



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 26 MAJA 2025 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 26 MAJA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 26 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Beksiński Zdzisław 11–12
Bereźnicki Kiejstut 33
Cichocki Maciej 48
Dalí Salvador 67–68
Duda Bożena 43
Duda-Gracz Jerzy 7–8
Dzielawski Arkadiusz 26
Figielek Dawid (Timorinelt) 1–3
Gierlak Łukasz 37
Grzyb Sabina Maria 45
Jackowski Krzysztof 49
Kolba Artur 40
Kowalski Antoni 51
Kozakiewicz Henryk 24
Leto Norman 60
Lewandowski Janusz 36
Maciejewski Zbysław Marek 42
Magritte René 69
Malicki Wojciech 32
Marszałek Waldemar Jerzy 19–20
Maślankiewicz Jacek 46
Michalik Marian 47
Moryciński Grzegorz 35
Mróz Jerzy Tadeusz 4–6
Olbiński Rafał 13–14, 58–59
Pałka Witold 50
Pilatowicz Bogdan 17–18
Prządka Łukasz 34
Rekiel Katarzyna 57
Różalski Jakub 41
Sajewski Andrzej 54–55
Sarapata Joanna 21
Sawilski Wojciech 52



Sętowski Tomasz 27-29

Siudmak Wojtek 61-66

Spiro Jerzy (Georges) 15-16

Starowieyski Franciszek 31

Stefanów Bogdan 39

Stępień Jacek 30

Szolc Artur 9-10

Ślusarski Dariusz 44

Talalyan Artavazd 53

Volosnikov Igor 56

Waniek Henryk 25

Zyga Marek 38

Żyngiel Krzysztof 22-23



1

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2020'

estymacja:

5 000 – 10 000 PLN

1 200 – 2 400 EUR



Morskie pejzaże, stanowią istotny element twórczości Dawida Figielka. Na niniejszej aukcji prezentujemy trzy dzieła, które doskonale oddają różnorodność jego artystycznej wizji.

Pierwsze z przedstawień emanuje mroczną i fatalistyczną atmosferą wzburzonego morza, co znajduje odzwierciedlenie w ciemnej paletce barw. Obraz jest nie tylko ukazaniem natury, lecz także metaforą wewnętrznych zmagania człowieka. Trzecie z omawianych dzieł zawiera nie tylko marynistyczny temat, ale także surrealistyczne akcenty. Nad powierzchnią wody unoszą się monumentalne postacie, które przypominają demony, obserwujące to, co dzieje się poniżej. Część z tych duchów zlewa się z chmurami, co dodaje dziełu mistycyzmu. Figielek poświęca szczególną uwagę niebu, które staje się kluczowym elementem jego narracji – to za jego pośrednictwem artysta kreuje zmienne nastroje, od grozy po nadzieję. W drugim z omawianych dzieł nie znajdziemy kłębowiska chmur lecz księżyc w pełni, który oświetla malowniczy, górski krajobraz. Centralnym punktem kompozycji jest przytulny dom, z którego komina unosi się dym, a z okien bije ciepłe światło. W stronę tego bezpiecznego azylu zmierza strudzony wędrowiec, co budzi w nas uczucie tęsknoty za domem.

Postać ludzka, w każdym z dzieł, ukazana jest jako niewielki punkt w konfrontacji z potężnymi zjawiskami atmosferycznymi, co potęguje wrażenie dominacji natury. W rezultacie, Figielek tworzy malarskie opowieści, które skłaniają do refleksji nad relacją człowieka z otaczającym go światem.



2

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2020'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

3

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

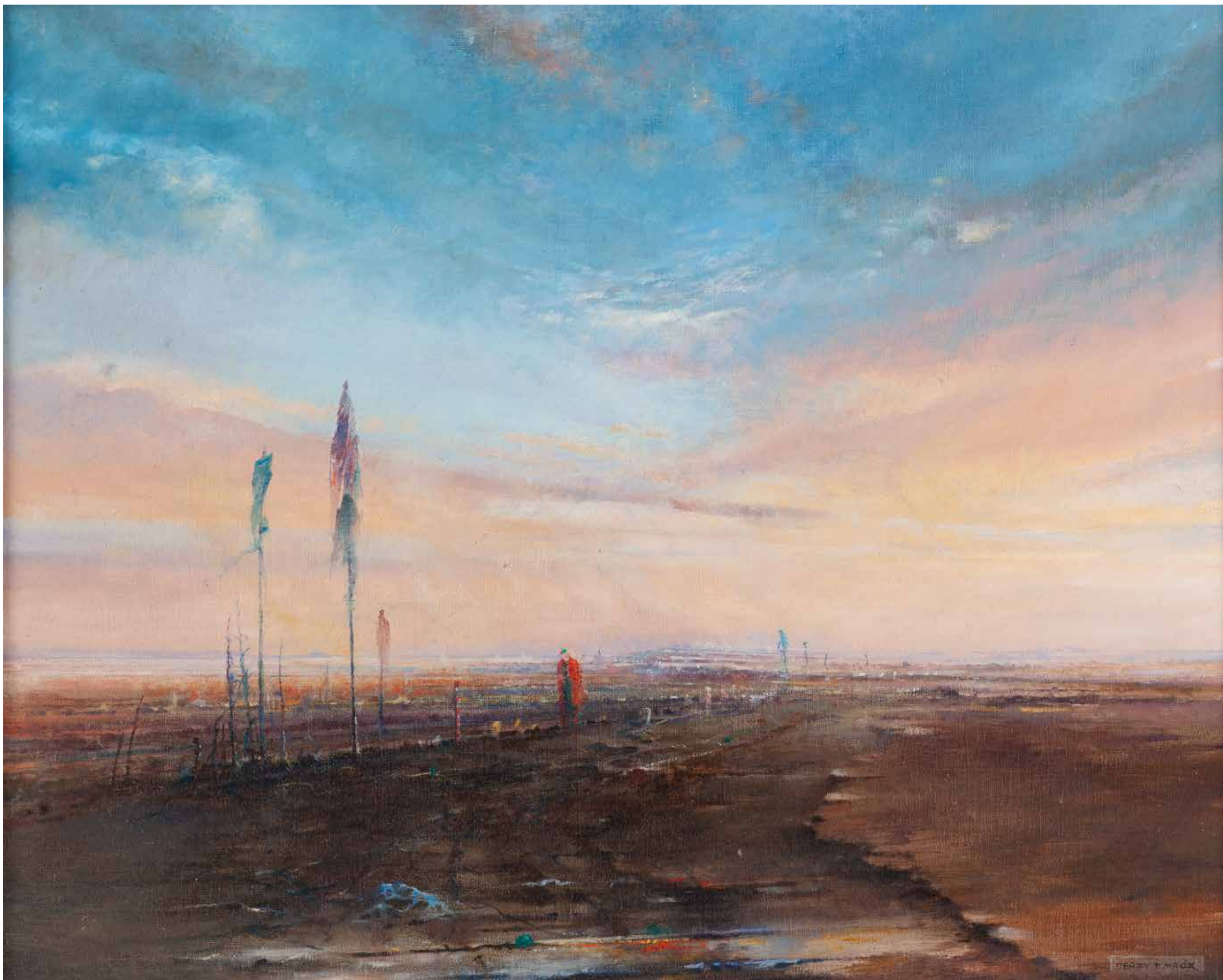
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2020'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR





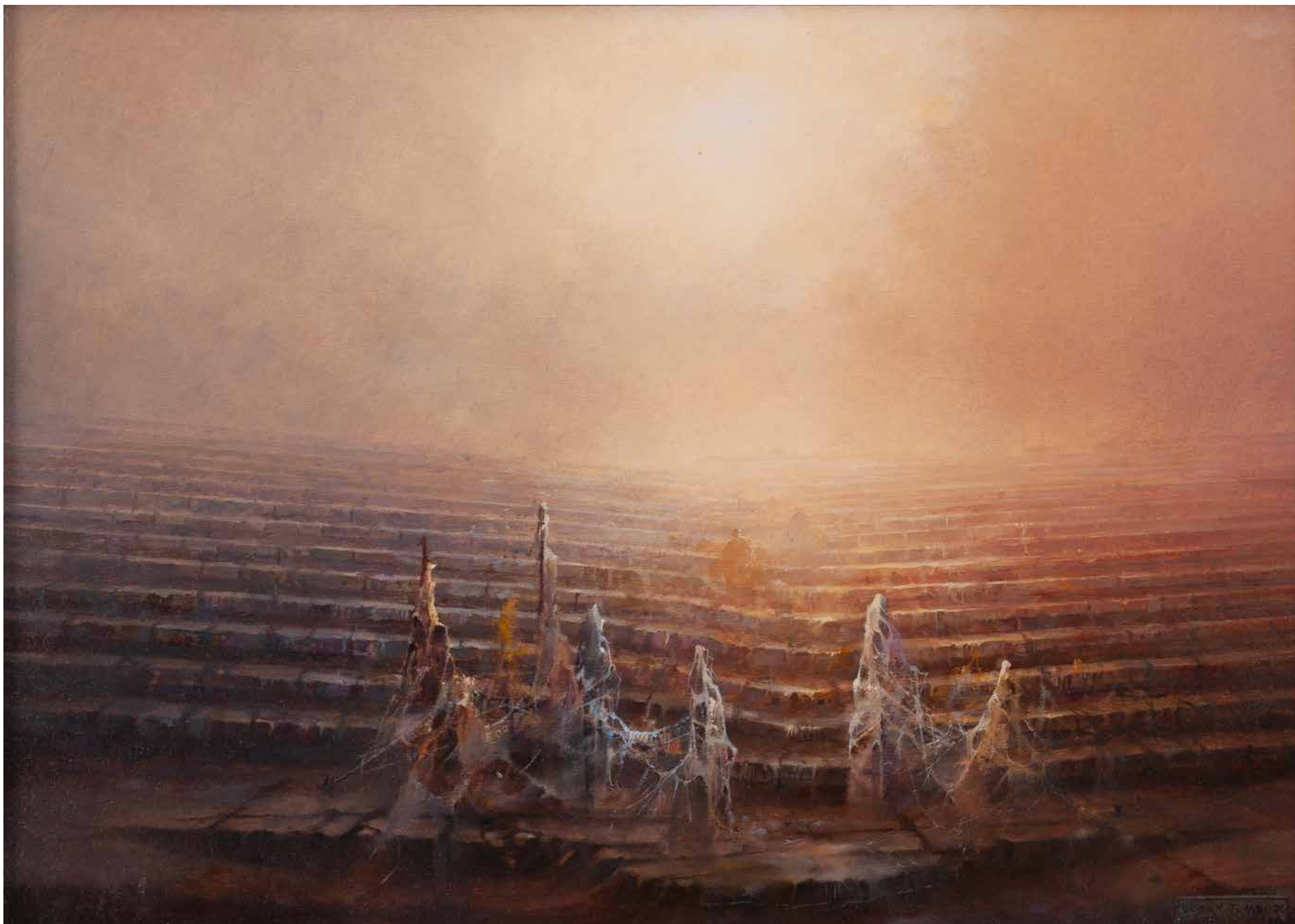
4

JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

Z cyklu "Droga"

olej/ płótno, 65 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



5

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu "Schody"

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



6 α
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

Bez tytułu

olej/ płótno, 89 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



7 α
JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

"Obraz 3000 (Niżankowice - Zmora Polna)", 2004

olej/deska, płyta, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'D.G. 3000/04.'

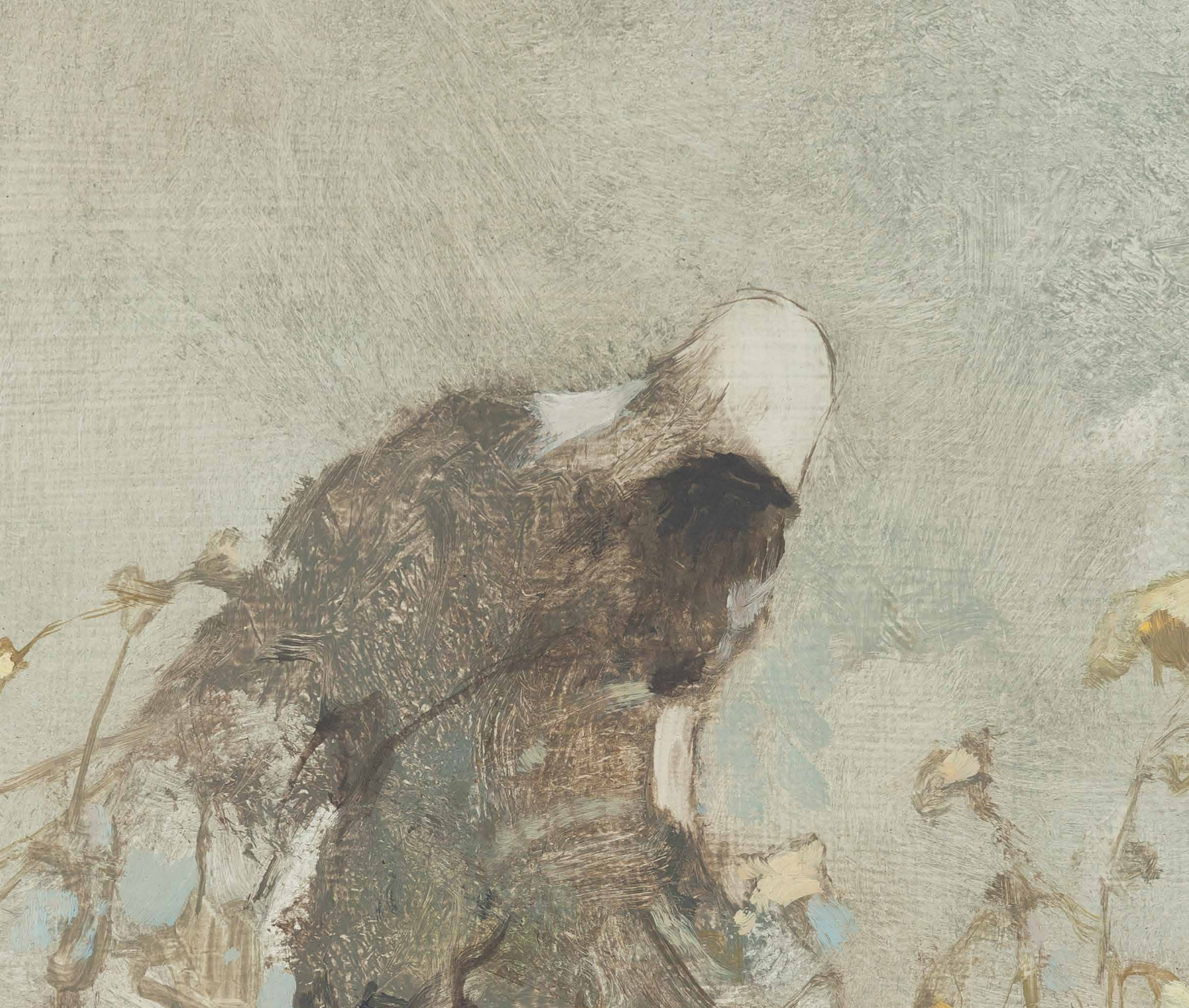
na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'Duda Gracz | Tytuł: "Obraz 3000 (Niżankowice- Zmora Polna)"

"Technika: olej | wymiary: 30 x 40 cm | Uwagi: 2004'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 600 - 14 100 EUR



W dziełach Jerzego Dudy-Gracza widoczna jest inspiracja sztuką XIX wieku, ukazująca piękno polskiej ziemi. Sam wielokrotnie podkreślał, że jego wzorem do naśladowania i ulubionym artystą był Józef Chełmoński. Dlatego też skupił się na portretowaniu życia polskiej prowincji. Duda-Gracz twierdził nawet, że jest „nieuleczalnie chory na Polskę” i dodawał: „mogę żyć i pracować tylko tutaj. Gdzieś w świecie najpewniej zgłupiałbym do reszty, zmarniał i wreszcie umarł z tęsknoty”. Artysta w swoich pracach komentował polityczno-społeczną rzeczywistość, balansował między groteską i satyrą a sentymentalizmem i nostalgią. Postaci na jego obrazach charakteryzują się nie tylko zdeformowaną fizjonomią, lecz także łatwo zauważalnymi przyzwyczajeniami: łakomstwem, alkoholizmem czy lenistwem. Artysta określany był „wnikliwym satyrykiem”. Każde jego dzieło budziło silne emocje. Przedstawiając ludzi o karykaturalnie zdeformowanych ciałach, demaskował ich wady. Duda-Gracz, ilustrując życie codzienne Polaków, początkowo obnażał absurdy PRL-u, następnie zaś prowokował do dyskusji na tematy historiozoficzne i metafizyczne. Prezentowany obraz przedstawia intrygującą postać – mianowicie Zmorę – zakapturzoną, upiorną postać bez twarzy, w typowym dla obrazów Dudy-Gracza otoczeniu, czyli sielskiej, polskiej łąki. To intrygujące połączenie wprawia widza w pewnego rodzaju dysonans poznawczy i czyni obraz jeszcze ciekawszym.



8 α
JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

Bez tytułu, 1988

olej/płótno, 33 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ 88'
na odwrociu numery inwentarzowe

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 600 - 14 100 EUR



Wiesław Ochman, czyli wybitny śpiewak operowy, reżyser i działacz kulturalny, a zarazem bliski przyjaciel Jerzego Dudy-Gracza, ocenił twórczość malarza, mówiąc o niej, że jest nietuzinkowa i trudna, a sam autor paradoksalnie oceniał ją jako prostą, wypływającą z powierzchownej obserwacji. Sumą tego równania jest ogromne uznanie odbiorców obrazów częstochowskiego malarza. Obrazów, które wyróżniają się kompilacją ludzkich przywar, ich zdeformowanych ciał i poturbowanych dusz. Co ciekawe, sam Duda-Gracz twierdził, że we wszystkich obrazach ukrywa swoje autoportrety. Zatem malarz sprawiedliwie rozliczał nie tylko swych rodaków, lecz także samego siebie. Jak wygląda i co czuje Polak Dudy-Gracza? Cóż, zazwyczaj ból głowy po nadmiernym spożyciu trunków wysokoprocentowych. W przypadku prezentowanego obrazu malarz sportretował bardzo młodą kobietę w białej, starodawnej sukni. Postać przywodzi na myśl infantkę Małgorzatę Teresę z obrazu Diego Velázquez. Tytuł infantki nadawano hiszpańskim i portugalskim córkom królewskim, a jedną z najślawniejszych stała się właśnie Małgorzata. Rozgłos zawdzięcza Velázquezowi, nadwornemu malarzowi jej ojca, czyli króla Hiszpanii Filipa IV. Królowna była ulubienicą dworu, wyróżniającą się naturalnym wdziękiem i urodą. Obrazy wysyłało do Wiednia, do przyszłego małżonka dziewczyny, cesarza Leopolda I. Odkąd królowna skończyła trzy lata, Velázquez portretował ją często w rozmaitych strojach. Najbardziej znany był obraz „Las Meninas” („Panny Dworskie”). To na nim dziewczynka była ubrana w białą suknię i miała podobny wyraz twarzy do tego, jaki namalował Duda-Gracz swej bohaterce. Wpatruje się ona ze spokojem w widza. Jej jasny strój kontrastuje z burzowymi chmurami, na których tle została sportretowana.



9

ARTUR SZOLC

1973

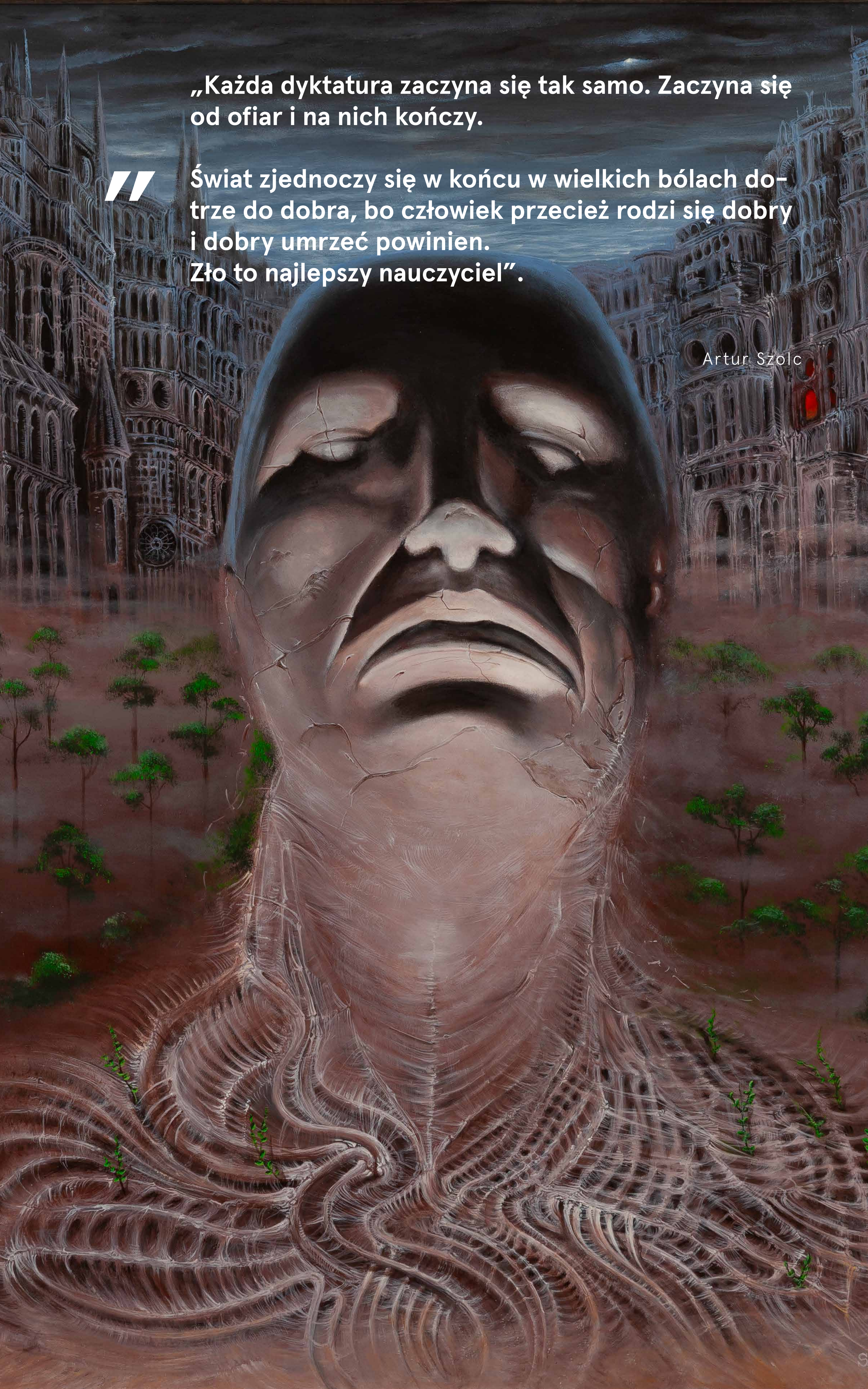
"The Dictator", 2022

akryl/płyta, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC '22'

estymacja:

17 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 700 EUR



„Każda dyktatura zaczyna się tak samo. Zaczyna się od ofiar i na nich kończy.



Świat zjednoczy się w końcu w wielkich bólach do-
trze do dobra, bo człowiek przecież rodzi się dobry
i dobry umrzeć powinien.
Zło to najlepszy nauczyciel”.

Artur Szolc

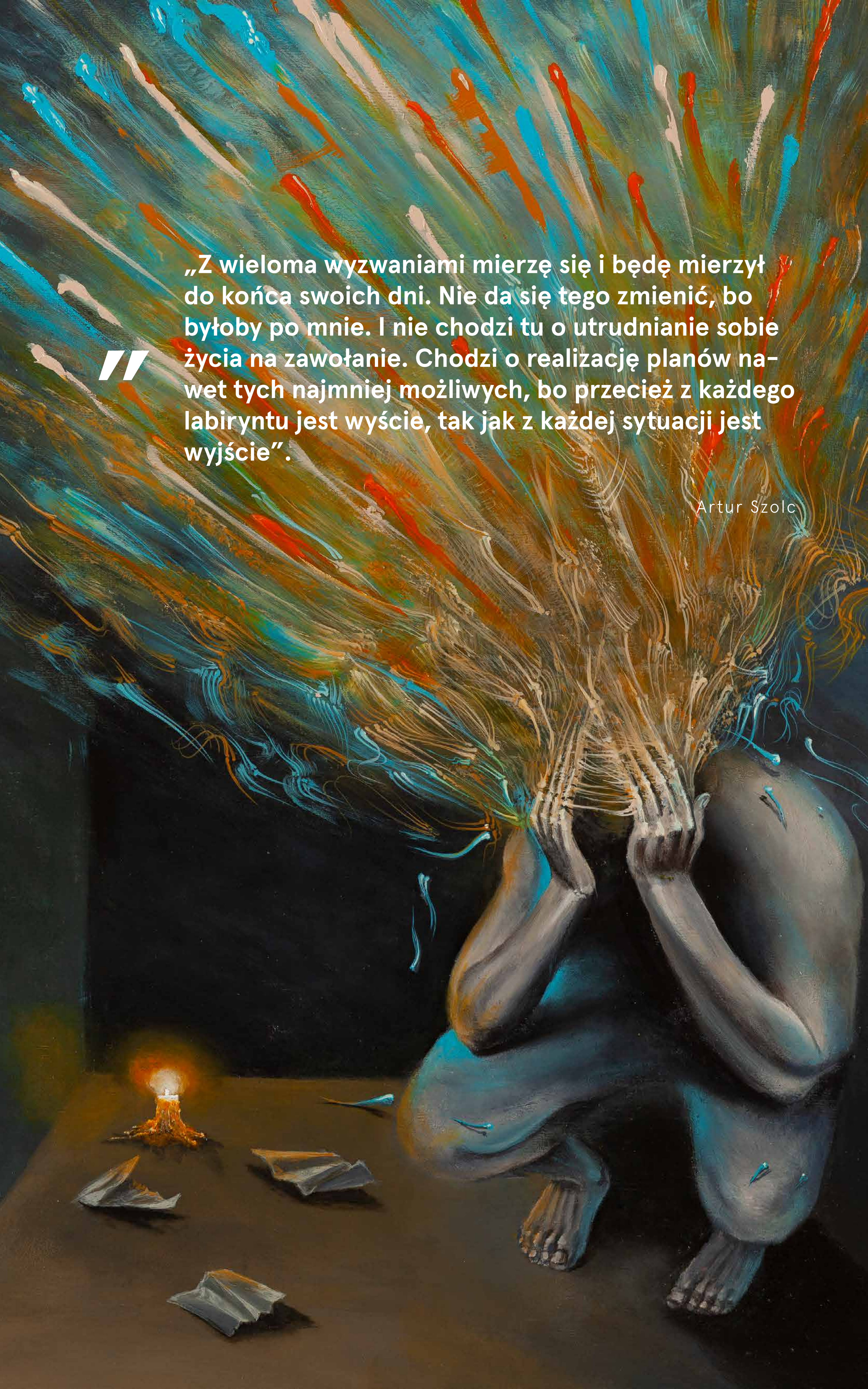


10
ARTUR SZOLC
1973

"The Brain", 2023

akryl/sklejka, 90 x 63 cm
sygnowany p.d.: 'SZOLC23'

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 800 - 5 200 EUR



„Z wieloma wyzwaniami mierzę się i będę mierzył do końca swoich dni. Nie da się tego zmienić, bo byłoby po mnie. I nie chodzi tu o utrudnianie sobie życia na zawołanie. Chodzi o realizację planów nawet tych najmniej możliwych, bo przecież z każdego labiryntu jest wyjście, tak jak z każdej sytuacji jest wyjście”.

Artur Szolc

Beksiński 90



11 α

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu (Głowa), 1990

piórko, tusz/karton, papier, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Beksiński 90'
na odwrociu opinia Tadeusza Nyczka

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 700 - 16 400 EUR

//

„Po prostu lubię malować głowę, nie umiem jednak wytłumaczyć dlaczego. Głowa jest wspaniałym polem do improwizacji. Lubię improwizować, konstruować, przekonstruowywać, a szczególnie lubię wariacje. Taką technikę spotykamy w muzyce, sądzę więc, że jest ona możliwa i w malarstwie. Żeby wariacje były powszechnie czytelne dla kogoś, kto nie jest wciągnięty w samą technikę malowania, temat tych wariacji musi być powszechnie znany. Głowa to właśnie taki temat – nawet głowa z trzydziestoma oczami, pięcioma nosami będzie nadal głową, wszyscy ją tak odczytają. Gdybym natomiast w ten sposób zaczął przerabiać jakąś mniej powszechnie znaną rzecz, powiedzmy drukarkę czy procesor komputerowy, to wszyscy by się pogubili. Bardzo dobrze ujął to Lem: ‘Im bardziej skomplikowany temat, tym bardziej prosta musi być narracja; im prostszy temat, tym bardziej skomplikowana może być narracja’, był zwolennikiem skomplikowanego tematu i prostej narracji, ja jestem raczej zwolennikiem prostego tematu i skomplikowanej narracji, ale pod tym względem jego model jest bardzo dobry...”.

Zdzisław Beksiński



12 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1966

tusz/papier, 34,5 x 24,5 cm
sygnowany l.d.: 'Beksiński' i datowany p.d.: '1966'
na odwrociu opinia Tadeusza Nyczka

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 700 - 16 400 EUR

„(...) ważne jest to, co ukazuje się naszej duszy, a nie to, co widzą nasze oczy i co możemy nazwać”.

//

Zdzisław Beksiński

Prace Beksińskiego przywodzą na myśl ulotne marzenia senne czy wytwory fantazji, a nie malarskie przedstawienia rzeczywistości. Sam Beksiński tłumaczył, że źródło tworzonych przez niego prac leży w jego podświadomości. Frapująca nieoczywistość surrealistycznych obrazów przyniosła artyście międzynarodowy rozgłos, o który nigdy nie zabiegał. To dzięki staraniom jego marszanda Piotra Dmochowskiego prace malarza wystawiano w galeriach we Francji, Belgii, Niemczech, a nawet dalekiej Japonii. Beksiński wolał siedzieć w zaciszu swego mieszkania na warszawskim Ursynowie, niż chodzić na wernisaże. Konsekwentnie był wierny sobie i swoim przekonaniom. Przykładowo, w czasie kiedy większość artystów z jego pokolenia była zafascynowana malarstwem abstrakcyjnym, on z upodobaniem malował figuralnie. W niektórych kręgach uważa się go nawet za prekursora neofiguracji. Beksiński w swych pracach przedstawiał poruszające sceny z życia fantastycznych postaci, fragmenty niewyjaśnionych historii, wyobrażone pejzaże, często przesycając obrazy motywem śmierci i przemijania. Według wielu krytyków i historyków sztuki, m.in. Bożeny Kowalskiej, tego typu prace były metodą wyrzucenia z siebie negatywnych wizji, sposobem na zachowanie równowagi psychicznej. Makabra miesza się w jego pracach z perwersją, życie z końcem świata. Prezentowana praca na papierze powstała w 1966. Przedstawia tajemniczą postać w zwiewnej sukience. Nic o niej nie wiadomo, nie jesteśmy nawet pewni czy została uwieczniona przodem czy tyłem.

Nie sposób rozszyfrować ani konkretnych znaczeń, ani przesłania dzieł Beksińskiego. To zresztą kluczowa cecha całej jego twórczości. Tadeusz Nyczek pisał: „Beksiński, który od dwudziestu lat maluje te dziwne sceny dziejące się w jego półteatrze, nigdy nie będzie w stanie pozbyć się odbiorcy, który będzie uparcie forsował stawianie pytań o ich znaczenie. Beksiński odpowie, że nie ma tam nic poza wizjami z podświadomości. I że nie próbował wyrazić żadnego konkretnego przekazu, kiedy malował rozkładające się ciało albo watahę wilków pod latającym balonem wznoszącym się ku niebu. I że te obsesje są zaczerpnięte bezpośrednio z psychoanalizy. Wtedy odbiorca zada znowu to samo pytanie i nieporozumienie będzie trwało, niemożliwe do zagłuszenia, bo każda ze stron będzie twardo obstawała przy swoim”. (Tadeusz Nyczek, *Autophychotherapies de Beksinski*, [w:] Beksiński. *Peintures et dessins*. 1987–1991, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłum. własne, s. 11).



13 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Confidential Access to Superiority", 1995

olej/plótno, 45 x 39 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'olbinski '95'
na odwrociu znajduje się nalepka NAHAN GALLERIES z Nowego Jorku
oraz nalepka GALERIE VAN DER STRAETEN z Amsterdamu

estymacja:
70 000 – 90 000 PLN
16 400 – 21 100 EUR



„Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości”.

