

A dark, surreal painting of a ship, possibly a battleship, with a large, glowing face on its side. The ship is emitting thick, red smoke or fire from its upper sections. The background is dark and moody, with a hint of a horizon line at the bottom. The overall style is reminiscent of 20th-century surrealism.

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 24 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 24 WRZEŚNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

18 – 24 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Bąk Karol 21
Beksiński Zdzisław 5
Błażko Zofia 55
Chrzanowski Marek 56
Czerniawski Jerzy 57
Figielek Dawid (Timorinelt) 1-2
Fronczak Andrzej 15
Garstka Kat 53
Gierlak Łukasz 51
Grzybek Aleksander 36
Jaśko Mariola 24-25
Kołpanowicz Marcin 29
Kopera Tomasz Alen 6
Kraupe Janina 35
Kryński Ryszard 58
Leszczyńska-Kluza Danuta 23
Lewandowski Janusz 16
Mackiewicz Konstanty 43
Makowski Zbigniew 31
Malicki Wojciech 52
Maśluszczak Franciszek 39
Michalik Marian 14
Moń Sebastian 38
Mróz Jerzy Tadeusz 3-4
Muda / Munke Wojciech 59
Novák-Zempliński Maksymilian 9-10
Olbiński Rafał 8, 65-66
Opała Jacek 46
Pałka Witold 40
Pałucha Jacek 26-27
Patariaia David 60
Perek-Sobierajska Anna 47
Pilatowicz Bogdan 41
Powałka Krzysztof i Michał 54
Prządka Łukasz 42



Róż-Pasek Krystyna 62
Sętowski Tomasz 17-20
Siemoński Maciej 61
Siudmak Wojtek 32-34
Spiro Georges 7
Starowieyski Franciszek 64
Sumiga Jan 45
Szynkarczuk Jacek 12
Szypluk Maria 63
Telega Marcin 48
Trybalski Paweł 44
Urbaniak Maciej 37
Wierzbicki Maciej 30
Wiśniewski Krzysztof 13
Woźniak Zbigniew 28
Yerka Jacek 11
Zdybał Mariusz 49-50
Żegalski Leszek (Maestro) 22



1
DAWID FIGIELEK
/ TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2013

olej/płótno
80 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2013'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



2 †
DAWID FIGIELEK
/ TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2015

olej/płótno, 30 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Timorinelt'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



3 †
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

"Wejście nr 6"

olej/ płótno
46 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



4 †
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

"Sytuacja możliwa"

akryl/ płótno
63 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy T.Mróz'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY T. MRÓZ | TYTUŁ SYTUACJA MOŻLIWA | WYM 65 x 92| TECH ACRYL'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



5 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu (Oczekiwanie), 1972

olej/płyta pilśniowa, 63 x 75,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: '32. | BEKSIŃSKI | 1972'

estymacja:

550 000 – 800 000 PLN

128 600 – 187 000 EUR

OPINIE:

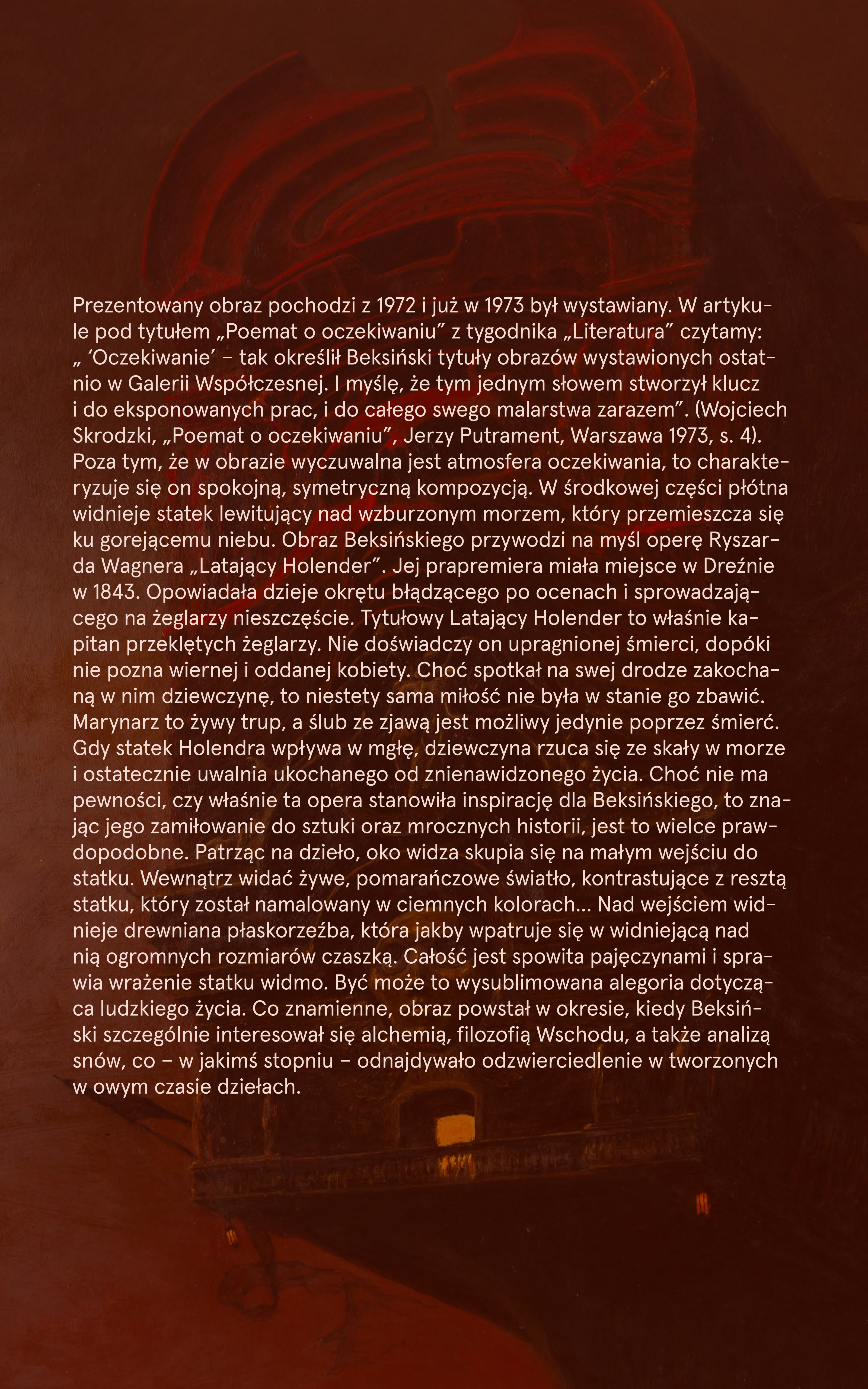
praca jest uwzględniona w archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksińskiego, prowadzonym przez Piotra Dmochowskiego (https://www.beksinskiarchiwum.net/archiwum1/prace_arty-styczne_beksinskiego_skany/obrazy/skany_wykonane_z_czarnobialy_slajdow/3_pejzaze/51_olej_61x73_chyba_początek_lat_1970.jpg, dostęp: 27.08.2024)

WYSTAWIANY:

Zdzisław Beksiński. Obrazy z lat 1971–1972, Galeria Współczesna „Ruch” K.M.P. i K., Warszawa, 7.12.1972–7.01.1973

LITERATURA:

„Polska”, nr 3 (235), 1974, s. 30 (il.)



Prezentowany obraz pochodzi z 1972 i już w 1973 był wystawiany. W artykule pod tytułem „Poemat o oczekiwaniu” z tygodnika „Literatura” czytamy: „ ‘Oczekiwanie’ – tak określił Beksiński tytuły obrazów wystawionych ostatnio w Galerii Współczesnej. I myślę, że tym jednym słowem stworzył klucz i do eksponowanych prac, i do całego swego malarstwa zarazem”. (Wojciech Skrodzki, „Poemat o oczekiwaniu”, Jerzy Putrament, Warszawa 1973, s. 4). Poza tym, że w obrazie wyczuwalna jest atmosfera oczekiwania, to charakteryzuje się on spokojną, symetryczną kompozycją. W środkowej części płótna widnieje statek lewitujący nad wzburzonym morzem, który przemieszcza się ku gorejącemu niebu. Obraz Beksińskiego przywodzi na myśl operę Ryszarda Wagnera „Latający Holender”. Jej prapremiera miała miejsce w Dreźnie w 1843. Opowiadała dzieje okrętu błędzącego po ocenach i sprowadzającego na żeglarzy nieszczęście. Tytułowy Latający Holender to właśnie kapitan przeklętych żeglarzy. Nie doświadczy on upragnionej śmierci, dopóki nie pozna wiernej i oddanej kobiety. Choć spotkał na swej drodze zakochaną w nim dziewczynę, to niestety sama miłość nie była w stanie go zbawić. Marynarz to żywy trup, a ślub ze zjawą jest możliwy jedynie poprzez śmierć. Gdy statek Holendra wpływa w mgłę, dziewczyna rzuca się ze skały w morze i ostatecznie uwalnia ukochanego od nienawidzonego życia. Choć nie ma pewności, czy właśnie ta opera stanowiła inspirację dla Beksińskiego, to znając jego zamiłowanie do sztuki oraz mrocznych historii, jest to wielce prawdopodobne. Patrząc na dzieło, oko widza skupia się na małym wejściu do statku. Wewnątrz widać żywe, pomarańczowe światło, kontrastujące z resztą statku, który został namalowany w ciemnych kolorach... Nad wejściem widnieje drewniana płaskorzeźba, która jakby wpatruje się w widniejącą nad nią ogromnych rozmiarów czaszką. Całość jest spowita pajęczynami i sprawia wrażenie statku widmo. Być może to wysublimowana alegoria dotycząca ludzkiego życia. Co znamienne, obraz powstał w okresie, kiedy Beksiński szczególnie interesował się alchemią, filozofią Wschodu, a także analizą snów, co – w jakimś stopniu – odnajdywało odzwierciedlenie w tworzonych w owym czasie dziełach.



6 †

TOMASZ ALEN KOPERA

1976

"J17", 2017

olej/płótno, 70 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'ALEN'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tomasz Alen Kopera | "J17" | 2017'

estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

18 700 – 23 400 EUR



„To, co maluję, wynika z fascynacji wszystkim, co mroczne i tajemnicze, fascynacji dziką przyrodą, światem fantasy i fantastyką. Zawsze też podobała mi się sztuka o takiej właśnie tematyce. Dlatego też ogromny wpływ wywarła na mnie twórczość między innymi takich artystów jak: Zdzisław Beksiński, H. R. Giger, Caspar David Friedrich czy Gustave Dore”.

