



DESA
UNICUM

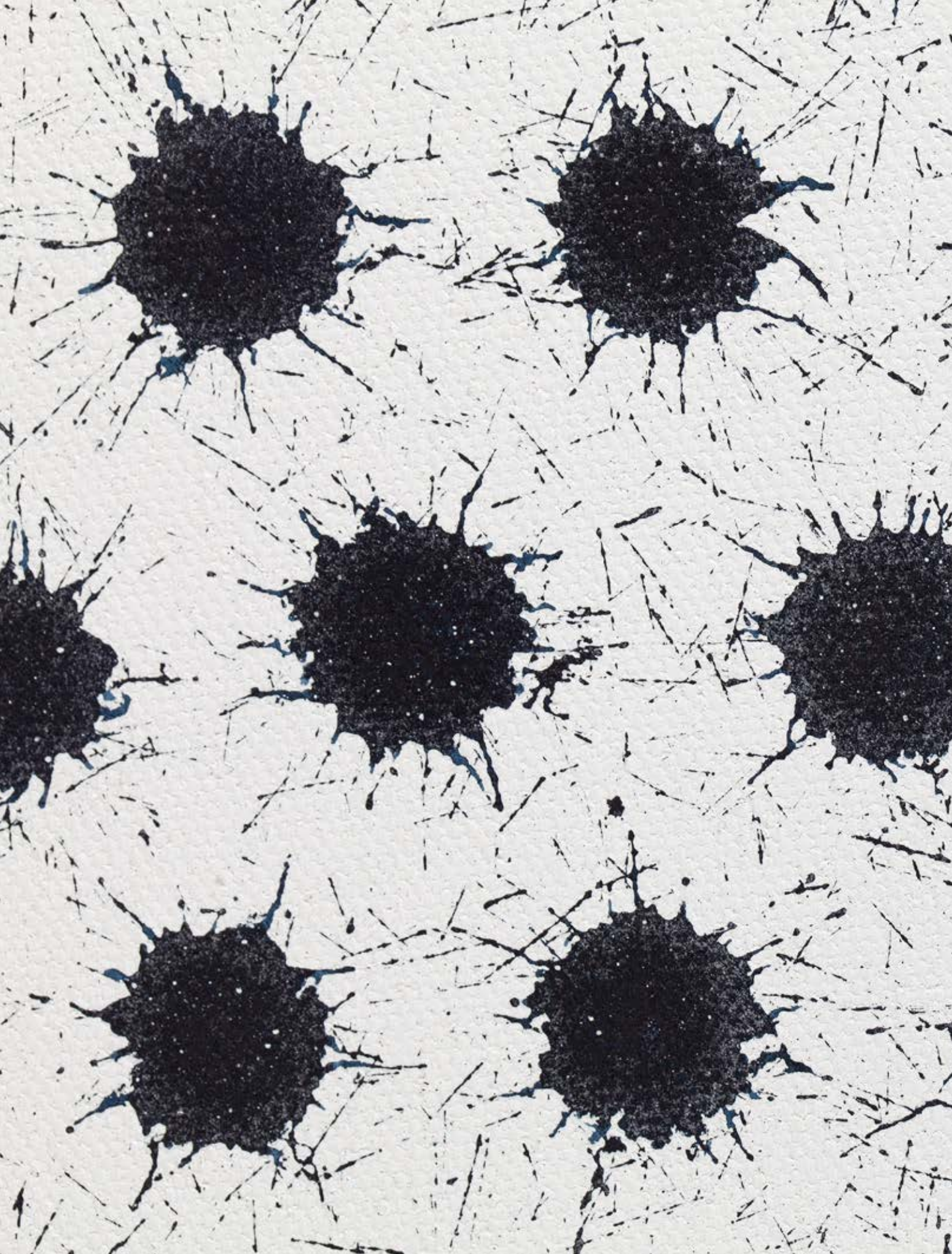
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

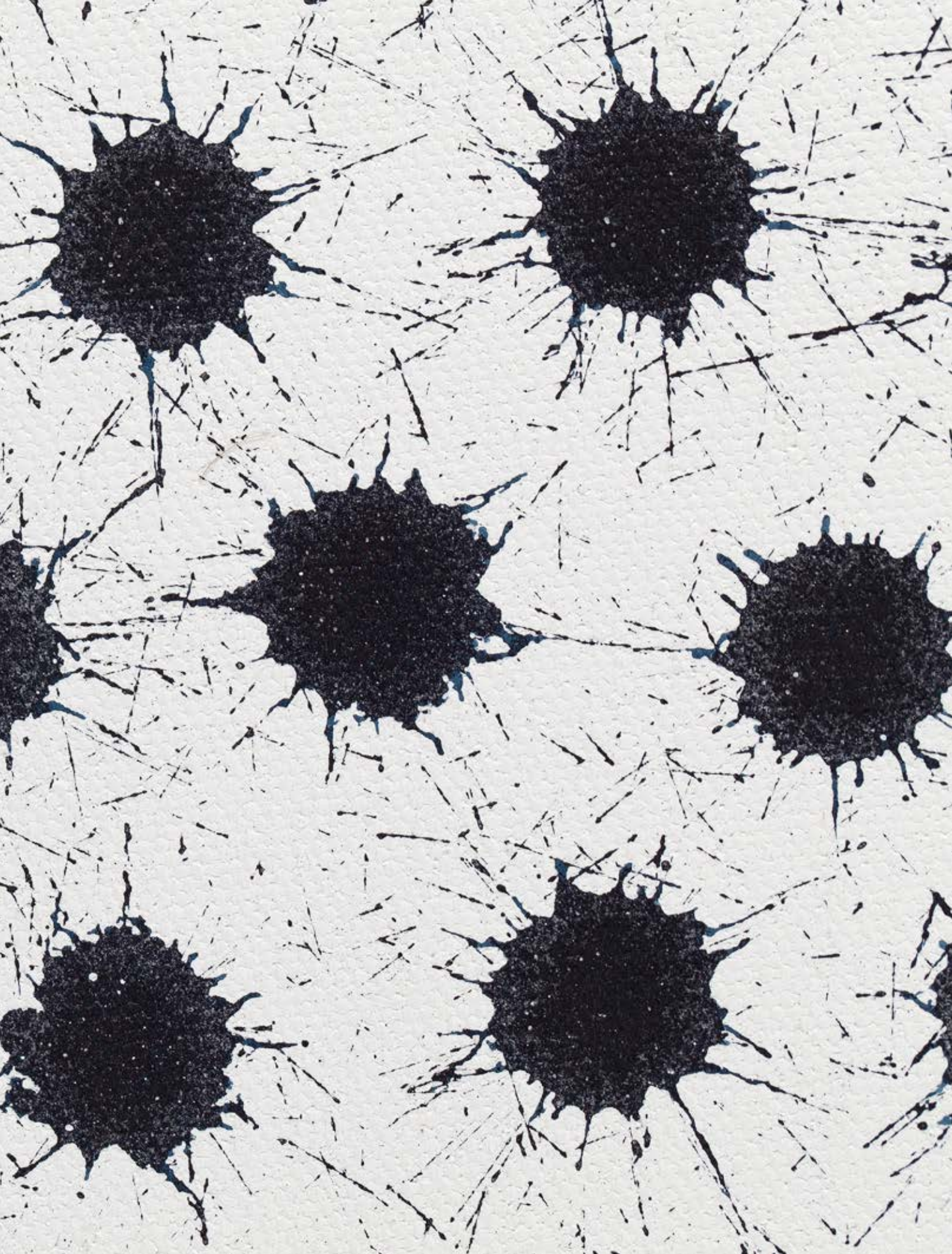
NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 20 WRZEŚNIA 2022 WARSZAWA











SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 20 WRZEŚNIA 2022

CZAS AUKCJI

20 września 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 – 20 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MALGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 5 Karolina Jabłońska, „Makijaż”, 2019 2 okładka 1 strona poz. 48 Piotr Janas, Bez tytułu, 2002 strony 2–3 poz. 19 Piotr Uklański, Bez tytułu („Bitwa pod Obertynem 1531”), 2013 strony 4–5 poz. 42 Bartek Otocky, Bez tytułu, z cyklu: „Interregnum”, 2021 strona 6 poz. 26 Wilhelm Sasnal / Edward Dwurnik, „Kibole” („Mościce”), 2000/2009 strona 12–13 poz. 45 Grzegorz Drozd, „Lekcja chemii”, 2018 III okładka poz. 11 Martyna Czech, „Właścicielka?”, 2016 okładka tył poz. 20 Rafał Bujnowski, Autoportret z cyklu „Perspective trap”, 2017 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 20 września 2022 ISBN 978-83-67145-71-8 kod aukcji 1176ANS035 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Althamer Paweł 23-24	Libera Zbigniew 21
Bańda Basia 2-4	Martin Honorata 12
Baran Tomek 41	Matecki Przemysław 23, 25
Bažowska Natalia 13-14	Materka Bartek 44
Borcz Rafał 43	Olszczyński Paweł 29
Bujnowski Rafał 20	Otrocki Bartek 42
Chromry Bolesław 54	Patelczyk Łukasz 56
Ciężki Jakub 58	Pawszak Sławek 52
Czech Martyna 9-11	Piętka Krzysztof 34-35
Czyż Dawid 57	Rogalski Zbigniew 17
Drozd Grzegorz 45	Rolando Bianka 47
Dwurnik Edward 26	Sasnal Wilhelm 26
Dziackowski Jan 38	Sawicka Jadwiga 1
Elsner Sławomir 39	Sosnowska Monika 22
Gliński Jakub 60-61	Staś Irmina 37
Grzeszykowska Aneta 49	Szłaga Radek 27-28
Jabłońska Karolina 5-6	Szprynger Anna 55
Janas Piotr 48	Tarkawian Mariusz 53
Jankowski Michał 30-31	Ukłański Piotr 18-19
Juszkiewicz Ewa 8, 50	Urban Alex 46
Kiełbowicz Bartek 59	Waliszewska Aleksandra 51
Kukuła Katarzyna 36	Zawicki Marcin 40
Kulka Tomasz 32-33	Ziółkowski Jakub Julian 15-16
Kus Agata 7	Żmijewski Artur 24

1 †

Jadwiga Sawicka

1959

"Okradziono", 2000

akryl, olej/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JADWIGA SAWICKA | 2000'

estymacja:

18 000 – 30 000 PLN

3 900 – 6 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria BWA Warszawa

kolekcja instytucjonalna, Warszawa

„Gdy maluje się drzewo, czy martwą naturę, to wiadomo, że pewne rzeczy się upraszcza, bo tak jest lepiej ze względów formalnych. Nie chodzi o jak najwierniejsze oddanie, tylko żeby miało swoją prawdę obrazu. Podobnie jest z wyrazami. Maluję słowa jak przedmioty. Czasem jest to jedno duże słowo innym razem mniejsze, ale zwielokrotnione. Słowa mają różną ekspresję. Wielokrotne powtarzanie czasem daje nowy sens. Wyraz staje się obsesją albo może przez to stać się zupełnie pustym dźwiękiem. Wzmacnia się lub rozpuszcza. Czasem wystarcza jedno duże słowo”.

JADWIGA SAWICKA

okrad
ziono

2 †

Basia Bańda

1980

"Prezent", 2008

ekolina/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Basia Bańda | Prezent | 2008'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR

„Pierwsze prace, dzięki którym stała się rozpoznawalna, szybko zostały zakwalifikowane do obszaru ‘sztuki kobiecej’ cokolwiek miałoby to znaczyć. Artystka bardzo mocno akcentowała w nich swoje relacje z ciałem, własnym, ale też męskim, czyniąc głównym przedmiotem obrazowania swoje własne strachy, obsesje, relacje; używając ubrań, zasłon, fragmentów tkanin – i fizjologicznie, i delikatnie. Można było odnieść wrażenie, że Bańda nie uznaje tabu, żadnych ograniczeń w opowiadaniu o swoim oglądzie świata”.

WOJCIECH KOZŁOWSKI



3 †

Basia Bańda

1980

"Co Ci zrobię", 2013

ekolina/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Co Ci zrobię 2013 | BASIA BAŃDA'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artystki

kolekcja prywatna, Polska



4 †

Basia Bańda

1980

"Zderzają się fale", 2017

ekolina/plótno, 170 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'Basia Bańda'

datowany i opisany na odwrociu: 'ZDERZAJĄ SIĘ FALE 2017'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

„Powierzchnię obrazów autorka zapełnia wizualną treścią oszczędnie, zostawia w niej mnóstwo powietrza i przestrzeni pozornie pustej. Czujemy się niejako zaproszeni do wejścia w nią z własną opowieścią. Z fragmentów rzeczywistości wypatrzymy postaci, zaakcentowaną cielesność, cechy płciowe i rozmaite przedmioty. Wiotkie efemeryczne. Niektóre ułożą się w geometryczne kształty. Lekkość, oddech, rozwibrowana plama i pastelowy, rozwodniony kolor, sprawiają wrażenie płynności, zwiewności i czegoś nierealnego. To zjawiskowe obrazy, tak ulotne, że mamy wrażenie, iż zatrzymały się na płaszczyźnie tylko na chwilę, a za moment powędrują w inne miejsce lub zupełnie znikną”.

JANINA HOBGARSKA



5 † **Karolina Jabłońska**

1991

"Makijaż", 2019

olej/plótno, 45 x 45 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Jabłońska | 10.19 r.'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 500 EUR

POCHODZENIE:

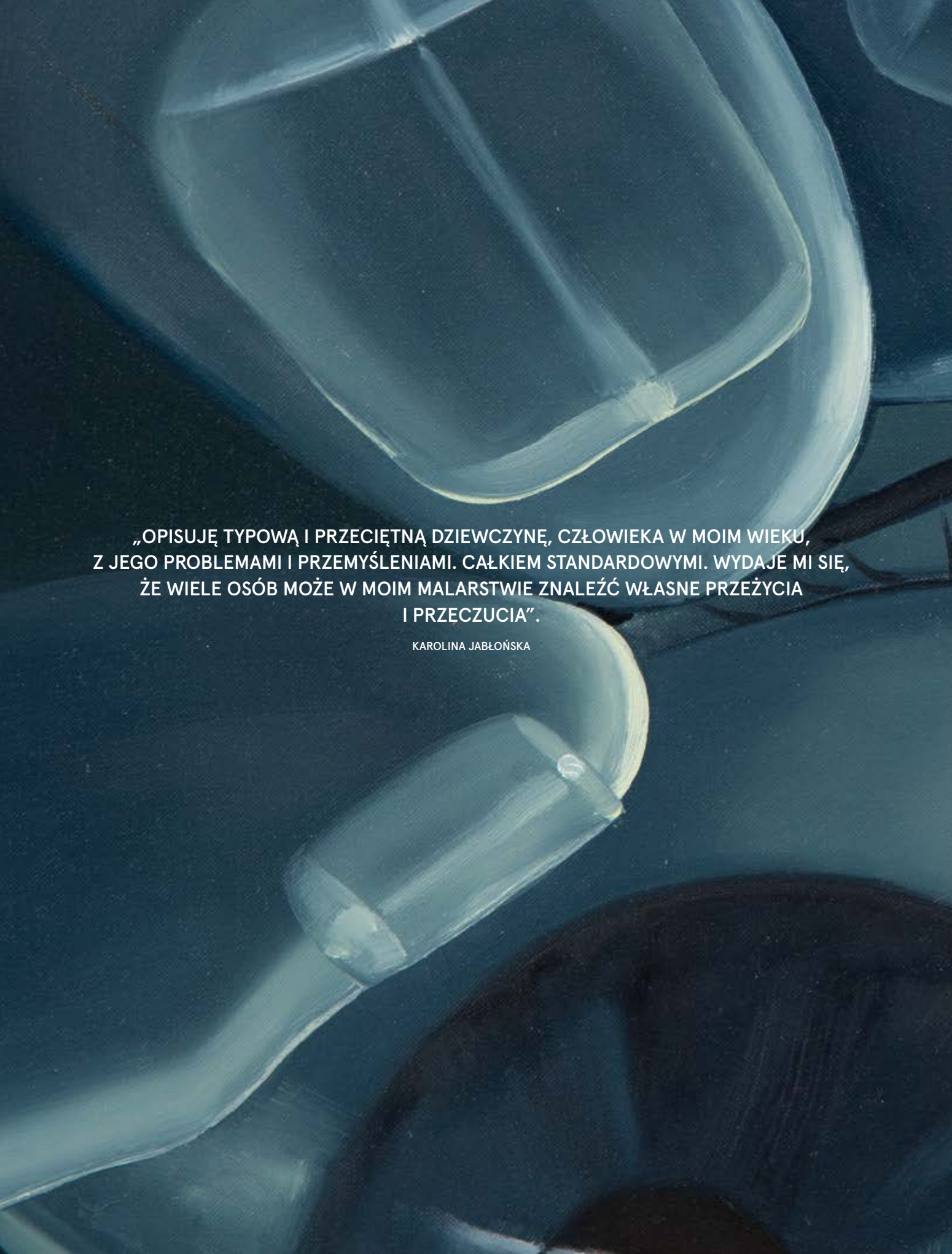
Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Potencja, Nada Miami 2019 Art Fair, Miami, USA, 5–8.12.2019





„OPISUJĘ TYPOWĄ I PRZECIĘTNĄ DZIEWCZYNĘ, CZŁOWIEKA W MOIM WIEKU,
Z JEGO PROBLEMAMI I PRZEMYŚLENIAM. CAŁKIEM STANDARDOWYMI. WYDAJE MI SIĘ,
ŻE WIELE OSÓB MOŻE W MOIM MALARSTWIE ZNALEŹĆ WŁASNE PRZEŻYCIA
I PRZECZUCIA”.

KAROLINA JABŁOŃSKA



6 †

Karolina Jabłońska

1991

"Gimnastyka", 2020

olej/ płótno, 110 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Jabłońska | 04.20'

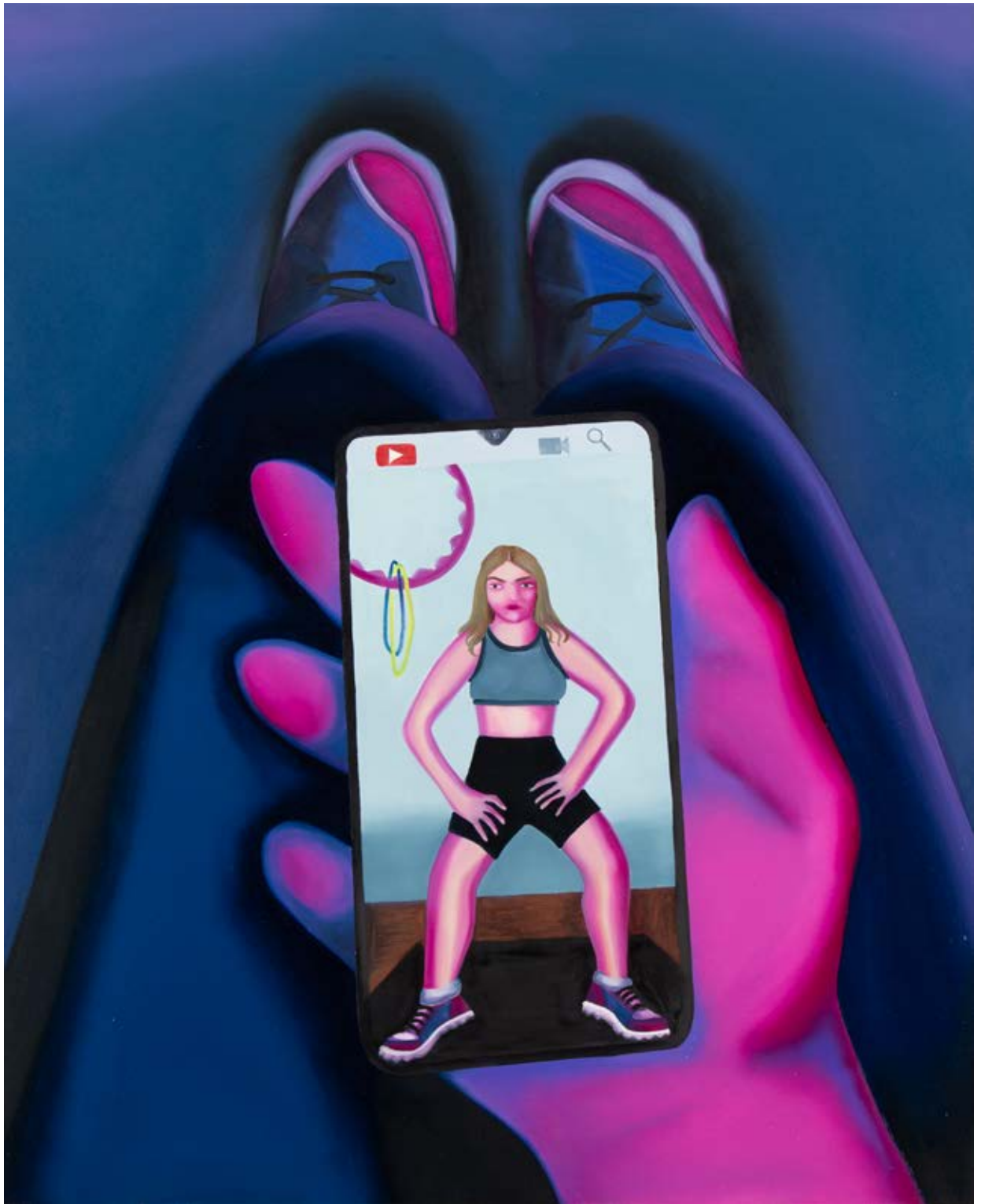
estymacja:

