



DESA
UNICUM

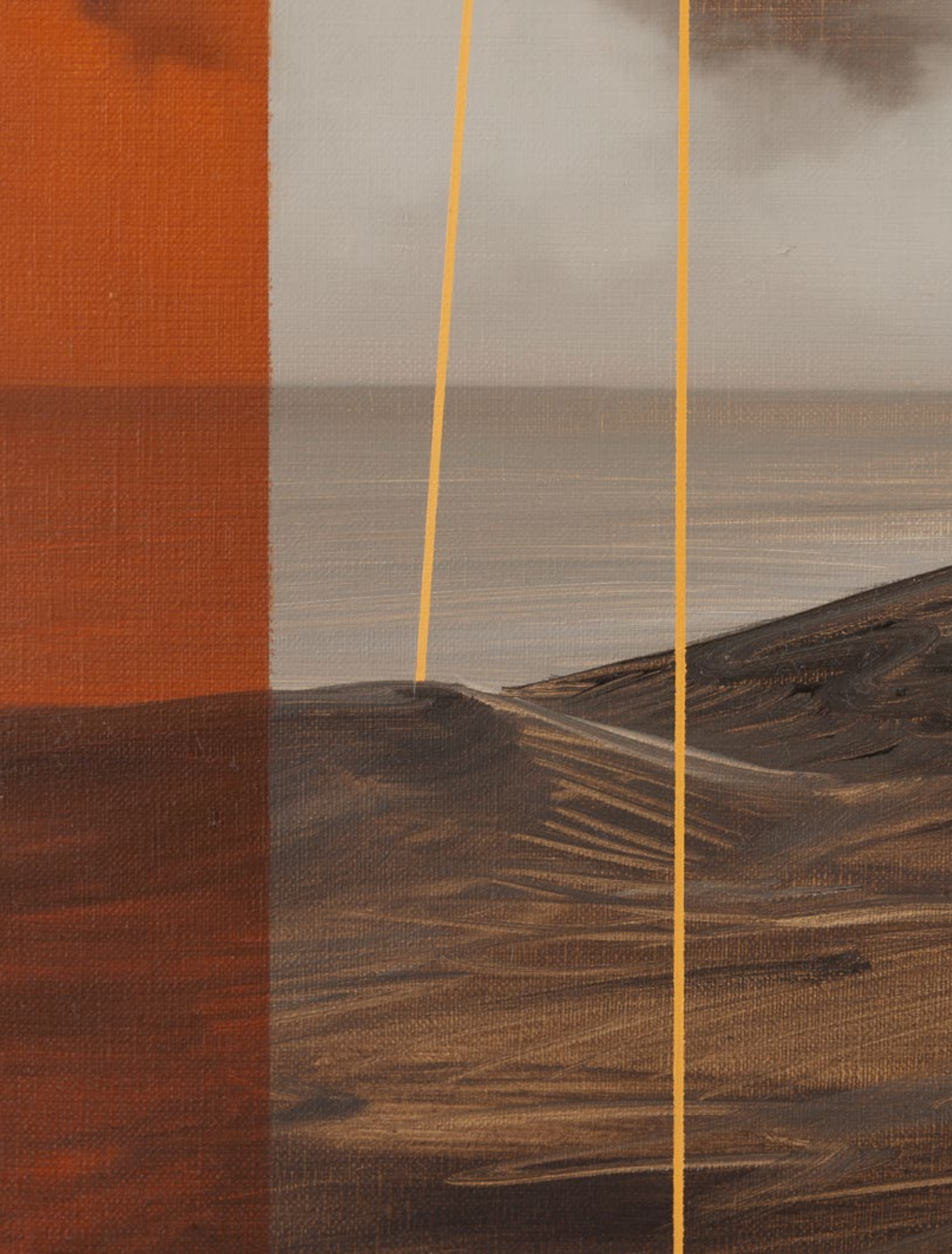
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 2 CZERWCA 2022 WARSZAWA



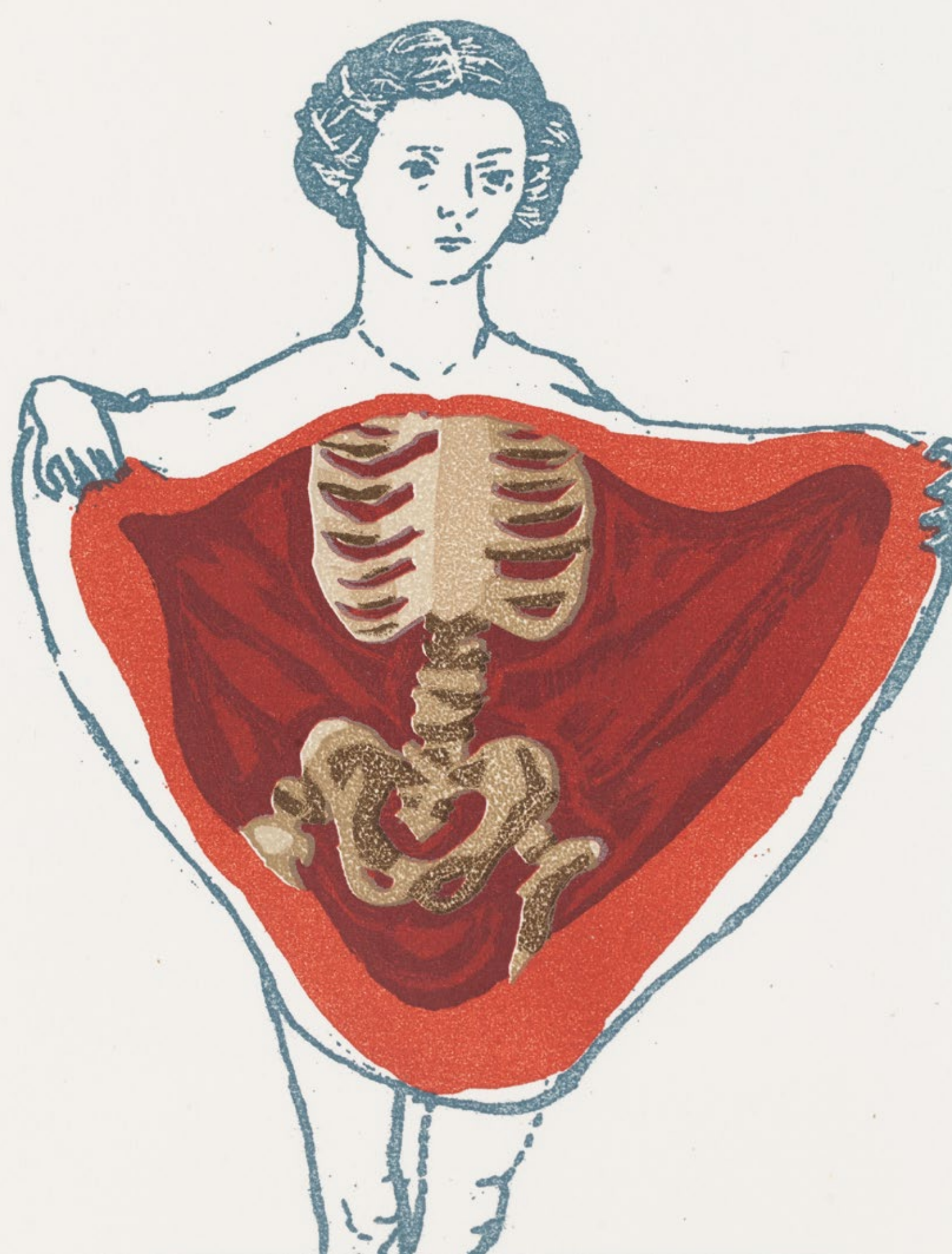












SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 2 CZERWCA 2022

CZAS AUKCJI

2 czerwca 2022 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 maja – 2 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Martyna Stopyra

tel. 889 752 333

m.stopyra@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymańska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzecznik Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabilowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 6 Si On, „The Soul Becomes Dyed With The Color”, 2018 2 okładka 1 strona poz. 12 Wilhelm Sasnal, Bez tytułu, 1999 strony 2-3 poz. 28 Łukasz Patelczyk, „Kompozycja abstrakcyjna XXXI”, 2021 strony 4-5 poz. 4 Ewa Juszkiewicz, Bez tytułu, 2009 strona 6 poz. 53 Aleksandra Waliszewska, „Anatomica”, 2020 strona 12-13 poz. 5 Konrad Żukowski, „Młody Bóg”, 2018 strona 165 poz. 20 Aneta Grzeszykowska, #17, z cyklu: „Portrety”, 2006 strona 166-167 poz. 35 Bartek Ołocki, Bez tytułu, z cyklu „Irreversible”, 2020 strona 168 - 3 okładka poz. 43 Natalia Bażowska, „Skok”, 2021 okładka tył poz. 7 Piotr Ukiński, Bez tytułu (Bloody Vertigo), 2013 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 2 czerwca 2022 ISBN 978-83-67145-56-5-8 kod aukcji 1109ANS034 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| Bałka Mirosław 50 | Łakomy Piotr 31 |
| Bańda Basia 3 | Maciejowski Marcin 15, 53 |
| Bażowska Natalia 42 | Materka Bartek 18 |
| Bąkowski Wojciech 29 | Mazur Tomasz 44 |
| Bujnowski Rafał 9-10 | Otocki Bartek 34 |
| Chamczyk Izabela 43 | Patelczyk Łukasz 27 |
| Ciężki Jakub 35 | Piętka Krzysztof 26 |
| Czech Martyna 1-2 | Polaczek Cyryl 30 |
| Czyszczon Jakub 41 | Sandomierz Agnieszka 24 |
| Drozd Grzegorz 19 | Sasnal Wilhelm 12-13 |
| Fliciński Jarosław 49 | Si On 6 |
| Gątarek Michał 40 | Stokłosa Łukasz 28 |
| Grzeszykowska Aneta 20 | Szczypiński Mateusz 21 |
| Janas Piotr 11 | Szlaga Radek 14 |
| Jankowski Michał 16 | Szuszkiewicz Michał 33 |
| Jarodski Paweł 22 | Szymankiewicz Małgorzata 47 |
| Jasik Marcin 48 | Tarkawian Mariusz 52 |
| Juszkiewicz Ewa 4 | Toman Sławomir 38-39 |
| Karpińska Magdalena 45 | Ukłański Piotr 7-8 |
| Kiełbowicz Bartek 46 | Urban Alex 23 |
| Kokosiński Bartosz 36 | Waliszewska Aleksandra 51 |
| Kotlicki Piotr 32 | Zawicki Marcin 37 |
| Kowalski Tomasz 17 | Żukowski Konrad 5 |
| Kuskowski Kamil 25 | |

1 †

Martyna Czech

1990

"Ferment-acja", 2020

olej/plótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH | "FERMENT-ACJA" | 120 x 160 CM | olej na płótnie | 2020'

na blejtramie: 'MARTYNA CZECH "FERMENT-ACJA" | 120 x 160 CM, olej na płótnie, 2020'

oraz ponownie na odwrociu: 'Czech | Martyna | 120x160 | ferment-acja | olej na płótnie | 2020'

i "CZECH MARTYNA FERMENT-ACJA 2020 120X160 CM"

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autorski



2 †

Martyna Czech

1990

"D.B.2", 2016

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH | "D.B.2" | olej na płótnie | 40 x 50 cm | 2016'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artystki

kolekcja prywatna, Warszawa

„Proces twórczy jest żywą tkanką, budowaną w trakcie i na bieżąco. Nie maluję codziennie, nie traktuję systematyczności w pracy jako klucza do udanych obrazów. Pracuję wtedy, gdy mam coś do powiedzenia, falami. Gdy coś mnie poruszy, zdenerwuję, gdy mam flow malarski. Nic na siłę. Nie skupiam się na wyrobieniu godzin spędzonych w pracowni czy na dużej liczbie obrazów”.

MARTYNA CZECH



Basia Bańda

1980

"Noc mija", 2018

ekolina/plótno, 89 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Basia Bańda | 2018'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

Basia Bańda, „Morze i góry”, Galeria Monopol, Warszawa, 29.11.2018–30.01.2019

Obraz „Noc mija” powstał w 2018. Podobnie jak inne z najnowszych prac Basi Bańdy łączy w sobie miękkie formy, znane z wcześniejszego malarstwa artystki, z elementami o geometrycznych kształtach. Jednak w nowych pracach można zauważyć odejście od charakterystycznej dla Bańdy figuralności. W jej miejsce pojawiają się elementy abstrakcyjne. Malarka, używając ekoliny, tworzy przedstawienia, w których obrazuje swoją relację z naturą. Dla Bańdy przyglądanie się przyrodzie jest pretekstem do obserwacji ludzkich nastrojów i emocji. Artystka utrwała na płótnie swoje refleksje z tych obserwacji, zapamiętuje miejsca i wrażenia. Na wzór twórców ekspresjonizmu abstrakcyjnego eksperymentuje z technikami malarskimi. Efektem jej twórczych poszukiwań są widoczne na powierzchni obrazów różnego rodzaju barwne plamy przybierające organiczne kształty skonstrastowane z dość ostro zarysowanymi konturami geometrycznych figur. To, co pozostaje niezmiennie w pracach artystki, to pastelowa paleta kolorów, w której jak zawsze znajduje się dominanta różu.



4 †

Ewa Juskiewicz

1984

Bez tytułu, 2009

akryl, olej/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'für | PAWEŁ | Ewa Juskiewicz | 2009'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 000 – 26 000 EUR

„Szczególnie interesuje mnie sposób, w jaki kobiety były postrzegane i przedstawiane na przestrzeni wieków. Badam zjawisko transgresji, rozumianej jako przekraczanie granic norm estetycznych i kanonów obrazowania kobiet, a także społecznych i kulturowych oczekiwań wobec ich wizerunku, widzianych z perspektywy historii. Moim celem jest również analiza i zakwestionowanie klasycznych kanonów piękna. Zamierzam rozciągać i redefiniować granice między relacjami płci”.

EWA JUSZKIEWICZ



Wiodącym tematem prac Ewy Juszkiewicz, nieodmiennie, od początków jej kariery artystycznej pozostaje kobiecy portret. Swoją twórczością artystka bada i analizuje sposoby prezentacji kobiecych wizerunków w malarstwie na przestrzeni wieków, ze szczególnym uwzględnieniem schematów oraz norm estetycznych. Twórczyni podejmuje dialog ze sztuką dawną i udowadnia jak opresyjne i ciasne były wówczas wyobrażenia na temat kobiet. Jak sama przyznała w jednym z wywiadów: „Kiedy robię research do swojej pracy, odkrywam wciąż niezwykłą dla mnie rzecz, że nieliczne istniejące w przeszłości malarki przejęły dominującą konwencję przechwytyjąc męskie spojrzenie. Kobiety na obrazach malarek przedstawione są dokładnie w taki sam sposób jak u mężczyzn, jak gdyby męski sposób patrzenia był neutralny i powszechnie obowiązujący” (<https://magazynsum.pl/grzyb-zamiast-twarzy-ewa-juszkiewicz/>, dostęp: 12.05.2022).

Juszkiewicz odtwarza portrety z minionych epok, zmieniając jednak kluczowy element kompozycyjny – twarz postaci. Nie inaczej jest w przypadku omawianego dzieła z 2009, będącego swojego rodzaju hybrydą, przekraczającą normy kanonicznego piękna. Autorka już na początku swojej twórczości eksplorowała różne rodzaje odmienności. Jej wczesne obrazy, do których przynależy prezentowana w katalogu praca, pokazują raczej to, co antyestetyczne, dziwaczne i niebędące obiektem łatwej i przyjemnej kontemplacji. Na obrazach z tego czasu przedstawiała najczęściej dzieci. Eksponując ową „dziwaczność” Juszkiewicz wypracowała metodę na przełamanie konwencji portretowych i podkreślenie cech, które stoją w sprzeczności z mieszczańskim pojmowaniem portretu. Z czasem Juszkiewicz zrezygnowała ze zniekształceń a twarze postaci zaczęła zastępować rozrośniętymi grzybami, korpusami owadów, bukietami roślin czy udrapowanymi tkaninami. Autorka przełamuje w ten sposób klasyczne przedstawienia elementami niepasującymi czy tymi dalekimi od stosowności. W efekcie powstają surrealistyczne, budzące niepokój, a nierzadko i odrazę dzieła, oparte na oryginałach. W ten sposób Juszkiewicz poddała metamorfozie dzieła m.in.: Louise Élisabeth Vigée Le Brun, Artemisii Gentileschi, Sofonisby Anguissoli czy Judith Leyster.

W malarstwie Ewy Juszkiewicz nadrzędną rolę pełni dialog. Twórczyni, podążając za stylistyką dawnych mistrzów, przywiązuje olbrzymią wagę do warsztatu, dzięki czemu obcując z pracami malarki możemy podziwiać fakturę, ciężar oraz właściwości przedstawionej materii. Artystka, jak sama przyznaje, maluje na podstawie reprodukcji, z jednej strony poddając ją kluczowej dekonstrukcji, z drugiej zaś wiernie podąża za pociągnięciami pędzla autorów oryginału. Umożliwia to twórczyni w metaforycznym sensie, spotkanie z autorem danego dzieła.



5 † **Konrad Żukowski**

1995

"Młody Bóg", 2018

olej/ płótno, 50,5 x 60 cm

sygnowany i datowany na krośnie: '2018 Konrad Żukowski'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

„Maluję historyjki z głowy, nie opowiadam się po żadnej ze stron. Wiem, że istnieją inni malarze, kobiety i mężczyźni, ludzie hetero- i homoseksualni, ale nigdy nie rozpoznałbym obrazu namalowanego przez kobietę, gdyby nie był podpisany”.