Rafał Olbiński

Artysta ludzi oko widza sugestywnym realizmem, co pozwala wiązać sztukę Rafała Olbińskiego z tradycją malarstwa najwybitniejszych europejskich nadrealistów, takich jak René Magritte. Poetyckie i metaforyczne obrazy Olbińskiego zdobyły uznanie na całym świecie. Jego kariera nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku na początku lat 80. Od tego czasu jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko prywatnych kolekcjonerów czy właścicieli galerii, lecz także renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times” czy „Newsweek”. Prezentowana praca została zakupiona w Nahan Galleries, następnie była wystawiana w Galerie van der Straeten w Amsterdamie. Jej unikalny przekaz trafia do odbiorców z różnych części świata i zapewne zostanie doceniony także wśród polskiej publiczności. Choć sam Olbiński nie studiował malarstwa, tylko architekturę, to w 1985 podjął pracę jako wykładowca w School of Visual Arts. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. National Arts Club w Nowym Jorku, Smithsonian Institution and Library of Congress w Waszyngtonie oraz Suntory Museum w Osace. Olbiński z rozmysłem czerpie z tradycji surrealizmu, zwłaszcza odmiany opartej na silnie realistycznych, mimetycznych elementach przełamanych przez niekonwencjonalne zestawienia postaci i obiektów przeczące prawom fizyki, biologii czy zdrowemu rozsądkowi.

Prezentowana praca również zdumiewa widza swą kompozycją. Artysta namalował małą postać golfisty na polu golfowym. Najważniejszym, a zarazem centralnym elementem pracy jest monstrualnych rozmiarów dołek. Ta dysproporcja sprawia, że golfista ma wygraną w kieszeni. W połączeniu z intrygującym tytułem praca zdaje się traktować o nierównościach społecznych oraz rozmaitych przywilejach zarezerwowanych dla najbogatszych.



14 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Portret, lata 70. XX w.

akryl/płótno, 37 x 30,7 cm
sygnowany p.d.: 'R. Olbiński ®'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 600 - 14 100 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa



15 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

Bez tytułu

olej/płótno, 55 x 46 cm
sygnowany śr.d.: 'Spiro'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



16 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

Perspektywy architektoniczne, lata 50.-70. XX w.

olej/płótno, 65 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR



17

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Liberte, egalite, fraternite", 2023

olej/płótno, 90 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "LIBERTE, EGALITE, | FRATERNITE 2023" |
2023 / Ol auf Leinwand | 70x90 cm | "Wolność, Równość, Braterstwo 2023"

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



18

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Tajemnica", 2023

olej/płótno, 90 x 70 cm

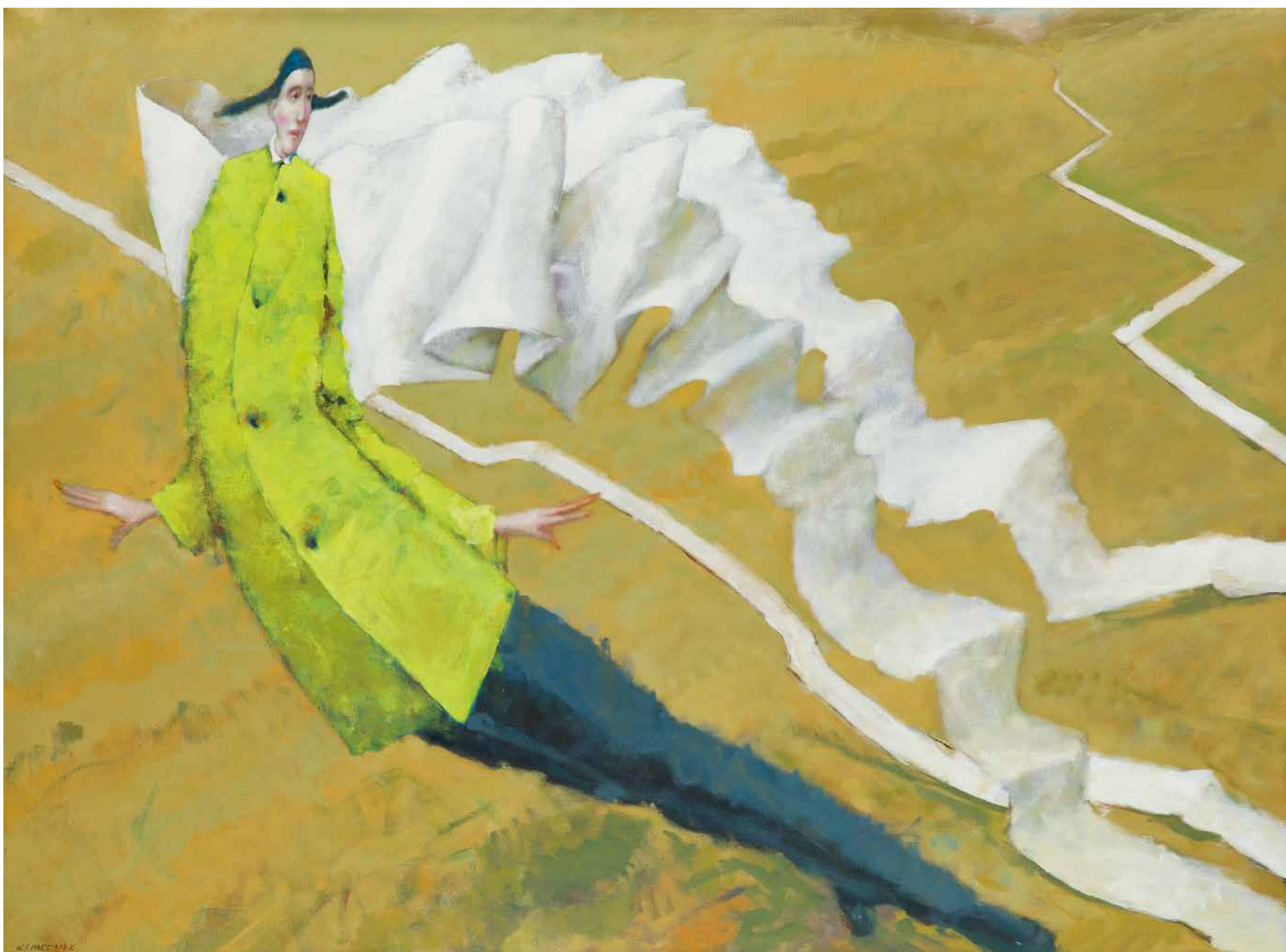
sygnowany p.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "Tajemnica" | 2023 / Öl auf Leinwand | 70 x 90 cm'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



19 α
WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK
1960

"Ścieżka" (Anioł), 2003

olej/plótno, 120 x 161 cm
sygnowany l.d.: 'W.J.Marszałek'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



Waldemar Jerzy Marszałek to artysta, który malarstwem opowiada światy bliskie i osobiste, a zarazem uniwersalne i pełne czułego dystansu – jakby spojrzeniem ironicznego poety. Urodzony w 1960 w Dobrzycy, od lat związany z Trójmiastem, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, wychował się na grafice, by w połowie lat 90. odnaleźć się w pełni w malarstwie. W jego obrazach pobrzmiewają echa teatru, komedii dell’arte, podrzyte melancholią i delikatnym humorem – przypominające inscenizacje, w których każda postać ma swoją rolę i emocjonalną wagę.

Marszałek, podobnie jak Jerzy Duda-Gracz, z niezwykłą wrażliwością buduje narracje pełne ludzkiej ułomności i piękna zarazem. Kobiety w jego twórczości są zmysłowe i silne, obecne i dominujące – niemal mityczne. Mężczyźni – onieśmieni, spięci, w cieniu – stanowią kontrpunkt dla kobiecej wolności. Wszystko to jednak wpisane jest w świat estetyczny, nasycony kolorem, linearną precyzją i dystansem, który pozwala widzowi nie tylko patrzeć, lecz także współodczuwać.

Jego obrazy są lirycznym komentarzem do codzienności, w której miłość, wstyd, marzenie i pragnienie splatają się w taniec znaczeń. Marszałek nie ilustruje świata – on go interpretuje, subtelnie przefiltrowując przez własne doświadczenie, przez spojrzenie człowieka, który nie boi się zadawać pytań o piękno, bliskość i ulotność. W jego twórczości widać siłę obserwacji i umiejętność zamiany refleksji w obraz – właśnie tak rodzi się malarstwo, które zostaje w pamięci.

Marszałek to nie tylko kontynuator, ale i indywidualista – artysta, który z pokolenia Dudy-Gracza wywodzi się duchem, ale idzie własną drogą, zostawiając wyrazisty ślad w pejzażu współczesnej polskiej sztuki.

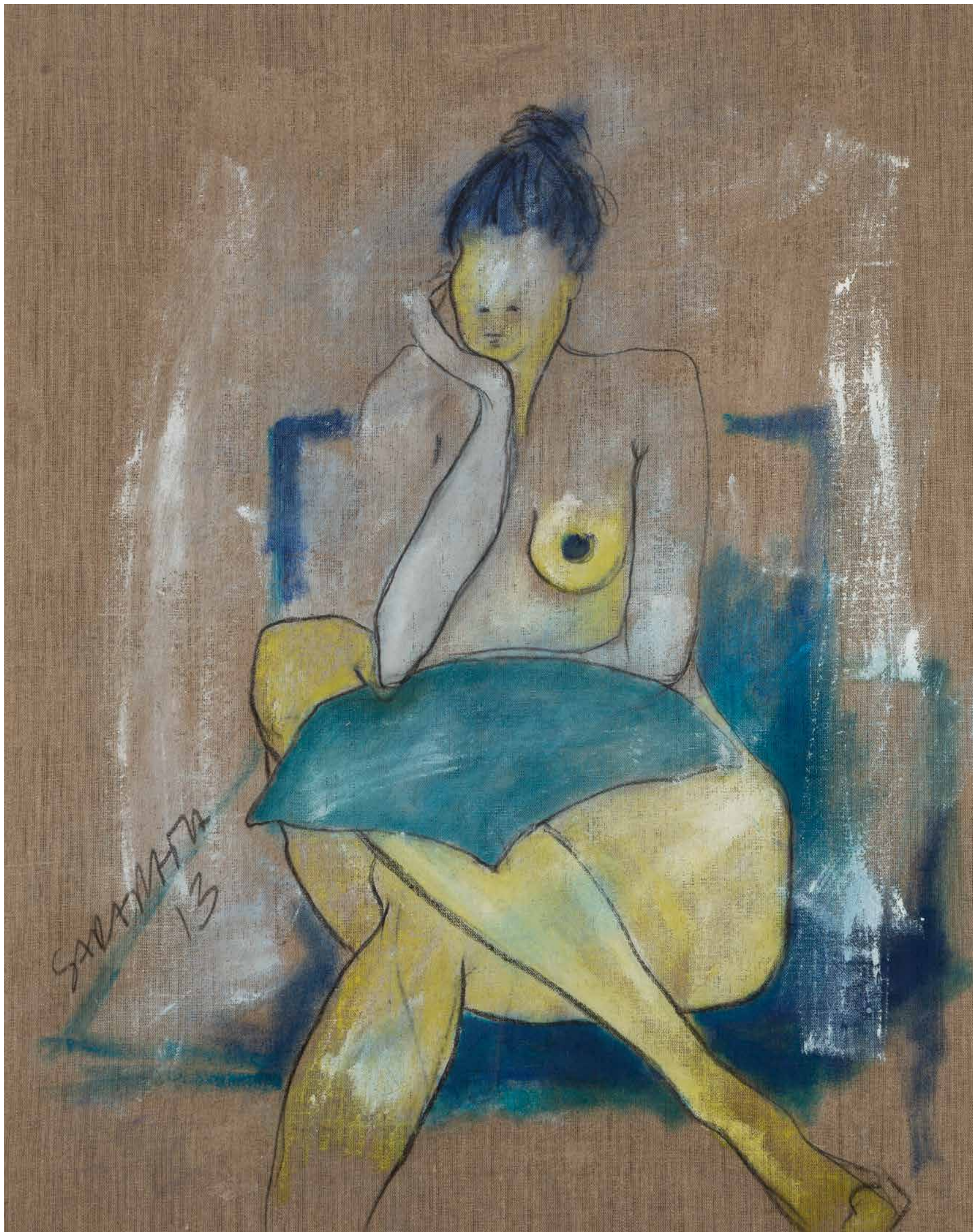


20 α
WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK
1960

"Moja Droga", 2005

olej/płótno, 90 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'W.J. Marszałek'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



21 α
JOANNA SARAPATA
1962

"Akt", 2013

technika własna/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'SARAPATA | 13'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 400 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona z artystką



22
KRZYSZTOF ŻYNGIEL
1982

"Galileusz", 2025

olej/płótno, 50 x 40 cm

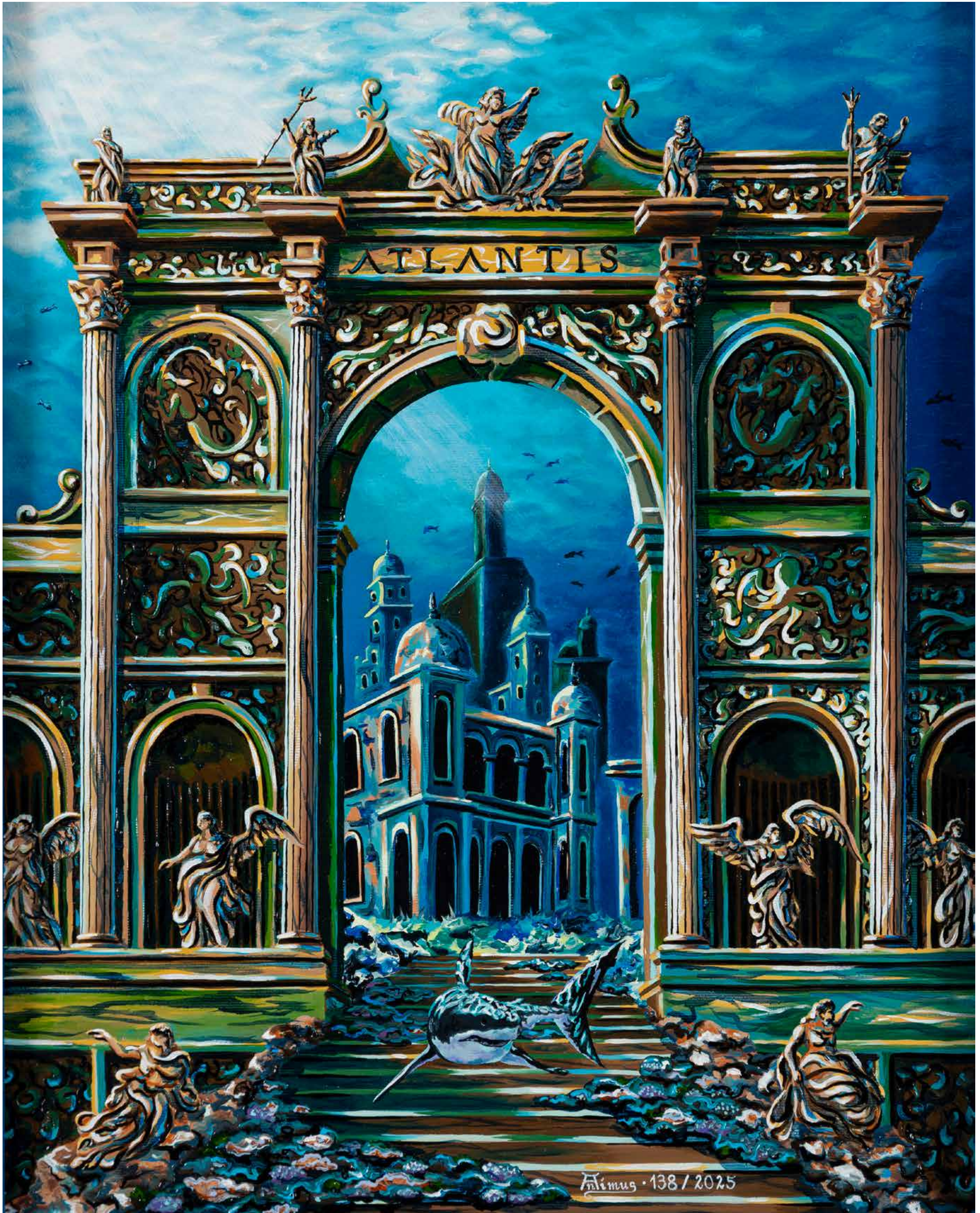
sygnowany i datowany l.d.: 'Animus 139/2025'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Galileusz" | Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie | format 50x40 cm |
Częstochowa 2025/139' oraz autorski certyfikat autentyczności