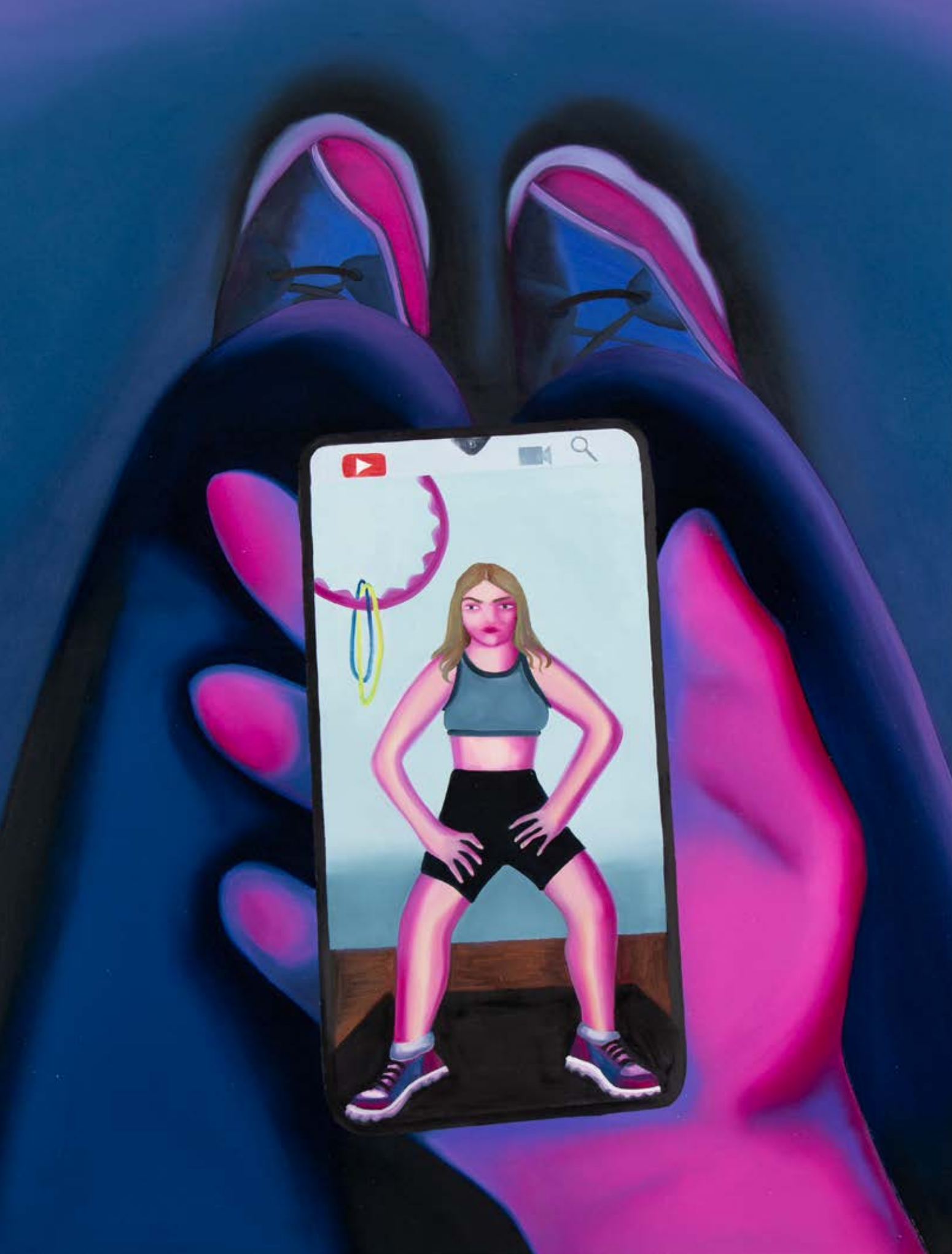
40 000 – 60 000 PLN

8 500 – 12 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





EMOCJE W ŚWIECIE NEONÓW

Karolina Jabłońska należy do najbardziej rozpoznawalnych artystek nowego pokolenia, która stopniowo i konsekwentnie ugruntowała swoją pozycję. Jej malarstwa nie daje się zamknąć w schemat czy określić jednorodną ścieżką rozwoju. Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie kształciła się w pracowni prof. Leszka Misiaka. Gdy w 2015 obroniła dyplom z malarstwa, pierwsze kroki na arenie młodej polskiej sztuki miała już za sobą. Jeszcze w czasach studenckich doceniona została poprzez zaproszenia do wystaw zbiorowych m.in. „From Dusk Till Dawna” w krakowskiej Galerii Zderzak oraz ekspozycji indywidualnych. Była wielokrotnie nagradzana na prestiżowych inicjatywach artystycznych. W 2016 została laureatką w konkursie Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, a w 2017 zdobyła II nagrodę podczas 43 Biennale „Bielska Jesień”. Artystka jest również współzałożycielką krakowskiej galerii sztuki „Potencja”.

W twórczości Karoliny Jabłońskiej widoczna jest tendencja do ekspresyjnego stylu, który przejawia się w przeskalowaniach, deformacjach oraz zastosowaniu intymnego, różnobarwnego światła. Wykorzystanie charakterystycznej gamy kolorystycznej w obrazach zwraca uwagę na ich mroczny erotyzm. Składają się na nią kolory neonowe: fiolety, róże, błękity oraz oranże. Jak sama artystka wskazuje jej paleta kolorystyczna została skomponowana pod wpływem filmów Davida Lyncha.

Bohaterkami obrazów malarki są najczęściej dziewczyny. Jedną z nich jest postać o nienaturalnie dużych oczach, która stanowi alter ego twórczyni. Oprócz niej pojawiają się przede wszystkim różnorodne typy kobiece – zarówno dziewczęta z dyskoteki, jak i złodziejki, boginie czy wróżki. Jak określił jej bohaterów Stach Szabłowski: „Postaci – królowe nocy, władcy dyskotek, niedzielni tancerze, femmes fatales i samce alfa – zdają się nie mieć stawów. Może są nawet pozbawione kości? Ich ciała wyglądają, jakby zrobione były trochę z neonów, a trochę z plasteliny, uelastycznione podnieceniem i używkami” (Stach Szabłowski, „Najważniejsze obrazy malują artystki”, „Dwutygodnik.pl”).

Co charakterystyczne artystka stosuje najczęściej duże formaty, ale jednocześnie stosuje ciasne kadry, z perspektywy osoby uczestniczącej w scenie. W przypadku zaprezentowanej pracy „Gimnastyka” artystka przedstawiła telefon komórkowy, na którym widoczna jest kobieta w sportowym stroju w trakcie ćwiczeń. Na dalszym planie widoczne są kolana oraz buty sportowe. Odpowiednie kadrowanie sprawia, że zdajemy się być, jako widzowie, bohaterką oglądającą tutorial na YouTube.

Uwieczniane przez autorkę sytuacje są pełne emocji oraz dynamiki. Artystka zdaje się przedstawiać swoje bohaterki oraz bohaterów w momencie eskalacji uczuć oraz w momentach największego napięcia. Gwałtowne emocje to temat, któremu Jabłońska poświęciła swoją twórczość.

7 †

Agata Kus

1987

"Spadek" (według Ingmara Bergmana), 2015

olej/ płótno, 46 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. Kus | AGATA KUS | SPADEK | OLEJ NA PŁÓTNIE | 46x55 cm 2015'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 500 – 10 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Malarki / Women Painters”, wystawa zbiorowa, Galeria Biała, Lublin, 4.12.2015–22.01.2016

Agata Kus, „Mademoiselle”, Maëlle Galerie, Paris, 15.04–04.06.2016

Agata Kus, „Horror Picture Show”, Bunkier Sztuki, Kraków, 7.12.2019–19.01.2020

LITERATURA:

Agata Kus. Paintings, Gadający Pies, Kraków 2016, str. 50–51 (il.)

Agata Kus. Horror Picture Show, Bunkier Sztuki, Kraków 2020, str. 149 (il.)

„Uwielbiam malować dziewczyny i pewnie dlatego feminizm to częsty klucz interpretacji moich prac. Faktycznie pasuje do niektórych z nich, jednak ja sama nigdy nie odważyłabym się nazwać swojej sztuki feministyczną. (...) Nie wstydzę się klasycznie pojmowanego piękna, figuratywności i realizmu w malarstwie”.

AGATA KUS





„Spadek” (według Ingmara Bergmana) to praca Agaty Kus, jednej z najzdolniejszych polskich artystek młodego pokolenia. Obraz był wystawiany trzykrotnie: w 2016 na zbiorowej wystawie „Malarki” w lubelskiej Galerii Białej, następnie na solowej wystawie „Madmoiselle” w Maëlle Galerie w Paryżu, a później na dużym solowym pokazie „Horror Picture Show” w krakowskim Bunkrze Sztuki. W „Spadku” Kus nawiązuje do jednego z arcydzieł sztuki filmowej, czyli „Persony” Ingmara Bergmana. Stach Szablowski pisał, że Agata Kus „Studiowała Bergmanowskie zbliżenie, momenty wzmożonego psychologicznego okrucieństwa. Film kondensuje życie do kilkudziesięciu minut wypełnionych esencją jego prawdy i znaczenia. Czy obraz namalowany na podstawie takiego ‘destylatu życia’ podnosi jego sens do kolejnej potęgi?” (Stach Szablowski, „Nieprzypadkowe podobieństwo do osób i zdarzeń. O picture show Agaty Kus”, [w:] Agata Kus Horr Picture Show, katalog wystawy, [red.] Delfina Jałownik, Kraków 2020, s. 45). Podobne nawiązania do filmów pojawiały się również na innych obrazach tej artystki. Na jej płótnach pojawiały się kadry i postaci z filmów Carlosa Saury, Davida Lyncha czy Bernarda Bertolucciego.

„Agata chłonie otaczającą rzeczywistość, kolekcjonuje wizerunki, wycina z nich pojedyncze fragmenty, by wykorzystać je do stworzenia swojej – niejednokrotnie bardzo osobistej – opowieści”.

DELFINA JAŁOWNIK

Choć w swoich pracach odnosi się do różnych dziedzin, takich jak literatura, opera, teatr i muzyka, film to zagadnienie szczególnie bliskie tej artystce. Odzwierciedliło się to w jej doktorskiej pracy dyplomowej. Agata Kus stworzyła wielokanałową instalację wideo „Kochanka”, w której wcieliła się w postać Ruth Irene Kalder, tytułowej kochanki komendanta obozu KL Plaszow Amona Götha. Wykorzystała również fotografie przedstawiające parę, a instalację uzupełniła cyklem obrazów.

Obok malarstwa, Agata Kus zajmuje się również dziedziną wideo, rysunkiem i ceramiką. Często odnosi się do bliskich jej miejsc. Jej twórczość ma silny związek z rzeczywistością, zarówno teraźniejszą, jak i historyczną. Autentyczne postaci i realne zdarzenia odgrywają tu istotną rolę. Zdaniem Stacha Szablowskiego, Kus podąża „trzecią drogą” malarstwa, wytyczoną między eksploracją tego, co wewnętrzne – imaginacji, a tego, co zewnętrzne, rozumiane jako analizowanie rzeczywistości.



8 † **Ewa Juskiewicz**

1984

Bez tytułu (według Paula Klee), 2015

olej/ płótno, 73 x 92 cm
na odwrociu pieczęć: 'lokal_30'

estymacja:

250 000 - 350 000 PLN

53 100 - 74 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Lokal 30, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

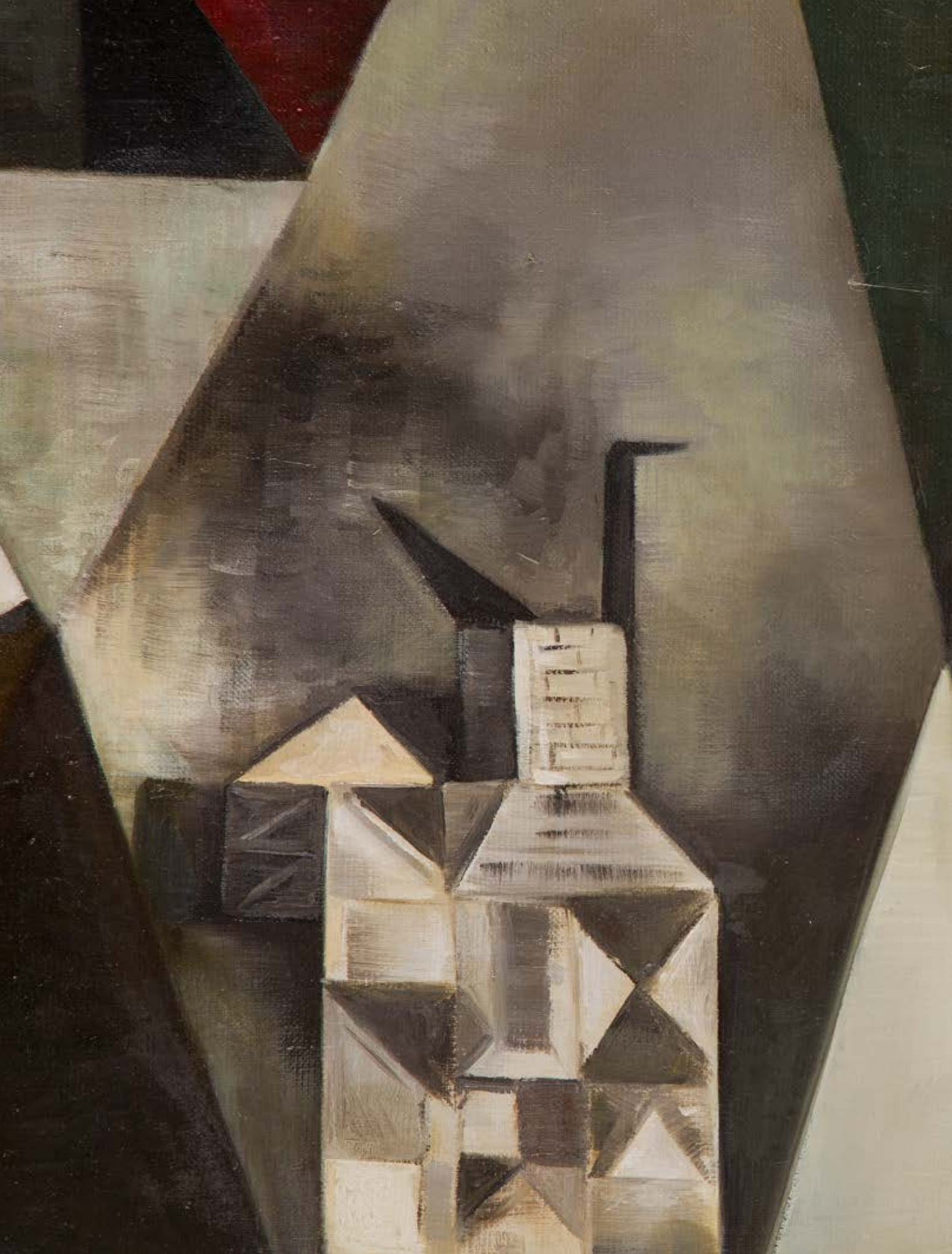
Ewa Juskiewicz, „Upadek kusi”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 4.09–11.10.2015

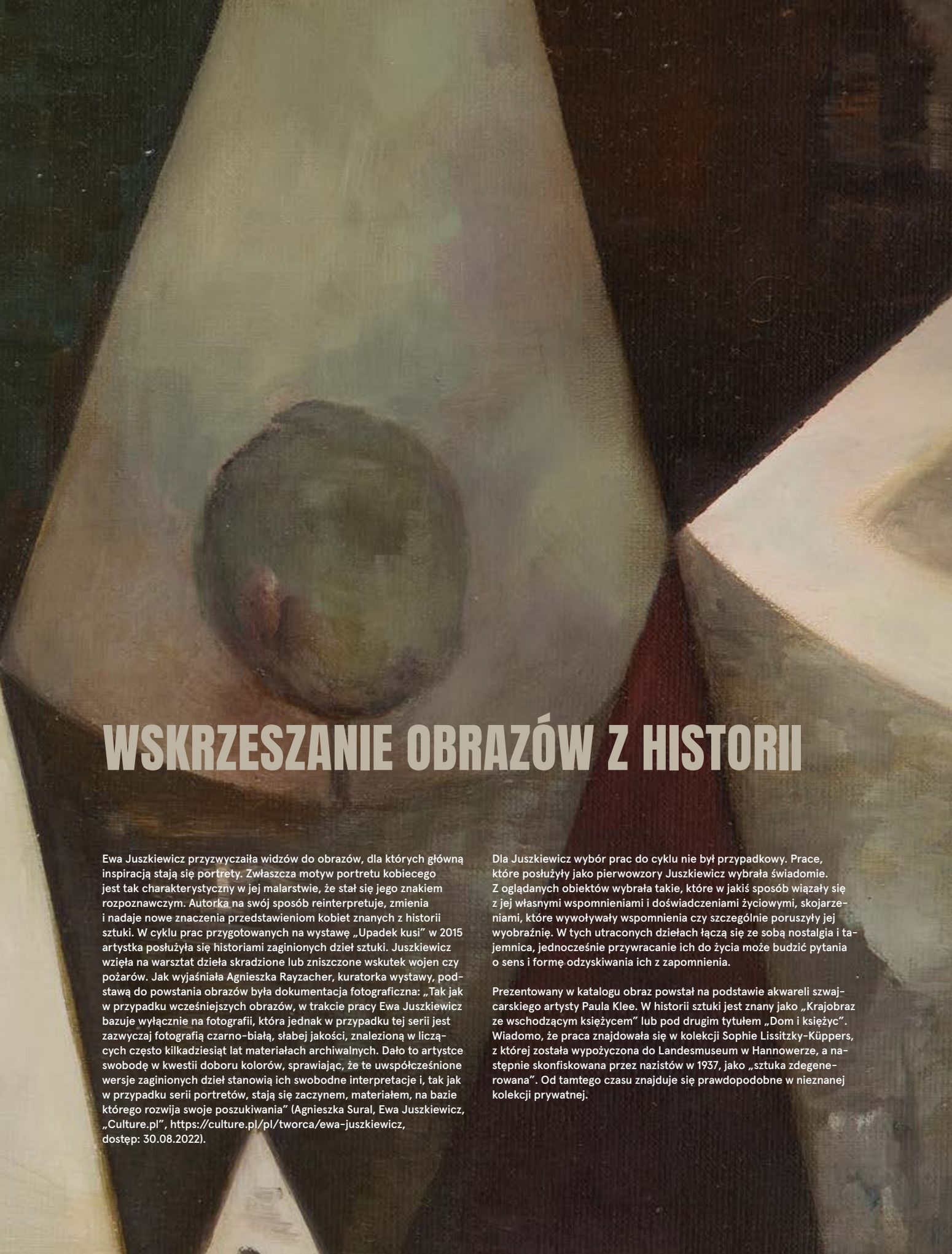
Filip Berendt. Ewa Juskiewicz, Katya Shadkovska, „Syndrom Gauguina”, lokal_30, Warszawa, 23.09–19.11.2016

„Pochłonięta przez czas i pamięć Juskiewicz wskrzesza obrazy z historii odległej i niedawnej – dzieła utracone na skutek kataklizmów, pożarów, wojen, kradzieży i innych tragicznych okoliczności. Artystka maluje te prace na nowo bazując na marnej jakości reprodukcjach odnalezionych w książkach, mitach i legendach historii sztuki”.

NATALIA SIELEWICZ







WSKRZESZANIE OBRAZÓW Z HISTORII

Ewa Juszkiewicz przyzwyczała widzów do obrazów, dla których główną inspiracją stają się portrety. Zwłaszcza motyw portretu kobiecego jest tak charakterystyczny w jej malarstwie, że stał się jego znakiem rozpoznawczym. Autorka na swój sposób reinterpretuje, zmienia i nadaje nowe znaczenia przedstawieniom kobiet znanych z historii sztuki. W cyklu prac przygotowanych na wystawę „Upadek kusi” w 2015 artystka posłużyła się historiami zaginionych dzieł sztuki. Juszkiewicz wzięła na warsztat dzieła skradzione lub zniszczone wskutek wojen czy pożarów. Jak wyjaśniała Agnieszka Rayzacher, kuratorka wystawy, podstawą do powstania obrazów była dokumentacja fotograficzna: „Tak jak w przypadku wcześniejszych obrazów, w trakcie pracy Ewa Juszkiewicz bazuje wyłącznie na fotografii, która jednak w przypadku tej serii jest zazwyczaj fotografią czarno-białą, słabej jakości, znalezioną w licznych często kilkadziesiąt lat materiałach archiwalnych. Dało to artystce swobodę w kwestii doboru kolorów, sprawiając, że te uwspółcześnione wersje zaginionych dzieł stanowią ich swobodne interpretacje i, tak jak w przypadku serii portretów, stają się zaczynem, materiałem, na bazie którego rozwija swoje poszukiwania” (Agnieszka Sural, Ewa Juszkiewicz, „Culture.pl”, <https://culture.pl/pl/tworca/ewa-juszkiewicz>, dostęp: 30.08.2022).

