



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 LISTOPADA 2021 WARSZAWA















SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 LISTOPADA 2021

CZAS AUKCJI

25 listopada 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 – 25 listopada

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julian Klonowski

tel. 880 334 402

j.klonowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIEUCH Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIJA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
 Dyrektor Departamentu
 Projektów Aukcyjnych
 i.rusiniak@desa.pl
 22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
 Zastępca Dyrektora Departamentu
 Projektów Aukcyjnych
 a.dumanowski@desa.pl
 22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYKARCZUK
 Kierownik Działu
 Sztuka Współczesna
 a.szykarczuk@desa.pl
 22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
 Kierownik Działu
 Sztuka Dawna
 t.dziewicki@desa.pl
 22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
 Kierownik Działu
 Projekty Specjalne
 j.materna@desa.pl
 22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
 Ekspert Komisji Wycen i Ocen
 Sztuka polska XIX i XX w.
 j.tarnawska@desa.pl
 22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
 Starszy Specjalista
 Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
 m.wasilewicz@desa.pl
 22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
 Starszy Specjalista
 Fotografia Kolekcjonerska
 k.zebrowska@desa.pl
 22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
 Starszy Specjalista
 Sztuka Użytkowa
 m.kus@desa.pl
 22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
 Starszy Specjalista
 Sztuka Użytkowa, Design
 c.lisowski@desa.pl
 22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 Prace na papierze
 a.matusielanska@desa.pl
 22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 Rzeźba i formy przestrzenne
 a.sznajder@desa.pl
 22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 Surrealizm i Realizm Magiczny
 s.belling@desa.pl
 539 222 774



ANNA KOWALSKA
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 a.kowalska@desa.pl
 22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
 Specjalista
 Sztuka Dawna
 m.szarek@desa.pl
 22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
 Rzeczoznawca Jubilerski
 u.prus@desa.pl
 507 150 065



OLGA WINIARCZYK
 Specjalista
 Komiks i Ilustracja
 o.winiarczyk@desa.pl
 22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
 Specjalista
 Sztuka Młoda i Najnowsza
 j.wolan@desa.pl
 538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
 Specjalista
 Sztuka Użytkowa
 m.zabielowicz@desa.pl
 664 981 453



JAN RYBIŃSKI
 Specjalista
 Sztuka Dawna
 j.rybinski@desa.pl
 880 525 282



PAULINA BROL
 Specjalista
 Sztuka Młoda i Najnowsza
 p.brol@desa.pl
 539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
 Specjalista
 Sztuka Współczesna,
 Grafika artystyczna
 w.komorowski@desa.pl
 788 260 055



okładka front poz. 11 Ewa Juszkiewicz, "Dziewczyny do wzięcia", 2010 **II okładka - 1 strona** poz. 25 Bartek Materka, "#strażniczki", 2020 **strony 2-3** poz. 16 Kamil Kukla, "16TOM", 2016 **strony 4-5** poz. 13 Piotr Janas, Bez tytułu, 2018 **strona 6** poz. 4 Maurycy Gomulicki, "Tropical Toxic", 2007 **strony 12-13** poz. 9 Rafał Bujnowski, Bez tytułu, 2008 **strona 176 - III okładka** poz. 12 Marcin Dudek, "I walk around its edge above", 2018 **okładka tył** poz. 5 Katarzyna Kozyra "Wieży krwi", 1995/2017 **tytuł aukcji** Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 25 listopada 2021 **ISBN** 978-83-67145-04-6 **kod aukcji** 998ANS031 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Althamer Paweł 59	Libera Zbigniew 37
Bańda Basia 49-50	Maciejowski Marcin 7-8
Bažowska Natalia 15	Maciejuk Robert 57
Branas Przemek 34	Matecki Przemysław 23
Brzeski Olaf 33	Materka Bartek 25-26
Brzeżańska Agnieszka 47	Mioduszewski Jan 54
Bujnowski Rafał 9	Olszczyński Paweł 45
Ciężki Jakub 30	Omulecki Igor 27
Czech Martyna 1	Otocki Bartek 40
Czycz Dawid 52	Partyka Tomasz 35
Dudek Marcin 12	Pawlik Joanna 42
Fliciński Jarosław 31-32	Pawszak Sławek 18
Gomulicki Maurycy 4	Radziszewski Karol 48
Grzeszykowska Aneta 36	Rogalski Zbigniew 38
Grzyb-Jarodzka Bożena 55	Sandomierz Agnieszka 46
Janas Piotr 13-14	Sawicka Jadwiga 3
Jankowski Michał 44	Starowieyski Antoni 39
Jarodzki Paweł 56	Stasik Paulina 6
Jasik Marcin 53	Stokłosa Łukasz 41
Juszkiewicz Ewa 11	Szczypiński Mateusz 20
Kałużyński Paweł 24	Szłaga Radek 10
Kokosiński Bartosz 21-22	Urban Alex 51
Kozyra Katarzyna 5	Zamojski Honza 19
Kręcicki Tomasz 43	Zawicki Marcin 17
Kukła Kamil 16	Zdunek Karolina 28-29
Kus Agata 2	Ziomkowska Erwina 58

1 ↑

Martyna Czech

1990

"Ponad to", 2020

olej/płótno, 140 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH | "PONAD TO" | 120 x 140 cm | olej na płótnie | 2020'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

„Każdy obraz powstawał przez ten impuls; powodowany jakąś prawdziwą historią. Są rzeczy, o których nie da się zapomnieć ani z nich wyleczyć, pozostaje tylko próba pogodzenia się z tym i życia dalej. Interesują mnie głównie emocje osadzone po przeciwnych biegunach: nienawiść i ból, rozkosz i udręka, miłość i nienawiść”.

MARTYNA CZECH

Martyna Czech jest jedną z najważniejszych malarek młodego pokolenia. Artystka tworzy kompulsywnie, potrafi nie malować wiele miesięcy by nagle oddać się nowemu obrazowi. Jej dzieła powstają w momencie, gdy artystka czuje, że ma coś do powiedzenia. Jak sama opowiada ma „nałóg malarski”, któremu poddaje się w pełni i nagminnie. Jak opowiada o procesie malarskim: „Proces twórczy jest żywą tkanką, budowaną w trakcie i na bieżąco. Nie maluję codziennie, nie traktuję systematyczności w pracy jako klucza do udanych obrazów. Pracuję wtedy, gdy mam coś do powiedzenia, falami. Gdy coś mnie poruszy, zdenerwuję, gdy mam flow malarski. Nic na siłę. Nie skupiam się na wyrobieniu godzin spędzonych w pracowni czy na dużej liczbie obrazów” (Kwestia odpowiedzialności – rozmowa z Martyną Czech, Joanna Glinkowska, dostępny na: <http://miejmiejsce.com/sztuka/kwestia-odpowiedzialnosc-rozmowa-z-martyna-czech/>).

Jej szybko powstające prace są zapisem brawurowych, ekspresyjnych gestów. Tematami, które podejmuje artystka są skomplikowane relacje ludzkie. Często bohaterami są zwierzęta, lecz potraktowane inaczej niż w przypadku twórczości artystów związanych z Nową Ekspresją. Nie są one potraktowane jako pretekst do przedstawienia anegdot. Tematy zwierzęce podejmowane przez Czech, związane z przemocą oraz okrucieństwem, są traktowane przez malarkę całkowicie poważnie. Jedną z cech wyróżniającą dorobek Czech na tle młodych artystek takich jak Karolina Jabłońska czy Aleksandra Waliszewska jest przywiązanie do detalu, ale także malarska bezpośredniość, brutalność oraz dosadność.



2 †

Agata Kus

1987

"Sukienka", z cyklu "Pierwsza", 2010

olej/plótno, 150 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Agata Kus | "Sukienka" z cyklu | "Pierwsza" | olej na płótnie | 150 x 90 cm | 2010'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 500 – 8 700 EUR

„Malarstwo, w sensie, w jakim rozumie je Kus, przekracza zarówno fotograficzne źródło, jak i status dokumentu. Malarstwo nie jest odbiciem, lecz rozwinięciem rzeczywistości, tak tej dostępnej bezpośrednio jako doświadczenie, jak i tej zapośredniczonej przez inne obrazy, a także tej domyślonej i dopowiedzianej przez artystkę”.

STACH SZABŁOWSKI



3 †

Jadwiga Sawicka

1959

Marynarka ciemna, 2015

akryl, olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J.SAWICKA 2015'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 500 - 6 600 EUR

„Może nie najbardziej, ale tak, zdecydowanie czuję się malarką. To tak jakby mówić w różnych językach, ale jeden jest tym pierwszym, który najlepiej się zna i najlepiej się nim posługuje. Chociaż może to nienajlepsze porównanie, bo w języku ojczystym można się najpełniej wypowiedzieć, zna się wszystkie odcienie, a z malarstwem jest trochę inaczej – to szlachetny język, ale pewne rzeczy celniej mogę powiedzieć, posługując się innym. Wybieram medium najbardziej odpowiednie dla treści”.

JADWIGA SAWICKA

Ubranie to najczęstszy bohater sztuki Jadwigi Sawickiej. Elementy garderoby są dla artystki frontem walki pomiędzy tym, co osobiste, a tym co społeczne. Sawicka nie tylko maluje je na płótnach, ale także tworzy ich modele z plasteliny czy fotografuje. Sukienki, marynarki, koszule są nie tylko narzędziem służącym do unifikacji norm społecznych, ale także elementami służącymi jako maski lub do idealizowania lub upiększania. Artystka poszczególne elementy garderoby prezentuje najczęściej na wieszakach, jak bezwładne kostiumy na neutralnym tle. Poprzez szczególną prezentację odzienia Sawicka nawiązuje także do zagadnień związanych z ułomnością ciała.

Jak opowiadał malarka o wspomnianym cyklu prac: „Malując ubrania, czułam, że je tworzę od nowa, konstruuje, ale czy one są ożywione? Zajmuję się teraz materią malarską, ale nie wydaje mi się, żeby ona nadawała tym ubraniom jakieś życie. One w dalszym ciągu pozostają skorupą, opakowaniem, które było ożywiane tym, że ktoś je nosił. Namalowane tracą ciepło tej osoby” (Jadwiga Sawicka w rozmowie z Michałem Jachułą oraz Małgorzatą Jurkiewicz. Szlachetny język malarstwa. Rozmowa z Jadwigą Sawicką, Magazyn Szum, 02.11.2018, dostępny na: <https://magazynszum.pl/szlachetny-jezyk-malarstwa/>).



4 † **Maurycy Gomulicki**

1969

"Tropical Toxic", 2007

lambda/dibond, papier fotograficzny, plexi, 60 x 40 cm
sygnowany, daowany i numerowany na odwrociu: '3/3 2007 I [sygnatura]'
ed. 3/3 + AP
Inny egzemplarz obiektu w kolekcji "Uwikłane w płęć" Joanny i Krzysztofa Madelskich.

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Wenus Polska”, wystawa zbiorowa, Miesiąc Fotografii, Kraków, 10–31.05.2008
Bridge Art Fair, Berlin, 5–8.03.2009

Głównym obszarem zainteresowań Maurycyego Gomulickiego są zjawiska szeroko pojętej pop-kultury. Czerpiąc z niej, przenosi wybrane elementy przenosi w odmienne konteksty kulturowe. W ten sposób nadaje im zupełnie nowe znaczenia. Gomulicki łamie granice między kulturą niską i wysoką, świadomie pozostając w sferze transgresji. W jego pracach najczęściej pojawiają się cielesność i seksualność i związane z nimi kulturowe postrzeganie kobiecości. Teoretyczne podstawy jego sztuki wywodzą się z teorii hedonizmu oraz współcześnie dominującej „kultury rozkoszy”. Szczególnie charakterystycznymi cechami jego twórczości jest nieskrępowany erotyzm, radość, żart, ciągła rekonstrukcja tożsamości kobiecej i redefiniowanie względnego pojęcia piękna.



5 †

Katarzyna Kozyra

1963

"Więzy krwi" (zestaw 4 fotografii), 1995/2017

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, papier archiwalny, plexi, 100 x 100 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:

'Katarzyna Kozyra | "Więzy krwi" (Blood ties) | 1995/2017 | 3/3 + AP'

ed. 3/3 + AP

Inne egzemplarze pracy w kolekcjach Narodowej Galerii Sztuki Zachęta
oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

estymacja:

100 000 - 180 000 PLN

21 800 - 39 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Katarzyna Kozyra. Master of Puppets”, Schmela Haus, Düsseldorf, 26.10.2012–10.03.2013

„Katarzyna Kozyra”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków, 15.11.2011–15.06.2012

„Casting”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 4.12.2010–13.02.2011

„Katarzyna Kozyra”, Galleria civica di arte contemporanea, Toronto, 2004

„Katarzyna Kozyra”, Museum of Contemporary Art, Zagrzeb, 2001

„Więzy krwi”, Galeria Zewnętrzna AMS, Polska, 1999

„Pierwszy po Bogu”, wystawa zbiorowa, Teatr Academia, Warszawa, 1999

“Katarzyna Kozyra. Works 1993–1998”, Instytut Polski, Lipsk, 1999

„Katarzyna Kozyra. Prace 1993–1999”, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, 4.03–28.03.1999

„Body and the East”, Moderna Galerija, Ljubljana, 1998

„Antyciała”, wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 7.07–13.08.1995









„Więzy krwi” Katarzyny Koziry to praca, którą w Polsce publicznie cenzurowano. Powstała w 1995 roku, kiedy w byłej Jugosławii toczyła się wojna będąca najkrwawszym konfliktem w Europie od zakończenia II wojny światowej. „Więzy krwi” to cztery wielkoformatowe fotografie, na których autorka przedstawiła leżące dwie nagie kobiety. Do fotografii pozowała Katarzyna Kozyra wraz ze swoją siostrą. Jako tło w kompozycji Kozyra wykorzystała dwa symbole organizacji humanitarnych – Czerwonego Krzyża i Czerwonego Półksiężycza, których przedstawienie graficzne opiera się o symbole religijne. Artystka tak mówiła o swojej pracy: „Symbol krwistoczerwonego krzyża i półksiężycza są emblematami organizacji humanitarnych niosących pomoc bliźnim. Podczas pracy nad tą pracą zastanawiałam się nad metaforą bratobójczej rywalizacji i walki na tle ideologii religijnych i etnicznych” (Katarzyna Kozyra. Prace 1993–1998, katalog wystawy). Kozyra i jej siostra zostały reprezentantkami siostrzanych ofiar dwóch stron konfliktu. Podobnie jak obie siostrzane organizacje, działające po różnych stronach działań wojennych, ponieważ każda z nich odwołuje się do innej religii i kultury. A właśnie różnice kulturowe i religijne były jednymi z ważniejszych powodów eskalacji działań wojennych w byłej Jugosławii. Dwuznaczny charakter fotografii wzmacniają również użyte w nich główki kapusty i kalafiorów, odnoszące się do symboliki natury i płodności. Podczas wojny pola, na których powinny rosnąć warzywa, były miejscem gwałtów i zamieniały się w masowe groby ofiar.

W 1999 roku dwie z czterech fotografii tworzących „Więzy krwi” zostały wyeksponowane na billboardach na terenie Polski. Odbłyło się to w ramach cyklu wystaw organizowanych przez Galerię Zewnętrzną AMS i Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Sztuki (AICA), prezentujących w przestrzeni publicznej prace różnych artystów. Katarzyna Kozyra wybrała do zawieszenia na billboardach właśnie dwa kadry z „Więzów krwi”. Prezentacja prac Katarzyny Koziry w spowodowała protesty środowisk konserwatywnych i religijnych. Prace uznano za obrazę uczuć religijnych, a także bezwstydną próbę szokowania nagością i okaleczonym ciałem. Billboardy zostały ocenzurowane w wielu miastach – nagie kobiety wraz z krzyżem i półksiężycem przykryte były długimi białymi pasami. W niektórych miastach po prostu nie zezwolono na ich ekspozycję.



6 †

Paulina Stasik

1990

"Rozpad", 2020

akryl, olej/ płótno, 170 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAULINA | STASIK | 2020'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 600 – 8 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa


kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Opiekunki”, Galeria Raster, Warszawa, 12.12.2020–27.02.2021







„W zmysłowym spotkaniu ciał na obrazach Stasik nie chodzi o połączenie dwóch przeciwieństw, lecz o radykalną intymność jako taką – o spotkanie na krańcu skóry, na samym skraju bytu. Rozpaczliwe splątanie rąk, nóg, włosów na płótnach jest wołaniem o takie właśnie przekroczenie siebie w miłości, w zbliżeniu, w intymności”.

Dominika Tylcz

Paulina Stasik jest jedną najbardziej oryginalnych artystek młodego pokolenia. Patrząc na obrazy artystki mimowolnie stajemy się podglądaczami. Przyglądamy się zauważonym z ukrycia intymnym scenom. Przez uchylone drzwi zauważamy twarze przyłapano w ekstatycznych momentach. W przestrzeni rozsunętej zasłony oglądamy z bliska fragmenty ciała. A dużo jest w malarstwie Stasik przedstawień ciała. Artystkę ciało interesuje jako nośnik energii. Zajmuje się duchowością, seksualnością i kulturowym postrzeganiem ciała. Tak pisze o tym Dominika Tylcz: „Wszystkie kompozycje Stasik biorą na warsztat człowieka w jego fizycznym wydaniu, choć przedstawienia te, fragmentaryczne i splątane, sprawiają mocno oniryczne wrażenie. Wiele dzieł chowa portretowane ciała pod taflą nieokreślonej substancji, wody być może, lub eteru, lub pamięci, lub zmateralizowanego afektu, kto wie” (<https://magazynsum.pl/piesni-ciala-promieniowanie-ciszy-pauliny-stasik-w-galerii-sztuki-wozownia-w-toruniu/>). Jednak w swoich przedstawieniach autorka stara się jak najdalej może odejść od binarnego rozumienia ludzkiego ciała. Stara się zdekonstruować temat kobiecego aktu. Postaci na jej obrazach podążają w stronę wyglądu androgijnicznego. Idealne ciało nie tyle pozbawione płci, co zawierające różne jej przejawy w swojej jedni.