KONRAD ŻUKOWSKI



ó †

Si On

1979

"The Soul Becomes Dyed With The Color", 2018

akryl, farba do tkanin 3D, srebrne i złote szlagaluminium/ płótno, 130 x 162 cm
sygnowany na odwrociu: 'Si On'

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

32 000 – 42 600 EUR



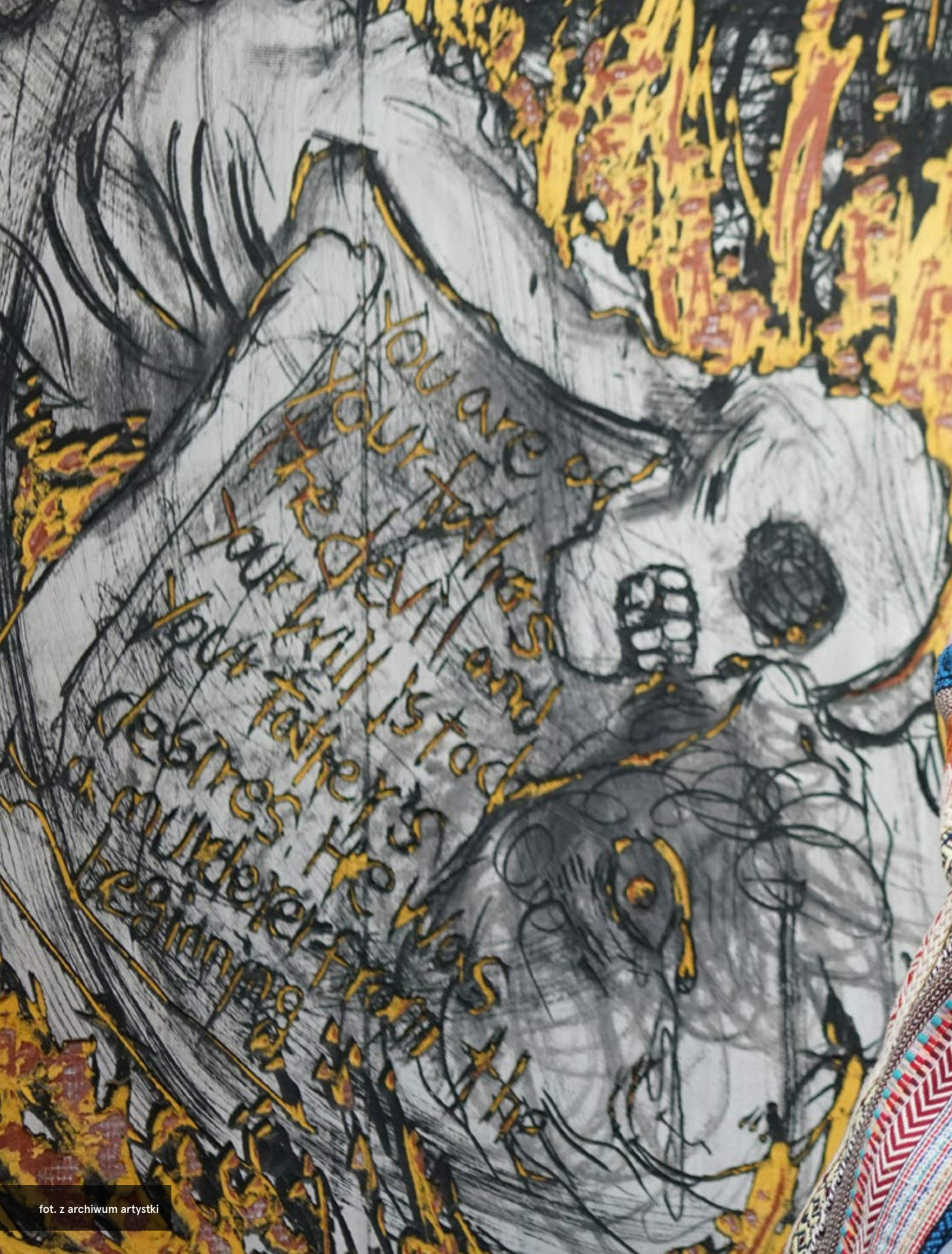
Artystka Hyon Gyon, która od 2019 roku, używa pseudonimu Si On (co oznacza: prawa, sprawiedliwa i mądra) to niewątpliwie ogromna indywidualność, z której pracami po raz pierwszy polska publiczność mogła zetknąć się przy okazji wystawy w 2018 roku w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Wystawiła wówczas wraz z Jakubem Julianem Ziółkowskim i to dla niego właśnie przeprowadziła się do Polski z Nowego Jorku. Ciekawe, że w swoim portfolio opisując tę zmianę postrzega ją jako bardzo inspirującą, być może m.in. dlatego, że jej sztuka to prawdziwy kalejdoskop kulturowy. Artystka swobodnie przetwarza wątki zaczerpnięte z rozmaitych tradycji narodowych, nie pomijając koreańskich, skąd pochodzi. Ukończyła studia w Uniwersytecie Mokwon w Korei Południowej i Uniwersytecie Artystycznym w Kioto. Od 2013 roku mieszkała w Nowym Jorku, gdzie brała udział w kilku rezydencjach artystycznych. Wtedy także jej sztuka mocno się zradykalizowała przechodząc zdecydowanie w stronę intuicyjnej abstrakcji. Zaczęła wówczas także sięgać po specyficzne materiały takie jak: enkaustyka, płatki złota, koraliki, odłamki ceramiki czy pióra. Tworzyła wielkoformatowe obrazy aranżowane wraz z pracami video w opowieści o odnajdywaniu się w świecie, które mieni się teksturami i kolorami. Z czasem prace artystki zaczęły opuszczać dwa wymiary płótna i stały się bardziej modelunkowe, ekspresyjne, sprawiające wrażenie wychodzących w przestrzeń, aż do momentu, gdy zaistniały w formie wolnostojących rzeźb.

Artystka jest jednak przede wszystkim malarką, jej płótna oddziałują skalą, bogactwem faktur i kolorów. W zetknięciu z np. dwudziestometrowym obrazem, jaki wykonała, czuć moc i potęgę sztuki. Si On dosłownie zмага się z materia, mozolnie ją przepracowuje z wielką dbałością o detale. Wierzy w terapeutyczną moc tworzenia, jej prace prześiknięte są szamanizmem i transcendentnymi energiami. Podobnie, jak w omawianej pracy, gdzie pojawiają się jedne z ulubionych motywów artystki – długie pasma włosów oraz zwielokrotnione oczy. Powierzchnia pracy zdaje się falować. Wszystko pozostaje w ruchu, przekształca się, pulsuje, żyje. Pojawiają się charakterystyczne dla Si On pozamalarskie materiały jak błyszczące koraliki czy fragmenty kolorowych tkanin, które zostały skontrastowane z mrocznym wizerunkiem w centrum kompozycji. Jej prace mówią właśnie o tej często skrywanej stronie społeczeństwa. Karol Sienkiewicz napisał w tym kontekście następująco: „Rzadko zdarza się, by potworności były tak atrakcyjne i wciągające jednocześnie. W tym może najbardziej odbija się dalekowschodnia tradycja tej twórczości (jeśli ktoś widział, jak Takashi Murakami obrazował tsunami, to wie, o czym mówię). Ta feeria barw i materii najpierw nas urzeka, a dopiero później ujawnia swą potworową naturę, by po chwili ponownie nas uwieść. Sprzeczne emocje i doznania, podniecenie i obrzydzenie. Wiele z nas to przecież lubi” (źródło: Hyon Gyon w Parasol Unit – Karol Sienkiewicz (sienkiewiczkarol.org), dostęp dn. 11.05.2022).

Jest to niezwykle trafne ujęcie tego, co w obrazach artystki pociąga i fascynuje – dualizmu zawartego w tym, że brzydota w jej pracach okazuje się zaskakująco piękna. Jednocześnie Si On nie pozostawia odbiorców bez rozwiązania i to w sztuce upatruje źródła symbolicznego oczyszczenia, o czym opowiadała w jednym z wywiadów: „W Korei nawet wówczas, gdy istniały wyraźne podziały klasowe, a ludzie byli bardzo ubodzy, pozwalano im na organizację pogrzebów pełnych muzyki, barwnych ornamentów i wielu różnych dań. Ludziom z gminu wolno było się stroić wyłącznie z okazji wesel i pogrzebów. Jak na ironię, umierając zaznawali luksów nieosiągalnych dla nich za życia. W koreańskim szamanizmie możemy odnaleźć zarówno elementy brutalne, jak i humorystyczne. Gdzie jest początek, tam musi być i koniec, gdzie życie, tam i śmierć, gdzie światło, tam też cień – żyjemy wśród tych wszystkich przeciwieństw” (źródło: Si On: Dziś rozróżnianie między azjatyckim a zachodnim malarstwem jest niepotrzebne [WYWIAD] | Artykuł | Culture.pl, dostęp dn. 11.05.2022). Być może dlatego jej sztuka jest tak pociągająca i wielowymiarowa, bo dotyka elementarnych, uniwersalnych tematów podanych w niezwykle atrakcyjny sposób. Artystka, jakby na przekór swoim uwarunkowaniom fizycznym używa mocnych, wymagających siły sposobów kształtowania powierzchni obrazów, takich jak topienie styropianu, palenie fragmentów płótna czy użycie siekiery, noży i młotków. Kluczowym punktem odniesienia pozostaje koreański szamanizm, który wciąż jest żywy nawet w największych miastach. Przez długi czas szamanizm stanowił ważną część koreańskiej kultury. Artystkę interesują jego społeczne korzenie i osobiste historie kobiet, które stanowią zdecydowaną większość osób zajmujących się szamanizmem. Fascynuje ją ich siła, którą docenia na równi z mocą ukrytą w sztuce.









7 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu (Bloody Vertigo), 2013

tusz, gesso/piótno, 165 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (BLOODY VERTIGO)" | P.U. 2013'
oraz wskazówka montażowa

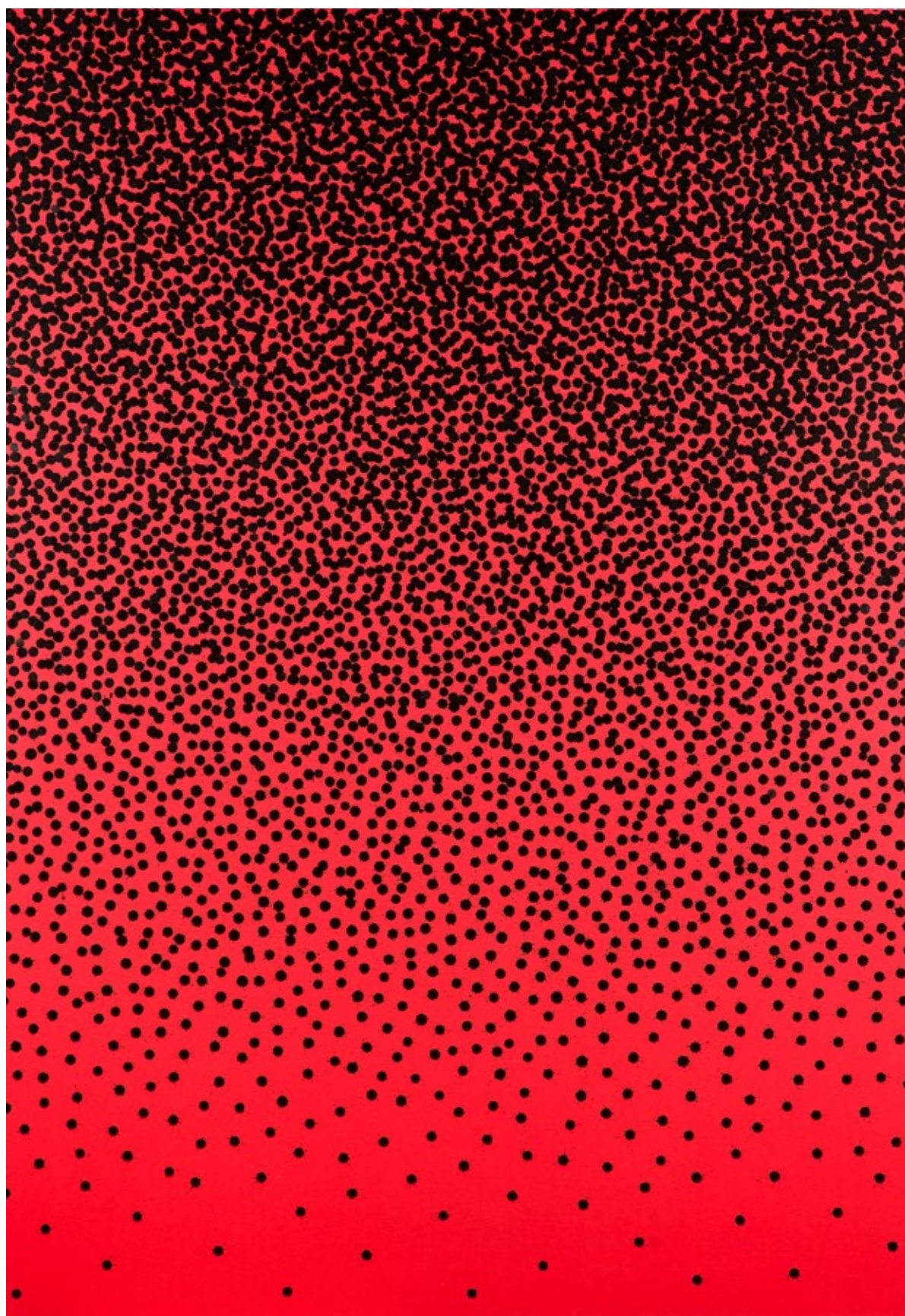
estymacja:

300 000 - 500 000 PLN

64 000 - 107 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska



Piotr Uklański jest artystą, który wymyka się wszelkim klasyfikacjom. Wielość estetyk i technik, w których pracuje, jest imponująca. W 1988, kiedy został przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, trafił do Pracowni Gościnnej Marka Koniecznego i wtedy rozpoczęła się jego eksperymentalna droga. Uklański wspominał, że dołączył do pracowni, gdyż była ona miejscem pozostającym w kontrze do skostniałej struktury akademii. Jako drugą ważną postać wymienia Zbigniewa Warpechowskiego, od którego niewątpliwie nauczył się, jak prezentować sformułowaną wypowiedź na zewnątrz. Alternatywny sposób działania był od początku znakiem rozpoznawczym artysty, dlatego też jedno z jego pierwszych działań łączy się z performansem. Wprowadzony przez Warpechowskiego w świat tej sztuki, już jako student miał swoje wystąpienia w wielu galeriach w Polsce, a także po swoim wyjeździe do Nowego Jorku. Mieszkając za oceanem, regularnie wystawiał w Polsce. W 1996 zaprezentował w warszawskiej Zachęcie pracę „Dance Floor”, która była dosłownym „cytatem” z nocnego klubu w formie posadzki pulsującej światłem w rytm muzyki. Przeniesiona do budynku galerii sztuki została pozbawiona pierwotnego kontekstu, stała się obiektem na pograniczu minimalistycznej rzeźby i ready made. Podłoga jest przykładem strategii działania Uklańskiego, kiedy to przywołuje rozmaite fenomeny z historii sztuki i obdarza je autorskim komentarzem. Często obiektem działania stawały się dla niego struktury polskiego „art wordu” czy też świat kultury masowej. Osobny wątek stanowią projekty fotograficzne, w których artysta dokumentuje „kiczowate piękno” kwiatów, zachodów słońca czy pejzaży, stawiając w ten sposób pytania o stereotypowe pojmowanie artysty fotografa. W twórczości Uklańskiego zaskakujące są wątki z narodowej ikonosfery oraz inspirowane twórczością Stanisława Szukalskiego. W 2010 artysta pokazał w Nowym Jorku na Whitney Biennale pracę podejmującą dialog z polską sztuką lat 60. składającą się z dużych rozmiarów tkaniny nawiązującej formą zarówno do dzieł Magdaleny Abakanowicz, jak i malarstwa informel w wykonaniu Tadeusza Kantora czy Józefa Szajny. Niewątpliwie znakiem rozpoznawczym artysty jest znajomość i ogromna swoboda w poruszaniu się pomiędzy estetykami i tradycjami sztuki, o czym świadczy także praca prezentowana w niniejszym katalogu. Pochodzi ona z cyklu, któremu artysta poświęcił siedem lat. Wszystkie prace powielają motyw krwi oraz wykonano je przy użyciu technik nawiązujących do tradycyjnej sztuki Wschodu. Artysta użył w nich bowiem japońskiego tuszu oraz tzw. shellac ink, czyli nasyczonego lakierowanego atramentu, do którego powstania stosuje się kredowo-gipsową bazę. Płótna z omawianego cyklu zaprezentowane były w 2014 podczas wystawy w Dallas Contemporary w USA. Abstrakcyjne kompozycje, choć pozornie wydają się zbiorem losowych plam i kropek, w rzeczywistości stanowią odniesienie do powojennych prac Rothko czy grupy Gutai, które przykuły uwagę artysty podczas odwiedzania kolekcji zgromadzonych wokół Dallas. Według Uklańskiego prace zdają się sublimować przemoc wyrządzoną podczas II wojny światowej. Tym samym jego zamiarem stało się zwrócenie uwagi na wszechobecną i niepotrzebną agresję. Wobec wielokrotnych zarzutów o przesycanie swoich prac dodatkowymi elementami Uklański zdecydował się na minimalistyczne ujęcie, które robi wrażenie, gdy uświadomimy sobie, że przedstawia rozbryzganą krew. Poprzez te płótna chciał zobrazować to, co w sztuce interesuje go najbardziej, czyli sposoby wyrażania oraz radzenia sobie z trudną historią i przeszłością.