Dla Juszkiewicz wybór prac do cyklu nie był przypadkowy. Prace, które posłużyły jako pierwowzory Juszkiewicz wybrała świadomie. Z oglądanych obiektów wybrała takie, które w jakiś sposób wiązały się z jej własnymi wspomnieniami i doświadczeniami życiowymi, skojarzeniami, które wywoływały wspomnienia czy szczególnie poruszyły jej wyobraźnię. W tych utraconych dziełach łączą się ze sobą nostalgia i tajemnica, jednocześnie przywracanie ich do życia może budzić pytania o sens i formę odzyskiwania ich z zapomnienia.

Prezentowany w katalogu obraz powstał na podstawie akwareli szwajcarskiego artysty Paula Klee. W historii sztuki jest znany jako „Krajobraz ze wschodzącym księżycem” lub pod drugim tytułem „Dom i księżyc”. Wiadomo, że praca znajdowała się w kolekcji Sophie Lissitzky-Küppers, z której została wypożyczona do Landesmuseum w Hannoverze, a następnie skonfiskowana przez nazistów w 1937, jako „sztuka zdegenerowana”. Od tamtego czasu znajduje się prawdopodobnie w nieznanej kolekcji prywatnej.

9 †

Martyna Czech

1990

"Ogryzek sztuki", 2020

olej/plótno, 60 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "OGRYZE SZTUKI" |

z cyklu "Sztuka" | 60 x 40 cm | olej na płótnie | 2020'

na odwrociu pieczęć: 'BWA WARSZAWA'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria BWA WARSZAWA, Warszawa

kolekcja instytucjonalna, Polska



10 †

Martyna Czech

1990

"Pani", 2016

olej/ płótno, 90 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "PANI", 2016 | 160x90 cm'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 400 - 6 400 EUR

WYSTAWIANY:

Martyna Czech, „Pewne konflikty”, Galeria Potencja, Kraków, 10-20.11.2016



ZWIERZĘ & PONAD WSZYSTKO

Martyna Czech swoje obrazy maluje w technice olejnej. Jak sama mówi tworzy tylko wtedy, gdy ma coś do powiedzenia, dzięki czemu jej obrazy są bardzo osobiste. W pracach artystka zawiera silny ładunek emocjonalny, jednak samego malowania nie traktuje jak terapii. Prace powstają szybko, w przypływie silnych emocji, które artystka przelewa na płótno za jednym posiedzeniem. Sesje trwają od kilkunastu minut do kilkunastu godzin. Powstałe w ten sposób obrazy są brutalne zarówno w warstwie treściowej, jak i formalnej. Bezkompromisowo opowiadają o toksycznych relacjach między ludźmi. Tytuły jakie nadaje swoim pracą są proste i bezpośrednie. Zdarza się, że nie stroni w nich od przekleństw. Oglądając obrazy Martyny Czech, widz również ma możliwość konfrontacji z własnymi lękami i obawami.

W malarstwie artystki ważna jest obecność zwierząt w obrazach. Stają się one najważniejszymi bohaterami jej obrazów. Człowiek wówczas schodzi na drugi plan. W tekście do jednej z wystaw Martyny Czech tak wyjaśniał to Paweł Wątroba: „Pierwiastek zwierzęcy w malarskich wizjach M. Czech pojawia się również jako kontestacja antropocentryzmu – ludzie to raczej bestie, upodlone swoją fizjologią oraz pożądaniem, którym karę wymierza fauna, będąca emanacją uniwersalnej moralności. W tym odczłowieczeniu postaci ujawnia się niechęć artystki do gatunku ludzkiego, jego obrzydliwości i bezformia” (Paweł Wątroba, Martyna Czech. Przywoływanie, źródło: <https://kronika.org.pl/wystawy/martyna-czech-przywoływanie>, dostęp 25.08.2022)

Zwierzęta są równie ważne w życiu artystki. Mimo że wychowywała się z dala od miasta, spędzając dużo czasu na podtarnowskiej wsi, gdzie od najmłodszych lat miała bliski kontakt ze zwierzętami gospodarskimi, to miłość do zwierząt pojawiła się później – już w dorosłym życiu. W swoim 70-metrowym mieszkaniu opiekuje się chorymi, bezradnymi i porzuconymi królikami, które znajduje przez Internet. Urządza im azyl, gdzie mogą w spokoju dochodzić do siebie.

Na obrazie „Pani” z 2016 roku również pojawia się królik, częsty bohater obrazów Martyny Czech. Czarna zwierzęca figura góruje nad leżącą postacią, siedząc na krześle. Tytułowa postać leży naga na ziemi, a jej ciało układa się w pozycję embrionalną. Ma otwarte oczy i patrzy przed siebie obojętnie. Co jest bardzo typowe dla twórczości artystki, zostają przedstawione skrajne emocje, w bardzo bezpośredni, surowy sposób. Nie wiemy jakie emocje targają główną bohaterką obrazu, czy jest to tęsknota, żal, a może samotność. Artystka obnaża jej bezradność i cierpienie.





11 ↑

Martyna Czech

1990

"Właścicielka?", 2016

olej/plótno, 180 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | WŁAŚCICIELKA? | 2016'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 400 - 6 400 EUR



12 Honorata Martin

1984

"Las", 2022

akryl/plótno, 81 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Honorata Martin | LAS | 2022 | [sygnatura artystki]'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 500 EUR

Sztuka Honoraty Martin jest bardzo różnorodna, co wynika z jej potrzeby konfrontacji z własnymi lękami i obawami. Artystka koncentruje się na głębokich, wewnętrznych przeżyciach towarzyszących szukaniu własnych granic wytrzymałości. Pokonywanie ograniczeń odbywa się na poziomie psychicznym, fizycznym czy emocjonalnym. Niektóre z jej prac – jak sama stwierdza – wymagają wyjścia do ludzi, kontaktu z nimi, a niektóre wprost przeciwnie, zamknięcia się samotnie w pracowni. Artystka niestrudzenie poszukuje, wychodzi poza swoją strefę komfortu – poza przestrzenie gale-ryjne i poza mury instytucji, tworząc sztukę w czasie rzeczywistym. Co ważne, stawia na prawdziwość swojej sztuki oraz silny związek intelektualny i emocjonalny z tym czym się aktualnie zajmuje. Niezmiennie jednak wraca do malarstwa i wykonuje czasem brutalne, a czasem lekkie i humorystyczne obrazy.

W 2009 Honorata Martin ukończyła studia na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego oraz zrobiła aneks do dyplomu z intermediiów u profesora Wojciecha Zamiary. Artystka korzysta z różnych mediów i środków wyrazu. Wypowiada się przez malarstwo, performance i dającą wiele możliwości sztukę multimedialną. Jest doceniana przez krytyków, o czym świadczy między innymi fakt, że była nominowana do nagrody Paszporty Polityki w 2016 roku oraz została laureatką najbardziej prestiżowego polskiego konkursu „Spojrzenia” organizowanego przez Zachętę dla młodych artystów.



13 †

Natalia Bażowska

1980

"Przestrzeń zamknięta", 2014

olej/ płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'N. Bażowska 2014 | Przestrzeń | zamknięta'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Natalia Bażowska, „Przestrzeń Otwarta”, Galeria Pusta, Katowice, 4-30.04.2014







Relacja życia i sztuki stanowi podstawę twórczości Natalii Bażowskiej. Wątki te przeplatają się nieustannie od momentu studiów, które odbyła zarówno na Akademii Sztuk Pięknych oraz Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Artystka otwarcie deklaruje fascynację przyrodą, psychiką i ciałem człowieka, wokół których oscyluje jej przekaz artystyczny. Oprócz malarstwa sięga po różnorodne media takie jak performance, wideo, rzeźba, instalacja. W 2014 roku to właśnie wideoperformance „Luna” przyniósł Natalii Bażowskiej rozgłos. Film przedstawia proces relacji, który utworzył się pomiędzy artystką a dziką wilczycą. Natura i zwierzęta, z którymi artystka jest tak silnie związana, pojawiają się w jej twórczości bardzo często. Obraz „Przestrzeń zamknięta” z 2014 roku jest jednym z przykładów malarstwa z tego okresu. W swoich obrazach nie tylko przedstawia zaobserwowane związki pomiędzy przyrodą a człowiekiem, ale również próbuje przenieść na język artystyczny aspekt psychologiczny człowieka i uchwycić jego stany świadomości. Jako że z wykształcenia jest również doktorem psychiatrii, jej twórczość opiera się na zgłębianiu wątków podjętych już we wczesnych latach twórczości.

Bažowska jest laureatką wielu nagród dla młodych artystów, które zdobyła na początku swojej działalności twórczej. Jeszcze podczas studiów artystycznych, w 2011 roku otrzymała I nagrodę w 10. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii oraz I nagrodę Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża krew” we Wrocławiu. W 2013 była nominowana do Konkursu Gepperta oraz otrzymała Nagrodę Artystyczną UAP i Nagrodę Kolekcjonerów w konkursie „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Śląskiego. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych nie tylko w Polsce, ale również za granicą.

14

Natalia Bażowska

1980

"Autonomia chwili", 2021

olej/ płótno, 146 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'N. B. | 2021 | Autonomia | Chwili'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



15 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

Bez tytułu, 2007

gwasz/papier, 50 x 35,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | 2007 | 49,8 x 35 cm'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 300 – 5 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Hokaina”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 17.09–28.11.2010

LITERATURA:

Jakub Julian Ziółkowski. Hokaina, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 109

„Wydaje mi się, że malarstwo jest także formą ucieczki od rzeczywistości, sposobem na przetrwanie, czasem wyborem, czasem przymusem (...). Dla mnie malarstwo jest jak rozmowa z samym sobą, jest medytacją, nie da się tego objąć rozumem”.

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI



16 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

Bez tytułu, 2006

olej/ płótno, 46 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI | [monogram] | 2006'
na odwrociu nalepka galerii Hauser& Wirth

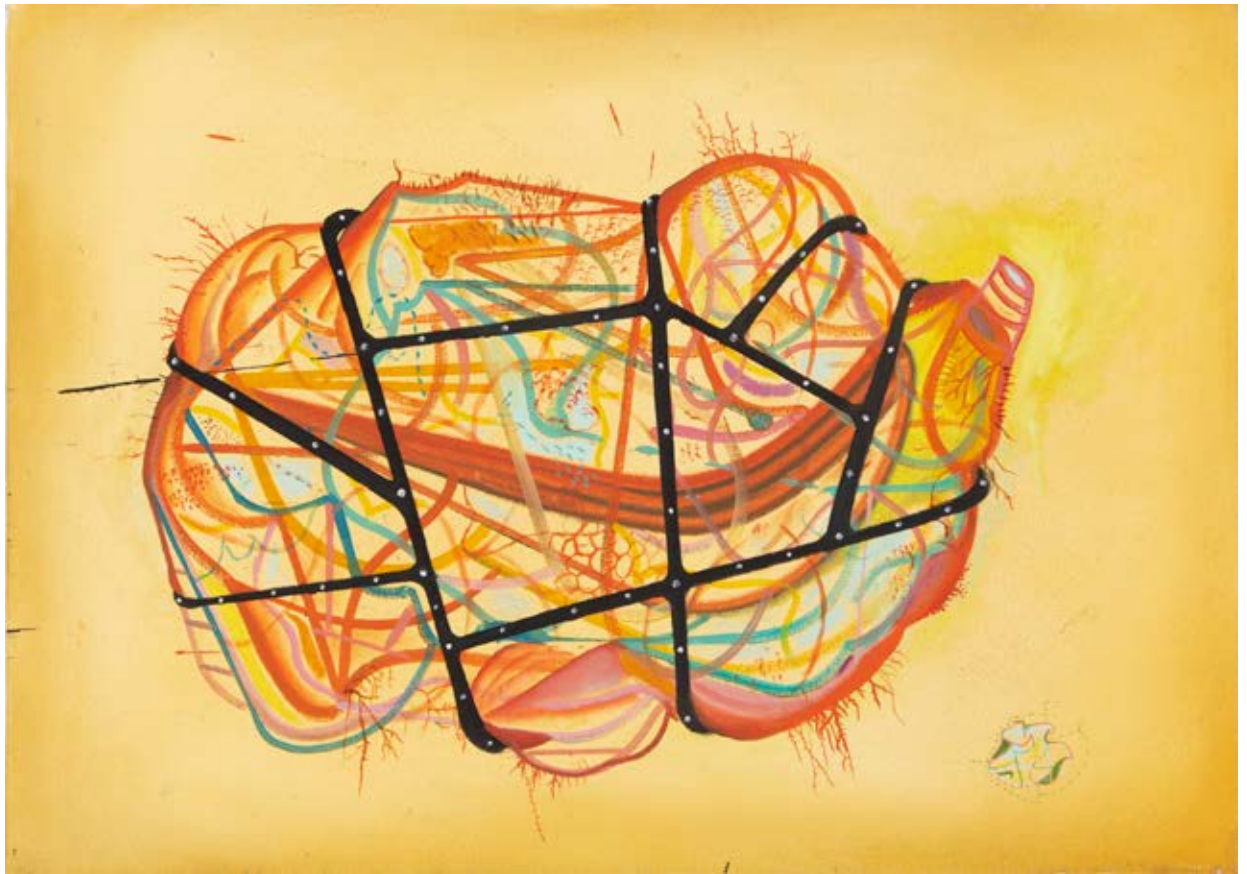
estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

21 300 – 31 900 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Hauser& Wirth, Szwajcaria
kolekcja instytucjonalna, Polska





Jakub Ziółkowski debiutował w momencie wyraźnej zmiany pokoleniowej. We wczesnych latach 2000 pobrzmiwały ostatnie echa sztuki krytycznej a do głosu zaczęli dochodzić artyści urodzeni w latach 70., których punktem wyjścia do pracy twórczej stała się potransformacyjna rzeczywistość. Jak pisała o tym zjawisku Hanna Wróblewska: „Polskiej publiczności po terapii szokowej sztuką zaangażowaną lat dziewięćdziesiątych zaprezentowano najpierw zjawisko wdzięcznego do przyswojenia pop-banalizmu, tak by mogła ona przyjąć dojrzałe już i odwołujące się do rzeczywistości malarstwo Wilhelma Sasnała, Zbigniewa Rogalskiego, Marcina Maciejowskiego, z którym identyfikowali się i krytycy, i nowe pokolenie kolekcjonerów oraz szeroka publiczność. Malarstwo odwołujące się do rzeczywistości – do teraźniejszości i historii – ale skupione na procesie postrzegania przefiltrowanym przez inne media: film, fotografię, zabawkę telewizyjną, muzyczny klip, tabloidową fotkę. I nagle wśród realistów pojawił się malarz metafizyczny (czy, jak określili go inni, surrealistyczny), dla którego malarstwo nie jest środkiem samym w sobie” (Hanna Wróblewska, Bunt obrazów. O malarstwie Jakuba Juliana Ziółkowskiego, [w:] Hokaina, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2010, s. 136). Ziółkowskiego nie zainteresowała bowiem ani zastana, ani przepuszczona przez medialny filtr rzeczywistość. Swoją twórczością podjął wyraźny dialog zarówno z postawą konserwatywnych akademickich profesorów, jak i z twórczością artystów działających w okolicach 2000. Jak przyznał sam Ziółkowski w jednym z wywiadów: „Odkąd zacząłem malować, miałem jakieś wewnętrzne przekonanie, że w malarstwie akademickim, realistycznym tkwi kłamstwo, że wszystko, co widzą moje oczy to dżban, który dopiero po rozbiciu pokazuje swoją zawartość”. Rzeczywistość i całą wielką historię sztuki Ziółkowski postrzega jako autonomiczną sferę przepełnioną własnymi motywami oraz kodami. Te z kolei w twórczości artysty łączą się z niepoahamowaną grą wyobraźni, intuicji oraz tym, co nienazywalne. Nad pracami Ziółkowskiego unosi się bowiem duch eksperymentowania oraz ciągłego poszukiwania, który z tożsamą siłą ujawnia się zarówno podczas malowania martwych natur, jak i pogłębionych portretów psychologicznych. Prace Ziółkowskiego można ulokować gdzieś na pograniczu jawy i snu. Balansując wdzięcznie pomiędzy fikcją a obłędem, podejmują z wyraźną łatwością coraz mniej obecny wątek wielkich narracji, wzbudzając przy tym sympatię krytyki oraz publiczności swoją bezpretensjonalnością. W pracach artysty odnajdziemy natomiast odniesienia do tradycji ekspresjonizmu, abstrakcjonizmu, surrealizmu, komiksu czy konwencji rysunkowych, a jest to zaledwie kilka z najbardziej oczywistych punktów zaczepienia. W obrazach Ziółkowskiego na próżno szukać komentarza do aktualnych wydarzeń. Zamiast tego wyrzuca na płótna emocje, nastroje oraz wspomniane przeczucia.



17 †

Zbigniew Rogalski

1974

"Winda" ("Francis Fukuyama") z cyklu **"Bohaterowie"**, 2005

olej/ płótno, 180 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ZBIGNIEW | ROGALSKI 2005'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

12 800 – 19 200 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Jesco von Puttkamer, Berlin

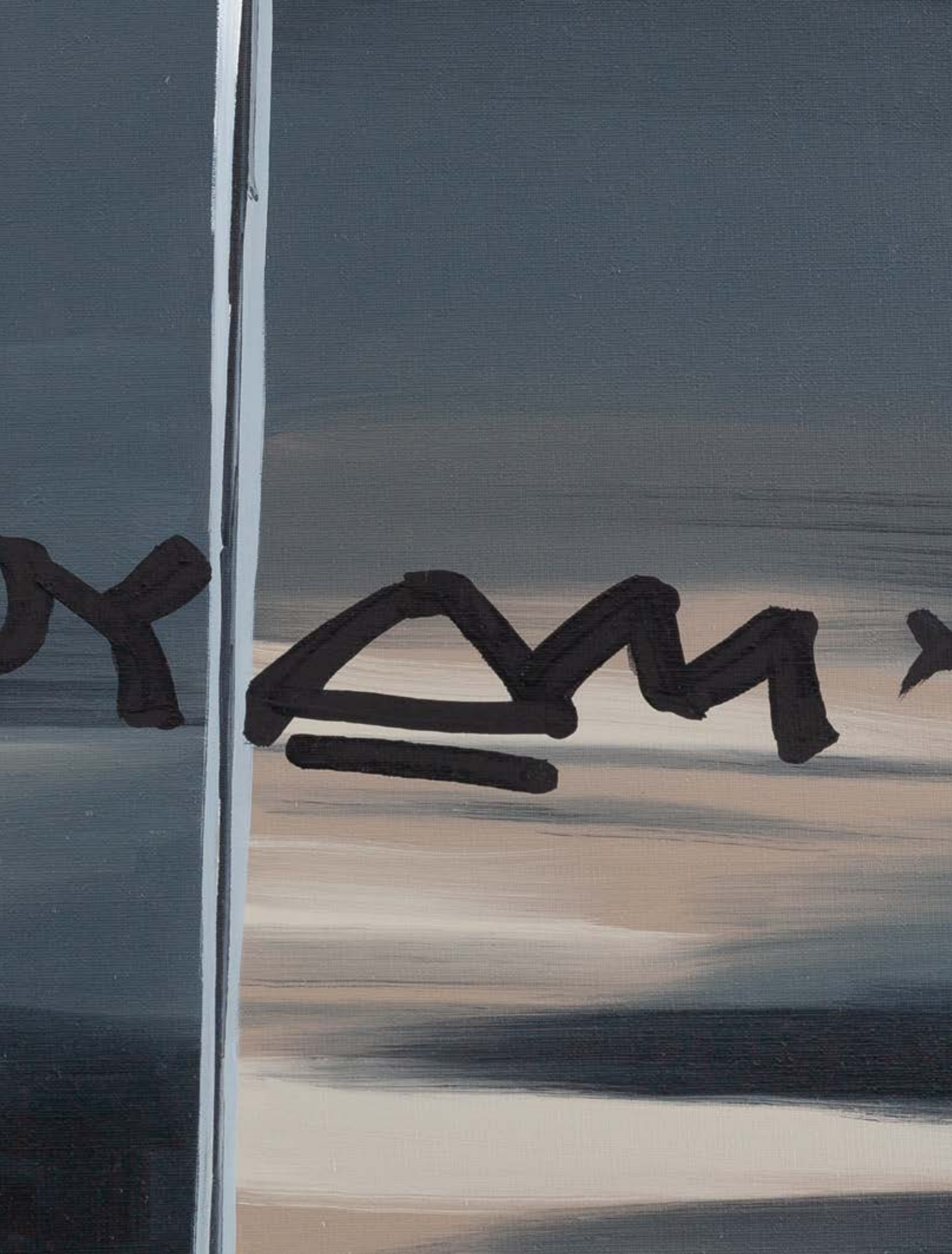
kolekcja prywatna, Niemcy





Lustrzane odbicia i napisy na zaparowanych szybach to częsty motyw w malarstwie Rogalskiego. Z jego pomocą artysta przedstawia rzeczywistość, która graniczy ze swym odbiciem. W ten sposób pokazuje to, co lubi najbardziej: elementy świata, na które zazwyczaj nie zwraca się uwagi. Prezentowana praca jest częścią cyklu „Bohaterowie”, w której nazwiska muzyków, malarzy, filozofów i kosmonautów pojawiały się wypisane ulotnie palcem na zaparowanej szybie. W kolejnych obrazach Rogalski odwołuje się do swoich fascynacji różnymi dziedzinami kultury. Bohaterem pracy „Winda” (Francis Fukuyama) z 2005 jest Yoshihiro Francis Fukuyama, amerykański filozof i politolog, ekonomista polityczny i pisarz. Fukuyama twierdził między innymi, że kultury nie da się zupełnie oddzielić od ekonomii.