Bardzo dobre opanowanie tradycyjnego warsztatu malarskiego, łączy się u Stasik z umiejętnością wypracowania własnego stylu i języka malarskiego. Jej obrazy emanują zmysłowością. Artystka tworzy wieloplanowe kompozycje, wysmakowane estetycznie i kolorystycznie. Fiolety i różne odcienie granatu zestawione z delikatnymi odcieniami różu i beżu wzmacniają wrażenie sensualności obrazów Stasik.

Paulina Stasik studiowała malarstwo na krakowskiej ASP. W 2020 roku obroniła na tej uczelni doktorat. Jej prace były dotychczas prezentowane m.in. na wystawach indywidualnych w Toruniu, Krakowie i Warszawie. W 2019 roku brała udział w zbiorowej wystawie „Farba znaczy krew” w warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Prace Stasik weszły do kolekcji „m jak malarstwo” złożonej z prac najciekawszych młodych polskich artystów.

7 †

Marcin Maciejowski

1974

"Czysta krew", 2006

akryl/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PURE BLOOD" | M. MACIEJOWSKI | 06.'

estymacja:

150 000 - 250 000 PLN

32 700 - 54 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Londyn

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Marcin Maciejowski, Struktury dobra, Galeria Raster, Warszawa, 27.05-8.07.2006





W 2006 roku o. Tadeusz Rydzik apelował w mediach o pójście na wybory samorządowe i aktywne włączenie się społeczeństwa w „budowanie struktur dobra”. Reagując na ten apel Marcin Maciejowski namalował jeden z obrazów z cyklu „ikony polskości”. Było nim oferowane na aukcji płótno „Czysta krew”. Autor przedstawił na nim konia czystej krwi, a przy nim młodą, piękną dziewczynę – jeden z ulubionych motywów Maciejowskiego. Obraz został zaprezentowany na indywidualnej wystawie „Struktury dobra”, która odbyła się w 2006 roku w warszawskiej Galerii Raster.

Malarstwo Maciejowskiego stanowi krytyczną, ironizującą reakcję na kapitalistyczną rzeczywistość Polski po 1989 roku. Redukcyjny, szablonowy sposób malowania realistycznych scen z życia codziennego artysta łączy z tematyką dotyczącą potocznej rzeczywistości. Transponuje na język malarski reklamy z popularnych czasopism, telewizji i miejską anty-estetykę, łącząc je z naiwno-ironicznymi napisami, w komiksowy sposób

komentującymi temat, który został przedstawiony na płótnie. Hiperrealizujące kompozycje Maciejowskiego są jasne i czytelne dla szerokiej grupy odbiorców, a jego narracyjna estetyka odwołuje widza do współczesnej kultury wizualnej. W 2003 roku artysta został uhonorowany Paszportem Polityki za „dowcip oraz nowatorskie wykorzystanie stylistyki mediów reklamy do opisu współczesnych obyczajów polskich”. Obecnie to jeden z najważniejszych malarzy dotyczących tematyki rodzimej transformacji. W swoich obrazach ironizuje z pozorowanego zwycięstwa neoliberalnej propagandy sukcesu, pogłębiających się nierówności społecznych i miłośności konsumpcjonizmu. W efekcie tworzy spójną koncepcję estetyczną, pełną wyszukanego cynizmu i zjadliwej ironii, niepozbawioną poczucia humoru rodem z Latającego Cyrku Monty’ego Pytona. W 2010 roku odbyła się jego indywidualna wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie, którą zobaczyło aż 15 tysięcy osób.



8 †

Marcin Maciejowski

1974

"Dziewczynę mam. Poza tym interesuję się filmami i motorami", 2000

olej/piótno, 121 x 126 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M.MACIEJOWSKI | 00'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 600 – 26 100 EUR

WYSTAWIANY:

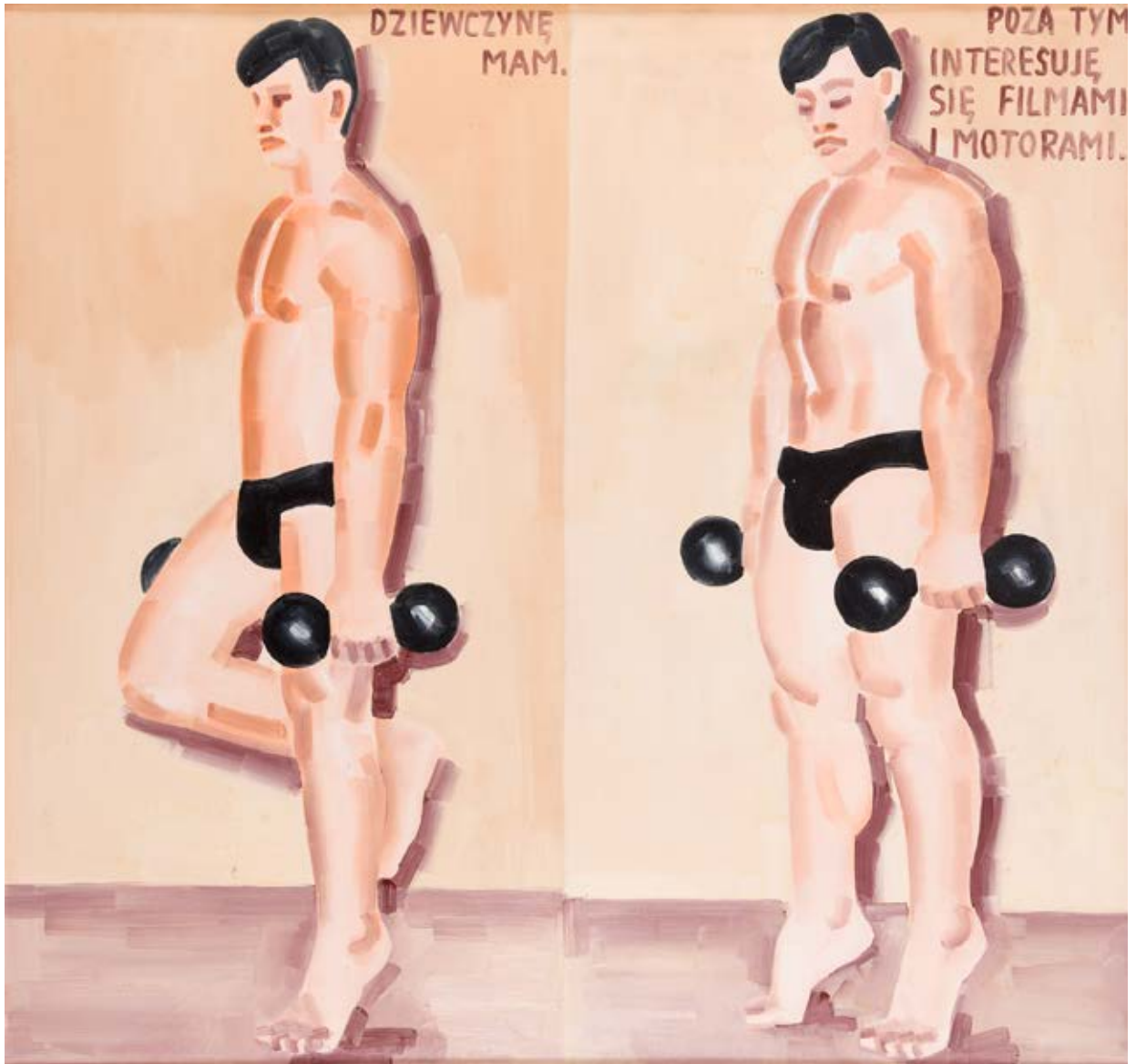
„Sport i Pielęgnacja”, Galeria Zderzak, Kraków, 31.03–7.05.2000

LITERATURA:

Polska, katalog wystawy „Sport i Pielęgnacja”, Galeria Zderzak, Kraków 2000, s. 7 (il.)

„To jedna z jakości, którymi Maciejowski zawsze mnie podbijał. Niezależnie, czy przyglądał się scenom z życia politycznego, sensacyjnym scenom uwiecznionym na zdjęciach z bulwarówek, koleżankom czy dresiarzom, jego spojrzenie pozostawało zawsze uważne, ale nienachalne. Maciejowski nie ocenia, nie feruje wyroków, widzi dużo, ale nie wie niczego lepiej, woli raczej uruchomić empatię wobec przedmiotu swojego zainteresowania, niż manifestować swoje stanowisko”.

STACH SZABŁOWSKI



DZIEWCZYNE,
MAM.

POZA TYM
INTERESUJĘ
SIĘ FILMAMI
I MOTORAMI.

9 †

Rafał Bujnowski

1974

Bez tytułu, z cyklu "Negative painting", 2008

olej/piótno, 61 x 80 cm
opisany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI/08'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 600 – 10 900 EUR

LITERATURA:

Rafał Bujnowski, Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999–2013, Raster, Warszawa 2013, s. 94–95

„Wydaje mi się, że cały sens to jest droga, z błędami i potknięciami. U mnie nie odbywa się to na zasadzie skoków. Każdy kolejny obraz, każda kolejna próba były uzasadnieniem dla kolejnych. Koniec każdej pracy jest początkiem następnej. Mam nadzieję, że to się będzie dalej samo napędzało. Udało mi się dosyć daleko dopchać ten strasznie ciężki wózek. W trochę ponure, monochromatyczne i niszowe miejsce”.

RAFAŁ BUJNOWSKI





MALARSTWO JAKO MEDIUM

Od wielu lat artysta konsekwentnie zajmuje się malarstwem i jako malarz bardziej interesuje się rozwiązaniami technicznymi niż treścią i wiernością przedstawienia, gdyż te w jego odczuciu są domeną fotografii. Twórczość Rafała Bujnowskiego można interpretować jako studium malarstwa, jego ograniczeń oraz możliwości. W jego obrazach widoczna jest fascynacja malarstwem jako medium.

Podobny zamysł widoczny jest w przedstawionej w katalogu pracy. Artysta posłużył się w jej przypadku odwróconą kolorystyką. Namalowany pejzaż, składający się z drzew oraz wody, został przedstawiony na zasadzie negatywu. Kolorem niebieskim zostało zaznaczone tło, natomiast poszczególne elementy pejzażu zostały zasugerowane pociągnięciami. Bujnowski za pomocą kilku szybkich pociągnięć pędzla namalował intrygujące przedstawienie. W przypadku serii prac przedstawiających negatywy, właściwy, pozytywny obraz należy „wywołać” w wyobraźni. Na zasadzie negatywów artysta przedstawiał nie tylko pejzaże, ale także portrety.

Rafał Bujnowski to jedna z najciekawszych postaci współczesnej polskiej sceny artystycznej. Rozgłos przyniosła mu działalność w grupie Ładnie, którą wraz z Markiem Firkiem, Marcinem Maciejewskim, Wilhelmem Sasna-

lem i Józefem Tomczykiem tworzył w latach 1995–2001. Artyści początkowo studiowali na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Spotkali się na zajęciach koła rysunkowego, gdzie nawiązali znajomość. Działalność grupy od początku miała charakter kontestatorski – świadczy o tym chociażby przewrotna nazwa, która miała odnosić się do korekt profesorskich w Akademii. Mimo że w większości członkowie grupy zaistnieli jako malarze, działalność Ładnie skupiała się na akcjach i interwencjach artystycznych w przestrzeni miejskiej. W indywidualnej twórczości Bujnowski kontynuuje niektóre z problemów poruszanych przez grupę. Wiele z prac artysty wiąże się z przestrzenią publiczną oraz zagadnieniem obrotu pieniędzy w świecie (nie tylko) sztuki. Tym samym w jego dorobku można znaleźć realizacje, w których dzieło traktowane jest i sprzedawane jako tani towar (seria „Obrazy-Przedmioty”) lub produkt, który łatwo można zmultiplikować (jak w przypadku pracy „Last saved”, przedstawiającej skopiowaną etażerkę, należąca niegdyś do Karola Wojtyły).

Wiele z jego przedstawień to odoosobnione, proste przedmioty, umieszczone na jednokolorowym tle. Od kilku lat realizacje Bujnowskiego sytuują się na granicy pomiędzy realizmem a abstrakcją, a tematem często staje się badanie właśnie tej granicy.



10 † **Radek Szlaga**

1979

"Epigony w nogach śpią", 2012

olej/piótno, 52 x 37 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RDK | Szlaga | EPIGONY | 2012 | oil/canvas'

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 500 – 6 600 EUR

WYSTAWIANY:

Radek Szlaga, Freedom Club, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2012





Prezentowana praca jest jednym z obiektów eksponowanych przez Radka Szłagę na wystawie „Freedom Club” – odnoszącej się do działalności Theodora Kaczynskiego, geniusza matematycznego, który postanowił walczyć z nowoczesną cywilizacją i rozwojem techniki. Od 1975 roku przez prawie 18 lat wysyłał bomby naukowcom i przedstawicielom wielkich korporacji. W wyniku jego działalności zginęły trzy osoby a 29 zostało rannych. Kaczynski sygnował paczki inicjałami „FC” – skrót od „Freedom Club”. Śledztwo w tej sprawie było jedną z najdłuższych i najkosztowniejszych operacji FBI. Radek Szłaga ukazał na indywidualnej wystawie swoje poszukiwania odpowiedzi, czym było lub mogło być Freedom Club. Odkrywał prezentowane idee i szereg wizerunków, które stały się centralnym punktem opinii Theodora Kaczynskiego. Do tych idei należały sprzeciw wobec hierarchii społecznej, cywilizacji, wrogość wobec rozwijania się technologii we wszystkich dziedzinach życia, a także niejasne wyobrażenie o wolności.

Radek Szłaga ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem z malarstwa pod kierunkiem prof. Jerzego Kałuckiego. Zajmuje się malarstwem. Do swoich obrazów i rysunków czerpie inspirację z popkultury, mass mediów a także polityki czy religii. Najważniejsze w pracy Szłagi jest badanie tożsamości i granica między jej rzeczywistością a symulacją. Jego praktyka opiera się zarówno na badaniach historycznych, jak i na introspekcyjnym przywoływaniu własnych wspomnień i snów. Szłaga opisuje swoje malarskie podejście jako „sposób myślenia” implikujący ciągłe ponowne przemyślenie i zdejmowanie warstw tradycji i historii poprzez selektywny recykling zarchiwizowanych i znalezionych obrazów, które często dosłownie przecina i kleja, przenosi fragmenty z jednego płótna na drugie.



11 † **Ewa Juszkiewicz**

1984

"Dziewczyny do wzięcia", 2010

akryl, olej/płótno, 165 x 220 cm

estymacja:

150 000 – 250 000 PLN

32 700 – 54 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Lokal 30, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Ewa Juszkiewicz – Malarstwo”, Galeria PiTiPa, Gdańsk, 25.04-15.05.2010

„Jak to się dzieje, pyta Agnisia, że na obrazie widzimy misia?”. Galeria Otwarta Pracownia, Kraków, 3.03-1.04.2011

„Zawsze interesowały mnie kontrasty, sprzeczności, zestawienia pozornie niepasujące do siebie, bo tak naprawdę dzięki nim widzimy więcej i patrzymy głębiej. Przestajemy dryfować po powierzchni rzeczywistości”.

EWA JUSZKIEWICZ





Obraz „Dziewczyny do wzięcia” Ewy Juszkiewicz powstał w 2010 roku. Jest to jedna z wczesnych prac artystki. Już wtedy główną domeną zainteresowań malarki był portret, co zaprezentowała już podczas swojej wystawy dyplomowej w 2009. Na początku swojej twórczości Juszkiewicz eksplorowała różne rodzaje odmienności. Jej ówczesne obrazy pokazują raczej to, co antyestetyczne, dziwaczne i niebędące obiektem łatwej i przyjemnej kontemplacji. Eksponując „dziwaczność” Juszkiewicz wypracowała metodę na przełamanie konwencji portretowych i podkreślenie cech, które stoją w sprzeczności z mieszczańskim pojmowaniem portretu. Juszkiewicz na swój własny sposób próbowała zinterpretować ludzką naturę i jej wrodzoną dwoistość. Na obrazach z tego czasu przedstawiała najczęściej dzieci. W tych portretach, indywidualnych i zbiorowych, takich jak prezentowany na aukcji,

bohaterowie Juszkiewicz są przebrani w za duże i „doroste” ubrania. Autorka zakładała im na twarze maski, niekiedy wyglądające dość perwersyjnie. Portrety dopełniają rekwizyty, które Juszkiewicz umieszczała w dłoniach swych modeli. Weronika Korbal w tekście do wystawy Ewy Juszkiewicz w 2010 w Galerii PiTIPa pisała: „Takie zestawienie – wykorzystanie niewinności modela połączone z ekspozycją deformacji fizycznych w postaci swoistych masek – podkreśla antagonizm szarpiące człowiekiem, na które zwraca uwagę artystka. Ale jej celem nie jest jedynie budowanie przerażających wizji, a wskazanie na współistnienie pierwiastków dobra i zła w człowieku, i paradoksalnie pokazanie jego prawdziwego oblicza” (Strasznie dobre malarstwo. Ewa Juszkiewicz w galerii PiTIPa, <https://kultura.trojmiasto.pl/Strasznie-dobre-malarstwo-Ewa-Juszkiewicz-w-galerii-PiTIPa-n38450.html>). Aktualność,



a zarazem atrakcyjność malarstwa Juszkiewicz, objawia się również tym, że ówczesne portrety artystki reprezentują estetykę mniejszościową, tę ukrywaną i istniejącą poza głównym nurtem w kulturze.

