

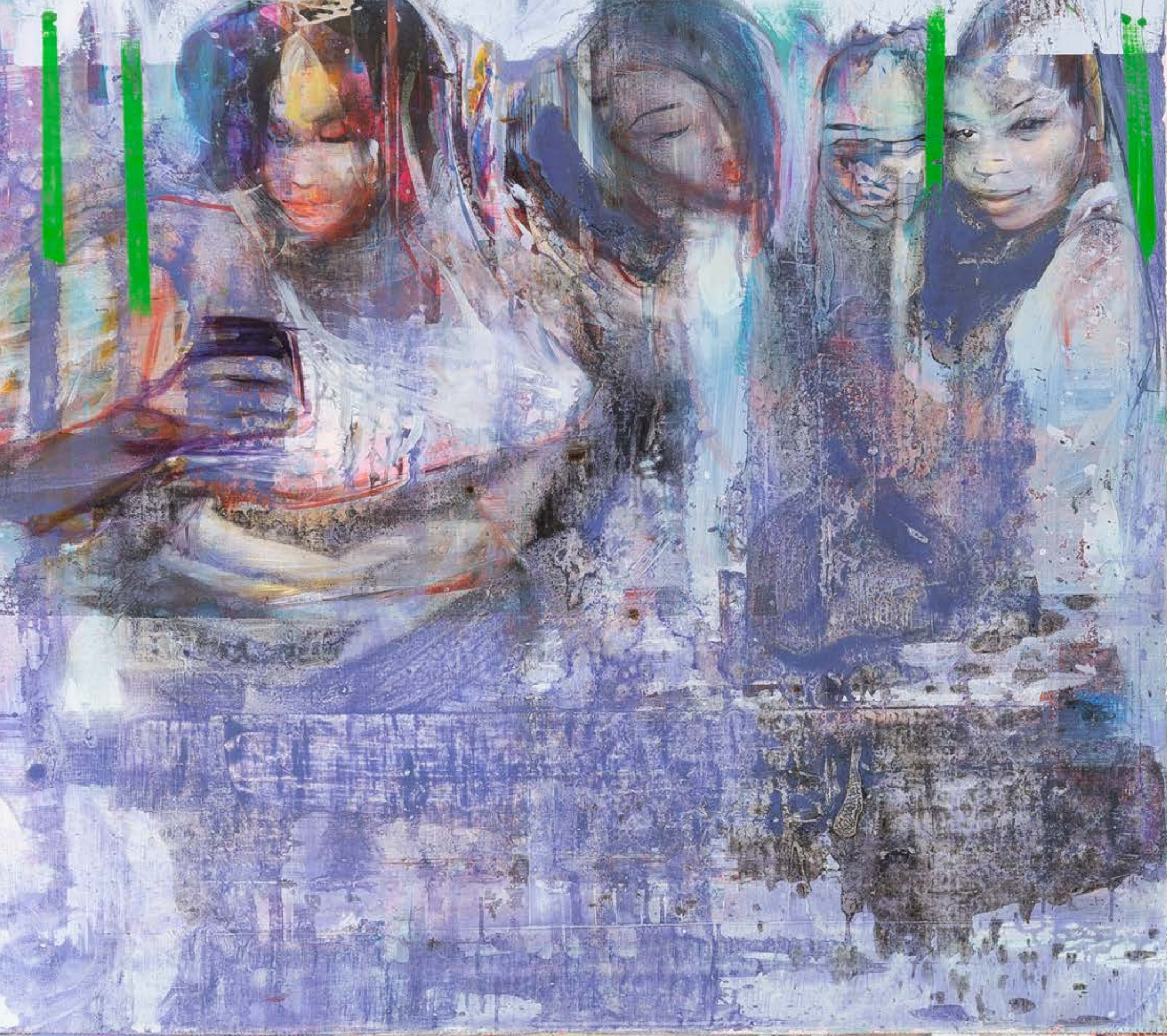


DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 14 MARCA 2024 WARSZAWA









SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 14 MARCA 2024

CZAS AUKCJI
14 marca 2024 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 14 marca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY
Katarzyna Żebrowska
tel. 22 163 67 04, 539 546 701
k.zebrowska@desa.pl

Julia Gorlewska
tel. 664 981 450
j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYŃKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiewicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



okładka 1 poz. 5 Zbigniew Rogalski, "Kolekcja" (Araki 3), 2020 okładka 2-strona 1 poz. 8 Radek Szlaga, "Kobiety", 2019 strony 2-3 poz. 31 Krzysztof Mężyk, Bez tytułu, 2011
strony 4-5 poz. 48 Paweł Książek, "Lampa i wzmacniacze lampowe", 2001/2002 strona 6 poz. 12 Piotr Janas, "Double head", 2022 strony 12-13 poz. 3 Cyryl Polaczek, "Stairway
to Heaven, Highway to Hell", 2019 okładka 3 poz. 1 Edyta Hul, "Zwierzę VI-VII", 2014 okładka 4 poz. 4 Piotr Uklański, Bez tytułu (Mell), 2009 tytuł aukcji Sztuka Współczesna.
Nowe Pokolenie po 1989 14 marca 2024 kod aukcji 1469ANS044 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak,
Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya Alina Matyash-Labanovskaya prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Apoznańska Agnieszka 21	Martin Honorata 36
Bańda Basia 56	Matyszewski Paweł 60
Baran Tomek 41	Mężyk Krzysztof 31
Baumgart Anna 42	Misztal Monika 32-34
Bażowska Natalia 23	Olszczyński Paweł 49
Berdyszak Marcin 37	Otocki Bartek 28-30
Brzeżańska Agnieszka 17	Palczak Karol 7, 61
Bujnowski Rafał 6	Partyka Tomasz 40
Ciężki Jakub 24	Polaczek Cyryl 3
Czech Martyna 50-52	Radziszewski Karol 59
Elsner Sławomir 47	Reinert Anna 57
Flamingo Elvin 38	Rogalski Zbigniew 5
Hul Edyta 1	Sawicka Jadwiga 43
Janas Piotr 12	Staś Irmína 18
Jankowski Michał 46	Stokłosa Łukasz 22
Kokosiński Bartosz 25-27	Swacha Seweryn 45
Kotlicki Piotr 35	Szlaga Radek 8-9
Kowalski Tomasz 16	Ścibior Martyna 19
Książek Paweł 48	Tarkawian Mariusz 39
Kuźnik Dorota 11	Twożywo Grupa 44
Leder Wojciech 20	Ukłański Piotr 4
Litwa Róża 55	Waliszewska Aleksandra 53-54
Łukasiewicz Marcin 58	Ziółkowski Jakub Julian 13-15
Maciejowski Marcin 10	Żukowski Konrad 2

1 †

Edyta Hul

1986

"Zwierzę VI-VII", 2014

akryl, olej/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDYTA HUL | GDAŃSK 2014 | "ZWIERZĘ VI-VII"'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

„Artystka zdaje się szukać własnej duchowej drogi poprzez zwrócenie się ku naturze. Dbanie o rośliny uprzyjemnia jej codzienność. Ich ekspansja jest przez artystkę mile widziana: stwarzają zdrowy mikroklimat, pochłaniają toksyny wydzielane przez farby czy malarskie odczynniki, a ich pielęgnowanie tonizuje układ nerwowy i może być swoistą formą medytacji”.

MAGDA KARDASZ



2 †

Konrad Żukowski

1995

"He likes to spend time like this", 2018

olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2018'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

Analizując twórczość Nowego Pokolenia, historycy sztuki szukają wzajemnych inspiracji i nawiązań kulturowo-społecznych, które często stanowią kontrapunkt dla artystów współczesnych. Symboliczne, opatrzone złożoną metaforą malarstwo Konrada Żukowskiego wymyka się tym klasyfikacjom. Artysta konsekwentnie neguje domniemane porównywania stylistyczne wobec dorobku poprzedników, np. starszego o dekadę Karola Radziszewskiego. Tworzy rozległe ikonograficznie prace, których kodyfikacja i znaczeniowość wydają się dominować nad wartościami estetycznymi. Próbując zrozumieć jego malarstwo, warto wziąć pod uwagę poszczególne cykle, które w ostatecznym rozrachunku tworzą spójną całość. Dominantą prac z 2017 są wizerunki dzikich zwierząt, które niekiedy przedstawione w ekspresyjnych pozach przypominają bardziej potwory, dzikie istoty z marzeń sennych niż realne postacie. Rok później bohaterami jego obrazów stali się nadzy mężczyźni, zobrazowani w intymnych pozach, uchwyceni często w momencie opresji czy zagrożenia. Podobnie jest w przypadku prezentowanej na aukcji pracy „He likes to spend time like this”. Sportretowany mężczyzna zmagą się z atakującymi go zwierzętami. Ekspresyjność pracy kulminuje niejednolita, niekiedy wręcz relifowa warstwa malarska, a także sam sposób ujęcia postaci, której jasne, poranione ciało kontrastuje z mrokiem morskiego nokturnu. Z czasem na pracach Żukowskiego pojawiają się motywy zwiastujące czasy apokalipsy: szkielety, kościotrupy, czaszki czy rozrzucone samotnie kości.

Osnowę wizualnych opowieści Konrada Żukowskiego stanowi metafora, która odwołuje się do pierwotnych emocji: niepokoju, pożądania, strachu i lęku przed śmiercią. Jego alegoryczne przedstawienia kruchości ludzkiego stanowią intymną wizję świata, a także relacji międzyludzkich. Obecnie artysta jest jednym z najbardziej pożądanych twórców młodego pokolenia, którego obrazy stanowią istotny element kolekcji prywatnych, nie tylko w Polsce, ale i na świecie.



3

Cyryl Polaczek

1989

"Stairway to Heaven, Highway to Hell", 2019

olej/plótno, 60 x 55 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | 2019'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

Potencja, „Soundcheck”, Rondo Sztuki, Katowice, 1.08-7.09.2019

W 1971 brytyjski zespół Led Zeppelin wydał rockową balladę „Stairway to Heaven”. W latach 70. właśnie ta piosenka była najczęściej zamawiana jako utwór do grania w amerykańskich stacjach radiowych. Utwór, którego treść odnosi do umiejętności dokonywania wyborów i niekierowaniu się pozorami w życiu, stał się piosenką kultową. Do dziś znajduje się na wysokich pozycjach w rankingu wszech czasów magazynu „Rolling Stone” i jest obowiązkowym utworem do ćwiczeń dla osób uczących się grać na gitarze. „Highway to Hell” z 1979 jest jednym z najbardziej znanych utworów grupy AC/DC. Muzycy opiewali w niezależne i łatwe życie. Prezentowany na aukcji obraz Cyryla Polaczka nosi tytuł obu przebojów. Artysta odniósł się do dwóch ikonicznych piosenek w jednym obrazie. Niebieski i czerwony są kolorami symbolizującymi niebo i piekło. Obraz był prezentowany na wystawie „Soundcheck” grupy artystycznej Potencja, której motywem przewodnim była muzyka.



4 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu (Mell), 2009

wióry ołówkowe/folia samoprzylepna, plexiglas, 204 x 204 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.U. | 'UNTITLED (MELL)' | 2009'

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

34 500 – 46 000 EUR



OBIEKTY POŻĄDANIA

Piotr Ukański jest uważany za jednego z najważniejszych współczesnych polskich artystów a jego dzieła znajdują się w największych galeriach świata. Twórczość artysty jest niezwykle różnorodna i obejmuje fotografię, film, rzeźbę, instalację i obiekty malarskie. Ukański bardzo chętnie szuka konfrontacji, a jego sztuka żyje dzięki kontrowersji. Wystarczy wspomnieć jego pracę „Naziści”, która została pocięta szablą przez Daniela Olbrychskiego. W czasie trwania wystawy Olbrychski wszedł z szablą do galerii i w obecności wcześniej zawiadomionej ekipy telewizyjnej „zaatakował” kilka zdjęć w proteście przeciwko wykorzystaniu przez artystę swojego wizerunku z filmu „Les uns et les autres” Claude’a Leloucha. Minister kultury odmówił ponownego otwarcia wystawy.

Najmocniejszym idiomem w języku Ukańskiego jest jednak cynizm. Czy to sfotografowane pośladki Alison M. Gingeras czy też wizerunek Karola Wojtyły ułożony z postaci brazylijskich żołnierzy, prace Ukańskiego uderzają w wartości, często tylko po to, żeby wywołać społeczną dyskusję. Ukański nie zwraca uwagi na problemy społeczne, a raczej sam je stwarza i pozostawia krytyce do opisanie. Jednocześnie zdaje się, że sam bardzo dobrze bawi się symbolami, które dla niego utraciły swe znaczenie i stały się puste. Po stronie artysty jest w tym procesie dużo hedonizmu, zaś po stronie widza poczucie winy. Ta relacja siły artysta-widz jest chyba najmocniejszym doświadczeniem, które udziela się osobie obcującej z pracami Ukańskiego. Artysta bawi się uczuciami widza. Prowadzi go tam, gdzie on sam już był. Przedstawia mu to, co sam już widział. I daje odczuć, to z czym sam się już zmierzył. Cyniczna zabawa tym napięciem staje się tym, w czym Ukański osiągnął mistrzostwo.

Do tego dochodzi czystość i minimalistyczna industrialność jego prac. Są to zazwyczaj bardzo dobrze technicznie przygotowane realizacje. Prawdziwe obiekty pożądania, wykończone na poziomie wręcz „maszynowej” produkcji. I to też bardzo dobrze udaje się Ukańskiemu, który mówiąc niewiele, paradoksalnie generuje bardzo dużo treści. Wiele w tych działaniach performansu i nic w tym dziwnego. Alternatywny sposób działania był od początku znakiem rozpoznawczym artysty, dlatego też jedne z jego pierwszych działań łączą się z performansem. Wprowadzony przez Warpechowskiego w świat tej sztuki, już jako student miał swoje wystąpienia w wielu galeriach w Polsce, a także po swoim wyjeździe do Nowego Jorku. Mieszkając za oceanem, regularnie wystawiał w Polsce. W 1996 zaprezentował w warszawskiej Zachęcie pracę „Dance Floor”, która była dosłownym „cytatem” z nocnego klubu w formie posadki pulsującej światłem w rytm muzyki. Przeniesiona do budynku galerii sztuki została pozbawiona pierwotnego kontekstu, stała się obiektem na pograniczu minimalistycznej rzeźby i ready made. Podłoga jest przykładem strategii działania Ukańskiego, kiedy to przywołuje rozmaite fenomeny z historii sztuki i obdarza je autorskim komentarzem. W duchu industrialnej estetyki Ukański stworzył również prezentowaną instalację, która wykorzystuje strużyny ołówków i kredek przytwierdzonych do powierzchni plexiglasu. Praca ta stanowi pewną kliszę, zarejestrowaną rzeczywistość, utrwalony moment, czy raczej ich zbiór, bo struganie odbywać się musiało etapami, podobnie jak układanie strużyn w pejzaż. Ukański wykorzystuje banal, po to by jeszcze raz podjąć temat o przewartościowaniu awangardowego kanonu i upadku wyeksplotowanych już sposobów reprezentacji i ekspresji. Industrialna gładkość jego realizacji zestawiona z cynicznym piętnowaniem konsumpcjonizmu jest tym, z czego Ukański jest chyba najlepiej znany. I całość, jak zwykle, bardzo umiejętnie opakowane w dekoracyjny i minimalistyczny styl wczesnego XXI wieku, nad którym za kilka dekad pochylać się będą badacze zjawisk kultur minionych.

5 †

Zbigniew Rogalski

1974

"Kolekcja" (Araki 3), 2020

olej/ płótno, 130 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'ZBIGNIEW ROGALSKI'

estymacja:

70 000 - 100 000 PLN

16 100 - 23 000 EUR



KOLEKCJA

Twórczość Zbigniewa Rogalskiego porusza się w kręgu abstrakcji i realizmu, skupiając się głównie na procesie twórczym oraz samym medium malar-skim. Artysta aktywnie eksploruje problematykę percepcji i fizjologii widze-nia, w jego obrazach często można dostrzec liczne odniesienia oraz subtel-ne gry z przestrzennymi złudzeniami. Rogalski w swojej sztuce posługuje się nie tylko malarstwem. Zajmuje się również fotografią. I prawdopodobnie dlatego tak często w swojej twórczości odnosi się do tego medium.

Cykl obrazów zatytułowanych „Kolekcja” powstaje od 2005. Zbigniew Ro-galski prezentuje w nim kompozycje malarskie zainspirowane fotografiami największych światowych twórców, takich jak Andreas Gursky, Jürgen Teller, Myriam Boulos czy Nobuyoshi Araki. Na płótnach Rogalskiego wi-dzimy te sceny z fotografii mistrzów w nowym świetle. Artysta adaptuje ich zdjęcia nakładając na ujęcia refleksy światła z przestrzeni, w której żyje. Na obrazach pojawiają się więc prawdziwe odbicia z miejsc, w których Rogalski chciałby zawiesić wybrane przez siebie fotografie. Zaznaczeniem świetlnej projekcji zawłaszcza przedstawione na nich sceny, a jednocześnie nadaje

im bardzo intymny charakter. W obrazie oferowanym w katalogu Rogalski malarsko przetwarza jedną z fotografii Arakiego – najbardziej znanego japońskiego fotografa. Postać Arakiego jest ściśle związana z fenomenem wyłonienia się subkultury fanów, którzy oddają hołd jego osobie. Ci wyznawcy nie tylko gromadzą jego fotografie, lecz także śledzą uważnie wydarzenia z życia artysty. W obrazie „Kolekcja” (Araki 3) z 2020 możemy dostrzec fragment kobiecego ciała z wijącymi się czarnymi kosmykami włosów. To motyw powtarzający się w licznych zdjęciach japońskiego artysty. Rogalski jednak nadaje mu swój własny szlif, jakim jest przeska-łowanie wykadrowanego wizerunku i zachowanie niemalże monochro-matycznej palety barwnej, utrzymanej w chłodnym błękitnym odcieniu. Artysta przenosi do realnego świata stany emocji, które dotąd pozostawały bez swoich wizualnych odpowiedników. Poprzez swoje prace stara się uchwycić specyficzne, współczesne doświadczenia świata: pełnego migo-tliwości, ulotności i coraz mniej oczywistego. W ten sposób malarz dąży do przywrócenia obrazom ich dawnej mocy, nadając im status swoistych ikon epoki, w której powstały.

