



SZTUKA NAIWNA I LUDOWA

W KRĘGU TRADYCJI

AUKCJA 11 MARCA 2025 WARSZAWA

SZTUKA NAIWNA I LUDOWA

W KRĘGU TRADYCJI

AUKCJA 11 MARCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 lutego – 11 marca 2025
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Judyta Majkowska
tel. 795 122 702
j.majkowska@desa.pl

Natalia Kowalek
tel. 880 334 401
n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Adamski Marian 103
Baran Antoni 7
Chodziuk Czesław 76
Chojęta Bronisław 66
Dobiasz Stanisław 84
Doleżuchowicz Adam 73
Drapała Janusz 50
Gawłowa Katarzyna 56–57
Holesz Ludwik 81–83
Koguciuk Stanisław 106
Korsak Maria 1–4
Kosek Ryszard 68–71
Koszarek Władysław 97
Kozieł Józef 67
Kruczała Antoni 35, 42
Krynicky Nikifor 9–18
Luciński Władysław 29–31
Makowey Irena 95, 98
Nowak Jan 38, 105
Pęksowa Ewelina 100
Płaskociński Jan 44–48
Prucnal Władysława 27
Rodak Jarosław 40
Romanowski Bronisław 72
Rybkowski Władysław 62
Seweryński Stanisław 53
Sewina Jerzy 51
Sówka Erwin 21–23
Stręk Julian 78–80, 99
Tarka Henryk 25, 101



Walczak-Baniecki Władysław 32–34, 92, 96

Webs Krzysztof 63–65

Wojtczak Andrzej 26, 49, 52

Woźniak Kazimierz 58, 60

Wróbel Paweł 75

Zegadło Adam 5, 19, 28, 39, 90, 93–94, 104

Zegadło Eugeniusz 6, 8, 20, 24, 37, 43, 77, 86–88, 91

Zegadło Henryk 36, 41, 54–55, 74, 85, 89

Żandarowski Jerzy 102



1 α
MARIA KORSAK
1908-2002

Dzień na wsi

olej/płótno, 65 x 92 cm
sygnowany p.d.: 'Maria Korsak'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Maria Korsak | Warszawa | Niecała 6/22'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

Maria Korsak pochodziła z Wileńszczyzny. Jako młoda dziewczyna wspierała swoją rodzinę w codziennych obowiązkach w gospodarstwie i dorabiała tkając. Krótco przed wojną poznała swojego męża, jednak jej szczęście małżeńskie nie trwało długo – po wybuchu wojny mąż Korsak został wcielony do armii i musiał wyjechać na front. Po zakończeniu działań wojennych jej mąż osiadł w Warszawie, co zmusiło artystkę do repatriacji. Dopełniając formalności repatriacyjne, udała się obejrzeć wystawę w Galerii Trietriakowskiej, która wywarła ogromny wpływ na artystkę – po zobaczeniu dzieł, Korsak zdecydowała się sama malować.



Początkowo Maria Korsak tworzyła kopie obrazów. W 1959 roku zapisała się do Ogniska Plastycznego prowadzonego przez Barbarę Jonscher, później kontynuowała naukę w Ognisku Plastycznym na warszawskich Bielanych. Artystka szybko została zauważona i zyskała uznanie – jej sztuka zaczęła się sprzedawać, a jej pierwszym dużym sukcesem była wystawa w Miami w Museum of Modern Art w 1963 roku. Artystka była aktywna do samego końca swojego życia. Uważa się ją za jedną z najlepszych polskich artystek naiwnych, a jej prace są w takich instytucjach jak m.in. Muzeum Etnograficzne w Warszawie i w wielu zbiorach prywatnych.



2 α
MARIA KORSAK
1908-2002

Brzozy, 1975

olej/ płótno, 66 x 83 cm
sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Maria Korsak | Warszawa 00-098 | Niecała 6/22'
wtórnie opisany na blejtramie: 'MARIA KORSAK "BRZOZY" 1975'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 950 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy



3 α
MARIA KORSAK
1908-2002

Ślub

olej/plótno, 95 x 74,5 cm
sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

na odwrociu pieczętka galeryjna oraz pieczętka Biura Handlu Zagranicznego
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Maria Korsak | Warszawa 00-098 | Niecała 6 m. 22'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN
1 450 – 2 150 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artystki, Polska, 1977
kolekcja prywatna, Szwecja
kolekcja prywatna, Polska



4 α
MARIA KORSAK
1908-2002

Ślub, około 1973

olej/płótno, 70 x 101 cm

sygnowany p.d. (pod oprawą): 'M. Korsak'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Warszawa 00-098 | ul. Niecała 6 m 22 | Maria Korsak'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 950 - 2 900 EUR

//

”Co jest przyczyną tak niezwykłego w naszych czasach powodzenia tych obrazów? [...] Obrazy te mają rzadką w dzisiejszych czasach, a tak, jak się okazuje, potrzebną ludziom cechę – są optymistyczne. Nie wiem, czy spontaniczna radość tworzenia artystki budzi te same uczucia u odbiorców, czy też widz, oglądając te skąpane w słońcu domy, ukwiecone łąki i pola „malowane zbożem rozmaitym”, czerpie z nich radosne przeświadczenie o tym, że można w sposób jednoznaczny przedstawiać świat otaczający, że jest on poznawalny w sposób najprostszy. Dlatego tak chętnie nawiązuje się kontakt ze światem artystki, chce się z nim obcować i trudno się z nim rozstać”

Antecka Józefa, 1966, Malarstwo radosne, „Przegląd Artystyczny”, nr 6 (34).





5 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Święta Dorota, około 1985

drewno polichromowane, 52 x 18 x 19 cm
sygnowany na spodzie: 'ADAM ZEGADŁO'
opisany u dołu: 'S. DOROTA'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



Adam Zegadło pochodził z ciężko pracującej rodziny – jego dziadek pracował w suchedniowskich kopalniach rudy żelaza, a ojciec był rolnikiem. Przez szybką śmierć swojego ojca, młody Adam podjął pracę już w wieku 13 lat i pracował w fabryce maszyn rolniczych w Suchedniowie. Po II wojnie światowej sytuacja finansowa rodziny się mocno pogorszyła i Zegadło nie był w stanie utrzymać swojej rodziny tylko z gospodarstwa rolnego, więc podejmował się różnych prac, starając się zapewnić byt rodzinie. Głównie zajmował się pracami związanymi z rzemiosłem – wyrabiał proste meble, sprzęty rolnicze i gospodarcze, ale też i proste zabawki – koniki na biegunach, karuzele, figurki, autka, które to dały początek rzeźbiarstwu Zegadły.

Początki kariery rzeźbiarskiej Zegadły można datować na lata 60. XX wieku. Pierwsze rzeźby zostały kupione do zbiorów Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach i w 1964 roku pokazano je na wystawie współczesnej sztuki ludowej czterech województw: Białystok, Lublin, Kielce, Rzeszów. Rok później, rzeźby Zegadły zostały pokazane w warszawskiej Zachęcie na wystawie "Inni", która przyniosła Zegadłe dużą rozpoznawalność. Prace Adama Zegadły były pokazywane m.in. na dzisiejszej Słowacji, w Niemczech, w Szwecji, we Włoszech, w Szwajcarii czy w Finlandii. Artysta był związany z Desą oraz Cepelią, przez co jego wystawy zagraniczne były możliwe. Wraz ze swoim synem, także rzeźbiarzem, Henrykiem, mieli wspólną wystawę w 1971 roku. Prace Adama Zegadły charakteryzują się bogatą tematyką, inspiracjami lokalnymi legendami i historiami, użyciem szerokiej, mocno kontrastowej palety barw, niekonwencjonalnymi formami oraz precyzją wykonania. Prace Zegadły były kupowane do kolekcji instytucjonalnych oraz prywatnych, m.in. do kolekcji Ludwika Zimmerera czy Leszka Macaka.

Wybrane nagrody i wystawy:
I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej,
Szczecin, Kraków, Warszawa, 1974
Nagroda im. Oskara Kolberga "Za zasługi
dla kultury ludowej", 1974
Sztuka ludowa w XXX-lecie PRL, Warszawa, 1975

6 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Trzej Królowie, 2013

drewno polichromowane, 61 x 21 x 42,5 cm
sygnowany i datowany z boku: 'Eugen. Zegadło | 2013'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 450 – 1 950 EUR





Eugeniusz Zegadło pochodzi z artystycznej rodziny, w której rzeźbiarstwo jest kultywowane pokoleniowo. Początkowo młody Eugeniusz pomagał swojemu ojcu, Adamowi, przy wyrobie drewnianych zabawek. Jednak już w latach 60. XX wieku, Zegadło zainspirowany działalnością swojego rodzica, zaczął sam rzeźbić. W ciągu swojej samodzielnej pracy, Eugeniusz Zegadło wypracował swój własny język artystyczny. Jego prace głównie nawiązują do tematyki biblijnej, którą podejmuje z właściwą sobie ekspresją.

Twórczość Zegadły cieszy się dużą popularnością i uznaniem – artysta współpracuje z polskimi i zagranicznymi galeriami, jest ceniony w Niemczech i Francji, gdzie najczęściej pracuje. Eugeniusz Zegadło również jest zaangażowany w popularyzację wiedzy o sztuce naiwnej. Od 2008 roku piastuje funkcję dyrektora artystycznego katowickiego Art Naif Festiwal.

Wybrane nagrody:

Grand Prix Mondial d'Art Naïf, Verneuil-sur-Avre, 2008

Grand Prix du Jury Biennale-Brussel (Evere), 2009

Pierwsza nagroda w rzeźbie, Art Naif Festival, Galeria Szyb Wilson, Katowice 2015

Świętokrzyska Nagroda Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury



7 α
ANTONI BARAN
1930-2013

Chrystus frasobliwy, około 2005

drewno polichromowane, 72 x 17,5 x 9,5 cm

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



8 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Krucyfiks, 2022

drewno polichromowane, 131 x 66 x 17,5 cm
sygnowany i datowany z tyłu: 'Eugen Zegadło | 2022'

estymacja:
10 000 – 12 000 PLN
2 400 – 2 900 EUR



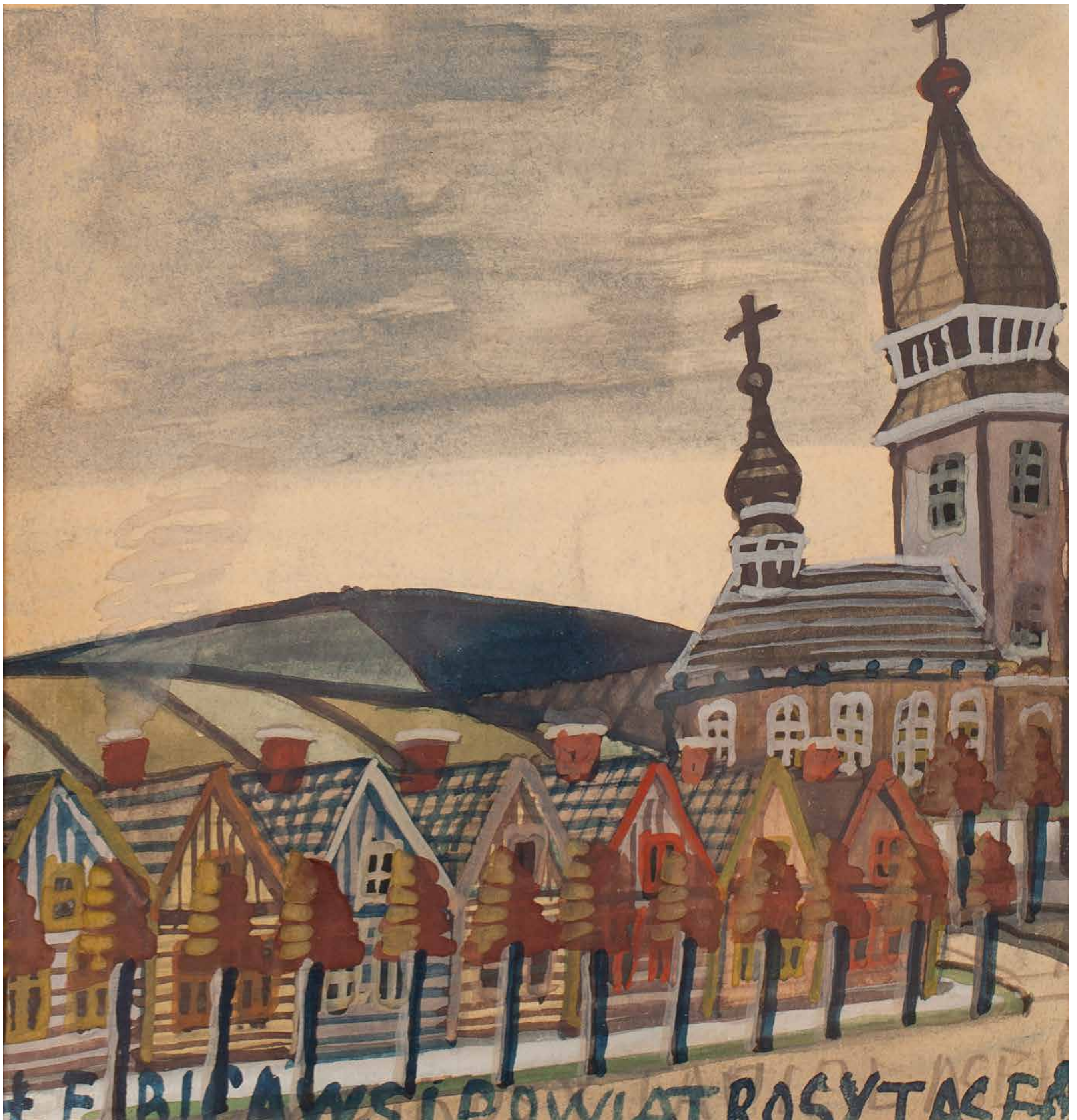
9 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Architektura fantastyczna z samolotem, około 1920

akwarela, gwasz, kredki, ołówek/papier, 39 x 26 cm
opis autorski u dołu: '[cyrylicą] KANSOWO I KOSCIOŁ DEANK KOSW'

estymacja:
28 000 – 35 000 PLN
6 700 – 8 350 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