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



23
KRZYSZTOF ŻYNGIEL
1982

"Brama Atlantydy", 2025

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d: 'Animus 138/2025'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Brama Atlantydy" | Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie | format 50x40 cm |
Częstochowa 2025/138' oraz autorski certyfikat autentyczności

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



24 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

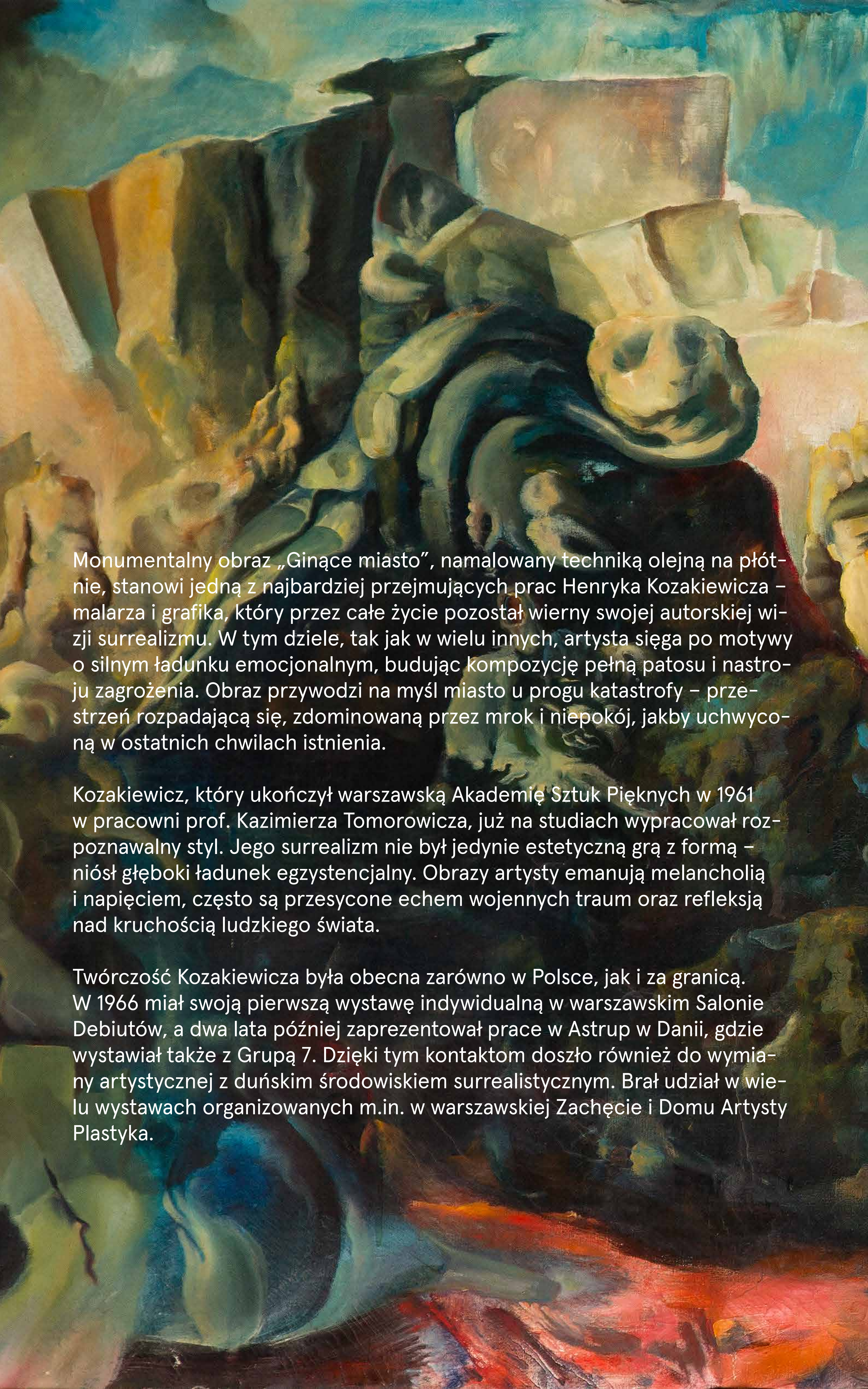
"Ginące miasto", 1968

olej/ płótno, 98,5 x 200 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Henryk Kozakiewicz 1968 r.'
nalepka z opisem pracy z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:
II Festiwal Sztuk Pięknych, Zachęta, Warszawa, 6-29.09.1968

LITERATURA:
2. Festiwal Sztuk Pięknych, katalog wystawy, Zachęta, Warszawa 1968, poz. kat. 74, nlb.



Monumentalny obraz „Ginące miasto”, namalowany techniką olejną na płótnie, stanowi jedną z najbardziej przejmujących prac Henryka Kozakiewicza – malarza i grafika, który przez całe życie pozostał wierny swojej autorskiej wizji surrealizmu. W tym dziele, tak jak w wielu innych, artysta sięga po motywy o silnym ładunku emocjonalnym, budując kompozycję pełną patosu i nastroju zagrożenia. Obraz przywodzi na myśl miasto u progu katastrofy – przestrzeń rozpadającą się, zdominowaną przez mrok i niepokój, jakby uchwyconą w ostatnich chwilach istnienia.

Kozakiewicz, który ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1961 w pracowni prof. Kazimierza Tomorowicza, już na studiach wypracował rozpoznawalny styl. Jego surrealizm nie był jedynie estetyczną grą z formą – niósł głęboki ładunek egzystencjalny. Obrazy artysty emanują melancholią i napięciem, często są przesycane echem wojennych traum oraz refleksją nad kruchością ludzkiego świata.

Twórczość Kozakiewicza była obecna zarówno w Polsce, jak i za granicą. W 1966 miał swoją pierwszą wystawę indywidualną w warszawskim Salonie Debiutów, a dwa lata później zaprezentował prace w Astrup w Danii, gdzie wystawiał także z Grupą 7. Dzięki tym kontaktom doszło również do wymiany artystycznej z duńskim środowiskiem surrealistycznym. Brał udział w wielu wystawach organizowanych m.in. w warszawskiej Zachęcie i Domu Artysty Plastyka.



25 α
HENRYK WANIEK
1942

"Przewodniczka", 1971

olej/sklejka, 60 x 80 cm
sygnowany monogramem artysty l.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' HENRYK WANIEK | OLEJ. 1971 | TYT. PRZEWODNICZKA'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR

Henryk Waniek to twórca osobny – malarz, eseista, podróżnik przez duchowe pejzaże i kulturowe warstwy Śląska. Urodzony w 1942 w Oświęcimiu, od dekad kreśli własną mapę sensów – zarówno w obrazach, jak i w słowie. Jego sztuka wyrasta z tradycji symbolizmu i hermetyzmu, a zarazem sięga po formy współczesne, w których przeszłość staje się opowieścią o teraźniejszości.

W swoich pracach malarskich Waniek sięga po motywy archetypiczne – drabiny, gwiazdy, kielichy, zwierciadła – ale nie są one jedynie cytataми z magicznego leksykonu. Układa je w konstelacje znaczeń, czyniąc z obrazu formę rytuału, próbę oswojenia chaosu. Jego płótna są jak alchemiczne tablice – gęste od znaczeń, pod których powierzchnią tętnią mit, historia, ironia i melancholia.

Literacko Waniek pozostaje równie konsekwentny – jego eseje, powieści i proza fantastyczna to próby odczytywania kulturowego DNA Śląska, tej krainy pogranicza, nieustannego przejścia. Z uporem tropiciela śladów zapisanych w krajobrazie rozczytuje przeszłość w ruinach, opowieściach, rytuałach. Jego proza to nie tylko podróż w czasie, ale i w głąb – ku temu, co ukryte i zapomniane. Henryk Waniek tworzy mitologię codzienności – nie po to, by ją uwzniościć, lecz by obnażyć jej struktury. Łączy to, co wysokie z tym, co ulotne, jakby mówił: „każda historia ma swoje duchy, a każde miejsce – swoje tajemnice. Trzeba tylko umieć patrzeć”.





26 α
ARKADIUSZ DZIELAWSKI
1967

"Zdrój", 2021

olej/płyta pilśniowa, 69,5 x 42,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' VII | 2021 | Arkadiusz | Dzielański | "Zdrój"'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'VII | 2021 | Arkadiusz | Dzielański | "Zdrój" oraz autorska pieczęć

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 400 – 14 100 EUR



27 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Wnętrze kościoła, 1994

olej/płótno, 90 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Sętowski 94'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Na jednym ze swoich obrazów z 1994 Tomasz Sętowski przedstawia monumentalne, gotyckie wnętrze kościoła – przestrzeń, która zdaje się zawieszona między rzeczywistością a snem. Strzeliste łuki, wysmukłe kolumny i głębokie perspektywy prowadzą wzrok ku górze, ku światłu, ku czemuś nienazwanemu. To nie tylko architektoniczna wizja, lecz przede wszystkim opowieść – zmysłowa, symboliczna i pełna ukrytych znaczeń.

Charakterystyczny dla Sętowskiego styl opiera się na precyzyjnym rysunku oraz analitycznym realizmie detali. Jego prace wyróżnia nie tylko perfekcyjna kompozycja i bogata kolorystyka, lecz także silny wymiar metaforyczny. W przedstawionym wnętrzu kościoła każdy element – gra światła, rytm sklepień, migotanie cieni – zdaje się mówić o tym, co duchowe, niewidzialne, ukryte.

Inspiracją dla artysty jest nie tylko jego własna, niezwykle bujna wyobraźnia, lecz także literatura i mitologia. Sętowski tworzy światy, które balansują na granicy jawy i fantazji, ukazując w pozornie znajomych przestrzeniach całkiem nowe znaczenia. W 1995 jego prace zostały włączone do objazdowej wystawy „Surrealiści polscy”, na której zaprezentowano twórczość najwybitniejszych polskich artystów tworzących w nurtach: surrealizmu i realizmu magicznego, do których także ten obraz z całą pewnością należy.



28 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Bez tytułu, tryptyk, 1987-1988

olej/płyta, 39 x 34,6 cm (wymiary każdej pracy)
każdy obraz z tryptyku sygnowany p.d. : 'T SĘTOWSKI'
jedna z części sygnowana i datowana na odwrociu: 'Tomek Sętowski | 1987 r'

estymacja:
45 000 - 55 000 PLN
10 600 - 12 900 EUR



29 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Bez tytułu, 1989

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. SĘTOWSKI 89'

estymacja:
85 000 – 100 000 PLN
19 900 – 23 400 EUR

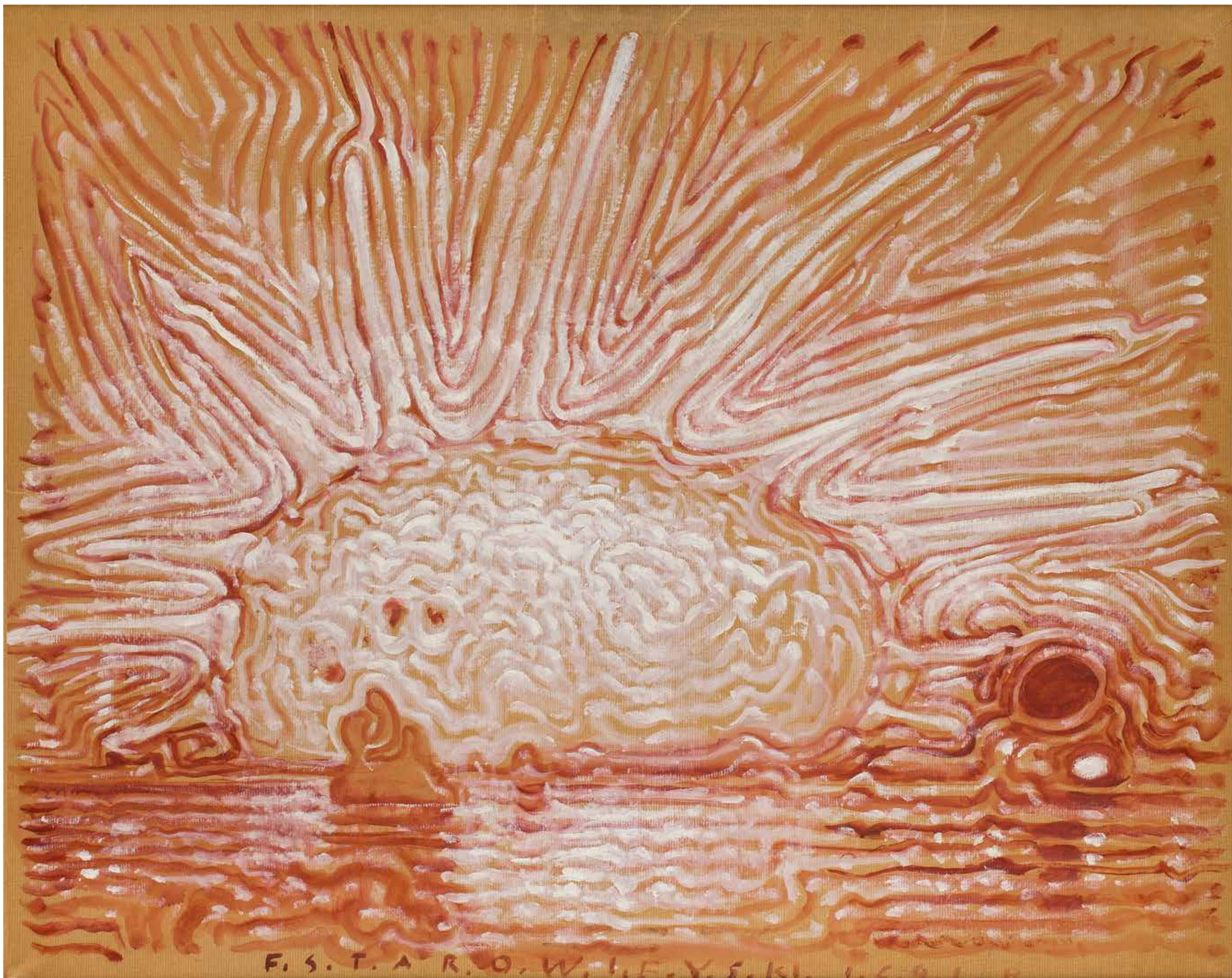


30 α
JACEK STĘPIEŃ
1979

Bez tytułu, 2024

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J.Stępień | 2024'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 900 EUR



31 α
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Kompozycja, 1991 (1691)

olej/papier naklejony na płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i antydatowany u dołu: 'F.S.T.A.R.O.W.I.E.Y.S.K.I. 1.6.9.1. P'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 700 EUR