6 †

Rafał Bujnowski

1974

"Wnętrze", 2020

olej/ płótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski/2020'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 400 – 27 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Rafał Bujnowski, „Current Works”, Galeria Georg Kargl, Wiedeń, 19.03–15.05.2021





Obraz „Wnętrze” Rafała Bujnowskiego powstał podczas pandemii, na „pandemiczną” wystawę w wiedeńskiej Galerie Georg Kargl. W czasie, w którym społeczeństwa były poddane nakazanej przepisami alienacji, a wszelkie działania zostały przeniesione w sferę kontaktów wirtualnych. Bujnowski zaprezentował na wystawie klasyczne prace w postaci rysunków, fotografii i obrazów. Jednocześnie stawiając sobie za zadanie refleksję nad sposobem przekazania w nich współczesnej rzeczywistości. Osamotnienie, poczucie niepokoju, brak stabilności, tęsknota za bliskością sprawiły, że właśnie wtedy w malarstwie Bujnowskiego pojawił się obsesyjnie powracający motyw okna. Na prezentowanym obrazie na tle dużego okna widzimy stół z przysuniętym krzesłem. Prostokątny przedmiot leżący na stole najprawdopodobniej jest zamkniętym przed chwilą komputerem. Cała ta pozornie spokojna scena, jest w istocie pełna napięcia pandemicznej rzeczywistości. Sugestywnie przedstawia fragment posthumani-stycznego świata. Także w tej pracy Bujnowski pozostaje sobie wierny w badaniu i przekraczaniu granic medium, w którym tworzy. Charakterystyczne dla malarstwa Bujnowskiego są uproszczone formy, strukturalność kompozycji, zastępowanie innych kolorów różnymi odcieniami czerni oraz mocne pociągnięcia pędzla, które stają się najbardziej rozpoznawalnymi elementami jego sztuki. Konceptualnie obraz ten jest jednocześnie eksperymentem technologicznym – został namalowany bez użycia czarnej farby. Artysta wykorzystał „czerń chromatyczną”, czyli powstałą dzięki połączeniu błękitu, żółci i czerwieni.

7 †

Karol Palczak

1987

"Dym", 2020

olej/blacha, 33,5 x 23 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karol Palczak | Krzywca 2020r.'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 200 – 13 800 EUR

„Ogień i dym ma duży potencjał interpretacyjny. Z ogniem mam zresztą prywatny epizod, bo kiedyś poparzyłem się, próbując wykonać bombę domowej roboty. Nie wyszło i zapaliła mi się noga. Ogień może ratować i być destrukcyjny, czasem granica między jednym a drugim zmienia się w ułamku sekundy”.

KAROL PALCZAK



Karol Palczak odmalowuje świat, w którym żyje. Wieś Krzywca, którą oglądamy dzięki artyście, najczęściej jest zamglona dymem płonących ognisk lub pobielona zmarzłym śniegiem. W melancholijnym pejzaż okolicy pojawiają się niekiedy postaci. To znani autorowi współmieszkańcy tego miejsca uchwyceni jakby przypadkiem w na pozór zwyczajnych sytuacjach. Wypełnione emocjonalnością i światłem, które autor potrafi namalować w sposób szczególny, obrazy Palczaka intrygują i przyciągają. Jak pisał Piotr Rypson:

„Tematy obrazów, znalezione lub aranżowane, okazują się pułapkami. Wciągają widza w scenerię naturalną, w mistrzowsko wyreżyserowany nastrój, by ów został świadkiem zdarzeń nieodgadnionych, niejasnych rytuałów. Czy ogląda beztroską zabawę, czy nasycony przemocą obrządek? Czy dymowi sączącemu się z rosochatego pnia wtóruje odwieczna ludowa melodia, czy jest to raczej preludium do filmowej sekwencji grozy? W krajobraz wytęsknionej idylli wkrada się cywilizacyjna ingerencja, zakłócenie i niepokój, od jakich nie ma ucieczki – nawet na dalekich i sielskich peryferiach świata”.

PIOTR RYPSON, WSTĘP DO WYSTAWY „KAROL PALCZAK – TYM, CO TERAZ WIDZĘ”, GALERIA BIELSKA BWA, 2021

Malarstwo Karola Palczaka jest realistyczne. Artysta chce pokazywać rzeczywistość i robi to z niemal fotograficzną dokładnością. Pisał o tym Piotr Kosiński: „Palczak nie proponuje jednak utopijnego powrotu do przeszłości. Jego malarstwo zostało przefiltrowane przez doświadczenie ubiegłowiecznych realizmów, z zapomnianą dziś twórczością amerykańskich hiperrealistów, ale też przez fotografię i film. Ale nade wszystko jest głęboko osadzone w konkretnej rzeczywistości. I jest to spojrzenie ogromnie krytyczne” (Piotr Kosiński, Obrazy pochodzenia. Co kryje sztuka Karola Palczaka, Tygodnik Powszechny Nr 45/2022, <https://www.tygodnikpowszechny.pl/obrazy-pochodzenia-co-kryje-sztuka-karola-palczaka-180859>, dostęp: 19.02.2024). W obrazach Palczaka można dostrzec prawdę, napięcie i niepokój. Piotr Kosiński dodaje: „Prace te wyglądają, jakby autor starał się sprawdzić własne możliwości – oddania skomplikowanych gier barw, światła i cienia, lub słońca przedzierającego się przez warstwę mgły lub dymu” (tamże).



8 †

Radek Szlaga

1979

"Kobiety", 2019

olej/ płótno, 150 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAN | RDK | 2019 | r. Szlaga | WOMEN | KOBIETY'

estymacja:

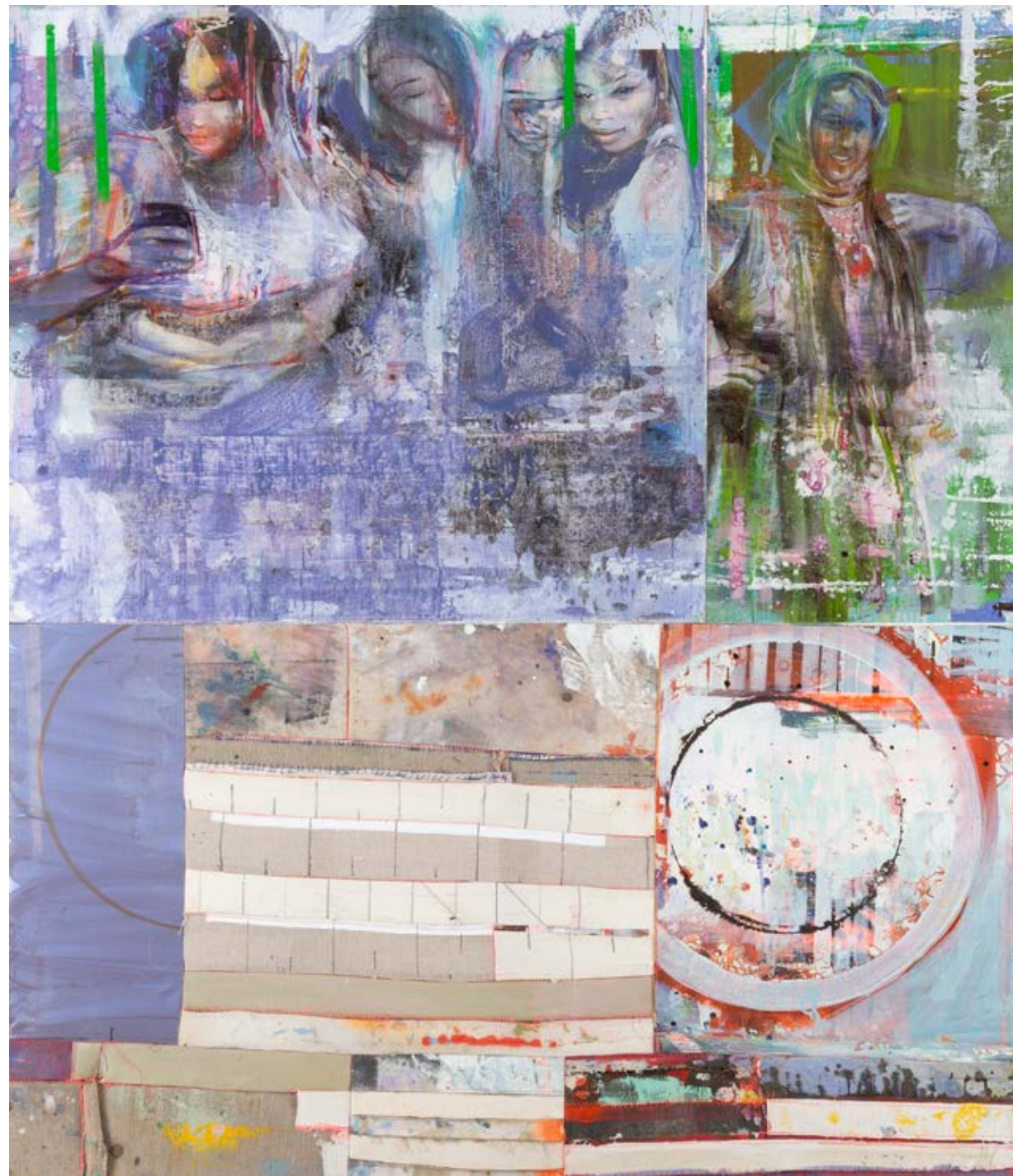
55 000 - 80 000 PLN

12 700 - 18 400 EUR

POCHODZENIE:

Harlan Levey Projects, Bruksela

kolekcja prywatna, Polska





Malarstwo Szlagi jest często postrzegane jako narracja „postgeneracji”, balansująca między potrzebą tworzenia mitycznych opowieści a niszcząca je kulturą wizualną. Artysta tworzy hipertekstualny język malarstwa, który bada relacje między tradycyjną sztuką a współczesną technologią, a także tematykę reprezentacji i jej absencji, rozważając co jest warte uwagi, a co jest zaniedbane. W jego pracach odnajdujemy poetyckie wizerunki ludzi, zwierząt, wzorów, symboli czy pejzaży, których protagoniści poddawani są ciągłej rekonstrukcji i rekonfiguracji. Modernizm, kolonializm, a nawet rock’n’roll – wszystko to upadło. Nowe mity i narracje powstają na gruzach starych podziałów.

Malarstwo Szlagi dokumentuje proces, w którym za pomocą rozpoznawalnych kategorii i symboli artysta ujawnia niepokoje swojego czasu, jednocześnie zachowując pewien ład estetyczny. Przepływa przez nadmiar obrazów globalnego świata, wybierając elementy zgodnie z własnymi kryteriami, co skutkuje ekspresyjną i osobistą panoramą współczesności. Jego unikalny, hipertekstualny język malarstwa porusza i poddaje w wątpliwość relacje między tradycyjnym medium a nowymi możliwościami, jakie oferuje cyfrowa technologia.

Na artystycznej mapie Szlagi często pojawiają się postaci zepchnięte na margines społeczny: Polacy z mniejszych miejscowości, amerykańscy redneckowie, Żydzi, Afroamerykanie. Artysta przedstawia ich zarówno w codziennych, lokalnych kontekstach, jak i na tle rozczarującego amerykańskiego snu, który znacząco odbiega od idealizowanych wyobrażeń. Te dwa światy nakładają się na siebie, tworząc złożone narracje oparte na historiach prawdziwych, literaturze, kinematografii czy treściach z internetu. W transatlantyckim świecie Szlagi wyraźnie przebija się również jego osobista historia – narodziny w Gliwicach i życie zawieszone między Polską a Detroit, miastem, do którego wyemigrowała jego rodzina. Te dwa odmienne światy są obecne w jego dziełach poprzez kontrastujące obrazy z okresu wczesnego polskiego kapitalizmu oraz postkapitalistyczne i niemal apokaliptyczne wizje zdegradowanego, kiedyś tętniącego życiem dzięki fabrykom Forda, amerykańskiego miasta. Motywy te, krążące wokół Polski, Afryki, Ameryki Północnej i Południowej, często przybierają formę embleatów, fikcyjnych herbów, flag czy klubowych sztandarów, co jeszcze bardziej podkreśla powracające w jego pracy analizy problemów tożsamości i przynależności.

9 †

Radek Szlaga

1979

"Widzą rzeczy", 2011

olej/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'RDK | Szlaga | 2011 | THEY SEE | THINGS'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 900 – 9 200 EUR

WYSTAWIANY:

Radek Szlaga, „Freedom Club”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 7.09–18.11.2012

LITERATURA:

„Freedom Club” – wystawa Radka Szlaga CSW, Culture.pl, <https://culture.pl/pl/galeria/freedom-club-wystawa-radka-szlagi-csw-galeria>

Denis Grollmus, Radek Szlaga's Freedom Club and the Mapping of American Schizophrenia, „Mała Kultura Współczesna”, 11.10.2012, online: <https://malakulturawspolczesna.org/2012/10/11/denise-grollmus-radek-szlagas-freedom-club-and-the-mapping-of-american-schizophrenia/> [dostęp: 19.02.2024]





**TWÓRCZOŚĆ RADKA SZLAGI STANOWI
ARTYSTYCZNĄ DIAGNOZĘ POKOLENIA,
KTÓRE DORAŚTA W CZASACH NAZNA-
CZONYCH PRZEZ PRZEDROSTEK „POST”
- POSTMODERNIZM, POSTINDUSTRIA-
LIZM, POSTKOLONIALIZM. TO POKOLE-
NIE, KTÓREGO NARODOWE POCZUCIE
TOŻSAMOŚCI KSZTAŁTUJE SIĘ
W EPOCE PO WIELKICH IDEOLOGIACH.**

10 †

Marcin Maciejowski

1974

Bez tytułu (Józef Oleksy), 2003

olej/plótno, 60 x 50 cm

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 200 – 11 500 EUR

LITERATURA:

„Przekrój” nr 40/3041, 5 X 2003, s. 28

„Na początku wydawało mi się, że polityka ma jakieś znaczenie. Czułem się demiurgiem, chciałem uczestniczyć w życiu politycznym, chociaż krótko wydawało mi się, że mój gest - gest artysty - może wpływać na zachowania ludzi. Potem w to zwątpiłem. Co mi zostało z tego zainteresowania polityką? Przyglądanie się zachowaniu człowieka, który zostaje politykiem. Uwielbiałem oglądać Andrzeja Leppera! Bardzo mnie inspirował. Tak jak Jacek Kurski czy Jarosław Kaczyński. Oni też są ciekawi. Groźni. Teraz, gdy artystyczne zaangażowanie w politykę stało się oczywiste, a może nawet modne, ja uważam, że polityka to strata czasu”.

MARCIN MACIEJOWSKI



11

Dorota Kuźnik

1975

"Dziewczynko... nie dygaj", 2023

olej/ płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Dziewczynko... I nie dygaj" I Dorota Kuźnik 2023 r.'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 600 EUR





Dorota Kuźnik w swoich obrazach eksploruje temat kobiecości, starając się zdefiniować, jakie elementy składają się na jej istotę oraz jakie ma ona znaczenie społeczne i kulturowe. Choć nie znajdziemy na jej wystawie konkretnych portretów kobiet ani autoportretów, to obrazy pełne są reprezentacji i przejawów kobiecej tożsamości oraz świata kobiet. Kuźnik czerpie z własnych doświadczeń, które stara się uczynić uniwersalnymi, nadając im wymiar ponadczasowy i uniwersalny. Artystka kwestionuje idealizowany obraz kobiety, który jest zakorzeniony w kulturze zdominowanej przez męskość i patriariat. Artystka oddaje bogactwo kobiecości, definiując jej status, kondycję społeczną i kulturową, oraz role, jakie odgrywają we współczesnym społeczeństwie. Jej bohaterki czasem pojawiają się pojedynczo, innym razem w grupach, czasem ukazane są wielokrotnie w różnych momentach tego samego wydarzenia. Wiele z tych postaci łączy wzajemna relacja – matczyna, siostrzana czy przyjacielska. W najnowszych pracach Kuźnik dominującym tematem stają się również codzienne obowiązki domowe, stereotypowo przypisywane kobietom. Nieme, często melancholijne postaci wydają się emanacją wspomnień anonimowych kobiecych postaci, uwięzionych w zakorzenionych społecznych rolach. W tych pozornie milczących wizerunkach widoczna jest postawa sprzeciwu wobec bycia ofiarą przeznaczenia i stereotypów, które często są uznawane za jedyną słuszną drogę samorealizacji.

Dorota Kuźnik dąży do połączenia tradycyjnych form malarstwa ze współczesną ikonografią, tworząc wizualne mosty między klasyczną europejską malarstwem a dzisiejszą kulturą wizualną. Artystka

opowiada o tej strategii i jej odzwierciedleniu w technice malarskiej, mówiąc: „Z czasem coraz bardziej zaczęło mnie fascynować malarstwo, w którym kładzie się akcent na płaszczyznę, jej płaskość, pozbawione aluzji i iluzji, bez klasycznie budowanej przestrzeni iluzjonistycznej, bez perspektywy wywołującej iluzję głębi. Wchodząc w dialog z uświęconą wielowiekową tradycją albertiańską, postrenesansową konwencją malarstwa sztalugowego, stworzyłam serię obrazów wpisujących się w nurt malarstwa o modernistycznym rodowodzie, skupionego na przyrodzonych mu cechach konstytutywnych, takich jak: płaskość, materia malarska, abstrakcyjność powiązana z optyczną iluzją. Afirmacja obiektowości obrazu, koncentracja nad jego kondycją i statusem i wyzwolenie go z konwencjonalnego myślenia o jego istocie stały się punktem wyjścia moich refleksji o możliwościach sposobów obrazowania”. (<https://kuznikart.com/about-me/>, dostęp: 22.02.2024).