8 † **Piotr Uklański**

1968

Bez tytułu (Startled Star), 2014

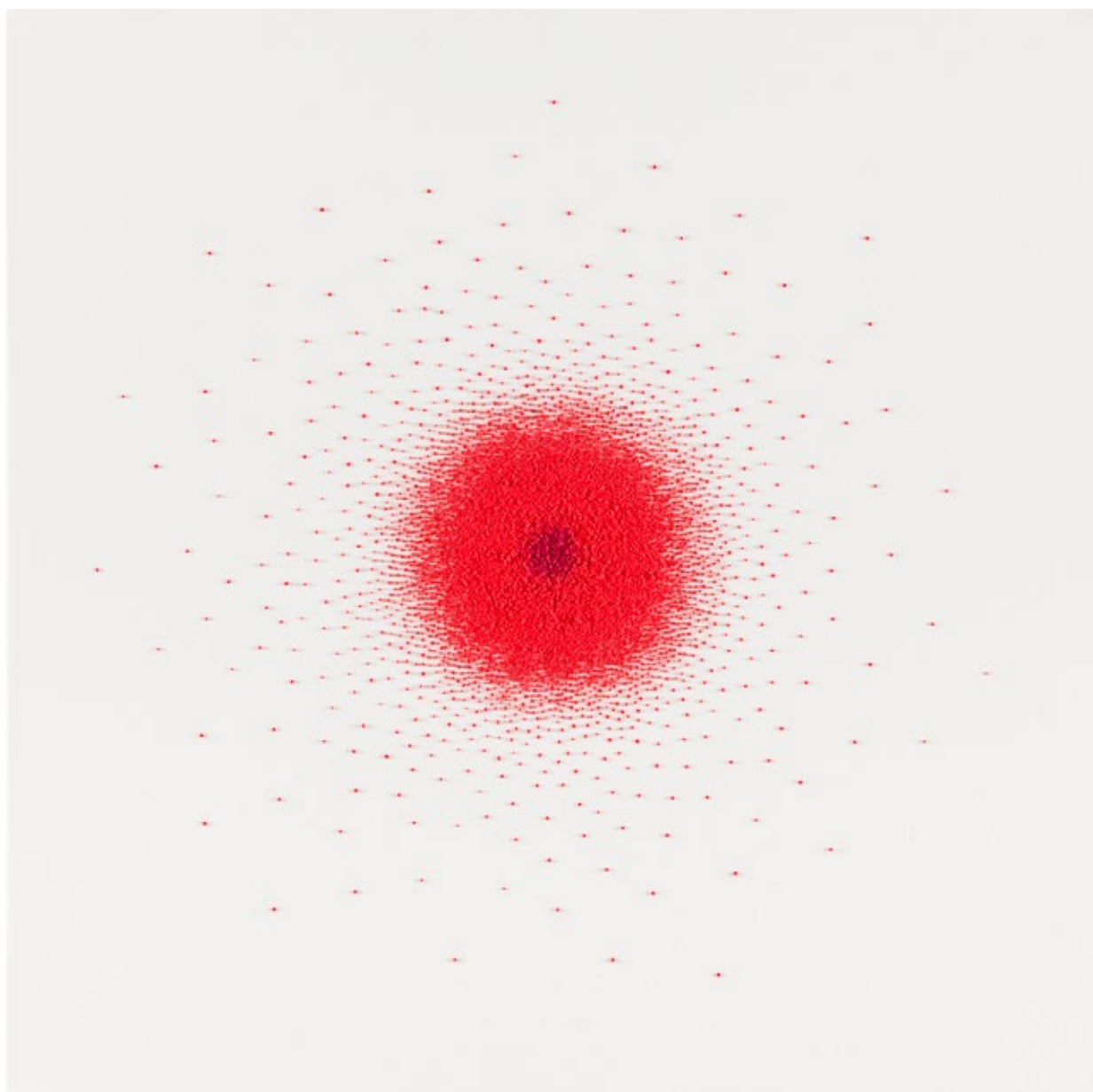
haft/piótno, 58,5 x 58,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (STARTLED STAR)" | P.U. 2014'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

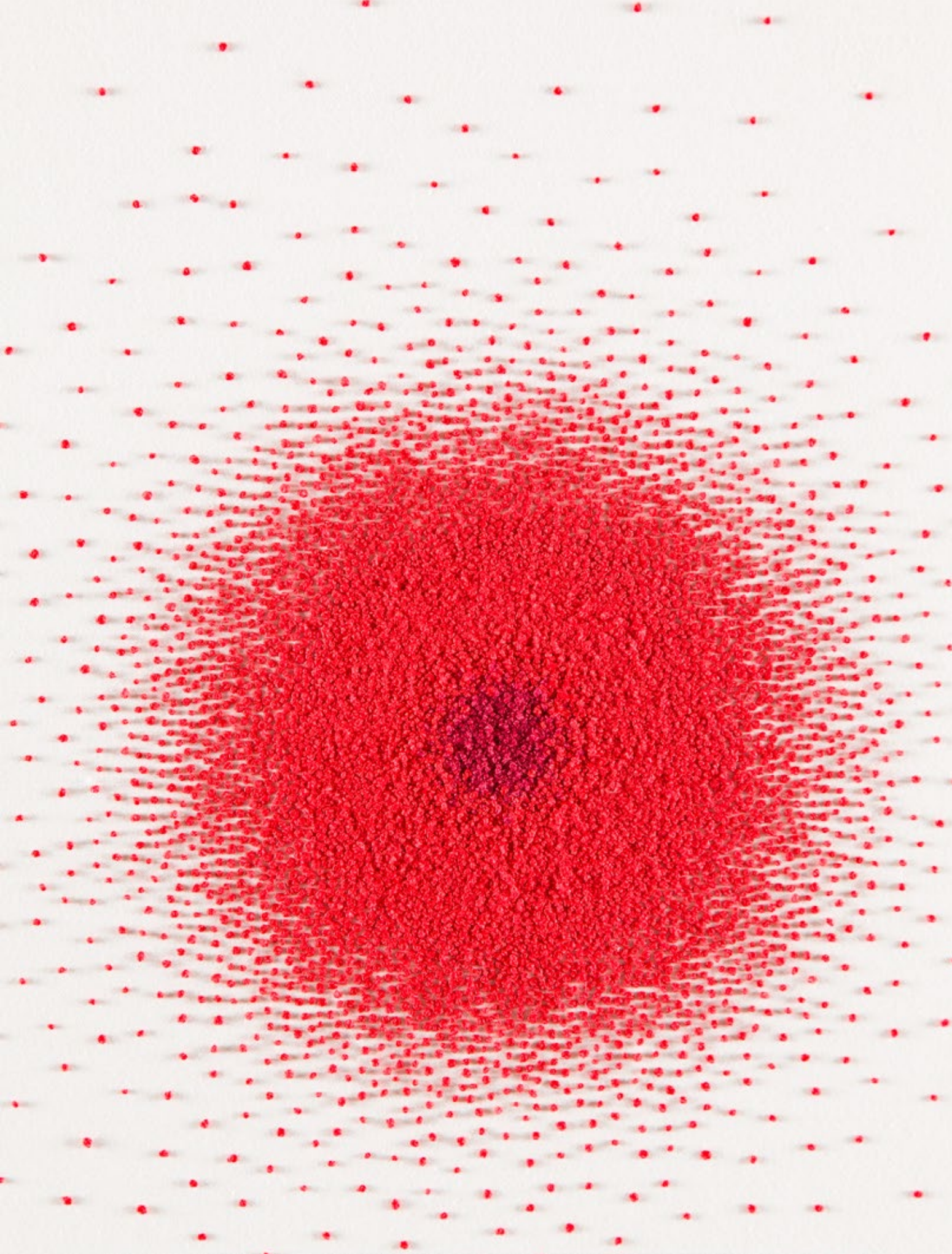
60 000 - 90 000 PLN

13 000 - 20 000 EUR



The background of the page is a large, intricate abstract drawing in red ink. It features a dense, circular core of overlapping, chaotic lines that radiate outwards, forming a star-like or nebula-like shape. The lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a complex, organic form that fills most of the page.

Praca Piotra Ukińskiego „Bez tytułu (Startled Star)” jest jednym z przykładów twórczości artysty, w których kwestionuje konwencjonalną definicję malarstwa. W prezentowanym przez siebie dużym wyborze „meta-obrazów” Ukiński używa niekonwencjonalnych materiałów. Tworzy prace z ceramiki, zniszczonego papieru, ścinków temperowanego ołówka, farbowanych tkanin. Posługuje się również techniką haftu, jak w prezentowanej na aukcji pracy. Dla artysty jest to działanie świadome. Nawiązuje w ten sposób do tradycji malarstwa modernistycznego, tworząc jednocześnie nowatorskie zastosowania technik do poruszanych tematów. Działając w ten sposób Ukiński ukazuje analogię swojego artystycznego języka do umiejętności posługiwania się zasadami gramatyki języka obcego, który nie jest dla użytkownika językiem rodzimym i wynikające z tego naruszania reguł czy popełnianie niezręczności. Ukiński na potrzeby swojej sztuki wykorzystywał termin ESL (English as a Second Language), którym poniekąd tłumaczył szokujące i obrazoburcze wątki występujące w jego twórczości.



9

Rafał Bujnowski

1974

"Maria Skłodowska-Curie", 2005

olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CURIE SKŁODOWSKA | BUJNOWSKI | 2005'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 000 – 15 000 EUR



10 †

Rafał Bujnowski

1974

Bez tytułu (ślady po obrazach), 2005

olej/ płótno, 130 x 210 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 2005'

estymacja:

120 000 – 180 000 PLN

26 000 – 39 000 EUR

WYSTAWIANY:

Rafał Bujnowski, „Last Saved”, Arndt & Partner, Zurich, 28.04–31.05.2005

LITERATURA:

Rafał Bujnowski, Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999–2013, Raster, Warszawa 2013, s. 209



**„'ŚLADY PO OBRAZACH' TO OBRAZY UKAZUJĄCE NIEOBECNOŚĆ
OBRAZU. A ZARAZEM MÓWIĄCE O TYM,
JAK TAJEMNICZA I INTRYGUJĄCA BYWA NIEOBECNOŚĆ,
KIEDY NIE JEST CAŁKOWITYM ZNIKNIĘCIEM”.**

MARIA ANNA POTOCKA

Zastanawiające jest czy puste miejsce po obrazie lub plama po kubku z kawą mogą być tematem malarskim? Twórczość Rafała Bujnowskiego pokazuje, że tak. Pomysł na serię „Ślady po obrazach”, z której pochodzi prezentowana praca powstał w 2005 roku, ale dwa lata wcześniej Bujnowski malował „Plamy”, czyli okrągłe odciski po kubkach. Oba cykle mogą być zestawiane razem ze względu na to, że gloryfikują to, co zwykłe, marginalne i przypadkowe. Banalny temat zostaje w nich pieczołowicie malarsko opracowany z wielką dozą afirmacji i powagi. „Ślady po obrazach” są proste w realizacji, ale w warstwie znaczeniowej stanowią niezwykle pojemną metaforę. W serii powstało kilka prac, na których wśród prostokątnych odcisków widnieją ślady po krzyżu. Odwołują się one do ścian z typowych polskich domów, na których wiszący krzyż staje się nieodłącznym, ale często już nic nie znaczącym symbolem, którego zniknięcia nikt by

nie zauważył. Cykl niewątpliwie mówi o nieobecności, która zostaje uwieczniona w formie wizualnego znaku. Z drugiej strony o malarstwie, jako o formie odzwierciedlania rzeczywistości. Pokazuje, że namalowanie obrazu jest formą nobilitacji i nadania ważności. W szerszej perspektywie odwołuje się także do ikonicznych prac z historii sztuki, np. białego kwadratu na białym tle Kazimierza Malewicza czy cyklu fotografii Andrzeja Dłuzniewskiego z lat 70. XX wieku, który także uwieczniał plamy po obrazach. Niewątpliwie patrząc na prezentowany minimalistyczny obraz pojawia się pytanie dlaczego zabrudzona ściana zasługuje na takie wyróżnienie w formie uwiecznienia na obrazie? Mocnym uzasadnieniem jest to, że najbardziej fascynuje nas to, co niedopowiedziane i tajemnicze. Innym może być fakt, że Bujnowski prowadzi poprzez tę serię intelektualną grę przedstawiając na obrazach to, co formalnie jest ich nieobecnością.

Piotr Janas

1970

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 121 x 191 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 'UNTITLED' | 2017'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 600 – 12 800 EUR

„Gdyby prace Janasa nie były podpisane, można by go łatwo wziąć za zapomnianego surrealistę z lat 40., jednego z tych mrocznych wizjonerów, którzy opuścili świat rozpoznawalnych przedstawień, by zgłębić się w obszary wyobraźni”.

STACH SZABŁOWSKI





Zdaniem krytyki Piotr Janas stał się protagonistą nowej fali surrealizmu. W istocie malarstwo artysty silnie konotuje z XX-wiecznym nurtem nadrealistycznym, a stylistycznych podobieństw należy doszukiwać się chociażby w twórczości Jerzego Tchórzewskiego – mistrza artysty. To właśnie w jego pracowni Janas ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1996. Wątki surrealizujące autor łączy z wiedzionym pełnym pasji gestem malarstwem materii. Wielkoformatowe zazwyczaj płótna Piotra Janasa wypełniają nieokreślone, organiczne kształty rozpyływające się na ekspresjonistycznie malowanych płaszczyznach. Te nierzadko powstają w wyniku przypadku: eksperymentalnego rozlania farby czy odcisnięcia się drugiego płótna. W tą abstrakcyjną przestrzeń twórca włącza elementy zaczerpnięte z rzeczywistości. Sam Janas skwitował ten zabieg następująco: „Ciekawy jest dla mnie moment przemiany, kiedy farba łudząco przypomina jakąś inną substancję i jak dobry aktor na scenie zamienia się w bohatera tak, że widz zapomina o tym, że jest to tylko aktor i zaczyna mu wierzyć” (<https://culture.pl/pl/tworca/piotr-janas>, dostęp: 10.05.2022).

Prezentowana kompozycja z 2017 przynależy do serii najbardziej rozpoznawalnych i docenionych przez krytykę prac Piotra Janasa. Na wieloformatowym płótnie artysta przedstawił nieokreśloną formę, przywodzącą na myśl fragment skomplikowanej maszyny. Towarzyszą jej płynne, amorficzne kształty, przypominające cielesne powłoki albo głębiej – oglądany pod szkłem mikroskopu preparat. Janas w charakterystyczny dla siebie sposób skonstrastował tu czerwienie i różę związane ze światem organicznym z ciemną i brudną barwą maszyny kojarzącą się z tym, co martwe czy grzeszne. Obraz fascynuje głębią, która jednocześnie odpycha i przyciąga widza.



12 †

Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu, 1999

olej/plótno, 100 x 100 cm

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

21 300 - 32 000 EUR

WYSTAWIANY:

Wilhelm Sasnal, „Malarstwo”, Galeria 2, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 16.11-26.12.1999





Obraz Wilhelma Sasnala, który prezentujemy w katalogu, ma dość niespotykaną historię wystawienniczą. Praca była pokazywana w listopadzie 1999 roku w przestrzeniach Zamku Ujazdowskiego w Warszawie na pierwszej znaczącej wystawie indywidualnej artysty. Nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie fakt, iż wystawa była eksponowana w dwóch różnych miejscach. Najpierw przez kilka tygodni zajmowała przestrzeń Galerii 2 mieszczącej się w kuluarze zachodnim, a po tym czasie została przeniesiona do wnętrza na parterze Zamku Ujazdowskiego. Takie rozwiązanie ekspozycyjne nie było wcześniej planowane. Ponieważ każda przestrzeń inaczej wpływa na ekspozycję prac i jej odbiór przez widzów, możemy więc mówić o dwóch wystawach Sasnala w tym samym miejscu.

Głównym tematem wystawy „Malarstwo” była muzyka. Autor przedstawił na płótnach swoje wielkie zainteresowanie muzyką. Na płótnach odnajdujemy przemalowane okładki ważnych dla artysty płyt, namalowane zbliżenia sprzętu muzycznego, głośników, adapterów i płyt winylowych.



Również zaproszenie na wystawę było przygotowane jako opakowanie kasety magnetofonowej – miało formę okładki do kasety i było umieszczone w charakterystycznym plastikowym pudełku.

Praca „Bez tytułu” z 1999 przedstawia moment przygotowania do odtwarzania muzyki z winylowej płyty. W monochromatycznych barwach, niczym na czarno-białej fotografii, Sasnal namalował cztery kadry ukazujące kolejne czynności. Najpierw stojący na półce duży zbiór płyt, następnie wyjęcie płyty z koperty, umieszczenie jej w adapterze, a na końcu zbliżenie na płytę, z której dzięki urządzeniu prawdopodobnie wydobywają się dźwięki. Choć prawdopodobieństwo w tej scenie, ustępuje pewności. Sasnal stwarza ją malując niebywale sugestywnie. Taka była również cała wystawa, która nie tylko oddziaływała na publiczność wizualnie. Wrażenie odtwarzanej muzyki, sięganie pamięcią do ulubionych utworów było doświadczeniem, które mogli przeżywać oglądający malarstwo Sasnala.



13 † Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu, 2003

olej/płótno, 24 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

17 100 – 25 600 EUR

POCHODZENIE:

Sadie Coles HQ, Londyn, Wielka Brytania

kolekcja prywatna, Polska

Od 2002 Wilhelm Sasnal tworzy obrazy bardziej stonowane, wypełnione innymi niż dotychczas treściami. Nadal czerpie z przetworzonej rzeczywistości, odwołuje się do kultury masowej, jednak coraz częściej sięga do indywidualnych wydarzeń zaczerpniętych z życia artysty. Prezentowane na aukcji płótno jest przykładem indywidualnie wypracowanej formuły malarskiej. Obraz jest jakby zatrzymanym pojedynczym kadrem filmowym, którego kontekstu nie znamy. Na płótnie mieszają się elementy abstrakcyjne z przedstawieniem figuratywnym podkreślającym umiejętności malarskie autora jako twórcy realistycznego. Mniej więcej w tym samym okresie Sasnal zaczyna intensywnie poszerzać stylistyczne oraz warsztatowe środki wyrazu. Artysta koncentruje się także na samej warstwie malarskiej; pokazuje, z jakich elementów powstaje obraz i jak rozpoczyna się proces widzenia i „stawania się” obrazu.

Twórczość Wilhelma Sasnala sytuuje się pomiędzy odtwarzaniem codziennej rzeczywistości a problematyzacją malarstwa poprzez wprowadzanie szerszych kontekstów, jak chociażby ważne polityczne tematy. W ten sposób zdarzenia zaczerpnięte z życia codziennego urastają do rangi sztuki wysokiej, nabierają znaczenia oraz stanowią dobitny obraz codzienności. Artysta ucieka od zbędnej literatury, dzieląc się z odbiorcą jego prac tym, co jest dla niego najistotniejsze i najważniejsze.



14 †

Radek Szlaga

1979

"Nature", 2012

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RDK | 2012 | * NATURE*'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

10 700 – 15 000 EUR

WYSTAWIANY:

Radek Szlaga, „Freedom Club”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 7.09–18.11.2012



Radek Szłaga, podejmując próbę wyjaśnienia swojej twórczości, powiedział: „Często myślę o sobie jako o rzeczniku przegranej sprawy, portretuję margines marginesu, prowincję – geograficzną i mentalną – która okazuje się wielobarwnym i urodzajnym miejscem, gdzie idea mutuje, nabiera lokalnej specyfiki, pączkuje, puszcza kłącza i nikt jej tu nie spryskuje roundupem (środkiem owadobójczym), przez co jej owoce nie zawsze są piękne, ale mają niepowtarzalny smak. Drzemie tam ogromna siła kulturotwórcza. Brak znajomości zasad, więc ich nieprzestrzeganie. Wiesz o czym mówię? Jakbym przeczytał więcej książek, to nie miałbym odwagi zrobić pewnych rzeczy... i tak studiowałem na Akademii przez tyle lat” (Wywiad Anny Czaban z Radkiem Szłagą, Radek Szłaga: myślę o sobie jako o rzeczniku przegranej sprawy, portretuję margines marginesu,

prowincję – geograficzną i mentalną, Wysokie Obcasy, 15.02.2013). Fascynacja oraz bazowanie w swojej sztuce przede wszystkim na własnych doświadczeniach zaowocowało realizacją obrazów poświęconych miejscom, z którymi był związany uczuciowo. Do takich miejsc należą m.in. Gliwice i Szlagówka, gdzie dorastał. W jego twórczości często pojawiają się zwykli ludzie i problemy, z jakimi muszą się mierzyć, czego przykładem mogą być prace poświęcone emigracji ekonomicznej do USA i różnicom kulturowym pomiędzy nimi a Polską, a także ułudą pogoni za amerykańskim snem. Tak jak wszyscy członkowie grupy Penerstwo Szłaga odżegnuje się od idei tworzenia sztuki zaangażowanej, publicystycznej. Pomimo to nie można nie zauważyć komentatorskiej wymowy jego prac.





