

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 27 MAJA 2026 WARSZAWA

binski

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 27 MAJA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 - 27 maja
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Magdalena Krajenta
+48 795 122 712
m.krajenta@desa.pl

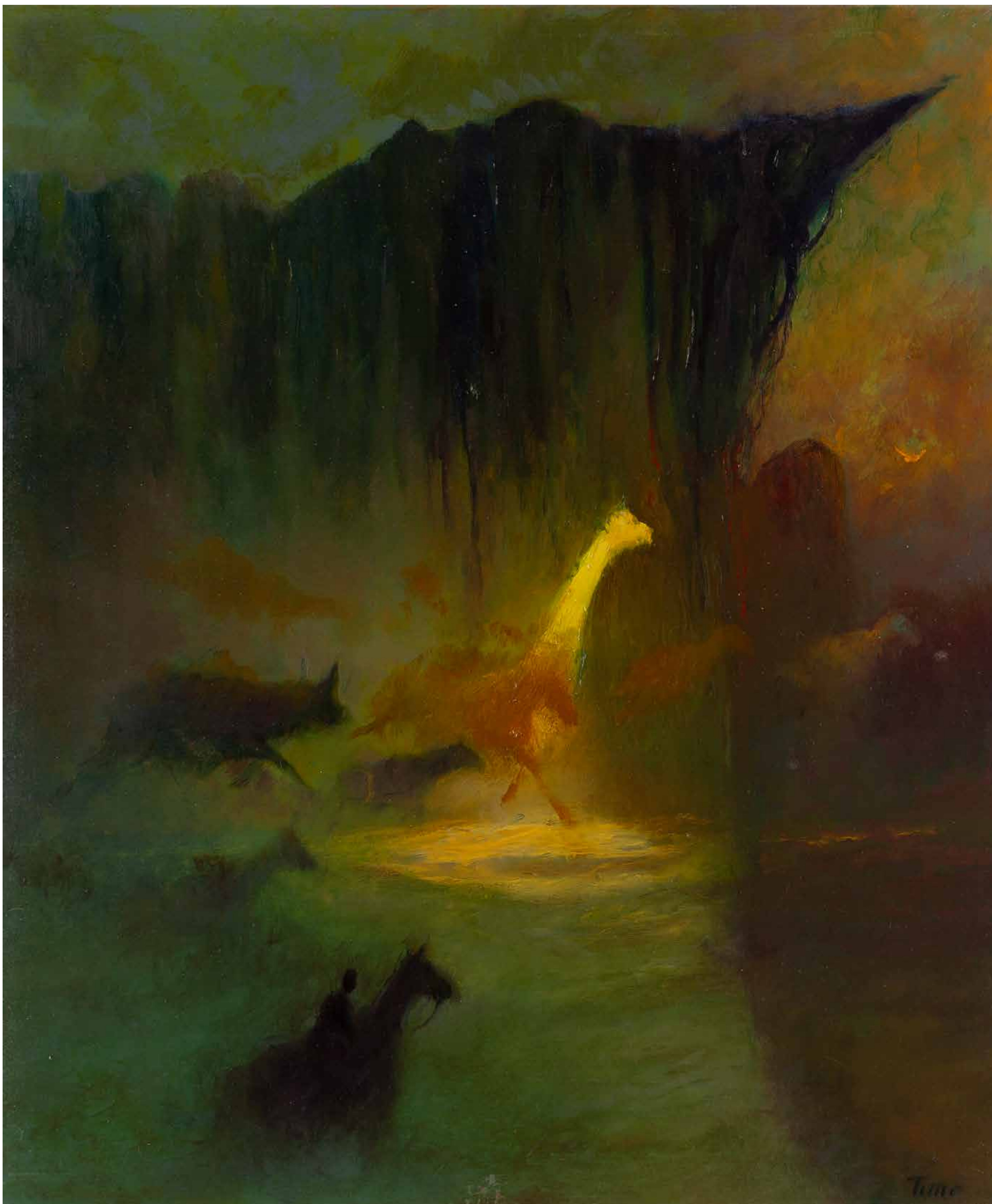
ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Ałaszewski Marek 58
Bałdyga Janusz Andrzej 49
Barański Leon 78
Beuermann Andrzej 70
Błażko Zofia 64
Borowicz Maja 71
Bubak Piotr 60
Chrząstek Mariusz 61
Ciesiulewicz Tadeusz 79
Dalí Salvador 12, 82–84
Duda-Gracz Jerzy 7
Figielek Dawid 1–3
Hamada Konrad 65
Heksel Krzysztof 45
Jaśnikowski Jarosław 35–36
Jędrzejewski Tomasz 38
Kalkowski Kazimierz 77
Kołpanowicz Marcin 6
Kołtan Katarzyna 66
Kortyka Stanisław Ryszard 28
Kowalski Antoni 47
Kopera Tomasz Alen 43
Lewiński Jakub 42
Malicki Wojciech 68
Maślankiewicz Jacek 4–5
Markovych Anastasiya 40–41
Michalik Borys 56
Michalik Marian 55
Moń Sebastian 76
Mróz Jerzy Tadeusz 30–32
Mulawa Martha 62
Opała Jacek 33
Olbiński Rafał 8–11, 85–88
Oporski Zbigniew 73
Pałucha Jacek 48

Patzer Ryszard 59
Pilatowicz Bogdan 27
Płonka Krzysztof 34
Płóciennik Henryk 80–81
Polaczenko Krzysztof 72
Prządka Łukasz 50–51
Powałka Michał 75
Rosiński Ryszard 69
Siudmak Wojtek 13
Solecki Łukasz 67
Spiro Jerzy (Georges) 25–26
Starowieyski Franciszek 29
Sętowski Tomasz 14–21, 89
Szewczyk Joanna 39
Szwaja Adela 57
Telega Marcin 74
Trusik Piotr 63
Volosnikov Igor 37
Wahl Alicja 54
Yerka Jacek 22–24
Zawadzki Dariusz 44
Zdybał Mariusz 53
Żegalski Leszek 52



1 α
DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Senna wędrówka

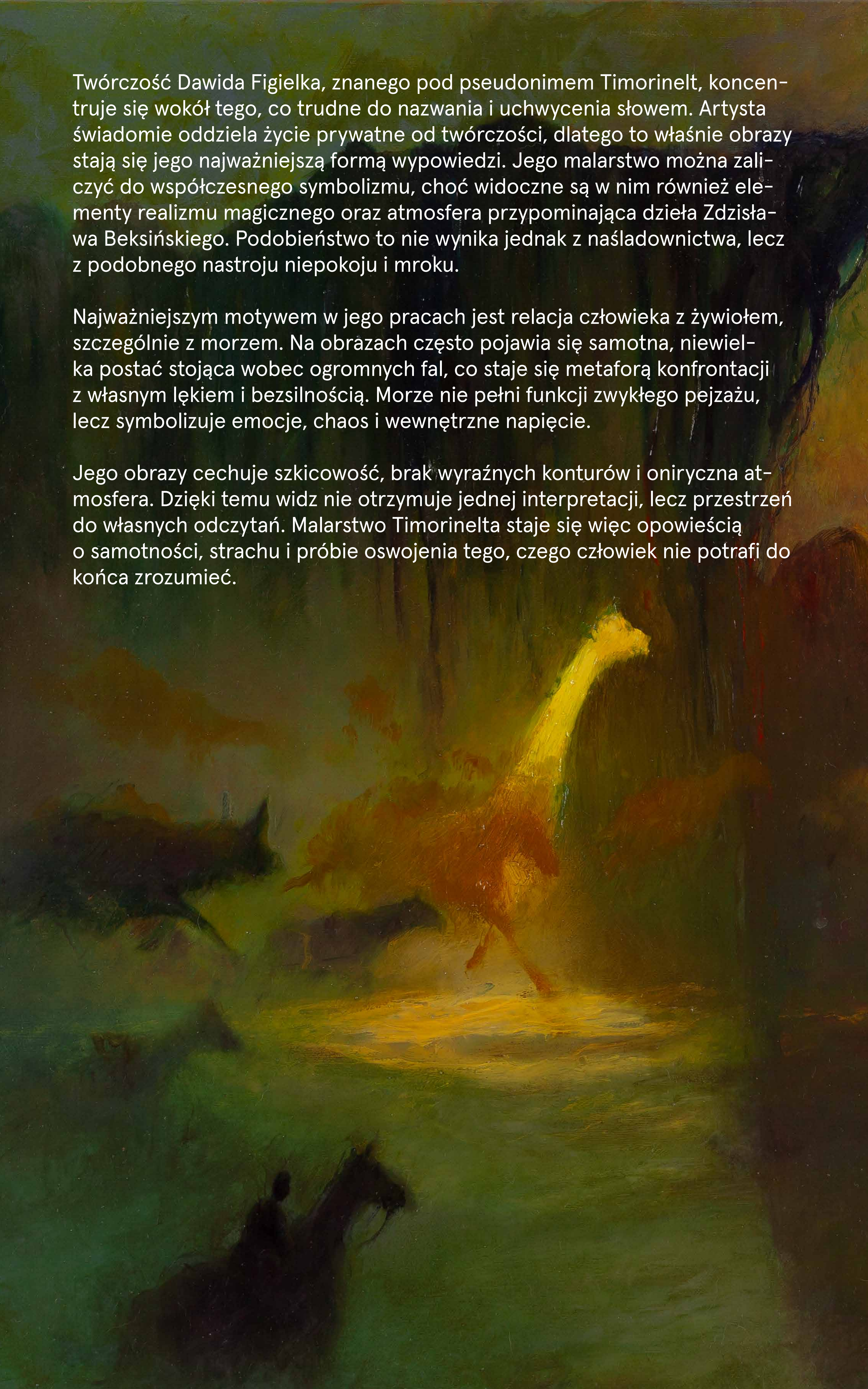
olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'
sygnowany na odwrociu: 'Figielek'

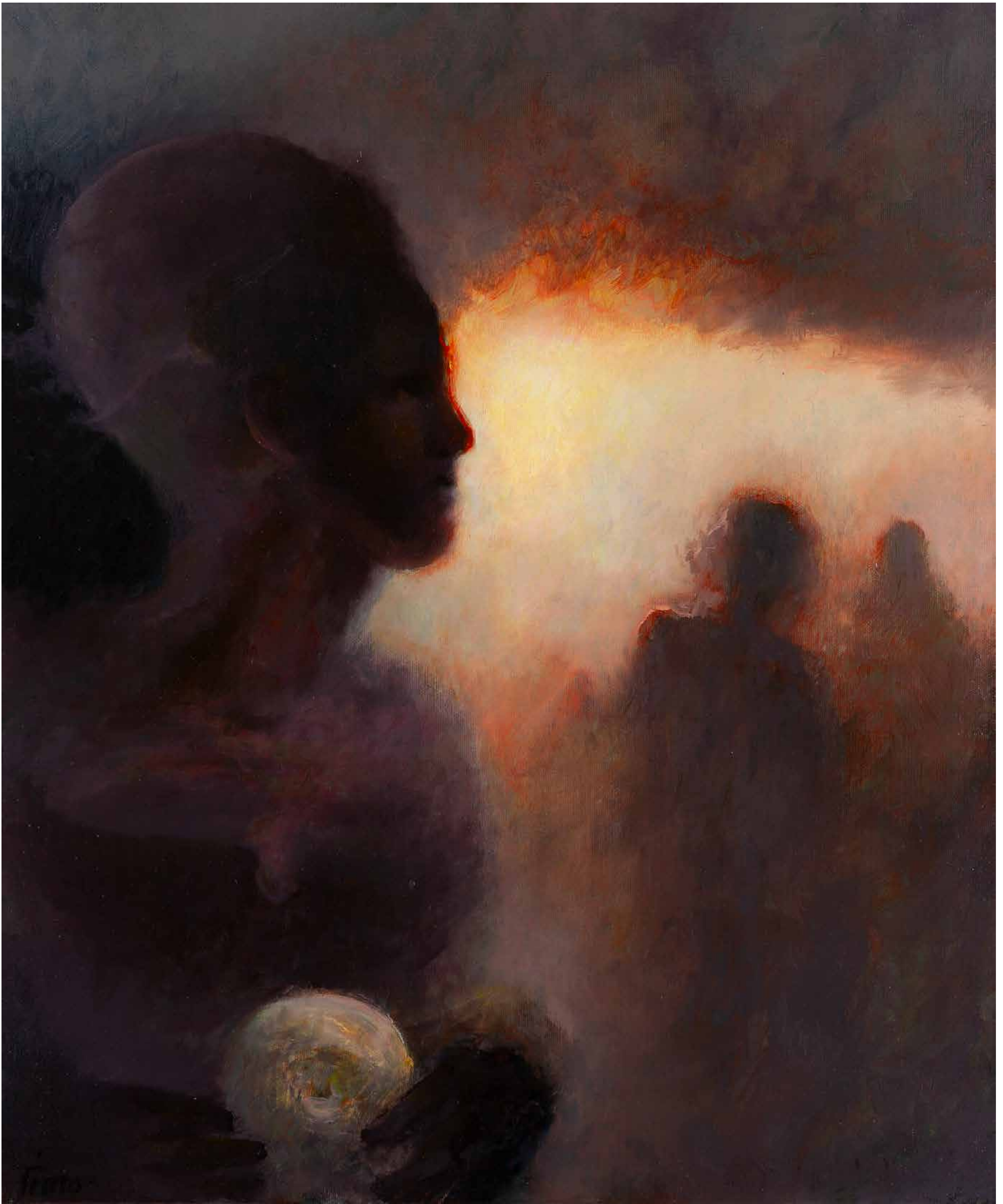
estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

Twórczość Dawida Figielka, znanego pod pseudonimem Timorinelt, koncentruje się wokół tego, co trudne do nazwania i uchwycenia słowem. Artysta świadomie oddziela życie prywatne od twórczości, dlatego to właśnie obrazy stają się jego najważniejszą formą wypowiedzi. Jego malarstwo można zaliczyć do współczesnego symbolizmu, choć widoczne są w nim również elementy realizmu magicznego oraz atmosfera przypominająca dzieła Zdzisława Beksińskiego. Podobieństwo to nie wynika jednak z naśladownictwa, lecz z podobnego nastroju niepokoju i mroku.

Najważniejszym motywem w jego pracach jest relacja człowieka z żywiołem, szczególnie z morzem. Na obrazach często pojawia się samotna, niewielka postać stojąca wobec ogromnych fal, co staje się metaforą konfrontacji z własnym lękiem i bezsilnością. Morze nie pełni funkcji zwykłego pejzażu, lecz symbolizuje emocje, chaos i wewnętrzne napięcie.

Jego obrazy cechuje szkicowość, brak wyraźnych konturów i oniryczna atmosfera. Dzięki temu widz nie otrzymuje jednej interpretacji, lecz przestrzeń do własnych odczytań. Malarstwo Timorinelta staje się więc opowieścią o samotności, strachu i próbie oswojenia tego, czego człowiek nie potrafi do końca zrozumieć.



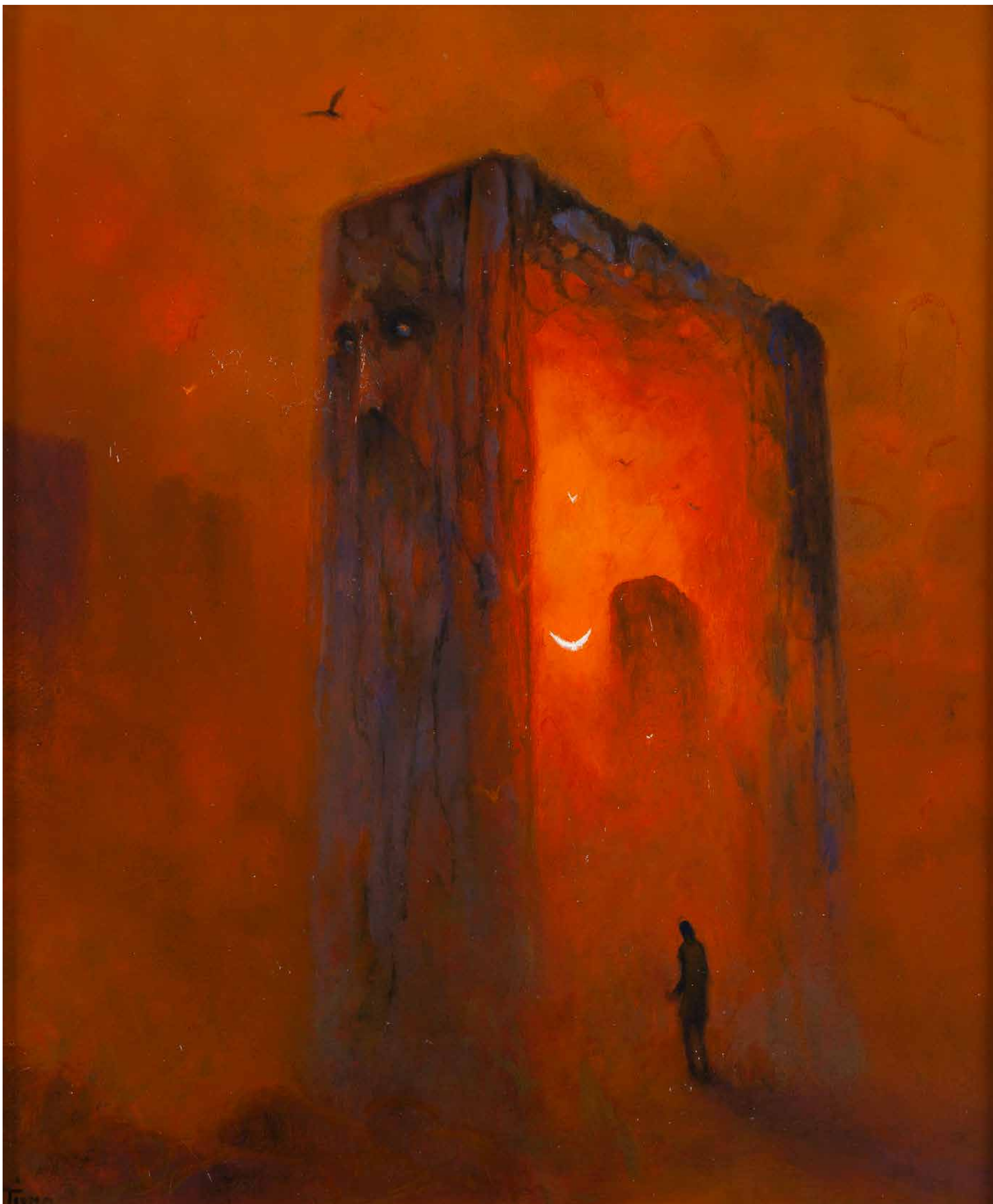


2 α
DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Sojusz, 2021

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2021'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

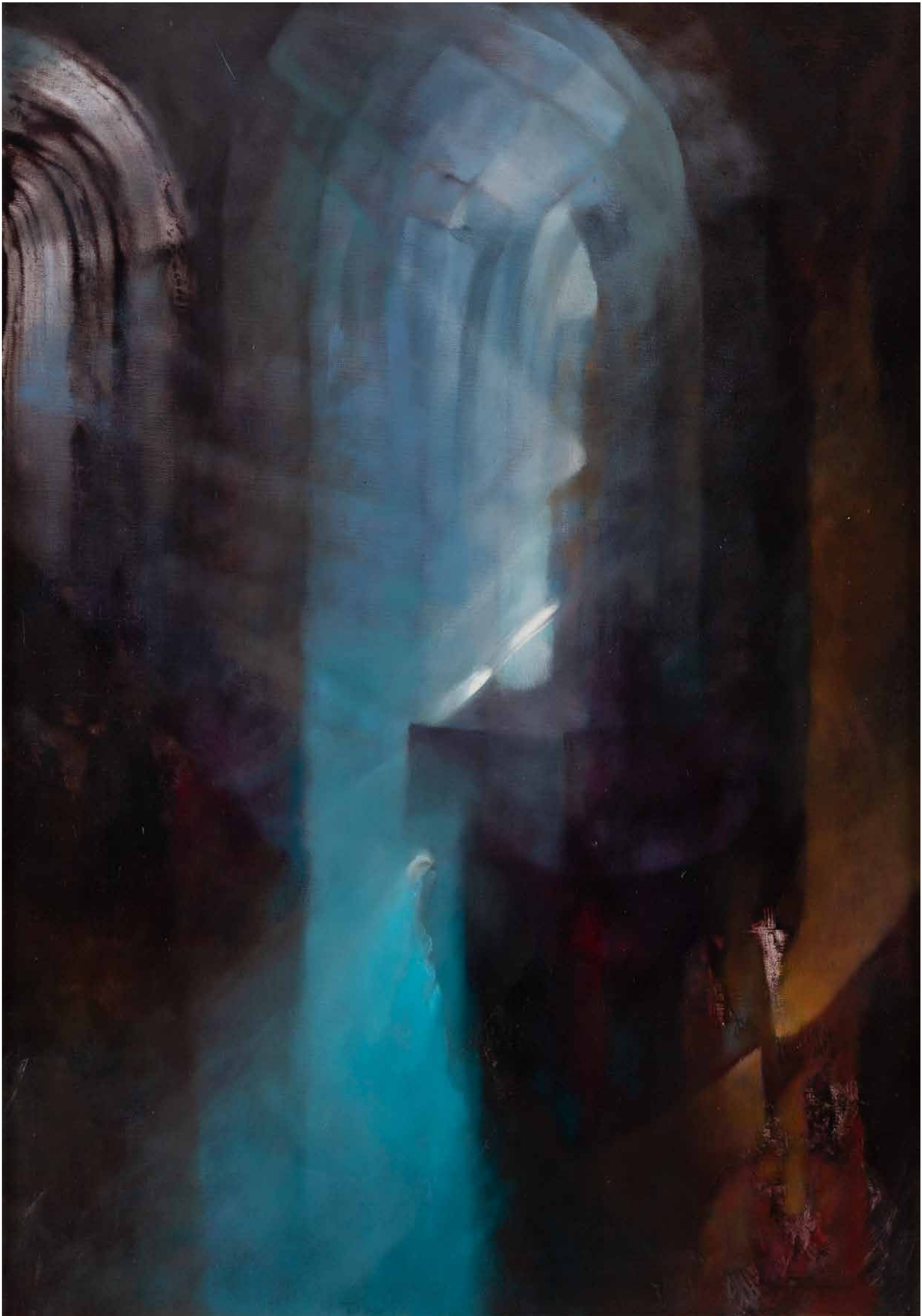


3 α
DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Brama, 2022

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'
sygnowany na odwrociu: 'Figielek'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



4

JACEK MAŚLANKIEWICZ

1955

"Zwid" z cyklu "Katedra"

olej/płótno, 100 x 70 cm

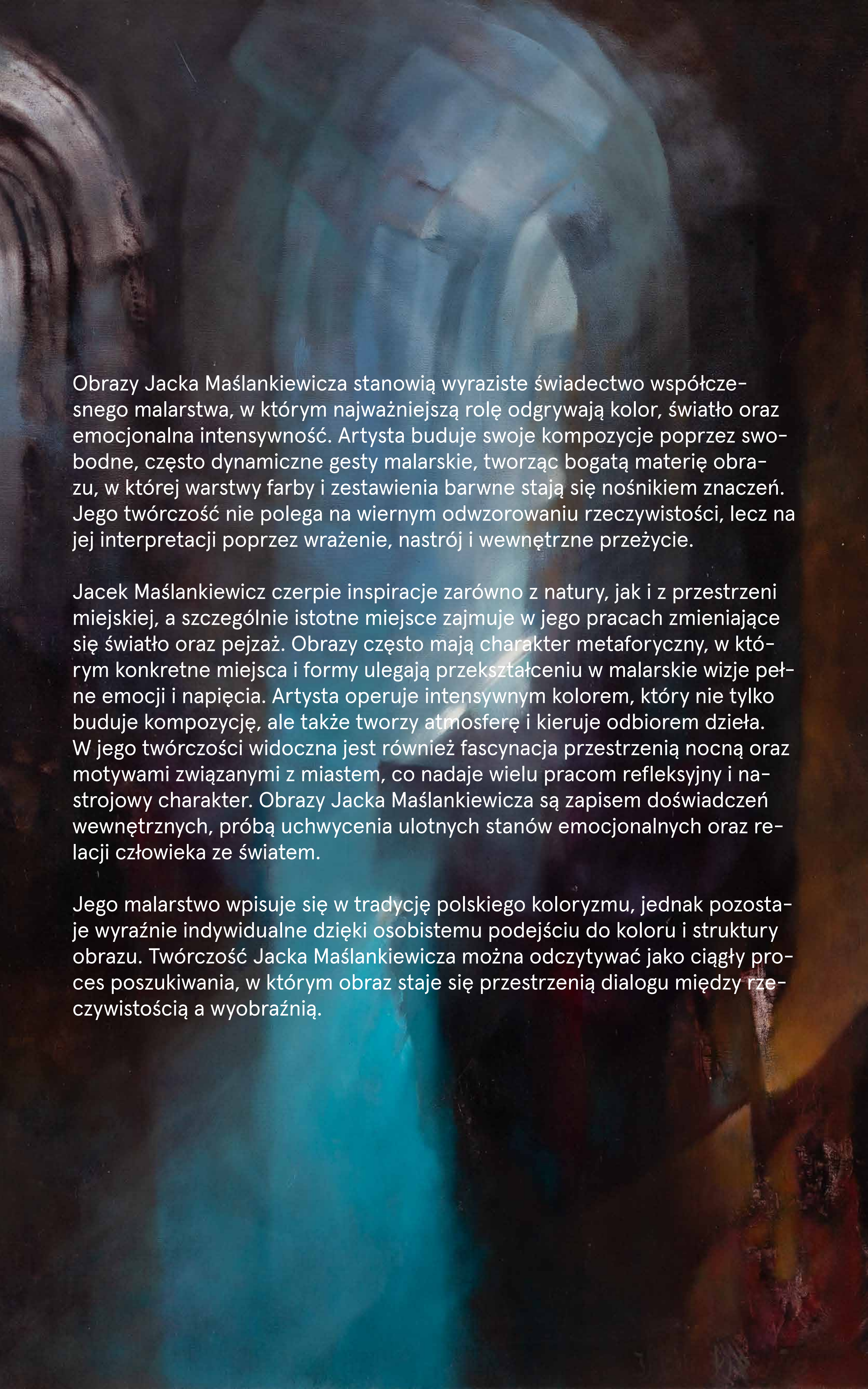
sygnowany p.d.: 'J.Maślankiewicz'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Maślankiewicz | z cyklu katedra | "ZWID?"'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

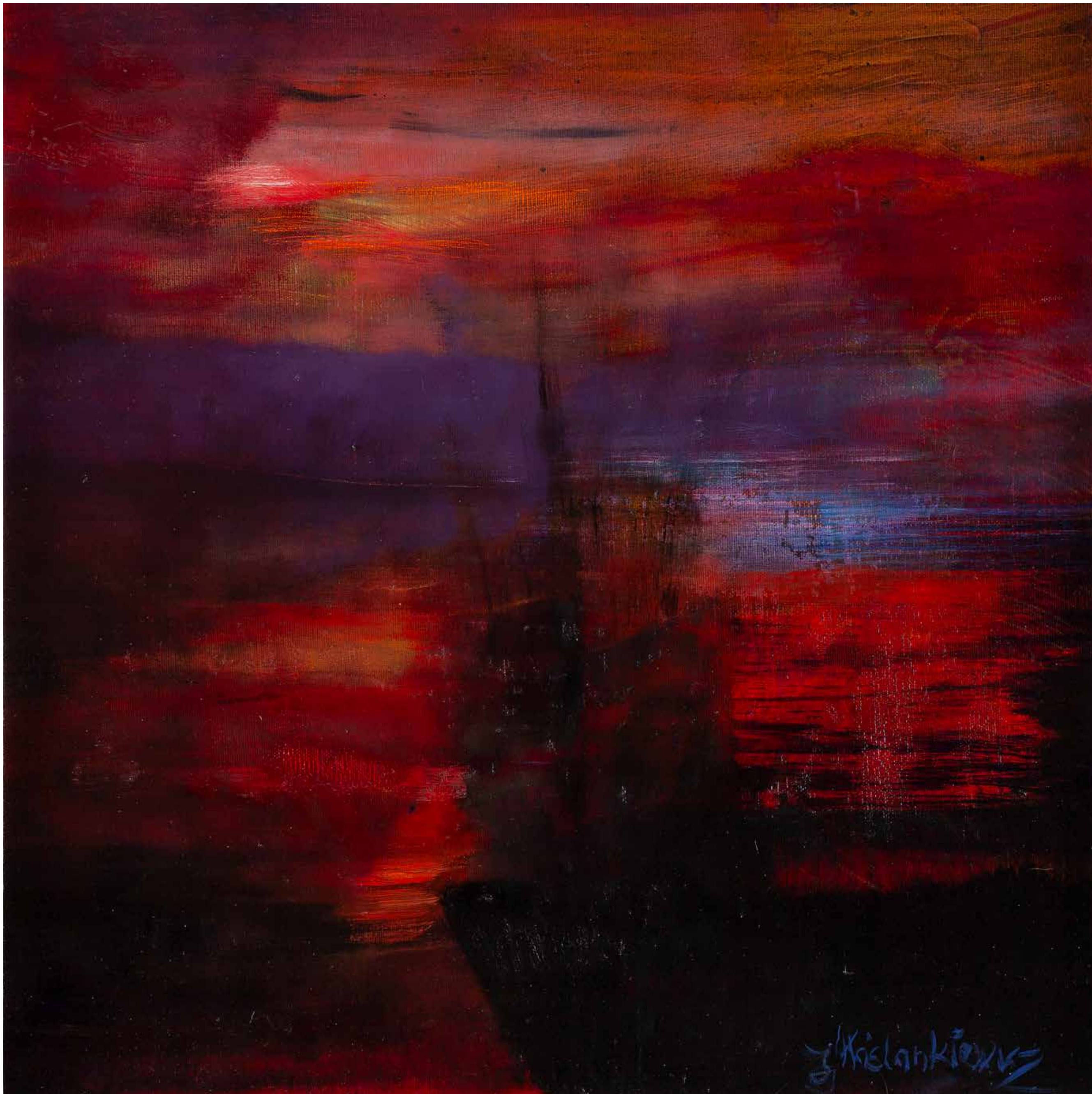
1 900 - 2 600 EUR



Obrazy Jacka Maślankiewicza stanowią wyraziste świadectwo współczesnego malarstwa, w którym najważniejszą rolę odgrywają kolor, światło oraz emocjonalna intensywność. Artysta buduje swoje kompozycje poprzez swobodne, często dynamiczne gesty malarskie, tworząc bogatą materię obrazu, w której warstwy farby i zestawienia barwne stają się nośnikami znaczeń. Jego twórczość nie polega na wiernym odwzorowaniu rzeczywistości, lecz na jej interpretacji poprzez wrażenie, nastrój i wewnętrzne przeżycie.

Jacek Maślankiewicz czerpie inspiracje zarówno z natury, jak i z przestrzeni miejskiej, a szczególnie istotne miejsce zajmuje w jego pracach zmieniające się światło oraz pejzaż. Obrazy często mają charakter metaforyczny, w którym konkretne miejsca i formy ulegają przekształceniu w malarskie wizje pełne emocji i napięcia. Artysta operuje intensywnym kolorem, który nie tylko buduje kompozycję, ale także tworzy atmosferę i kieruje odbiorem dzieła. W jego twórczości widoczna jest również fascynacja przestrzenią nocną oraz motywami związanymi z miastem, co nadaje wielu pracom refleksyjny i nastrojowy charakter. Obrazy Jacka Maślankiewicza są zapisem doświadczeń wewnętrznych, próbą uchwycenia ulotnych stanów emocjonalnych oraz relacji człowieka ze światem.

Jego malarstwo wpisuje się w tradycję polskiego koloryzmu, jednak pozostaje wyraźnie indywidualne dzięki osobistemu podejściu do koloru i struktury obrazu. Twórczość Jacka Maślankiewicza można odczytywać jako ciągły proces poszukiwania, w którym obraz staje się przestrzenią dialogu między rzeczywistością a wyobraźnią.



5

JACEK MAŚLANKIEWICZ

1955

"Wieczór w czerwieni" z cyklu "Baltica", 2025

olej/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'J.Maślankiewicz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jack Maślankiewicz | z cyklu Baltica | WIECZÓR W CZERWIENI | 2025'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



6 α
MARCIN KOŁPANOWICZ
1963

Przybycie, 1995

olej/płótno, 70 x 85 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin Kołpanowicz 1995'
ostemplowany na odwrociu: '[nieczytelnie]' i opisany: 'PSOZ III'

estymacja:

35 000 - 55 000 PLN
7 400 - 11 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria
kolekcja prywatna, Polska



Marcin Kołpanowicz należy do grona najbardziej rozpoznawalnych współczesnych polskich malarzy związanych z nurtem realizmu fantastycznego i malarstwa metaforycznego. Urodził się 19 listopada 1963 roku w Krakowie w rodzinie artystycznej, co w znaczący sposób wpłynęło na jego późniejszą drogę twórczą. Jego ojciec, Andrzej Kołpanowicz, był cenionym malarzem i jednym z prekursorów polskiej szkoły realizmu fantastycznego, natomiast matka również zajmuje się malarstwem i tworzy współczesne malarstwo sakralne inspirowane ikoną koptyjską. To właśnie dom rodzinny stał się dla artysty pierwszą szkołą wrażliwości estetycznej i wyobraźni.

W latach 1982–1987 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie obronił dyplom w pracowniach profesorów Stanisława Rodzińskiego oraz Zbyluta Grzywacza. Od początku swojej kariery rozwijał własny, rozpoznawalny styl, w którym łączy poetycką metaforę, surrealistyczną wizję świata oraz subtelne poczucie humoru. Jego obrazy przedstawiają często nieistniejące miasta, niezwykle pejzaże i fantastyczne przestrzenie, które przypominają senne marzenia i skłaniają odbiorcę do poszukiwania ukrytych znaczeń.

Kołpanowicz jest twórcą malarstwa olejnego i pastelowego, ale zajmuje się również portretem, ilustracją książkową oraz plakatem. Jego dzieła pojawiały się na okładkach wielu książek, między innymi powieści Waldemara Łysiaka „Kielich”, a także licznych tomików poetyckich. Szczególną popularność przyniósł mu fakt, że jego obrazy „zagrały” w serialu telewizyjnym „Siedlisko” w reżyserii Janusza Majewskiego, gdzie Anna Dymna malowała słynny „latający parowóz” według jego wizji. Dzięki temu jego twórczość trafiła również do szerokiej publiczności telewizyjnej.



7 α

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Portret Janosza Pataki", 1974

olej/płótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'J.DUDA GRACZ | 1974'

na odwrociu autorska papierowa nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ PORTRET JANOSZA PATAKI | TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 40 x 40 CM | CENA | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1974 | UWAGI WŁASNOŚĆ AUTORA'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 700 - 6 400 EUR

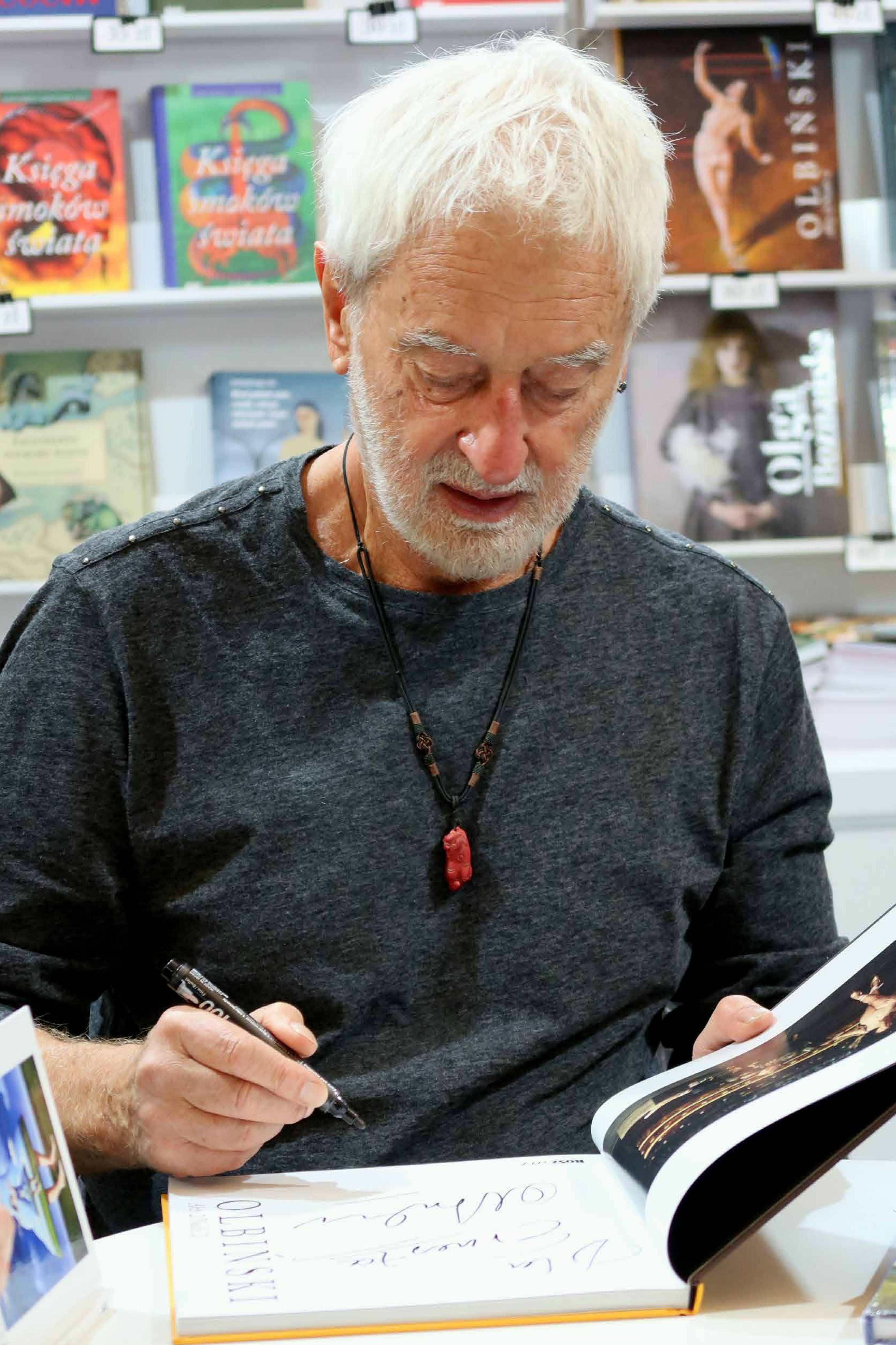


8 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

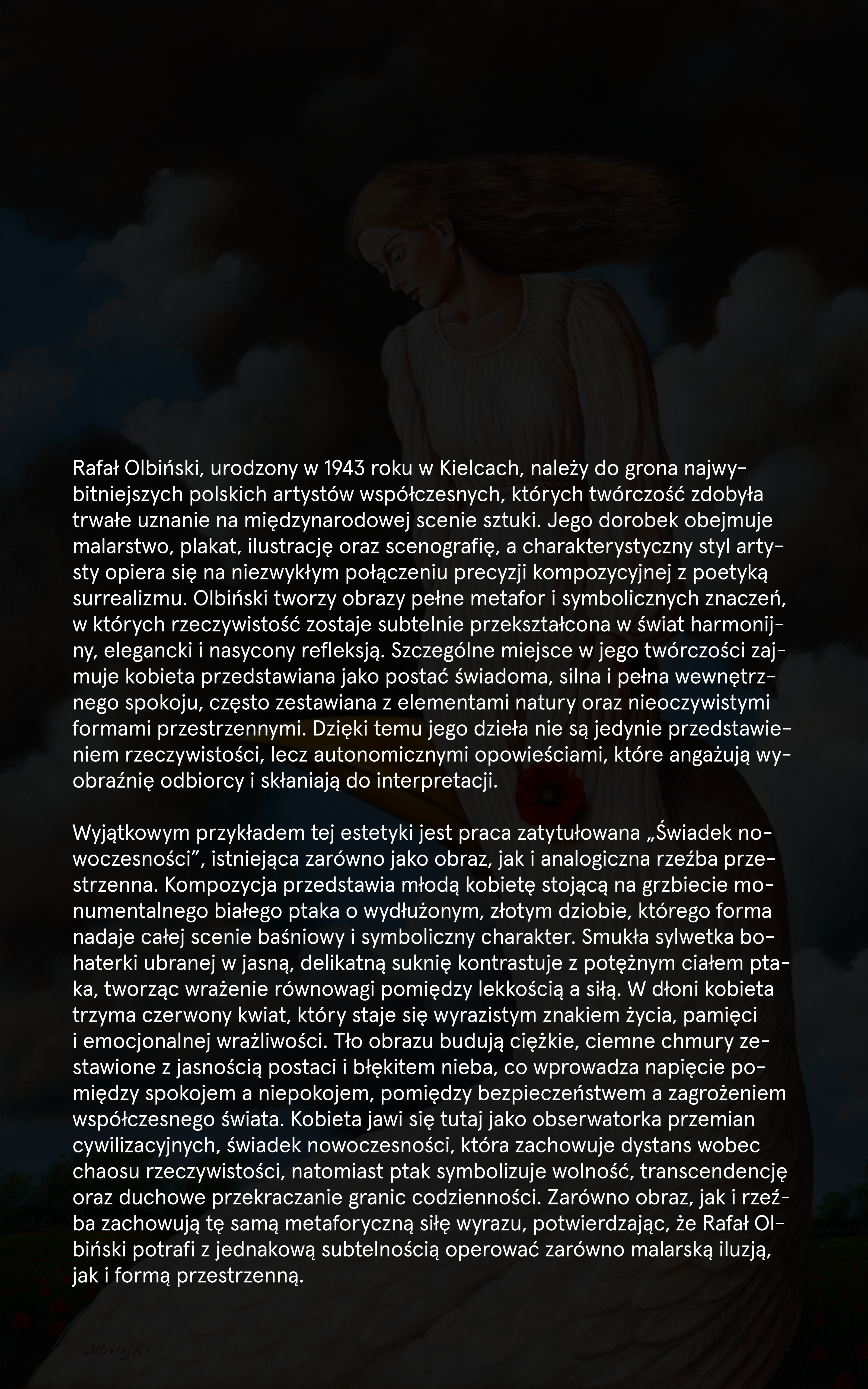
"Świadek nowoczesności"

akryl, olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

estymacja:
160 000 - 200 000 PLN
33 700 - 42 200 EUR



Rafał Olbiński, 2025, fot. Mariusz Kubik / Creative Commons



Rafał Olbiński, urodzony w 1943 roku w Kielcach, należy do grona najwybitniejszych polskich artystów współczesnych, których twórczość zdobyła trwałe uznanie na międzynarodowej scenie sztuki. Jego dorobek obejmuje malarstwo, plakat, ilustrację oraz scenografię, a charakterystyczny styl artysty opiera się na niezwykłym połączeniu precyzji kompozycyjnej z poetyką surrealizmu. Olbiński tworzy obrazy pełne metafor i symbolicznych znaczeń, w których rzeczywistość zostaje subtelnie przekształcona w świat harmonijny, elegancki i nasycony refleksją. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje kobieta przedstawiana jako postać świadoma, silna i pełna wewnętrznego spokoju, często zestawiana z elementami natury oraz nieoczywistymi formami przestrzennymi. Dzięki temu jego dzieła nie są jedynie przedstawieniem rzeczywistości, lecz autonomicznymi opowieściami, które angażują wyobraźnię odbiorcy i skłaniają do interpretacji.