Tomasz Alen Kopera

Artysta nie kryje podziwu dla swoich mistrzów, między innymi Zdzisława Beksińskiego. I tak, wzorem Beksińskiego, Kopera nie przypisuje tytułów swoim pracom, oznacza je wyłącznie pojedynczymi literami i cyframi. W ten sposób nie narzuca odbiorcy żadnej ścieżki interpretacyjnej. Jak to się stało, że absolwent Uniwersytetu Technologii we Wrocławiu (gdzie zdobył tytuł inżyniera budownictwa) stał się jednym z najbardziej znanych malarzy tworzących w nurcie surrealizmu?

Wszystko zaczęło się kilkanaście lat temu, po wystawie „Dreamscape 2008” w Amsterdamie, kiedy to Lukáš Kándl – czeski artysta mieszkający w Paryżu, przedstawiciel realizmu magicznego – zaprosił go do wzięcia udziału w jednym z projektów pod tytułem „Exclamation!”. Była to inicjatywa Libellule Group, która często zaprasza artystów spoza grupy do wzięcia udziału w nowo rozpoczynającym się przedsięwzięciu. Następnie, po kilku wspólnych wystawach Kopera, dostał propozycję przyłączenia się do grupy. I tak to się zaczęło. Postaci z obrazów Kopery często mają strukturę kamienia, porasta je mech lub jest on wpleciony w suche gałęzie drzew. W tym samym klimacie pozostaje utrzymany prezentowany na niniejszej aukcji obraz przedstawiający portret kobiety à la nimfy leśnej. Zamiast włosów ma ona na kłębowski gałęzi i mchu. Zaś na środku głowy, niczym diadem, widnieją niebieskie fiołki. Twarz sportretowanej kobiety emanuje spokojem i dostojeństwem. Jest pokryta czymś w rodzaju złotej łuski. Nie ma wątpliwości, że jest to postać nie z tego świata, fantastyczna, dumna i piękna. Wpatruje się w nas uważnie i zastanawia, czemu zakłócamy jej spokój. Szukając klamry spinającej twórczość Kopery, trzeba zwrócić uwagę na to, że każdy obraz artysty jest ilustracją ludzkiej psychiki i dotyka misternej relacji człowieka z otaczającą go naturą. A wszystko to jest utrzymane w klimacie mroku, tajemnicy i zagadki.



7 †

GEORGES SPIRO

1909-1994

Magiczne kwiaty, około 1980

olej/płótno, 34,5 x 42 cm
sygowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 900 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



8 †
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Substitute of meaning", 2010

akryl/płótno, 39 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

na odwociu oprawy nalepki z Muzeum Narodowego w Kielcach i Pałacu Książąt Pomorskich

estymacja:
90 000 – 130 000 PLN
21 100 – 30 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce, 1.07–31.10.2021
Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Zamek Książąt Pomorskich
w Szczecinie, Szczecin, 17.12.2021–27.02.2022

LITERATURA:
Rafał Olbiński, Ars Picturae, wyd. Bosz, Warszawa 2018
Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Szczecin 2021,
materiały promocyjne wystawy (il.)

„Bardzo bliska jest mi koncepcja miłości bliźniego, ważna w tradycji chrześcijańskiej. Mimo to muszę przyznać, że w swojej pracy najczęściej odwołuję się do kultury hellenistycznej. Opiera się ona na prezentacji rzeczywistości, która nieustannie ściera się z tym, co odrealnione, ze snami, przedstawianiu konfliktu jednostki ze zbiorowością i uczucia z rozumem”.

Rafał Olbiński

Przy całym bogactwie treści prace Olbińskiego są jednocześnie oszczędne w wyrazie, co jeszcze bardziej angażuje odbiorcę i pozostawia mu przestrzeń do swobodnej analizy. Ważną inspiracją w całej jego twórczości pozostaje mitologia grecka wraz z jej konfliktem pomiędzy snem a realnością, agonią a ekstazą, a przede wszystkim kultem piękna, którego miarą jest uroda ludzkiego ciała. Jak sam wspominał: „Jestem pełen podziwu dla festiwalu ludzkiej fantazji, świata urodziwych i mądrych bogiń, uwodzicielskich półbogiń i zalotnych nimf, z powodu których wywołuje się wojny i zabija morskie potwory. Oczywiście staram się interpretować ten świat mitów z pozycji współczesnego człowieka, z zachwytem, ale i z dystansem, przekorą i humorem. Odkrywać w nim niezamierzone skojarzenia i metafory” (Rafał Olbiński, [w:] Olbiński. Akty, [red.] Wioletta Połec, Olszanica 2020, s. 5). Chociaż antyk jest dla Olbińskiego alfabetem cywilizacyjnym, dostarczającym metafor i symboli, to jednak sam artysta nie ogranicza się tylko do niego. W poszerzaniu zakresu tematów bazuje na doświadczeniach, które zrobiły na nim wrażenie. W jednym z wywiadów Olbiński wymienia za przykład pokaz projektanta mody Alexandra McQueena „Atlantis” czy słuchanie Billie Eilish, oddającej fantastyczne emocje przez muzykę. Bogactwo doświadczeń pozwala tym samym na nieustanne podnoszenie poziomu jego prac, a motywacją do działania są pozytywne emocje nieustannie przekazywane przez sztukę.



9 †

**MAKSYMILIAN
NOVÁK-ZEMPLIŃSKI**
1974

Bez tytułu, 2013

olej/sklejka
83 x 129,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Novak-Zempliński | 2013'
na odwrociu dedykacja

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 200 – 11 700 EUR



10 †

**MAKSYMILIAN
NOVÁK-ZEMPLIŃSKI**
1974

"Duas Jorres", 2023

olej/plótno
30 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'M. Novák-Zempliński'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



11 †
JACEK YERKA
1952

"Na skróty", 1991

akryl/płótno, 65 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'YERKA 91'

estymacja:
300 000 - 450 000 PLN
70 100 - 105 200 EUR

POCHODZENIE:
Helmuth Stone Gallery, Sarasota
kolekcja prywatna, Polska



Prezentowany obraz „Na skróty” powstał w 1991. Przedstawia zagajnik w kształcie okręgu. Do lasu prowadzi ścieżka oraz finezyjne wejście z daszkiem i schodkami. W głębi zagajnika naszym oczom ukazuje się olbrzymich rozmiarów dostojny borowik, który całkowicie dominuje drobne muchomorki wyrosłe na bujnych połaciach leśnego mchu... Jak to zwykle bywa u Yerki, las jest magiczny – posiada zadaszenie. Korony drzew są pokryte strzechą, z której wystają liczne kominy. Z głównego komina wydobywa się dym. Las wygląda niczym wiejska chatka ukochanej babuni, która czeka w środku na swego wnusia. Artysta wyznawał w wywiadach, że najważniejszą dla niego osobą w dzieciństwie była mama jego ojca – Wanda. Całe życie nazywał ją babunią. Wspólne spacerowanie po lesie stanowiły najpiękniejsze chwile jego dzieciństwa. Czy wspomnienia sielskich spacerów z ukochaną babunią stanowiły inspirację do namalowania tego obrazu? Tego nie wiemy, lecz jest to wielce prawdopodobne. Bez wątpienia obraz przepełniony jest dobrą energią i bije z niego nostalgia za dawnymi czasami. Czasami, kiedy w lasach roilo się od grzybów, magii i miłości.



12 †

JACEK SZYNKARCZUK

1979

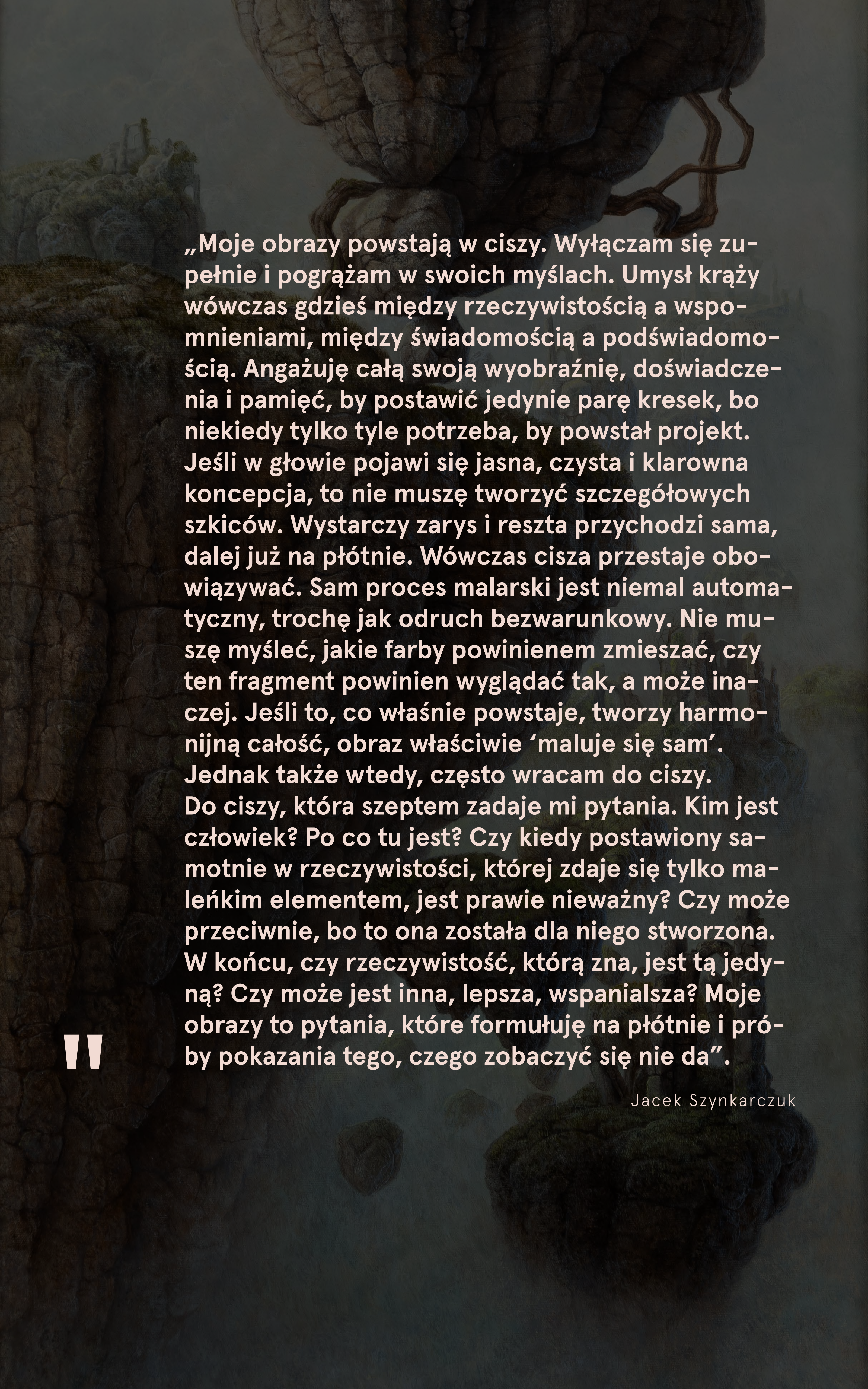
"Drzewo czasu" – dyptyk, 2021

olej/płótno, aluminium gaffer, 100 x 50 cm (wymiary każdej pracy)
 sygnowany i datowany p.d. na obu częściach: 'Jacek Szynkarczuk 2021'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu części pierwszej:
 'Jacek Szynkarczuk 2021 | DRZEWO CZASU | 225 cz. 1 dyptyku'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu części pierwszej:
 'Jacek Szynkarczuk 2021 | "DRZEWO CZASU" | 225 cz. 2 dyptyku'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 100 – 18 700 EUR



„Moje obrazy powstają w ciszy. Wyłączam się zupełnie i pogrążam w swoich myślach. Umysł krąży wówczas gdzieś między rzeczywistością a wspomnieniami, między świadomością a podświadomością. Angażuję całą swoją wyobraźnię, doświadczenia i pamięć, by postawić jedynie parę kresek, bo niekiedy tylko tyle potrzeba, by powstał projekt. Jeśli w głowie pojawi się jasna, czysta i klarowna koncepcja, to nie muszę tworzyć szczegółowych szkiców. Wystarczy zarys i reszta przychodzi sama, dalej już na płótnie. Wówczas cisza przestaje obojętnie. Sam proces malarski jest niemal automatyczny, trochę jak odruch bezwarunkowy. Nie muszę myśleć, jakie farby powinienem zmieszać, czy ten fragment powinien wyglądać tak, a może inaczej. Jeśli to, co właśnie powstaje, tworzy harmonijną całość, obraz właściwie ‘maluje się sam’. Jednak także wtedy, często wracam do ciszy. Do ciszy, która szeptem zadaje mi pytania. Kim jest człowiek? Po co tu jest? Czy kiedy postawiony samotnie w rzeczywistości, której zdaje się tylko małym elementem, jest prawie nieważny? Czy może przeciwnie, bo to ona została dla niego stworzona. W końcu, czy rzeczywistość, którą zna, jest tą jedyną? Czy może jest inna, lepsza, wspanialsza? Moje obrazy to pytania, które formułuję na płótnie i próby pokazania tego, czego zobaczyć się nie da”.

Jacek Szynkarczuk



13 †
KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI
 1960

"Promień", 2018

olej/płótno
 70 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.:
 'Krzysztof Wiśniewski 2018 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Krzysztof Wiśniewski | "PROMIEN" - 2018 RI "A RAY OF
 LIGHT" | Olej na płótnie | 70 x 80 | [sygnatura artysty]'
 na odwrociu nalepka z 9. Triennale Plastyki
 Wrocławskiej w 2018

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

9. Triennale Plastyki Wrocławskiej, 2018

14 †
MARIAN MICHALIK
 1947–1997

Widok, 1994

pastel/papier
 41 x 63 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Michalik '94'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR





15
ANDRZEJ FRONCZAK
1959

"Przejście do...", 2024

akryl/płótno
100 x 70 cm

sygnowany i datowany: 'A. Fronczak 24 r'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej
Fronczak | "Przejście do..." | 100x70 - akryl | 2024r'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

16 †
JANUSZ LEWANDOWSKI
1937-2022

Romantyczna scena na plaży
2 połowa XX w.

olej/płyta
41 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska





17 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Wieża Babel

olej/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany w kompozycji: 'TSętowski'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 600 – 14 100 EUR

Bez wątpienia Tomasz Sętowski jest jednym z najwybitniejszych przedstawicieli realizmu magicznego i jednocześnie jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów tego nurtu. Powszechnie jest uznawany za przedstawiciela tak zwanej pierwszej grupy surrealistów. Z powodzeniem tworzy nie tylko obrazy na płótnie, ale również rzeźby, rysunki, grafiki i akwarele. Ten wszechstronny częstochowski artysta lat odnosi spektakularne sukcesy na skalę międzynarodową. Mimo wystaw na całym świecie „polski Salvador Dalí” – jak niekiedy zwie się Tomka Sętowskiego na łamach prasy – najlepiej czuje się w stworzonym przez siebie Muzeum Wyobraźni w Częstochowie. Tam znajduje się jego własny azyl. Kiedy wyjdzie się z dworca PKP w Częstochowie, pierwsze, co rzuca się w oczy strudzonego wędrowca, to ogromnych rozmiarów mural. „Strażnik Czasu” powstał w 2018 z inicjatywy zegarmistrza Stefana Rybickiego i samego Tomasza Sętowskiego, który wykonał malunek. Dzieło ma 100 metrów długości, 12 metrów wysokości i powierzchnię blisko 1500 metrów kwadratowych. Głównym motywem muralu jest czas. Zleceniodawca wkomponował w obraz zegar, który pokazuje aktualną godzinę. Dodatkowo do muralu zgrabnie wpleciono elementy, które symbolizują Częstochowę. Mural nie jest pierwszym dziełem Tomasza Sętowskiego, powstałym w Częstochowie. Już w 2014 na ścianie wieżowca przy ulicy Dąbrowskiego 1 namalował monumentalną „Wieżę Babel”. Chętnym, którzy chcieliby mieć mniejszą wersję „Wieży Babel”, polecamy uwadze dzieło z niniejszej aukcji.





18 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Wnętrze kościoła, 1994

olej/płótno, 90 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Sętowski 94'

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 400 – 11 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego stałem się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela”.

Tomasz Sętowski





19 †
TOMASZ SĘTOWSKI
 1961

"Bajka", 1990

olej/płótno
 50 x 50 cm
 sygnowany p.d.: 'T.SĘTOWSKI90'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR

20 †
TOMASZ SĘTOWSKI
 1961

Potop, koniec lat 90. XXw.

olej/płótno
 35 x 40 cm
 sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 400 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska





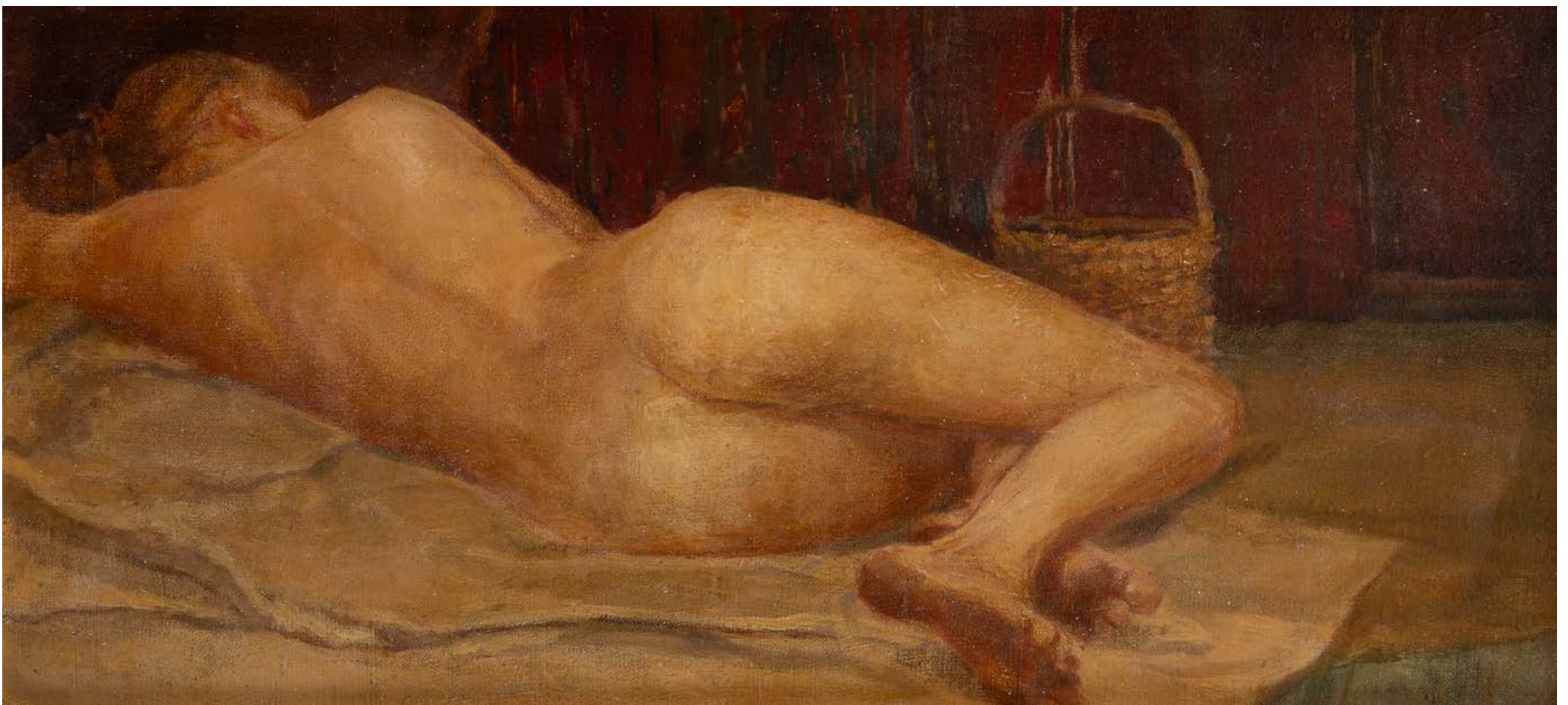
21 †
KAROL BAŁ
1961

"Ruse", 2013

olej/płótno
100 x 100 cm
sygnowany p.d.: '[monogram artysty] I BAŁ'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:
"'RUSE" 2013 KAROL BAŁ'

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
11 700 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



22 †
LESZEK ŻEGALSKI
/ MAESTRO
1959

"Akt z koszykiem", 1990

olej/płyta
25 x 50 cm
sygnowany i opisany na ramie: 'Żegański | AKT Z KOSZYKIEM'
nalepka z Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 900 EUR



23 †

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA
1926-2019

"Fontanna", 1959

olej/deska, 68 x 98 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LESZCZYŃSKA - KLUZA 1959'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 200 - 7 100 EUR



„Kluzowa stara się namalować futro, włosy i rękę, trawę, drzewo i mech w sposób prawdziwy, a zarazem abstrakcyjny. To, co maluje, chce namalować doskonale, a między znakomitymi strzępami rzeczywistości widzialnej zostawia równie celnie skomponowane miejsca puste, które są domysłem. W każdym miejscu obrazu zapytania, a nawet zagadki, na które nie chce dać odpowiedzi”.