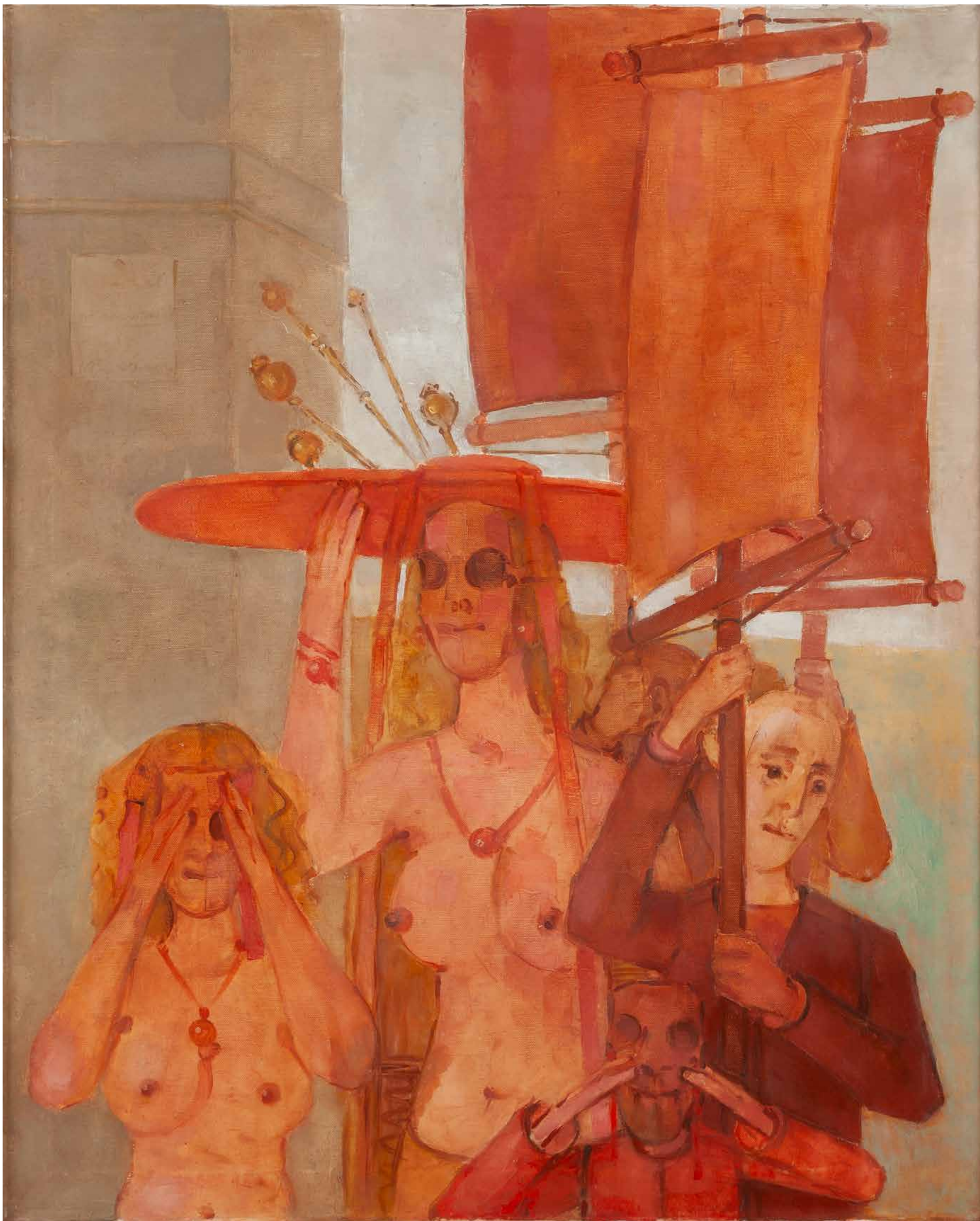


32 α
WOJCIECH MALICKI
1981

Wieża Babel, 2022

olej/płyta, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Malicki W | 2022'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR



33 α
KIEJSTUT BEREŹNICKI
1935

"Karnawał w Czerwieniach", 1999

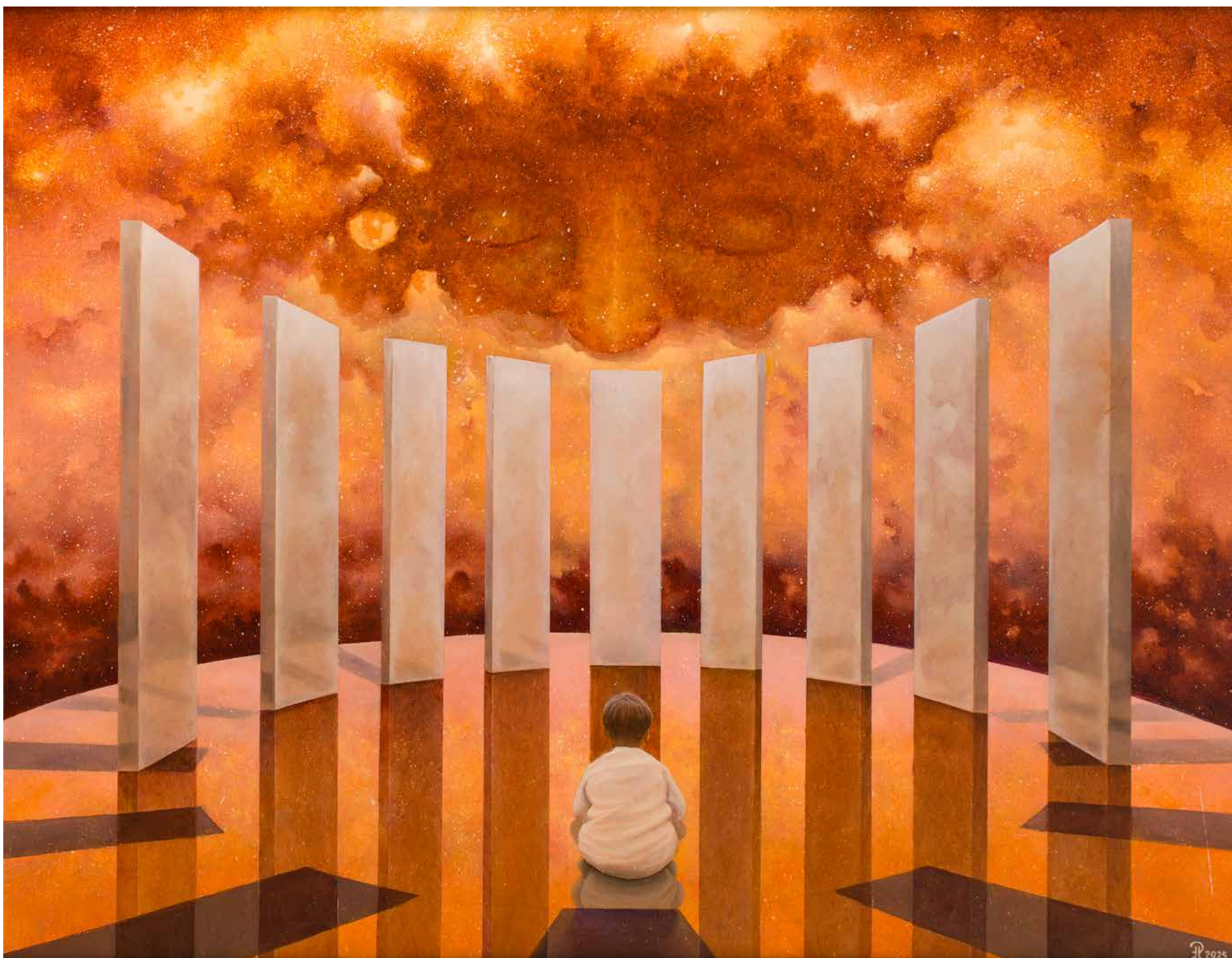
olej/płótno, 125 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany w kompozycji: 'Karnawał | w czerwieniach | 1999 | K. Bereźnicki'

estymacja:

30 000 – 45 000 PLN

7 100 – 10 600 EUR



34

ŁUKASZ PRZĄDKA
1979

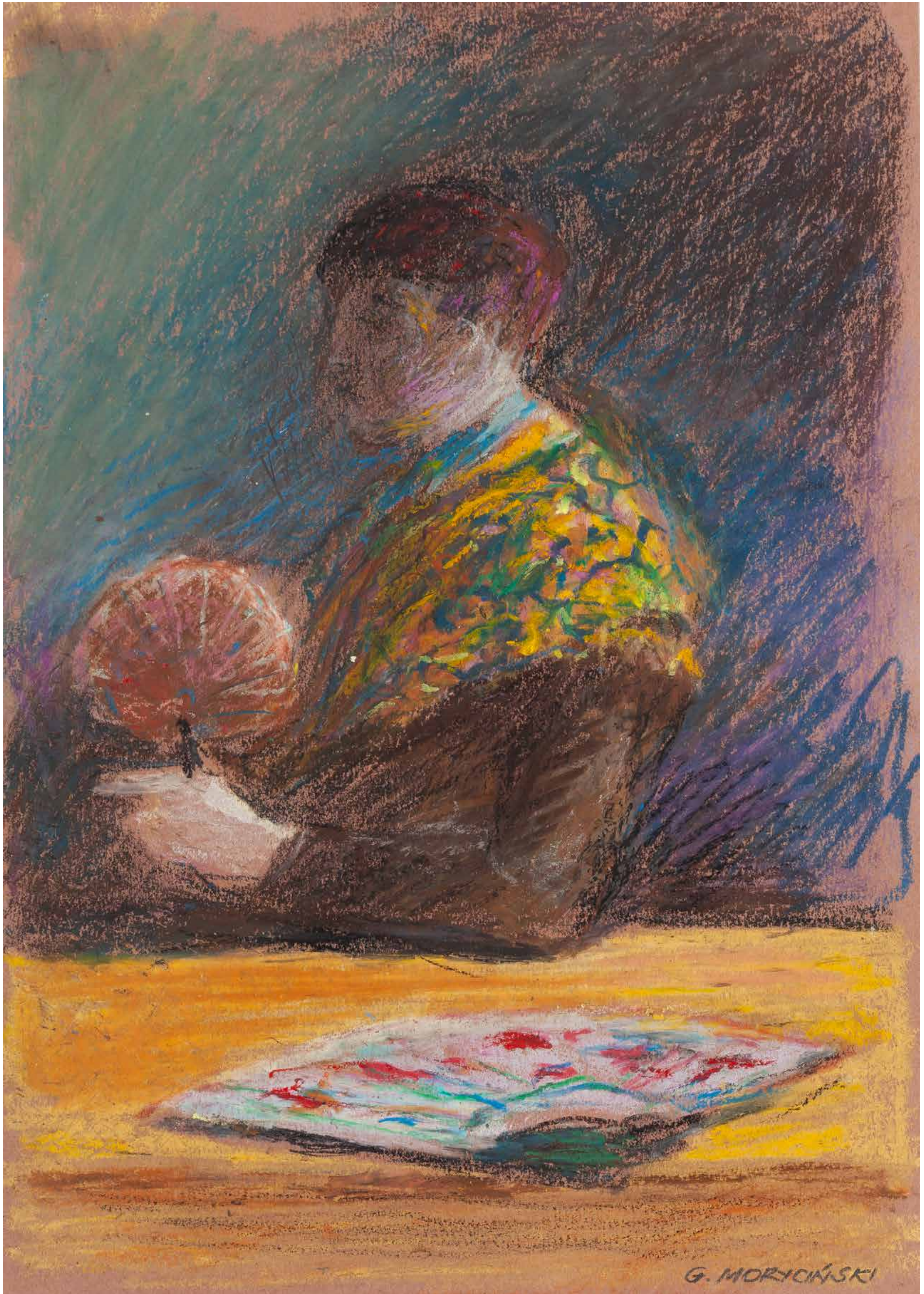
"Puste lustra II", 2025

olej/płótno, 90 x 70 cm
sygnowany monogramem artysty i datowany p.d.: 'ŁP 2025'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

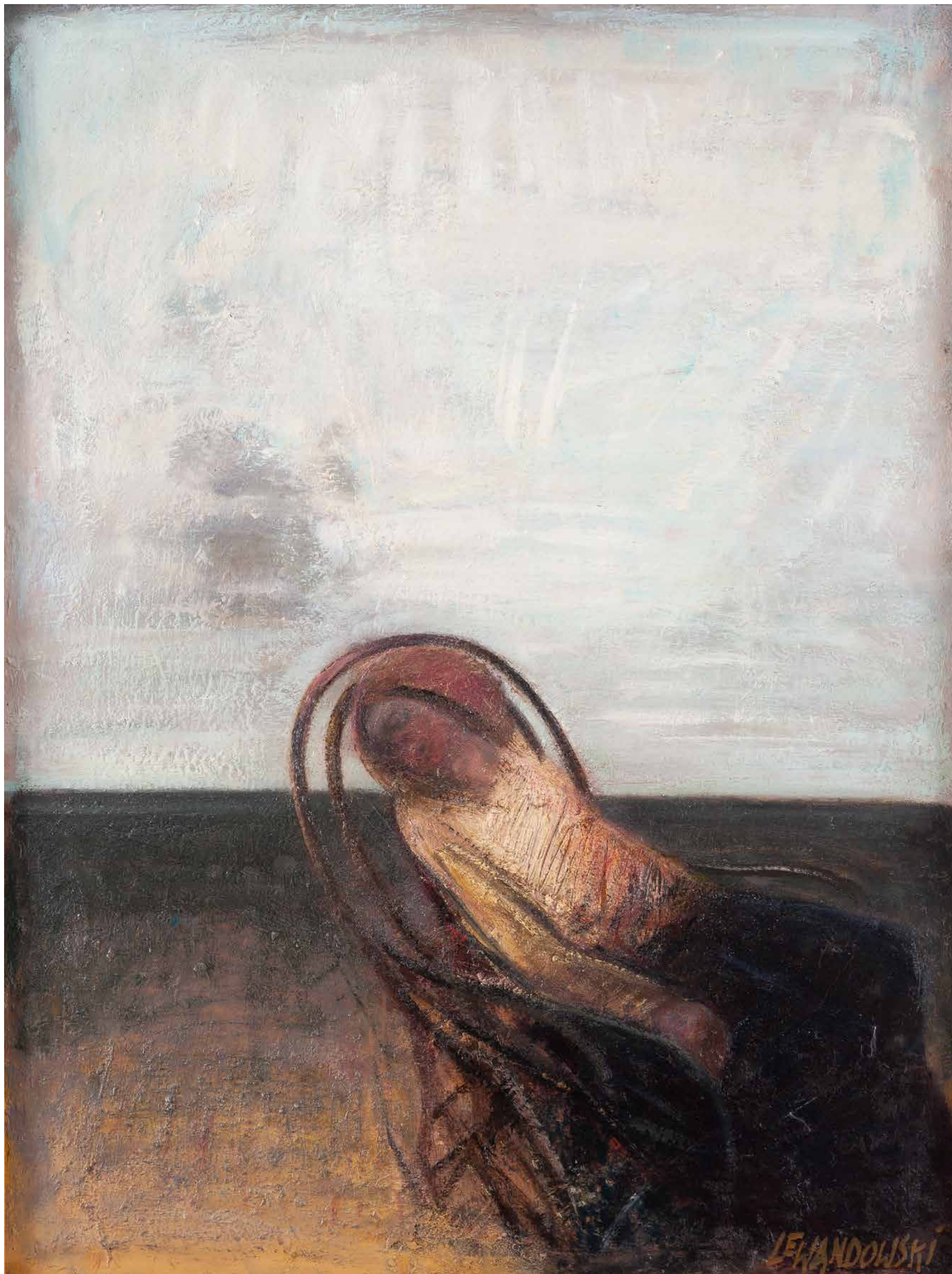


35 α
GRZEGORZ MORYCIŃSKI
1936-2015

Kobieta z wachlarzami

pastel/papier, 29,7 x 20,7 cm
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



36 α
JANUSZ LEWANDOWSKI
1937-2022

"Sen", 2008

olej/płyta, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'
datowany i opisany na oprawie: "'SEN" | 2008 | OLEJ, PŁYTA'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



37

ŁUKASZ GIERLAK
1985

Wojownik, 2023

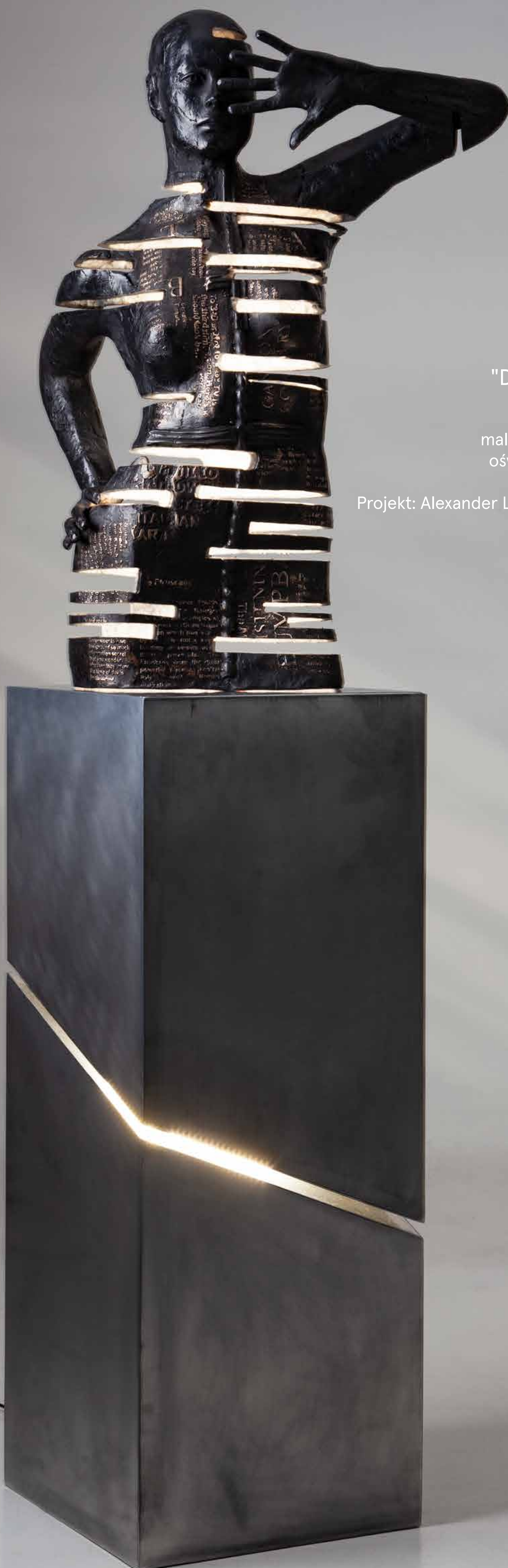
akryl/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Ł. Gierlak'

sygnowany na odwrociu: 'Ł. Gierlak' oraz sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'Ł. Gierlak 2023'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 900 EUR



38 α
MAREK ZYGA
1968

"Domina noctis 2.0", 2023

brąz patynowany, stal spawana,
malowana proszkowo i postarzana,
oświetlenie LED, 184 x 60 x 30 cm
unikat

Projekt: Alexander Litwiński - projektant/ designer

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
14 100 - 18 700 EUR

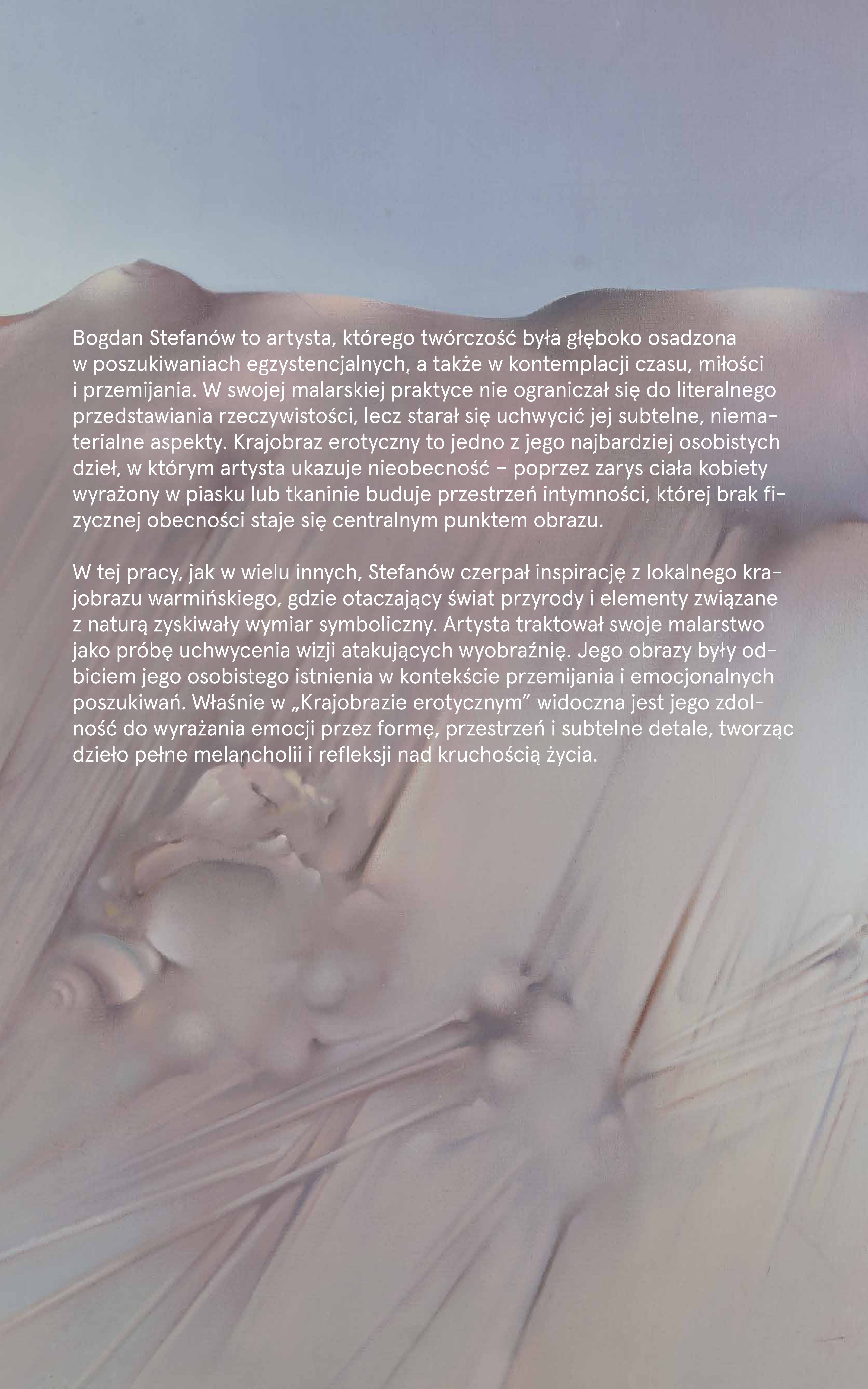


39 α
BOGDAN STEFANÓW
1940-2007

Krajobraz erotyczny, 1990

olej/płótno, 110 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Stefanów 1990'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



Bogdan Stefanów to artysta, którego twórczość była głęboko osadzona w poszukiwaniach egzystencjalnych, a także w kontemplacji czasu, miłości i przemijania. W swojej malarskiej praktyce nie ograniczał się do literalnego przedstawiania rzeczywistości, lecz starał się uchwycić jej subtelne, niematerialne aspekty. Krajobraz erotyczny to jedno z jego najbardziej osobistych dzieł, w którym artysta ukazuje nieobecność – poprzez zarys ciała kobiety wyrażony w piasku lub tkaninie buduje przestrzeń intymności, której brak fizycznej obecności staje się centralnym punktem obrazu.

W tej pracy, jak w wielu innych, Stefanów czerpał inspirację z lokalnego krajobrazu warmińskiego, gdzie otaczający świat przyrody i elementy związane z naturą zyskiwały wymiar symboliczny. Artysta traktował swoje malarstwo jako próbę uchwycenia wizji atakujących wyobraźnię. Jego obrazy były odbiciem jego osobistego istnienia w kontekście przemijania i emocjonalnych poszukiwań. Właśnie w „Krajobrazie erotycznym” widoczna jest jego zdolność do wyrażania emocji przez formę, przestrzeń i subtelne detale, tworząc dzieło pełne melancholii i refleksji nad kruchością życia.



40 α
ARTUR KOLBA
1967

"Katedra na krańcu Antypodów", 2022

olej/ płótno, 116 x 89 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Artur Kolba 2022'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 900 EUR



41
JAKUB RÓŻALSKI
1981

"Ariadne", 2018

druk cyfrowy/papier archiwalny, 72 x 52 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany u dołu: 'ARIADNE 1/1 J. RÓŻALSKI 18 | J. RÓŻALSKI 18'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu:
'1/1 DRUK ARTYSTYCZNY | ARIADNE- TRUE STORY | J. RÓŻALSKI 2018'
unikat

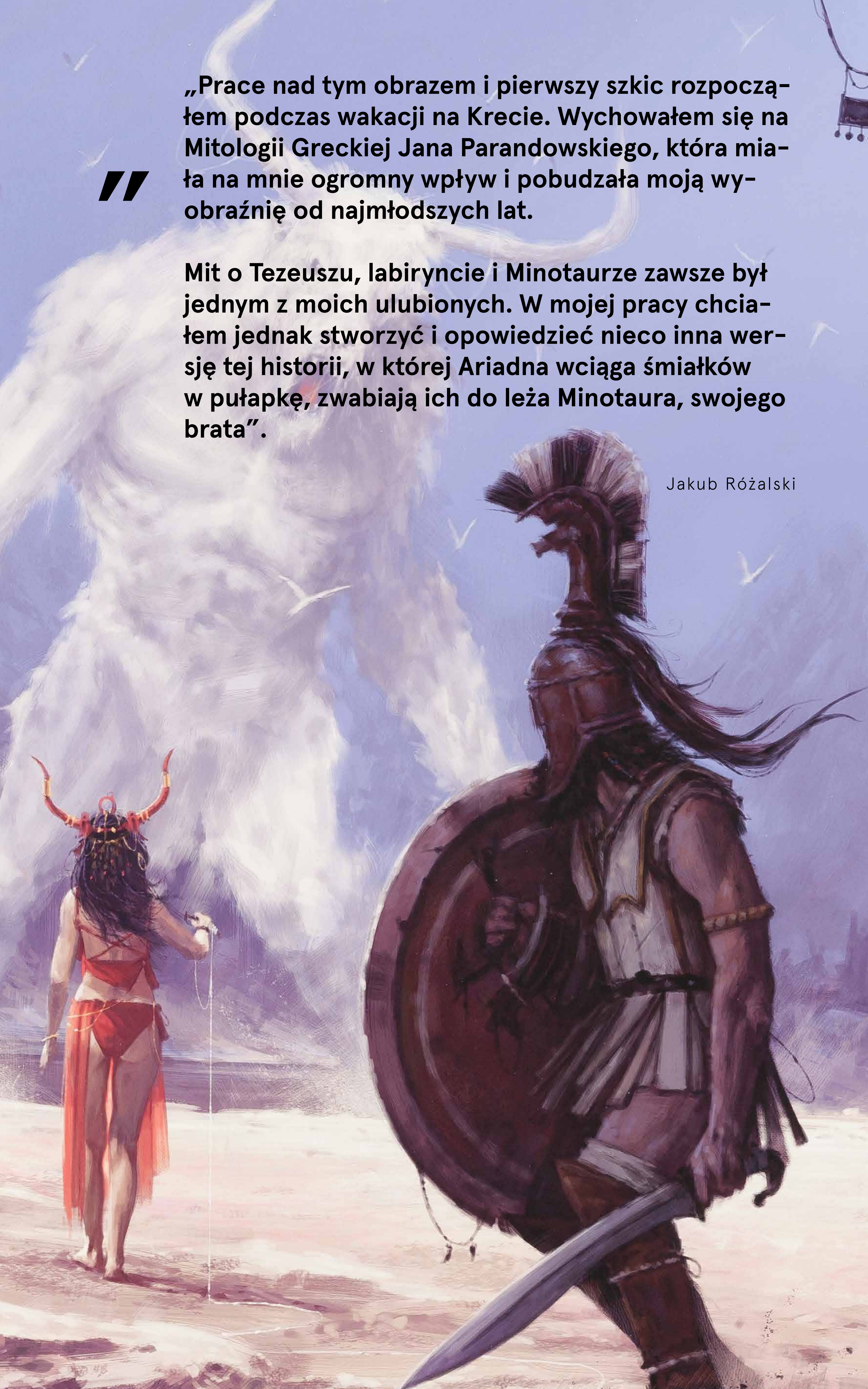
estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR

//

„Prace nad tym obrazem i pierwszy szkic rozpocząłem podczas wakacji na Krecie. Wychowałem się na Mitologii Greckiej Jana Parandowskiego, która miała na mnie ogromny wpływ i pobudzała moją wyobraźnię od najmłodszych lat.

Mit o Tezeuszu, labiryncie i Minotaurze zawsze był jednym z moich ulubionych. W mojej pracy chciałem jednak stworzyć i opowiedzieć nieco inną wersję tej historii, w której Ariadna wciąga śmiałków w pułapkę, zwabiają ich do leża Minotaura, swojego brata”.

Jakub Różalski





42 α

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

1946-1999

Bez tytułu (Dzieci i fotel), 1984

akryl/płótno, 65 x 79 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zb. Maciejewski IV 84'
nalepki z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 900 - 8 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



43 α
BOŻENA DUDA
1947

"Dworek", 1994

olej/płyta, 64,1 x 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BOŻENA DUDA | 1994'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'autor - Bożena Duda | tytuł - "Dworek" | format - 64,1 x 43 cm | technika - olej i płyta'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

Obraz „Dworek” z 1994 to przykład charakterystycznej dla Bożeny Dudy subtelnej wrażliwości malarskiej oraz dbałości o detal i nastrój. Artystka ukazuje architekturę zanurzoną w spokojnym pejzażu, nadając kompozycji niemal poetycki charakter. W jej malarstwie wyraźnie obecne są elementy kontemplacji przestrzeni, światła i materii – zarówno w ujęciu realistycznym, jak i metaforycznym.

Bożena Duda uzyskała dyplom w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Od 1980 współpracowała z galeriami sztuki w Japonii, a od początku istnienia była związana z gdańską Galerią Triada. Swoją twórczość prezentowała na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jej obrazy znajdują się w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych, m.in. w Japonii, Norwegii, Szwajcarii, Kanadzie, Holandii i USA. Artystka mieszka i tworzy w Chojnicach. Obraz „Dworek” to nie tylko zapis architektonicznego motywu – to również refleksja nad przemijaniem i trwałością miejsc, które noszą w sobie pamięć.





44 α
DARIUSZ ŚLUSARSKI
1979

"Obserwator", 2011

olej/plótno, 160 x 90 cm

sygnowany w kompozycji: 'ŚLUSARSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Daniel Ślusarski | OLEJ 160 x 90 cm | 2011 r. | "OBSERWATOR"'

estymacja:

19 000 – 24 000 PLN

4 500 – 5 700 EUR



45 α
SABINA MARIA GRZYP
1988

"Kompozycja I", 2019

akryl, olej, szlagmetal/płótno, 60 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'Sabina Maria'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:

'SABINA MARIA GRZYP | Kompozycja I, 2019 | akryl, olej, szlagmetal / płótno, 50 x 90 cm'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



46 α
JACEK MAŚLANKIEWICZ
1955

"POMOŻE 2 - widok z okna", 2017

olej/płótno, 54 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Jacek M.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2C. Baltica "Pomoże 2 Widokzokna" | Jacek Maślankiewicz | 2017"

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



47 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

Pejzaż, 1988

pastel/papier, 24,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '89'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



48 α
MACIEJ CICHOCKI
1951

"Martwa natura z zieloną butelką", 1980

olej/płótno, 41 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroiu: 'II 1 M.CICHOCKI 1980 | "MARTWA NATURA | Z ZIELONĄ BUTELKĄ | 41 X 33'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



49 α
KRZYSZTOF JACKOWSKI
1936-2021

"II Kolacja", 1970

olej/płyta, 23 x 39 cm (w świetle oprawy)
opisany na plakietce: 'KRZYSZTOF JACKOWSKI | II KOLACJA | KIELCE - 1970'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



50 α
WITOLD PAŁKA
1928-2013

Koncert, 2007

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Pałka W. | 2007'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 100 EUR



51 α
ANTONI KOWALSKI
1957

"Modlitwa nad jeziorem Dadaj", 2006

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ANTONI KOWALSKI 06'

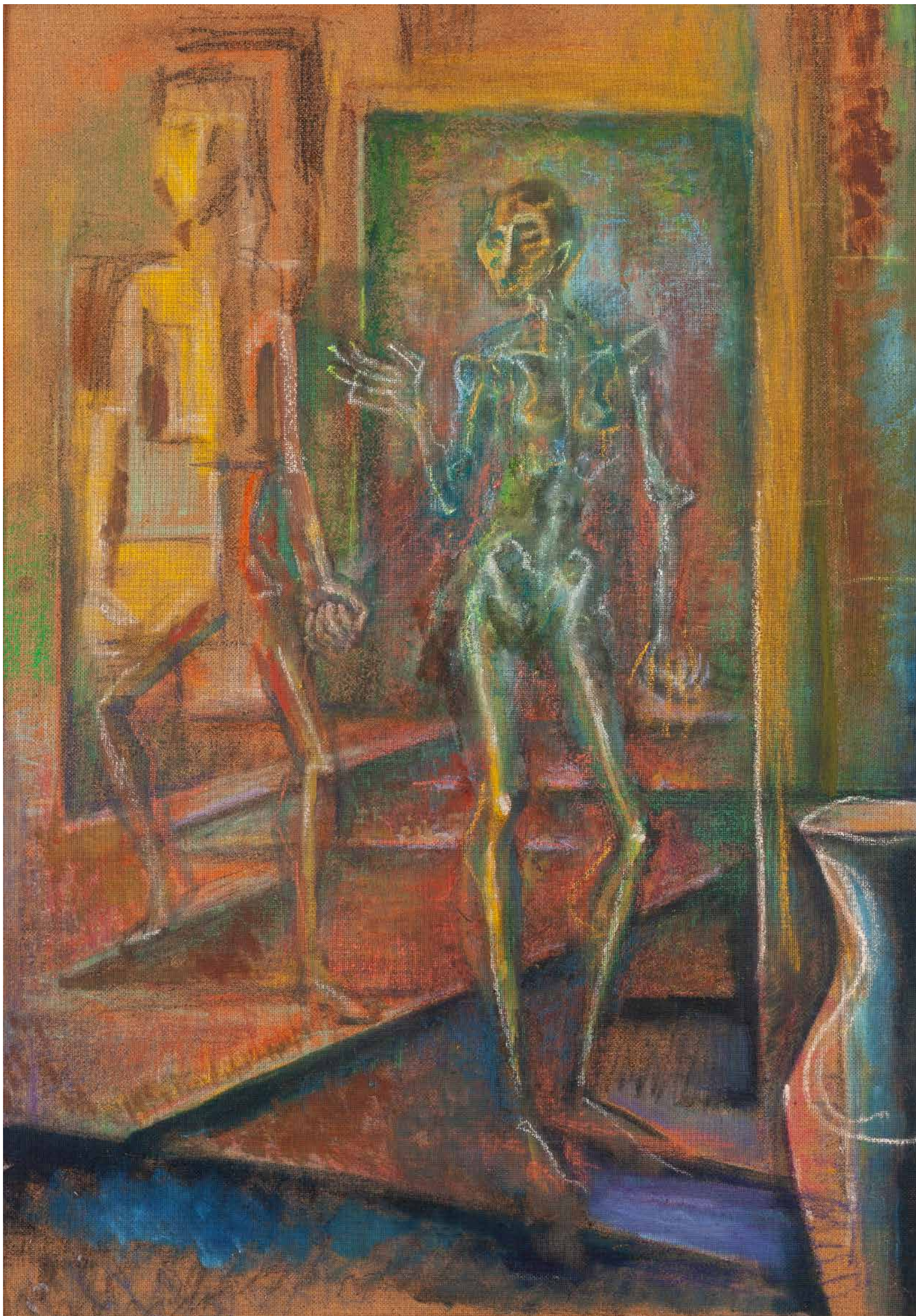
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'ANTONI KOWALSKI | "MODLITWA NAD JEZIOREM DADAJ I/II" | OLEJ 2006 70X100 cm'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

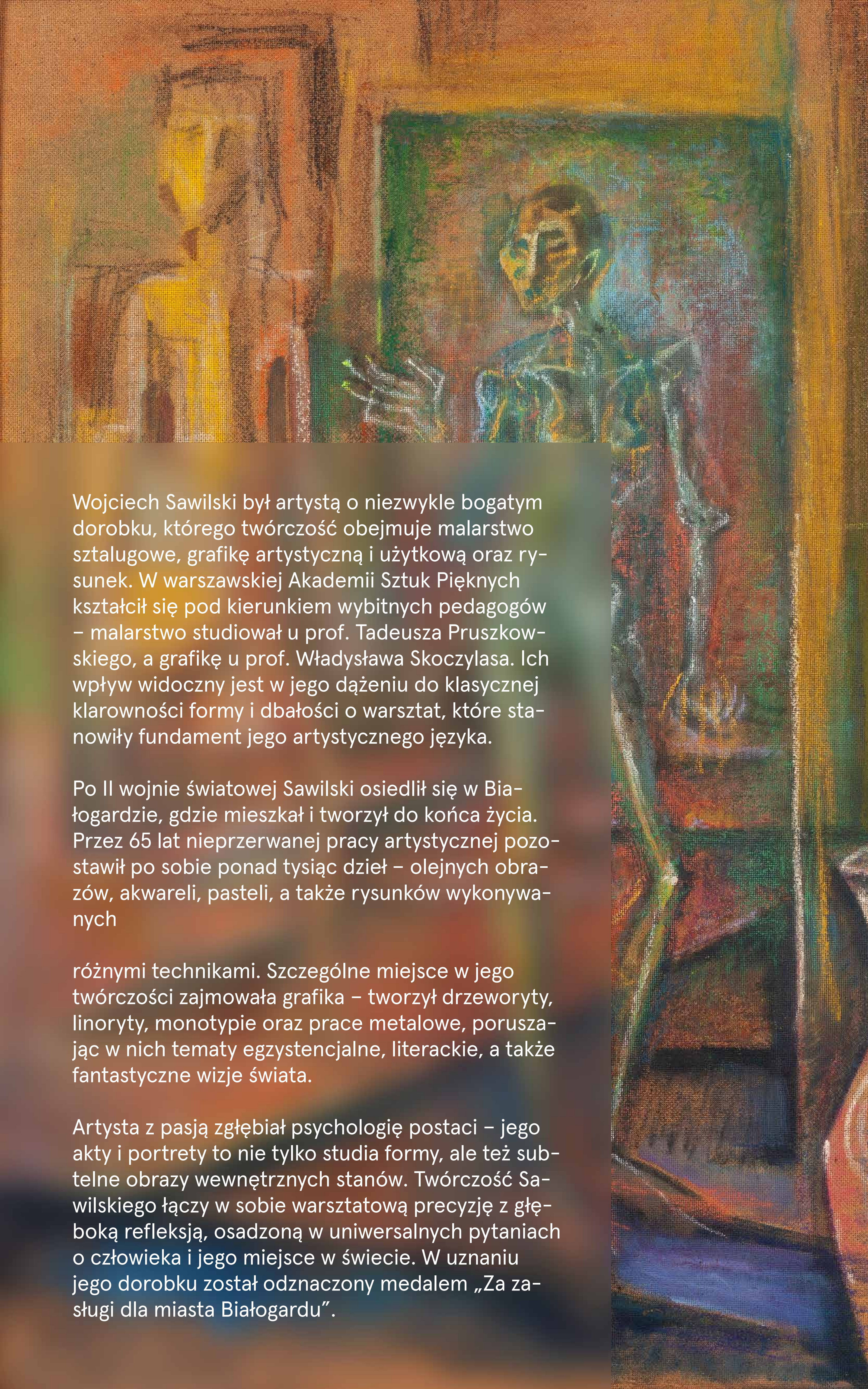


52 α
WOJCIECH SAWILSKI
1906-1996

Dwie postaci

pastel, technika mieszana/płyta, 99 x 69,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany monogramem artysty u dołu: 'WS'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



Wojciech Sawilski był artystą o niezwykle bogatym dorobku, którego twórczość obejmuje malarstwo sztalugowe, grafikę artystyczną i użytkową oraz rysunek. W warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych kształcił się pod kierunkiem wybitnych pedagogów – malarstwo studiował u prof. Tadeusza Pruszkowskiego, a grafikę u prof. Władysława Skoczylasa. Ich wpływ widoczny jest w jego dążeniu do klasycznej klarowności formy i dbałości o warsztat, które stanowiły fundament jego artystycznego języka.

Po II wojnie światowej Sawilski osiedlił się w Białogardzie, gdzie mieszkał i tworzył do końca życia. Przez 65 lat nieprzerwanej pracy artystycznej pozostawił po sobie ponad tysiąc dzieł – olejnych obrazów, akwareli, pastelów, a także rysunków wykonywanych

różnymi technikami. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmowała grafika – tworzył drzeworyty, linoryty, monotypie oraz prace metalowe, poruszając w nich tematy egzystencjalne, literackie, a także fantastyczne wizje świata.

Artysta z pasją zgłębiał psychologię postaci – jego akty i portrety to nie tylko studia formy, ale też subtelne obrazy wewnętrznych stanów. Twórczość Sawilskiego łączy w sobie warsztatową precyzję z głęboką refleksją, osadzoną w uniwersalnych pytaniach o człowieka i jego miejsce w świecie. W uznaniu jego dorobku został odznaczony medalem „Za zasługi dla miasta Białogardu”.



53 α
ARTAVAZD TALALYAN
1965

"Król II", 2003

olej/płótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Artavazd Talalyan 2003' (w języku ormiańskim)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu w języku ormiańskim i francuskim

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



54 α
ANDRZEJ SAJEWSKI
1957

"Vittoria Serenissima"

olej/płyta, 60 x 79,7 cm
sygnowany monogramem w kompozycji: 'AS'
sygnowany i opisany na odrociu: 'Vittoria Serenissima | Andrzej Andrea | Sajewski'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



55 α
ANDRZEJ SAJEWSKI
1957

"Dryfująca wyspa szczęścia II", dyptyk

olej/płyta, 79,8 x 79,8 cm (wymiary każdej pracy)
każda z części sygnowana monogramem l.d.: 'AS'

obie części sygnowane i opisane na odwrociu: "Dryfująca Wyspa | Szczęścia II" | Andrzej Andrea Sajewski

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



56 α
IGOR VOLOSNIKOV
1964

"Gestia", 2024

olej/plótno, 94 x 74 cm

sygnowany i datowany l.d.: ' Volos 24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' [nieczytelne] | IGOR | VLADIMIROVICH | ORIGINAL OIL |
PAINTING BY | IGOR VOLOS | 2024| "GESTIA" | 38 X 31 INCHES |# IGOR VOLOSNIKOV | VOLOS IGOR ARTIST |
VOLOSNIKOV | [NIECZYTELNE]

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



57 α
KATARZYNA REKIEL
1982

"Kobieta w matrixie", 2025

pastel/karton, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Rekiel.'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



58 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Leda, 2015

ołówek, węgiel/papier, 48 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Olbiński 2015'

estymacja:
25 000 – 30 000 PLN
5 900 – 7 100 EUR



W jednym z wywiadów Rafał Olbiński zwrócił uwagę na to, że nasza kultura jest osadzona na dwóch filarach. Jednym jest chrześcijaństwo, drugim filarem jest zaś mitologia. Jak sam przyznał, on w swoich pracach nawiązuje do mitologii bowiem tam kobiety miały realną władzę, tym razem wziął na warsztat mit o urodziwej Ledzie.

W centralnej części dzieła widzimy nagą Ledę leżącą w hamaku. Jej ciało (pośladki i uda) jest delikatnie otulone skrzydłem łabędzia, które przybrało postać delikatnej, miękkiej tkaniny. Leda leży z przymkniętymi oczami i wyciągniętymi dłońmi. Poza, jaką przyjęła wskazuje na stan głębokiego rozluźnienia. U Olbińskiego kobietę i łabędzia pływającego u jej stóp, łączy zmysłowe uczucie. W ten subtelny, alegoryczny sposób została uchwycona scena tuż po zbliżeniu erotycznym. Jest cicho i spokojnie, wręcz sielsko. Niezmącona tafla wody jeszcze bardziej podkreśla moment wyciszenia i relaksacji. Ta urocza scena z pewnością trafi w gusta wielu miłośników sztuki. Zawiera bowiem niepowtarzalny urok i działa wielce relaksująco.



26/100

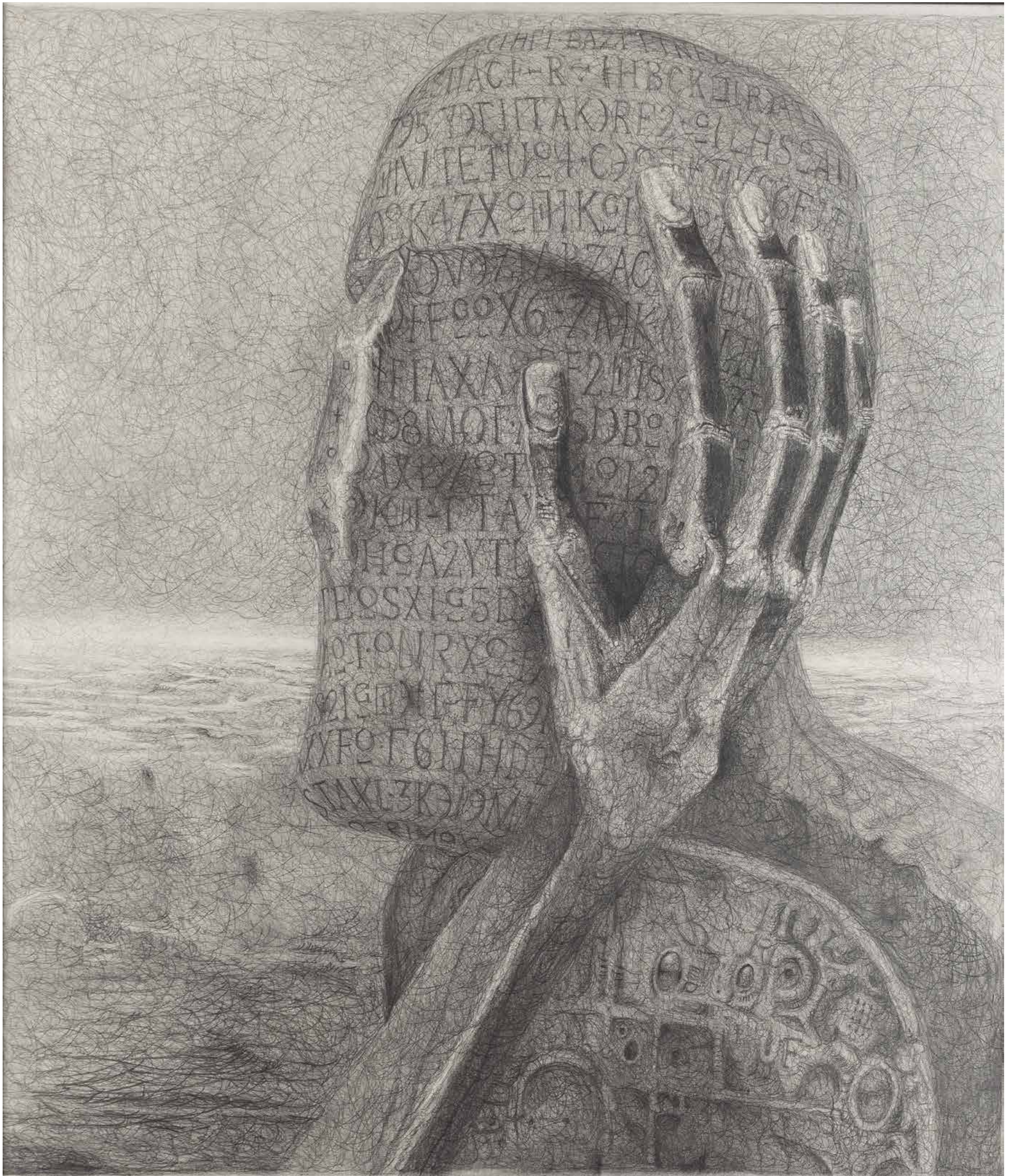
Olbiński

59 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Bez tytułu

akwaforta/papier, 29,5 x 22 cm (odcisk płyty)
sygnowany i numerowany u dołu: '26/100 | Olbiński'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



60 α
NORMAN LETO
1980

Twarz, 2001

ołówek/papier, 80 x 70 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR

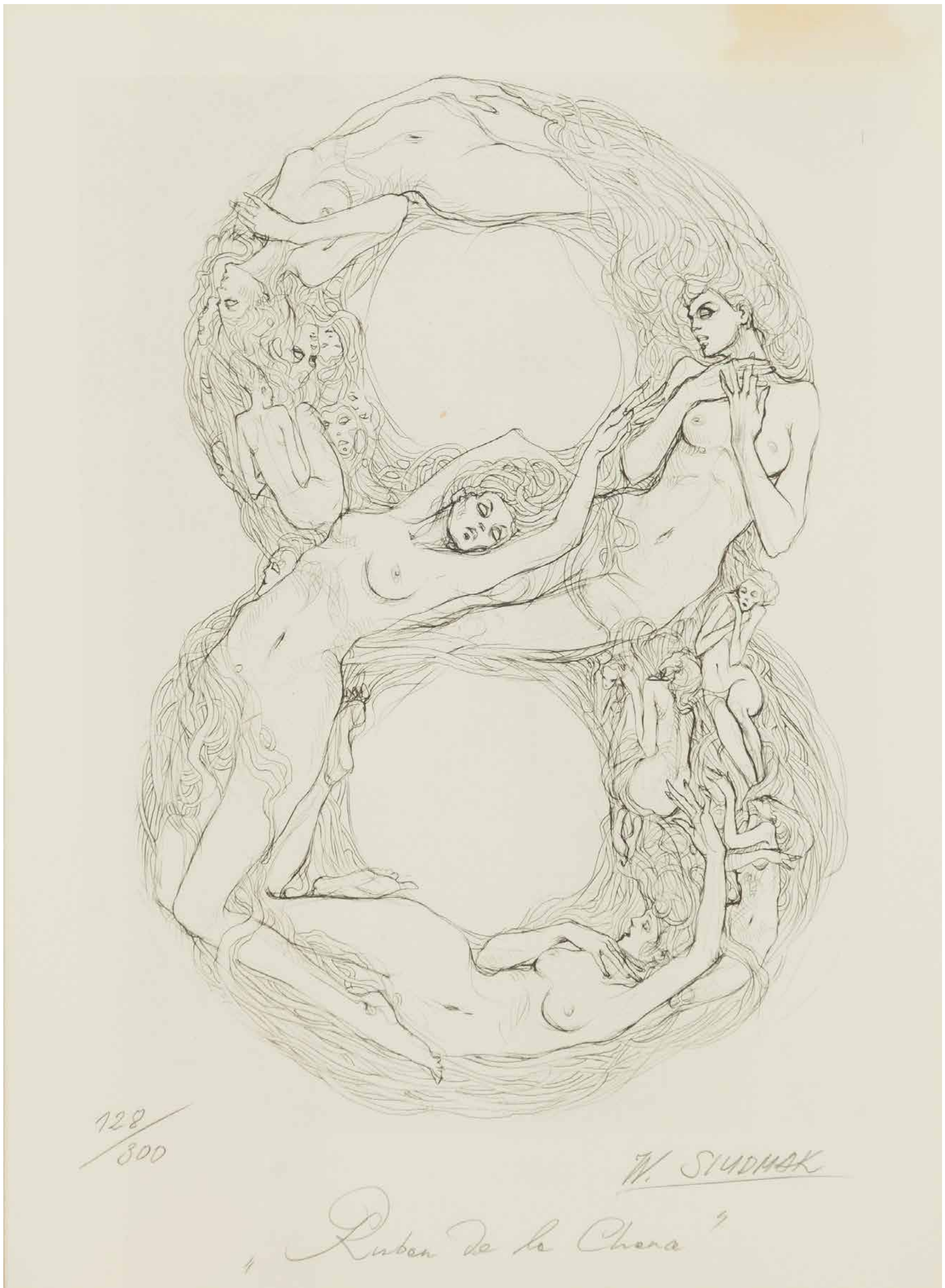


61 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Spirale de la Vie"

litografia/papier, 35 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany poniżej" '58/100 " 'Spirale de la Vie" | W. Siudmak'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



62 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Ruban de la Clara"

litografia/papier, 33 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '128/300 | W. Siudmak | "Ruban de la Clara"'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



63 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Arianne"

druk/papier, 69 x 54 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem: "ARIANNE" W. Siudmak'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



64 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Lezyre"

druk/papier, 68 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'WSiudmak | 1972'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



65 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"La Fortune"

serigrafia barwna/papier, 60 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '116/300 "La Fortune" W. Siudmak'
sygnowany i opisany na odrociu: 'Vittoria Serenissima | Andrzej Andrea | Sajewski'

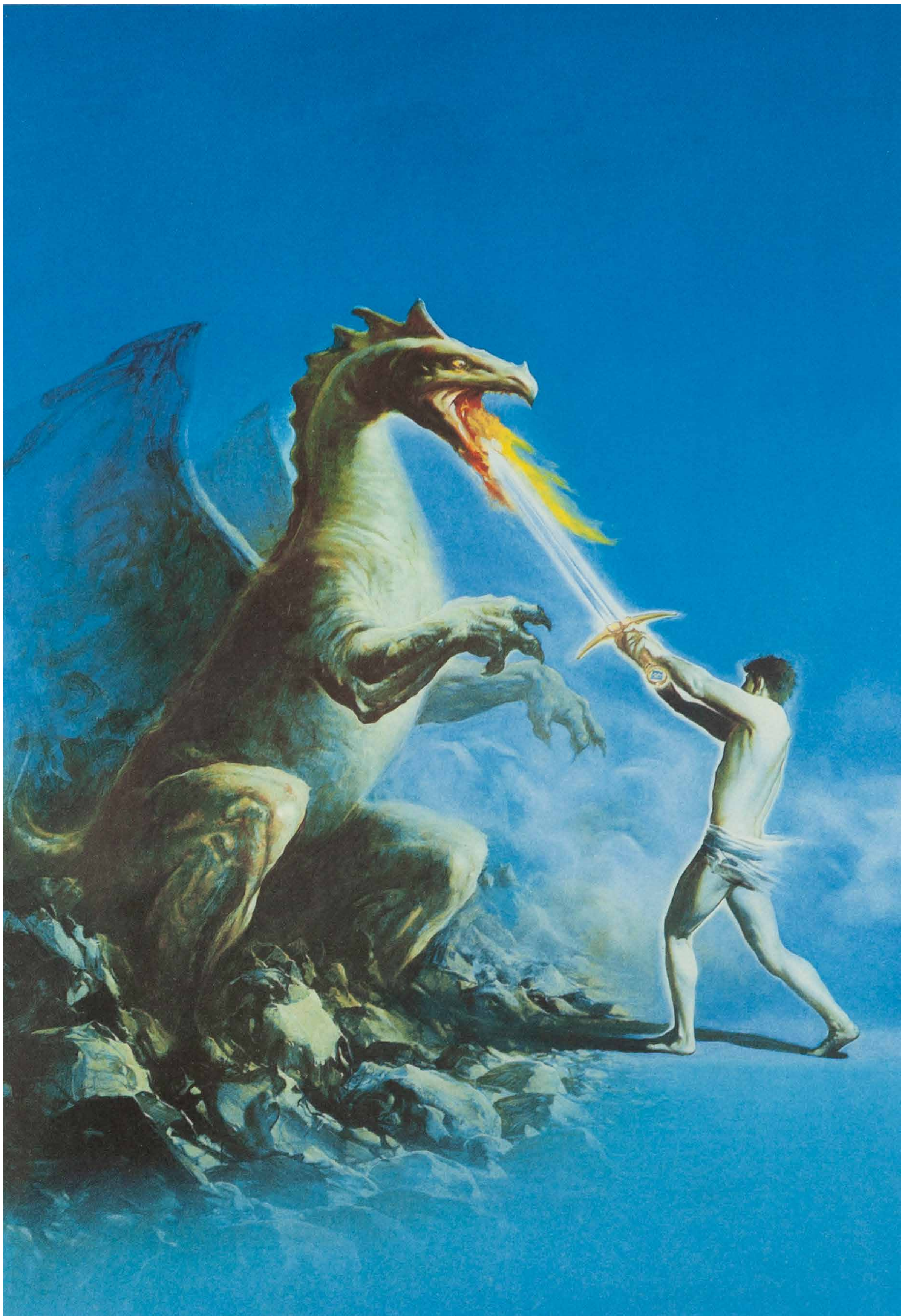
estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



//

„Magiczne światy Wojtka Siudmaka sprawiają, że to, co fantastyczne, wkracza w rzeczywistość. Jego obrazy przywodzą na myśl migawki filmów – najważniejsze momenty szerszego doświadczenia, które rozciąga się w czasie i przestrzeni”.

George Lucas

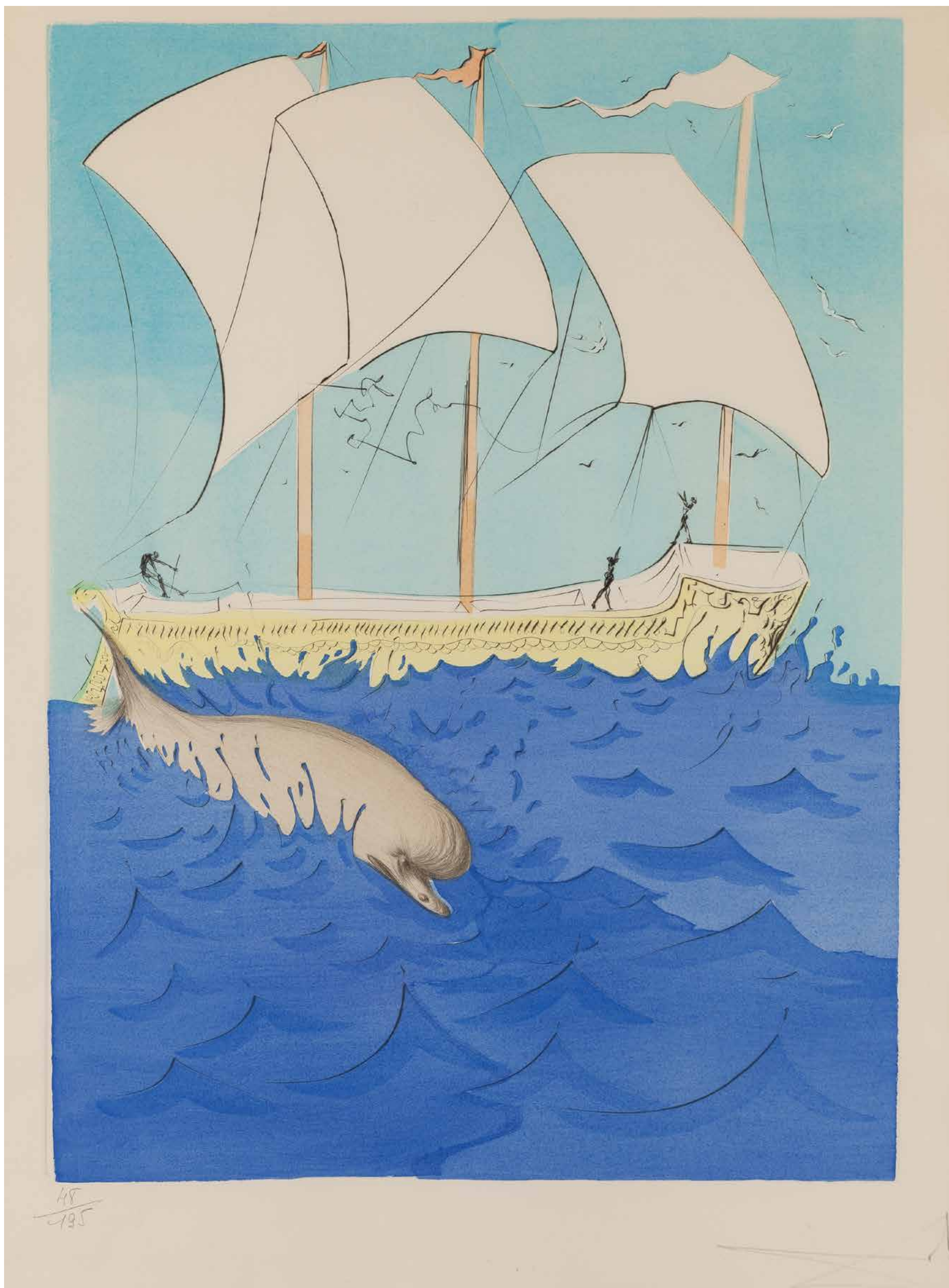


66 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

Bez tytułu

serigrafia/papier, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany poniżej : 'W. SIUDMAK | 122/2000'

estymacja:
33 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



67 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Zebulun"

litografia/papier, 65 x 50 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dalí' i numerowany l.d.: '48/195'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



68 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Levi"

litografia/papier, 65 x 50 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dali' i numerowany l.d: '48/195'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

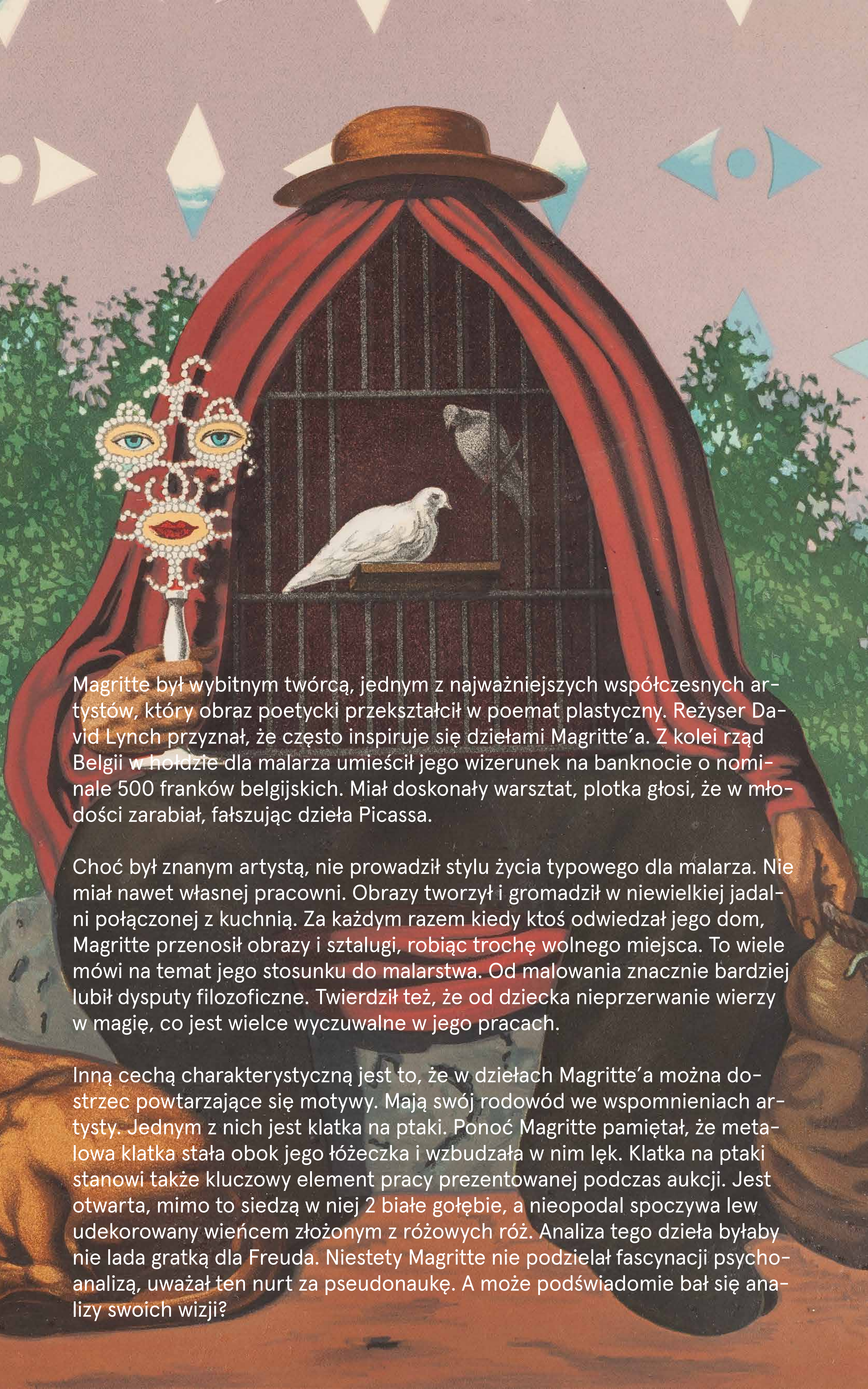


69 α
RENÉ MAGRITTE
1898-1967

"Deux Tourterelles" z cyklu " Dans la Chaude Pénombre de leur Maison", 1968

litografia barwna/papier, 32 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Magritte', numerowany ręcznie ołówkiem: '257/350'
oraz sygnowany ołówkiem przez Fernanda Mourlota p.d.: 'FM'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



Magritte był wybitnym twórcą, jednym z najważniejszych współczesnych artystów, który obraz poetycki przekształcił w poemat plastyczny. Reżyser David Lynch przyznał, że często inspirował się dziełami Magritte'a. Z kolei rząd Belgii w hołdzie dla malarza umieścił jego wizerunek na banknocie o nominale 500 franków belgijskich. Miał doskonały warsztat, plotka głosi, że w młodości zarabiał, fałszując dzieła Picassa.

Choć był znanym artystą, nie prowadził stylu życia typowego dla malarza. Nie miał nawet własnej pracowni. Obrazy tworzył i gromadził w niewielkiej jadalni połączonej z kuchnią. Za każdym razem kiedy ktoś odwiedzał jego dom, Magritte przenosił obrazy i sztalugi, robiąc trochę wolnego miejsca. To wiele mówi na temat jego stosunku do malarstwa. Od malowania znacznie bardziej lubił dysputy filozoficzne. Twierdził też, że od dziecka nieprzerwanie wierzy w magię, co jest wielce wyczuwalne w jego pracach.

Inną cechą charakterystyczną jest to, że w dziełach Magritte'a można dostrzec powtarzające się motywy. Mają swój rodowód we wspomnieniach artysty. Jednym z nich jest klatka na ptaki. Ponoć Magritte pamiętał, że metalowa klatka stała obok jego łóżeczka i wzbudzała w nim lęk. Klatka na ptaki stanowi także kluczowy element pracy prezentowanej podczas aukcji. Jest otwarta, mimo to siedzą w niej 2 białe gołębie, a nieopodal spoczywa lew udekorowany wieńcem złożonym z różowych róż. Analiza tego dzieła byłaby nie lada gratką dla Freuda. Niestety Magritte nie podzielał fascynacji psychoanalizą, uważał ten nurt za pseudonaukę. A może podświadomie bał się analizy swoich wizji?

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10–15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.