Artystka wypracowała własną metodę malarską, w której starannie rozwiązania kompozycyjne harmonizują płaskość dwuwymiarowego medium z iluzją głębi. Elementy płaskie, czasem zaledwie zarysowane sylwetkowo, mieszają się z obszarami, na których precyzyjnie oddane są detale anatomiczne i materiałowe. Dzięki dokładnemu odwzorowaniu faktury i tekstury, artystka tworzy wrażenie głębi, mimo ograniczonej przestrzeni płótna. Światło, padające z jednego kierunku jednolicie oświetla całą scenę, łącząc postacie w spójną przestrzeń i jeszcze bardziej podkreślając płaskość kompozycji. Kuźnik unika ekspozycji gestu malarskiego, zamiast tego skupia się na gładkim wykończeniu, co dodatkowo wzmacnia wrażenie płaskości obrazu.

12

Piotr Janas

1970

"Double head", 2022

olej/ płótno, 90 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 2022 | 'DOUBLE HEAD''

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 700 – 4 600 EUR

Piotr Janas jest uznawany za wybitnego przedstawiciela nowej fali surrealizmu w polskiej sztuce, który wywarł znaczący wpływ na artystów młodsze- go pokolenia, często określanych jako „zmęczeni rzeczywistością”. Jego surrealistyczne dzieła są oryginalnym połączeniem figuralności z abstrakcją, naturalności z precyzyjną techniką, miękkości i cielesności z ostrymi, geometrycznymi formami. Prace te prowokują zmysły, wywołując zarówno estetyczną przyjemność, jak i uczucie dyskomfortu.

W niektórych dziełach Janasa można dostrzec obrazy przypominające ludzkie organy i tkanki, które uderzają kontrastem między ostrymi, geometrycznie ukształtowanymi przedmiotami a płynnymi, naturalnymi kształtami. Dynamika jego prac jest wynikiem skupienia na intensywnym punkcie napięcia czy wręcz konfrontacji różnych elementów, które zdają się rywalizować o dominację w przestrzeni obrazu. Dzięki temu Janas osiąga wyrafinowaną równowagę między formalną abstrakcją a konkretem cielesności.



13 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

"Peristaltis", 2016

olej/ płótno, 67 x 64 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | [monogram artysty] | 2016'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 800 – 20 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Wydaje mi się, że malarstwo jest także formą ucieczki od rzeczywistości, sposobem na przetrwanie, czasem wyborem, czasem przymusem (...). Dla mnie malarstwo jest jak rozmowa z samym sobą, jest medytacją, nie da się tego objąć rozumem”.

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI





MIĘDZY PIĘKNEM I GROZĄ

Obrazy Jakuba Juliana Ziółkowskiego emanują feerią szczegółów, tworząc silne wrażenia wizualne dla odbiorcy, sytuujące się między jawą i snem. W prezentowanych w niniejszym katalogu pracach odnajdujemy typowe dla artysty szerokie spektrum surrealistycznych fantazji: od groteskowych portretów, zanurzonych w organicznych krajobrazach, po szczegóły niezupełnie sprecyzowanych postaci lub mutacji. Jest to swojego rodzaju psychodeliczna ekstrawagancja, która wywołuje całe spektrum emocji – od radości po niepokój. Zresztą, nie ulega wątpliwości, że Ziółkowski posiada umiejętność oscylowania między pięknem a grozą, często w obrębie jednego dzieła. Taka emocjonalna zręczność w sztuce wzbogaca doświadczenie widza, umożliwiając osobiste i głębokie połączenie z dziełem. Śmiałe wycieczki Ziółkowskiego w niekonwencjonalność nie tylko wyzwalają percepcję odbiorców, ale także potwierdzają nieograniczone możliwości malarstwa jako medium wyrazu.

14 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

"Święty deszcz", 2012

olej/plótno, 70 x 66 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | [monogram artysty] 2012'

estymacja:

70 000 - 100 000 PLN

16 100 - 23 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Materialne i niematerialne narzędzia służące do produkcji obrazów – pędzle, płótna, farby, zapal twórczy czy wyobraźnia – stały się bohaterami jego sztuki. Chciałoby się powiedzieć, że te tradycyjne mechanizmy produkcji zostały przez Ziółkowskiego, poprzez animizację, uheroizowane. Wystarczy wspomnieć pojawiające się na jego obrazach maszyny do malowania czy kłębiące się w otwartych głowach kolorowe myśli”.

DOMINIK KURYŁEK





Ziółkowski przykłada szczególną wagę do płaszczyzny płócien, co – zwłaszcza we wcześniejszych jego pracach – stanowi niemalże apoteozę malarstwa. W jego kompozycjach najistotniejsze jest to, co jest realnie umieszczone na tejże powierzchni, nie zaś jakieś mniej lub bardziej wirtualne czy przenośne „znaczenie”. Ziółkowski unika odniesień do społecznej i politycznej rzeczywistości oraz jej wpływu na sztukę. Rzeczywistość, w jakimś sensie, go inspiruje, ale najważniejsze jest po prostu malowanie i meta-refleksja na jego temat, konfrontowanie kodów i konstrukcji, wypracowywanie kompozycji i artystycznych strategii. Tym samym istotnym powodem tworzenia obrazów jest malarstwo i manifestowanie malarskich koncepcji, nie zaś jakieś inne, filozoficzne, społeczne czy jakiegokolwiek inne pozamalarskie odniesienia.

Sztuka Jakuba Juliana Ziolkowskiego jest więc odbiciem codziennego doświadczania malarstwa jako takiego, co jest szczególnie istotne w kontekście sztuki tworzonej równoległe przez jego starszych kolegów, należących do pokolenia słynnej Grupy Ładnie. „W polu jego zainteresowań nie znalazło się życie codzienne, kultura masowa, życie gwiazd muzyki disco polo, sławnych modelek czy innych celebrities. Ziolkowski nie sięgał po estetykę kiczu, nie ironizował – jeżeli już, to ironia jest tylko pozorem – nie zerował na rzeczywistości. Z popbanalistami łączyć go może jedynie widoczny już we wczesnych jego pracach luz w podejściu do obrazu, ale tak naprawdę jest on konsekwencją nieprzeciętnych zdolności manualnych artysty”. (Dominik Kuryłek, „To nie jest tekst o malarstwie Jakuba Juliana Ziolkowskiego”, „Obieg”, 11.12.2007, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/teksty/2079> [dostęp: 21.02.2024].

15 ↑

Jakub Julian Ziółkowski

1980

Bez tytułu, 2020

olej/deska, 24 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | 2020 | IAN MOON'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 800 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„W jego wczesnych obrazach dominowały odwołania do malarstwa europejskiego, od Boscha do Ensora i Witkacego. Z czasem krąg odniesień nabrał charakteru globalnego, a figuracja zmieszała się z abstrakcją. Obok inspiracji prehistorycznym naskalnym malarstwem pojawiły się motywy zaczerpnięte m.in. ze sztuki Aborygenów i kultury Indian Ameryki Południowej. Dociekania greckich filozofów zaczęły sąsiadować z mistycyzmem religii, od chrześcijaństwa do buddyzmu. A pytania o genezę człowieka i jego przyszłość – zyskały perspektywę kosmiczną”.

MONIKA KUC





Tomasz Kowalski

1984

Bez tytułu (praca dwustronna), 2008

akwarela/papier, 41,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Tomasz Kowalski 2008'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

„Rysunki Kowalskiego są proste. Kreska lakoniczna i bezwzględnie trafiona. Utrzymane w przygaszonej, spłowiałej kolorystyce, sprawiają wrażenie niedopowiedzenia. Samotna postać, wygina się i próbuje dostosować do zmieniającej się dynamicznie grawitacji. Chochóły, które symbolizują niepokój nieożywionej materii. Wracają motywy, które towarzyszą artyście od lat”.

EWA GORZĄDEK

17 ↑

Agnieszka Brzeżańska

1972

Bez tytułu, 2003

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'A. Brzeżańska'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 800 – 8 100 EUR

„Brzeżańska jest nieprzeciętnie uwrażliwiona na estetykę, ale nie dba o decorum, nie przestrzega zasad poprawności ani artystycznej, ani intelektualnej. W sensie intelektualnym jest awanturniczką, piratką, która pływa, gdzie chce, po oceanach myśli i ducha, i bierze, co jej się podoba. Jako artystka również nie dba o to, co wypada: z równą swobodą maluje zachody słońca i sięga po motywy skatologiczne albo bardzo śmiałą erotykę”.

STACH SZABŁOWSKI



18 ↑

Irmina Staś

1986

"Organizm 13", 2011

olej/ płótno, 160 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Irmina Staś | Organizm 13. | 2011 r.'

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 100 – 10 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2012”, wystawa zbiorowa, Sinfonia Varsovia, Warszawa, 24.11–2.12.2012

„Maluję sytuacje graniczne, a właściwie szukam środków do przedstawienia balansowania na granicy: życia i śmierci, widzialnego i niewidzialnego, znanego i obcego... Konstruuję organizmy z osobistych doświadczeń, fragmentów naturalnych tkanek, tworów z otoczenia i elementów czysto abstrakcyjnych. Zakładam, że moje konstrukcje działają, a więc maluję optymistyczne obrazy, które więcej mówią o życiu niż o śmierci”.

IRMINA STAŚ





ORGANIZMY

Prezentowana praca to trzynasty obraz Irminy Staś z cyklu „Organizmy”. Cykl realizowany na przestrzeni sześciu lat od 2010 zawiera blisko sto obrazów olejnych i akwareli malowanych na bazowych tłach, czarnych bądź białych, uzupełnianych o mniejsze elementy oscylujące o przedstawienia i formy abstrakcyjne – botaniczne, zwierzęce, fragmenty ciała oraz jego wnętrza. Obrazy Staś emanują wyrafinowaną paletą barw i precyzyjnie skomponowanymi formami, które tworzą harmonijne układy, pozostawiając wrażenie niemalże zawieszenia w próżni. Jednak to nie tylko estetyka czyni jej prace wyjątkowymi. Doceniana jest również za porządek i konsekwencję, które są wyraźnie obecne w jej twórczości. Wszystkie elementy składają się w spójną całość, co podkreśla jej mistrzowską sprawność warsztatową. To, co wyróżnia jej prace, to nie tylko umiejętności techniczne, ale także emanująca z nich lekkość i radość płynąca z samego procesu malowania. Irmina Staś potrafi przenieść swoje prywatne trudności na płótno, przekształcając je w coś pięknego i inspirującego. Jak mówi sama artystka: „'Organizmy' to wynik emocjonalnego, a nie naukowego, zainteresowania konstrukcją ciał, ich złożonością i względnością. Nie interesuje mnie biologia jako taka. Próbuję przedstawić swoje subiektywne wyobrażenie o tym, co

niewidoczne, podskórne, wewnętrzne... Wnętrza moich organizmów złożone są raczej z abstrakcyjnych pojęć, osobistych doświadczeń, odczuć i wrażeń, a nie z biologicznych organów. Elementy odnoszące się do budowy zwierząt czy roślin stanowią symboliczny słownik, którym posługuję się, aby wypowiedzieć się na temat sensu, złożoności i woli życia”.

Poprzez swoją twórczość Irmina Staś eksponuje nas na tematy trudne, chciałoby się rzec: bazowe, takie jak śmierć, przemijanie i rozkład. W naszej naturze leży jednak odsuwanie takich refleksji jak najdalej dla zachowania spójnego światopoglądu, poczucia bezpieczeństwa w szeroko pojętym świecie i grupie społecznej oraz dla zachowania poczucia sensu życia. Na szczęście te trudne do przetrawienia tematy egzystencjalne artystka podaje nam w formie estetycznie niebywale gratyfikującej, dzięki czemu prowadzi nas niby za rękę, przemawiając na dwóch płaszczyznach – przyjemności zmysłowej oraz budzącej niepokój refleksji. A jak wiemy z licznych rozważań na temat doświadczenia estetycznego, na przykład filozofii Edmunda Burke’a, są to składowe uznawane za podstawę doznawania nie tyle piękna, ile wzniosłości.

19 †

Martyna Ścibior

1985

"Ta lala zgina się tylko tu", 2023

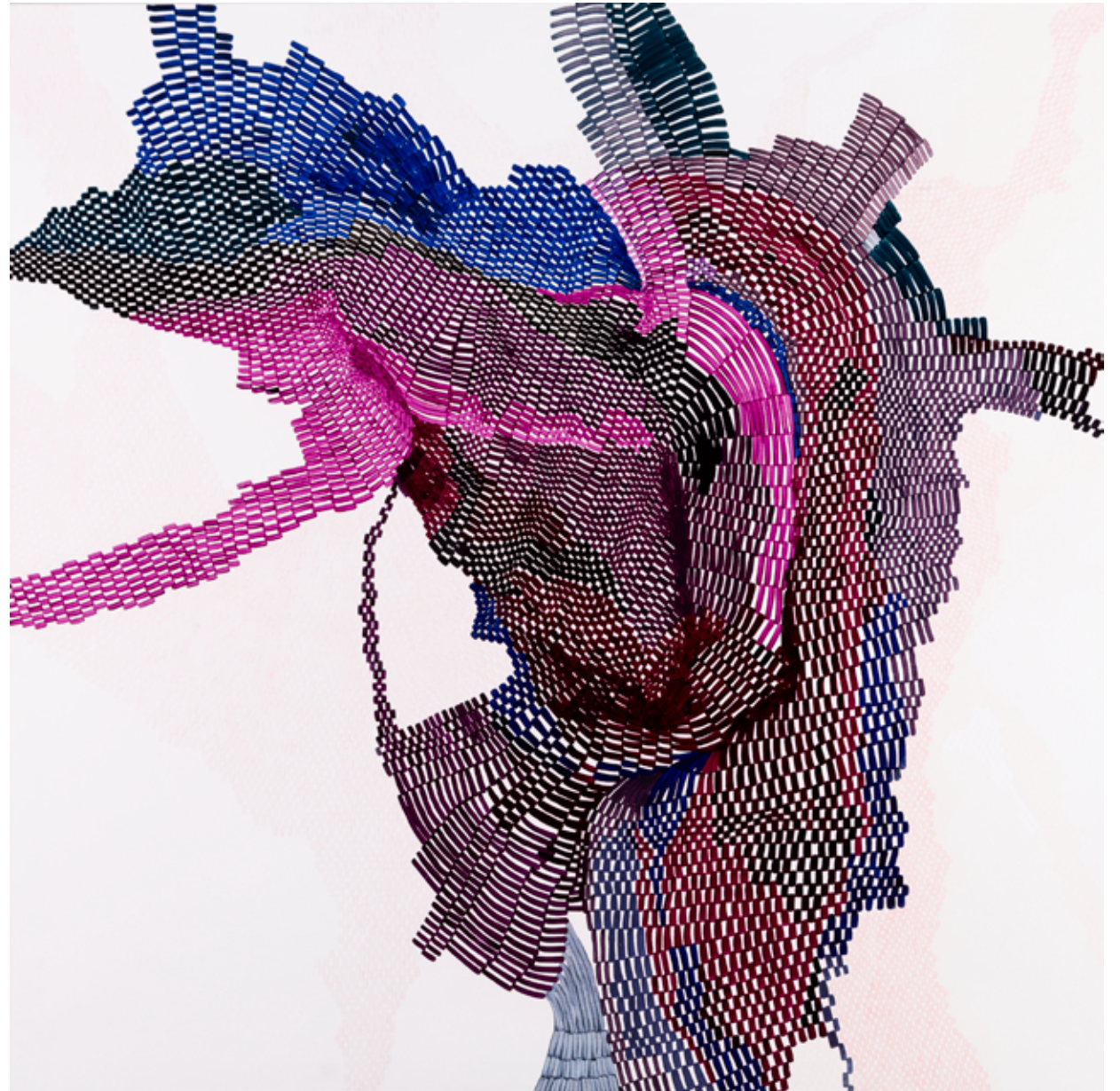
technika własna, lakier do paznokci/płótno, 120 x 120 cm

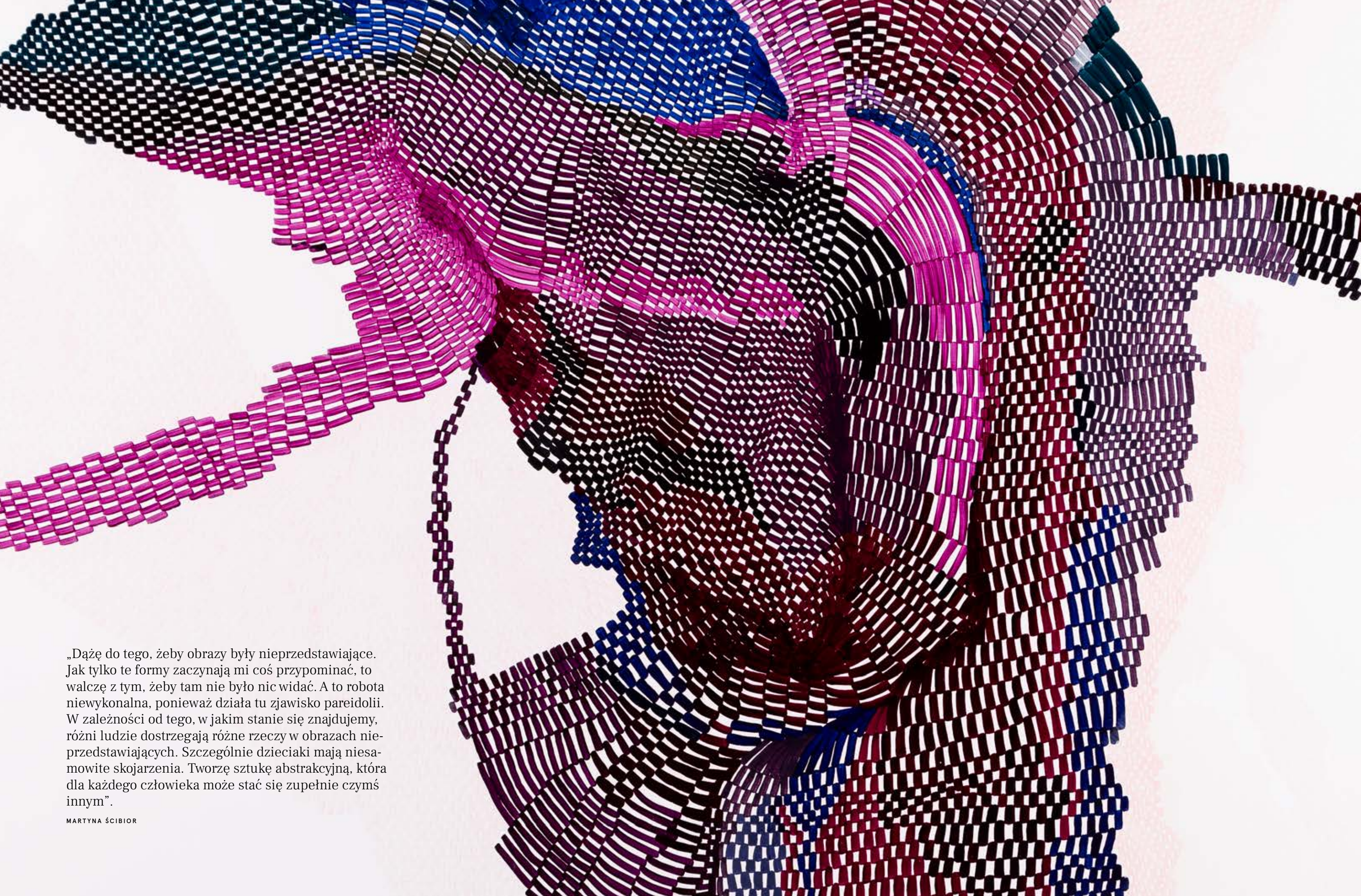
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA ŚCIBIOR I TA LALA ZGINA SIĘ TYLKO TU I 2023'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 700 – 4 600 EUR





„Dążę do tego, żeby obrazy były nieprzedstawiające. Jak tylko te formy zaczynają mi coś przypominać, to walczę z tym, żeby tam nie było nic widać. A to robota niewykonalna, ponieważ działa tu zjawisko pareidolii. W zależności od tego, w jakim stanie się znajdujemy, różni ludzie dostrzegają różne rzeczy w obrazach nieprzedstawiających. Szczególnie dzieciaki mają niesamowite skojarzenia. Tworzę sztukę abstrakcyjną, która dla każdego człowieka może stać się zupełnie czymś innym”.