Andrzej Banach



24 †
MARIOLA JAŚKO
1969

"The Race I", 2019

olej/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.JAŚKO '2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIOLA JAŚKO | "THE RACE I" | OLEJ, PŁÓTNO | 70/100 cm | 2019'

estymacja:

35 000 – 40 000 PLN

8 200 – 9 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



25 †
MARIOLA JAŚKO
 1969

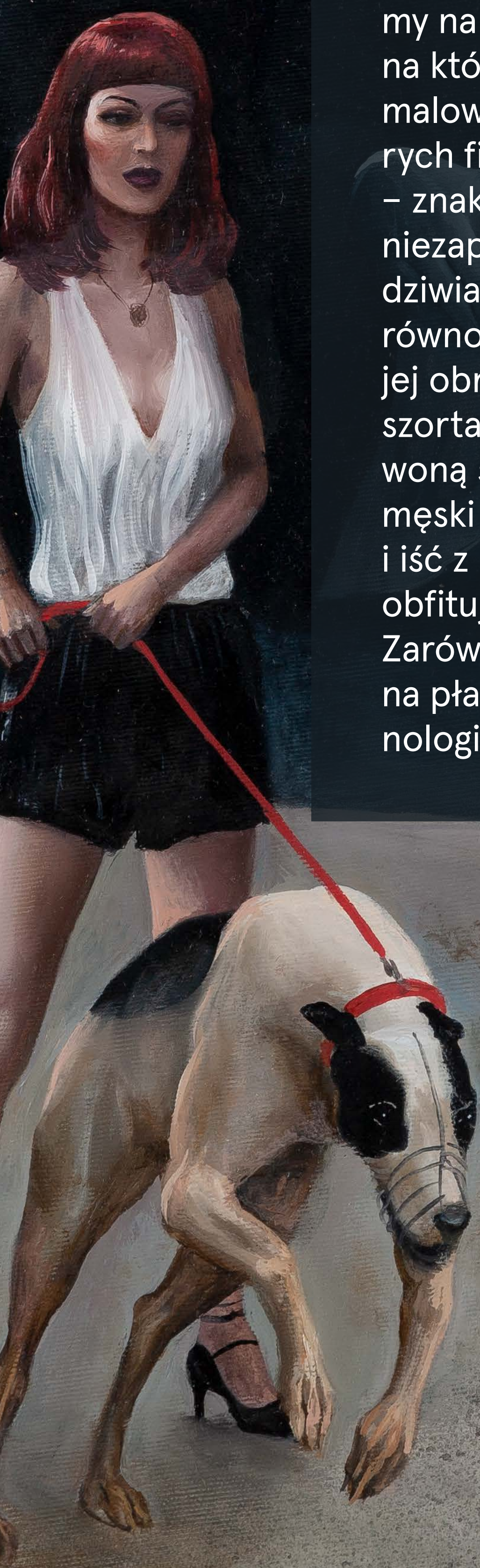
"Into The Night V", 2019

olej/płótno, śr.:80 cm
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'M. JAŚKO '2019'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:
 „Percepcja koła”, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk, 2-22.02.2020

Dzieła Marioli Jaśko są inspirowane estetyką noir – pod względem kolorystyki, a także przedstawianych przez artystkę elementach maszyn czy fizjonomii postaci. Chętnie używane przez malarzkę ciemne, jakby zamglone kolory, są przełamywane mocną dominantą barwną. Autorka jest zafascynowana nostalgicznym, mrocznym klimatem klasycznego filmu, kultowego czarnego kryminału. Wchodzi w te konwencje, by przetworzyć ich pierwotne znaczenia i konteksty w osobistą opowieść. Powstają z tej transformacji kompozycje niejednoznaczne, wielowarstwowe i wyraziste w swej formie. Prace te nawiązują również (w luźny sposób) do komiksu. Wyglądają niczym kadry z filmu, gdzie światło i mrok tworzą niepokojącą scenę dla zdarzeń i postaci przypominających bohaterów z kart powieści w nocnych zaułkach podupadłego miasta. Dajmy zatem uwieść się tej fikcji. Popatrzmy na obraz „Into the night V”. Widzimy na nim jakby plakat, na którym widnieje grupka mężczyzn i śpiewaczka. Są oni namalowani czarno-białymi kolorami. Wyglądają niczym ze starych filmów. Jeden z mężczyzn wygląda jak Humphrey Bogart – znakomity aktor i symbol męskości lat 40. XX wieku. Jego niezapomniana rola z filmu „Casablanca” do dziś jest podziwiana i wysoko oceniana. Artystka stworzyła kontrast zarówno stylistyczny, jak i kolorystyczny. Na pierwszym planie jej obrazu widnieje współcześnie ubrana kobieta. W krótkich szortach i wydekoltowanej bluzce, w dłoniach trzyma czerwoną smycz, która przykuwa wzrok widza. Ma w powążaniu męski świat, który jest za jej plecami. Woli patrzeć naprzód i iść z psem na spacer. Prace Jaśko są rodzajem patchworku, obfitującego w liczne nawiązania do kultury oraz historii idei. Zarówno przesłanie, jak i interpretacja zestawionych ze sobą na płaszczyźnie płócien atrybutów, mimo dzielącej ich chronologicznej odległości, ponadczasowo intryguje i zdumiewa.





26 †

JACEK PAŁUCHA

1966

"Casino Royale", 2014

olej/płótno, 100 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Casino Royale" | J. Pałucha'
na odwrociu oprawy nalepka wystawowa

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Fantastyka”, wystawa monograficzna, Centrum Polskie im. Ignacego Paderewskiego,
Bruksela, 21.03–15.05.2015



27 †
JACEK PAŁUCHA
 1966

"Akwarelistka marynistka", 2021

akryl/płótno
 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 21'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Akwarelistka I - marynistka I J. Pałucha I 2021'
 na odwrociu oprawy pieczęć Galerii Wirydarz

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska

28
ZBIGNIEW WOŹNIAK
 1952

Bez tytułu, 2020

olej/papier, płyta pilśniowa
 41 x 41 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany p.d.: 'Z. WOŹNIAK'
 sygnowany, datowany i opisany długopisem
 na odwrociu: 'ZBIGNIEW WOŹNIAK I "BEZ TYTUŁU" I
 PŁYTA PILŚN., OLEJ I 2020 ROK'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR





29 †
MARCIN KOŁPANOWICZ
 1963

"Kawałek morza", 1998

olej/ płótno
 40 x 49 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin | Kołpanowicz | 1998'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'MARCIN KOŁPANOWICZ, 1998 | "KAWAŁEK MORZA" | ("A SEA-PIECE")'

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
11 700 – 16 400 EUR

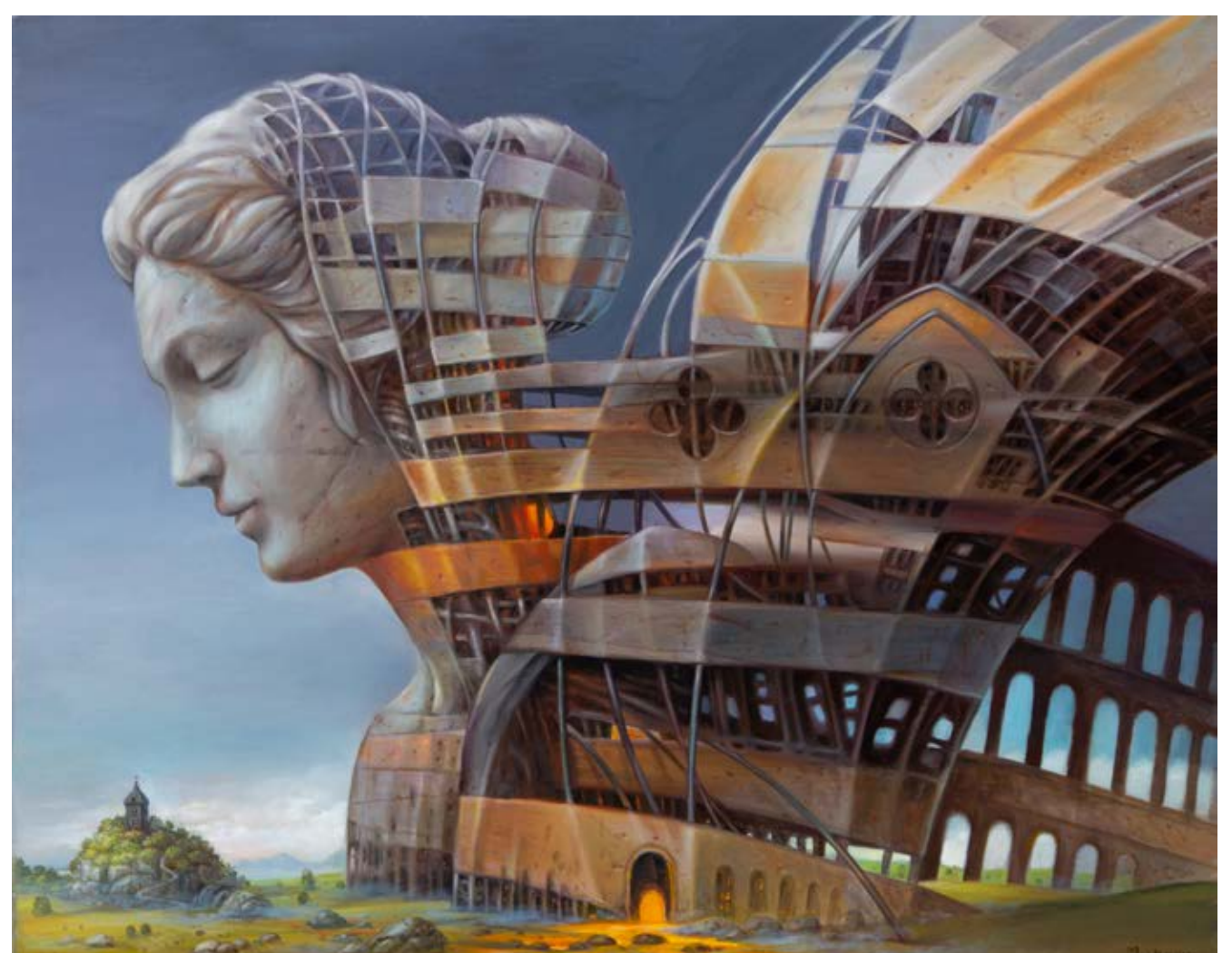
POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska

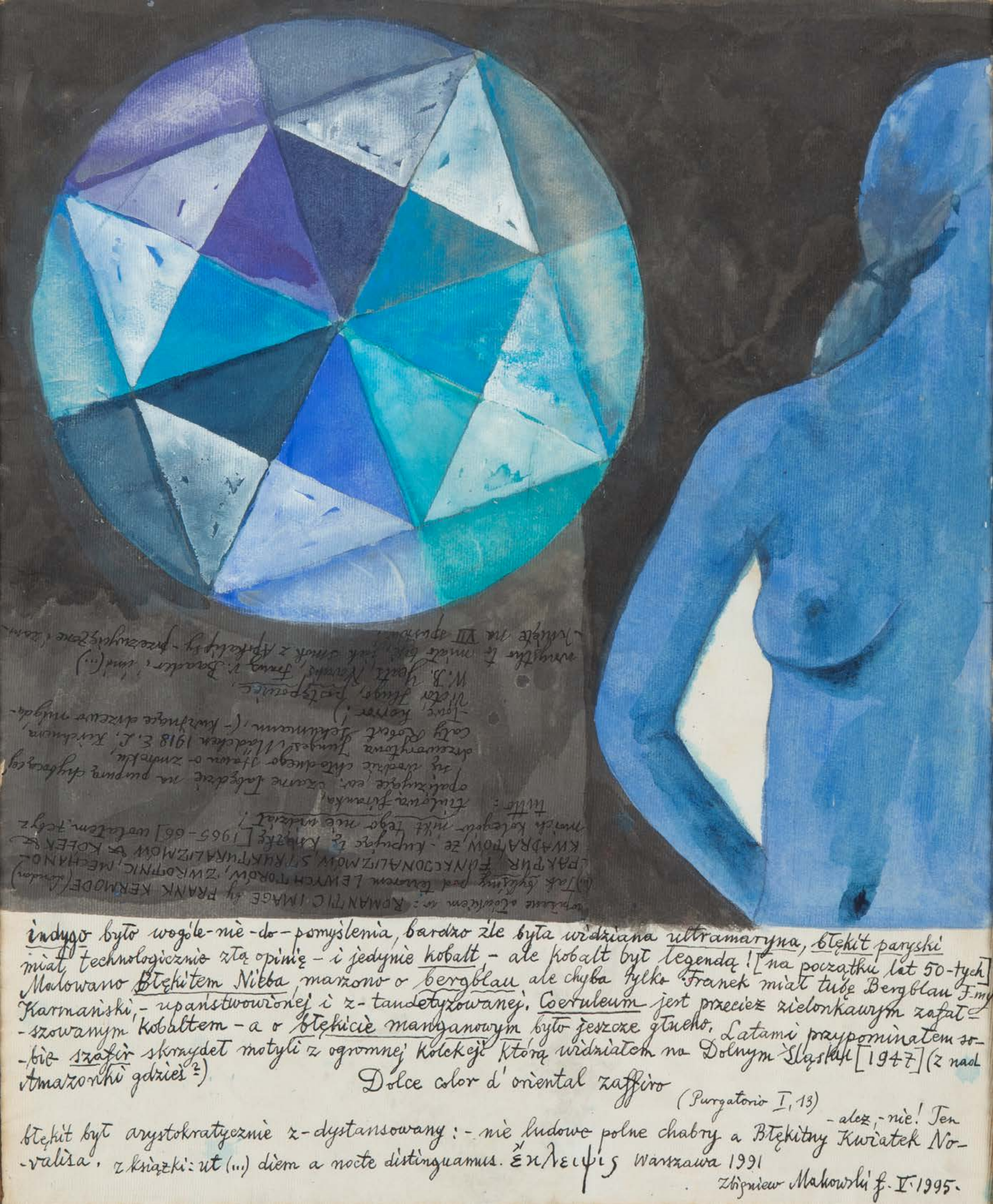
30 †
MACIEJ WIERZBICKI
 1981

Bez tytułu

akryl/ płótno
 73 x 92 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR





31 †
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930-2019

Indygo, 1995

akwarela/papier, 48 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski V 1995'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 300 EUR

Fakt, że Makowski poświęcił swą pracę kolorowi indygo z pewnością nie jest zabiegiem przypadkowym. Kolor ten od wieków jest symbolem mądrości, sprawiedliwości oraz uczciwości. Ta barwa może być odbiciem naszej osobowości. Ponoć stymuluje nasz mózg i odpowiada za zwiększoną aktywność twórczą. Ludzie z osobowością indygo są z natury bardzo uporządkowani i nie lubią chaosu. Istnieje nawet termin „Dzieci Indygo”, który pierwszy raz znalazł się w publikacji z 1999. Lee Carroll oraz Jana Tober w książce „The Indigo Children: The New Kids Have Arrived”. W publikacji tej mianem dzieci Indygo określano ludzi, którzy od wczesnego dzieciństwa charakteryzują się specyficznymi zdolnościami, czasem nawet paranormalnymi. Wydają się być nastawione antyspołecznie, o ile nie przebywają w towarzystwie podobnych do siebie. Jeśli w ich otoczeniu nie ma osób o poziomie świadomości podobnym do ich poziomu, często zwracają się do swojego wnętrza, czując się, jakby nie rozumiał ich żaden człowiek. Szkoła często jest dla nich niezwykle trudnym doświadczeniem społecznym.





32 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Sur les Ailes des Caresses", lata 80. XX w.

malatura naszkliwna/porcelana, 2,5 x 25 x 25 cm
sygnowany w szklwie p.d.: 'SIUDMAK'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



33 †
WOJTEK SIUDMAK
 1942

"Ziemia ofiarowująca swe skarby",
 lata 80. XX w.

serigrafia barwna/papier
 57 x 46 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: '[dedykacja autorska] I
 W. Siudmak' oraz opisany l.d.: 'H.C.'

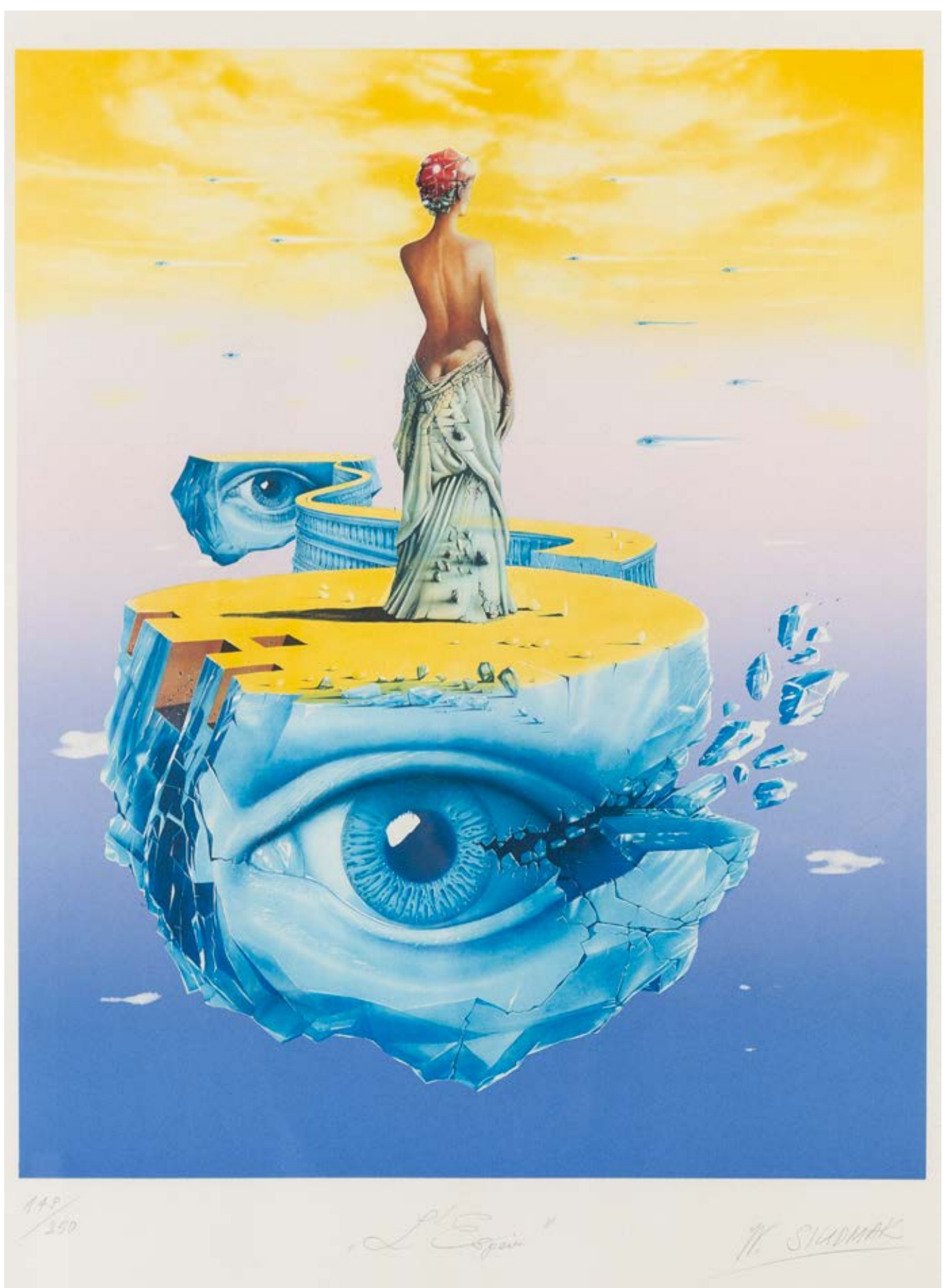
estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

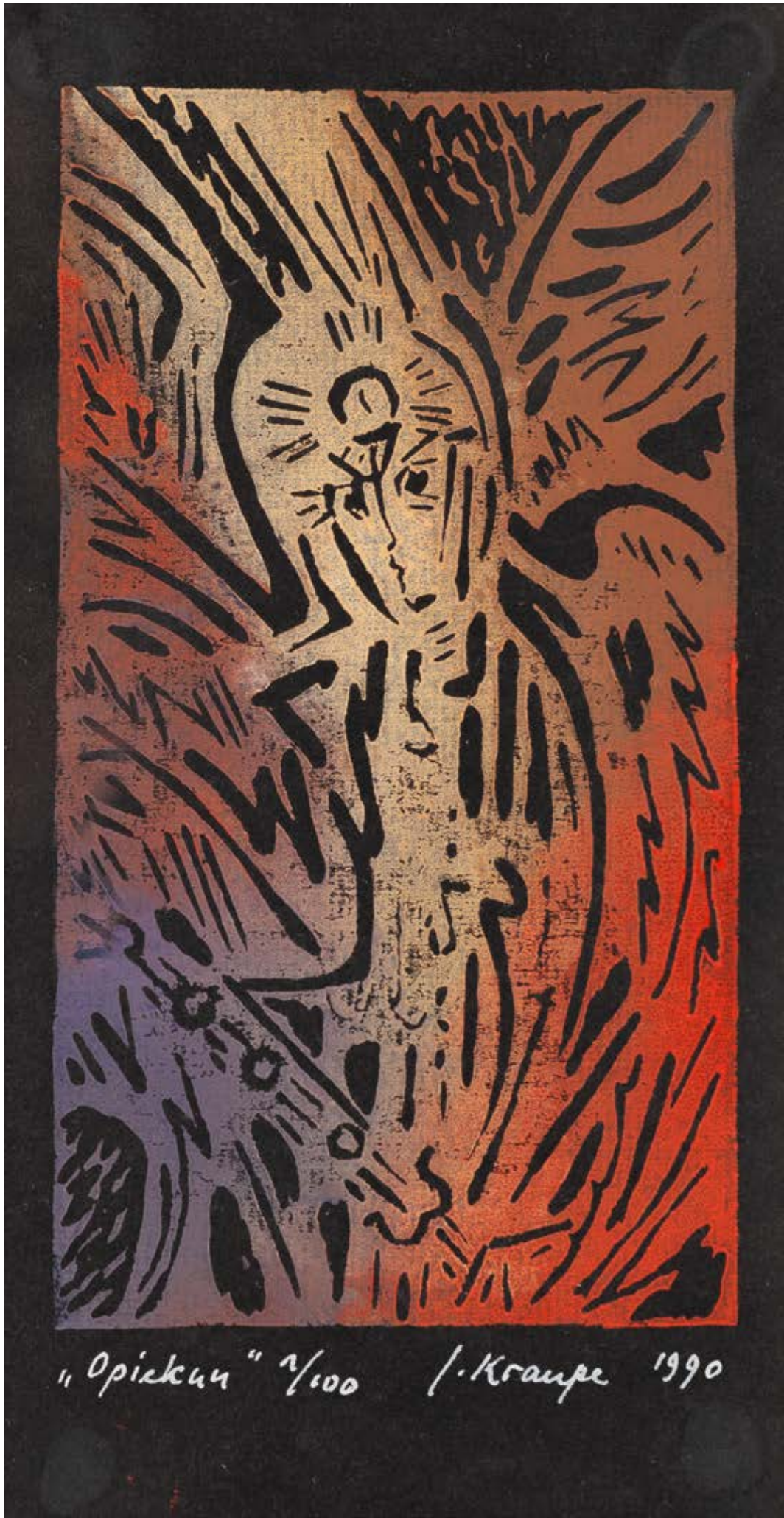
34 †
WOJTEK SIUDMAK
 1942

"L'Espair", lata 80. XX w.

serigrafia barwna/papier
 57 x 45,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i numerowany u dołu:
 '159/250 "L'Espair" W. Siudmak'
 na odwrociu odauorski certyfikat autentyczności

estymacja:
 4 000 – 6 000 PLN
 1 000 – 1 500 EUR





35 †
JANINA KRAUPE
1921-2016

"Opiekun", 1990

linoryt/papier
19,5 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem
u dołu: "'Opiekun" 1/100 J Kraupe 1990'

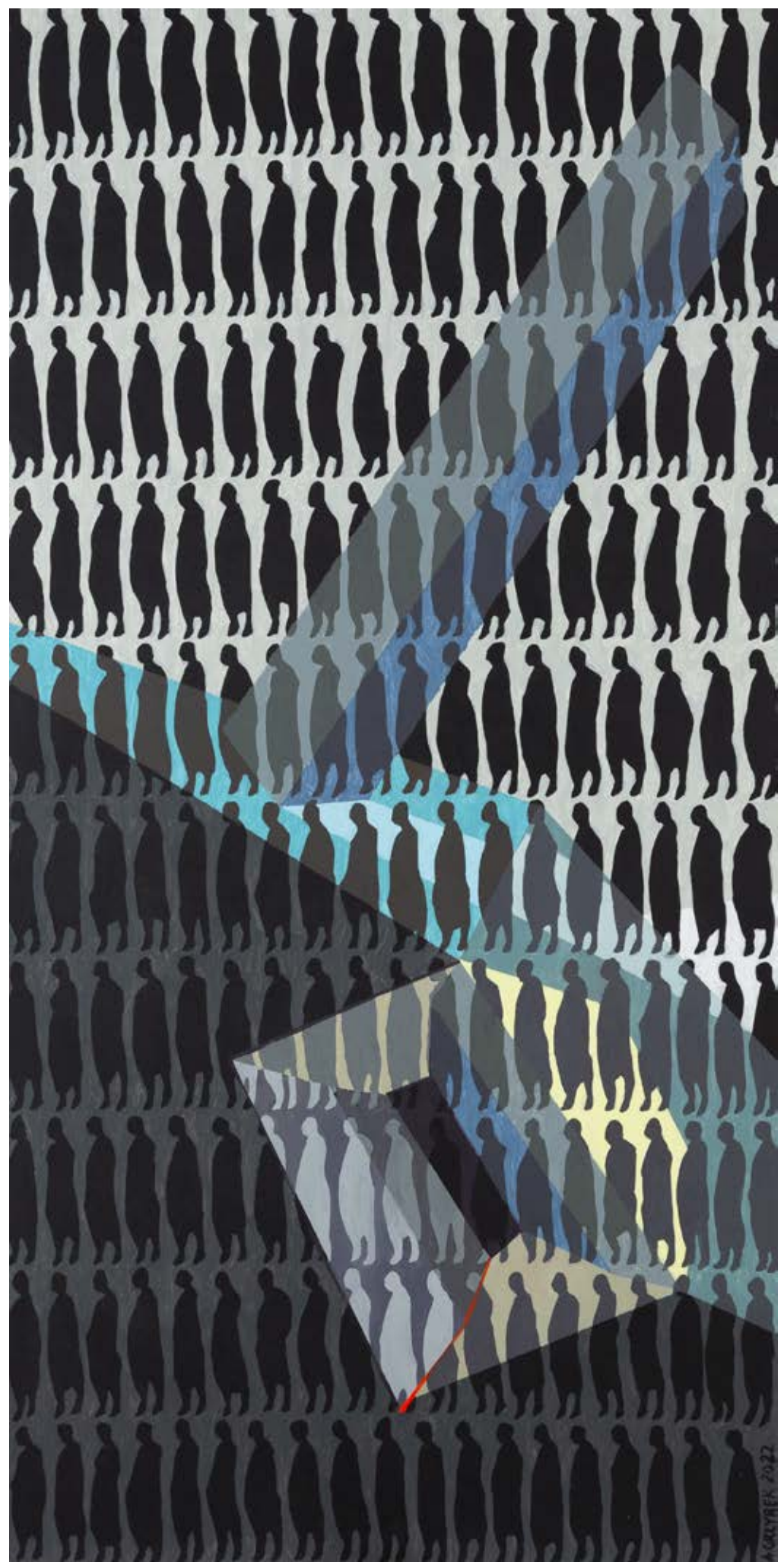
estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR

36 †
ALEKSANDER GRZYBEK
1956

"Spojrzenie na górę", 2022

akryl/płótno
100 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. GRZYBEK 2022'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'SPOJRZENIE NA GÓRĘ | A. GRZYBEK | AKRYL |
100x50 | 2022R'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR





37 †
MACIEJ URBANIAK
 1962

Akt kobiety, 2000

olej/płótno
 100 x 81 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'M. Urbaniak 2000'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska

38 †
SEBASTIAN MOŃ
 1986

"W śnialni II", 2022

akryl/płyta
 98,5 x 68,5 cm
 sygnowany p.d.: 'SM'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'SEBASTIAN MOŃ | "W ŚNIALNI II" | 2022.'

estymacja:
17 000 – 20 000 PLN
4 000 – 4 700 EUR





39 †
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

"Blask jutra", 1983

olej/płótno
55 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'F. Maśluszczak 83/5'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Franciszek Maśluszczak | 1983/5 | olej | 0,55 x 0,55 m |
tytuł: Blask jutra'

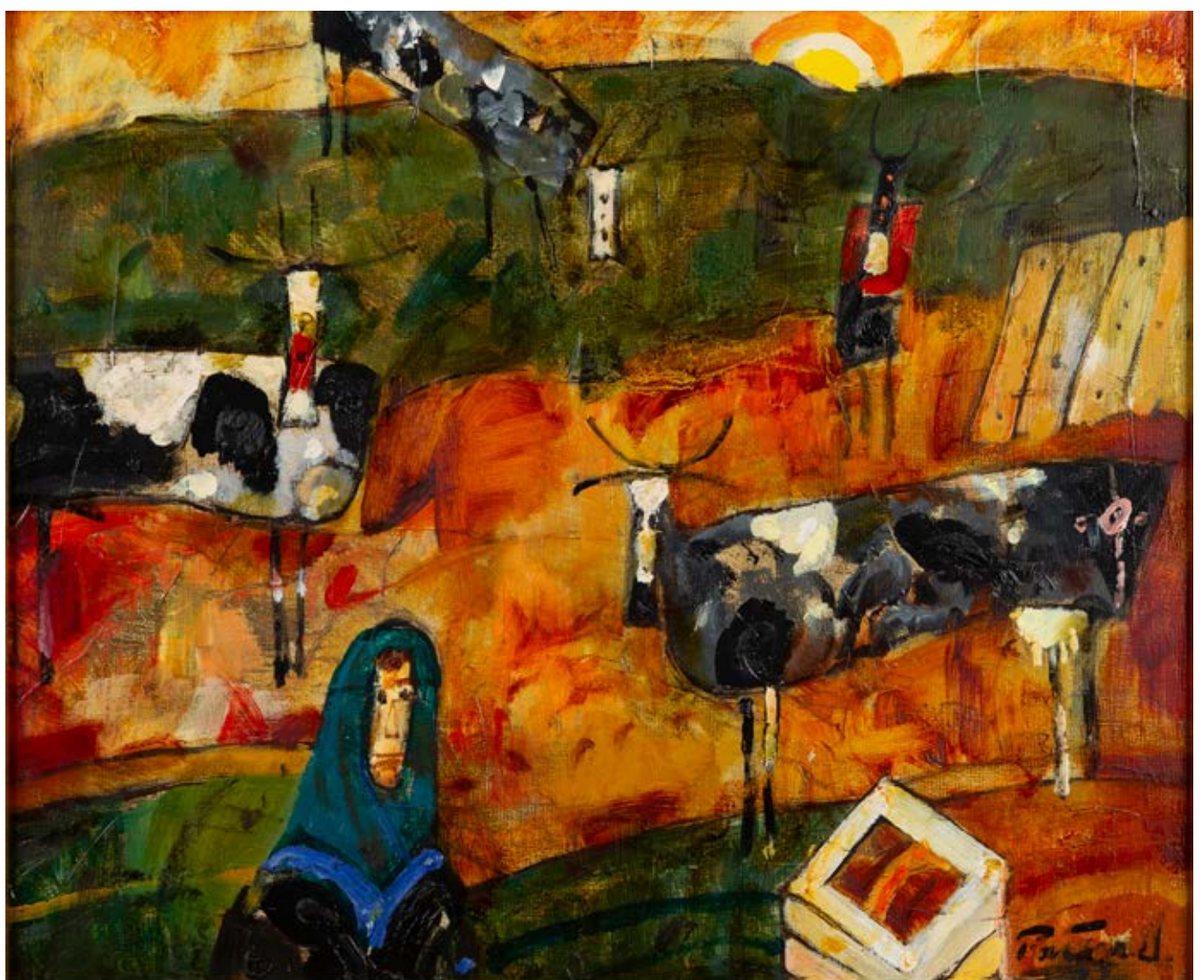
estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

40 †
WITOLD PAŁKA
1928–2013

Bez tytułu, 2002

olej/płótno
50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Pałka W.'
sygnowany, datowany i dedykowany na odwrociu:
'[dedykacja] | Witold | 28.III.2002'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 400 EUR





41
BOGDAN PILATOWICZ
 1957

"Uniwersalny spowiednik", 2023

olej/płótno
 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'PILA I TOWICZ'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan
 Pilatowicz | "Universale Beichtapparat" | 2023 Öl auf
 Leinwand | BH 60x80 cm | "Uniwersalny Spowiednik"'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 500 – 2 400 EUR



42 †
ŁUKASZ PRZĄDKA
 1979

"Zakłęci w krainie wiecznych snów", 2019

olej/płótno
 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] 2019'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Prządka | Rok 2019 | Wymiar 100 x 70 cm | Tytuł: "Zakłęci w krainie
 wiecznych snów" | [monogram]'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



43 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894–1985

"Rdza" z cyklu "Tu byli ludzie", 1966

olej/płótno, płyta, 126,5 x 179 cm

sygnowany i opisany p.d.: "'RDZA" | K.Mackiewicz'

na odwrociu nalepka z Muzeum Sztuki w Łodzi, naklejka muzealna z numerem inwentarzowym: 'MHMŁ/KR/1084'
oraz nalepka wywozowa do Museum Regensburg

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

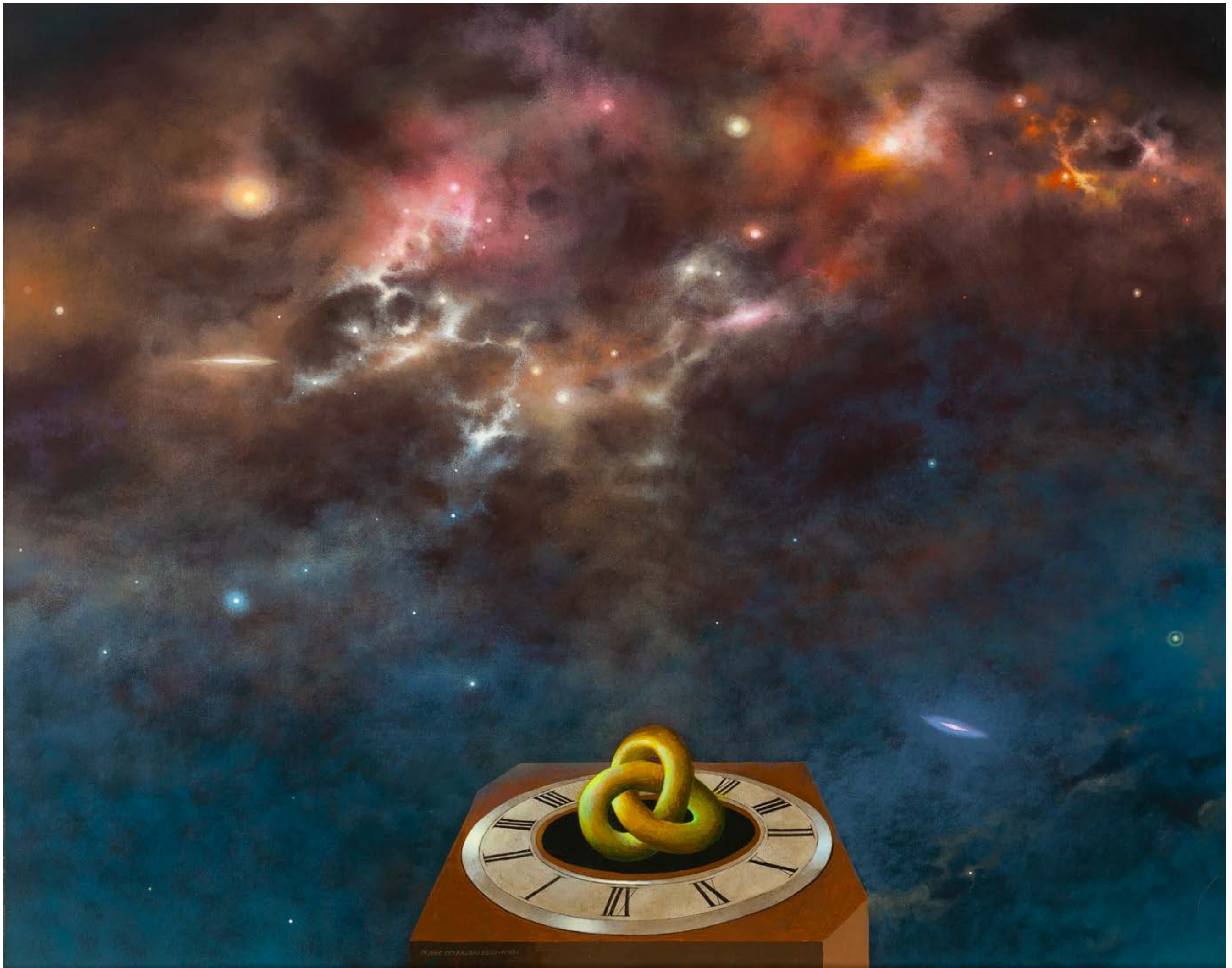
4 700 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa indywidualna, Konstanty Mackiewicz, ZPAP, BWA, MHMŁ, Łódź 1977

Konstanty Mackiewicz. Obrazy z kolekcji rodzinnej, Miejska Galeria Sztuki

w Łodzi, 24.06–6.07.2003



44 †

PAWEŁ TRYBALSKI

1937–2023

Bez tytułu, 2020

akryl/tektura, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'PAWEŁ TRYBALSKI 2020 – PINX.'

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 200 – 10 600 EUR

Paweł Trybalski urodził się w kolonii Hostynee na Zamojszczyźnie w 1937, a zmarł w 2023 w Michałowicach. Był malarzem i projektantem, od lat 60. pracował w przemyśle artystycznym, współpracując z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego. Obejmował w tym czasie stanowisko projektanta tkanin w kamiennogórskich Zakładach Przemysłu Lniarskiego „Len”. W międzyczasie Paweł Trybalski rozwijał swoją twórczość malarską, chętnie też i dużo podróżował, szukając inspiracji do swoich obrazów. Jeszcze za czasów życia uchodził za jednego z najciekawszych przedstawicieli nurtu sztuki magiczno-fantastycznej. Twórczość artysty sytuje się pomiędzy koloryzmem, malarstwem metaforycznym a baśniowym surrealizmem. Jego obrazy charakteryzują się mnogością detali oraz bogactwem kolorów. Swoje prace Trybalski kompletował z najrozmaitszych elementów, których nie tylko dobór, ale także zestawienie są nieoczywiste i trudne do logicznego wytłumaczenia. Dominują tu atrybuty współczesnej cywilizacji, motywy zaczerpnięte z astronomii. W prezentowanym podczas akcji obrazie największe wrażenie robi kosmos i jego bezkres oraz różnorodność kolorystyczna.





45 †
JAN SUMIGA
1944-2005

"Wielki wyścig", 1980

olej/płótno
72 x 53 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Sumiga 80'
opisany na ramie: "'Wielki wyścig'"

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcje prywatna, Polska

46
JACEK OPAŁA
1970

Twarz kobiety

ceramika, ceramika szkliona
61 x 42 x 16 cm
sygnowany l.d.: 'JO | B11'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR





47
ANNA PEREK-SOBIERAJSKA
1977

**"Ikar VII. Jak myślisz polecisz?",
2022**

technika mieszana, technika własna/tkanina, żywica
45 x 45 x 40 cm
sygnowana, datowana, opisana na spodzie:
'[monogram artystki] | IKAR VII - JAK | MYŚLISZ
POLECI? | Anna | Perek-Sobierajska'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

48 †
MARCIN TELEGA
1976

**"Własną migotliwością
sycący się płomyk", 2021**

olej/płótno
100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin A. Telega 2021'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR





49
MARIUSZ ZDYBAŁ
 1955

"Zwiastun lądu", 2023

olej/płótno
 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ '2023'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 "'ZWIASTUN ŁĄDU" | 100X80 cm OLEJ, PŁÓTNO |
 MARIUSZ ZDYBAŁ 2023'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

50 †
MARIUSZ ZDYBAŁ
 1955

"Fartuszki Casimiry", 2003

olej/płyta
 143 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZDYBAŁ 003'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'MARIUSZ ZDYBAŁ | "FARTUSZKI CASIMIRY" ' 2003 |
 143x65 cm, OLEJ, PŁYTA'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR





51
ŁUKASZ GIERLAK
1985

Bez tytułu, 2024

akryl/płótno
130 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Ł. Gierlak 2024'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR

52 †
WOJCIECH MALICKI
1981

Ammonite, 2021

olej/płyta MDF
55,5 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Malicki. W 2021'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR





53
KAT GARSTKA
1977

**"Pół wieku poezji -
sen o Rembrandcie", 2023**

akryl/płótno
100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Kat Garstka 2023 | "Pół wieku poezji - sen
o Rembrandcie" | "Half a century of poetry- I
a dream about Rembrandt" | [...]'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

54 †
**KRZYSZTOF I MICHAŁ
POWAŁKA**
1984

"Próba sił II", 2021

olej/płótno lniane
120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K.POWAŁKA21 |
[monogram artysty] | MICHAŁ | POWAŁKA | 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'[pieczęć autorska] | "PRÓBA SIŁ II" | [monogram
artysty] MICHAŁ | POWAŁKA | 2021 | KRZYSZTOF |
POWAŁKA | 2022'

estymacja:
35 000 - 40 000 PLN
8 200 - 9 400 EUR





55 †
ZOFIA BŁAŻKO
 1986

"Pożegnanie", 2015

olej/płótno
 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:
 'ZOFIA BŁAŻKO, OLEJ NA PŁÓTNIE, I "POŻEGNANIE",
 GDYNIA, 2015, NNZ'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Gdynia

56
MAREK CHRZANOWSKI
 1958

"Miejsce wyobraźni", 2022

olej/płyta
 110 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'M.CHRZANOWSKI'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK
 CHRZANOWSKI 2022 – OLEJ I "MIEJSCE WYOBRAŹNI"
 | 80 x 110 CM'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR





57 †
JERZY CZERNIAWSKI
 1947

Kompozycja szara, 1985

kredka/papier
 35 x 25 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi:
 'J. Czerniawski '85'

estymacja:
 2 000 – 3 000 PLN
 500 – 800 EUR

58 †
RYSZARD KRYŃSKI
 1950

"Podwójna osobowość", 2014

olej/płyta
 35 x 40 cm
 sygnowany l.d.: 'KRYŃSKI'
 sygnowany, datowany i opisany: 'KRYŃSKI I –
 PODWÓJNA OSOBOWOŚĆ | 2014 | 40x35'
 na odwrociu nalepka wystawowa z Muzeum
 Podkarpackiego w Krośnie

estymacja:
 10 000 – 15 000 PLN
 2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
 Ryszard Kryński – malarstwo, rysunek,
 Muzeum Podkarpackie w Krośnie,
 2014–2015





59 †
WOJCIECH MUDA / MUNKE
 1981

"We śnie", 2017

akryl/płótno
 50 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Munke 2017'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Munke
 "We śnie" | Wojciech Muda | Kielczów 2017 | nr 8/2017'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

60 †
DAVID PATARAIA
 1971

Zbiór herbaty

olej/płótno
 80 x 80 cm
 sygnowany p.d.: 'David Pataraia'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR





61 †
MACIEJ SIEMOŃSKI
1984

"Noc"

olej/ płótno
70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Siemoński'

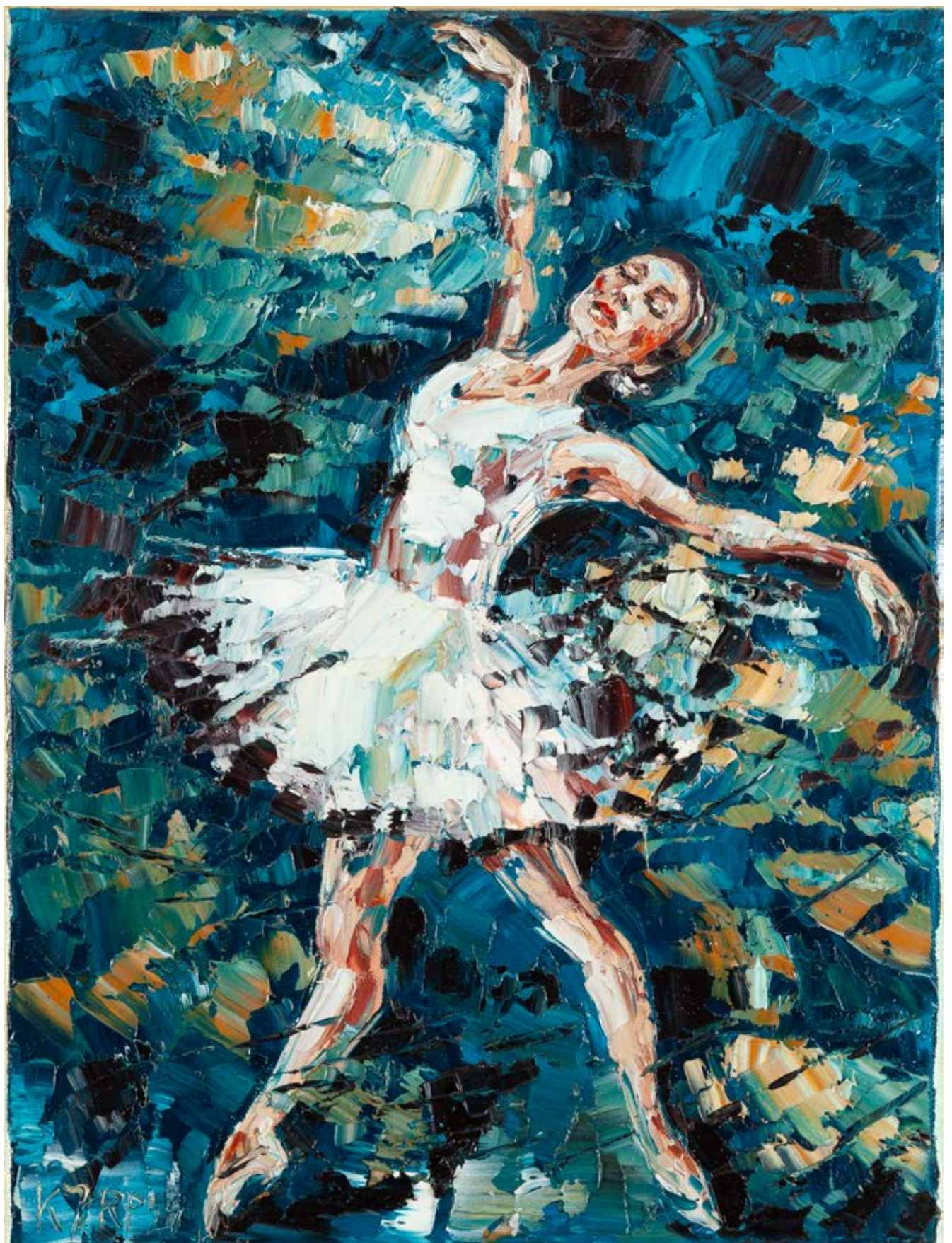
estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

62 †
KRYSTYNA RÓŻ-PASEK
1981

"Lekcja równowagi", 2024

akryl/ płótno
40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KJRP '24'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'LEKCJA
I RÓWNOWAGI" | Krystyna Róż-Pasek | 2024'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





63
MARIA SZYPLUK
1964

"Między niebem a ziemią", 2024

olej/płótno
80 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'M. SZYPLUK'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"MIĘDZY NIEBEM A ZIEMIĄ" I OLEJ NA PŁÓTNIE
80x120 cm, 2024r. | Maria Szypluk'

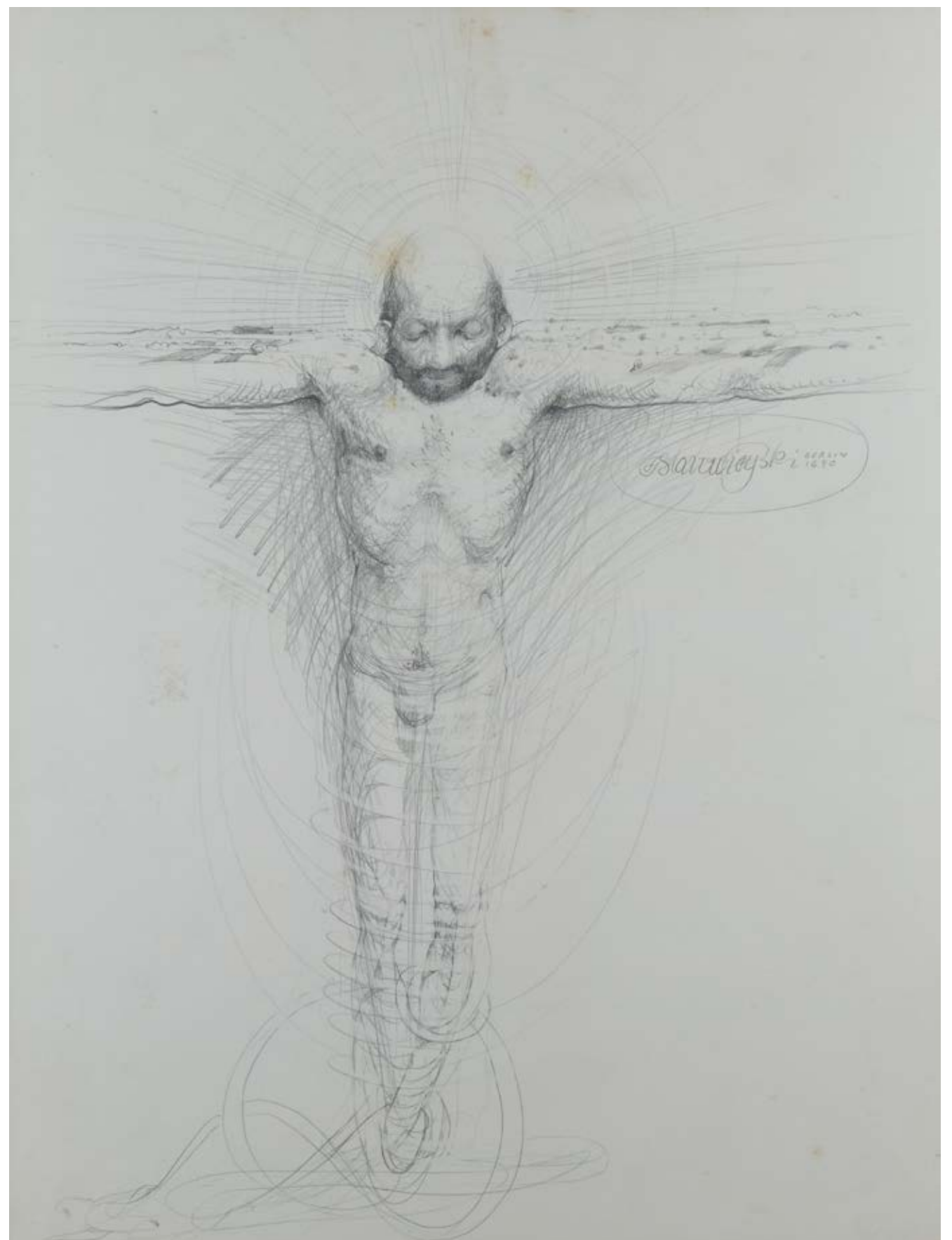
estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR

64 †
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Chrystus, 1680 (1980)

ołówek/papier
59,5 x 44 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i antydatowany p.śr.:
'Starowieyski | Berlin | 1680'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR





65 †
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Leda, 2015

ołówek, węgiel/papier
48 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Olbiński 2015'

estymacja:
25 000 – 30 000 PLN
5 900 – 7 100 EUR

66 †
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Nabuco",

ołówek/papier
29,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
12 000 – 14 000 PLN
2 900 – 3 300 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.