

The image is a surrealist painting featuring a man and a woman standing side-by-side in a green field. The woman on the left has long, wavy, light brown hair and is looking directly at the viewer with a neutral expression. The man on the right has short, dark brown hair and is also looking directly at the viewer. Both figures are unclothed. The background consists of rolling hills with sparse, dark green trees and a clear, light blue sky. The overall style is characterized by soft, blended colors and a dreamlike atmosphere.

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 19 GRUDNIA 2024 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 19 GRUDNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 19 grudnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS



Bąk Karol 24
Beksiński Zdzisław 6
Berri Blue 31-33
Brzósiewicz Teresa 65-66
Chłostowska Żaneta 23
Dalí Salvador 46-47
Domagała Piotr 37
Dudziński Andrzej 42
Felka 36
Figielek Dawid (Timorinelt) 3-4
Fronczak Andrzej 45
Gierlak Łukasz 56
Góra Paulina 57-58
Güntner Anna 5
Heksel Krzysztof 9
Hinc Zbigniew 64
Jaśnikowski Jarosław 50-51
Juszkiewicz Ewa 30
Kołpanowicz Andrzej 16
Kusak-Leśniak Monika 18
Laskowski Henryk 28
Malicki Wojciech 38
Maśluszczak Franciszek 44
Michalik Marian 20-21
Michalik Borys 22
Moryciński Grzegorz 43
Olbiński Rafał 13-15, 29
Opała Jacek 55
Orzechowski Janusz 62-63



Piórko Marta Julia 40

Powałka Krzysztof i Michał 27

Prządka Łukasz 25-26

Różalski Jakub 34

Sawilski Wojciech 41

Sętowski Tomasz 17,52

Siudmak Wojtek 10-11

Sokół Leszek 60-61

Spiro Jerzy (Georges) 35

Szolc Artur 1-2

Tomalak Stanisław 39

Waniek Henryk 48

Wołek Jan 59

Woźniak Zbigniew 49

Yerka Jacek 12

Zyga Marek 53-54



1
ARTUR SZOLC
1973

"The run", 2023

akryl/deska, 49 x 68 cm

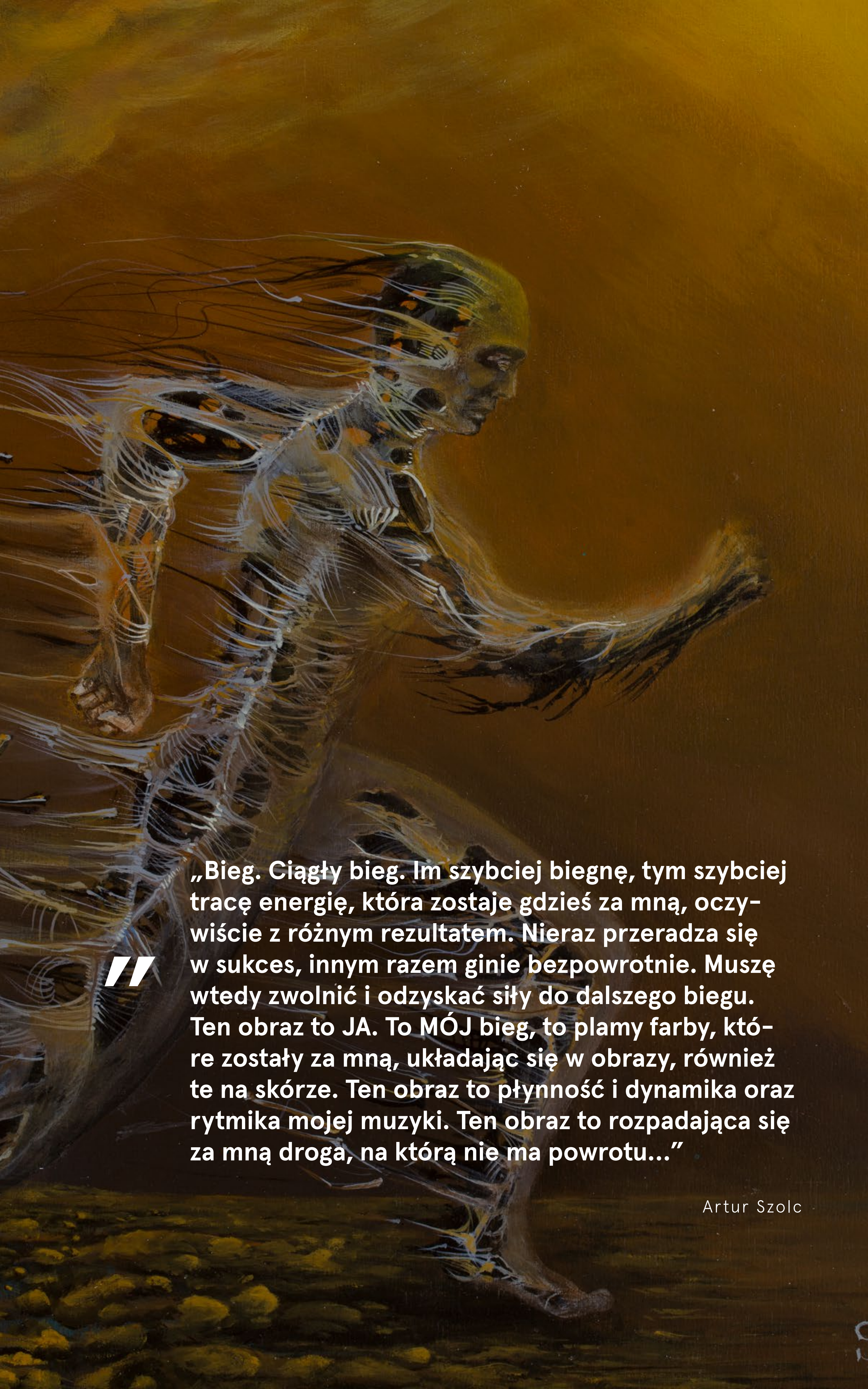
sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ""THE RUN" 2023.12 | ARTUR SZOLC | [sygnatura artysty]'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 200 EUR



“

Bieg. Ciągły bieg. Im szybciej biegnę, tym szybciej tracę energię, która zostaje gdzieś za mną, oczywiście z różnym rezultatem. Nieraz przeradza się w sukces, innym razem ginie bezpowrotnie. Muszę wtedy zwolnić i odzyskać siły do dalszego biegu. Ten obraz to JA. To MÓJ bieg, to plamy farby, które zostały za mną, układając się w obrazy, również te na skórze. Ten obraz to płynność i dynamika oraz rytmika mojej muzyki. Ten obraz to rozpadająca się za mną droga, na którą nie ma powrotu...”

Artur Szolc



2

ARTUR SZOLC

1973

"The Marsventure", 2023

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARTUR SZOLC | THE MARSVENTURE | 03.2023 [sygnatura autora]'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 700 EUR



3 α
DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

"Deszcz", 2021

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'TIMO'
sygnowany na odwrociu: 'Timorinel'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

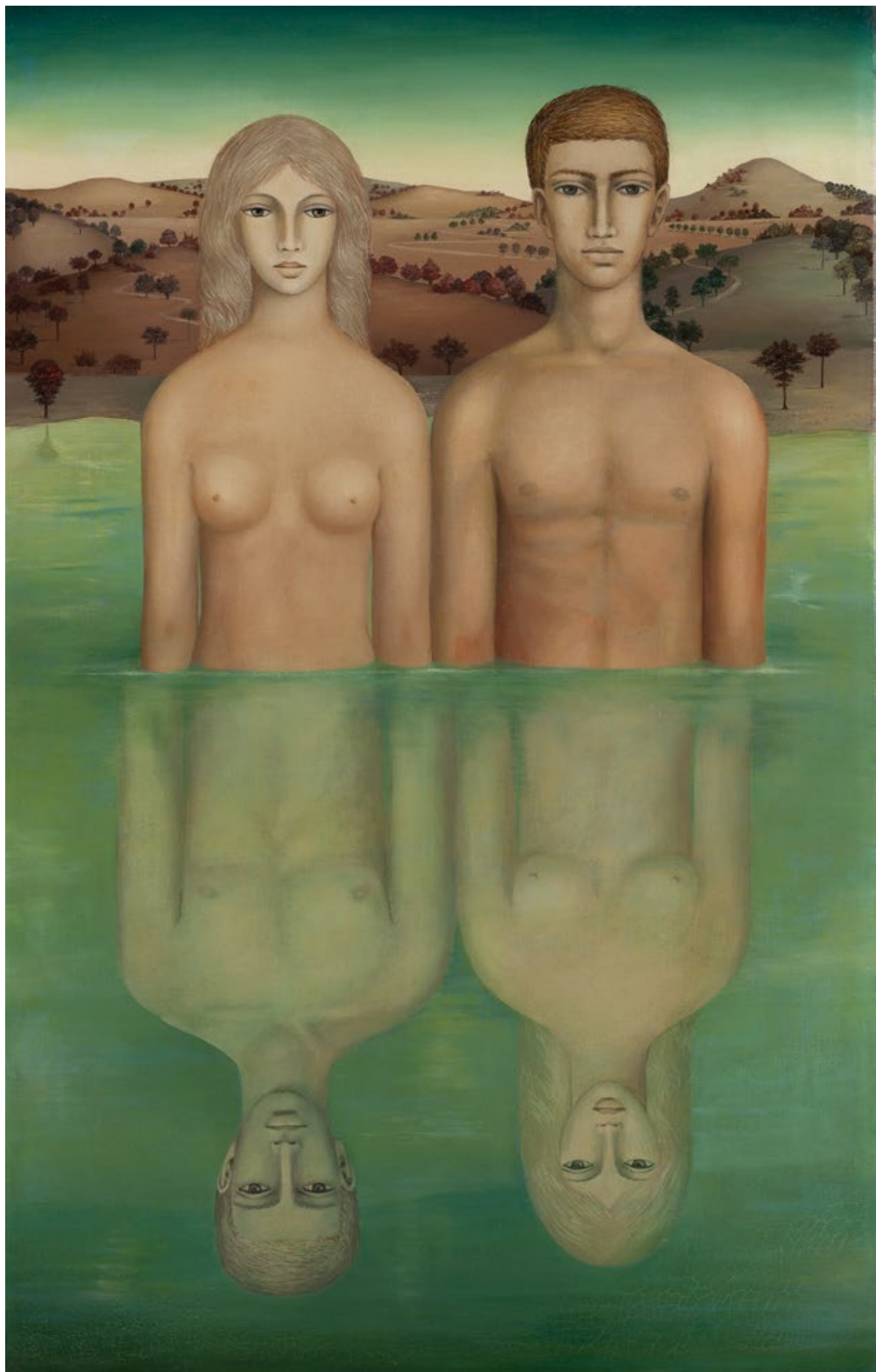


4 α
DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Marina z latarnią, 2022

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'
sygnowany na odwrociu: 'Figielek'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR



5 α
ANNA GÜNTNER
1933–2013

"Bezwietrzny dzień", 1967

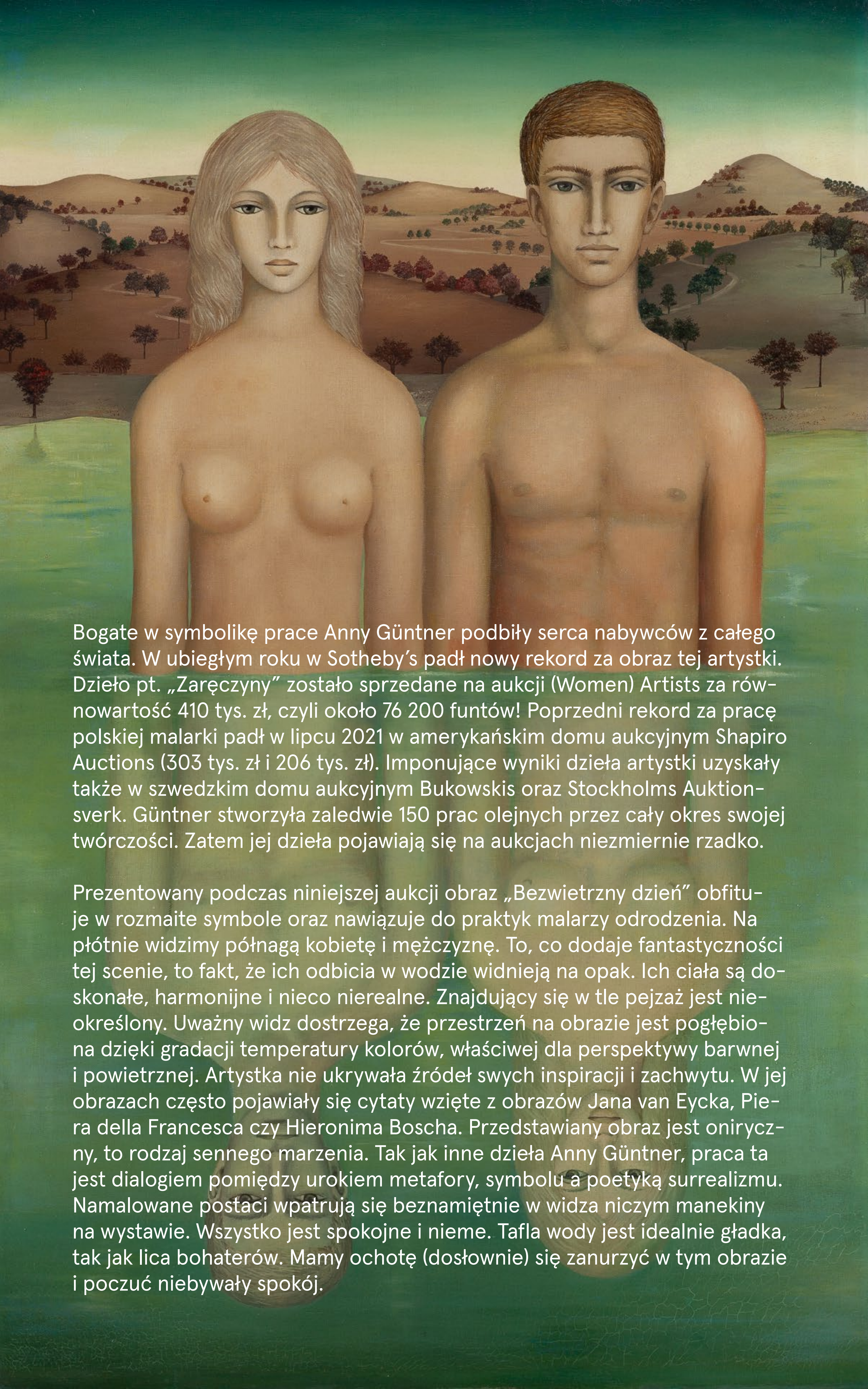
olej/płótno, 110 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Anna Güntner | 1967'
opisany na krośnie: 'Bezwietrzny dzień'

estymacja:
400 000 – 500 000 PLN
93 100 – 116 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Anna Güntner. Malarstwo, Galeria Sztuki Artemis, Kraków 2021, s. 55 (il.)

WYSTAWIANY:
„Anna Güntner. Malarstwo”, Biała Galeria Centrum, Kraków, 10.12.2021–16.01.2022 Olbiński



Bogate w symbolikę prace Anny Güntner podbiły serca nabywców z całego świata. W ubiegłym roku w Sotheby's padł nowy rekord za obraz tej artystki. Dzieło pt. „Zaręczyny” zostało sprzedane na aukcji (Women) Artists za równowartość 410 tys. zł, czyli około 76 200 funtów! Poprzedni rekord za pracę polskiej malarki padł w lipcu 2021 w amerykańskim domu aukcyjnym Shapiro Auctions (303 tys. zł i 206 tys. zł). Imponujące wyniki dzieła artystki uzyskały także w szwedzkim domu aukcyjnym Bukowskis oraz Stockholms Auktionsverk. Güntner stworzyła zaledwie 150 prac olejnych przez cały okres swojej twórczości. Zatem jej dzieła pojawiają się na aukcjach niezmiernie rzadko.

Prezentowany podczas niniejszej aukcji obraz „Bezwietrzny dzień” obfituje w rozmaite symbole oraz nawiązuje do praktyk malarzy odrodzenia. Na płótnie widzimy pólnagą kobietę i mężczyznę. To, co dodaje fantastyczności tej scenie, to fakt, że ich odbicia w wodzie widnieją na opak. Ich ciała są doskonałe, harmonijne i nieco nierealne. Znajdujący się w tle pejzaż jest nieokreślony. Uważny widz dostrzega, że przestrzeń na obrazie jest pogłębiona dzięki gradacji temperatury kolorów, właściwej dla perspektywy barwnej i powietrznej. Artystka nie ukrywała źródeł swych inspiracji i zachwytu. W jej obrazach często pojawiały się cytaty wzięte z obrazów Jana van Eycka, Piera della Francesca czy Hieronima Boscha. Przedstawiany obraz jest oniryczny, to rodzaj sennego marzenia. Tak jak inne dzieła Anny Güntner, praca ta jest dialogiem pomiędzy urokiem metafory, symbolu a poetyką surrealizmu. Namalowane postaci wpatrują się beznamiętnie w widza niczym manekiny na wystawie. Wszystko jest spokojne i nieme. Tafla wody jest idealnie gładka, tak jak lica bohaterów. Mamy ochotę (dosłownie) się zanurzyć w tym obrazie i poczuć niebywały spokój.



6 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu ("Wy"), 1992

olej/płyta pilśniowa, 87 x 73 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI | WY'

estymacja:
300 000 – 500 000 PLN
69 800 – 116 300 EUR



POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Zdzisław Beksiński. Malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej ESTA, Gliwice, kwiecień–maj 2002
Zdzisław Beksiński. Obrazy i rysunki, Galeria SD Panorama, Warszawa, 9–29.02.2008

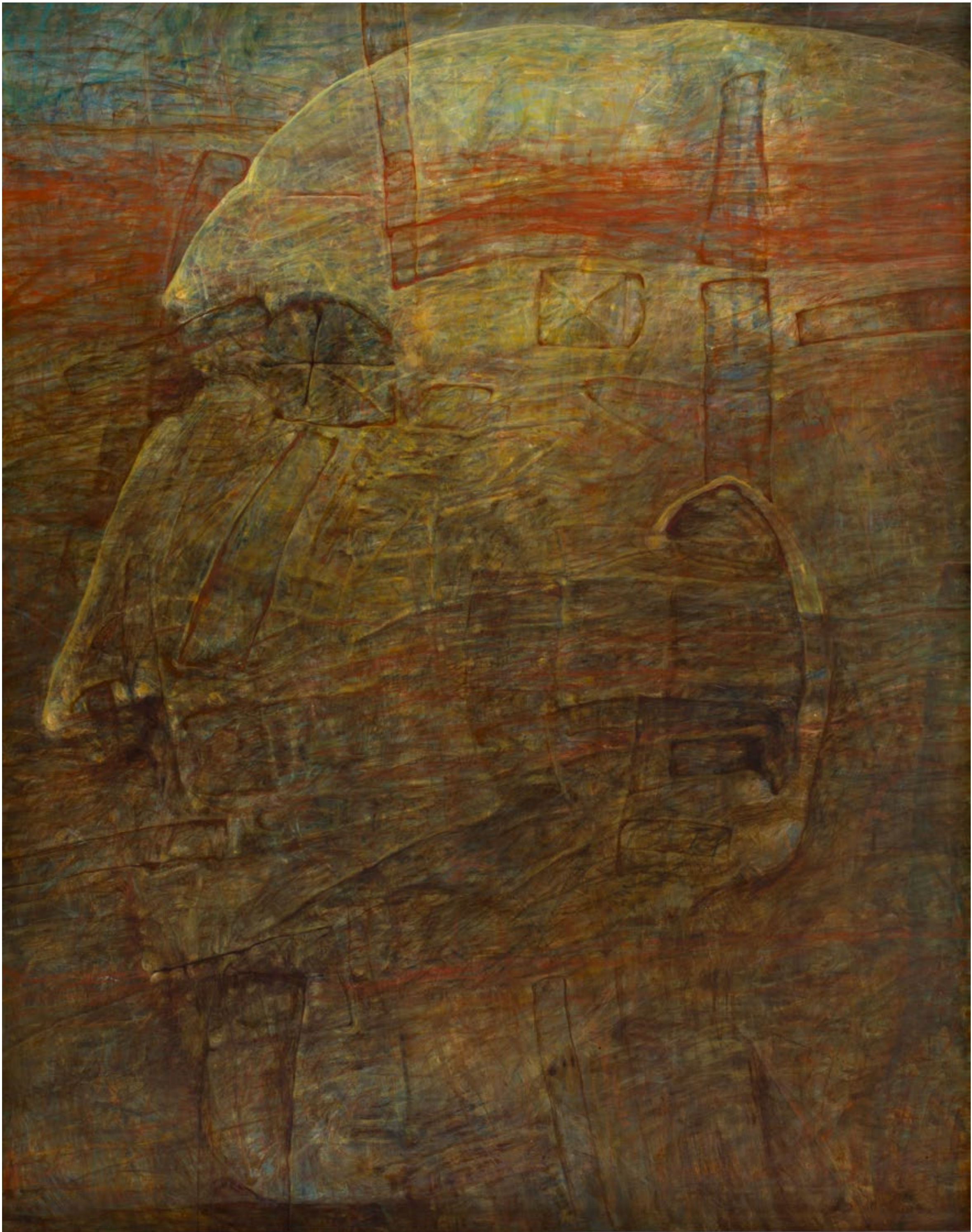
LITERATURA:
Zdzisław Beksiński. Malarstwo, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej ESTA, Gliwice 2002, nlb. (il.)
Wiesław Banach, Zdzisław Beksiński 1929–2005, Olszanica 2011, s. 159 (il.)

„Nie jest przecież ważne, co się ukazuje, lecz, co jest ukryte”.

//

Zdzisław Beksiński

Powyższy cytat można potraktować jak motto artystyczne Beksińskiego. Podejście to zyskało aprobatę wśród entuzjastów sztuki. Znudzona „dziwaczynymi” eksperymentami awangardy publiczność szukała czegoś szczerego, wywołującego emocje, trafiającego do ich ukrytych obaw i lęków. Dlatego tak dużo ludzi zachwyciło się malarstwem artysty. Beksiński dokonał rzeczy niespotykanej, wzbudził zainteresowanie masowego odbiorcy sztuką najnowszą. W psychologii Carla Junga sny są istotnym elementem rzeczywistości psychicznej. Zdaniem tego wybitnego szwajcarskiego psychiatry marzenie senne jest wyrazistym przekazem. Przy czym – co bardzo ważne – każdy sen miał określone znaczenie stricte dla osoby śniącej. Nie istnieją uniwersalne znaczenia snów. Tak samo było w przypadku obrazów Beksińskiego, którym artysta rozmyślnie nie nadawał tytułów, gdyż chciał, by każdy z odbiorców dokonał swej własnej interpretacji. Tworząc na gładkiej stronie płyty pilśniowej, zacierał wszelkie ślady pędzla, tak by utajnić warsztat malarski – obraz miał być lustrzanym odbiciem podświadomości. Pracował tak, jakby fotografował marzenie albo sen. Twierdziłże sztuka nie jest po to, by się podobała. Tłumaczył, że ciężka atmosfera jego prac wynika z nieśmiałości i panicznego lęku przed publicznym obnażaniem się. Wolał pokazać rzeczywistość zdeformowaną.



7 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929–2005

"R2"

olej/płyta pilśniowa, 90 x 71 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'BEKSINIŃSKI | R2'

estymacja:
300 000 – 500 000 PLN
69 800 – 116 300 EUR

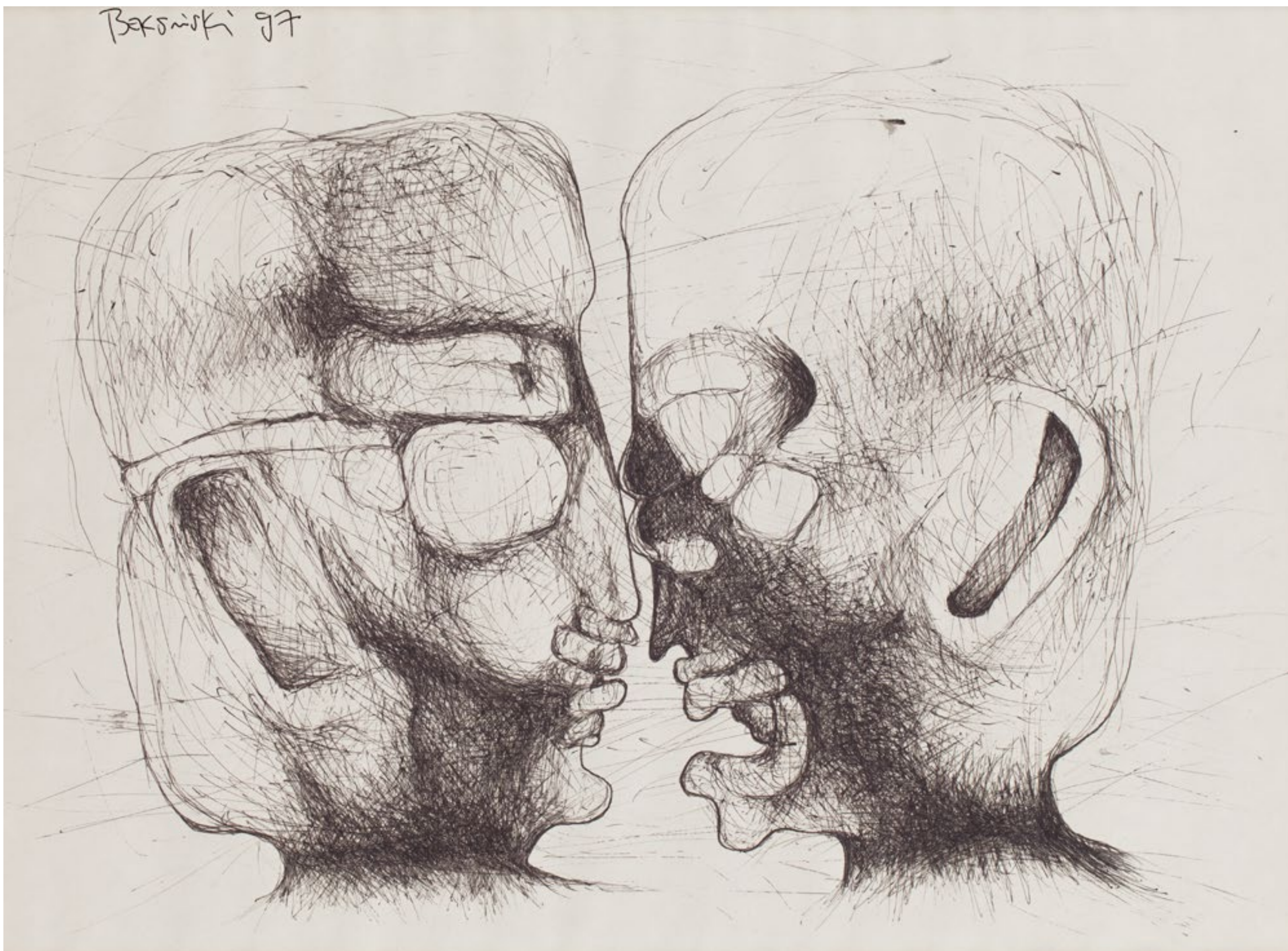
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Beksiński 1, red. Joanna Kułakowska-Lis, Olszanica 2003, s. 95 (il.)



Zdzisław Beksiński to artysta znany z wizyjnych, apokaliptycznych pejzaży, które tworzył od końca lat 60. do lat 80. Prace te przyniosły mu rozgłos, choć zarazem wywołały falę krytyki. Malarstwo z ostatnich dwudziestu lat życia artysty jest mniej żywiołowe, spokojniejsze. Ściśle łączy się z wcześniejszym okresem, ale jeśli początkowo artysta obrazował świat po katastrofie, później skupił się na pojedynczym człowieku i jego egzystencjalnych rozterkach. Znacznie uprościł kompozycje, ograniczając ją do najczęściej pojedynczej postaci w niekreślonym otoczeniu. Poszukiwał harmonijnej konstrukcji i trudnego do zdefiniowania piękna.

W prezentowanym obrazie ukazana z profilu głowa ledwo wynurza się z tła, jakby przesłonięta membraną, przez którą nie może się przebić. Efekt taki Beksiński osiągnął poprzez pokrycie przedstawienia drobnymi liniami, które sprawiają, że miejscami postać zdaje się wręcz zwielokrotniona, jakby wychodziła z własnych konturów. Zwięzłość kompozycji wynika również z monochromatycznej kolorystyki, ograniczonej do stonowanych brązów, ożywionych czerwienią i zgaszonym błękitem. Anonimowa głowa nie ma ust, podkreślone jest za to jej ucho, co wydobywa kontemplacyjną ciszę obrazu.



8 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

"Dwie głowy", 1997

długopis/papier, 29 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'Beksiński 97'

opisany na odwrociu: 'R110140 | BRUSSELS', nalepka galeryjna z Galerie Damasquine
nalepka z opisem pracy i numery inwentarzowe

estymacja:
16 000 - 25 000 PLN
3 800 - 5 900 EUR

Kompozycja z dwoma przeciwstawionymi sobie głowami pojawia się w rysunkach Beksińskiego na początku lat 60. i jest to układ, do którego artysta stale powracał w rozmaitych wariacjach. Niekiedy przedstawiał w ten sposób czułe zbliżenie kochanków. Częściej jednak między dwoma stronami wyraźnie wyczuwalny jest jątrzący się konflikt. Postaci kłócą się, niekiedy jedna agresywnie wgryza się w twarz drugiej. W prezentowanym rysunku bliskiej konfrontacji towarzyszyć się zdaje ostra wymiana argumentów. Postać po prawej otwiera usta i napiera na interlokutora. Ten milczy, ale nie cofa się, lecz śmiało patrzy na towarzysza.

Często podkreśla się, że rysunek był dla Beksińskiego – absolwenta architektury – formą ekspresji, którą opanował wcześniej niż malarstwo. Jego praca z 1997 doskonale pokazuje, jak z biegiem czasu wzbogacił swoją technikę. Bynajmniej nie mamy tu do czynienia z oszczędną kreską charakterystyczną dla projektu budowlanego. Ciemne linie szrafowań, wraz ze zwielokrotnionym motywem ust, wydobywają napięcie i krzykliwość konfrontujących się ze sobą osób.



9

KRZYSZTOF HEKSEL

1982

Bez tytułu, 2024

olej/płyta, 93 x 77 cm
sygnowany l.d.: 'HK.'

sygnowany na odwrociu: 'HKeksel HK.' oraz certyfikat autentyczności podpisany przez autora

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR



10 α
WOJTEK SIUDMAK
 1942

"Princesse du feu sacré", 1983

akryl/plótno, 73 x 60 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'W. SIUDMAK 1983'
 sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: "'PRINCESSE DU FEU SACRE" |
 ACRYLIGUE SUR TOILE 1983 (73 x60) W. Siudmak'
 oraz sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'W.SIUDMAK 1983'

estymacja:
250 000 – 300 000 PLN
58 150 – 69 800 EUR

LITERATURA

L'art hyperréaliste fantastique de Wojtek Siudmak. Peintures & dessins. Album 3, Medeis 1984 (okładka)



„Realizm fantastyczny, surrealizm, który i ja tworzę, jest (...) kierunkiem przebiegającym pionowo przez historię sztuki. Nie goni zygzakiem po poziomej płaszczyźnie, aby zebrać uczniów, naśladowców i zwolenników ‘izmów’. W każdej epoce znajdowali się nieliczni i oryginalni artyści, którzy czerpali energię z wyobraźni, z wizji. Ja czuję się spadkobiercą Breughla, Bosch’a i surrealistów...”

Wojtek Siudmak

Siudmak niewątpliwie jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych malarzy nurtu surrealistycznego nie tylko na rodzimej scenie artystycznej, ale także – a może przede wszystkim – międzynarodowej. W swojej twórczości łączy sztukę naturalistyczną z nadrealną wizją, a sam siebie nazywa kontynuatorem i spadkobiercą wielkiej tradycji sztuki fantastycznej reprezentowanej przez Salvadora Dalego i René Magritte’a. Siudmak nigdy nie odczuwał jednak potrzeby przynależności do jakiegokolwiek nurtu, ceniąc wolność i niezależność. Sam jednak swoją sztukę określa mianem „hiperrealizmu fantastycznego”, co doskonale oddaje charakter jego prac. Przez krytykę Siudmak często jest porównywany z Salvadorem Dalí. Z legendarnym hiszpańskim artystą łączy go wirtuozeria w oddawaniu trójwymiarowego złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia, perspektywy linearnej i powietrznej.



11 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Pola szachownicy", 2000

akryl/płótno, deska, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. SIUDMAK 2000'

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
23 300 – 34 900 EUR

„Trudno policzyć, ile nieprzespanych nocy spędziłem na dyskusjach o sztuce, o prekursorach, o teoriach... Jednakże rosnące wątpliwości o autentycznych wartościach uprawianej sztuki doprowadziły mnie powoli do pewnego znużenia twórczego. Ubóstwo środków wyrazu nie zadawało mnie. Owa sztucznie wytworzona wyższość twórcy nad odbiorcą wydała mi się absurdalnym wręcz odizolowaniem się od widza. W 1966 w Paryżu rodził się »nowy realizm« i odniosłem wrażenie, że taka kolej rzeczy jest naturalna. W czasie następnych lat nieprzespane noce spędzone na dyskusjach zastąpiłem nieprzespanymi nocami wypełnionymi pracą nad obrazami”. (Andrzej Kowalski, „Siódme niebo” Siudmaka, [w:] Siudmak. Fantastyczny wszechświat, katalog cyklu wystaw retrospektywnych, Wieluń 1998, s. 17).





12 α
JACEK YERKA
1952

Muszla

akryl/płótno, 71 x 79,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Yerka 90'

estymacja:
350 000 – 450 000 PLN
81 400 – 104 700 EUR



Twórczość Jacka Yerki czerpie przede wszystkim z klasycznych technik flamandzkich. Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel, Jan van Eyck i Hugo van der Goes wywarli największy wpływ na jego twórczość. Surrealistyczne kompozycje artysty oraz oniryczne krajobrazy ujawniają jego nieskończoną wyobraźnię. W prezentowanej pracy Yerka postanowił zaprezentować ogromnych rozmiarów muszlę, która stoi nad przepaścią niczym samotny bohater zastanawiający się nad swym jestestwem. Wpływ dawnych mistrzów, malarzy z Północy, jest widoczny w tej pracy. Yerka podobnie jak holenderscy i flamandzcy artyści wiele wysiłku włożył w to, by uzyskać niemal niezauważalne muśnięcie pędzlem. Precyzyjnie i szczegółowo zapewnił płynną modulację tonu. Większość obrazu, jest utrzymana w tej samej, ciepłej tonacji, jedynie widok zza muszli, czyli kłębiące się szare obłoki, znacząco odbiega od kolorystyki narzuconej przez mistrza. W ten sposób ten urokliwy obraz zyskał trochę dynamiki oraz wyczuwa się w nim odrobinę grozy związanej z nadchodzącą burzą.



13 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Samotność jest jak deszcz"

olej/płótno, 66 x 57 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
130 000 – 160 000 PLN
30 300 – 37 300 EUR



14 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Stairway to Heaven", 2020

akryl/płótno, 76 x 51 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: "'Stairway to Heaven' | 2020 | Olbiński'
oraz nalepki wystawowe Muzeum Narodowego w Kielcach na krośnie malarskim

estymacja:
130 000 – 160 000 PLN
30 300 – 37 300 EUR

WYSTAWIANY:

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce, 1.07–31.10.2021

LITERATURA:

Olbiński Akty, BOSZ, Kraków 2020, s. 129 (il.)



15 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Gone with the smoke", 2012

akryl/płótno, 75 x 42 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

nalepka wystawowa z wystawy w Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:
100 000 – 120 000 PLN
23 300 – 27 950 EUR

WYSTAWIANY:

"Rafał Olbiński at Kościuszko Foundation", wystawa monograficzna, Nowy Jork, 2017

"The Virtue of Ambiguity", Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych,
Kraków, 12.07-2.09.2018

Rafał Olbiński, wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce, 1.07-31.10.2021

Rafał Olbiński, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Szczecin, 16.12.2021- 27.02.2022

"Rafał Olbiński Warszawa- Martynika", Muzeum Historii Katowic, Katowice, 13.05.2023 -
12.11.2023

LITERATURA:

"Rafał Olbiński at the Kosciuszko Foundation", katalog wystawy, Fundacja Kościuszkowska,
Nowy Jork 2017

"Rafał Olbiński. Plakaty i malarstwo, posters and painting", Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięk-
nych w Krakowie, Kraków 2019

"Rafał Olbiński", katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021

"Rafał Olbiński. Warszawa-Martynika", katalog wystawy, Muzeum Historii Katowic, Katowice 2023

Tytuł obrazu w wolnym tłumaczeniu znaczy tyle co „Przeminęło z dymem”. Tytuł przywołuje na myśl kultową powieść Margaret Mitchell „Gone with the Wind”. Legendarna ekranizacja „Przeminęło z wiatrem” sprawiła, że cytaty z książki znamy praktycznie na pamięć. Scarlett O’Hara (nagrodzona Oscarem Vivien Leigh) to urodziwa i bardzo rozpuszczona pannica, której życie toczy się od balu do balu. W końcu tę sielankę przerywa wojna secesyjna oraz kolejne dramaty w jej życiu. Ostatecznie wali jej się cały świat, a ona wypowiada słynne zdanie: „Jutro też będzie dzień”. Wcześniej traktowała mężczyzn jak zabawki, nie liczyła się z niczymi uczuciami. W końcu nastał czas refleksji, choć chyba nawet ona zdaje sobie sprawę z tego, że jest za późno. Prezentowany obraz Olbińskiego nie jest jedynym noszącym ten tytuł. Przedstawia on posagową piękność ze smutnymi oczami, która raczy się papierosem i tępo patrzy w dal.

Uwagę widza przykuwa miniaturowy mężczyzna w kryzie i czerwonej czapeczce błazna, który próbuje złapać równowagę w okolicach krocza dziewczyny. Na jego tle widać błękitne niebo. Być może on sam jest przekonany, iż ma do czynienia z niebiańską miłością, gdy tak naprawdę to wszystko jest farsą. Oglądając obraz, można się poczuć niczym widz teatralnego spektaklu. Być może nie ma w tym przypadku. Rafał Olbiński doskonale odnajduje się w teatralnym środowisku. W Stanach Zjednoczonych założył z projektowaniem afiszy oraz scenografii teatralnej.



16 α
ANDRZEJ KOŁPANOWICZ
1938-2017

"Antrakt", 1978

olej/płótno, 50 x 61 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ANDRZEJ KOŁPNOWICZ 1978'
opisany na odwrociu: 'ANTRAKT' oraz numery inwentarzowe

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 650 EUR



17 α

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Znalezisko"

olej/ płótno, 50 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Znalezisko" | olej, płótno 65 cm X 50 cm | Tomek Sętowski'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 000 – 18 700 EUR



„Snem pogrążony, w marzeniach splątany. Tworzę opowieść, odpływam w nieznane. Kształtuję światy, buduję zdarzenia. O słowach i czynach nie do wymówienia”.

Tomasz Sętowski

Twórczość Tomasza Sętowskiego charakteryzuje ogromne przywiązanie do warsztatu oraz techniki malarstwa. W swoim malarstwie łączy fantastyczne wątki ze światem ludzi, architektury czy natury. Metaforyczne wizje, które powstają w efekcie połączenia wspomnianych wątków, stają się wielowątkowymi opowieściami, które zbliżają sztukę malarza wręcz do wirtualnej rzeczywistości. W przypadku zaprezentowanej pracy „Znalezisko” widzimy wręcz baśniową scenę, która przy bliższym zapoznaniu odkrywa kolejne etapy opowieści.

Prace artysty znajdują się w licznych, znaczących kolekcjach prywatnych i muzealnych, m.in. w Muzeum Sztuki Fantastycznej w Szwajcarii, Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku oraz w Muzeum w Abu Dhabi. Jego dzieła znalazły uznanie na całym świecie, szczególnie w Stanach Zjednoczonych.



18 α
MONIKA KUSAK-LEŚNIAK
1971

"Esthetica", 2017

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MKL | 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA KUSAK-LEŚNIAK | "ESTHETICA" | 100x80 cm | 2017 r.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR



20 α
MARIAN MICHALIK
1947–1997

Pejzaż zimowy, 1986

pastel/papier, 42 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 86'
na odwrociu nalepka z opisem pracy oraz numer inwentarzowe

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR



21 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

Dyniowe pole, 1987

pastel/papier, 26,5 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '87'
na odwrociu numery inwentarzowe

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



22 α
BORYS MICHALIK
1969-2018

Bez tytułu, 2016

pastel/papier, 62 x 48 cm
sygnowany i datowany l.d: 'B.MICHALIK 2016'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



23

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"Przestrzeń", 2024

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | -SZWACZKA |
"PRZESTRZEŃ" | AKRYL, PŁÓTNO, 100 x 70 CM, 2024 R.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



24 α
KAROL BAŁ
1961

"Niecierpliwość", 2017

olej/płyta pilśniowa, 30,5 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: '[monogram artysty] | BAŁ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'NIECIERPLIWOŚĆ" | 2017 | KAROL BAŁ'
oraz pieczętka autorska

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR



25
ŁUKASZ PRZĄDKA
1979

"One euro", 2024

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty] 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Tytuł - "One Euro" | Technika - Olejna |
Rozmiar - 80x80 cm | Rok - 2024 | [monogram artysty]'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



26
ŁUKASZ PRZĄDKA
1979

"Puste lustra", 2024

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tytuł - "Puste Lustra" | 'Autor - Łukasz Prządka |
Technika - Olej na płótnie | Rozmiar - 80x80 cm | Rok - 2024 [monogram artysty]'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



27 α
KRZYSZTOF I MICHAŁ POWAŁKA
1984

"Próba sił", 2016

olej/plótno Iniane, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] MICHAŁ POWAŁKA | K.POWAŁKA16 | 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[pieczęć odautorska] "PRÓBA SIŁ" |

KRZYSZTOF POWAŁKA [monogram artysty] MICHAŁ POWAŁKA | 2016'

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 100 – 10 500 EUR



28

HENRYK LASKOWSKI

1951

"Stan zapalny" , 2021

akryl, olej/płótno, 96 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'LASKOWSKI'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu p.d.: "'STAN ZAPALNY" | H. LASKOWSKI | A/O | 96 x 75 cm | 2021'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



29 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Ryby z cyklu "Znaki zodiaku", II poł. lat 70. XX w.

akryl, akwarela/tektura, 27,5 x 27,5 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'R. Olbiński'
do pracy dołączone autorskie pudełko

estymacja:
20 000 – 25 000 PLN
4 700 – 5 800 EUR

Dzieło Rafała Olbińskiego pochodzi z cyklu „Znaki zodiaku” i prezentuje gwiazdozbiór ryb. Co ciekawe, ryby to znak zodiaku Olbińskiego. Nazwy gwiazdozbiorów jaśniejących na nocnym niebie powstawały w Sumerze tysiące lat temu. Już wtedy próbowano odgadnąć wpływ gwiazd na indywidualne losy i uzdolnienia człowieka. Ryby uchodzą za znak bardzo emocjonalny i wrażliwy, odznaczający się sporą wyobraźnią i kreatywnością. Osoby urodzone pod tym znakiem często osiągają sukces w dziedzinach artystycznych. Tam mają ujście dla swojej ogromnej fantazji. Prezentowane dzieło zdaje się potwierdzać tę tezę. Olbiński namalował ryby w sposób artystyczny i kreatywny. Poniżej powierzchni wody widzimy dwie dorosłe ryby, powyżej zaś piękne, czerwone kwiaty. Zastąpienie płetw kwiatami sprawiło, że „punkt widzenia zależy od punktu siedzenia”. Duża ilość czerwieni (kolor uchodzący za szczęśliwy w Azji), sposób malowania oraz sama tematyka (ryba w kulturze japońskiej to symbol szczęścia) sprawiają, że dzieło przywodzi na myśl azjatyckie rysunki.





30 α
EWA JUSZKIEWICZ
1984

Bez tytułu (według Josepha Karla Stieler), 2020

serigrafia/porcelana, śr.:27 cm
opisany na odwrociu

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 600 EUR

Prezentujemy Państwu nietuzinkowy przedmiot. Jest to talerz, na którym widnieje serigrafia Ewy Juszkiewicz. Dzieło jest projektem Gagosian Gallery. O tym, jak prestiżowa była to inicjatywa, może świadczyć fakt, że obok naszej rodaczki brali w niej udział m.in. Virgil Abloh – pierwszy założyciel kultowej, streetwearowej marki Off-White, dyrektor artystyczny męskiej linii domu mody Louis Vuitton, Helen Frankenthaler – amerykańska malarka, przedstawicielka ekspresjonizmu abstrakcyjnego i color field painting; odznaczona Narodowym Medalem Sztuk oraz Alex Israel – amerykański artysta multimedialny, pisarz i projektant z Los Angeles.

Ewa Juszkiewicz już od lat bryluje wśród znanych i lubianych. Nic dziwnego, udało jej się stworzyć bardzo charakterystyczny, kobiecy styl. Jej dzieła nawiązują do portretów historycznych. Juszkiewicz w dowcipny sposób komentuje w swoich pracach stereotypy dotyczące płci pięknej. Naśladując przedstawienia kobiet malowane w stylu klasycyzmu (Grand Manner), popularnym w sztuce zachodniej od XVIII do początków XIX wieku, styl Ewy Juszkiewicz jest rozpoznawalny na pierwszy rzut oka – malarka sięga po XIX-wieczne portrety dam, ale maluje je na nowo, wprowadzając znaczące zmiany – twarze portretowanych kobiet artystka rozmyślnie zasłania burzą włosów, opakuje udrapowaną tkaniną albo zastępuje kompozycją z piór. Jest to ciekawy sposób na interpretowanie historii (HiS story), gdzie kobiety często były praktycznie niewidoczne. W ten przewrotny sposób ukazany jest absurd tej sytuacji.

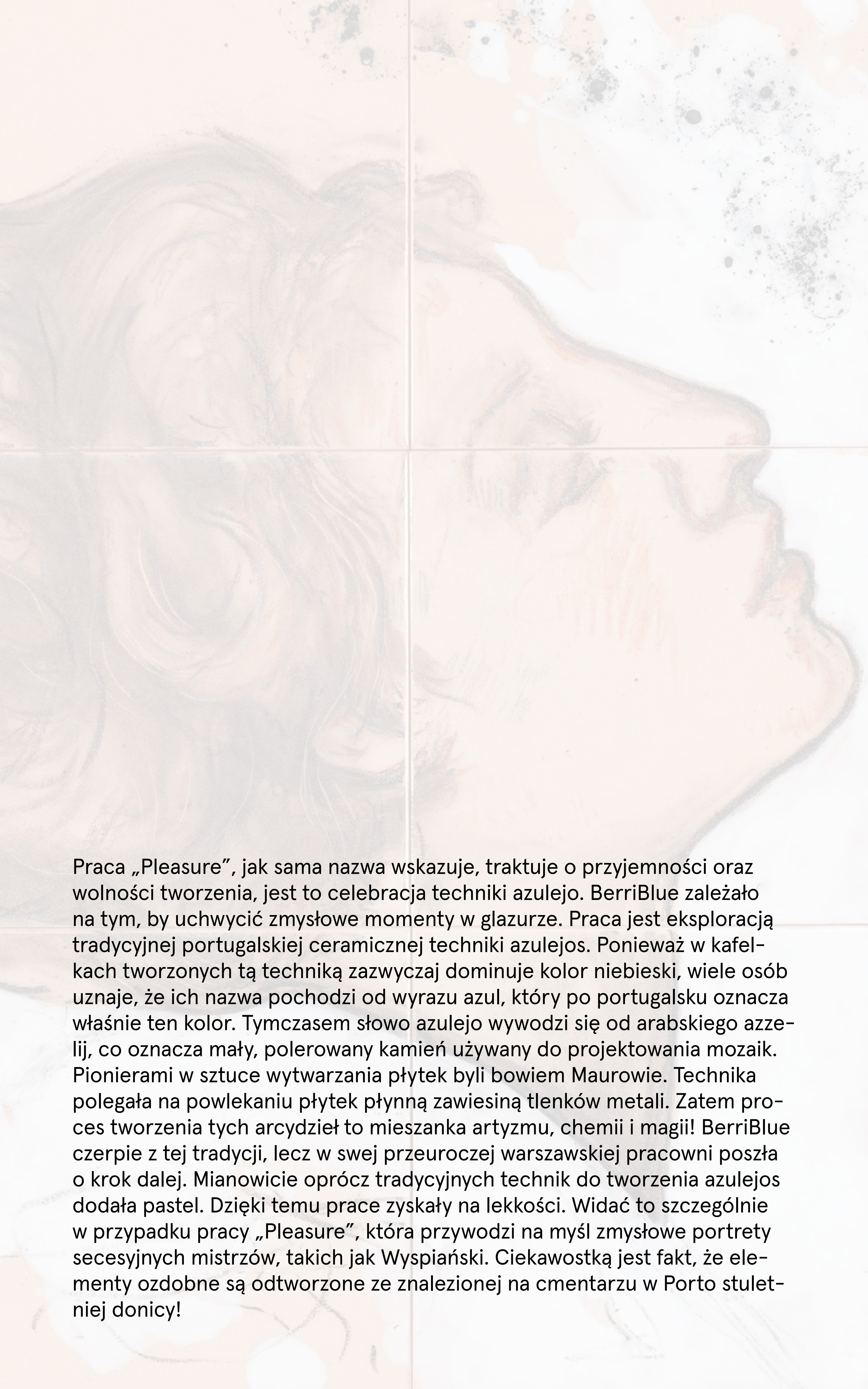


31
BERRI BLUE
1992

"Pleasure", 2024

azulejo (tradycyjna ceramika portugalska), farba naszkliwna, pastel/ceramika, płyta, 77 x 47 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PLEASURE" | 2024 | BERRI | BLUE'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



Praca „Pleasure”, jak sama nazwa wskazuje, traktuje o przyjemności oraz wolności tworzenia, jest to celebrowanie techniki azulejo. BerriBlue zależało na tym, by uchwycić zmysłowe momenty w glazurze. Praca jest eksploracją tradycyjnej portugalskiej ceramicznej techniki azulejos. Ponieważ w kafelkach tworzonych tą techniką zazwyczaj dominuje kolor niebieski, wiele osób uznaje, że ich nazwa pochodzi od wyrazu azul, który po portugalsku oznacza właśnie ten kolor. Tymczasem słowo azulejo wywodzi się od arabskiego azze-lj, co oznacza mały, polerowany kamień używany do projektowania mozaik. Pionierami w sztuce wytwarzania płytek byli bowiem Maurowie. Technika polegała na powlekaniu płytek płynną zawiesiną tlenków metali. Zatem proces tworzenia tych arcydzieł to mieszanka sztuki, chemii i magii! BerriBlue czerpie z tej tradycji, lecz w swej przeuroczej warszawskiej pracowni poszła o krok dalej. Mianowicie oprócz tradycyjnych technik do tworzenia azulejos dodała pastel. Dzięki temu prace zyskały na lekkości. Widać to szczególnie w przypadku pracy „Pleasure”, która przywodzi na myśl zmysłowe portrety secesyjnych mistrzów, takich jak Wyspiański. Ciekawostką jest fakt, że elementy ozdobne są odtworzone ze znalezionej na cmentarzu w Porto stuletniej donicy!



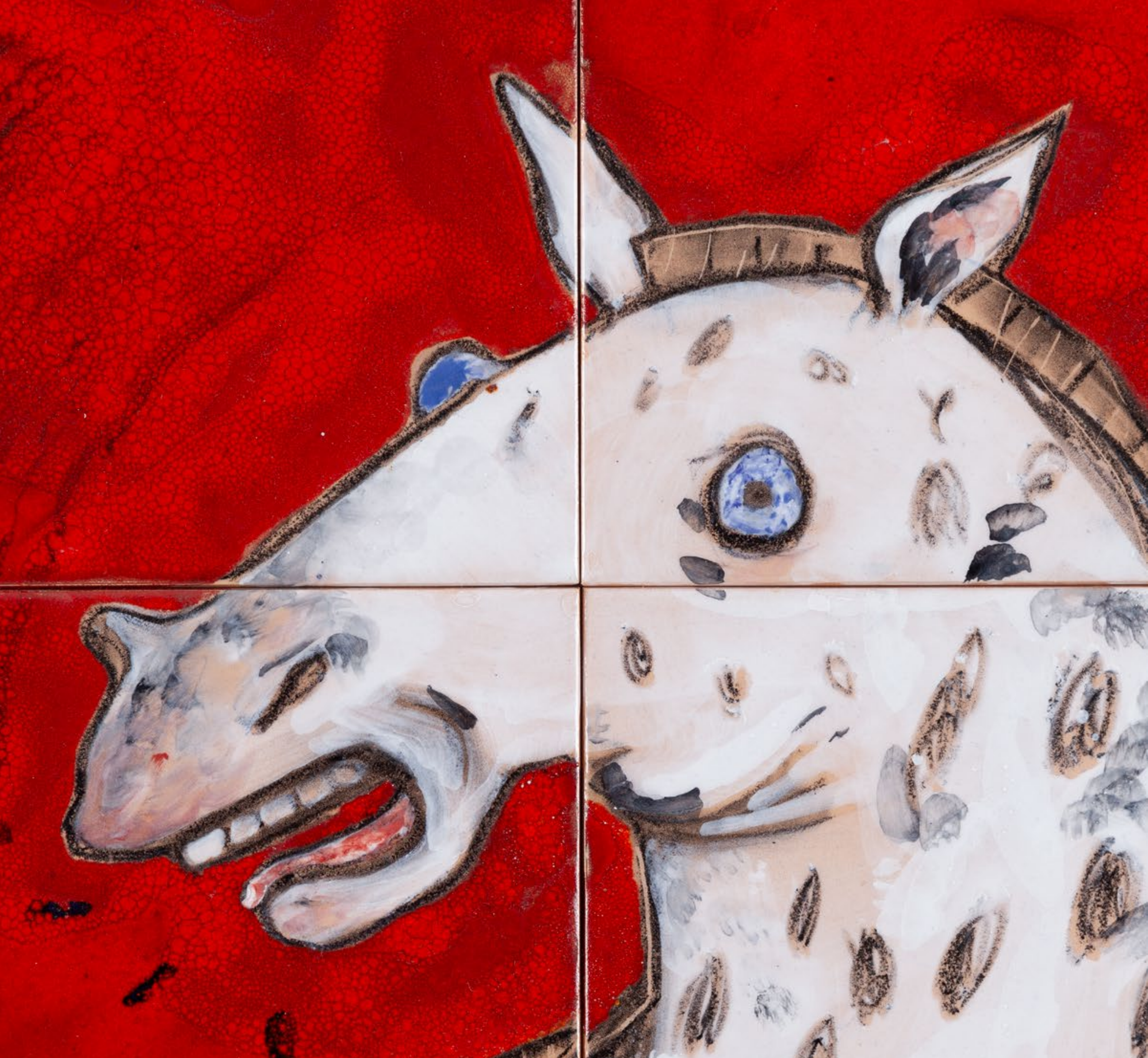
32
BERRI BLUE
1992

"Horse", 2023

azulejo (tradycyjna ceramika portugalska)/ceramika, 47 x 31,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "HORSE" 2023 | BERRI | BLUE"

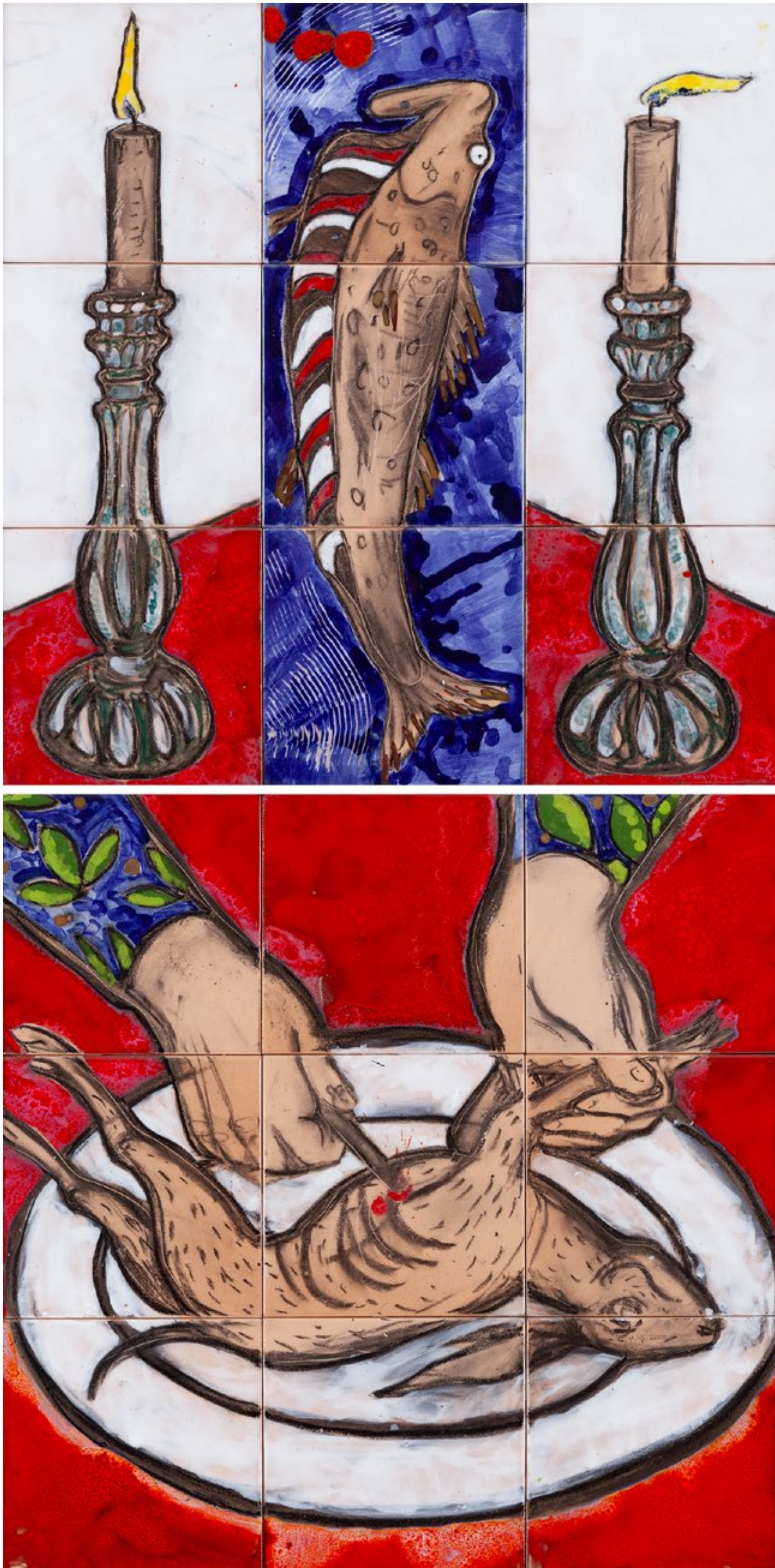
estymacja:
5 000 - 10 000 PLN
1 200 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:
Biennale, Florencja, 14-22.10.2023



Ponad sto prac tej artystki zdobi ulice miast w różnych krajach. Napotkamy je podczas wizyty w Londynie, Paryżu, Berlinie, Atenach czy spacerując po Warszawie. BerriBlue jest bardzo rozpoznawalną artystką, która własnoręcznie wkleja zdobione przez siebie tradycyjne kafle portugalskie (azulejos) – kto był w Portugalii, ten zna... Sama artystka właśnie wróciła po latach emigracji do Warszawy.

W Polsce BerriBlue dopiero poznaje specyfikę tutejszego rynku. Niedawno miała siódmą indywidualną wystawę w Porto, swoiste pożegnanie po ośmiu latach w Portugalii. Wystawiała także we Włoszech, konkretnie na wybrzeżu Amalfi. Prace artystki zazwyczaj kupują międzynarodowi kolekcjonerzy, którzy potrafią docenić kunszt i oryginalność prac oraz tradycyjne rzemiosło. Każda z prac ma inną historię i innego bohatera. To, co zaś łączy je wszystkie, to charakterystyczne poczucie humoru o lekko mrocznym zabarwieniu oraz kolorystyka z dominującą kolorystyką bieli, granatu, nude i czerwieni. Dzięki dziełom możemy mieć w domu namiastkę słonecznej Portugalii. Zdecydowanie warto.



33
BERRI BLUE
1992

Dyptyk "Vigil" i "Feast", 2024

azulejo (tradycyjna ceramika portugalska), pastel/ceramika, 109 x 47 cm
tutaj trzeba by spisać to co jest pod certyfikatem

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



34
JAKUB RÓŻALSKI
1981

"Lucky day", 2023

druk cyfrowy/papier archiwalny, 47 x 81,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i numerowany u dołu: 'J. ROZALSKI 23 | 1/1'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'LUCKY DAY | DRUK ARTYSTYCZNY /
KOPIA AUTORSKA | 1/1. J. ROZALSKI 23 | 1/1 05.2023'

unikat

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 700 – 4 700 EUR



35 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

"Na gałęziach"

olej/płyta pilśniowa, 31 x 40 cm
sygnowany w kompozycji: 'Spiro'
opisany na odwrociu: '36,+gałęzie | 190'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR



36
FELKA
1982

"Brainstone", 2024

akryl/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Felka 2024'
pieczęć z certyfikatem autentyczności na odwrociu

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 650 EUR



37 α
PIOTR DOMAGAŁA

Bez tytułu, 2023

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piotr Domagała | 2023'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR



38
WOJCIECH MALICKI
1981

Bez tytułu, 2024

olej/płyta, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Malicki.W.2024'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR



39

STANISŁAW TOMALAK

1955

"Fragment 826" z cyklu "Postaci i figury", 2024

akryl/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'S.J.A.T.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S.J.A. Tomalak | Fragment 826 | z cyklu "Postaci i figury" | Astrolog | Brzeg Dolny / 2024 / wrzesień'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



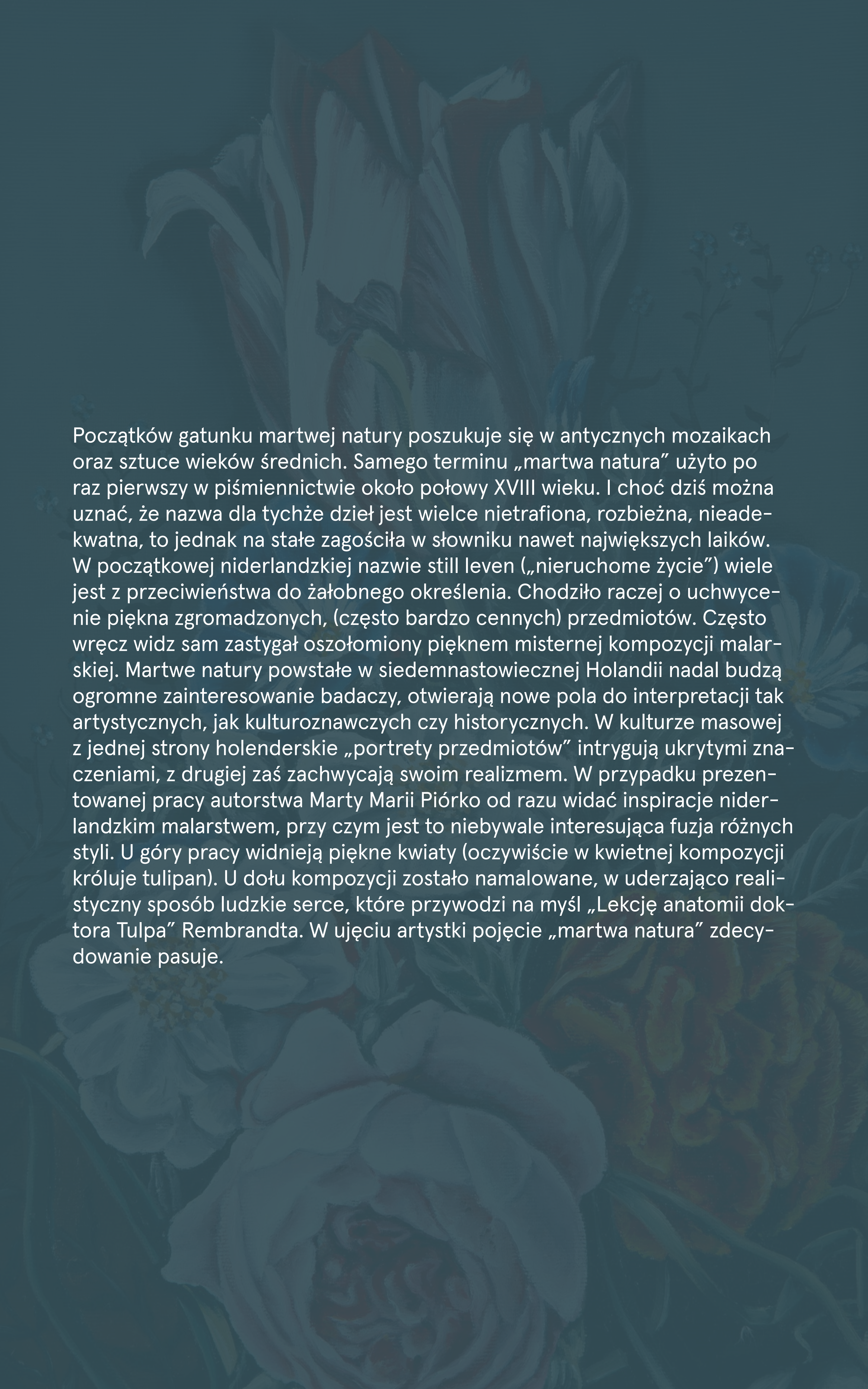
40
MARTA JULIA PIÓRKO
1981

"Korzenie", 2023

olej/płótno, 80 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTA JULIA PIÓRKO | "KORZENIE" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 80x30 cm | 2023r.'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR



Początków gatunku martwej natury poszukuje się w antycznych mozaikach oraz sztuce wieków średnich. Samego terminu „martwa natura” użyto po raz pierwszy w piśmiennictwie około połowy XVIII wieku. I choć dziś można uznać, że nazwa dla tychże dzieł jest wielce nietrafiona, rozbieżna, nieadekwatna, to jednak na stałe zagościła w słowniku nawet największych laików. W początkowej niderlandzkiej nazwie still leven („nieruchome życie”) wiele jest z przeciwieństwa do żałobnego określenia. Chodziło raczej o uchwycenie piękna zgromadzonych, (często bardzo cennych) przedmiotów. Często wręcz widz sam zastygł oszołomiony pięknem misternej kompozycji malarzkiej. Martwe natury powstałe w siedemnastowiecznej Holandii nadal budzą ogromne zainteresowanie badaczy, otwierają nowe pola do interpretacji tak artystycznych, jak kulturoznawczych czy historycznych. W kulturze masowej z jednej strony holenderskie „portrety przedmiotów” intrygują ukrytymi znaczeniami, z drugiej zaś zachwycają swoim realizmem. W przypadku prezentowanej pracy autorstwa Marty Marii Piórko od razu widać inspiracje niderlandzkim malarstwem, przy czym jest to niebywale interesująca fuzja różnych stylów. U góry pracy widnieją piękne kwiaty (oczywiście w kwietnej kompozycji króluje tulipan). U dołu kompozycji zostało namalowane, w uderzająco realistyczny sposób ludzkie serce, które przywodzi na myśl „Lekcję anatomii doktora Tulpa” Rembrandta. W ujęciu artystki pojęcie „martwa natura” zdecydowanie pasuje.

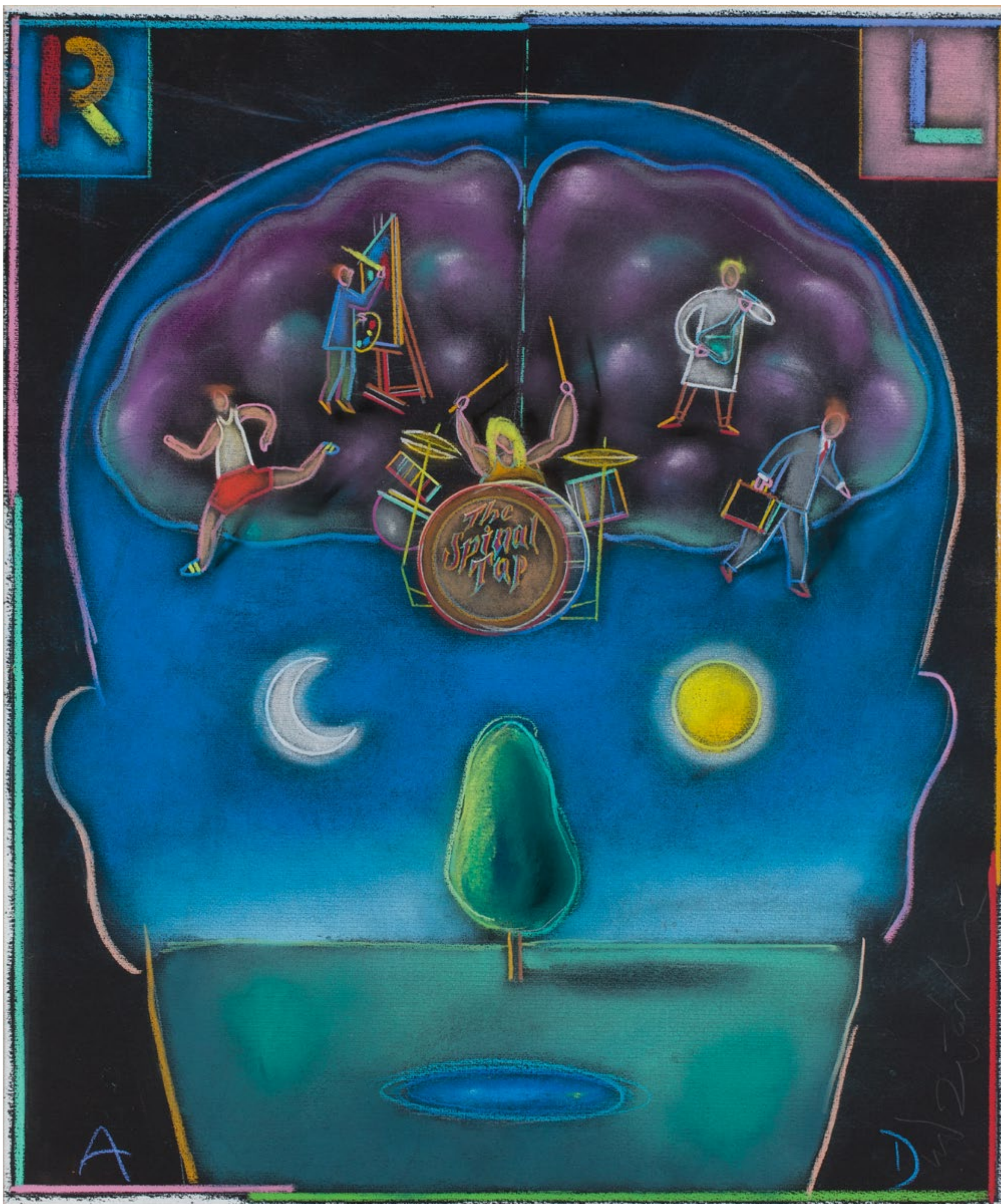


41 α
WOJCIECH SAWILSKI
1906-1996

"Skrzypek"

olej/ płótno, 142 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Sawilski'

estymacja:
35 000 - 40 000 PLN
8 100 - 9 300 EUR



42 α
ANDRZEJ DUDZIŃSKI
1945

"The Spinal Tap"

pastel/papier, 54,5 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu pracy: 'A D'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR



43 α
GRZEGORZ MORYCIŃSKI
1936-2015

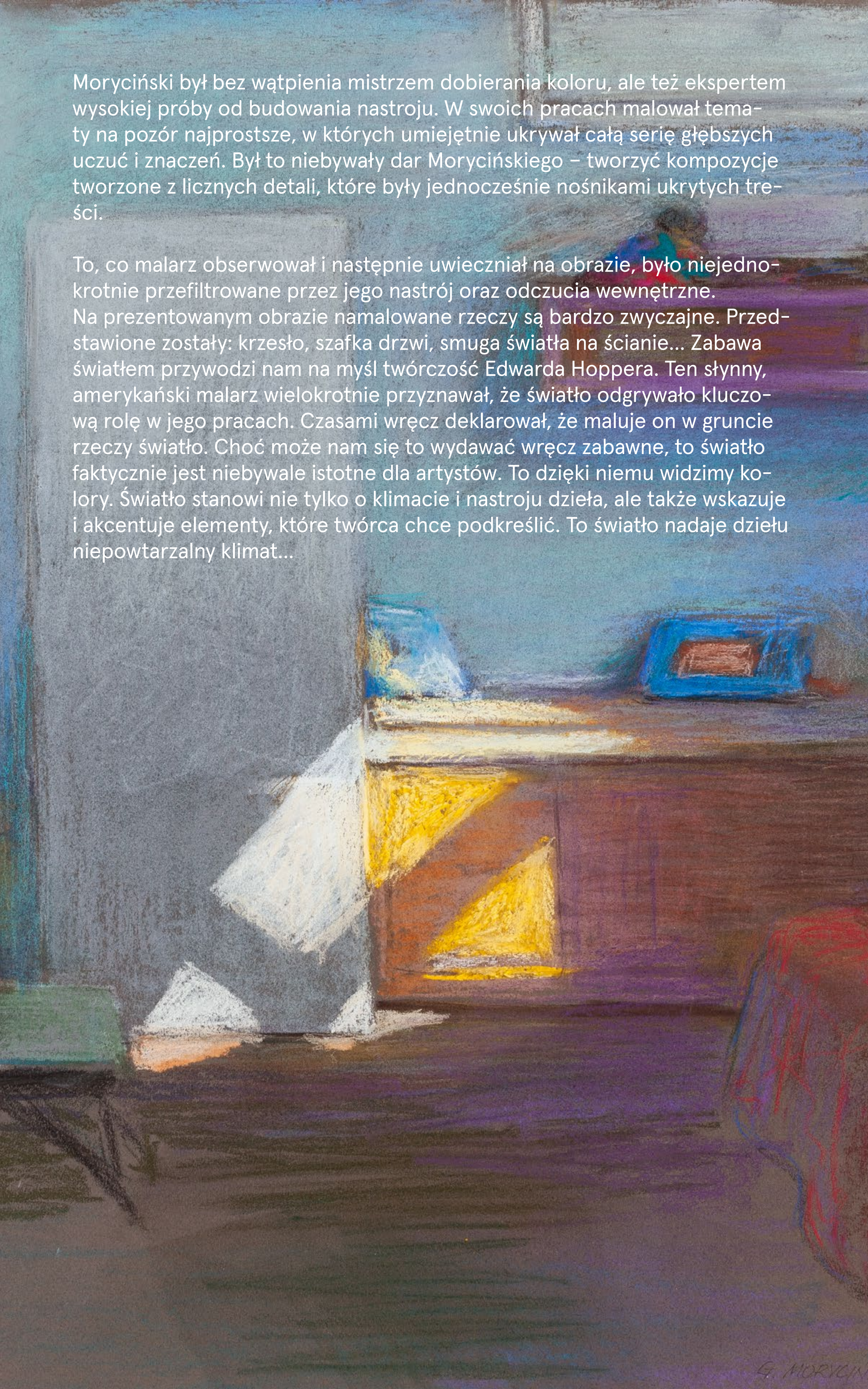
Wnętrze pokoju

pastel/papier, 64,5 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR

Moryciński był bez wątpienia mistrzem dobierania koloru, ale też ekspertem wysokiej próby od budowania nastroju. W swoich pracach malował tematy na pozór najprostsze, w których umiejętnie ukrywał całą serię głębszych uczuć i znaczeń. Był to niebywały dar Morycińskiego – tworzyć kompozycje tworzone z licznych detali, które były jednocześnie nośnikami ukrytych treści.

To, co malarz obserwował i następnie uwieczniał na obrazie, było niejednokrotnie przefiltrowane przez jego nastrój oraz odczucia wewnętrzne. Na prezentowanym obrazie namalowane rzeczy są bardzo zwyczajne. Przedstawione zostały: krzesło, szafka drzwi, smuga światła na ścianie... Zabawa światłem przywodzi nam na myśl twórczość Edwarda Hoppera. Ten słynny, amerykański malarz wielokrotnie przyznawał, że światło odgrywało kluczową rolę w jego pracach. Czasami wręcz deklarował, że maluje on w gruncie rzeczy światło. Choć może nam się to wydawać wręcz zabawne, to światło faktycznie jest niebywale istotne dla artystów. To dzięki niemu widzimy kolory. Światło stanowi nie tylko o klimacie i nastroju dzieła, ale także wskazuje i akcentuje elementy, które twórca chce podkreślić. To światło nadaje dziełu niepowtarzalny klimat...





44 α
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

"Idą Święta", 1994

akwarela/papier, 39 x 26 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: '1994 | Fr. Maśluszczak'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 800 EUR



45

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

„Na obłoku”, 2022

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: „A. Fronczak 22r.”

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „Andrzej Fronczak | „Na obłoku” | 100x70 – akryl | 2022r’

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

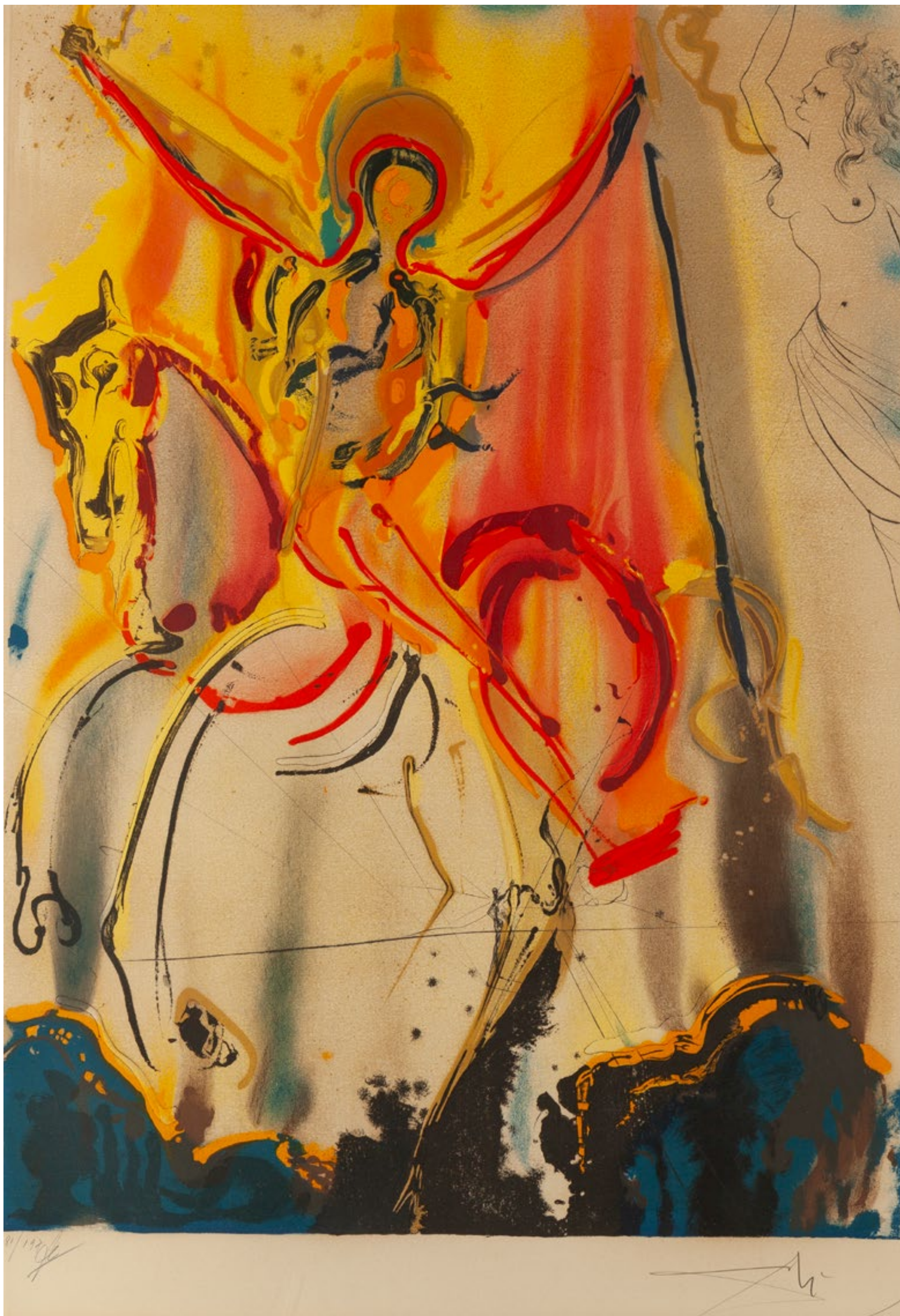


46
SALVADOR DALÍ
1904-1989

The Purgatory, Canto 33 - Dante Purified

drzeworyt/papier, 25 x 18 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



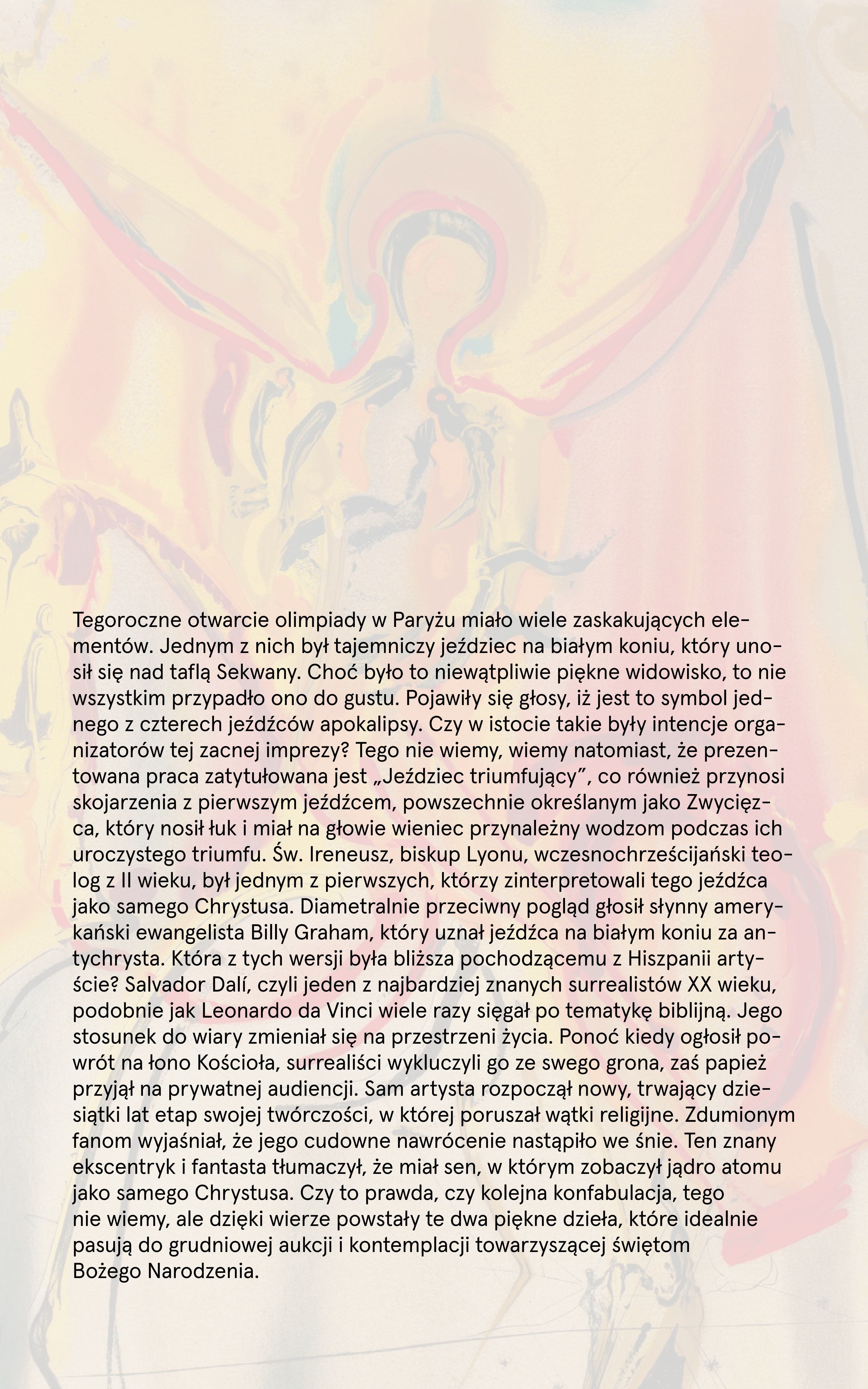
47 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Kawaler triumfujący" ("Le Cavalier Triomphant")

akwaforta, sucha igła/papier, 77 x 56,5 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dalí', numerowana l.d.: '181/197'
wydana przez Josepha Foreta w Paryżu
papier Arches

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 800 EUR

LITERATURA:
Field, 73-12
Michler, Löpsinger, 578



Tegoroczne otwarcie olimpiady w Paryżu miało wiele zaskakujących elementów. Jednym z nich był tajemniczy jeździec na białym koniu, który unosił się nad taflą Sekwany. Choć było to niewątpliwie piękne widowisko, to nie wszystkim przypadło ono do gustu. Pojawiły się głosy, iż jest to symbol jednego z czterech jeźdźców apokalipsy. Czy w istocie takie były intencje organizatorów tej zacnej imprezy? Tego nie wiemy, wiemy natomiast, że prezentowana praca zatytułowana jest „Jeździec triumfujący”, co również przynosi skojarzenia z pierwszym jeźdźcą, powszechnie określanym jako Zwycięzca, który nosił łuk i miał na głowie wieniec przynależny wodzom podczas ich uroczystego triumfu. Św. Ireneusz, biskup Lyonu, wczesnochrześcijański teolog z II wieku, był jednym z pierwszych, którzy zinterpretowali tego jeźdźcę jako samego Chrystusa. Diametralnie przeciwny pogląd głosił słynny amerykański ewangelista Billy Graham, który uznał jeźdźcę na białym koniu za antychrysta. Która z tych wersji była bliższa pochodzącemu z Hiszpanii artyście? Salvador Dalí, czyli jeden z najbardziej znanych surrealistów XX wieku, podobnie jak Leonardo da Vinci wiele razy sięgał po tematykę biblijną. Jego stosunek do wiary zmieniał się na przestrzeni życia. Ponoć kiedy ogłosił powrót na łono Kościoła, surrealiści wykluczyli go ze swego grona, zaś papież przyjął na prywatnej audiencji. Sam artysta rozpoczął nowy, trwający dziesiątki lat etap swojej twórczości, w której poruszał wątki religijne. Zdumionym fanom wyjaśniał, że jego cudowne nawrócenie nastąpiło we śnie. Ten znany ekscentryk i fantasta tłumaczył, że miał sen, w którym zobaczył jądro atomu jako samego Chrystusa. Czy to prawda, czy kolejna konfabulacja, tego nie wiemy, ale dzięki wierze powstały te dwa piękne dzieła, które idealnie pasują do grudniowej aukcji i kontemplacji towarzyszącej świętom Bożego Narodzenia.



48 α
HENRYK WANIEK
1942

"Victoria", 1995

akwarela/papier, 31 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Henryk Waniek VICTORIA Dec. 1995'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR



49

ZBIGNIEW WOŹNIAK

1952

"Wariacje na temat architektury"

olej/płyta pilśniowa, 34 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBIGNIEW WOŹNIAK | TYTUŁ "WARIACJE NA TEMAT ARCHITEKTURY" | OLEJ, PŁYTA PILŚNIOWA | 2020 ROK | WYM. 34x32cm'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



50 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
 1976

"Egyptian Don Kichot", 2004

olej/płótno, 80 x 80 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'JJ 2004'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "DON KICHOT EGIPSKI" |
 WROCŁAW 11.11.2004 | NR-257'

estymacja:
 25 000 – 35 000 PLN
 5 800 – 8 100 EUR



51 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

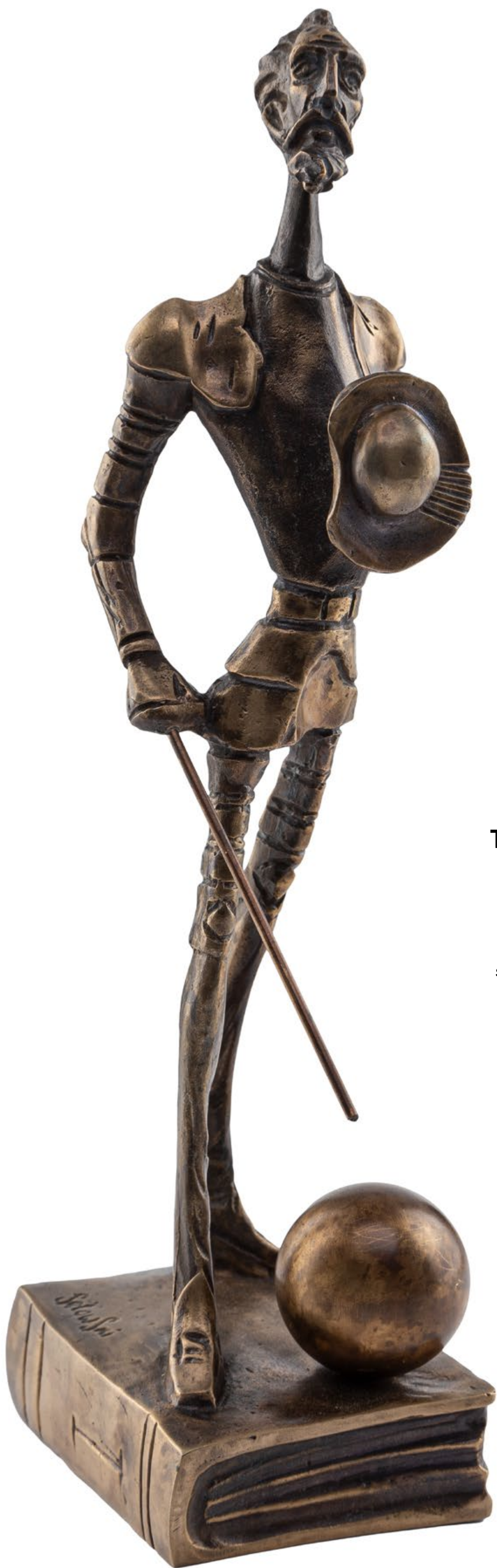
"Łzy Sfinksa", 1999

olej/płyta, 68 x 98 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'JJ 99'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 100 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony odautorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



52 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Don Kichot

brąz patynowany, 31 x 7,5 x 9,5 cm
sygnowany na podstawie: 'Sętowski'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR



53 α
MAREK ZYGA
1968

"Season of my soul" , 2020

ceramika, 145 x 54 cm

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 900 EUR



„Moje rzeźby to jakby przetworzone obrazy z rzeczywistości. Kiedy urodzi się pomysł i nabierze realnych kształtów, rzeźbię w glinie – a następnie tworzę formę gipsową. (...) Moje rzeźby nawiązują do klasycznych form rzeźbiarskich. Można dostrzec popiersia, torsy, głowy, niosące treści symboliczne, erotyczne, demaskatorskie – czasem z pewną domieszką surrealizmu”.

Marek Zyga

Marek Zyga jest artystą, który tworzy przede wszystkim ceramiczne rzeźby. W centrum jego artystycznych zainteresowań pozostaje człowiek. Zyga przywiązuje szczególną wagę do procesów warsztatowych. Nie wykonuje szkiców, nie testuje pomysłów na papierze, ani nie podejmuje działań przygotowawczych. Jego realizacje powstają ze spontanicznego gestu i wykonywane są od razu w glinie. Po wykonaniu Zyga ozdobi je angobami, pigmentami oraz odpowiednio szkliwi.



54 α
MAREK ZYGA
1968

"Big Head" , 2020

brąz, 60 x 40 cm

estymacja:
35 000 – 45 000 PLN
8 100 – 10 500 EUR



55 α
JACEK OPAŁA
1970

"Zodiac II" - Koziorożec

ceramika, ceramika szklwiona, 65 x 42 x 20 cm
sygnowany i opisany z lewej strony: 'ZODIAC II I JO'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR



56 α
ŁUKASZ GIERLAK
1985

Hipoksja (I) (II) (III), tryptyk, 2011

akryl/papier, 100 x 70 cm

każda z części tryptyku sygnowana, datowana i opisana: "Łukasz Gierlak | "Hipoksja I/II/III" | 2011, akryl"
sygnowany, datowany i opisany na każdej części na odwrociu: "Łukasz Gierlak | "Hipoksja I (II) (III)" | 2011, akryl"

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 900 EUR



57 α
PAULINA GÓRA
1977

Bez tytułu, 2011

akryl/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PGÓRA | 2011'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR



Paulina Góra komponuje swoje prace na powtarzającym się schemacie. W centrum realizacji umieszcza postacie ludzkie o dużych, rozmarzonych oczach. Otaczają je zwierzęta lub roślinność. Same postacie są wpatrzone w widza. Zachwyca i zadziwia jednocześnie różnorodność „dziewczynek”, czyli głównych bohaterek. Ich sposób ujęcia jest podobny, ale intryguje bogactwo strojów, miejsca oraz atrybutów. W efekcie, na przestrzeni lat, Paulina Góra stworzyła tysiące różnych historii. Jak opowiada sama artystka: „Moje malarstwo... jest bardzo emocjonalne, powstaje spontanicznie, nie układam sobie żadnych założeń. Mam tylko ogólny zarys. Czasami zamysł obrazu obierze zupełnie inny kierunek niż ten, jaki założyłam sobie na początku. Nie do końca też analizuję swoje dzieła. Najważniejsze jest dla mnie to, że po prostu maluję i utożsamiam się z tym, co robię. Postacie na moich obrazach są statyczne, bo mają skupić uwagę, zbudować nastrój i wzmocnić przekaz. Lubię, kiedy w odbiorcy rodzą się emocje, zaczynają wirować myśli; wielorakie pytania. Kiedyś ktoś powiedział, że wpatrując się w jeden z moich obrazów, przypomniał sobie dzieciństwo, co rozbudziło w nim przyjemne, nostalgiczne wspomnienie. Był to obraz przedstawiający dziewczynkę robiącą bańki mydlane. Często ludzie w pierwszej chwili odbierają moją twórczość jako bardzo smutną, ale zachęcam, żeby jednak trochę głębiej pogrzebać w emocjach, bo może jednak znajdziemy tam coś więcej”.



58
PAULINA GÓRA
1977

"Dawni mistrzowie - Frida", 2024

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'PG'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dawni Mistrzowie / [nieczytelne] | Frida- | 2024r. | Paulina Góra'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR



59 α
JAN WOŁEK
1954

"Tora - Anioł upadły"

olej/płótno, 104 x 128 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR



60 α
LESZEK SOKÓŁ
1955

"Rozanielony", 2006

olej/płótno, 55 x 38 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'SOKÓŁ | 2006'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ROZANIELONY" | LESZEK SOKÓŁ / 2006 | WYM: 55 x 38 | 1058'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR



61 α
LESZEK SOKÓŁ
1955

"Zawsze ja i ty", 2017

olej/płótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Sokół 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ZAWSZE JA I TY" | LESZEK SOKÓŁ/2017 | WYM: 73 x 54'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 800 – 3 500 EUR



62 α
JANUSZ ORZECOWSKI
1982

"Secret place", 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm

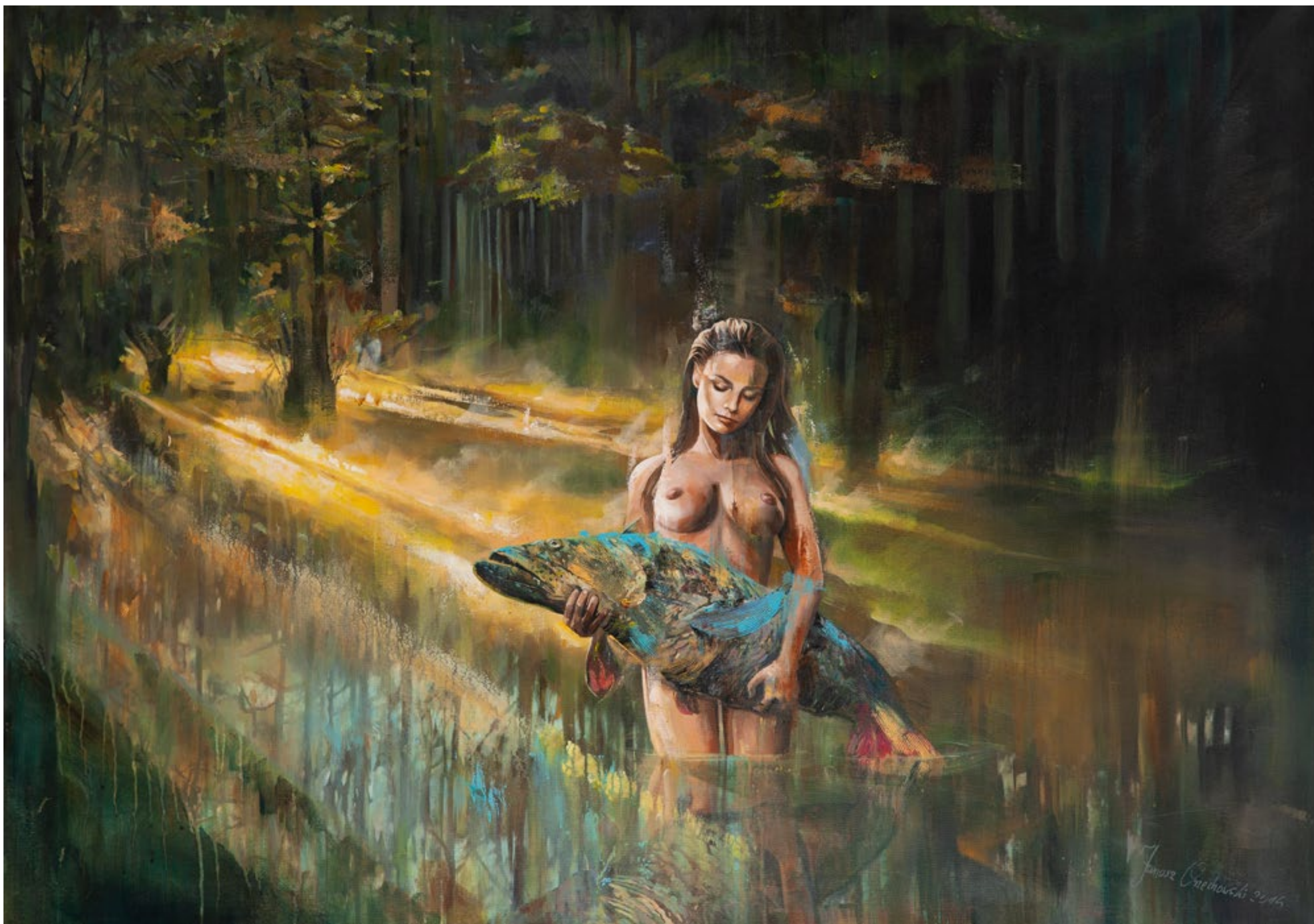
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Janusz Orzechowski | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Secret place" | Janusz Orzechowski 2021'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR



63 α
JANUSZ ORZECOWSKI
1982

"W odbiciu wody", 2014

olej/płótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski "W odbiciu wody" 2014 rok'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

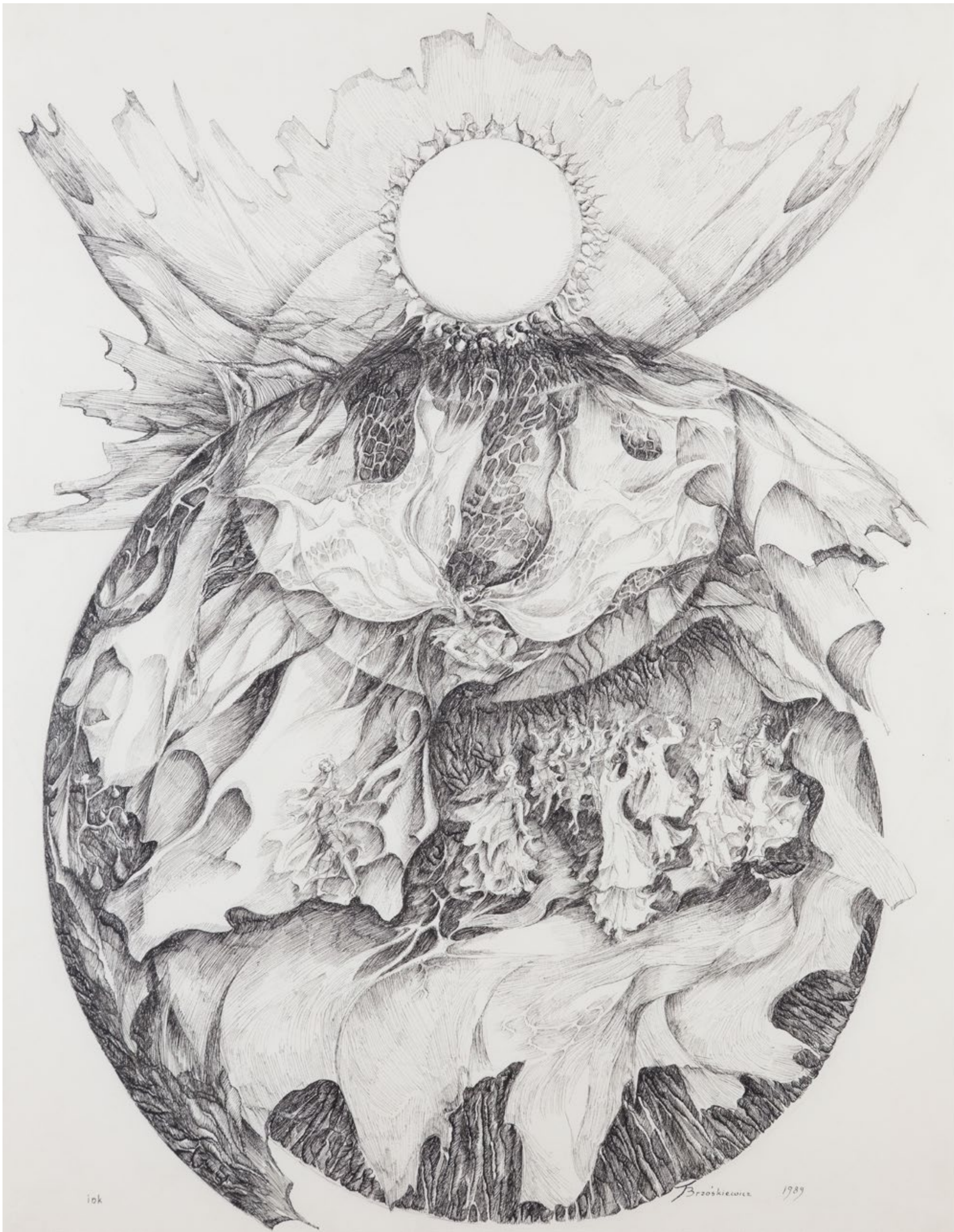


64 α
ZBIGNIEW HINC
1947

"Studnia", 2020

olej/płótno, śr.:80 cm
sygnowany w kompozycji: 'Hinc'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 200 – 5 900 EUR

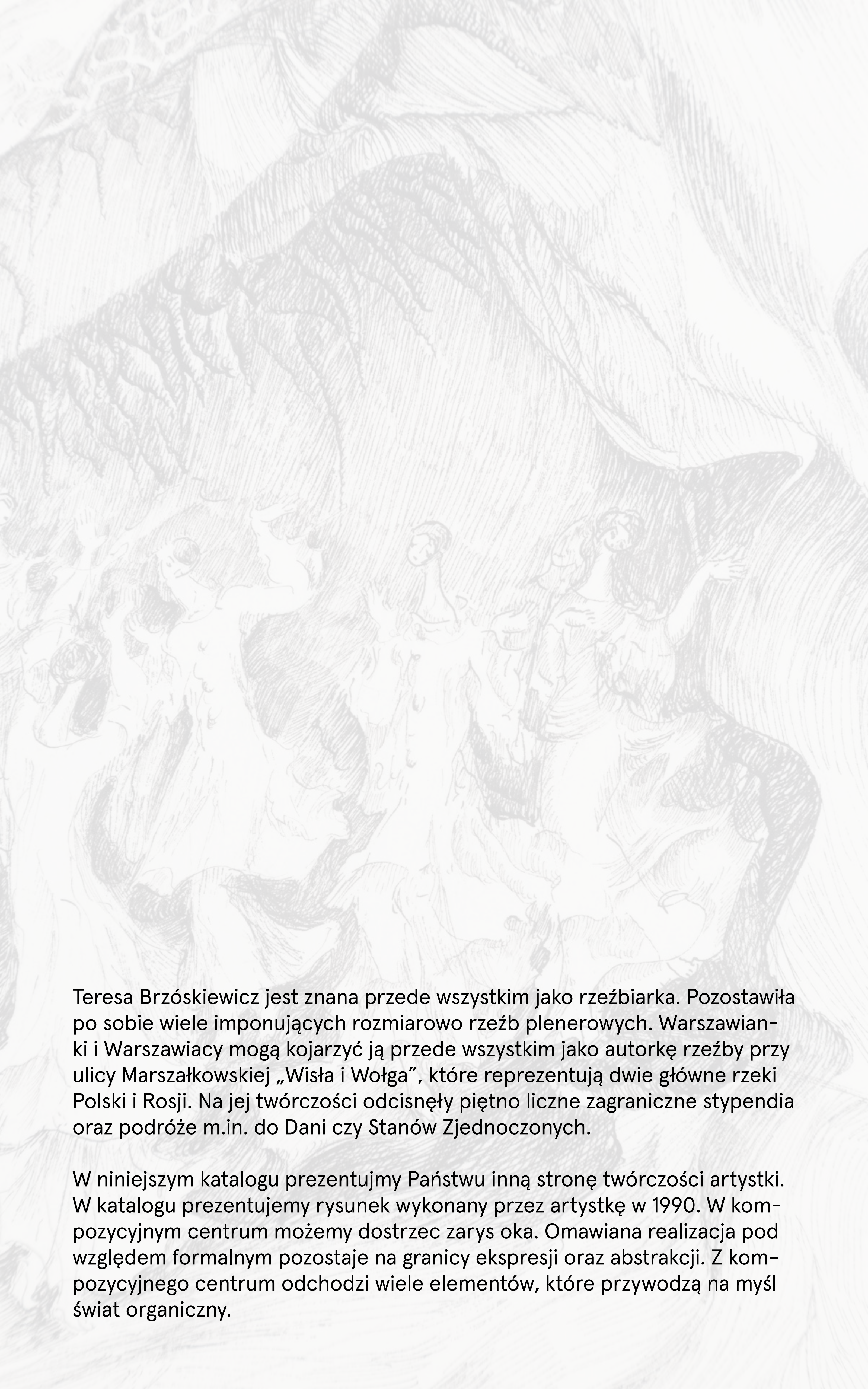


65 α
TERESA BRZÓSKIEWICZ
1929

Bez tytułu, 1989

tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'TBrzósiewicz 1989' oraz opisany l.d.: 'iok'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



Teresa Brzósiewicz jest znana przede wszystkim jako rzeźbiarka. Pozostawiła po sobie wiele imponujących rozmiarowo rzeźb plenerowych. Warszawianki i Warszawiacy mogą kojarzyć ją przede wszystkim jako autorkę rzeźby przy ulicy Marszałkowskiej „Wisła i Wołga”, które reprezentują dwie główne rzeki Polski i Rosji. Na jej twórczości odcisnęły piętno liczne zagraniczne stypendia oraz podróże m.in. do Dani czy Stanów Zjednoczonych.

W niniejszym katalogu prezentujemy Państwu inną stronę twórczości artystki. W katalogu prezentujemy rysunek wykonany przez artystkę w 1990. W kompozycyjnym centrum możemy dostrzec zarys oka. Omawiana realizacja pod względem formalnym pozostaje na granicy ekspresji oraz abstrakcji. Z kompozycyjnego centrum odchodzi wiele elementów, które przywodzą na myśl świat organiczny.



66 α
TERESA BRZÓSKIEWICZ
1929

Bez tytułu, 1990

tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TBrzósiewicz 1990' oraz opisany l.d.: 'ink'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10–15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.