MARTYNA ŚCIBIOR

Wojciech Leder

1960

"Teoria przezroczystych celów", 2001

technika własna/plótno, 46 x 38,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wo. LEDER | 2001' | Teoria przezroczystych celów | XIV'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

Wojciech Leder w swojej pracy artystycznej osiąga wyjątkowe efekty poprzez stosowanie różnorodnych technik i tworzenie własnych, unikatowych metod. Pracuje nad powierzchnią obrazów wykorzystując szlifowanie i nacięcia, które następnie wypełnia farbą. Sięga po naturalne materiały jak piasek czy ziemia, a także eksperymentuje z różnymi substancjami, które może dostosować do swoich potrzeb poprzez szlifowanie czy barwienie. Artysta wykorzystuje także naturalne procesy, które potrafi kontrolować i świadomie wywoływać. Z biegiem czasu techniki, których używa Leder, stają się coraz bardziej złożone – wprowadza do swoich dzieł kruszywa, spoiwa, popiół, różnorodne tynki, a także korzysta z narzędzi takich jak szlifierki, cykliniarki czy maszyny do polerowania betonu.

Twórczość Ledera charakteryzuje pewien monumentalizm, który umożliwia przekazywanie przez nie uniwersalnych przesłań. Mimo że artysta nadaje swoim pracom tytuły i skupia się na środkach formalnych, to poprzez staranny dobór materiałów nadaje im również głęboko metaforyczny wymiar. Leder przyznaje, że każde jego nowe dzieło czerpie inspirację z poprzednich, tworząc ciągłą, ewoluującą narrację swojej artystycznej ekspresji.



21

Agnieszka Apoznańska

1995

"Nauka chodzenia", 2023

olej/plótno, 190 x 170 cm

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

WYSTAWIANY:

Agnieszka Apoznańska, „Własność niczyja”, Muzeum im. Bolesława Biegasa, Warszawa, 11–22.05.2023





„'WŁASNOŚĆ NICZYJA' JEST KONTYNUACJĄ DOTYCHCZASOWYCH ROZMYŚLAŃ ARTYSTKI ODNOŚNIE POTRZEBY WARTOŚCIOWANIA PRZEDMIOTÓW OTACZAJĄCYCH CZŁOWIEKA. WYSTAWIONE NA SPRZEDAŻ ZNAJDUJĄ SIĘ W SWEGO RODZAJU ZAWIESZENIU – ICH WARTOŚĆ DRASTYCZNIE SIĘ ZMIENIA – Z OBIEKTÓW KOLEKCJONERSKICH, NOSTALGICZNYCH, PAMIĄTKOWYCH, ZOSTAJĄ WYZEROWANE I WYSTAWIONE NA NOWE KONTEKSTY. ZACZYNA SIĘ NOWY ETAP ICH ŻYCIA”.

KAMA ZBORALSKA

22 †

Łukasz Stokłosa

1986

"Chateau de Fontainblau", 2017

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2017'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 800 EUR

Artysta pochodzący z Kalwarii Zebrzydowskiej, na co dzień mieszkający i tworzący w Krakowie, oprócz malarstwa, którym głównie się zajmuje, wykonuje także obiekty, makiety i fotografie. W swoich obrazach inspirował się głównie kulturą masową, czerpiąc z filmów i seriali. Łukasz Stokłosa uprawia głównie malarstwo przedstawiające, często pozostając w estetyce filmów noir. Tak samo jest w przypadku prezentowanej tu pracy, ukazującej wnętrze rezydencji królewskiej podparyskiego pałacu w Fontainbleau. Ten wszechstronny artysta swoją sztukę traktuje osobiście, bo – jak sam uważa – mówi ona także trochę o nim samym. Jego obrazy stanowią integralną całość, co jest efektem dążenia artysty do tego, by obraz „nie potrzebował towarzystwa”. Zajmujący się wielowątkową twórczością Łukasz Stokłosa na swoich płótnach łączy motywy dość odległe od siebie. Jego prace ukazują często opuszczone pałace, wnętrza historyczne, sale muzealne, ale także portrety słynnych aktorów, którzy wcieliłi się w ikoniczne role filmowe. Same kadry z filmów stanowią dla niego osobną inspirację. Stokłosa kompletuje swój świat przedstawiony poprzez trzy tematy: wnętrza, portrety i obrazy inspirowane pornografią.

Ta praca, jak wiele innych artysty „tonie” w ciemnościach. Już same motywy rycerskie sprawiają, że pobrzmiewa w nich nastrój zanikania, odchodzenia – w tym wypadku w przeszłość, historię, niepamięć. To bardzo refleksyjna, duchowa sztuka, układająca się w nostalgiczną, często tajemniczą opowieść zmuszającą widza do zatrzymania. Stokłosa to dzisiaj jedno z najciekawszych malarskich nazwisk, nie tylko w Polsce. Dowodem na to jest fakt, że jego obrazy znalazły się w wydany w 2014 albumie autorstwa Kurta Beersa „100 Painters of Tomorrow” wydawnictwa Thames & Hudson, Londyn–Nowy Jork.



23 †

Natalia Bażowska

1980

"I know what I need from myself", 2023

olej/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2023 | [nieczytelne] | I know what need I from myself'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600 EUR

WYSTAWIANY:

Natalia Bażowska, „I have outgrown my skin”, WGW, Galeria ESTA, Warszawa, 28.09–9.10.2023





„Zmiana jest czymś równie niezbędnym jak oddychanie. Dzieje się tak naprawdę cały czas, my jedynie staramy się balansować pomiędzy jedną a drugą formą w jaką przechodzimy i to zarówno czysto fizycznie, jak i psychicznie. To samo dotyczy naszego otoczenia. Chociaż z zewnątrz wszystko przypomina chaos, tak naprawdę przekształcenie odbywa się w uporządkowany sposób, jest bardziej reorganizacją niż przypadkowym procesem”.

NATALIA BAŻOWSKA

Zmiana jest naturalną konsekwencją rozwoju. Właśnie moment na chwilę przed dokonaniem się zmiany fascynuje Natalię Bażowską. Artystka przygląda się fazie przed przyjęciem nowej i opuszczeniem niewystarczającej już formy. Wyrastanie z własnej skóry sprawia, że możemy zacząć funkcjonować inaczej niż dotąd, inaczej niż zawsze. To szansa na przekroczenie własnych granic, wyzwolenie z przyjętych ról, odnalezienie swoich nowych umiejętności i potrzeb. Dla Bażowskiej moment zmiany wiąże się również poszukiwaniem autentyczności. Czasem zadbania o siebie.

Jakub Ciężki

1979

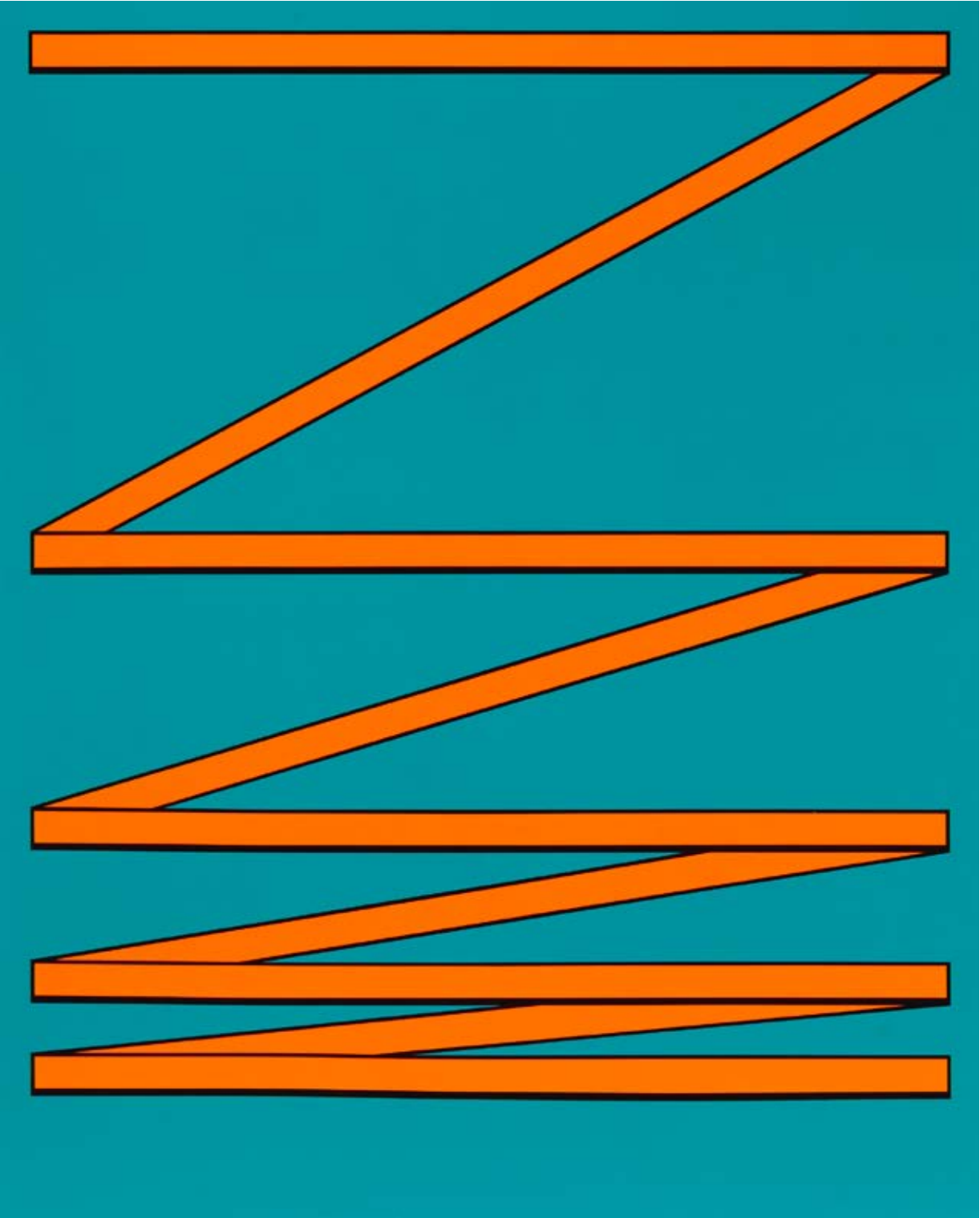
"On which the moon shines", 2023

akryl/plótno, 230 x 185 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | ON WHICH THE MOON SHINES | 2023'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 400 – 6 600 EUR

WYSTAWIANY:
Lidia Kot, Jakub Ciężki, „Perspektywa mieszka w ciele”, BWA Ostrowiec, Ostrowiec Świętokrzyski, 29.09–16.11.2023

LITERATURA:
Paweł Słowiński, BWA znów zaskakuje. Wzrok nie jest najważniejszy w tworzeniu, „Gazeta Ostrowiecka”, 2.10.2023, <https://ostrowiecka.pl/2023/10/02/bwa-znow-zaskakuje-wzrok-nie-jest-najwazniejszy-w-tworzeniu-zdjecia/>





W nowych pracach Jakuba Ciężkiego odnajdujemy jego dotychczasową skłonność do przeskalowywania malarskich motywów. Artysta przyzwyczaił widzów do wcześniej-
szych obrazów z fragmentami siatek czy rusztowań. W dziełach prezentowanych na
wspólnej wystawie z Lidią Kot jeszcze odważniej i bez kompromisowo odnosi się do
formatu i perspektywy. W tekście do wystawy Marta Smolińska pisała:

„Stając przed obrazami Jakuba Ciężkiego, odczu-
wamy ich oddziaływanie od stóp, poprzez brzuch,
po czubek głowy. To motywy wręcz ikonicznie
uzmysławiające, że malarstwo nie powstaje je-
dynie dla oczu. Wrażenie to zyskuje swoją kul-
minację, gdy wejdziemy do wnętrza obiektu Lidii
Kot. Doznajemy w nim ciemności, w której – jako
powidoki pod powiekami – towarzyszą nam widzi-
ane przed chwilą kompozycje Ciężkiego. Czujemy
wielkość przestrzeni całym ciałem, a perspekty-
wa, która w nas mieszka, dochodzi do głosu szcze-
gólnie intensywnie”.

MARTA SMOLIŃSKA

Perspektywie jako sposobowi obrazowania, która wpływa na odbiór głębi i trójwymia-
rowości obrazu, poświęcone są najnowsze prace Ciężkiego, a wśród nich obraz „On
which the moon shines” z 2023 prezentowany na aukcji. Marta Smolińska dowodzi,
że: „Ograniczanie malarstwa jedynie do postrzegania go jedynie zmysłem wzroku
wyklucza cielesność doświadczenia. Badania z zakresu neuroestetyki udowodniły, że
osoby urodzone jako niewidome potrafią w swoich rysunkach budować perspektywę.
Postrzeganie przestrzenne jest niezależne zarówno od widzenia, jak i od dotykania
palcami – opiera się bowiem na całym ciele, a przede wszystkim na zakorzenionych
w nim zmysłach równowagi i kinestetycznym. Zmysł równowagi umożliwia czucie
położenia ciała w przestrzeni; kinestetyczny zaś, zwany też czuciem głębokim, pozwala
na orientację jak ułożone są części ciała bez patrzenia na nie. Obydwa te zmysły, obok
podstawowych pięciu, są więc kluczowe dla kondycji czującego ciała. To właśnie w
owym czującym ciele mieszka perspektywa”. Prace malarskie Jakuba Ciężkiego są
tego przykładem.

25 †

Bartosz Kokosiński

1984

"Targówek" z cyklu "Termokoloryzacja", 2015

farba fasadowa/sklejka, 80 x 67 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | "Targówek" 2015 | farba fasadowa na sklejce | 80x67 cm | Termokoloryzacja'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR

WYSTAWIANY:
Bartosz Kokosiński, „Termokoloryzacja”, Lubelska 30/32, Warszawa, 2015

W cyklu „Termokoloryzacja” z 2015 Bartosz Kokosiński bada estetykę warszawskich blokowisk poprzez tworzenie ich abstrakcyjnych portretów. Pastelowe kolory – jasne fiolety, róże, miętowe zielenie i rozbielone błękity to najczęstsze barwy wykorzystywane podczas termomodernizacji osiedli w Warszawie na początku XXI wieku. Kokosiński używa tych barw, świadomie odwołując się do zapelniającej miasto „pastelozy”. Prace Kokosińskiego eksplorują granice malarstwa, badają materię i technologię malarską, tworząc wizualną kakofonię, która odzwierciedla tętniącą życiem przestrzeń miejską. W prezentowanym na aukcji obrazie „Targówek” widzimy zaznaczony kolorowymi, pionowymi sekwencjami układ bloków. Wrażeniu architektonicznego zagęszczenia towarzyszy złudzenie trójwymiarowości dzieła, co charakterystyczne dla całej późniejszej twórczości autora. W kolejnych swoich cyklach Kokosiński rzeczywiście wychodzi poza dwuwymiarowość płaskiego obrazu. Jego obrazy stają się obiektami malarskimi przekraczającymi ramy malarstwa, idącymi w kierunku rzeźby czy instalacji.