Tytuł prezentowanej pracy pochodzi od kultowego już filmu Janusza Kondratiuka z 1972 roku. Bohaterki filmu Kondratiuka jadą do stolicy, aby przeżyć jeden dzień inaczej niż zwykle. Są podekscytowane tym, co znajdują w wielkim mieście. Ciągnie je do zabawy i bez troskiego życia. Ale przede wszystkim są spragnione wielkiej miłości, w której widzą szansę na odmienienie życia. Marzą o ukochanych, którzy dadzą im szczęście i wyrwą z samotności i monotonii. Dziewczyny u Juszkiewicz przypominają bardziej dziewczynki ze szkolnego balu przebierańców, które na ławce pod ścianą czekają, aż któryś chłopiec wyciągnie je na parkiet.

Może będzie to ten wymarzony klasowy przystojniak? Czy mają szansę? Groteskowość ich wyglądu, podkreślenie przez artystkę niedoskonałości i wad, sugeruje, że może nie być tak łatwo. Ale Juszkiewicz nie bała się przekraczania estetycznych granic. Jej celem było eksplorowanie przedstawień kobiet w historii malarstwa. W jednym z wywiadów mówiła: „Szczególnie interesuje mnie sposób, w jaki kobiety były postrzegane i przedstawiane na przestrzeni wieków. Badam zjawisko transgresji, rozumianej jako przekraczanie granic norm estetycznych i kanonów obrazowania kobiet, a także społecznych i kulturowych oczekiwań wobec ich wizerunku, widzianych z perspektywy historii. Moim celem jest również analiza i zakwestionowanie klasycznych kanonów piękna. Zamierzam rozciągać i redefiniować granice między relacjami płci” (<http://www.thephotophore.com/ewa-juszkiewicz/>).

12 † **Marcin Dudek**

1979

"I walk around its edge above", 2018

akryl, aluminium gaffer, taśma medyczna/aluminium, drewno, 160 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. DUDEK 2018 | "I WALK AROUND ITS EDGE ABOVE"

estymacja:

150 000 - 200 000 PLN

32 700 - 43 500 EUR

„Wielokrotnie, rozpoczynając prace nad nowym kolażem, analizuję sytuację trochę jak za wieloekranowego pulpitu, wykorzystuję materiały archiwalne, relacje uczestników, wycinki z prasy, architekturę, statystykę”.

MARCIN DUDEK





Artysta rozpoczynając pracę nad nową kompozycją analizuje historię, archiwalia, wycinki prasowe, relacje świątków. Tak też było w wypadku pracy „I Walk Around its Edge Above”, gdzie Marcin Dudek podjął temat historii jednego z najbardziej znanych stadionów w Polsce – Stadionu X-lecia. Jego burzliwe dzieje zostały uwiecznione przez artystę w postaci abstrakcyjnej kompozycji zbudowanej z fragmentów taśmy, pieczołowicie naklejanej na drewniany panel.

Zbudowany w 1955 z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów z gruzów Warszawy wyniszczony podczas kampanii wrześniowej w trakcie II wojny światowej, a następnie w powstaniu warszawskim oraz po jego stłumieniu, Stadion X-lecia stał się miejscem najważniejszych wydarzeń państwowych ery komunizmu, ale też świadkiem jego upadku i rodzącego się kapitalizmu lat 80., by ponownie stać się areną sportową w latach 2000.

Stadion X-lecia był także wykorzystywany do celów kulturalnych i propagandowych. Organizowano tutaj koncerty, masówki, dożynki i uroczyste obchody ważnych dla władz socjalistycznej Polski rocznic. Do najtragiczniejszego zdarzenia w dziejach obiektu doszło 8 września

1968, w czasie trwania ogólnokrajowych dożynek, gdy to w proteście przeciwko agresji wojsk Układu Warszawskiego na Czechosłowację samospalenia na trybunach dokonał Ryszard Siwiec. 17 czerwca 1983 w trakcie drugiej podróży apostołskiej do Polski uroczystą mszę na stadionie odprawił Jan Paweł II. Pod koniec lat 80. wyniszczony stadion stał się miejscem rodzącego się polskiego kapitalizmu pod nazwą „Jarmark Europa”. Nielegalny handel płytami CD, bronią, alkoholem odbywał się na dawnych trybunach, co miało istotny wpływ na przestępczy wizerunek tego miejsca i stało się też inspiracją do napisania książki – Jacka Kinga zatytułowanej „Piąta Międzynarodówka”.

Nawarstwiająca się historii, piętrzą się w postaci ciętych precyzyjnie fragmentów taśmy, która „zbija się” w kulminacyjne miejsca kompozycji jak owal symbolizujący stadion, czy gęstwina małych punktów będąca tłumem na jego trybunach. Kolorystyczne akcenty w typowej dla artysty oranżowej barwie, upamiętniają miejsce historycznych wydarzeń na stadionie. Całość stanowi niebywale spójną wypowiedź artystyczną. Praca Marcina Dudka „I Walk Around its Edge Above” należy do jednej z wybitniejszych realizacji artysty.

13

Piotr Janas

1970

Bez tytułu, 2018

olej, lakier/płótno, 101 x 69 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 'UNTITLED' | 2018'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

W obrazie prezentowanym na aukcji, zawieszona w przestrzeni forma zdaje się wyrastać z bliżej nieokreślonej ściany. Jak zwykle u Janasa formy organiczne występują wspólnie z elementami mechanicznymi. To studium współistnienia i wzajemnych oddziaływań między cielesnością a mechaniką jest głównym tematem zainteresowań artysty. Organiczne twory zespolone z metalowymi formami przestrzennymi, świadome zniekształcenia i drażniące detale wyróżnione czarnym kolorem farby. Zestawienia niemożliwe w rzeczywistości implikujące ciągłą konfrontację i walkę skrajnie różnych materii. Nadrealistyczne wątki w malarstwie artysty to jego znak rozpoznawczy. Janas komponuje je używając różnych zabiegów formalnych na powierzchni płótna. Organiczny charakter swoich prac podkreśla używając delikatnej, pastelowej kolorystyki, w której dominują róże, fiolety i odcienie czerwieni.



14

Piotr Janas

1970

Bez tytułu (Ślepiec), 2008

olej, nici/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 2008 - 17'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

WYSTAWIANY:

„From Scherzhauserfeld”, Galerie Giti Nourbaksch, Berlin, 2008

Wystawa przygotowana w berlińskiej galerii była inspirowana twórczością Thomasa Bernharda. Pisarz wychowywał się w Scherzhauserfeld – „złej” dzielnicy w Salzburgu. Drugą inspiracją była scena przemocy ze znanego filmu Andrieja Tarkowskiego „Andriej Rublow”. To scena, w której tatarscy napastnicy chcą uciszyć modlącego się popa poprzez wlanie mu do gardła wrzącej smoły. Na obrazie możemy zobaczyć postać z wytupionymi oczami zalanymi smołą. Wokół głowy wiją się narzędzia tortur, figlarnie układające się w słowo „zło”. Brak oczu dla malarza jest tym, czym dla księdza brak możliwości mówienia.



15

Natalia Bażowska

1980

"Podróżnik", 2019

olej/plótno, 146 x 114,3 cm

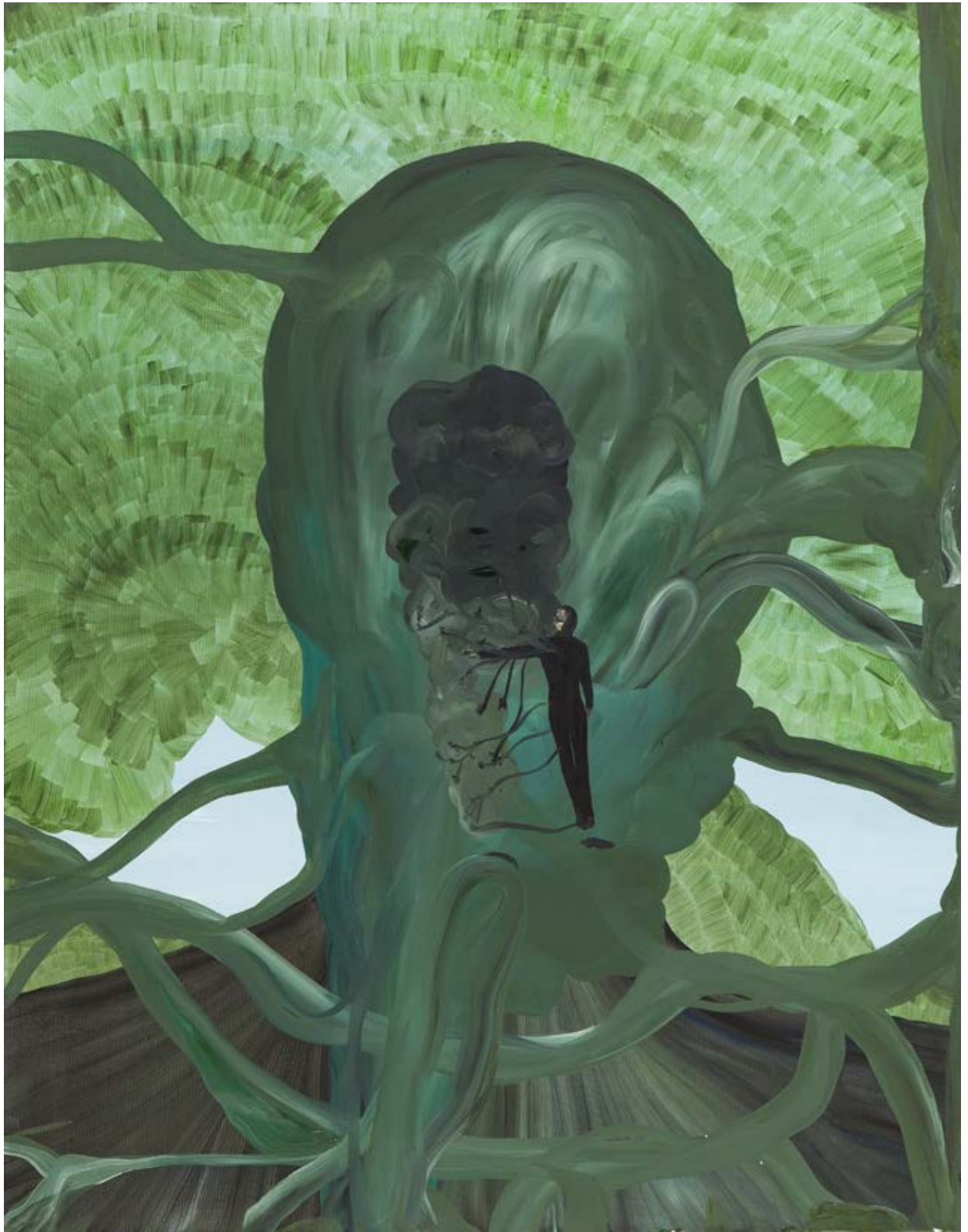
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'N.Bażowska | 2019 | Podróżnik | (Traweler)'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

Obraz Natalii Bażowskiej „Podróżnik” z 2019 potwierdza silną więź autorki ze światem natury. Przyroda jest obecna w całej twórczości artystki, która chętnie wyjaśnia to faktem, iż jako dziecko wychowywała się w górach. Natalia Bażowska często podkreśla fascynację życiem, przyrodą, a także psychiką i ciałem człowieka. I daje temu przykład swoją twórczością i podejmowanymi w niej tematami. Tworząc kolejne projekty, Bażowska stara się jak najbardziej zanurzyć w naturalne środowisko, doświadczyć świata przyrody, poczuć jego pulsowanie i oddziaływanie. W malarstwie obserwuje ludzi i przyrodę. Twierdzi, że tworzy obrazy, które są zapisem stanu świadomości, a sztuka jest dla niej związkami z ludźmi i otaczającą rzeczywistością.



16 †

Kamil Kukla

1989

"16TOM", 2016

olej/płótno, 170 x 190 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Kamil | Kukla | 16TOM'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

„KA-MU-FLAŻ – Sztuka której nie widać”, wystawa zbiorowa, Galeria Szara Kamienica, Kraków, 4.12.2016–5.01.2017

„Na pewno ten gest malarski, o który Ci chodzi jest u mnie obecny. Ale moja praktyka to w dość dużym stopniu przeciąganie liny. Z jednej strony pozwalam sobie na bardzo swobodną pantomimę malarską, z drugiej zaś staram się te zapędy powściągać, skłaniając ku reżimowi bliższemu klasycznym technikom graficznym, jak miedzioryt, gdzie narzędzie prowadzone jest w skrajnie zdyscyplinowany sposób. Praca przestaje być wtedy swobodnym rozmalowywaniem się, błędzeniem ręką w szybkim tempie po powierzchni płótna, a staje się mozolnym opracowywaniem kształtu”.

KAMIL KUKLA



17

Marcin Zawicki

1985

"Martwa natura z motywem wschodnim", 2019

olej/piótno, 150 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marcin Zawicki | 2019 "MARTWA NATURA | Z MOTYWEM WSCHODNIM"

estymacja:


15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

„Jedną z zasad konstytuujących martwą naturę jako gatunek – zasadą może nie najważniejszą, ale za to niepokojącą – jest nieobecność ludzkiego aktora w polu widzenia – i jednocześnie jego/jej domniemana obecność tuż poza jego granicami”.

STACH SZABŁOWSKI





Obrazy Marcina Zawickiego powstają zwykle jako interpretacje fragmentu rzeczywistości. Jednak jest to rzeczywistość specjalnie przez niego stworzona. Zawicki wypracował własną metodę poświęconą malowaniu martwej natury. Proces koncepcyjny obrazu zaczyna się u artysty w momencie wymyślenia, a później budowania, małych modeli obiektów, które ustawia i komponuje w przestrzeni, by następnie przenieść na płótno. W ten sposób sam kreuje świat, na podstawie którego maluje obrazy. Tak Stach Szablowski pisze o praktyce malarskiej Zawickiego: „Z nieskończonych możliwości, jakie oferuje sztuka, Zawicki wybiera restrykcyjnie zawężony wycinek: martwe natury na temat własnoręcznie skonstruowanych makiet sztucznej natury. Ta dobrowolna rezygnacja praktycznie ze wszystkiego wygląda na obłąd, ale w tym szaleństwie jest metoda. Zakreśliwszy raz granice tego klaustrofobicznego terytorium, artysta wypełnia je szczerze malarskimi konceptami, komplikuje pozornie tylko ograniczoną formułę, rozszerza ją od środka, mnoży wariacje, każdy obraz wnosi do tego dyskursu coś nowego, każdy go wzbogaca” (Stach Szablowski, Ogród nieistniejący, ale przedstawiony, czyli obecność malarstwa w obrazach Marcina Zawickiego, w katalogu wystawy „Marcin Zawicki. Coś dziwnego tu się zbliża”, Miejski Ośrodek Sztuki, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski 2016).

Niezwykłość obrazów Zawickiego ma swój powód również w zastosowanej technice malarskiej. Świat na płótnach Zawickiego zdaje się być trójwymiarowy. Podkreślała to Marta Smolińska: „Artysta – oprócz celnego wyboru motywów – ma także świadomość malarskiego medium: materialność farby potrafi bowiem doskonale przełożyć na mięsistość biologiczności i/lub iluzjonizm w stylu ‘trompe-l’oeil’” (Marta Smolińska, Śliskie pępowiny świata: „Homoiomerie” i „Sporysz” Marcina Zawickiego, w katalogu wystawy Marcin Zawicki. Zarodki, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2016).

Patrząc na prace Zawickiego możemy odnieść różne wrażenia. Z jednej strony obrazy zachęcają swoją barwnością i ciekawym zestawieniem kolorów. Z drugiej strony kompozycje wdają się być chaotyczne. Po dłuższej chwili wpatrywania w płótno zaczynamy dostrzegać specyficzny rodzaj uporządkowania, a przede wszystkim światło, na które w obrazach Zawickiego zwracała uwagę Agnieszka Kulazińska: „W obrazach ważną rolę odgrywało światło, które wydobywało surrealistyczne realności z ciemnego, abstrakcyjnego tła. Oglądając obrazy trudno było jednoznacznie ustalić jego źródło. Na jednych kompozycjach wydawało się być ono umiejscowione poza ramą obrazu, na innych jego źródłem stawała się wykreowana widzialność” (Agnieszka Kulazińska, Martwe Natury Marcina Zawickiego, „Exit, nowa sztuka w Polsce”, 1 (93) 2013). Obrazy Marcina Zawickiego przyciągają wzrok również wielością szczegółów. To bogactwo treści połączone z wyjątkowym warszatem malarskim autora daje widzowi przyjemność oglądania.



18 † **Sławek Pawszak**

1984

Bez tytułu, 2017

akryl, olej/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sławomir Pawszak | 2017'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

„Pawszak ma jednak ciekawą zdolność to balansowania pomiędzy banałem, a ryzykiem, którego podbudową jest wyobraźnia i pociągająca intuicja. Ciekawie mnie to, co niejawne, nieostre – nie wszystko przecież musi posiadać uporządkowaną strukturę teoretyczną, u Pawszaka jest ona całkowicie zastąpiona zadziorną witalnością”.

PIOTR DREWKO



19 †

Honza Zamojski

1981

Bez tytułu (My name is), 2015

kolaż/papier, 34,80 x 24,80 cm

sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: '02 | 20015 | HZ'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

Działalność Honzy Zamojskiego wykracza poza tradycyjnie określone dziedziny artystyczne, absolwent zarówno poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, jak i kulturoznawstwa i filozofii, wykonuje wielkoformatowe instalacje, szkice ołówkiem oraz artbooki. Jako kurator, animator oraz wydawca działa lokalnie w Poznaniu i eksponuje swoje prace w najznamienitszych galeriach i muzeach sztuki współczesnej. Grafiki i rysunki jego autorstwa zdają się być wypadkową tych wielu zainteresowań, kompozycje budowane z najprostszych geometrycznych kształtów i kresek przypominają szkice nakreślone dziecięcą ręką. Ascetyczne układy figur nasuwają też skojarzenia z poezją wizualną, nawet jeśli nie dostrzegamy w nich słów, struktura graficzna skłania widza do snucia większych narracji. Formy tworzone przez Zamojskiego zdają się wywodzić z surrealistycznych szkiców mikrokosmosu stworzonego przez Joana Miró czy poszukiwań konstruktywistów opierających się na zagadnieniu budowy kompozycji przy pomocy bezkształtnych abstrakcyjnych form. W jego druczanych instalacjach oraz rzeźbach często przejawia się motyw postaci o charakterystycznej, szkicowej fizjonomii, z uproszczonym korpusem, na który składają się proste pręty. Uproszczona twarz z okrągłymi oczu i wydłużonym nosem odwołuje się do bajki o Pinokiu, jednak ta pozornie niewinna asocjacja często okraszona jest perwersyjnością i groteską. W twórczości tej dostrzegalne są humor, ironia, ale i dystans wobec siebie, jak i statusu artysty jako takiego.