Wyjątkowym przykładem tej estetyki jest praca zatytułowana „Świadek nowoczesności”, istniejąca zarówno jako obraz, jak i analogiczna rzeźba przestrzenna. Kompozycja przedstawia młodą kobietę stojącą na grzbiecie monumentalnego białego ptaka o wydłużonym, złotym dziobie, którego forma nadaje całej scenie baśniowy i symboliczny charakter. Smukła sylwetka bohaterki ubranej w jasną, delikatną suknię kontrastuje z potężnym ciałem ptaka, tworząc wrażenie równowagi pomiędzy lekkością a siłą. W dłoni kobieta trzyma czerwony kwiat, który staje się wyrazistym znakiem życia, pamięci i emocjonalnej wrażliwości. Tło obrazu budują ciężkie, ciemne chmury zestawione z jasnością postaci i błękitem nieba, co wprowadza napięcie pomiędzy spokojem a niepokojem, pomiędzy bezpieczeństwem a zagrożeniem współczesnego świata. Kobieta jawi się tutaj jako obserwatorka przemian cywilizacyjnych, świadek nowoczesności, która zachowuje dystans wobec chaosu rzeczywistości, natomiast ptak symbolizuje wolność, transcendencję oraz duchowe przekraczanie granic codzienności. Zarówno obraz, jak i rzeźba zachowują tę samą metaforyczną siłę wyrazu, potwierdzając, że Rafał Olbiński potrafi z jednakową subtelnością operować zarówno malarską iluzją, jak i formą przestrzenną.

9 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Świadek nowoczesności", 2023

sztuczny alabaster, 62 x 40 x 23 cm

sygnowany: 'Olbinski' i opisany: '4/8' na spodzie

edycja: '4/8'

estymacja:

70 000 - 100 000 PLN

14 800 - 21 100 EUR





10 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Bez tytułu, 2023

ołówek, kredka/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'Olbiński'23'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
4 700 - 6 400 EUR



11 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Projekt plakatu, lata 80. XX w.

akryl/płótno, 37,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: '© R. Olbiński'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

9 500 - 12 700 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

12 α

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"The Key", 1974/2008

brąz patynowany, wymiary bez podstawy: 72 x 25 x 28 cm

wymiary z podstawą: 83 x 31 x 29 cm

sygnowany, opisany i numerowany u dołu:

'Dali 3/19 P.E. | FON PESARRODONA | BARCELONA'

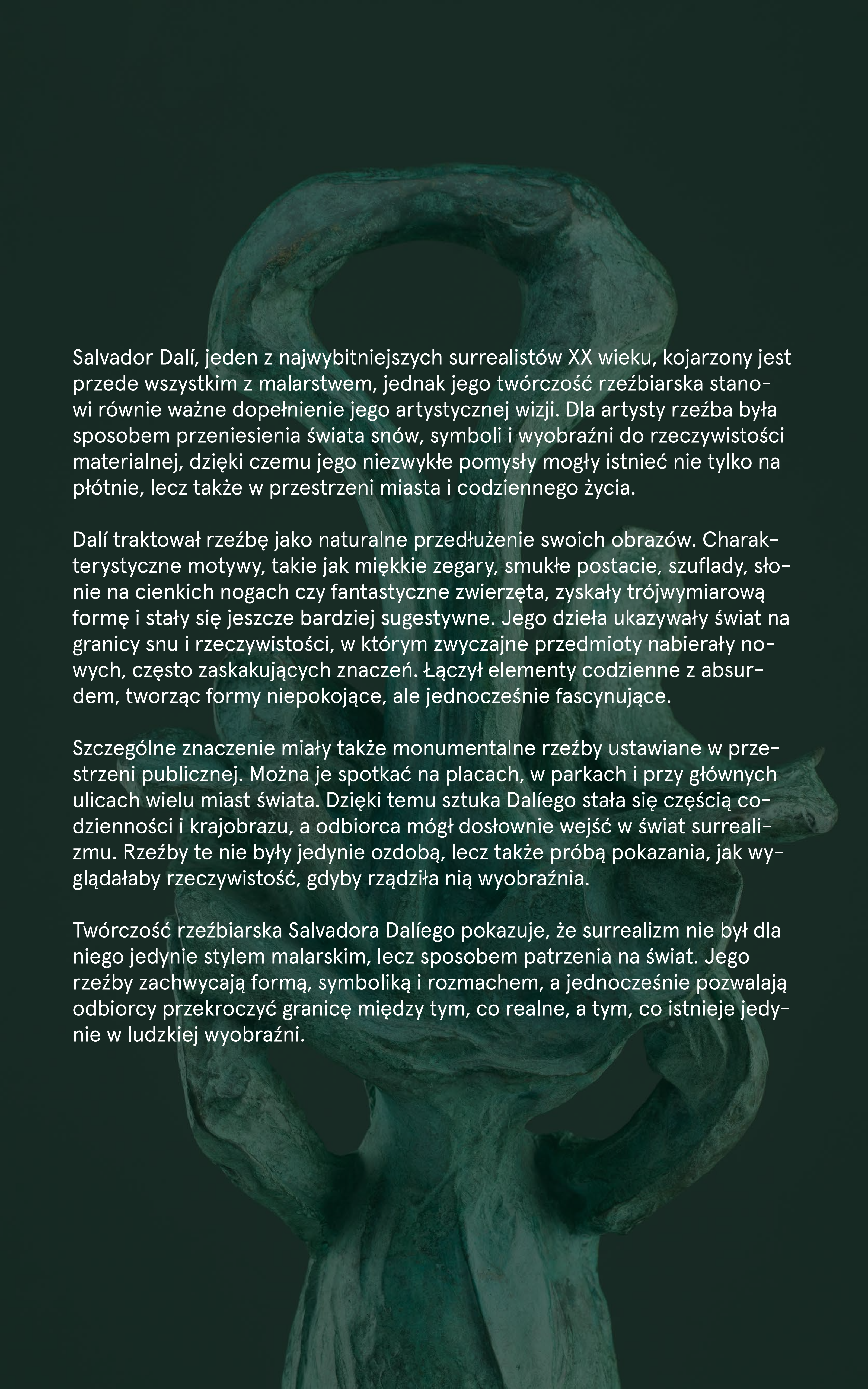
edycja: '3/19 P.E.'

estymacja:

160 000 - 200 000 PLN

33 700 - 42 200 EUR





Salvador Dalí, jeden z najwybitniejszych surrealistów XX wieku, kojarzony jest przede wszystkim z malarstwem, jednak jego twórczość rzeźbiarska stanowi równie ważne dopełnienie jego artystycznej wizji. Dla artysty rzeźba była sposobem przeniesienia świata snów, symboli i wyobraźni do rzeczywistości materialnej, dzięki czemu jego niezwykle pomysły mogły istnieć nie tylko na płótnie, lecz także w przestrzeni miasta i codziennego życia.

Dalí traktował rzeźbę jako naturalne przedłużenie swoich obrazów. Charakterystyczne motywy, takie jak miękkie zegary, smukłe postacie, szuflady, słonie na cienkich nogach czy fantastyczne zwierzęta, zyskały trójwymiarową formę i stały się jeszcze bardziej sugestywne. Jego dzieła ukazywały świat na granicy snu i rzeczywistości, w którym zwyczajne przedmioty nabierały nowych, często zaskakujących znaczeń. Łączył elementy codzienne z absurdem, tworząc formy niepokojące, ale jednocześnie fascynujące.

Szczególne znaczenie miały także monumentalne rzeźby ustawiane w przestrzeni publicznej. Można je spotkać na placach, w parkach i przy głównych ulicach wielu miast świata. Dzięki temu sztuka Daliego stała się częścią codzienności i krajobrazu, a odbiorca mógł dosłownie wejść w świat surrealizmu. Rzeźby te nie były jedynie ozdobą, lecz także próbą pokazania, jak wyglądałaby rzeczywistość, gdyby rządziła nią wyobraźnia.

Twórczość rzeźbiarska Salvadora Daliego pokazuje, że surrealizm nie był dla niego jedynie stylem malarskim, lecz sposobem patrzenia na świat. Jego rzeźby zachwycają formą, symboliką i rozmachem, a jednocześnie pozwalają odbiorcy przekroczyć granicę między tym, co realne, a tym, co istnieje jedynie w ludzkiej wyobraźni.



13 α
WOJTEK SIUDMAK
1942


"Planet 200", 1967

kolaż, technika własna, tusz/papier, 63 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'SIUDMAK 67'

estymacja:
26 000 - 40 000 PLN
5 500 - 8 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja





Wczesna twórczość Wojciecha Siudmaka z lat sześćdziesiątych ukazuje artystę poszukującego własnego języka wyrazu, który już wtedy wyraźnie odchodził od tradycyjnego realizmu na rzecz świata wyobraźni, symbolu i metafory. Choć był jeszcze studentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, interesowało go nie tylko wierne odtwarzanie rzeczywistości, lecz przede wszystkim to, co ukryte pod jej powierzchnią. Fascynowała go przestrzeń snu, tajemnica ludzkiej psychiki oraz pytania o miejsce człowieka we wszechświecie.

W jego pracach z tego okresu pojawiają się motywy kosmiczne, nierealne pejzaże oraz postacie zawieszony pomiędzy światem realnym a fantastycznym. Siudmak inspirował się zarówno surrealizmem Salvadora Dalego i René Magritte'a, jak i malarstwem dawnych mistrzów renesansu oraz baroku, dlatego jego obrazy łączyły precyzyjny rysunek z niezwykle, niemal oniryczną atmosferą. Już wtedy widoczne było jego zamiłowanie do światła, perspektywy i iluzji przestrzeni, które nadawały kompozycjom głębię i wrażenie trójwymiarowości.

Tematy podejmowane przez młodego artystę często dotyczyły przemijania, harmonii kosmosu oraz relacji między człowiekiem a nieskończonością. Nie interesowała go sztuka chwilowej mody ani proste przedstawianie codzienności, lecz poszukiwanie uniwersalnego piękna opartego na porządku i harmonii świata. Już we wczesnych latach tworzył wizje pełne osobistej symboliki, które później stały się znakiem rozpoznawczym jego stylu. Wyjazd do Paryża w 1966 roku i studia w École des Beaux Arts pozwoliły mu jeszcze mocniej rozwinąć tę artystyczną drogę, jednak fundament jego stylu powstał właśnie wcześniej, w latach sześćdziesiątych. To wtedy narodziła się jego idea sztuki jako przestrzeni, w której marzenie może przekraczać granice rzeczywistości, a wyobraźnia staje się narzędziem poznawania świata.



14 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Trzy gracje" z cyklu "Bramy Atlantydy", 2005

akryl/płyta, 40 x 55 cm (w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: 'T. Sętowski'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T.Setowski 2005'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
"Sętowski. Bramy Atlantydy", katalog wystawy, Częstochowa 2012



15 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Martwa natura podwodna

olej/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Polska



16 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Kompozycja, 1999

olej/płótno, 180 x 99,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Sętowski 1999'

estymacja:
90 000 - 130 000 PLN
19 000 - 27 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



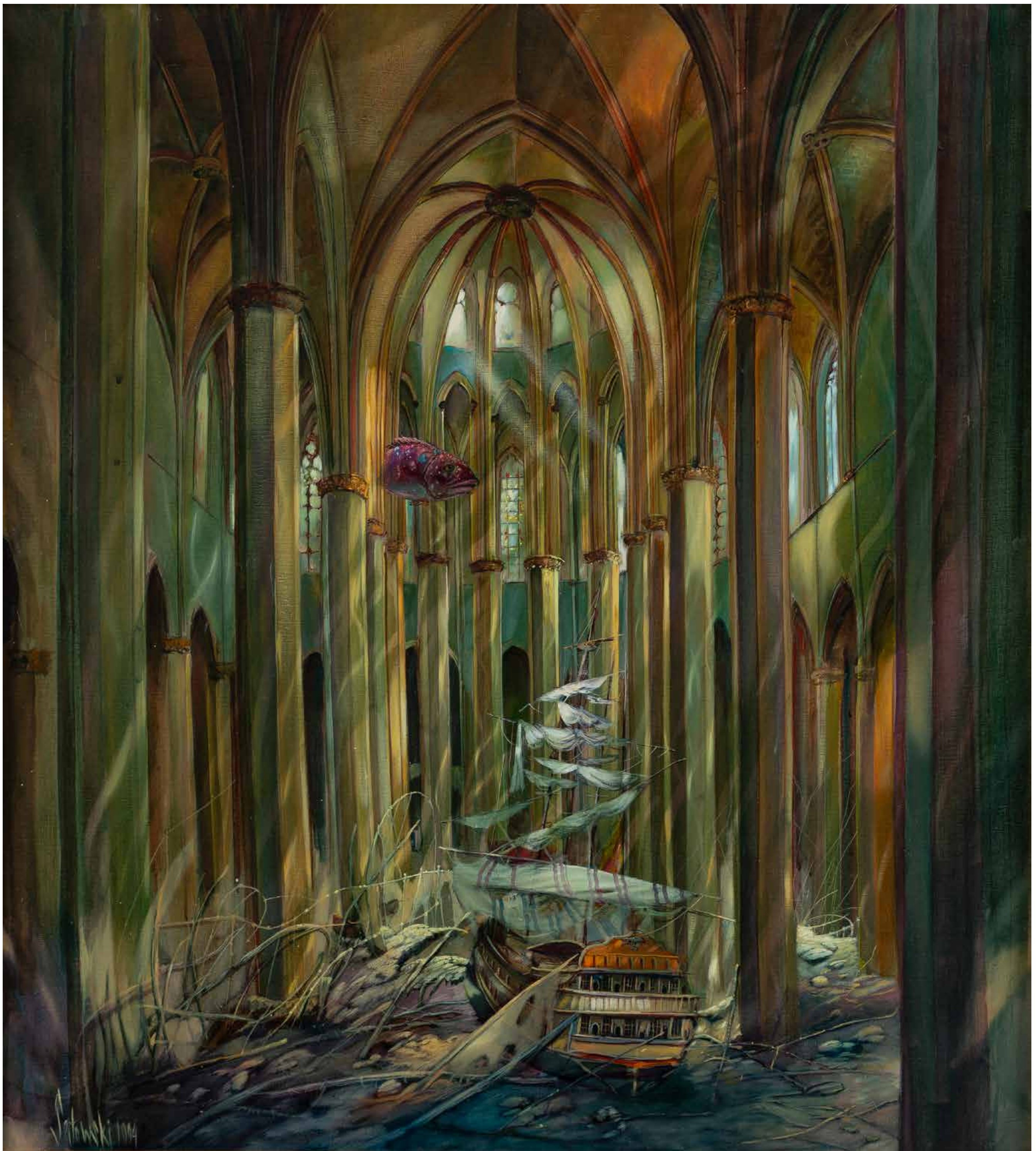
Tomasz „Senti” Sękowski, 2020, fot. Piotr Dłubak / Creative Commons



Tomasz Sętowski należy do grona najwybitniejszych współczesnych polskich malarzy surrealistycznych i jest uznawany za jednego z najważniejszych przedstawicieli realizmu magicznego. Urodzony w 1961 roku w Częstochowie artysta już od najmłodszych lat wykazywał niezwykłą wrażliwość oraz talent plastyczny, ponieważ swój pierwszy obraz stworzył mając zaledwie trzy lata. Studiował na Wydziale Plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, gdzie zdobył wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki, jednak sam podkreślał, że prawdziwego warsztatu malarskiego nauczył się sam dzięki wieloletniej pracy, determinacji i nieustannemu poszukiwaniu własnego języka artystycznego.

Twórczość Sętowskiego przenosi odbiorcę do świata baśni, symboli i niezwykłych wizji, w których granica między rzeczywistością a fantazją niemal całkowicie zanika. Jego obrazy są pełne detali, fantastycznych postaci, architektonicznych konstrukcji oraz elementów industrialnych, które razem tworzą tajemnicze i niepowtarzalne kompozycje. Artysta najczęściej posługuje się techniką oleju na płótnie, choć zajmuje się również grafiką, rzeźbą i projektowaniem form jubilerskich.

Sętowski zdobył uznanie zarówno w Polsce, jak i za granicą, wystawiając swoje prace między innymi w Nowym Jorku, Dubaju, Francji i Niemczech. Jego obrazy prezentowano obok dzieł takich mistrzów jak Salvador Dalí, co potwierdziło jego wysoką pozycję w świecie sztuki. W 2000 roku otworzył w Częstochowie własne Muzeum Wyobraźni, które stało się wyjątkową przestrzenią łączącą galerię, pracownię i artystyczny świat jego wizji. Dzięki konsekwencji, wyobraźni i niezwykłemu talentowi Tomasz Sętowski stworzył rozpoznawalny styl, który uczynił go artystą wyjątkowym i ponadczasowym.



17 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Wnętrze kościoła, 1994

olej/płótno, 90 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Sętowski 94'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 500 - 12 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



18 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Tysiącletnia ryba"

brąz, wymiary bez podstawy: 18 x 18 x 7,5 cm
wymiary z podstawą: 28 x 18 x 7,5 cm
sygnowany: 'Sętowski'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



19 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Lewitacja"

brąz, wymiary bez podstawy: 34 x 17 x 12 cm

wymiary z podstawą: 40 x 17 x 12 cm

sygnowany: 'Sętowski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

20 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Pionek"

brąz, wymiary bez podstawy: 10,5 x 7 x 7 cm
wymiary z podstawą: 12,5 x 7 x 7 cm
sygnowany na boku podstawy: 'T. Sętowski'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności





21 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Oczarowanie"

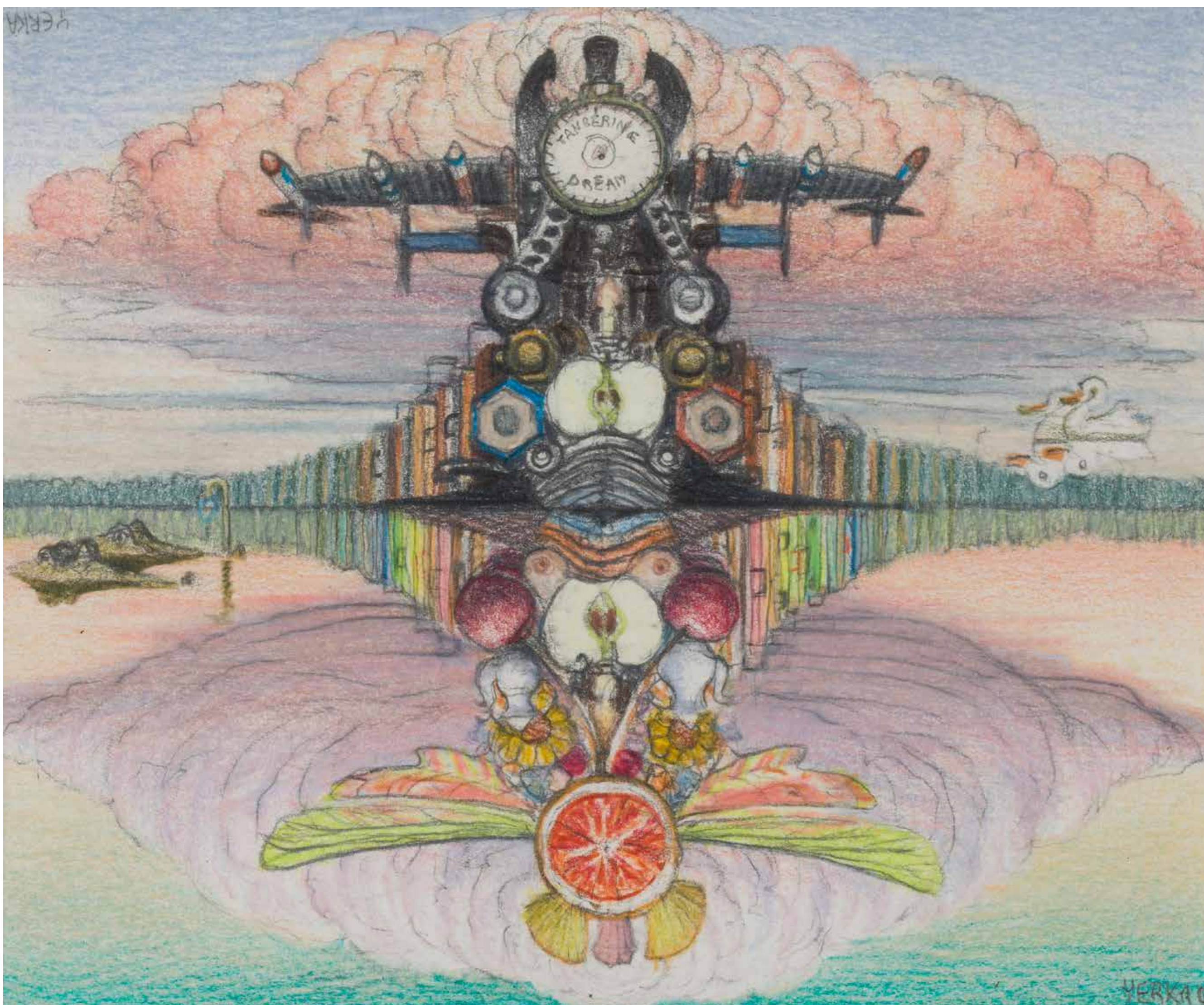
tusz/papier, 22,5 x 32 cm

sygnowany i opisany w kompozycji: '! | Oczarowanie | T Sętowski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