26 †

Bartosz Kokosiński

1984

Bez tytułu, 2012–2015

olej, spray/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu oprawy:

'Bartosz Kokosiński | olej , spray na płotnie | 2012–2015 | 135,5 x 68 x 12 cm | [...]'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

„Płótno, jak skóra, zaczęło się marszczyć, wyginać, deformować. Stało się ciałem obrazu. Obrazy zaczęły przyjmować coraz to nowe formy. Nie mieściły się w swoim ograniczonym krośnie. Przez swój ruch deformowały je, tworząc różne napięcia. Swoje płótna zacząłem traktować jak żywy organizm, który bywa zmęczony, skurczony, nie zawsze pięknie i zdrowo napięty”.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI



27 † **Bartosz Kokosiński**
1984

"Szkic do obrazu pożerającego miasto", 2012

technika własna, asamblaż/plótno, sklejka, 55 x 41 x 17 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz I Kokosiński I

"Szkic do obrazu pożerającego I miasto", I 2012, technika własna" I 55 x 41 x 17"
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



OBRAZ POŻERA ŚWIAT

Cykl „Obrazy pożerające rzeczywistość” powstawał od 2010. W tych obrazach właśnie Bartosz Kokosiński realizuje swój program twórczości artystycznej, o którym mówił w jednym z wywiadów: „Skupiłem się nie tylko na tym, co malować, ale wręcz utożsamilem się z obrazem. To może dość górnolotne, ale zacząłem się przyglądać obrazowi z każdej strony, zastanawiać się nad tym, co może się z nim dziać, dlaczego jest taki kuszący, dostrzegać, że materiał obrazu też jest ważny. Właściwie to może nawet cofnę się do liceum (śmiech), bo wówczas też korciły mnie obiekty, choć nigdy nie miałem odwagi, by pójść stricte w stronę rzeźby. Ale majsterkowanie, ogólnie praca z materiałem, były i są mi bliskie” (Bartosz Kokosiński, Rozmowa Marii Rubersz z Bartoszem Kokosińskim, Chrobotanie obrazami, Warszawa 2019, s. 19, http://bartoszkokosinski.com/wp-content/uploads/2020/03/bartosz-kokosinski-katalog_2019.pdf, dostęp: 22.02.2024). Stworzył obrazy, które są zaprzeczeniem powszechnego rozumienia malarstwa. Wycho- dzące w trzeci wymiar, zawłaszczają przestrzeń, jednocześnie w tematyce odwołując się do malarskiego kanonu. W tekście do wystawy artysty Ulrike Payerhofer pisze: „Obrazy pożerające rzeczywistość są jednak czymś więcej niż tylko płaskimi malowidłami, ukazującymi skrawki rzeczywistości i odsłaniającymi tajemniczy, wewnętrzny świat sztuki. One same domagają się przedstawienia. Racji ich bytu – raison d’être – nie determinują delikat- ne pociągnięcia pędzla na gładkim płótnie, ale fałdy, zagięcia, pomarszcze- nia i pęknięcia, powstające pod wpływem ciężaru obiektów, które dźwigają.

To samo dotyczy krosien, które nie są tylko sztywną ramą dla podobrazia, ale stanowią również część przedstawienia, gnąc się, pękając i zawijając, skrywając i uwalniając swoje wnętrza. Są niczym kończyny żywego organi- zmu, który chce przemówić”. (Ulrike Payerhofer, Pożerać i trawić. Obrazy pożerające rzeczywistość a nostalgia, CKIS Konin, <https://www.ckis.konin.pl/pozerac-trawic-obrazy-pozerajace-rzeczywistosc-a-nostalgia/>, dostęp: 19.02.2024).

W prezentowanym na aukcji szkicu do „Obrazu pożerającego miasto” z 2012 możemy dostrzec autorskie przygotowanie do stworzenia pełnowymiaro- wego dzieła. Autor korzysta z przedmiotów – atrybutów miasta, którymi są elementy domów z klocków dla dzieci, fragmenty architektoniczne zabaw- kowych budynków i wszechogarniająca wszystko czy wręcz pochłaniająca wszystko „czarna ziemia”. Metaforyczne miasto zostaje zagarnięte i uwię- zione w odpowiednio pogiętym blejtramie. Ulrike Payerhofer podkreśla, że: „Obrazy pożerające rzeczywistość” Kokosińskiego nie mają nic wspólnego z romantycznym gromadzeniem memorabiliów, tu upchniętych na płótnie zamiast w skrzyni. Jego prace to swoisty konglomerat pokawałkowanych rzeczywistości, które zawierają w sobie element refleksyjnej nostalgii, za- pewniający nie tylko ich wielowymiarowe odczytanie, ale i współtworzenie nowego jutra” (tamże).



28 †

Bartek Otocki

1978

Bez tytułu z cyklu "Saudade", 2019

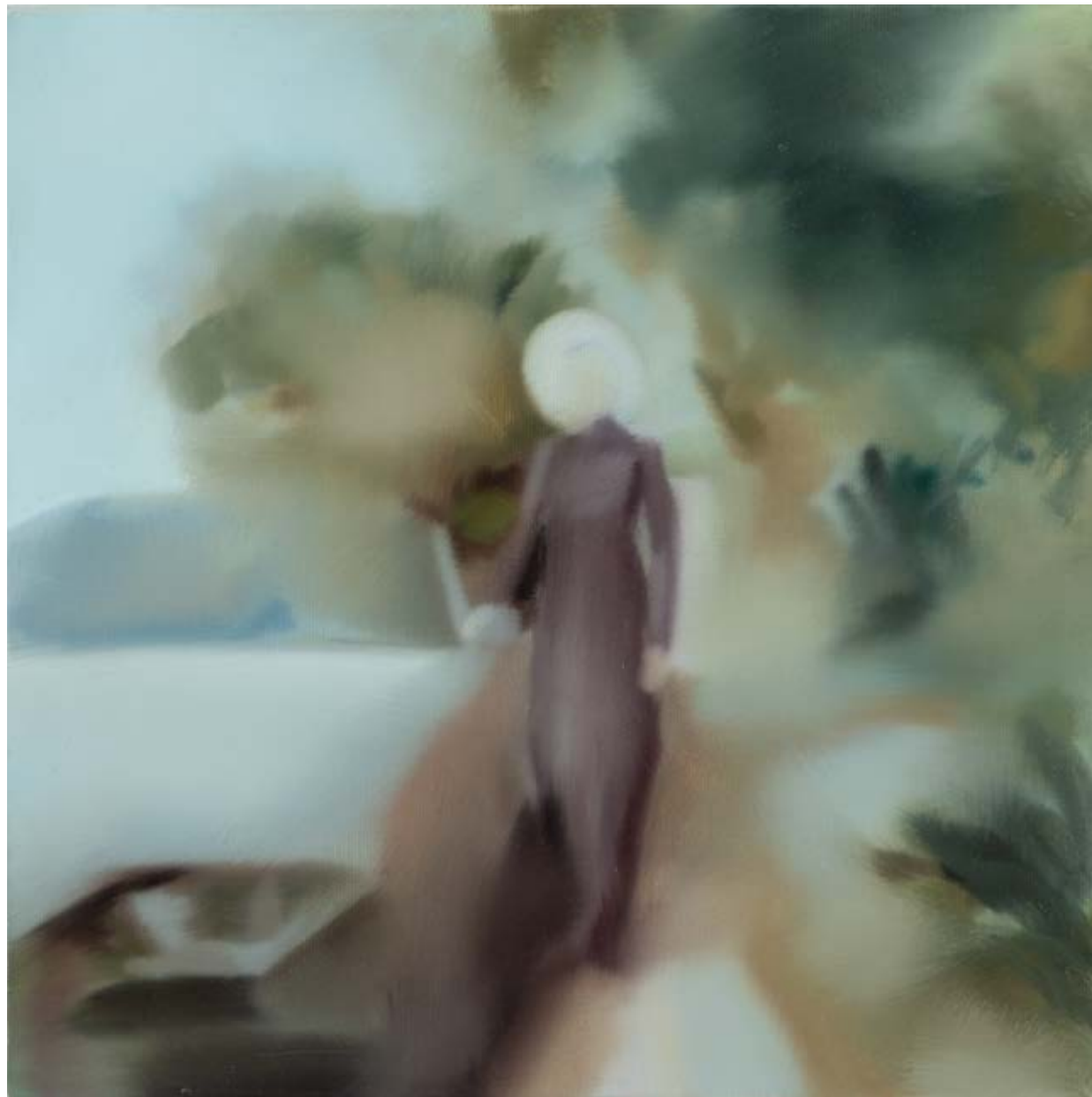
olej/ płótno, 40 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'B. OTOCKI 2019 BEZ TYTUŁU Bartek'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

Bartek Otocki w cyklu „Saudade” odwołuje się do ludzkiej skłonności do nadawania zdarzeniom z przeszłości zdecydowanie pozytywnych konotacji. Swego rodzaju idealizacja minionych czasów jest silnie związana z pojęciem melancholii czy nostalgii. Dlatego właśnie artysta nazwał cały cykl słowem zaczerpniętym z języka portugalskiego, które oznacza nostalgię. Autor tak opisuje swoją twórczość: „Obrazy z cyklu ‘Saudade’ powstały na bazie prywatnych zdjęć, które Amerykanie sprzedają za pomocą serwisu Ebay.com. Wyselekcjonowane fotografie są nostalgiczną podróżą w czasie do chwil, które kojarzą nam się z bezpiecznym dzieciństwem, beztroską oraz światem prostym i zrozumiałym, bezpośrednio dostępnym naszym zmysłom. Oczywiście zostały one przetworzone w nieco bardziej surrealną artystyczną wizję, w dalszym ciągu jednak pozostajemy zanurzeni w rzeczywistości relaksu i odpoczynku”.





29

Bartek Otock

1978

Bez tytułu (Emma) 2, 2023

olej/ płótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BEZ TYTUŁU I (EMMA) 2 B.OTOCKI 2023 [sygnatura artysty]'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 400 – 2 100 EUR



30

Bartek Otock

1978

Bez tytułu (Emma) 1, 2023

olej/ płótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BEZ TYTUŁU I (EMMA) 1 2023 B.OTOCKI [sygnatura artysty]'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 400 – 2 100 EUR

31 †

Krzysztof Mężyk

1984

Bez tytułu, 2011

olej/ płótno, 139 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF | MĘŻYK | 140 x 100 cm | 2011

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

„Ruchy tektoniczne barw, gestów i faktur. Zawile sploty, zwroty akcji i emocji. Obrazy emanujące wewnętrznym konfliktem są spotkaniem z człowiekiem, choć nie znajdziemy w nich ani jednej aluzji figuratywnej. Pełne treści, gwałtownych uczuć, procesów alienacji, badania granic i ich odważnego przekraczania. Przesycone mocą kotłującą się w głębokich zieleniach, brudnych i czystych błękitach, cytrynowych żółcieniach rzuconych na odpór czerniom z dodatkiem świetlistych fiołków czy róży”.

MICHAŁ BOROWIK



32 †

Monika Misztal

1986

"Głowa w piachu", 2023

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Misztal | 2023 | GŁOWA | W PIACHU'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 200 EUR





„MISZTAŁ MYŚLI PROCESUALNIE: JEJ MALARSTWO JEST MALARSTWEM ENERGII, RUCHU, DYNAMIKI, ZMIENNOŚCI. DZIEJE SIĘ TAK NAWET ZA CENĘ PORZUCENIA ROZPOCZĘTEGO POMYSŁU, NIEUKOŃCZENIA ALBO WYRAŹNYCH BĄDŹ POZORYNYCH SŁABOŚCI UKOŃCZONYCH PRAC. ZACIEKI, NIERÓWNOŚCI, PRZEJASKRAWIONE A NIEKIEDY PRZYPADKOWE EFEKTY FAKTURALNE I KOLORYSTYCZNE CZY ZABRUDZENIA NA JEJ OBRAZACH TO NATURALNY EFEKT JEJ PRACY I RÓWNOPRAWNY SKŁADNIK MALARSTWA, DOMAGAJĄCY SIĘ UWAGI TAK SAMO JAK, CO INNE ELEMENTY WARSZTATU”.

JAROSŁAW WÓJTOWICZ

33 † **Monika Misztal**
1986

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 60 x 50 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 300 EUR

„Świat się tak powykrzywiał i powykrzywiały się wszystkie wartości, że jestem hiperrealistką a nie ekspresjonistką. To co się na moich obrazach dzieje, to jakaś mina na wszystko to, co się dzieje dookoła. Portreciska, które maluję, to bliskie kadry, zbliżenia, czasem są nie do wytrzymania”.

MONIKA MISZTAŁ



34 †

Monika Misztal

1986

Sadzone, 2010

olej/plótno, 50 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. MISZTAL 2010'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



35

Piotr Kotlicki

1972

"Pejzaż morski", 2023

olej/ płótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTR | KOTLICKI | 2023'

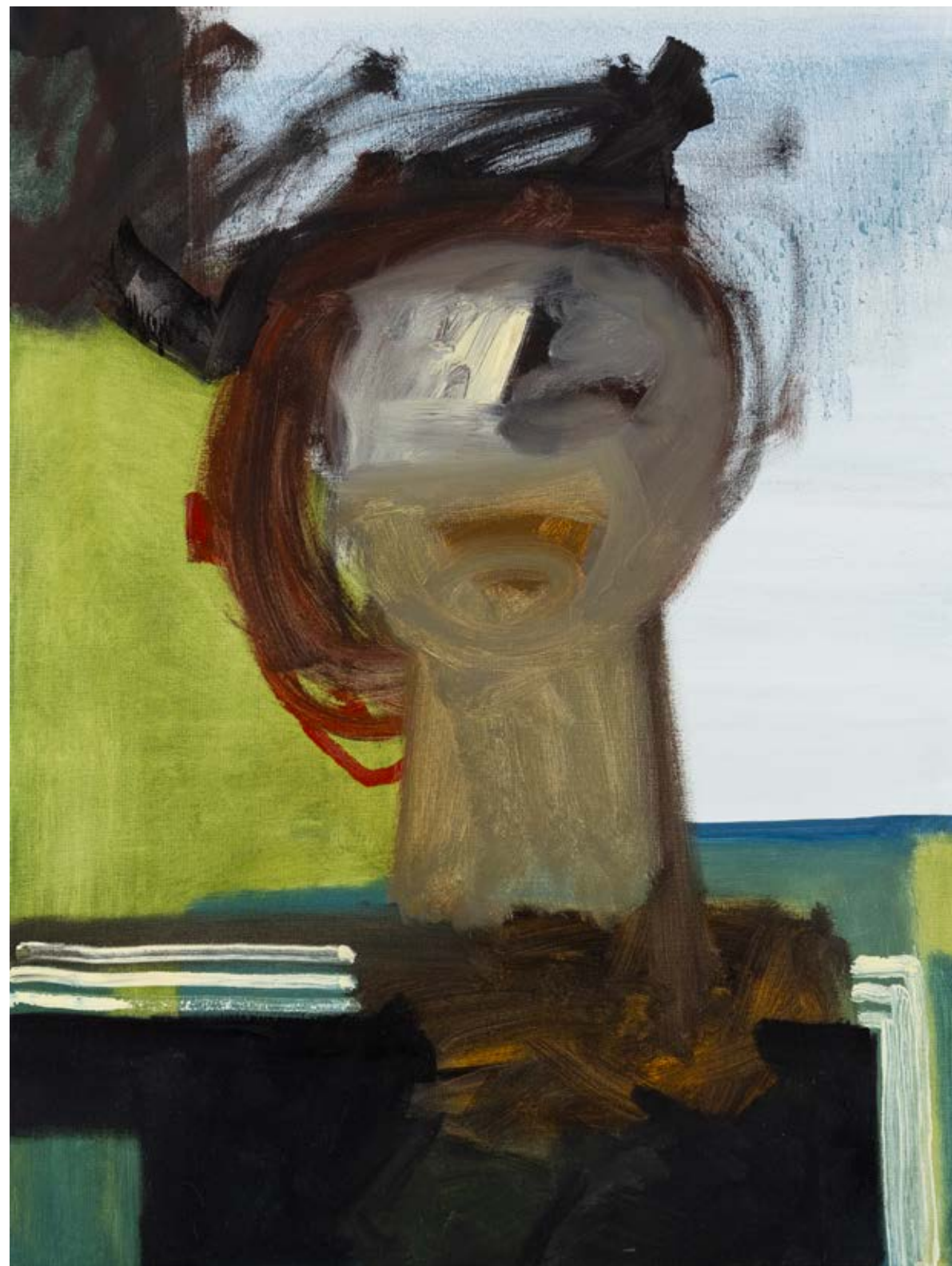
estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

„Piotr ma niezwykle talent przyłapywania człowieka na chwilowej bezgranicznej rozpaczy – odzwierciedlającej się w twarzy, zgarbionej sylwetce czy jakimś całkiem pozornym na pierwszy rzut oka geście”.

JAROSŁAW ZARĘBA-VITCZAKOFF



Honorata Martin

1984

"Obrus" z cyklu "Robaki czy owady", 2023

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | ROBAKI CZY OWADY | OBRUS | 2023 [sygnatura artystki]'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

„W cieniu góry”, wystawa zbiorowa, Galeria Szara, Warszawa, 22.04–27.05.2023

Obraz „Obrus” Honoraty Martin pochodzi z cyklu “Robaki czy owady”. Cała seria skupia się na relacji między ludźmi a nie-ludźmi. Martin wyraża w niej potrzebę równego traktowania wszystkich gatunków w ekosystemie, mówiąc: “Owady czy Robaki myślę, że nie uratujemy świata, jeżeli ich nie pokochamy” (źródło: https://www.instagram.com/honorata_martin/, dostęp: 26.07.2023).