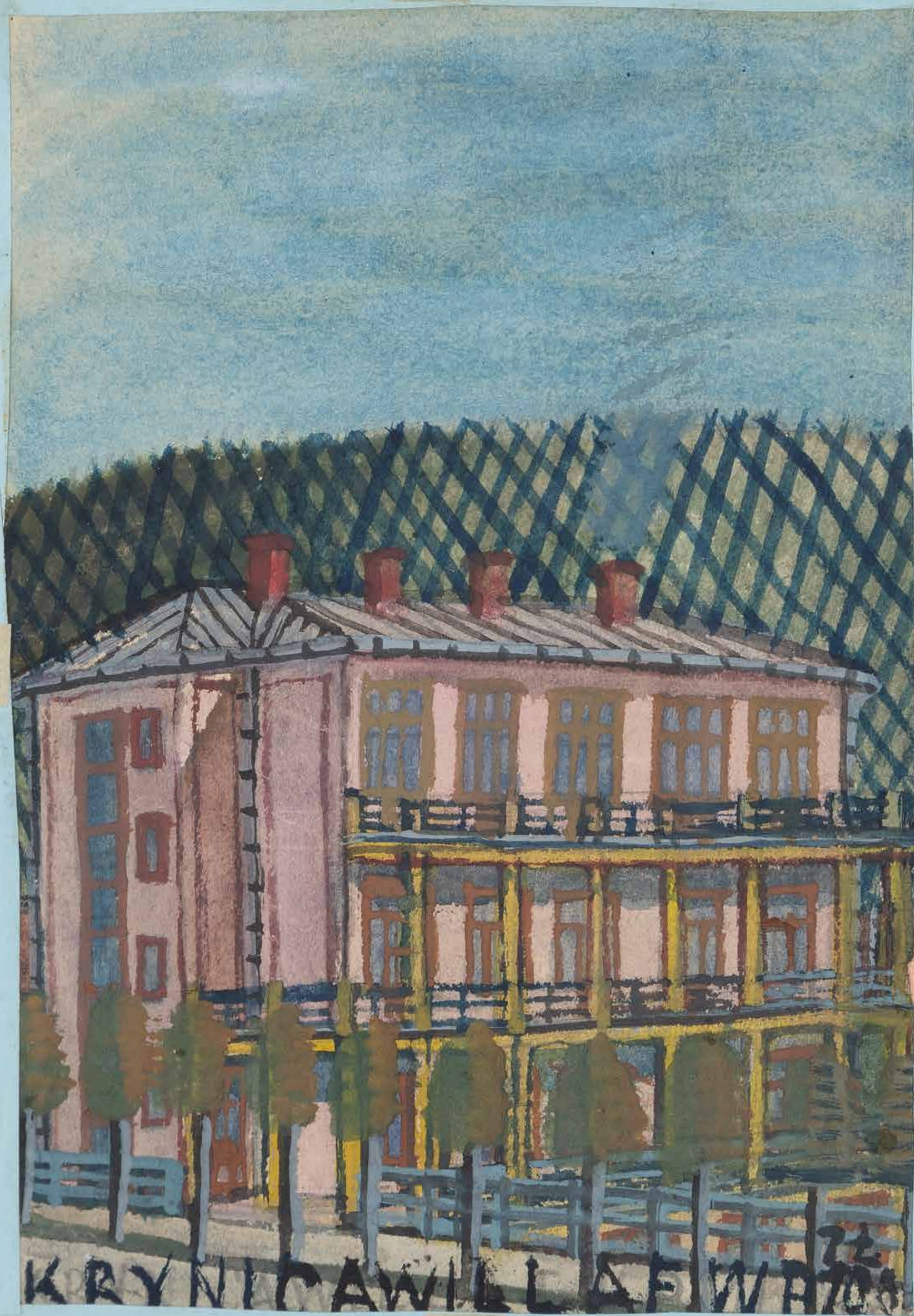
10 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Pejzaż miejski z kościołem

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 18 x 17 cm
opisany autorsko u dołu: 'ŁEBICAWSI POWIAT ROSYTASEŁO'
opisany autorsko u dołu: 'ŁEBICAWSI POWIAT ROSYTASEŁO'
na odwrociu autorskie pieczęcie: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY I NIKIFOR' I 'NIKIFOR ARTYSTA I KRYNICA - WIEŚ'
oraz opis '5 00 ZŁ'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Diny Vierny (1919 - 2009)
kolekcja prywatna, Warszawa



11 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

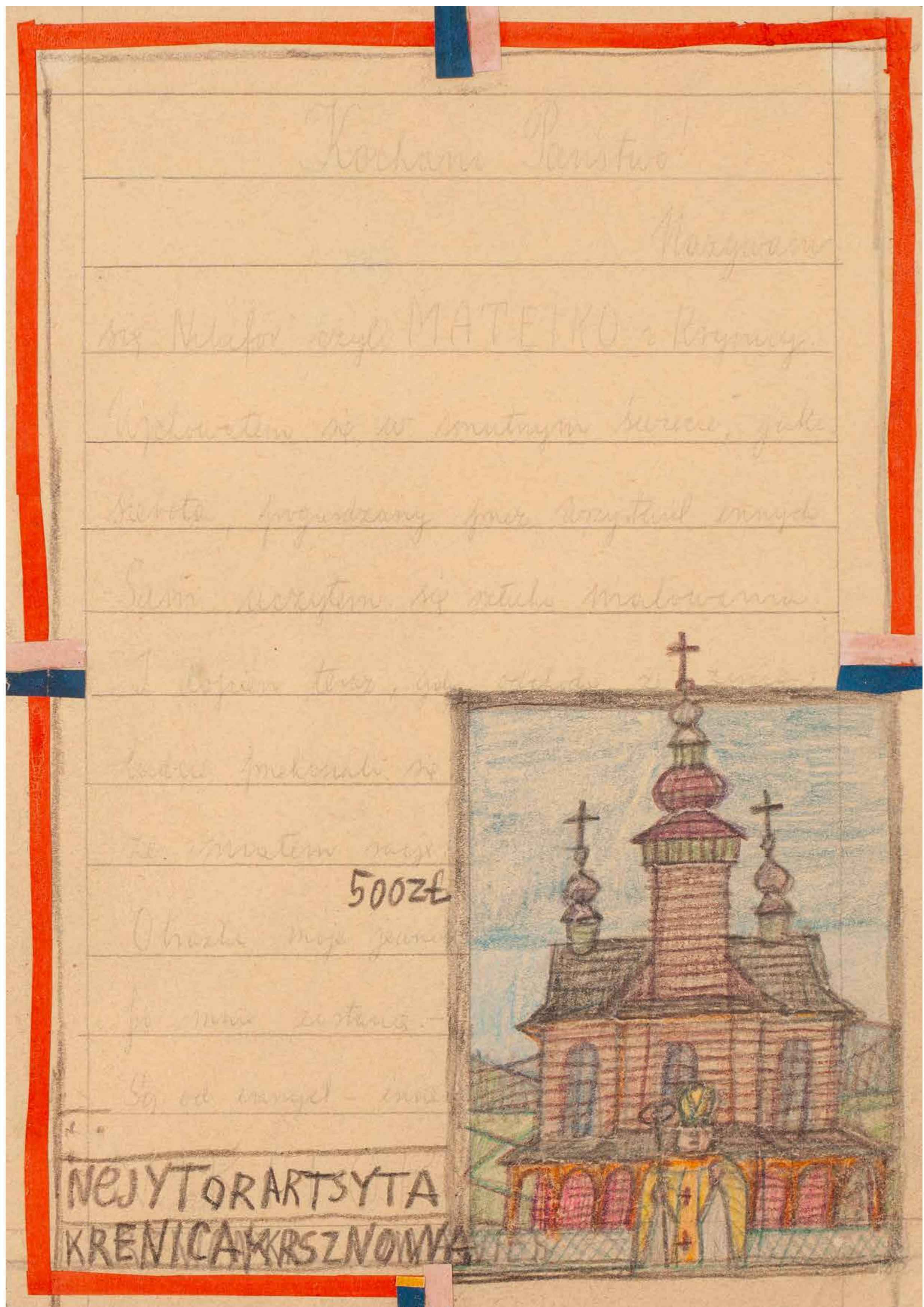
Dom wczasowy Wojska Polskiego

akwarela, gwasz, ołówki/papier, 24,5 x 18 cm
opisany autorsko u dołu: 'KRYNICAWILLAFWA 100 ZŁ'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



12 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

List proszalny

kredka, ołówki/papier, 29,5 x 21 cm
opisany autorsko u dołu: 'NEJYTORARTSYTA | KRENICAKRSZNOWA'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 150 - 2 900 EUR



13 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895–1968

Modlący się ksiądz

gwasz/papier, 12,5 x 7,5 cm
na odwrociu opisany: 'NASWETAJMRZ | 250 ZŁ'
oraz pieczęć wywozowa

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR



14 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Portret biskupa

kredka, ołówek/papier, 11,5 x 9,2 cm
na odwrociu opisany: 'NASWIETYNIKIUORKAS | 250'
oraz pieczęć WYWOZOWA

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



15 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895–1968

Błogostawiący święty

kredka, ołówek/papier, 10 x 7,7 cm
na odwrociu opisany: '200ZŁ NASWETANIKIJOR'
oraz pieczęć autorska: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY | NIKIFOR MALARZ'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR



16 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Matka Boska

kredki/papier, 11 x 7 cm

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
850 - 1 450 EUR



17 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Matka Boska

kredka, ołówek/papier, 11 x 8,2 cm

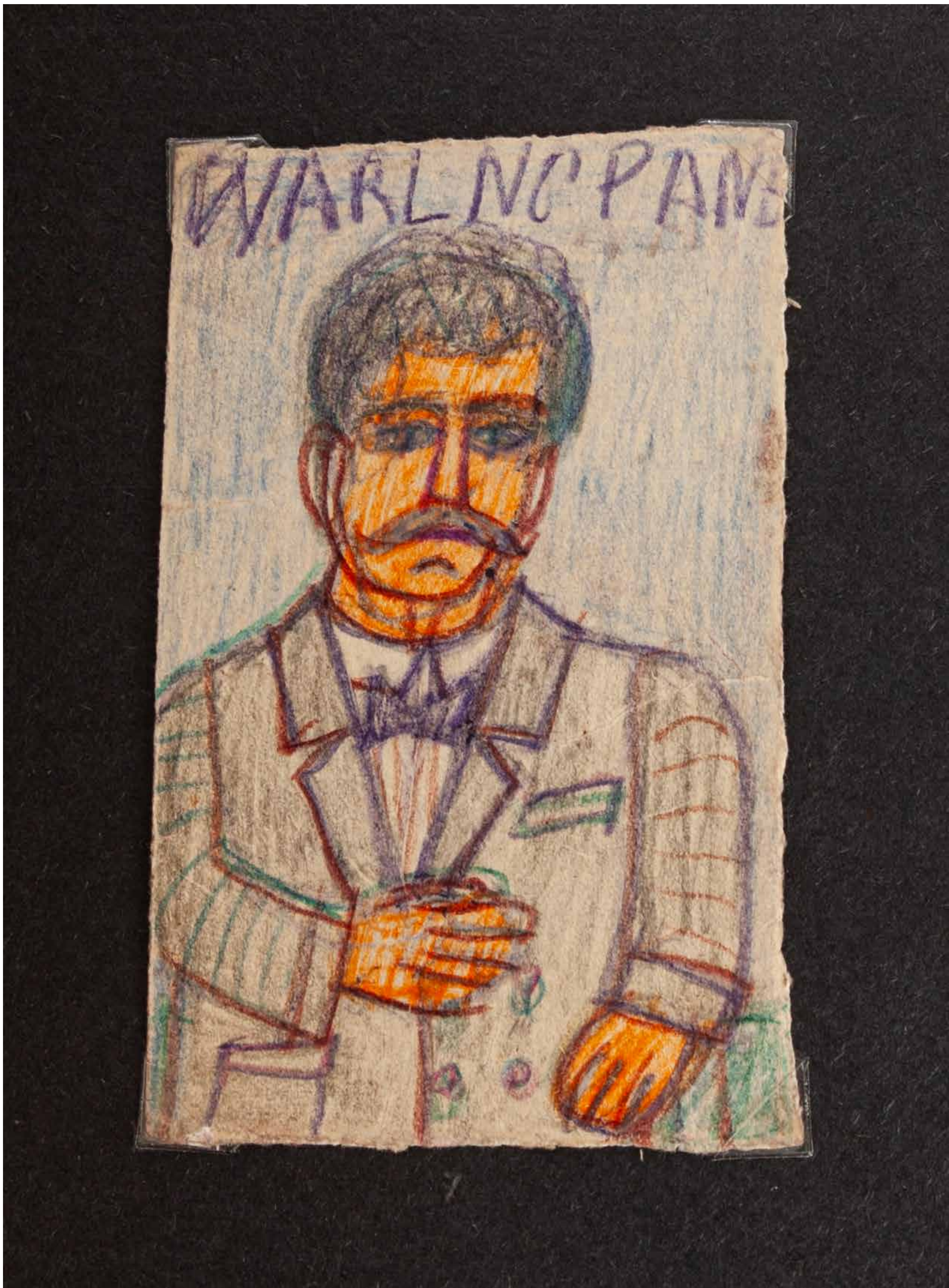
na odwrociu opisany: 'NASWIETAPAXC | 200Zł''

oraz pieczęć autorska: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY | NIKIFOR MALARZ'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