22 α
JACEK YERKA
1952

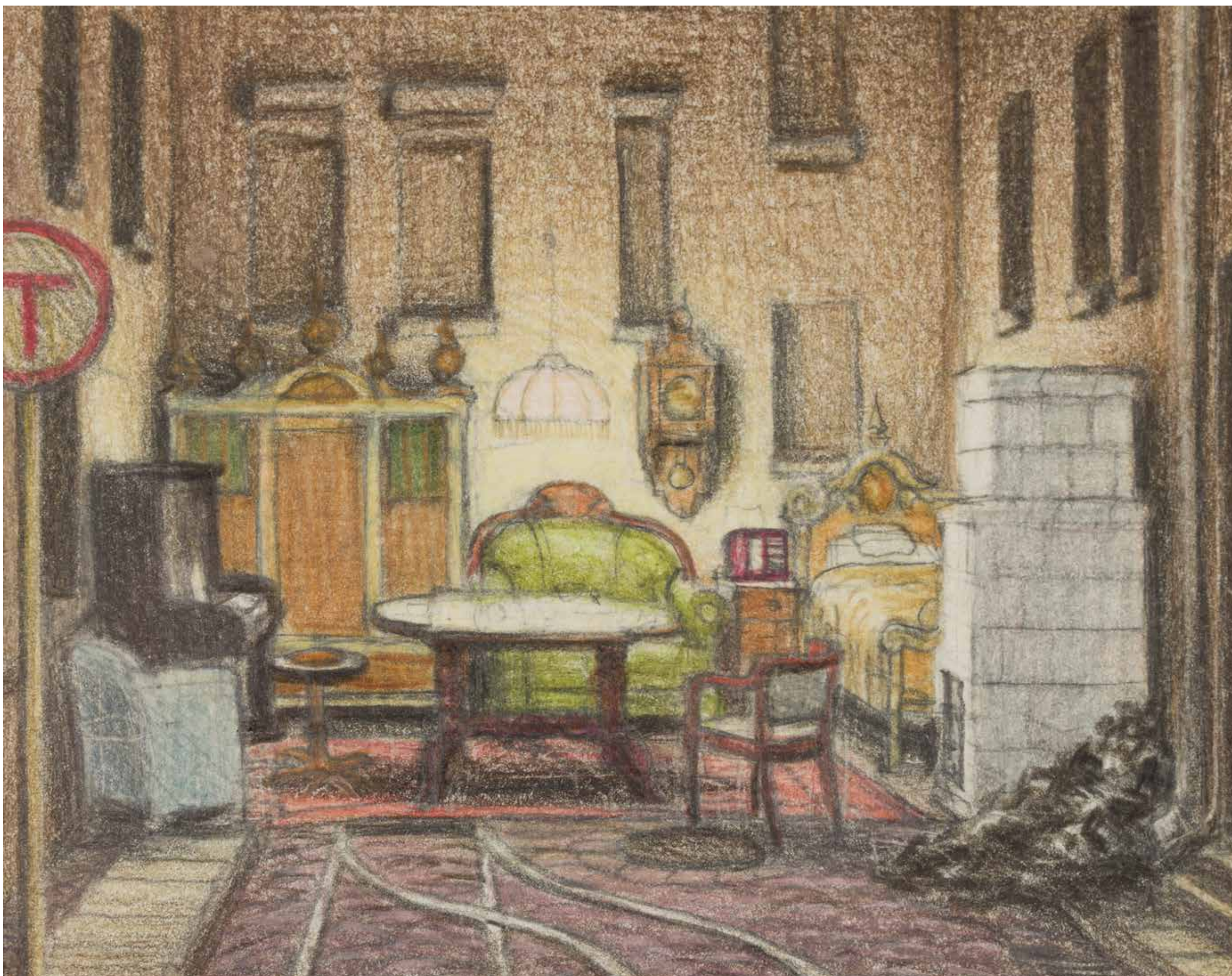
"Tangerine Dream", 2009

ołówek, kredka/papier, 11,5 x 13,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'YERKA 09'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana z artystą



23 α
JACEK YERKA
1952

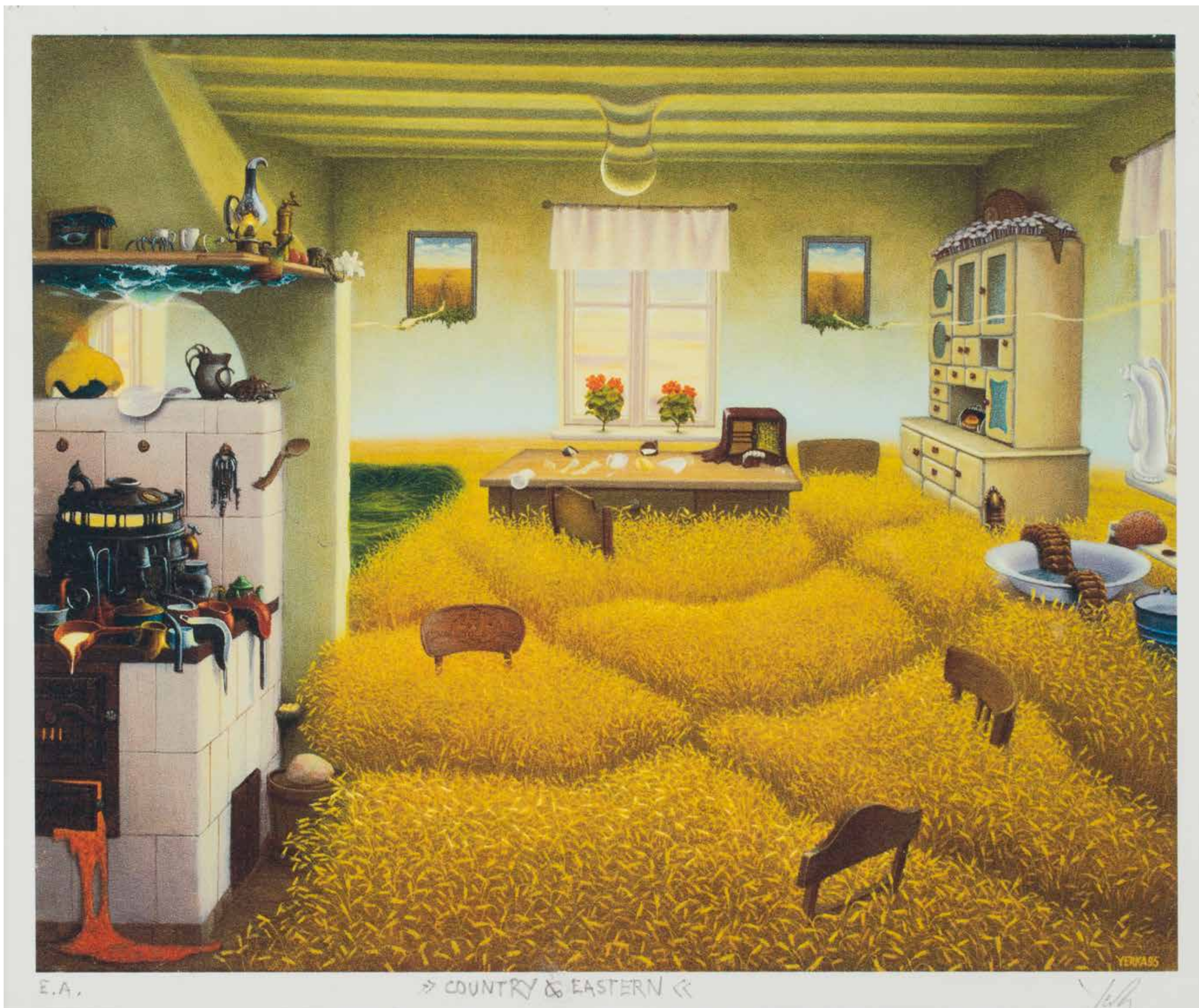
Wnętrze

ołówek, kredka/papier, 9 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana z artystą



24 α
JACEK YERKA
1952

"Country & Eastern"

druk cyfrowy/papier, 18,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem poniżej kompozycji: 'E.A. »COUNTRY&EASTERN« Yerka'
edycja: 'E.A.'

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



25 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

"Le susucre"

olej/ płótno, 33 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska



26 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

Okno

olej/ płótno, 65 x 54 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska



27

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Tradycja", 2025

szlagmetal, akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "Tradition" | 2025/ öl auf Leinwand |

BH 70 x 90 cm | "Tradycja" '

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

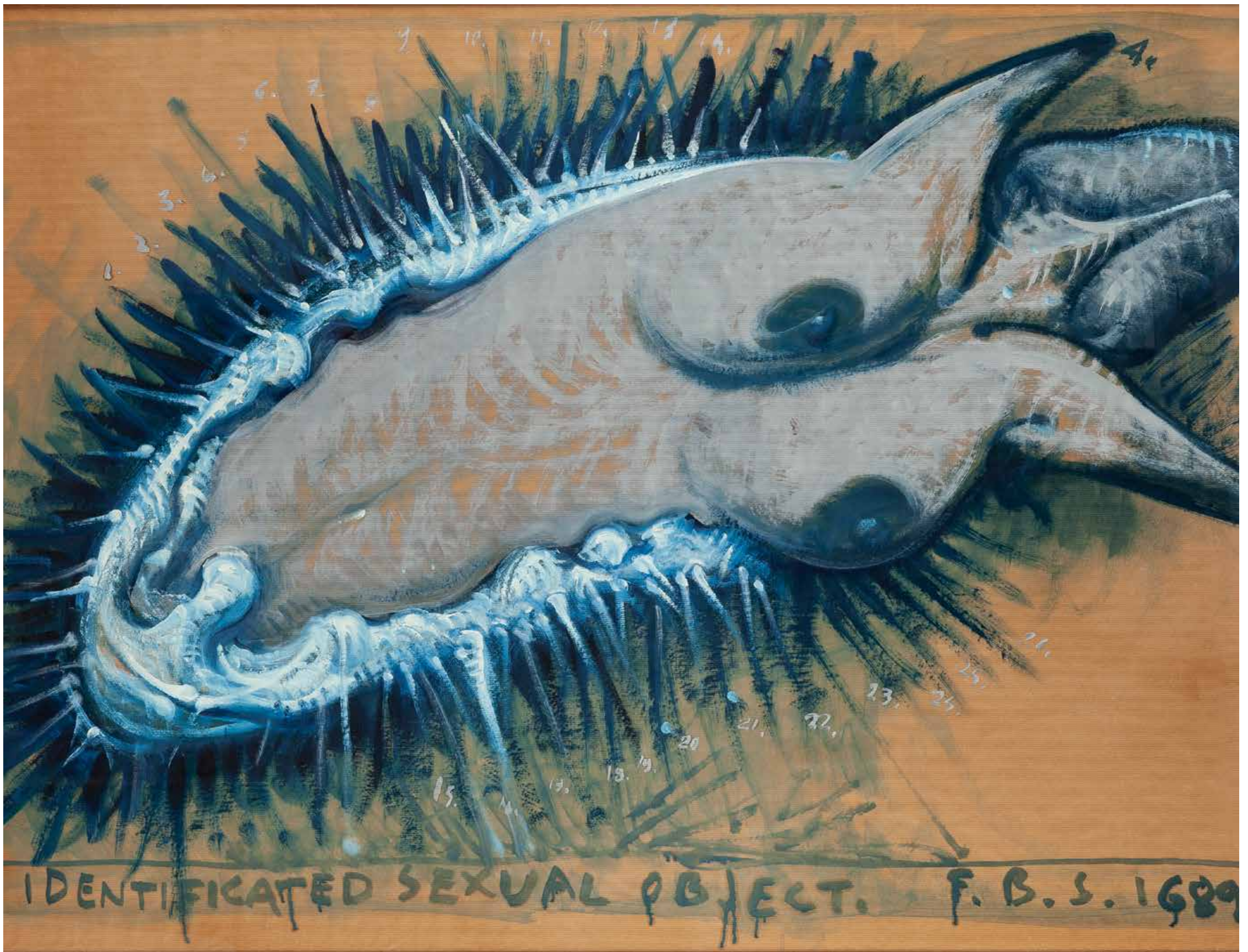


28 α
STANISŁAW RYSZARD KORTYKA
1943

"Podróż nieskończona", 2014

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. R. Kortyka 2014'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Stanisław Ryszard | KORTYKA | "Podróż nieskończona" 2014 |
olej - 60 x 73 cm.'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



29 α

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Niezidentyfikowany obiekt seksualny", 1989

akwarela, gwasz/papier, 100 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'starowieyski | NO IDENTIFICATED SEXUAL OBJECT. F.B.S. 1989 [w okręgu] P'
z lewej strony dedykacja: 'Dar Alfreda Hałasa 14.11.2018 dla Haliny i Stefana'

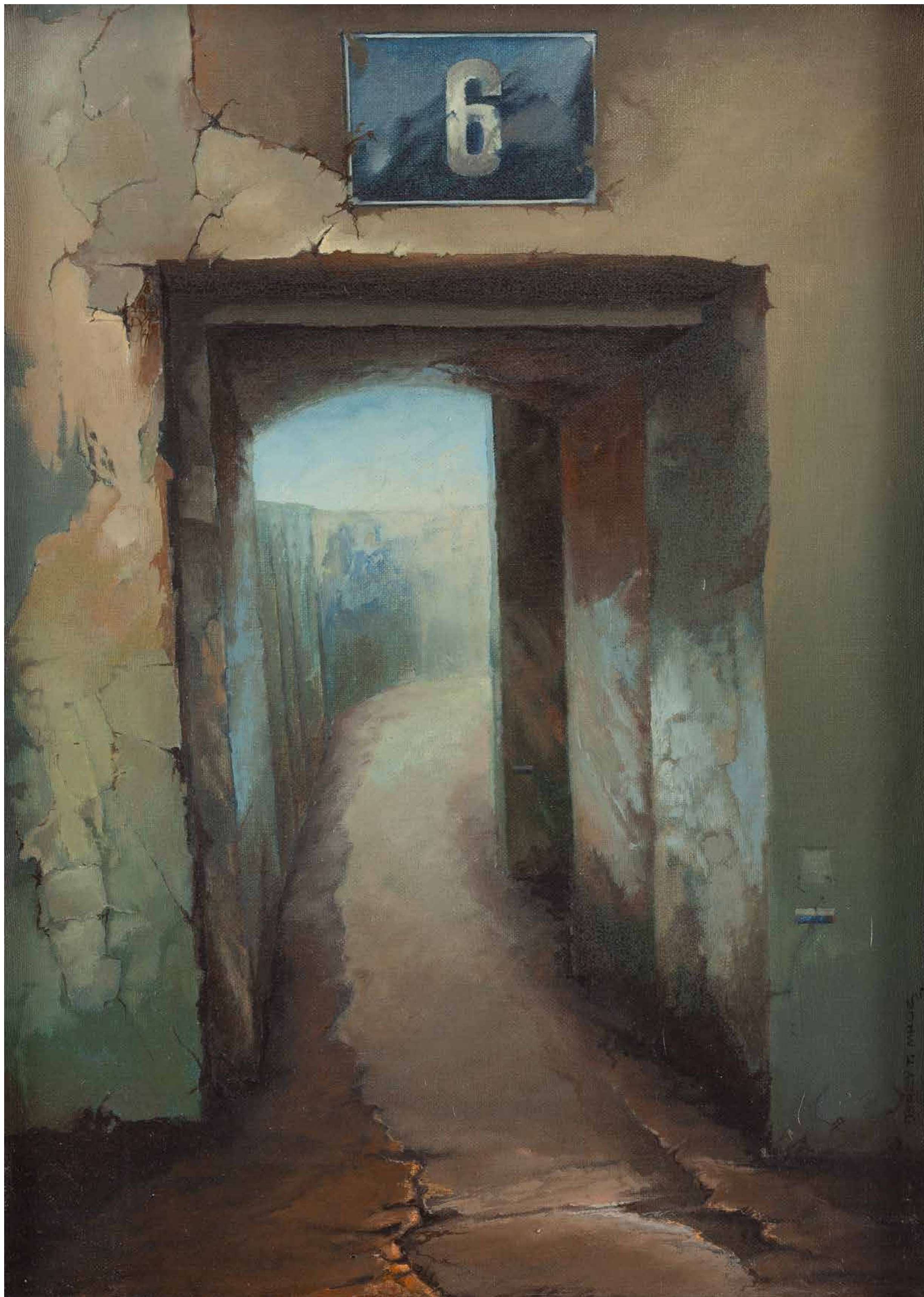
estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 500 - 12 700 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana ze spadkobiercami artysty

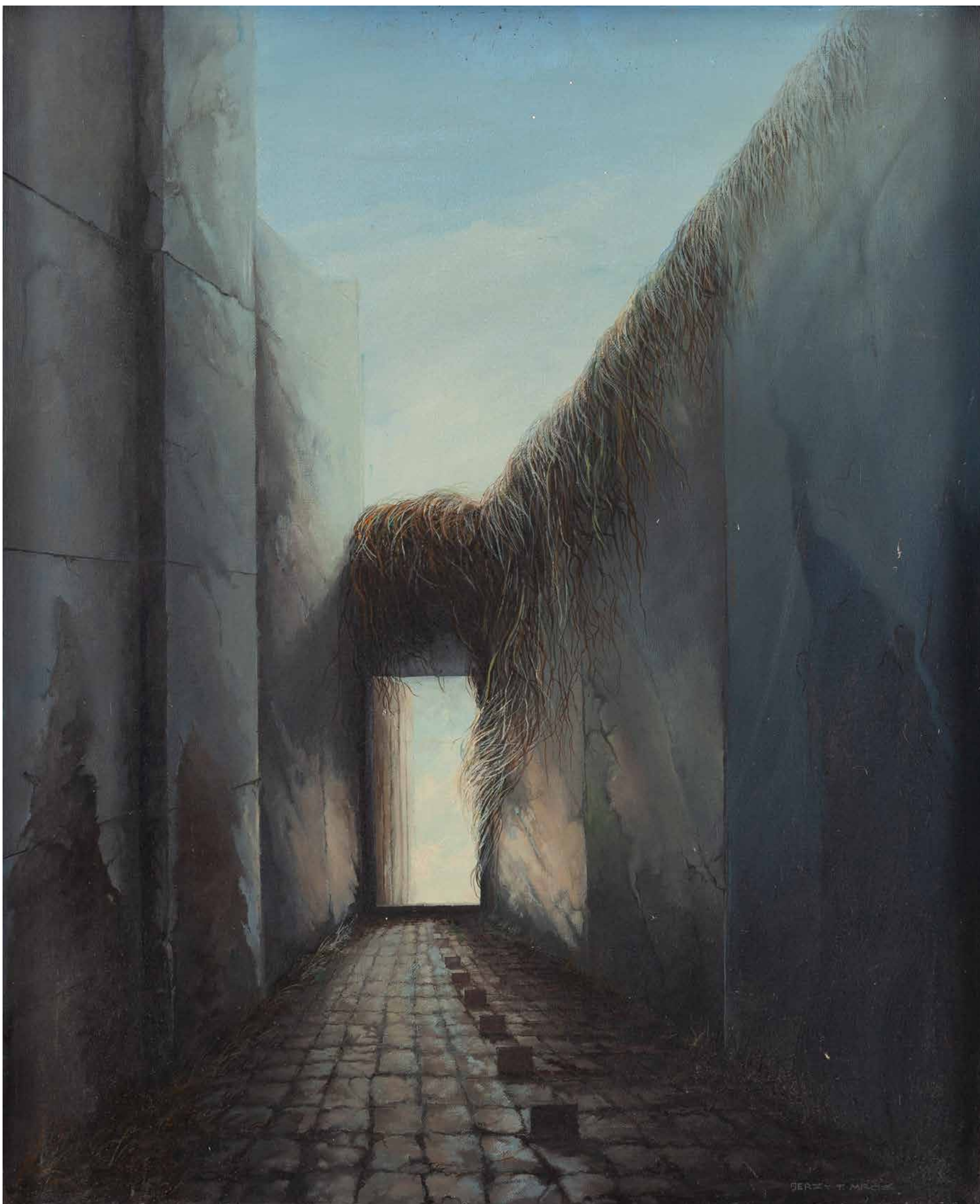


30 α
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

"Wejście nr 6"

olej/ płótno, 46 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



31 α
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

"Możliwość przejścia"

olej/plótno, 61 x 51 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



32

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu "Schody"