W swojej twórczości Zbigniew Rogalski przez wiele lat zajmował się zagadnieniami percepcji. Poruszany temat sposobu postrzegania otaczającej rzeczywistości przedstawiał stosując zabiegi zakłóceń w widzeniu, zbliżeń lub oddaleń, rozmyć i podwojeń obrazu. Towarzyszyły im niestandardowe ujęcia perspektywy i stosowanie geometryzacji. Rogalski stosuje wizualne zagadki, żeby złapać widza. Interesują go wizualne zagadki, efekty, odbicia, zwielokrotnienia. Nawiązując do klasycznych gatunków malarskich, bazując na znanych konwencjach sprawia, że można je zobaczyć w zupełnie nieznanym wcześniej perspektywie. W swoim malarstwie Rogalski podkreśla znaczenie wieloznaczności. Uważa, że poszukiwanie jednej obowiązującej odpowiedzi jest intelektualnym więzieniem.



18 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu ("Your Living Blood"), 2015

gesso, tusz/piótno, 127 x 127 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.U. 2015'

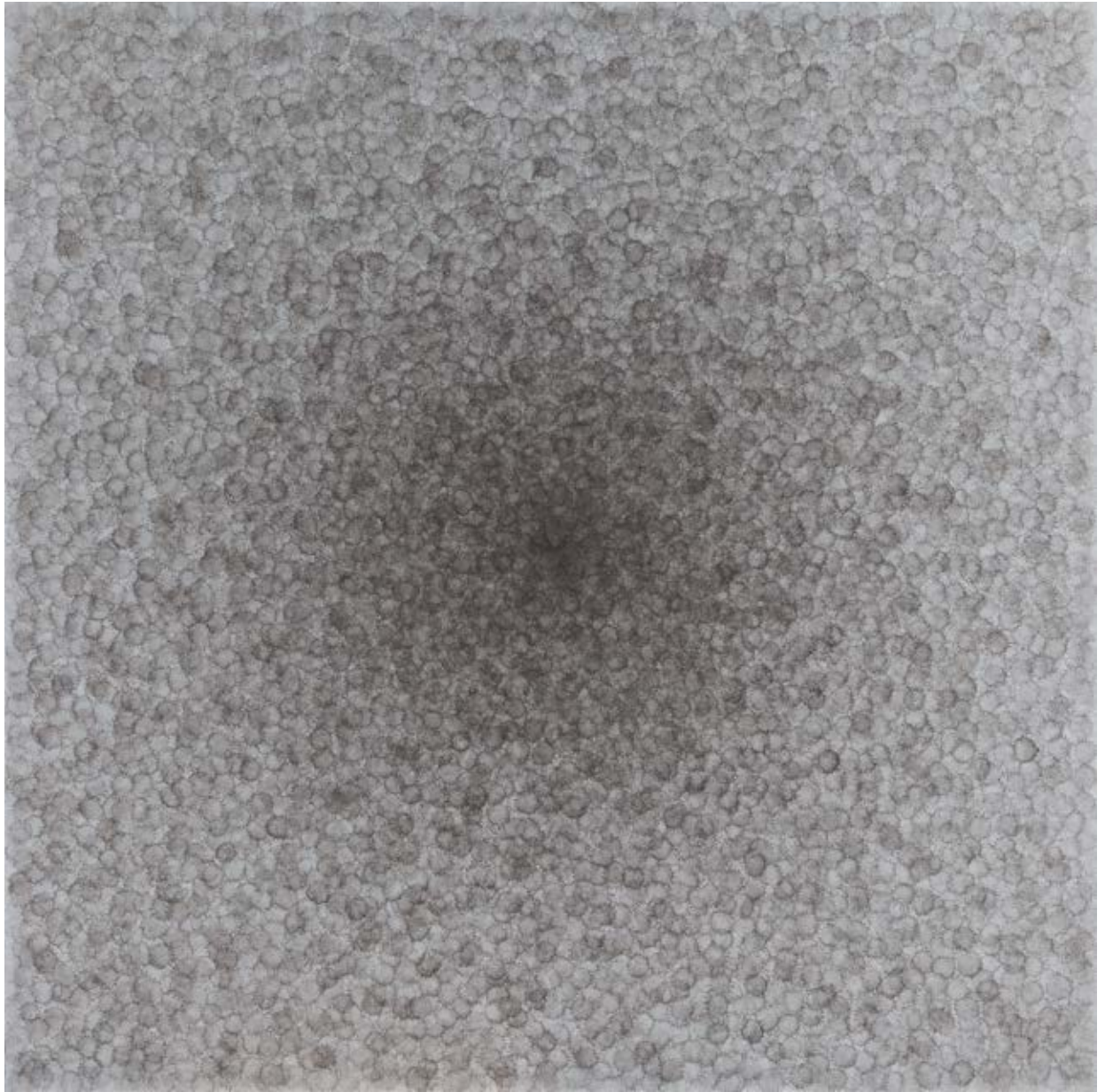
opisany na odwrociu: 'UNTITLED (YOUR LIVING BLOOD)'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

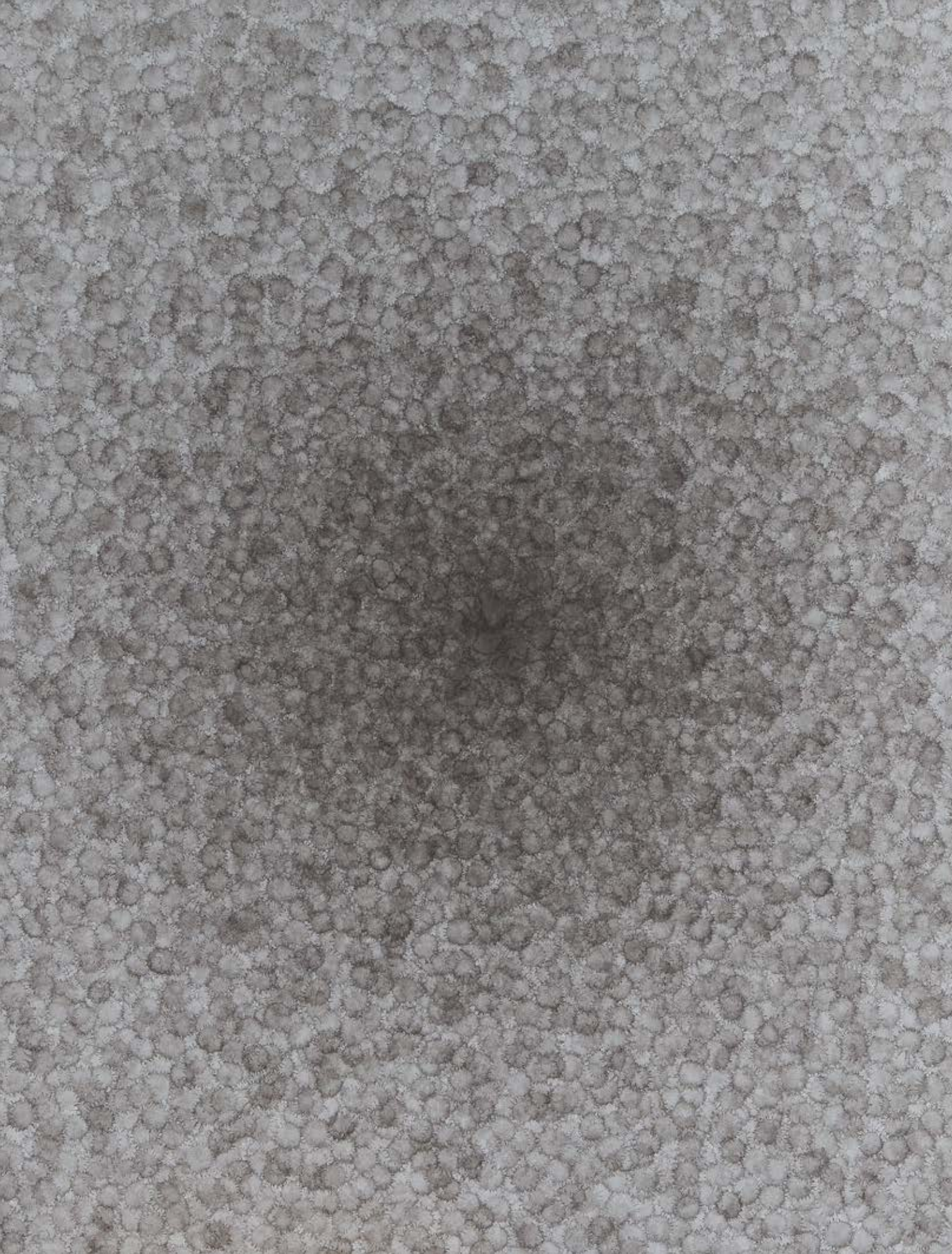
200 000 – 300 000 PLN

42 500 – 63 700 EUR



Obraz Bez tytułu („Your Living Blood”) z 2015 to kolejny z obrazów artysty, w którym głównym motywem jest krew. Tym razem autor sugeruje podtytułem, że chodzi o żywą krew. Piotr Ukleński wielokrotnie w swoim malarstwie zajmował się tematyką krwi. Pojawiała się ona w nim na wiele sposobów – zazwyczaj ukazywana przez czerwienią farby rozchlapaną czy rozlaną na płótnie. Czasem „krew” na obrazie zmieniała kolor i przechodziła od czerni do szarości o różnym nasyceniu barwy. Prezentacja wizualna tematu przedstawiona na obrazie zawsze jednak była spójna z symboliką obrazu. Często płótna dotykały tematyki konfliktu zbrojnego, wojny i śmierci. Artysta nazywał wtedy swoje obrazy za pomocą nazw ważnych wydarzeń historycznych, jak na przykład Powstanie Warszawskie, a samo płótno wyglądało jak ekran, na którym rozlano wielką, czerwoną plamę krwi – wówczas działanie to niewątpliwie miało wymiar kontestacji naiwnego gloryfikowania tego konfliktu (powszechnego w rodzimej kulturze). Artysta wybierał wydarzenia historyczne nieprzypadkowo, nazywał swoje prace przywołując zmitologizowane i szczególnie rozpamiętywane w polskim społeczeństwie wydarzenia, będące częścią konserwatywnej, narodowej tożsamości. Nie ulega wątpliwości, że jego działalność miała charakter przysłowiowego „kija wetkniętego w mrowisko”. Choć oczywiste, niemniej istotne, jest tutaj również skojarzenie barw tych obrazów z barwami narodowymi Polski.

Artystę interesowała również krew jako żywa substancja biologiczna, składająca się z aktywnych komórek, spełniających swoją rolę w organizmie. Oczywiście nie sposób wykluczyć, że symbolika takiego obrazu (nadal przedstawiającego czerwone plamki) daleko wykraczała poza rzeczywistość cielesno-biologiczną. Na prezentowanym w aukcji obrazie Ukleński raz jeszcze podjął wskazany wyżej temat. Tym razem jednak zrobił to posługując się inną paletą. O ile w przypadku wspomnianych powyżej obrazów była ona prosta, dwubarwna, o tyle tutaj jest jeszcze bardziej uproszczona – monochromatyczna, utrzymana w odcieniach szarości. Dostrzeżenie „śladu krwi” w tym przypadku jest dość trudne i wymaga raczej skojarzenia wyglądu prezentowanego obrazu z innymi autorstwa Ukleńskiego. Autor naprowadza widzów podtytułem, który umieszcza na obrazie Bez tytułu („Your Living Blood”). Faktura składająca się z plam farby wyglądających na skapujące, spadające z wysokości na malarskie podłoże. Tak właśnie wyglądają „ślady krwi” na innych płótnach malarza. Przywołują na myśl podłogę w rzeźni czy miejsce popełnienia krwawej zbrodni. W reprodukowanym tutaj płótnie związek z tamtymi przedstawieniami tworzy wyłącznie faktura zastygłych, rozłożonych na powierzchni plam – ułożonych ciasno, niemalże mozaikowo. Malarstwo Ukleńskiego wizualnie nawiązuje do tradycji amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego. Widoczne jest to w technice nakładania farby na płótno, która przypomina „dripping” czyli charakterystyczny sposób malowania poprzez rozlewanie farby bezpośrednio na płótno. Ukleński tworzy w Stanach Zjednoczonych, dlatego wskazana tradycja wydaje się adekwatna do jego obecnego miejsca pracy i właściwych mu tradycji sztuki. Jednak artysta „zabrał ze sobą” za ocean zestaw motywów, które wiążą się z kulturą kraju, w którym dorastał.



19 † Ω Piotr Uklański

1968

Bez tytułu ("Bitwa pod Obertynem 1531"), 2013

gesso, tusz/plótno, 25,5 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

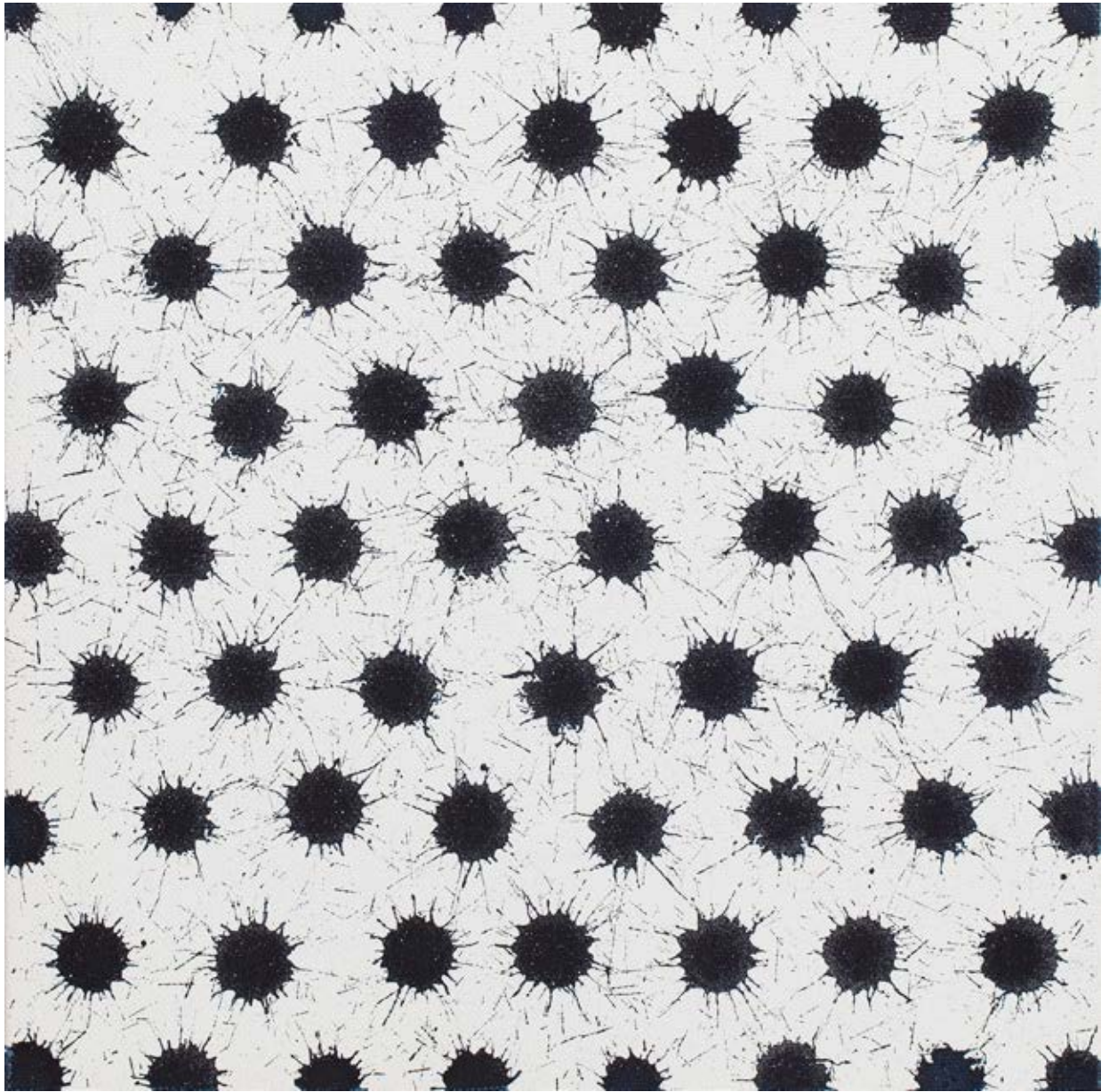
'[wskazówka montażowa] 'UNTITLED I (BATTLE OF I OBERTYN 1531)' I P. U. 2013'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

Piotr Uklański jest artystą, który wymyka się wszelkim klasyfikacjom. Wielość estetyk i technik, w których pracuje, jest imponująca. W 1988, kiedy został przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, trafił do Pracowni Gościnniej Marka Koniecznego i wtedy rozpoczęła się jego eksperymentalna droga. Uklański wspominał, że dołączył do pracowni, gdyż była ona miejscem pozostającym w kontrze do skostniałej struktury akademii. Jako drugą ważną postać wymienia Zbigniewa Warpechowskiego, od którego niewątpliwie nauczył się, jak prezentować sformułowaną wypowiedź na zewnątrz. Alternatywny sposób działania był od początku znakiem rozpoznawczym artysty, dlatego też jedno z jego pierwszych działań łączy się z performansem. Wprowadzony przez Warpechowskiego w świat tej sztuki, już jako student miał swoje wystąpienia w wielu galeriach w Polsce, a także po swoim wyjeździe do Nowego Jorku. Mieszkając za oceanem, regularnie wystawiał w Polsce. W 1996 zaprezentował w warszawskiej Zachęcie pracę „Dance Floor”, która była dosłownym „cytatem” z nocnego klubu w formie posadzki pulsującej światłem w rytm muzyki. Przeniesiona do budynku galerii sztuki została pozbawiona pierwotnego kontekstu, stała się obiektem na pograniczu minimalistycznej rzeźby i ready made. Podłoga jest przykładem strategii działania Uklańskiego, kiedy to przywołuje rozmaite fenomeny z historii sztuki i obdarza je autorskim komentarzem. Często obiektem działania stawały się dla niego struktury polskiego „art wordu” czy też świat kultury masowej. Osobny wątek stanowią projekty fotograficzne, w których artysta dokumentuje „kiczowate piękno” kwiatów, zachodów słońca czy pejzaży, stawiając w ten sposób pytania o stereotypowe pojmowanie artysty fotografika. W twórczości Uklańskiego zaskakujące są wątki z narodowej ikonosfery oraz inspirowane twórczością Stanisława Szukalskiego. W 2010 artysta pokazał w Nowym Jorku na Whitney Biennale pracę podejmującą dialog z polską sztuką lat 60. składającą się z dużych rozmiarów tkaniny nawiązującej formą zarówno do dzieł Magdaleny Abakanowicz, jak i malarstwa informel w wykonaniu Tadeusza Kantora czy Józefa Szajny.