Akrylowy „Obrus” przedstawia różnorodność królestwa zwierząt wyrażonego za pomocą nasyczonej żywej barwy. Korpusy owadów zostały oddane z weryzmem podkreślającym indywidualny charakter poszczególnych stworzeń i kontrastują z abstrakcyjnym tłem – tytułowym obrusem. Tematem przedstawienia malarskiego Honoraty Martin jest piękno stworzone przez naturę. Jednak artystka dotyka w swojej pracy aktualnych kwestii w epoce antropocenu. Traktując z życzliwością świat fauny i flory, Martin w eufemiczny sposób porusza problem katastrofy ekologicznej i proces zanikania gatunków na naszej planecie. Artystka poza medium malarskim tworzy performance wchodzące w interakcję z lokalnymi społecznościami, m.in. na warszawskim Bródnie czy w dzielnicach rodzinnego Gdańska przeprowadziła projekty: „Balkony” (2015), „Z wysoka widok jest piękniejszy” (2015), „Zadomowienie” (2015). Charakterystyczna dla nich jest otwartość na widza w procesie artystycznym. Jak stwierdza Sebastian Cichocki, Martin nie boi się wychodzić z własnej strefy komfortu i działa poza przestrzeniami galerii: „W jej sztukę wpisane jest ryzyko związane z testowaniem artystycznych kompetencji – nie tylko manualnych zdolności, ale także umiejętności budowania tymczasowych wspólnot czy konfrontowania widza z jego własnymi wypartymi pragnieniami – z dala od bezpiecznych i sankcjonujących wagę wydarzenia murów instytucji sztuki” (<https://www.zbrojowniasztuki.pl/pracownice-i-pracownicy/obecne-dydaktyczki-i-obecni-dydaktycy/honorata-martin,684>, dostęp: 25.07.2023).



37 †

Marcin Berdyszak

1964

"Konsekwencje rzeczywistości II", 2006

kredka, technika własna/tektura, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'KONSEKWENCJE RZECZYWISTOŚCI II I MARCIN BERDYSZAK I 2005'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

„Tak skonstruowany jest świat, taka jest sztuka, wszystko jest nastawione na to, co nowe, czego jeszcze nie poznaliśmy. Konsekwencje chęci poznania, doznania nowego są większej niż możemy przypuszczać. To nowe ma pozytywne wartości, ale też niesie ze sobą zagrożenia. Skoro mówimy o płynnej rzeczywistości, Bauman tak mówi, Kępińska mówiła o płynności w kulturze, o labilnym gruncie, to ja na przykład, odnosząc się w swoich pracach, prowadząc dialog ze sztuka różnych artystów, z Beuysem czy Magritte’em, czy z Malczewskim, uświadomiłem sobie, że nagle to, co kiedyś uważaliśmy za chwiejne, czy właśnie labilne, jak sztuka z wielością jej interpretacji, to dziś możemy w niej dostrzec, ja dostrzegam, większą stabilność niż w tej rzeczywistości, od której sztuka abstrahowała. Wobec tego wole abstrahować od sztuki i sięgać po nią”.

MARCIN BERDYSZAK



38

Elvin Flamingo

1967

"Most DNA biosfery", 2023

tusz/papier, 148 x 108 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Elvin Flamingo | "Most DNA biosfery" | [The Bridge DNA of Biosphere] | July 26th, 2023'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

WYSTAWIANY:

Elvin Flamingo, „Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja”, Młyny Rothera, Bydgoszcz, 3.06–31.08.2023





Elvin Flamingo, fot. Dorota Monkiewicz



Elvin Flamingo (Jarosław Czarnecki), jest twórcą projektów intermedialnych, łączących sztukę, biologię i technologię. W 2014 roku uzyskał pierwszy w Polsce doktorat o profilu art@science w dziedzinie bio-artu. Jego projekt „Dekapitacja ewolucji – nowa ewolucja”, rozwijany od 2022 roku, to kompleksowa instalacja biotechnologicznej pracowni – laboratorium oraz cykl wielkoformatowych rysunków w „laboratoryjnych” oprawach. Projekt Flamingo skupia się na refleksji nad możliwością „przecięcia” procesu ewolucji na Ziemi i rozpoczęcia jej biegu od nowa, opierając się na jedenastu najstarszych, zachowanych organizmach – archeonach, bakteriach i grzybach. Kompozycje rysunkowe Flamingo, utrzymane w poetyce „steam-punku”, prezentują tnące „katowskie” ostrza dekapitujące ewolucję w biologicznym środowisku. Jego prace są częścią kolekcji „Nomusa” – nowego muzeum sztuki współczesnej w Gdańsku. Praca „Most DNA biosfery” z 2023 była prezentowana na wystawie „Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja” – w galerii Młyny Rothera w Bydgoszczy.

Elvin Flamingo jest profesorem w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w latach 2016–2019 pełnił funkcję prodziekana na Wydziale Intermediów. Dwukrotnie został laureatem nagrody Biennale Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu (2015 i 2017) oraz nagrody Gold Remi na Worldfest Houston Film Festival w Teksasie (2009). W 2012 roku otrzymał Grand Prix na Biennale Sztuki w Gdańsku. Flamingo jest również muzykiem eksperymentalnym, twórcą jazzu kakofonicznego oraz filmów eksperymentalnych i muzycznych. Jego projekty były prezentowane na różnych prestiżowych festiwalach i instytucjach sztuki w Polsce i za granicą, m.in. na Biennale Mediation w Poznaniu (2014), Seminarium Art&Science Conversations w Kassel (2014), Biennale Sztuki Mediów WRO (2015, 2016, 2017), oraz Ars Electronica w Linzu (2021). W 2016 roku znalazł się także na liście Collide Shortlist Arts ośrodka CERN w Szwajcarii.

39

Mariusz Tarkawian

1983

"Mokry sen ofiologów", 2022

tusz/papier, 70 x 100 cm (arkusz)

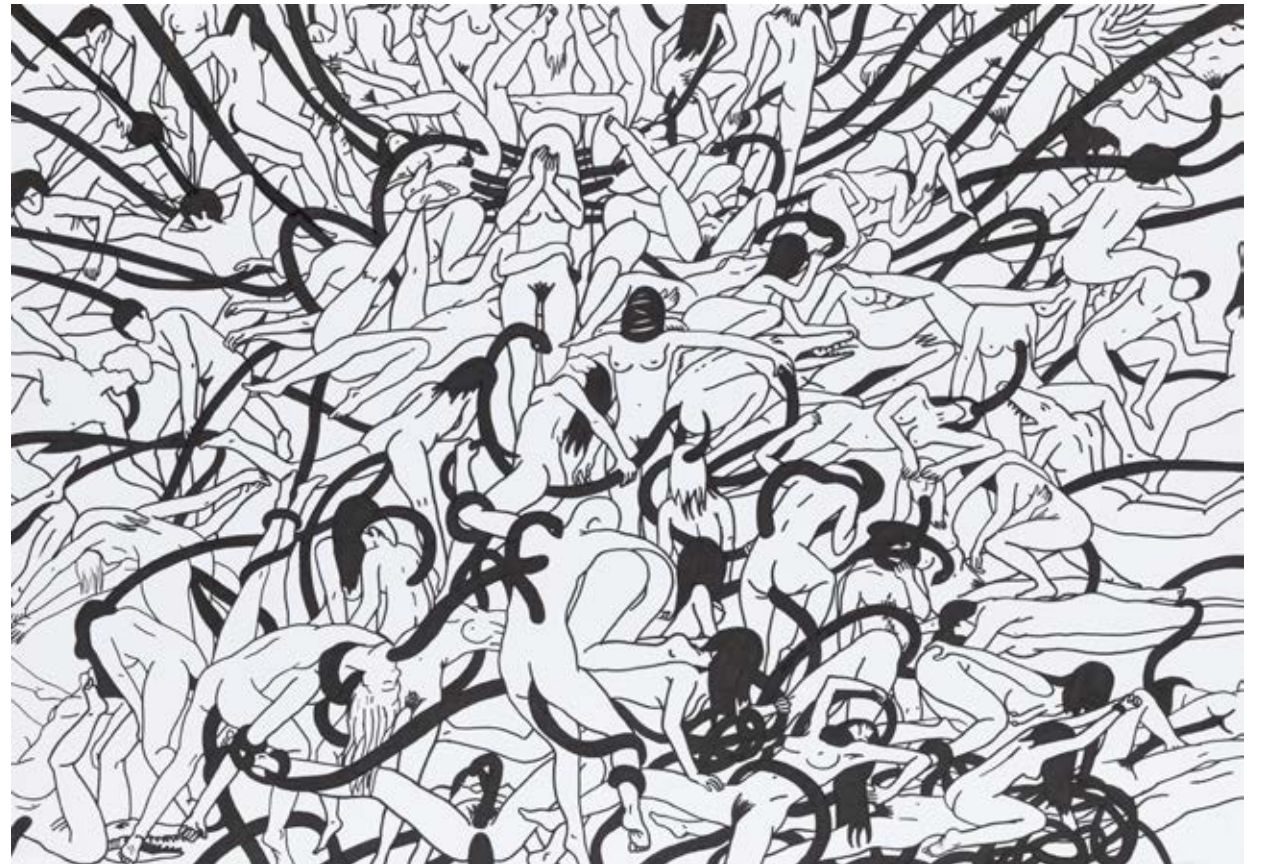
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mariusz Tarkawian "Mokry sen ofiologów", 2022'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

Mariusz Tarkawian to doskonały rysownik, który w swoich dziełach przyjmuje postawę wizjonera przyszłości oraz kronikarza świata sztuki. W charakterystycznej, rysunkowej manierze uwiecznia on zarówno realne, jak i zmyślane prace innych twórców. Sięga też do motywów roślinnych i zwierzęcych, na wzór ornamentalnego horror vacui. Jego prace, przesycane dowcipem i subtelną satyrą, stanowią błyskawiczne odnotowanie codziennych zdarzeń. Artysta postrzega te graficzne zapisy jako metodę przetwarzania codzienności, narzędzie introspekcji i środka wyrażania swojego stosunku do otaczającego go świata. Poszerzając spektrum swoich technik, Tarkawian angażuje się również w produkcję animacji, co pozwala mu na dynamiczne i ruchome przedstawienie swoich obserwacji i myśli.



40 † **Tomasz Partyka**

1978

Bez tytułu, 2003

akryl, spray/płótno, 200 x 158 cm

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 800 – 6 900 EUR

„Malarstwo (...) jest dlań sposobem szybkiej notacji, skrótowo i często żartobliwie formułowanych spostrzeżeń. Płótna pokryte napisami, niekiedy potokiem słów układających się w nie do końca czytelne teksty, narzucają lekturę wychodzącą poza czysto wizualne doświadczenie. Przewrotne, tyleż wizualne, co tekstowe narracje odsyłają do znaczeń i pułapek tkwiących w pozornie oczywistych komunikatach medialnej i potocznej codzienności”.

BOŻENA CZUBAK



41 †

Tomek Baran

1985

Bez tytułu, 2011

akryl, farba ftalowa/płótno, 170 x 170 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomek Baran 2011'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 200 EUR

„Zadebiutowałem dość szybko, już na 4 roku miałem pierwszą wystawę indywidualną, jednak po ukończeniu studiów pojawiło się uczucie pustki. Poświęciłem sporo czasu na przemyślenie tego, czym jest dla mnie malarstwo. Wtedy pierwszy raz zdecydowałem się wyjść poza podobrazie, przełamać przestrzeń płótna. Pojawiła się u mnie potrzeba eksploracji granic malarstwa. Zorientowałem się, że muszę odrzucić wszystko, czego się nauczyłem, zrezygnować ze wszystkiego, czym nasiąknąłem, i wrócić do podstaw: linii, plamy, koloru. Pozbyłem się figury człowieka, przedstawialności. Zacząłem prosto: mieszaniem kolorów, budowaniem przestrzeni poprzez plamę”.

TOMEK BARAN



42 † **Anna Baumgart**

1966

"Gdy jesteśmy same w domu" z cyklu "Ekstacyzki, histeryczki i inne święte", 2003

gwasz, tusz/papier, 42 x 29,5 cm
datowany i opisany l.d.: 'gdy jesteśmy same w domu 2003'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

„Kusi mnie możliwość przededefinowania pojęcia ‘histeria’, transformacja ze słowa-obelgi w słowo-komplement. Dla mnie histeryczka brzmi interesująco, jest synonimem twórczego podejścia kobiet do świata, buntowniczej czy nawet rewolucyjnej postawy. Coś, co feminizm już odkrył i prześledził na podstawie XIX wiecznej hysterii – że jest to rodzaj autosztuki – nigdy nie zostało przyjęte do społecznej świadomości”.

ANNA BAUMGART

Przełom lat 90. XX i pierwszej dekady XXI wieku był kluczowym momentem dla rozwoju sztuki krytycznej w Polsce. Artystki i artyści jak w soczewce ogniskowali największe spory polityczne i obyczajowe. Był to też okres „Trzeciej fali feminizmu”, w ramach której poprzez symulację sztuki i kultury polemizowano z obowiązującym ówczesnie patriarchatem. Ironiczna, podważająca stereotypy twórczość Anny Baumgart odcisnęła silne piętno w obecnym dyskursie polityczno-społecznym, zwracając uwagę przede wszystkim na kwestie seksualności, cielesności czy kulturowych uwarunkowań tożsamości płciowej. Choć artystka znana jest przede wszystkim z filmów wideo czy performansów, tworzy także prace rzeźbiarskie, rysunki i instalacje. W swojej twórczości odnosi się do antyfeministycznych schematów społecznych, takich jak: rola „Matki Polki”, mit miłości romantycznej czy wyidealizowana wizja relacji matki z córką. Prezentowana praca „Gdy jesteśmy same w domu” odnosi się do kultowego cyklu wideo „Ekstacyzki, histeryczki i inne święte”. Są to pierwsze z inscenizowanych filmów Anny Baumgart, wyznaczających nowy kierunek w jej artystycznej działalności. „Ekstacyzki, histeryczki i inne święte” to opowieść o kobiecych lękach, intymnych rytuałach czy autoagresji. W ówczesnych czasach takie zachowania są oznaką problemów psychicznych lub braku akceptacji własnego ciała, które cały czas jest tematem tabu. Film składa się z trzech oddzielonych od siebie części, z których każda przedstawia inną, dramatyczną historię danej bohaterki.



43 † **Jadwiga Sawicka**
1959

"Łatwe robaczywe" dyptyk, 2014

akryl/płótno, 40 x 60 cm (wymiary każdej pracy)
na odwrociu każdej części: 'JADWIGA SAWICKA | 2014'

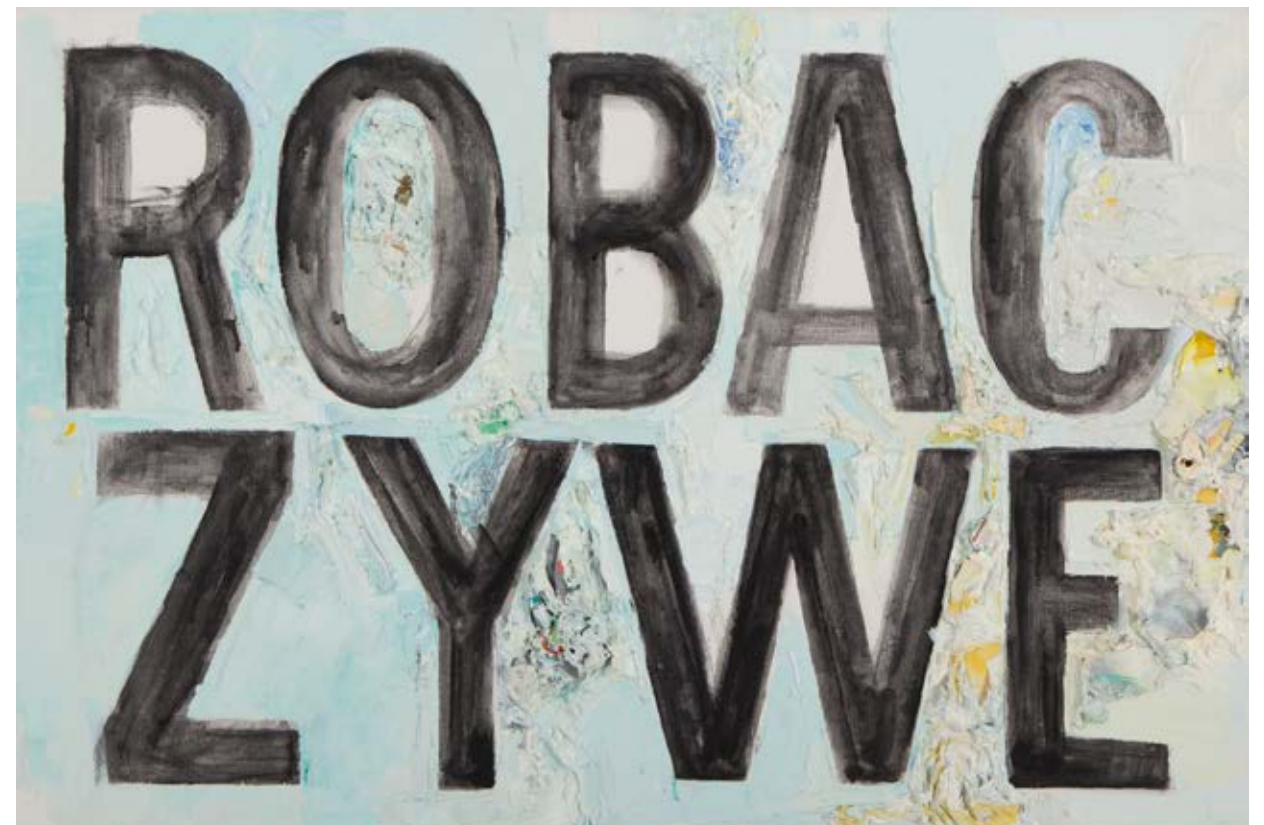
estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

„Interesuje mnie też interdyscyplinarność, pokrewieństwo malowania z pisanem — np. często mówimy o tym, że w prozie niektóre opisy są malarskie, bardziej przywołują obrazy, kiedy się je czyta, łatwiej sobie wyobrazić to, co jest opisane, a niektóre nie”.

JADWIGA SAWICKA



44 ↑

Grupa Twożywo

okres działalności: 1998-2011

"Warszawa – trud – brud – smród", 2002

olej/blacha, 50 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'twożywo'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 600 – 6 900 EUR

WYSTAWIANY:
billboard przy ul. Koszykowej w Warszawie, lipiec 2002
billboard Maison Folie, Lille, Francja, maj 2004
„prze\T/rwanie. Grupa Twożywo”, 66P Subiektywna Instytucja Kultury, Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia, Wrocław, 19.11.2021-29.01.2022





Od 1998 w skład Grupy Twożywo wchodziło dwóch warszawskich artystów – Krzysztof Sidorek i Mariusz Libel. Głównym zainteresowaniem tego artystycznego duetu było wykorzystanie przestrzeni publicznej jako platformy do społecznej komunikacji. Twożywo eksperymentowało z różnymi metodami i środkami przekazu, takimi jak szablony, wlepki, plakaty oraz wielkoformatowe murale, które miały dotrzeć do przypadkowych przechodniów i spacerowiczów. Aby dotrzeć do liczego grona internautów, stworzyli, wspólnie z muzykiem Patrykiem Zakrockim, serię animacji o nazwie Kapitan Europa, w których w satyryczny sposób krytykowali postępujący nadmierny konsumpcjonizm. Co ciekawe internet traktowali jako fragment przestrzeni publicznej, tak samo ważny jak ulice miast. W ich projektach główną rolę odgrywały słowa czy raczej hasła, których artyści poszukiwali pod kątem odpowiednich znaków graficznych i semantycznych. W 2006 zostali laureatami Paszportu „Polityki”. Grupa Twożywo działała do 2011. Prezentowana na aukcji praca została przedstawiona przez Twożywo w ramach Projektu Galeria Zewnętrzna AMS. W latach 2000–2004 artyści mieli do dyspozycji trzy billboardy reklamowe umiejscowione przy śródmiejskich ulicach w Warszawie, na których cyklicznie, co miesiąc, prezentowali kolejną pracę.

trud • brud • smród

45 † **Seweryn Swacha**
1979

"Wkraczamy w erę stringów", 2006

akryl/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'S. SWACHA 2006'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 400 – 2 100 EUR

„Inspiruje mnie codzienny chaos, nie mam takich silnych inspiracji ze świata sztuki, nawet jak coś biorę dla siebie to jest to forma mix-u, rzeczywistość przedstawiam w swój sposób. Przede wszystkim bawię się i szukam formy, często to właśnie forma dyktuje mi temat”.

SEWERYN SWACHA



46 † **Michał Jankowski**
1977

Bez tytułu (Rydzik), 2007

olej/ płótno, 70 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | 2007r -bez tyt.-'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 600 EUR





„Michał Jankowski jest bezlitosnym portrecistą ludzkości. Może raczej tych jej właściwości, które otwarcie albo podskórnie widzimy jako tendencję do destrukcji i zawłaszczania otoczenia, bez względu na koszty. Patrzy chłodnym okiem, nie wahając się opisywać okrucieństwa, niszczenia natury, okrutnej rywalizacji, ślepoty na zasadnicze kwestie. Jednocześnie jest to malarstwo uwodzące swoją estetyką, atrakcyjne tym rodzajem formy, która uwodzi i pozwala na obserwowanie zgnilizny, rozpadu, śmierci jako zjawisk wizualnych”.

WOJCIECH KOZŁOWSKI

47 †

Sławomir Elsner

1973

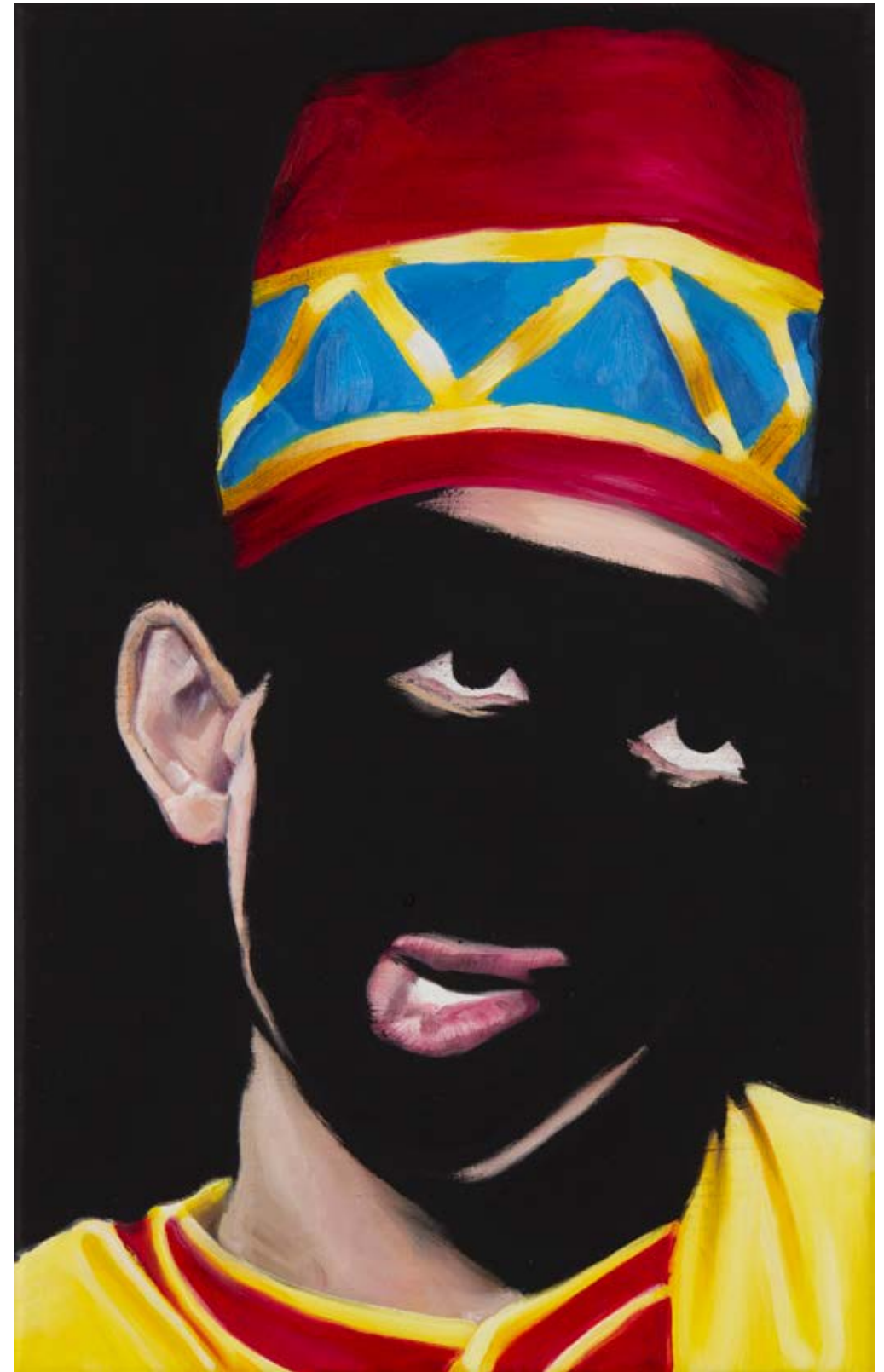
"Norooz 2", 2008

olej/plótno, 40 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sławomir Elsner I "Norooz 2". 2008'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 200 EUR



48 †

Paweł Książek

1973

"Lampa i wzmacniacze lampowe", 2001/2002

akryl/plótno, 120 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "LAMPA I WZMACNIACZE LAMPOWE" | 2001/2022, | Paweł Książek'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR

WYSTAWIANY:
Paweł Książek, „King-Kong porwał mi muzę”, Galeria Zderzak, Kraków, 4–30.06.2002

Paweł Książek w swojej działalności artystycznej eksploruje złożoność relacji sztuk wizualnych. Łączy malarstwo z mass mediami, fotografią, fotomontażem czy kinematografią. Należy do grona artystów interdyscyplinarnych. Tematyka jego prac oscyluje wokół zagadnień związanych z wizjami modernistycznych utopii, historią awangardy, które konfrontuje z elementami popkultury, takimi jak muzyka współczesna czy język reklamy. Jego prace są pełne cytatów i aluzji, skutecznie łączą kulturę niską z wysoką, przeszłość z wizjami przyszłości. Można powiedzieć, że tworzy autorskie fotomontaże, które nie tylko łączą pozornie odległe od siebie obszary, ale też poddają je konceptualnej refleksji. Jego twórczość to nieustanne eksperymenty artystyczne, w których każdy detal pełni istotną funkcję: od jakości płótna, po rodzaj podkładu, farby i werniksu. Prezentowana w katalogu praca „Lampa i wzmacniacze lampowe” była eksponowana w ramach wystawy „King-Kong porwał mi muzę”, która odbyła się w czerwcu 2002 w krakowskiej Galerii Zderzak. Kompozycja obrazu została zbudowana na

kanwie kontrastowych, ostrych barw, które symulują blask komputerowych ekranów czy odcieni RGB. Jednocześnie forma pracy nawiązuje do tradycji modernistycznej reklamy i fotografii prasowej z lat 50. W publikacji powstałej w ramach wystawy Książek wspomniał, że źródłem jego inspiracji są przedmioty użytku codziennego, które intrygują swoją romantyczną, trochę kiczowatą formą i stylistyką, co jednocześnie ma w sobie pewną niezwykłość. „Szukam obiektów, które mają w sobie niezwykłą energię. Na przykład łazienka. Jest to prosta forma, ale można tam znaleźć pewne rzeczy, np. dwie tabletki, które leżą na łazienkowej szafce – przypominające mi dwa uchwyty od drzwiczek. I pojawiają się przez to dodatkowe treści. Są w stanie mnie jakoś zainspirować, zauroczyć – natomiast inne historie nie, może dlatego te obrazy są takie, a nie inne”. (Paweł Książek w rozmowie z Martą Karpińską, Ani śledź, ani Józef Kurosawa, 2002, <https://zderzak.pl/pl/art-event/2002-king-kong-porwal-mi-muze/>, dostęp: 19.02.2024).



49 † **Paweł Olszczyński**

1985

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł I 2019'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

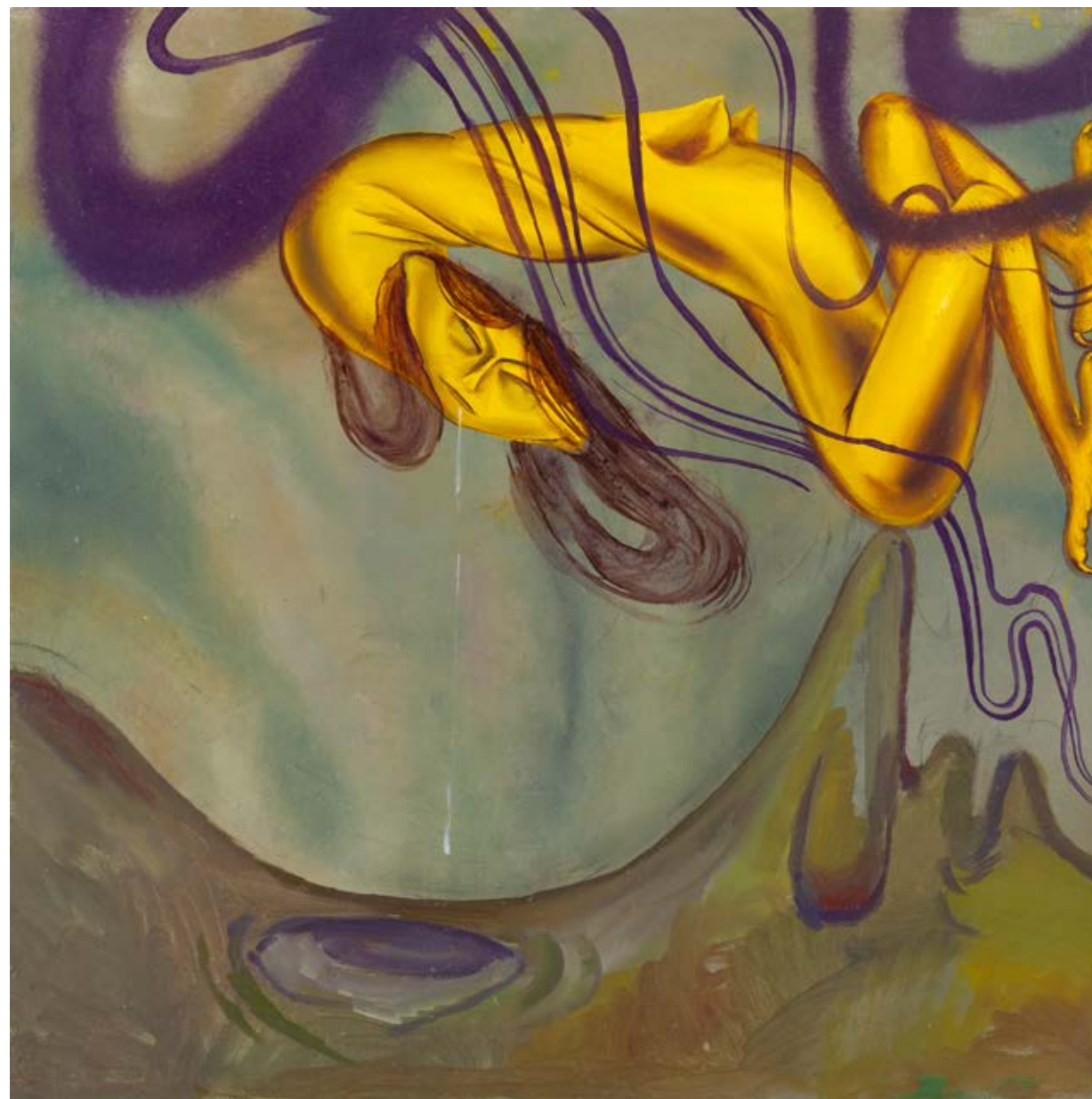
1 900 - 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Olszczyński, „Komety muskające Słońce / Sungraving comets”, Galera Łęctwo, Poznań, 25.02-18.03.2022

„Chimera staje się figurą, która akcentuje swoją niejednoznaczność i nierozstrzygalność, by właśnie w niemożności ustabilizowania odnaleźć siłę. W czasach hybrydycznej tożsamości kulturowej, opierającej się stałym klasyfikacjom, binarnym opozycjom i normatywnym wzorcom zachowań, przy pomocy pazurów i szponów chimera walczy o pełnoprawną podmiotowość”.

ZOFIA MAŁYSA-JANCZY



50 †

Martyna Czech

1990

"Spacer o śmierci", 2017

akryl, olej/płótno, 60 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH "SPACER O ŚMIERCI" 2017 | MARTYNA CZECH | "SPACER O ŚMIERCI" | 2017 | OLEJ & AKRYL NA PŁÓTNIE | 90x60 cm'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 300 EUR





„MARTYNA CZECH ZAGARNIA PĘDZLEM TO, CO POZOSTAJE POZA
OBRAZEM ZORGANIZOWANEGO ŚWIATA RZECZY, LUDZI I ZWIERZĄT.
ZAGARNIA, AMPLIFIKUJE, MIKSUJE I PODAJE WIDZOM W FORMIE
MALARSKIEJ KOMPOZYCJI, UŻYWAJĄC JĘZYKA NAWIĄZUJĄCEGO
DO TRADYCJI ART BRUT”.

KAROLINA MAJEWSKA-GÜDE

51 †

Martyna Czech

1990

"Koniec Twoją ma twarz" z cyklu "Przyjaźń", 2017

akryl, olej/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'MARTYNA CZECH "KONIEC TWOJĄ I MA TWARZ" / "PRZYJAŹŃ" I 50x70 CM, OLEJ Z AKRYL NA PŁÓTNIE I 2017'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Martyna Czech, „Jad”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 7.09-8.10.2017

Martyna Czech, „Jad 2”, BWA Tarnów, 3.02-4.03.2018

LITERATURA:

JAD. Martyna Czech, red. Jakub Banasiak, Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej, Bielsko-Biała, 2017, ss. 51, 92, 117
„Jad” Martyny Czech w Galerii Bielskiej BWA / “Venom” by Martyna Czech at Galeria Bielska BWA, „Szum”, 20.09.2017, <https://magazynszum.pl/jad-martyny-czech-w-galerii-bielskiej-bwa-venom-by-martyna-czech-at-galeria-bielska-bwa/>

Sztuka Martyny Czech stanowi wizualne przeniesienie przeżyć i rozważań autorki na język malarstwa, bez zbędnej wyniosłości czy patosu. Jej obrazy są bezkompromisowe, na swój sposób wręcz wulgarne. Wybrzmiewa w nich szczerość i gwałtowność emocji. Czech nie estetyzuje swoich kompozycji malarskich, zbliżając się za do estetyki art brut. Obraz „Koniec twoją ma twarz (z cyklu przyjaźń) zwrócił uwagę Anny Markowskiej, która wypowiedziała się o nim następująco: „Nie spodziewałam się akurat tu zobaczyć swój portret. Malarki nie znam, nigdy się nie widziałyśmy. Prawdopodobieństwo, że zobaczyła moje zdjęcie na fejsbuku w granicach jednego procentu. A jednak, na obrazie „Koniec twoją ma twarz (z cyklu Przyjaźń)” – koniec jak koniec, ale ma faktycznie moją twarz: mam gęste rude tycjanowskie włosy i magnetycznie wielkie, zrobione, oko. Oczywiście, we śnie. No, jak się przyjrzeć, to ta rudość dość... pofarbowana, natapirowana, z taką nie do końca pasującą treską-peruką zwiększającą przerzedzony woljum, ale akurat po co się tak zbliżać i przyglądać, liczy się efekt. A skoro już mówimy o ostrości widzenia, to fakt, choć oczy mam piękne i duże, trochę niedowidzę. Nie, żeby bardzo, ho, ho, to i owo jeszcze dostrzegam, ale jak jestem w grupie to zawsze się okazuje, że jednak najmniej. Trochę głupia sprawa, jak się jest historykiem czy krytykiem sztuki, ale – umówmy się – tylko trochę” (Anna Markowska, Niedowidzący krytyk rozmawia z rodziną o malarstwie Martyny Czech [w: Martyna Czech, Jad, Bielsko Biała, 2017, s. 91-92).