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 600 EUR

33

JACEK OPAŁA

1970

"Erozja tożsamości"

ceramika szkliona, wymiary bez podstawy: 57 x 30 x 30 cm
wymiary podstawy: 64 x 30 x 30 cm
sygnowany i opisany: 'JO N21'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



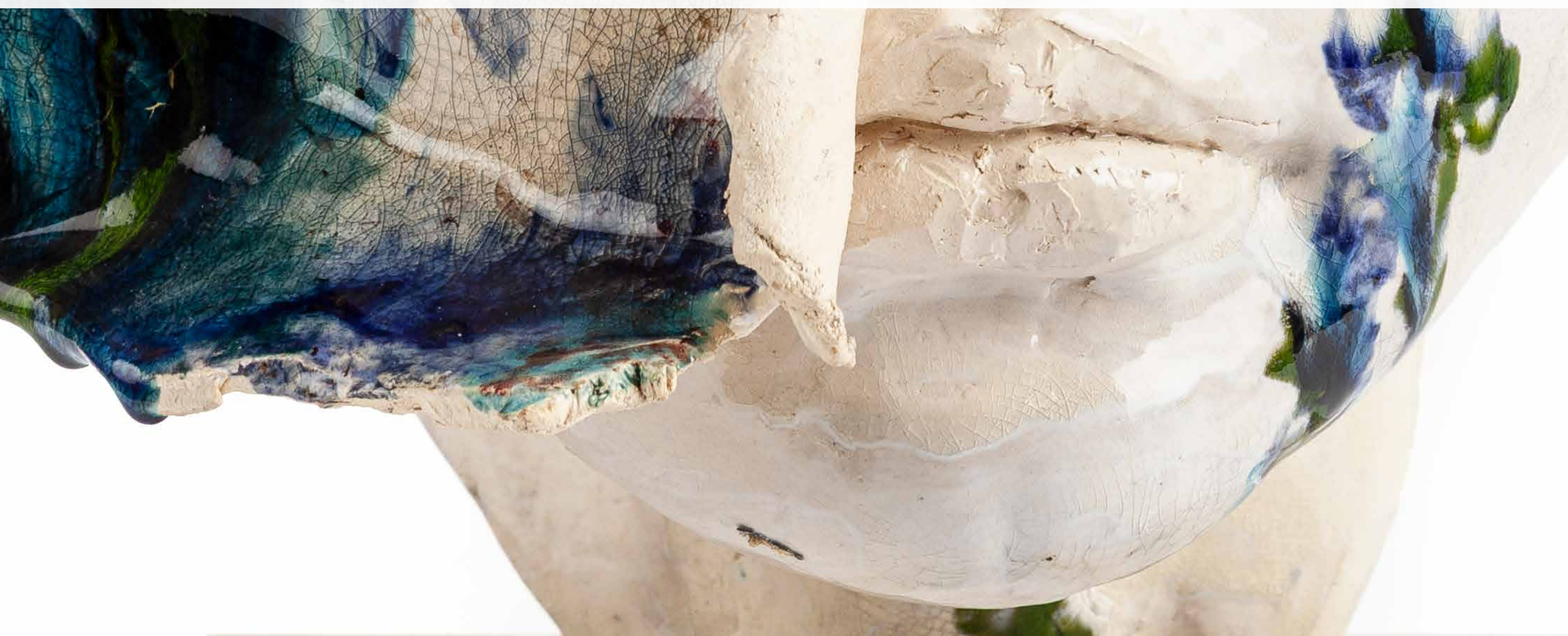




Jacek Opała, urodzony w 1970 roku w Bolesławcu na Dolnym Śląsku, jest rzeźbiarzem i ceramikiem, a działalność artystyczna stanowi dla niego formę życia. Jest artystą samoukiem, z wykształcenia inżynierem, który swoją pasję do rzeźby odkrył podczas pracy nad pierwszymi formami ceramicznymi, tworzonymi przy wsparciu braci Błotnych w zakładzie w Parowej. Z czasem stworzył własną pracownię i rozpoczął samodzielną pracę z gliną, ceramiką oraz odlewami w brązie, aluminium i innych metalach.

Jego twórczość wyrasta z fascynacji sztuką klasyczną, od antycznych Pompejów, przez Michała Anioła, aż po współczesne realizacje Igora Mitoraja. W swoich rzeźbach poszukuje harmonii formy, estetyki i emocji, łącząc elementy architektury, malarstwa oraz subtelnych odniesień do historii i natury. Każda praca jest dla niego osobną opowieścią, która ma prowokować do refleksji i pozostawiać widzowi przestrzeń do własnej interpretacji.

Jacek Opała bierze aktywny udział w wystawach, targach sztuki i aukcjach w Polsce oraz za granicą, między innymi w Czechach, Niemczech, Holandii, Belgii, Włoszech i Stanach Zjednoczonych. Jego rzeźby znajdują się w zbiorach muzealnych oraz prywatnych kolekcjach, a także w przestrzeniach pałaców, apartamentów i rezydencji. Jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych rzeźbiarzy powojennego pokolenia w Polsce, konsekwentnie rozwijając własny język artystyczny i pozostając wiernym klasycznej formie rzeźby.





34
KRZYSZTOF PŁONKA
1972

"Equus", 2024

brąz patynowany, 47 x 37 x 20 cm
sygnowany i opisany: 'Płonka | Equus'
edycja: '3/6'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
7 400 - 10 600 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności

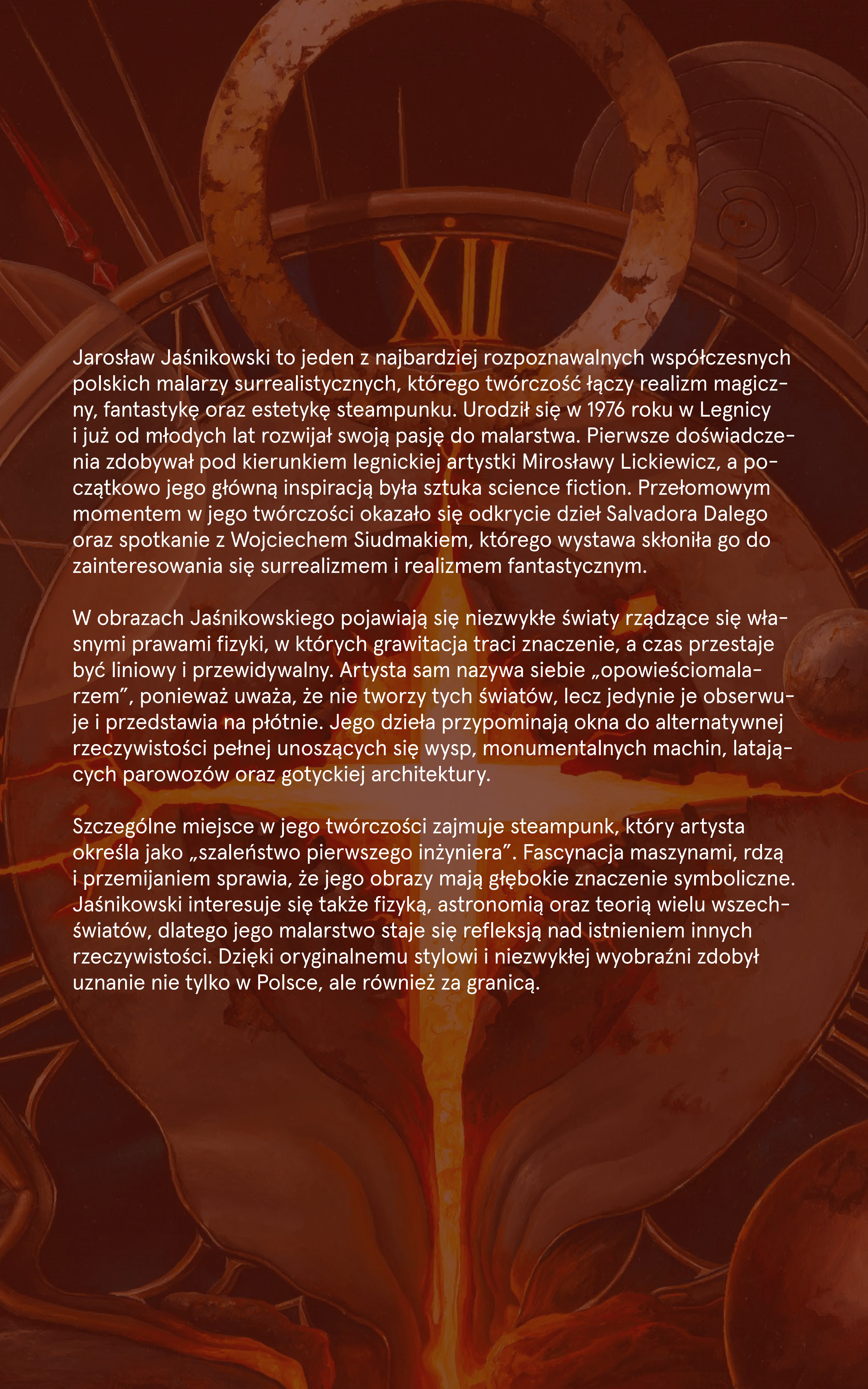


35 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

"Tajemnica czasu", 2023

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany: 'JJ 2023'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI | "TAJEMNICA CZASU" |
RZYMÓWKA 15.11.2023 | NR - 938'

estymacja:
55 000 - 70 000 PLN
11 600 - 14 800 EUR



Jarosław Jaśnikowski to jeden z najbardziej rozpoznawalnych współczesnych polskich malarzy surrealistycznych, którego twórczość łączy realizm magiczny, fantastykę oraz estetykę steampunku. Urodził się w 1976 roku w Legnicy i już od młodych lat rozwijał swoją pasję do malarstwa. Pierwsze doświadczenia zdobywał pod kierunkiem legnickiej artystki Mirosławy Lickiewicz, a początkowo jego główną inspiracją była sztuka science fiction. Przełomowym momentem w jego twórczości okazało się odkrycie dzieł Salvadora Dalego oraz spotkanie z Wojciechem Siudmakiem, którego wystawa skłoniła go do zainteresowania się surrealizmem i realizmem fantastycznym.

W obrazach Jaśnikowskiego pojawiają się niezwykle światy rządzące się własnymi prawami fizyki, w których grawitacja traci znaczenie, a czas przestaje być liniowy i przewidywalny. Artysta sam nazywa siebie „opowieściomalarzem”, ponieważ uważa, że nie tworzy tych światów, lecz jedynie je obserwuje i przedstawia na płótnie. Jego dzieła przypominają okna do alternatywnej rzeczywistości pełnej unoszących się wysp, monumentalnych machin, latających parowozów oraz gotyckiej architektury.

Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje steampunk, który artysta określa jako „szaleństwo pierwszego inżyniera”. Fascynacja maszynami, rdzą i przemijaniem sprawia, że jego obrazy mają głębokie znaczenie symboliczne. Jaśnikowski interesuje się także fizyką, astronomią oraz teorią wielu wszechświatów, dlatego jego malarstwo staje się refleksją nad istnieniem innych rzeczywistości. Dzięki oryginalnemu stylowi i niezwyklej wyobraźni zdobył uznanie nie tylko w Polsce, ale również za granicą.



2/10

"PONAD KRAŃCEM ŚWIATA"
2011

Jarosław Jaśnikowski

36 α

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Ponad krańcem świata", 2011

inkografia/papier, 34 x 48 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany flamastrem u dołu: '2/10 "PONAD KRAŃCEM ŚWIATA" | 2011 Jarosław Jaśnikowski'
edycja: '2/10'

autorska sucha pieczęć w lewym, dolnym rogu arkusza

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności



37 α
IGOR VOLOSNIKOV
1964

"Queen of the damned", 2023

olej/plótno, 92 x 72 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Volos 23'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Art Painting | Volos Artist | Igor Volos | 39x31 inches | ART 2023 |
oil paint | IGOR'

estymacja:
13 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 300 EUR



38 α

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI
1984

Reptilian, 2020

brąz patynowany, wymiary bez podstawy: 20 x 12 x 18 cm
wymiary z podstawą: 27 x 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany przy podstawie: 'TJ | 1/5 Jędrzejewski 2020'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



39

JOANNA SZEWCZYK

1973

"Echo otchłani", 2025

akryl, olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Szewczyk | '25'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ECHO OTCHŁANI" | Joanna Szewczyk | '25'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



40 α

ANASTASIYA MARKOVYCH

1979

Korona wiatru

olej/plótno, 120 x 63,5 cm

sygnowany wzdłuż kompozycji p.d.: 'A. | M | a | r | k | o | v | y | c | h.'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



41 α

ANASTASIYA MARKOVYCH

1979

Między światami

akryl/płótno, 101 x 120 cm

sygnowany wzdłuż kompozycji p.d.: 'A. | M | a | r | k | o | v | y | c | h.'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

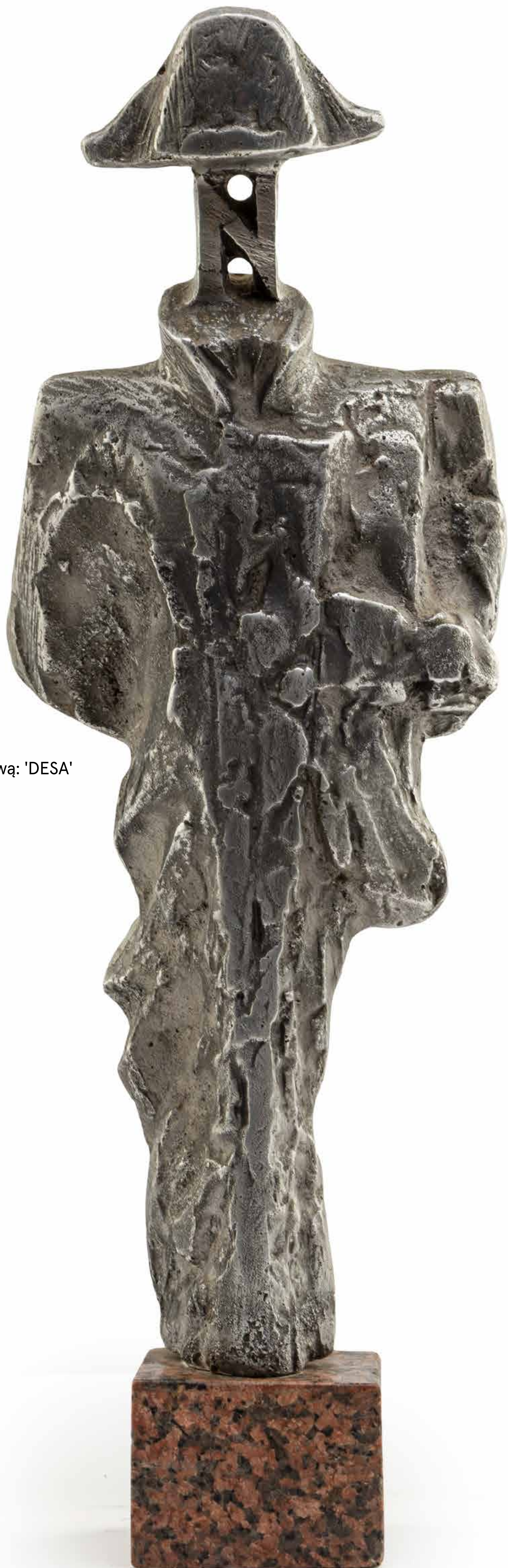
4 700 - 6 400 EUR

42 α
JAKUB LEWIŃSKI
1947

"Bóg wojny"

aluminium, wymiary bez podstawy: 35,5 x 15 x 8 cm
wymiary z podstawą: 41 x 15 x 8 cm
obiekt posiada nalepkę z opisem pracy oraz nalepkę z nazwą: 'DESA'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR





43 α
TOMASZ ALEN KOPERA
1976

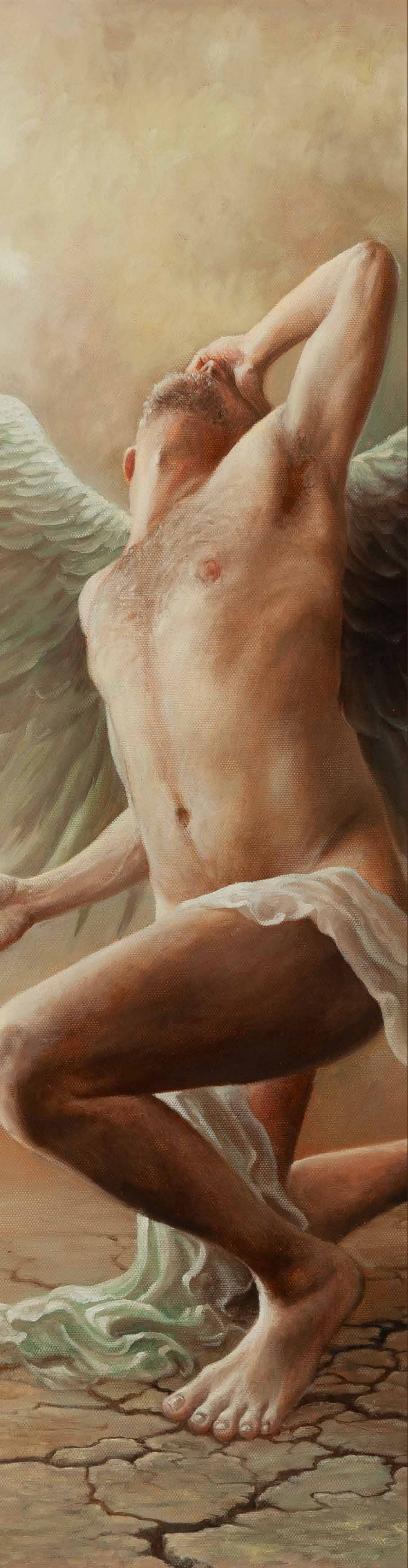
"Fallen", 2009

olej/plótno, 71 x 91 cm
sygnowany p.d.: 'ALEN'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ ALEN KOPERA | "FALLEN" | 2009'

estymacja:
110 000 - 150 000 PLN
23 200 - 31 600 EUR





Tomasz Alen Kopera to artysta, którego twórczość wyrasta z niezwykłego połączenia wrażliwości malarskiej, fascynacji ludzką psychiką oraz potrzeby dotykania tego, co ukryte w podświadomości. Urodzony w 1976 roku w Koźuchowie, ukończył Politechnikę Wrocławską, zdobywając wykształcenie inżyniera budownictwa, jednak od najmłodszych lat towarzyszyła mu potrzeba rysowania i malowania, która ostatecznie okazała się silniejsza niż zawodowa droga związana z techniką. Sam podkreśla, że nie była to świadoma decyzja o zostaniu artystą, lecz naturalna konsekwencja wewnętrznej konieczności tworzenia.

Jego obrazy, malowane techniką olejną na płótnie, wyróżniają się niezwykłą precyzją, dbałością o detal oraz mistrzowskim operowaniem kolorem i światłem. Kopera buduje światy pełne symboliki, mroku i tajemnicy, w których centralne miejsce zajmuje człowiek, często ukazany jako istota przeobrażona, samotna, uwikłana w lęki, pragnienia i duchowe napięcia. Inspirują go zarówno natura i wszechświat, jak i wszystko to, co niewyjaśnione oraz niepokojące. Wśród artystów, którzy wywarli na niego największy wpływ, wymienia między innymi Zdzisława Beksińskiego, H.R. Gigera, Caspara Davida Friedricha oraz Gustave'a Doré, których twórczość ukształtowała jego wyobraźnię i estetyczną wrażliwość.

Od 2005 roku Kopera mieszkał w Irlandii Północnej, a jego twórczość zdobyła międzynarodowe uznanie. Jego prace prezentowano na wystawach w Paryżu, Wiedniu i Nowym Jorku, a przez wiele lat był związany z grupą Libellule, zrzeszającą twórców realizmu magicznego i surrealistycznego. Mimo sukcesów zagranicznych pozostaje artystą silnie zakorzenionym w polskiej wrażliwości estetycznej, a jego malarstwo nieustannie skłania odbiorcę do zatrzymania się, ciszy i kontemplacji.



44 α
DARIUSZ ZAWADZKI
1958

Bez tytułu

olej/plyta, plyta, 115 x 100 cm
sygnowany na kompozycji: '[monogram artysty]'
sygnowany na odwrociu: 'ZAWADZKI DARIUSZ'

estymacja:
55 000 - 70 000 PLN
11 600 - 14 800 EUR



45

KRZYSZTOF HEKSEL

1982

Bez tytułu, 2026

olej/płyta pilśniowa, 93 x 87 cm
sygnowany p.d.: '[monogram artysty]'
sygnowana na odwrociu: 'KHeksel. HK'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

do pracy dołączony certyfikat



46 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

Pejzaż surrealistyczny

olej/płótno, 59 x 78,5 cm
sygnowany w kompozycji śr.: 'Kozakiewicz'

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



47

ANTONI KOWALSKI

1957

"Drzewo żywota - sztandar", 2017

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ANTONI KOWALSKI'17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANTONI KOWALSKI | "DRZEWO ŻYWOTA-SZTANDAR" | OLEJ 70 X 100 cm
2017'

estymacja:

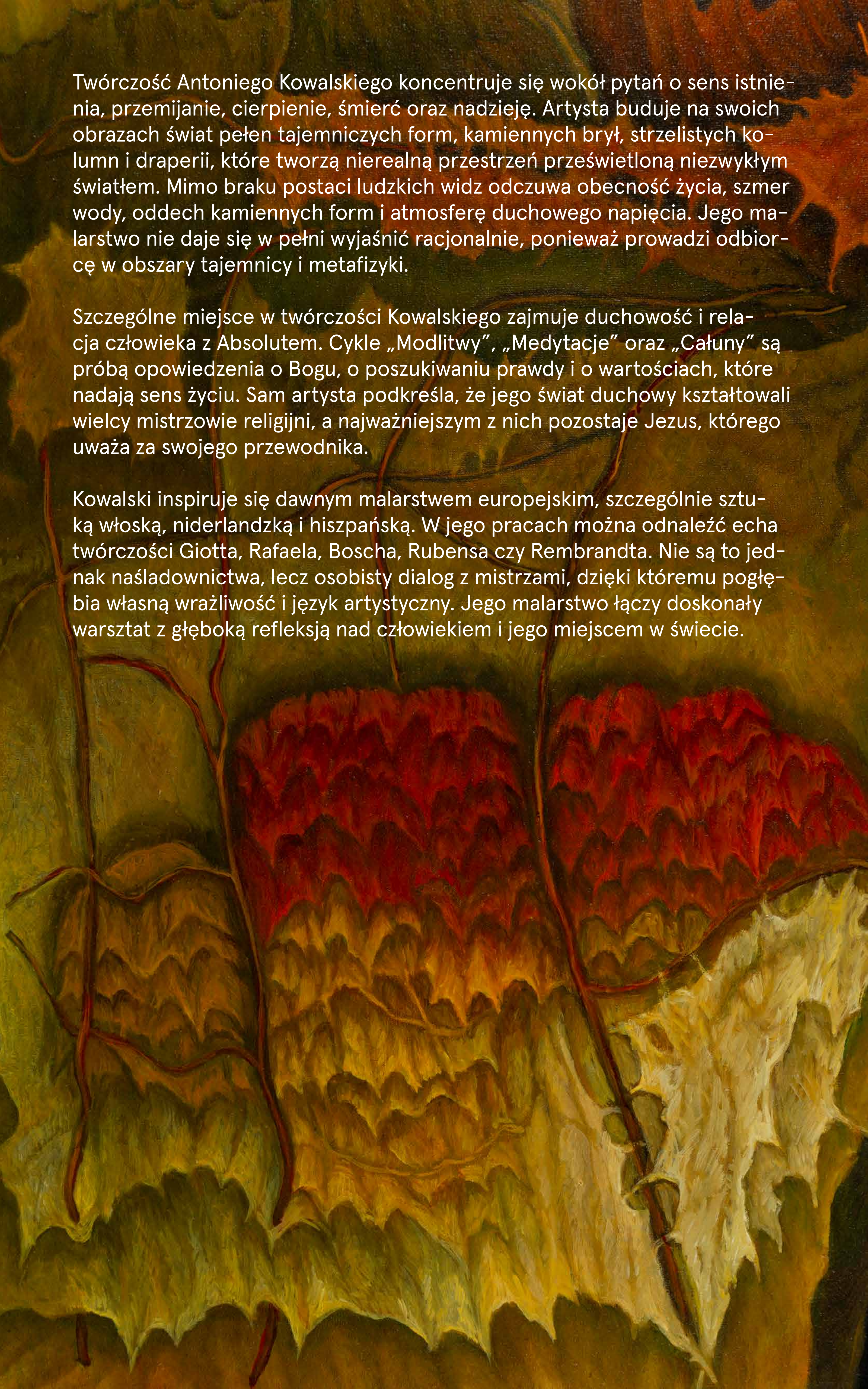
15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

LITERATURA:

"Antoni Kowalski. Malarstwo", album monograficzny, Madryt 2019, s. 130.





Twórczość Antoniego Kowalskiego koncentruje się wokół pytań o sens istnienia, przemijanie, cierpienie, śmierć oraz nadzieję. Artysta buduje na swoich obrazach świat pełen tajemniczych form, kamiennych brył, strzelistych kolumn i draperii, które tworzą nierealną przestrzeń prześwietloną niezwykłym światłem. Mimo braku postaci ludzkich widz odczuwa obecność życia, szmer wody, oddech kamiennych form i atmosferę duchowego napięcia. Jego malarstwo nie daje się w pełni wyjaśnić racjonalnie, ponieważ prowadzi odbiorcę w obszary tajemnicy i metafizyki.

Szczególne miejsce w twórczości Kowalskiego zajmuje duchowość i relacja człowieka z Absolutem. Cykle „Modlitwy”, „Medytacje” oraz „Całuny” są próbą opowiedzenia o Bogu, o poszukiwaniu prawdy i o wartościach, które nadają sens życiu. Sam artysta podkreśla, że jego świat duchowy kształtowali wielcy mistrzowie religijni, a najważniejszym z nich pozostaje Jezus, którego uważa za swojego przewodnika.

Kowalski inspirował się dawnym malarstwem europejskim, szczególnie sztuką włoską, niderlandzką i hiszpańską. W jego pracach można odnaleźć echa twórczości Giotto, Rafaela, Boscha, Rubensa czy Rembrandta. Nie są to jednak naśladowstwa, lecz osobisty dialog z mistrzami, dzięki któremu pogłębia własną wrażliwość i język artystyczny. Jego malarstwo łączy doskonałą warsztat z głęboką refleksją nad człowiekiem i jego miejscem w świecie.



48 α
JACEK PAŁUCHA
1966

Para pod drzewem, 1999

olej/ płótno, 40 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 99'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 700 EUR



49

JANUSZ ANDRZEJ BAŁDYGA

1946

"Co dalej?", 1992

olej/płótno, 75 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'J.A. Bałdyga'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Co dalej?' | Janusz A. Bałdyga | 1992'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



50

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Matka natura", 2026

olej/plótno, 100 x 80 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] 2026'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Tytuł - "MATKA NATURA" |
Technika - olejna | Wymiar - 100x80 cm | Rok - 2026 | ŁP'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności



51

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Ojciec", 2026

olej/plótno, 100 x 80 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: '[monogram artysty] 2026'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Tytuł - "Ojciec" |
Technika - olejna | Wymiar - 100x80 cm | Rok - 2026 | ŁP2026'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności



52 α
LESZEK ŻEGALSKI / MAESTRO
1959

"Amore alato", 1999

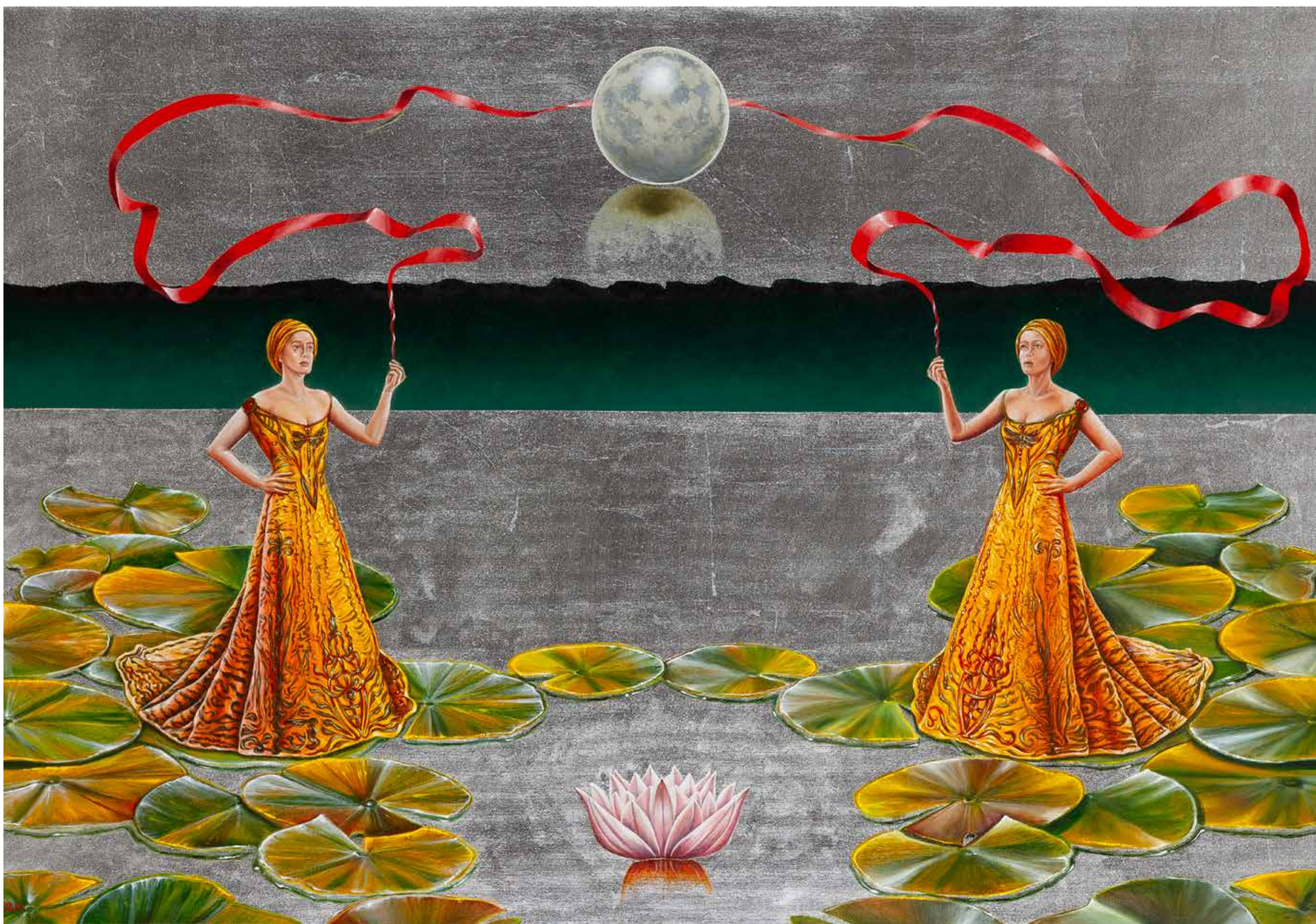
olej/plótno, 155 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Amore alato 1999 | ŻEGALSKI'
opisany na odwrociu: "'BLUE SPUR" | "NIEBIESKI ŚLAD" | ŻEGALSKI'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR



53

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Zaburzenie symetrii", 2026

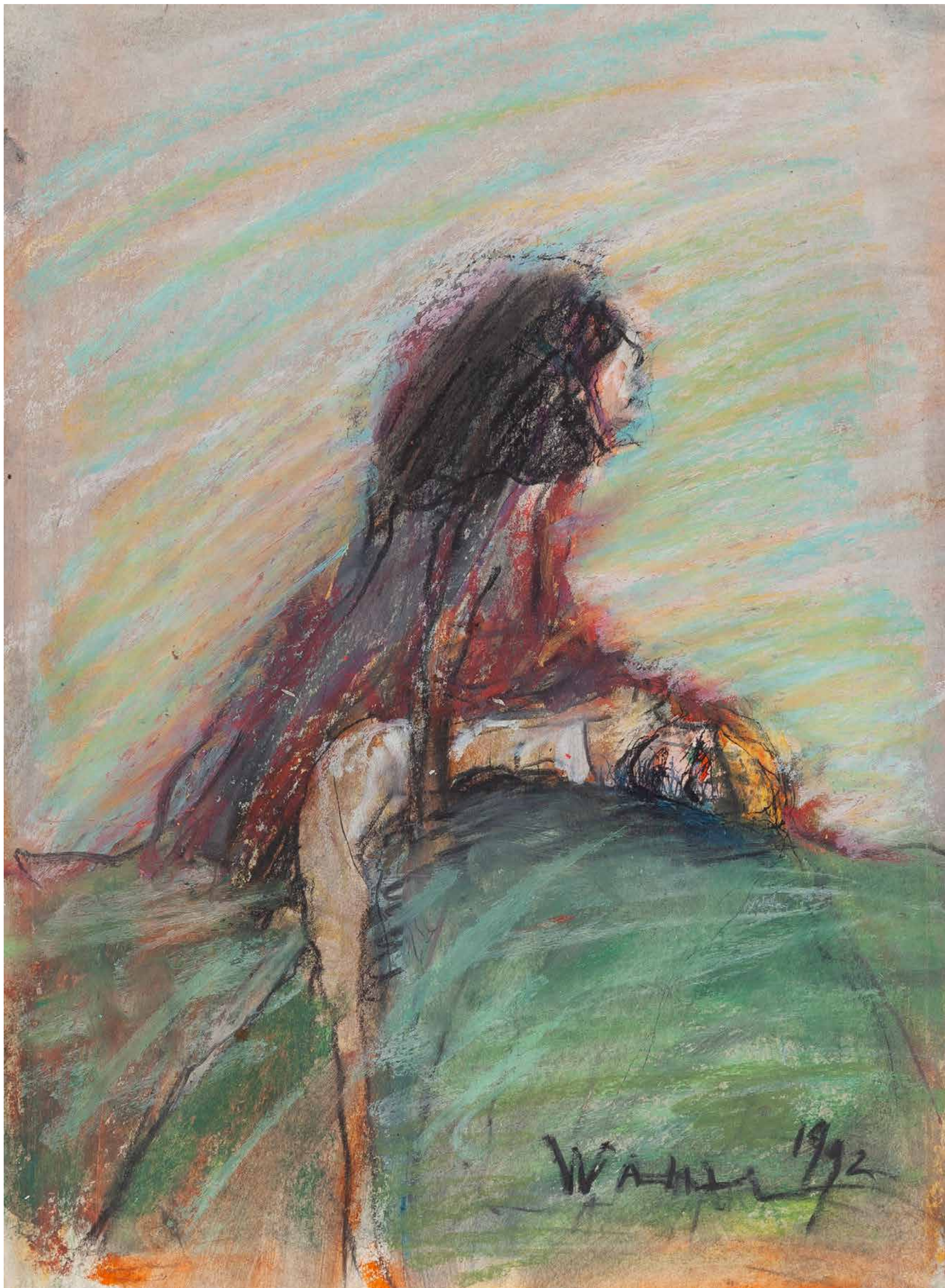
olej, szlagmetal/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ '2026'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ZABURZENIA SYMETRII" | 70x120 cm, olej, szlagmetal, plótno |
MARIUSZ ZDYBAŁ'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



54 α
ALICJA WAHL
1932-2020

Bez tytułu, 1992

pastel/papier, 28,5 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WAHL 1992'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



55 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 41 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 90'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

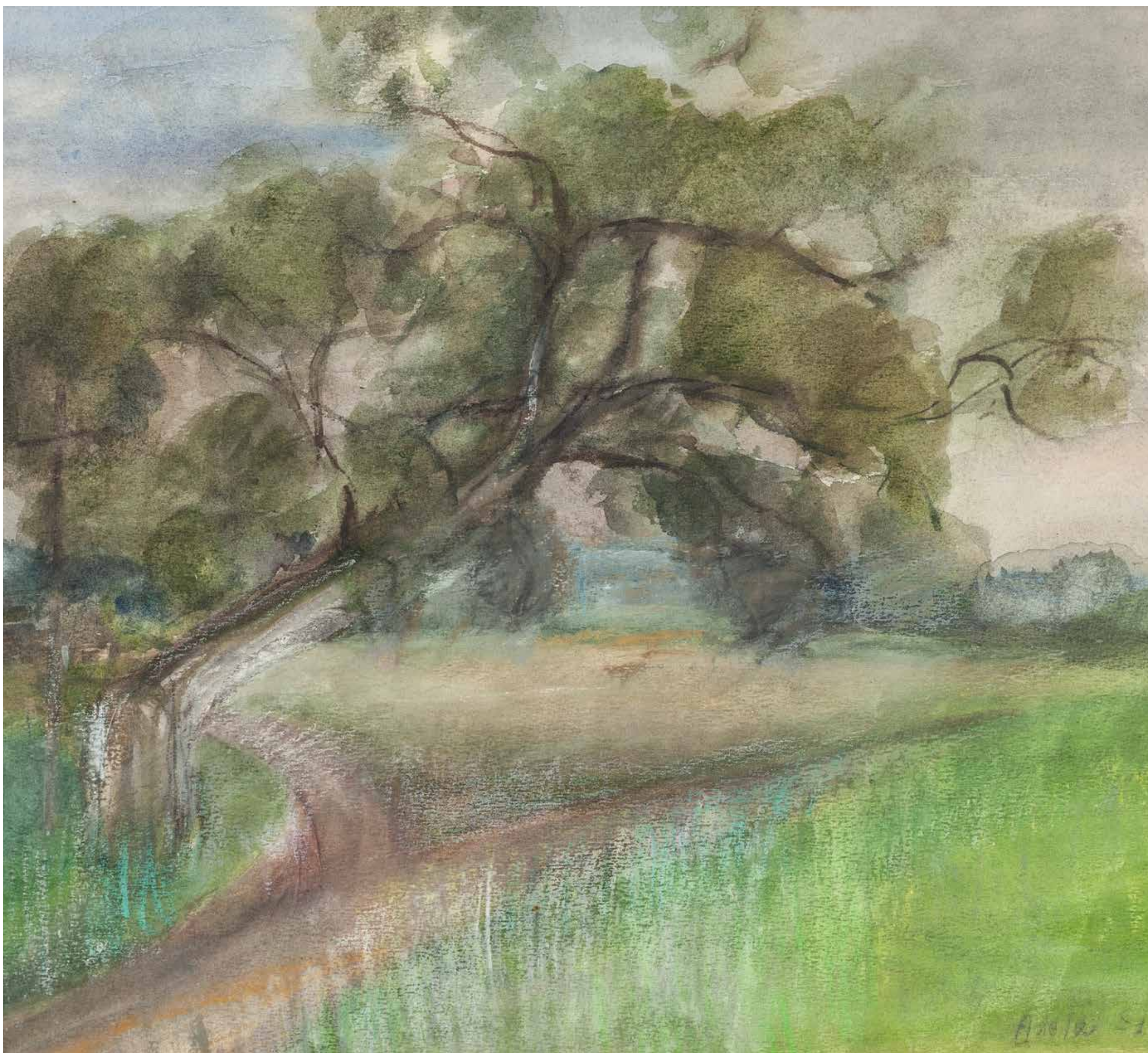


56 α
BORYS MICHALIK
1969-2018

Martwa natura z butelką chianti

pastel/papier, 49 x 69 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'B.Michalik.'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 600 EUR

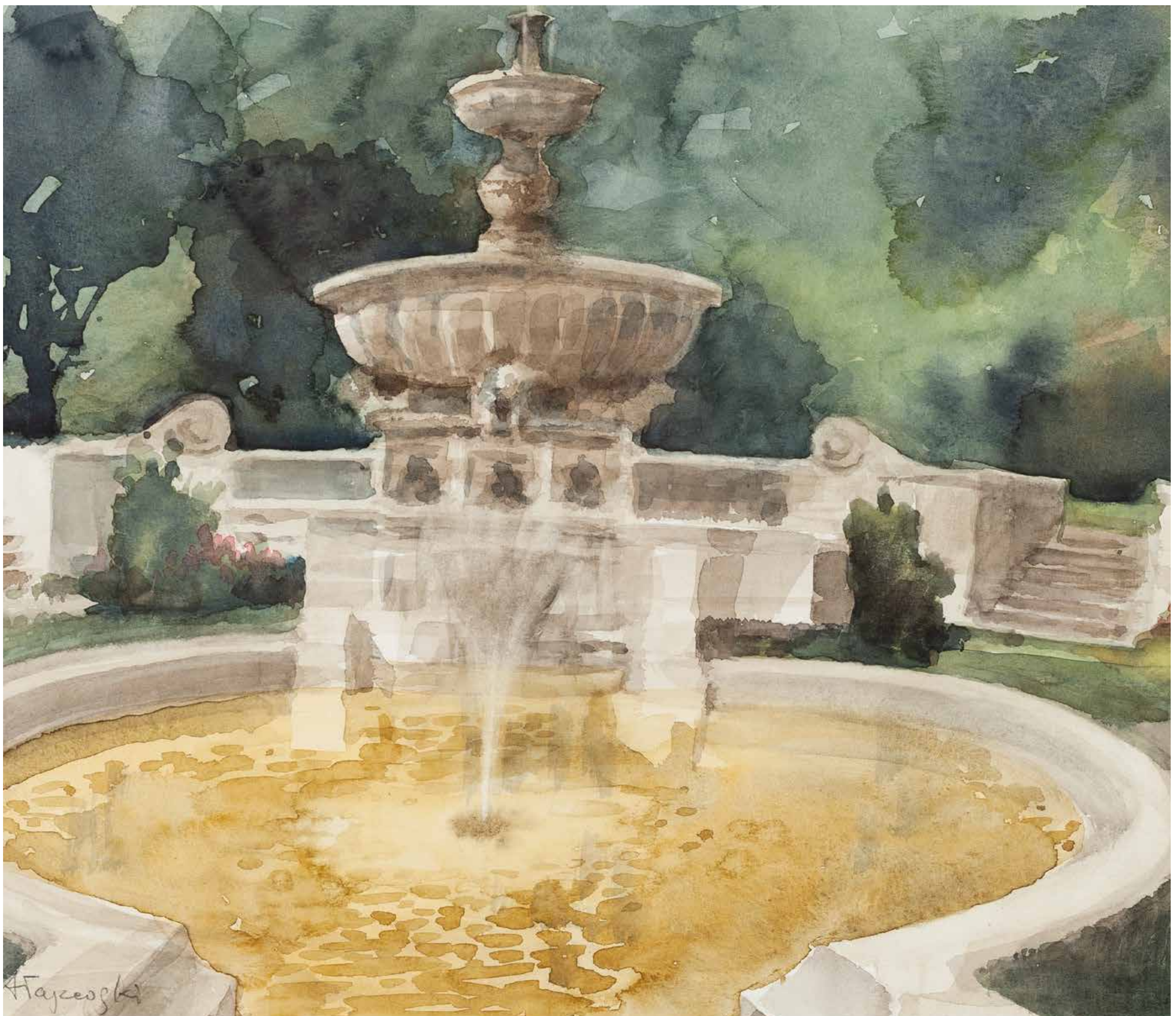


57 α
ADELA SZWAJA
1925-2019

Pejzaż, 2018

akwarela, gwasz, pastel/papier, 37,2 x 46,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Adela Szwaja 18'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



58 α

MAREK AŁASZEWSKI

1942-2023

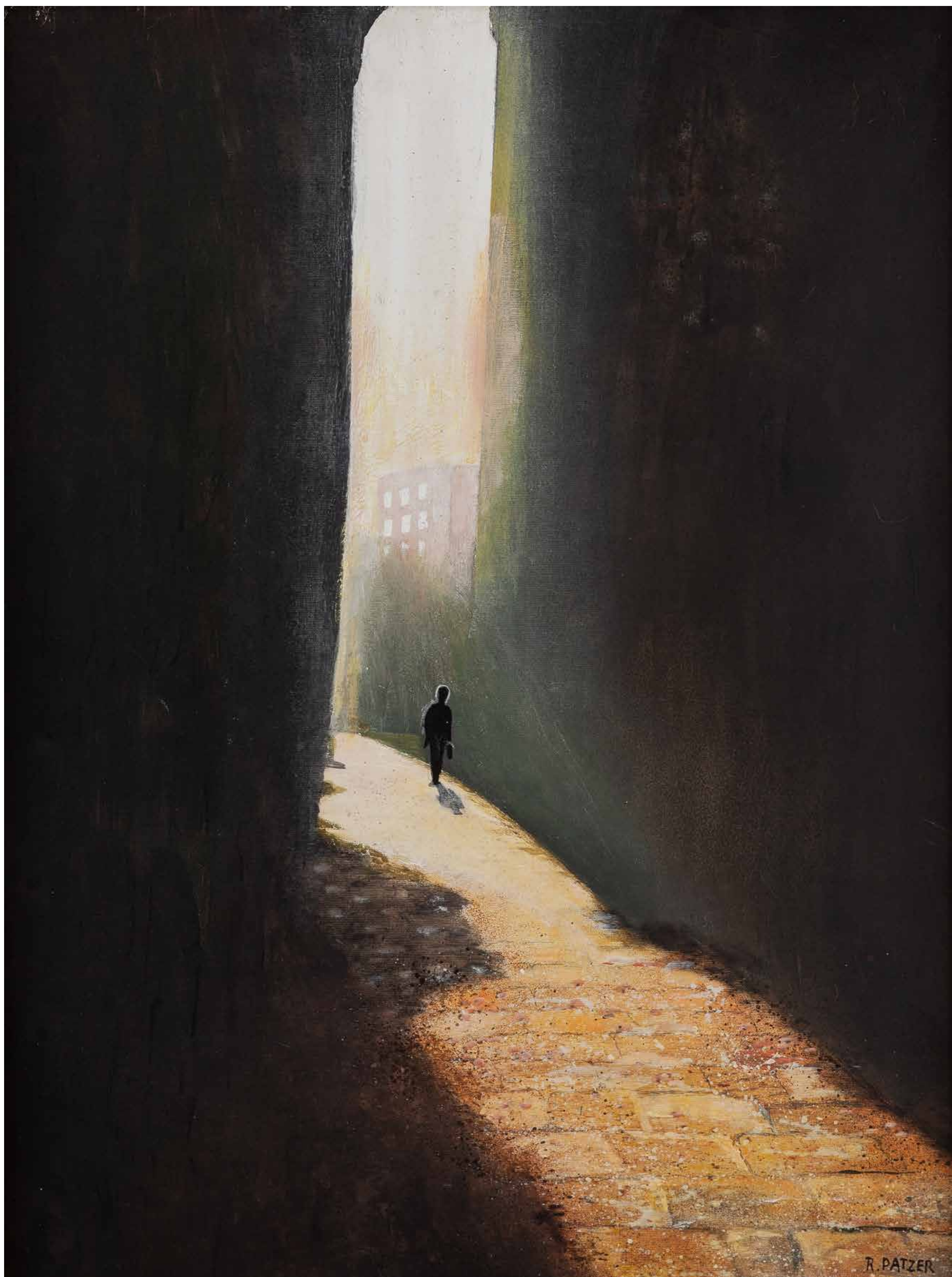
Fontanna

akwarela/papier, 23 x 31 cm
sygnowany l.d.: 'Ałaszewski'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



59

RYSZARD PATZER

1941

"Zaulek"

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'R.PATZER'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Ryszard Patzer, Sopot | "Zaulek"'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 600 EUR

60 α

PIOTR BUBAK

1959

Kobieta, 2022

brąz, wymiary bez podstawy – 67 x 26 x 27 cm

wymiary z podstawą – 72 x 26 x 27 cm

sygnowany i datowany: '2022 | P. BUBAK'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



61 α

MARIUSZ CHRZĄSTEK

1965

"Połowa pragnienia"

technika własna/drewno, metal, wymiary bez podstawy: 42 x 21 x 40 cm

wymiary z podstawą: 45 x 21 x 40 cm

sygnowany: 'M CHRZĄSTEK'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR





62

MARTHA MULAWA

1973

"Hubowa nimfa", 2024

gips polimerowy, eko skóra, 20 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'Mulawa'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Mulawa '24'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



63 α
PIOTR TRUSIK
1994

"Portret pamięciowy", 2020-2021

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.Trusik | "Portret pamięciowy" | 20/2021'
na odwrociu wizytówka artysty

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



64 α
ZOFIA BŁAŻKO
1986

"Kludia 3", 2011

olej/płótno, 80 x 60 cm

na odwrociu opisany na blejtramicie: 'ZOFIA BŁAŻKO | "KLAUDIA 3", 2011, OLEJ'

estymacja:
3 200 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



65
KONRAD HAMADA
1981

"Przymierze", 2025

olej/ płótno, 70 x 170 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2025'

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



66 α
KATARZYNA KOŁTAN
1972

"Elvira", 2019

tempera/płyta, 90 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kołtan 2019'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 600 EUR



67

ŁUKASZ SOLECKI

1982

"Szczeliny" z cyklu "[kosmos]", 2025

olej/płyta, 77 x 95 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Solecki | 2025'

estymacja:

13 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 300 EUR



68

WOJCIECH MALICKI

1981

Bez tytułu, 2024

olej/płyta, 79 x 58 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Malicki W. 2024'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 600 - 4 300 EUR



69 α
RYSZARD ROSIŃSKI
1956

"Nostalgia", 2003

olej/płótno, 73,5 x 105 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Rosiński | 03'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
4 700 - 6 400 EUR

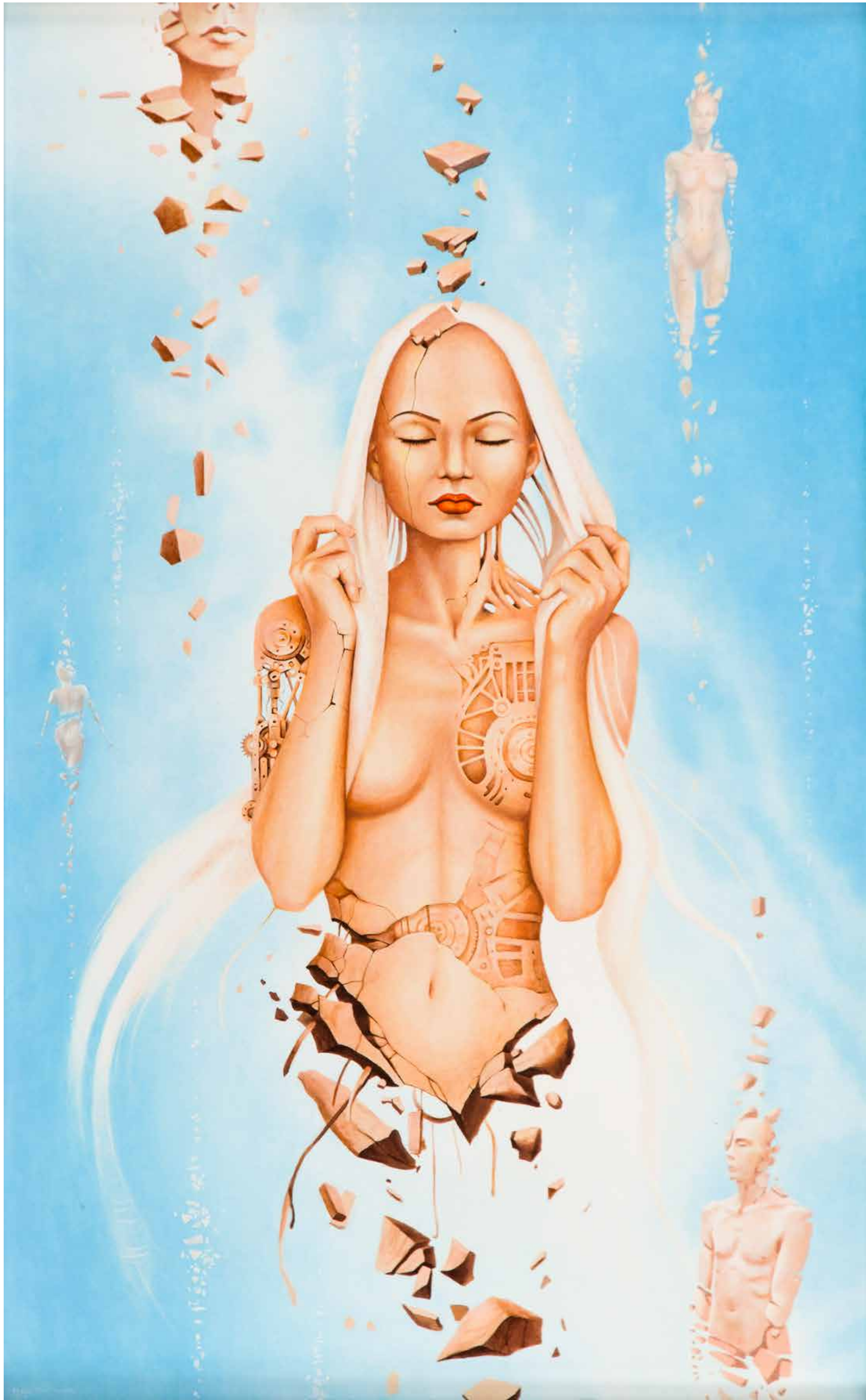


70 α
ANDRZEJ BEUERMANN
1938

"Stół", 1975

olej/płótno, 101 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'BEUERMANN | 75'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR



71 α

MAJA BOROWICZ

1980

"W środku pustki", 2015

olej/płótno, 80 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W ŚRODKU PUSTKI | MAJA BOROWICZ | 2015'

sygnowany, datowany i opisany: 'W ŚRODKU PUSTKI | MAJA BOROWICZ | 2015'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 300 - 6 400 EUR

Maja Borowicz jest malarką i artystką, której twórczość łączy realizm magiczny, surrealizm oraz silnie emocjonalny sposób przedstawiania świata. Jej obrazy budowane są z realistycznie opracowanych postaci i przestrzeni, które jednocześnie ulegają deformacji, rozpadowi i przekształceniom, co nadaje im charakter symboliczny i metaforyczny. Artystka urodziła się w 1980 roku w Pruszkowie i studiowała w Katedrze Sztuki Krajobrazu na SGGW w Warszawie, gdzie kształtowała swój warsztat pod kierunkiem uznanych pedagogów. W swojej twórczości podkreśla znaczenie doświadczeń osobistych, historii rodzinnej oraz społecznych i politycznych przemian, które wpłynęły na jej sposób postrzegania rzeczywistości. Ważnym motywem jej obrazów jest człowiek ukazany jako istota krucha, często rozbita lub przekształcona, co symbolizuje wewnętrzne konflikty, traumę oraz procesy przemiany. Prace Borowicz wyróżniają się intensywną kolorystyką, precyzją rysunku oraz umiejętnym budowaniem przestrzeni, w której realność przenika się z wizją i wyobraźnią. Artystka wykorzystuje technikę olejną oraz elementy grafiki, tworząc kompozycje pełne napięcia i emocjonalnej głębi. Jej twórczość była prezentowana na licznych wystawach w Polsce i za granicą oraz nagradzana w międzynarodowych konkursach, co potwierdza jej rosnącą pozycję w świecie sztuki. Obrazy Borowicz stanowią osobisty zapis doświadczeń, a jednocześnie odnoszą się do uniwersalnych przeżyć człowieka, jego pamięci, cierpienia i nadziei.





72 α
KRZYSZTOF POLACZENKO
1987

"Powiązania", 2020

akryl, pastel/płyta, 76 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Polaczenco | 2020'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'powiązania | K. Polaczenco | 2020'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR



73 α
ZBIGNIEW OPORSKI
1980

Bez tytułu, 2022

olej/płyta, 100 x 80 cm, śr.:110 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 400 EUR



74 α
MARCIN TELEGA
1976

"Własną migotliwością sycący się płomyk", 2021

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin A. Telega 2021'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

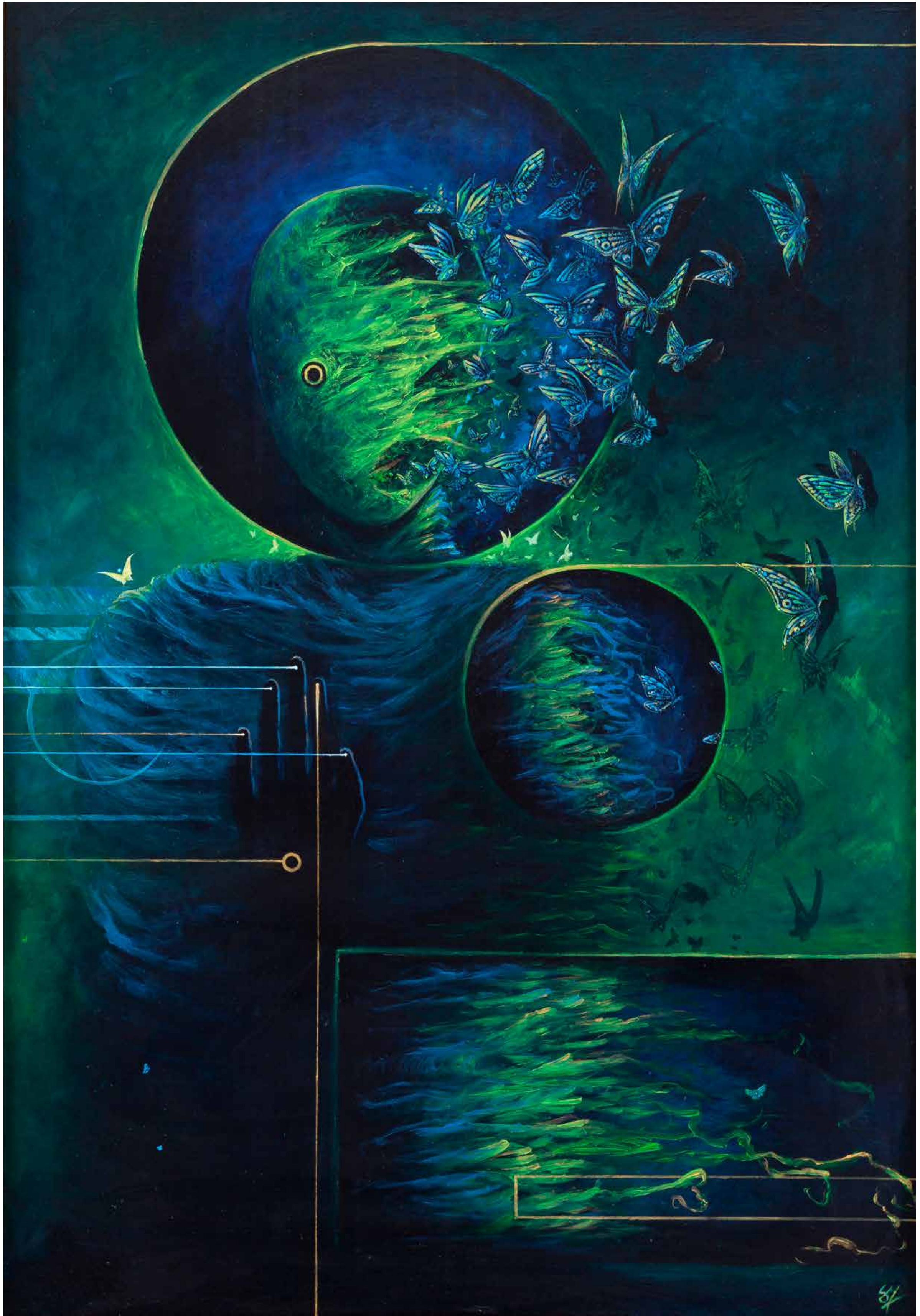


75 α
MICHAŁ POWŁKA
1984

"Mare", 2022

olej/płótno Iniane, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram wiązany] 2022'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'MARE" | [monogram wiązany] | 2022'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
4 700 - 6 400 EUR



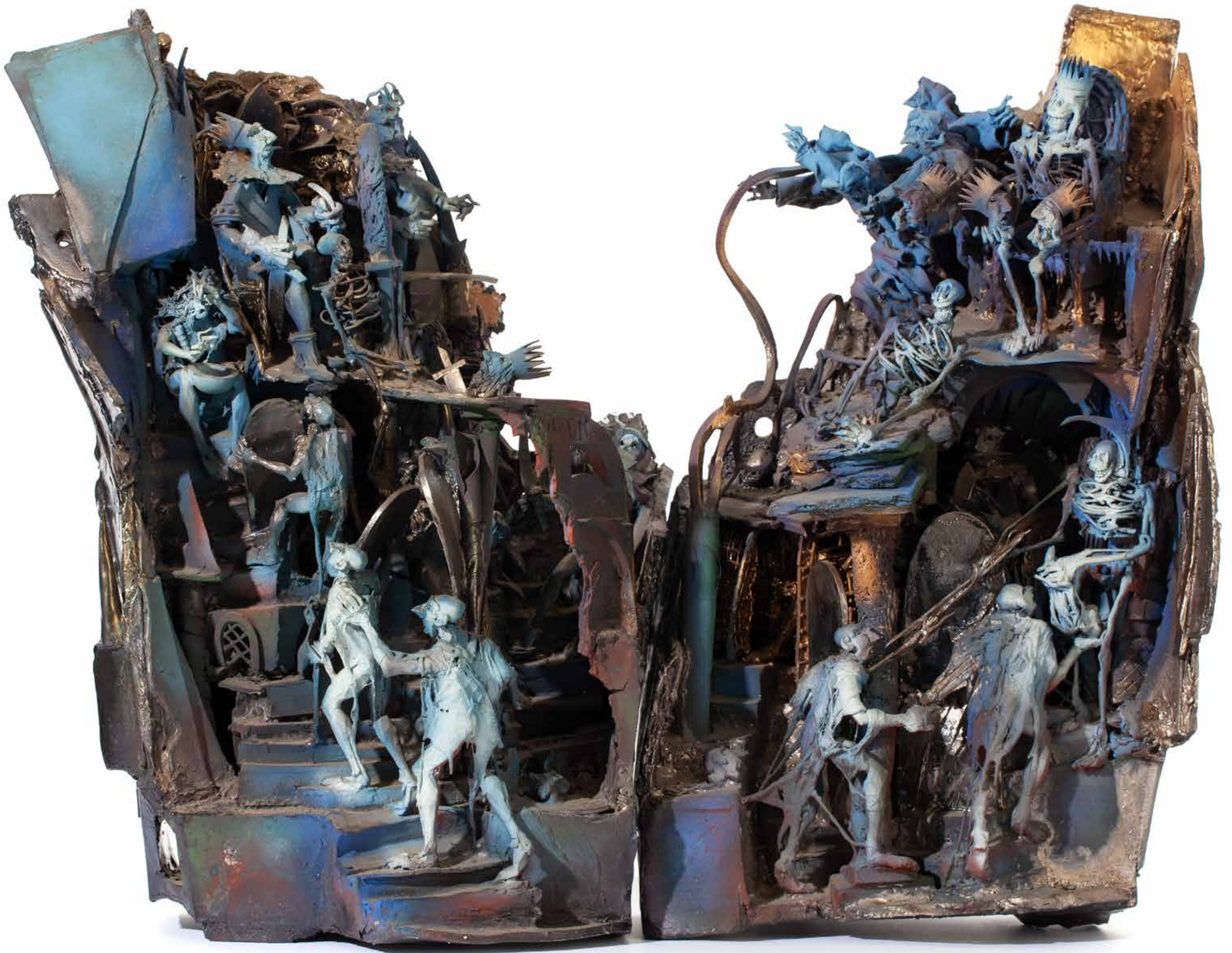
76 α
SEBASTIAN MOŃ
1986

"W śnialni II", 2022

akryl/płyta, 98,5 x 68,5 cm
sygnowany p.d.: 'SM'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SEBASTIAN MOŃ | "W ŚNIALNI II" | 2022.'

estymacja:
17 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 300 EUR



77 α

KAZIMIERZ KALKOWSKI

1954

"Macbeth" (dyptyk), 1994

porcelana, prawa część dyptyku: 57 x 38 x 30 cm

lewa część dyptyku: 57 x 36 x 22 cm

datowany i opisany na nalepce z tyłu: 'MACBETH | 1994 | porcelain'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



Kazimierz Kalkowski, urodzony w Gdańsku w 1954 roku, jest rzeźbiarzem, malarzem i rysownikiem, którego twórczość wyrasta z silnie ukształtowanej drogi akademickiej oraz konsekwentnie rozwijanej indywidualności artystycznej. Studiował w gdańskiej PWSSP w latach 1976–1981, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Kazimierza „Kacha” Ostrowskiego, a następnie związał się z uczelnią jako asystent w Pracowni Malarstwa, później zaś w Pracowni Malarstwa Ściennego. Już ten etap wskazuje na jego zakorzenienie w środowisku artystycznym Gdańska, które jednak nie ograniczyło jego poszukiwań, lecz stało się punktem wyjścia do budowania własnego języka formy.

Najważniejszym obszarem jego działalności pozostaje rzeźba ceramiczna, zwłaszcza w porcelanie i kamionce, którą traktuje jako tworzywo zdolne do wyrażania złożonych, wielowarstwowych treści. Jego kompozycje, często rozbudowane i pełne realistycznych detali, łączą elementy symboliczne, metaforyczne i wyobrażeniowe, tworząc autonomiczne światy artystyczne. Kalkowski świadomie operuje napięciem pomiędzy przeciwieństwami, takimi jak realizm i fantazja czy ekspresja i refleksyjność, co nadaje jego pracom charakter niejednoznaczny i otwarty na interpretacje.

Artysta ma na swoim koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w Polsce i za granicą, a jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych oraz prywatnych. Tworzy również realizacje monumentalne, w tym witraże oraz rzeźby sakralne, co poszerza skalę jego działalności o przestrzeń publiczną. Rzeźby kamionkowe Kalkowskiego pełnią także funkcję nagród na prestiżowych festiwalach filmowych i teatralnych.

Jego sztuka, wymykająca się jednoznacznym klasyfikacjom, bywa postrzegana jako realizacja idei Musée Imaginaire, w której artysta przetwarza ikoniczne formy kultury w sposób osobisty i autonomiczny. Dzięki temu Kalkowski uchodzi za twórcę osobnego, którego dorobek zajmuje ważne miejsce w polskiej sztuce przełomu XX i XXI wieku.





78

LEON BARAŃSKI

1943-2019

Projekt scenografii do spektaklu "Pan Twardowski", 1986

technika mieszana/papier, 69 x 99 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Leon Barański 1986 r.'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



79 α

TADEUSZ CIESIULEWICZ

1936-1997

"Okno II", 1991

olej/płótno, 65 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tad. Ciesiulewicz | 1991'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

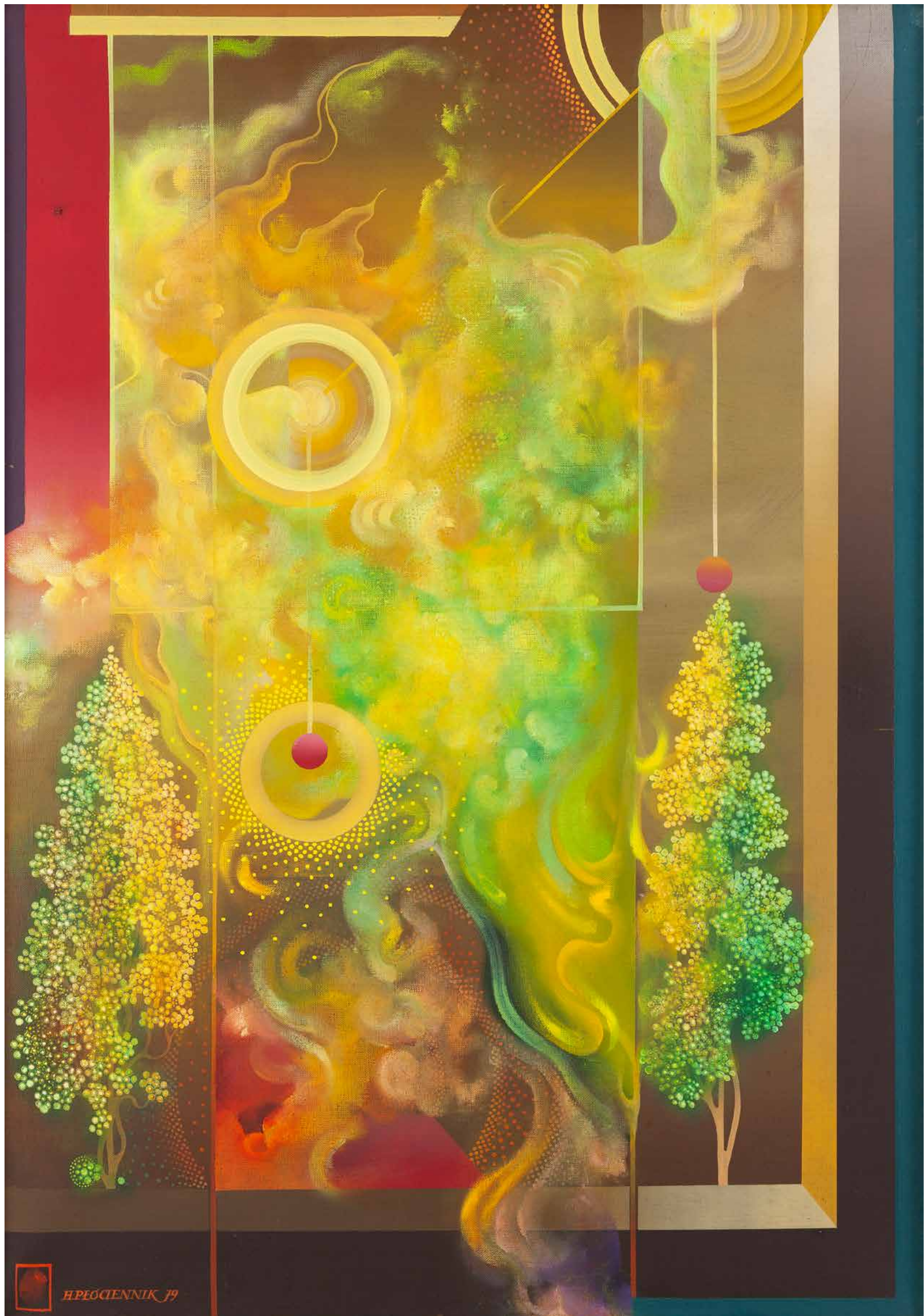


80 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Abstrakcja z księżycem

olej/płótno, 46,5 x 38 cm
sygnowany na odwrociu: 'H.Płóciennik'

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

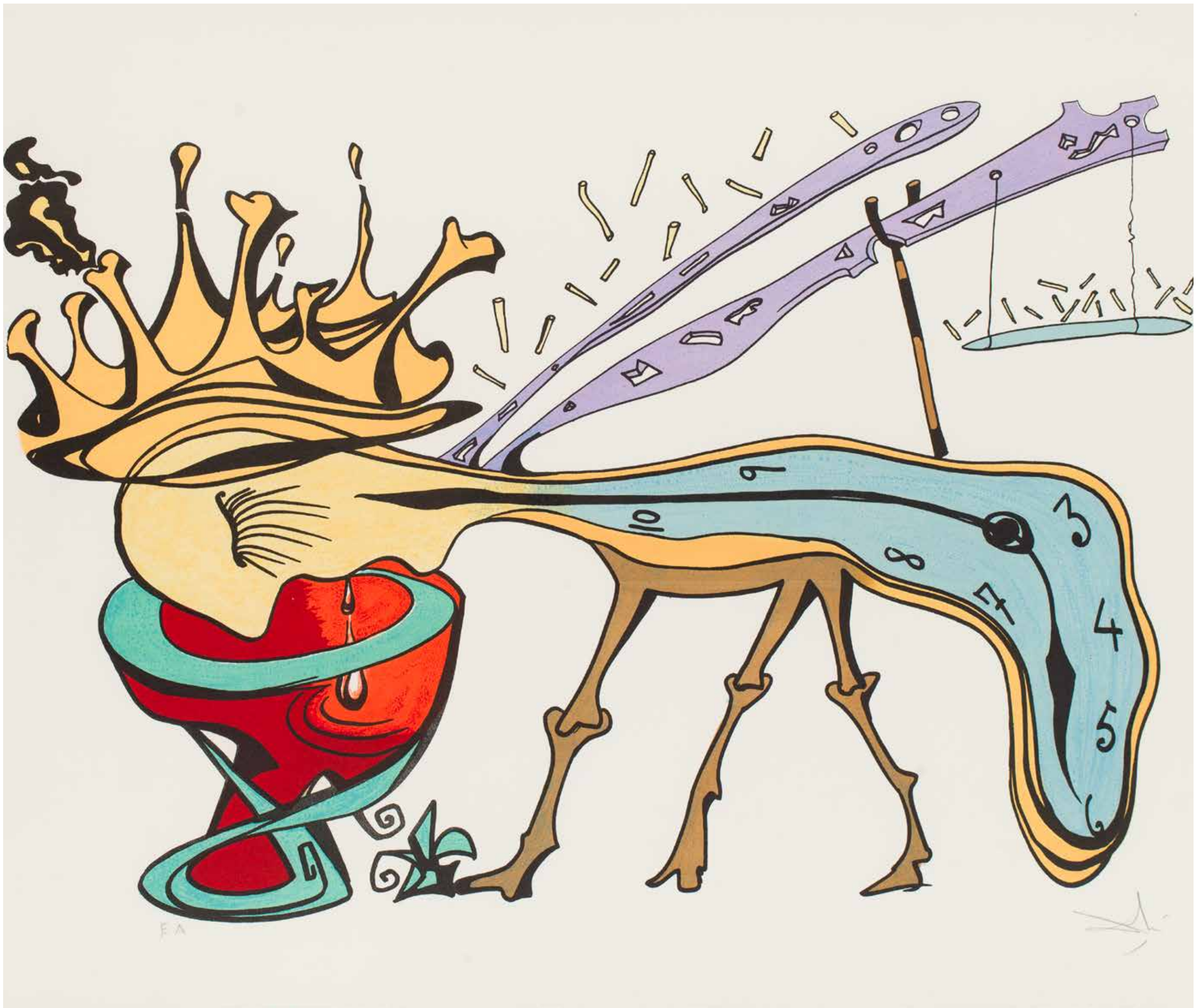


81 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Kompozycja, 1979

olej/płótno, 92 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'H PŁÓCIENNIK 79'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR



82 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Le rejet de la civilisation" z cyklu " Les Vitraux", 1974

litografia/papier, 61 x 77,5 x 2 cm (wymiary oprawy)
sygnowany p.d.: 'Dalí' i opisany l.d.: 'E.A.'
edycja: 250 egz. + 15 E.A. (egzemplarzy autorskich)
wydawca: Jacques Carpentier & Simeon Weintrop

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



83 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

Little King

litografia barwna/papier, 61 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dalí' i opisany l.d.: '148/300'
edycja: '148/300'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 600 EUR

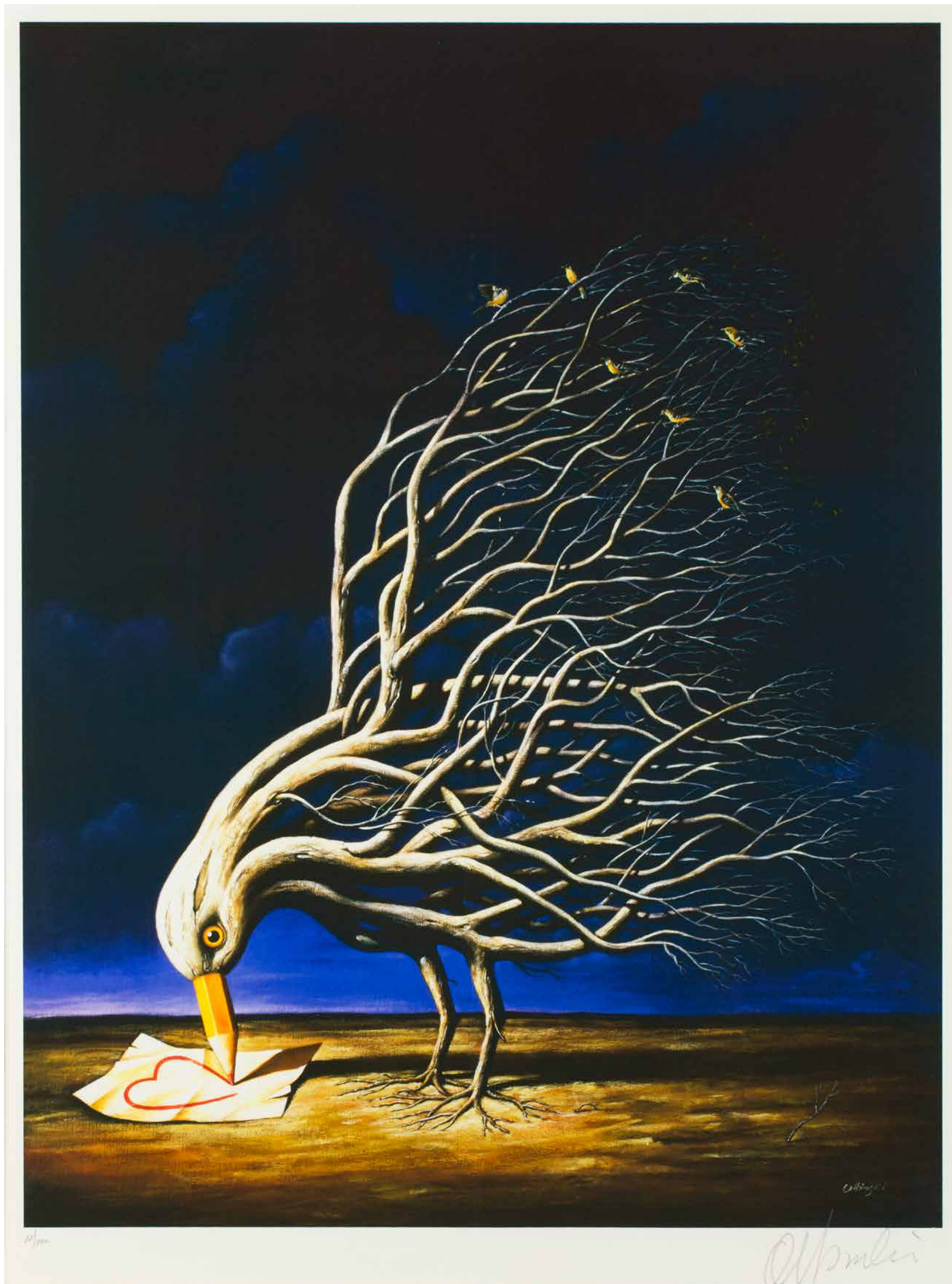


84 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

Boska Komedia, Pieśń XIX, 1978

drzeworyt barwny/papier, 25 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dalí' i opisany l.d.: 'E.A.'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



85 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Gołąb", 2009

inkografia/papier, 62 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d.: 'Olbiński' oraz numerowany ołówkiem poniżej kompozycji l.d.: '11/100'
edycja: '11/100'
sygnowany suchą pieczęcią: 'DE | SA | MODERN'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR

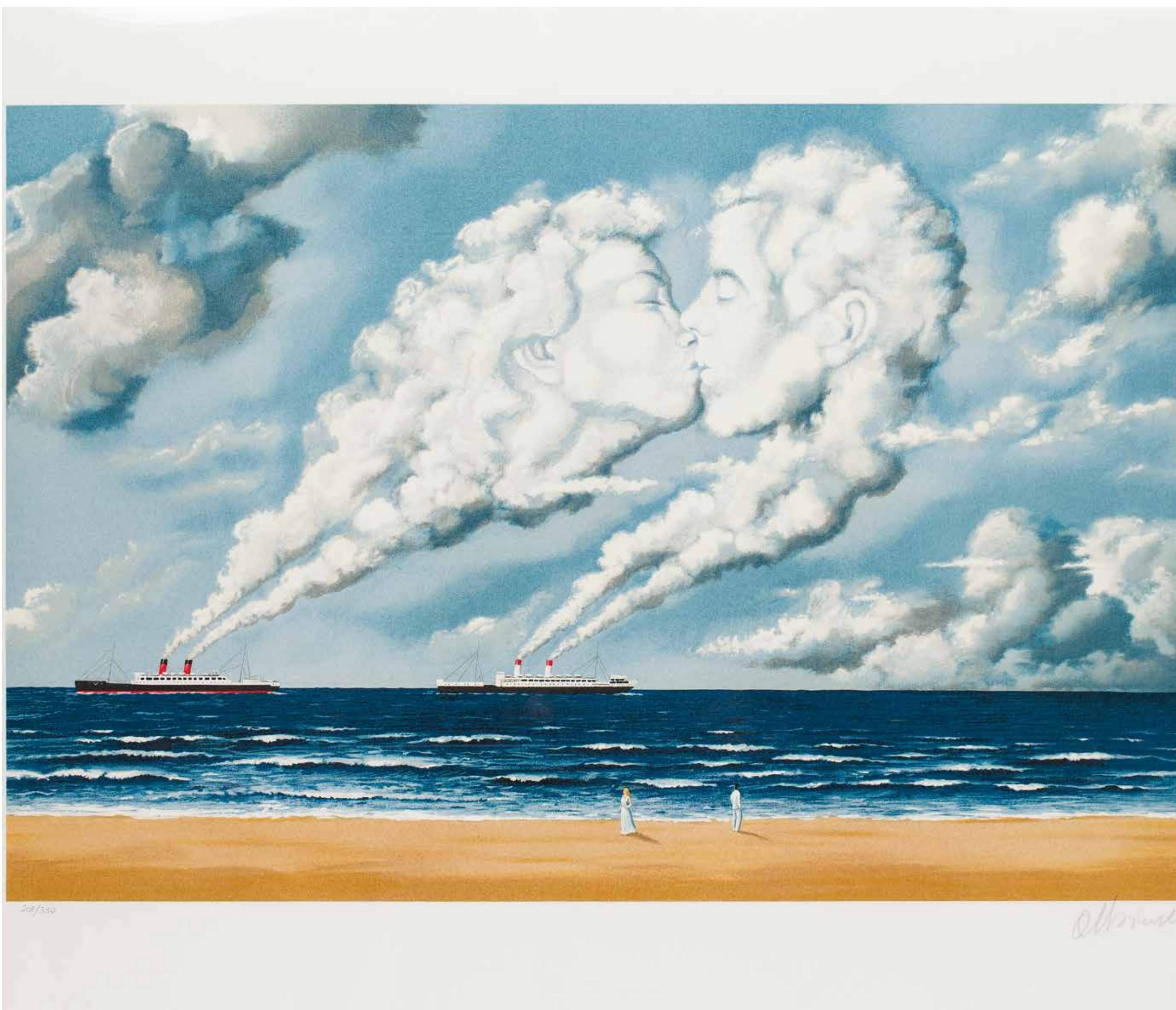


86 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Lilie"

inkografia/papier, 72,5 x 75,5 cm (całość)
sygnowany ołówkiem p.d: 'Olbiński' i opisany ołówkiem l.d: 'II/X'
edycja: '2/10'
sucha pieczęć autorska l.d.
odbitka autorska

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



87 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Charismatic impulse - Pocałunek"

litografia/papier czerpany, 52 x 68 cm
sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d.: 'Olbiński' oraz numerowany ołówkiem poniżej kompozycji l.d.: '208/350'
edycja: '208/350'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



1/XX

Olbiński

88 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Fortepian"

inkografia/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d.: 'Olbiński' oraz numerowany ołówkiem poniżej kompozycji l.d.: '1/XX'
edycja: '1/XX'

sygnowany suchą pieczęcią: 'OLBINSKI | STUDIO'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



89 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Cesarzowa"

inkografia/papier, 40 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany u dołu: 'T. Sętowski "Cesarzowa" | E/H'
edycja: 'E/H'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUJCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUJCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
 - 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.1.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.1.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
 - 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.2.1. 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

- 8.2.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 8.2.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
- 11.11. **κ** Kappa – Obiekt importowany spoza Unii Europejskiej, dla którego Opłata Aukcyjna wynosi 29,5% Ceny Wylicytowanej. Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna Obiektów oznaczonych tym symbolem stanowią kwotę brutto zawierającą podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 23%. Sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem albo symbolem „β – Beta” wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża).
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.

19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach

dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych póź

niej Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wo

bec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu;. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany

wany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnym Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy

zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzygnięcie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygnięcia sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleń lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa - Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji - podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.