850 - 1 450 EUR



18 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Portret kuracjusza

kredka, ołówek/papier, 12 x 7,3 cm
opisany autorsko u góry: 'WARLNC PANE'
na odwrociu opisany: '50ZŁ' oraz pieczęć autorska i wywozowa

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



19 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

"Kwiat czterech pór roku", około 1975

drewno polichromowane, 97 x 56 x 40 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 950 EUR

20 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Kogut, 2016

drewno polichromowane, 94 x 35 x 104 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'Eugen Zegadło 2016'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 450 – 2 150 EUR





21 α
ERWIN SÓWKA
1936-2021

"Medytacja", 1974

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany po środku: 'Sówka Erwin. 74.'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'MEDYTACJA 60 x 50 | Sówka Erwin | Katowice 16 Ul. Leśnego-potoku 77.'
na odwrociu nalepka Muzeum Sztuki Ludowej w Otrębusach Mariana Pokropka

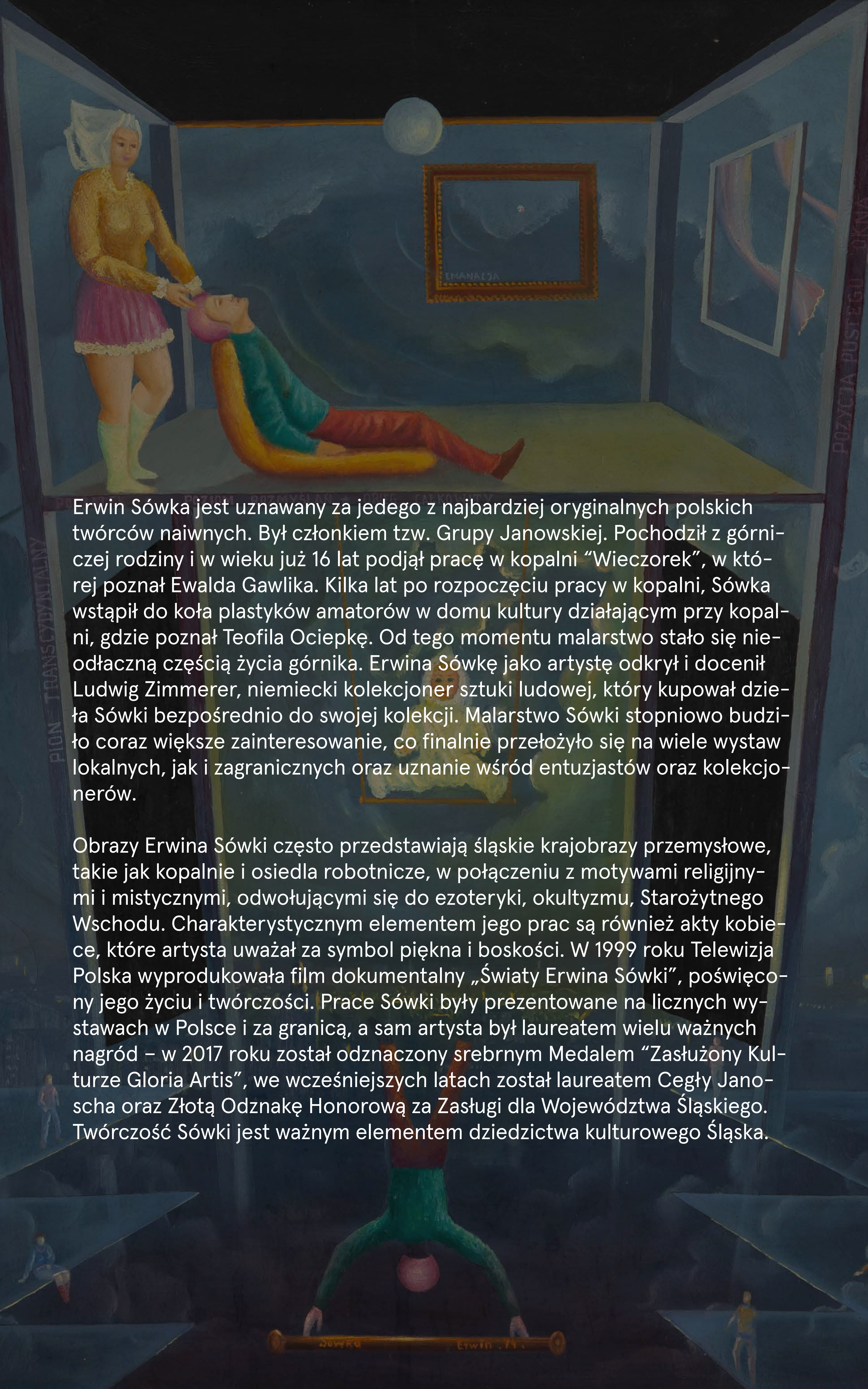
estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 300 – 6 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ludwiga Zimmerera, Polska



Erwin Sówka jest uznawany za jednego z najbardziej oryginalnych polskich twórców naiwnych. Był członkiem tzw. Grupy Janowskiej. Pochodził z górniczej rodziny i w wieku już 16 lat podjął pracę w kopalni „Wieczorek”, w której poznał Ewalda Gawlika. Kilka lat po rozpoczęciu pracy w kopalni, Sówka wstąpił do koła plastyków amatorów w domu kultury działającym przy kopalni, gdzie poznał Teofila Ociepkę. Od tego momentu malarstwo stało się nieodłączną częścią życia górnika. Erwina Sówkę jako artystę odkrył i docenił Ludwig Zimmerer, niemiecki kolekcjoner sztuki ludowej, który kupował dzieła Sówki bezpośrednio do swojej kolekcji. Malarstwo Sówki stopniowo budziło coraz większe zainteresowanie, co finalnie przełożyło się na wiele wystaw lokalnych, jak i zagranicznych oraz uznanie wśród entuzjastów oraz kolekcjonerów.

Obrazy Erwina Sówki często przedstawiają śląskie krajobrazy przemysłowe, takie jak kopalnie i osiedla robotnicze, w połączeniu z motywami religijnymi i mistycznymi, odwołującymi się do ezoteryki, okultyzmu, Starożytnego Wschodu. Charakterystycznym elementem jego prac są również akty kobiece, które artysta uważał za symbol piękna i boskości. W 1999 roku Telewizja Polska wyprodukowała film dokumentalny „Światy Erwina Sówki”, poświęcony jego życiu i twórczości. Prace Sówki były prezentowane na licznych wystawach w Polsce i za granicą, a sam artysta był laureatem wielu ważnych nagród – w 2017 roku został odznaczony srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, we wcześniejszych latach został laureatem Cegły Janoscha oraz Złotą Odznakę Honorową za Zasługi dla Województwa Śląskiego. Twórczość Sówki jest ważnym elementem dziedzictwa kulturowego Śląska.



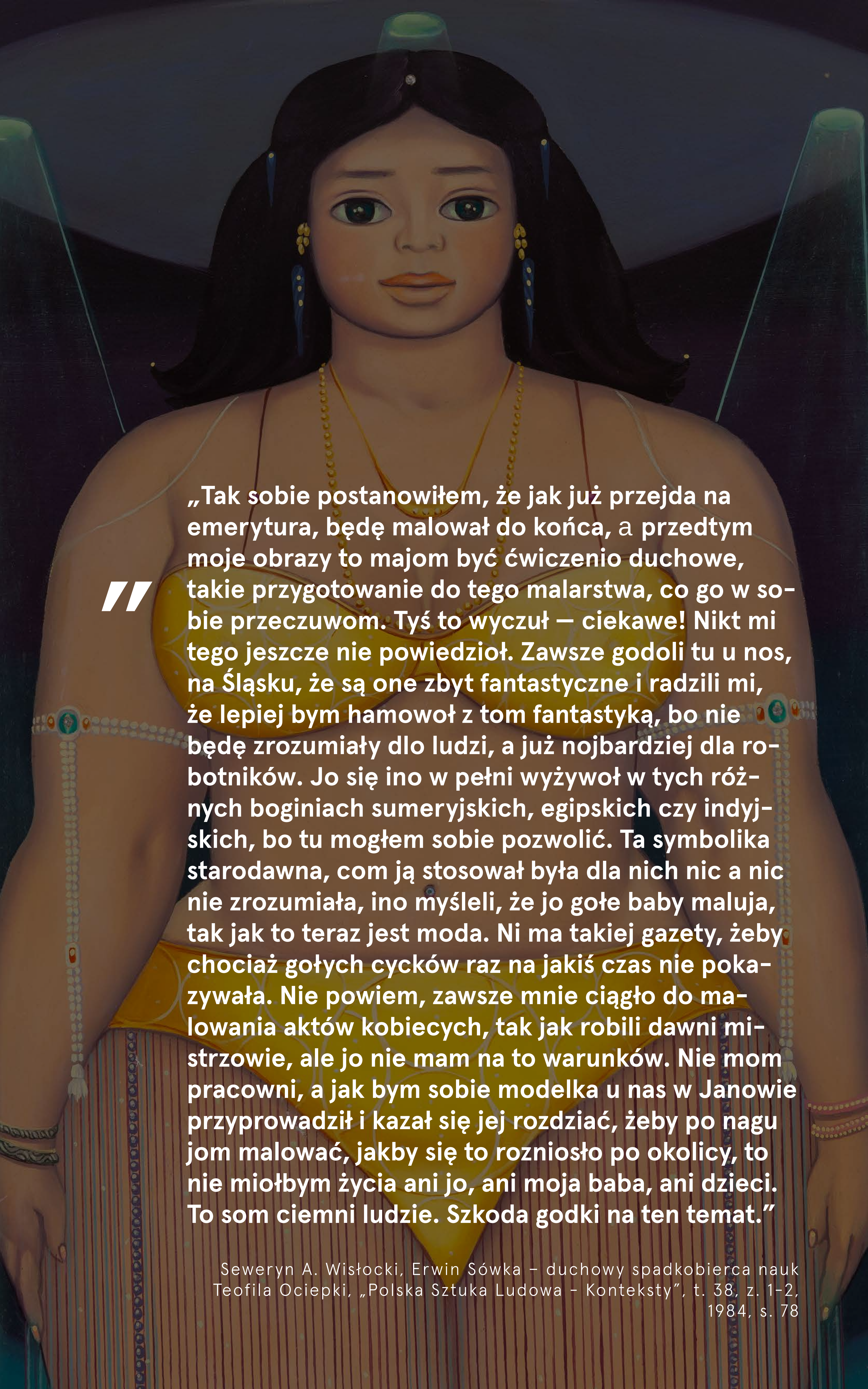
22 α
ERWIN SÓWKA
1936-2021

"Gaja", 1998

olej/płyta, 130 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Sówka Erwin'
opisany u dołu: 'GAJA'

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
11 950 – 16 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy



//

„Tak sobie postanowiłem, że jak już przejdą na emerytura, będę malował do końca, a przedtem moje obrazy to mają być ćwiczenie duchowe, takie przygotowanie do tego malarstwa, co go w sobie przeczuwom. Tyś to wyczuł — ciekawe! Nikt mi tego jeszcze nie powiedział. Zawsze godoli tu u nas, na Śląsku, że są one zbyt fantastyczne i radzili mi, że lepiej bym hamował z tym fantastyką, bo nie będę rozumiały dla ludzi, a już najbardziej dla robotników. Jo się ino w pełni wyżywoł w tych różnych boginiach sumeryjskich, egipskich czy indyjskich, bo tu mogłem sobie pozwolić. Ta symbolika starodawna, com ją stosował była dla nich nic a nic nie rozumiała, ino myśleli, że jo gołe baby malują, tak jak to teraz jest moda. Ni ma takiej gazety, żeby chociaż gołych cycków raz na jakiś czas nie pokazywała. Nie powiem, zawsze mnie ciągnęło do malowania aktów kobiecych, tak jak robili dawni mistrzowie, ale jo nie mam na to warunków. Nie mam pracowni, a jak bym sobie modelka u nas w Janowie przyprowadził i kazał się jej rozdziać, żeby po nago jom malować, jakby się to rozniosło po okolicy, to nie miałbym życia ani jo, ani moja baba, ani dzieci. To som ciemni ludzie. Szkoda godki na ten temat.”