52 †

Martyna Czech

1990

"Głowonóg", 2020

olej/ płótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "GŁOWONÓG" | 100X150 CM | olej na płótnie | 2020 | czech martyna'

estymacja:

17 000 - 25 000 PLN

4 000 - 5 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Lebenswelt”, wystawa zbiorowa, Bovisamare, Mediolan, 22.04-1.05.2021



Aleksandra Waliszewska

1976

Bez tytułu (portret), pocz. XXI w.

olej/papier, 37,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR

„Moja mama każdy zawód uważała za najtrudniejszy na świecie. Nie lubi pracować, więc dla niej każda praca była najtrudniejsza. Ale w sumie miała rację. Artysta jest samotny w tym, co robi. Nawet jeśli ma dużo fanów, musi sam wiedzieć, co robić, i nie ulegać wpływom”.

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

Jednym z powracających wątków w twórczości Aleksandry Waliszewskiej są portrety młodych kobiet, akty oraz autoportrety. Niektóre z bohaterek prac przechadzają się po łąkach, spacerują po brzegach morza, zatrzymują się na miejskich placach. Artystka przyznała w jednym z wywiadów, że praca z żywym modelem bywa dla niej zbyt stresująca, dlatego decyduje się malować sama siebie. Jak opowiadała w jednym z wywiadów: „(...) sama nigdy nie robię nic na zamówienie. Mam na to zupełną blokadę psychiczną. Raz zrobiłam portret dla klientów babci i od tego już na wiele lat odechciało mi się robić jakiegokolwiek portrety. Kiedy natomiast moi znajomi w liceum zasłaniali się rękami, żebym ich ciągle nie portretowała, to tylko mnie zachęcało. Chodziłam do parku i stalkowałam ludzi, robiąc im portrety.(...) Jeśli więc moje prace ilustrują jakąś książkę lub są na okładce płyty czy koszulce, to znaczy, że ktoś wybrał je z już gotowych prac” (Remigiusz Grzela, Aleksandra Waliszewska: Artysta jest samotny w tym, co robi. Nawet jeśli ma dużo fanów, Zwierciadło.pl, <https://zwierciadlo.pl/spotkania/529154,1,aleksandra-waliszewska-artysta-jest-samotny-w-tym-co-robi-nawet-jesli-ma-duzo-fanow.read>, dostęp: 22.02.2024). To jej oblicze oraz ciało stanowią dla niej pretekst dla pracy nad postacią ludzką. Nieraz decyduje się na zastosowanie deformacji czy postarzenia, tak aby wydobyć z przedstawienia walory ekspresyjne.



54 † **Aleksandra Waliszewska**
1976

Bez tytułu (martwa natura), pocz. XXI w.

pastel/papier, 22 x 30 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 300 EUR

„Kredki są fajne, ale strasznie boli od nich ręka, bo musisz je przyciskać. To praca fizyczna. Jedyny problem jest taki, że trzeba odpoczywać... Pędzelek trzymasz delikatnie, za bardzo się nie namęczysz. Szczególnie jak nie robisz wielkich olei – robiłam kiedyś taki obraz olejami 1,5 metra na 2 metry – to jest praca fizyczna. Nie lubię pracować fizycznie”.

ALEKSANDRA WALISZEWSKA



55 †

Róża Litwa

1982

Bez tytułu, 2008

olej/papier, 40 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na obu częściach: 'RÓŻA LITWA 2008 cz I' i 'RÓŻA LITWA 2008 cz II'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

Róża Litwa, Malarstwo, Galeria m2, Warszawa, 11.12.2008-11.01.2009

„Maluje na płótnie, ale najciekawsze prace to oleje na papierze. Tu Litwa w piękny sposób wykorzystuje właściwości materii. Na jej debiutanckiej wystawie są prace, w których oglądamy jeden obraz na papierze przez drugi. Zewnętrzna warstwa pracy rysowana jest tłuszczem. Pod jego wpływem papier staje się półprzezroczysty; widzimy przez niego ukrytą pod spodem drugą pracę mającą jak fantom”.

STACH SZABŁOWSKI



56 † **Basia Bańda**
1980

"Arice – zaistnieć" z cyklu Lekcje angielskiego

akwarela/papier, 25 x 28 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„Twórczość Basi Bańdy zawsze kojarzyła mi się z weteranką sztuki, Louise Bourgeois; chyba szczególnie ze względu na budowanie niepokoju, pracę na własnych lękach i pamięci, niechęć do figuralności, gdzie nawet abstrakcja, na poły niewinna, potrafi wyciągnąć z człowieka to, co najgorsze i ukryte”.

ANNA PAJECKA



57 †

Anna Reinert

1979

Bez tytułu, 2013

akryl/papier, 28,5 x 21,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Anna Reinert'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR

LITERATURA:

Katarzyna Sankowska-Nazarewicz, *Oswoić słońca w pokoju*, „Duży Format” 29.10.2013,
<https://wyborcza.pl/duzyformat/7,127290,14865684,oswoic-slonia-w-pokoju.html>

Rysunek prezentowany na aukcji to ilustracja autorstwa Anny Reinert, która towarzyszyła artykułowi „Oswoić słońca w pokoju” Katarzyny Sankowskiej-Nazarewicz, opublikowanemu w jednym z jesiennych numerów magazynu „Duży Format”. Ilustracje Anny Reinert pojawiały się przy tekstach podejmujących trudne tematy społeczne, takie jak przemoc seksualna, depresja, problem prób samobójczych czy też pedofilia. Artystka operuje w swoich rysunkach charakterystycznym uproszczeniem formy, tak aby kompozycja i użyte środki wyrazu oddawały istotę problemu, były odzwierciedleniem społecznych traum i jednocześnie zwracały uwagę na ważkość tematu. Anna Reinert jest malarką, a także zajmuje się ilustracją prasową – jest autorką znanych okładek „Newsweeka”, a także ilustracji do artykułów w magazynach „Duży Format” i „Wysokie Obcasy”. W swojej twórczości bada relacje między malarstwem i architekturą oraz oddziaływaniem struktur miejskich na żyjących w nim ludzi. Od 2011 pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w 2018 obroniła tytuł doktora habilitowanego.



58 †

Marcin Łukasiewicz

1979

"**Karmienie**", 2005

olej/ płótno, 150 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. Łukasiewicz 2005 "Karmienie"'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 700 – 4 600 EUR

Wydaje się, że słowem kluczem do malarstwa Marcina Łukasiewicza mogłoby być określenie: dziwność. Figuratywne przedstawienia, których bohaterami są najczęściej dzieci, a może lepiej humanoidy, w statycznych i nieoczywistych sytuacjach, udziwnionych pozach, smutne i jakby nieobecne. Wnętrza mogące być scenerią komputerowych przygodówek, niby zamieszkane, a jednocześnie sprawiające wrażenie opuszczonych i zaniedbanych. I umieszczana przez autora symbolika, nadająca malowanym scenom jeszcze bardziej surrealistyczny wydźwięk. Trzeba przyznać, że Łukasiewicz bardzo sprawnie balansuje między realizmem a surrealizmem. Stwarza atmosferę niepokoju. Czekania na coś, o czym nie wiemy, ale przeczuwamy, że musi się wydarzyć. Wieloznaczność obrazów Łukasiewicza jest intrygująca. Jan Gryka we wstępie do jednej z wystaw artysty tak pisał o jego malarstwie: „Nawiązuje do estetyki renesansowych pejzaży i przestrzeni, które stają się polem do eksperymentów perspektywicznych. To, co dla malarzy renesansu było odkryciem dla młodego artysty jest bazą, na której poszukuje możliwości ‘przekłamania’ perspektywy linearnej. Zmiana perspektywy, jednakże nie powoduje, że wewnętrzne przestrzenie są nienaturalne czy też źle skonstruowane. Wręcz odwrotnie. Wydaje się, iż są one takie jak być powinny. Dopiero uważny wgląd w ich wnętrze powoduje, że odkrywamy w nich inne reguły perspektywiczne, które budują wizualne struktury nasycone znaczeniami. Te zabiegi tworzą zmiany nastroju czy nawet grę z cieniami, które znikają a wydaje się, że są obecne” (<http://biala.art.pl/swiadkowie>). Jan Gryka zwracał również uwagę na zagadkowość w twórczości malarskiej autora: „Światy malarskie Łukasiewicza są pełne zagadek. Zestawianie różnorodnych planów, przedmiotów, postaci tworzy mroczną aurę opuszczenia, pustki, wyobcowania. Fantazja staje się podstawą medytacyjną tego dziwnego świata, który wciąga w pole nieograniczonych rozważań” (tamże).



59 †

Karol Radziszewski

1980

"Brad Pitt", pocz. XXI w.

akryl/tektura, 100 x 70 cm

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 800 - 6 900 EUR

WYSTAWIANY:
„Dotyk”, wystawa grupowa, Galeria Fibak, Warszawa. 2002
„17 mgnień wiosny. Młoda polska sztuka z kolekcji Galerii Piekary”. wystawa zbiorowa, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot, 12.04–6.05.2007

LITERATURA: z
17 mgnień wiosny. Młoda polska sztuka z kolekcji Galerii Piekary, katalog wystawy Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2007. s. 45

Karol Radziszewski w swojej interdyscyplinarnej twórczości od samego początku podejmuje tematy queerowe. Jego sztukę określa się jako polemiczną, poprzez którą rozpoczyna dyskusję na tematy dotyczące osób ze środowiska LGBTQ+, ich historii, praw i sytuacji politycznej. To wszystko z subiektywnych, całkiem osobistych pobudek. Jak czytamy w katalogu do wystawy w CSW Zamek Ujazdowski z przełomu 2019 i 2020: „Jego zakładająca pracę z archiwami metodologia obejmuje wiele odniesień kulturowych, historycznych, religijnych, społecznych i tych związanych z płcią. Radziszewski wielokrotnie reinterpretował twórczość innych artystek i artystów, głównie wschodnioeuropejskiej neoawangardy, wydobywając queerowe wątki lub przyglądając się ich twórczości z queerowej i feministycznej perspektywy. Korzystając z narzędzi appropriation art podejmuje on próby przepisywania oficjalnej historii i tworzenia własnych narracji” (Karol Radziszewski, Potęga sekretów). Bartosz Cudak w publikacji „Homoseksualne sekrety – poszukiwania Karola Radziszewskiego” z 2021 stawia sobie za cel ukazanie artysty jako poszukiwacza homoseksualnych sekretów, interpretując jego twórczość w kontekście idei archiwum rozwiniętej przez Jacquesa Derridy i zauważa, że: „Nadrzędnym więc celem staje się tu zawarcie międzypokoleniowej relacji z przodkami, gdzie syn przemawia w imieniu homoseksualnych ojców, pozwalając im po latach zaistnieć. Oprócz tego Radziszewski podczas pracy na nieznanych archiwaliach zderza się zarówno z przemocą archiwum, jak i instytucji będącej miejscem ekspozycji materiałów źródłowych. W odpowiedzi na to, w ramach gry z archiwum, artysta podejmuje się krytyki władzy instytucjonalnej, co również staje się ważną częścią jego twórczości związanej z homoseksualnymi sekretami”. (Bartosz Cudak, Homoseksualne sekrety – poszukiwania Karola Radziszewskiego [w:] Performatyka. Poza kanonem, t. 1: Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – 103 archiwa możliwych przeszłości i przyszłości, [red.] Łucja Iwanczewska, Kraków 2021).



60 †

Paweł Matyszewski

1984

Bez tytułu, 2009

akryl, włosy/plótno, 190 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Matyszewski | 2009 | Bez tytułu'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 100 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Matyszewski, „bojaźnie / apprehensions”, Galeria Piekary, Poznań, 4-28.02.2011

Twórczość Pawła Matyszewskiego jest zarazem egzemplifikacją organiczności i biologiczności, ale też tematów społecznych, związanych z płciowością czy szukaniem tożsamości. Artysta korzysta z różnych technik, tworzy rysunki, prace malarskie, obrazy, instalacje oraz reliefy. Formalnie i znaczeniowo jego prace najbliższe są abstrakcji, a ich motyw przewodni stanowią najczęściej biomorficzne kształty insynuujące fragmenty ciała, skóry czy włosów. Fascynuje go przemijalność życia z perspektywy nie tylko ludzkiej, lecz także biologicznej: zwierząt lub roślin. Oprócz malarstwa zajmuje się także ogrodnictwem, na co dzień żyje i pracuje w siedlisku we wsi Łękobudy, gdzie prowadzi własny ogród kwiatów i warzyw. W swoich pracach malarskich często zderza światy wiejskiego krajobrazu z intensywnością miejskiego zgiełku. Jego twórczość to nieustanna eksploracja sensualności natury, jej organiczności, ale też kruchości. Fakturowość i eksperymenty z różnorodnymi technikami artystycznymi sprawiają, że jego prace często haptycznie angażują odbiorców. Choć domeną Matyszewskiego są właśnie ambiwalentne, pejzażowe abstrakcje, które całościowo stanowią autonomiczną materię, godne uwagi są także jego prace figuratywne. Prezentowany podczas aukcji autoportret pochodzi z początków jego twórczości. Ekspresja i redukcja formy sprawiają, że nie jest to klasyczne przedstawienie portretowe. Sylwetka mężczyzny została opracowana w bardzo naturalistyczny, niestroniący od erotyzmu sposób, natomiast dynamizm w ujęciu postaci i minimalizm formalny potęgują emocjonalny charakter pracy. Organiczność, cielesność stoi w korelacji z artystyczną wizją Matyszewskiego jako łącznika człowieczeństwa z tym, co biologiczne i pierwotne. Artysta jest laureatem wielu prestiżowych konkursów i stypendiów, a jego prace cieszą się uznaniem wśród kolekcjonerów, nie tylko w Polsce, lecz także na świecie.



61 †

Karol Palczak

1987

"Ewa", 2015

olej/plótno, 24 x 18 cm

sygnowany p.d.: 'K.P.'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karol Palczak | 2015'

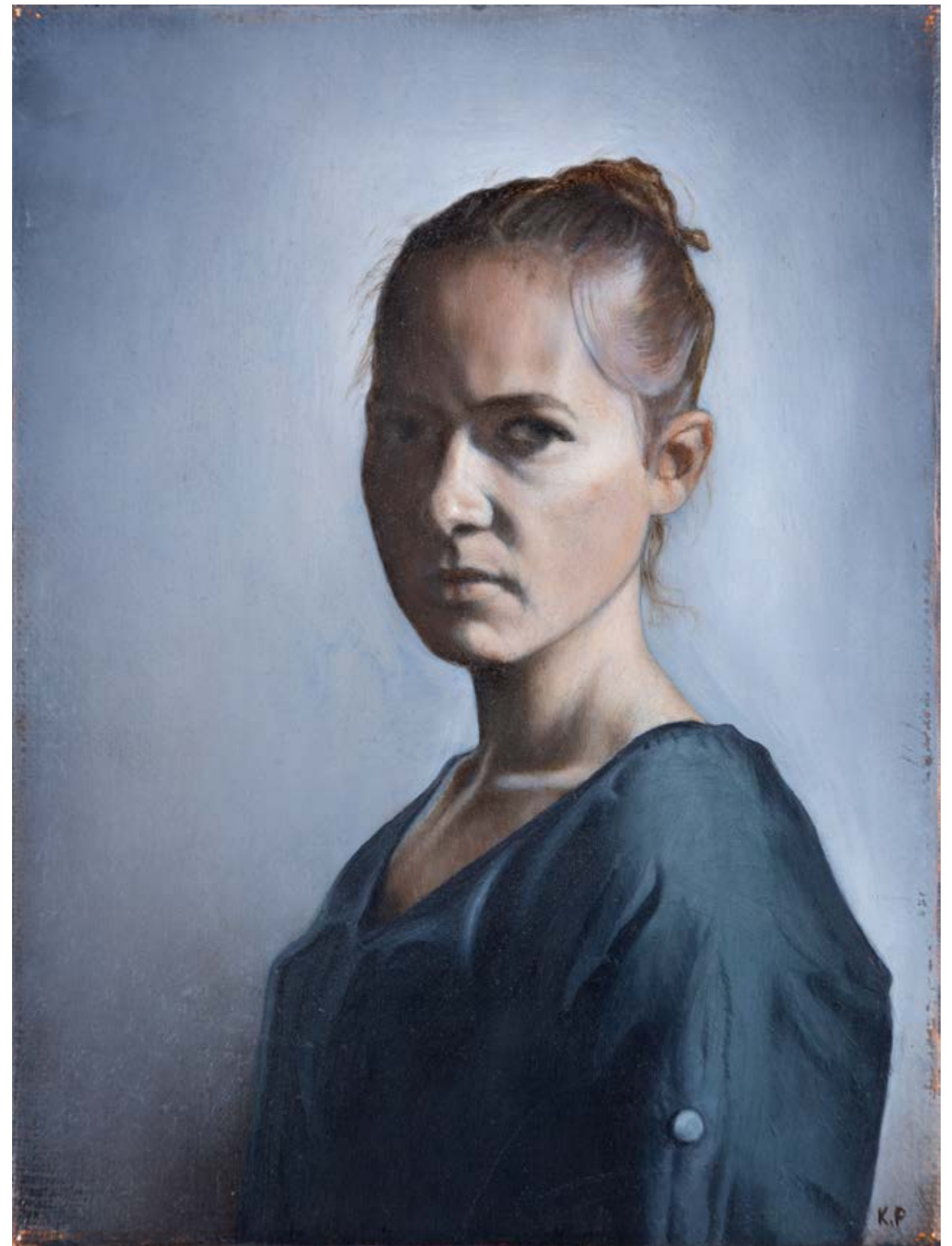
estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 800 EUR

„Kiedy byłem dzieckiem, zobaczyłem w gazecie obraz Vermeera.
Pomyślałem: jak nie będę tak malował, to będę nikiem. Nie miałem żad-
nego porównania, do nikogo, bo na wsi skąd miałem mieć porównanie?
Wyzaczyłem sobie taką poprzeczkę nieświadomie, nie wiedziałem
przecież, jak wygląda inne malarstwo”.

KAROL PALCZAK



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyli-cytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyli-cytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⚡ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-ję licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaofferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 • 1469ANS044 • 14 marca 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

.....

Miasto

Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESUnicum SA, ul. Piękna1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODE NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie

