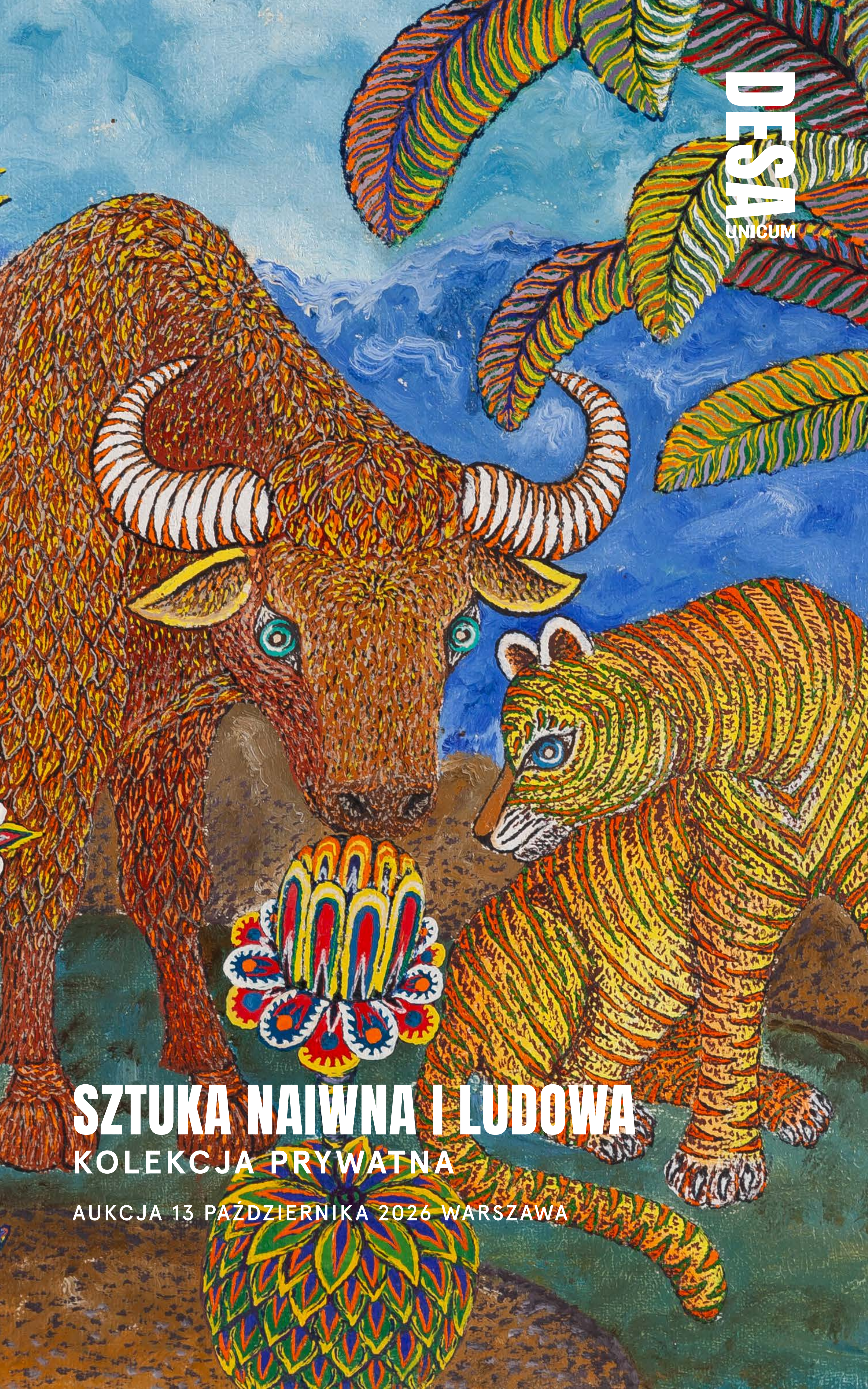




DESA
UNICUM

SZTUKA NAIWNA I LUDOWA

KOLEKCJA PRYWATNA

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2026 WARSZAWA

SZTUKA NAIWNA I LUDOWA

KOLEKCJA PRYWATNA

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 13 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Judyta Majkowska
+48 795 122 702
j.majkowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

- Gawłowa Katarzyna 59
Holesz Ludwik 25-27
Korsak Maria 1
Krawczuk Bronisław 58
Marcisz Stanisław 28
Mucha Szczepan 15
Okoń Krzysztof 31-34
Pęksa Jolanta 47
Pęksowa Ewelina 43-46
Płaskociński Jan 2
Płonka Leokadia 53-54
Rybkowski Władysław 55-57
Sówka Erwin 10-13
Staszak Jan 52
Stręk Julian 20, 23-24
Zagajewski Stanisław 38
Zegadło Adam 3-9, 16-19, 21, 39
Zegadło Eugeniusz 14, 35-37
Zegadło Henryk 22, 29-30, 48-50

PASJA KOLEKCJONOWANIA

//

„Moje pierwsze rzeźby ludowe polskich artystów nabyłem ponad 20 lat podczas wizyty w Krakowie. To, co zaczęło się jako skromny zbiór, szybko przerodziło się w wielką pasję. Podczas moich licznych podróży do Polski odwiedzałem muzea, spotykałem się z artystami i kolekcjonerami. W mojej kolekcji szybko zdefiniowałem kierunek, który mnie zainteresował. Między sztuką ludową, naiwną i art brut są pewne granice, które nie są jednoznaczne, jednak dla mnie one nigdy nie miały znaczenia. To, co dla mnie było ważne, to wartość artystyczna zbieranych prac oraz charyzma twórców za nimi stojących. Nie bez znaczenia dla mnie było również wkomponowanie kolekcji w nowoczesne wnętrze i połączenie jej z aktualną sztuką. Poza obrazami śląskich artystów, takich jak Erwin Sówka czy Ludwik Holesz, zachwyciły mnie rzeźby rodziny Zegadłów. Dzieła Adama Zegadły oraz jego synów, Henryka i Eugeniusza, należą moim zdaniem do najwybitniejszych osiągnięć polskiej rzeźby nieprofesjonalnej ostatniego półwiecza. Poza tymi twórcami, w moich zbiorach zebrałem prace Marii Korsak, Jana Płaskocińskiego, Juliana Stręka, Krzysztofa Okonia i innych utalentowanych twórców. Kolekcja ta przez lata cieszyła mnie i mam nadzieję, że teraz będzie sprawiać radość kolejnym miłośnikom sztuki”.

Thomas Berg





1 α
MARIA KORSAK
 1908–2002

Widok wiejski, 1972–1973

olej/ płótno, 65 x 80 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Maria Korsak | Warszawa 00-095 | Niecała 6 m 22'

estymacja:
 6 000 – 9 000 PLN
 1 500 – 2 200 EUR



Maria Korsak pochodziła z Wileńszczyzny. W młodości wspierała rodzinę w codziennych obowiązkach gospodarskich, dorabiając również jako tkaczka. Krótko przed wybuchem II wojny światowej poznała przyszłego męża. Ich wspólne życie szybko jednak przerwała wojna – mąż Korsak został wcielony do armii i wysłany na front. Po zakończeniu działań wojennych osiadł w Warszawie, co skłoniło artystkę do repatriacji.

Podczas dopełniania formalności związanych z wyjazdem Maria Korsak odwiedziła Galerię Tretiakowską w Moskwie. Prezentowane tam dzieła wywarły na niej ogromne wrażenie i stały się impulsem do rozpoczęcia własnej działalności artystycznej. Początkowo wykonywała kopie oglądanych obrazów, z czasem jednak wykształciła indywidualny, rozpoznawalny język malarski. W 1959 roku zapisała się do Ogniska Plastycznego prowadzonego przez Barbarę Jonscher, a następnie kontynuowała naukę w Ognisku Plastycznym na warszawskich Bielanych.

W swojej twórczości najczęściej podejmowała temat pejzażu, tworząc dekoracyjne, pełne harmonii i idyllicznego nastroju przedstawienia. Uwieczniała warszawskie parki, stołeczne uliczki oraz architekturę sakralną, nadając codziennym miejscom charakterystyczną, poetycką atmosferę. Jej twórczość szybko została dostrzeżona i doceniona. W 1961 roku prace artystki prezentowano w warszawskim Hotelu Bristol, a dwa lata później dyrektor Museum of Modern Art w Miami zaprosił ją do Stanów Zjednoczonych na indywidualną wystawę.

Dzieła Marii Korsak prezentowano również w warszawskiej Galerii Kordegarda oraz na wystawach zagranicznych, m.in. w Rzymie, Berlinie i Paryżu. Artystka pozostała aktywna twórczo do końca życia. Uznawana jest za jedną z najważniejszych przedstawicielek polskiej sztuki naiwnej.



2 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

"Kłosa"

olej/ płótno, 45 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Płaskociński | 1976 r.'
na odwrociu nalepki

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

Jan Płaskociński był polskim malarzem-samoukiem, którego twórczość rozwijała się poza akademickim obiegiem sztuki. Podczas II wojny światowej służył w Batalionach Chłopskich.

Malowanie towarzyszyło mu przez całe życie. We wczesnym okresie twórczości chętnie przedstawiał postacie dziewcząt, z czasem jednak jego zainteresowania skierowały się ku światom wyobraźni. W jego pracach pojawiały się fantastyczne ogrody, bujna, baśniowa roślinność oraz zamieszkujące je niezwykle stworzenia. Charakterystyczne, pełne wyobraźni kompozycje stanowią rozpoznawalny element jego malarstwa.

Twórczość Płaskocińskiego prezentowana była również poza Polską. W 1973 roku jego prace znalazły się na wystawie „I naifs della Polonia” w galerii La Feluca w Rzymie. Ponad dwie dekady później, w 1994 roku, jego malarstwo pokazano w szwajcarskiej Galerii Pro Arte Georgesa Kaspera.





3 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Drzewo Życia, 1970

drewno polichromowane, 87 x 43 x 26 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



4 α

ADAM ZEGADŁO

1910-1989

Święty Jerzy

drewno polichromowane, 78 x 44 x 20 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM | ZEGADŁO'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



5 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Powóz ślubny, 1975-1980

drewno polichromowane, 44 x 63 x 27 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR

Adam Zegadło pochodził z rodziny o chłopskich i robotniczych korzeniach. Jego dziadek pracował w suchedniowskich kopalniach rudy żelaza, natomiast ojciec zajmował się gospodarstwem rolnym. Po jego przedwczesnej śmierci jego ojca młody artysta, mając zaledwie trzynaście lat, podjął pracę w fabryce maszyn rolniczych w Suchedniowie.

Po II wojnie światowej trudna sytuacja materialna rodziny sprawiła, że utrzymanie gospodarstwa rolnego nie było wystarczające. Zegadło podejmował się wówczas różnorodnych prac rzemieślniczych. Wyrabiał proste meble, sprzęty gospodarskie i rolnicze, a także zabawki – koniki na biegunach, karuzele, figurki i autka. To właśnie praca nad przedmiotami użytkowymi i zabawkami stała się początkiem jego drogi artystycznej.

Początki działalności Zegadły jako artysty-rzeźbiera przypadły na lata 60. XX wieku i szybko zaczął być prezentowany na wystawach o dużym zasięgu. Jego rzeźby w 1964 roku zostały zaprezentowane na wystawie „Współczesna sztuka ludowa czterech województw: Białystok, Lublin, Kielce, Rzeszów”. Rok później prace artysty pokazano w warszawskiej Zachęcie na wystawie „Inni”.

Twórczość Zegadły prezentowano również poza granicami Polski – m.in. na terenie dzisiejszej Słowacji, w Niemczech, Szwecji, Włoszech, Szwajcarii i Finlandii. Możliwość międzynarodowej prezentacji jego prac wiązała się m.in. ze współpracą artysty z Cepelią i Desą. W 1971 roku Zegadło zaprezentował swoje prace na wspólnej wystawie wraz z synem Henrykiem, który również obrał drogę twórczą i zajmował się rzeźbą.

Dorobek Adama Zegadły wyróżnia się bogactwem podejmowanych tematów, często inspirowanych lokalnymi legendami i opowieściami. Artysta posługiwał się szeroką, kontrastową paletą barw, niekonwencjonalnie kształtował kompozycje swoich rzeźb, a jednocześnie przywiązywał dużą wagę do precyzji wykonania. Jego prace trafiały zarówno do zbiorów instytucjonalnych, jak i prywatnych, m.in. do kolekcji Ludwika Zimmerera oraz Leszka Macaka.



6 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Ogrodnicy

drewno polichromowane, figura w czapce: 57 x 13 x 19 cm; figura z rozłożonymi rękoma: 56 x 29 x 15 cm
każdy sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'
na spodzie każdego metka inwentarzowa

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



7 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Bóg Stwórca, 1965-1970

drewno polichromowane, 51 x 29 x 26 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



8 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Święta Zofia i jej córki

drewno polichromowane, 75 x 46 x 36 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

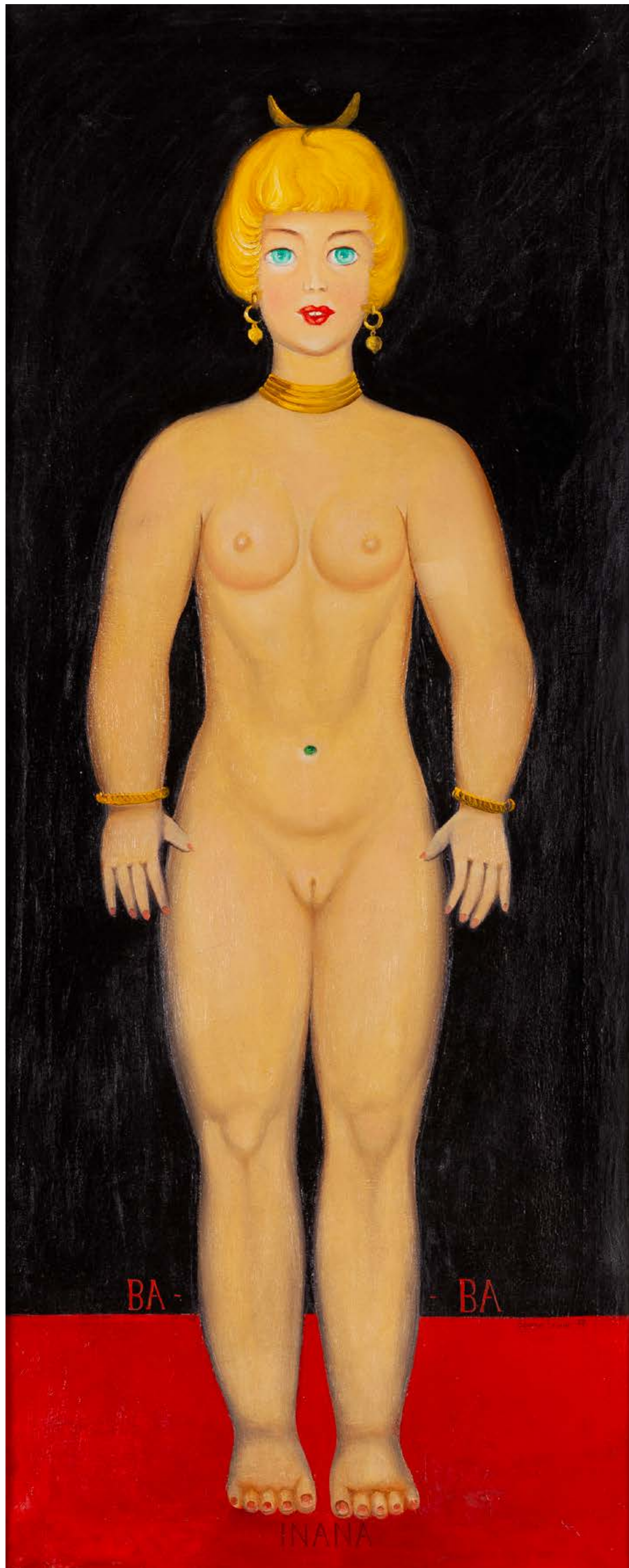


9 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

"Tajemnica zwycięstwa"

drewno polichromowane, 54 x 25 x 13 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



10 α
ERWIN SÓWKA
1936-2021

"Inana", 1977

olej/płótno, 115 x 47 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Sówka Erwin 77'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 6 000 EUR





11 α
ERWIN SÓWKA
1936-2021

Bez tytułu, 1995

olej/płyta, 55 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Sówka Erwin'

estymacja:
15 000 – 22 000 PLN
3 600 – 5 300 EUR

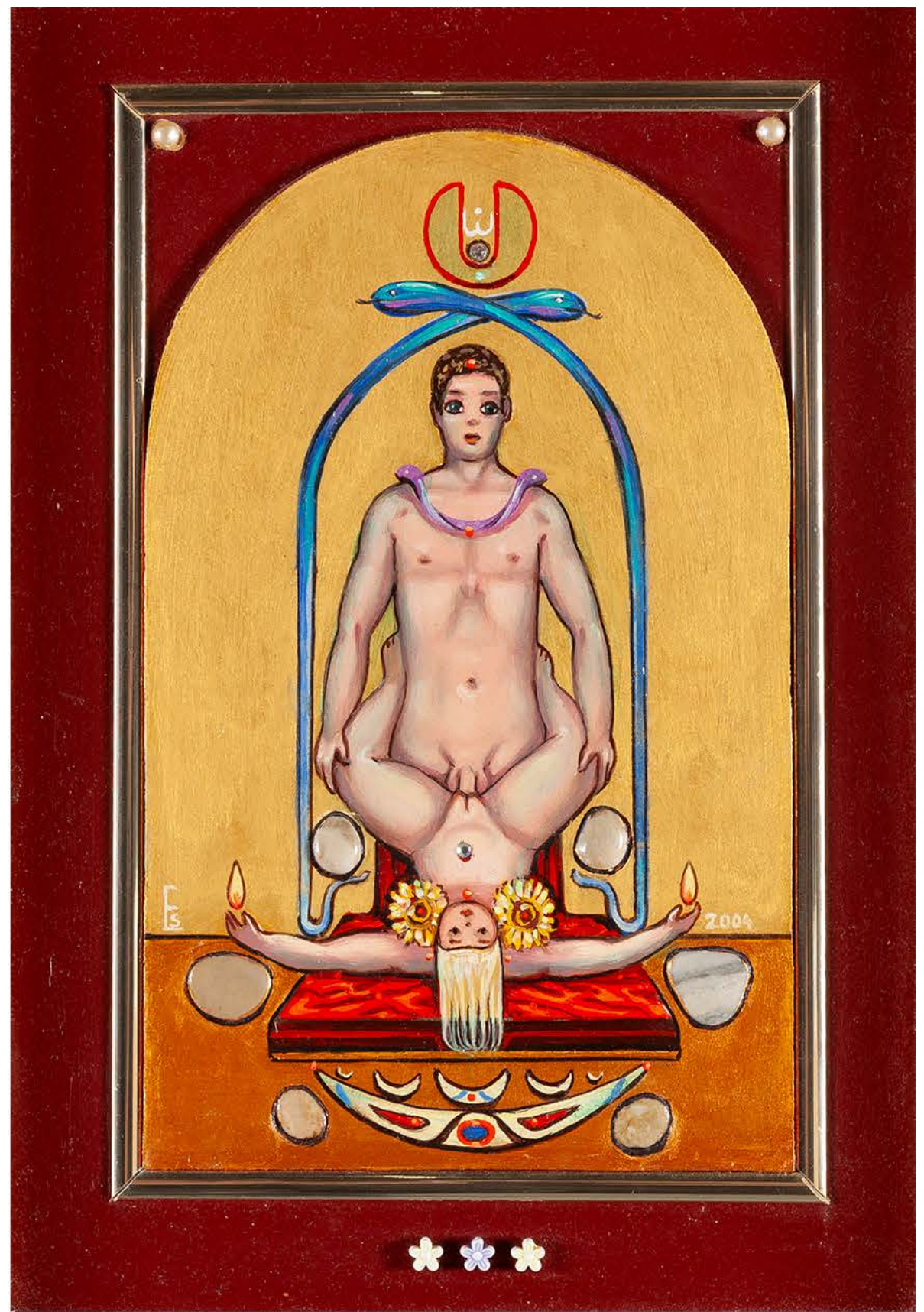


12 α
ERWIN SÓWKA
1936–2021

Kobieta na czarnej sofie, 1995

olej/płyta, 55 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Sówka Erwin'

estymacja:
15 000 – 22 000 PLN
3 600 – 5 300 EUR



13 α
ERWIN SÓWKA
1936-2021

"Eros i Psyche", kwadryptyk, 2004

olej/płyta, wymiary każdego w świetle oprawy: 34 x 24 cm; wymiary każdego w oprawie: 45 x 35,5 cm
każdy sygnowany i datowany: 'ES 2004'
każdy datowany i opisany na odwrociu

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR



14 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Tańcząca para, około 1990

drewno polichromowane, 45 x 25 x 16 cm
sygnowany z tyłu: 'E.ZEGADŁO'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



15 α
SZCZEPAN MUCHA
1908-1983

"Tancerze"

drewno, 43 x 17 x 16 cm
sygnowany i opisany z tyłu: 'Mucha | Szczepan | Szale | Tancerze'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR



16 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Kapela

drewno polichromowane, basista: 62 x 20 x 15 cm; skrzypek: 60 x 18 x 27 cm; bębniarz: 45 x 30 x 22 cm
każdy sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'
na spodzie basisty i skrzypka metka handlowa

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



17 α

ADAM ZEGADŁO

1910-1989

Powitanie chlebem i solą

drewno polichromowane, 65,5 x 22 x 27 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



18 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Witający

drewno polichromowane, 140 x 43 x 39 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



19 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Wędrowiec

drewno polichromowane, 125 x 29 x 20 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
8 000 - 12000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



20 α

JULIAN STRĘK

1932-2000

Jeździec

drewno polichromowane, 50 x 43 x 9 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



21 α

ADAM ZEGADŁO

1910-1989

Święty Marcin, 1968-1970

drewno polichromowane, 28 x 26,5 x 12 cm

sygnowany na podstawie: 'ADAM ZEGADŁO'

opisany na spodzie: 'Święty Marcin jedzie na białym koniu, zima u progu | ostrzega gołą stopą |
ładny chłopcu | ciepłe buty'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



22 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Święty Marcin, tryptyk, 1980

drewno polichromowane, złożony: 81 x 33,5 x 4 cm; rozłożony: 81 x 66,5 x 2 cm
sygnowany na odwrociu: 'HENRYK ZEG.'

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR



23 α
JULIAN STRĘK
1932-2000

Grupa postaci z aniołami

drewno polichromowane, 49 x 69 x 13 cm

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



24 α

JULIAN STRĘK
1932-2000

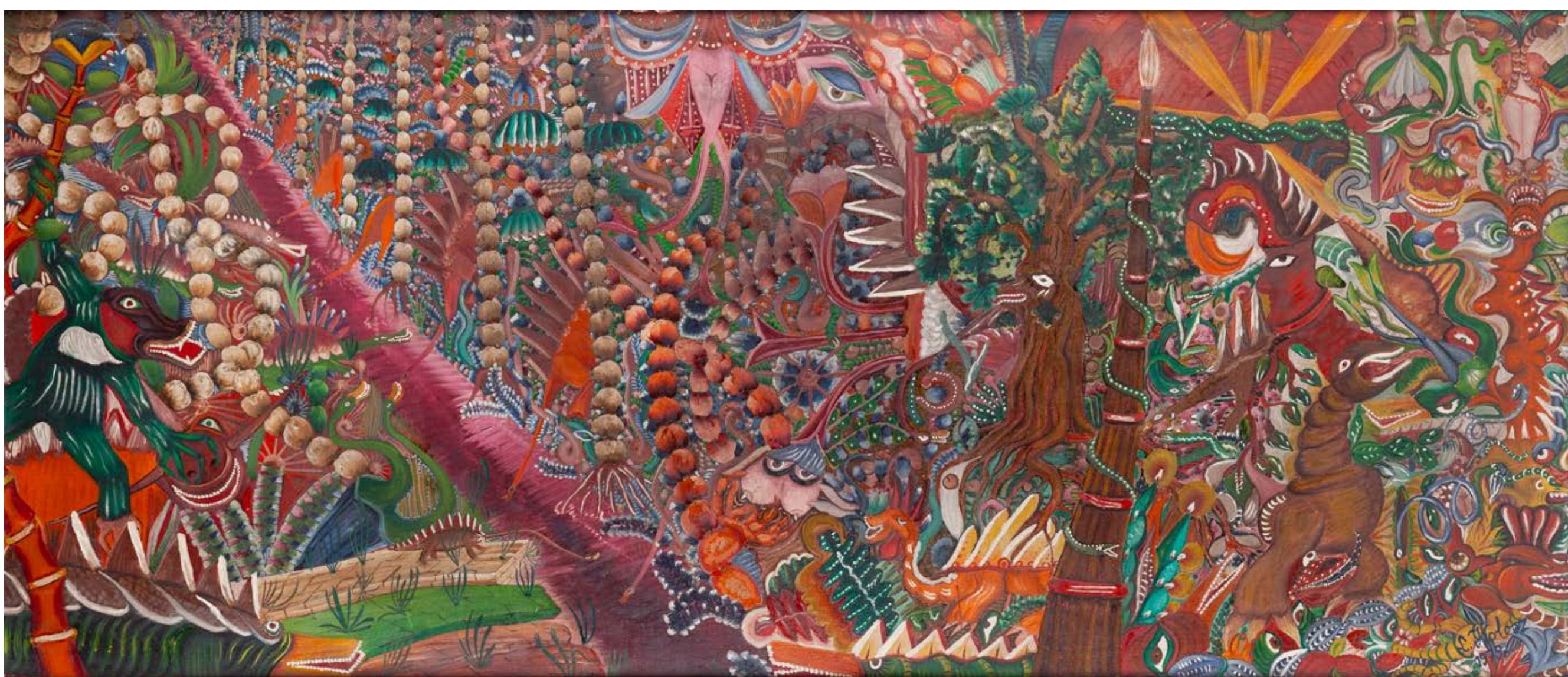
Grupa postaci

drewno polichromowane, 37 x 80 x 12 cm

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



25 α
LUDWIK HOLESZ
1921-1999

Kompozycja z pomarańczowym smokiem, 1979

olej/płyta, 117 x 270 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Hołesz | 1979'

estymacja:
18 000 – 30 000 PLN
4 300 – 7 200 EUR

Ludwik Holesz od dzieciństwa przejawiał potrzebę tworzenia, co mogło być związane z rodzinnymi tradycjami artystycznymi – jego dziadek rzeźbił w drewnie, a ojciec był cieślą. Trudna sytuacja materialna rodziny oraz wczesna utrata matki sprawiły jednak, że już w młodości musiał podjąć pracę zarobkową. Wolne chwile poświęcał twórczości, znajdując schronienie w położonej nieopodal dolinie, którą nazywał „Ptasią Doliną”.

II wojna światowa przyniosła kolejne dramatyczne dla artysty doświadczenia. Holesz został wywieziony na przymusowe roboty do Niemiec, a następnie wcielony do wojska. Rany odniesione podczas wojny na trwałe ograniczyły jego sprawność. Do Polski powrócił w 1945 roku i osiedlił się w Świerklanach Dolnych.

Lata powojenne upłynęły artyście pod znakiem ciężkiej pracy. Przez dekadę budował własny dom, jednocześnie pracując fizycznie – najpierw był zatrudniony w Przedsiębiorstwie Budowy Szybów, a następnie objął stanowisko cieśli w Kopalni Węgla Kamiennego „Moszczenica” w Jastrzębiu-Zdroju. Na emeryturę przeszedł w 1979 roku. Mimo obowiązków zawodowych, potrzeba tworzenia pozostała ważną częścią jego życia. Do regularnej działalności artystycznej powrócił po zakończeniu budowy domu. Początkowo malował na starych prześcieradłach, wykorzystując mieszaninę pokostu i sadzy, później sięgnął po farby olejne, które otrzymał w prezencie od żony.

Istotnym momentem w rozwoju jego twórczości stała się fascynacja odciskami roślin zachowanymi w węglu. Zainspirowała ona Holesza do tworzenia wizji prehistorycznego świata karbonu – niezwykle, pełnych wyobraźni kompozycji ukazujących dawne formy życia i pejzaże. Z czasem artysta zwrócił się również ku tematyce kosmosu, próbując za pomocą malarstwa zgłębiać tajemnice wszechświata. Równolegle tworzył rzeźby w węglu, drewnie i graficie.

Talent Holesza został odkryty w 1966 roku przez jego sąsiadkę, nauczycielkę Marię Pietrączuk. Pierwsza wystawa w Teatrze Ziemi Rybnickiej przyniosła mu rozgłos i zapoczątkowała okres intensywnej obecności jego twórczości w życiu artystycznym. Wkrótce dom artysty stał się miejscem spotkań i odwiedzin znanych osobistości, wśród nich Agnieszki Osieckiej, Franciszka Pieczki oraz kanclerza Niemiec Helmuta Schmidta.

Prace Holesza prezentowano na licznych wystawach zagranicznych, a jego obrazy trafiały również do ważnych kolekcji prywatnych, w tym do zbiorów królowej Elżbiety II. Artysta otrzymał także własną pracownię na terenie kopalni, gdzie mógł rozwijać działalność malarską i rzeźbiarską. Po przejściu na emeryturę skoncentrował się przede wszystkim na malarstwie. W latach 80. w swoim domu otworzył Galerię Sztuki Rodziny Holeszów, tworząc miejsce prezentacji własnego dorobku oraz twórczości bliskich.

Dzieła Ludwika Holesza znajdują się dziś w zbiorach muzealnych oraz licznych kolekcjach prywatnych. Za działalność artystyczną otrzymał wiele odznaczeń i wyróżnień. W 2000 roku jego imię nadano Szkole Podstawowej nr 1 w Świerklanach.



26 α
LUDWIK HOLESZ
1921-1999

"Prehistoria", 1972

olej/płyta, 45,5 x 60,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'L.Holesz | 1972 | Świerklany D.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



27 α
LUDWIK HOLESZ
1921-1999

"Era karbońska", 1964

olej/płyta, 45 x 60 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'L. Hołesz | 1964'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



28 α
STANISŁAW MARCISZ
1924-1999

Para pingwinów

drewno polichromowane, wyższy: 100 x 28 x 33 cm; niższy: 71 x 33 x 22 cm
niższy sygnowany autorską plakietką: 'TWÓRCA LUDOWY | STANISŁAW MARCISZ |
JAWORZE 67 [nieczytelne] KIELCE | 26-050 PTA ZAGNAŃSK'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR

Stanisław Marcisz był artystą ludowym pochodzącym z Jaworzy w województwie świętokrzyskim. Specjalizował się w rzeźbie w drewnie, tworząc polichromowane figurki ptaków, wśród których szczególne miejsce zajmowały przedstawienia gatunków egzotycznych. Inspiracji dostarczały mu m.in. ilustracje publikowane w czasopismach, takich jak „Nowa Wieś”, które pozwalały twórcom ludowym poznawać nieznane im wcześniej gatunki zwierząt.

Marcisz pozostawał konsekwentny w wyborze tematyki i niemal wyłącznie przedstawiał ptaki. Jednym z najbardziej charakterystycznych motywów w jego twórczości stał się pingwin. Artysta wykonał pierwszą jego figurę na konkurs „Wojsko Polskie w rzeźbie ludowej”. Praca nie została zakwalifikowana przez jury, jednak z czasem właśnie przedstawienia pingwinów przyniosły Marciszowi rozpoznawalność wśród kolekcjonerów i stały się jednym z najbardziej rozpoznawalnych motywów jego dorobku.





29 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Mieszkańcy wsi

drewno polichromowane, kobieta z ptakiem: 21 x 12 x 13 cm; mężczyzna z fujarkami: 21 x 11 x 12 cm;
mężczyzna z kwiatem: 27 x 8 x 9 cm; kobieta z kwiatem stojąca: 28 x 18 x 8 cm; kobieta z kwiatem siedząca: 25 x 11 x 11 cm
kobieta z ptakiem sygnowana i datowana z tyłu: 'H. ZEGADŁO 1976',
kobieta siedząca z kwiatkiem sygnowana i datowana z boku: 'H. ZEGADŁO I 1967'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR





30 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Pastuszek, 1980

drewno polichromowane, 27 x 24 x 12 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



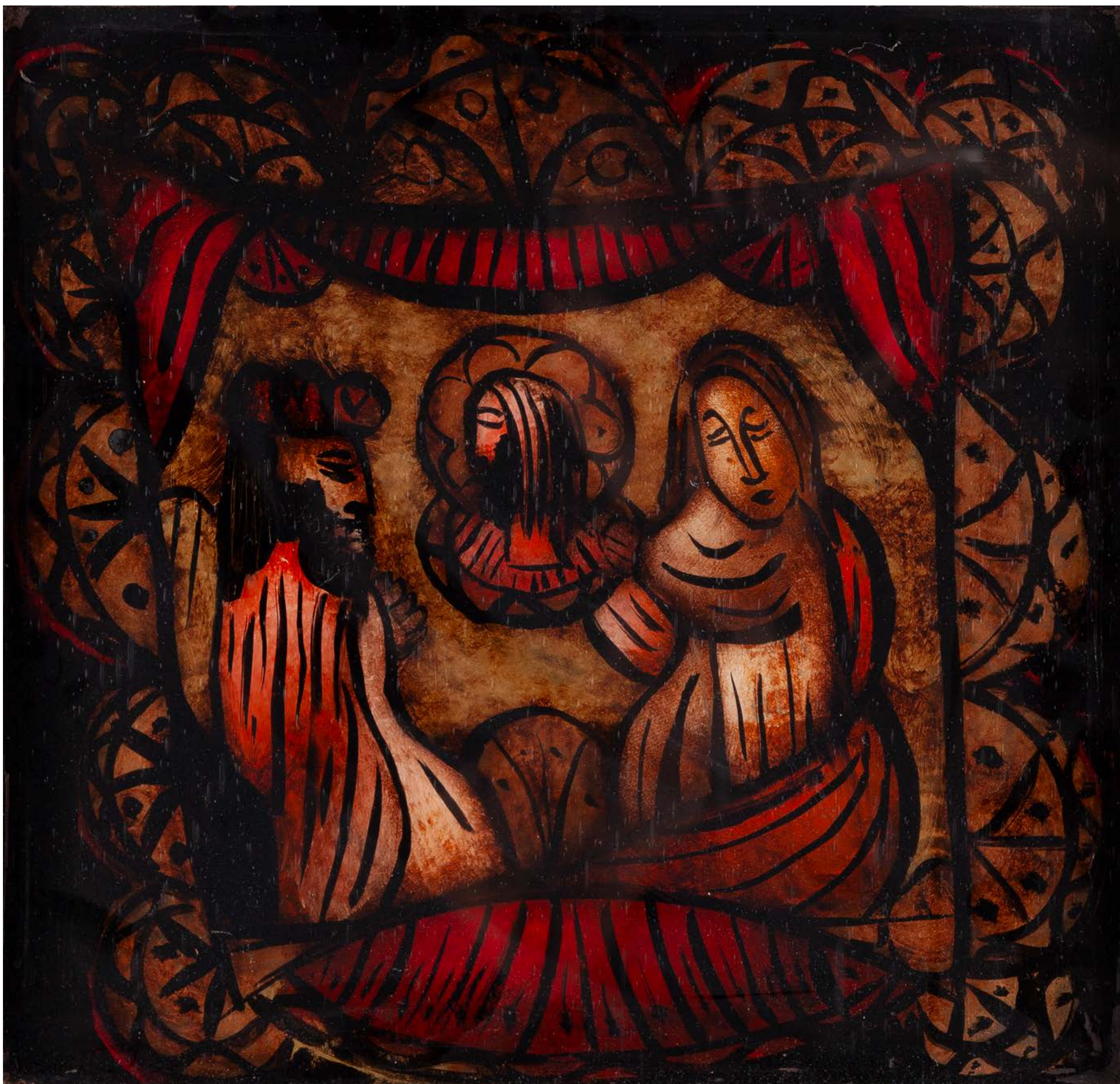
31 α
KRZYSZTOF OKOŃ
1939-2025

"Muzyka"

malarstwo na szkle, 46,5 x 52 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Okoń'
na odwrociu pieczętki wywozowe oraz nalepka handlowa

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR





32 α
KRZYSZTOF OKOŃ
1939-2025

"Salome"

malarstwo na szkle, 34,5 x 35 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu nalepki handlowe

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



33 α
KRZYSZTOF OKOŃ
1939-2025

Ostatnia Wieczerza

malarstwo na szkle, 49,5 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Okoń'
na odwrociu pieczętka wywozowa

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR





34 α
KRZYSZTOF OKOŃ
1939-2025

"Pokłon Trzech Króli"

malarstwo na szkle, 44 x 53 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu pieczętka wywozowa i nalepka handlowa

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR





35 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Szopka

drewno polichromowane, 97 x 71 x 60 cm
sygnowany z tyłu: 'Eugeniusz | ZEGADŁO.'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

Eugeniusz Zegadło pochodzi z artystycznej rodziny, w której tradycja rzeźbiarska przekazywana jest z pokolenia na pokolenie. Jego ojciec, Adam Zegadło, był cenionym rzeźbiarzem. Eugeniusz początkowo pomagał ojcu przy wykonywaniu drewnianych zabawek, jednak zainspirowany jego twórczością, szybko rozpoczął samodzielną działalność artystyczną, stopniowo wypracowując własny, rozpoznawalny język rzeźbiarski.

Istotne miejsce w jego twórczości zajmuje tematyka biblijna, którą podejmuje z charakterystyczną dla siebie ekspresją i swobodą interpretacji. Jego rzeźby wyróżniają się indywidualnym sposobem kształtowania formy oraz wyrazistym, emocjonalnym charakterem.

Twórczość Eugeniusza Zegadły cieszy się uznaniem zarówno w Polsce, jak i za granicą. Artysta współpracuje z galeriami polskimi i zagranicznymi, a szczególne zainteresowanie jego pracami widoczne jest m.in. w Niemczech i Francji. Ważną częścią jego aktywności jest również popularyzowanie sztuki naiwnej.





36 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
 1943

Arka Noego, tryptyk, 2020

drewno polichromowane, złożony: 114 x 34,5 x 16 cm; rozłożony: 114 x 70,5 x 11 cm
 sygnowany i datowany u góry skrzydła: 'Eugen. Zegadło 2020 r.'

estymacja:
 12 000 – 15 000 PLN
 2 900 – 3 600 EUR





37 α
EUGENIUSZ ZEGADŁO
1943

Pietà

drewno polichromowane, 51 x 43 x 30 cm
sygnowany z tyłu: 'E. Zegadło'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



38 α
STANISŁAW ZAGAJEWSKI
1927-2008

Pietà

terakota, 90 x 77 x 33 cm

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 400 - 10 800 EUR



39 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Pietà

drewno polichromowane, 57 x 27 x 17 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
2 000 - 2 400 EUR



40 α
JÓZEF PIŁAT
1900-1971

Chrystus Frasobliwy

drewno polichromowane, 66 x 14,5 x 16,5 cm
opisany wtórnie na spodzie: 'PIŁAT | Christus im | Leide'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



41 α
ADAM ZEGADŁO
1910-1989

Chrystus z krzyżem

drewno polichromowane, 116 x 63 x 45 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM | ZEGADŁO'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR



42 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Krucyfiks

drewno polichromowane, 180 x 103 x 12 cm
sygnowany u dołu: 'H. ZEGADŁO'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR



43 α
EWELINA PĘKSOWA
1923-2015

"Ostatnia Wieczerza", 1977

malarstwo na szkle, 59 x 48,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'EPęksowa | 1977'

opisany na odwrociu: 'Ewelina Pęksowa "Ostatnia Wieczerza" | Zakopane'

estymacja:

4000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



Ewelina Pęksowa pochodziła z rodziny związanej z podhalańskim rzemiosłem. Jej ojciec, Stanisław Zubek, zajmował się produkcją nart i zakopiańskich pamiątek. W 1939 roku ukończyła zakopiańskie gimnazjum „Szarotka”, po czym wyjechała do Krakowa. W czasie okupacji, w 1944 roku, poślubiła Władysława Pęksę, prawnika i działacza konspiracji niepodległościowej. Małżonkowie posługiwali się wówczas fałszywym nazwiskiem Wojdyna. Po zakończeniu wojny Pęksowa powróciła do Zakopanego, gdzie pracowała w sklepie ojca.

Jej działalność artystyczna rozpoczęła się w 1966 roku, kiedy zaprezentowała swoje prace na wystawie sztuki ludowej i pamiątkarskiej zorganizowanej przez Związek Podhalań w Zakopanem. Od 1968 roku koncentrowała się na malarstwie na szkle i należała do Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Jej twórczość szybko zyskała uznanie, a artystka otrzymała m.in. Nagrodę im. Oskara Kolberga, nagrodę im. św. Brata Alberta oraz Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Pęksowa należała do najważniejszych przedstawicielek współczesnego malarstwa na szkle. Jej prace prezentowano na ponad 55 wystawach indywidualnych oraz licznych wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Bułgarii, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii i ZSRR. Znaczną część jej dorobku posiada Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.



44 α
EWELINA PĘKSOWA
1923-2015

"Zbójnicy przed Świętym Piotrem", 1972

malarstwo na szkle, 39,5 x 31 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'EPęksowa | 1972'

opisany na odwrociu: 'Ewelina Pęksowa "Zbójnicy przed św. Piotrem" | Zakopane',
na odwrociu pieczętka wywozowa i nalepki handlowe

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



45 α
EWELINA PĘKSOWA
1923-2015

"Połów", 1978

malarstwo na szkle, 39 x 30,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'EPęksowa | 1978'

opisany na odwrociu: 'Ewelina Pęksowa "Połów" | Zakopane 1978', na odwrociu nalepki handlowe

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



46 α
EWELINA PĘKSOWA
1923–2015

Ucieczka do Egiptu

malarstwo na szkle, 31 x 39,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'EPęksowa'

opisany na odwrociu: 'Ewelina Pęksowa | Zakopane', na odwrociu pieczętka wywozowa

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
800 – 1 000 EUR



47 α
JOLANTA PĘKSA
1952

"Święta Rodzina", 1977

malarstwo na szkle, 38 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'JPęksa | 1977'

opisany na odwrociu: "Św. Rodzina" | Jolanta Pęksa | Zakopane 34-511 | Kościelisko - [nieczytelne] 1'
na odwrociu pieczętka wywozowa

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



48 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Madonna z Dzieciątkiem

drewno polichromowane, 57 x 23 x 14 cm
sygnowany z tyłu: 'ZEGADŁO'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



49 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Ewa

drewno polichromowane, 47 x 31 x 20 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



50 α
HENRYK ZEGADŁO
1939-2011

Adam i Ewa, 1995

drewno polichromowane, 82 x 44 x 3 cm
sygnowany z tyłu: 'HENRYK ZEGADŁO'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



51 α
ALOJZY BYSTRON
1937-1996

Zestaw mebli

drewno

regał: 244 x 168 x 56 cm, stół: 63 x 57 x 57 cm, stołek: 37 x 36 x 36 cm,
abażur: 38 x 33 x 34 cm, popielniczka: 3 x 16 x 12,5 cm

W skład zestawu wchodzi: regał, stół, 4 stołki, abażur oraz popielniczka.

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 900 – 4 800 EUR



52

JAN STASZAK

Święta Rodzina

drewno, 61 x 32 x 15 cm
sygnowany na spodzie: 'JS'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



53

LEOKADIA PŁONKA

1913-1992

"Kolędnicy"

olej/płyta, 45 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'PL'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'WARSZAWA I "KOLEDNICY" I L. Płonkova'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



54 α
LEOKADIA PŁONKA
1913-1992

"Przekupki"

olej/płyta, 50 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'LP'

sygnowany i opisany na odwrociu: "PRZEKUPKI" | L. Płonkova', na odwrociu pieczętka wywozowa

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



55 α

WŁADYSŁAW RYBKOWSKI

1894-1984

"Polowanie"

olej, technika własna/płyta, papier, śr.:54 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Polowanie | na [nieczytelne] | Rybkowski'
na odwrociu pieczętka wywozowa

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



56 α

WŁADYSŁAW RYBKOWSKI

1894-1984

"Hrabia i hrabina", 1976

olej/płyta, 58,5 x 33 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Spodkanie | w ogródku | Afr[nieczytelne] | Rybkowski | r 76'
na odwrociu pieczętki wywozowe oraz nalepka inwentarzowa

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



57 α
WŁADYSŁAW RYBKOWSKI
1894-1984

"Jesień Afryka", 1977

olej/płyta, 67 x 51 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jesień Afryka | 1977 | Rybkowski | Wł'
na odwrociu pieczętka wywozowa i nalepki handlowe

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



58 α
BRONISŁAW KRAWCZUK
1935-1995

"Pejzaż z Rudy Śląskiej", 1980

olej/płyta, 70 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'B. KRAWCZUK'

na odwrociu nalepka informacyjna: 'Bronisław Krawczuk | 44-100 Gliwice Hutnicza 28/8 | wiek 40 lat |
zawód palacz C.O. | Tytuł pracy - Pejzaż z Rudy Śl. | tech. olej - wym. 70 - 100'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



59 α
KATARZYNA GAWŁOWA
 1896–1982

"Boże Ciało"

tempera/płyta, 64 x 76,5 cm
 opisany wzdłuż lewej krawędzi: '[nieczytelne] pamiotke gawłowej'

estymacja:
 3 000 – 5 000 PLN
 800 – 1 200 EUR



REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.1.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.1.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.2.1. 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

- 8.2.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 8.2.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
- 11.11. **κ** Kappa – Obiekt importowany spoza Unii Europejskiej, dla którego Opłata Aukcyjna wynosi 29,5% Ceny Wylicytowanej. Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna Obiektów oznaczonych tym symbolem stanowią kwotę brutto zawierającą podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 23%. Sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem albo symbolem „**β** – Beta” wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża).
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.

19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach

dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Co-okies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych póź

- niej Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wo

bec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu;. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiektu.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany.

wany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawca

zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.