23 α
ERWIN SÓWKA
1936-2021

"Medium II", 1974

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Erwin Sówka 74.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'II 70 x 50 | MEDIUM | Sówka Erwin | Katowice 16 Ul. Leśnego potoku 77'
na odwrociu nalepka Muzeum Sztuki Ludowej w Otrębusach Mariana Pokropka

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 300 – 6 000 EUR

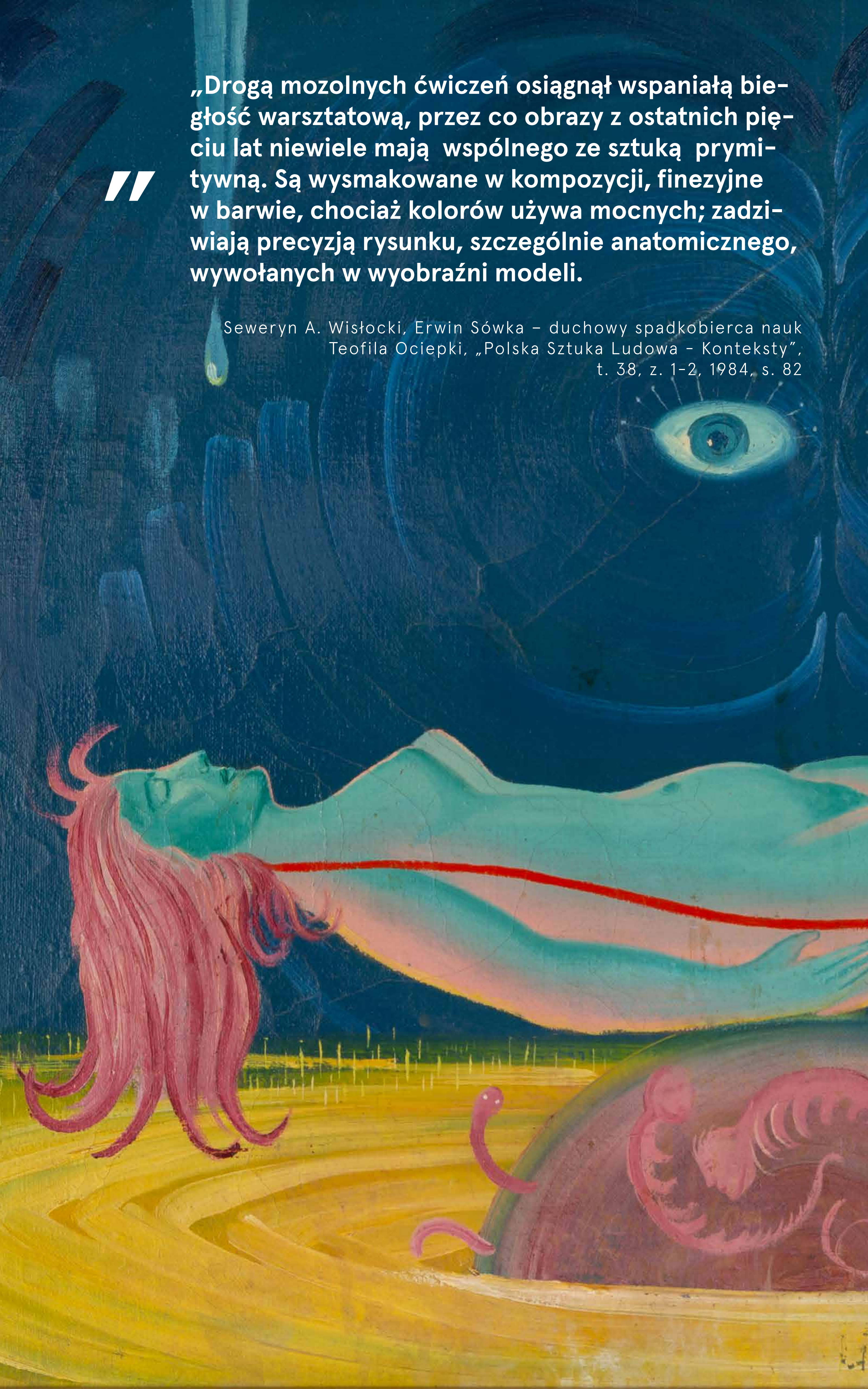
POCHODZENIE:

kolekcja Ludwiga Zimmerera, Polska



„Drogą mozolnych ćwiczeń osiągnął wspaniałą biegłość warsztatową, przez co obrazy z ostatnich pięciu lat niewiele mają wspólnego ze sztuką prymitywną. Są wysmakowane w kompozycji, finezyjne w barwie, chociaż kolorów używa mocnych; zadziwiają precyzją rysunku, szczególnie anatomicznego, wywołanych w wyobraźni modeli.

Seweryn A. Wiśłocki, Erwin Sówka – duchowy spadkobierca nauk Teofila Ociepki, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty”, t. 38, z. 1-2, 1984, s. 82





24 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Kapela, 2021-2023

drewno polichromowane

W skład zestawu wchodzi cztery rzeźby:

trębacz (102 x 27 x 23 cm),

flecista (90 x 25 x 17,5 cm),

skrzypek (94 x 19 x 21 cm)

oraz kontrabasista (95,5 x 30 x 21,5 cm)

każda z rzeźb sygnowana i datowana z tyłu

trębacz sygnowany i datowany z tyłu: 'Eugeniusz | Zegadło | 2023'

flecista sygnowany i datowany z tyłu: 'Eugeniusz | Zegadło | 2021'

skrzypek sygnowany i datowany z tyłu: 'Eugeniusz | Zegadło | 2021'

kontrabasista sygnowany i datowany z tyłu: 'Eugeniusz | Zegadło | 2021'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 600 EUR



25 α
HENRYK TARKA
1952-2011

"Tancerze", około 2005

drewno polichromowane, 30 x 32 x 17 cm
na spodzie pieczętka autorska: 'Henryk Tarka | Twórca ludowy | Żychlin'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



26 α
ANDRZEJ WOJTCZAK
1945

Drzewo muzyków, 2014

drewno polichromowane, 79 x 33,5 x 14 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'ANDRZEJ | WOJTCZAK | KUTNO | 2014 r.'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



27 α

WŁADYSŁAWA PRUCNAL
1935

Skrzypek

ceramika szklwiona, 19 x 7,5 x 7,5 cm
sygnowany na spodzie
na spodzie metka Cepelii

estymacja:
500 - 700 PLN
150 - 200 EUR



28 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Anioły muzyków, około 1975

drewno polichromowane, 70 x 38 x 14 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



29 α
WŁADYSŁAW LUCIŃSKI
1933-2022

"Smutna Babbara", 2007

olej/płyta, 52 x 42 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '42 x 52 | Władysław Luciński |
'SMUTNA BABBARA' | 42 x 52 2007 kolorowe ramy'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR



30 α
WŁADYSŁAW LUCIŃSKI
1933-2022

"Kocisko", 2008

olej/płyta, 41 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '41 x 40 | Władysław Luciński | "Kocisko" | 2008 r.'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



31 α
WŁADYSŁAW LUCIŃSKI
 1933-2022

"Gdzie Cię szukać, Synu", tryptyk, 1993

olej/płyta, 60 x 60 cm (wymiary każdej pracy)

dwie kwatery sygnowane u dołu: 'Luc', jedna sygnowana i datowana p.d.: 'Luc | 93'

każdy sygnowany i opisany na odwrociu:

'A TRYPTYK | "GDZIE CIE SZUKAĆ SYNU" | "CZERWONY LAS" | 41-706 RUDA ŚL. 6 | ZAMENHOFA 2/10'

'B TRYPTYK | "GDZIE CIĘ SZUKAĆ | SYNU" | -MADONNA- | LUCIŃSKI WŁADYSŁAW | 41-706 RUDA ŚL. 6 | ZAMENHOFA 2/10'

'C TRYPTYK | "GDZIE CIĘ SZUKAĆ | SYNU" | CZERWONY KOMIN | LUCIŃSKI WŁADYSŁAW | 41-706 RUDA ŚL.6'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



32 α
WŁADYSŁAW WALCZAK-BANIECKI
1934-2011

Matka Boska Ludźmierska

malarstwo na szkle, 58,5 x 35,5 cm
sygnowany po środku: 'Walczak W.'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR



33 α
WŁADYSŁAW WALCZAK-BANIECKI
1934-2011

Matka Boska z Dzieciątkiem

malarstwo na szkle, 59 x 35 cm
sygnowany po środku: 'Walczak W.'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR



34 α

WŁADYSŁAW WALCZAK-BANIECKI

1934-2011

Chrystus ukrzyżowany

malarstwo na szkle, 59 x 35 cm
sygnowany po środku: 'Walczak W.'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 850 EUR



35 α

ANTONI KRUCZAŁA

1943-2000

Krucyfiks, 1982

drewno, 86,5 x 34 x 15 cm

sygnowany z tyłu: 'ANTONI | KRUCZAŁA'

zachowana oryginalna metka Spółdzielni Pracy Wytwórców Rękodzieła Ludowego i Artystycznego Milenium Kraków

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

750 - 1 200 EUR



36 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

"Droga Krzyżowa"

malarstwo na szkle, 80,5 x 60 cm (wymiary każdej pracy)
prace sygnowane: 'HENRYK ZEGADŁO'
14 prac przedstawiających kolejno 14 stacji Drogi Krzyżowej

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
11 950 – 14 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy



Henryk Zegadło pochodził z artystycznej rodziny – zarówno jego ojciec, Adam, jak i brat, Eugeniusz, także rzeźbili w drewnie. W latach 1951–1953 Henryk Zegadło uczęszczał do studium plastycznego, a następnie studiował malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie kształcił się pod okiem prof. Eugeniusza Eibischa. W latach 1960–1978 prowadził atelier artystyczne w Zakopanem wraz z ojcem, Adamem. W tym okresie tworzył obrazy na szkle oraz rzeźby sakralne inspirowane sztuką ludową. Był również autorem dekoracji teatralnych, a jego rzeźby były regularnie prezentowane na wystawach sztuki ludowej. Największa kolekcja jego prac znajduje się w Muzeum Narodowym w Kielcach. W 1978 roku artysta wyemigrował do Niemiec, gdzie osiedlił się na stałe. Po podróży do Japonii w 1990 roku, Zegadło zaczął tworzyć rzeźby inspirowane japońską sztuką ludową. W marcu 2001 roku otwarto stałą wystawę jego twórczości, znaną jako Muzeum Zegadły.

„Droga Krzyżowa” Henryka Zegadły jest dziełem o mocnym wydźwięku politycznym. Komplet czternastu dzieł powstał krótko po przeniesieniu się Zegadły do Niemiec i został namalowany na okazję pierwszej wizyty ówczesnego papieża w Niemczech, Jana Pawła II. Emigracja Zegadły była związana ze sprzeciwem artysty wobec opresyjnej polskiej polityki. W „Drodze Krzyżowej” Zegadło podejmuje trudny temat krytyki systemów totalitarnych. Artysta zestawiał cierpienie Jezusa z cierpieniem zadawanym obywatelom pod opresjami reżimów. Zegadło swój manifest wyraził używając tradycyjnych środków dla sztuki ludowej – obrazy zostały namalowane tradycyjną techniką na szkle, którą miał szansę poznać podczas swojej działalności w Zakopanem.



37 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Ostatnia Wieczerza, 1982

drewno polichromowane, 33 x 89 x 22 cm
sygnowany i datowany z przodu: 'E. Zegadło 1982'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



38 α
JAN NOWAK
1939

"Ostatnia Wieczerza", 2006

linoryt/papier, 61,2 x 87,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Nowak 2006 r.'
opisany l.d.: 'linoryt 1/4', po środku: 'Ostatnia Wieczerza'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 850 EUR



39 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Chrystus frasobliwy

drewno polichromowane, 23,5 x 5,5 x 7 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM I ZEGADŁO'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

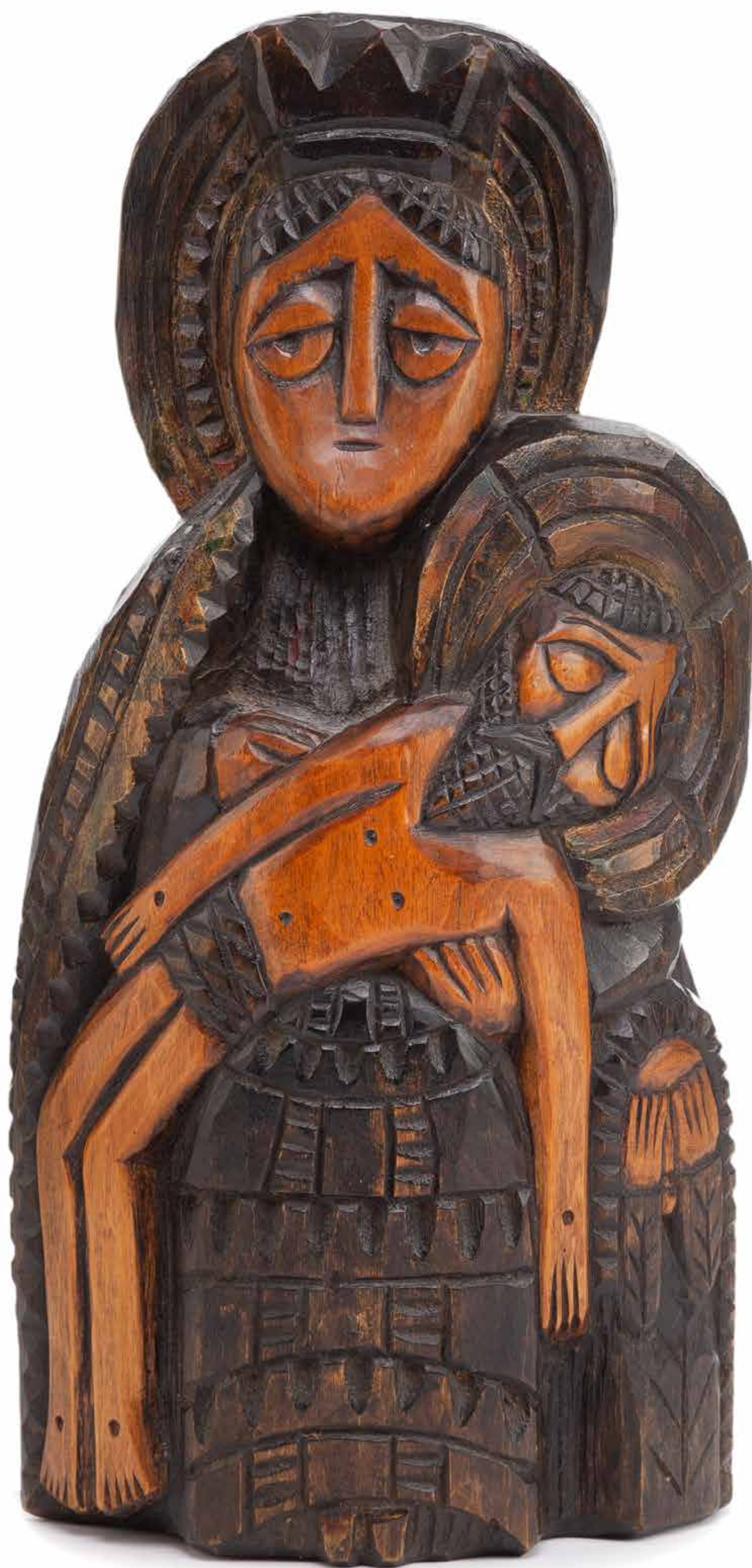


40 α
JAROSŁAW RODAK
1947

Chrystus fraszliwy

ceramika szklwiona, 56,5 x 18 x 23,5 cm
sygnowany i opisany pod spodem: 'Rodak J. Rędocin'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 750 EUR



41 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Pieta, około 1970

drewno polichromowane, 47,5 x 22 x 10,5 cm
sygnowany monogramem na spodzie: 'HZ'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR



42 α
ANTONI KRUCZAŁA
1943-2000

Jezus z gałązką palmową, około 1990

drewno, 41,5 x 15 x 9 cm
sygnowany z tyłu: 'ANTONI KRUCZAŁA'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 750 EUR



43 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Anioł Stróż, 2014

drewno polichromowane, 59 x 38 x 23 cm
sygnowany i datowany z tyłu: 'Eugen | Zegadło | 2014'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR





44 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

Domy z palmami, 1967

olej/płótno, 43 x 63 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1967 r.'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska



45 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

Lew i zebry, 1968

olej/ płótno, 63 x 76 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1968 r.'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 150 EUR



Jan Płaskociński był polskim malarzem-samoukiem. Podczas II wojny światowej był żołnierzem Batalionów Chłopskich. Malował od zawsze, początkowo w swojej twórczości przedstawiając dziewczęta, później ukazując tematykę fantastycznych ogrodów z bujną roślinnością, miejsc i stworzeń ich zamieszkujących. Jego prace zostały pokazane na wystawie I naifs de lia Polonia w galerii La Feluca w Rzymie w 1973 roku oraz w Szwajcarii w Galerii Pro Arte Georgesa Kaspera w 1994 roku.

Obrazy Płaskocińskiego posłużyły do powstania filmu Nagrodzone uczucie Waleriana Borowczyka i Jana Lenicy.



46 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

Lew i małpa w ogrodzie, 1967

olej/płótno, 27,5 x 47,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński 1967 r.'

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 350 - 1 700 EUR



47 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

U wodopoju, 1972

olej/płótno, 46 x 66,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1972'
na blejtramie pieczętka Biura Handlu Zagranicznego
opisany wtórnie na blejtramie: 'PŁASKOCIŃSKI | U WODOPOJU | 67 X 77'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 950 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy



48 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

Lew i tygrysy, 1968

olej/płótno, 54 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1968 r.'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 150 EUR



49 α
ANDRZEJ WOJTCZAK
1945

Tukan, 2012

drewno polichromowane, 55,5 x 26 x 43,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'ANDRZEJ | WOJTCZAK | KUTNO | 2012. r.'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



50 α
JANUSZ DRAPAŁA

Zbiór borówek, 1996

drewno polichromowane, 31,5 x 31,5 x 13,5 cm

estymacja:
1 500 - 2 600 PLN
400 - 650 EUR



51 α
JERZY SEWINA
1932-2001

Kapela "Pachoły", 1986-1987

drewno polichromowane, W skład zestawu wchodzi 9 rzeźb: perkusista (31,5 x 15 x 13 cm), akordeonista (31,5 x 14 x 7,8 cm), klarncista (31 x 10 x 9,5 cm), gitarzystka (32 x 17,5 x 10 cm), kontrabasista (31 x 16 x 9 cm), trębacz (31 x 12,5 x 16 cm), wokalistka (28 x 8 x 8,5 cm), akordeonistka (29,5 x 15,5 x 10 cm), saksofonista (30,5 x 13 x 10 cm).

każda z rzeźb sygnowana na spodzie

na spodzie perkusisty pozostałości po kartce z sygnowaniem

saksofonista sygnowany i datowany na spodzie: 'Jerzy | Sewina | 87 r.'

akordeonistka sygnowana i datowana na spodzie: 'Jerzy 87 r. | Sewina'

kontrabasista sygnowany i datowany na spodzie: 'Jerzy 86 r. | Sewina'

klarncista sygnowany i datowany na spodzie: 'JERZY | 1987 | SEWINA'

wokalistka sygnowana i datowana na spodzie: 'Jerzy | Sewina'

trębacz sygnowany i datowany na spodzie: 'Jerzy | Sewina | 87 r.'

akordeonista sygnowany i datowany na spodzie: 'Jerzy | Sewina | 1987 r.'

gitarzystka sygnowana i datowana na spodzie: 'Jerzy | Sewina | 87 r.'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 950 EUR



52 α
ANDRZEJ WOJTCZAK
1945

Tryptyk – wiejskie wesele, 2013

drewno polichromowane, złożony: 72,5 x 39,5 x 8 cm, rozłożony: 72,5 x 78,5 x 4 cm
sygnowany i opisany z tyłu: 'ANDRZEJ I WOJTCZAK I KUTNO'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 450 – 2 150 EUR



53 α
STANISŁAW SEWERYŃSKI
1903-1992

Baranek, 1981

ceramika, 20 x 29 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'St. | Seweryński | Odrowąż | (zaklejone) | Sierpień | 6.08.1981 r.'
na spodzie nalepka Spółdzielni Pracy Rękodziela Ludowego Chałupnik

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



54 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Kobieta z kwiatami, około 1975

drewno, 32 x 15 x 16,5 cm
sygnowany z tyłu: 'H. ZEGADŁO'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 750 EUR



55 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Sąsiedzi

drewno, W skład zestawu wchodzi trzy figury: postać z kosą (19 x 7 x 7 cm), postać z dzieckiem (32 x 7 x 6,5 cm) oraz postać podpierająca dłońią głowę (28 x 4 x 4 cm).
sygnowany i datowany na dwóch rzeźbach z tyłu i na spodzie monogramem: 'HZ'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 750 EUR



56 α
KATARZYNA GAWŁOWA
1896-1982

Boże Narodzenie

gwasz/płyta, 32,5 x 52,5 cm
sygnowany po lewej stronie: 'gawet'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 750 EUR



57 α
KATARZYNA GAWŁOWA
1896-1982

Boże Narodzenie

gwasz/płyta, 32,5 x 53 cm
sygnowany po środku: 'gaweł'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 750 EUR



58 α
KAZIMIERZ WOŹNIAK
1909-1991

Butla "Kołacz" w stylu huculskim

ceramika szklwiona, 21,5 x 16 x 5,5 cm
na spodzie sygnowany: 'Woźniak | Oława'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR



59

Butla "Kołacz" w stylu huculskim

ceramika szklwiona, 19 x 16 x 5 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



60 α
KAZIMIERZ WOŹNIAK
1909-1991

Butla w stylu huculskim, 1961

ceramika szklwiona, 20,5 x 17 x 5 cm
na spodzie datowany i sygnowany monogramem: '1961 | Orawa | WK

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR



61

Szkatułka w stylu huculskim

ceramika szklwiona, 10 x 17 x 10,5 cm

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



62 α
WŁADYSŁAW RYBKOWSKI
1894-1984

"Jesienny koncert Profesora Dutka", 1974

olej/płyta, 54 x 58 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Rybkowski | r. 74 | Jesienny Koncert Profesora | Dutka'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Rybkowski | r. 74 | Jesienny | Koncert | Profesora | dutka'
na odwrociu naklejka z informacjami o depozycie i pieczęć Biura Handlu Zagranicznego

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



63 α
KRZYSZTOF WEBS
1952

"Mały Targ", 2015

olej/płótno, 65 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'WEBS'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁY TARG' | K. WEBS | 2015'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

1 000 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



64 α
KRZYSZTOF WEBS
1952

"Cygańska rapsodia", 1985

olej/płótno, 89 x 116 cm
sygnowany p.d.: 'WEBS'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WEBS KRZYSZTOF | "CYGAŃSKA RAPSODIA" |
OLEJ 85x105 | ZDK Kop. ZABRZE | 85. | Webs'

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 450 EUR



65 α
KRZYSZTOF WEBS
1952

"Karol Godulla", 2014

olej/płótno, 65 x 85,5 cm
sygnowany p.d.: 'WEBS'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K. GODULLA | 2014 | K. WEBS'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



66 α
BRONISŁAW CHOJĘTA
1922-1991

"Wyzwolenie Warszawy" , 1978

drewno polichromowane, 58 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany na rewersie: "'Wyzwolenie Warszawy" I
Chojęta Bronisław, 21-412 Adamów, Woj. Siedlce. rok 1978'
na odwrocie naklejka z biogramem autora

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



67 α
JÓZEF KOZIEŁ

Scena wiejska, ok. 1970

drewno polichromowane, W skład zestawu wchodzi trzy rzeźby: mężczyzna z kotem (44 x 18 x 24,5 cm),
mężczyzna z garnkiem ziemniaków (45 x 17 x 19 cm) oraz chłopiec z akordeonem (35 x 18 x 14,5 cm).
sygnowany na spodzie dwóch rzeźb: 'KOZIEŁ'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



68 α
RYSZARD KOSEK
1957-2020

Bez tytułu

olej/płyta, 75,5 x 74,5 cm
sygnowany p.g.: 'RK'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



Ryszard Kosek ukończył średnią szkołę muzyczną i był związany z zespołem jazzowym o nazwie "Loft". Swoją działalność malarską rozpoczął w latach 80. XX wieku. Życiowo związany z Płockiem, w swojej twórczości malował głównie sceny rodzajowe i ludzi. Prace Koska były pokazywane na licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Kosek był laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Teofila Ociepki, a jego prace znajdują się w takich instytucjach jak Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Mazowieckie w Płocku czy Muzeum Malczewskiego w Radomiu.