Dla Honzy Zamojskiego sztuka jest narzędziem, dzięki któremu stara się on zrozumieć otaczający go świat, usystematyzować wiedzę o nim i o rządzących nim prawach. Motorem do działania jest dla niego niezaspokojona ciekawość, a cechą charakterystyczną jego realizacji – poczucie humoru, poetyckość i minimalistyczna forma.

MY NAME IS

MY NAME IS

MY NAME IS

MY NAME IS

MY NAME IS

MY NAME IS

20 † Mateusz Szczypiński

1984

Nowy, 2011

olej/płótno, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MS Mateusz | Szczypiński | 2011'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Czy umiesz się golić?”, Galeria Lokal_30, Warszawa, 23.09-10.11.2011

„Przyznam, że zawsze mnie kusiło pewne wyjście poza malarstwo. Najpierw było to dość intuicyjne, malowałem na jednym płótnie jakieś rzeczy, totalnie do siebie nie pasujące. Technicznie nie był to collage, ale jakieś odwołanie się do tej estetyki. Podobało mi się napięcie, jakie powstawało przy zestawieniu różnych rzeczy. Następnie szukałem swojego języka, to były różne eksperymenty z ingerencją w płaszczyznę i materię obrazu, doszywałem różne elementy, formowałem je. Myślę, że collage był tu naturalną drogą rozwoju”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI

Prace Mateusza Szczypińskiego to efekt licznych eksperymentów z materiałem obrazu. Artysta w swoich kompozycjach umieszcza elementy kolażowe pochodzące z gazet oraz albumów znalezionych na targach oraz w antykwariatach. Materiały te są dla Szczypińskiego rodzajem wehikułu czasu, reprezentantem konkretnych treści, które artysta zderza ze swoim malarstwem. Jak opisuje swoje prace: „W moich pracach odwołuję się do tematów związanych z pamięcią i jej wpływem na teraźniejszość. Szczególnie akcentowane są w nich kwestie ciągłego odciskania się w ludziach wspomnień, które «zarastają» ich i przy pomocy których tkają swoje wewnętrzne, intymne azyle” (Agnieszka Jankowska-Marzec, Mateusz Szczypiński, UTOPIA. Ukryte terapie, 27.11.2020-16.01.2021, dostępne na: <https://mateuszszyppinski.com/pl/>). W pracach artysty zatracona jest koncepcja czasu. Poszczególne elementy nawarstwiają się tworząc alternatywne wizje, które charakteryzują nielinearność oraz ahistoryczność. Pełne humoru oraz absurdu swobodne połączenia elementów kolażu z malarskimi przywołują skojarzenia z dadaizmem.



21 †

Bartosz Kokosiński

1984

Z cyklu "Codzienne formy opresji" (Inka), 2011

akryl/tektura, 35 x 31,30 x 4,70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Bartosz Kokosiński | 2017 | z cyklu "Codzienne formy | opresji" (Inka) |

tekturowe pudełko, akryl | 35 x 31,3 x 4,7 cm'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



22 †

Bartosz Kokosiński

1984

Bez tytułu, z cyklu "Zwęglone obrazy", 2015/2016

ołówek/papier, 21 x 29,70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Bartosz Kokosiński | 2015/2016 | ołówek na papierze'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

„Ogień w swojej symbolice jest oczyszczający i bezwzględny. Trudny do opanowania i nieprzewidywalny. Czując, że nie mogę wykonać zadowalającego kroku w pracy nad obrazem, postanowiłem go podpalić. W 2012 roku wróciłem do wątku podpalania w cyklu 'Zwęglonych obrazów', natomiast nie używałem już ognia fizycznie, tylko podchodziłem do tego bardziej symbolicznie. Chciałem, aby obrazy wyglądały jak spalone, chociaż zostały namalowane”.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI



23 † **Przemysław Matecki**

1976

Bez tytułu, 2006

olej/papier, płótno, 43 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'P. MATECKI | "BEZ TYTUŁU" | OLEJ, PAPIER, PŁÓTNO | 2006'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



24 † **Paweł Kałużyński**

1979

Z cyklu "Wielki sen", 2021

akryl, olej, żywica epoksydowa/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | z cyklu Wielki Sen | 2021'
opisany na blejtramicie: 'KAŁUŻYŃSKI 2021'

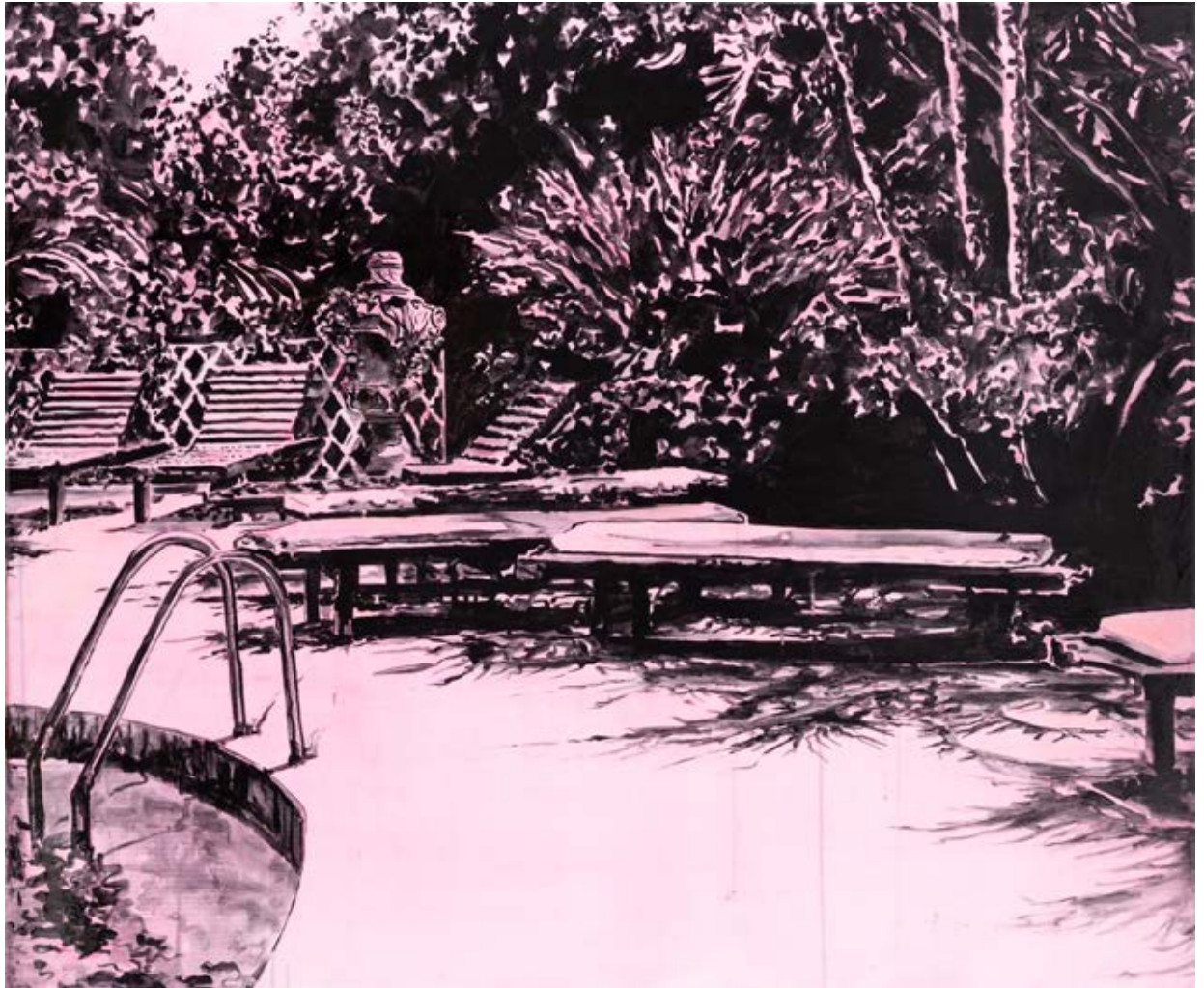
estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 200 – 3 100 EUR

„(...) bycie artystą jest trudne. Dla mnie to jest ciągła walka o samorealizację, o każde płótno, każdy dzień. Malowanie to taki element mojego życia – nie ma nic większego. To sens. Wiesz, jesteś malarzem, a później są inne rzeczy... Nie mam do tego dystansu... Może inni mają. Możesz uznać to za pozę lub jakąś tam moją kreację, ale ja naprawdę nie mam dla siebie innego planu”.

PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI







Prace powstałe w ramach cyklu „Wielki sen” to przedstawienia staroświeckich pałaców oraz kurortów. Ogromne przestrzenie, tajemnicza atmosfera, luksusowe detale. Wszystkie te elementy dostrzegalne są na zaprezentowanej w katalogu pracy. Świat, który maluje Kałużyński intryguje oraz kuszący stylowością oraz pięknem. Przedstawione kadry, prezentujące jedynie detale wspaniałego snu, nie pozwalają na odkrycie całości. Częściowo rozpoznawalne elementy trudno umiejscowić. Sprawiają wrażenia jednocześnie egzotycznych jak i znajomych. Obcowanie z twórczością Pawła Kałużyńskiego to przebywanie w marzeniu, utopi, które przesiąknięte są splendorem oraz nostalgią. Swoje prace artysta pokrywa widoczną warstwą szkliwa, która nadaje pracy połysk, ale również wrażenie głębi. Ten zabieg sprawia, że zdjęcia prac Kałużyńskie nie oddają wrażenia, jakie sprawiają one na żywo.

Jak opowiada artysta o swoim procesie twórczym: „Czasem pracuję nad płótnem miesiącami, po dziesięć godzin dziennie. I pojawia się moment, że to trzeba odłożyć – brak konceptu, brak rozwiązania... Po roku wracasz i to rozwiązanie już jest. Ono rodzi się w tobie – musisz być tylko cierpliwy. Teraz to wiem” (Paweł Kałużyński, Konfrontacja z samym sobą, z malarzem rozmawia Miłosh, dostępny na: <https://www.laviemag.pl/konfrontacja-z-samym-soba/>).

25 † Bartek Materka

1973

"#strażniczki", 2020

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTEK | MATERKA | 2020, OIL | #strażniczki | #cityguards'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 500 - 6 600 EUR

W centrum artystycznych zainteresowań Bartka Materki jest deformacja obrazu rzeczywistości. Wiele z realizacji malarza powstaje na podstawie własnych fotografii. Artysta zadaje pytania dotyczące analizy aparatu wzrokowego oraz tego w jaki sposób współczesne technologie wpływają na metody generowania wizerunków. Materka zajmuje się także zagadnieniami związanymi z deformacją obrazu spowodowaną zaburzeniami neurologicznymi. Pretekstem do malarskich rozważań są sceny z życia codziennego oraz osobiste osoby bliskie artyście. Kompozycje na obrazach Materki często charakteryzują się przebarwieniami, rozmytymi konturami, rozjeżdżającymi się planami czy nakładaniem się różnych perspektyw w obrębie jednej pracy. Prace artysty znajdują się w kolekcji MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie czy Susan and Michael Hort Collection w Nowym Jorku.

Jak opisuje twórczość Materki Anna Cymer: „Jego twórczość niełatwo określić i opisać w sposób jednoznaczny. Artysta ma w sobie imperatyw niezależności, wrodzoną ciekawość i wielką potrzebę eksperymentowania. Jest dynamiczny, ciągle poszukuje nowych tematów i rozwiązań formalnych. Nie lubi definiowania swojej sztuki według jednego klucza, zwinnie wymyka się kolejnym etykietom, które nadają jej krytycy, przemieszczając się szybko w różnych obszarach zainteresowań. Sztuka Bartka Materki bywa bardzo osobista, a jej źródło tkwi często w prywatnych doświadczeniach. Jednocześnie artysta podejmuje zagadnienia uniwersalne, obserwuje zjawiska z zakresu socjologii i psychologii. Z właściwą dla wielu prekursorów malarstwa pasją nawiązuje do najnowszych rozwiązań technicznych i odkryć naukowych” (Anna Cymer, Bartek Materka: wystawa malarstwa inspirowanego fotografią, 16.02.2010, Świat obrazu, dostępny na: <https://www.swiatobrazu.pl/bartek-materka-wystawa-malarstwa-inspirowanego-fotografia-19360.html>).



26 † **Bartek Materka**
1973

Bez tytułu (Pył), ok. 2005

olej/piótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA | bez tyt. [pył]'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR



Igor Omulecki

1973

"Solaris #05", 2017

wydruk pigmentowy/dibond, papier Hahnemuhle PhotoRag, 120 x 120 cm
ed. 1/3 + AP

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Solaris”, Galeria Piktogram, Warszawa, 30.05–20.06.2020

„Solaris to podróż do kresu Światła. Jest końcem podróży fotografa. Odłożenie aparatu, narzędzia polowania i technicznych popisów. Jest końcem drogi fotograficznego ego. To zwrot ku źródłu życia”.

IGOR OMULECKI

Projekt „Solaris”, z którego pochodzi prezentowana fotografia Igora Omuleckiego, powstał z potrzeby zbadania indywidualnego doświadczenia postrzegania i odczuwania światła. Prace z tego cyklu przedstawiają Słońce. Jednak fotograf nie sili się na analizy fenomenu światła jako zjawiska optycznego. Po prostu fascynuje go oglądanie Słońca, które jest pierwotnym i bardzo zmysłowym przeżyciem kontaktu z energią. Kontaktem, który implikuje konieczność zamknięcia oczu, co mimowolnie zwraca uwagę patrzącego w Słońce na wejście w głąb siebie i swoje myśli. Tematykę fotografowania Słońca Omulecki rozpoczął w latach 90. ubiegłego wieku. Tworząc przez lata kolejne projekty dotarł do serii „Solaris”, która jest zwiercieniem jego poszukiwań.



28 † **Karolina Zdunek**

1978

Blok (wnętrze), 2005/2009

olej/piótno, 180 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

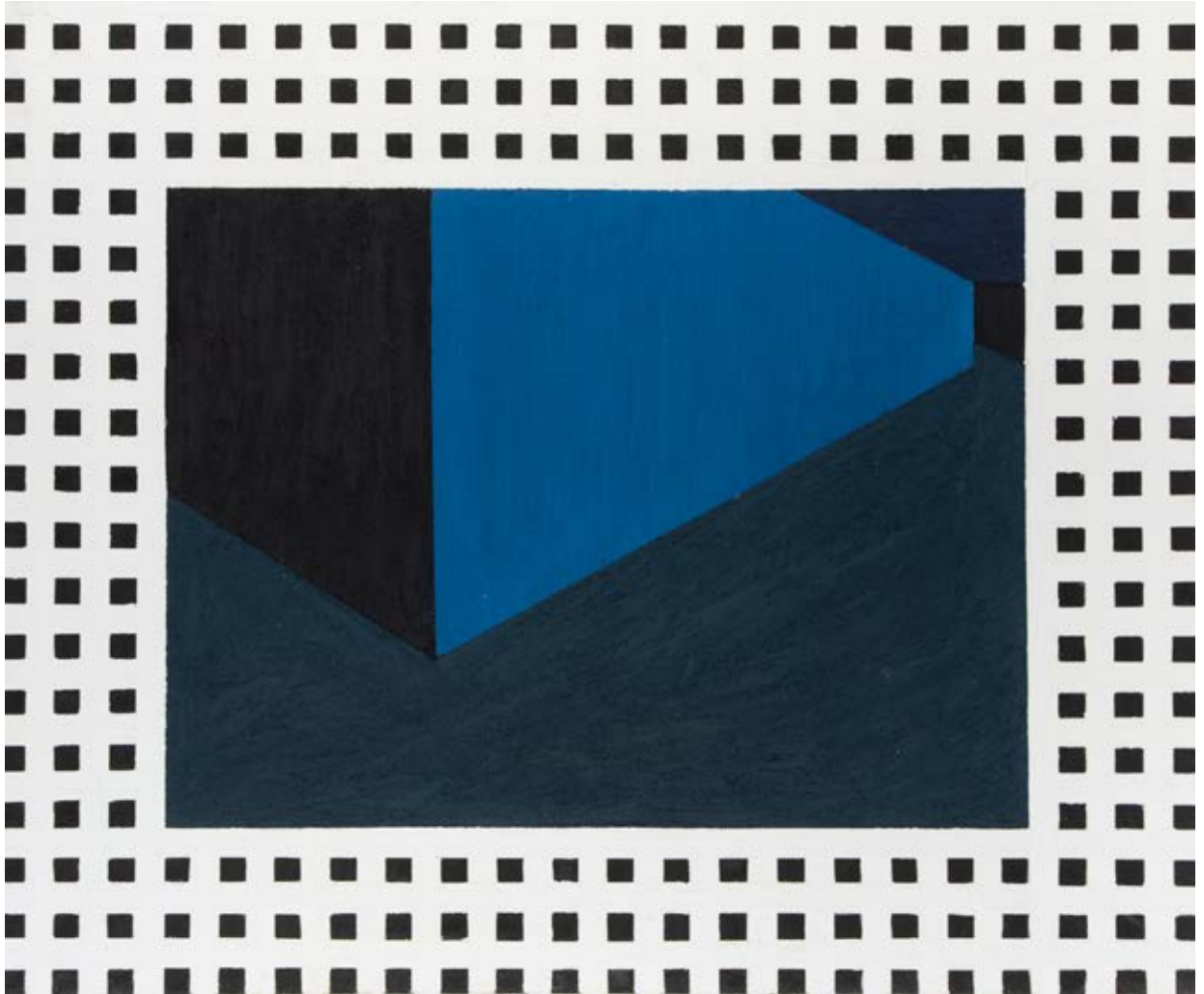
'KAROLINA ZDUNEK | BLOK WNEŹTRZE 150 x 180 CM | 2005/2009'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

Karolina Zdunek w swojej twórczości nawiązuje do tradycji konstruktywizmu. Swoje kompozycje utrzymuje w atmosferze wyidealizowanej architektury modernistycznej. Jest to świat, w którym znajdziemy blokowiska, słupy wysokie napięcia, a wszystko to utrzymane w industrialnym nastroju. Wśród cech wyróżniających jej malarstwo jest znakomite operowanie skalą – artystka tworzy na monumentalnych płótnach lub wręcz ścianach zmieniając płaskie powierzchnie w skomplikowane układy niekończących się ścian. Karolina Zdunek ukończyła studia na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka uzupełniony o aneks z malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego. Artysta jest laureatką licznych nagród m.in. Grand Prix 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2005”.