20 † **Rafał Bujnowski**

1974

Autoportret z cyklu "Perspective trap", 2017

olej/plótno, 45 x 29 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski / 2017'

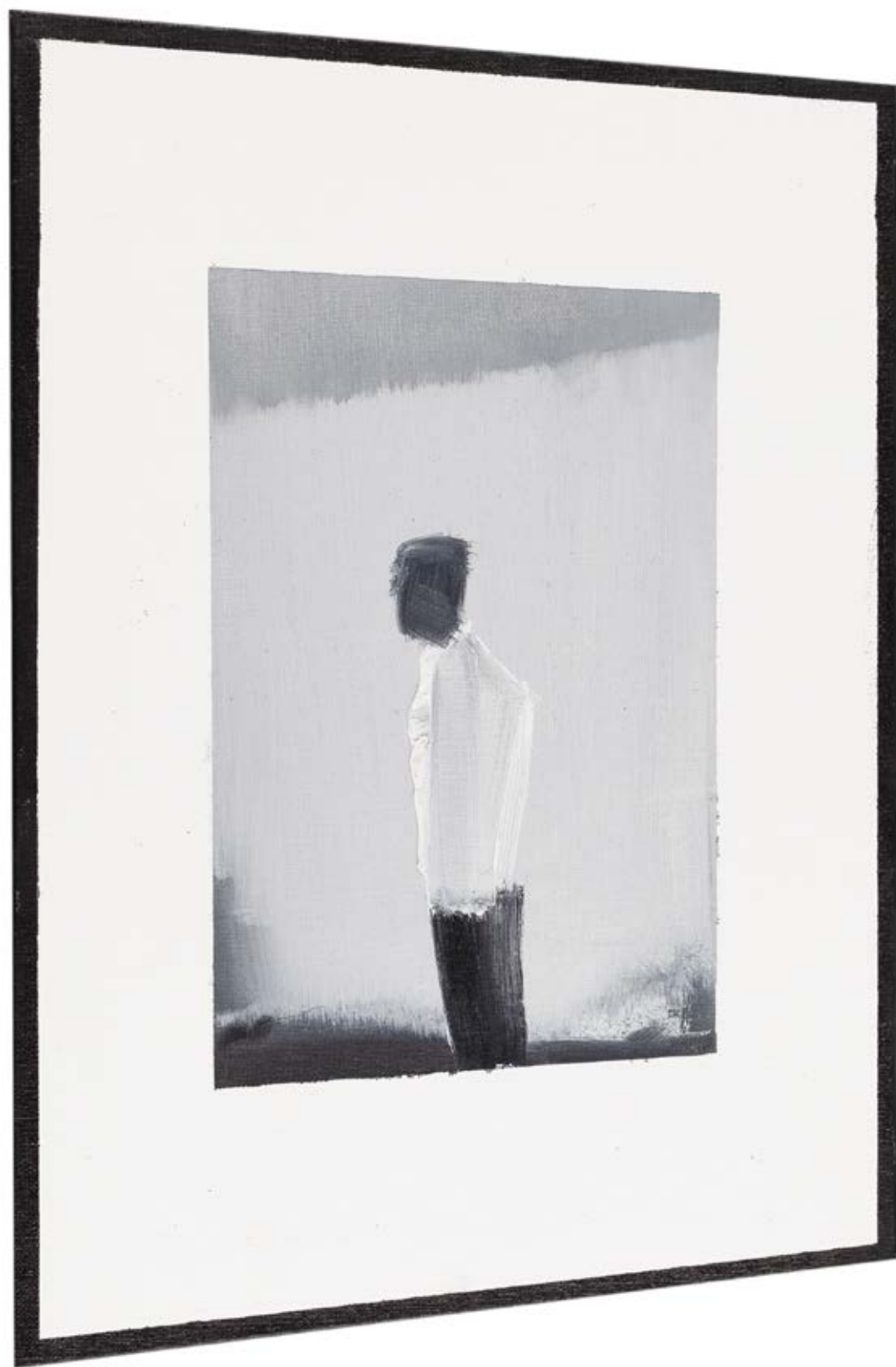
estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 500 – 12 800 EUR

„Bujnowski jest współczesnym malarzem historii, malarzem realistycznym. W jego twórczości tkwią polityczne i moralne wartości, które zasadzają się na relacji między obrazowaniem tematu a sposobem, w jaki temat ten jest zobrazowany, podkreślającym znaczenie oryginalnego przedmiotu”.

LYNDA MORRIS







Malarstwo Rafała Bujnowskiego bardzo często zawiera elementy metatematyczne. Artysta chętnie zajmuje się badaniem granic między abstrakcją a figuracją. Proces malarski łączy ze sposobami przedstawiania, stosuje zabiegi zwodzące percepcję widza, mistrzowsko posługując się malarskim medium. Obrazy Bujnowskiego charakteryzuje konceptualne podejście do tematu i dążenie do minimalizmu. Na aukcji prezentujemy obraz zatytułowany „Autoportret” z 2017. Jest to praca z powstającego już wcześniej cyklu „Pułapka perspektywy”. W obrazach tych Bujnowski zgłębiał pojęcie iluzji, podważając u widzów tradycyjny sposób patrzenia na trójwymiarowe obiekty. Wspomniane prace były malowane na specjalnie przygotowywanych podobrazdach o trapezoidalnych kształtach. Widoczne na nich postaci, obwiedzione białą ramką sprawiały wrażenie fotografii zawieszonych na ścianie. Zaplanowany przez malarza sposób ekspozycji powodował, że oglądane z oddali, wywoływały efekt zaburzenia perspektywy. Obejrzenie ich z bliska odkrywa przed widem prawdę o malarskim zamysle. Bujnowski w tym cyklu nawiązuje do malowanych w latach 2002–2003 „Framed Paintings” oraz „Walls and Paintings” – obrazów przedstawiających oprawione fotografie, typowe przedmioty dekorujące ściany urzędów i prywatnych mieszkań. Prace z cyklu „Pułapka perspektywy” były prezentowane w 2016 na targach Art Basel Hong Kong. Była to pierwsza indywidualna wystawa artysty w Azji.

21 † Zbigniew Libera

1959

"Lego. Obóz koncentracyjny" – opakowanie 6773, 1996

wydruk pigmentowy/papier 70 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Lego. Obóz koncentracyjny 1996 | kopia autorska ap 1 Zbigniew Libera'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

12 800 – 17 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

Prezentowany obiekt to jedno z siedmiu pudełek klocków, do złudzenia imitujących zestawy klocków Lego, z których artysta zbudował nazistowski obóz koncentracyjny. „Lego. Obóz koncentracyjny” uznawane jest za jedno z najważniejszych dzieł polskiej sztuki lat 90. i za najsłynniejsze dzieło Zbigniewa Libery. Praca w całości wykonana została z elementów „pożyczonych” z istniejących zestawów Lego: posterunku policji, piratów itp. Klocki dostarczyła artyście sama firma, dlatego na pudełku znajduje się napis: „This work of Zbigniew Libera has been sponsored by Lego”, za co firma Lego chciała podać Libere do sądu. Praca zyskała ogromny rozgłos, zakupiona do kolekcji nowojorskiego Jewish Museum stała się inspiracją do zorganizowania tam ważnej wystawy *Mirroring Evil: Nazi Imagery/Recent Art* [Odzwierciedlając zło: nazistowska ikonografia/sztuka najnowsza] (2002).



22 † **Monika Sosnowska**

1972

Bez tytułu, 2007

farba/metal, 3 x 18 x 27 cm

na opakowaniu nalepka The Modern Institute / Toby Webster Ltd, Glasgow
ed. 1/8

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

Monika Sosnowska jest rzeźbiarką, tworzy obiekty i instalacje, dla których inspiracją są dzieła architektoniczne nawiązujące do stylu międzynarodowego, prądu architektury modernistycznej, który swój początek ma w latach 20. XX w. Artystka zajmuje się badaniem właściwości materiałów budowlanych, interesuje ją ich rozpad i deformacje. Obiekty Sosnowskiej znajdują się pomiędzy rzeźbą a architekturą.





23 **Przemysław Matecki / Paweł Althamer**

1976 / 1967

"Taniec miłości", 2020

olej, technika mieszana/drewno, drut, płótno, 150 x 150 x 37 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.MATECKI | P.ALTHAMER | 2020 "TANIEC MIŁOŚCI"'

estymacja:

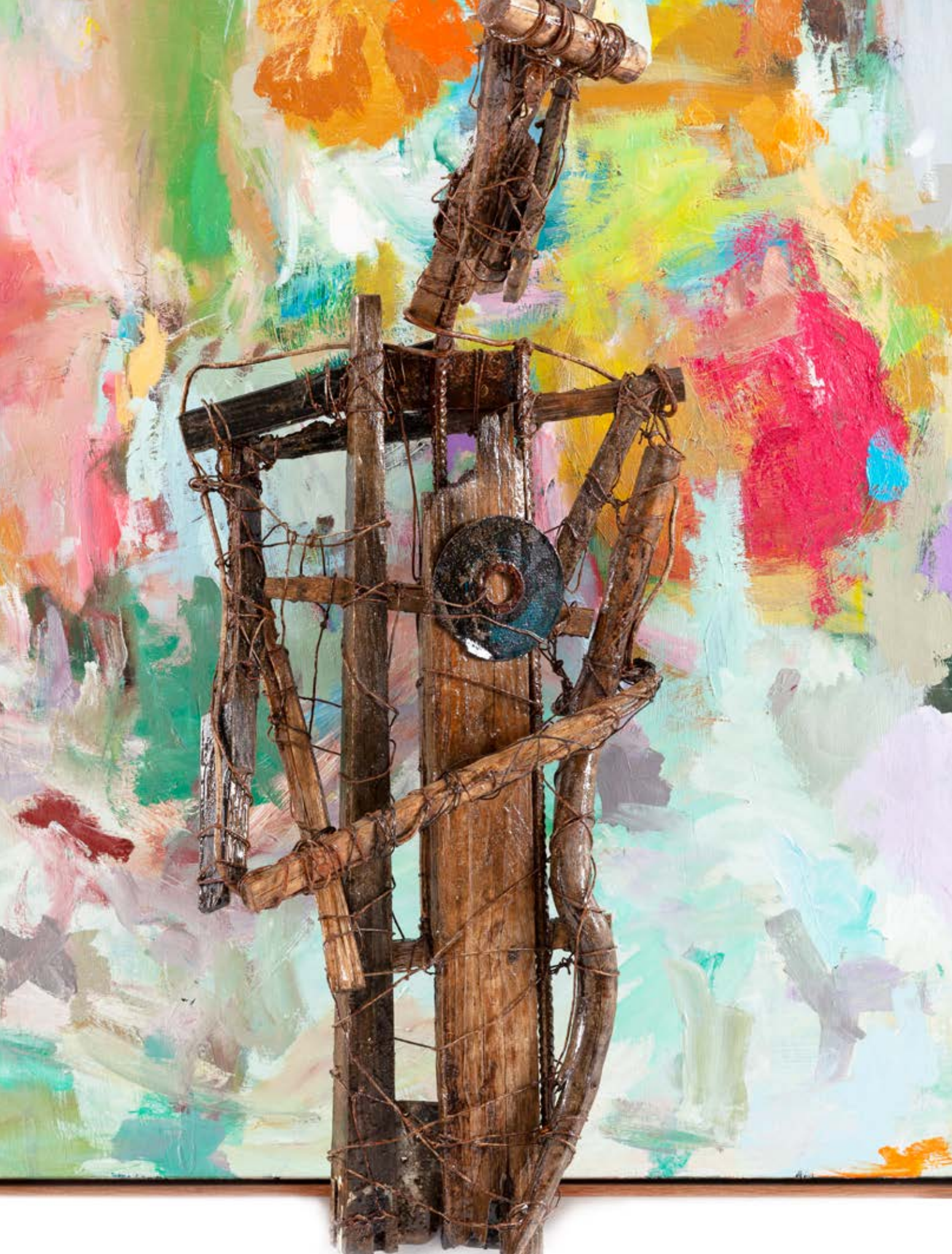
50 000 – 70 000 PLN

10 700 – 14 900 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Althamer, Przemysław Matecki, „Familie”, Museum Jerke, Recklinghausen, Niemcy, 24.10.2020–9.01.2021







Przemek Matecki jest artystą, który oprócz własnej działalności malarzkiej, z chęcią podejmuje współpracę z innymi artystami. Tworzył dzieła sztuki wspólnie z Pawłem Susidem, Tomaszem Ciecierskim, a od 2020 współpracuje z Pawłem Althamerem. Od swoich współników artystycznych Matecki był młodszy, jednakże to jego energia artystyczna była inspiracją dla kolegów do podejmowania nowych oryginalnych projektów. Każdy ze stworzonych przez Mateckiego duetów miał inny charakter – bardziej intelektualny z Tomaszem Ciecierskim i Pawłem Susidem i bardziej spontaniczny z Pawłem Althamerem.

Althamer, utytułowany twórca i wybitny rzeźbiarz, także jest znany z pracy kolektywnej, jak np. podczas „kongresów rysowników”. Tutaj jednak artyści stworzyli razem szereg gotowych i przemyślanych dzieł, wystawianych dopiero post factum w galeriach i muzeach. „Taniec Miłości” był prezentowa-

ny w 2020 roku na wystawie „Familie” w Muzeum Jerke w Recklinghausen, poświęconej wyłącznie wspólnej pracy duetu. Jest to asamblaż, który składa się z obrazu i pełnowymiarowej rzeźby Pawła Althamera. Bardzo ciekawe odwołanie kompozycji obecnie z całopostaciowym rysunkiem Althamera, ukazuje, że pierwotnie był to obraz namalowany przez Mateckiego (napis „P. Matecki/Martwa natura, 2009/2010”). Dziesięć lat później na licu kompozycji Althamer odrysował sylwetę ciała malarza i jego żony. Na impresjonistycznym, barwnym tle Mateckiego dwie czerwone figury w spoczynku kojarzą się z hedonistycznym malarstwem Henri Matisse’a. Spokój, dobrostan, światło może popołudniowej sjezdy oświetlenia tę scenę, której towarzyszy figura skrzypka, skomponowana przez Althamera ze znalezionych materiałów. Dzieło stanowi bardzo ciekawy przykład empatycznej współpracy malarza i rzeźbiarza i jest absolutnie unikalne na tle współczesnej twórczości artystycznej.

24 **Artur Żmijewski / Paweł Althamer**

1966 / 1967

Bez tytułu, 2021

kolaż, olej/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2021 | Artur Żmijewski | PAWEŁ ALTHAMER'

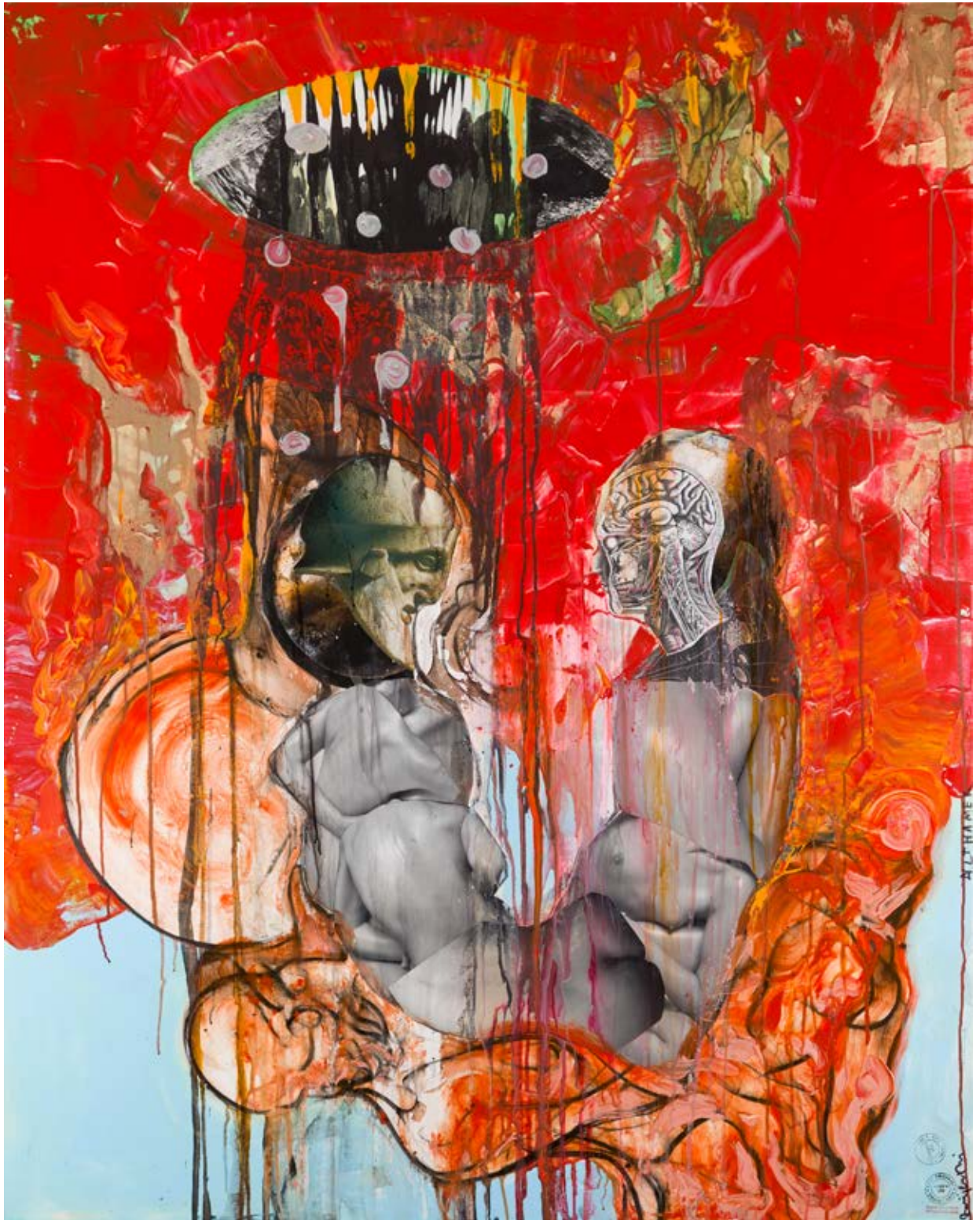
sygnowany w kompozycji

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 400 – 7 500 EUR

Wspólne działania artystyczne Althamera i Żmijewskiego trwają od lat. Często ich efektami bywały kolaże. Tworzyły je kawałki obrazów i fotografii wycinanych z różnych publikacji. W zależności od źródła pochodzenia wycinki miały różnych charakter – od naukowego po erotyczny. Artysty poddawali je obróbce – domalowywali i dorysowywali elementy kompozycji. Z jednej strony prace te przywołują wydarzenia historyczne, pojawiają się w nich wątki wojenne – za sprawą odpowiednich wycin-ków. Z drugiej strony są to prace często pozbawione charakterystycznej dla sztuki tych artystów polityczności – krytyki społecznej i wezwań do aktywizmu. Są w nich za to obecne wątki pochodzące z poezji, na przykład Czesława Miłosza czy Rafała Wojaczka. Prezentowane tutaj płótno można uznać za wytwór podobnej praktyki. Reprezentuje ono podobny „gatunek” artystyczny – jest efektem malarskiego działania dwóch przyjaciół.



25 † **Przemysław Matecki**
1976

Bez tytułu, 2008

olej, kolaż/papier, płótno, 93 x 74 cm
sygnowany na odwrociu: 'P.MATECKI'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR



26 † **Wilhelm Sasnal /Edward Dwurnik**

1972 / 1943-2018

"Kibole" ("Mościce"), 2000/2009

olej, akryl/ płótno, 210 x 175 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2009 | E. DWURNIK (W. SASNAL | "MOŚCICE") | >>KIBOLE<< | NR: XXIII-375-4136'

estymacja:

130 000 – 150 000 PLN

27 700 – 31 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

„Kiedy zetknąłem się z Wilhelmem Sasnałem, trochę mu zazdrościłem wizji, umiejętności, że maluje tak a nie inaczej. Taki był młody, przyjeżdżał do Warszawy z plecaczkiem i z obrazami i sprzedawał je tu, a ja kupowałem je od niego. A potem zamalowywałem. Pamiętasz, na jego wystawie w Zachęcie w 2007 roku, gdzie zresztą było wiele złych obrazów – ta wystawa przytrafiła się mu za wcześniej, kiedy jeszcze nie miał zaplecza – znalazł się jeden przepiękny obraz zatytułowany ‘Las’”

EDWARD DWURNIK





SASNAL INSPIRACJĄ DLA DWURNIKA

Prezentowana praca jest połączeniem obrazów dwóch autorów – Edwarda Dwurnika i Wilhelma Sasnala. Dwurnik zdjął z blejtramu płótno młodsze malarza i przykleił je w prawym górnym rogu kolejnego płótna. U dołu zaś namalował tytułowych kiboli. Jak powiedział w jednym z wywiadów: „Kupiłem jego [Sasnala] obraz z kawałkiem stadionu, fragmentem dachu ze światłami. To chyba był stadion w Mościcach, dzielnicy Tarnowa. Dorysowałem mu kiboli. Sasnal nie wiedział, że w niego zaingerowałem”. Co ciekawe, do faktu zakupu jego obrazu (tuż po studiach) przez tak znanego artystę odniósł się sam autor „Mościce” na antenie RMF Classic w maju 2017: „To było coś niesamowitego, myślałem wtedy: Jezus, ten facet kupuje ode mnie obrazy! Wielka nobilitacja”. Wilhelm Sasnal raczej nie wiedział, że jego obraz stał się trybikiem w maszynie produkcji obrazów Dwurnika. Prezentowany obraz należy do licznej grupy. Należy do grupy obrazów powstałych poprzez przemalowywanie przez Dwurnika płócien innych artystów. Służą one, jak twierdzi, jako gotowe podłoże do pracy. Lista dzieł zamalowanych przez Dwurnika jest niezwykle długa, a wśród ich twórców znaleźli się Andrzej Wróblewski, Łukasz Korolkiewicz, Rafał Bujnowski, Marcin Maciejowski, Przemysław Matecki.

W przypadku zaprezentowanej pracy Edward Dwurnik posłużył się obrazem Wilhelma Sasnala – malarza, rysownika, filmowca i twórcy komiksów, współzałożyciela nieistniejącej już Grupy Ładnie. Zalicza się go do czołowych artystów jego pokolenia. Operuje na swoich płótnach

syntetycznym skrótem, zredukowanymi, prostymi znakami graficznymi. Tworzy sceny pozbawione kontekstu, które sprawiają wrażenie stop-klatek z filmu. Autora inspirują pojedyncze detale lub elementy, stara się bazować na fragmentach rzeczywistości. W podobnej atmosferze została utrzymana praca, która posłużyła Edwardowi Dwurnikowi jako, jak określa, „podmalówka”. Młody twórca przedstawił fragment stadionu w Tarnowie. To minimalistyczna scena ze stadionowymi lampami na niebieskim tle, umieszczonymi u dołu płótna. Malarz niejako rozbudował obraz: dodał widok blokowisk oraz promienie padania światła lamp. Głównym nowo dodanym elementem jest grupa postaci o skrótowno przedstawionych sylwetkach i twarzach, sprawiająca wrażenie groźnie wyglądającego tłumu kibiców piłkarskich. Powyżej artysta umieścił postać świętego z aureolą, spoglądającego na scenę z górnego lewego rogu. Dlaczego twórca zajmuje się przemalowywaniem cudzych dzieł? Jak tłumaczy Joanna Ryszczuk w gazecie Newsweek z 2010 na przykładzie przedstawionej pracy, „Zdaniem Dwurnika na rynku jest bardzo dużo złych obrazów, które kupuje, przerabia i sprzedaje jako własne. Podobno tak potraktował płótno Wilhelma Sasnala „Mościce”, przedstawiające stadion na tle błękitu nieba i dwa słupy oświetleniowe. Dwurnik zostawił niebo, doświetlił stadion – czyli domalował więcej lamp – a przede wszystkim dorobił kiboli. Zmienił tytuł na „Kibole” i sprzedał” [cyt. za:] <http://www.newsweek.pl/kultura/wiadomosci-kulturalne/edward-dwurnik--matejko-polski-wspolczesnej,68933,1,1.html>).

27 †

Radek Szlaga

1979

Bez tytułu, 2015

kolaż, olej, pisak/papier, 31 x 45 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



28 † **Radek Szlaga**

1979

"Baran" z cyklu "Following Baldessari's Tips", 2020

olej/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAN | RDK | 2020 | FOLLOWING BALDESSARI'S TIPS | / RAM / | [sygnatura]'

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

8 500 – 10 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Postmasters, Rzym

kolekcja instytucjonalna, Polska



IDĄC ZA BALDESSARIM

Radek Szłaga czas młodości dzielił między Polskę a Detroit, gdzie wyemigrowała jego rodzina. Obecnie mieszka w Brukseli. Pytany jednak o to jak miejsca w których mieszka wpływają na jego sztukę, odpowiada, że jego ojczyzną jest pracownia. Obraz współczesnego świata postrzega jako mapę Transatlantyku, hybrydalnego tworu w którym krzyżują się tematy jego rozważań: tożsamości, etniczności, języka, geografii, historii, rasy, religii, prowincji, marginesów.

Artysta tworzy obrazy, instalacje i obiekty. W swoich pracach często w krytyczny, a nawet cyniczny sposób komentuje zastaną rzeczywistość. Według artysty malarstwo to „język, a dokładniej: dialekt, bez jednego obowiązującego zestawu reguł. Używany do opisania rzeczy, których innym językiem opowiedzieć nie można. To także dialog, lekcja pokory i cierpliwości. Tu można wszystko, ale nic na siłę” (Ewa Borysewicz, „Słowa których nie miałem zamiaru poznać”. Malarski słownik Radka Szłagi [w:] Radek Szłaga, Miejsca, których nie miałem zamiaru zobaczyć, katalog wystawy, Warszawa 2019, s. 5). Radek Szłaga często sięga do języka malarskiego inspirowanego Internetem, gdzie siła przekazu treści nie zależy od jej weryfikacji i wiarygodności, ale od emocji, jakie wywołuje. Emocje zwiększają wyświetlenia, polubienia i udostępnienia. Tematy ważne i trywialne, prawdziwe i fałszywe, prowadzą nierówną walkę o uwagę odbiorcy.

Prezentowana praca należy do cyklu „Idąc za wskazówkami Baldessariego”, w której Radek Szłaga korzysta z rad z obrazu „Tips for Artists Who Want to Sell” Johna Baldessariego z 1966 roku. Baldessari ani nie namalował tego obrazu, ani nie wymyślił samego tekstu, tylko zaczerpnął go z magazynu artystycznego, kwestionując tym samym czym jest i może być dzieło sztuki.

W tamtym czasie za dzieło sztuki uważano wyłącznie obraz, rzeźbę lub rysunek, z czym Baldessari polemizuje w humorystyczny sposób. Przedstawia widzowi treść obrazu, która jest zarazem treścią zaczerpniętą z magazynu specjalistycznego dla artystów, instruującą, co powinno być treścią obrazu. Szłaga w ironiczny sposób kontynuuje ten temat. Praca przedstawia portret barana, namalowany w jasnych odcieniach pomarańczowego i różowego koloru. W obrazie jednak dominuje biel, a ukazana głowa barana została jedynie szkicowo zarysowana.

Obrazy zwierząt tworzone przez artystę nie mają na celu krytyki wpływu człowieka na ekosystem i stanu ziemi. Artysta sam wspomina, że jest już zmęczony atropoceniem, nadmiarem informacji i teoriami spiskowymi. Dostarczane informacje często okazują się fałszywe i nie wnoszą nic nowego. Cyniczne podejście do ogromnej ilości sprzecznych informacji oraz wiarygodności ekspertów i badań naukowych sprawiły, że Radek Szłaga zaczął być określany przez krytyków postmodernistą. Artysta rezygnując z w tej serii z interpretacji rzeczywistości, skupia się na samej formie, harmonii kształtów i kolorów w obrazie. Prace powstały w wyniku badań nad językiem malarskiego medium, mogą być według Szłagi oglądane również jako abstrakcyjne.

Oprócz już wcześniej wspomnianego Johna Baldessariego, artysta inspirował się obecnie Markiem Bradfordem i malarzami holenderskimi tworzącymi w XVI i XVII wieku, anonimowymi artystami sztuki ludowej z całego świata, muzyką zespołów thrash metalowych, rapem amerykańskim, a ponadto twórczością Josepha Conrada, Johna Palahniuka, Michela Houellebecqa, Marcela Prousta, Romana Polańskiego, Francisca Forda Coppoli i innymi.



29 **Paweł Olszczyński**
1985

"Mara", 2021

olej/ płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | "Mara" / 2021'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„W te dni zgiełkliwe, płomienne i oszałamiające, przenoszę się myślą”, wystawa zbiorowa, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 15.08–17.10.2021

LITERATURA:

Stach Szablowski, Żadne marzenie się nie zmarnuje, czyli nowa republika dekadencji, „Przekrój”, 7.10.2021, źródło: przekrój.pl, dostęp: 26.08.2022 (il.)

Piotr Sarzyński, Bujanie w obłokach, „Polityka” 36.2021, źródło: polityka.pl, dostęp: 27.08.2022 (il.)

Aleksy Wójtowicz, Wysypisko wrażeń sennych. „W te dni zgiełkliwe, płomienne i oszałamiające, przenoszę się myślą” w Fundacji Stefana Gierowskiego, „Szum”. 8.10.2021, źródło: magazynszum.pl, dostęp: 26.08.2022 (il.)





W sztuce Pawła Olszczyńskiego dochodzą do głosu wątki fantastyczne i nadrealistyczne, często zakorzenione w historii malarstwa, ale też korespondujące z takimi zjawiskami jak historia wzornictwa czy współczesna kultura wizualna. Motyw, który szczególnie upodobał sobie artysta to chimera – świetnie znana widzom z tradycji sztuki czasów przełomu wieków i symbolizmu. Podobnie jak inni artyści i artystki połączeni więzią pokolenia, Olszczyński wybiera obecne w kulturze wątki, by przetworzyć je zgodnie ze swoją stylistyką, ale też by odwrócić ich znaczenia. Dzieje się tak chociażby ze wspomnianą chimera, która w sztuce przełomów XIX i XX wieku mogła być na przykład wcieleniem stereotypów na temat kobiet obowiązujących w ówczesnym męskim dyskursie – stawała się wówczas femme fatale. U Olszczyńskiego chimera niejednokrotnie nadal dominuje nad męczyzną – jak widać to świetnie na reprodukowanym tutaj obrazie – jednak dzieje się to w zupełnie innym kontekście społecznym, którego „duch” niewątpliwie przenika do płótna. Dziś chimera jest raczej synonimem wyzwolonej kobiety, która nie tyle realizuje swoim zachowaniem rozpowszechnione przez mężczyzn stereotypy, ale pozostaje niezależną, fantastyczną postacią, która dyktuje swój porządek. Chimery u Olszczyńskiego manifestują niejako swoją odmienność i hybrydyczność – przełamują podział na to co ludzkie i zwierzęce, zaburzają granice gatunkowe, ale również wyrażają wątpliwość wobec wielu innych binarnych opozycji kształtujących myślenie o naszej kulturze. Bycie pomiędzy, bycie ponad prostymi podziałami i stereotypami – zwłaszcza tymi dotyczącymi ciała i wyglądu, to zdają się manifestować współczesne chimery obecne w malarstwie. Daje się zatem zaobserwować ich potencjał do zmiany – przynajmniej zmiany w myśleniu i postrzeganiu otoczenia. Dlatego też nie należy wierzyć krytykom, którzy współczesne „surrealistyczne” tendencje chcą widzieć wyłącznie jako kolejny przejaw sztuki artystów rzekomo „zmęczonych rzeczywistością” mających niejako szukać w swojej sztuce ucieczki od otaczających problemów społecznych.



30 † **Michał Jankowski**
1977

"Rocket man", 2011

olej/ płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHĄŁ JANKOWSKI | 2011. | -ROCKET MAN-'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

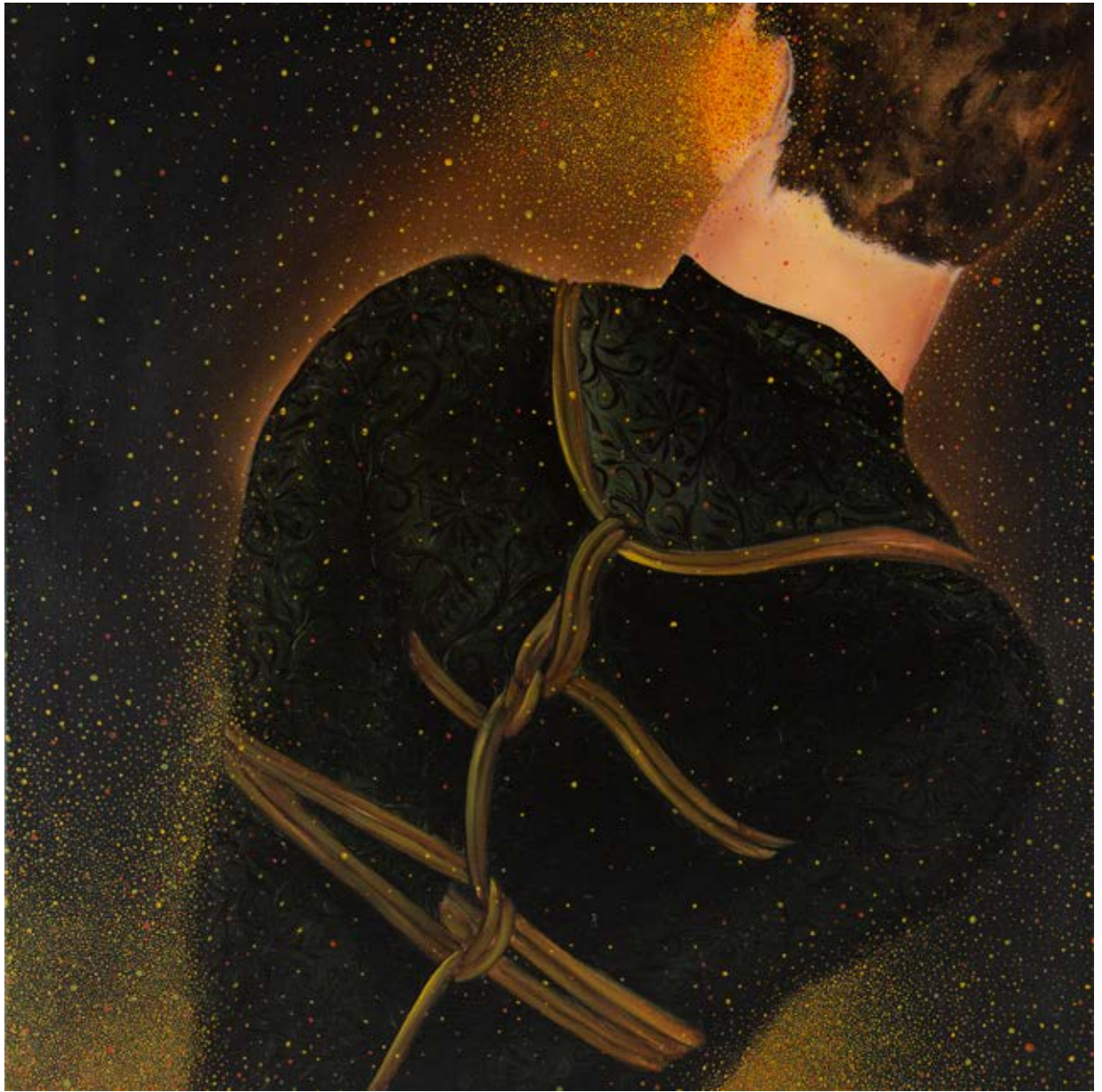
POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, „Astronauci”, Galeria Zak I Branicka, Berlin, 1.07–3.09.2011



Michał Jankowski

1977

"Handjob" z cyklu "Ślepcy", 2021

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M.JANKOWSKI | 2021 | -HANDJOB-'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Ślepcy”, Trafostacja Sztuki, Szczecin, 7.10.2021-16.01.2022

„Kartografie uczuć wzniosłych”, wystawa zbiorowa, BWA Zielona Góra, 18.02-20.03.2022

„To jest taki gatunek”, Galeria Arttrakt, Wrocław, 25.03-25.04.2022

LITERATURA:

„To jest taki gatunek” Michała Jankowskiego w galerii Arttrakt, „Magazyn Szum” 12.04.2022 (<https://magazynszum.pl/to-jest-taki-gatunek-michala-jankowskiego-w-galerii-arttrakt/>, dostęp: 5.08.2022) (il.)





Praca „Handjob” należy do najnowszego cyklu malarskiego „Ślepcy” Michała Jankowskiego. Wspólną cechą obrazów z tej serii staje się gest malarski, jakim Jankowski zamalowuje twarze postaci czarną farbą. Na realistycznie namalowanych twarzach, które odznaczają się pewną indywidualizacją rysów twarzy i strojów, pojawiają się czarne oczy, szerokie uśmiechy, czy inne wzory emotikonów, dobrze znanych ze świata komunikatorów internetowych. W przepływie wirtualnej wymiany zdań dodana uśmiechnięta buźka na końcu myśli, może zatuzować cały ból i cierpienie kryjące się w wypowiedzi. Podobieństwo można dostrzec w pracy „Handjob”, gdzie widzimy kobiecą postać, ubraną w zwiewną, kwiecistą sukienkę, która wyciąga ręce w kierunku widza. Skórę jej rąk pokrywają charakterystycznie podłużne krwawe przecięcia. Twarz postaci nie została przedstawiona – obraz kończy się na wysokości żuchwy. Na brodzie i na szyi anonimowej postaci artysta namalował uśmiechniętą buźkę. Ten popularny symbol emoji, niosący ze sobą pozytywne emocje jest tu paradoksem. Uśmiechem, który skutecznie skrywa cierpienie.

W serii „Ślepcy” motywy namalowane czarną farbą nadają obrazom Jankowskiego graficzny, wręcz streetartowy charakter. Artysta świadomie i zamierzenie dokonuje destrukcji realistycznych przedstawień. Czarna farba zastyga ściekając po płótnie, oczy patrzą wprost na widza. Tym gestem artysta zwraca uwagę na ślepotę wobec wszechobecnego zła i równocześnie wzywa ludzi do otwarcia oczu, przebudzenia się i zwrócenia uwagi na prawdę i rzeczywistość. Tytułowa „Ślepotą” jest przyzwoleniem na cierpienie i ból, ignorancję, zatajanie problemów. Wydźwięk prac jest pesymistyczny, a obraz staje się jednocześnie apelem o działanie. Postaci, często o apatycznych twarzach, zdają się nie dostrzegać prawdy lub same tę prawdę ukrywać. Przytaczając słowa Stanisława Rukszy: „W obrazach Jankowskiego ociekające farbą rozwarłe oko, przekreślające identyczne twarze pozornie odmiennych ludzi, wydaje się wzywać do przebudzenia się i otwarcia oczu. Na co? Niepokojący wzrok z jego płócien zwraca się z tym do nas. Pesymistyczny wydźwięk prac nasuwa szereg trudnych spraw współczesności, których nie chcemy zauważać, choć o nich wiemy, czego najwyraźniejszym przykładem może być postępująca nieodwracalnie katastrofa klimatyczna czy los ludzi i innych istot żywych, poddanych bezlitosnej przemocy w praktycznie każdej już dzisiaj sferze społecznego życia. Nikt nie jest niewinny. Jesteśmy ślepi, pełni hipokryzji przywołujemy wartości i wypieramy wiedzę, akumulujemy historię, która nie uczy nas niczego. Ślepcy – zbiory lęków, jawna rzeźnia czasów cynicznego kresu postoświecenia” (Stanisław Ruksza, <https://trafo.art/michal-jankowski-slepcy/>, dostęp: 26.08.2022).

32 † Tomasz Kulka

1979

"#5" z cyklu "Triumf i upadek domu pana mego", 2020

kolaż, technika własna/papier, 100 x 70 cm
unikat

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

Galeria Propaganda, Warszawa

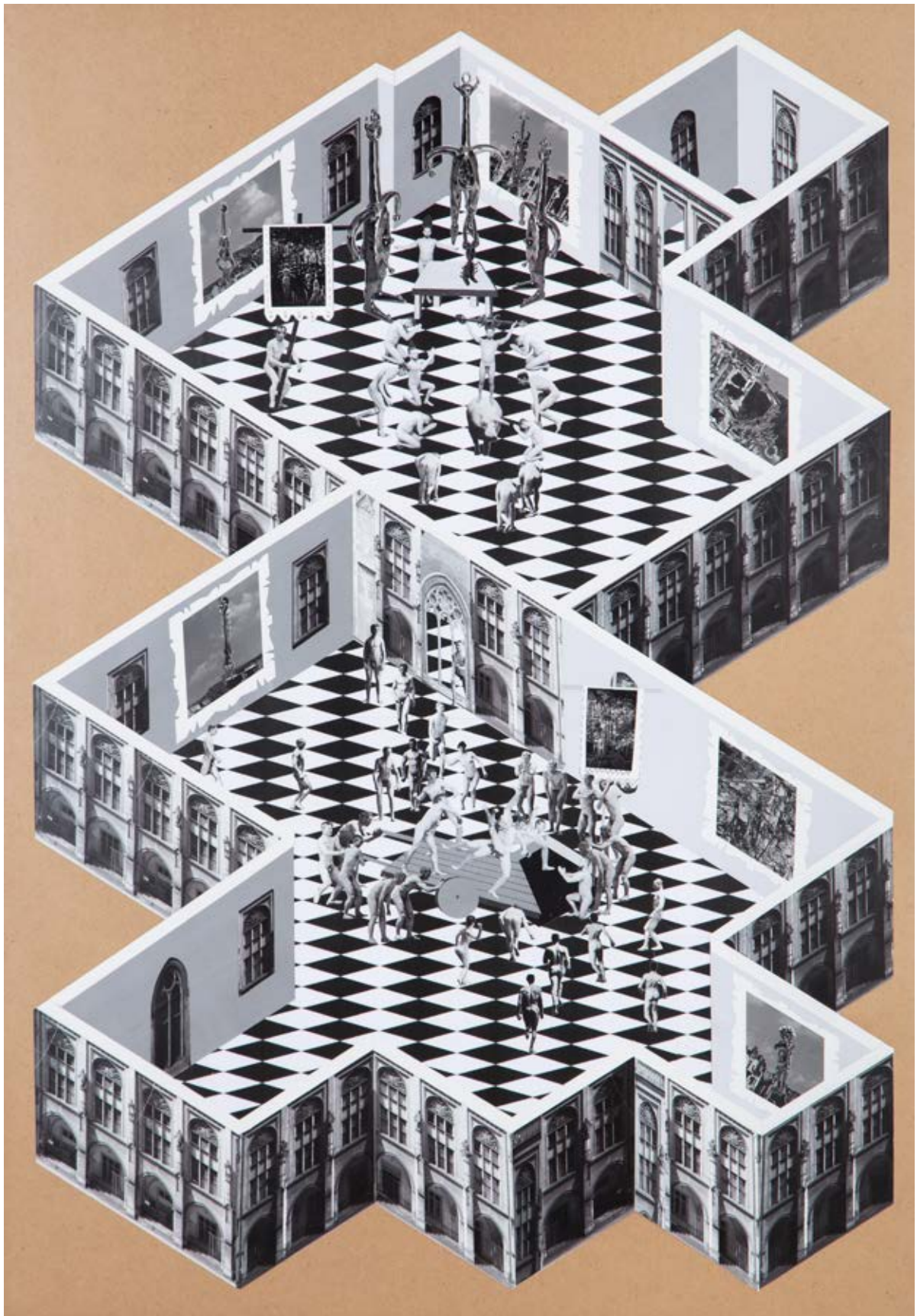
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Tomasz Kulka, „Triumf i upadek domu pana mego”, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, Gorzów Wielkopolski, 10.07–30.08.2020

Tomasz Kulka posługuje się różnorodnymi środkami wyrazu, jest malarzem, ceramikiem, artystą konceptualnym, twórcą instalacji i wideo. Punktem wyjścia dla jego prac jest miejsce pochodzenia artysty – Wolbrom, który inspirował go do tworzenia realistycznych miniatur obiektów, w których artysta świadomie operuje skalą. Codziennosc rodzinnego miasta artysta analizuje i przedstawia na różnych poziomach: poziomie ironicznym, dosłownym, metaforycznym czy mistycznym. Można dostrzec humorystyczny dystans artysty wobec słabych stron mentalności polskiej prowincji. Wyludniające się miasto jest dla niego źródłem refleksji nad degradacją społeczną i degradacją przestrzeni miejskiej. Artysta kreuje świat, w którym wybrzmiewa brak nadziei oraz gdzie codzienna rutyna zabija jakiegokolwiek objawy sprzeciwu na zastanę przygnębiającą rzeczywistość. Spoglądając na twórczość Tomasza Kulki, wydaje się, że artysta jest wchłonięty przez wegetatywny styl zawieszonoego w przestrzeni miasteczka. (<http://tomaszkulka.pl/about-me/>)

Tomasz Kulka jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 2004 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa profesora Grzegorza Bednarskiego i pracowni ceramicznej profesora Czesława Dźwigaja. W 2019 roku obronił doktorat na Wydziale Malarstwa tej samej uczelni. Artysta jest laureatem II nagrody 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, laureatem Grand Prix 45. edycji Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021 oraz dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



33 † **Tomasz Kulka**

1979

"#8" z cyklu "Golem", 2015

kolaż/papier, 30 x 42 cm

unikat

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



34 † **Krzysztof Piętko**
1990

"Sylwester", 2016

olej/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF I PIĘTKA I "SYLWESTER" - 2016 I 100 x 120 cm I 2016 r'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



35 †

Krzysztof Piętko

1990

"Sam ze sobą", 2016

olej/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF | PIĘTKO | "Sam ze sobą" | 2016 r.'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

Charakterystyczny malarski styl Krzysztofa Piętki jest już dobrze rozpoznawalny na rynku. Artysta korzystając z prostych środków malarskich potrafi stworzyć zagmatwaną, psychodeliczną narrację. Nieskomplikowana kompozycja, zbudowana z płasko położonych plam barwnych oraz pewna swoboda i „niedbałość” w malowaniu detali nadają pracom plakatowego charakteru.

Krzysztof Piętko uważa, że medium malarskie nie wymaga dodatkowego komentarza czy pomocy w interpretacji. Obraz wystarczająco wypowiada się sam przez siebie, dlatego artysta nie jest skory do tłumaczenia swoich obrazów i nie odpowiada na pytania odnośnie do historii w nich zawartych. Pomocne w zrozumieniu tego co się dzieje na obrazie mogą okazać się mniej lub bardziej skomplikowane tytuły, które Piętko nadaje swoim pracom.

Artysta ma ogromną potrzebę malowania, tworzy szybko i intensywnie, pod wpływem natchnienia, którego dostarcza mu codzienne życie. Posiada on niezwykle dar obserwacji. Sam o źródłach inspiracji mówi: „Na powstanie obrazów składa się wiele rzeczy. Mogą to być nawet najprostsze bodźce w domu czy na spacerze. Produkt końcowy jest esencją stymulantów z danego dnia, jest też napędzany przez niepokój, który towarzyszy mi cały czas” (Czy Krzysztof Piętko naprawdę nie wchodzi dwa razy do tej samej rzeki?, <https://barckfloop.hotglue.me/?krzysztof%20pietka>). Praca „Sam ze sobą” z 2016 roku wydaje się odnosić do osobistych doświadczeń Krzysztofa Piętki związanych z miejscem jego zamieszkania, czyli okolicą Oświęcimia. Artysta wychował się i nadal mieszka na terenach zalewowych Wiśły, w miejscu, które corocznie zostaje odcięte przez wodę i staje się niezależną wyspą. To intensywne doświadczenie izolacji spowodowane przez wylewanie rzeki wywarło duży wpływ na Piętkę, przez co artysta powraca do tego motywu zarówno w obrazach jak i innych działaniach artystycznych.



36 † **Katarzyna Kukuła**

1987

"Będę brała Cię w aucie", 2020

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ma odwrociu:

'Katarzyna Kukuła | "Będę brała Cię w aucie" | olej na płótnie | 50 x 70 cm | 2020'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR

„Tworzyłem moich obrazów jest radość z rzeczy małych, zachwyty. Epifanijki. Mam immunitet w powodu choroby, więc powiem: zanim coś namaluję, mam wizję. Dosłownie wizję – zalewam wrzątkiem kawę, patrzę jak wiruje, i w tym kubku ni stąd, ni zowąd nagle zakwitają mi kwiaty”.

KATARZYNA KUKUŁA



37 †

Irmina Staś

1986

Bez tytułu, z cyklu "Przekroje", 2018

akwarela/papier, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Irmina Staś | 2018'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

Irmina Staś, „Przekroje”, Galeria Krynki, Krynki, 19.10–23.11.2018

„Uczynić z powtarzalnego ornamentu temat malarski to jedynie pozornie proste zadanie. Do tego u Irminy Staś nie są to zwykłe ornamenty. Składają się na nie fragmenty ciała, do tego takie, bez których – na dobrą sprawę – można się obyć, bez których ciało nadal może funkcjonować. To zęby, piersi, paznokcie”.

KAROL SIENKIEWICZ

Powielone na malarskiej płaszczyźnie fragmenty tkanek roślinnych lub zwierzęcych, wyabstrahowane ze swojego otoczenia, uproszczone do formy symbolu, często sprawiające wrażenie czystej abstrakcji, to znak rozpoznawczy twórczości Irminy Staś.

Artystkę interesują zagadnienia ulotności i nietrwałości życia oraz związane z tym odczucie niepewności funkcjonowania bytów w świecie. Zwielokrotniając motywy tworzy kompozycje wzorów i układa je w ornamenty. Ozdobna rola ornamentów jest w pracach Staś wzmocniona ich symbolicznym znaczeniem.



38 †

Jan Dziaczkowski

1983–2011

"Upper Yosemite Fall", 2009

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN DZIACZKOWSKI | "UPPER YOSEMITE FALL" | 100x130 cm | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2009'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Jan Dziaczkowski, „Prawdziwe i zmyślane historie amerykańskie”, Galeria aTAK, Warszawa, 15.04–22.05.2010

„Janek Dziaczkowski funkcjonuje dzisiaj w zbiorowej pamięci jako kolażysta, ale był również malarzem. Projekt malarski, gdyby Janek miał na to szansę, pewnie rozwijałby się dalej w interesującą stronę, dlatego że i kolaż, i malarstwo czemuś Jankowi służyły. Trzeba to zaznaczyć, że ten artysta nie był formalistą. Tzn. jego projekty artystyczne były zaangażowane w większy projekt natury egzystencjalnej czy emocjonalnej. A to się zwykle dobrze kończy, dlatego że wtedy ten projekt artystyczny się nie wypala, jeżeli jest napędzany czymś z życia wziętym”.

STACH SZABŁOWSKI





Camp

Walk - In Camp

Parking for Camp 4 Ca

No Camping or Sleeping

In Parking Lo

Upper Yosemite

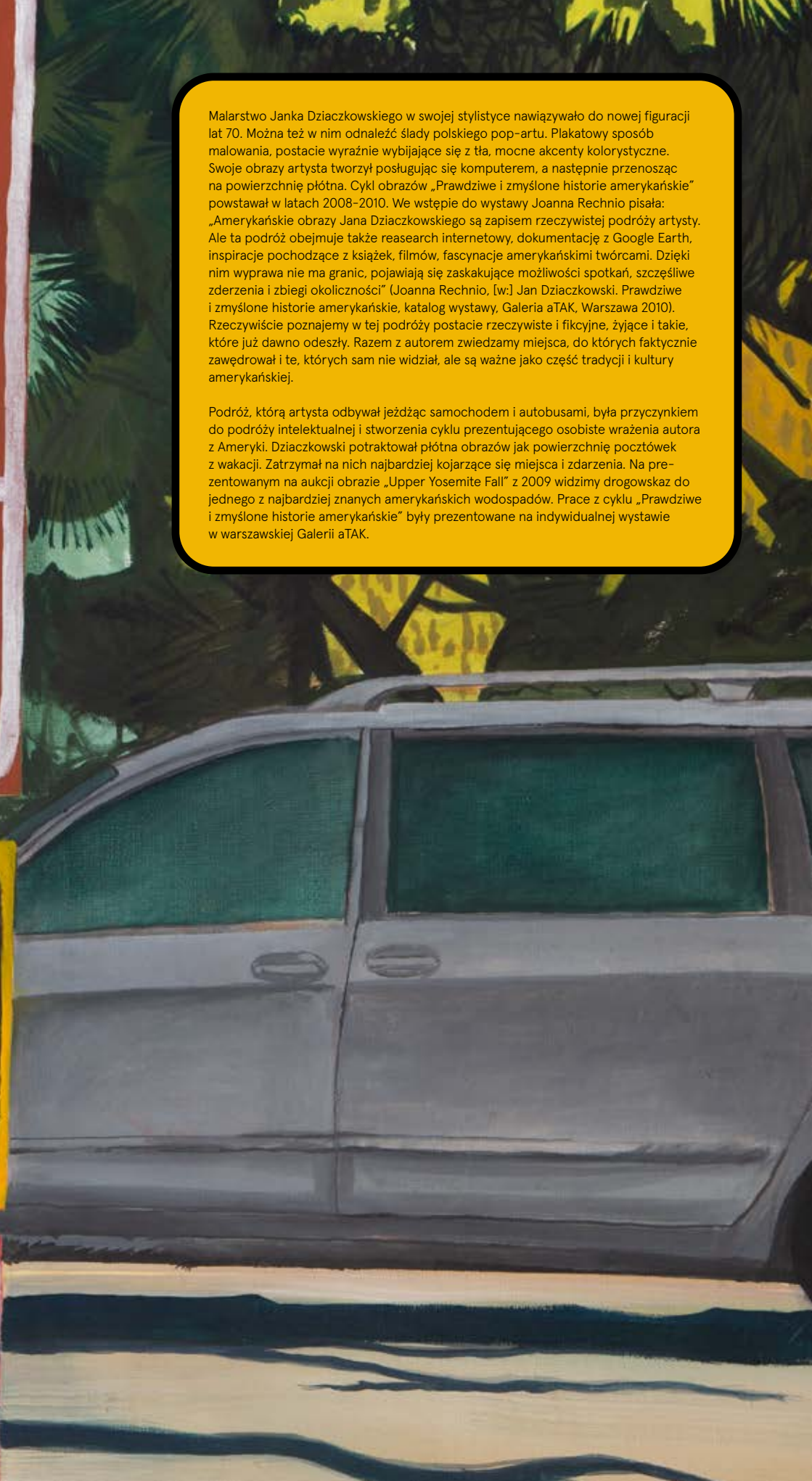
Fall 3.5 mil

BEAR WARN

PROPER FOOD STORAGE

DO NOT STORE FOOD IN VEHICLES

TOW-AWAY Z



Malarstwo Janka Działczkowskiego w swojej stylistyce nawiązywało do nowej figuracji lat 70. Można też w nim odnaleźć ślady polskiego pop-artu. Plakatowy sposób malowania, postacie wyraźnie wybijające się z tła, mocne akcenty kolorystyczne. Swoje obrazy artysta tworzył posługując się komputerem, a następnie przenosząc na powierzchnię płótna. Cykl obrazów „Prawdziwe i zmyślone historie amerykańskie” powstał w latach 2008–2010. We wstępie do wystawy Joanna Rechnio pisała: „Amerykańskie obrazy Jana Działczkowskiego są zapisem rzeczywistej podróży artysty. Ale ta podróż obejmuje także research internetowy, dokumentację z Google Earth, inspiracje pochodzące z książek, filmów, fascynacje amerykańskimi twórcami. Dzięki nim wyprawa nie ma granic, pojawiają się zaskakujące możliwości spotkań, szczęśliwe zderzenia i zbiegi okoliczności” (Joanna Rechnio, [w:] Jan Działczkowski. Prawdziwe i zmyślone historie amerykańskie, katalog wystawy, Galeria aTAK, Warszawa 2010). Rzeczywiście poznajemy w tej podróży postacie rzeczywiste i fikcyjne, żyjące i takie, które już dawno odeszły. Razem z autorem zwiedzamy miejsca, do których faktycznie zawędrował i te, których sam nie widział, ale są ważne jako część tradycji i kultury amerykańskiej.

Podróż, którą artysta odbywał jeżdżąc samochodem i autobusami, była przyczynkiem do podróży intelektualnej i stworzenia cyklu prezentującego osobiste wrażenia autora z Ameryki. Działczkowski potraktował płótna obrazów jak powierzchnię pocztówek z wakacji. Zatrzymał na nich najbardziej kojarzące się miejsca i zdarzenia. Na prezentowanym na aukcji obrazie „Upper Yosemite Fall” z 2009 widzimy drogowskaz do jednego z najbardziej znanych amerykańskich wodospadów. Prace z cyklu „Prawdziwe i zmyślone historie amerykańskie” były prezentowane na indywidualnej wystawie w warszawskiej Galerii aTAK.

39 †

Sławomir Elsner

1973

"Panorama 91", 2006

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura] | 2006 | PANORAMA 91'

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

8 500 – 10 700 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Johnen + Schöttle, Kolonia

kolekcja prywatna, Szwajcaria

Van Ham, 2021, Kolonia

kolekcja instytucjonalna, Polska



ŚWIAT W PANORAMIE

Sławomir Elsner pracuje seriami. W swojej twórczości posługuje się fotografiami. Często wykonuje je samodzielnie, ale równie często używa zdjęć publikowanych w mediach. W roku 2000 stworzył cykl obrazów „Seven Rooms from Grandfather's House”, dla którego inspiracją były wycinanki ilustrujące baśnie Andersena. Na płótnach widać zatopione w głębokich cieniach wnętrza sprawiające wrażenie opustoszałych. Rok później, na potrzeby projektu „Sławomir”, artysta wcielił się w rolę m.in. w pielęgniarkę, trenera sportowego, farmaceutę, policjanta i pracownika zakładu pogrzebowego. Powstałe fotografie miały nawiązywać do pamiątkowych zdjęć umieszczonych w albumach rodzinnych. Stworzył też serię „Pejzaży” wykonanych kolorowymi kredkami, które transponowały fotografie prasowe ilustrujące działania wojsk amerykańskich w Iraku. W seriach przedstawiających wojnę i kataklizmy uowdżielskie piękno wykreowane na rysunkach jest ostrym kontrastem dla destrukcyjnej siły, którą obrazuje. Artysta zaciera tym samym sens wydarzeń koncentrując się na ich estetycznych walorach.

Prezentowany na aukcji obraz pochodzi z cyklu „Panorama”. Elsner namalował go w 2006. Pretekstem do powstania kilkudziesięciu obrazów była fascynacja autora czasopismem o tej samej nazwie. Urodzony w 1976 Elsner otrzymał jeden egzemplarz wydawanego na Śląsku, pochodzący z właśnie z tego roku, jako prezent na swoje trzydzieste urodziny. Artysta z pietyzmem podjął się przełożenia konwencji fotografii z lat 70. na medium malarskie. Zadbął o widoczność niedoskonałości technicznych druku. Jeżeli chodzi o tematykę, nie ograniczył się do fotografii uwieczniających wydarzenia polityczne, ale przedstawił również sceny z życia codziennego, a nawet reklamy. Cykl „Panorama” może zostać odczytany jako rodzaj sentymentalnego podsumowania, nie tylko odnoszącego się do postaci Elsnera jako jednostki, ale również do przemian, które zaszły w świecie polityki, sztuki. Obraz „Panorama 91” przedstawia grupę uczniów wpatrujących się w mapę, na której widoczna jest nazwa miasta – Bytom. Sławomir Elsner zajmuje się fotografią, malarstwem i rysunkiem. Urodził się w Wodzisławiu Śląskim i jeszcze w dzieciństwie wraz z rodziną zamieszkał w Niemczech, gdzie mieszka do dziś. W latach 1995–2002 studiował w Kunsthochschule w Kassel. Jego prace były wielokrotnie nagradzane, m.in. na konkursie fotograficznym des dit we Frankfurt nad Menem oraz Selbst Im Weitesten Sinne w Kunstverein Marburg.

TOM



40 † **Marcin Zawicki**

1985

"Dies Irae", 2018

olej/plótno, 130 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin | Zawicki | "Dies Irae" | 2018'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Marcin Zawicki, „Upadła Planetka”, Zamek Sielecki, Sosnowiec, 12.04-12.05.2019

Marcin Zawicki, „Dzień gniewu/Dies Irae”, Galeria m², Warszawa, 22.06-08.09.2018

Otwarcie Pracowni / Inauguracja Tajnej Galerii, Tajna Galeria, Gdańsk, 12.05.2018







Obraz należy do serii „Dies Irae”, którą Marcin Zawicki rozpoczął w 2017 i pracował nad nim w 2018. Jak mówi sam artysta: „Oś serii stanowi problem materii i jej przeobrażeń, rzeczywistości widzialnej i jej relacji do świata fizycznego, prawdy zawartej w reprezentacji. Alchemiczne przeistoczenia, próby zapanowania nad materią, zrozumienia i powtórzenia zasad, które z perspektywy nauk przyrodniczych, widziane oczami świata i konstytuującej je ‘natury rzeczy’, są regułami prostymi, najbardziej oczywistymi” (<http://zawicki.eu/dies-irae/>). Cykl przedstawia różne materię ulegające przeobrażeniom, prowadzące do ich ostatecznego unicestwienia. Artysta ukazał degradację form, stapianie się różnych obiektów w jedną nierozdzielalną masę. Zachodzi proces entropii, a wykreowany świat ulega zagładzie. W pracy z 2018 roku widzimy gęszcz nieokreślonych substancji, spod którego ukazuje się tytuł serii, a zarazem samego obrazu „Dies Irae”. Pomimo, że obraz nie jest pierwszym z tej serii, można odczytać go jako prolog do snutej przez artystę opowieści o dniu gniewu, kontynuowanej w kolejnych pracach malarskich.

Marcin Zawicki zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową i grafiką projektową oraz instalacjami przestrzennymi. Był uczestnikiem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych, zarówno w kraju, jak i za granicą. Artysta został wielokrotnie wyróżniony i nagrodzony w prestiżowych konkursach. Swoje prace malarskie tworzy na podstawie wcześniej przygotowanych dokładnie makiet, które są rodzajem jego autorskich martwych natur.

41 †

Tomek Baran

1985

Bez tytułu, 2013

akryl, spray, opiłki brązu/plótno, 120 x 95 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomek | Baran | 2013'

estymacja:

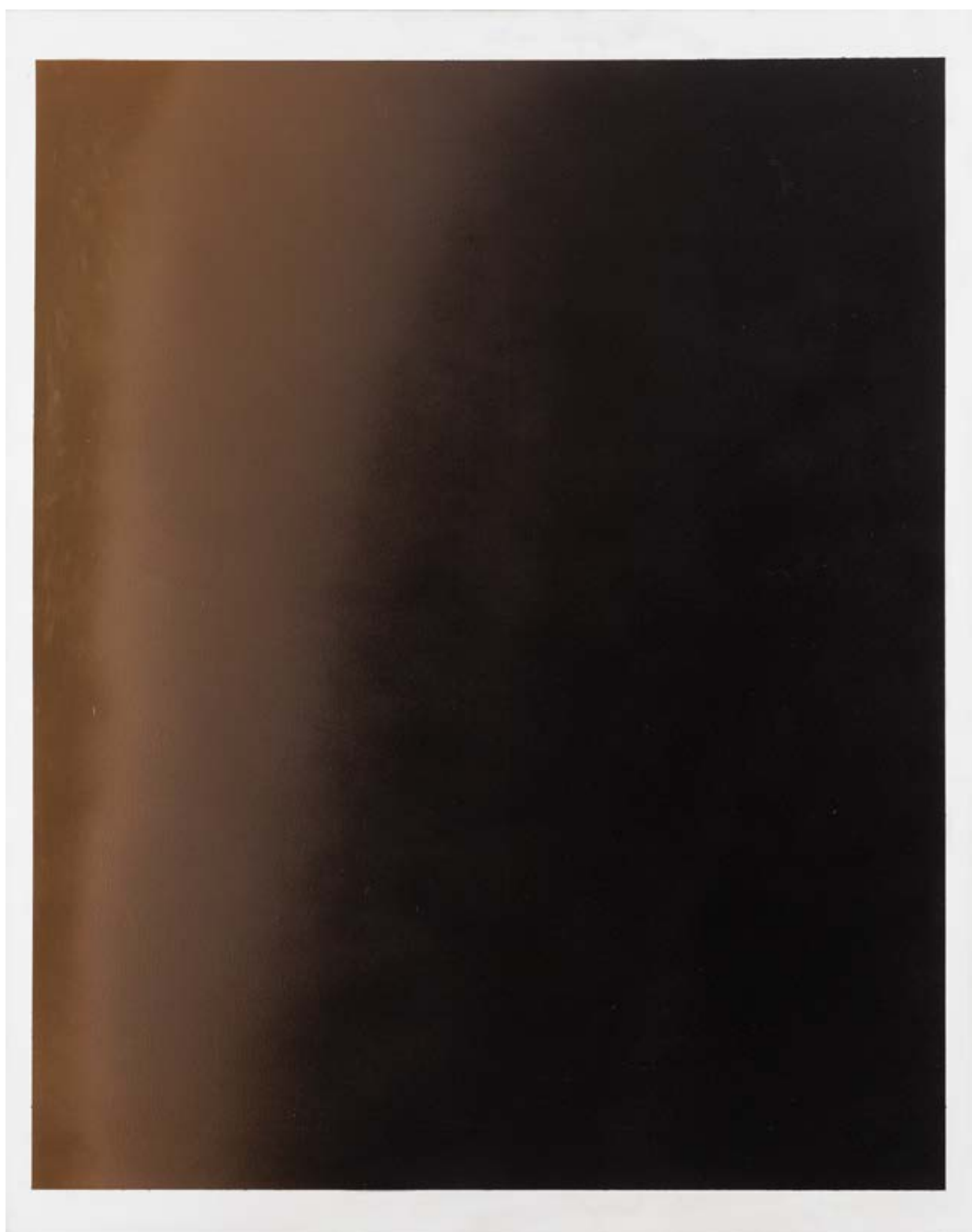
15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Le Guern, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa



42 Bartek Otock

1978

Bez tytułu, z cyklu: "Interregnum", 2021

olej/plótno, 150 x 230 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK OTOCKI / BEZ TYTULU, Z CYKLU INTERREGNUM 2021 [sygnatura]'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Hunger of painting”, wystawa zbiorowa, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź, 2.09–24.10.2021

LITERATURA:

„Hunger of painting”, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 2021, s. 48 (il.)

„Symbole – nawet te zdawałoby się najbardziej święte i do-
stojne – nie są dane na zawsze, nie są odporne na zmiany
i wiecznotrwałe. Upływający czas bywa dla nich bezlito-
sny – modyfikuje znaczenia, odkrywa ukryte treści, motywy
i intencje. Sprawdza i testuje percepcję, redefiniuje, burzy
stare hierarchie. Niektóre z symboli nie zdają egzaminu
z trwania w postnowoczesnej rzeczywistości – zdemaskowa-
ne i obnażone trafiają do swojej finalnej destynacji – ludz-
kiego zapomnienia. Obrazy z cyklu 'Interregnum' są rela-
cją z takiej podróży, subwersywnym zapisem stopniowej
dewaluacji znaczenia, utraty wartości. Dawni idole stali się
ciężarem, ich odejście przynosi ulgę”.

BARTEK OTOCKI



43 † **Rafał Borcz**

1973

Wilk, 1998

olej/ płótno, 142 x 210 cm

sygnowany p.d.: 'BORCZ'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'RAFAŁ | BORCZ | 1998'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Leszek Misiak i uczniowie”, wystawa zbiorowa, Przestrzeń dla Sztuki – OPEN EYES FESTIVAL 2017, Kraków, 6–11.2017

LITERATURA:

Leszek Misiak i uczniowie, katalog wystawy, Przestrzeń dla Sztuki, Kraków, 2017, s. 25

„Możemy stanąć przez obrazem i o nim rozmawiać, natomiast wydaje mi się, że jego istoty nie opowiemy. To jest coś, co się czuje. Trudno to nazwać – kiedy zaczynamy o malarstwie pisać albo mówić, jego istota nam się wymyka”.

RAFAŁ BORCZ







Rafał Borcz znalazł swoje miejsce w Bieszczadach. Ten fragment kraju, niedostępny, ukryty i właściwie zapomniany przez świat jest ciągłą inspiracją dla twórczości artysty. W malarstwie Borcza powtarzają się tematy wzięte z natury. Klucze ptaków na niebie, sowa siedząca na gałęzi, stado wilków czy pejzaże znad schowanego w lesie jeziora są przedstawieniami kojarzonymi z obrazami malarza. Danuta Pałys tak pisała we wstępie do jednej z wystaw: „Artystę interesuje wyrażanie zmienności zjawisk natury, pór roku, próba oddania trudnej do określenia godziny dnia – tuż przed zapadającym zmierzchem lub wschodem słońca. Wyciszone pejzaże Rafała Borcza – o bardzo subtelnym rysunku – malowane są w pracowni jako medytacja nad otaczającą rzeczywistością” (Danuta Pałys, [w:] Nad morzem mgieł. Stanisław Baj, Rafał Borcz, katalog wystawy, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy 2021, źródło: <https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl>, dostęp: 30.08.2022)

Borcz przedstawia naturę dwójako. Z jednej strony w obrazach Borcza świat fauny i flory zachwyca, z drugiej zaś pokazuje swoją groźną i nieokreśloną twarz. Tak jak na obrazie, który prezentujemy na aukcji. Powstały w 1998 wizerunek wilka jest jednym z wczesnych dzieł artysty, rozpoczynającym cykl obrazów z tymi zwierzętami. Stada wilków widoczne na obrazach Borcza dzięki i nieujarzmione kojarzyły się z wolnością i niezależnością. Praca z 1998 charakteryzuje się ekspresyjnością, osiągniętą zdecydowanymi pociągnięciami pędzla. Autor zastosował ograniczoną paletę barw. Biel i szarość zostały roziskrzane refleksami ochry i błękitu oraz akcentami mocnego oranżu. W 2001 na 35. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2001 za inny, choć utrzymany w podobnej stylistyce, obraz z wilkami Rafał Borcz otrzymał Grand Prix – Nagrodę Ministra Kultury, a także Nagrodę Publiczności w tej edycji konkursu.

44 †

Bartek Materka

1973

Bez tytułu ("Gracze"), 2011

olej/ płótno, 160 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA, 2011, OLEJ'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 600 – 12 800 EUR





„Figuratywne prace Matki wchodzą na teren nie-porządku myślenia abstrakcyjnego malarskiego obrazu, posiadając kolejną, ale paradoksalnie spójną wyraźną warstwę kształtów organicznych, rastra, lineranych kratownic; czasem dopełniających w tle struktur ornamentu, innym razem psychodelicznego rozmycia”

STANISŁAW RUKSZA

TRI STATE



45 Grzegorz Drozd

1970

"Lekcja chemii", 2018

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD | "LEKCJA CHEMII" | 2018 | BALATON ALMADY | WĘGRY'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią”, wystawa zbiorowa, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 26.01–31.03.2019

„Obraz 'Lekcja Chemii' powstał w byłej radzieckiej bazie wojskowej w Balatonalmádi, gdzie miałem przyjemność pracować przez 3 miesiące. Obraz jest kolejnym przykładem odniesień do cyklu poświęconemu systemowi edukacji. Inspiracją tej pracy jest osobista historia związana z okresem mojej edukacji, kiedy kształciłem się na mechanika lotniczego w szkole w Świdniku. Nauczycielka chemii przez kilka lat zaczynała lekcje od wywołania mnie do tablicy, aby mnie rzetelnie mąglować. Tak zapamiętałem mnie polubiła, że przez kilka lat na pierwsze półroczie miałem dwóję, a na koniec roku trzy z dwoma. Byłem znany w całej szkole jako ekspert w dziedzinie chemii. Trzeba pamiętać, że owa nauczycielka na trwałe zakorzeniła we mnie nienawiść do chemii, a jednocześnie pogłębiła wiedzę na temat prawdziwego oblicza systemu nauczania. Obraz, jeszcze mokry, był pokazywany w galerii nad Balatonem. Był także pokazywany w Fundacji Gierowskiego na wystawie 'Problemy świata pierwszego. Życie przed śmiercią'.

GRZEGORZ DROZD



46 † **Alex Urban**

1978

"Black Hand", 2008

olej/ płótno, 162 x 97 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Aleksandra Urban | [...]'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

„Alex Urban sięga w swej twórczości do sfery poważnej krytyki społecznej jednocześnie pozostając w estetyce surrealistu, horroru i fantastycznego kiczu”.

ŁUKASZ KROPIOWSKI



47

Bianka Rolando

1979

"Podwójna wyspa", 2021

akryl/ płótno, 50 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'B. Rolando'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Podwójna wyspa 2021 B. Rolando'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



48 † **Piotr Janas**

1970

Bez tytułu, 2002

olej/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | "UNTITLED" | OIL ON CANVAS | 2002'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 500 EUR

POCHODZENIE:

Fundacja Galerii Foksal, Warszawa

Blindarte, Neapol, 2019

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

„Dreams and Conflicts”, wystawa zbiorowa, 50. Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji, Wenecja, 15.06–2.11.2003



49 † **Aneta Grzeszykowska**

1974

Bez tytułu #7, z cyklu "Portrety", 2005

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 48 x 37,5 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwroicu: 'Bez tytułu #7 | 2005 | 2/5 | Aneta Grzeszykowska'
ed. 2/5

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Aneta Grzeszykowska, „Nowe Prace”, Galeria Raster, Warszawa, 4.02-18.03.2006

Aneta Grzeszykowska, „Portrety”, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Kraków 5-31.05.2007



50 † **Ewa Juszkiewicz**
1984

Bez tytułu (według René Magritte'a), 2017

druk pigmentowy/papier, 30 x 42,5 cm

sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: 'Ewa Juszkiewicz 2017 ed. 3/50'

Edycja kolekcjonerska Ewy Juszkiewicz na podstawie kolażu autorki przygotowanego

z okazji wystawy "Syrena herbem twym zwodnicza" z 2017

ed. 3/50 + 4 AP

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



51 † **Aleksandra Waliszewska**

1976

Z cyklu "Syreny", 2019

serigrafia/papier, 40 x 30 cm

sygnowany i numerowany na odwrociu: '6/20 + 2 AP | WALISZEWSKA'

na odwrociu pieczęć autorska - nietoperz

ed. 6/20 + 2 AP

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

„Artystka fascynuje się ciemną stroną, tam gdzie łatwo ulegać chwilowemu szaleństwu, gdzie makabra spotyka groteskę, pięknu towarzyszy horror. Widz wkracza w świat stworzony przez Waliszewską i napotyka misternie złożoną mieszankę znaczeń, do których klucz został starannie ukryty”.

EWA GORZĄDEK



52 † **Sławek Pawszak**

1984

Bez tytułu, 2017

sitodruk/papier, 60 x 41 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: 'S.P. 2017 | 31/50'
ed. 31/50

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„W moim przypadku, kiedy sztuka została moim głównym zajęciem, naturalną reakcją na zderzenie z nieprawdopodobną złożonością i bogactwem wszechświata stało się dla mnie malowanie abstrakcji”.

SŁAWEK PAWSZAK



53 † **Mariusz Tarkawian**
1983

"Wanderlust", 2018

ołówek, tusz/papier, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mariusz Tarkawian [monogram artysty] 'Wanderlust' 14.03.2018 r.'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

Galeria Propaganda, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa



54 † **Bolesław Chromy**

1987

"Prognoza pogody", 2021

technika mieszana/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w kompozycji: "CHROMRY"

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

„Zawsze byłem pesymistą, ale z takim promyczkiem nadziei.
Złowróżylem z myślą, że tak się nie stanie, no ale jednak
się dzieje. I to jest najgorsze, stałem się twórcą z nutką
profetyzmu”.

BOLESŁAW CHROMY

PROGNOZA POGODY

CHROMY



- IDZIESZ
NA PA-
-PIEROSA?

- JA JUŻ DŁUŻEJ
NIE WYTRZYMAM



- PIERDOŁĘ TAKĄ
WIOSNĄ

OD JUTRA ROWER
I BIEGANIE



TO CO?
PICKA?



- CO DZIŚ OBEJRZYMYSZ?
- WSZYSTKO JUŻ WIDZIELISMYSZ



- WEJDZIESZ
DO ZABKI?
- WZORAJ
BYŁAM
- OK

55 †

Anna Szprynger

1982

Bez tytułu (dyptyk), 2015

akryl/ płótno, 10 x 10 x 3,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.S./2015'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



56 †

Łukasz Patelczyk

1986

"Poduszka 2", 2012

olej/ płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Patelczyk | "Poduszka 2" | 2012 r'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Mieszkańcy”, wystawa zbiorowa, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2–29.06.2012

„Kolekcja | Zestaw 02”, wystawa zbiorowa, Kolonia Artystów, Gdańsk, 18–23.05.2020

Inspiracją dla twórczości Łukasza Patelczyka jest przyroda. Artysta zestawia w swoich pracach język abstrakcji geometrycznej z klasycznym pejzażem. W wyniku takiego zestawienia powstają iluzyjne wizje natury, w których pozorny kontrast, niesie za sobą poczucie harmonii. Patelczyk modyfikuje portrety przyrody, nakładając na nie figury geometryczne, kropki, linie i bawiąc się kolorem. Zdaniem artysty te modyfikacje są świadectwem obecności i ingerencji człowieka w otoczenie. Prace powstają w seriach, w których artysta nie boi się eksperymentować z wielkością i z fakturą. Niektóre obrazy Patelczyka są monochromatyczne, jak seria prac do której należy prezentowany obraz „Poduszka 2” z 2012 roku. W tym cyklu artysta koncertuje się na obrazach polnych kwiatów przedstawionych w różnych fazach wzrostu i rozkładu. Wycinki natury, pewnego rodzaju impresje otaczającej nas przyrody, zamykane są w nieregularnych kształtach geometrycznych, w przypadku prezentowanej pracy jest to kształt przywodzącym na myśl poduszkę. Artysta w tej serii sięga po wąską gamę kolorystyczną, głównie odcienie szarości czy sepii.

Łukasz Patelczyk jest obecnie zaliczany do grona najbardziej obiecujących młodych artystów, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia w obszarze sztuk wizualnych. Prace artysty są wystawiane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz uzyskują pozytywne opinie krytyki, która docenia wyobraźnię, konsekwencję i warsztat Patelczyka. W 2021 roku SLAG Gallery w Nowym Jorku zorganizowała indywidualną wystawę artysty pt. „Coexistence / Koegzystencja”, na której przedstawiono prace łączące pejzaż z abstrakcją geometryczną.



57 †

Dawid Czycz

1986

Bez tytułu, z cyklu: "Woodland", 2014

olej/ płótno, 75 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dawid Czycz | bez tytułu | Olej/ płótno | 75/60 | 2014'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

Galeria Arttrakt, Wrocław

kolekcja prywatna, Wrocław

WYSTAWIANY:

Dawid Czycz, „Woodland”, Galeria Zderzak, Kraków, 19.03–18.04.2015

Prezentowana na aukcji praca pochodzi z trzeciej indywidualnej wystawy Dawida Czycza w 2015. Cykl prac eksponowanych w Galerii Zderzak nosił tytuł „Woodland”. Stworzona przez autora sceneria, miała przenieść widzów do nieco ukrytego świata. „Woodland” przypomina bardziej zoo lub cyrk, niż naturalne środowisko zwierząt. To scena dla różnych wydarzeń – zwierzęta prezentują się na niej w pełnej okazałości, odgrywają różne role lub oczekują na prezentację. Oglądamy je przez lornetkę, dzięki czemu możemy zobaczyć je bardzo dokładnie, mając pewność, że się nie spłoszą – mówił o swoim cyklu malarskim Dawid Czycz. W „Woodland” autor umiejętnie wykorzystując skojarzenia, posługując się deformacją czy przeniesieniem znaczeń przenosił widza w świat z pogranicza rzeczywistości i fantazy. Niesamowitość zawarta w obrazach Czycza ma swoje źródło w litografiach przedstawiających faunę i florę pochodzących z XVIII/XIX w. W jednym z wywiadów artysta tak mówił o swoich inspiracjach: „Zainteresowałam mnie również wczesnorenesansowy styl przedstawiania draperii oraz wiktoriański sposób tworzenia kompozycji z wypchanych ptaków oraz fragmentów natury, zamkniętych pod szklaną kopułą. To wszystko złożyło się w spójną wizję „Woodland” („Woodland jest jak ZOO, w którym zwierzęta osadzone są w nowej rzeczywistości” – rozmowa z Dawidem Czyczem, Portal Rynek i Sztuka 20.04.2015, źródło: <https://rynekisztuka.pl>, dostęp: 26.08.2022). Nie bez znaczenia jest również tytuł, który Czycz nadał swojemu cyklowi. Woodland jest nazwą materiału moro, służącego do maskowania. Nazwa nawiązuje zatem do czynności przykrywania, ukrywania czegoś pod tkaniną.



58 † **Jakub Ciężki**
1979

"Linie" #4, 2009

akryl, emalia akrylowa, olej/płótno, 150 x 150 cm

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Jakub Ciężki, Tomasz Kulka, „Sceny rodzajowe”, Galeria Propaganda, Warszawa, 2012

Jakub Ciężki, „To read between the lines”, BWA, Sanok, 15.01-26.02.2010

Jakub Ciężki, „To read between the lines”, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Lublin, 10.12-31.12.2009

Obraz Jakuba Ciężkiego „Linie #4” należy do cyklu „To read between the lines”, który autor po raz pierwszy prezentował w 2009 roku w Lublinie. Wystawa składała się z dużych płócien wypełnionych realistycznie namalowanymi fragmentami siatki ogrodzeniowej. Powtarzalność motywu, odpowiednie kadrowanie tworzyło wyjątkową kompozycję rytmów, a przeskalowanie nadawało pracom niemalże abstrakcyjny charakter. Ciężki nie przez przypadek nazwał swój cykl „To read between the lines”. W języku polskim to sformułowanie tłumaczy się jako „czytać między wierszami”. Jednak w przypadku obrazów Ciężkiego możemy czytać dosłownie pomiędzy liniami. Według Marty Smolińskiej to, co się dzieje między nimi, jest bardzo ważne: „Przestrzeń pomiędzy poszczególnymi elementami, podobnie jak we wcześniejszych płótnach z drabinkami i ogrodzeniami, gra bardzo istotną rolę, kreując aurę zawieszenia tych przedmiotów wszędzie i nigdzie zarazem oraz jakby pozbawiając je ciężaru i związków z siłami grawitacji” (Marta Smolińska, Percepcyjna gimnastyka. Uwagi o malarstwie Jakuba Ciężkiego, źródło: <http://www.mosart.pl/galeriabwa-archiwum-2015/detal,nID,5485>, dostęp: 29.08.2022)



59 **Bartek Kielbowicz**

1985

"Out of the Blue", 2010

olej/plótno, 200 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK KIEŁBOWICZ | "OUT OF THE BLUE" 2010'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR

LITERATURA:

Piotr Jastrzębski, How They See – Issue #5: Bartek Kielbowicz about artist residency, using different mediums and the most important advice he got on the first year of his studies, blog na platformie Revue, 1.08.2020, źródło: <https://www.getrevue.co/profile/HowTheySee> (dostęp: 24.08.2022) (il.)



magnetofonowej. Obok pojawiają się elementy architektury lub pejzażu, jak schody ruchome czy wagonik kolejki na Kasprowy – zapewne z folderów turystycznych. Ten polifoniczny obraz rzeczywistości, rzucony na błękitne tło, jest zarazem monumentalną pod względem rozmiarów kompozycją malarską. Tematyka obrazu wpisuje się w trend zarysowujący się w polskiej sztuce współczesnej od połowy lat 90. XX wieku, zapoczątkowany w pracach Marka Kijewskiego, Zbigniewa Libery, a następnie Joanny Rajkowskiej (przede wszystkim w pracy Satisfakcja gwarantowana z 2000 roku), polegający na naśladowaniu estetyki produktów rynkowych z intencją krytycznego odniesienia się do współczesnej kultury konsumpcyjnej. Trend ten w XXI wieku znalazł odzwierciedlenie w nazwie festiwalu „Supermarket sztuki”, organizowanego od 2000 roku w Domu Artysty Plastyka w Warszawie.





60 † **Jakub Gliński**
1985

"Old man #1" z serii "The Future is now", 2020

akryl, styropian, 29 x 13 x 19 cm
sygnowany i numerowany na spodzie: 'JG55'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:
Gunia Nowik Gallery, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

„Nie dążę do doskonałości, poszukuję piękna w estetyce błędu i pomyłki. To, czym się zajmuję, określiłem jako 'trash and error'. Opiera się głównie na przypadkowości i intuicji. Lubię, kiedy coś wychodzi źle”.

JAKUB GLIŃSKI



61 †

Jakub Gliński

1985

"Old man #5" z serii "The Future is now", 2020

akryl, styropian, 29 x 13 x 19 cm
sygnowany i numerowany na spodzie: 'JG57'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

Gunia Nowik Gallery, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY
25 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 25 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
27 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
8 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



SZTUKA WSPÓŁCZESNA.
KLASYCY AWANGARDY PO 1945
24 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 PAŹDZIERNIKA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00

ZBIGNIEW PRONASZKO
„Rycerz północy”, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
5 – 13 października 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
Perseusz

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 27 października 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marżę, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenom gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

✚ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznie lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofiarował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta paucyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)

50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
8 000 000 – 16 000 000	wg uznania aukcjoneera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicam informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycylitowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