15 †

Marcin Maciejowski

1974

**"Jak wypiję, lubię sobie zapalić – tłumaczy 18-letni sprawca
podpażeń czterech budynków gospodarczych", 2000**

olej/plótno, 140 x 108,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'- JAK WYPIJĘ, LUBIĘ SOBIE
ZAPALIĆ – TŁUMACZY | 18-LETNI SPRAWCA PODPALEŃ CZTERECH | BUDYNKÓW
GOSPODARCZYCH" | MARCIN MACIEJOWSKI | 00.'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

17 100 – 25 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Widzę coś i wiem, że muszę to namalować. Czasem podo-
ba mi się temat albo jakaś sentencja, albo formalne cechy
zdjęcia. Tym malowaniem tłumaczę sobie rzeczywistość”.

MARCIN MACIEJOWSKI



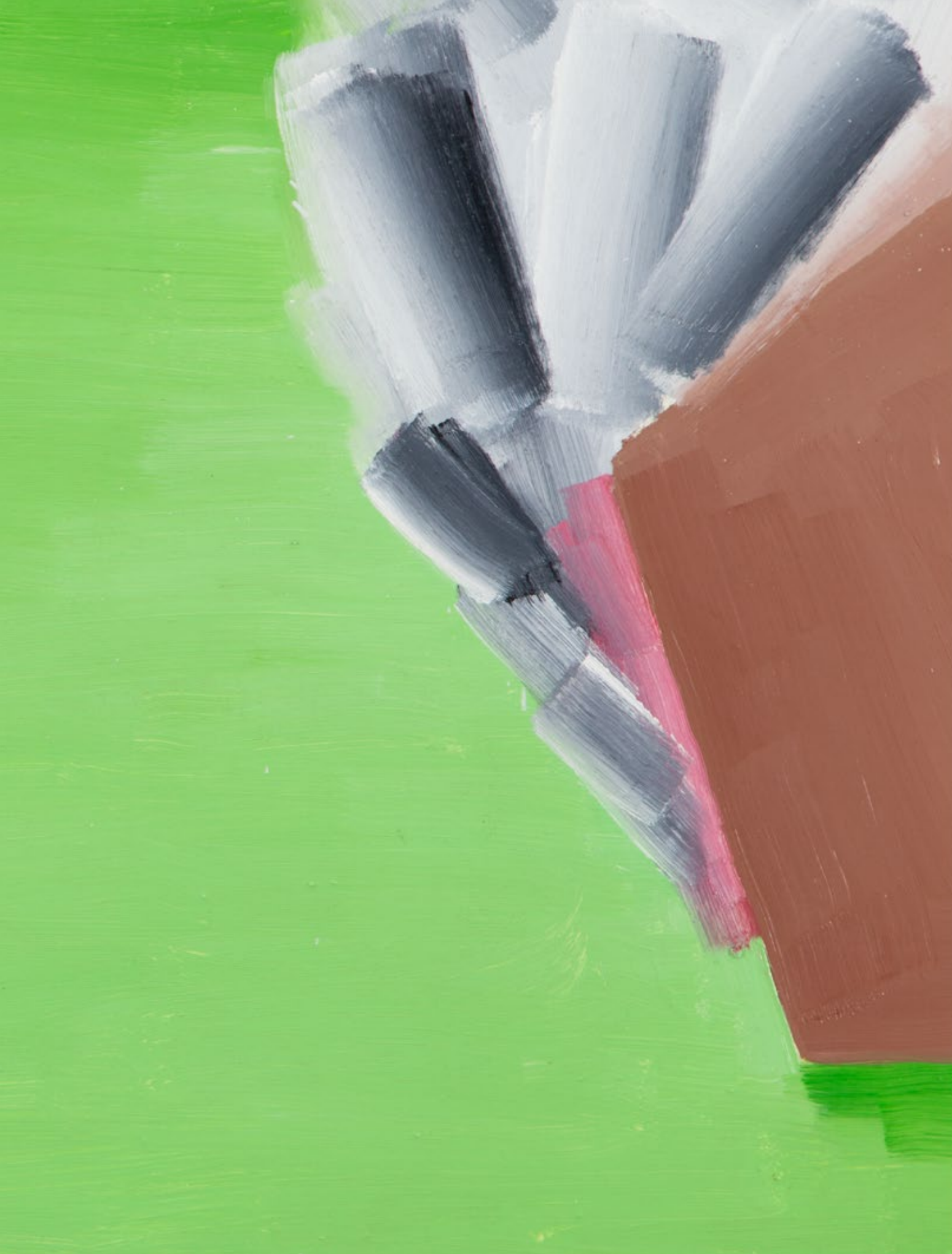
Maciejowski przyjmuje krytyczną postawę w stosunku do rzeczywistości wytworzonej przed media masowe. Nie tworzy on komentarza w sensie negatywnym, ale obserwuje i następnie interpretuje panujące obyczaje, wzorce kulturowe oraz stereotypy. Szuka w tych sytuacjach zrozumienia. „Malowaniem tłumaczę sobie rzeczywistość” – mówi artysta. Przedstawia uproszczone sceny codzienności w sposób czytelny i bezpośredni. Maciejowski czerpie inspirację z wycinków z gazet, reklam, plakatów i ilustracji prasowych. Dokonuje zmian, usuwa zbędne elementy bądź pozbawia historie pierwotnego znaczenia. Używa głównie farb olejnych i ołówka, za których pomocą tworzy wyraźny kontur oraz wypełnia przestrzeń płaskimi plamami koloru. Maciejowski łączy komiksową ilustrację z estetyką dawnych mistrzów, czego efektem jest oryginalny styl artystyczny. Malarz skłania się do powtarzalności w stosunku do pewnych tematów lub stworzonych już prac. Zabieg ten pozwala wytworzyć rytm, który następnie prowadzi do odkrycia nowej perspektywy malarskiej. Niejednokrotnie nawiązuje do twórczości Picassa, Gustawa Klimta i Eгона Schiele. W czasie pobytu w Wiedniu Maciejowski poświęcał wiele uwagi obrazom tych właśnie mistrzów. Jedną z prac, na której przedstawieni zostali Gustaw Klimt i Egon Schiele, było płótno „Nacht Schiele”.

Jednym z głównych elementów w twórczości Maciejowskiego jest tekst. Treść jest wpisana w prace bądź tytuł. Zdarza się, że artysta tworzy je sam, wykorzystując opisy dostępne w mediach lub bezpośrednio cytując fragmenty z gazet czy portali internetowych. Omawiany obraz pod tytułem „Jak wypiję, lubię sobie zapalić – tłumaczy 18-letni sprawca podpalenia czterech budynków gospodarczych” z 2000 przedstawia dwie sceny. Na pierwszej widoczny jest mężczyzna stojący przy budynku stodoły, w drugiej natomiast odchodzi od budynku, kiedy ta już się pali. Autor wykorzystuje

sensacyjną historię z gazety o sprawcy pożarów, a następnie tworzy do niej malarski komentarz. Zestawienie tytułu z namalowanym przedstawieniem przybiera formę gry. Tytuł jest nie tyle sugestywny, ile wyjaśnia temat, na którym skupia się Maciejowski. Zacytowany fragment jest częścią wypowiedzi sprawcy. Czytany bez dalszego wyjaśnienia nasuwa na myśl swobodnie powiedziane zdanie, w której autor wypowiedzi wyraża chęć zapalenia papierosa po wypiciu alkoholu. Jednak w połączeniu z drugą częścią, w której wytłumaczone zostaje, kim jest osoba, autor pokazuje cyniczność wypowiedzi i przedstawionej historii. Praca jest namalowana w stylu komiksowym, za którego pomocą treść jest przekazana w bezpośredni i nieskomplikowany sposób. Cały zabieg znaczeniowy wpisuje się w myśl artysty, iż obserwuje, a następnie interpretuje przetworzoną przez media rzeczywistość.

Marcin Maciejowski ukończył studia na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał pod kierownictwem profesora Piotra Kuncego. W 2003 został laureatem nagrody Paszportu Polityki. Artysta był współzałożycielem słynnej grupy Ładnie i artzину „Słynne Pismo we Wtorek”. Prace Maciejowskiego były wystawiane na wielu międzynarodowych wystawach, m.in. na targach Art Basel w 2004, w Marc Foxx Gallery w Kalifornii i Thaddaeus Ropac, londyńskiej galerii w ramach wystawy „Private View” w 2019. Dzieła eksponowane w Thaddaeus Ropac skupiały się na ukazaniu scen z życia w mieście, świata sztuki oraz wyrwane fragmenty ze sztuki dawnej i współczesnej. W 2007 ukazał się również album prezentujący około 100 obrazów Maciejowskiego. Zawarte tam prace zostały wystawione m.in. w Galerie Meyer Kainer podczas wystawy „I used to live in Vienna”, w Galerii Raster jako część ekspozycji „Struktury dobra” oraz podczas wystawy „Discovery” w Galerii Leo Koenig w Nowym Jorku.





16 †

Michał Jankowski

1977

"Tłuszcz", 2013

kolaż, olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHĄŁ JANKOWSKI | TŁUSZCZ, 2013. | 3'
na odwrociu nalepki domu aukcyjnego Van Ham

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Zak i Branicka, Berlin

VanHam, Berlin

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, „Tłuszcz”, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 28.02-21.04.2014

„Cykl ‘Tłuszcz’ opowiada o przemocy i seksualności. Był tworzony w technice kolażu i malarstwa olejnego. Przy tworzeniu kolaży korzystałem głównie z gazet pornograficznych. Starałem się nadać tym przedstawieniom nowy kontekst, uwypuklając przede wszystkim agresję i wykozystanie. Starałem się też wcisnąć tam trochę czarnego humoru”.

MICHAŁ JANKOWSKI



17 †

Tomasz Kowalski

1984

Bez tytułu, 2007

olej/ płótno, 46 x 33 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'T KOWALSKI 07'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR





Tomasz Kowalski rozpoczął karierę artystyczną jeszcze jako student krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Debiutował w krakowskiej galerii Art Agenda Nova w 2006. Tego samego roku zrealizował indywidualną ekspozycję w galerii Żak-Branicka w Berlinie. Wydarzenia te przyczyniły się do dalszych sukcesów artysty, jak chociażby udział w zbiorowych wystawach na terenie Włoch oraz Niemiec. Sztuka Kowalskiego rozpowszechniła się jako fenomen polskich artystów młodego pokolenia. Pomiędzy wszechstronnej działalności w instalacji, wideo czy muzyce, to malarstwo było kluczem do rozwoju kariery artystycznej Kowalskiego. Krytycy odnoszą się do prac artysty jako zwrotowi ku wyobraźni, oniryczności oraz świata fantazji.

Sztuka Kowalskiego odnosi się do świata nadrealnego, w którym rzeczywistość jest przestrzenią zmęczoną, a świat wyobraźni otwiera się przed widzem. Surrealistyczne klimaty pozwalają wyzwolić się z szarości dnia codziennego i zgubić się w bujnej roślinności, kolorystyce niczym z ilustracji starych powieści czy w bogatym detalu artystycznym. Oryginalny język Kowalskiego jest zakorzeniony w inspiracjach Boschem, Brueghelem, Watteau czy północnymi manierystami. Ponadto u Kowalskiego można zaobserwować wpływy amerykańskiego artysty Henry'ego Dragera, który jako samouk poświęcił się malarstwu nierealistycznemu, wyrwanemu z epoki rzeczywistej i osadzonemu w indywidualnie wykreowanym wymiarze. Wspomniana bujność ukazana jest poprzez nakreślenie narracji rozwijającej się w każdym szczególe obrazu.

Przedstawiona praca jest utrzymana w charakterze miniaturowego świata. Bezludny krajobraz stanowi centrum obrazu. Pewnego rodzaju teatralność jest charakterystyczna i powtarza się w twórczości Kowalskiego. Sposób ukazania postaci jest niemalże marionetkowy, nieskończona kreska czy wyblakła kolorystyka zostawia widza z niedopowiedzeniem. Kowalski stosuje przygaszone barwy, w których dominują brązy, spłowiałe zieleń oraz sepie.

Niejednokrotnie w twórczości Kowalskiego pojawiają się nawiązania do kultury bizantyjskiej czy malarstwa renesansowego. Są one symbolem fascynacji artysty oraz detalicznego śledzenia wpływów historii sztuki. Oprócz treści forma również przyczynia się do poetycznego przekazu. Malarz celowo postarza papier, przyciera tło czy pokrywa obrazy patyną, aby nadać bujny, historyczny charakter dzieła.

Jednak w najnowszych pracach artysta redukuje formę oraz upraszcza kompozycje. Sugestywna, jednak niewykorczona forma wywołuje w widzu potrzebę spersonalizowania oraz dokończenia rozpoczętej historii. Krytycy odnoszą się do zmiany jako ukierunkowania na pole abstrakcji i monochromatyzmu. Tonacje bieli oraz czerni coraz częściej występują nie tylko w malarstwie, ale też w instalacjach artysty. Prace Kowalskiego były prezentowane na Art Basel Miami Beach, Carlier i Gebauer oraz Künstlerhaus Bethanien w Berlinie, Galerii Pies w Poznaniu czy BWA w Zielonej Górze.



18 †

Bartek Materka

1973

Bez tytułu, 2004

olej/plótno, 76 x 76 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA | 2004'

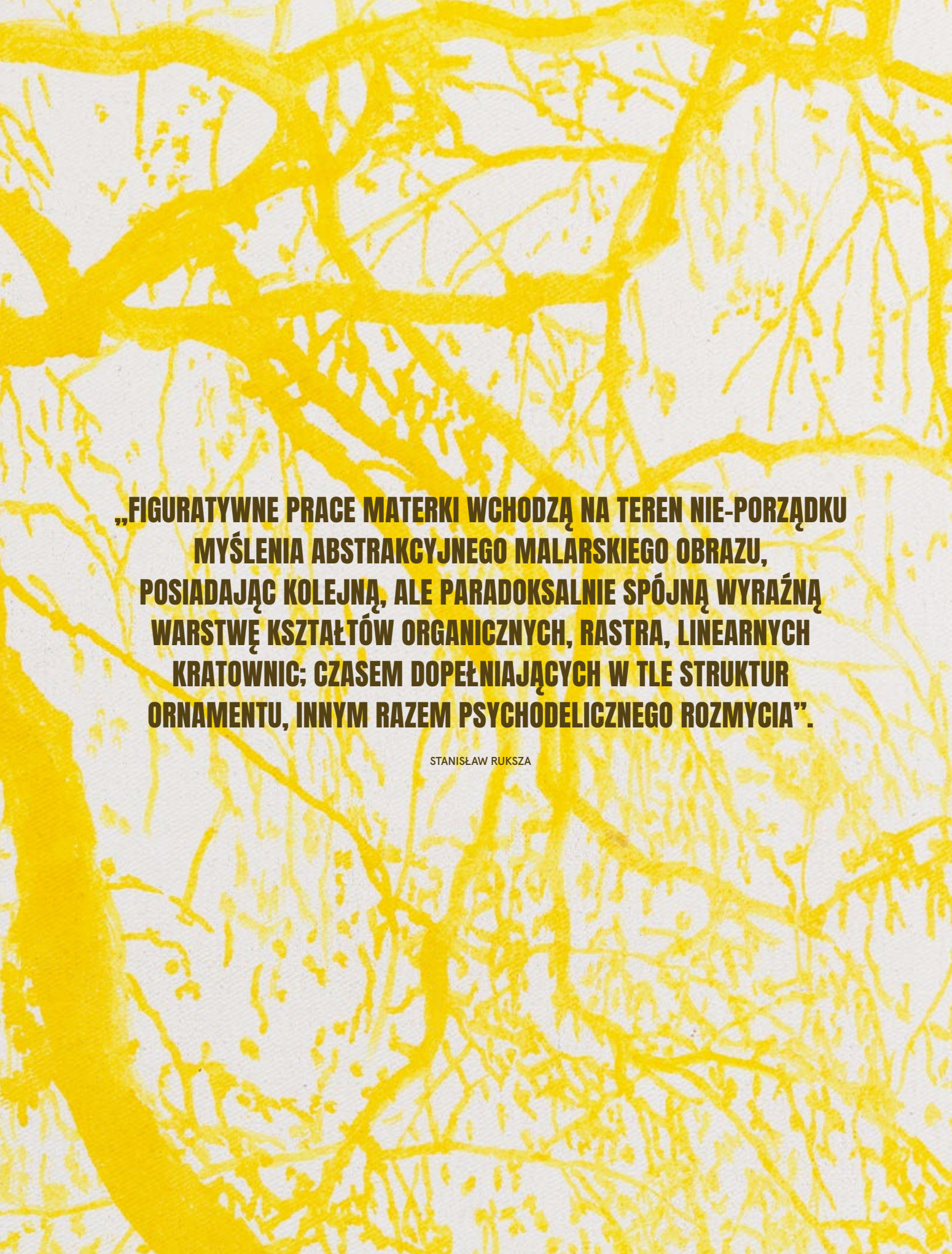
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR







**„FIGURATYWNE PRACE MATERKI WCHODZĄ NA TEREN NIE-PORZĄDKU
MYŚLENIA ABSTRAKCYJNEGO MALARSKIEGO OBRAZU,
POSIADAJĄC KOLEJNĄ, ALE PARADOKSALNIE SPÓJNĄ WYRAŻNĄ
WARSTWĘ KSZTAŁTÓW ORGANICZNYCH, RASTRA, LINEARNYCH
KRATOWNIC; CZASEM DOPEŁNIAJĄCYCH W TŁE STRUKTUR
ORNAMENTU, INNYM RAZEM PSYCHODELICZNEGO ROZMYCIA”.**

STANISŁAW RUKSZA

19

Grzegorz Drozd

1970

"Godzina wychowawcza", 2019

olej/ płótno, 160 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Godzina wychowawcza" | Grzegorz Drozd 2019'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 900 EUR







„Artysta jest podmiotowy i sztuka jest podmiotowa. Nie ma możliwości odbierania jej grupowo. Więc zbiorowość jest pozapodmiotowa, jest zbiorem elektronów, które po prostu tworzą jakąś energię, ale ta energia nie ma tożsamości, ona nie istnieje. Nie można więc konstruować czegoś dla zbiorowości. (...) Z tego też wynika niemożliwość mówienia o edukacji przez tego typu działania, bo ona jednak powinna zakładać relację człowiek-człowiek. Z tych wszystkich powodów najważniejsza wydaje mi się właśnie relacja jednostki do grupy. Musi być ona też dobrze zrozumiana, bo jeżeli jest źle pojęta, to właściwie stawia nas w sytuacji ja versus wszyscy” – twierdził w jednym z wywiadów Grzegorz Drozd („Nie staram się być lekarzem”, z Grzegorzem Drozdem rozmawia Magda Grabowska, sztukapubliczna.pl, 2016).