29 † **Karolina Zdunek**

1978

Bez tytułu, 2011

olej/piótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAROLINA ZDUNEK | "BEZ TYTUŁU" | 150 x 150 CM | OLEJ NA PŁÓTNIE | 30 VI 2011'

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 400 - 5 500 EUR

„Karolina Zdunek nadaje malarstwu wymiar osobisty. Artystka wielokrotnie podkreślała, że wraz z bliskim jej językiem abstrakcji geometrycznej tworzy ono charakter jej pisma – swoisty, jej tylko właściwy i nieredukowalny ślad zarówno myśli, jak i ciała. Dla Zdunek tak samo ważna jest forma, jak i materia malarska. Faktura jej obrazów, chropowata, budowana impastami, grubo nakładaną farbą, kusi, by dotknąć płócien. Artystka steruje percepcją widza, drażniąc nie tylko zmysł wzroku, ale także receptory czucia”.

IZABELA KOPANIA



30 † **Jakub Ciężki**

1979

Blackout #6, 2013

akryl/plótno, 150 x 205 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'JAKUB CIĘŻKI | BLACKOUT | 2013'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Blackout”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 7.09–6.10.2013

Kraty, kratownice, ogrodzenia i rusztowania – to motywy stale powracające w twórczości Jakuba Ciężkiego. Malarz przedstawia je zarówno naturalistycznie, jak i w sposób uproszczony, kiedy redukuje je do prostej siatki przecinających się w pionie i poziomie linii. Wówczas w sposób ornamentalny znaczą one powierzchnię płócien, podkreślając ich płaszczyznę. Prace Ciężkiego niejednokrotnie naturalistycznie i dosłownie imitują kraty, rusztowania i ogrodzenia, które artysta zaobserwował w swoim otoczeniu. Prezentowana tutaj praca łączy dwie formuły reprezentacji: malarstwa przedstawiającego i abstrakcyjnego. Owo przejście między dwoma sposobami obrazowania dokonuje się tutaj za pomocą tytułu. Tytuł – „Blackout” to awaria zasilania, przerwa w dostawie prądu. Malarz wyraził to w obrazie metaforycznie ze pomocą „zgaszenia światła”, czyli poprzez ukazanie rusztowania/krat „w ciemności”. Czerni linii ukazanych na czarnym tle powoduje, że widoczne są one dzięki światłu, które odbija się od nich pod innym kątem niż od tła. Dzieje się to również dzięki różnicy faktur – o ile linie malowane są impastowo, z widocznym duktem pędzla, o tyle tło pozostaje gładkie. Jest to zatem kolejna wariacja na temat stale obecny w twórczości tego artysty. Jednocześnie autor uzyskał tutaj kolejną okazję do przeprowadzenia swoistej gry, w której motyw balansuje na granicy rozpoznawalności, tym samym zwracając uwagę widzów na samą technikę i czysto malarskie właściwości płótna.



Jarosław Fliciński

1963

Bez tytułu, z serii "NB II - 4", 2018

olej/ płótno, 90,5 x 70 cm

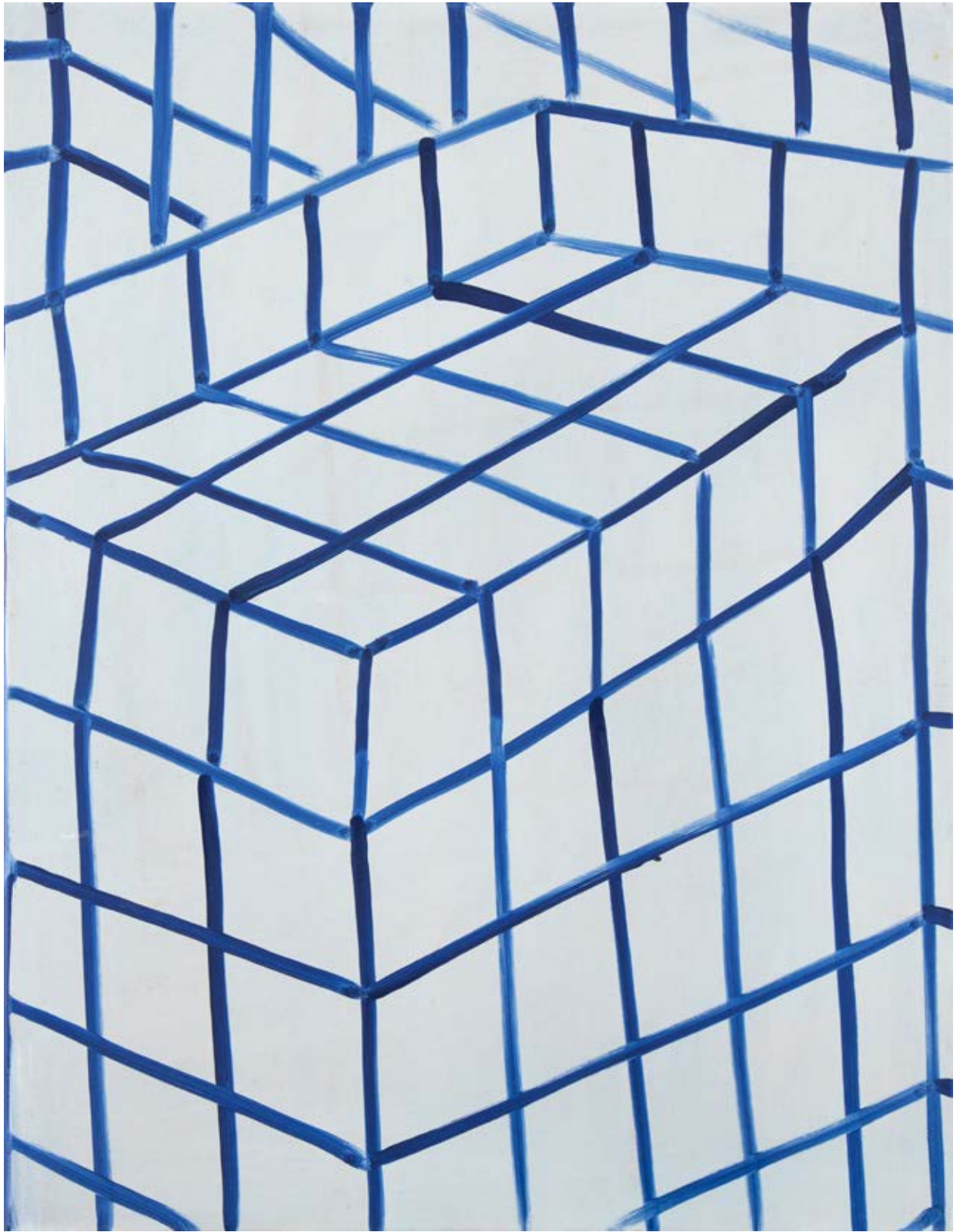
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FLICIŃSKI | Brj 181012 | Last 4'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 600 – 8 700 EUR

Fliciński jest malarzem, ale jest również architektem. Typowe w jego malarstwie są różnego rodzaju linie i podziały, które określają wewnętrzny rytm i organizują kompozycję obrazów. Podobnie jest w prezentowanej na aukcji pracy „Bez tytułu” z serii „NB – 4” z 2018. W swojej formie obraz przypomina najbardziej znane prace Flicińskiego „Skoki do wody”, do których inspirację stanowiły płaszczyzny basenowych kafelków. Dzięki tym wibrującym liniom, rozchodzącym się równoległościami, załamującym się kątom Fliciński świadomie kreuje i komponuje przestrzeń. W ten sposób intryguje widza, który, wpatrując się w obraz, próbuje rozszyfrować optyczną zagadkę. Co prawda autor nie wymaga od widzów jakichś konkretnych interpretacji. Ważniejsze dla niego jest odczucie widza. W jednej ze swoich wypowiedzi artysta podkreślał: „Podstawą mojej pracy jest czyste malarstwo – moje prace dotyczą oglądania. Widz czerpie przyjemność z obserwacji”. Twórczość Flicińskiego jest rodzajem gry zgeometryzowanych form z odpowiednio dobraną barwą. W oferowanej pracy artysta użył kontrastującego zestawienia koloru niebieskiego z bielą. Stosując geometrię Fliciński perfekcyjnie balansuje między niepokojem a harmonią.







„Za pomocą koloru, tak jak w muzyce za pomocą barw, dźwięku, można bardzo wiele wyrazić. Niektóre barwy brzmią cieplej, niektóre chłodniej, niektóre bardziej dynamicznie, niektóre bardziej chłodno, niektóre racjonalnie, a niektóre bardziej czule. Przy czym nie lubię nadawać kolorom znaczeń – ja lubię je raczej dobierać intuicyjnie i bawić się nimi. Kolor – uwielbiam kolor – co tu dużo mówić”.

JAROSŁAW FLICIŃSKI

32 **Jarosław Fliciński**

1963

Bez tytułu, 2017

gwasz/papier, 29,4 x 41,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Fliciński | 2017 FEB'

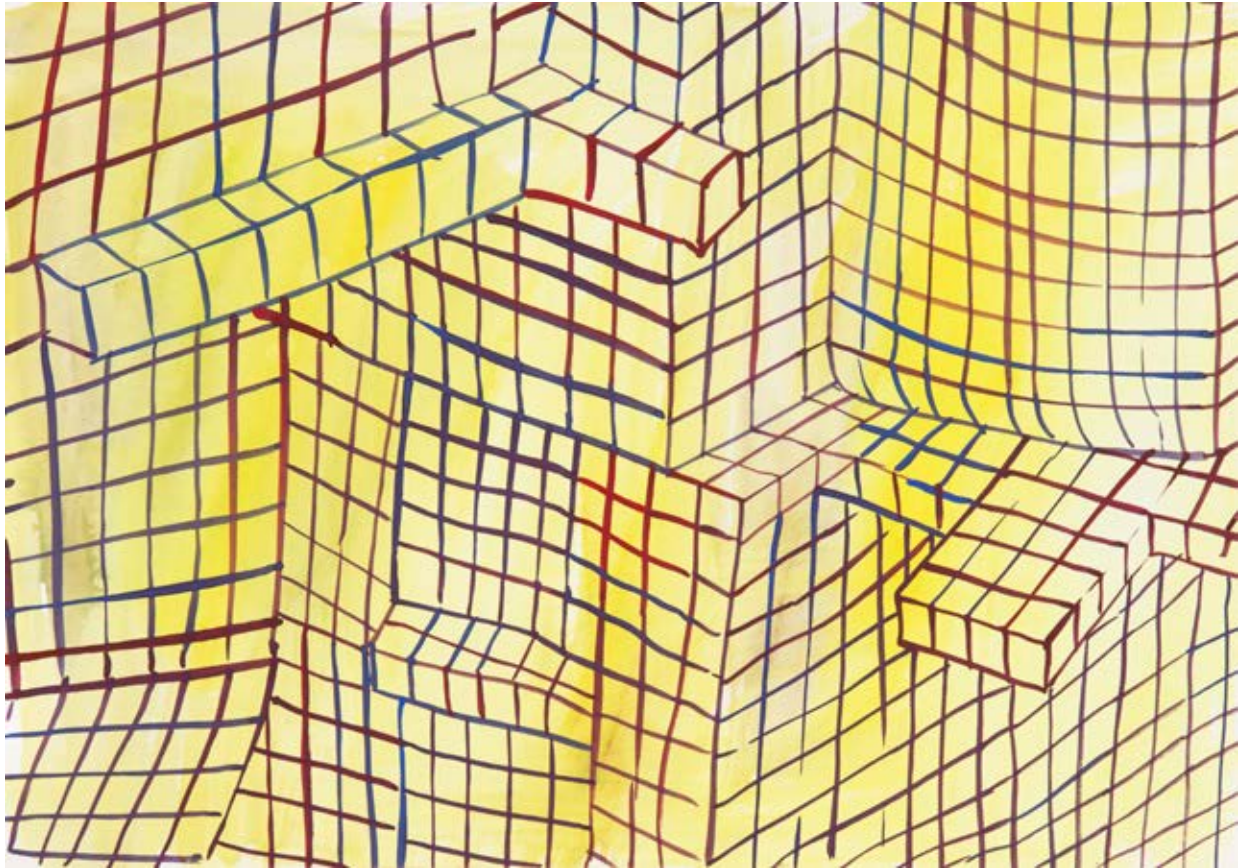
estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

„Odwołując się do uświęconych kanonów modernizmu, sprowadza elementy widzianego świata do gry zgeometryzowanych form i podstawowych barw”.

ANDA ROTTENBERG



33 † **Olaf Brzeski**

1975

Dusza, 2009

farba wszkliwna/trzykrotnie wypalana ceramika, 50 x 36 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olaf Brzeski 2009'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Monumentalny”, Platán Galeria, Budapeszt, Węgry, 30.09-12.11.2010

„A twarz miał obrośniętą uszami jak dno łodzi ostrygami”, Czarna Galeria, Warszawa, 2.02-19.03.2010

„Okazuje się, że nie muszę już odlewać swoich projektów w metalach ciężkich, ani budować monumentalnych instalacji, skoro mogę łatwo pozostać przy rysunku, oddając sobie i widzom całą przestrzeń do swobodnych wyobrażeń i niespełnionych tęsknot. Będę już tylko rysował. Po talerzach”.

OLAF BRZESKI

Początkiem większości prac rzeźbiarskich Olafa Brzeskiego są rysunki. Autor zapisuje sobie w formie rysunków swoje wizje, pomysły i refleksje. Najczęściej przenosi je na papier, na którym również zwykle pozostają jako trudne do zrealizowania. Jednak niektóre z rysunków nanosi na inne media. Tak było w przypadku serii półmisków, na których Brzeski umieścił swoje szkice. Ceramika to jeden z ulubionych materiałów twórczych artysty. Na białej powierzchni talerzy Brzeski czarną kreską nadaje im nowej wartości dzieła sztuki.





34 † **Przemek Branas**
1987

"Maska erekcyjna 02", 2009

materiały biologiczne, 28 x 22 x 29 cm

estymacja:

13 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 300 EUR



„Nie lubię się przywiązywać ani do jednej estetyki, ani medium, ani tematu, mimo że ostatecznie można znaleźć tę jedną, łączącą je nić. Tak odbieram rzeczywistość, jako barokowo-patchworkową”.

PRZEMEK BRANAS

35 † **Tomasz Partyka**

1978

"Połącz", 2008

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ PARTYKA | "POŁĄCZ" | 2008'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

„Ważną rolę w obrazach Partyki odgrywa słowo. Nieprzypadkowo porównuje się je do notatek. Napisy, którymi pokrywa płótna (niejednokrotnie zwykłym pisakiem) czasami pozostają nieczytelne, czasami zdają się zwykłym bełkotem, zawsze składają się jednak na określone doświadczenie wizualne, ewokujące skojarzenia z burzą mózgową, intensywną pracą, zapisaniem myśli, która nagle przyszła komuś do głowy albo bazgrołów pisanych nieświadomie podczas rozmowy telefonicznej”.

KAROL SIENKIEWICZ

POŁĄCZ CONNECT

- D DLA PRACUJĄCYCH UMYSŁOWO
B SŁOWO
M-I FOR INTELLECTUAL WORKERS
M-I-D
P-I DLA DZIECI
P-2 FOR CHILDREN
O
T3P DLA PRACUJĄCYCH
M-11 FIZYCZNIE
M-11-K DLA KOBIEC
C-1 CZYŻ ARNI
C-2 FOR PREGNANT
P-3 WOMEN
D-D
M-1-11 DLA UPRZYWILEJOWANYCH
FOR PRIVILEGED

36 † **Aneta Grzeszykowska**

1974

"Hair" #3, 2009/2018

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: 'Grzeszykowska | 2009 | ed. # 2/10'

edycja 2/10 + 2 AP

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

„Przywilej uprawiania zawodu artysty polega w moim odczuciu na możliwości dystansowania się do rzeczywistości, która czasem jest zwyczajna, czasem problematyczna. Umożliwia wykorzystywanie wydarzeń z życia prywatnego i uczynienie z nich pożywki do pracy, i tym samym oswojenie ich”.

ANETA GRZESZYKOWSKA





37 † **Zbigniew Libera**

1959

Z serii "Ktoś inny" - tryptyk, 1988/2006

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, wymiar każdej pracy: 32,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
ed. 3 + 2 A.P.

