



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 18 GRUDNIA 2025 WARSZAWA

olbinski















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

18 GRUDNIA 2025

CZAS AUKCJI

18 grudnia 2025 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 18 grudnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Magdalena Krajenta
tel. 795 122 712
m.krajenta@desa.pl



pełna oferta na desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65, 795 122 719, biuro@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej | BARTŁOMIEJ WACHTA Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Specjalista ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



NATALIA PLEWA
n.plewa@desa.pl
795 122 720



ZUZANNA WIELGO
z.wielgo@desa.pl
538 647 637



ALICJA MAJEWSKA
a.majewska@desa.pl
538 649 945



WIKTORIA NIWIŃSKA
w.niwinska@desa.pl
664 150 862



ALEKSANDRA IZBAN
a.izban@desa.pl
880 525 282

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
664 150 864



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



JULIA OLSZEWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
j.olszewska@desa.pl
532 759 980



VALERYIA KALIAHA
Specjalista
Sztuka Współczesna
v.kaliaha@desa.pl
788 269 908



JUDYTA MAJKOWSKA
Specjalista
Komiks i Ilustracja
j.majkowska@desa.pl
795 122 702



INDEKS

Barański Leon 61	Orłowski Paweł 44
Beksiński Zdzisław 7, 28	Orzechowski Janusz 69
Beski Jerzy 64	Perek-Sobierajska Anna 47
Biały Miro 72	Pilatowicz Bogdan 39
Bąk Karol 45-46	Płóciennik Henryk 68
Chłostowska Żaneta 54	Polaczenko Krzysztof 43
Czechowski Grzegorz 48	Powalka Krzysztof i Michał 70
Dalí Salvador 9, 80-83	Prządka Łukasz 37
Ernst Max 84	Różga Leszek 29-30
Figielek Dawid / Timorinel 3-6	Seweryn Zbigniew 59-60
Góra Paulina 50-52	Siudmak Wojtek 78
Halor Antoni 35	Smarowski Sebastian 71
Hamada Konrad 53	Sokół Leszek 40
Jaśko Mariola 42	Starowieyski Franciszek 31
Jonak Monika 41	Sętowski Tomasz 23-25, 79
Kashtalyan Dima 38	Szolc Artur 18
Kozakiewicz Henryk 36	Szynkarczuk Jacek 26
Kuczyńska Maria Teresa 77	Szysko Władysław 56
Lewandowski Janusz 2	Wawrzusiak Mariola 55
Małkowski Eugeniusz (Geno) 63	Weddecki Stanisław Maria 49
Maśluszczak Franciszek 21-22	Wojciechowski Jan Stanisław 67
Michalik Borys 74	Wolff Jerzy 65
Michalik Marian 75-76	Yerka Jacek 8
Mróz Jerzy Tadeusz 33-34	Zademack Siegfried 66
Narzyński Juliusz 62, 73	Zawadzki Dariusz 27
Nowakowska Krystyna 32	Żurek Andrzej 57-58
Olbiński Rafał 10-17, 19-20	

1 α

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK

1960

"Holendrzy", 2000

olej/ płótno, 30 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'W.J.Marszałek'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

„Moje obrazy to wariacje na temat tego, co wewnątrz mnie i na zewnątrz. To wypadkowa moich przemyśleń, refleksji, emocji w zderzeniu z realiami. Po prostu szukam cieplejszych barw w tym, co mnie otacza”.

Waldemar Marszałek



„Kiedyś myślałem, że to, co maluję jest wymyślone, by nie powiedzieć zmyślone. Fikcja stworzona wyłącznie dla przyjemności malowania. Sta-
rałem się uciekać, jak najdalej od realnego świata, bo za często wydawał mi się zbyt garbaty. Po jakimś czasie stwierdziłem, że moja praca nie jest tylko kolorowym parawanem. Mogę stwarzać, kombinować w malarski sposób, ale od realiów nie da się uciec. Wszystko, lub prawie wszystko jest reakcją na rzeczywistość, moim komentarzem, malarsko-emocjo-
nalnym echem ścierania się z tym, co napotkam na drodze. Być może niekiedy ‘uładnionym’, ale dlaczego by nie?

Nie naśladowuję natury, lecz używam jej atrybutów by, jak w grze roz-
grywać własne partie. Codziennosc jest jak ocean, po którym płynie-
my naszą małą łódeczką. Chcę by to, co nam się przydarza stało się lepsze. Pragnę swoimi obrazami oswoić, założyć kaganiec realiom i czasami je skomentować. Opisać, jak zmagamy się z tym, co nas określa, kształtuje i pcha w ten, a nie inny kierunek. Każdy marzy by nadać swojemu życiu sens, barwę. By życie nie było tylko biologicznym bytem. Żeby zwykły spacer, zjedzona kolejna kromka chleba nabrała wymiaru poezji”.

Waldemar Marszałek

Waldemar Jerzy Marszałek jest artystą, którego malarstwo wyrasta z osobistego doświadczenia, ale otwiera się na szersze, uniwersalne sensory. Jego obrazy przyciągają zarówno intensywnością koloru, jak i łagodnym dystansem, który sprawia, że nawet najbardziej intymne sceny pozostają jakby oświetlone światłem reflektora wycofanego obserwatora. Ten dystans nie jest jednak chłodny; przypomina spojrzenie ironicznego poety, który dobrze zna ludzkie słabości, a mimo to podchodzi do nich z wyrozumiałością i czułością.

Urodzony w 1960 roku w Dobrzycy artysta od lat związany jest z Trójmiastem, a jego twórcze korzenie sięgają gdańskiej szkoły grafiki. Wykształcony na kierunku grafiki użytkowej w ówczesnej PWSSP, po uzyskaniu dyplomu w 1985 roku rozpoczął pracę pedagogiczną, która z czasem doprowadziła go do stanowiska profesora. Przez wiele lat zajmował się litografią i projektowaniem graficznym, jednak w połowie lat dziewięćdziesiątych odnalazł pełnię wypowiedzi w malarstwie. Z czasem włączył także techniki cyfrowe, tworząc cykle prac, które poszerzyły jego wizualny język o nowe możliwości.

W twórczości Marszałka pobrzmiewają echa teatru i komedii dell’arte, choć nie są to cytaty dosłowne. Artysta konstruuje sceny, w których każda postać zdaje się świadoma swojej roli, a zarazem uwikłana w niewidzialną grę emocji. Bohaterowie jego obrazów żyją jak na scenie: poruszają się w przestrzeni pełnej napięcia, humoru i subtelnej melancholii, które nie pozwalają widzowi pozostać obojętnym. W tej teatralności jest jednak coś głęboko ludzkiego, a nie ornamentalnego—coś, co przypomina, że przedstawienie zawsze dotyczy nas samych.

Podobnie jak Jerzy Duda-Gracz, z którym często bywa zestawiany, Marszałek posiada niezwykłą wrażliwość w przedstawianiu ludzkiej ułomności i piękna. W jego świecie kobiety są zmysłowe, silne i pełne wewnętrznej autonomii, jakby czerpały swoją moc z mitu lub z teatru, który zna ich prawdziwą naturę. Mężczyźni natomiast pojawiają się często jako postacie wycofane, niepewne, lekko spięte, co nadaje kompozycjom delikatny kontrast. Ta gra między energią a powściągliwością buduje emocjonalną strukturę obrazów i sprawia, że widz nie tylko patrzy, lecz także współodczuwa.

Marszałek nie ilustruje rzeczywistości, lecz ją interpretuje. W jego pracach codzienność zostaje prze-
filtrowana przez doświadczenie człowieka, który uważnie obserwuje świat i nie boi się zadawać pytań o bliskość, piękno i ulotność. Artysta zamienia refleksję w obraz, a obraz w rodzaj lirycznego komentarza do życia. Dzięki temu jego malarstwo pozostaje w pamięci, ponieważ nie opowiada o zdarzeniach, lecz o tym, co trwa pod ich powierzchnią.

Choć można dostrzec w jego twórczości duchowe pokrewieństwo z pokoleniem Dudy-Gracza, Marszałek idzie własną drogą. Jego malarstwo jest świadectwem indywidualnej wrażliwości, którą konsekwentnie rozwija od momentu, gdy porzucił grafikę na rzecz malarstwa. Z ponad trzydziestoma wystawami indywidualnymi i setkami udziałów w ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą pozostaje jednym z tych artystów, którzy tworzą wyrazisty i rozpoznawalny głos w pejzażu współczesnej polskiej sztuki. Mieszkając i pracując w Gdańsku, buduje opowieść, która rozciąga się daleko poza lokalność, dotykając emocji uniwersalnych i trwałych.



2 α

JANUSZ LEWANDOWSKI

1937–2022

Pejzaż fantastyczny

olej/płótno, 58 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'J. LEWANDOWSKI'

estymacja:
10 000 – 12 000 PLN
2 400 – 2 900 EUR

„Urodziłem się na ziemi mazowieckiej tuż przed zmierzchem. W ziemi, która w swej podmiotowości jest intensywna. To wystarcza do zachowania swojego istnienia w pewnej gamie duchowości. Wynika z tego i to, że nie grozi mi wielość wyborów w magmie trendów i postmodernistycznej ironii. Wkomponowany jestem bowiem w pewien układ jedności, w pewną harmonię. One chronią mnie przed mamiącymi podszeptami destrukcji. Skazany za to jestem na ciągłe doświadczanie i ocalanie tych nabytych wartości, które kształtowały się w czasach dzieciństwa, trwożnym okresie doznań, olśnień i widzenia bezpośredniego. Jednak teraz, doświadczenia te przeniknięte są bojaźnią i melancholią. Oto moja biografia”.

Janusz Lewandowski



Janusz Lewandowski należy do tych artystów, którzy znaleźli własny, wewnętrzny porządek świata i trwali przy nim z niezwykłą konsekwencją. Jego malarstwo wyrasta z jednego, niezmiennego punktu – mazowieckiej ziemi, na której się urodził i którą uważał za duchową przestrzeń swojego istnienia. Nie traktował pejzażu jako tła, lecz jako żywą materię, z której wylaniają się postaci, zwierzęta i symbole. Ziemia była dla niego początkiem i granicą, stanem równowagi, który chronił go przed tym, co określał „mamiącymi podszeptami destrukcji”. Mówił o sobie, że został „wkomponowany w pewien układ jedności”, i to właśnie ta jedność – nierozzerwalny związek człowieka z krajobrazem – jest najważniejszym przesłaniem jego sztuki.

Studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, prowadzone pod okiem Artura Nacht-Samborskiego, dostarczyły mu solidnego warsztatu, ale nie zmieniły jego najbardziej pierwotnego doświadczenia: życia w rytmie mazowieckiego pejzażu. Od momentu uzyskania dyplomu w 1964 roku Janusz Lewandowski aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym, brał udział w plenerach, sympozjach, wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego twórczość była wielokrotnie nagradzana, między innymi Nagrodą Prezydenta Warszawy, Nagrodą im. Władysława Hasiora, Nagrodą Kazimierza Ostrowskiego, a w 2021 roku Nagrodą im. Jana Cybisa – jednym z najważniejszych wyróżnień dla malarzy w Polsce. Te honory nie zmieniły jednak faktu, że artysta pozostał wierny swojej własnej drodze, ukształtowanej w dzieciństwie, w „trwożnym okresie doznań i widzenia bezpośredniego”.

Istotą malarstwa Janusza Lewandowskiego jest dialog ze zmierzchem – nie tylko tym codziennym, ale także symbolicznym. Zmierzch staje się tu przestrzenią przejścia, stanem pomiędzy jawą a snem, w którym rodzą się najważniejsze jego wizje. To właśnie z półmroku, z miękkiego światła ginącego nad polami, wylaniają się melancholijne postacie młodych chłopców, dziewcząt i zamyślonych starców. Ich sylwetki nie są jedynie elementem kompozycji, lecz organicznym fragmentem pejzażu. Wyrastają z ziemi jak rośliny, wtapiają się w nią, stając się częścią tej samej duchowej materii.

Malarstwo Janusza Lewandowskiego zanurzone jest w tradycji polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu, choć wypełnia je na swój własny sposób. Artysta sięgał do romantycznych motywów, metaforycznych zwierząt, figur mitologicznych i tych zaczerpniętych z rodzimego folkloru, ale reinterpretował je, nadając im cichy, refleksyjny ton. Bliska była mu duchowość Młodej Polski, szczególnie wyobrażenia Jacka Malczewskiego, jednak nie ulegał jej w sposób jednoznaczny. Zapożyczał atmosferę, nie styl; emocjonalność, nieformalne schematy.

Jego obrazy budowane są w oparciu o wyciszoną, zgaszoną gamę barw, która nadaje kompozycjom charakter intymnej medytacji. Lewandowski świadomie wykorzystywał japońizującą asymetrię: ucięte kadry, przesunięte akcenty, duże połacie pustej przestrzeni zamknięte niską linią horyzontu. Te formalne decyzje wprowadzają do jego malarstwa subtelne napięcie – ciche, lecz wyraźne. W pustce pejzażu pojawia się miejsce na emocję, na namiętność, na pytanie o sens przemijania.

Wszystkie te elementy tworzą świat zbudowany na melancholii, ale daleki od rozpacz. Janusz Lewandowski nie malował tragizmu, lecz trwanie. Bohaterowie jego obrazów są zanurzeni w smutku, ale jest to smutek wynikający z kontemplacji, z głębokiej jedności człowieka i natury, z poczucia, że istnienie zawieszone jest pomiędzy cieniem i niebem a ziemią, która zawsze przyjmie z powrotem to, co z niej wyszło.

W swojej artystycznej deklaracji Lewandowski pisał „Oto moja biografia”. I rzeczywiście – jego obrazy nie są zapisem faktów, lecz zapisem duchowości. Nie opowiadają historii życia, lecz historię doświadczenia. Dzięki temu jego twórczość, choć zakorzeniona na mazowieckiej ziemi, przekracza granice lokalności. Staje się uniwersalna, ponieważ dotyczy tego, co w człowieku trwa najdłużej: potrzeby sensu, harmonii i połączenia z czymś większym niż codzienność.

Dziedzictwo Janusza Lewandowskiego pozostaje wyjątkowe właśnie dlatego, że wyrasta z ciszy. Jego obrazy nie krzyczą, lecz szepczą. A jednak zostają w pamięci, ponieważ są odbiciem świata widzianego nie oczami, lecz wrażliwością, która nie boi się zmierzchu, lecz czyni z niego źródło światła.



ZMIERZCH JAKO ŹRÓDŁO ŚWIATŁA

3 α

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2020

olej/piótno, 70 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek I 2020'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



TIMORINELT

MALARSTWO NA GRANICY LĘKU I WYOBRAŹNI

W twórczości Dawida Figielka, urodzonego w 1979 roku w Gorzowie Wielkopolskim, od początku wyczuwalna jest potrzeba obcowania z tym, co trudne do uchwycenia słowem. Artysta, absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz PWSZ w Gorzowie, od lat funkcjonuje w przestrzeni sztuki pod pseudonimem Timorinel, wyraźnie oddzielając sferę osobistą od artystycznej. Niechętnie odsłania siebie, a jedyną formą opowieści, na jaką się zgadza, jest jego malarstwo – surowe, intuicyjne i zanurzone w symbolicznej gęstości.

Figielek porusza się w nurcie współczesnego malarskiego symbolizmu, choć jego prace trudno wpisać w jedną estetyczną szufladę. Widać w nich echa realizmu magicznego, a niektóre kompozycje przywołują skojarzenia z twórczością Zdzisława Beksińskiego. Podobieństwo to wynika jednak z duchowej temperatury obrazów, a nie z dosłownej inspiracji – Figielek unika drobiazgowości i dopracowanego detalu, budując swoje wizje raczej gestem, światłem i emocjonalnym skrótem. Jego płótna przypominają szkice wyłaniające się z półmroku, jakby uchwycone w chwili, zanim sen przerodzi się w jawę.

Najsilniejszym motywem w jego malarstwie jest relacja między człowiekiem a żywiołem, przede wszystkim morzem. Artysta często umieszcza niewielką sylwetkę – samotną, kruchą, niemal bezbronną – na tle rozszalałych fal. Ta proporcja od razu narzuca interpretację: człowiek staje naprzeciw siły, której nie może kontrolować, a jego postawa – wyprostowana, zawieszona lub wchodząca w wodę – staje się metaforą konfrontacji z własnym lękiem. Morze nie jest tu pejzażem, lecz przestrzenią psychiczną, obrazem emocji, które kipią, unoszą, pochłaniają.

Drugim powracającym tropem jest postać Don Kichota – bohatera, który zderza się z wytworami własnej wyobraźni. W interpretacji Figielka Don Kichot przestaje być ironicznym rycerzem walczącym z wiatrakami, a staje się symbolem starcia między fantazją a rzeczywistością, między pragnieniem sensu a świadomością nieuchronnych granic. To również obraz walki, która – choć pozornie skazana na przegraną – jest konieczna, bo stanowi część ludzkiego doświadczenia.

Język malarski Figielka cechuje oniryczna miękkość, brak wyraźnych konturów i świadome unikanie dosłowności. Dzięki temu każdy obraz funkcjonuje jak otwarta przestrzeń interpretacji: widz może w nim odnaleźć własne emocje, własne zmagania i własne cienie. Owa szkicowość nie oznacza jednak niedopracowania – to raczej wybór estetyczny, który oddaje charakter wewnętrznych przeżyć, zawsze nieostrych, wymykających się definicjom.

Artysta wielokrotnie powraca do tych samych obrazów świata, jakby chciał przybliżyć się do jakiegoś niewypowiedzianego centrum – punktu, w którym można dotknąć prawdy o ludzkim strachu, samotności i pragnieniu przekroczenia niewidzialnej granicy. Jego malarstwo nie jest więc katalogiem wizualnych tematów, ale zapisem procesu – nieustannego, upartego oswajania tego, czego nie da się oswoić.

W pracach Timorinelta odbija się coś uniwersalnego: doświadczenie człowieka, który staje naprzeciw własnym żywiołom, wiedząc, że wynik tej walki nie jest przesądzony. I właśnie w tej niepewności rodzi się siła jego obrazów – intymnych, mrocznych, a jednocześnie otwierających drogę do zrozumienia własnych wewnętrznych krajobrazów.

4 α

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

"Powrót do domu", 2024

olej/piótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2024'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



5 α

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

"Za wrotami twymi"

olej/piótno, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek I 2024'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



6 α

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Wyprawa", 2021

olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Timo'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Figielek 2021 | "WYPRAWA"'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



7 α

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu, 1970

olej/płyta pilśniowa, 98,5 x 125 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI | 1970'

estymacja:
500 000 – 700 000 PLN
118 300 – 165 500 EUR

OPINIE:
praca jest uwzględniona w archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksińskiego, prowadzonym przez Piotra Dmochowskiego

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„W moim przypadku malowanie obrazów nie wynika ze społecznego posłannictwa, lecz z potrzeby ducha. Jest to rodzaj psychicznego skrzywienia, z którym się urodziłem”.

Zdzisław Beksiński



ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

SURREALIZM WYOBRAŹNI I MROczne PEJZAŻE PODŚWIADOMOŚCI

Zdzisław Beksiński, urodzony w 1929 roku w Sanoku, należy do najwybitniejszych polskich artystów XX wieku, znany przede wszystkim jako malarz, grafik i fotograf. Jego twórczość wyróżnia się niezwykłą oryginalnością i sugestywnością, łącząc elementy surrealizmu, oniryzmu oraz głębokiej ekspresji psychologicznej. Po ukończeniu studiów na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej w 1952 roku Beksiński przez kilka lat łączył pracę architekta z działalnością fotograficzną, w której osiągnął pierwsze poważne sukcesy. Już w pierwszej połowie lat 50. wykonał dojrzałe prace fotograficzne, a jego zainteresowanie malarstwem rozwijało się równoległe. W latach 1955–1959 łączył fotografię z malarstwem, eksperymentując jednocześnie w dziedzinie rzeźby.

W 1957 roku Beksiński współtworzył nieformalną grupę artystyczną wraz z Jerzym Lewczyńskim i Bronisławem Schlabsem, której działalność przypadła na lata 1957–1959. Grupa zorganizowała swoją ostatnią wystawę w Kolonii w ramach Deutsche Gesellschaft für Fotografie. Beksiński wyróżniał się w niej jako najbardziej teoretycznie zorientowany artysta, tworząc prace o charakterze surrealistyczno-ekspresjonistycznym, radykalnie przekraczające dotychczasowe kanony fotografii artystycznej. Jego zestawy fotograficzne łączyły fotografie amatorskie, reprodukcje prasowe i zniszczone negatywy w formie narracyjnej, przypominającej montaż filmowy Wsiewołoda Pudowkina. W 1958 roku Beksiński opublikował artykuł „Kryzys w fotografii i perspektywę jego przezwyciężenia”, który stał się jednym z najważniejszych teoretycznych tekstów o fotografii w Polsce XX wieku.

Fotografia stała się jednak dla artysty zbyt ograniczającym medium – brak możliwości ingerencji w gotowy obraz prowadził go do malarstwa i grafiki, w których mógł swobodnie kształtować własne wizje. Już od końca lat 50. Beksiński rozwijał malarstwo abstrakcyjne i ekspresjonistyczne, a jego rysunki i grafiki w technice heliotypii oraz rzeźby z gipsu i metalu świadczą o poszukiwaniu nowych form ekspresji. W latach 60. malarz stał się rozpoznawalny w kraju dzięki wystawom w Zachęcie w Warszawie i podczas Kongresu AICA w Krakowie. Już wtedy widać było w jego twórczości fascynację treściami egzystencjalnymi i poezją, m.in. Rainera Marii Rilkego, a także poszukiwanie syntezy między awangardą a tradycją.

Lata 60. i 70. przyniosły dalszy rozwój indywidualnego stylu Beksińskiego, który łączył elementy surrealistycznej wyobraźni, symboliki śmierci i erotyzmu oraz onirycznych pejzaży. Prace z tego okresu często ukazują zdeformowane, skrzepowane postacie, ciała pokryte bliznami i warstwami skóry, a także fantastyczne, czasem apokaliptyczne krajobrazy. W tych obrazach współgrają brzydota i piękno, tragizm i groteska, biologia i metafizyka, tworząc niepokojącą, wielowarstwową atmosferę. Styl Beksińskiego charakteryzuje się perfekcyjną płaską fakturą malarską, niemal graficzną precyzją i dbałością o formę, która mimo szczegółowości nigdy nie zatracza symbolicznego znaczenia.

W późniejszym okresie twórczości, od lat 80., Beksiński rozwijał tzw. „fotografowanie snów” – malarstwo oparte na wyobrażeniach podświadomych, inspirowane zarówno barokiem, malarstwem XIX wieku, jak i abstrakcją niegeometryczną. Jego obrazy często balansują na granicy kiczu, pokazując świat fantastyczny, surrealistyczny, a jednocześnie niepokojąco realny. Widać w nich również wpływy religii Dalekiego Wschodu oraz dialog z innymi artystami, m.in. Andrzejem Urbanowiczem. W ostatnich latach życia Beksiński zredukował wizyjność na rzecz większego wyciszenia, ograniczając tematykę do jednej lub dwóch figur, a gamę barw do subtelniejszych tonacji, co nadało jego pracom charakter ascetyczny i syntetyczny.

Beksiński przez całe życie odmawiał nadawania tytułów swoim dziełom, pozostawiając interpretację odbiorcy. Jego sztuka była przede wszystkim obrazem osobistych przeżyć, lęków i obsesji, które przetwarzał w formę uniwersalną, działającą na psychikę widza. Zastąpił również jako fotograf i twórca rzeźb, jednak to malarstwo zapewniło mu trwałe miejsce w historii sztuki, a kolekcje jego dzieł, przekazane zarówno za życia, jak i po śmierci, liczą obecnie ponad 200 obrazów obejmujących wszystkie okresy twórczości.

Zdzisław Beksiński, zamordowany tragicznie w 2005 roku, pozostawił po sobie spuściznę artystyczną wyjątkową pod względem formalnym, estetycznym i psychicznym. Jego prace nadal fascynują, prowokują i inspirują, będąc świadectwem twórczej wolności, wrażliwości na lęki i obsesje człowieka oraz mistrzowskiego opanowania warsztatu artystycznego. Beksiński pozostaje symbolem malarza, który odważył się przenieść na płótno najciemniejsze rejony podświadomości, tworząc dzieła, które jednocześnie przerażają i zachwycają swoją wizualną siłą.

„W MOIM PRZYPADKU MALO-
WANIE OBRAZÓW NIE WYNIKA
ZE SPOŁECZNEGO POSŁAN-
NICTWA, LECZ Z POTRZEBY
DUCHA. JEST TO RODZAJ PSY-
CHICZNEGO SKRZYWIENIA,
Z KTÓRYM SIĘ URODZIŁEM”.

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI



Fragment wystawy „Beksiński. Rzeźby”, Zamek Królewski na Wawelu, 2023 /
dzięki uprzejmości Zamku Królewskiego na Wawelu

8 α

JACEK YERKA

1952

"Na skróty", 1991

akryl/plótno, 65 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'YERKA 91'

estymacja:

280 000 – 350 000 PLN

66 200 – 82 800 EUR

POCHODZENIE:

Helmuth Stone Gallery, Sarasota

kolekcja prywatna, Polska

„Lubię w pracy twórczej przecieranie ścieżek, odkrywanie nowych skojarzeń, zagłębianie się w światy niemożliwe – to są najprzyjemniejsze, ale i najtrudniejsze etapy pracy nad obrazem. A motywy? Kiedyś fascynowała mnie możliwość wyciągnięcia na światło dzienne i utrwalenia marzeń, snów koszmarów oraz innych ulotnych wrażeń. Nadal mnie to fascynuje, a jeszcze zdarza się, że mi za to płacą”.

Jacek Yerka



PEJZAŻ SURREALISTYCZNY

Jacek Yerka, właściwie Jacek Kowalski, urodził się w 1952 roku w Toruniu w rodzinie z silnymi tradycjami artystycznymi. Jego rodzice byli absolwentami Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, a w domu od najmłodszych lat otaczał go świat farb, tuszu, papieru i pędzli. Już w dzieciństwie Yerka przejawiał skłonności do rysunku i rzeźby, tworząc setki szkiców i drobnych figur. To właśnie rysunek i rzeźba stały się dla niego ucieczką od szarej codzienności i dziecięcych trudności w kontaktach społecznych, a jego wyobrażenia zaczęła kształtować charakterystyczny, baśniowy świat pełen detali i niezwykłych form.

Jacek Yerka studiował grafikę artystyczną na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, którą ukończył w 1976 roku. Już w czasie studiów odniósł swoje pierwsze sukcesy w projektowaniu plakatów, zdobywając nagrody w licznych konkursach krajowych i międzynarodowych – w Londynie, Barcelonie, Mediolanie, Bagdadzie oraz na Biennale Plakatu w Lahti i Warszawie. Pierwszym znaczącym sukcesem w Polsce było zwycięstwo w konkursie z okazji 50-lecia Polskiego Związku Łowieckiego. Jego działalność w obszarze plakatu trwała do 1980 roku, kiedy to Yerka po indywidualnej wystawie w Galerii Grażyny Hase w Warszawie zdecydował się w pełni poświęcić malarstwu.

Styl Jacka Yerki określa się mianem realizmu fantastycznego. Tworzy on surrealistyczne pejzaże, w których łączy elementy baśniowe, abstrakcyjne i hiperrealistyczne, korzystając zarówno z farb akrylowych, jak i pasteli. Inspiracją dla jego dzieł są klasyczni mistrzowie XV i XVI wieku – Hieronim Bosch, Jan van Eyck czy Albrecht Dürer – a także doświadczenia z dzieciństwa, sny i podróże po polskiej wsi. Już w młodości fascynowały go obrazy holenderskich mistrzów, których precyzja i szczegółowość stały się punktem odniesienia dla jego własnych kompozycji. Podczas studiów Yerka rozwijał indywidualny styl w technikach

graficznych, pozostając wiernym precyzji i drobiazgowości dawnych mistrzów, jednocześnie wprowadzając do swoich dzieł elementy fantastyczne i oniryczne.

Międzynarodowe uznanie przyniosły mu lata 90., zwłaszcza dzięki współpracy z Morpheus Gallery w Beverly Hills. W 1994 roku ukazały się dwa albumy jego prac – The Fantastic Art of Jacek Yerka oraz Mind Fields, łączący grafiki artysty z opowiadaniem science-fiction Harlana Edisona, napisanymi na podstawie jego obrazów. W 1995 roku Yerka został uhonorowany nagrodą World Fantasy Award dla najlepszego artysty, a w 1998 roku otrzymał propozycję współpracy z Hollywood przy filmie fantasy Strawberry Fields, gdzie projektował scenografie, potwory i maszyny.

Prace Jacka Yerki charakteryzują się niezwykle dbałością o szczegóły, harmonijnym połączeniem fantazji i realizmu oraz wyraźnym odwołaniem do wspomnień z dzieciństwa i nostalgicznych pejzaży wsi polskiej. Jego obrazy są jednocześnie logiczne w kompozycji i pełne surrealistycznej wyobraźni, tworząc świat jedyny w swoim rodzaju, w którym realne krajobrazy przenikają się z elementami fantastycznymi i baśniowymi. Wiele z nich nosi ślady inspiracji snami i wspomnieniami z dzieciństwa, co nadaje im niezwykłą autentyczność i emocjonalną głębię.

Jacek Yerka mieszka i pracuje na wsi w północnej Polsce. Pomimo światowej sławy pozostał artystą skromnym, czerpiącym inspirację z codziennego życia, otoczenia i muzyki – zarówno jazzowej, jak i klasycznej. Jego twórczość jest dziś obecna w licznych galeriach i kolekcjach prywatnych na całym świecie, a sam Yerka pozostaje symbolem artysty, który w mistrzowski sposób łączy precyzję dawnych mistrzów z nieograniczoną wyobraźnią współczesnej fantazji.



Jacek Yerka w czasie odsłonięcia „swojej” Katarzynkę w Piernikowej Alei Gwiazd na Starym Rynku Torunia, fot. Leszek Szymański / PAP



9 α

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"Nude Ascending the Staircase – Homage to Marcel Duchamp", 1974/2008

brąz, 56 x 33 x 42 cm

sygnowany i numerowany na muszli: 'Dali | P.E | 7/9'

ed. 7/9 Prestige Edition

cała edycja: 9 Prestige Edition + 99

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

19 000 – 28 400 EUR

LITERATURA:

Robert i Nicolas Descharnes, Dalí. The Hard and The Soft. Spells for the Magic of Form. Sculptures and Objects, Azay-le-Rideau 2004, s. 162-163, poz. kat. 412 (il.)

“Jaką cudowną rzeczą jest oko! Swoje uważam za prawdziwy miękki aparat fotograficzny, który robi zdjęcia nie świata zewnętrznego, lecz mojej najtwardszej myśli i myśli jako takiej”.

Salvador Dalí



A black and white photograph of Salvador Dalí's bronze sculpture 'Nude Ascending a Staircase Homage to Marcel Duchamp'. The sculpture depicts a nude figure climbing a large, dark, wooden chair that is tilted and suspended in the air. The figure is holding a long, thin object, possibly a cigarette or a pipe, and is looking up at it. The background is a plain, light-colored wall. The sculpture is made of bronze and has a highly detailed, realistic appearance. The overall composition is surreal and dynamic, capturing a moment of intense concentration and physical effort.

„W WIEKU SZEŚCIU LAT CHCIAŁEM ZOSTAĆ KUCHARKĄ. KIEDY MIAŁEM SIEDEM - NAPOLEONEM. ODTĄD MOJA AMBICJA NIE PRZESTAWAŁA ROSNAĆ, PODOBNIIE JAK MOJA MANIA WIELKOŚCI. GDY MIAŁEM LAT PIĘTNAŚCIE, CHCIAŁEM BYĆ DALÍM I ZOSTAŁEM NIM”.

SALVADOR DALÍ

Salvador Dalí, jedna z najbardziej rozpoznawalnych postaci sztuki XX wieku, nie ograniczał swojej ekspresji do płótna. Choć świat pamięta go przede wszystkim jako twórcę surrealistycznych obrazów i „Ciekących zegarów”, jego rzeźby są równie fascynujące, ukazując nie tylko fantazję artystyczną, ale też jego charakterystyczny humor i talent do prowokowania. Jednym z najbardziej interesujących przykładów jego pracy w trójwymiarze jest brązowa rzeźba „Nude Ascending a Staircase Homage to Marcel Duchamp”.

Dzieło to jest wyraźnym odwołaniem do „Akt schodzący po schodach nr 2” Marcela Duchampa z 1912 roku – kubistycznej i futurystycznej eksploracji ruchu w przestrzeni, która zaskoczyła współczesną publiczność swoją nowatorską formą. Dalí, zamiast jedynie powielać tę ideę, dokonał rewolucyjnej reinterpretacji: zamiast schodzącej postaci, umieścił nagą kobietę wspinającą się po monumentalnej muszli. W tej koncepcji geometryczna sztywność i ciężar muszli kontrastują z gibkością ludzkiego ciała, tworząc wizualny paradoks równocześnie komiczny i urzekający. Rzeźba łączy w sobie elegancję formy z subtelnością ironii – Dalí balansuje tu między hołdem dla Duchampa a własną artystyczną prowokacją.

Technika brązu pozwalała Daliemu na osiągnięcie wyrefinowanej faktury i precyzji detalu, które w jego malarstwie były już znakiem rozpoznawczym. Rzeźba, podobnie jak obrazy, opowiada historię poprzez zestawienia kontrastów: ciężkość i lekkość, statyczność i dynamikę, powagę i absurd. To nie jest jedynie studium formy, ale opowieść wizualna, w której każdy element – od proporcji muszli po giętkość figury – ma znaczenie symboliczne i estetyczne.

Dalí wychowywał się w katalońskiej atmosferze artystycznej, a w jego dzieciństwie istotną rolę odegrała tragiczna historia rodzinna. Urodzony jako Salvador Domènec Felip Jacint Dalí i Domènech w 1904 roku, od najmłodszych lat postrzegał siebie jako reinkarnację zmarłego brata, co – jak sam twierdził – wpłynęło na jego wyobraźnię i poczucie własnej wyjątkowości. To doświadczenie, połączone z wyrazistą osobowością, znalazło odzwierciedlenie nie tylko w malarstwie, ale również w rzeźbie – w tworzeniu światów równoległych, absurdalnych i jednocześnie perfekcyjnie przemyślanych.

„Nude Ascending a Staircase” jest doskonałym przykładem rzeźbiarskiego Dalí: dzieła, które przyciąga wzrok, prowokuje do refleksji i zachwyca precyzją wykonania. Artysta, podobnie jak w innych swoich formach wyrazu, operuje metaforą, ironią i przesadą, tworząc rzeźbę będącą zarówno estetycznym eksperymentem, jak i wyrazem osobistej narracji. To połączenie humoru, wyrefinowanego warsztatu i śmiałej wizji jest tym, co czyni z Daliem postać niepowtarzalną w historii sztuki XX wieku – artystę, który w rzeźbie potrafił uchwycić ruch, lekkość i absurdalność świata, równocześnie zachowując mistrzowski kunszt warsztatowy.

10 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Uwertura", 2019

akryl, olej/plótno, 100 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'Olbinski'
na odwrociu nalepki wystawowe

estymacja:

180 000 - 250 000 PLN

42 600 - 59 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, 17.12.2021-27.02.2022

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, 1.07-31.10.2021

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Pałac Sztuki, Kraków, 12.07-1.09.2018

LITERATURA:

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Szczecin 2021, materiały promocyjne wystawy (il.)

Rafał Olbiński, Ars Picturae, wyd. Bosz, Warszawa 2018, okładka (il.)



11 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Zagubiona intuicja", 2006

olej/piótno, 90 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'Olbinski'

estymacja:

100 000 - 160 000 PLN

23 700 - 37 900 EUR

POCHODZENIE:

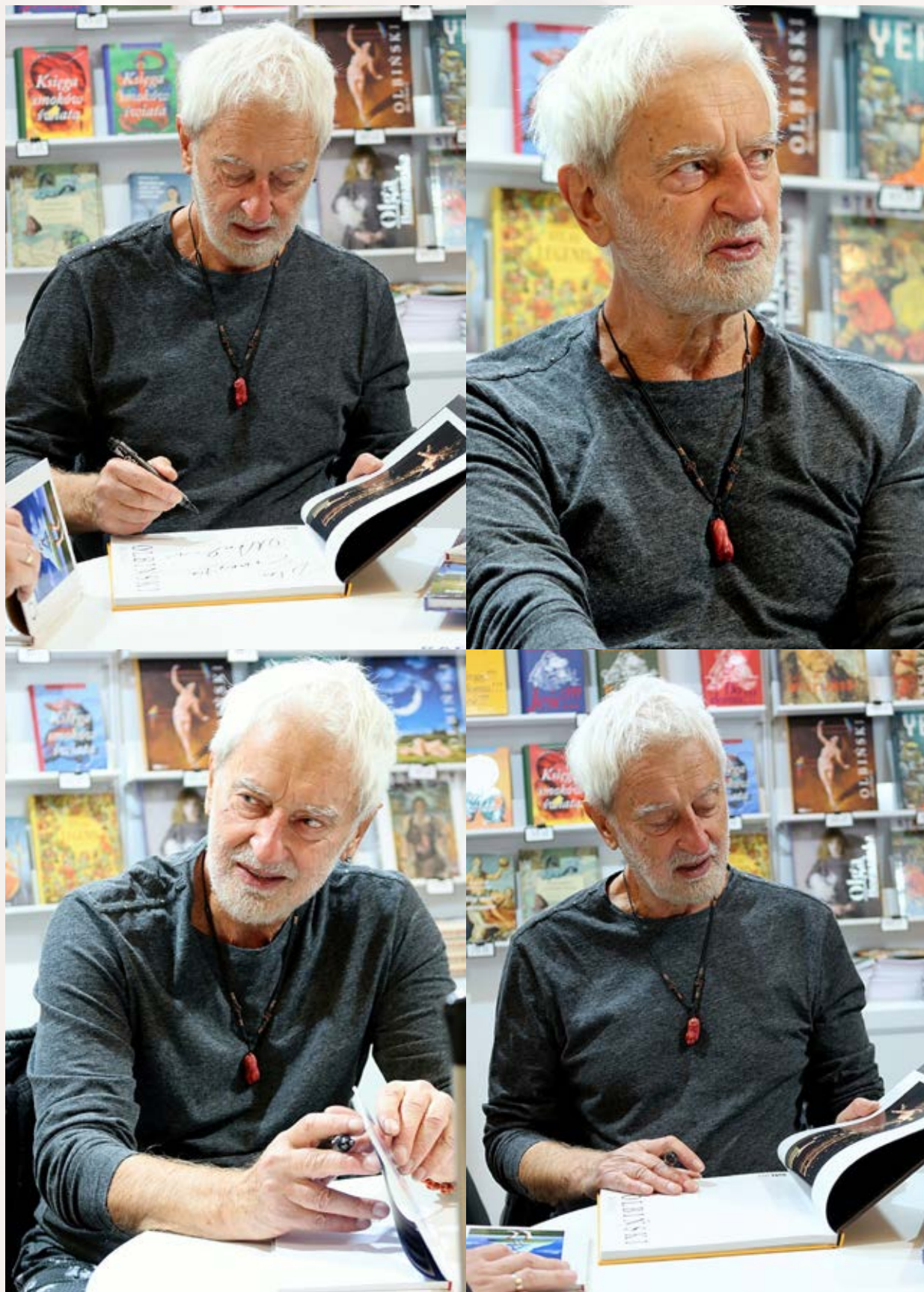
Rempex, 2017

kolekcja prywatna, Polska

„Willian Faulkner powiedział, że każdy artysta jest opętany przez demony, choć nie bardzo wie, dlaczego został przez nie wybrany. Ale też nie ma czasu, żeby się nad tym zastanawiać. Ja się pod tym podpisuję. Demony, weny, muzy są. Kłębą się gdzieś, ale nie mamy dla nich czasu, bo mamy terminy”.

Rafał Olbiński





Rafał Olbiński podczas spotkania autorskiego, Warszawa, 2025, fot. Mariusz Kubik / Creative Commons

RAFAŁ OLBIŃSKI

MISTRZ METAFORY W ILUSTRACJI I TEATRZE

Rafał Olbiński, urodzony w Kielcach w 1943 roku, należy do nielicznych polskich artystów, którzy z powodzeniem przekroczyli granice lokalnej kultury, zdobywając uznanie na międzynarodowej scenie sztuki, a jego twórczość, obejmująca ilustrację, plakat, malarstwo i scenografię, stanowi przykład harmonijnego połączenia precyzji architektonicznej z wyobraźnią surrealistyczną. Już w czasach studiów na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, które ukończył w 1969 roku, Rafał Olbiński wykazywał zainteresowanie eksperymentowaniem z formą i wizualną narracją, a jego wczesne projekty dla czasopisma „Jazz Forum” oraz okładki płyt, w tym dla Krzysztofa Klenczona i zespołu Breakout, ujawniały talent do tworzenia obrazów będących zarówno metaforą, jak i samodzielną opowieścią wizualną.

Początki kariery Rafała Olbińskiego przypadły na okres świetności polskiej szkoły plakatu, w której plakat nie był jedynie narzędziem promocji, lecz nośnikiem artystycznej wizji i symboliki; pierwsze prace artysty, w tym plakaty do konkursów państwowych, już wówczas charakteryzowały się precyzyjną, pojedynczą figurą osadzoną w symbolicznym, często abstrakcyjnym tle, a wyraźna metafora i skłonność do poetyckiej deformacji rzeczywistości szybko pozwoliły mu wykształcić własny, rozpoznawalny styl, który w kolejnych dekadach stał się znakiem rozpoznawczym jego twórczości.

Rafał Olbiński z powodzeniem łączył działalność ilustratorską z pracą dla teatru i opery, w których plakat i scenografia pełnią funkcję dramaturgiczną; charakterystycznym przykładem jest jego kontrowersyjny plakat do opery „Salome” Richarda Straussa, w którym artysta zestawiał oko Jana Chrzciciela z postacią tytułowej bohaterki, tworząc obraz jednocześnie prowokacyjny i pełen symboliki, a w późniejszych latach Olbiński rozszerzył działalność sceniczną, projektując scenografie m.in. do „Don Giovanniego” w Operze Filadelfijskiej oraz dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku czy New York City Opera, w których jego metaforyczne wizje przestrzenne stają się integralnym elementem narracji dramatycznej.

Przeprowadzka Rafała Olbińskiego do Nowego Jorku w 1981 roku, wymuszona wprowadzeniem stanu wojennego w Polsce, okazała się punktem zwrotnym w jego karierze, gdyż pozwoliła mu nie tylko wejść na rynek amerykańskiej ilustracji, ale również współpracować z prestiżowymi tytułami, takimi jak „The New Yorker”, „Newsweek”, „Time” czy „The New York

Times”, a jego okładki i ilustracje, wyróżniające się konceptualną precyzją i poetyckim językiem, stały się rozpoznawalnym elementem wizualnym na całym świecie. W pracy tej Rafał Olbiński łączył doświadczenie zdobyte w polskiej szkole plakatu z wrażliwością surrealistyczną, operując realistycznie malowanymi figurami w nieoczywistych, metaforycznych zestawieniach, które angażowały odbiorcę intelektualnie i emocjonalnie.

Malarstwo Rafała Olbińskiego, które zaczęło dominować w jego praktyce artystycznej od lat 90., pozostaje w pełnej ciągłości z jego twórczością ilustratorską, gdyż w obu przypadkach artysta operuje językiem metafory, tworzy sceny w idealistycznie uporządkowanym krajobrazie i wprowadza subtelne deformacje rzeczywistości – morze i ziemia zwijają się jak tkanina, ptaki przysiadają pod ziemią na korzeniach drzew, a ludzie stapiają się z elementami pejzażu – a jednocześnie jego obrazy odznaczają się spokojem, harmonią kolorystyczną i neoklasyczną elegancją postaci, w której kobieta, wielokrotnie obecna w twórczości Olbińskiego, ukazana jest jako istota władcza, piękna i świadoma swojej wartości, pozbawiona drapieżnego erotyzmu.

Rafał Olbiński, poprzez swoje plakaty, ilustracje, scenografie i obrazy, kreuje świat alternatywny – oniryczny, uporządkowany estetycznie, a zarazem pełen metafory – który staje się azylem dla odbiorcy, miejscem kontemplacji i odpoczynku od brutalności współczesnej rzeczywistości; w tym sensie jego sztuka pozostaje wciąż aktualna i uniwersalna, gdyż wykorzystuje metaforę jako język komunikacji niezależny od granic kulturowych, a jego wpływ na rozwój międzynarodowej ilustracji i plakatu potwierdzają liczne nagrody branżowe i państwowe, w tym złote i srebrne medale Society of Illustrators w Nowym Jorku, francuskie Prix Savignac, medal „Gloria Artis” oraz Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski.

Twórczość Rafała Olbińskiego pokazuje, że w sztuce współczesnej granice między plakatem, ilustracją i malarstwem mogą być płynne, a prawdziwa wartość dzieła nie mierzy się wyłącznie jego funkcją użytkową, lecz umiejętnością stworzenia przestrzeni dla wyobraźni odbiorcy; artysta udowadnia, że metafora, precyzyjna forma i subtelna deformacja rzeczywistości pozostają najpotężniejszymi narzędziami komunikacji wizualnej, zdolnymi przemówić do widza na całym świecie.

12 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Dwie tęcze"

olej/ płótno, 34,5 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 200 – 19 000 EUR

POCHODZENIE:

Rempex, 2012

kolekcja prywatna, Polska

„Nie możemy być mądrzy sami z siebie. Musimy uczyć się i czerpać od innych. Ale, ktoś kiedyś mądrze powiedział, że 'jak lew je mięso antylopy, nie staje się antylopą'. Można zapożyczyć od kogoś cytaty, ale trzeba zrobić z tego inną, własną 'potrawę'. I to, przypuszczam, jest oryginalne. Żeby artysta mógł być uczciwy w stosunku do siebie – musi być oryginalny”.

Rafał Olbiński



13 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Marilyn Outside the Box", 2018

olej/płótno, 80 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:

180 000 - 220 000 PLN

42 600 - 52 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Rafał Olbiński: Plakaty i malarstwo”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1.07-31.08.2018



14 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Waiting for the Rainbow"

olej/ płótno, 65 x 120 cm
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

estymacja:

160 000 - 250 000 PLN

37 900 - 59 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Rafał Olbiński: Plakaty i malarstwo”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1.07-31.08.2018

„Medyceusz zamawiał sztukę, żeby sobie dekorować pałac, a papież do kaplicy. Dopiero w XIX w. artyści zaczęli malować na ulicy i „opychać” swoje prace przypadkowym klientom, a przedtem istniały pracownie malarskie, które otrzymywały konkretne zamówienia, tak jak teraz agencje reklamowe – ktoś zamawiał portret, ktoś ołtarz, ktoś dekoracje na salony”.

Rafał Olbiński



15 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Christmas is Coming", 2020

akryl, olej/płótno, 77 x 102 cm
sygnowany w kompozycji: 'Olbinski'
na odwrociu dedykacja

estymacja:

130 000 - 180 000 PLN

30 800 - 42 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



16 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Sen nocy letniej", 2018

olej/płótno, 90 x 71 cm
sygnowany p.d.: Olbiński'

estymacja:
140 000 - 200 000 PLN
33 100 - 47 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Rafał Olbiński: Plakaty i malarstwo”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1.07-31.08.2018

„Koncept się bierze z tego, co wiesz o świecie. Najpierw szkicuję, z wykształcenia jestem architektem, a architekt nie maluje swojej duszy, ale układa, porządkuje świat. Układam. Kombinuję z biblioteki skojarzeń, którą mam w głowie. Żeby ją mieć, trzeba czytać książki, interesować się historią, filozofią, muzyką. Wiesz, skąd się wzięła muzyka flamenco? Flamenco to ‘flamandzki’ po hiszpańsku. Podczas inkwizycji z Hiszpanii wygonili cyganów do Flandrii, dzisiejszej Belgii. Kiedy po kilku wiekach wrócili do Hiszpanii, to swój taniec nazwali flamenco. Takie rzeczy mnie ciekawią”.

Rafał Olbiński



17 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Czarodziejski flet", 2019

akryl, olej/plótno, 32 x 48 cm

sygnowany i.d.: 'Olbinski'

nalepka wystawowa z wystawy w Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 200 - 19 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Rafał Olbiński: Plakaty i malarstwo”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1.07–31.08.2018

„Medyceusz zamawiał sztukę, żeby sobie dekorować pałac, a papież do kaplicy. Dopiero w XIX w. artyści zaczęli malować na ulicy i ‘opychać’ swoje prace przypadkowym klientom, a przedtem istniały pracownie malarskie, które otrzymywały konkretne zamówienia, tak jak teraz agencje reklamowe – ktoś zamawiał portret, ktoś ołtarz, ktoś dekoracje na salony”.

Rafał Olbiński



18

ARTUR SZOLC
1973

"The Drevil II", 2025

akryl/płyta, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC'25'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '01-02.2025 | ARTUR SZOLC | "THE DREVIL II | [sygnatura]'

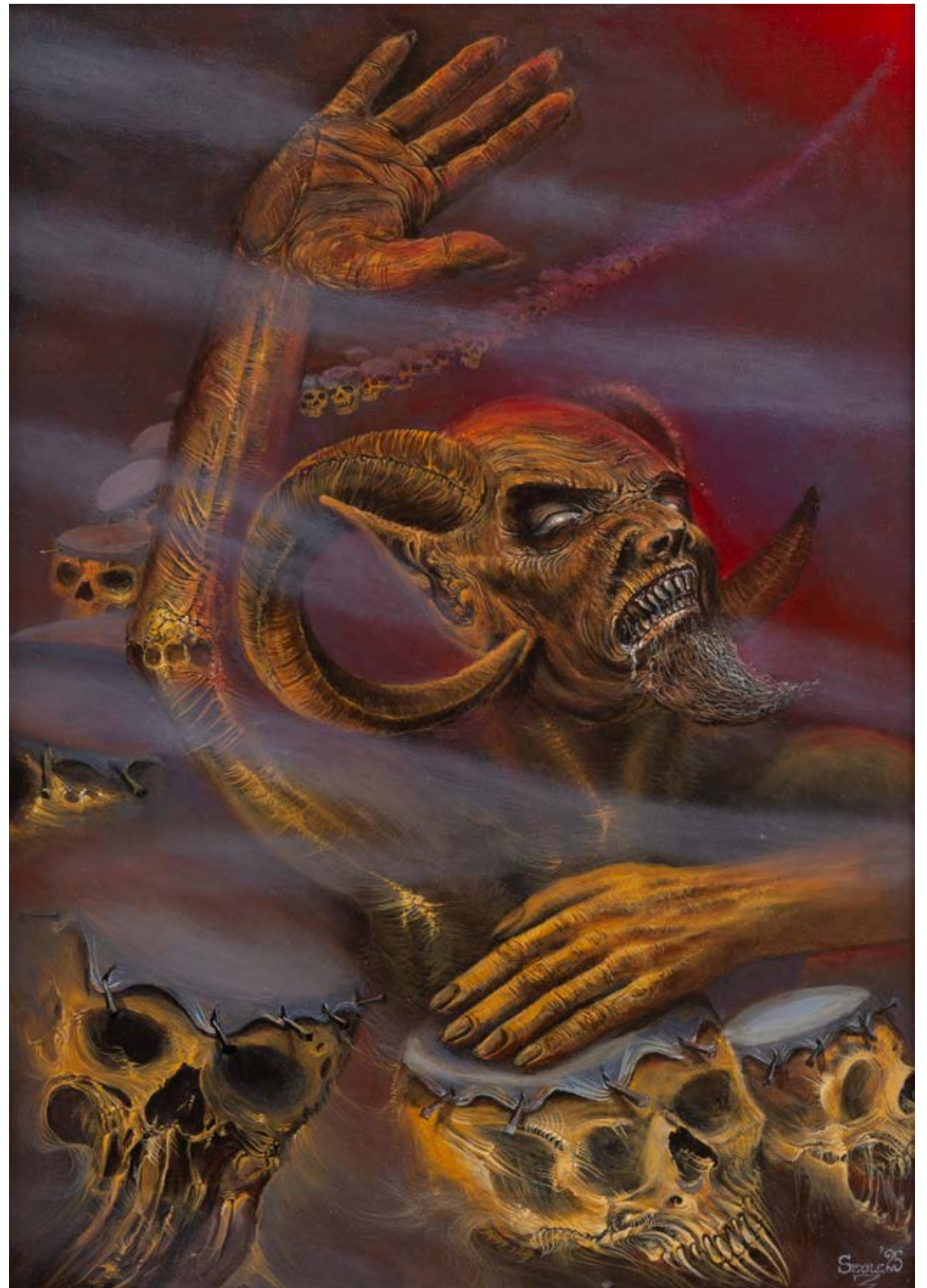
estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR

„Z wieloma wyzwaniami mierzę się i będę mierzył do końca swoich dni. Nie da się tego zmienić, bo byłoby po mnie. I nie chodzi tu o utrudnianie sobie życia na zawołanie. Chodzi o realizację planów nawet tych najmniej możliwych, bo przecież z każdego labiryntu jest wyjście, tak jak z każdej sytuacji jest wyjście.”

Artur Szolc



19 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Nabuco", 2019

ołówek/papier, 29,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Olbiński'
w lewym dolnym rogu stempel: 'OLBINSKI'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„Surrealizm był, jest i będzie. Gdy ktoś widzi coś dziwnego – na przykład nielogiczne zestawienie dwóch przedmiotów, to natychmiast kojarzy mu się to z Magrittem albo z Dalim. Tymczasem surrealizm istnieje od zarania dziejów. Bo przecież przeskanowane rysunki bizonów na ścianach jaskiń to też jest surrealizm. One nie były w proporcjach tak wielkie, jak je malowano. Dziś wystarczy wziąć nagłówki gazet popularno-śmieciowych – są pełne surrealizmu”.

Rafał Olbiński



20 α

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Bas Rouge", 2020

akwarela, ołówek/papier, 48 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Olbinski 2020 [podkreślone]'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



21 α

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Poeta", 2010

olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany p.g.: '2010 | Franciszek Maśluszczak'

sygnowany, opisany i datowany na blejtramie: 'FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK 2009/10 | 70 x 60 POETA'

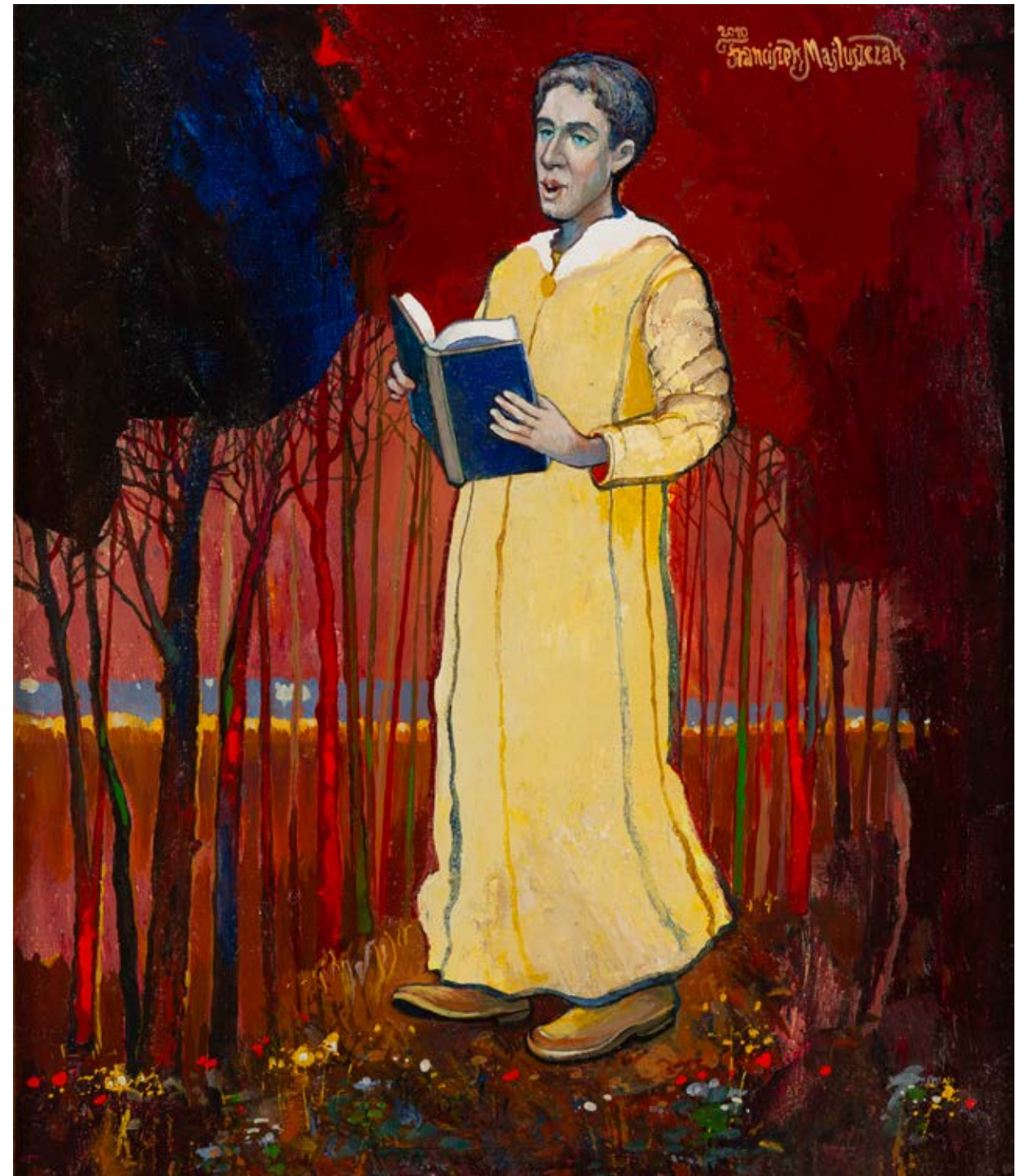
estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 800 – 7 100 EUR

„Kiedyś malowałem obrazy, które rozgrywały się na pustych płach lub płaskich, sprowadzonych do koloru położonego na sztorc. To mnie znużyło. Podpatrywanie świata stało się ważniejsze”.

Franciszek Maśluszczak



OBSERWATOR

Franciszek Małuszcak, urodzony 21 stycznia 1948 roku w Kotlicach koło Zamościa, należy do najbardziej wyrazistych polskich malarzy i grafików współczesnych, którego twórczość łączy codzienność z metaforą, lirycznym humorem i subtelną melancholią. Już w młodości rozwijał swoje zainteresowania plastyczne w Liceum Plastycznym w Zamościu, a następnie kontynuował je na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, uzyskując w 1974 roku dyplom w pracowni grafiki pod kierunkiem prof. Juliana Pałki, a znaczący wpływ na jego wrażliwość artystyczną wywarł również prof. Janusz Strzalecki.

Od początku lat 70. Małuszcak tworzył ilustracje i grafiki dla licznych czasopism, takich jak „Ty i Ja”, „Szpilki”, „Polityka”, „Tygodnik Literacki”, „Gazeta Wyborcza” i „Rzeczpospolita”, a także wykonywał ilustracje książkowe dla Jeremiego Przybory, Roalda Dahla, Edwarda Stachury, Rena Marciniaka oraz Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Jego życie i twórczość zostały również sportretowane literacko przez Hannę Krall w opowiadaniu „Malarnia z o.o.”, co podkreśla wyjątkowy charakter jego artystycznej osobowości i wrażliwości.

Artysta mieszka i pracuje w Warszawie, na siódmym piętrze bloku na Ursynowie, co nadaje jego twórczości szczególną perspektywę – podobnie jak u Zdzisława Beksińskiego, codzienna obserwacja życia miejskiego, przyrody oraz zmieniającego się światła staje się punktem wyjścia do tworzenia obrazów. Przestrzeń ta, choć codzienna i oswojona, w jego interpretacji staje się miejscem niezwykłym, w którym codzienne zdarzenia i zwykli ludzie nabierają znaczenia uniwersalnego i symbolicznego.

Malarstwo Małuszcza wyróżnia się metaforyczną deformacją postaci – ludzie, których przedstawia, są smukli lub krępi, często przesadnie wydłużeni lub skróceni, a ich twarze wyraziste, z głęboko osadzonymi oczami, co pozwala wyrazić ich wewnętrzny świat. Postacie te, osadzo-

ne na tle odrealnionych pejzaży, żyją własnym życiem, opowiadając historie inspirowane wspomnieniami artysty, obserwacjami codziennych sytuacji w małych miejscowościach oraz kontaktami z ludźmi, których spotyka na ulicach czy w sklepach. Ich świat balansuje między rzeczywistością a fantazją, łącząc melancholię z subtelnym humorem.

Artysta posługuje się różnymi technikami malarskimi – akwarelą, temperą, akrylem i olejem – a jego obrazy wyróżniają się harmonijną, nasyconą kolorystyką, w której dominują żółcienie, błękity, brązy i miodowe tony, tworząc atmosferę baśniowego realizmu. W wielu pracach pobrzmiewają wpływy malarstwa Marca Chagalla oraz sztuki średniowiecznej, zwłaszcza w poliptrykowych kompozycjach i perspektywie kulisowej, gdzie centralna część obrazu przedstawia główny temat dzieła, a pozostałe kwatery dopowiadają historię w sposób subtelny i poetycki.

Franciszek Małuszcak realizuje również prace o charakterze architektonicznym, m.in. polichromie w kapliczce w Borkach koło Wrocławia oraz cykl fresków Drogi Krzyżowej w kościele p.w. Wniebowstąpienia Pańskiego na warszawskim Ursynowie, co pokazuje, że jego wyobraźnia artystyczna potrafi działać zarówno w skali intymnej, jak i monumentalnej. Jego prace znajdują się w wielu muzeach w Polsce i za granicą, a liczne wystawy indywidualne i zbiorowe świadczą o szerokim uznaniu jego twórczości.

Twórczość Małuszcza jest jednocześnie liryczna, refleksyjna i przystępna; jego obrazy ukazują świat pełen emocji, pamięci i metafory, w którym codzienność spotyka się z wyobraźnią. Malarz pokazuje, że prawdziwe piękno tkwi nie tylko w monumentalnych scenach, lecz również w zwykłych ludziach, ich gestach, radościach i troskach, które stają się inspiracją do tworzenia dzieł o wyjątkowej sile wyrazu i głębokiej poetyce.



22 α

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Wyjście z czeluści", 1997

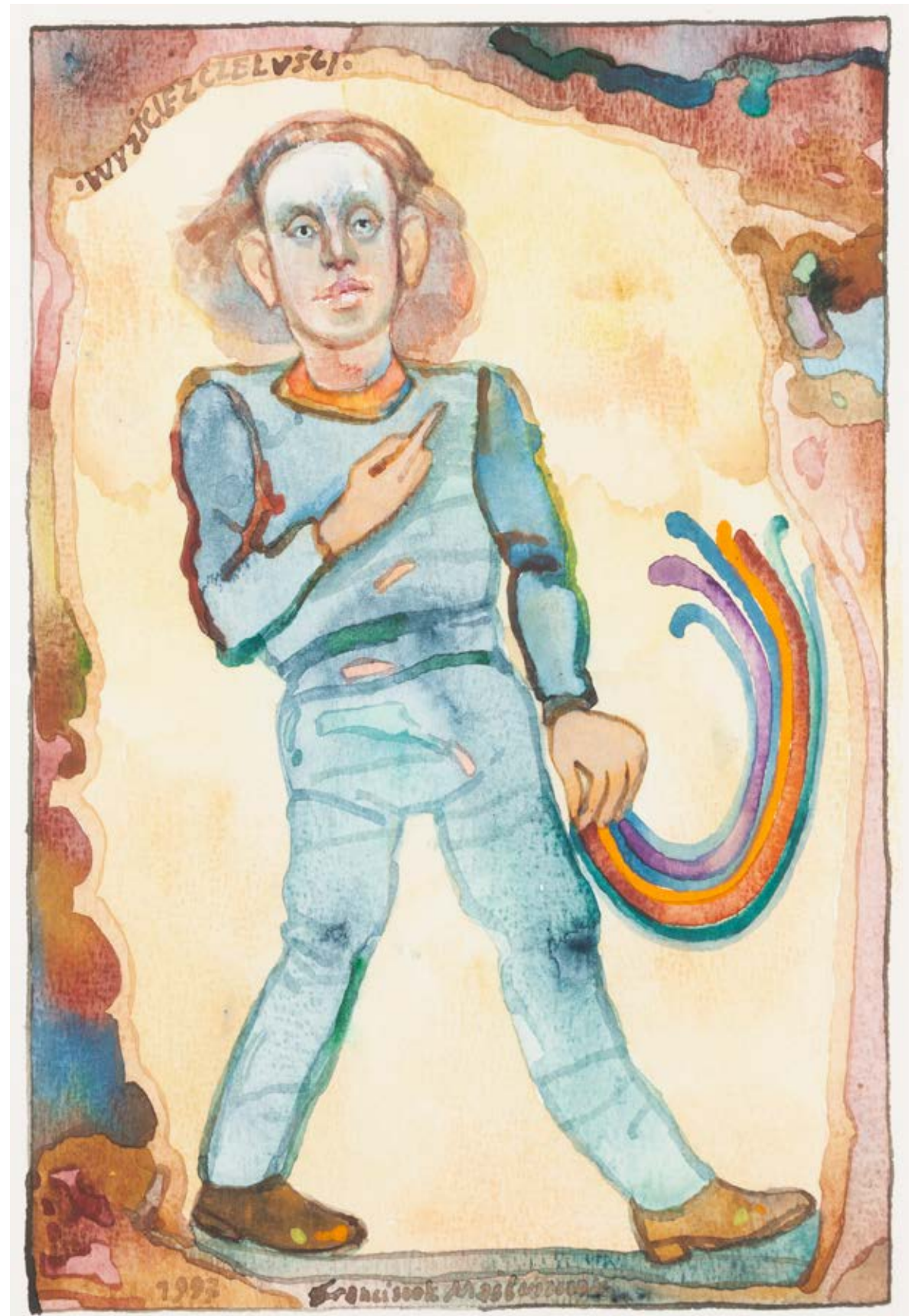
akwarela/papier, 36,5 x 26,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany u dołu: '1997 Franciszek Maśluszcza' oraz opisany l.g.: 'WYJŚCIE Z CZELUŚCI'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR



23 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Bez tytułu, 1980

olej/płyta, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sętowski 1980'

estymacja:

16 000 – 22 000 PLN

3 800 – 5 300 EUR



ARCHITEKT WYOBRAŹNI O TWÓRCZOŚCI TOMASZA SĘTOWSKIEGO

Tomasz Sętowski wyrósł na artystę, który całe swoje życie podporządkował jednej idei: budowaniu świata wyobraźni tak realnego, że wydaje się istnieć tuż obok naszego. Nie tworzy pod wpływ impulsu, ponieważ bardziej niż spontanicznego wizjonera przypomina skrupulatnego konstruktora. Jego obrazy powstają z warsztatowej precyzji i z myślenia o kompozycji jak o architekturze, w której żaden szczegół nie może pojawić się przypadkowo. To właśnie dzięki takiej konsekwencji Tomasz Sętowski stworzył jeden z najbardziej charakterystycznych języków we współczesnym polskim malarstwie.

Pierwsze oznaki talentu ujawniły się u niego już w dzieciństwie, gdy jako trzylatek narysował fantastyczną scenę, która zaskoczyła dorosłych bogactwem form. Świadoma decyzja o podążeniu drogą sztuki pojawiła się jednak znacznie później, kiedy studiował w Częstochowie. Wbrew obowiązującym wówczas tendencjom chciał rozwijać solidne rzemiosło malarskie, a nie korzystać z szybkich skrótów i efektownych gestów. Konflikt z wykładowcami okazał się dla niego początkiem samodzielności twórczej. To właśnie wtedy zrozumiał, że sztuka wymaga dyscypliny, cierpliwości i odwagi, by nie zbaczać z własnej ścieżki.

Młody artysta miał szczęście dorastać w środowisku, które potrafiło inspirować. W Częstochowie działali wówczas uznani malarze figuratywni, między innymi Jerzy Duda-Gracz. Spotkania z nimi pomogły Tomaszowi Sętowskiemu ukształtować świadomość, że tworzenie to nie tylko akt natchnienia, lecz także codzienna praca, analiza i nieustanne doskonalenie warsztatu. Z tych doświadczeń narodziła się jego dojrzała postawa artystyczna, która później zaczęła przynosić owoce.

Świat budowany przez Tomasza Sętowskiego powstawał stopniowo, na styku literatury, architektury, mitów, snu oraz historii sztuki. Artysta wielokrotnie podkreśla, że bliżej mu do architekta niż do twórcy spontanicznego. Jego labirynty, miasta i konstrukcje są dopracowane w najdrobniejszych szczegółach, jakby powstały według wewnętrznych prawideł. Dzięki temu jego realizm magiczny ma wyjątkową strukturę: jest fantastyczny, ale logiczny, baśniowy, ale wiarygodny.

Twórczość Tomasza Sętowskiego szybko zaczęła przekraczać granice

Polski. Przełomem w jego karierze okazała się współpraca z nowojorską CFM Gallery, gdzie prezentowano dzieła wybitnych artystów, takich jak Salvador Dalí czy Leonor Fini. Tamtejsza publiczność dostrzegła w jego pracach unikatowe połączenie fantazji i konstrukcyjnej dokładności, dzięki czemu jego malarstwo zyskało międzynarodowy rozgłos.

Szczególnym miejscem w dorobku artysty jest stworzone w Częstochowie „Muzeum Wyobraźni”. To nie tylko galeria, lecz także prywatny świat Tomasza Sętowskiego, który można oglądać jak scenografię wyjętą z jego obrazów. Na dole znajdują się instalacje i ekspozycje, natomiast na piętrze mieści się pracownia, w której powstają kolejne dzieła. Jest to przestrzeń wyrastająca z potrzeby życia w świecie własnych wizji, a jednocześnie zaproszenie dla widza, aby mógł spotkać się z ich materialnym kształtem.

Fantastyka Tomasza Sętowskiego zainteresowała również środowiska projektowe i architektoniczne. Jego obraz „Księżycowe miasto” stał się inspiracją dla twórców futurystycznego projektu Moon Tower w Dubaju. W Emiratach Arabskich artysta spędził wiele miesięcy, uczestnicząc w prestiżowych wystawach i podejmując współpracę z międzynarodowymi markami. To dowód na to, że jego wizje przemawiają zarówno do odbiorców sztuki, jak i do tych, którzy pracują nad formami przyszłości.

Twórczość Tomasza Sętowskiego wyróżnia przede wszystkim konsekwencja i niezależność wobec trendów. Nie ulega modom, lecz wiernie rozwija własny język, który z czasem stał się rozpoznawalny natychmiast. Każdy obraz jest kolejnym fragmentem tej samej opowieści, stale jednak pogłębianej i poszerzanej. Jego realizm magiczny to nie tylko estetyka, lecz sposób patrzenia na świat, w którym marzenie staje się projektem, a wyobraźnia — narzędziem pracy.

Dzięki temu dzieła Tomasza Sętowskiego pozostają w pamięci. Nie jako ulotne wizje, lecz jako świadectwa twórczej wiary w możliwość budowania nowych, nieznanych krain, które istnieją równolegle do naszej codzienności. To właśnie w tej pewności, że fantazja może być równie realna jak materia, znajduje się najważniejsza siła jego sztuki.



24 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Miasto Temidy, Part 1, 2018

olej/piótno, 20 x 20 cm
sygnowany l.d.: 'Sętowski'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR

„Každy artysta, który działa na dużą skalę, zdobywa rynki sztuki, a ja, nieskromnie mówiąc, zaliczam się do tych, którzy coś osiągnęli, to wie, że nie ma innej opcji, jak pracowitość. Proszę spojrzeć na twórczość Franciszka Starowieyskiego, Jerzego Dudy-Gracza czy Zdzisława Beksińskiego – to moje wielkie autorytety na rynku polskim. Wszyscy oni – tak byśmy dziś powiedzieli – byli pracoholikami. Ale moim zdaniem, to nie jest właściwe słowo, bo pracoholizm kojarzy się negatywnie, nie jest twórczy. Natomiast wszyscy wymienieni przeze mnie artyści byli bardzo pracowici i wynikało to z ich potrzeby wypowiedzenia się. To było w ich wypadku naturalne i jest naturalne w moim wypadku”.