Obraz Grzegorza Drozda przedstawia nauczycielkę i grupę dzieci we wnętrzu. Scena ukazuje tytułową „Godzinę wychowawczą”, a położenie postaci sugeruje, że nauczycielka omawia materiał szkolny. Uwagę zwraca kolorystyka pracy. Autor decyduje się na użycie zimnej palety barw, w której pomimo widocznych złotych akcentów, płaszczyzn bieli

oraz zieleni, w znacznej mierze dominują odcienie fioletu i niebieskiego, w tym – chabrowy, granatowy i lazurowy. Granice między postaciami zanikają w głębi koloru. Jednolitość grupy jest zaakcentowana w strojach dzieci ubranych w szkolne mundurki. Pośród dzieci wyróżnia się postać wychowawczynie.

Drozd interesował się pojęciem grupy versus jednostki. Mówił: „Grupa zbudowana z jednostek tworzy rodzaj zbiorowego podmiotu, który je wchłania”. Pomimo to artysta podkreśla, że każdy ma wolną wolę i prawo do własnej decyzji. Rozważania te poszerzają pole interpretacyjne obrazu. Szkoła jako instytucja, której częścią są zarówno dzieci, jak i rada pedagogiczna, tworzy społeczeństwo o jasno określonej hierarchii. Nasuwa się przez to myśl – czy prawa każdej osoby są tam równe. Artysta jako czynny obserwator rzeczywistości tworzy przedstawienia pozornie proste, jednak kiedy przyjrzymy się pracy oraz twórczości artysty prowadzą one do złożonych dywagacji na temat człowieka i jego roli w grupie.

20 † **Aneta Grzeszykowska**

1974

#17, z cyklu: "Portrety", 2006

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 82 x 64,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bez tytułu nr. 17 | 2006 | 3/5 | Aneta Grzeszykowska'
ed. 3/5

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Aneta Grzeszykowska, „Nowe Prace”, Galeria Raster, Warszawa, 4.02–18.03.2006

Aneta Grzeszykowska, „Portrety”, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Kraków 5–31.05.2007



21 † **Mateusz Szczypiński**

1984

"Oczepiny", 2010

olej, kolaż/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OCZEPINY | Szczypiński M | 2010'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 2 000 EUR

„Dzięki sztuce wychodzimy poza przyzwyczajenie, rutynę, to, co znane, i zanurzamy się w nowych możliwościach interpretacji pewnych zjawisk i świata. Myślę, że pozwala nam ona, byśmy postrzegali rzeczywistość tak jak dzieci, dzięki czemu wciąż możemy odkrywać coś nowego, na każdym kroku pojawia się jakieś nowe pytanie i nawet najzwyklejsze rzeczy robimy z pasją”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI



22 † Paweł Jarodzki

1958–2021

"If I can't dance to it, it's not my revolution Emma Goldman", 2000

akryl/blacha ocynkowana, profil aluminiowy, nity metalowe, 100,5 x 70,5 cm

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR

„Jeśli nie mogę tańczyć, to nie jest moja rewolucja” – to cytat z książki autobiograficznej Emmy Goldman – anarchistki, feministki działaczki politycznej, aktywistki, mówczyni i pisarki. Autorka wypowiedziała te słowa na widok maszerującego tłumu podczas manifestacji pierwszomajowej w Piotrogradzie. Przyjechała ze Stanów Zjednoczonych do ojczyzny rewolucji i zobaczyła manifestujący tłum, który wydał jej się dziwnie wyciszony i smutny. Anarchistyczna rewolucja Emmy Goldman miała porywać do tańca, a bolszewicka usposabiała do musztry, w czym ujawniał się jej totalitaryzm.

Gdybyśmy mieli z obrazu Pawła Jarodzkiego wnioskować o jego poglądach, to zawarty w nim jest pełny jego słownik ideowo-artystyczny: stosunek do rewolucji mający w pamięci zaangażowanie we wrocławską „pomarańczową alternatywę”, stosunek do muzyki, która była najważniejszym głosem młodego pokolenia w latach 80. XX wieku i stosunek do sztuki oraz do malarstwa. Widoczne w tle różę były leitmotywem twórczości artysty od 1991. Obrazy z różami Jarodzki malował zarówno na wystawy, jak i na prezenty dla przyjaciół, a ich pomysł i forma wywodziła się z banalnych pocztówek, sprzedawanych w kioskach Ruchu.

Paweł Jarodzki był jednym z czołowych artystów pokolenia dekady lat 80. XX wieku. Studiował malarstwo we wrocławskiej PWSSP w pracowni swojego stryja Konrada Jarodzkiego (dyplom 1984). W tejże pracowni powstała grupa LUXUS, której był liderem. Paweł Jarodzki wraz z żoną Bożeną Grzyb-Jarodzką nadali twórczości Luxusu jednoznacznie popartowski kierunek. Stylistyka ich sztuki wywodziła się z przekory wobec trudnych warunków egzystencji w dekadzie stanu wojennego i flirtująca z nieobecnością w tamtych czasach w Polsce amerykańską kulturą konsumpcyjną, okazała się niesłychanie nośna dla przekazania kontrkulturowych treści. Paweł Jarodzki był profesorem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zmarł nagle w październiku 2021. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w Polsce.

„IF I
CAN'T
DANCE
TO IT,



IT'S
NOT
MY
REVO-
LUTION

EMMA GOLDMAN

23 † **Alex Urban**

1978

Bez tytułu

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'Alexandra Urban'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

„Alex Urban wyobraża sobie świat, w którym nie ma już właściwie palących namiętności, są tylko żądze, a międzyludzkie relacje zawsze wiążą się z chęcią bycia górą, przeradzając się w gwałt – ten symboliczny i ten fizyczny”.

ŁUKASZ KROPIOWSKI







Alex Urban jest artystką o nieposkromionej wyobraźni. Podejmuje tematy cielesności i seksualności, które stają się głównym komunikatem przekazu. Przedstawia osobliwe postaci w konwencji kiczu, dziwności oraz społecznego niedopasowania. Używa wulgarnego żartu jako krytyki społeczeństwa i jego zasad. Poprzez stosowanie jaskrawej palety barw artystka sprawia, że przedstawienia wydają się nierealne, niczym zaczerpnięte z horroru, jednak w pewien sposób znajome. Ekspozycje malarki demaskują nadużycia, przemoc i seksizm. Inspiracje do tej tematyki czerpie ze świata popkultury, programów telewizyjnych, magazynów i gazet. Tak nabyte historie reinterpretuje, przerabiając je i dodając fikcyjne elementy, nadaje im absurdalny wydźwięk, co często wywołuje uczucie dyskomfortu u oglądającej jej prace publiczności. Artystka integruje w swojej twórczości przemoc fizyczną z psychiczną. Agresja w zestawieniu z erotycznością jest pokazana w sposób obsceniczny. Prace pokazują świat, w którym romantyzm, delikatność czy subtelność nie istnieją, a człowiekiem kieruje władza oraz dominacja jednej jednostki nad drugą.

Urban ukończyła studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych oraz grupowych, m.in. w Stephen Romano Gallery w Nowym Jorku, Art Space Gallery w Edynburgu, Platan Gallery w Budapeszcie czy Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.

24 † **Agnieszka Sandomierz**

1978

Bez tytułu, 2004

olej/ płótno, 89 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka Sandomierz | 2004'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

„Malarska opowieść o jej codzienności miała już różne odsłony. Od zmysłowych i rozerotyzowanych, balansujących na granicy psychicznego ekshibicjonizmu obrazów, dzięki którym pod koniec swoich studiów wpisała się w pejzaż wybijających się artystek młodego pokolenia, po te ujmowane w pop-artowskiej stylistyce, ukazujące ją w nowych rolach żony czy matki”.

MAGDALENA DURDA-DMITRUK



25 †

Kamil Kuskowski

1973

"Dekonstrukcja VI", 2000

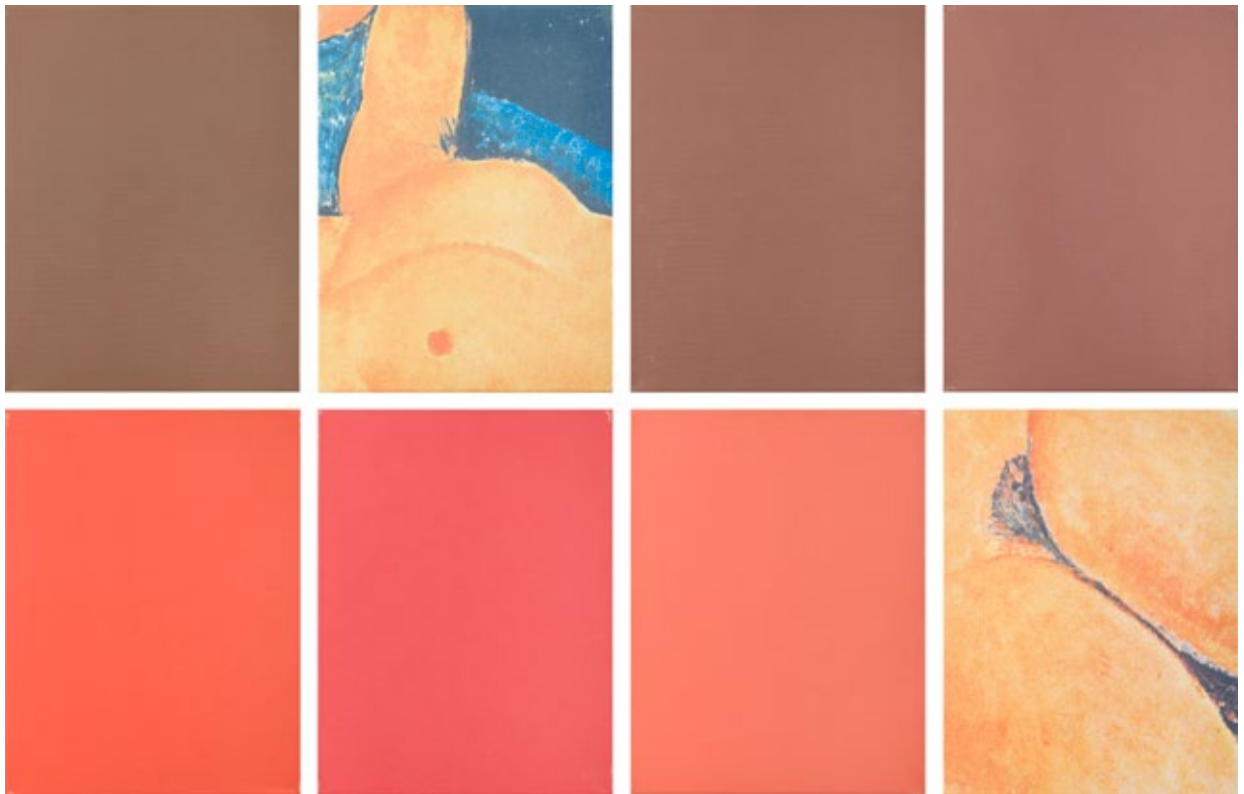
akryl, druk/plótno, 91 x 140 cm (całość)
sygnowany na odwrociu: 'Kamil Kuskowski'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

Praca „Dekonstrukcja VI” z 2000 należy do dyplomowego cyklu obrazów artysty. Kuskowski nawiązywał w nim do dzieł Bonarda, Picassa, Rousseau, Moneta i van Gogha. Każdy obraz miał wymiary oryginału i podzielony był na moduły, z których część była zadrukowana fragmentami obrazu oryginalnego, a część była monochromami utrzymanymi w jego uśrednionej kolorystyce. Operowanie oryginalnym formatem i monochromem jako wypadkową barw przywoływanych dzieł stało się odtąd częste w twórczości Kuskowskiego. Przykładem może być cykl obrazów – polptyków, wykorzystujący fragmenty najbardziej znanych dzieł z historii sztuki. Niewidoczne części pierwowzorów zostały płasko pokryte kolorami będącymi wypadkową ich kolorystyki. Prezentowana praca nawiązuje do twórczości Modiglianiego.



26 **Krzysztof Piętka**

1990

Mikołaj, 2013

olej/ płótno, 80 x 70 cm

sygnowany na odwrociu: 'KRZYSZTOF I PIĘTKA'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR

„Krzysztof Piętka naprzemiennie zbliża się i oddala od malarstwa przedstawiającego do prostoty niemal bliskiej abstrakcji. Niezależnie od stopnia skomplikowania obrazów istotną rolę odgrywa kolor, który mocno intensyfikuje psychodelię tych płócien”.

DOMINIKA KOWYNIA



27 † Łukasz Patelczyk

1986

"Kompozycja abstrakcyjna XXXI", 2021

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Kompozycja abstrakcyjna XXXI" | 2021 | Łukasz Patelczyk'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PATELCZYK | 2021'

estymacja:

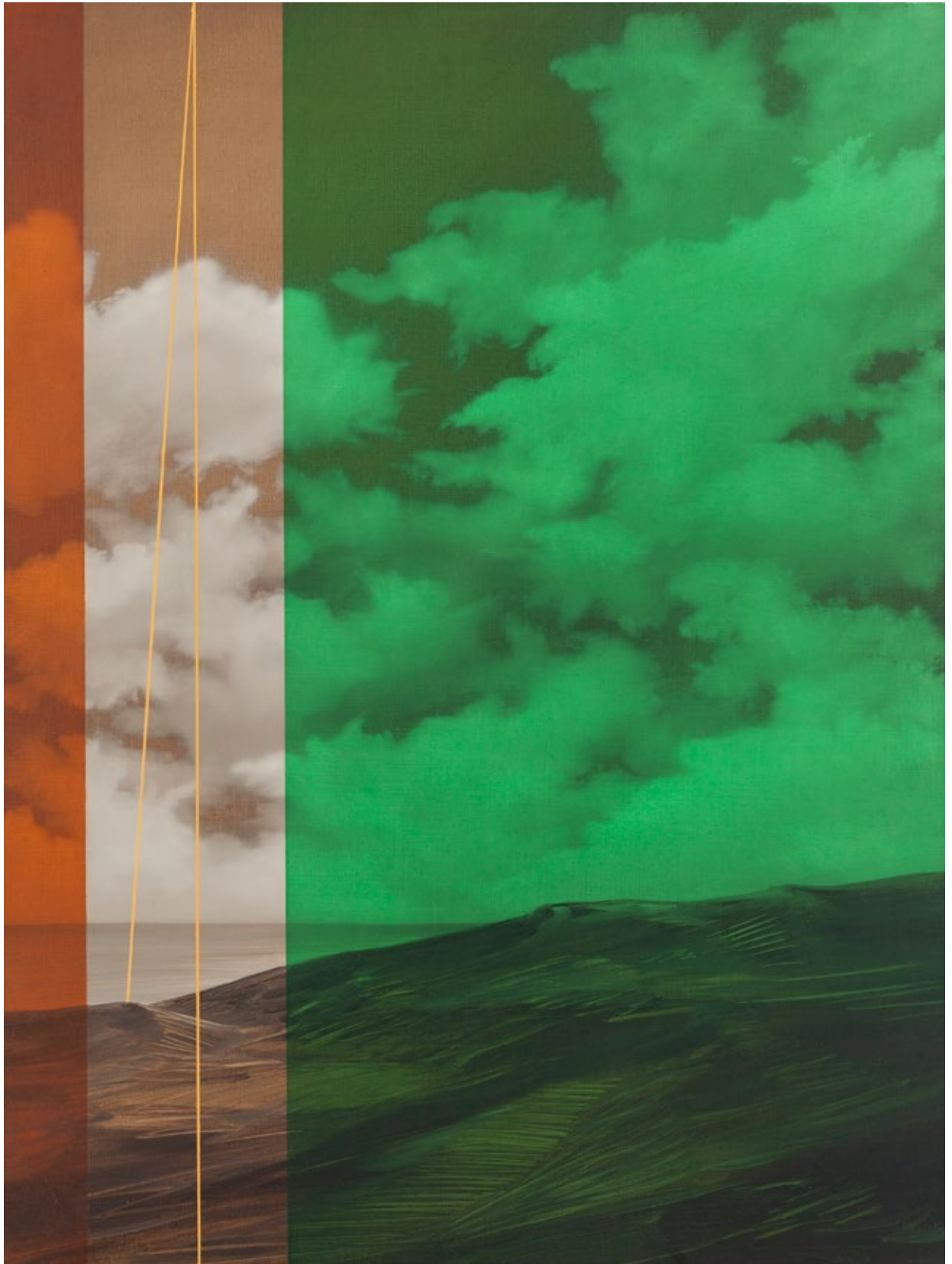
30 000 – 50 000 PLN

6 400 – 10 700 EUR

„Tematem moich prac jest symbioza stylów, łączenie ze sobą języka abstrakcji z klasycznym malarstwem pejzażowym. Staram się szukać takich rozwiązań, w których oba te języki współgrają i tworzą spójne dzieło”.

ŁUKASZ PATELCZYK

Łukasz Patelczyk ukończył studia na Wydziale Malarstwa w Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kształcił się pod okiem profesor Teresy Miszkin oraz profesora Witosława Czerwonki w pracowni nowych mediów. Artysta zestawia ze sobą walory klasycznego pejzażu z abstrakcją geometryczną. Przyrodę zamienia w płaszczyznę malarską, na której dokonuje eksperymentów z dziedziny iluzji optycznej. Patelczyk uzyskuje intrygujący efekt poprzez tworzenie krajobrazów, na które nakłada różnorodne formy geometryczne. Krajobraz zachowuje w monochromatycznych tonacjach w celu skupienia uwagi widza na figurach, liniach bądź kropkach o nasyczonej plamie koloru. W pracy „Kompozycja abstrakcyjna XXXI” Patelczyk używa intensywnej czerwonej oraz zielonej barwy. Między przestrzeniami wypełnionymi kolorem odkrywa fragment drugoplanowego krajobrazu, który następnie przecina dwiema liniami. Zastosowana przez artystę farba olejna pozwala na dokładne oddanie zamierzonego zabarwienia i kompozycji malarskiej. W swojej twórczości Patelczyk utożsamia zharmonizowane figury z ingerencją człowieka w środowisko naturalne. Idea połączenia dwóch odmiennych od siebie nurtów malarskich sprawia, że prace malarza wyróżniają się na rynku artystycznym. Ponadto, innowacyjne podejście zarówno do krajobrazu jak i abstrakcji prowadzi Patelczyka do udziału w wielu wystawach w Polsce i za granicą, m.in. na targach Sztuki Volta Show w Nowym Jorku, w Slag Gallery na Manhattanie oraz Muzeum Narodowym w Gdańsku.



28 † Łukasz Stokłosa

1986

"Wersal", 2020

gwasz/papier, 20 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: "Łukasz | Stokłosa | 2020 | "Wersal"

estymacja:

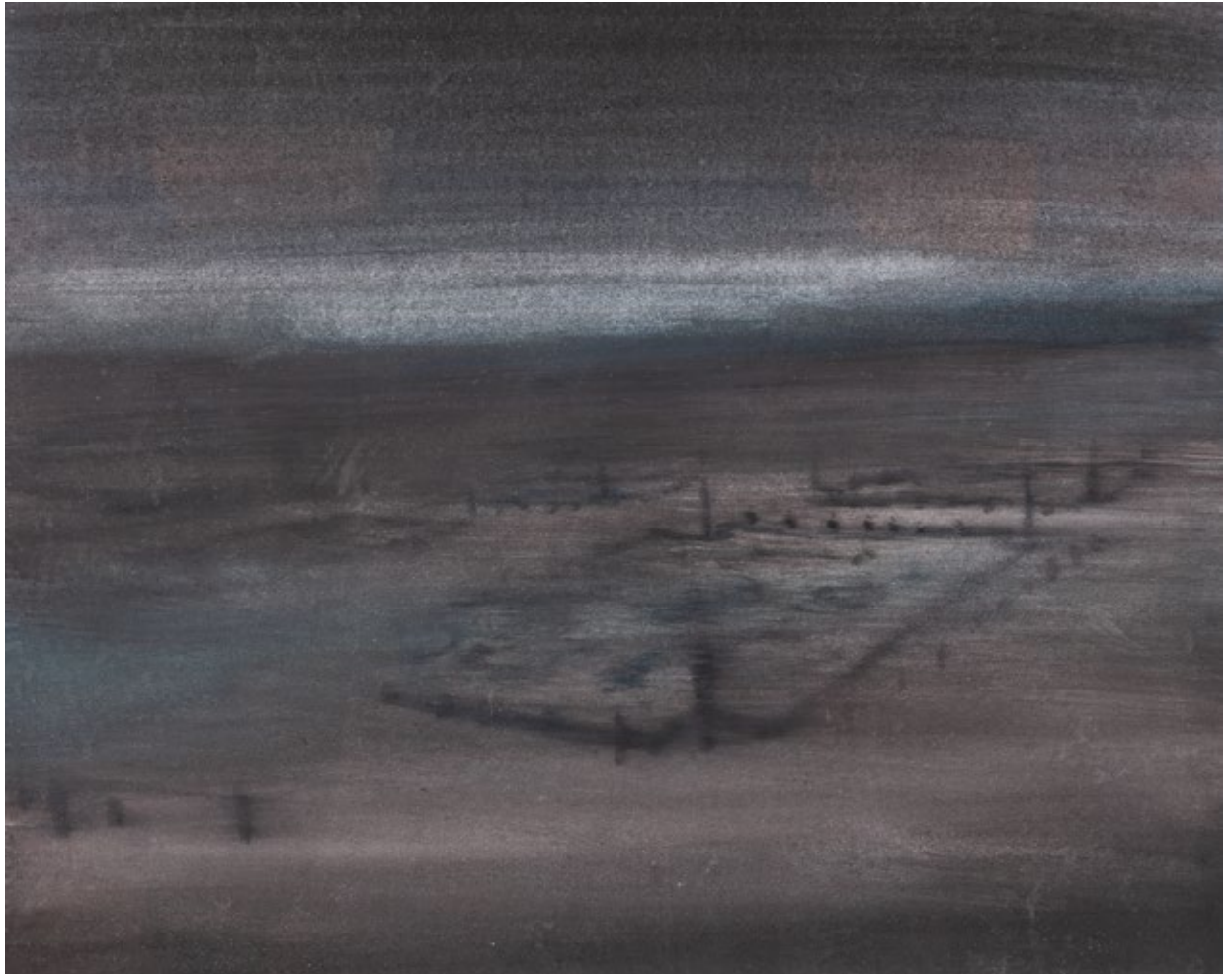
3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

„Zawsze interesowały mnie swego rodzaju pęknięcia i rysy.
Lubię sytuacje i postaci, które rozbijają utarty porządek”.

ŁUKASZ STOKŁOSA

Łukasz Stokłosa ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Jacka Waltosia. Kraków był miejscem, w którym odbyła się pierwsza indywidualna wystawa artysty zatytułowana „Zimowa opowieść”. Ekspozycja miała miejsce w Galerii Zderzak, podczas której zostały przedstawione m.in. zimowe pejzaże oraz pałacowe wnętrza. Twórczość Stokłosa wciąż ewoluuje. We wczesnych cyklach było to głównie malarstwo figuratywne, z czasem jednak zaczęło się przeradzać w rozmyte pejzaże, znajdujące się na granicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcyjną. Praca „Wersal” jest częścią cyklu z 2020, w którym można podziwiać m.in. prace „Rzym” czy „Museo di Capodimonte”. Dzieła wpisują się w zainteresowanie nastrojem melancholii i mroku. Niepodważalną fascynacją Stokłosa są wydarzenia z przeszłości oraz warsztat dawnych mistrzów. Korzystając z historii bogatych w treść, malarz zgłębia temat w celu ponownej, współczesnej interpretacji. Wpływy dawnego warsztatu malarskiego można odnaleźć nie tylko w tematach twórcy, ale też w samym wykonaniu. Techniki związane z postarzaniem obrazów stają się dla Stokłosa coraz bardziej zajmujące. Autor podejmuje próbę wprowadzenia do prac pęknięć bądź zarysowań charakterystycznych dla licznych autorów sztuki dawnej. Zabieg ten jest wynikiem pogłębiającej się u artysty fascynacji motywem wanitatywnym, w szczególności aspektem przemijania. Niejednoznaczność, którą cechują się prace artysty pozwalają widzowi na spersonalizowane odczytanie dzieła i odnalezienie w nim niejednej warstwy znaczeniowej.





29 † **Wojciech Bąkowski**

1979

"Przykro pachnie" (2 części), 2006

C-Print/folia, papier fotograficzny, 60 x 60 cm (wymiary oprawy)

fotografia sygnowana i datowana l.d.: 'WB06'

slajd sygnowany i datowany ś.d.: 'WB06'

slajd w ramie o wym. 16 x 16 oraz fotografii o wym. 24 x 40 w świetle passe-partout w ramie 60 x 60
unikat

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



Cyryl Polaczek

1989

"To koń", 2014

olej/ płótno, 46 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | 2014 | To koń'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Cyryl Polaczek, „Mała niedogodność”, Galeria Monopol, Warszawa, 14.02–23.05.2020

LITERATURA:

Potencja. Słownik symboli, BWA Zielona Góra, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2021

„Często narzucam sobie jakieś tematy, sposoby malowania, które dotychczas mnie nie interesowały, chcę podejmować nowe wątki, próbować nowych form wyrazu, wtedy jest szansa na rozwój mojego malarstwa”.

CYRYL POLACZEK

Cyryl Polaczek jest to artystą niezwykle krytycznym i wymagającym w stosunku do siebie i swojej pracy. Jego kompozycje są przemyślane i niejednokrotnie w ciekawy sposób zestawione z tytułami. Malarz toczy pewnego rodzaju grę między przedstawieniem a jej nazwą. W przypadku pracy „To koń” mamy styczność z płótnem o nasyconej, czerwonej barwie. Na powierzchni grubo położonej farby artysta „wrył” kształt konia. Zabieg ten sprowadza kontur do jednego z nadrzędnych aspektów pracy. Użyta technika nasuwa na myśl rysunek dziecka. Opisowy tytuł pracy podkreśla ten efekt. Koresponduje to z wypowiedzią artysty – „Według mnie wciąż nie jestem daleko od tego, co w dzieciństwie, zwierzątka maluję cały czas”.



31 †

Piotr Łakomy

1983

Bez tytułu, 2007-08

akryl, flamaster/plótno, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŁAKOMY '07/'08 | JOE 83'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Obraz Piotra Łakomego „Bez tytułu” z 2007-08 jest odniesieniem do istniejącego w świadomości masowej postaci superbohaterów. Artysta dość przewrotnie i wielkim poczuciem humoru podchodzi do nadludzkich umiejętności komiksowych wzorów. Banalizuje ich istnienie i funkcjonowanie w społeczeństwie. Suszące się na sznurku stroje stają się po prostu kostiumami. Malarstwo Łakomego ma swój początek w przestrzeni miasta. Wcześniejsze streetartowe działania Łakomego zmieniały się z biegiem czasu od graffiti do prac w pełni wykorzystujących różne techniki i sposoby przedstawiania. „Jest to malarstwo odwołujące się w zdecydowany sposób do materii farby, do malarstwa jako medium. Wyczuwalna jest tu fascynacja samym aktem tworzenia, mniej jego efektem, a bardziej wcielaniem idei malowania”, jak pisała we wstępie do jednej z wystaw Beata Jurkiewicz (<https://bwazg.pl/teksty/92-beata-jurkiewicz-qpiotr-akomy-i-wojciech-zamiara-w-zielonogorskim-bwaq>, dostęp 11.05.2022).



Piotr Kotlicki

1972

Z cyklu "Służby mundurowe", 2022

olej/płótno, 38 x 27 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTRI KOTLICKI | 2022'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

„Obrazy Piotra Kotlickiego odkrywają świat zamieszkały przez sny, a ściślej mówiąc – fantazmaty, złudzenia. Najpewniej – koszmary. Ich protagoniści to przeważnie mężczyźni, czasem androgyniczni, uwięzieni we własnych myślach, wycofani, w środku krzyczący. Widzimy ich przeważnie w pojedynkę, od czasu do czasu we dwóch (dwoje), w stanie podwyższonego niepokoju, jakby w oczekiwaniu na najgorsze. Postaci są rozbite, zgnębione, 'nieco skrzywdzone', jak powściągliwie określiłby je Trent Reznor. Przypominają figurę opuszczonego Bartleby'ego z opowiadania Melville'a, patrzącego ponuro na okrutną rzeczywistość za oknem. To typy tak złowrogie jak i bezbronne, ich sylwetki niby znajome, lecz enigmatyczne. Czasami wdają się w sytuacje dobitnie sugerujące akty przemocy zarówno fizycznej, jak i psychicznej”.

DOMINIK CZECHOWSKI



33 † **Michał Szuszkiewicz**

1983

"Skupisko borowców", 2009

olej/ płótno, 54 x 73 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Szuszkiewicz | "Skupisko borowców" | olej na płótnie | 54 cm x 73 cm | 2009'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Szuszkiewicz, „Lodołamacze”, Galeria Wizytująca, Warszawa, 2-23.06.2009



34

Bartek Otocki

1978

Bez tytułu, z cyklu "Irreversible", 2020

olej/ płótno, 195 x 195 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'B. OTOCKI BEZ TYTUŁU Z CYKLU "IRREVISIBLE" [sygnatura]'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



35 †

Jakub Ciężki

1979

"Blackout" #7, 2013

akryl/ płótno, 150 x 205 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | BLACKOUT | 2013'

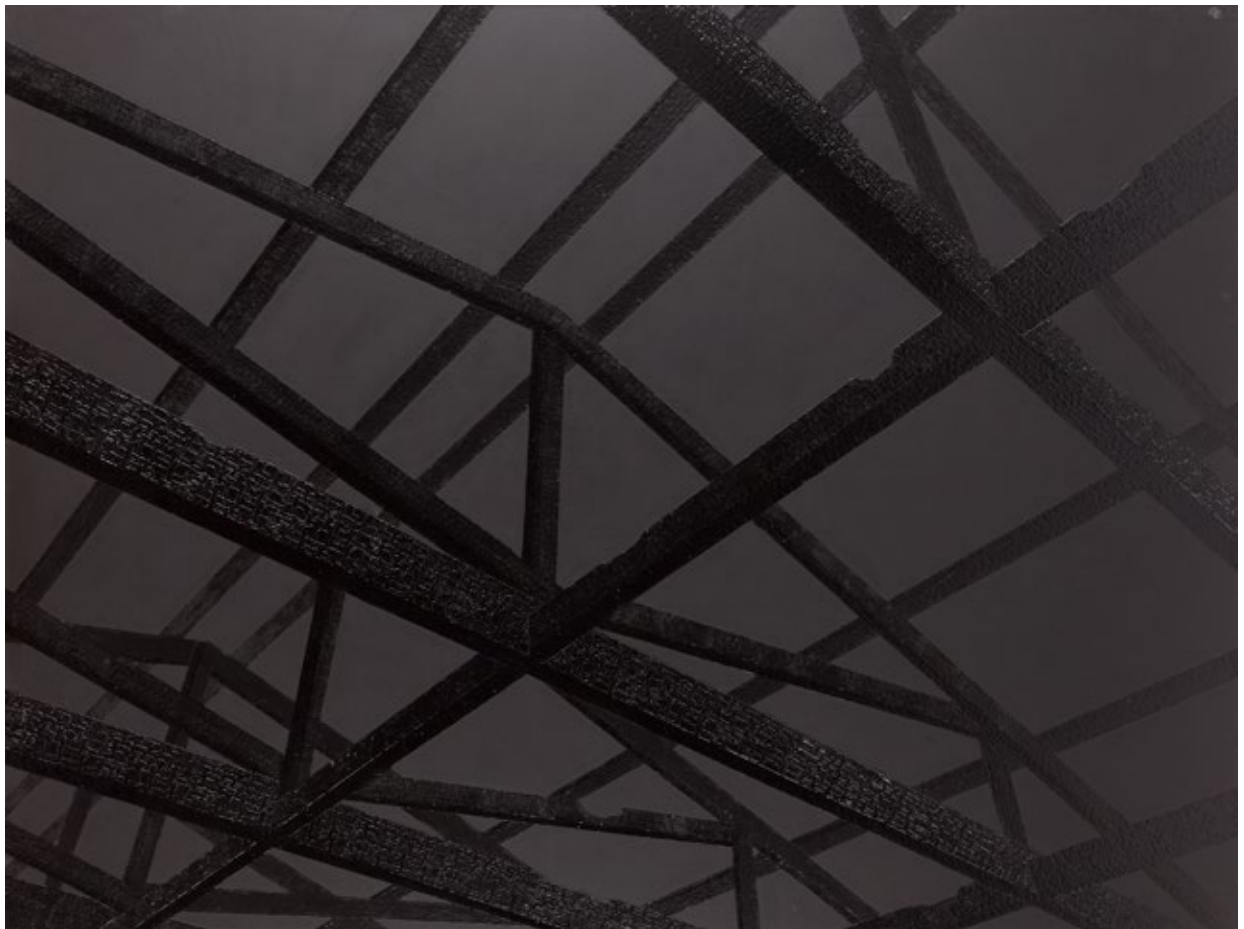
estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 900 EUR

WYSTAWIANY:

Jakub Ciężki, „Blackout”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 7.09-6.10.2013



Bartosz Kokosiński

1984

Bez tytułu, 2021

olej, żywica epoksydowa/płótno, 50 x 40,5 cm

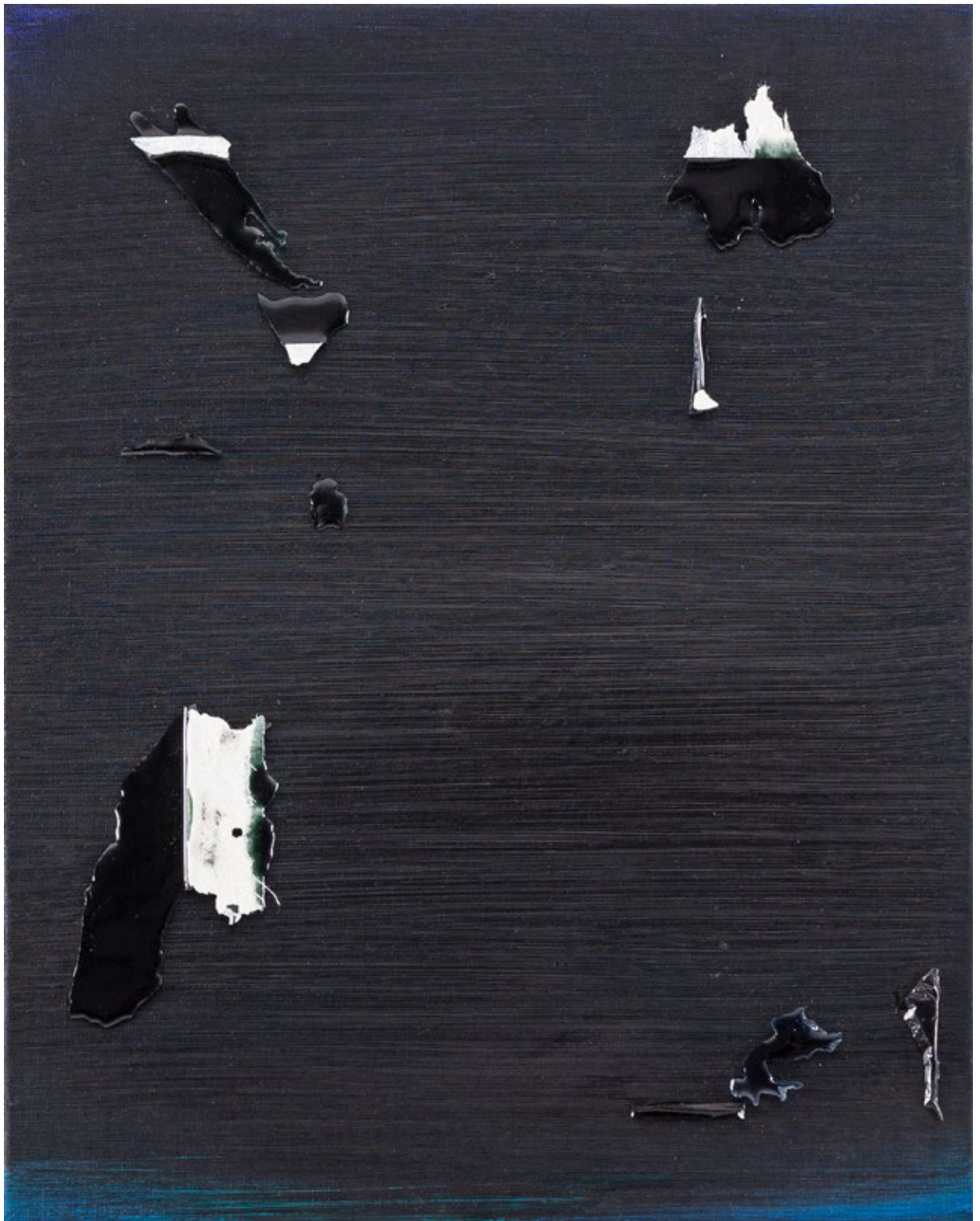
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | 2021 | olej, żywica na płótnie | 50x40,3 cm'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kokosiński 2021'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

Prezentowana praca jest wynikiem ostatnich poszukiwań artysty, w ramach których zgłębia możliwości formalne czarnej barwy, pozostając przy tym wierny swojej badawczej postawie wobec malarstwa. Niedoskonałości tego medium, które niejednokrotnie przewrotnie czynił atutami, są także w omawianym obrazie. Jego gładką powierzchnię zaburzają przypominające rozdarcia fragmenty. Artysta zniszczył jednolitą strukturę wprowadzając w nią malowane elementy sprawiające wrażenie trójwymiarowych. Efekt ten potęguje użycie żywicy epoksydowej. Kokosiński sprowadza obraz do materialnego przedmiotu, który tak jak każdy inny, podlega prawom fizyki. Malarstwo według niego składa się z konkretnych komponentów: tkaniny, gwoździ, drewnianej ramy, kleju, oleju, farb czy żywicy. Z tych nieszlachetnych elementów artyści tworzą obiekty nasycone znaczeniami i odniesieniami. Nie inaczej jest u Kokosińskiego, choć artysta raczej unika jednoznacznych interpretacji twierdząc, że skupia się jedynie na warstwie materialnej. Pomimo, że ostatnia indywidualna wystawa artysty nosiła tytuł „Czarno to widzę”, spojrzenie na jego prace raczej daje przyjemność obcowania z twórczością, która wciąż podlega zmianom i pobudza do myślenia.



37 † **Marcin Zawicki**

1985

"Korpus", 2019

akryl, olej/ płótno, 140 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura] | "KORPUS" | 2019'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

WYSTAWIANY:

Marcin Zawicki, „To żyje”, Galeria ABC, Poznań, 31.05–15.07.2021

Marcin Zawicki, „Golem”, Muzeum im. Przykowskich w Jędrzejowie, Jędrzejów, 6.08–24.10.2021

„Cudowne przeistoczenie obrazu jest zaklęte w pierwszym dotyku pigmentu na jego białej powierzchni. W jednej chwili prostokąt, figura dwuwymiarowa, przeistacza się w formę przestrzenną: otwiera do wewnątrz i na zewnątrz. Finestra aperta zagląda w głąb siebie, a wektor pigmentu w kierunku oka patrzącego. Obraz - przedmiot, nabywszy siłę reprezentacji, odnosi się poza siebie: w tej chwili staje się przezroczysty. Znika. Czary”.

MARCIN ZAWICKI







Krytycy sztuki uznają Marcina Zawickiego za mistrza w kreowaniu obrazów. Jego obrazy powstają zwykle jako interpretacja rzeczywistości. Jednak znakiem szczególnym tego malarstwa jest to, że Zawicki rzeczywistość przedstawioną na powierzchni płótna po prostu stwarza. Każdy z obrazów Zawickiego powstaje na wzór spreparowanej przez autora makiety, która jest trójwymiarowym modelem rzeźbiarskim. Tę trójwymiarowość Zawicki potrafi przenieść na płótno. Niezwykła technika malarska ożywia przedstawiany świat. Martwe natury z obrazów Zawickiego stają się niemalże materialne i namacalne. Zachwyca ich biologiczność i mięsista barwność, a przede wszystkim umiejętne użycie światła. Przy pierwszym spojrzeniu kompozycje Zawickiego mogą sprawiać wrażenie chaotycznych, jednak autor doskonale panuje nad organizacją wewnętrznego świata swoich obrazów. Tak opisuje swoją metodę: „Historia pewnego zamkniętego układu, niewielkiego uniwersum rządzącego się nie do końca jasnymi zasadami, których logika – czytelna w obrazach – przysparza spore trudności przy próbie zwerbalizowania. Chaos materii, erupcja budulca widzialności zastyga, porządkuje się w formy, żeby za chwilę rozpuścić się ponownie w wielkim potopie oczyszczającym niedoskonały świat przed kolejną próbą znalezienia regulującej zasady” (Marcin Zawicki, Wielka Kronika, <https://galeriabielska.pl/wystawa/marcin-zawicki-wielka-kronika>, dostęp 11.05.2022).

Prezentowany w katalogu obraz „Korpus” pochodzi z cyklu „Golem”. Autor w ten sposób opisuje prace składające się na cykl: „Obrazy z serii Golem są obszarem, w którym krzyżują się istotne dla mnie, przepracowane we wcześniejszych realizacjach wątki, stając się tym samym swoistym posumowaniem moich dotychczasowych zmagani z malarstwem. Seria obejmuje obrazy odnoszące się do postaci sztucznie powołanych do życia przez człowieka. W tym miejscu spletają się rozważania nad fenomenem życia (wątek rozwijany przez mnie min. w realizacji Życie (2017) oraz refleksje wokół figury demiurga i samego aktu stworzenia (nakreślonych w seriach Homoimerie (2016) czy Dies Irae (2018), a także wzajemnych relacji istnienia i widzialności (poruszane przeze mnie min. w seriach Sporysz (2015), Gesty (2017-...), Homoimerie), wszystko to podlane aurą mistycznego rytuału (wątki wywodzące się z moich realizacji malarskich powstałych w latach 2018-2019)” (Marcin Zawicki, Golem <http://zawicki.eu/golem>, dostęp 11.05.2022).

38 † **Sławomir Toman**
1966

Bez tytułu, 2013

olej/ płótno, 65 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "BEZ TYTUŁU" | 2013 | OLEJ, PŁÓTNO | 54 x 65 cm'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

Sławomir Toman, „Suma rozłączna”, BWA Galeria Zamojska, Zamość, 6.11–7.12.2014

LITERATURA:

Sławomir Toman, Suma rozłączna, katalog wystawy, BWA Galeria Zamojska, Zamość, 2014, s. 21 (il.)



39 † **Sławomir Toman**

1966

"Trinity", 2004

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "TRINITY" | OLEJ, PŁÓTNO | 2004 | 140 x 100'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„17 mgnień wiosny”, wystawa zbiorowa, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 12.04.–6.05.2007

LITERATURA:

17 mgnień wiosny, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2007, s. 70

„Wiele osób doszukiwało się w mojej twórczości wielu treści, a dla mnie była to czysto wizualna sprawa. Moim zamierzeniem nie była krytyka społeczeństwa i konsumpcji. (...) Przede wszystkim interesuje mnie malowanie obrazów. Jest to wartością samą w sobie. Ważne jest stworzenie dialogu pomiędzy osobą, która maluje, i która to malarstwo odbiera. Myślę, iż realizacja obiektów, które istnieją fizycznie, w zderzeniu z kruchą egzystencją, jest rodzajem poprawy samopoczucia artysty jako człowieka. Ja sam nie wyobrażam sobie twórczości totalnie efemerycznej – wykonywania rzeczy, która istnieje tylko w ciągu jednej wystawy, albo obiektu, który w ogóle nie istnieje, a który pozostawia ślad tylko w postaci dokumentacji. Czy sztuka dla mnie polega na pozostawieniu fizycznego śladu? Dokładnie tak, i musi to być obraz”.

SŁAWOMIR TOMAN



Michał Gątarek

1985

"Śmierć obrazu", 2020

akryl/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ŚMIERĆ | OBRAZU" | 21.06. | 2020 | Michał | Gątarek'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 500 EUR

„W najnowszych pracach malarskich nie staram się sugerować, co jest słuszne, a co nie. Snuję jedynie wizję opustoszałego świata, w którym wyczuwalna jest dawna obecność człowieka”.

MICHAŁ GĄTAREK

Prace Gątarek emanują niepokojem i pesymizmem. Artysta wprowadza elementy, które przywodzą na myśl problematykę związaną z kapitalizmem oraz wyniszczaniem środowiska naturalnego. „Śmierć obrazu” jest jedną z najnowszych prac artysty, która powstała w ramach zainteresowania antynatalizmem. Jest to filozoficzne przekonanie, które mówi, że ludzie powinni zaprzestać prokreacji, ponieważ prowadzi ona do wielu negatywnych konsekwencji. Na początku 2021 w Galerii Bielskiej BWA odbyła się indywidualna wystawa artysty pod tytułem „Antynatalizm”. Wystawione tam prace nawiązywały do fatalistycznej wizji przyszłości, w której to świat jest

opuszczony i zniszczony. Praca „Śmierć obrazu” ukazuje leżące na podłożu płótno o barwie przełamanej bieli. Uwagę zwraca czarna plama barwna usytuowana w jego centrum i niszcząca środek płótna, a także stojąca przy nim postać. Autor ogranicza paletę barw do chłodnych brązów, szarości i dominujących odcieni niebieskiego. Gątarek w znacznej mierze tworzy kompozycje bezludne. Opisywana więc praca jest wyjątkiem, a obecność postaci pozbawionej cech indywidualnych sugeruje wyobrażenie przyszłości i coraz większej unifikacji społecznej ludzi.



41 ↑

Jakub Czyszczoń

1983

Bez tytułu, 2007

olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'CZYSZCZONÓ 07'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„Czyszczenia charakteryzuje specyficzna dociekliwość – poszukiwanie sposobu na uchwycenie trwania zdarzeń w całym ich wymiarze, znanym tylko osobie obserwującej. Dociekliwość ta daleka jest jednak od procesu mającego za zadanie uporządkowania rzeczywistości, wyabstrahowanie i nazwanie jej elementów. Opiera się raczej na napięciu, pomiędzy wiedzą i ciekawością, rozciągniętej w czasie refleksji, rozgrywającej się między zauważaniem czegoś, a przetworzeniem tego spostrzeżenia na materialny ślad, który umożliwia dalsze domniemanie, ale niczego nie domyka”.

JAGNA LEWANDOWSKA



Natalia Bażowska

1980

"Skok", 2021

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Skok 2021 | [sygnatura]"

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

„Sztuka jest dla mnie związkami z ludźmi i otaczającą nas rzeczywistością. Często na początku tworzenia nie wiem skąd przychodzi dany pomysł, ale zamknęłabym je wszystkie w definicji dialogu. Dialogu w formie słów, ale także gestu, relacji czy więzi międzyludzkich. Tworząc kreuję rzeczywistość z materii-nie materii nadając jej nowe znaczenie i funkcje. Nic w tym świecie nie musi wyglądać na takie, jakim jest”.

NATALIA BAŻOWSKA

Natalia Bażowska wykorzystuje w swojej twórczości różnorodne media, do najważniejszych należą: malarstwo, instalacja, rzeźba i video. Artystka ukończyła Katowicką Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa. Ciekawym momentem w życiu artystki były studia medyczne na Śląskim Uniwersytecie Medycznym oraz ukończone Studia Doktoranckie przy Katedrze i Klinice Psychiatrii Śląskiego Uniwersytetu Medycznego. Kariera edukacyjna miała znaczący wpływ na twórczość malarki. Bażowska fascynuje się psychiką, uwikłaniem człowieka w świat natury oraz szeroko rozumianą egzystencją. Malarka przyjmuje stanowisko cichej obserwarki, która w pokorny sposób eksploruje otoczenie a następnie czerpie z niego inspiracje. Pomimo fascynacji miastem i panującym tam gwarem artystka

odczuwa sentyment do świata natury i dzieciństwa spędzonego w górach. Sentyment ten jest widoczny w pracy „Skok”, w której przedstawiona kobieta przeskakuje między bujnie wijącą się roślinnością. Bażowska stosuje żywą kolorystykę – zestawia ze sobą nasyczone odcienie żółtego z intensywną zielenią. Poprzez utrzymany w odcieniach zieleni ubiór, postać wkomponowuje się w otaczającą roślinność, a nawet można zaryzykować stwierdzenie, że staje się jej częścią. Tak stworzona kompozycja naprowadza na myśl sposób, w jaki artystka postrzega relacje człowieka z naturą. Prace malarki zapraszają do świata wyobraźni, pozwalają na osobiste zinterpretowanie pracy i poddanie się własnej fantazji.



43 Izabela Chamczyk

1980

"Męskość", 2013

akryl, olej, spray, emalia ftalowa/plótno, 73 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MĘSKOŚĆ | I.CHamczyk | 2013'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

„To opowieści o funkcjonowaniu malarskich organizmów
i o dosadnej materialności, czy nawet cielesności farb”.

GRZEGORZ BORKOWSKI

Izabela Chamczyk nadaje charakter swoim pracom przez oryginalne zastosowanie koloru. To właśnie barwa odgrywa jedną z najważniejszych ról w dziełach artystki. Użycie nasyconej palety kolorystycznej ma na celu pokreślenie kłębiących się wewnątrz emocji. W pracy „Męskość” artystka stawia kolor w centrum obrazu. Intensywna, niebieska barwa nie jest wypełnieniem kształtu czy pokreśleniem danej postaci, staje się natomiast istotnym elementem kompozycji. Farba rozlewa się po przestrzeni obrazu, dodając przy tym żywotności, a nawet organiczności formy. Zabieg ten intryguje i zacieka widza.

Farba zastęga w nieprzewidzianym dla autorki momencie, dzięki czemu obraz zaczyna funkcjonować niezależnie od niej. Jest to celowy zabieg artystki, aby stworzyć pracę wolną od tradycyjnych technik malarskich. Jako że proces twórczy ma specjalną wartość, autorka fotografuje i filmuje prace, co pozwala na obserwację samoistnie zmieniającego się dzieła. Chamczyk zajmuje się malarstwem, performansem oraz sztuką video. W ramach fascynacji różnymi technikami najczęściej posługuje się „malarstwem performatywnym”, którego celem jest połączenie ze sobą dwóch odmiennych dziedzin. Autorka wychodzi w ten sposób poza dotychczasowe konwencje, chcąc poświęcić się sztuce angażującej, w której to emocjonalne poruszenie i relacja między twórcą a odbiorcą jest elementem nadrzędnym.





44 † **Tomasz Mazur**

1973

"Oto ja", 2004

akryl, olej/płótno, 40 x 100 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„17 mgnień wiosny”, wystawa zbiorowa, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 12.04–6.05.2007

LITERATURA:

17 mgnień wiosny, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2007, s. 70





„Obrazy Tomka Mazura także nie są zwyczajnymi podobiznami artysty. Można je odczytywać jako osobistą i nastrojową opowieść o sobie samym. Można je także traktować jako formę interesującej komunikacji z widzem, którego artysta wpuszcza do swojego świata, poza dominującymi autoportretami wśród prac znajdziemy bowiem wiele przedstawień ukochanej żony, otaczających go przedmiotów czy prywatnych wydarzeń”.

AGATA MAZUR



45 † Magdalena Karpińska

1984

Bez tytułu, 2013

tempera żółtkowa/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'MAGDALENA KARPIŃSKA '2013'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

Obraz „Bez tytułu” z 2013 prezentowany na aukcji w pełni odzwierciedla malarski styl Magdaleny Karpińskiej. Stonowana, niemal monochromatyczna barwa płótna i z pietyzmem namalowane detale. To kolejne odwołanie artystki do tradycji malarskiej i jej inspiracji martwą naturą. Malarka wybiera interesujące ją motywy i opracowuje je do osiągnięcia syntezy. Redukuje niepotrzebne elementy aż do uzyskania esencji tematu. Charakterystyczne dla Karpińskiej jest tworzenie kompozycji w sposób zaskakujący, stanowiący rodzaj zagadki wizualnej dla widza. Autorka wypracowała również własny sposób posługiwania się techniką tempery jajowej. Sama przygotowuje farby do obrazów, ucierając żółtka z pigmentami, a nakładając farbę na płótno nanosi ją warstwami. Ten zabieg sprawia, że obrazy zmieniają się w zależności od światła i mają specyficzną głębię.



Bartek Kielbowicz

1985

"House 3", 2013

olej/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bartek Kielbowicz 2013, I "HOUSE 3"

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Bartek Kielbowicz, „Dziennik budowy”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 11-30.03.2014

Prezentowany na aukcji obraz był eksponowany na wystawie indywidualnej artysty zatytułowanej „Dziennik Budowy” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie w 2014. Obraz pochodzi z dziesięcioelementowego cyklu o tym samym tytule. Inny obraz z tego cyklu („House 4”) znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Lublinie.

Cykl „Dziennik budowy” wynika z pasji archiwalnej artysty, który wyszukiwał informacje wizualne o domach na całym świecie, na takim etapie budowy lub zniszczenia, gdy na widoku pozostawała konstrukcyjna struktura budynków. Idea konstrukcji i dekonstrukcji wydestylowana z tych wizerunków nadała dynamiczną formę jego olejnym kompozycjom. „Mam wizję domu, budowanego z taką pasją, że jego konstrukcja wydostała się spod kontroli, wypełniła całe wnętrze i dom przestał nadawać się do zamieszkania, ponieważ mieszkańcy musieliby się potykać i zawadzać o belki” – komentował artysta.

Bartłomiej Kielbowicz ukończył malarstwo w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 2009 pod kierunkiem profesora Jarosława Modzelewskiego. W tym samym roku został laureatem Nagrody Artystycznej Siemens. Obecnie prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. W latach 2007-22 brał udział w ponad trzydziestu wystawach i projektach. Jego prace były prezentowane m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, w Galerii Białej i w Galerii Labirynt w Lublinie oraz podczas Triennale Rysunku w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu. Tworzy obrazy, rysunki, filmy wideo, murale i instalacje. Jest obserwatorem codzienności, którą regularnie komentuje w swoich dziennikach rysunkowych oraz działaniach aktywistycznych. Był m.in. jednym z inicjatorów akcji „Zajęta”, dotyczącej warszawskiej Zachęty. Współpracuje z choreografką Liwią Bargieł.



47 †

Małgorzata Szymankiewicz

1980

Bez tytułu, 2015

akryl/ płótno, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | SZYMANKIEWICZ | 2015'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 500 EUR

„Malując rozmyte detale przypominające obrazy spod mikroskopu, Szymankiewicz odrzuca wizualną kontrolę nad światem. Badając rzeczy zatrzymuje się na ich powierzchni. Z coraz większych zbliżeń nie wynika już nic poza nieostrością, w którą ona sama może zapadać się bez końca. Rozkoszować płynną i nieregularną kompozycją, układem kolorów, kształtów i linii”.

MARTA LISOK



48

Marcin Jasik

1990

Bez tytułu, 2021

akryl, spray/plótno, 170 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: 'Marcin Jasik | 2021'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

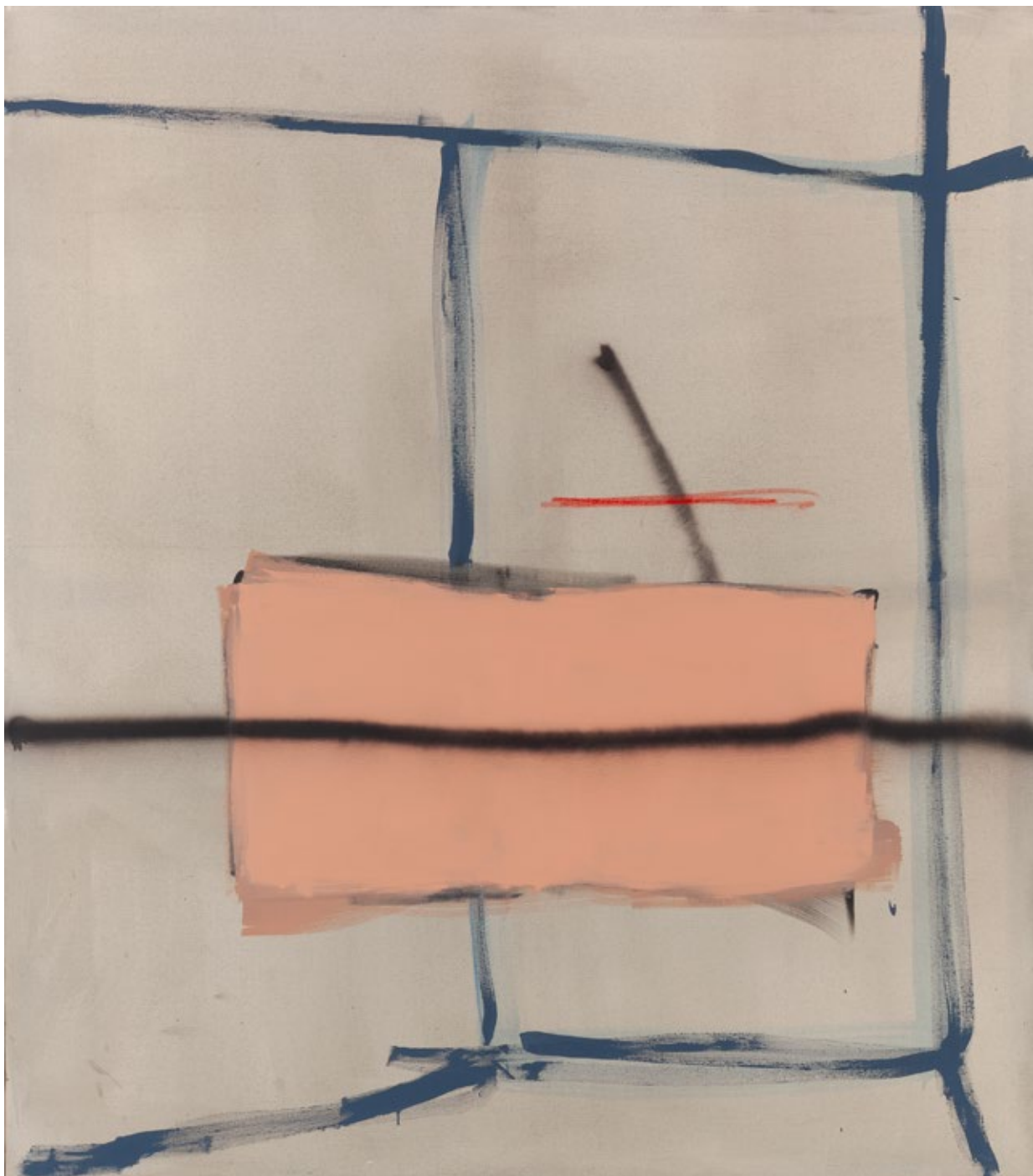
2 600 – 3 900 EUR

WYSTAWIANY:

Marcin Jasik, „Bezpośrednie relacje”, Milan Dobeš Muzeum, Ostrawa, 14.10.2021–6.01.2022

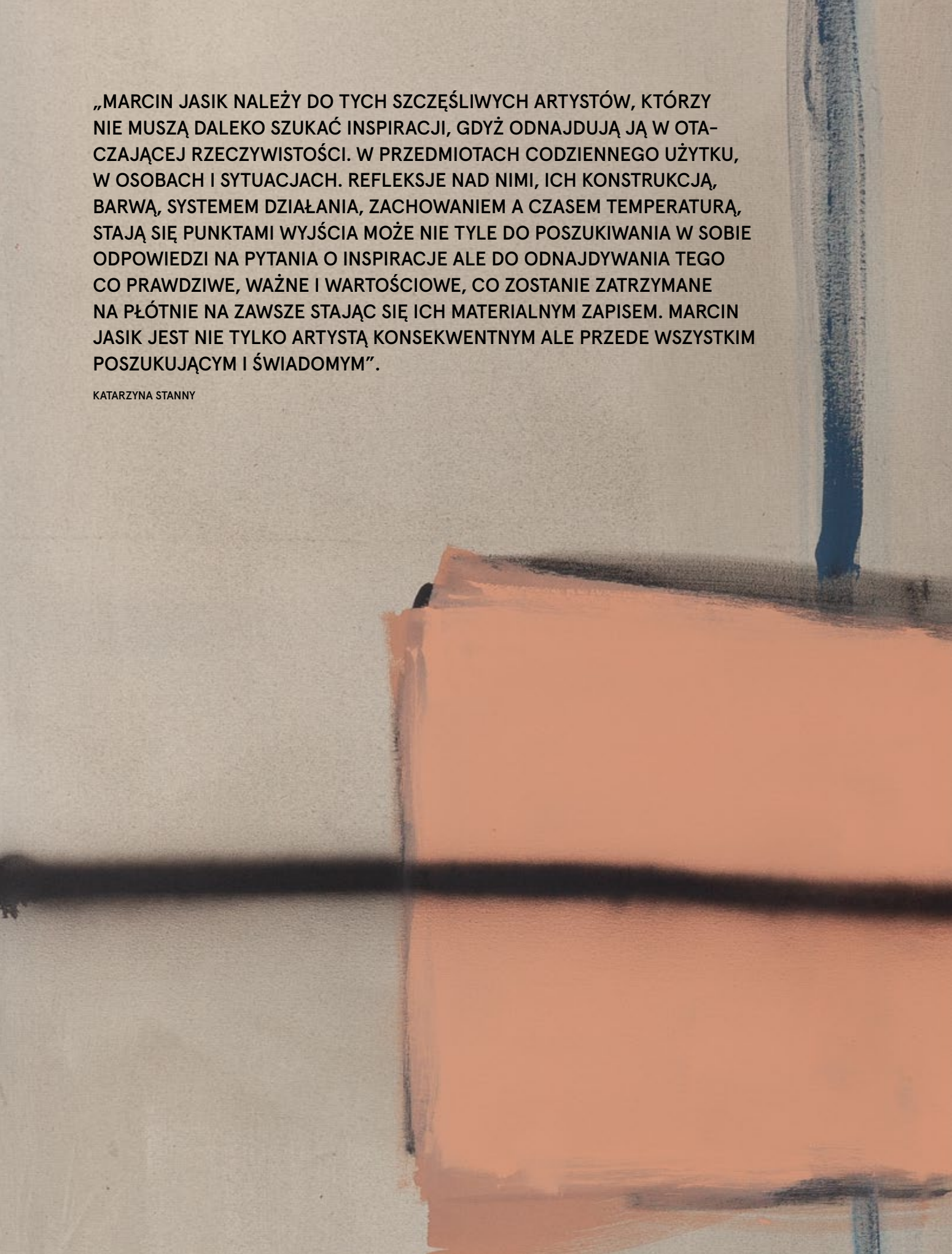
LITERATURA:

Marcin Jasik, Milan Dobeš Muzeum, Ostrawa 2021, s. 10



„MARCIN JASIK NALEŻY DO TYCH SZCZĘŚLIWYCH ARTYSTÓW, KTÓRZY NIE MUSZĄ DALEKO SZUKAĆ INSPIRACJI, GDYŻ ODNAJDUJĄ JĄ W OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI. W PRZEDMIOTACH CODZIENNEGO UŻYTKU, W OSOBACH I SYTUACJACH. REFLEKSJE NAD NIMI, ICH KONSTRUKCJĄ, BARWĄ, SYSTEMEM DZIAŁANIA, ZACHOWANIEM A CZASEM TEMPERATURĄ, STAJĄ SIĘ PUNKTAMI WYJŚCIA MOŻE NIE TYLE DO POSZUKIWANIA W SOBIE ODPOWIEDZI NA PYTANIA O INSPIRACJE ALE DO ODNAJDYWANIA TEGO CO PRAWDZIWE, WAŻNE I WARTOŚCIOWE, CO ZOSTANIE ZATRZYMANE NA PŁÓTNIE NA ZAWSZE STAJĄC SIĘ ICH MATERIALNYM ZAPISEM. MARCIN JASIK JEST NIE TYLKO ARTYSTĄ KONSEKWENTNYM ALE PRZED E WSZYSTKIM POSZUKUJĄCYM I ŚWIADOMYM”.

KATARZYNA STANNY





49

Jarosław Fliciński

1963

Bez tytułu, 1994

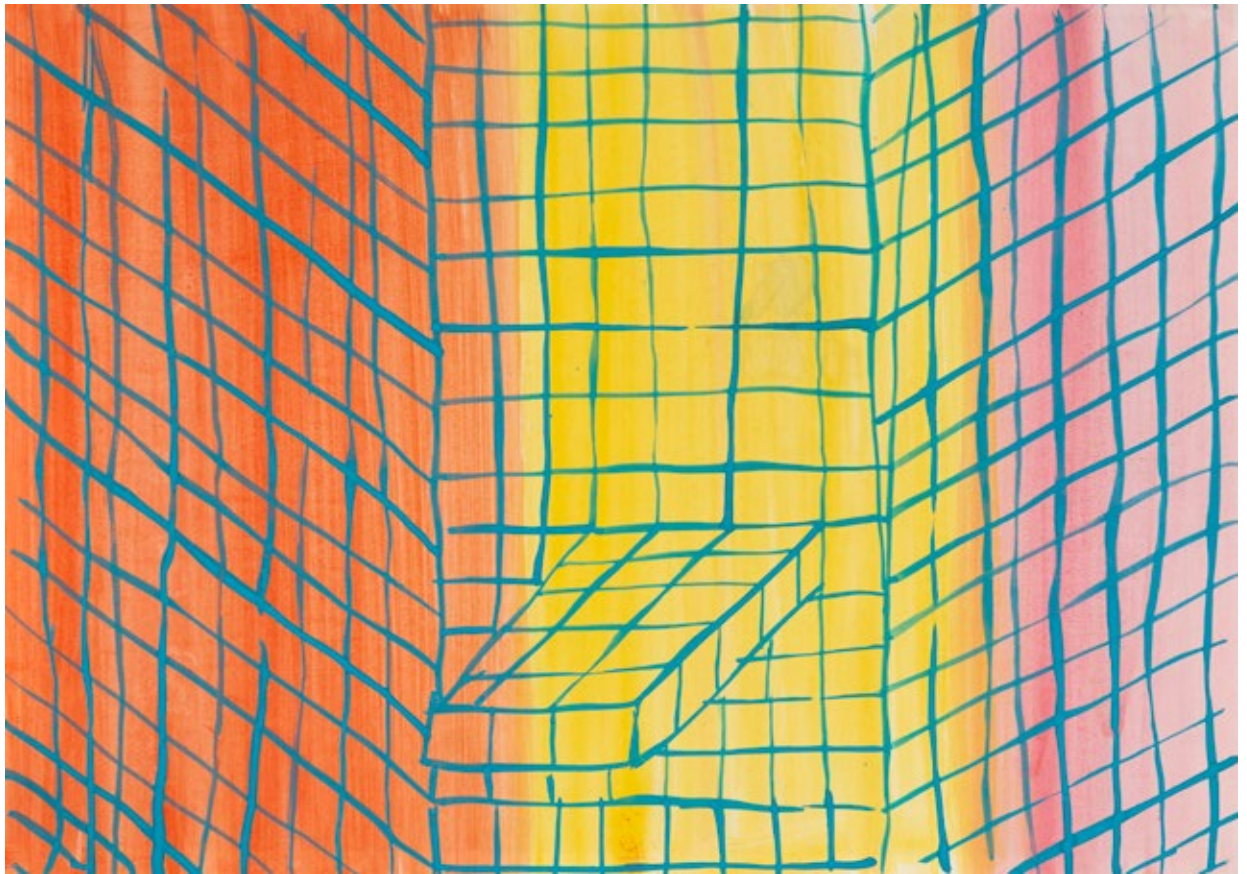
gwasz/papier, 28,5 x 40,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'FLICIŃSKI | 94 08 18'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



50 † **Mirosław Bałka**

1958

Bez tytułu, 1993

tusz/papier, 20,5 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.Bałka 1993'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 500 EUR

„Rysunek pozwala na pomyłki i ponawiane próby. Jeden goni drugi. Motywy nachodzą na siebie. Na jednej kartce może się zmieścić nawet kilka myśli. Chociaż im nowsze, tym rysunki Bałki stają się bardziej oszczędne, wypracowane, przemyślane. Łatwiej je zamknąć w ramce”.

KAROL SIENKIEWICZ

(empty hooks
clean back of soap
right-holds just left
gone)



holes closed by soap



N. S. 10th 1992

51 † Aleksandra Waliszewska

1976

"Anatomica", 2020

litografia/papier Fabriano Rosaspina Bianco 285 g/m², 35 x 25 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '9/15 Aleksandra Waliszewska'
ed. 9/15

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

OPINIE:

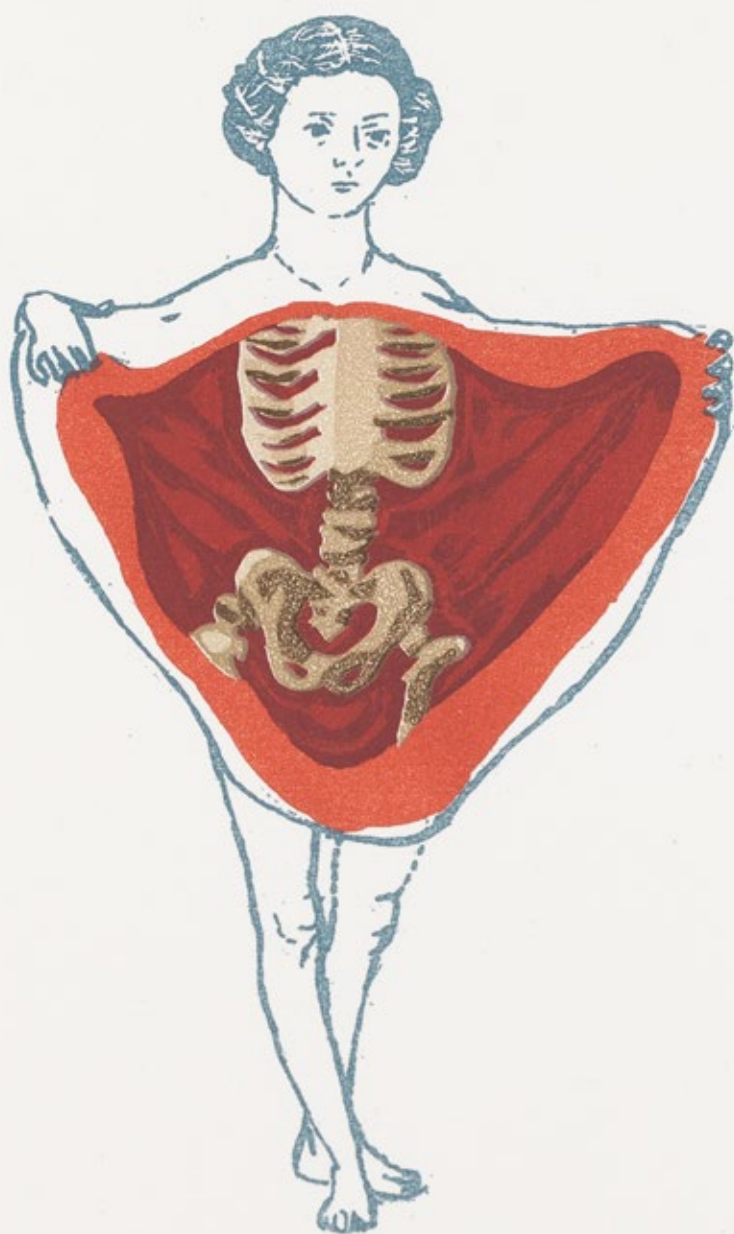
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

Galeria Leto, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

Waliszewska czuwa nad tym, aby jej praca twórcza była również przyjemnością. Dlatego maluje to, co najbardziej lubi. Tworzy w samotności. Sięga do swojej wyobraźni i pamięci, aby czerpać z nich nowe tematy i motywy. Jeśli pomysł na nową pracę nie jest dość klarowny, aby go urzeczywistnić, autorka maluje autoportrety. Niepokromiona wyobraźnia Aleksandry Waliszewskiej najlepiej funkcjonuje przy dziennym świetle. Artystka tworzy w ciągu dnia, codziennie przez kilka godzin. Jak pisała Ewa Gorzałdek: „Obrazy Waliszewskiej powstają, aby wydobyć na jaw pewne stany emocjonalne, uruchomić pokłady wrażliwości, czy też może oswoić lęki. Fascynacje artystki kierują się ku ciemnej stronie tam, gdzie łatwo się poddać chwilowemu szaleństwu. Gdzie makabra spotyka się z groteską, a pięknu towarzyszy groza. Widz wkracza do wnętrza świata wykreowanego przez Waliszewską i napotyka misterną płataninę znaczeń, do których klucz jest przed nim zręcznie ukryty. Powinien zatem szukać własnych tropów, posługując się wskazówkami, na które naprowadza go podświadomość, instynktem tropiącym odległe nieraz asocjacje oraz powidokami obrazów z przepastnego repozytorium kultury wizualnej” (Ewa Gorzałdek, Aleksandra Waliszewska. Przykre dziecko, https://u-jazdowski.pl/program/project-room/aleksandra-waliszewska?tid=t_content, dostęp 11.05.2022). Aleksandra Waliszewska jest świetna warsztatowo. Potrafi doskonale posługiwać się technikami malarskimi i graficznymi.



52 † **Mariusz Tarkawian**

1983

"Unwanted Sex Dolls from China", 2017

tusz/papier, 50 x 70 cm

opisany u dołu: "Unwanted sex dolls from China"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

„Rysując na papierze nie mamy klawiszy ‘ctr+z’ pod ręką, a nawet jeśli wytrzymamy linię gumką i tak pozostanie ślad na papierze, co sprawia, że jest to bardzo ludzkie, bo sami popełniamy błędy. A kiedy uda nam się narysować linię idealnie, mamy satysfakcję z prostej rzeczy, którą w końcu zrobiliśmy własnymi rękami”.

MARIUSZ TARKAWIAN



"Unwanted sex dolls from China"

53 † **Marcin Maciejowski**

1974

Bez tytułu (Leverkusen), 2001

ołówek/papier, 21 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. MACIEJOWSKI, 01'

opisany l.d.: 'LEVERKUSEN'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 500 EUR

„Miałem być malarzem miasta. Miałem malować
obrazy konkretnie o tym miejscu, o Leverkusen”.

MARCIN MACIEJOWSKI





ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
21 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 31 MAJA 2022
kontakt: Wiktor Komorowski
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 MAJA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA FANTASTYCZNA
5 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 CZERWCA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ART OUTLET. SZTUKA WSPÓŁCZESNA
12 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 CZERWCA 2022
kontakt: Anna Szary
a.szary@desa.pl
538 522 885



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 14 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W MARCU 2022 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ÉCOLE DE PARIS
12 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIETNIA 2022
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
19 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 KWIETNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
9 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 MAJA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
12 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2022
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marżę, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenom gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

✚ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznie lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta paucyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)

50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
8 000 000 – 16 000 000	wg uznania aukcjoneera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związanej z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1. Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESA Unicum informacje handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie