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



Fotografie z cyklu „Ktoś inny” z 1988 poruszają tematykę „inności” w seksualności, a właściwie w postrzeganiu odmiennych zachowań seksualnych przez w odbiorze społecznym. W cyklu trzech autoportretów zamiast Libery-mężczyzny widzimy Liberę w roli kobiety. Nie jest to całkowita przemiana. Libera przedstawia siebie jako transwestytę. Pończochy, bielizna, mocny makijaż dopełniają obrazu. Ten strój i wygląd są rodzajem kostiumu i maski, jednocześnie eksponującymi i chroniącymi tożsamość.

Libera jest pionierem w wykorzystaniu sztuk wizualnych w badaniu nienormatywnej seksualności. W czasie, kiedy powstawały prezentowane fotografie świadomość społeczna na temat środowiska queer była mało publiczna, wręcz znikoma. Po ponad trzydziestu latach praca Libery staje się na nowo aktualna.

38 † Zbigniew Rogalski

1974

"London", 2014

olej/płótno, 120 x 180 cm

estymacja:

70 000 – 100 000 PLN

15 300 – 21 800 EUR

„Rogalski maluje w sposób tradycyjny, farbami olejnymi na płótnie. Za to nowocześnie posługuje się estetyką fotografii, wykadrowanych ujęć lub nakłada przenikające się warstwy jak w filmowym montażu. Robi to z wyczuciem, pozostawiając miejsce na tajemnicę, niedopowiedzenie. Jego prace są potwierdzeniem, że malarstwo figuratywne, o którego śmierci jeszcze niedawno krążyły całkiem donośne pogłoski, dobrze przyswoiło sobie doświadczenia konceptualizmu i lekcję nowych mediów”.

EWA GORZĄDEK

Obrazy Rogalskiego są realizacjami na granicy abstrakcji oraz realizmu, a jego malarstwo pełne jest odwołań do percepcji i fizjologii widzenia oraz odnosi się do gier z przestrzennymi złudzeniami. Zbigniew Rogalski jest artystą, który uprawia malarstwo figuratywne zainspirowane estetyką fotografii. Swoje kompozycje buduje na zasadzie wykadrowanych ujęć lub nakładania na siebie warstw, które przypominają montaż filmowy. Rogalski lubi pokazywać to, na co zazwyczaj nie zwraca się uwagi, a nawet przeszkadza w codziennym życiu – para na lustrze, zaburzenia widzenia, napis w windzie.

Jak opisuje twórczość artysty Izabela Kopania: „Rogalski jest malarzem sensu stricto, z podejrzliwością przygląda się własnemu warsztatowi i temu, co faktycznie widzi, patrząc na rzeczywistość. Nie filtruje i nie oczyszcza dostrzeganych obrazów, przenosi je na płótno ze wszystkimi zakłóceniami: zachodzącymi na siebie planami, cieniami, blikami światła. Jego prace odsłaniają to, co rejestruje oko, a umysł, unikając nadmiaru bodźców, natychmiast ukrywa (...)” (Izabela Kopania, Zbiór otwarty. Prace z Kolekcji II Galerii Arsenał w Białymstoku, Białystok 2012).

Prezentowana praca pochodzi z 2014 roku. Obrazy z tego cyklu artysta tytułował nazwami miast. Koncentrował się na doskonaleniu motywu wizualnego zaburzenia w obrazie. Umieszczone gdzieś pomiędzy abstrakcją a cyfrowymi zniekształceniami, obrazy łączą cechy malarza hiperrealisty z

pozornie nieuporządkowaną, nieskrępowaną wyobraźnią. Skomponowane ze sobą rozproszone zakrzywienia, jako abstrakcyjne formy zaprzeczają umownym zasadom perspektywy. Obrazy zostały namalowane tak, by wyglądały na „wycięte” w płótnie niczym w kartce papieru. Spod „nacięć” przenika gra cieni i światła, budująca powierzchnię płótna. Literaryzowano oszczędnie, kilkoma prostymi liniami. Taki sposób konstruowania obrazu powraca w twórczości Rogalskiego – artysta w swoich malarskich eksperymentach eksploruje, jaki efekt daje rozszczepianie obrazu, nawarstwianie wizerunków i ich odbić, wykorzystując do tego celu motywy, takie jak błysk flesza, płomień trawiące arkusz papieru czy światło w tunelu. Według krytyczki sztuki, Amélie von Heydebreck, „O wielkości sztuki Rogalskiego świadczy to, że od bez mała dziesięciu lat krąży on wciąż wokół jednego i tego samego pytania, przy czym mimo tej koncentracji i samoo graniczenia nieomal eseistycznie rozpracowuje wielkie tematy współczesnej teorii obrazu. Chodzi tu o grę z płaszczyznami rzeczywistości, o rolę współczesnego artysty i widza, równocześnie zaś ciągle o pytanie, w jaki sposób malarstwo może się potwierdzić jako medium sceptyczne, ale także, w jaki sposób sama jednostka może się potwierdzić w ramach współczesnych dyskursów o tożsamości. Przez twórczość Rogalskiego przewija się jedno proste i wielkie pytanie: Gdzie jestem Ja?” (Paralaks. Spojrzenia Zbigniewa Rogalskiego, katalog wystawy, [red.] Jarosław Lubiak, Muzeum Sztuki w Łodzi, 28.10.2010–30.01.2011, Łódź 2012, s.7).



39 † **Antoni Starowieyski**

1973

"Po burzy", 2018

olej/ płótno, 140 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANTONI STAROWIEYSKI | 140 x 190 CM | OLEJ PŁÓTNO | 2018 R. "PO BURZY"'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

10 900 – 15 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Codziennie przechodząc...” , Galeria Promocyjna, Warszawa, 12.05-10.06.2018

„Anty-portret”, Galeria Górna BWA, Kielce, 9-30.03.2018

„Antoni Starowieyski z powodzeniem uprawia bardzo ryzykowne malarstwo. Taka formuła bezlitośnie obnaża każdy potencjalny niedostatek warsztatu, kolorystyczną pomyłkę, kompozycyjny błąd”.

AGNIESZKA SZEWCZYK



„Nie wypowiadam się w malarstwie o tym, co można przeczytać w gazetach. Swe inspiracje do pracy czerpię z rzeczywistości, ale nie z tej, która istnieje w mediach, w telewizji”, mówił Antoni Starowieyski w wywiadzie do gazety „Rzeczpospolita” w 2016 (Robert Mazurek, Antoni Starowieyski: Mieszczanie teraz nie kupują obrazów, „Rzeczpospolita” 26.02.2016, <https://www.rp.pl/Plus-Minus/302269991-Antoni-Starowieyski-Mieszczanie-teraz-nie-kupuja-obrazow.html>). Przykładem do

tej malarskiej deklaracji Antoniego Starowieyskiego jest prezentowany na aukcji obraz „Po burzy” z 2018. Jak możemy zobaczyć na płótnie autor, po raz kolejny w swojej twórczości przetwarza temat pejzażu. Co również charakterystyczne dla tego malarza, pejzażu nieoczywistego, skondensowanego i poddanego syntezie, a co za tym idzie, rozpoznawalnego dla praktyki artystycznej Starowieyskiego.



Na obrazie widzimy fragment ogrodzenia, za którym możemy dostrzec wylaniający się budynek. Jest to na pozór zwykłe przedstawienie industrialnego otoczenia. To, co zadziwia, ale i zachwyca, w tym obrazie, to niesamowite zestawienie barw. Jasnozielony blaszany płot, górujący nad nim intensywnie żółty budynek i kontrastujące z nimi granatowe niebo. Całości wizji dopełnia świetnie oddane światło, które pojawia się po burzy. Umiejętność operowania światłem, dowodzi perfekcyjnych możliwości warsztatowych malarza. Starowieyski każdy swój obraz do-

pracowuje bardzo dokładnie. Wyrzuca dzieła, których ostatecznie nie zaakceptuje. Dlatego jego obrazy nie powstają w dużej liczbie. Starowieyski odwołuje się w swojej twórczości do tradycji malarskiej, której nauczył się od swoich mistrzów Stefana Gierowskiego i Jarosława Modzelewskiego. Jednak nie przekazuje jej wprost, ale wykorzystuje ją do wykreowania własnych treści, w których eksponuje swoją wrażliwość pejzażysty i wypracowaną koncepcję estetyczną.



40 Bartek Otocki

1978

Bez tytułu, z cyklu "Zostało mniej czasu, niż się wydaje", 2016

olej/płótno, 65 x 90 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'BARTEK OTOCKI | BEZ TYTUŁU 2016'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 3.02-5.03.2017

„Medialny Stan Wyjątkowy 4: Partytury”, wystawa zbiorowa, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin, 17.11.2016-29.01.2017

„Kiedy dokładnie następuje ten moment, w którym orientujemy się, że coś jest nie tak? Ile czasu mija do uświadomienia sobie nieuchronności nadchodzących wydarzeń? Jak smakują chwile, które są już naprawdę ostatnie?”

Często proces narastania zagrożeń postępuje niezwykle subtelnie. Przez długi czas tylko nieliczni, ci bardziej wrażliwi i czujni widzą pojedyncze symptomy katastrofy. Kiedy jednak dynamika wydarzeń przekroczy punkt krytyczny o ocalenie jest bardzo trudno. Początek umyka uwadze większości, bo niekoniecznie musi mieć wyrazistość rasistowskiego linczu czy impet giełdowego krachu. Po latach, czytając historyczne podręczniki zadajemy sobie pytanie: jak to możliwe, że byli ślepi na oczywiste zagrożenia? Dlaczego nie uciekali?

Instynktowny niepokój dotyczący naszej przyszłości to główny powód powstania cyklu prac pt. 'Zostało mniej czasu niż się wydaje'. Przybiera on formę mniej lub bardziej surrealistycznej wizji, w której przeplatają się rzeczywiste i - być może - urojone zagrożenia. Chronologiczna sekwencja wydarzeń jest trudna do ustalenia - niektóre z obrazów to profetyczne przebiegi tego, co nastąpi już po katastrofie. Nie wynika z nich jednak, że to właśnie ludzie będą mieli szansę być świadkami tych wydarzeń”.

Bartek Otocki



41 † **Łukasz Stokłosa**

1986

"Teatro La Fenice", 2016

olej/piótno, 80 x 90 cm

sygnowany datowany i opisany na odwrociu:

'Teatro La Fenice | Wenecja | Łukasz | Stokłosa | 2016'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 500 - 6 600 EUR

„Namalowałem La Fenice między innymi dlatego, że wygląd teatru jest współczesną rekonstrukcją historycznego wnętrza. Teatr kilka razy spłonął. Zainteresowała mnie właśnie ta złożoność, to że obiekt, na który patrzymy, jest nieprawdziwy. Teatr, który jest teatrem”.

ŁUKASZ STOKŁOSA



42 † **Joanna Pawlik**

1974

Bez tytułu, 2006

olej/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. PAWLIK | BEZ TYTUŁU | 2006'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Twórczość Joanny Pawlik, artystki wideo i malarki, oscyluje pomiędzy zagadnieniami społecznych mechanizmów wykluczenia a osobistymi przestrzeniami odczuwania. Jest artystką skupiającą się na badaniu własnych emocji, odnajdywaniu porozumienia pomiędzy artystką i matką, dla której własne doświadczenia i życie wewnętrzne stają się materiałami, z których buduje swoje projekty. Sztukę traktuje jako platformę ścierania się pojęć takich jak miłość, rozstanie, utrata, krzywda, cierpienie, śmierć, narodziny.



43 † Tomasz Kręcicki

1990

"Pralka", 2014

olej/piótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'T. KRĘCICKI | "PRALKA" | 2014'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

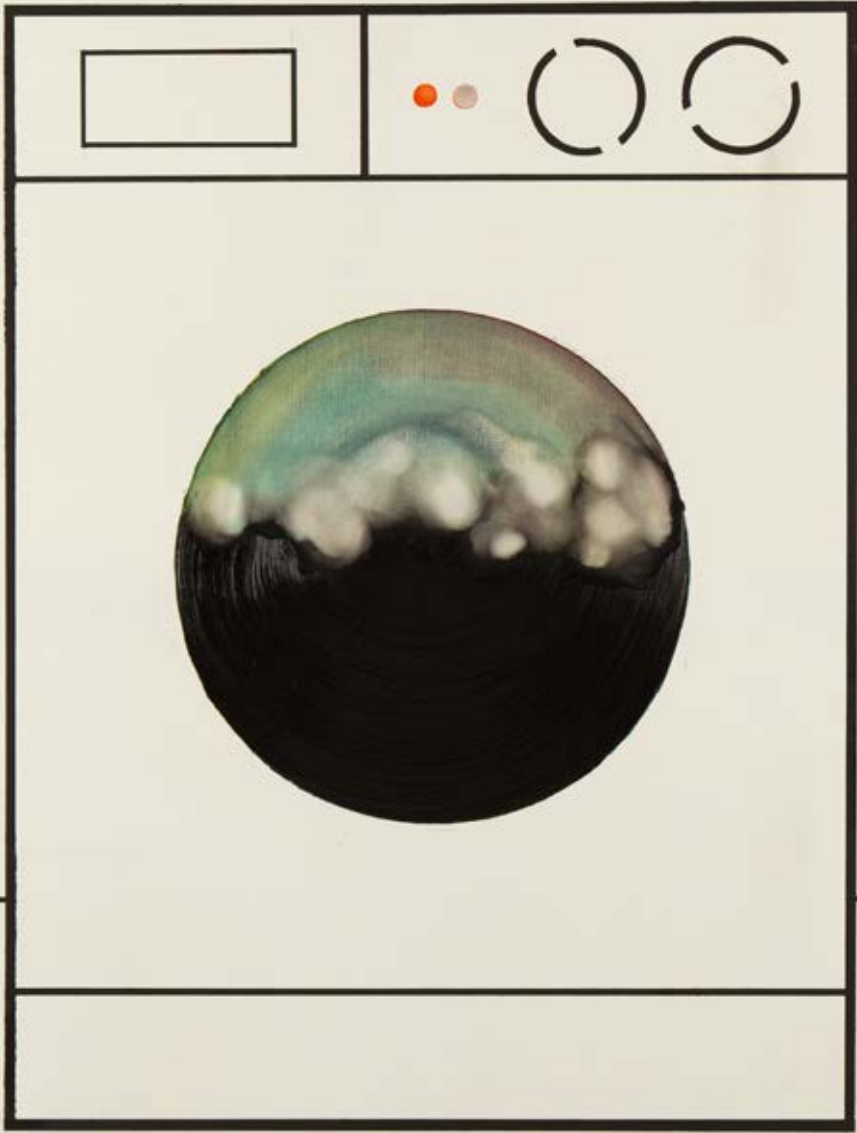
5 500 - 6 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Wszystko, czym się nie zajmuję”, Galeria Zderzak, Kraków, 19.06–30.07.2015

Obrazy Tomasza Kręcickiego są jednocześnie znajome, jak i zaskakują. Tematy, które podejmuje artysta, to codzienne przedmioty oraz elementarne sytuacje. Są one jednak przedstawione w sposób kreatywny oraz przewrotny. Jak zauważają krytycy, odpowiednie kadrowanie, głębia oraz zastosowanie koloru sprawiają, że sztuka Kręcickiego przywodzi na myśl Lynchowskie klimaty, a także inne filmowe skojarzenia.

Przy okazji prezentacji malarstwa artysty w Galerii Szara Kamienica Janek Owczarek pisał następująco: „Zaprezentowane na wystawie obrazy przedstawiają – nie po raz pierwszy zresztą – wyłącznie zwykłe, domowe przedmioty: krzesła, stoły, kuchenki, włączniki do światła, lodówkę. Anegdota i historii jest tu niewiele, ale artysta zdaje się wciąż opowiadać widzowi o swoim najbliższym świecie, łatwym do zrozumienia. Ja nie dostrzegam w tym fałszu. Można się zastanawiać czy Kręcicki to dowcipniś czy filozof malarstwa, tylko nie wiem po co. W gruncie rzeczy to wciąż tylko patrzenie przez zabrudzoną szybę, nastawianie kuchenki, przełączanie światła, schodzenie po schodach i nocne zagłądanie do lodówki. Powiedzmy po prostu, że to malarz. Bardzo zdolny” (Janek Owczarek, W domu najśmieszniej. Tomasz Kręcicki w Galerii Szara Kamienica, 19.04.2019, dostępny na: <https://magazynszum.pl/w-domu-najsmieszniej-tomasz-krecicki-w-galerii-szara-kamienica/>).



44 † **Michał Jankowski**

1977

"Łgarz", 2009

olej/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | - ŁGARZ - | 2009'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

Michał Jankowski komponuje swoje obrazy postępując się narracyjnymi rebusami. Tworzy skomplikowane i zawiłe opowieści, w których głównym motywem jest walka. W świecie Jankowskiego wszyscy są przeciwko wszystkim. Ludzie stają się ofiarami roślin, sami obdzierają ze skóry zwierzęta, które szykują ludziom strasliwą i okrutną zemstę. W tym świecie panuje zniszczenie, które staje się środowiskiem naturalnym egzystencji. Artysta akcentując pewne zachowania i stany, używając groteski, odkrywa i wyjaskrawia te cechy.



45 **Paweł Olszczyński**

1985

Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 45 x 45 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2019'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

W cyklu prac „Chimery” Pawła Olszczyńskiego odnajdujemy nawiązania do sztuki europejskiego symbolizmu z przełomu XIX i XX wieku, które autor łączy z elementami współczesnej kultury wizualnej. Olszczyński do swoich prac przenosi postaci chimer, harpii, sfinksów, które sto lat temu wyrażały niepokoje, strach i niepewność, zarówno na poziomie prywatnych historii jak i tzw. wielkich narracji. Hybrydyczne postaci były personifikacjami tych samych lęków, które towarzyszą nam dzisiaj. W sztuce przełomu wieków chimery to przedstawienia kobiet w roli towarzyszek lub muz, bohaterek drugiego planu. W swoich pracach Olszczyński odwraca te sytuacje – w jego obrazach to właśnie one przejmują kontrolę. Wracają z chęcią zemsty, odwetu czy też ustanowienia nowej hierarchii.