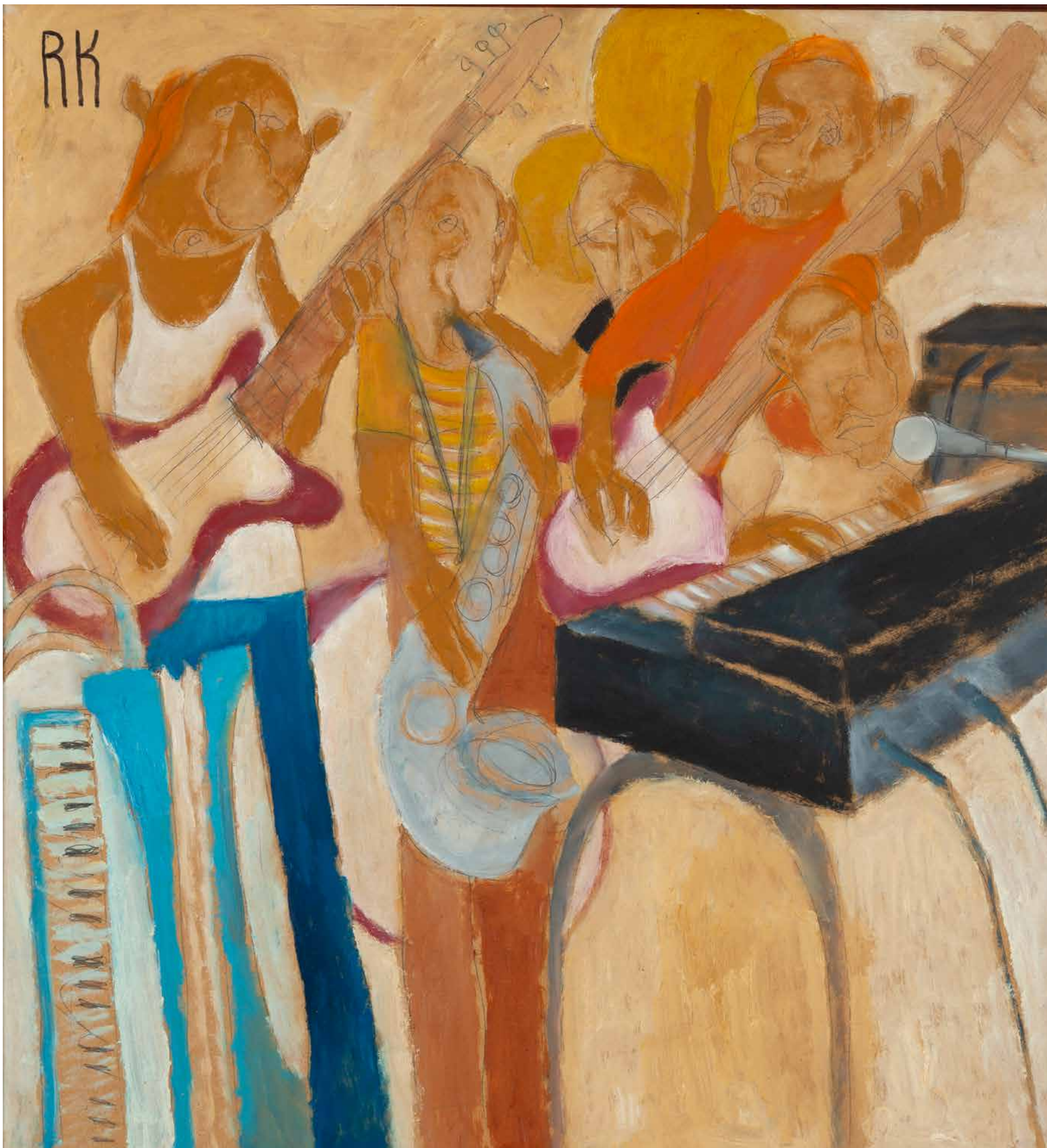
69 α
RYSZARD KOSEK
1957-2020

"Pijem, aż oślepiem I", 2013

olej/płyta, 84,5 x 74,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.g.: 'RK'

datowany i opisany na odwrociu: '2013 | PIJEM, AŻ OŚLEPIEM I'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



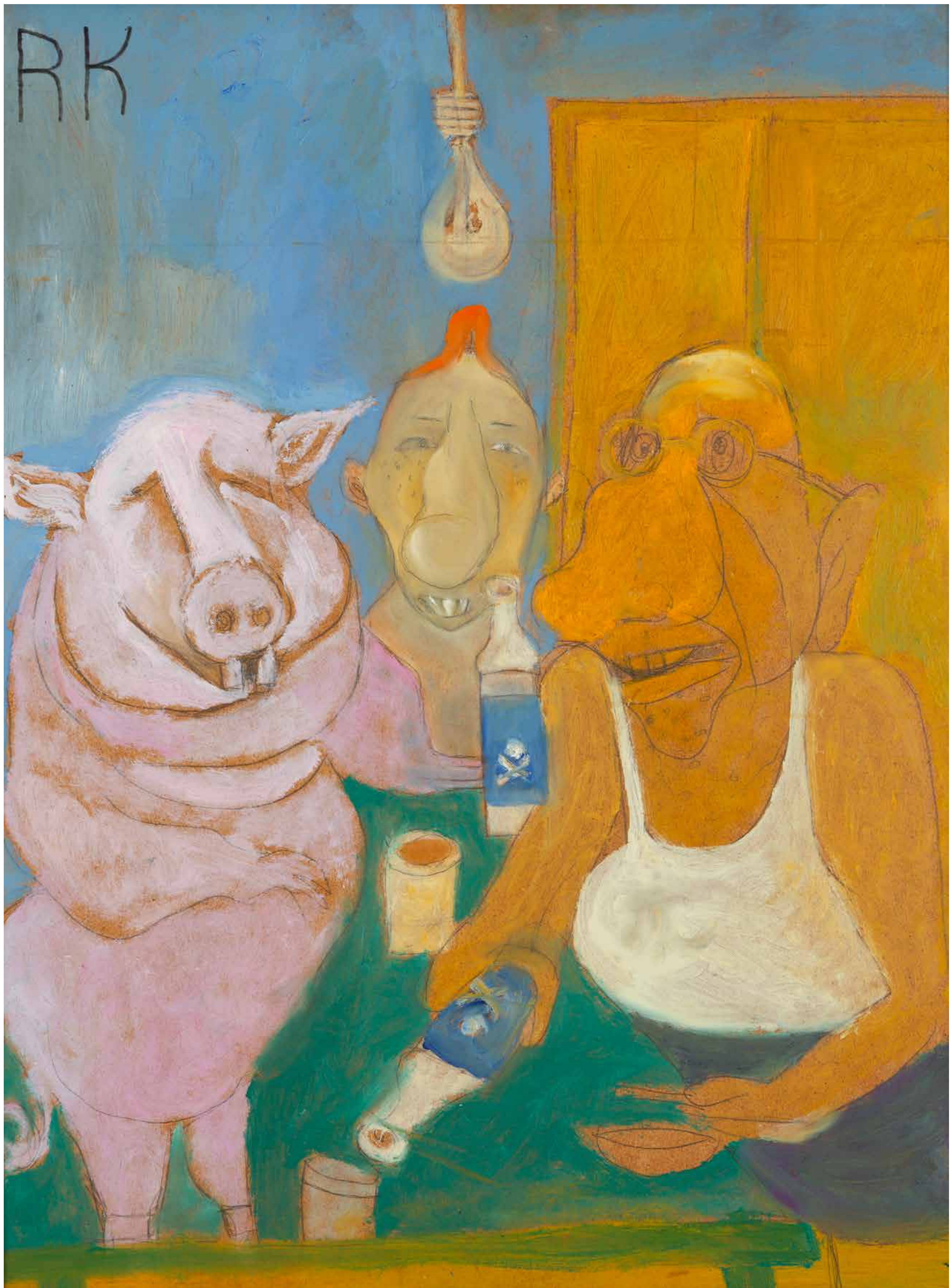
70 α
RYSZARD KOSEK
1957-2020

"Zespół muzyczny", 2013

olej/płyta, 74,5 x 67,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.g.: 'RK'

datowany i opisany na odwrociu: '2013 | ZESPÓŁ MUZYCZNY'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
750 - 1 000 EUR



71 α
RYSZARD KOSEK
1957-2020

"U Stanisława", 2016

olej/płyta, 59,5 x 44,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.g.: 'RK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RK | 2016 | 'U STANISŁAWA''

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
750 - 1 000 EUR



72 α
BRONISŁAW ROMANOWSKI
1909-1987

Baranek

ceramika, 15,5 x 16 x 9 cm

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR

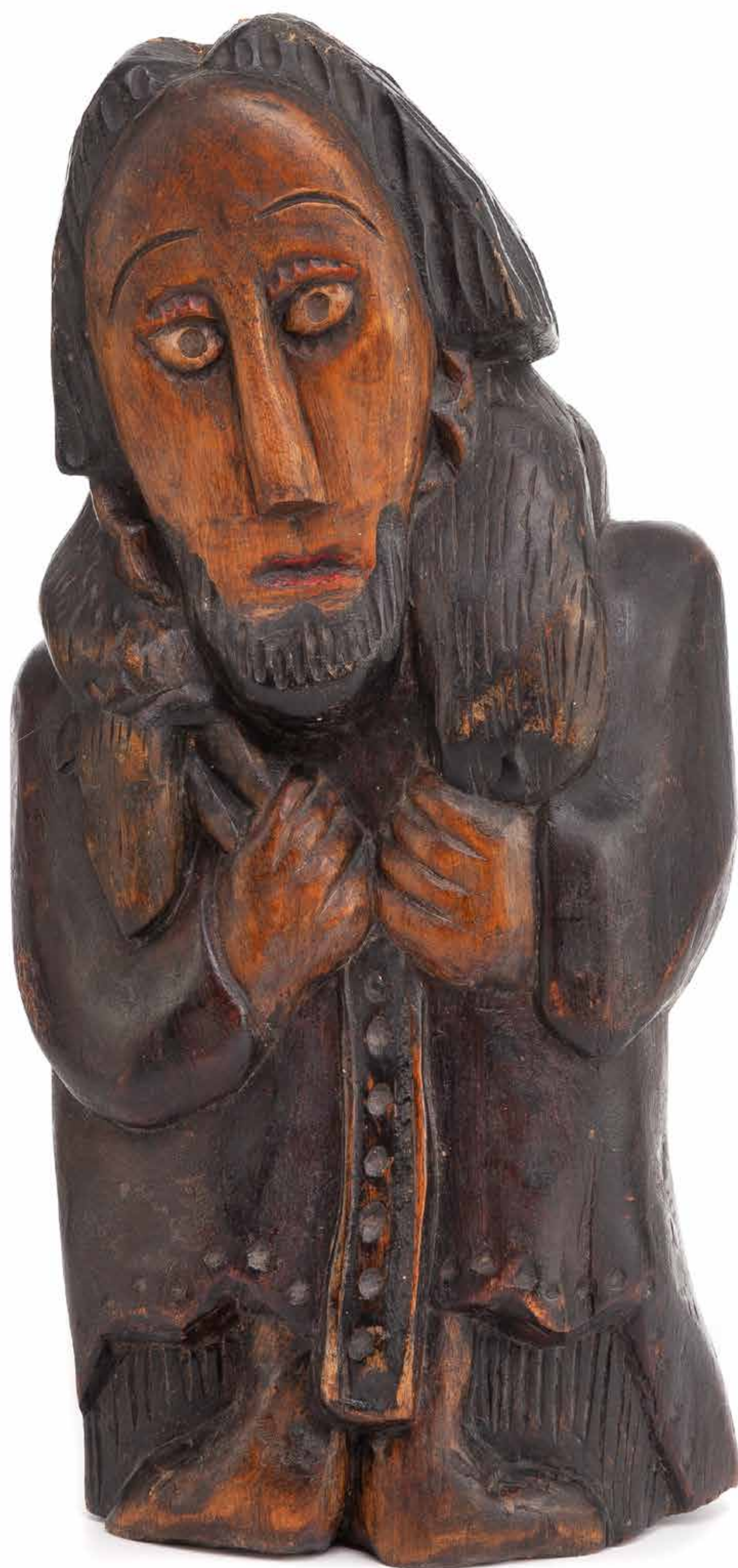


73 α
ADAM DOLEŻUCHOWICZ
1923-2001

Szachy

drewno, w skład zestawu wchodzi: 32 pionki (9 x 3 x 3 cm) i szachownica (3,5 x 38 x 37,5 cm)
pieczętka wewnątrz: 'Wytwórnia Art. - Rzeźbiarska | WŁADYSŁAW NALEPA | Zakopane, ul. Krupówki 69'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



74 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Pasterz, 1968-1970

drewno, 40 x 17 x 10 cm
sygnowany monogramem na spodzie: 'HZ'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



75 α
PAWEŁ WRÓBEL
1913-1984

Na rynku, 1972

olej/ płótno, 66 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wróbel 1972'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



76 α
CZESŁAW CHODZIUK

"Kino Uciecha", 1958

olej/plótno, 58 x 69,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '(nieczytelne) | 58'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CHODZIUK CZESŁAW | KINO UCIECHA | 68 X 57 | 1958'
na odwrociu metka "Dni Filmu Radzieckiego"

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



77 α
EUGENIUSZ BROŻEK
1947-2021

"Nie", 1990

olej/płótno, 62 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'E. Brożek'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



78 α
JULIAN STRĘK
1932-2000

Miejsce pochówku królów polskich, około 1980

drewno polichromowane, 51 x 49 x 21 cm
na spodzie nalepka z numerami (nieczytelne)

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR

79 α

JULIAN STRĘK

1932-2000

Miejsce pochówku królów polskich, około 1980

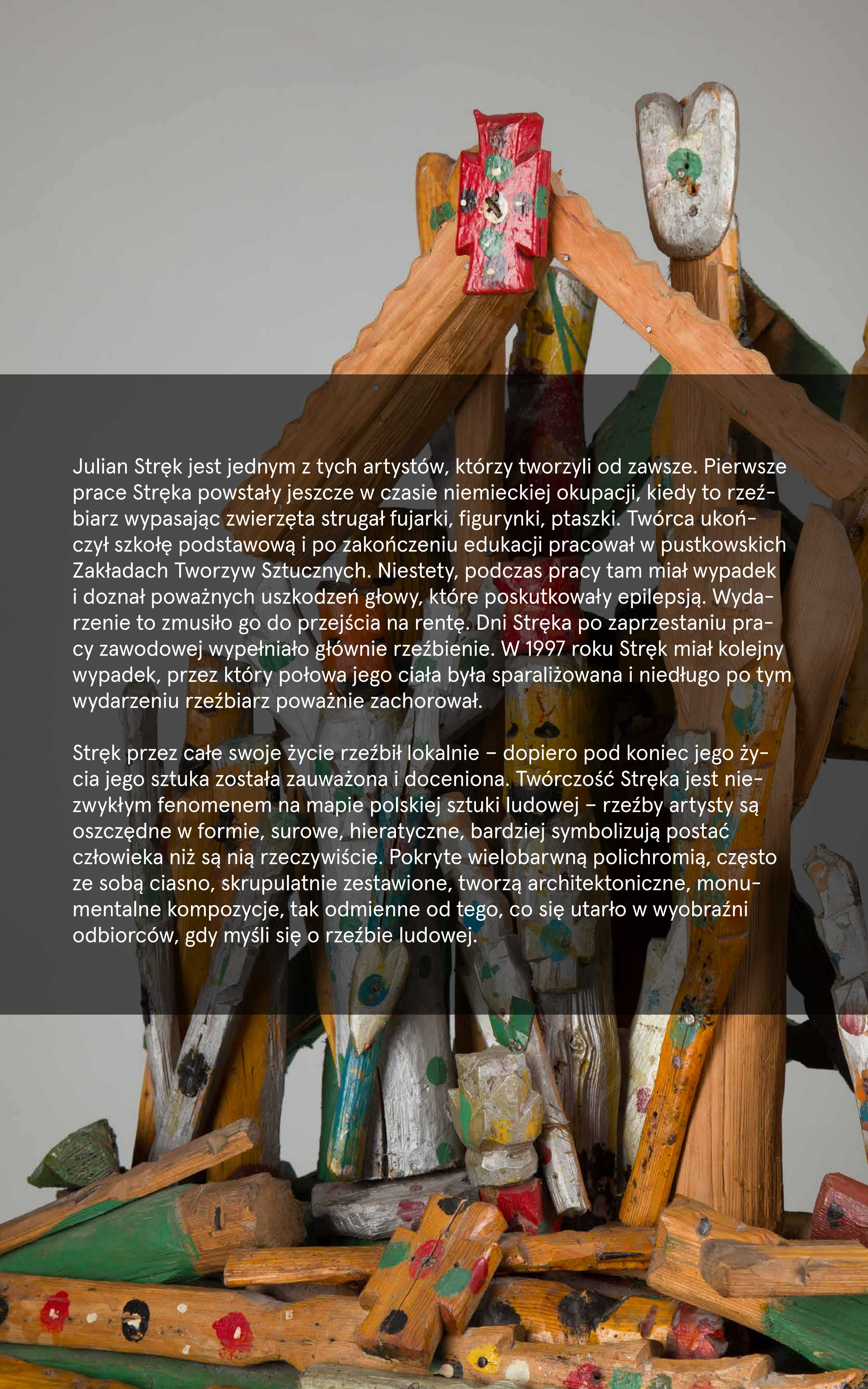
drewno polichromowane, 152 x 92 x 35 cm

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 150 EUR





Julian Stręk jest jednym z tych artystów, którzy tworzyli od zawsze. Pierwsze prace Stręka powstały jeszcze w czasie niemieckiej okupacji, kiedy to rzeźbiarz wypasając zwierzęta strugał fujarki, figurynki, ptaszki. Twórca ukończył szkołę podstawową i po zakończeniu edukacji pracował w pustkowskich Zakładach Tworzyw Sztucznych. Niestety, podczas pracy tam miał wypadek i doznał poważnych uszkodzeń głowy, które poskutkowały epilepsją. Wydarzenie to zmusiło go do przejścia na rentę. Dni Stręka po zaprzestaniu pracy zawodowej wypełniało głównie rzeźbienie. W 1997 roku Stręk miał kolejny wypadek, przez który połowa jego ciała była sparaliżowana i niedługo po tym wydarzeniu rzeźbiarz poważnie zachorował.

Stręk przez całe swoje życie rzeźbił lokalnie – dopiero pod koniec jego życia jego sztuka została zauważona i doceniona. Twórczość Stręka jest niezwykłym fenomenem na mapie polskiej sztuki ludowej – rzeźby artysty są oszczędne w formie, surowe, hieratyczne, bardziej symbolizują postać człowieka niż są nią rzeczywiście. Pokryte wielobarwną polichromią, często ze sobą ciasno, skrupulatnie zestawione, tworzą architektoniczne, monumentalne kompozycje, tak odmienne od tego, co się utarło w wyobraźni odbiorców, gdy myśli się o rzeźbie ludowej.



80 α
JULIAN STRĘK
1932-2000

Miejsce pochówku królów polskich

drewno polichromowane, 60 x 45 x 14,5 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR



81 α
LUDWIK HOLESZ
1921-1999

Kompozycja, 1970

olej/płótno, 40 x 60 cm

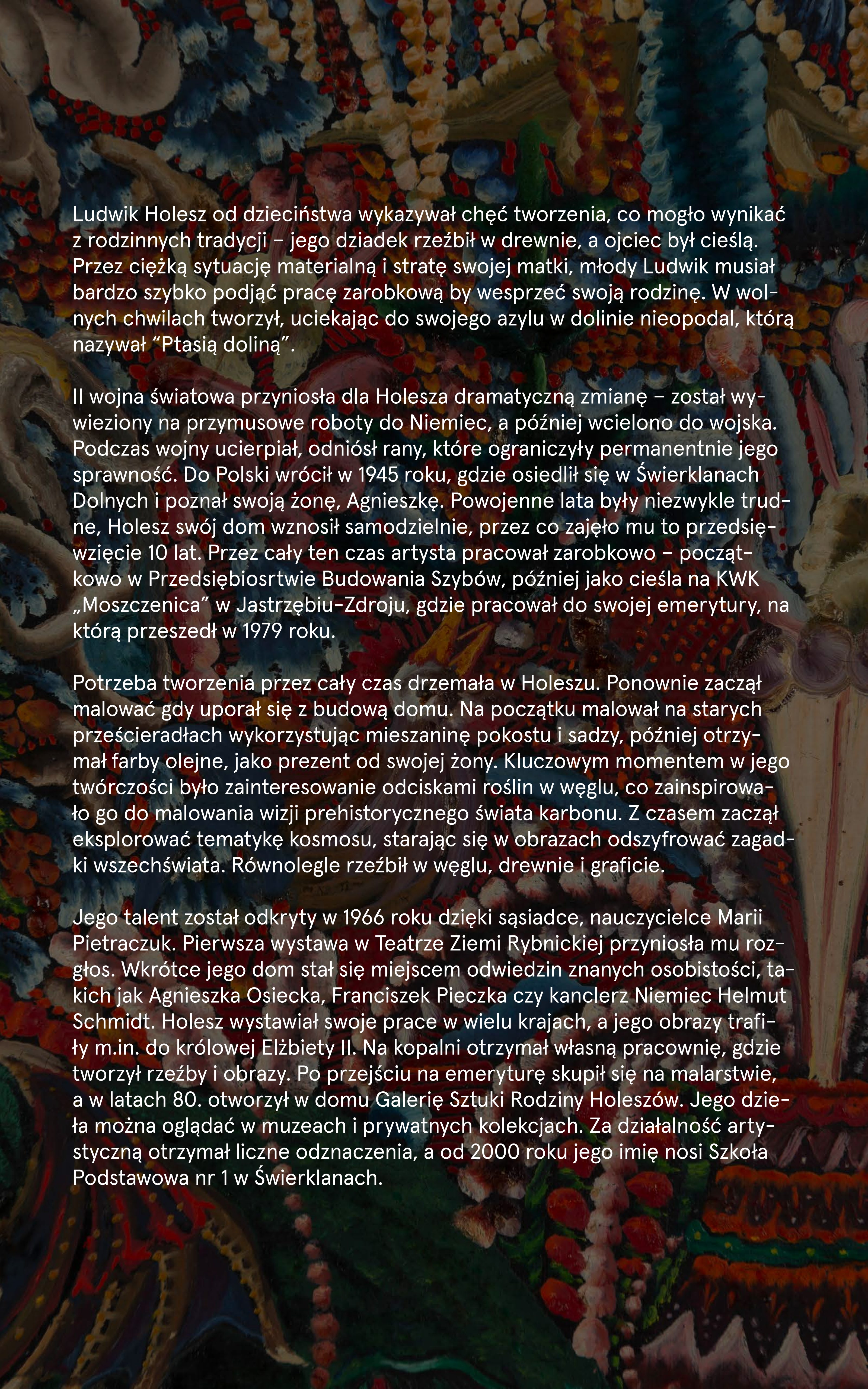
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Holessz | 1970'

na odwrociu tabliczka z dedykacją: 'Przewodniczącemu Rady Państwa | Marszałkowi Polski |
Towarzyszowi M. Spychalskiemu | górnik Kopalni Moszczenica | L. Holessz | Rybnicki Okręg Węglowy 1970 r.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

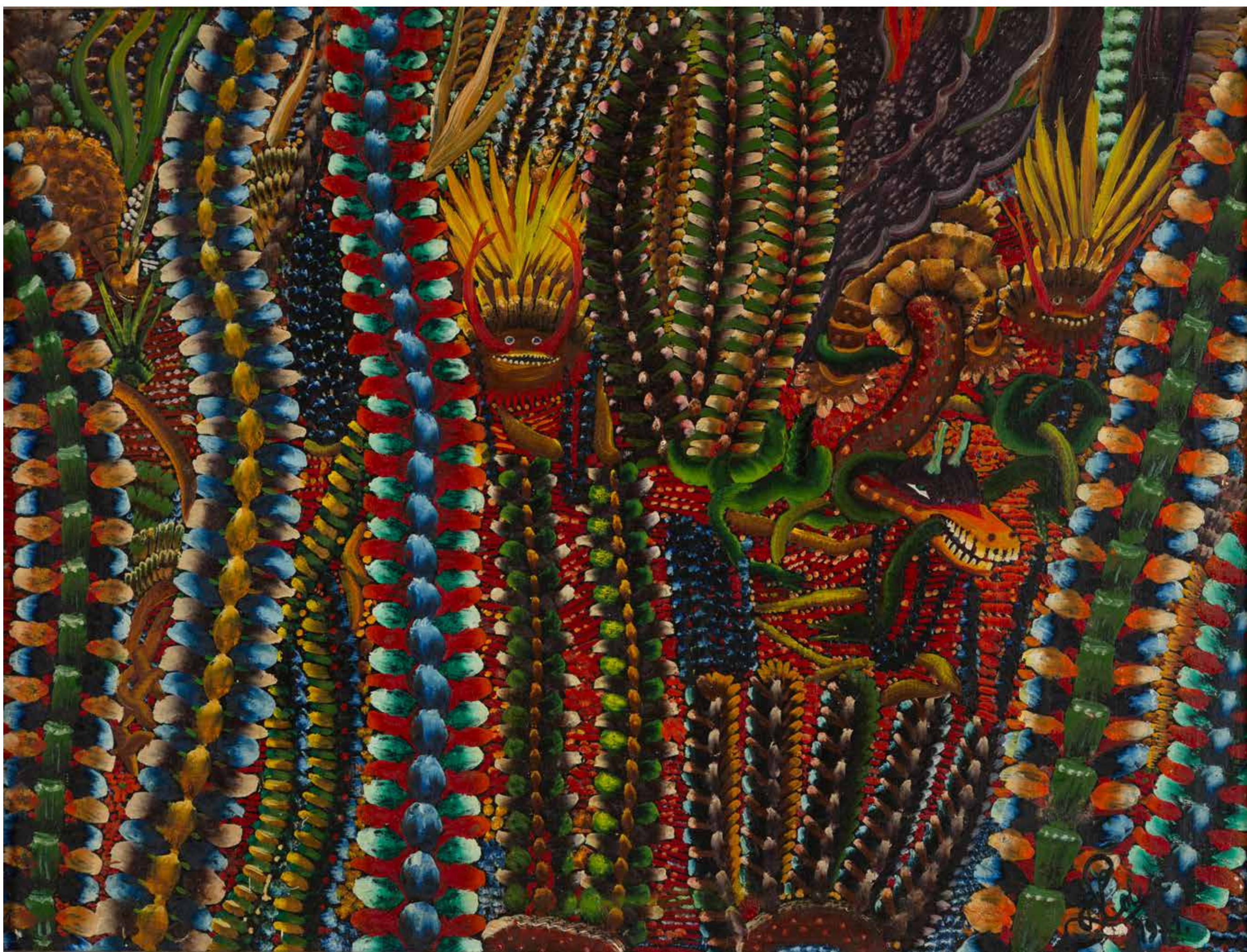


Ludwik Holesz od dzieciństwa wykazywał chęć tworzenia, co mogło wynikać z rodzinnych tradycji – jego dziadek rzeźbił w drewnie, a ojciec był cieślą. Przez ciężką sytuację materialną i stratę swojej matki, młody Ludwik musiał bardzo szybko podjąć pracę zarobkową by wesprzeć swoją rodzinę. W wolnych chwilach tworzył, uciekając do swojego azylu w dolinie nieopodal, którą nazywał „Ptasią doliną”.

II wojna światowa przyniosła dla Holesza dramatyczną zmianę – został wywieziony na przymusowe roboty do Niemiec, a później wcielono do wojska. Podczas wojny ucierpiał, odniósł rany, które ograniczyły permanentnie jego sprawność. Do Polski wrócił w 1945 roku, gdzie osiedlił się w Świerklanach Dolnych i poznał swoją żonę, Agnieszkę. Powojenne lata były niezwykle trudne, Holesz swój dom wznosił samodzielnie, przez co zajęło mu to przedsięwzięcie 10 lat. Przez cały ten czas artysta pracował zarobkowo – początkowo w Przedsiębiorstwie Budowania Szybów, później jako cieśla na KWK „Moszczenica” w Jastrzębiu-Zdroju, gdzie pracował do swojej emerytury, na którą przeszedł w 1979 roku.

Potrzeba tworzenia przez cały czas drzemała w Holeszu. Ponownie zaczął malować gdy uporał się z budową domu. Na początku malował na starych prześcieradłach wykorzystując mieszaninę pokostu i sadzy, później otrzymał farby olejne, jako prezent od swojej żony. Kluczowym momentem w jego twórczości było zainteresowanie odciskami roślin w węglu, co zainspirowało go do malowania wizji prehistorycznego świata karbonu. Z czasem zaczął eksplorować tematykę kosmosu, starając się w obrazach odszyfrować zagadki wszechświata. Równolegle rzeźbił w węglu, drewnie i graficie.

Jego talent został odkryty w 1966 roku dzięki sąsiadce, nauczycielce Marii Pietraczuk. Pierwsza wystawa w Teatrze Ziemi Rybnickiej przyniosła mu rozgłos. Wkrótce jego dom stał się miejscem odwiedzin znanych osobistości, takich jak Agnieszka Osiecka, Franciszek Pieczka czy kanclerz Niemiec Helmut Schmidt. Holesz wystawiał swoje prace w wielu krajach, a jego obrazy trafiły m.in. do królowej Elżbiety II. Na kopalni otrzymał własną pracownię, gdzie tworzył rzeźby i obrazy. Po przejściu na emeryturę skupił się na malarstwie, a w latach 80. otworzył w domu Galerię Sztuki Rodziny Holeszów. Jego dzieła można oglądać w muzeach i prywatnych kolekcjach. Za działalność artystyczną otrzymał liczne odznaczenia, a od 2000 roku jego imię nosi Szkoła Podstawowa nr 1 w Świerklanach.



82 α
LUDWIK HOŁESZ
1921-1999

"Epoka karbońska II", 1971

olej/płótno, 43,5 x 57,5 cm (wymiary oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'LHołesz | 1971'

opisany na blejtramie: 'EPOKA KARBOŃSKA II'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'HOŁESZ LUDWIK | ŚWIERKLANY DOLNE | ul. KUCHARZÓWKA 38 | POW. RYBNIK'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



83 α
LUDWIK HOLESZ
1921-1999

Kosmiczny krajobraz, 1992

olej/płyta, 53,5 x 59 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany u dołu: 'L. Hołesz | 1992 r.'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 950 - 2 900 EUR



84 α
STANISŁAW DOBIASZ
1912-1995

"Raj", 1984

olej/płótno, 64,5 x 84 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'St. Dobiasz | "Raj" - 84'
rama odautorska

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 350 - 1 700 EUR



85 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Adam i Ewa, około 1975

drewno, 69 x 37 x 14,5 cm
sygnowany z tyłu: 'ZEGADŁO'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



86 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
 1943

Tryptyk – Samson, około 1995

drewno polichromowane, złożony: 82 x 25 x 27 cm, rozłożony: 83 x 53 x 10,5 cm
 sygnowany i opisany na boku skrzydeł: 'Eugeniusz Zegadło. Samson'

estymacja:
 7 000 – 10 000 PLN
 1 700 – 2 400 EUR

87 α

EUGENIUSZ ZEGADŁO

1943

Tryptyk – Wieża Babel, 2019

drewno polichromowane, złożony: 121 x 31,3 x 15 cm,
rozłożony: 121 x 62,2 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany z boku:
'Eugeniusz Zegadło | Suchedniów | 2019 r.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



88 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Arka Noego, 2010

drewno polichromowane, 76 x 24 x 53 cm
sygnowany z przodu: 'Eugeniusz Zegadło'
rzeźba posiada element na korbkę

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR





89 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Król Dawid, około 1970

drewno, 33,5 x 21 x 7,5 cm
sygnowany z tyłu monogramem: 'HZ'
opisany z przodu: 'DAVID'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



90 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Rabin rozmawiający z Bogiem, około 1980

drewno polichromowane, 60 x 33 x 22 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



91 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Tryptyk - Kuszenie świętego Antoniego, 1985

drewno polichromowane, złożony: 109 x 27,5 x 20,5 cm, rozłożony: 109 x 53,5 x 10,5 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 950 - 2 900 EUR



92 α
WŁADYSŁAW WALCZAK-BANIECKI
1934-2011

Męczennik, około 1980

malarstwo na szkle, 35 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Walczak W.'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



93 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Święty Franciszek, 1975

drewno polichromowane, 56 x 27 x 28 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM | ZEGADŁO'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
kolekcja prywatna, Niemcy



94 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Matka Boska Różańcowa

drewno polichromowane, 42,5 x 30 x 10 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



95 α
IRENA MAKOWEY

"Matka Boska Bolesna"

malarstwo na szkle, złożony: 16 x 9 cm, rozłożony: 16 x 16,5 cm
na odwrociu nalepka handlowa z podstawowymi informacjami o pracy

estymacja:
600 – 1 000 PLN
150 – 250 EUR



96 α
WŁADYSŁAW WALCZAK-BANIECKI
1934-2011

Dwie święte

tempera/szkło, 59,5 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'Walczak W.'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR



97 α

WŁADYSŁAW KOSZAREK

1929-2020

"Żywot świętej Genowefy"

malarstwo na szkłe, 48,5 x 37,5 cm

sygnowany p.d.: 'KOSZAREK WŁADYSŁAW'

datowany l.d.: '1977 R.', opisany po środku: ' ŚW. GENOWEFA'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

850 - 1 200 EUR



98 α
IRENA MAKOWEY

"Św. Maria ze Zdanic"

malarstwo na szkle, złożony: 16 x 9 cm, rozłożony: 16 x 16,5 cm
na odwrociu nalepka handlowa z podstawowymi informacjami o pracy

estymacja:
600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR



99 α
JULIAN STRĘK
1932-2000

Święty Stefan, około 1980

drewno polichromowane, metal, 83 x 72 x 15,5 cm
na spodzie nalepka z odręcznie napisanym numerem: '84'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR



100 α
EWELINA PĘKSOWA
1923-2015

"Św. Izydor Oracz", 1976

malarstwo na szkle, 31 x 40 cm (w świetle oprawy)
opisany na odwrociu: 'Ewelina Pęksowa "Św. Izydor Oracz" | Zakopane'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



101 α
HENRYK TARKA
1952-2011

"Boże Ciało", około 2005

drewno polichromowane, 54 x 32,5 x 24 cm
sygnowany i opisany na spodzie: "BOŻE CIAŁO" | TARKA HENRYK'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



102 α
JERZY ŻANDAROWSKI
1943-2021

Kolędnicy, około 2000

drewno polichromowane, 53,5 x 30 x 5,5 cm
sygnowany i opisany z tyłu: 'Jerzy ŻANDAROWSKI Gostynin'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



103 α
MARIAN ADAMSKI
1929-2007

Mikołaj Kopernik, około 1975

drewno polichromowane, 46 x 14,3 x 13 cm
sygnowany i opisany na spodzie: 'MARIAN.ADAMSKI | ws. SOBISKA | pcz. WOLA.GUŁOWSKA | pow ŁUKÓW'

estymacja:
1 500 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR



104 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Bocian, około 1975

drewno polichromowane, 66,5 x 28 x 18 cm
sygnowany z boku: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR

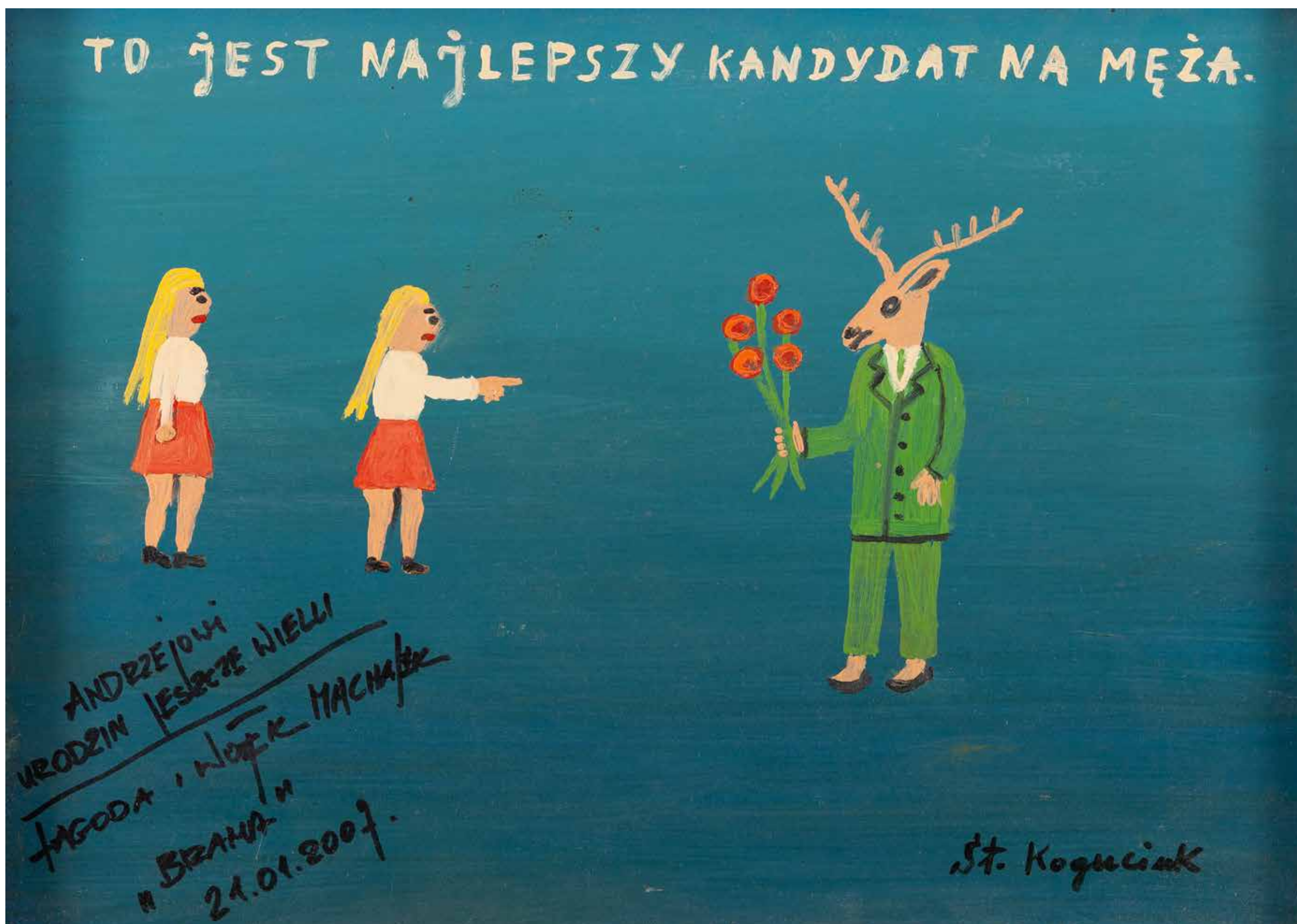


105 α
JAN NOWAK
 1939

"Mężczyzna", 1973

linoryt/papier, 70 x 54 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Nowak 1973 r.'
 opisany l.d.: 'Linoryt', po środku: 'Mężczyzna'

estymacja:
 2 500 - 3 500 PLN
 600 - 850 EUR



106 α
STANISŁAW KOGUCIUK
1933–2021

"TO JEST NAJLPEŠZY KANDYDAT NA MĘŻA", 2007

olej/płyta pilśniowa, 31 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Koguciuk'
na licu wtórna dedykacja

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.