Tomasz Sętowski



25 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

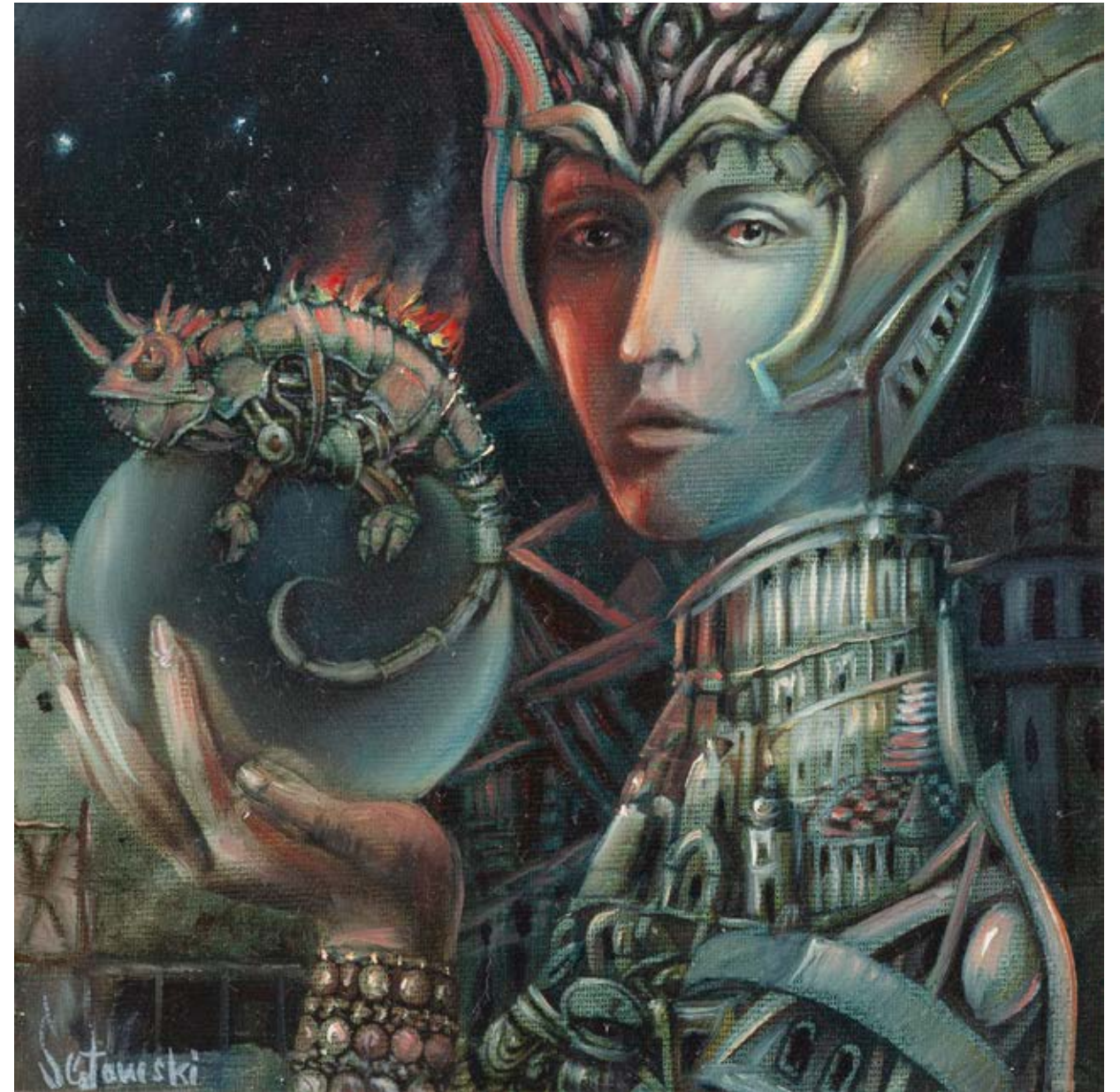
Miasto Temidy, Part 3, 2018

olej/piótno, 20 x 20 cm
sygnowany l.d.: 'Sętowski'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

„Gdybym miał oceniać polski rynek sztuki, to widzę, że on się ma bardzo dobrze. Jest dużo wrażliwych ludzi, którzy kupują obrazy nie tylko dla lokaty czy dla zysku, ale dlatego, że chcą obcować ze sztuką. I ten najbardziej wymagający krytyk, którym jest publiczność, ma w tej chwili bardzo dużo do powiedzenia i w istocie to on decyduje o rynku sztuki. Stąd niezwykle popularne są aukcje, w Polsce odbywają się teraz setki aukcji rocznie, a to też pokazuje, że ten rynek ma się dobrze i artyści również”.

Tomasz Sętowski



26 α

JACEK SZYNKARCZUK

1979

"Czerwone miasto", 2023

olej/płyta, 110 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Szynkarczuk 2023'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Szynkarczuk | "Czerwone miasto" | 240/3/2023'

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

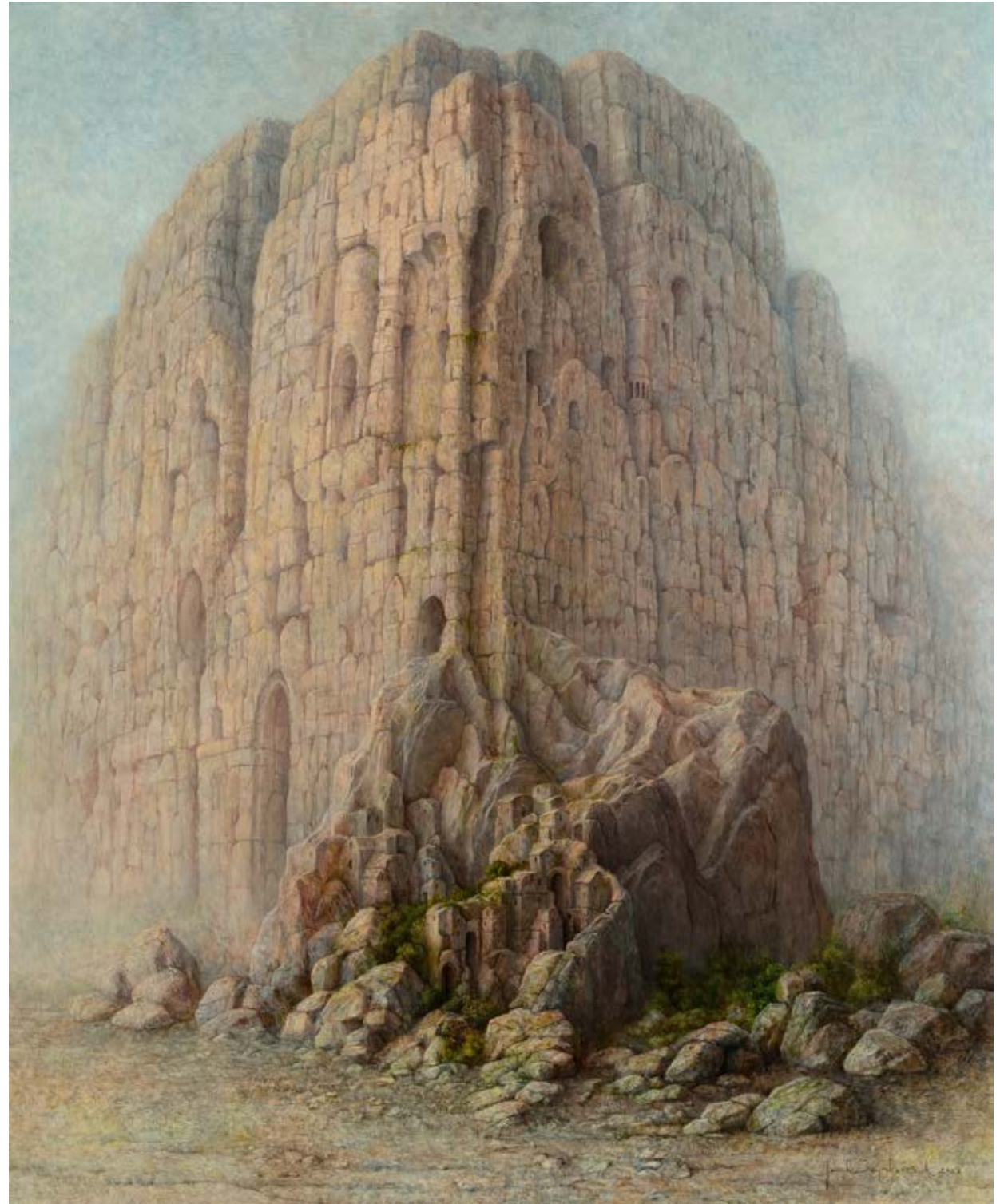
16 600 – 21 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Jacek Szynkarczuk. Peryferie” Muzeum Sztuki Fantastycznej w Warszawie, 14.10 – 30.12.2023

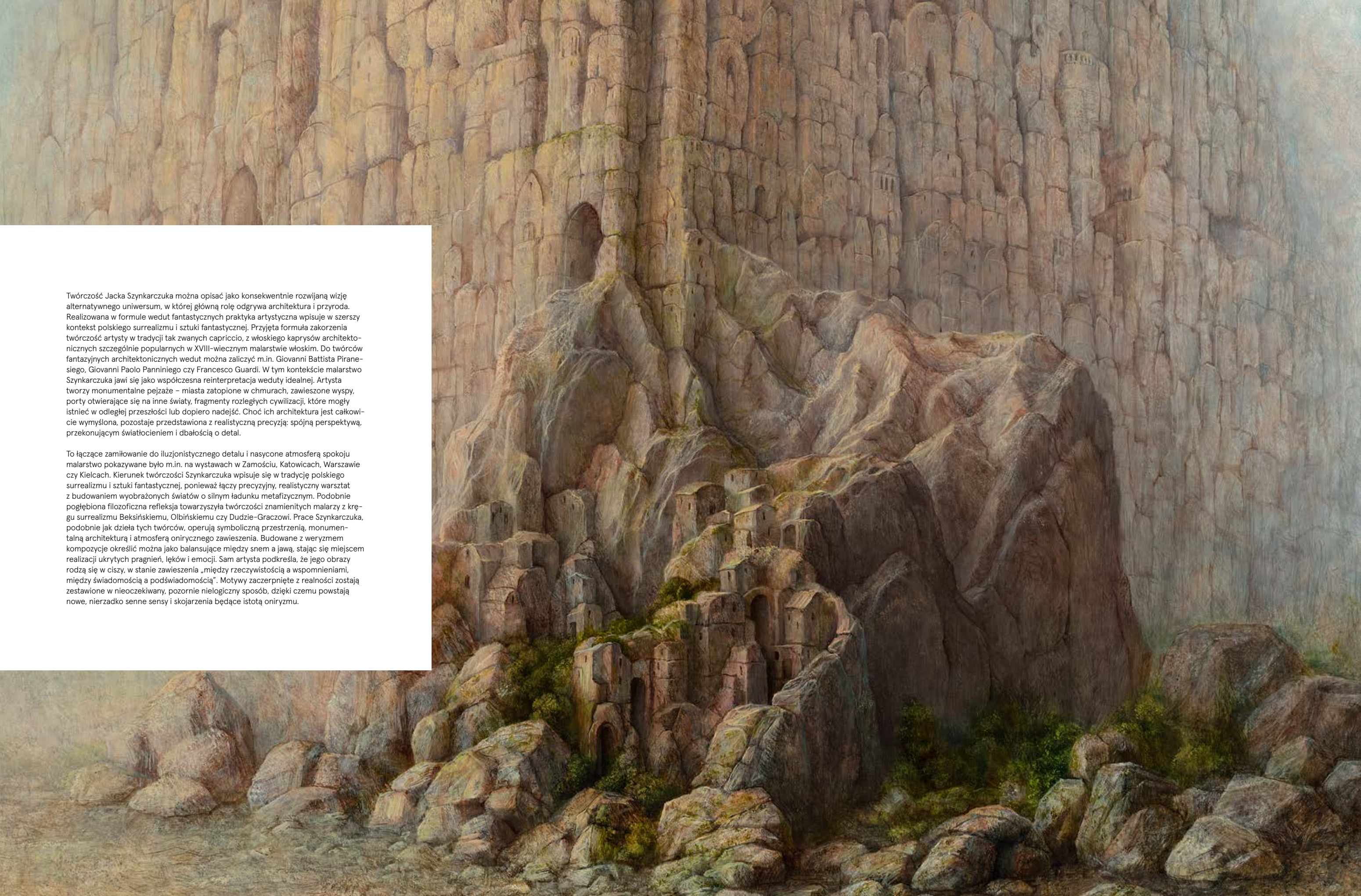
LITERATURA:

Szynkarczuk Jacek, „Jacek Szynkarczuk. Malarstwo | Painting, Warszawa”, 2023



Twórczość Jacka Szynkarczuka można opisać jako konsekwentnie rozwijaną wizję alternatywnego uniwersum, w której główną rolę odgrywa architektura i przyroda. Realizowana w formule wedut fantastycznych praktyka artystyczna wpisuje w szerszy kontekst polskiego surrealizmu i sztuki fantastycznej. Przyjęta formuła zakorzenia twórczość artysty w tradycji tak zwanych capriccio, z włoskiego kaprysów architektonicznych szczególnie popularnych w XVIII-wiecznym malarstwie włoskim. Do twórców fantastycznych architektonicznych wedut można zaliczyć m.in. Giovanni Battista Piranesiego, Giovanni Paolo Panniniego czy Francesco Guardi. W tym kontekście malarstwo Szynkarczuka jawi się jako współczesna reinterpretacja weduty idealnej. Artysta tworzy monumentalne pejzaże – miasta zatopione w chmurach, zawieszane wyspy, porty otwierające się na inne światy, fragmenty rozległych cywilizacji, które mogły istnieć w odległej przeszłości lub dopiero nadejść. Choć ich architektura jest całkowicie wymyślona, pozostaje przedstawiona z realistyczną precyzją: spójną perspektywą, przekonującym światłocieniem i dbałością o detal.

To łączące zamiłowanie do iluzjonistycznego detalu i nasycone atmosferą spokoju malarstwo pokazywane było m.in. na wystawach w Zamościu, Katowicach, Warszawie czy Kielcach. Kierunek twórczości Szynkarczuka wpisuje się w tradycję polskiego surrealizmu i sztuki fantastycznej, ponieważ łączy precyzyjny, realistyczny warsztat z budowaniem wyobrażonych światów o silnym ładunku metafizycznym. Podobnie pogłębiona filozoficzna refleksja towarzyszyła twórczości znamienitych malarzy z kręgu surrealizmu Beksieńskiemu, Olbińskiemu czy Dudzie-Graczowi. Prace Szynkarczuka, podobnie jak dzieła tych twórców, operują symboliczną przestrzenią, monumentalną architekturą i atmosferą onirycznego zawieszenia. Budowane z weryzmem kompozycje określić można jako balansujące między snem a jawą, stając się miejscem realizacji ukrytych pragnień, lęków i emocji. Sam artysta podkreśla, że jego obrazy rodzą się w ciszy, w stanie zawieszenia „między rzeczywistością a wspomnieniami, między świadomością a podświadomością”. Motywy zaczerpnięte z rzeczywistości zostają zestawione w nieoczekiwany, pozornie nielogiczny sposób, dzięki czemu powstają nowe, nierzadko sensne skojarzenia będące istotą oniryzmu.



27 α

DARIUSZ ZAWADZKI

1958

"20145", 2024

olej/płyta, 90 x 110 cm
sygnowany l.d.: '[monogram artysty] | 2024'

estymacja:

70 000 – 100 000 PLN

16 600 – 23 700 EUR

WYSTAWIANY:

4. edycja wystawy „Sztuka Fantastyczna w Warszawie”, Muzeum Sztuki Fantastycznej w Warszawie, 01.03.2025 – 25.05.2025



Dariusz Zawadzki tworzy malarskie światy na pograniczu snu, fantastyki i post apokaliptycznej wizji. Jego dorobek twórczy wyróżnia spowita aurą tajemnicy atmosfera oraz niezwykła dbałość o detal. Podsyte pesymizmem futurystyczne wizje są jednocześnie fascynujące i przytłaczająco ponure. Malarstwo Dariusza Zawadzkiego nierzadko nosi klimat zbliżony do światów kreowanych przez rosyjskiego pisarza Dmitrija Głuchowskiego. U obu pojawiają się pejzaże przyszłości naznaczone katastrofą, mrokiem i atmosferą ciągłego napięcia. Jego prace, których protagonistami są hybrydyczne istoty przywodzą na myśl wizje postapokaliptyczne, które tworzą duszny, klaustrofobiczny nastrój. Kompozycje Zawadzkiego wpisują się w specyficzny rodzaj oniryzmu grozy, u którego podnóża stoją koszmary senne. Ten rodzaj oddziaływania charakteryzuje też twórczość H.R. Giger, szwajcarskiego malarza mrocznej biomechanicznej estetyki. Podczas gdy dorobek Giger, obfitujący w projekty takie jak szkice do filmu Diuna (reż. David Lynch) czy Obcy (reż. Ridleya Scotta) opiera się na umiejętnym graniu na ludzkiej podświadomości, Zawadzki przetwarza te niepokoje w bardziej liryczny,

narracyjny sposób. Zamiast chłodu biomechaniki tworzy kompozycje, w których groza spleciona jest z melancholią, a fantastyczne formy niosą ślady dawnego człowieczeństwa. W wielu jego pracach pojawia się wizja przyszłości naznaczonej katastrofą; pejzaże zdają się spowite pyłem i światłem świata po wielkim kataklizmie, jakby skażone echem nuklearnej destrukcji. Z tych zgłiszcz wyłaniają się postaci i konstrukcje o hybrydycznej naturze, świadczące o bogatej, wewnętrznej mitologii artysty. Malarz buduje je z wyjątkową precyzją, maluje olejem na płycie pilśniowej, dzięki czemu jego obrazy uzyskują klarowną fakturę, głębię i intensywność światłocienia. Zawadzki jest samoukiem, który rozwijał własny język malarski poza systemem edukacji artystycznej, czerpiąc bezpośrednio z nośnych tekstów kultury. Ten intuicyjny sposób pracy: bez szkiców pozwala artyście tworzyć kompozycje organiczne, wyra-
stające z nieprzewidywalnego procesu powstawania obrazu. Jego twórczość zajmuje dziś istotne miejsce w nurcie współczesnego polskiego malarstwa fantasy, wyróżniając się wyrazistością metafor, emocjonalną głębią i unikatowym, natychmiast rozpoznawalnym stylem.



28 α

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu, około 1989

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'Beksiński'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 900 – 16 600 EUR

„Nie jestem z tego świata, nie umiem z nim współżyć – co prawda to prawda. Gdy świat w swej dziwnej formie dociera do mnie dostaję odruchu pająka: całkowity stupor i chęć ukrycia się w jakiejś dziurze”.

Zdzisław Beksiniński



29 α

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Wielebny z ptaszkiem", 2014

miedzioryt, technika własna/papier, 27 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany dwukrotnie, datowany i opisany wzdłuż dolnej krawędzi: 'Różga [podkreślone] | WIELEBNY 2014 | Wielebny z ptaszkiem - miedzioryt + inne techniki Różga [podkreślone] | 2014'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



30 α

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Szkicownik - Oko proroka", 2012

miedzioryt, sposób kredkowy/papier, 27 x 25 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, opisany i datowany wzdłuż dolnej krawędzi: 'Szkicownik - Oko proroka — miedzioryt + kredki — Różga VI | 2012'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



31 α

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Tytan przez Zeusa piorunami trafiony w obecności Bogów", 2004

pastel olejny/plótno, 150 x 200 cm
sygnowany monogramem artysty, antydatowany oraz opisany l.g.: 'Tytus przez Zeusa piorunami I
trafiony w obecności BOGÓW I [monogram] 1704'

estymacja:
140 000 - 180 000 PLN
33 100 - 42 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Ryszarda Zdonka
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Franciszek Starowieyski. U Byka w pałacu”, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa, 19.09-15.11.2015

LITERATURA:
Franciszek Starowieyski. U Byka w pałacu, katalog wystawy, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa

„Istnieje głód mistyki. W powodzi pospolitości, która nas zalewa, ludziom potrzebne jest zaludnienie tej szarzyny nowymi tworam, nową tajemnicą, która się gdzieś odbywa”.

Franciszek Starowieyski





Franciszek Starowieyski, 1990 / archiwum rodzinne

MITOLOGICZNY TEATR CIAŁA FRANCISZKA STAROWIEYSKIEGO

Franciszek Starowieyski to artysta totalny, którego praktyka plastyczna obejmuje malarstwo, rysunek, plakat, grafikę, scenografię oraz kolekcjonerstwo. Od lat 50. XX wieku konsekwentnie budował własny mit artysty-prowokatora, dla którego sztuka stanowiła przestrzeń nieustannej transgresji – zarówno estetycznej, jak i obyczajowej. Starowieyski twórczość traktował jako spektakl, w którym granice między artystą a jego dziełem ulegają zatarciu, a sacrum, erotyka i groteska współistnieją w barokowym nadmiarze formy i znaczeń. W tej autoinscenizacyjnej strategii prowokacja nie była celem samym w sobie, lecz narzędziem demaskowania konwencji i przywracania sztuce pierwotnej, zmysłowej mocy oddziaływania.

Już w czasie studiów artysta ujawniał silną fascynację ciałem jako źródłem zarówno formy, jak i znaczenia. Erotyzm traktował jako żywioł, z którego wywodzi się energia twórcza, stąd stałe pozostawał on w centrum jego zainteresowań artystycznych. Na przekór awangardowej tendencji redukcji cielesności, Starowieyski ciało ukazywał w jego pełni: monumentalne, zmysłowe, pozbawione wstydu, a zarazem nadludzkie, niemal metafizyczne.

Z czasem to zainteresowanie przerodziło się w całościowy, performatywny projekt, który przybrał formę „Teatru Rysowania” – unikatowego zjawiska na styku sztuk wizualnych, performansu i rytuału. Artysta organizował cykliczne wydarzenia, w ramach których otoczony publicznością, tworzył wielkoformatowe kompozycje z udziałem nagich modelek, gest malarski łącząc z teatralnym aktem obecności. „Teatr Rysowania” był dla Starowieyskiego próbą przywrócenia sztuce jej pierwotnego, somatycznego wymiaru. Artysta dążył do ukazania swego dzieła jako formy w procesie, żywotnej się niczym ciało w akcji. Zacierając granice między twórcą, modelem i widzem, konstruował przestrzeń wspólnego doświadczenia, w której twórczość nabierała charakteru misterium.

W jego kompozycjach często napotkamy powtarzające się motywy zaczerpnięte z tradycji malarstwa europejskiego: wątki vanitatywne, ludzkie i zwierzęce hybrydy, a także liczne pośrednie i bezpośrednie odniesienia do malarstwa dawnych mistrzów czy wielkich mitologicznych narracji. Starowieyski, choć stałe odwoływał się do nowożytnej historii sztuki, nie traktował jej jako archiwum motywów, lecz jako żywą tkankę wyobraźni. Jego sztuka, mocno osadzona w tradycji XVII wieku, nie tyle prowadzi dialog z przeszłością, ile przywraca jej utraconą wrażliwość – poprzez powrót do świata mitów i archetypów, w którym piękno i śmierć, erudycja, zmysłowość i obsceniczność pozostają ze sobą w organicznym związku.

Wielkoformatowy obraz „Tytan przez Zeusa piorunami trafiony w obecności bogów” można odczytać jako kondensację najważniejszych dla artysty wątków. Formalnie obraz ujawnia zasadnicze cechy malarskiego idiomu Starowieyskiego: wyrazisty światłocień, miękką, sejsmiczną linię, mieszanek piękna i brzydoty oraz ukierunkowanie na ciało w silnym napięciu, w którym ujawnia się erotyzm, vitalność i nadprzyrodzona siła. Przedstawione postaci ukazane zostały w dramatycznych, przesadnych pozach, których ekspresja przypomina późnobarokowe przedstawienia ekstazy i męczeństwa. Silne nasycenie emocjonalne materializuje na płótnie doświadczenie spalania, przemiany i erozji ciała tytana.

W twórczości Starowieyskiego ludzkie ciało przestaje być modelem anatomicznym, stając stając się polem symbolicznej walki. Trafiony piorunem tytan nie ginie, lecz ulega transformacji. Jego upadek z jednej strony jest spektaklem boskiej agresji, z drugiej – afirmacją cielesnego nadmiaru, charakterystycznego dla artysty. Erotyka, groteska i przemoc przenikają się tu, tworząc wizualny ekwiwalent mitu o zniszczeniu. Obraz przybiera postać współczesnej opowieści o władzy i karze – o nieuchronnym upadku, który w wizji Starowieyskiego zyskuje wymiar estetycznej ekstazy, utrwalonej w teatralnym napięciu ciała.

32 α

KRYSTYNA NOWAKOWSKA

1953

"One IV", 2019

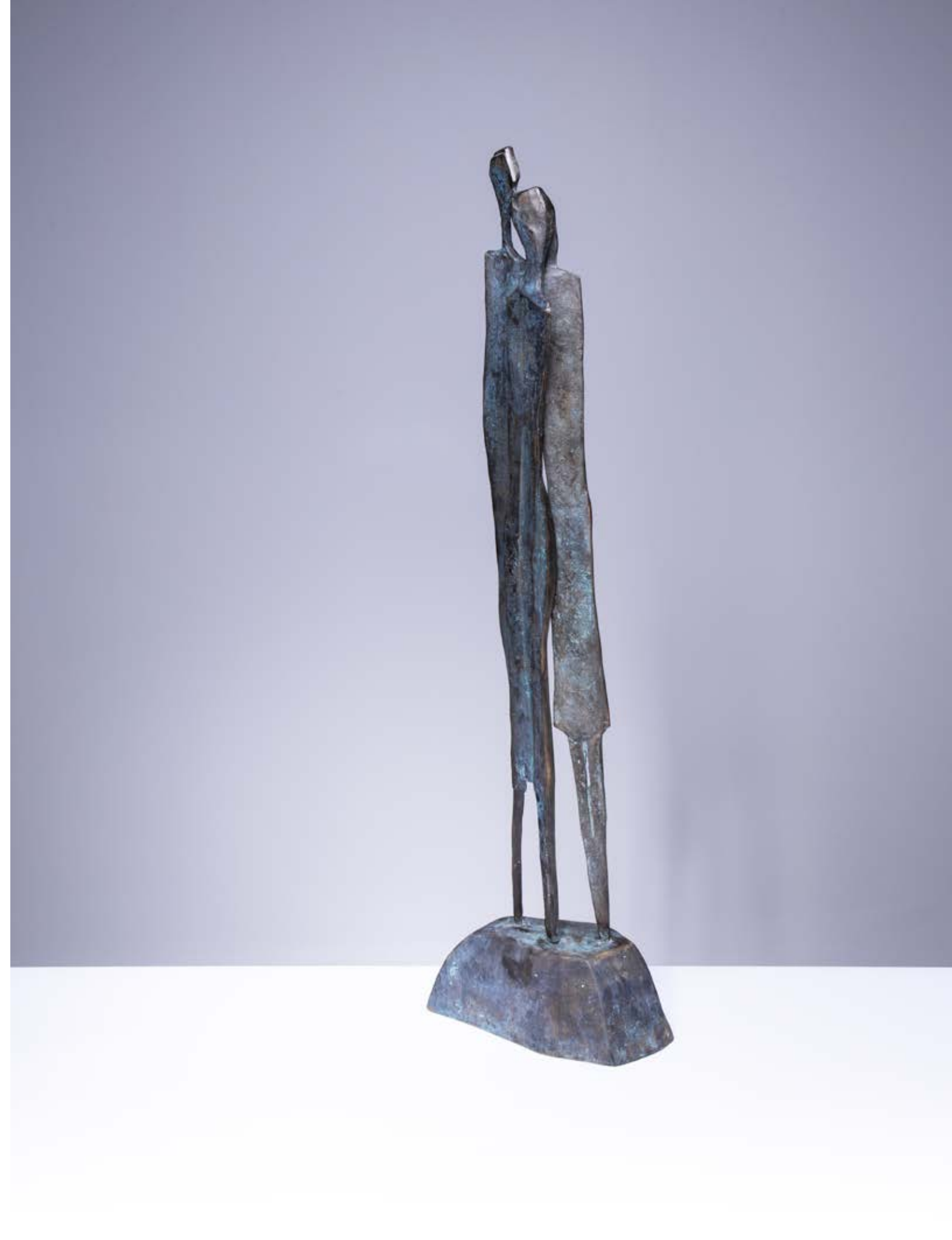
brąz, 82 x 24 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany na podstawie: 'NOWAKOWSKA UNIKAT 2019'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



Krystyna Nowakowska, urodzona w 1953 roku w Rzeszowie, jest artystką, która od lat konsekwentnie rozwija własny język rzeźby. Po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu w 1973 roku podjęła studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a dyplom uzyskała w 1979 roku w pracowni prof. Jerzego Bandury. Od tego czasu tworzy unikatowe kompozycje w wosku, które następnie odlewa w brązie techniką „wytapianych modeli”, co pozwala jej precyzyjnie oddać subtelne detale i wyraz postaci.

Jej rzeźby były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, a prace znajdują się w zbiorach państwowych i prywatnych w Europie, Ameryce i Azji. Artystka uczestniczyła w międzynarodowych plenerach artystycznych we Francji, Niemczech i na Węgrzech, gdzie realizowała zarówno kompozycje wolnostojące, jak i rzeźby w przestrzeni publicznej, które harmonijnie wpasowują się w otoczenie.

Twórczość Krystyny Nowakowskiej cechuje dbałość o formę i szczegół, a jednocześnie wyraźna indywidualność wizji artystycznej. Jej rzeźby łączą tradycję rzemiosła z osobistym podejściem do tematu i inspirują widza do obserwacji formy oraz ekspresji zawartej w materiale. Za swoją działalność artystyczną otrzymała m.in. Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz wiele nagród i wyróżnień w kraju.

Krystyna Nowakowska pozostaje aktywną uczestniczką życia artystycznego, będąc członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków i stowarzyszeń artystycznych w Krakowie, a jej rzeźby nadal znajdują uznanie zarówno w Polsce, jak i w kolekcjach międzynarodowych.

„MYLIŁBY SIĘ JEDNAK TEN, KTO UZNAŁBY, ŻE W TWÓRCZOŚCI KRYSTYNY NÓWAKOWSKIEJ SĄ TYLKO NEGACJA I PESYMIZM. POD POWŁOKĄ WIZJI ŚWIATA SMUTNEGO I POGRAŻONEGO W AURZE PRZEMIJANIA KRYJE SIĘ WIARA W POSTĘP, W NATURALNE DĄŻENIE CZŁOWIEKA DO ŻYCIA W GODNOŚCI I POSZANOWANIU JEGO PRAW”.

MARIA ZIENTARA

33 α

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

Bez tytułu, II poł. XX w.

olej/płyta pilśniowa, 35 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



JERZY TADEUSZ MRÓZ

MELANCHOLIA I FANTAZJA W PEJZAŻU WEWNĘTRZNYM

Jerzy Tadeusz Mróz, urodzony w 1946 roku w Łodzi, należy do pokolenia polskich malarzy pięćdziesięciolatków, których twórczość łączyła tradycję akademicką z osobistą refleksją nad światem i emocjami. Po ukończeniu Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 1970 roku, w pracowni profesora Mariana Jaeschkego, rozwijał własny język artystyczny, koncentrując się przede wszystkim na pejzażu, który nie odzwierciedlał konkretnych miejsc, lecz tworzył fantastyczne, wewnętrzne światy nasycone melancholią i refleksją.

Prace Jerzego Mroza cechuje wysublimowana paleta barw – zimne, stonowane tonacje rozświetlane subtelnymi akcentami ciepła – które podkreślają nastrój samotności i emocjonalnej pustki. Choć jego obrazy mogą wydawać się pesymistyczne, to równocześnie przyciągają uwagę widza precyzją warsztatu, harmonią kompozycji i tajemniczą aurą, która skłania do kontemplacji. W wielu z nich można dostrzec echo romantycznej wrażliwości, przypominające uczucia wzbudzone przez pejzaże Caspara Davida Friedricha, jednak przetworzone przez język współczesnej fantastyki i własnych przeżyć autora.

Artysta aktywnie uczestniczył w życiu wystawienniczym zarówno w kraju, jak i za granicą – prezentował swoje prace m.in. we Francji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Szwecji czy Danii. Od 2000 roku prowadził autorską Galerię Jerzy Mróz w Łodzi, która stała się miejscem spotkań środowiska artystycznego, przestrzenią prezentacji własnych prac oraz promocji młodych twórców. Wśród kolekcjonerów, którzy docenili jego malarstwo, znajduje się Piotr Dmochowski, marszałd związany z twórczością Zdzisława Beksińskiego, dla którego obrazy Mroza stały się ważnym elementem prywatnej kolekcji.

Jerzy Tadeusz Mróz pozostawił po sobie spuściznę pełną introspekcji, w której fantastyczne krajobrazy i cisza niosą emocjonalny przekaz uniwersalnej tęsknoty i refleksji nad losem człowieka. Jego obrazy wciąż przyciągają uwagę kolekcjonerów i miłośników sztuki, a prowadzenie własnej galerii pozwoliło artyście nie tylko tworzyć, lecz także dzielić się swoją wizją świata, czyniąc ją dostępną dla szerokiego grona odbiorców.

34 α

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

Z cyklu "Droga", II poł. XX w.

olej/ płótno, 46 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

na odwrociu nalepka: 'JERZY T. MRÓZ | 91 520 ŁÓDŹ | UL. BAROKOWA 14 TEL. 51 27 00 | 84 07 27 | TYTUŁ: Z CYKLU DROGA I
WYM. 46 x 61 | TECH OLEJ. PŁÓTNO'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



35

ANTONI HALOR

1937-2011

"Atlantyk V – szmaragdowy"

olej/piótno, 45 x 60 cm

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 400 – 2 900 EUR

„Malarstwo moje ma podłoże głębsze. Ukazuje w jakimś stopniu, poprzez znak poetycki, symbol – mój śląski rodowód. Każdy z nas odchodzi od dzieciństwa w stronę dojrzałości, a potem śmierci. Ale zdradzić do końca dzieciństwa się nie da – bo wtedy już jesteśmy po drugiej stronie lustra. Tego nie mogę się wyzbyć, tkwi w mojej podświadomości, jest czymś zakodowanym w psychice. W malarstwie jestem wierny sobie, swojej wizji świata”.

Antoni Halor



ANTONI HALOR MIĘDZY FILMEM, MAŁARSTWEM A ŚLĄSKIM UNDERGROUNDEM

Antoni Halor (1938–2017) był twórcą niezwykle wszechstronnym, dla którego działalność plastyczna stanowiła ważny, choć drugorzędny wobec filmu wymiar twórczości. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w 1965 roku, a także na Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, kończąc ją w 1971 roku. Doktoryzował się na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach w 2004 roku z literaturoznawstwa, co świadczyło o jego szerokich zainteresowaniach intelektualnych.

W świecie filmu Halor zasłynął jako autor i scenarzysta licznych dokumentów, fabuł oraz widowisk telewizyjnych. Jego filmy dokumentowały życie i kulturę Górnego Śląska, sięgając do lokalnych tradycji, legend i historii, często przywracając pamięć o postaciach zapomnianych przez historię. Do najważniejszych dzieł Halora należą m.in. „Testament” o obozie w Oświęcimiu, „Człowiek z laską” o generale Jerzym Ziętku oraz „Słoneczko jasne zza czarnych gór”, dokumentujący wspomnienia powstańców śląskich.

Równolegle do działalności filmowej Halor rozwijał twórczość plastyczną. Był malarzem, rysownikiem, grafikiem i ilustratorem, a jego obrazy i grafiki znaleźć można w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Historii Katowic i Muzeum Miejskim w Siemianowicach Śląskich. Jego twórczość malarska oscylowała wokół motywów górnośląskiego pejzażu przemysłowego, symboli czasu i przemijania, a także elementów mitologicznych, takich jak mityczna góra Meru. Prace Halora charakteryzowały się precyzją warsztatową, umiejętnym operowaniem światłem i cieniem oraz wyraźnym, często nostalgicznie odrealnionym klimatem.

Halor pozostawał w bliskich kontaktach z innymi artystami z grupy Oneiron, co wpłynęło na niektóre aspekty jego malarstwa i postrzegania sztuki. Te relacje z pogranicza śląskiego undergroundu znalazły literackie odzwierciedlenie w książce Rafała Księżyka „Śnialnia. Śląski underground”, w której Halor został przedstawiony jako jedna z kluczowych postaci lokalnej sceny artystycznej, tworzącej w kontrze do oficjalnych nurtów kultury.

Jego podejście do sztuki łączyło precyzję plastyczną z głębokim humanizmem, a twórczość plastyczna była często uzupełnieniem jego filmowych opowieści o Śląsku. Halor angażował się również w unikalne projekty, takie jak „kopertografika” – ilustracja listów, a także ręcznie oprawiane i ilustrowane książki, które w Polsce i za granicą uznano za awangardowe.

Antoni Halor pozostaje postacią niezwykle ważną dla historii kultury Górnego Śląska. Jego twórczość filmowa, plastyczna i literacka była świadectwem poszukiwania własnej tożsamości artystycznej, fascynacji lokalną kulturą oraz dbałości o zachowanie pamięci regionu. Pośmiertnie, w 2017 roku, jego dorobek został upamiętniony w Galerii Artystycznej miasta Katowice, a w Muzeum Miejskim w Siemianowicach Śląskich powstała izba pamięci jego twórczości.



36 α

HENRYK KOZAKIEWICZ

1936-1985

Pejzaż oniryczny, lata 70. XX w.

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany w kompozycji: 'H.Kozakiewicz'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



37 α

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Zakłęci w krainie wiecznych snów", 2019

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Prządka | Rok 2019 | Wymiar 100 x 70 cm |

Tytuł: "Zakłęci w krainie wiecznych snów" | [monogram]'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



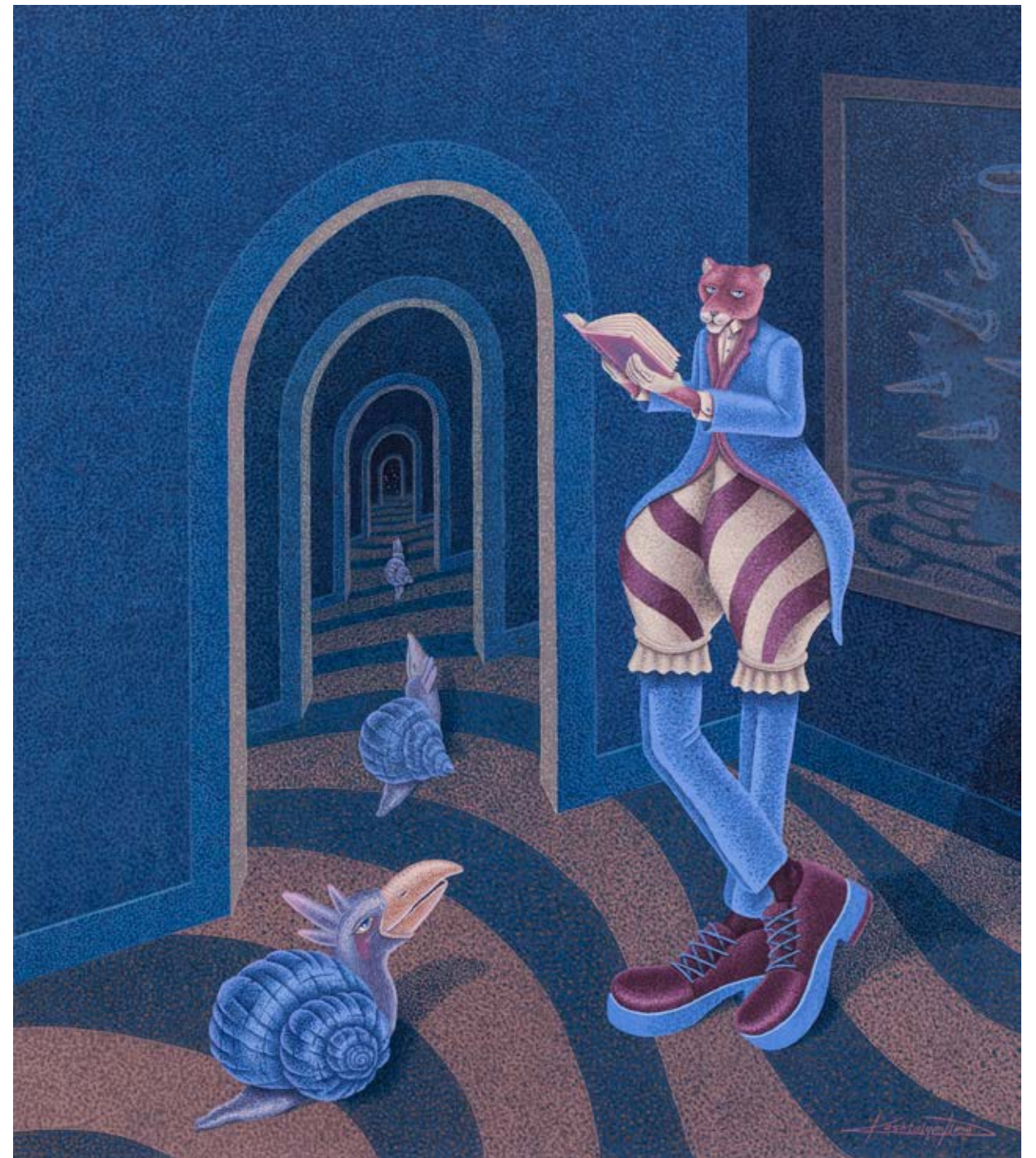
38

DIMA KASHTALYAN

"Wakefulness", 2025

akryl/plótno lniane, 80 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Kashtalyan Dima'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kashtalyan Dima | WAKEFULNESS | Acrylic on Linen | Warsaw 2025 | 70 x 80 cm'
oraz pieczętka autorska

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



Twórczość Dima to świadome połączenie doświadczenia ulicy z wyrafinowaną wrażliwością współczesnego artysty. Jego charakterystyczny język wizualny, oparty na dotworku, puentylizmie i precyzyjnym punktowaniu, pozwala mu tworzyć kompozycje, w których gest staje się nośnikiem idei. Po ponad dwudziestu latach pracy, zaczynając od klasycznego graffiti, Dima wypracował formę daleką od spontanicznej ekspresji ulicy: dojrzałą, przemyślaną i nacechowaną odpowiedzialnością wobec odbiorcy i tematu.

W jego pracach codzienne przedmioty zyskują niejednoznaczny charakter, przestają pełnić funkcje użytkowe i stają się wizualnymi metaforami. Artysta świadomie nadaje im nowe konteksty, wykorzystując detal jako narzędzie, które prowadzi widza od tego, co znane, ku temu, co nieoczywiste. Zanim powstanie gotowa kompozycja, Dima bada temat, porządkuje idee i dopiero potem buduje narrację z punktów, linii i subtelnych przejęć tonalnych. Dzięki temu każde dzieło otwiera przestrzeń do refleksji, nie narzucając jednoznacznych interpretacji.

Międzynarodowe wystawy w Art Rotterdam, Art Taipei oraz w londyńskiej Banksi-de Gallery potwierdziły, że jego prace przemawiają do odbiorców niezależnie od ich kulturowych doświadczeń. Indywidualne prezentacje „Tamed Bestiary” i „Fable Globe” zwróciły uwagę kuratorów oraz kolekcjonerów na połączenie dużego formatu z mikroskopijną precyzją wykonania. To właśnie ta dwoistość: monumentalność zestawiona z intymnym detalem wyróżnia Dimę na tle współczesnych twórców.

Z perspektywy marketingowej szczególnie istotna jest jego umiejętność zachowania autentycznego stylu także w projektach komercyjnych. Współpraca z The New York Times, Lavazza, Harper’s Magazine, Technology Review, AFAR Media czy Vista Jet pokazuje, że jego estetyka jest kompatybilna z markami poszukującymi wizualnej jakości, spójności i intelektualnej głębi. Dima potrafi łączyć artystyczną autonomię z wymaganiami komunikacji wizualnej, co czyni go atrakcyjnym partnerem dla prestiżowych instytucji.

W swoim oświadczeniu artysta podkreśla, że sztuka jest przestrzenią, w której spotykają się emocje i idee. Punkt, linia i rytm stają się nośnikami opowieści o złożoności ludzkiego doświadczenia. Dima nie traktuje detalu jako dekoracji; dla niego jest to struktura, która prowadzi widza przez kolejne warstwy znaczeń. Dzięki temu odbiorca doświadcza zarówno estetycznej intensywności, jak i intelektualnego wyzwania.

Ewolucja pozostaje kluczowym elementem jego praktyki. Każde nowe dzieło stanowi poszukiwanie, w którym artysta sprawdza granice formalnych możliwości i wrażliwości percepcyjnej. Jego prace nie powtarzają schematów, przeciwnie, rozwijają wcześniejsze motywy, zachowując przy tym integralną logikę stylu. To podejście sprawia, że sztuka Dima jest dynamiczna, konsekwentna i coraz bardziej rozpoznawalna na światowej scenie.

Wejście w przestrzeń jego twórczości to zaproszenie do własnej interpretacji, do obcowania z symboliką, która nie narzuca kierunku, lecz otwiera możliwości. Dima nie proponuje gotowych odpowiedzi. Tworzy sytuacje wizualne, w których odbiorca może odczytać własne emocje i zakwestionować przyzwyczajone sposoby patrzenia. Właśnie w tej relacji między dziełem a odbiorcą zawiera się siła jego sztuki.



39

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Rajski ptak"/ "Paradiesvogel", 2025

olej/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bogdan Pilatowicz | "Rajski ptak" | "Paradiesvogel" | 2025 / Öl auf Leinwand | Olej na płótnie | 70 x 90 cm"

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



40 α

LESZEK SOKÓŁ

1955

"Rozanielony", 2006

olej/piótno, 55 x 38 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'SOKÓŁ I 2006'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ROZANIELONY" I LESZEK SOKÓŁ / 2006 I WYM: 55 x 38 I 1058'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR





Leszek Sokół urodził się w 1955 roku w Warszawie, gdzie mieszka i tworzy do dziś. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych, a w 1983 roku obronił dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz. Choć początkowo fascynowały go wnętrza i grafika, z czasem jego pasją stało się malarstwo, w którym odkrył własną drogę twórczą. Inspiracje czerpał głównie z europejskiego malarstwa od XIV do XVII wieku, szczególnie z dzieł holenderskich mistrzów XVII wieku, co przełożyło się na jego wczesne prace w stylu martwej natury. Z czasem zainteresowanie realizmem metafizycznym i malarstwem włoskiego renesansu pozwoliło mu wypracować unikatowy język wizualny.

Obrazy Leszka Sokoła charakteryzują się asymetrycznymi kompozycjami, wydłużonymi postaciami oraz prostą, a jednocześnie monumentalną kreską. Jego paleta obejmuje bogate burgundy, złoto, zielenie i rdzawość, a figury umieszczone w surrealistycznych, magicznych krajobrazach unoszą się, tańczą i swobodnie unoszą w przestrzeni, stając się metafizycznymi uosobieniami emocji i pragnień. Malowane przez niego światy zachęcają do powrotu do beztroskich chwil dzieciństwa, w których radość, miłość i lekkość przeplatają się z marzeniami.

Leszek Sokół określa swoją twórczość jako „realizm metafizyczny”. Krytycy podkreślają intelektualną i filozoficzną głębię jego obrazów, ich subtelne, niewidzialne źródło światła oraz wyrafinowaną perspektywę. Artysta był stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005) oraz laureatem Złotego Medalu francuskiego stowarzyszenia La Société Académique «Arts-Sciences-Lettres» (2021).

Od lat 80. Leszek Sokół uczestniczy w wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. we Włoszech, Francji, Japonii, Niemczech i USA. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych na całym świecie. Współpracuje m.in. z Galerią Polish Art&Design w Warszawie, gdzie prezentowane były jego ostatnie wystawy, w tym indywidualna ekspozycja „Misz Masz” w 2024 roku w Oranżerii Pałacu w Jabłonie.

Twórczość Leszka Sokoła to spotkanie klasycznego warsztatu z wyobraźnią surrealistyczną, w którym realistyczne rzemiosło służy ukazaniu duchowych przeżyć i radosnej, metafizycznej poetyki codzienności.



41 α

MONIKA JONAK
1988

"Niemi świadkowie", 2025

olej/piótno, 80 x 60 cm

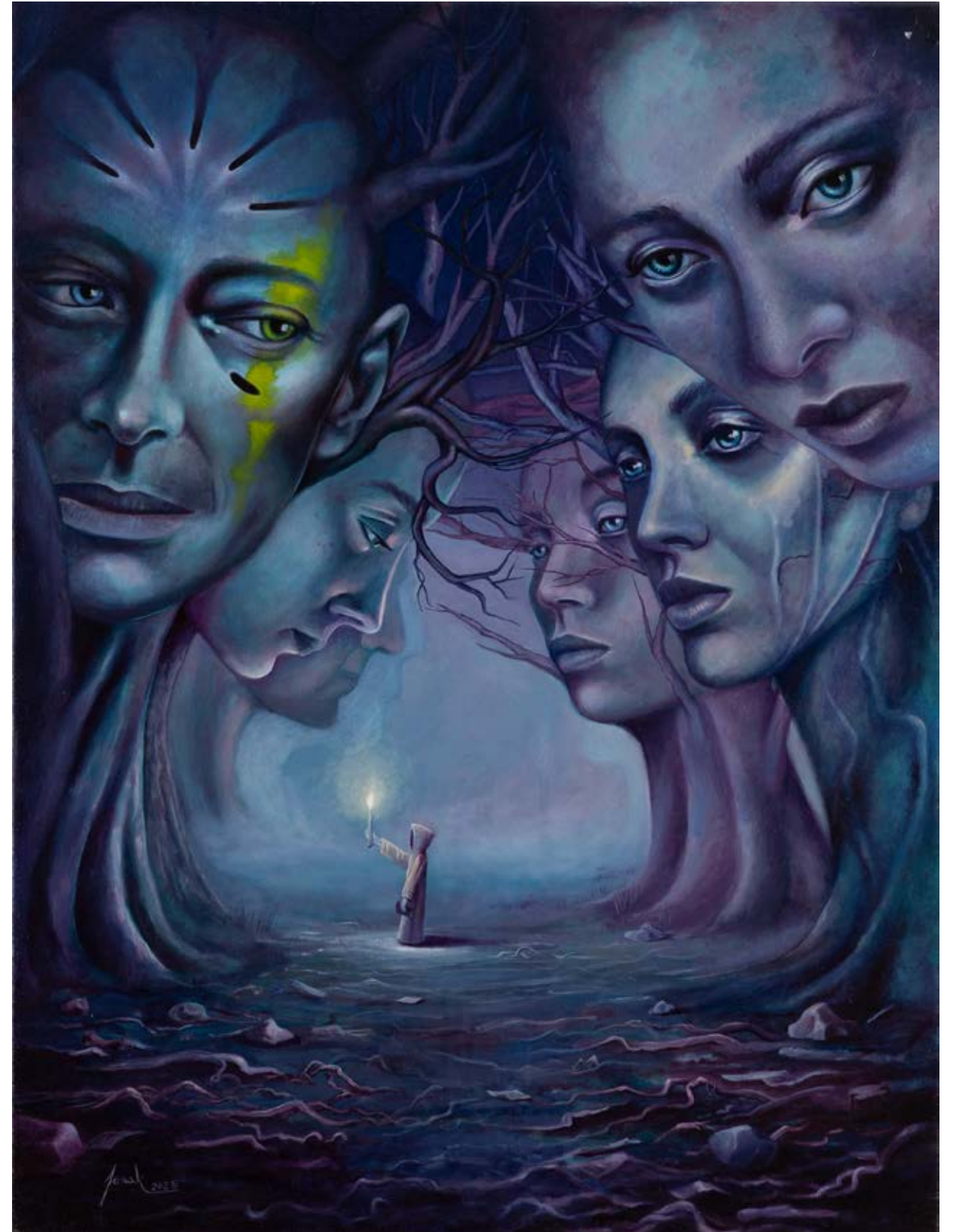
sygnowany i datowany p.d.: 'Jonak 2025'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'NIEMI ŚWIADKOWIE" | MONIKA JONAK / 2025 ROK | [sygnatura artystki]'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 1 000 EUR



42 α

MARIOŁA JAŚKO
1969

"Into the Night V", 2019

olej/piótno, śr.:80 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: '2019 | M. JAŚKO'

estymacja:
22 000 – 28 000 PLN
5 300 – 6 700 EUR

WYSTAWIANY:
"Percepcja koła", Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk, 2–22.02.2020



43 α

KRZYSZTOF POLACZENKO

1987

"Przerwa na lunch", 2016

akryl, kredki/płyta pilśniowa, 69,5 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KPolaczenko | 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'przerwa | na lunch | K.Polanczenko | 2016'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR





44 α

PAWEŁ ORŁOWSKI

1975

Maska 2, 2004

brąz, wys.: 23 cm (całość)

forma na stelażu o wymiarach: 132 x 33 x 30 cm

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR



CZŁOWIEK W RZEŹBIE PAWŁA ORŁOWSKIEGO

Twórczość Pawła Orłowskiego wyrasta z głęboko zakorzenionej potrzeby obcowania z materią i kształtem, w której każdy detal powstaje w wyniku wnikliwej obserwacji świata i refleksji nad kondycją człowieka. Już w dzieciństwie artysta odczuwał silną więź z przestrzenią trójwymiarową, a rzeźba stała się dla niego nie tyle wyborem zawodowym, ile naturalnym sposobem wyrażania siebie. Orłowski nigdy nie traktował swojej pracy jako profesji w tradycyjnym sensie; postrzegał ją jako powołanie, które wymaga wytrwałego wysiłku, otwartości na eksperyment i gotowości do ciągłej przemiany. Proces twórczy staje się dla niego nieustanną podróżą, w której idee i formy materializują się stopniowo, zmieniając się w trakcie realizacji dzieła.

Silną rolę w kształtowaniu jego artystycznej świadomości odegrały relacje rodzinne, zwłaszcza bliskość ze starszym bratem architektem. To dzięki niemu Orłowski wkroczył w świat rysunku i kompozycji, a kontakt z twórczością Augusta Rodina okazał się momentem przełomowym, który przesądził o dalszej drodze artystycznej. Fascynacja rzeźbą rozwijała się stopniowo, obejmując zarówno klasyczne materiały, jak i nowoczesne technologie pozwalające wykraczać poza utarte schematy.

Chociaż artysta pracuje w wielu tworzywach, brąz zajmuje w jego dorobku miejsce szczególne. Traktuje go jako materiał fundamentalny, pozwalający osiągnąć wyrazistą ekspresję, subtelność modelunku i głębię kolorystyczną. Z czasem Orłowski poszerzył pole swoich działań o porcelanę, drewno, szkło oraz różne metale, a współpraca z Fabryką Porcelany AS Ćmielów pozwoliła mu tworzyć unikalne rzeźby ze szmaragdowej porcelany, łączące klasyczne rzemiosło z nowoczesną technologią.

Rzeźby Orłowskiego wywołują wrażenie, że materia została zatrzymana w ruchu, a przestrzeń poddaje się osobliwej metafizyce formy. Każda kompozycja aktywizuje zmysły widza i zachęca do spojrzenia na codzienność z innej perspektywy. Forma w jego pracach nie jest celem samym w sobie, lecz narzędziem pozwalającym uruchomić emocje, zmusić do refleksji i prowokować do dialogu z dziełem. Rzeźby stają się zagadką dla odbiorcy, który odkrywając je, angażuje się intelektualnie i intuicyjnie, doświadczając głębi humanistycznej wizji artysty.

Orłowski czerpie inspirację z klasycznych mistrzów, takich jak Caravaggio, Goya, Rembrandt czy Picasso, a jednocześnie wykorzystuje współczesne technologie, aby tworzyć rzeźby o strukturach niemożliwych do osiągnięcia tradycyjnymi metodami. W ten sposób łączy przeszłość z przyszłością, klasykę z nowoczesnością i formę z emocją. Jego twórczość pozostaje nieustannym poszukiwaniem, które nie tylko zachwyca, lecz także stawia pytania o naturę człowieka, rolę sztuki w jego życiu i sens dialogu z otaczającym światem.

Rzeźby Pawła Orłowskiego są świadectwem humanistycznej refleksji, w której każda forma staje się nośnikiem wartości, emocji i znaczeń, a sama sztuka pozostaje otwartym polem do rozmowy między twórcą a odbiorcą, zachęcając do kontemplacji, wnikliwej obserwacji i samodzielnej interpretacji.



Rzeźba Pawła Orłowskiego „Veni, Vidi, Vici (Colourful)”, ekspozycja w ramach czasowej wystawy „Kontrasty” na Ogrodach Królewskich na Wawelu, 2024 / Creative Commons

45 α

KAROL BĄK

1961

"Cocoon III", 2006

olej/deska, 40 x 30 cm

sygnowany p.d.: KB | BAK

sygnowany na odwrocie: Cocoon III | KB | BAK | 2006 | KAROL | BĄK

estymacja:

22 000 – 28 000 PLN

5 300 – 6 700 EUR



ILUZJE I EMOCJE: PODRÓŻ PRZEZ ŚWIATY WYOBRAŹNI

Karol Bąk urodził się 30 maja 1961 roku w Kole w województwie wielkopolskim. Już w młodości wykazywał zainteresowania artystyczne, które skierowały go do Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, a następnie na Wydział Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Artysta ukończył studia w 1989 roku dwoma dyplomami z wyróżnieniem – z grafiki pod kierunkiem profesora Tadeusza Jackowskiego oraz z rysunku w pracowni profesora Jarosława Kozłowskiego. Już wówczas jego prace łączyły perfekcyjny warsztat z głębokim ładunkiem treści i emocji. W grafice, zwłaszcza w technice miedziorytu, poszukiwał uniwersalnych wartości i metafizycznych pytań, zaś w dużych rysunkach konfrontował widza z aktualną rzeczywistością i dramatem współczesności. Wyjątkowym przykładem był rysunek „Tajemnica trójkąta”, oparty na zasadzie złotego podziału, który eksplorował matematyczne i filozoficzne wątki postrzegania świata.

Na kształt twórczości Karola Bąka istotny wpływ mieli jego profesorowie. Od Tadeusza Jackowskiego przejął fascynację grafiką, rysunkiem i iluzją optyczną, natomiast Jarosław Kozłowski zaszczerpił w nim ideę wolnej, konceptualnej sztuki, w której odbiorca samodzielnie odnajduje znaczenia. Warsztat artystyczny rozwijał również u Andrzeja Macieja Łubowskiego w liceum i u profesora Andrzeja Kurzawskiego na studiach.

Po studiach artysta eksperymentował z różnymi formami i technikami – od szkiców i fresków, przez abstrakcję, performance i instalacje, po rysunki tuszem i pastelowe portrety. W drugiej połowie lat 90. Karol Bąk zwrócił się ku malarstwu olejnemu, które stało się jego główną formą ekspresji od 2000 roku. Obrazy olejne charakteryzują się bogatą kolorystyką, iluzją przestrzeni i emocjonalną narracją. Tworzą one jaśniejszą, bardziej pogodną stronę jego artystycznej duszy, podczas gdy wcześniejsze rysunki i grafiki ukazują mroczniejszy aspekt jego twórczości. Oba nurty łączy konsekwentne rozwijanie cykli tematycznych, takich jak „Żaglowce”, „Dialogi”, „Kokony”, „Aureole” czy „Nokturny” inspirowane muzyką Fryderyka Chopina.

Artysta podróżował po Europie, odwiedzając muzea i odkrywając zarówno dzieła sławnych mistrzów, jak i mniej znane prace w prowincjonalnych galeriach, co pozwoliło mu ukształtować indywidualny język wizualny. Jego obrazy były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Nowym Jorku, Las Vegas, Rotterdamie, Rzymie, Tajpej i Szczyrku, a także w międzynarodowych plenerach artystycznych.

Twórczość Karola Bąka łączy klasyczny warsztat z intelektualną i emocjonalną głębią, a malarstwo olejne staje się dla niego przestrzenią wolności i refleksji nad światem, w którym forma i kolor otwierają drogę do subtelnej poetyki codzienności.

„INSPIRACJE CZERPIĘ
SKĄD SIĘ TYLKO DA,
NA ŚWIAT PATRZĘ POD
TYM KĄTEM, OBEJRZA-
ŁEM WIELE ARCYDZIEŁ
SZTUKI I WYRABIAŁEM
SOBIE SVOJE WARTO-
ŚCI PIĘKNA I ESTETYKI”.

MARIA ZIENTARA

46 α

KAROL BĄK
1961

"Artefakt", 2016

olej/ płótno, śr.:80 cm
sygnowany monogramem artysty wewnątrz kompozycji

estymacja:
34 000 - 40 000 PLN
8 100 - 9 500 EUR

„Technika malarstwa olejnego jest mi najbliższa z uwagi na warsztat, swobodę i wolność, jaką dają mi kolory i sam sposób przedstawiania danego obrazu. Styl i technika pozwala mi osiągnąć stan koncentracji, który wyzwala potężną dawkę inspiracji. Mogę tworzyć obrazy iluzyjne nasyczone barwą, emocjami, ale trzymać się konkretnej formy”.

Karol Bąk



47

ANNA PEREK-SOBIERAJSKA

1977

"Ikar VII. Jak myślisz polecisz?", 2022

tkanina, żywica, 45 x 45 x 40 cm

sygnowana, datowana, opisana na spodzie: '[monogram artystki] | IKAR VII - JAK | MYŚLISZ POLECISZ? | Anna | Perek-Sobierajska'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



48 α

GRZEGORZ CZECHOWSKI

1981

"Pływy", 2025

olej/płyta HDF, 130 x 104,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Pływy" | Czechowski | wrzesień-październik 2025 r | Warszawa | #4403'

sygnowany na odwrociu

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



49 α

STANISŁAW MARIA WEDECKI

Time stopped

olej/piótno, 80 x 99 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Wedeck'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR



50 α

PAULINA GÓRA

1977

"Klucz do wieczności"

olej/ płótno, 50 x 40 cm

sygnowany na odwrociu: 'Paulina Góra'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR

„W malarstwie współczesnym lalka staje się symbolem pamięci i tożsamości, przypomina o dzieciństwie, o ulotności, o relacji człowieka z własnym 'wewnętrznym dzieckiem'. Jednocześnie może być znakiem pustki, maski, gry, w której ukrywamy emocje”.

Paulina Góra



W STRONĘ WEWNĘTRZNYCH KRAIN

Malarstwo Pauliny Góry wyrasta z przekonania, że obraz może stać się przestrzenią, w której łączą się pamięć, emocje i symboliczne figury zakorzenione głęboko w podświadomości. Artystka konsekwentnie buduje własny świat przedstawień, korzystając z języka surrealizmu, mitologicznych nawiązań oraz archetypicznych motywów dzieciństwa. W jej pracach powracają postacie o przeskalowanych, intensywnych oczach, które nie tylko patrzą na widza, lecz także zapraszają go do zajrzenia w głąb własnych wspomnień.

Ten charakterystyczny motyw prowadzi do naturalnych skojarzeń z twórczością Margaret Keane, amerykańskiej artystki rozślawionej dzięki filmowi Tima Burtona „Big Eyes”. Jej postacie o wielkich oczach stały się ikonami kultury wizualnej, choć przez lata ich autorstwo pozostawało przypisane komuś innemu. Paulina Góra nie naśladuje estetyki Keane, lecz świadomie podejmuje dialog z ideą „wielkiego spojrzenia”, które potrafi być jednocześnie piękne i niepokojące. W jej malarstwie oczy pełnią funkcję przewodników po emocjach, pragnieniach i lękach, skrywanych zazwyczaj pod warstwą codzienności.

Artystka czerpie inspirację z wielu tradycji wizualnych, w tym z estetyki japońskiej manga i anime, gdzie oczy stały się nośnikami intensywnych stanów psychicznych. Jednocześnie jej obrazy nawiązują do euro-

pejskich mitów i symboli, które przetwarza na własnych zasadach. Przedmioty codziennego użytku, zabawki oraz elementy flory i fauny funkcjonują jako znaki otwierające przestrzeń między snem a rzeczywistością. Choć bohaterowie jej prac często przypominają lalki, w ich spojrzeniach odnajdujemy dojrzałość, która podważa prosty podział na dziecięcość i dorosłość. Góra ukazuje ten stan jako dynamiczne napięcie pomiędzy spontaniczną odwagą dziecka a świadomością dorosłego, z którego rodzi się tożsamość.

Paulina Góra traktuje płótno jako miejsce opowieści, w której emocje i symbole układają się w wielowarstwowe narracje. Jej obrazy działają jak zwierciadła wydobywające z odbiorcy to, co zapomniane lub wyparte. Twórczość artystki prowokuje do introspekcji, zachęcając do refleksji nad własnymi wspomnieniami, doświadczeniami i relacją z dzieciństwem. Nie narzuca interpretacji, lecz umożliwia jej swobodne rozwinięcie, zależne od wrażliwości i bagażu emocjonalnego widza.

Świat malarski Pauliny Góry jest niejednoznaczny, pełen subtelnych napięć, czułości i melancholii. To malarstwo, które przyciąga intensywnością spojrzeń, ale pozostawia odbiorcę z poczuciem, że został zaproszony do odbycia podróży w głąb własnych wewnętrznych krajobrazów.



51

PAULINA GÓRA
1977

"Dawni mistrzowie – Frida", 2024

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'PG'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dawni Mistrzowie / [nieczytelne] | Frida- | 2024r. | Paulina Góra'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

„Kiedy zaczynam malować, rzadko mam zaplanowany w głowie efekt końcowy. Jest to pewna forma zagadki, takiego procesu twórczego samego w sobie. Nie zawsze zastanawiam się dogłębnie nad tym, jaki przekaz mają mieć moje obrazy. Tak naprawdę dopiero, kiedy skończę malować, to obraz nabiera dla mnie zupełnie nowego znaczenia”.

Paulina Góra



52 α

PAULINA GÓRA

1977

"The Tattoo", 2016

olej/piótno, 60 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'PG'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

„Często już na samym początku swoich życiowych poszukiwań rodzice ukierunkowują nas w określonym celu, wolą, aby ich dzieci wybierały bardziej praktyczne zawody, które dadzą nie tylko możliwość realizacji swoich zainteresowań, ale w przyszłości zawodowo staną się sposobem na życie. Wiadomo, że sytuacja finansowa artystów jest pod wieloma względami bardzo zróżnicowana. Uważam jednak, że jeśli ktoś bardzo chce tworzyć sztukę, niezależnie od tego, w jakiej dziedzinie, powinien z całych sił do tego dążyć. W życiu najważniejsze jest to, żeby robić coś, w czym najbardziej się odnajdujemy”.

Paulina Góra



53 α

KONRAD HAMADA

1981

Bez tytułu, 2017

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Konrad | Hamada 2017"

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



54

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"Ofelia Przebudzenie", 2023

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 23'

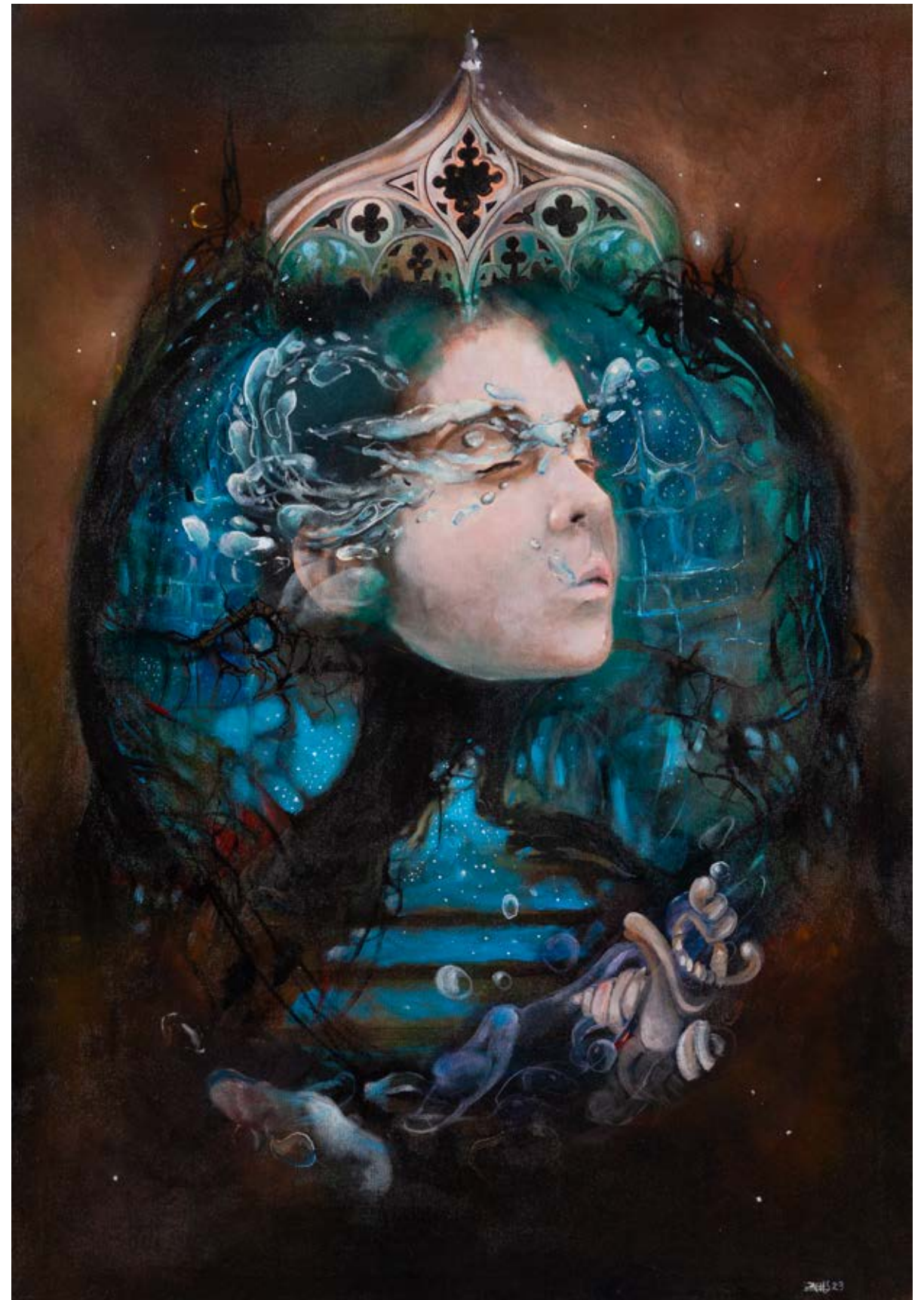
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | "OFELIA PRZEBUDZENIE" |

AKRYL, PŁÓTNO, 100x70 cm | 2023 R.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



55 α

MARIOŁA WAWRZUSIAK

1971

Wystraszony, 2015

żelazo, 65 x 25 x 20 cm (całość)
synowany monogramem w kompozycji

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



56 α

WŁADYSŁAW SZYSZKO

Bez tytułu, 1974

gwasz/papier, 9,5 x 5,9 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Szyszko 74.'
dedykacja autora na odwrociu

estymacja:
800 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



57 α

ANDRZEJ ŻUREK

1960

Kompozycja z sarną, 2007

gwasz, tusz/papier, 20 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'A. ŻUREK 2007 R'

estymacja:

600 – 800 PLN

200 – 200 EUR



Andrzej Żurek, urodzony w 1960 roku, należy do grona najbardziej wszechstronnych twórców poznańskiego środowiska artystycznego. Jako malarz, rzeźbiarz, grafik, ceramik, poeta i animator kultury zbudował drogę, która od początku łączyła intensywny rozwój własnego języka artystycznego z aktywną pracą na rzecz innych twórców. Jego formacja odbywała się pod opieką profesorów Andrzeja Kurzawskiego, Jacka Waltosia i Zbigniewa Bednarowicza, a dyplom z wyróżnieniem, obroniony w 1991 roku w poznańskiej PWSSP, otworzył mu możliwość dalszej pracy akademickiej. Właśnie tam prowadził warsztat Technik Klasycznych Malarstwa, Rysunku i Grafiki, przekazując studentom zarówno rzemiosło, jak i przekonanie, że artysta powinien stale poszerzać obszar swoich działań.

Jego kariera rozwijała się równolegle w kilku kierunkach. Z jednej strony były to obrazy i rzeźby, prezentowane na licznych wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą, a z drugiej – obecność w przestrzeni miejskiej, gdzie pozostawił liczne realizacje w architekturze: mozaiki, murale, witraże, polichromie i prace reliefowe. Żurek traktuje przestrzeń publiczną jako naturalne rozszerzenie pracowni, miejsce, w którym sztuka wchodzi w bezpośredni kontakt z przechodniem, wywołując reakcję natychmiastową i niefiltrowaną przez instytucję.

Jego twórczość wielokrotnie spotykała się z uznaniem, czego dowodem są nagrody – m.in. pierwszego stopnia na „L'Art en Europe” w Nicei czy dwukrotne wyróżnienia w konkursie Umberto na Międzynarodowych Targach Sztuki INTERART. Równolegle współtworzył życie artystyczne miasta jako założyciel i lider Poznańskiej Grupy Artystycznej 4ARP+1, która eksplorowała działania wspólnotowe i performatywne, włączając publiczność w proces powstawania dzieła.

Z biegiem lat Żurek konsekwentnie udawał, że artysta nie musi wybierać jednej drogi. Jego praktyka obejmuje zarówno intymność rysunku czy martwej natury, jak i monumentalność murali oraz witraży; zarówno ciszę studia, jak i energię akcji w przestrzeni miasta. W swojej różnorodności jego twórczość tworzy spójny obraz artysty, który traktuje sztukę jako działanie totalne – zacierające granice między formami, odbiorcami i przestrzeniami, w których może się wydarzyć.

58 α

ANDRZEJ ŻUREK

1960

Z cyklu "Zwierzaki", 2004

ceramika szklwiona, 32 x 20 x 30 cm (całość)
sygnowany i datowany na spodzie: 'A. ŻUREK | 2014'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



59 α

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

"Pinokio", 2019

olej/piótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Sz | 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'PINOKIO" 2019 | 40x40 OLEJ | Seweryn Zbigniew'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



60 α

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

Bellerofont pokonujący Chimerę, z cyklu "Mity greckie"

gwasz, ołówek/papier, 23,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Seweryn Zbigniew'

estymacja:

1 700 – 2 200 PLN

500 – 600 EUR



61

LEON BARAŃSKI

1943–2019

Projekt scenografii do spektaklu "Pan Twardowski", 1986

technika własna/papier, 69 x 99 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AL Barański 1986'

u dołu kompozycji odautorski komentarz: [SZKIC – ROBOCZY] na odwrociu nalepka z biogramem artysty

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



62 α

JULIUSZ NARZYŃSKI

1934-2020

"Rysunek IV", 1979

pastel olejny/papier, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Narzyński 79'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



63 α

EUGENIUSZ (GENO) MAŁKOWSKI

1942

"Krucjata", 1974

akryl/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'GENO74'

na odwrociu naklejka z opisem pracy z XI Ogólnopolskiej Wystawy Malarstwa Bielska Jesień

estymacja:

2 200 - 2 800 PLN

600 - 700 EUR

WYSTAWIANY:

XI Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała, 1974



64 α

JERZY BESKI

1930

"Krajobraz fantastyczny XXXIII", 1974

akryl/plótno, 60,5 x 60,5 cm

sygnowany l.d.: 'J. Beski'

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'Jerzy Beski | OPOLE | KRAJOBRAZ FANTASTYCZNY XXXIII. | AKRYL 1974 60 x 60 cm'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



65 α

JERZY WOLFF

1902-1985

"Ignis Ardens", 1984

olej/piótno, 81 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wolff 84'

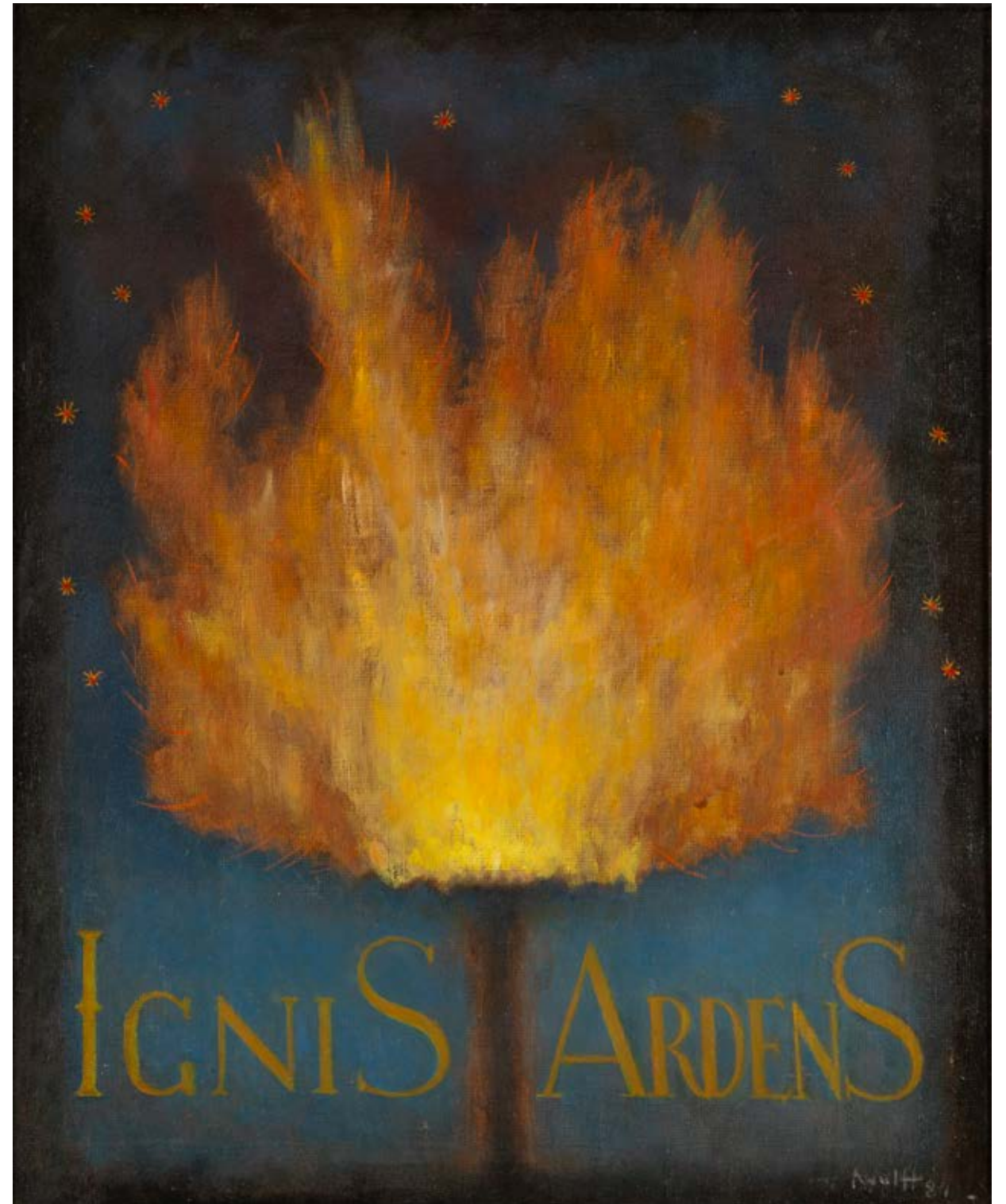
estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





66 α

SIEGFRIED ZADEMACK

1952

Bez tytułu (tryptyk), 1985

olej/ płótno, 81 x 203 cm (całość)

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 800 – 7 100 EUR



Siegfried Zademack, urodzony w 1952 roku w Bremie, to malarz, którego twórczość balansuje między światem realnym a fantastycznym, między obserwacją a marzeniem. Jego obrazy nie należą do sztuki przypadkowej – każdy detal, każda warstwa farby są przemyślane, a jednocześnie oddają naturalny przepływ wyobraźni artysty. To świat, w którym ironia spleta się z zadumą, a zwykle przedmioty, jak starą wagę szalkowe czy fragmenty architektury, stają się symbolem głębszych refleksji nad czasem, ciężarem doświadczeń i ulotnością chwili.

Młodość Zademacka przebiegała w cieniu grafiki i sitodruku, ale fascynacja malarstwem renesansowym szybko skierowała go na ścieżkę samokształcenia. Choć krótko studiował na Akademii Sztuk Pięknych, wkrótce odszedł od formalnej edukacji, przekonany, że klasyczne techniki dawnej szkoły wymagają indywidualnego podejścia. Zademack spędzał godziny w muzeach, studiując zarówno kompozycję mistrzów, jak i ich metody nakładania pigmentów, zgłębiając laserunek, który stał się fundamentem jego warsztatu.

Technika ta, polegająca na nakładaniu cienkich, półprzezroczystych warstw farby, pozwala Zademackowi uzyskać niezwykłą głębię kolorów i przestrzenność kompozycji. Dzięki niej jego surrealistyczne wizje stają się niemal namacalne – świat przedstawiony jest jednocześnie realny i niedopowiedziany, pełen subtelnych napięć i paradoksów. Każda scena jest starannie skonstruowana, a postaci i przedmioty wkomponowane w przestrzeń z hipnotyzującą dokładnością, co sprawia, że odbiorca czuje, jakby wkraczał w osobny, przemyślany wszechświat.

Zademack należy do grupy Libellule Contemporairy Renaissance, zrzeszającej artystów sprzeciwiających się zaniedbaniu warsztatu w imię współczesnych eksperymentów. Dla niego technika nigdy nie jest ograniczeniem – jest medium, przez które jego wyobrażenia może opowiadać historie. Jego obrazy są zarazem czytelne i wieloznaczne, a ich siła tkwi w metaforycznej narracji. Przypominają gry logiczne, w których paradoksalne zestawienia przedmiotów i postaci tworzą zagadki dla oka i umysłu.

Cechą wyróżniającą jego twórczość jest zdolność przetworzenia codzienności przez filtr wyobraźni, w której drobne szczegóły nabierają symbolicznego znaczenia. Artysta nie narzuca interpretacji, lecz zostawia odbiorcy klucz – czasem jest nim tytuł, częściej tylko wyobrażenia widza. W ten sposób Zademack buduje niezwykle osobisty świat, w którym fantazja i rzeczywistość spletają się nierozrwalnie, tworząc poetycki realizm magiczny.

Dziś, po dekadach pracy, jego obrazy stanowią rozpoznawalny, spójny język wizualny. Są hołdem dla tradycji warsztatowej dawnych mistrzów, a jednocześnie dowodem na to, że surrealistyczna wyobraźnia może współistnieć z precyzją i dyscypliną techniczną. W świecie Siegfrieda Zademacka każde spojrzenie odkrywa nowe historie – pełne ironii, zaskoczeń i subtelnych komentarzy o ludzkiej naturze. To sztuka, w której wyobrażenia gra w pełni swobodnie, lecz w ramach mistrzowsko opanowanego warsztatu, tworząc dzieła, które wciągają, fascynują i pozostają w pamięci na długo.



67 α

JAN STANISŁAW WOJCIECHOWSKI

Z cyklu "Au nom de la mère", 2008

ceramika szkliona, 30 x 44 x 24 cm
sygnowany, datowany i numerowany u dołu: 'JSW 2008 | 391'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR

„Rzeźba nurza się, tonie, w świecie materialnym. Bez zmysłowej czułości na materialność świata nie ma talentu rzeźbiarza”.

Jan Stanisław Wojciechowski



CZŁOWIEK W CENTRUM KATASTROFY: RZEŹBA JANA STANISŁAWA WOJCIECHOWSKIEGO

Jan Stanisław Wojciechowski, urodzony w 1948 roku w Poznaniu, jest artystą, krytykiem sztuki, kulturoznawcą i wykładowcą akademickim, którego twórczość od dekad koncentruje się na kondycji człowieka w zmieniającym się świecie. Studiował rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesorów Jerzego Jarnuszkiewicza i Oskara Hansena. Już podczas studiów rozwijał umiejętność łączenia precyzyjnego warsztatu rzeźbiarskiego z konceptualnym podejściem do sztuki, dostrzegając w formie rzeźbiarskiej możliwość wyrażenia zarówno osobistych doświadczeń, jak i uniwersalnych prawd o człowieku.

Twórczość Jana Stanisława Wojciechowskiego obejmuje rzeźbę, obiekty przestrzenne, instalacje, fotografię oraz działania z pogranicza sztuki użytkowej. Centralnym motywem jego prac jest człowiek i jego tożsamość w relacji ze zbiorowością, a także przemijający czas. Od początku lat 70. artysta realizuje projekty, w których punktem wyjścia staje się jego własna głowa – odlewana w gipsie, ceramice czy brązie – jako narzędzie do badania przemian fizycznych, psychicznych i egzystencjalnych. Te powtarzane autoportrety są przestrzenią, w której rozgrywają się prywatne „katastrofy” i wewnętrzne konflikty, a poprzez multiplikację, deformację i destrukcję form artysta ukazuje upływ czasu oraz procesy transformacji życia jednostki.

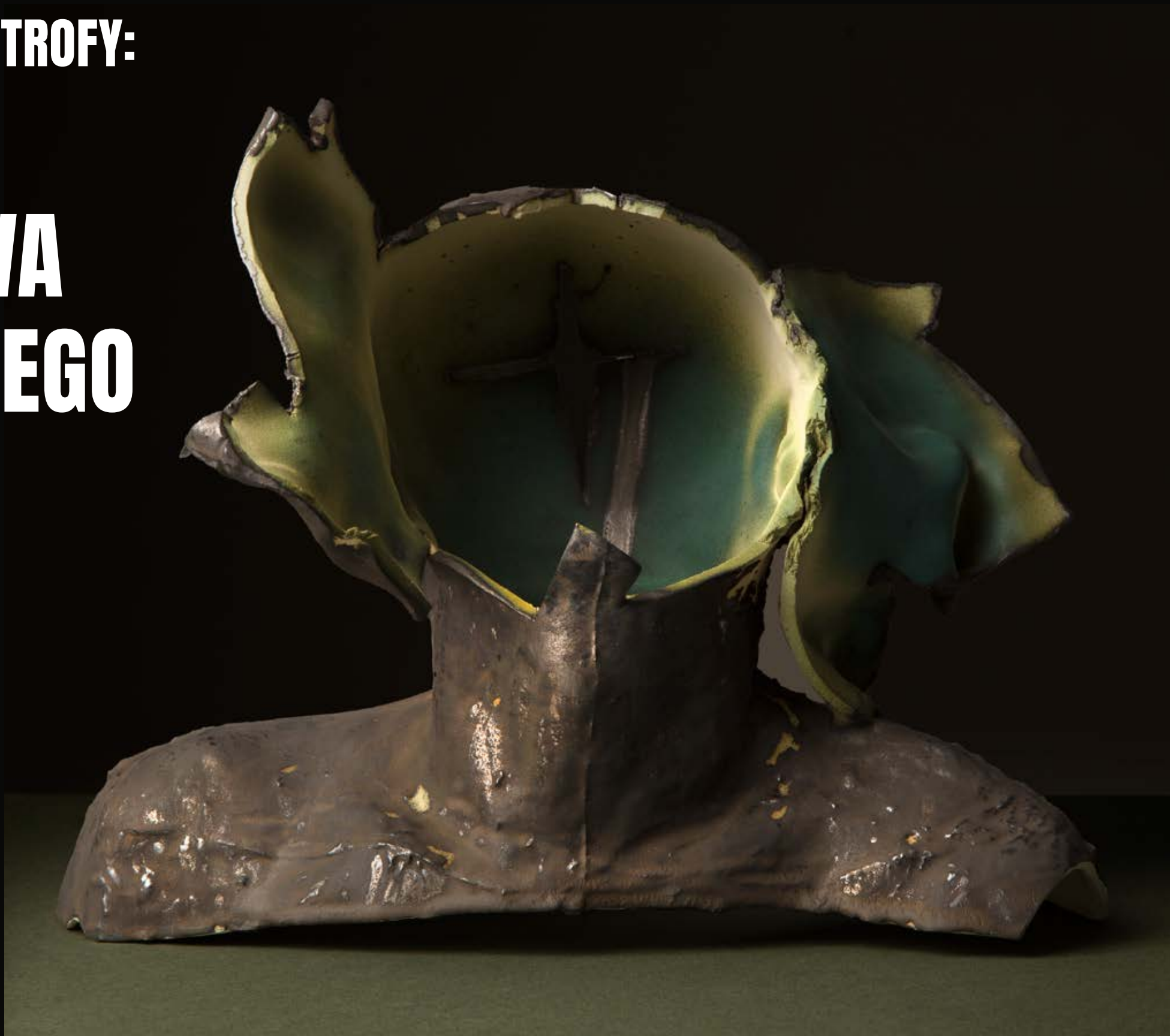
W swoich pracach Jan Stanisław Wojciechowski konsekwentnie bada napięcia między trwaniem a zmianą, między materialną rzeczywistością a symbolicznym znakiem. Cykl „Małe katastrofy” oraz projekty „Psycho-anal-artacje” stanowią przykład jego zainteresowania konceptualizmem i postmodernizmem, jednak sam artysta podkreśla, że jego praktyka nie jest ograniczona żadnym nurtem estetycznym, lecz powstaje z harmo-

nijnego czerpania z różnych idei i form sztuki współczesnej. W jego pracach obecne są zarówno wpływy neoawangardy, jak i elementy sztuki publicznej czy neoekspresjonizmu, a artysta niejednokrotnie świadomie przekracza ramy konwencji i światopoglądów, stawiając widza w sytuacji refleksji i konfrontacji z dziełem.

Jan Stanisław Wojciechowski łączy działalność artystyczną z pracą naukową. Jest profesorem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, kierownikiem Katedry Antropologii Kultury, wykładał także na Uniwersytecie Jagiellońskim i Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztora w Pułtusk. Publikuje eseje, recenzje i książki poświęcone praktykom artystycznym, przemianom kulturowym i filozofii sztuki. Jego refleksja teoretyczna uzupełnia praktykę artystyczną, tworząc spójną całość, w której estetyka łączy się z głębokim humanistycznym zainteresowaniem człowiekiem.

Twórczość Jana Stanisława Wojciechowskiego znajduje się w zbiorach prywatnych oraz muzealnych w Polsce i za granicą, między innymi w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu i Wrocławiu, w Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w CRP w Orońsku. Jego rzeźby i instalacje, poprzez deformację, multiplikację i introspekcję, stawiają pytania o upływ czasu, przemijanie i tożsamość jednostki, skłaniając widza do refleksji nad własnym miejscem w świecie i nad mechanizmami kształtującymi doświadczenie człowieka.

Twórczość Jana Stanisława Wojciechowskiego jest więc nie tylko doświadczeniem wizualnym, lecz także filozoficzną podróżą, w której człowiek pozostaje centralnym punktem zainteresowania, a każda forma rzeźbiarska staje się nośnikiem znaczeń, w których osobiste doświadczenie spotyka się z uniwersalnym.



68 α

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

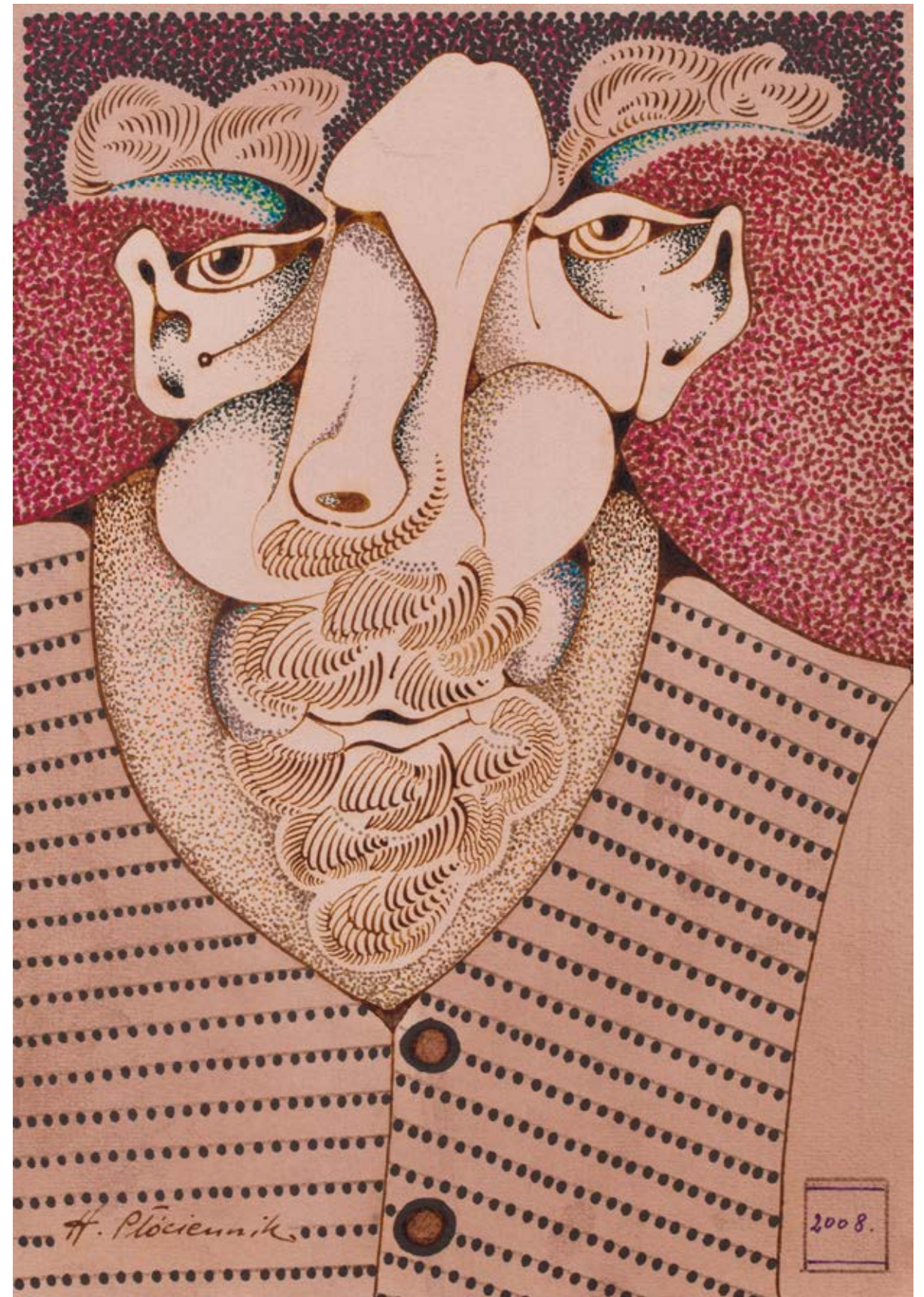
Portret, 2008

flamaster, rysunek przez kalkę/papier, 36 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'H. Płóciennik' oraz datowany p.d.:2008.'

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



69 α

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"W odbiciu wody", 2014

olej/piótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski "W odbiciu wody" 2014 rok'

estymacja:

10 000 – 16 000 PLN

2 400 – 3 800 EUR



70 α

KRZYSZTOF I MICHAŁ POWAŁKA
1984

"Próba Sił", 2016

olej/ płótno lniane, 150 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] MICHAŁ POWAŁKA I K.POWAŁKA16 I 2016'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[pieczęć odautorska] "PRÓBA SIŁ" I
KRZYSZTOF POWAŁKA [monogram artysty] MICHAŁ POWAŁKA I 2016'

estymacja:
35 000 – 45 000 PLN
8 300 – 10 700 EUR





Michał i Krzysztof Powalkowie są artystami młodego pokolenia, którzy odważnie sięgnęli do tradycji renesansowego i sakralnego malarstwa, starając się wprowadzić do swoich dzieł współczesny język formy i narracji. Bracia podjęli się niezwykle ambitnego projektu, jakim było wykonanie XIV stacji Drogi Krzyżowej w technice olejnej na płótnach o wymiarach 85 x 120 cm, tworząc spójną kompozycyjnie całość, w której każda stacja zachowuje jednolitą estetykę i narracyjną klarowność. Michał Powalka, absolwent Wydziału Grafiki w Łodzi i ASP w Katowicach, oraz Krzysztof Powalka, absolwent Wydziału Malarstwa w Katowicach, wykazali w tym projekcie nie tylko mistrzostwo warsztatowe, lecz także głęboką refleksję nad kondycją człowieka i znaczeniem cierpienia w wymiarze uniwersalnym.

Już w fazie przygotowań bracia Powalkowie wykonali liczne szkice i testy kompozycyjne, by wyobrażone sceny można było przełożyć w sposób realistyczny na język malarski, a następnie odbyli podróże studyjne do Włoch, Hiszpanii i Grenady, gdzie konfrontowali swoje pomysły z dokonaniem dawnych mistrzów. Szczególną uwagę poświęcili wybo-

rowi modeli o orientalnej urodzie, by nadać postaciom wiarygodność i uniwersalny charakter, a figura Chrystusa stała się dla nich symbolem zmagania jednostki z losem i otaczającym światem.

Wspólne malowanie cyklu wymagało od obu artystów kompromisu i współpracy, co jest rzadkością w świecie indywidualistycznych twórców, a jednocześnie stało się źródłem wyjątkowej harmonii wizualnej. Michał i Krzysztof Powalkowie łączą precyzję renesansowej perspektywy, światłocienia i kompozycji z nowoczesną wrażliwością na fizjonomię postaci, przestrzeń i rytm obrazu, tworząc dzieła, które są zarazem czytelne, poruszające i intelektualnie angażujące widza.

Ich Via Crucis pokazuje, że sztuka sakralna może wciąż zachwycać i prowokować refleksję, a tradycja renesansowa nie ogranicza wolności twórczej, lecz staje się punktem wyjścia do osobistej interpretacji i twórczych poszukiwań. Dzięki temu Michał i Krzysztof Powalkowie pozostają twórcami, którzy z szacunkiem dla historii sztuki łączą ją z wyrazistym, współczesnym językiem artystycznym.

71

SEBASTIAN SMAROWSKI
1976

Bez tytułu, 2024

olej/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Smarowski'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 300 EUR



72 α

MIRO BIAŁY

1966

"Bujaj się, moja miłości", 2014

olej/ płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i.d.: 'Miro Biały'

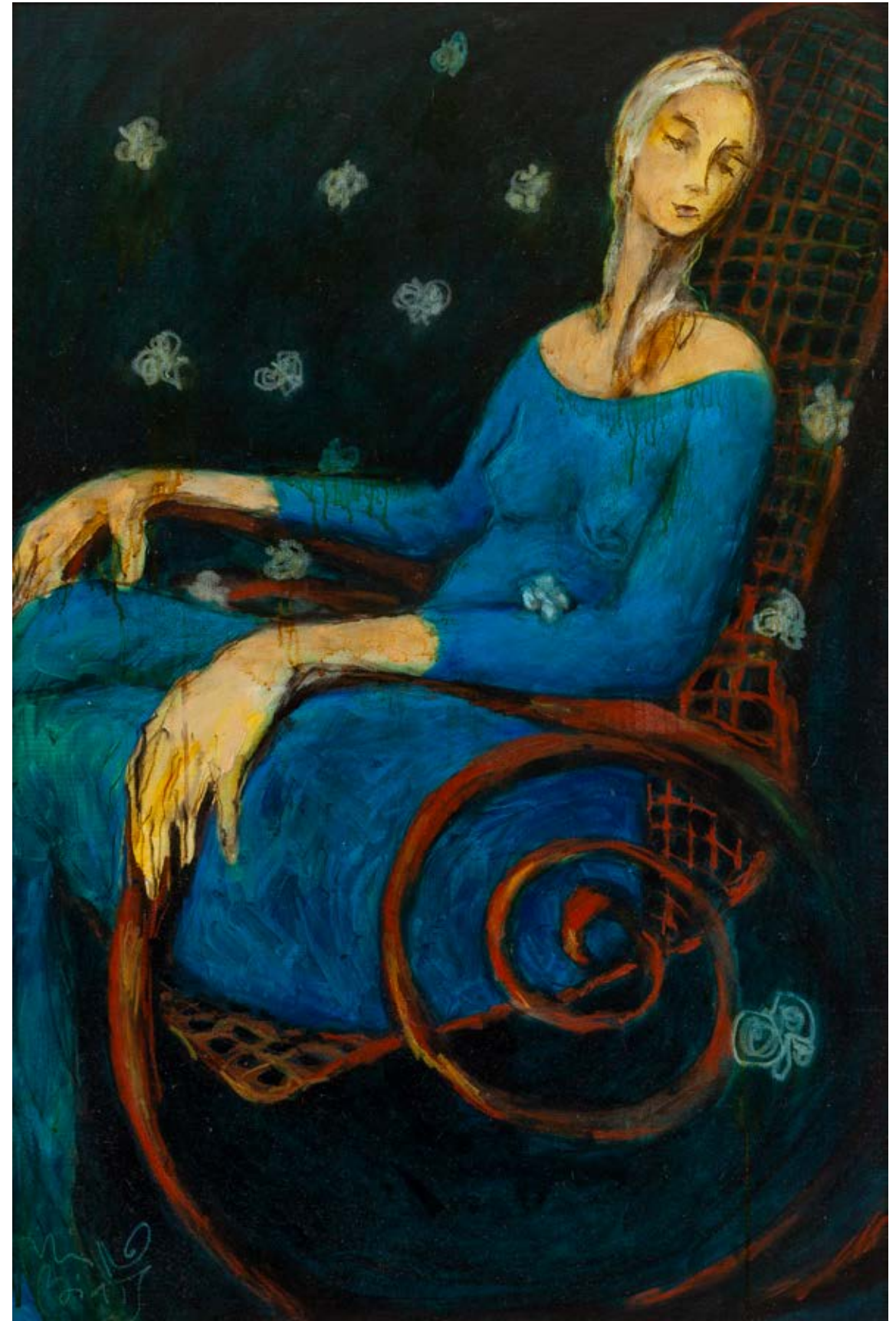
sygnowany i opisany na odwrociu lewej części: ' MIŁOŚĆ I MOJA. I MOJA I MIŁOŚĆI BUJAJ I SIĘ I Miro Biały'

oraz datowany i opisany na odwrociu prawej części: ' 120 x 80 I ROK I 2014 I Bujaj I się I Miro I z I Miłością'

estymacja:

3 200 – 4 200 PLN

800 – 1 050 EUR



73 α

JULIUSZ NARZYŃSKI

1934–2020

Kartka bożonarodzeniowa, 2014

akryl, gwasz/papier, 12 x 16,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Jul N'

na odwrociu opisany: 'Juliusz Narzyński, karta z życzeniami I na Boże Narodzenie i Nowy I 2014 Rok (tekst życzeń na drugiej stronie), I gwasz, 12 x 17 cm'

estymacja:

600 – 800 PLN

200 – 200 EUR



74 α

BORYS MICHALIK

1969–2018

Bez tytułu, 2016

pastel/papier, 62 x 48 cm
sygnowany l.d.: "B. Michalik 2016"

estymacja:

2 200 – 2 800 PLN

600 – 700 EUR



75 α

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 21 x 31,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M.Michalik 90'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR





Marian Michalik był artystą, którego twórczość od samego początku cechowała niezwykła wrażliwość i precyzją warsztatowa, pozwalająca mu tworzyć prace jednocześnie intymne i uniwersalne. Urodzony w 1947 roku w Zabrze, wkrótce zamieszkał wraz z rodziną w Częstochowie, gdzie ukształtowało się jego artystyczne spojrzenie. Już w młodości Michalik zdradzał zamiłowanie do sztuk wizualnych, które rozwijał najpierw w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie, a następnie w praktyce zawodowej. Jego wczesne doświadczenia obejmowały projektowanie i grafikę użytkową, co dało mu solidne podstawy warsztatowe, a jednocześnie nauczyło umiejętności łączenia estetyki z funkcją i przekazem.

Od drugiej połowy lat siedemdziesiątych Michalik skoncentrował się na malarstwie sztalugowym, szczególnie fascynując się przedstawianiem martwych natur w sposób metaforyczny i tajemniczy. Jego obrazy przyciągały uwagę nie tylko odbiorców, ale także krytyków i kolekcjonerów, a charakterystyczny sposób budowania kompozycji i subtelna gra światła i cienia nadawały pracom głębię refleksji i pewną magiczną aurę. Michalik posługiwał się językiem plastycznym, który łączył elementy realizmu z wyobraźnią, dzięki czemu jego dzieła, choć oparte na obserwacji rzeczywistości, zdawały się otwierać drzwi do innych wymiarów i symbolicznych światów.

Twórczość Michalika charakteryzowała się nieustannym poszukiwaniem własnej narracji, zarówno w cyklach takich jak „Podróże Guliwera” czy „1982”, jak i w pojedynczych obrazach, które łączyły precyzyjne odwzorowanie szczegółów z poetycką sugestią. Artysta umiejętnie balansował

między formą a treścią, wykorzystując kompozycję, kolorystykę i symbolikę przedmiotów w sposób, który prowokował odbiorcę do refleksji nad codziennością, czasem i kondycją człowieka.

Michalik miał również istotny wpływ na środowisko artystyczne, czego dowodem była jego aktywność wystawiennicza i obecność w międzynarodowych kolekcjach oraz udział w prestiżowych konkursach i biennale. W 1987 roku został członkiem Europejskiej Akademii Sztuki, Nauki i Literatury w Paryżu, a w 1996 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie kultury, co potwierdziło jego znaczenie jako artysty nie tylko lokalnego, ale również ogólnopolskiego i międzynarodowego.

Malarz zmarł tragicznie w 1997 roku, pozostawiając po sobie dorobek, który nadal inspiruje i pobudza wyobraźnię. Jego dzieła były prezentowane na wystawach memorialnych i retrospektywnych, a także stały się podstawą Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Artystów w Częstochowie. Twórczość Michalika to przede wszystkim historia człowieka w świecie pełnym symboli, emocji i tajemnic, w którym obserwacja rzeczywistości łączy się z głębokim wglądem w ludzką wrażliwość i doświadczenie.

Jego obrazy pozostają świadectwem nie tylko talentu malarskiego, ale także umiejętności wprowadzania widza w niezwykle, pełne refleksji światy, gdzie każdy detal jest istotny, a każdy obraz opowiada własną, subtelную historię.

76 α

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 22 x 31 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M.Michalik 90'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



77 α

MARIA TERESA KUCZYŃSKA
1948

Forma antropomorficzna

ceramika patynowana, farba pozłotnicza, 39 x 11,5 x 12,3 cm

estymacja:
10 000 – 16 000 PLN
2 400 – 3 800 EUR



78 α

WOJTEK SIUDMAK

1942

Wassermann

druk/metal, 14,5 x 14,5 cm
sygnowany p.d.: 'W.SIUDMAK'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



79 α

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Elixir"

inkografia/papier, 99 x 68,8 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany u dołu: 'T. Sętowski "Elixir" 2/50'
ed. 2/50

estymacja:

4 200 - 4 800 PLN

1 000 - 1 200 EUR



80 α

SALVADOR DALÍ

1904–1989

Impressions of Africa

litografia barwna/papier, 55 x 74,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d. i numerowany l.d. 'EA 65/100'

ed. EA 65/100

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR

„W wieku sześciu lat chciałem zostać kucharką. Kiedy miałem siedem – Napoleonem. Odtąd moja ambicja nie przestawała rosnąć, podobnie jak moja mania wielkości. Gdy miałem lat piętnaście, chciałem być Dalím i zostałem nim”.

Salvador Dalí



81 α

SALVADOR DALÍ

1904-1989

Little King

litografia barwna/papier, 61 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dali'
ed. 148/300

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR



82 α

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"C'est la Que l'amour se olut..."

drzeworyt barwny/papier, 28 x 18 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Dali'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



83 α

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"La vierge noire", 1973

litografia barwna/papier, 65 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Dalí'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



84

MAX ERNST

1891-1976

"18 Dessins de Poche", 1963

litografia barwna/papier, 65 x 44 cm

Druk: Mourlot Paris

Wydawca: Galerie Lucie Weill

Litograficzny plakat do wystawy Maxa Ernsta w Galerie

Lucie Weill w Paryżu; 11 czerwca - 20 lipca 1963

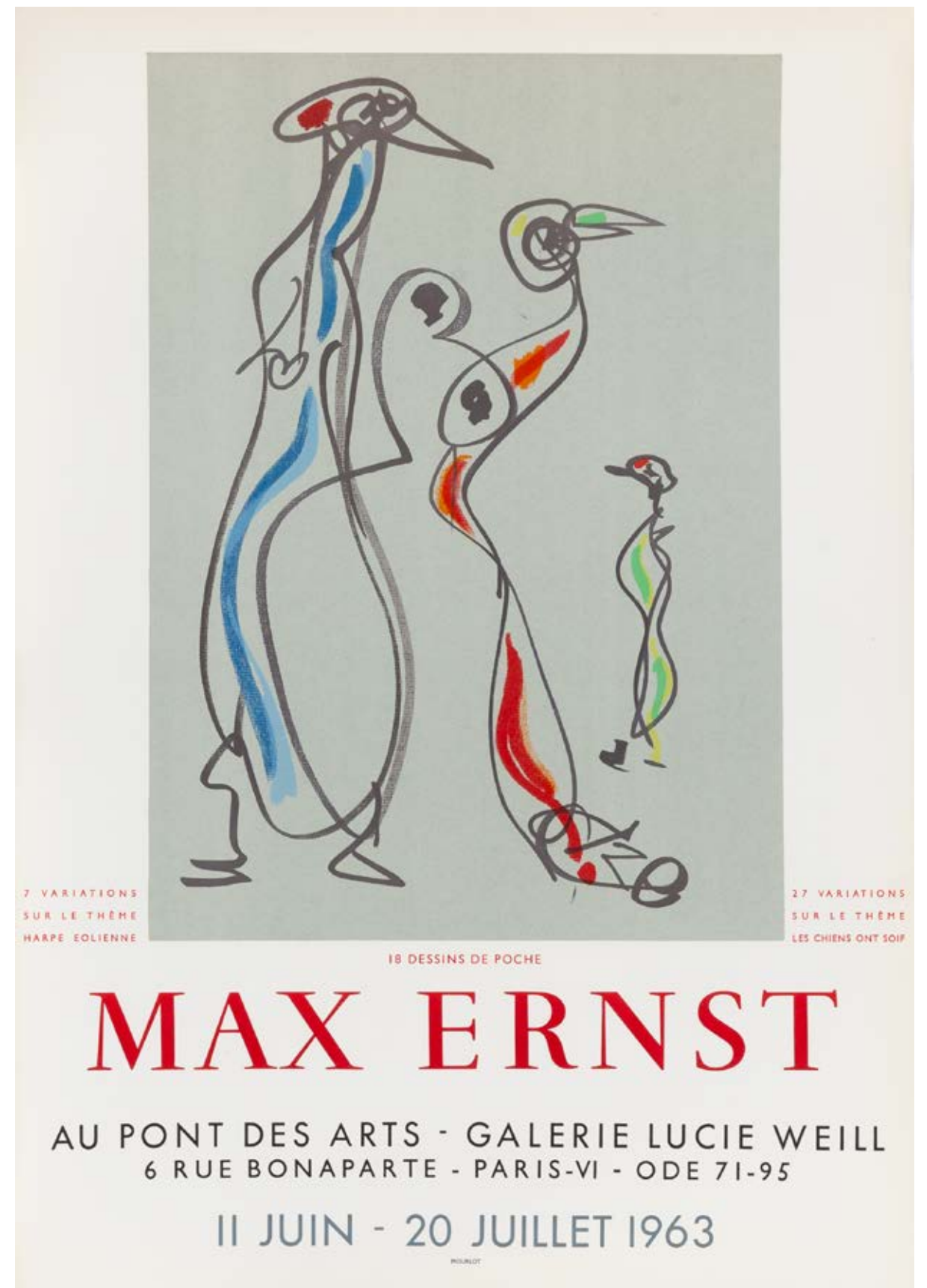
estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

„Śnię swój obraz, a potem maluję swój sen”.

Max Ernst



MAX ERNST

PIONIER SURREALIZMU I EKSPŁORATOR WYOBRAŹNI

Max Ernst (1891–1976) był niemieckim malarzem, rzeźbiarzem, grafikiem i poetą, którego twórczość w istotny sposób przyczyniła się do rozwoju ruchu dadaistycznego i surrealistycznego w Europie. Artysta nie posiadał formalnego wykształcenia artystycznego, jednak jego eksperymentalne podejście do tworzenia sztuki doprowadziło do wynalezienia technik frottage i grattage, które pozwalały uzyskać niezwykle efekty wizualne poprzez pocieranie ołówkiem faktur powierzchni lub zeskrobywanie farby, ujawniając ukryte kształty. Już we wczesnym okresie twórczości, studiując ekspresjonizm i kubizm, Max Ernst eksperymentował z ironicznymi zestawieniami groteski i geometrycznych form, a fascynacja ptakami zaowocowała stworzeniem jego alter ego Loplop, które wielokrotnie pojawiało się w kolażach i obrazach, symbolizując wewnętrzny świat artysty.

Doświadczenia wojenne, jakie Max Ernst przeszedł podczas I wojny światowej, pozostawiły w nim głęboką traumę, która ukształtowała jego krytyczne spojrzenie na nowoczesny świat i determinowała kierunki jego twórczości. Po demobilizacji artysta wrócił do Kolonii, gdzie poślubił Luise Straus i rozpoczął pierwsze prace kolażowe, inspirowane Giorgio de Chirico, katalogami pocztowymi i podręcznikami, a wkrótce współtworzył grupę Kölner Dada, publikując czasopisma i organizując wystawy, które propagowały radykalne, prowokacyjne podejście do sztuki. W Paryżu, gdzie Max Ernst osiedlił się w latach 20., artysta współpracował z Paulem Éluardem, André Bretonem i Joannem Miró, rozwijając zarówno techniki kolażu, jak i malarstwa eksperymentalnego, które wprowadzały do sztuki elementy przypadkowości i zaskoczenia.

Max Ernst rozwijał swoje zainteresowanie ptakami, wprowadzając Loplop do wielu prac, w tym do kolaży z udziałem innych surrealistów, a jego obrazy często zestawiały elementy erotyczne, groteskowe i oniryczne, łącząc wyobraźnię z obserwacją rzeczywistości. W latach 30. artysta zaczął również rzeźbić, poznając przy tym twórczość Alberto Giacometti, a w Stanach Zjednoczonych, gdzie przybył dzięki pomocy Peggy Guggenheim, wpływał na rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu i kontynuował eksperymenty formalne, pozostając w bliskich relacjach z Leonorą Carrington i Leonor Fini.

Twórczość Maxa Ernsta, łącząca osobistą mitologię z eksperymentem formalnym, jest obecnie prezentowana na wystawie „Max Ernst do Dorothei Tanning. Sieci surrealizmu”, która potrwa od 17 października 2025 do 1 marca 2026 w Neue Nationalgalerie w Berlinie, a jej ekspozycja jest okazją do odkrywania fascynującego świata surrealizmu, pełnego niezwykłych form, fantastycznych wizji i prowokujących wyobraźnię narracji. W dziełach artysty oraz jego współpracowników, w tym Dorothei Tanning, można dostrzec nie tylko intelektualną prowokację, lecz także zaproszenie do kolekcjonowania sztuki i poznawania niezwykłych światów wyobraźni, które surrealizm otwiera przed widzem.



REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00–477) przy ul. Pięknęj 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
 - AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
 - AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
 - BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
 - CENA WYLYCYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
 - CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
 - DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00–477) przy ul. Pięknęj 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
 - DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
 - W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- i

5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- ii

3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- iii

1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- iv

0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

- v

0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2.

W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1–2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- i

4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- ii

3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- iii

1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- iv

0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- v

0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9.

ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10.

HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11.

KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1.

Α – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2.

Ω – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3.

Β – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4.

Γ – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5.

Δ – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6.

μ Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7.

Π Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03–794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek–piątek w godz. 10–15);
- 11.8.

Ψ Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.9.

λ Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31–539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na
- podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.10.

Σ Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.

12.

KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

13.

KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).

14.

KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

15.

LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

16.

LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

17.

LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

18.

OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.

19.

OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

20.

OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję

bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od–do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21.

OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zapłatą w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.

22.

OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

23.

OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

24.

OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

25.

PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

26.

REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

27.

RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

28.

SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).

29.

TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.

30.

UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od do-

starczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
- 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 00	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybiccia.
8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku

wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.

3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komis, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązań Umowy Sprzedawcy za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie prze-

pisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekt.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnie Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “m”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzeczej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:

5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;

5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;

5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.

6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.

7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.

8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:

8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/spraw_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.

13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).

13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:

1.1. Konto Klienta,

1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

1.4. Newsletter.

2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjęmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,

4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:

4.1. pisemnie na adres DESA;

4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.

5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.

2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KONCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.

2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu po-

zwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewni środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny • 1789ASW158 • 18 grudnia 2025

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

.....

Miasto

Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.



tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



REDAKTORZY TEKSTÓW

Valeryia Kaliaha 31, 38
Magdalena Krajenta 1-2, 3, 7-9, 11, 21, 23, 32-33, 35, 40, 44, 45, 50, 57, 66-67, 70, 75, 84
Kornelia Starczewska 26-27

SZTUKA FANTASTYCZNA. SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY 18 GRUDNIA 2025

ZDJĘCIA DODATKOWE

Waldemar Jerzy Marszałek, 2017 / Creative Commons
Autoportret, 1956-57, fot. Zdzisław Beksiński / dzięki uprzejmości Piotra Dmochowskiego
Fragment wystawy „Beksiński. Rzeźby”, Zamek Królewski na Wawelu, 2023 / dzięki uprzejmości Zamku Królewskiemu na Wawelu
Jacek Yerka w czasie odsłonięcia "swojej" Katarzynkę w Piernikowej Alei Gwiazd na Starym Rynku Torunia, fot. Leszek Szymarński / PAP
Dali Atomicus, 1941, fot. Philippe Halsman / Wikipedia Commons
Rafał Olbiński podczas spotkania autorskiego, Warszawa, 2025, fot. Mariusz Kubik / Creative Commons
Tomasz Sętowski, 2020, fot. Piotr Dubak / Creative Commons
Franciszek Starowieyski, 1990 / archiwum rodzinne
Antoni Halor / archiwum rodzinne
Dima Kashtalyan, fot. dzięki uprzejmości artysty
Rzeźba Pawła Orłowskiego „Veni, Vidi, Vici (Colourfull)”, ekspozycja w ramach czasowej wystawy „Kontrasty” na Ogrodach Królewskich na Wawelu, 2024 / Creative Commons
Mozaika autorstwa Andrzeja Żurka na Starym Mieście w Poznaniu przy ul. Mokrej / Wikipedia Commons
Max Ernst w pracowni, 1948 / Creative Commons

okładka front poz. 7 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1970
okładka II – strona 1 poz. 16 Rafał Olbiński, „Sen nocy letniej”, 2018
strony 2-3 poz. 73 Juliusz Narzyński, Kartka bożonarodzeniowa, 2014
strona 4 poz. 77 Maria Teresa Kuczyńska, Forma antropomorficzna
strona 5 poz. 32 Krystyna Nowakowska, „One IV”, 2019
strona 6-7 poz. 75 Marian Michalik, Pejzaż, 1990
strona 8 poz. 51 Paulina Góra, „Dawni mistrzowie – Frida”, 2024
strona 9 poz. 52 Paulina Góra, „Klucz do wieczności”
strona 10-11 poz. 14 Rafał Olbiński, „Waiting for the Rainbow”
strona 14 poz. 38 Dima Kashtalyan, „Wakefulness”, 2025
strona 18 poz. 26 Jacek Szynkarczuk, „Czerwone miasto” 2023
strona 251 poz. 30 Leszek Różga, „Szkicownik – Oko proroka”
strona 253 poz. 28 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu
strona 254 poz. 27 Dariusz Zawadzki, „20145”, 2024
strona 255 poz. 71 Sebastian Smarowski, Bez tytułu, 2024
strona 256 poz. 6 Dawid Figielek / Timorinelt, „Wyprawa”
okładka III poz. 65 Jerzy Wolff, „Ignis Ardens”, 1984
okładka tył poz. 13 Rafał Olbiński, „Marilyn Outisde the Box”, 2018
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl
druk ArtDruk Kobyłka