46 † **Agnieszka Sandomierz**

1978

Bez tytułu, 2006

tempera/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2006.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

„Wczesne prace artystki to odważne, nawet nieco ekshibicjonistyczne, migawki z życia, na których pokazuje siebie bezwstydnie i z całkowitą otwartością. Zawsze cało-postaciowo. Nic nie ukrywa, niczego się nie wstydzi”.

EWA SUŁEK



47 † **Agnieszka Brzeżańska**

1972

Bez tytułu, 2003

olej/piótno, 81 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'A. Brzeżańska'

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 500 – 6 600 EUR

„Brzeżańska jest nieprzeciętnie uwrażliwiona na estetykę, ale nie dba o decorum, nie przestrzega zasad poprawności ani artystycznej, ani intelektualnej. W sensie intelektualnym jest awanturniczką, piratką, która pływa, gdzie chce, po oceanach myśli i ducha, i bierze, co jej się podoba. Jako artystka również nie dba o to, co wypada: z równą swobodą maluje zachody słońca i sięga po motywy skatologiczne albo bardzo śmiałą erotykę”.

STACH SZABŁOWSKI



48 † Karol Radziszewski

1980

"Nożyce", 2012/2013

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAROL RADZISZEWSKI | 2012/2013 | "NOŻYCE"'

estymacja:

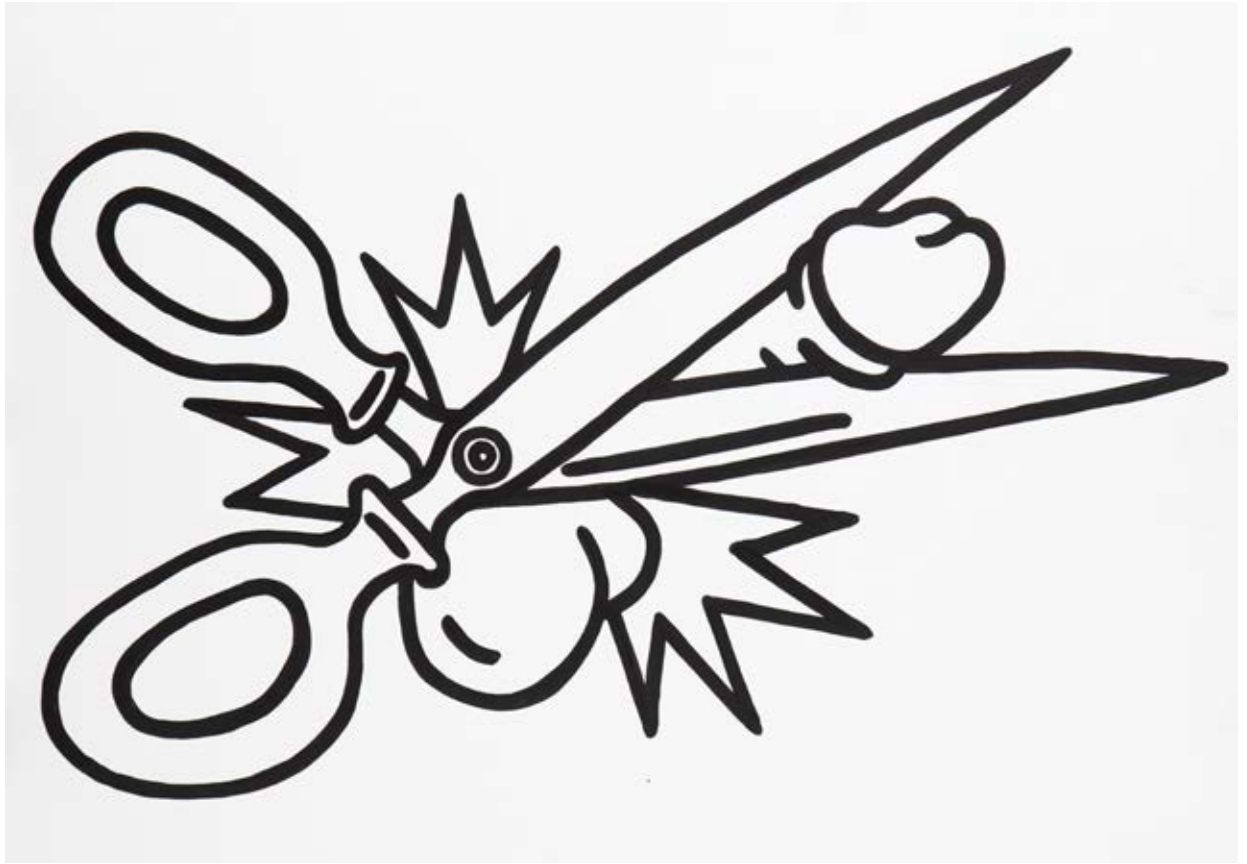
10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

Karol Radziszewski jest malarzem, performerem, twórcą filmów, instalacji, fotografii, kuratorem, wydawcą i aktywistą społecznym. W realizacji projektów z łatwością posługuje się różnymi mediami – od klasycznych po eksperymentalne (prace przestrzenne, video-art, multimedia, blogi). Jego pracy towarzyszy proces studiowania różnych form komunikacji z rzeczywistością i funkcjonowania sztuki w życiu. Częstym motywem realizacji Radziszewskiego jest również problem przenikania się sfery prywatnej i publicznej. W swoich pracach łączy elementy popkulturowe z motywami religijnymi, w działaniach kuratorskich zajmuje się nawiązaniami do sztuki minionych epok, zawsze jednakże wplata w nie sferę indywidualnych doznań. Bardzo istotnym i często pojawiającym się motywem jest w jego twórczości wątek gejowski i erotyczny. Graficzną stylistykę Radziszewskiego charakteryzują

linearne formy kształtowane za pomocą grubego, czarnego konturu na białym tle. W swoich monumentalnych realizacjach często posługuje się zasadą horror vacui, zapelniając szczerlnie płaszczyznę ludzkimi sylwetkami lub zwielokrotnionymi motywami dekoracyjnymi.

Artysta jest absolwentem Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, wydawcą i redaktorem naczelnym magazynu „DIK Fagazine”, laureatem Paszportu Polityki (2009). Jego prace pokazywane były m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, MOCaKu w Krakowie, Videobrasil w São Paulo, Deutsche Kunsthalle w Berlinie czy w Museum of Contemporary Art w Zagrzebiu.



49 † Basia Bańda

1980

"Maść", z cyklu "Lekcje angielskiego", 2006

akwarela/papier, 20 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Lekcje angielskiego”, Galeria Zderzak, Kraków, 22.02–31.03.2007

Akwarelowy cykl prac „Lekcje angielskiego” Basi Bańdy to prace utrzymane w delikatnej, pastelowej palecie barwnej. Cieliste beże, blade róże, rozmyte brązy z elementami purpury przywodzą na myśl odcienie ludzkiego ciała. Cała seria prac, pomimo ich dziecięcego, dość naiwnego wyglądu, jest jak zwykle u Bańdy, cieleśna i zmysłowa. I zdecydowanie nie są to prace przeznaczone dla dzieci. Bańda maluje lekko, a nawet nonszalancko, wstawiając w słodki, bajkowy świat sceny nasyczone erotyzmem i swego rodzaju brutalnością. Żeby nie wyjść z konwencji niewprawnym, dziecięcym pismem wpisuje w swoje akwarele słowa z angielsko-polskiego słownika. Tworzy w ten sposób prywatny i całkowicie autorski dziennik do nauki języka angielskiego.



50 † **Basia Bańda**

1980

Bez tytułu, 2010

ekolina/plótno, 100 x 100 cm

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 400 - 5 500 EUR

„Zwierzęca seria Basi Bańdy prowokuje do poszerzania granic wyobraźni o zagadnienia związane z tym, na ile możemy rozumieć języki innych gatunków; a ponieważ nie jest to możliwe do zweryfikowania, samo to, co wymyślamy, stwarza silny obraz o naturze człowieka”.

ANNA PAJĘCKA



51 † **Alex Urban**

1978

Bez tytułu,

olej/piótno, 162 x 114 cm

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

„Artystka do perfekcji opanowała ten post surrealistyczny język, tworząc z niego unikatowy język, w którym przekazuje nam pokrętne wiadomości. Twarze w obrazach Alex Urban przypominają antyczne maski, nałożone na obce ciało, kontrastujące z rzeczywistością, popychają do ucieczki w krainę fantazji, kreują nowy teatralny świat”.

ALEKSANDER HUDZIK



52 † Dawid Czycz

1986

"Zaćmienie II", 2010

olej/ płótno, 71 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Zaćmienie II" | Dawid Czycz | olej/ płótno | 71/56 | 2010'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

„O wadach”, Galeria Zderzak, Kraków, 23.04–22.05.2010

LITERATURA:

„Avant”, vol. V, wyd. 3/2014, okładka

Wczesny cykl prac Dawida Czycza zatytułowany „O wadach” wprowadzał widza w świat zamieszkały przez owady. Artysta wskazywał na podobieństwa owadów jako istot społecznych, do organizacji ludzkich społeczeństw. Już samym tytułem autor sugerował interpretację. Chciał zwrócić uwagę na świat owadów jednocześnie odnosząc się do ludzkich wad. Wskazując wspólne cechy mówił: „Życie owadów jest odbiciem ludzkiego istnienia i odwrotnie. Owady organizują się w grupy, ale także bywają samotnikami, niektóre z nich są piękne, inne wzbudzają obrzydzenie, żyją zgodnie lub pasożytniczo. Świat insektów nieustannie wiąże się i przenika do świata ludzi”. Komponując obrazy Czycz świadomie niwelował bezpieczną barierę dzielącą widza i obraz. Jego celem było wciągnięcie widowni w świat ‘o wadach’. W pracy „Zaćmienie II” prezentowanej na aukcji sportretowana kobieca postać nie ma twarzy. Cała jej głowa znika przykryta rozedrganą chmurą insektów, które tworzą zarazem maskę i pancerz. Autor wzbudza w widzu ciekawość, kim jest przedstawiona kobieta, jednocześnie wywołuje lęk i dyskomfort. Większość twórczości Czycza zawiera w sobie charakterystyczny nastrój grozy, emanuje mrocznością. W swoim malarstwie Czycz doskonale potrafi zmieniać znane elementy rzeczywistości w osobliwe zdarzenia.



Marcin Jasik

1990

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Jasik | '19'

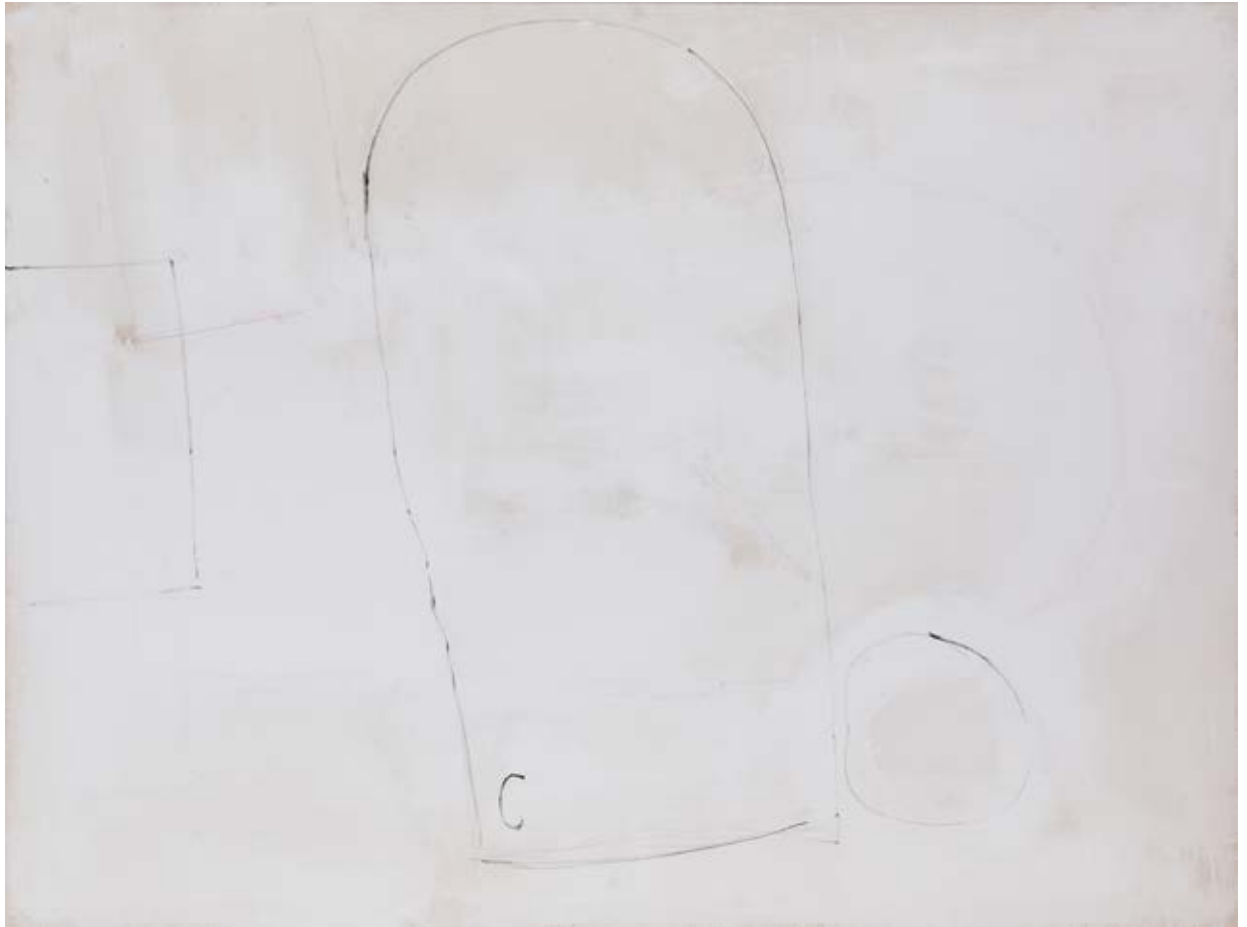
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN


1 600 - 2 200 EUR

„Obrazy Marcina Jasika to ciągłe poszukiwanie w obszarze języka malarskiej abstrakcji. Artysta czerpie inspirację zarówno z własnych doświadczeń jak i z malarstwa, przetwarzając na nowo ikoniczne obrazy czy motywy. W jego pracach widoczna jest swobodna, intuicyjna wypowiedź, którą jednak kieruje świadomy system znaczeń i logiki wykorzystywanych form. Formy te, pozornie ze sobą sprzeczne uwypuklają konstrukcję narracji w obrazach. Efektem końcowym są klarowne kompozycje, którymi artysta zadaje pytania o naturę ludzkiej egzystencji”.

KAMA ZBORALSKA







„Abstrakcja może być bardziej trafną zapowiedzią tez filozoficznych niż figuratywna czy przedstawieniowa forma sztuki. W szerszym sensie Marcin Jasik posługuje się bardzo jasnym słownictwem, by dzielić się własnymi refleksjami. Swój gest malarski stosuje do elementarnych form, a językiem matematyki buduje logikę nie tylko obrazu, ale przede wszystkim jego wewnętrznej struktury. Niezależnie od tego, czy posługuje się etykietowaniem zbioru literami A i B i poddaje je analizie, to napięcie i jednocześnie rozluźnienie między tymi bytami są wyraźnie splecione w strefie C. Ten model niekoniecznie musi być używany. Napięcie lub scalanie jest naturalną cechą indywidualnego doświadczenia obrazów Jasika”.

LUCIE DRDOVA

Jan Mioduszewski

1974

"Deska z piramidą", 2017

olej/płyta MDF, 52,5 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura] | 2017 | 52,5 x 18 cm | DESKA Z PIRAMIDĄ'

na odwrociu pieczęć: 'Fabryka | Mebli'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Obraz „Deska z piramidą” to współczesny obraz trompe l’oeil charakterystyczny dla praktyki Jana Mioduszewskiego. Należy do licznych w jego dorobku prac, w których pole obrazu jest tożsame z kształtem przedstawionego przedmiotu. Deski są obok mebli stałym motywem w malarstwie artysty, który traktuje je jak litery swojego alfabetu. Występują na przykład w instalacji malarskiej „Deski, listwy” z 2004 roku. Zostały przedstawione w obrazie „Dwie deski” z 2004 roku. Jan Mioduszewski tak mówi o swoich pracach: „Deska jest środkiem wyrazu ascetycznym. Kontekstualnym w obrębie mojego języka. Bywa kawałkiem drewna sprowadzającym artystyczną wypowiedź do poziomu zero. Kiedy indziej używam jej jako znaku”.



Bożena Grzyb-Jarodzka

1959

"Nigdy nie będziesz szła sama", 2020

akryl, szablon/papier, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'BG '20'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Bożena Grzyb-Jarodzka uzyskała dyplom w pracowni Konrada Jarodzkiego we wrocławskiej PWSSP w 1984. Jest współzałożycielką grupy Luxus we Wrocławiu, jednego z ważniejszych środowisk artystycznych w polskiej sztuce lat 80. ubiegłego wieku. Współautorka magazynu „Luxus”, w ramach swojej indywidualnej działalności tworzy niezmiernie dekoracyjne obrazy z nutą pop-artu i psychodelii – głównie o charakterze portretowym. Szczególnie interesujące w jej twórczości są kompozycje zainspirowane kadrami filmowymi starego Hollywood. Wraz z drugą członkinią grupy Ewą Ciepielewską stworzyła okazjonalny duet Luxus Lady na wystawę Wieża Bab w Galerii Białej w Lublinie. W 2021 roku w nawiązaniu do tamtego wydarzenia została zorganizowana w tej samej galerii i pod tym samym tytułem kolejna wystawa sztuki kobiet. Grzyb-Jarodzka i Ciepielewska przygotowały z tej okazji drugie wydanie magazynu, tym razem pod lekko zmienionym tytułem „Luxus Lejdis”.

Praca oparta na szablonie „Nigdy nie będziesz szła sama” z 2020 została wyedytowana do tego numeru i zaprezentowana na wystawie. Bożena Grzyb-Jarodzka o sobie, jako artystce mówi: „Jestem kobietą i robię to, co uważam za słuszne – nie uznaję ról społecznych wyznaczonych przez innych. Bycie artystką traktuję jako swoją tożsamość i zawód (...) Sztuka to moja miłość i wolność, jedna z najważniejszych wartości w życiu i sposób komunikowania się ze światem – komentarz do bieżących spraw, marzenie, wizja przyszłości” (źródło: Galeria Biała w Lublinie).

NIGDY
NIE **BĘDZIE** **SZ**
SZKA **SAMA**



Paweł Jarodzki

1958

"Świat nie istnieje", 2021

akryl, szablon/papier, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jarodzki '21'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

Paweł Jarodzki, jeden z czołowych artystów pokolenia lat 80. XX wieku, studiował malarstwo we wrocławskiej PWSSP w pracowni swojego stryja Konrada Jarodzkiego oraz struktury wizualne u Leszka Kaćmy (dyplom 1984). W tejże pracowni malarskiej powstała grupa „Luxus”, której był jednym z pierwszoplanowych członków-założycieli. Paweł Jarodzki wraz z żoną Bożeną Grzyb-Jarodzką nadal twórczości „Luxusu” jednoznacznie popartowski kierunek. Stylistyka ich sztuki wywodzi się z przekory wobec trudnych warunków egzystencji w dekadzie stanu wojennego i flirtująca z nieobecnością w tamtych czasach w Polsce amerykańską kulturą konsumpcyjną, okazała się niesłychanie nośna dla przekazania kontrkulturowych treści. Zachowała również fascynującą świeżość i aktualność w nowych rynkowych realiach po 1989 roku. Jarodzki tworzył obrazy malarskie, jest również wybitnym rysownikiem, błyskotliwym autorem komiksów i rysunków satyrycznych, a przy tym profesorem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, utalentowanym pedagogiem i kuratorem wystaw. Jego najwybitniejsze osiągnięcia odnoszą się jednak do malarstwa szablonowe-

go. Specyficzny humor szablonowych napisów, np. „Tylko sztuka Cię nie oszuka” czy „Malarstwo najlepsze na nerwy lekarstwo”, łączy z doskonałymi formalnie kompozycjami oraz bogactwem kolorystycznych rozwiązań. Podsumowaniem jego dorobku była indywidualna wystawa w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie w 2009 pod tytułem „Najlepsze”. Prace Pawła Jarodzkiego znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w Polsce.

„Świat nie istnieje” to nie tylko tytuł pracy, ale także po-pandemicznej wystawy indywidualnej Pawła Jarodzkiego w Galerii Otwartej w Oleśnicy w maju i czerwcu 2021 roku. W przypadku tego artysty lockdown okazał się wyjątkowo twórczym czasem. Po przerwanej z powodu pandemii podróży po Indiach Jarodzki zamknął się w swojej pracowni we Wrocławiu i z ogromną werwą zajął się tworzeniem nowych szablonów oraz malowaniem na ich podstawie energetycznych obrazów. Hasło „Świat nie istnieje” odnosi się do niemożliwości wyjazdu dokądkolwiek podczas pandemii.



Robert Maciejuk

1965

"Real", 2006

gwaz, ołówek/papier, 38,5 x 34,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Maciejuk 06'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Robert Maciejuk jest najbardziej cenionym przedstawicielem pierwszego pokolenia malarzy debiutujących po przemianach 1989 roku. Urodził się w 1965 roku w Białej Podlaskiej, a dyplom na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskał w roku 1990. Malarze jego generacji, inaczej niż wcześniejsi o dekadę poprzednicy (jak chociażby artyści warszawskiej „Gruppy”), przestali w sposób tak bezwarunkowy i spontaniczny pokładać zaufanie w malarskim medium. W latach 90. XX wieku malarski obraz stał się przedmiotem podejrzeń i krytycznych analiz. Już na wystawie dyplomowej Roberta Maciejuka w renomowanej galerii Dziekanka w Warszawie (1990) pojawiły się kompozycje zawierające analizę historycznych konwencji obrazowych. W twórczości Maciejuka zainteresowanie analizą sposobów reprezentacji rzeczywistości na obrazie spotyka się z troską o jakość malarskiego métier. Widać w tym konsekwencję akademickiego kształcenia artysty, który studiował zarówno w malarskiej pracowni Stefana Gierowskiego, jak i nastawionej bardziej teoretycznie pracowni Ryszarda Winiarskiego. W latach 90. XX wieku Robert Maciejuk wystawiał w Galerii Foksal. Znany kurator i krytyk sztuki Adam Szymczyk pisał wówczas o jego obrazach, że Maciejuk maluje „portrety” kół. Nawet w tej wczesnej fazie twórczości artysty nie była to rygorystyczna sztuka geometryczna, lecz malarskie przedstawienia geometrycznych kształtów. Po następującej później „epoce znakowej”, gdy Maciejuk malował „portrety” znaków informacyjnych, drogowych i kolejo-

wych, oraz godła lotnictwa wojskowego, na początku XXI wieku zainteresował się przekładem medialnych obrazów elektronicznych na język obrazu malarskiego. Za przedmiot badań posłużyły mu znane telewizyjne bajki dla dzieci. Maciejuk malował portrety znanych misiów: misia Uszatka, Colargola, Nordynki, Kubusia Puchatka, a także ich chatki, wnętrza domów, zimowe pejzaże, tak chętnie przedstawiane w filmach animowanych dla dzieci. Cały ten świat przyjmuje w przywołanych filmach specyficzny wygląd: rzeczywistość ma wygładzone kany, jest jakby „zaokrąglona”, baśniowa, aby budować poczucie bezpieczeństwa u dziecięcego widza. Owo podwójne tłumaczenie: dostępnego w naturze pejzażu na pejzaż z filmu o Colargolu lub Misiu Puchatku, a następnie przeniesienie go stamtąd na obraz Maciejuka, jest skomentowane napisem „Real”. To pytanie o prawdziwą rzeczywistość spośród medialnych odbić i luster. Cykl obrazów, obiektów i rysunków „filmowych” miał najszerzą prezentację na indywidualnej wystawie artysty pt. „Noc amerykańska” w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie w 2006 roku. Obrazy i rysunki Roberta Maciejuka znajdują się w licznych kolekcjach polskich i zagranicznych, w tym m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, MOCAK-u w Krakowie, Kolekcji PKO Banku Polskiego w Warszawie, Fundacji Sztuki Polskiej ING w Warszawie, a także w Schwarz Art Collection czy kolekcji Harvard Business School w Bostonie.



58

Erwina Ziomkowska

1983

Z cyklu "Bielizna", 2011

asamblaż, 28 x 35 x 6 cm
biustonosz, szpilki

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Praca Erwiny Ziomkowskiej pochodzi z realizowanego od 2009 cyklu „Garderoba”. W jego skład wchodzi różne części kobiecego stroju: bielizna, buty, a także dodatki, takie jak damska torebka. Autorka nakłuwa te przedmioty od kilku do kilkunastu kilogramami szpilek. Ziomkowska gra ze świadomością widza. Odwraca znaczenia, łączy w przewrotny sposób piękno i brzydotę, przyjemność splata z cierpieniem. Zaburzając szpilekami codzienną użyteczność rzeczy, tworzy obiekty przyciągające oko powierzchownym wrażeniem luksusu. Wbijanie szpilek w przedmioty zmienia ich wygląd. Pokrywają się lśniącym pancerzem, którego wewnątrz jest zbudowane z kolców. Prezentowany na aukcji obiekt to biustonosz. W elementach bielizny najjaskrawiej widać wymieszane ze sobą erotyzm i okrucieństwo.



59 † **Paweł Althamer**

1967

Lalka – św. Mikołaj, lata 90. XX w.

asamblaż, wys.: 33 cm

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

„Dla mnie Althamer jest artystą intuicyjnym. Po prostu reaguje na otaczającą go rzeczywistość. Czy efektem tej reakcji jest rzeźba, film czy wspólny spacer – to ma już mniejsze znaczenie”.

KAROL SIENKIEWICZ



DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA · TRADYCJA · KULTURA

AUKCJA 24 LISTOPADA 2021, 19:00

NAUTILUS Z PRZEDSTAWIENIEM
ORSZAKU BACHUSA, XVII/XVIII w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 – 24 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK · MODERNIZM · MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 9 GRUDNIA 2021, 19:00

MELA MUTER
Gitarzysta, lata 30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
29 listopada – 9 grudnia 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 ROKU

AUKCJA 30 LISTOPADA 2021, 19:00

JAN TARASIN
„Przedmioty”, 1968



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 30 listopada 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

POP-ART · POP-KULTURA · POSTMODERNIZM

AUKCJA 2 GRUDNIA 2021, 19:00

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI „JURRY”
„Obejmowanie”, 1971



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 listopada – 2 grudnia 2021

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 21 GRUDNIA 2021, 19:00

RAFAŁ OLBIŃSKI
„Daleki od ideału”, 2019



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 21 grudnia 2021

MŁODA SZTUKA

KATARZYNA MISIÓRSKA
Żurawie, 2020

AUKCJA 20 GRUDNIA 2021, 19:00



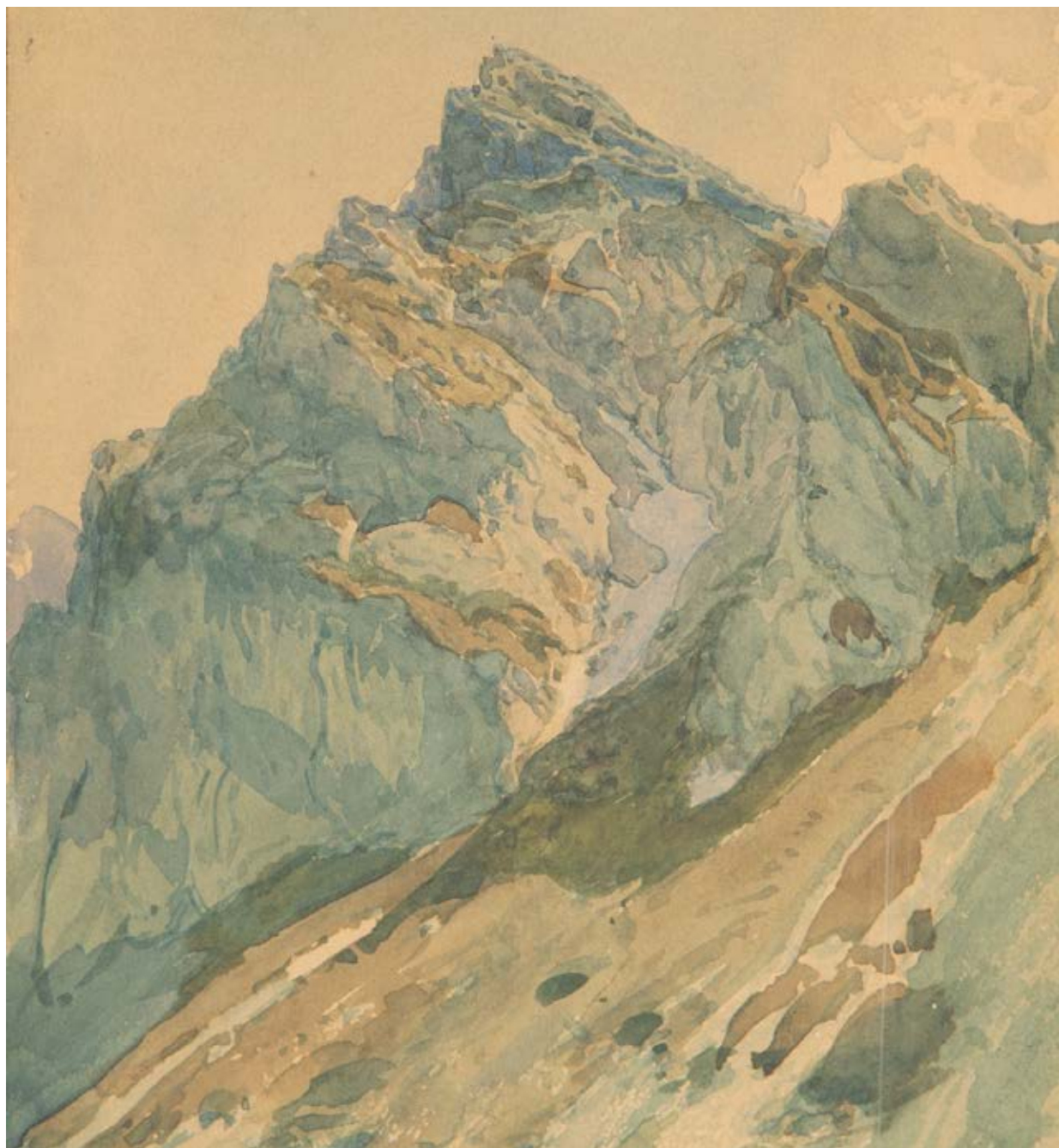
MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 20 grudnia 2021

ZAKOPANE! ZAKOPANE!

WOJCIECH GERSON
„Kościelec w Tatrach”, 1893

AUKCJA 30 GRUDNIA 2021, 17:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Hotel Kasprowy Zakopane, ul. Szymaszkowa, 34-500 Zakopane

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 – 30 grudnia 2021

ART DÉCO

STYL I EPOKA

AUKCJA 14 GRUDNIA 2021, 19:00

ZOFIA STRYJEŃSKA
Góralka z dzbanem



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 14 grudnia 2021

BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX I XX W.

AUKCJA 7 GRUDNIA 2021, 19:00

BRANSOLETA ART DÉCO Z DIAMENTAMI
Paryż, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 listopada – 7 grudnia 2021

SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 6 GRUDNIA 2021, 19:00

TOMASZ KOSTECKI
Marlena w samochodzie, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
29 listopada – 6 grudnia 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIEŃNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię naprawy.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

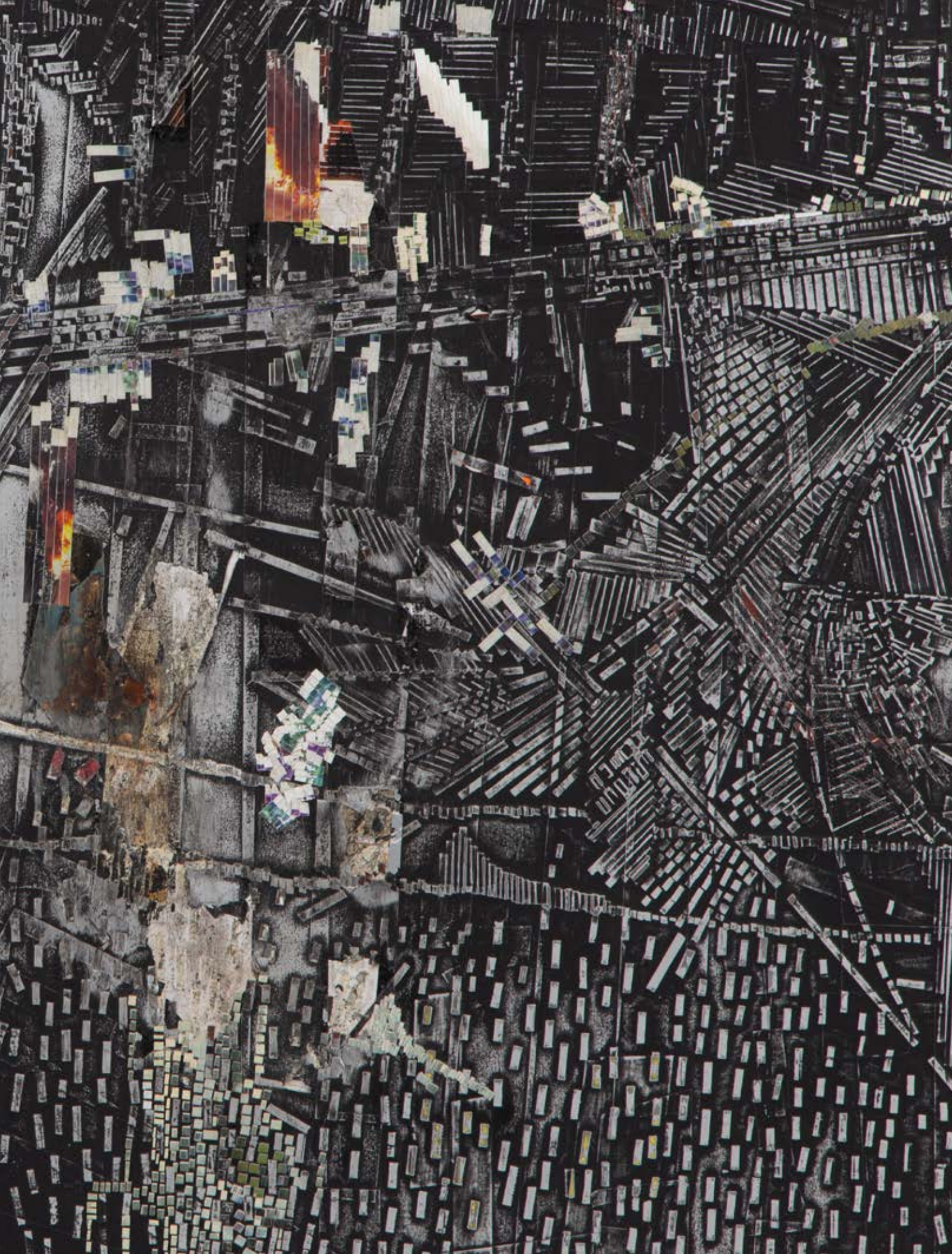
info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW







UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL