

A surrealist painting featuring a nude woman standing on a sandy beach. She is holding a blue cloth that flows across the sand and into the ocean. In the background, a large sailboat with white sails is on the water under a blue sky with scattered white clouds. The style is highly detailed and realistic, characteristic of magical realism.

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 18 GRUDNIA 2023 WARSZAWA





SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 18 GRUDNIA 2023

CZAS AUKCJI

18 grudnia 2023 (poniedziałek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 18 grudnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘŚNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



okładka front poz. 14 Rafał Olbiński "L'amour est une mer dont la femme est la rive" – V. Hugo 2022 okładka II – strona 1 poz. 11 Ewa Pello, „Wpływ Księżycy (Mała Syrena)” 2023 strona 2 poz. 16 Jerzy (Georges) Spiro, „Odyseusz i syreny” 1971 strona 8 poz. 22 Zbigniew Seweryn, Podwodne królestwo 2006 okładka III poz.45 Jarosław Jaśnikowski, „Tajemnica czasu” 2023 okładka IV poz. 35 Igor Volosnikov, „Queen of the damned” 2023 tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna, Surrealizm i Realizm Magiczny 18 grudnia 2023 kod aukcji 1422ASW132 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Bąk Karol 30–31	Rusinek Anna Maria 23–24
Beksiński Zdzisław 5–6	Seweryn Zbigniew 22
Dalí Salvador 34	Sętowski Tomasz 17–19
Dzielański Arkadiusz, 62	Siudmak Wojtek 64
Figielek Dawid (Timorinelt) 1–3	Skatuła Agnieszka 46
Fronczak Andrzej 41	Smarowski Sebastian 37
Hamada Konrad 50	Spiro Jerzy(George) 16
Jaśnikowski Jarosław 44–45	Starowieyski Franciszek 13
Jaśnikowski Grzegorz 55	Stefanów Bogdan 40
Laskowski Henryk 47	Stępniak Kamila 51
Kołpanowicz Marcin 29	Szolc Artur 9
Krawczyk Mariusz 42	Tekieli Urszula 48
Kulikowski Janusz 52–53	Telega Marcin 43
Maciejewski Zbysław Marek 57	Volosnikov Igor 35
Mężyński Arkadiusz 12	Wajerczyk Adam 58
Michalik Marian 26–28	Waniek Henryk 25
Moryciński Grzegorz 59	Wierzbicki Maciej 39
Mróz Jerzy Tadeusz 7–8	Yerka Jacek 10
Olbiński Rafał 14	Zalewska Paulina 49
Opała Jacek 63	Zdybał Mariusz 54
Orzechowski Janusz 32–33	Zyga Marek 15
Paczewski Tomasz 56	Żegalski Leszek (Maestro) 38
Paleta Katarzyna 60–61	Żyngiel Krzysztof 20–21
Pello Ewa 11	



1 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Ścieżka do przeznaczenia, 2022

olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2022R.'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



2 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Dziewiąte wrota, 2021

olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'TIMO'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2021'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:

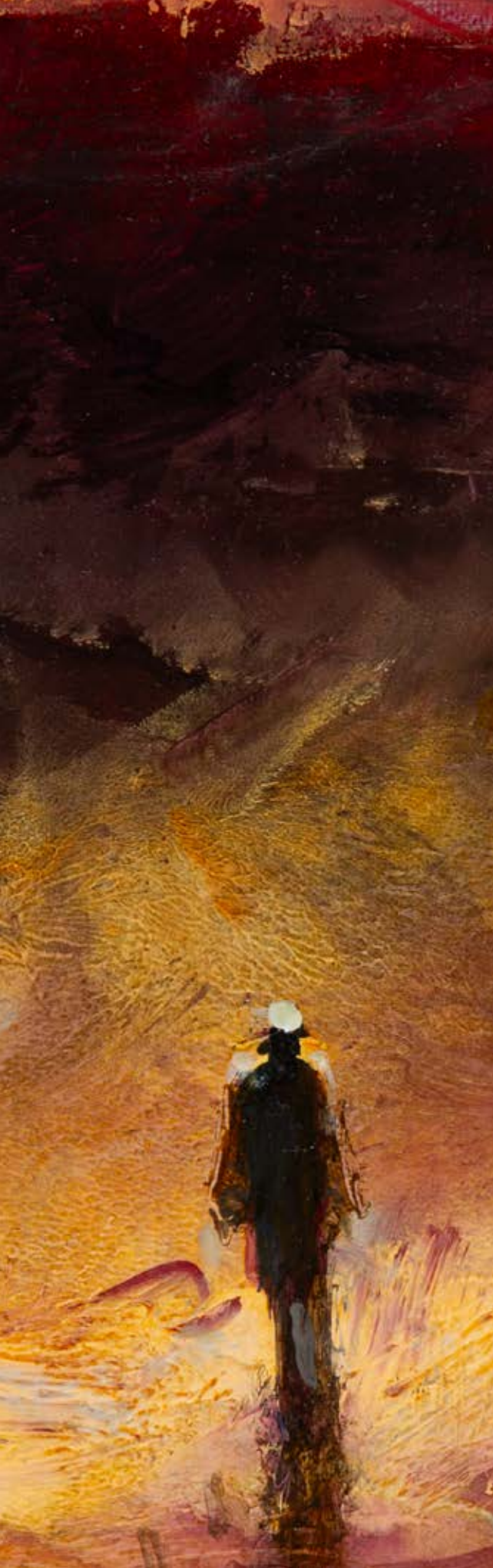
kolekcja prywatna, Polska

RÓŻNE OBLICZA TWÓRCZOŚCI DAWIDA FIGIELKA

W twórczości Dawida Figielka na szczególną uwagę zasługują obrazy, które przedstawiają postać ludzką na tle wzburzonego morza. Artysta świadomie operuje tą symboliką, odwołując się do określonych emocji i utartych znaczeń. Zarówno forma wzburzonych fal, jak i użyta kolorystyka pełnią tu rolę wizualnych ekwiwalentów myśli i wrażeń. Miniaturowa postać stojąca przed wzburzonymi falami, albo wręcz wchodząca w nie, w moim rozumieniu, ukazuje kruchość życia wobec potęgi żywiołów, z którymi spotyka się człowiek. Woda od wieków towarzyszy sztuce, która wciąż rozwija się bardzo dynamicznie. Z biegiem lat niemal oczywistym zjawiskom, takim jak pogoda, nadaje się rozmaite znaczenia i symbole, rozwijając tym samym refleksje o żywiołach. Dla jednych stanowi apoteozę spokoju, dla innych jest chaosem i wcieleniem szaleństwa. Woda ma ogromną moc, którą rozwijali na swoich płótnach m.in. Turner, czy Géricault. Innym razem jest delikatnym strumykiem, czy ledwie reflekssem migającym z daleka. Natura jest nierozłączną częścią ludzkiego życia, czasami wpływa na nie bardziej lub mniej, lecz zawsze trwa obok. U Figielka wzburzone morze jest symbolem otchłani, topieli, głębiny, dzikości i zniszczenia. Pełni ono dodatkową funkcję, jest symbolem potężnej siły, z którą musi się zmierzyć nasza świadomość. W obrazach Figielka można dostrzec znamiona nierównej walki. Niesyty człowiek zdaje się być całkowicie zdominowany przez ogrom morza i wzburzonych fal. Na obrazach artysty można dostrzec enigmatyczne przejścia i zaulki

Don Kichot jest w kulturze symbolem walki fantazji nieznającej granic z rozumem.

Podczas grudniowej aukcji prezentujemy trzy dzieła Dawida Figielka. Każda z nich utrzymana jest w innej gamie kolorystycznej i przedstawia inny motyw. Tym samym każdy jest w stanie wybrać pracę, która odpowiada jego gustowi.



3 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Sztormowe morze, 2020

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 900 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

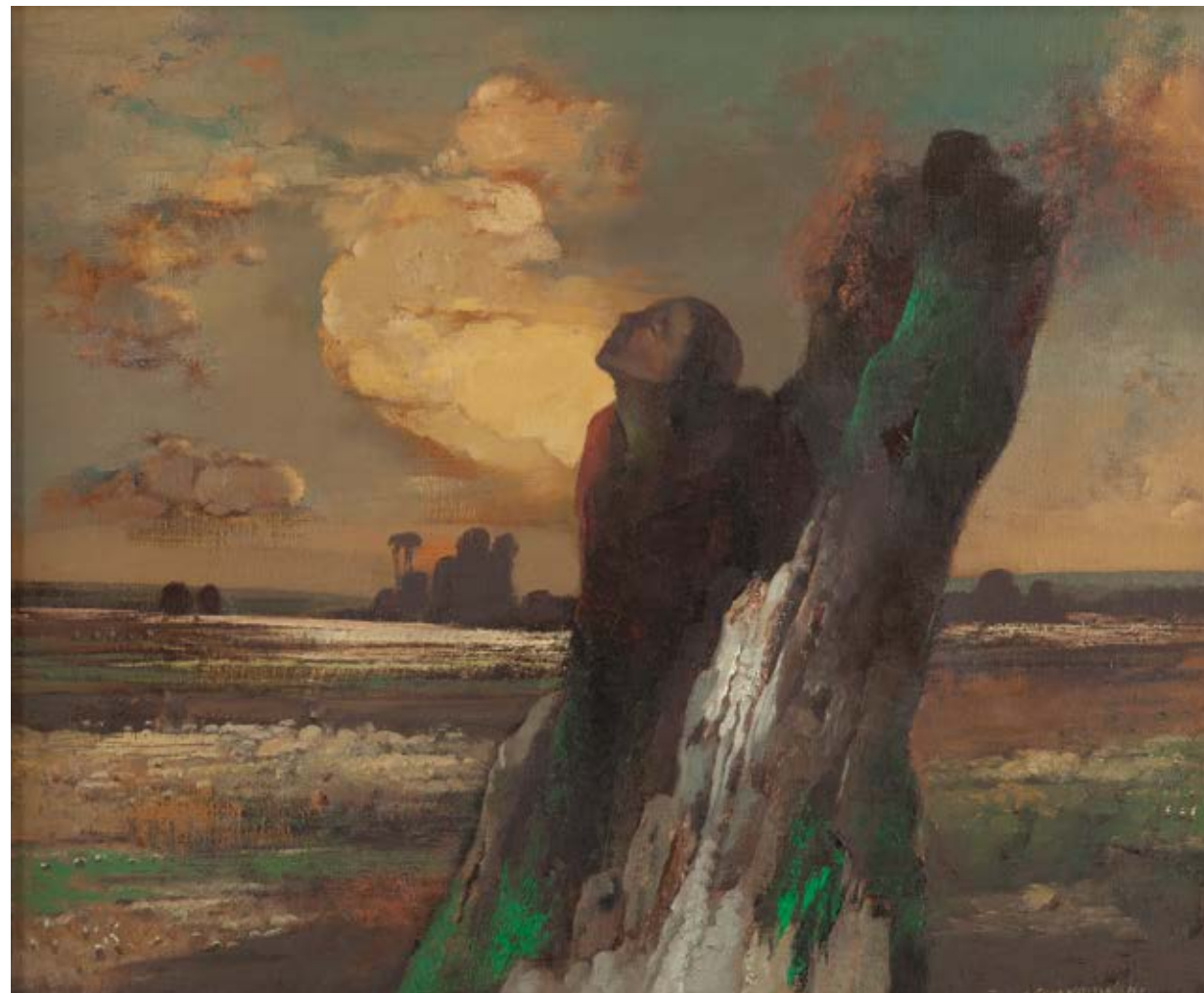
kolekcja prywatna, Polska



ZMYŚŁOWE PIĘKNO

Janusz Lewandowski jest absolwentem Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1964 w pracowni Artura Nachta-Samborskiego. W swojej twórczości chętnie nawiązywał do epoki romantyzmu, bliskiej jego melancholijnej, uduchowionej stylistyce. Postaci, zjawy i zwierzęta inspirowane mitologią i folklorem często goszczą na jego obrazach. Artysta w oczywisty sposób nawiązuje do świata malarstwa Młodej Polski, niejednokrotnie odnosząc się do spuścizny Jacka Malczewskiego.

Janusz Lewandowski mówił o sobie: „Urodziłem się na ziemi mazowieckiej tuż przed zmierzchem. W ziemi, która w swej podmiotowości jest intensywna. To wystarcza do zachowania swojego istnienia w pewnej gamie duchowości. Wynika z tego i to, że nie grozi mi wielość wyborów w magmie trendów i postmodernistycznej ironii. Wkomponowany jestem bowiem w pewien układ jedności, w pewną harmonię. One chronią mnie przed mamiącymi podszeptami destrukcji. Skazany za to jestem na ciągłe doświadczanie i ocalanie tych nabytych wartości, które kształtowały się w czasach dzieciństwa, trwożnym okresie doznań, olśnień i widzenia bezpośredniego. Jednak teraz, doświadczenia te przeniknięte są bojaźnią i melancholią. Oto moja biografia”.



4 †

JANUSZ LEWANDOWSKI

1937-2022

Babcia wierzbą, około 1960/1995

olej/plótno, 71 x 86 cm
sygnowany p.d.: 'J. Lewandowski'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 600 – 6 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



„Nigdy nie zadaję sobie pytania ‘co to znaczy’ ani w odniesieniu do moich obrazów, ani do cudzych. Znaczenie jest dla mnie całkowicie bez znaczenia. Jest tyle warte, ile smak czekolady w opisie literackim”.

Zdzisław Beksiński

Obraz Beksińskiego przenosi odbiorcę w świat pełen symboli, tajemniczych treści oraz katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. Jest to jednak świat pociągający, hipnotyzujący wręcz. Sam mistrz odradzał próby odkrywania znaczenia jego sztuki. Uważał to za marnotrawienie czasu, „bo obraz jest do oglądania, a nie do interpretacji” – jak zwykł mawiać. Beksiński przyznawał, że ważne było dla niego bliskie surrealismowi tak zwane „zjednoczenie swobodnego przepływu wyobraźni” oraz, że pracuje na zasadzie swobodnych skojarzeń, stosując mechanizm występujący w snach, nazywany „metodą fotografowania snów”.

Wizyjna, figuratywna sztuka Beksińskiego, z jednej strony nawiązuje do stylistyki symbolicznego malarstwa niemieckiego końca XIX wieku, z drugiej zaś daje wyraz indywidualnej, osobistej estetyce z silną tendencją do eksponowania przygnębiającej erotyki, strachu przed śmiercią i zagładą. Jego przedstawienie ludzkiej egzystencji, intryguje swą mrocznością. Trzeba przyznać, że Beksiński był pod tym względem niebywale konsekwentny. Prezentowany podczas aukcji obraz przedstawia kobiecą postać w zalotnej pozie. Jej buty oraz głowa są w odmiennej tonacji kolorystycznej niż reszta obrazu, przez co to na nich skupiony jest wzrok widza. Beksiński często mówił, że świat realny nie istnieje, a jego odbiór zależy wyłącznie od naszych subiektywnych odczuć, zdaje się, że ten obraz dotyczy właśnie owego zagadnienia.



5 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu (C5), 2002

olej/ płótno, 73 x 92 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'C5 | BEKSIŃSKI | 2002'

estymacja:
400 000 – 500 000 PLN
92 000 – 115 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

ó †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu, 1971

olej/płyta, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI 71'

estymacja:

800 000 – 900 000 PLN

184 000 – 206 900 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Sztuki Alicji i Bożeny Wahl, Warszawa, początek lat 90.

kolekcja prywatna, Warszawa

„Malować śmierć, żeby choć na chwilę o niej zapomnieć”.

Zdzisław Beksiński





„Tak, ludzie różne rzeczy znajdowali w moich obrazach. Zasadniczą rolę odgrywa tu psychika interpretatora. Bywa, że ci, co mają duszę cokolwiek poetycką, dochodzą do takich skojarzeń, że ich nie rozumiem. Niestety wszyscy przywykli do tego, że obrazy się koniecznie interpretuje. A chyba powinno być tak, że albo mi się coś podoba, albo nie. Tego rodzaju percepcja pozwala mi zachować własną interpretację i nie naruszyć jej”. Zdzisław Beksiński

Beksiński nie lubił tytułować swoich prac. Większości nie nadawał tytułów w ogóle, część obdarzał ekwiwalentami tytułarnymi, najczęściej były to trzyliterówki konfigurowane według zamysłu znanego tylko Twórcy (np. AOW, AAO).

Płonące miasto w tle przywodzi na myśl obrazy wojenne, nie jest to zresztą jedyny przypadek, w którym u Beksińskiego można dostrzec nawiązania do wojny (niewykluczone, że cała jego twórczość w mniejszym lub większym stopniu została napiętnowana przez doświadczenia drugiej wojny światowej oraz niepewność nuklearnej zimnej wojny). Zniszczone (zapewne przez wojnę) miasto jest bez wątpienia miastem, łatwo dostrzec, że współczesnym – scena została odmalowana realistycznie, trudno w niej dostrzec drugie dno czy metafizyczny gradient, obszar, w którym przedmioty na obrazach autora rozpływają się, przemieniają w ptaki, pył czy strumień świadomości udręczonego umysłu. To po prostu budynki. Na jednym z nich widnieje krzyż – jeden z ulubionych motywów malarskich Beksińskiego.

Punkt widzenia działa niczym specyficzny pryzmat, pole widzenia jest zawężone. Wszystko, co dostrzegamy, dociera do świadomości z zupełnie inną siłą – wydaje się nienaturalnie wielkie. Artysta zmusza nas do spoglądania ku górze. Wielokrotnie powracającym motywem, obok przedstawień monumentalnych budowli na tle nieba, jest wizerunek krzyża. Niejeden koneser dzieł Beksińskiego zadawał sobie pytanie: skąd wziął się ów element w twórczości człowieka, określającego siebie mianem ateisty? Sam twórca postawił sprawę dosyć jasno: „Nie potrafię wyjaśnić, dlaczego ten akurat motyw robi na mnie tak silne wrażenie, ale przede wszystkim jest to właśnie ten motyw. Jako malarz ustosunkowuję się swoim ukrzyżowaniem do ukrzyżowań Rembrandta, Grünewalda czy wreszcie setek tysięcy ukrzyżowań bezimiennych twórców, które znajdują się w setkach i tysiącach kościołów i cmentarzy. To tak, jak z ‘Requiem’, które prawie z reguły komponowane jest do tego samego tekstu. Nie wycofuję się jednak z tego, że jest to dla mnie motyw szczególnie, ale właśnie jako wizja, a nie jako wyznanie wiary. Dominuje nad nim historia sztuki, a nie wiara. Nie wykluczam, że malując obraz, nie do końca zdaję sobie sprawę z tego, o co mi chodzi, ale na pewno wiem, o co mi nie chodzi”.

W większości dzieł Beksińskiego brakuje aż takiej dosłowności. Powyżej motyw przewijający się przez wiele prac Beksińskiego: symbolika sceny kusi łatwą nadinterpretacją, ale przecież trzeba pamiętać, że dla Beksińskiego krzyże nie były formą deklaracji, lecz przede wszystkim formą. Szkicował, rzeźbił, malował całe mnóstwo krzyży, ich obecność w swoich wizjach tłumaczył obecnością krzyży w świecie rzeczywistym. Przyjrzyjmy się baczniej prezentowanemu obrazowi. Panuje na nim pustka, brakuje postaci. Malarz uwiecznił jedynie zgłiszczą miasta. W świecie Beksińskiego jedynym triumfotorem była śmierć, a zwycięża za sprawą rozkładu i cierpienia. Prezentowane dzieło czerpie z jednego z ulubionych motywów mistrza – motywu przemijania. Tym razem próżno szukać rozpacz i zwłok. Beksiński osiągnął zaskakująco spokojny efekt. W tym dziele nic nie krzyczy, słysząc natomiast wyraźny szept snujący z pozoru banalną opowieść o zgłiszczach miasta. Widz może jedynie się domyślać, jaka wcześniej była tam trwoga i pożoga. To, co widzimy teraz, to kolejny akt dramatu – akt trzeci. Teraz panuje spokój, niemalże czuć ciszę. To swoisty oddech po stoczonym walce. Teraz może być już tylko lepiej. Można zacząć odbudowywać miasto i myśleć o przyszłości.

7 ↑

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

Magiczne mokradła

olej/piótno, 39 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

Jerzy Tadeusz Mróz to artysta pochodzący z Łodzi. Studiował tam na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. W 1970 uzyskał dyplom w pracowni Mariana Jaeschkego. W swojej twórczości zajmował się przede wszystkim malarstwem olejnym i akwarelowym, uprawiał także rysunek.

Dzieła łódzkiego artysty, choć z innej epoki i w inny sposób malowane, swoją melan- cholią przywodzą na myśl obrazy Caspara Davida Friedricha. Jerzy Tadeusz Mróz jest znany ze znakomitego warsztatu, w którym operuje głównie chłodną barwą od czasu do czasu przecinaną świetlistymi akcentami. Choć pejzaż jest najczęściej podejmowa- ną przez niego tematyką, w swojej twórczości nie malował konkretnych widoków. To raczej fantastyczne krajobrazy, głęboko zakorzenione w wyobraźni twórcy. Nie- trudno ulec wrażeniu, że prace te są odzwierciedleniem duszy malarza, wyrażają jego myśli i emocje. Zwykle panuje na nich przejmująca cisza i dominuje pustka krajobrazu, jak po wojnie.

Ta niepokojąca nastrojowość prac Jerzego Mroza nadaje im charakteru i oryginal- ności, która cieszy się zainteresowaniem wśród publiczności. Dzieje się tak z wielu względów, a jednym z nich jest niewątpliwie tajemniczy, ukryty wręcz przekaz dzieł. Innym aspektem wpływającym na upodobanie tej twórczości jest ich wysoka jakość warsztatowa. Tak też jest w przypadku „Magicznych Mokradeł”, emanujących emo- cjonalnością i wrażliwością ich twórcy. Praca zaprasza, by dalej eksplorować zarówno sam temat, jak i twórczość jej autora.





8 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

Krajobraz surrealistyczny, 1988

olej/ płótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY T. MROZ. 88'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska



9

ARTUR SZOLC

1973

"The City", 2022

akryl/płyta, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'THE CITY" 2022 | DEDICATED TO MY GABI 1-ST KID | [sygnatura artysty] [serce]'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

Oferowany obraz Artura Szolca zawiera w sobie wszystkie charakterystyczne cechy jego malarstwa. Reprezentujący mroczny, niepokojący nurt surrealizmu artysta, związany blisko ze sceną muzyki metalowej, stworzył intrygujące przedstawienie gitary na tle nowojorskiego krajobrazu. Instrument zdaje się być na wpół ożywiony, a niektóre jego części przypominają szkielet. Dzięki tej wizji ta pozornie statyczna kompozycja zdaje się pulsować tajemniczą energią, bliską dziełom jednego z mistrzów Szolca, Zdzisława Beksińskiego. Zagadkami pozostawionymi wyobraźni widza są okulary umieszczone w prawym dolnym rogu obrazu oraz przejeżdżający samochód, jedyny znak ludzkiej obecności na tym mrocznym, zagadkowym obrazie.





„Nowy Jork nie bez powodu nazywany jest stolicą świata. Nie ma chyba osoby, a w szczególności wśród artystów, na którą nie miałby wpływu po jego odwiedzeniu. Z racji jego niesłychanej różnorodności oraz potężnych kontrastów sam jest dziełem sztuki. Mnie osobiście inspirował od zawsze, nawet gdy jako dzieciak podróżowałem tam palcem po mapie, czy rozbudzałem wyobraźnię albumami lub przewodnikami o nim. Gdy odwiedzałem Nowy Jork regularnie, oprócz wielu wspaniałych prac, które tam zrobiłem, zarówno tatuaży, jak i grafik czy rysunków, nawiązałem wiele fantastycznych znajomości, poznałem pięknych i inspirujących ludzi, wiele cudownych, ale także przerażających miejsc. Otworzyłem w swojej głowie okno na świat. Tam też poznałem marszanda H. R. Gigera. Bardzo się polubiliśmy, obdarował mnie podczas jednej z wizyt w NYC przedpremierowym, swoim osobistym egzemplarzem DVD H.R. Gigera pt. REVEALED na długo wcześniej, zanim ujrzała światło dzienne. Nie muszę mówić, co to dla mnie znaczyło. Oczywiście wiele jego cennych wskazówek wykorzystałem na swojej twórczej drodze, przede wszystkim był jedną z osób, która namówiła mnie na powrót do malarstwa, i jak się okazuje, zrobił to skutecznie. Miał rację, gdy mi mówił, że z moją wrażliwością, otwartością do sztuki oraz wszechstronnością i talentem mogę sporo zrobić dla ludzi za pośrednictwem malarstwa. Potwierdzeniem jest właśnie ta kolejna aukcja, gdzie wystawiam obraz poświęcony temu miastu. Wtedy jednak od razu uhonorowałem go po swojemu i namalowałem mu jego karykaturę, którą przez wiele miesięcy używał jako głównego zdjęcia na profilu Facebook i która nawet po jego śmierci nadal jest w jego galerii. Efektem naszych rozmów z Lesem jest również przekonanie o własnej wartości i wierze w swoją sztukę. To były piękne chwile z cudownymi ludźmi i bardzo chciałbym tam kiedyś zabrać swoją trójkę dzieci i pokazać im Nowy Jork z perspektywy sztuki”.

Artur Szolc

10 †

JACEK YERKA

1952

"An Oceanic Bathroom", 1995

akryl/plótno, 73 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'YERKA 95'

sygnowany, datowany i opisany na ramie: "JACEK YERKA I "AN OCEANIC BATHROOM" I AKRYL 1995"

estymacja:

250 000 - 300 000 PLN

57 500 - 69 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, USA



OCEANICZNE PRZESTWORZA

Jacek Yerka urodził się w artystycznej rodzinie. Od najmłodszych lat uwielbiał malować i rysować. Choć początkowo nie chciał kultywować rodzinnej tradycji, w końcu rozpoczął swą przygodę z projektowaniem graficznym. Jego twórczość opierała się przede wszystkim na klasycznych technikach flamandzkich. Bez wątpienia to Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel, Jan van Eyck i Hugo van der Goes wywarli największy wpływ na jego twórczość. Surrealistyczne kompozycje Yerki i oniryczne krajobrazy ujawniają jego nieskończoną wyobraźnię. W prezentowanej pracy Yerka postanowił zwrócić uwagę na tajemnice znajdujące się pod powierzchnią wody. Namalował fantastyczną łazienkę w odcieniach beżu. Obraz jest wykonany w stylu charakterystycznym dla Yerki – pełnym detali oraz okraszonym poczuciem humoru. Jednym z takich humorystycznych elementów jest ogromnych rozmiarów perła, która spoczywa w muszli... klozetowej (!).

Wpływ dawnych mistrzów, malarzy z północy, jest również widoczny w „An Oceanic Bathroom”. Yerka podobnie jak holenderscy i flamandzcy artyści, wiele wysiłku włożył w to, by uzyskać niemal niezauważalne muśnięcie pędzlem. Precyzyjnie i szczegółowo zapewnił płynną modulację tonu. Większość obrazu, utrzymana jest w tej samej tonacji, jedynie widok (zielonkawych) głębin za oknem oraz pomarańczowy skorupiak znacząco odbiegają od kolorystyki narzuconej przez mistrza. Obraz przedstawia, (jak sugeruje tytuł), łazienkę pochłoniętą przez oceaniczne życie i wyglądającą, jakby była w 3/4 zanurzona w morskich głębinach. Podłoga jest piaszczysta, a metalowe rury i umywalka są pokryte koralowcami, grzybami i muszlami. Artysta zatarł granicę pomiędzy przedmiotami stworzonymi przez człowieka a tym, co organiczne. Trudno określić, gdzie kończy się metalowa instalacja wodno-kanalizacyjna, a zaczyna skomplikowany organizm morski.

Yerka pozostawał pod takim samym wpływem surrealizmu jak dawnych, niderlandzkich mistrzów. Chociaż dziwaczne wnętrza łazienki jest niewątpliwie surrealistyczne, to wodnista fasada i czający się potwór morski najbardziej pasują do dzieł malarzy surrealistycznych. Obecność potwora staje się bardziej złowieszcza, ponieważ dostrzegamy go jedynie przelotnie. Yerka posługuje się swoistą „strzelbą Czechowa”. Jest to forma groźby zbliżającego się niebezpieczeństwa, która majaczy gdzieś na horyzoncie. Podobne zagrożenie pojawia się także w pracach Giorgio de Chirico i Salvadora Dalí. Zainteresowanie potworami widać także u innych artystów, zwłaszcza Mikołaja Medka i Zdzisława Beksińskiego. Jest to zatem z jednej strony dzieło unikatowe, z drugiej zaś doskonale wpisujące się w konwencję stworzoną przez znanych malarzy z Europy Środkowej.





11

EWA PELLO

1964

"Wpływ Księżyca (Mała Syrena)", 2023

olej/płótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d: "EWA | PELLO"

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Ewa Pello | "Wpływ Księżyca" (Mała Syrena) 2021/23'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 800 – 8 100 EUR

„Obraz prezentuje najszcześniejszy moment w życiu Małej Syreny, która nie podejrzewa, że para nóg i piękne ciało nie zrekompensują jej utraty głosu i nie zapewnią miłości. Dzieci są wychowywane na wersjach baśni, w których syrena pływa w staniku i walczy o przysłowiowy pokój na świecie, a potem wychodzi za księcia i wrzuca na Insta zdjęcia ze ślubu. Tymczasem Andersen napisał piękną, ale smutną historię o bezinteresownym, ale źle ulokowanym, nieodwzajemnionym uczuciu. Ta baśń jest o tym, że bez miłości przestaje się istnieć – w tym wypadku dosłownie, bo niekochana syrena rozpływa się w morskiej pianie. Ale tą napisał Andersen – moja syrena ma szansę na dowolne zakończenie, którego nie opowiem. Wszystko zależy od wyobraźni widzów, a w nią nie chcę w żaden sposób ingerować, bo to bardzo delikatna, indywidualnie ukształtowana materia, o którą należy dbać. Robię to też z egoistycznych pobudek, ponieważ bardzo lubię dowiadywać się, co inni zobaczyli w moich obrazach – to są często fascynujące historie i nie chciałabym siebie, ani odbiorców ich pozbawiać”.

Ewa Pello



12

ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI

1978

Samotny, 2023

akryl/ płótno, 80 x 120 cm
sygnowany l.d.: 'MĘŻYŃSKI'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



13 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Chrystus, 1980

ołówek/papier, 59,5 x 44 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.śr.: 'Starowieyski | Berlin | 1680'

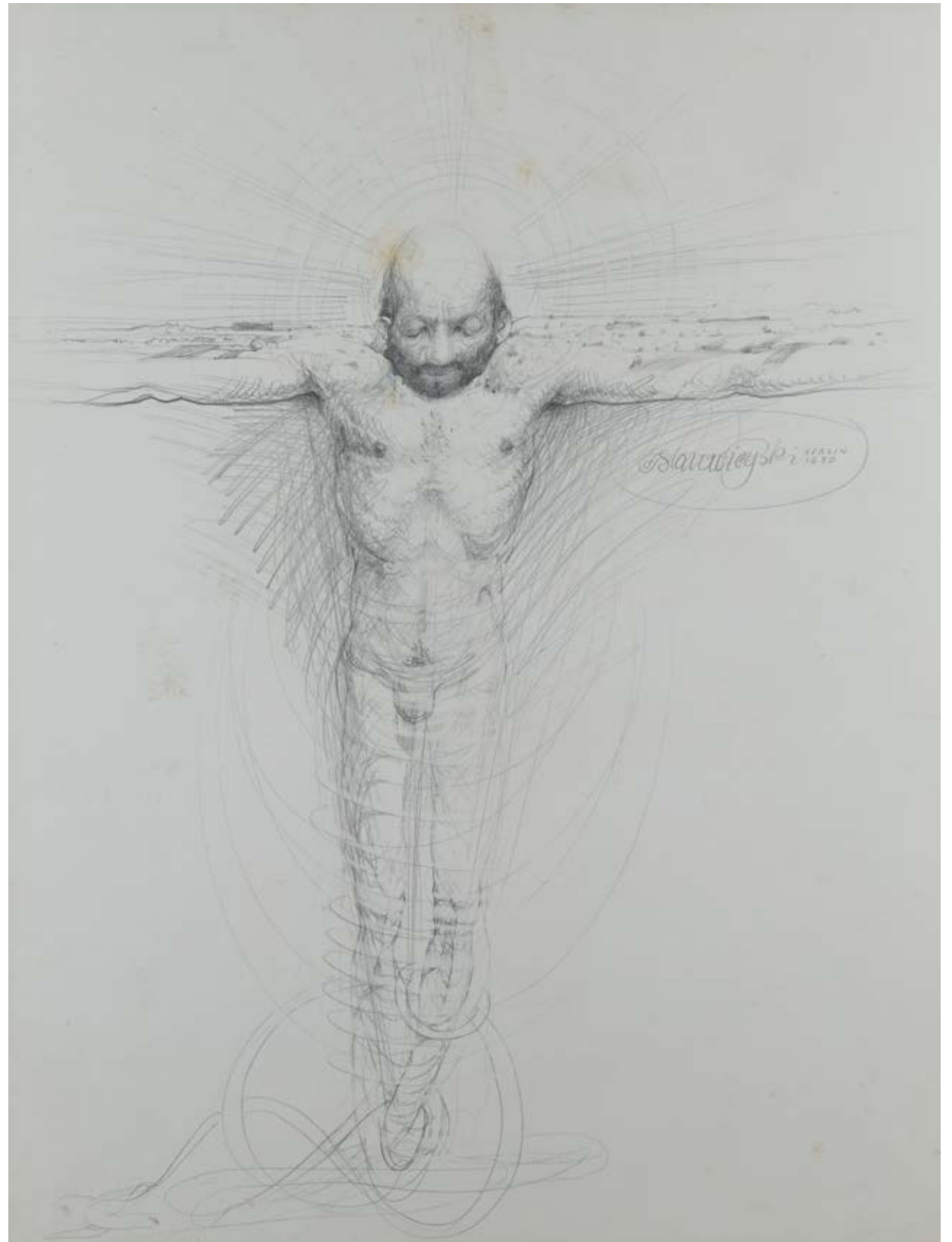
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

„Zrozum, że to nie ja wymyślam swoje obrazy – one już są. Moim zadaniem jest poświęcić czas i wysiłek na to, by znaleźć dobre rozwiązanie, zwłaszcza że nie lubię marnować papieru! To tak, jakby moja ręka miała przejść dokładnie po liniach, które przelatują w mojej głowie. Potem trzeba tylko trochę poprawić to, co się pojawiło. Rysunek jest materią moich obrazów”.

Franciszek Starowieyski. Rozmawia Alin Avila, listopad 1990 [w:] Franciszek Starowieyski 1930–2009). Przyjaźnie Paryskie 1683–1693, s. 49



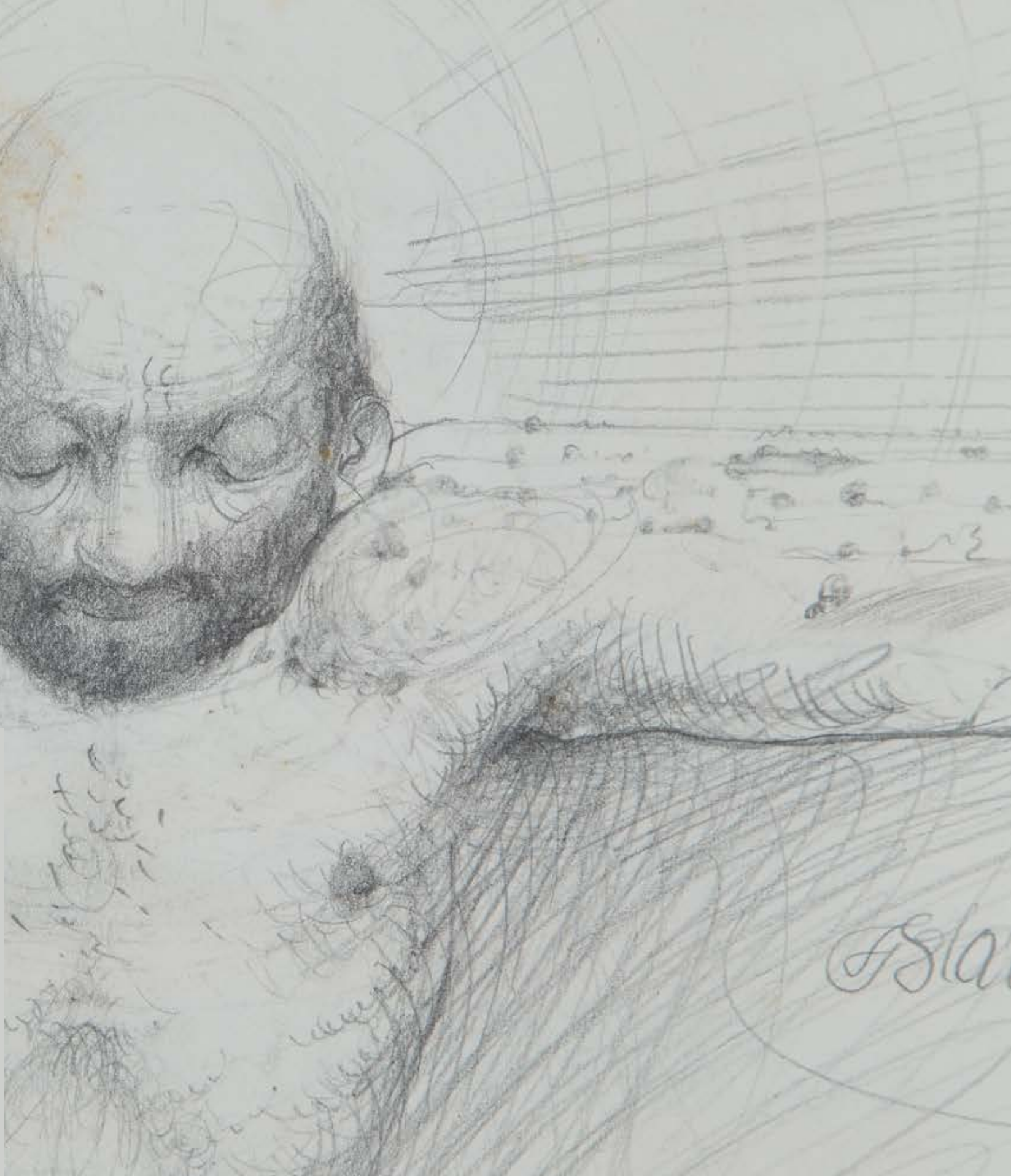


Prezentowane dzieło powstało w szczególnym okresie twórczości Franciszka Starowieyskiego, kiedy to rozpoczął on prace nad najbardziej znamiennymi tzw. Teatrami Rysowania. Na przestrzeni kolejnych lat artysta zrealizował blisko 30 seansów, zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. w Chicago, Wenecji, Paryżu i Sewilli. W swoich działaniach Starowieyski przede wszystkim skupiał się na kontakcie z publicznością, co było możliwe podczas spektakli artystycznych, gdzie na oczach widzów powstawały wielkoformatowe obrazy. W ściśle określonych zasadach artystycznych akcji najważniejszy był akt tworzenia, nastrój i współuczestnictwo odbiorcy. Wśród krytyków szczególnie doceniających Teatry Rysowania był Jerzy Madeyski, który podzielił się następującą refleksją: „Teatr rysowania jest ilustracją i kwintesencją nieustannego związku zachodzącego między artystą i jego dziełem a otaczającymi ludźmi – widzami, na których oddziałuje powstający na ich oczach obraz. Tym samym teatr rysowania jest sam w sobie ‘figurą serpentiniata’, barokowym węzowiskiem zaklętym w formy przyczyn i skutków, bez widocznego początku i końca. A może nawet byłoby przenikających się w onirycznym szaleństwie?” (Jerzy Madeyski, *Theatrum Vitae et Mortis* [w:] Franciszek Starowieyski. Rok 1699, Kwadrat, Kraków 1999, s. 106).

Charakterystyczne dla twórczości Starowieyskiego było jego szczególne zafascynowanie kulturą baroku, które uzewnętrzniał, antydatując swoje dzieła o 300 lat wstecz, co również zostało zaszygnowane w omawianym rysunku datą 1680. Tym samym dzieła artysty emanują surreálną atmosferą życia na skraju fizycznego rozpadu, bliską tematyce wanitatywnej. Twórczość Starowieyskiego, spełniającego się w roli demiurga, jest pełna tworów „niepohamowanej” wyobraźni, a nawiązująca do spuścizny XVII-wiecznych

mistrzów staje się niemal przesycona groteską i humorem. Również „Ukrzyżowanie”, będące tematem prezentowanego rysunku, jest z jednej strony odwołaniem do tradycji malarstwa, a z drugiej materiałem do ponownej reinterpretacji. Starowieyski swoim stylem rysunkowym przeciwstawia się manierze realizmu, oddala się od tematu i porzuca ilustracyjność, aby w efekcie stworzyć doskonałą warsztatowo, unikalną kompozycję.

Najprawdopodobniej omawiany rysunek był jednym z licznych szkiców poprzedzających finalne wielkoformatowe realizacje Starowieyskiego. Jednocześnie to właśnie ta forma twórczości była dla artysty drogą do odnalezienia najlepszego rozwiązania i ukazania koncepcji wykreowanej przez wyobraźnię. Prace na papierze pozwalały również na uwolnienie procesu myślowego. Jedynym ze stałych motywów podejmowanych przez Starowieyskiego była nagość, którą uważał za jedyny godny strój mężczyzny, choć zdecydowanie bardziej preferował „stroje” kobiet. W ludzkim ciełe, w przekonaniu artysty, kryła się istota rzeczy, a odpowiedni dobór kreśli w jego formowaniu stawał się w dziełach Starowieyskiego aktem poszukiwania abstrakcji. Jednocześnie jego postaci emanują życiową energią – zdają się pozostawać w ciągłym stadium stawania się. Ów proces twórczy jest nierozłączny z uzyskanym efektem, na co zwracał uwagę sam twórca: „Najbardziej sobie cenię to, co ujawnia się spontanicznie. Zaczynam kreślić – i nagle coś się z tych linii, kresek wyłania. Trzeba rozhuścić wyobraźnię, tylko że człowiek nie jest na to gotowy w każdej chwili. (...) Ale jest moment, który nazywa się natchnieniem: mam wówczas uczucie, jakby dusza miała cztery rogi, niczym poduszka, i jakbym ja za jeden z tych rogów złapał” (Franciszek Starowieyski w rozmowie z Elżbietą Dzikowską [w:] *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami grafiki*, Warszawa 2011, s. 224).



14 ↑

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"L'amour est une mer dont la femme est la rive" – V. Hugo, 2022

olej, akryl/piótno, 70 x 82 cm

sygnowany l.d.: 'Olbiński'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "L'amour est une mer dont la femme est la rive" | V. Hugo | Martinique | January 2022 | Olbiński'

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

34 500 – 46 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Miłość to morze, którego wybrzeżem jest kobieta”.

Victor Hugo





Tytuł obrazu Olbińskiego jest cytatem jednego z największych pisarzy wszech czasów, zaś sam obraz – malarską wersją tego cytatu.

Na obrazie widnieje naga kobieta, która zamyślona, „zwija” morze, a tym samym po-
większa obszar wybrzeża. W jej stronę płynie statek, lecz ona ma nad nim przewagę
i w każdej chwili może doprowadzić do jego zatonięcia.

Victor Hugo był niewątpliwym mistrzem słowa. Potrafił pisać zarówno wzruszające
powieści, jak i listy miłosne. „Ubóstwiam Cię, jesteś światłem moich oczu” – miał pisać
w ten sposób do Léonie Biard. Nie czekał długo, aż jego miłosne zabiegi zwierzył
sukces. Niestety nie było mowy o pełni szczęścia. Po pierwsze dlatego, że romans
Hugo z Léonie bardzo przeszkadzał zarówno jej mężowi, jak i partnerce słynnego
literata Juliette Drouet. Do tego pisarz był żonaty z Adèle (o którą konkurował kiedyś
ze swym rodzonym bratem, a ten przyplącił to chorobą psychiczną). Historie czy
wręcz perypetie miłosne Hugo są tak barwne i tak skandalizujące, że nawet dzisiaj
budzą w nas mieszane uczucia. Hugo był specjalistą od zmieniania prozy życia
w poezję literatury. Uwielbiał koloryzować i rozmyjać się z prawdą. Swoich przodków
po mieczu, grabarzy i stolarzy przedstawiał światu jako arystokratów, którzy z czasem
stali się rewolucjonistami. Z rozwiązej matki, której rodzina wyrażała swoje poparcie
dla rewolucji francuskiej, zrobił zaś potomkinię zacieklej rojalistów. Dzięki temu urosł
do rangi symbolu: człowieka łączącego w sobie monarszy arystokratyzm oraz ducha
rewolucji. Z reguły kładł nacisk na ten przymiot swego jestestwa, którego akurat
potrzebował. Nie przysparzało mu to sympatii. Wielu drażnił jego oportunizm, choć
ciężko było mu odmówić talentu literackiego. André Gide – francuski prozaik, laureat
Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (1947) na pytanie o największego francuskiego
pisarza miał ponoć odpowiedzieć: „Niestety Victor Hugo”. Sława, zaszczyty i niezliczo-
ne podboje miłosne były faktem. Był niebywale zazdrosny o swoją pierwszą ukochaną
i późniejszą żonę Adèle. Jego zarzuty stały się na tyle absurdalne, że kobieta w końcu
znalazła sobie kochanka, miała kilkuletni romans ze znanym krytykiem literackim, któ-
ry recenzował także teksty jej męża. Tymczasem Victor miał w zwyczaju sypiać z kim
popadło, od wielkich dam po kobiety lekkich obyczajów. Szalał za śliczną aktoreczką
Juliette Drouet (która dorabiała jako prostytutka). Zagrała w jego dramacie „Lukrecja
Borgia”. Ich związek trwał kilkadziesiąt lat, co nie przeszkadzało pisarzowi w nieustan-
nym uwodzeniu innych kobiet i pomstowaniu na kochankę żony. Ślady prywatnego
życia Hugo do dziś można odnaleźć w jego powieściach. Przykładowo w „Nędznikach”
miłość Mariusza i Kozety, pozostającej pod kuratelą zazdrosnego Valjeana, przy-
pomina historię ulubionej córki pisarza Léopoldine, której długo nie chciał oddać
narzeczonemu. Z kolei data ślubu Kozety – 16 lutego – to dzień, w którym swoją
miłość skonsumowali Hugo i Juliette Drouet. Co roku tego dnia kochankowie zwykli
świętować. Niestety prócz radości przeżywali wspólnie także nieszczęścia: oboje do-
świadczyli śmierci dziecka. Córka Juliette popełniła samobójstwo, Léopoldine Hugo
utonąła kilka miesięcy po ślubie. Rodzinne tragedie nie odsunęły romansów na dalszy
plan. „Miłość jest gorącym zapomnieniem o wszystkim” – głosił Hugo i pocieszał się
wręcz kompulsywnie kolejnymi przygodami. Z prowadzonego przez pisarza sekretne-
go dziennika (używał ciekawego szyfru, piersi nazywał „Szwajcarią”) wiemy, że miewał
kontakty seksualne jeszcze na miesiąc przed śmiercią, w wieku 83 lat. Utrzymywał
nawet, że łatwiej mu przychodzi czterokrotne zaspokojenie kobiety niż wygłoszenie
długiego przemówienia, a tych musiał wygłaszać sporo, bo jako obrońca wzniosłych
idei stał się autorytetem w dziedzinie nie tylko literatury, lecz także praw człowieka
i obywatela. Już od czasu rewolucji lipcowej Hugo potępiał burżuazję i sympatyzował
z ludem. Wyrazem tego są postaci Quasimoda, żebraków oraz Esmeraldy, bohaterów
„Katedry Marii Panny w Paryżu”. Również „Nędznicy” były jego osobistym manifestem.
Co ciekawe obydwa te dzieła znalazły się na liście ksiąg zakazanych przez Watykan.
Z kolei jego dzieło „Ostatni dzień skazańca” z 1829, (który ukazał się przed rewolu-
cją lipcową), to dzieło, w którym Hugo ostro występował przeciwko karze śmierci.
Nie może zatem dziwić, że pogrzeb Hugo zgromadził dwa miliony ludzi. Pogrzeb był
ogromnym wydarzeniem, zwłoki pisarza pochowano w Panteonie. O najosobliwszym
ze złożonych zmarłemu hołdów mówiono tylko po cichu: paryskie domy publiczne
przystrojono na czarno. Paryż stracił wybitnego pisarza, a paryskie burdele wiernego
klienta.





15 †

MAREK ZYGA

1968

"Domina noctis 2.0", 2023

brąz patynowany, stal, 184 x 60 x 30 cm

unikat

edycja: 1/1

współpraca: Alexander Litwiński -

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 800 - 18 400 EUR



16 †

JERZY (GEORGES) SPIRO

1909-1994

"Odyseusz i syreny", 1971

olej/ płótno, 54 x 65 cm

sygnowany ś.d.: 'Spiro'

opisany, datowany i numerowany na ramie: 'ULYSSE et les sirenes'1971 72/150'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 800 – 8 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

„Ty w kraj Syren zajedziesz, czarownic, co zdradzą
Tych wszystkich, jacy tylko o nich tam zawadzą.
Szaleniec, kto się zbliży i Syren tych śpiewy
Usłyszy: ten nie ujrzy nigdy, póki żywy,
Ni małżonki, ni dziątek, ni ziemi rodzinnej,
Tak go zaczaruje śpiew tych Syren słodkopłynny,
Które siedzą na łące, a wkoło nich gnaty
Ludzkie leżą stosami i ciał wyschłych szmaty.
Ty ich mijaj i zalep uszy towarzyszy
Woskiem miodnego plastru, niech żaden nie słyszy
Głosu ich; lecz jeżeli sam byłbyś ciekawy
Posłuchać, to powrozem każ do masztu nawy
Przywiązać się, a mocno, za nogi i ręce,
A wtedy się przysłuchaj dwóch Syren piosence.
Lecz gdybyś się wyrwał, wołał, by zdjąć pęty,
To masz być jeszcze mocniej powrozem ściśnięty.
Gdy tak szczęśliwie miniesz syrenie pobrzeże”.

Pieśń XII w: Homer: „Odyseja”, Lucjan Siemieński (tłum.).



SYRENI ŚPIEW

Koniec roku to czas podsumowań. To moment, w którym warto przypomnieć sobie niewielki fragment tułaczki Odyseusza, podczas której heros przepływał wraz z towarzyszami obok wyspy zamieszkałej przez syreny. Śpiewały one tak pięknie, że podróżni przerywali swe działania, stawali zaśluchani i zapominali o celu wyprawy. Przez brak nadzoru statek roztrzaskiwał się o skały. Na szczęście Odyseusz – ostrzeżony wcześniej przez czarownicę Kirke (w przytoczonym powyżej cytacie) – poprosił swą załogę, aby zatkali sobie uszy woskiem pszczelim, a jego samego mocno przywiązali do masztu. Kiedy nadszedł ów krytyczny moment, podróż była kontynuowana bez przeszkód. Nikt bowiem nie uwolnił wyrywającego się z więzów Odyseusza.

Właśnie na takim działaniu z wyprzedzeniem (oraz korzystaniu ze wsparcia innych) polega technika zwana „kontraktem Odyseusza”, rozpowszechniona przez amerykańskiego neurologa Davida Eaglemana. Naukowiec zaleca, by odpowiednio wcześniejsze zaangażować czynniki zewnętrzne, które w decydującym momencie wspomogą nas w działaniu zgodnie z wcześniejszym postanowieniem. Zastosowanie tego typu wybiegu to, jak zaleca Eagleman, układ zawarty między samym sobą w teraźniejszości a samym sobą w przyszłości, związany jest z wykorzystaniem zewnętrznej i wewnętrznej presji, wspomagającej chęć wypełnienia naszych własnych zamiarów.

Od czego powinniśmy zacząć? W dużej mierze od właściwego wyboru „masztu, do którego się przywiążemy”. Drobne sukcesy podziałają zachęcająco, a równocześnie pozwolą nam uzyskać wprawę w posługiwaniu się „kontraktami Odyseusza”. Nasza podróż przez życie tylko na tym zyska.

Inspiracją do napisania tego materiału były książki Davida Eaglemana „Mózg, opowieść o nas” oraz „Mózg incognito”.

Mit o Odyseuszu przez wieki inspirował nie tylko naukowców, ale też malarzy. Doskonałym przykładem jest „The Sirens and Ulysses” Obraz autorstwa angielskiego artysty Williama Etty’ego. Został po raz pierwszy wystawiony w 1837. Przedstawia scenę z „Odysei” Homera, w której Odyseusz opiera się zwodzącym pieśniom syren. Tradycyjnie syreny były przedstawiane jako ludzko-zwierzęce chimery, Etty zaś sportretował je jako nagie, młode kobiety, na wyspie zasłanej rozkładającymi się szczątkami ludzkimi.

Prezentowane podczas aukcji dzieło Spiro również przedstawia ten popularny motyw. Przy czym jego interpretacja jest jeszcze bardziej nowatorska – namalowana w iście surrealistycznym stylu. Syreny są tu przedstawione jako bezgłowe kobiety-drzewa. Ich zwodniczy śpiew jest przedstawiony za pomocą zielonego fortepianu. W oddali mający lekko przechylony statek. Niebezpieczeństwo zostało zażegnane. Dzielną Odyseusz uniknął zguby.





17 †

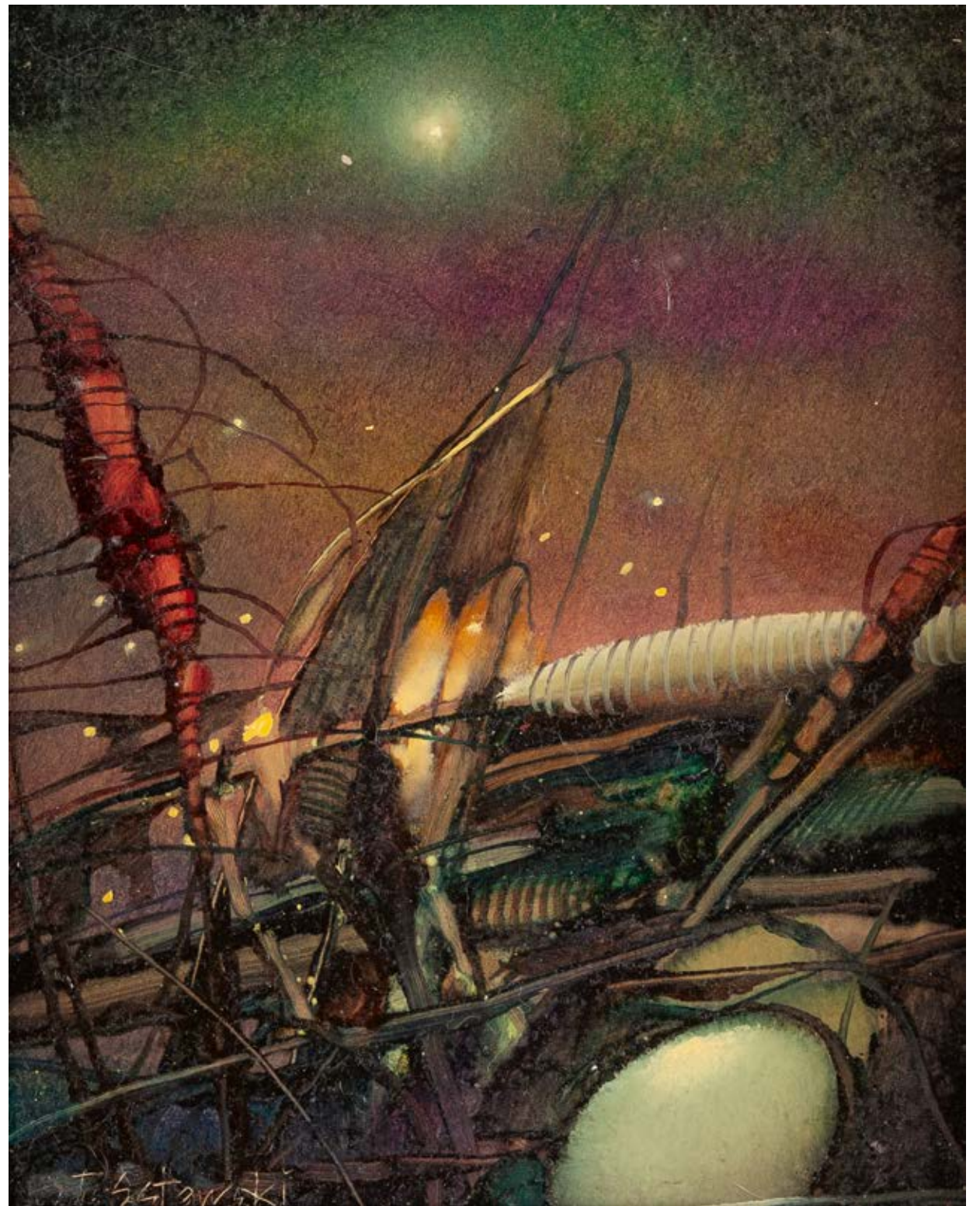
TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Czarowna noc

olej/płyta pilśniowa, 24,5 x 19,5 cm
sygnowany l.d.: "T. Sętowski"

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR



18 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Dno morskie, około 1990/1995

akryl/ płótno, 100 x 82 cm
sygnowany p.d.: 'T. SĘTOWSKI'

estymacja:

50 000 – 60 000 PLN

11 500 – 13 800 EUR

POCHODZENIE:

zakupione na aukcji Henry's, Mutterstadt 19.08.2022
Galerie Störk, Rouen





Tomasz Sętowski od lat jest wierny realizmowi magicznemu, a jego dzieła są nieustannie zaskakujące i dyktowane prawami wyobraźni. Artysta w swojej twórczości deklasyfikuje rzeczywistość i poddaje próbie materialność, aby przenieść odbiorcę w świat nierzeczywisty. Jednocześnie realizm Sętowskiego występuje na równi z magią, a jego obrazy niejednokrotnie kryją głębszy przekaz dyktowany prawami alegorii. Jednym z jego ulubionych tematów są podwodne głębiny wykreowane na pograniczu jawy i snu, które uczynił głównymi bohaterkami prezentowanego obrazu zatytułowanego „Dno morskie”. Dzieło przemawia wprost do wyobraźni odbiorcy, a ukazane w obrębie kompozycji nawarstwiające się formy dodają mu dodatkowego, wielowymiarowego, zarówno realistycznego, jak i magicznego przekazu. Artysta zaprasza do zanurzenia się w krainę fantazji oraz wspólne poszukiwanie skarbów podwodnego świata. Niezbędnym narzędziem może okazać się sam umysł – fabryka snów uruchamiana w procesie twórczym.

Obrazy Sętowskiego wymownie odzwierciedlają istotę życia i śmierci. Są nie-
zwykle szczerze wypełnione wizjami na granicy baśni i tajemniczej atmosfery. Jak zauważa Marian Panek: „Wizyjna rzeczywistość, którą Sętowski przedstawia w swym malarstwie, nie jest deformacją tej codziennej, jej jakimś przeinaczeniem czy ujrzeniem świata w krzywym zwierciadle. (...) Przeciwnie, obrazy Sętowskiego (...) opowiadają się za pięknem, elegancją, są (...) spojrzeniem na życie i jego cykliczne przemiany, i możliwe światów powroty. Podejmowane przez niego tematy malarskie (...) dają widzowi poczucie (...) swobodnego poruszania się w nowej, ahistorycznej czasoprzestrzeni. Ten stan ahistorycznego istnienia, poza realiami liniowego rozwoju czasu, artysta uzyskuje zwłaszcza w wielkoformatowych pracach, ‘instalując’ w nich opowieści o: cudownych zdarzeniach, przepięknej architekturze, intrygujących postaciach, wspaniałej urody kobietach, przepysznych strojach – kostiumach, dziwnej natury przedmiotach, rekwizytach, które nabrały niecodziennych właściwości, pojazdach służących do wędrówek poza wykreowane światy” (Marian Panek, Odyseja obrazów Tomasza Sętowskiego, czyli malarski wehikuł czasu [w:] Tomek Sętowski. Malarski teatr zdarzeń, Częstochowa 1996, s. 10-11). Jednocześnie najlepszym ze światów są dla artysty kategorie piękna rzeczy widzialnych i tych niewidzialnych – jeszcze nienamalowanych. W jego reinterpretacji kanonu tematu ugruntowanego w świadomości odbiorców szczególnie znamienna jest wolność odnajdywania treści na nowo. Doświadczenie to Sętowski opiera na swoich rozległych zainteresowaniach literaturą, filmem, muzyką czy ogólnie rozumianą kulturą materialną i wytworami techniki.

Niebanalna głębia kolorów koegzystująca z realizmem, metaforą i bogactwem alegorii przyniosły Sętowskiemu szczególne uznanie międzynarodowe oraz możliwość prezentacji swojej twórczości m.in. w Stanach Zjednoczonych oraz w Zjednoczonych Emiratach Arabskich. W 2005 artysta rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego dzieła są prezentowane obok płócien Salvadora Dalí, Leonora Fini czy Michaela Parkesa.

19 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Karnawał w Wenecji, 1994

akryl/plótno, 79 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sętowski 94'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 100 – 11 500 EUR





NIECH ŻYJE KARNAWAŁ!

Pierwsza pisemna wzmianka o karnawale w Wenecji pochodzi z 1268. Jednakże, ponad wszelką wątpliwość Wenecjanie nosili maski. Dużo wcześniej. Być może już w XI wieku. Noszenie masek służyło do zakrycia rozmaitych występków obyczajowych, o czym świadczy na przykład dekret z 1603, w którym zabraniano mężczyznom przebierania się za kobiety (!) i odwiedzania zakonnic w klasztorach. Z czasem kroniki sądowe zaczęły wspominać o prawie zakazującym nakładania peleryny na nagie ciało płci wszelkiej. Nie wolno było pod kostiumem nosić broni ani innych niebezpiecznych przedmiotów. Miasto pełne zamaskowanych ludzi było bowiem wymarzoną sceną dla przestępców wszelkiej maści. Za naruszenie zakazów nakładano bardzo surowe kary i grzywny – mężczyźni dostawali 2 lata więzienia i grzywnę w wysokości 500 lirów, natomiast kobiety dodatkowo były narażone na publiczne ośmieszenie na placu św. Marka i wygnanie z Wenecji na okres czterech lat. Jeszcze bardziej surowe ograniczenia zostały wprowadzone w trakcie karnawału przez dominującą monarchię austriacką, po upadku Republiki Weneckiej. Podbój miasta przez Napoleona w 1797 przyczynił się do całkowitego zakazu obchodów karnawału. Napoleon obawiał się, że podczas karnawału mogą powstać bunt, więc z tego powodu zakazał organizacji przebieranych zabaw. Karnawał został przywrócony dopiero w 1799, a wraz z nim powróciło wiele oryginalnych tradycji. Jedną z nich jest „lot anioła”. Jest to symboliczny początek karnawału. Wówczas atrakcyjna akrobatka unosi się na stalowych linach nad placem świętego Marka. Tradycja ta miała swój początek w 1548. W owym roku ponoć pewien artysta wspinał się na dach dzwonnicy, a stamtąd na linach „przeleciał” aż do trybuny Pałacu Dożów.

Kolejną, nieodłączną częścią karnawału są tradycyjne przedstawienia nazywane commedia dell'arte. Odbývają się one zarówno w teatrach, jak i bezpośrednio na ulicach miasta. Maski pod wieloma względami przypominają maski starożytne. Oczywiście ich tradycja podlegała wpływom ubocznych nurtów, wywodzących się z mody narodowej albo z charakteru epoki. Postacie scenarii tej improwizowanej komedii dzielą się ściśle na maski „poważne” i „komiczne”. Istnieje cała mnogość weneckich masek. Warto opisać choćby trzy z nich. Volto to tradycyjna biała maska, przedstawiająca twarz bez wyrazu, wygląda jak duch. Tradycyjnie nosi się do niej czarny płaszcz i równie czarny kapelusz z piórami. Gnaga – to jedna z najciekawszych masek. Była niegdyś noszona przez mężczyzn, chcących udawać kobiety. Jest to maska o kocim kształcie ze sterzącymi uszami. Nazywana jest też „Dwuznaczną kocicą”, co daje do myślenia czyż nie? Moretta to z kolei maska ściśle przylegająca do twarzy, powlekana aksamitem lub atlasem. Od innych różni się tym, że przylega do twarzy dzięki guzikowi ściskanemu w ustach. Osoba ją nosząca nie może się więc odzywać. Na koniec karnawału wybiera się najpiękniejszą maskę, a na placu św. Marka odbywa się wielki bal oraz pokaz sztucznych ogni. Każdego roku karnawał ma inny motyw. W ostatnich latach były to np. kolory lub podróże Marco Polo.

Na prezentowanym obrazie autorstwa Tomasza Sętowskiego widnieje kobieta w masce. Biel maski kontrastuje z karminowymi ustami. W tle widać typowe dla Wenecji kamienice, a także okazałych rozmiarów rybę. Dzieło w przewrotny sposób jest kwintesencją weneckiego karnawału. Obraz ten jest zatem znakomitą prezentacją dla osób, które marzą o tym, by pewnego razu przeżyć magiczny, wenecki karnawał.

20

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Gwiazdne wrota", 2023

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Animus 121/2023'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Gwiazdne wrota" | Krzysztof Żyngiel |
olej na płótnie | format 80x60 cm | Częstochowa 2023/121'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

Dwudziesty ósmy października 1994 był pamiętnym dniem. To data premiery rewelacyjnego filmu z gatunku science fiction: „Gwiazdne wrota”. Niemiecki reżyser Roland Emmerich w swym filmie ukazał nieco inną historię naszego gatunku. Według jego wizji dawno temu na Ziemię przybyli kosmici, którzy podając się za bogów, zniewolili i rozdaj ludzi i rozszali go po całej galaktyce za pomocą tytułowych wrót, abyśmy służyli im wszędzie. Jednak gwiazdne wrota to temat, którego nie można było porzucić po jednym filmie. W historii tej drzemał ogromny potencjał, który nie mógł pozostać niezauważony. Nie trzeba było długo czekać, by zaczęto pracę nad serialem, który okazał się najdłużej (nieprzerwanie) nadawanym serialem science fiction w historii telewizji (nie wolno przy tym zapominać o „Doktorze Who”, który jest najdłuższym serialem science fiction, lecz emitowanym z przerwami). Prócz 10 sezonów tej serii powstał również spin-off (trwający 5 sezonów serial „Gwiazdne Wrota: Atlantyda”), kolejny serial umieszczony w uniwersum gwiazdnych wrót – „Gwiazdne Wrota: Wszechświat” oraz dwa następne filmy fabularne. „Gwiazdne wrota” osiągnęły niebywały sukces, zapewne dlatego, że nie tylko bawią, ale i uczą. W wielu odcinkach można usłyszeć fakty dotyczące mitologii rozmaitych kultur. Dzięki mitologicznemu podłożu serial jest ciekawszy dla widzów, a twórcom dał podstawy oraz możliwość własnej interpretacji zdarzeń z naszej historii. Tematyka odległych kultur (zarówno w wymiarze przestrzennym, jak i czasowym) jest również domeną autora prezentowanej pracy „Gwiazdne wrota”. Krzysztof Żyngiel, bo o nim mowa, na swych obrazach konsekwentnie tworzy fantastyczne światy. W przypadku prezentowanego obrazu tych światów jest niebywała mnogość. Mamy tu do czynienia ze światem podwodnym, nadwodnym, a także kosmicznym i międzyplanetarnym. Przekaz pracy jest dosyć oczywisty: nie jesteśmy we wszechświecie sami, nasz wszechświat jest jednym z wielu.





21

KRZYSZTOF ŻYNGIEL
1982

"Piaski czasu", 2023

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Animus 120/2023'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Piaski czasu" | Krzysztof Żyngiel |
olej na płótnie | format 80x60 cm | Częstochowa 2023/120'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1700 – 2 300 EUR



22 †

ZBIGNIEW SEWERYN
1956

"Podwodne królestwo", 2006

gwasz/papier, 37,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Seweryn 06 Seweryn Zbigniew'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



23

ANNA MARIA RUSINEK

1977

"Oczekiwanie", 2017

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Anna Maria Rusinek 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA MARIA RUSINEK | "OCZEKIWANIE" | 100 x 100 AKRYL NA PŁÓTNIE | LUTY 2017'

pieczęć autorska

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



24

ANNA MARIA RUSINEK

1977

"Lady Blue", 2022

akryl/plótno, 81 x 60 cm

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'ANNA MARIA RUSINEK | "LADY BLUE" | 81 x 60 AKRYL NA PŁÓTNIE | LIPIEC 2022'

pieczęć autorska na odwrociu

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

25 ↑

HENRYK WANIEK
1942

"Drugi brzeg 7"

olej/płyta pilśniowa, 44 x 33 cm
sygnowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'HENRYK WANIEK | DRUGI BRZEG 7 | 641'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1700 - 2 300 EUR

„Uchodzę za malarza magii, magii opisywania świata. Magia przedstawia świat symbolami”.

Henryk Waniek

Ten wszechstronnie utalentowany i bardzo płodny artysta zajmował się malarstwem, grafiką, prozą, eseistką oraz krytyką sztuki. Nie bez przyczyny jest uznawany za jednego z pierwszych polskich twórców surrealistycznych. Razem z Urszulą Broll, Andrzejem Urbanowiczem, Antonim Halorem i Zygmuntem Stuchlikiem należał do „Tajnej Kroniki Grupy Pięciu Osób”, zwanej również „Kręgiem Oneirona”. Jak czytamy w artykule Kornelii Ćwiklak: „(...) artystyczne i intelektualne poszukiwania kręgu Oneiron stały się impulsem, umożliwiającym twórcze przyswojenie przez polską kulturę i sztukę idei rozwijanych kilka(naście) lat wcześniej na zachodzie Europy przez przedstawicieli surrealizmu”. „Droga duchowego rozwoju, odzwierciedlająca się w ich sztuce, nie oznaczała jednak eskapizmu, próby ucieczki od ówczesnej rzeczywistości, lecz przeciwnie – wynikała z głębokiej potrzeby zrozumienia rzeczywistości i odkrywania jej sensu. Grupa odrzucała oficjalną sztukę Polski Ludowej, a poszukiwanie alternatywy prowadziło ją od twórczej recepcji surrealizmu do eksplorowania tradycji mistycznej. W przypadku Wańka oznaczało to skupienie się na pismach niemieckich mistyków śląskich. Wynikająca z tych poszukiwań formuła sztuki zbliża ją do koncepcji wtajemniczenia bądź ęże rozumieć jako narzędzie rozszyfrowania ukrytych znaczeń świata. Rzec można, że sztuka wedle tej koncepcji to maszyna deszyfrująca” (Kornelia Ćwiklak, Czytanie świata. Henryk Waniek – Pisarz, Malarz, Outsider, 2018).



Marian Michalik był człowiekiem nietuzinkowym. On i jego żona często zapraszali gości do swojego domu. Oprócz wspólnych biesiad mieli w zwyczaju wspierać swoich znajomych i przyjaciół. Wiele osób wspomina Michalików z nostalgią. Na przykład Tomasz Sętowski, który wielokrotnie powtarzał, że czuje się uczniem Mariana Michalika. To on dał mu energię do podbijania malarstwem Polski i innych, nawet odległych krajów. Dzięki niemu Sętowski wierzył, że w kraju można żyć z malarstwa. I to dobrze. Dawał mu wiele rad zarówno dotyczących techniki malowania, jak i możliwości wyjazdów.

Michalik wspierał też innych artystów. Często kupował od nich prace, choć mógłby dostawać je w prezencie. Nigdy nie odmawiał oddawania własnych dzieł na cele charytatywne. Jego żona – Halina – wspierała schronisko dla bezdomnych zwierząt, jeździła tam z karmą. Znajomi Michalików wspominali, że kiedy zbliżała się aukcja na rzecz zwierząt, a Marian nie miał ani jednej swojej pracy, prócz obrazu wypożyczonego z Banku Częstochowa (duży format, wiele wart), uznał, że właśnie ten drogocenny obraz odda na cele charytatywne, a bankowi namaluje drugi. Tak też uczynił. Zwierzęta były bardzo ważne w życiu rodziny Michalików. Najpierw mieli psa, później koty rządziły w ich domostwie. Zaczęło się od przygarnięcia kocicy z litości. Wkrótce znalazła się panią domu. Za nią pojawiły się kolejne koty. Wszystkie z ulicy. W latach 90., kiedy prace Mariana Michalika już sprzedawały najlepsze galerie, organizował wraz z żoną Haliną „obiady czwartkowe”. Pojawiali się na nich goście o nazwiskach z pierwszych stron gazet, często artyści. Gospodarze umieli ich podejmować. Stół był elegancki i pełen wyszukanych potraw. Po nim, zaglądając gościom do talerzy, swobodnie spacerowały ukochane koty.

Marian i Halina Michalikowie uchodzili za kochające się małżeństwo. Oczywiście nie ma związków bez nieporozumień. Zazwyczaj kłócili się podczas jazdy samochodem. Pani Halina była znakomitym kierowcą. Używała jednak dosadnego języka, który mierzł jej męża. Jak wspominał syn Michalików – malarz Borys – pewnego razu jego ojciec tak bardzo narzekał na jej kwiecisty język, że gdzieś w Częstochowie nie wytrzymał, poprosił o zatrzymanie się małżonki, po czym wysiadł z samochodu. Nie dał się nakłonić do powrotu do auta. Wolał wracać do domu taksówką! Z perspektywy czasu, ten powrót taksówką wydaje się znakomitym pomysłem...

Wiosną 1997 Michalikowie zginęli w wypadku samochodowym – na „gierkówce” tuż pod Częstochową. Wracali z Warszawy ze spotkania z marchandem. Malarz nie miał ochoty na ten wyjazd. Jego żona też. Obydwójce byli w złym humorze. Przed podróżą artysta rozliczył się ze swym przyjacielem Lontym. Wyjątkowo serdecznie żegnał się z nim i jego żoną. Tak jakby przewidywał swą śmierć...

Prezentowany podczas aukcji obraz to „Martwa natura z cebulami”. Przedstawia ni to okno, ni to kredens, a w tle idylliczny krajobraz uchwycony podczas zachodu słońca. Jest to przepiękna wizja, emanująca spokojem i nostalgią. Łączy w sobie urok zacisza domowego z pięknem przyrody. Na obrazie widnieją dwie lewitujące kartki papieru, które unoszą się niczym duchy. Ten subtelny zabieg artystyczny sprawia, że jeszcze bardziej tęsknimy za sympatyczną rodziną Michalików.



26 †

MARIAN MICHALIK

1947–1997

Martwa natura z cebulami, 1992

olej/ płótno, 85 x 105 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik'92'
pieczęć odautorska na odwrociu

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
6 900 – 9 200 EUR



27 †

MARIAN MICHALIK

1947–1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 34 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '90'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



28 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

Abstrakcja, 1997

pastel/papier, 63 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'B. MICHALIK 97.'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



29 †

MARCIN KOŁPANOWICZ

1963

"Indian summer", 2019

pastel/papier, 68 x 75 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin | Kołpanowicz | 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARCIN KOŁPANOWICZ | "INDIAN SUMMER", 2019 | Marcin | Kołpanowicz | 2019'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR



30 †

KAROL BĄK

1961

"**Jutrzenka**", 2010

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty] | BĄK'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'JUTRZENKA 2010 KAROL BĄK'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 100 – 11 500 EUR



31 †

KAROL BĄK

1961

"**Aura X**", 2007

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROL BĄK | AURA | [monogram artysty] | BĄK | 2007 | Aura X'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 100 – 11 500 EUR



32 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Medusa", 2022

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski | "Medusa" | 2022'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



33

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Saint fight the dragon", 2022

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Saint fight the dragon" | Janusz Orzechowski | 2022'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



Janusz Orzechowski, artysta znany z obrazów postapokaliptycznych, surrealistycznych i pop-artowych, w swojej twórczości dąży do przedstawienia autodestrukcyjnych tendencji ponowoczesnego świata. W tym celu posługuje się zabiegami formalnymi, takimi jak barwy dobierane na zasadzie kontrastu czy dysharmonijna kompozycja, przydające jego płótnom efektów dynamiki i rozpadu. Na poziomie treści artysta posługuje się nawiązaniem do arcydzieł malarstwa, filmów oraz aktualnych wydarzeń. W wybrane sceny wplata postaci fantastyczne, mitologiczne, biblijne, komiksowych superbohaterów oraz ikony świata kultury i popkultury. Co ważne, Orzechowski stara się ująć dystopijną treść swoich obrazów z pewną dozą afirmacji i zachwyty nad tym, co w świecie zastane.

Prezentowane płótno pochodzi z serii obrazów surrealistycznych i nawiązuje do sceny biblijnej, która stała się znanym motywem w historii sztuki. Chodzi o walkę Michała Archanioła ze smakiem, starodawnym wężem, a w biblijnym kontekście – szatanem. Do najsławniejszych reprezentacji wizualnych tej sceny należy wykonana w XVI wieku rycina Albrechta Dürera o tytule „St. Michael fighting the dragon”, do której może nawiązywać tytuł jak również sam obraz. Orzechowski wykorzystuje postać Archanioła i prawie niedostrzegalnego smoka, znajdującego się pod okryciem pejzażu. Wiemy, że w biblijnej scenie zarówno św. Michał, jak i smok wyszli do walki ze sprzymierzonymi aniołami. Po której stronie walczyła zatem anielica wylaniająca się na pierwszy plan obrazu?

34 †

SALVADOR DALÍ
1904-1989

"The surrealist angel"

brąz, 58,5 x 23,5 x 12 cm
sygnowany i numerowany: '[monogram artysty] | 1099/1500 | [pieczęć artysty]'

estymacja:
70 000 – 90 000 PLN
16 100 – 20 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„Bez miłości, bez Gali, nie byłbym Dalím. To jest prawda,
o której nie przestanę krzyczeć, ani nią żyć. Ona jest moją
krwią, moim tlenem”.

Salvador Dalí





Choć artysta często dawał upust swej megalomanii, to w tym przypadku niczego nie wylbrzysiał. To jego małżonka – Gala sprawiła, że Dalí zyskał tak ogromny rozgłos i sławę. Kobieta jego życia była nie tylko jego mużą, ale też opiekunką i agentką. Ponoć chodziła, prosiła, a nawet groziła tak długo, aż zaczęła sprzedawać jego obrazy. W hołdzie jej zaangażowaniu Dalí podpisywał swoje dzieła w nietypowy sposób: „(...) nie mogę moich obrazów podpisywać jako tylko ja, bo bez Ciebie jestem niczym; dlatego podpisuję jej jako Gala Dalí”.

Jak powszechnie wiadomo Dalí wielbił nie tylko swoją żonę, ale i siebie samego. Dał upust swemu samouwielbieniu, gdy w latach 70. zaprojektował i urządził swoje własne muzeum. Znajduje się ono w jego rodzinnej miejscowości Figueres w Hiszpanii. Budynek został wzniesiony na ruinach dawnego teatru. Ma to znaczenie symboliczne, ponieważ sam Dalí twierdził, że całe jego życie jest teatrem. Trzeba przyznać, że nad wyraz przekonująco odgrywał rolę ekscentrycznego artysty. Projekt muzeum jest równie surrealistyczny co prezentowane w nim zbiory jak i pomysłodawca. Budynek posiada (jakże by inaczej) ekstrawagancką bryłę. Fasada jest pomalowana na intensywnie czerwony kolor (z dodatkiem złotych ornamentów). Całości dopełniają ogromnej wielkości jaja, które licznie stoją na dachu budowli. Oczywiście nie był to przypadkowy wybór. W twórczości artysty jaja pojawiają się w rozmaitych odsłonach – zarówno całe, jak i stłuczone; surowe i sadzone albo w formie pokruszonych skorupki. Nierzadko są znakiem stworzenia (oznaczają, w zależności od nastroju artysty, narodziny i śmierć). Bywają również symbolem erotycznym. Po stworzeniu własnego, surrealistycznego świata Dalí wypełnił go mistycznymi symbolami, które odzwierciedlały jego obsesje, lęki i przedmioty fetyszu. Możemy zaobserwować ich obecność a nawet swoistą migrację z jednego dzieła do drugiego. Dalí był wierny swoim symbolom przez całe życie. Zainspirowany psychoanalizą Freuda, rozważnie używał symboli, aby podkreślić ukryty sens swoich dzieł. Najczęściej w celu określenia konfliktu między „twardą” powłoką ciała osoby a jej miękką „płynną” treścią emocjonalną i psychiczną.

Rene Magritte, belgijski surrealista powiedział kiedyś, że ludzie szukający symbolicznych znaczeń w jego pracach, nie rozumieją poezji i tajemnicy, które nieodłącznie przynależą do jego obrazów. Tyle tylko, że dzieło sztuki jest konkretnym bytem fizycznym. Patrząc na nie zadajemy sobie pytanie. Co to jest ? Co ja widzę ? Odpowiedzi nie zawsze są jednoznaczne. Tym bardziej w przypadku dzieła surrealisty. Prezentowane podczas niemieckiej aukcji dzieło to rzeźba zatytułowana „The Surrealist Angel”. Czyli surrealistyczny anioł. Przedstawia zarys sylwetki kobiety – anioła, na piedestale. Zamiast twarzy skrzydlata postać ma trójkąt, brakuje jej klatki piersiowej. Cóż to za szalona wizja? Mógłby ktoś spytać zaskoczony. Odpowiedzi należy szukać w życiu artysty. A ściślej mówiąc w znaczeniu kobiet w jego życiu. One były jego opiekunkami i mentorkami. To kobiety były pierwszymi krytykami jego dzieł i stanowiły de facto stały punkt odniesienia w jego życiu. Dalí nie był człowiekiem „prostym w obsłudze”. Cierpiał na wiele fobii, impotencję, był owładnięty rozmaitymi dewiacjami, (także seksualnymi), niepokohamowanym temperamentem, wybujałym ego, szaloną ambicją... Potrzebował opoki, skały, o którą mógł się oprzeć. Nieodmiennie była nią najbliższa mu osoba: Gala – kobieta anioł, która zносиła jego humory oraz dziwactwa.



35

IGOR VOLOSNIKOV

1964

"Queen of the damned", 2023

olej/piótno, 92 x 72 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Volos 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Art Painting | Volos Artist | Igor Volos | 39x31 inches | ART 2023 | oil paint | IGOR'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 300 EUR



37 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

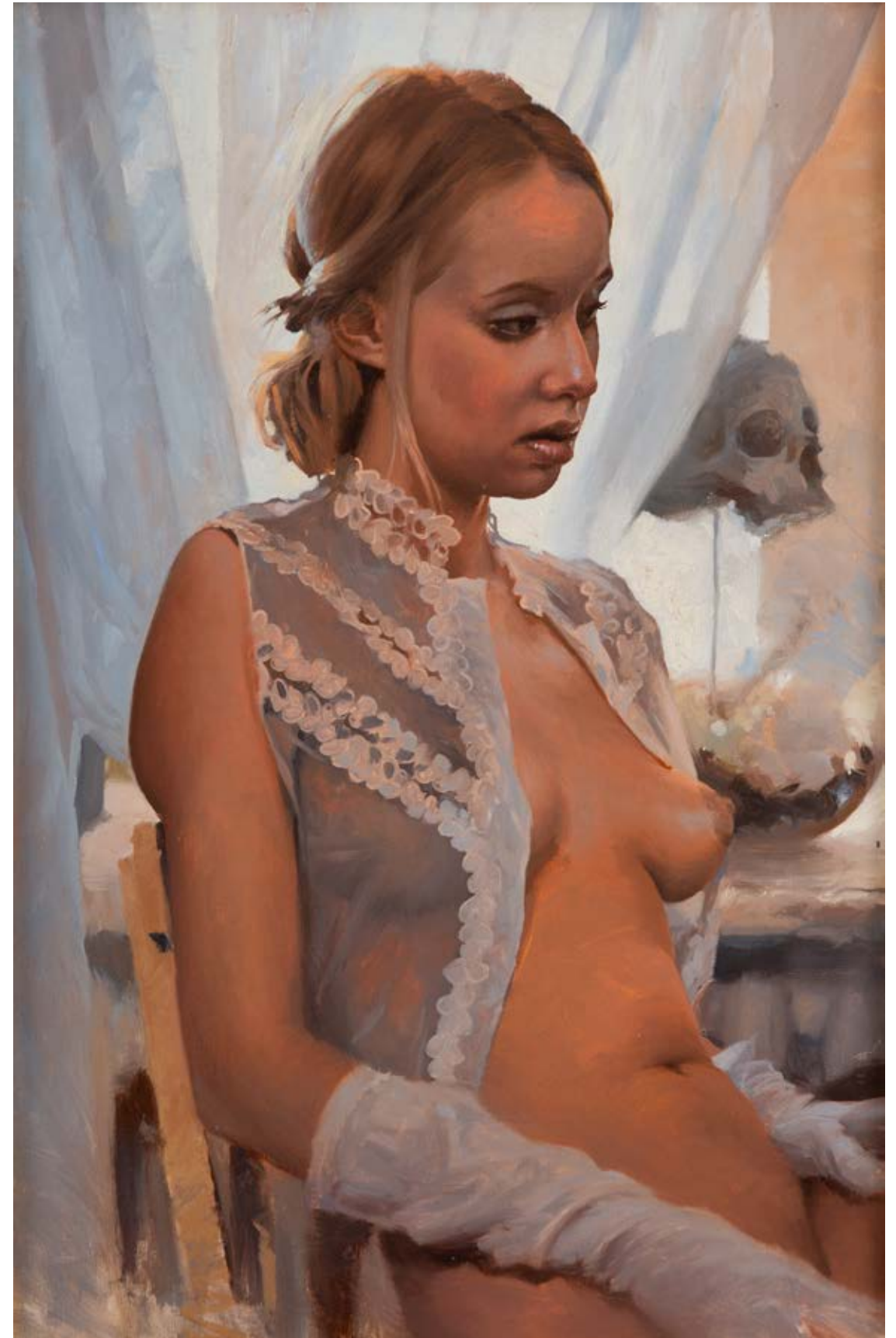
Siedząca kobieta, ok. 2020

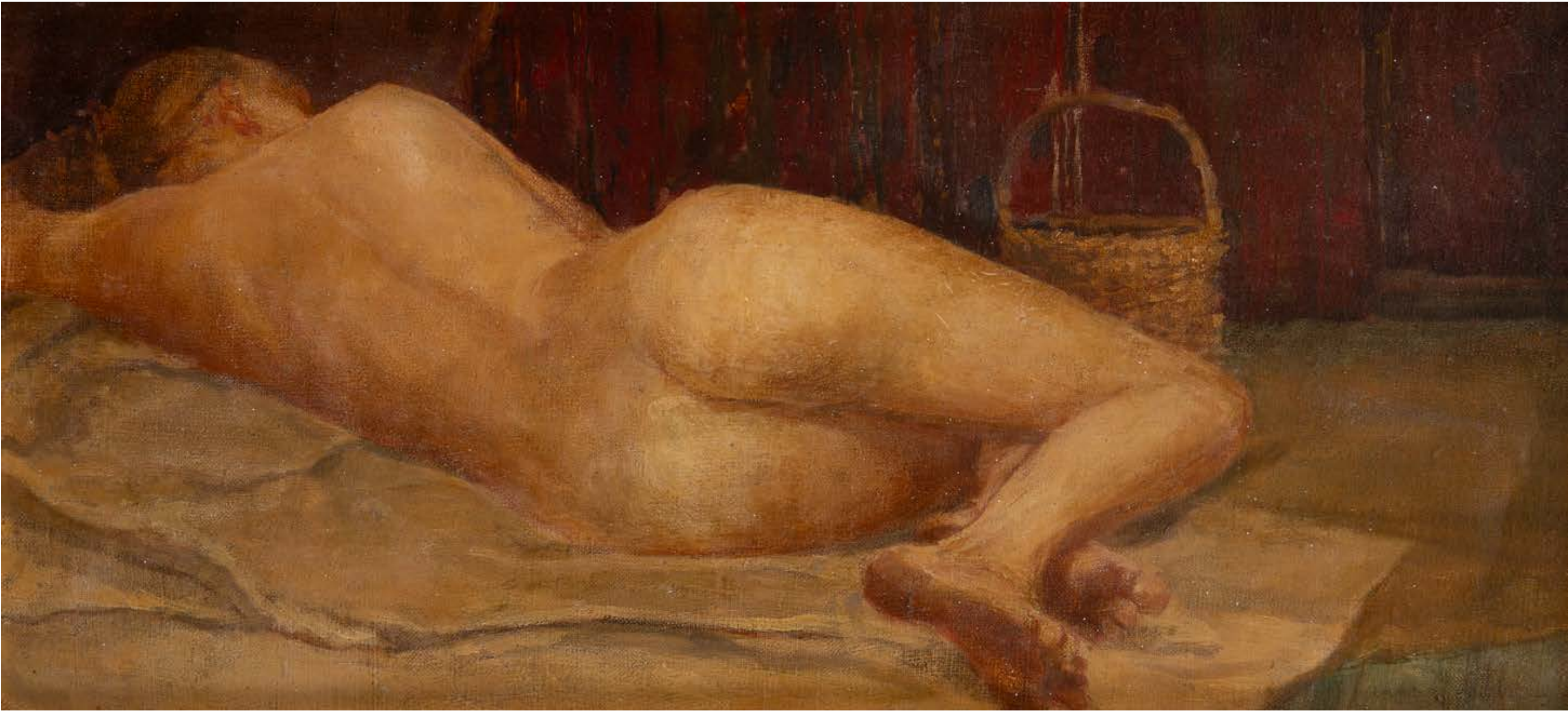
olej/ płótno, 59,5 x 39 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR





38 †

LESZEK ŻEGALSKI / MAESTRO

1959

"Akt z koszykiem", 1990

olej/płyta, 25 x 50 cm

sygnowany i opisany na ramie: 'Żegalski | AKT Z KOSZYKIEM'

nalepka z Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

Leszek Żegalski w swoich dziełach przekracza granice realności, a ukazaną materię czyni uduchowioną. Często poprzez zaskakujące i prowokujące zestawienia ukazuje swój rys autobiograficzny. Kompozycja Żegalskiego, w którą wpisana jest naga postać kobieca, urzeka zgaszonym kolorystę tła, ostrym i pewnym rysunkiem oraz kontrastowymi odcieniami smug światła i cienia. Choć artysta prowadzi swoją działalność artystyczną w Niemczech, to wielokrotnie był namawiany do powrotu do kraju przez samego Franciszka Starowieyskiego, który w „Maestrze” widział malarza wielkich realizacji plafonowych. Dla samego Żegalskiego istotna jest jednak chińska maksyma porównująca artystę do drzewa, które korzeniami wyrasta z oczyszczonej ziemi, ale gałęziami obejmuje cały świat. Jak zauważył również Jerzy Duda-Gracz, jego były nauczyciel akademicki: „Fenomen Leszka Żegalskiego jest możliwy dzięki temu, że w sposób niezwykle arbitralny, a nawet

arogancki, za to z żarliwą wiarą i autentyzmem odrzuca we współczesnej sztuce wszystko, co doprowadziło, jego zdaniem, do deprecjacji i upadku tych wartości, które przez wielu były życiodajnymi arteriami; artystycznym sacrum, zamienionym w ostatnich dziesięcioleciach na bełkot i debilizm w sztuce, czyli artystyczne profanum. W ślad za tą postawą następuje, bo musi – buntowniczy stosunek Leszka Żegalskiego wobec polskich świętości, mitów i tradycji. Rezultat tych poczynąń jest oczywisty. Z pozorów tradycyjną formą, z całą bezwzględnością i młodzieńczą nietolerancją, w istocie jest strzelającym arsenałem wycelowanym właśnie w tradycję, a ściślej mówiąc w patologiczny sposób jej przestrzegania, kultuwowania i rozumienia” (Jerzy Duda-Gracz, Katowice, kwiecień 1990, źródło: <http://www.zegalski.pl/zyciorys.html>, dostęp: 23.11.2023).



39 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Istota, 2014

akryl, olej/plótno, 70 x 50 cm

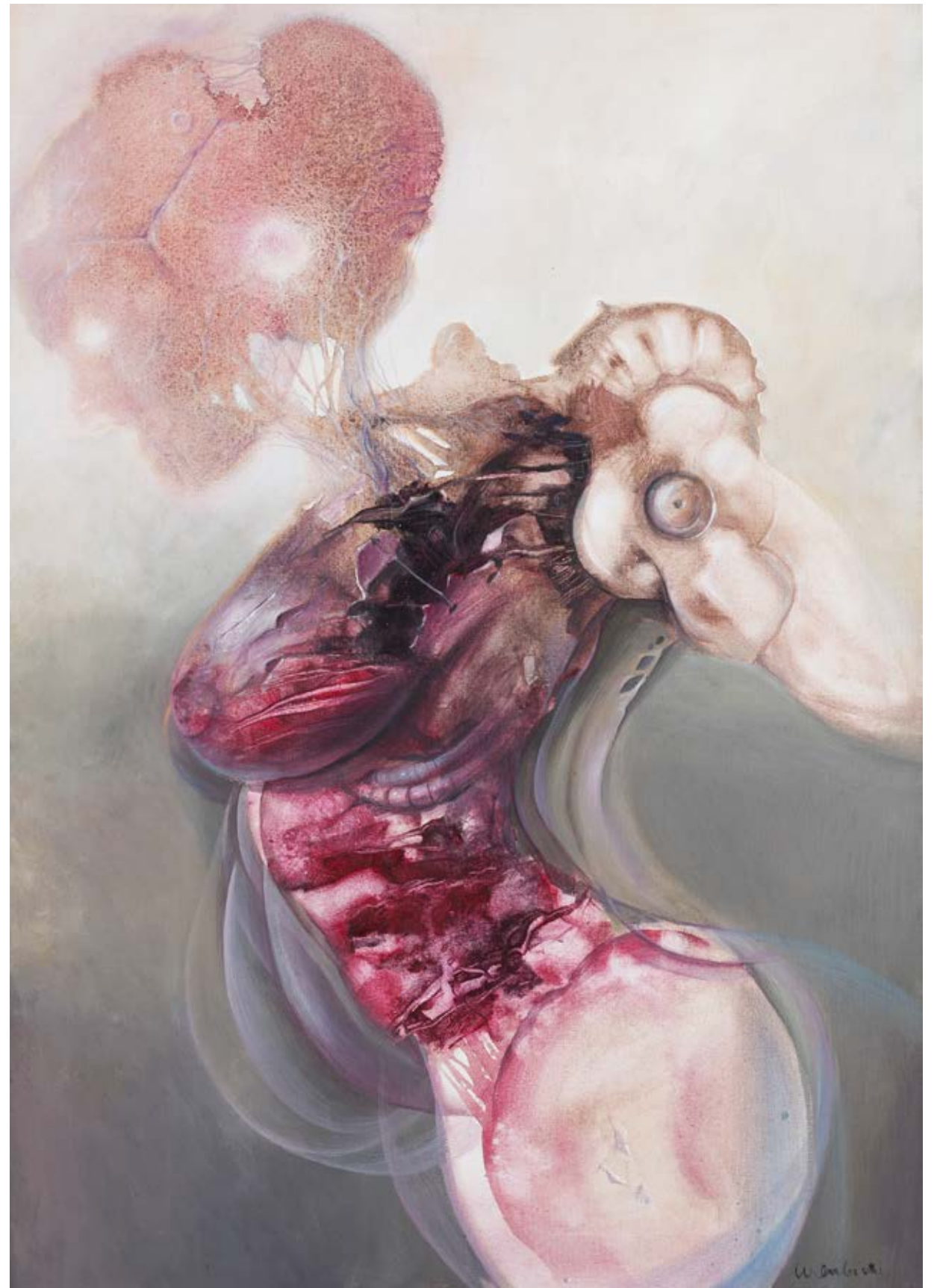
sygnowany p.d.: "Wierzbicki"

sygnowany na odwrociu [dane osobowe artysty]

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



40 †

BOGDAN STEFANÓW

1940-2007

Krajobraz erotyczny, 1990

olej/piótno, 110 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'B. Stefanów 1990'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



41

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Wyspa", 2023

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak - 23r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "Wyspa" | 100x70 - akryl | 2023 r'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR





42 †

MARIUSZ KRAWCZYK

1967

"Grand Ocean Hotel III", 2020

olej/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'M. KRAWCZYK 2020'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'MARIUSZ KRAWCZYK | 'GRAND OCEAN HOTEL III' | olej/ płótno, 80 x 120 cm | 2020'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 900 – 9 200 EUR



43 †

MARCIN TELEGA

1976

"Double Portrait", 2019

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin A. Telega 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'autor: Marcin A. Telega | rok: 2019 | - DOUBLE PORTRAIT -'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



44 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Łzy Sfinksa", 1999

olej/płyta, 68 x 98 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'JJ 99'

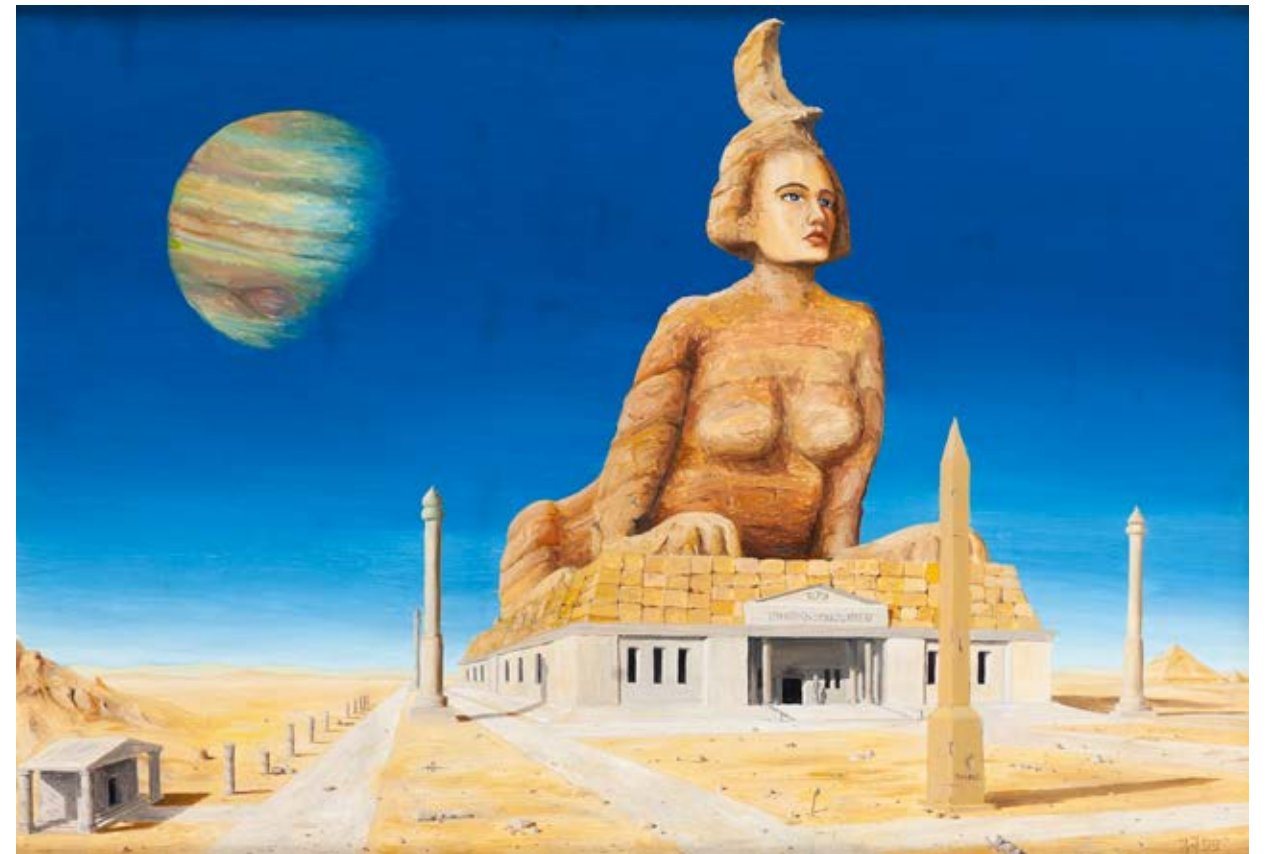
estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 900 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



45

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Tajemnica czasu", 2023

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI | "TAJEMNICA CZASU" | RZYMÓWKA 15.11.2023 | NR - 938'

pieczęć autora

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 200 – 11 500 EUR

Z dumą prezentujemy najnowszy surrealistyczny obraz Jarosława Jaśnikowskiego. „Tajemnica czasu”, w którym jego mistrzostwo formalne staje się środkiem do przekazania metafizycznego niepokoju i namysłu nad przemijaniem aksjologicznych norm kształtujących naszą cywilizację. Umieszczony na tarczy zegara krzyż w sugestywny sposób zmusza do refleksji, jednocześnie nie oferując żadnych gotowych odpowiedzi. Z jednej strony płonący krucyfiks, namalowany z eksplozywną maestrią znaną już z innych prac Mistrza, każe domniemywać, że agonia chrystianizmu jest nieuchronna, a nasza epoka staje się punktem zwrotnym na osi czasu dziejów. Z drugiej strony topiąca się tarcza zegara każe domniemywać, że to krzyż okazuje się w tej konfrontacji symboli silniejszy; Jaśnikowski nawiązuje tu do Apokalipsy św. Jana, w której Bóg mówi o sobie „Jam Alfa i Omega, Pierwszy i Ostatni, Początek i Koniec”. Konceptualne mistrzostwo Artysty polega jednak na tym, że ścieżki interpretacji w zasadzie nigdy się tu nie kończą, a proste konstatacje zawsze spotykają się z antytezą. Po prawej stronie obrazu widzimy bowiem pusty fotel, dojmujące i przewrotne nawiązanie do motywu Maiestas Domini, tronującego Chrustusa. Fotel (nota bene purpurowy, przywołujący skojarzenie z szatami liturgicznymi używanymi w okresach Adwentu i Wielkiego Postu, okresach oczekiwania), pozostaje pusty. Mógłby na nim zasiąść jeden z dwóch mężczyzn namalowanych po lewej stronie obrazu, ale obaj wydają się zupełnie niezainteresowani apokaliptycznym spektaklem rozgrywającym się na ich oczach. Czyżby był to Bóg Ojciec i Syn, porzucający świat na pastwę kosmicznych katastrof? Z tym i wieloma innymi pytaniami pozostawia nas to monumentalne w swym rozmachu dzieło. Pytanie, na które możemy poszukać odpowiedzi bez wikłania się w gąszcz zwodniczych dialektyk. Koniec roku zdaje się być najbardziej adekwatnym czasem na rozmaite rozważania, obraz Jaśnikowskiego dobitnie nam o tym przypomina.





46 †

AGNIESZKA SKATUŁA

"Inte na Marsie", 2022

olej/plótno, 98,5 x 48,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: '[monogram artysty], 09.11.22'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Inte na Marsie" |
Olej, 2022 | Agnieszka Skatuła | Egzesja'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR



47

HENRYK LASKOWSKI

1951

"Dziewczyna z perłą", 2023

akryl, olej/plótno, 96 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'LASKOWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'DZIEWCZYNA z PERŁĄ" | H. LASKOWSKI | 2023 96x120 cm A/O

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR



48 †

URSZULA TEKIELI

1979

"Reminiscentia VI", 2018

olej/ płótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Urszula Tekieli | 2018'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



49 †

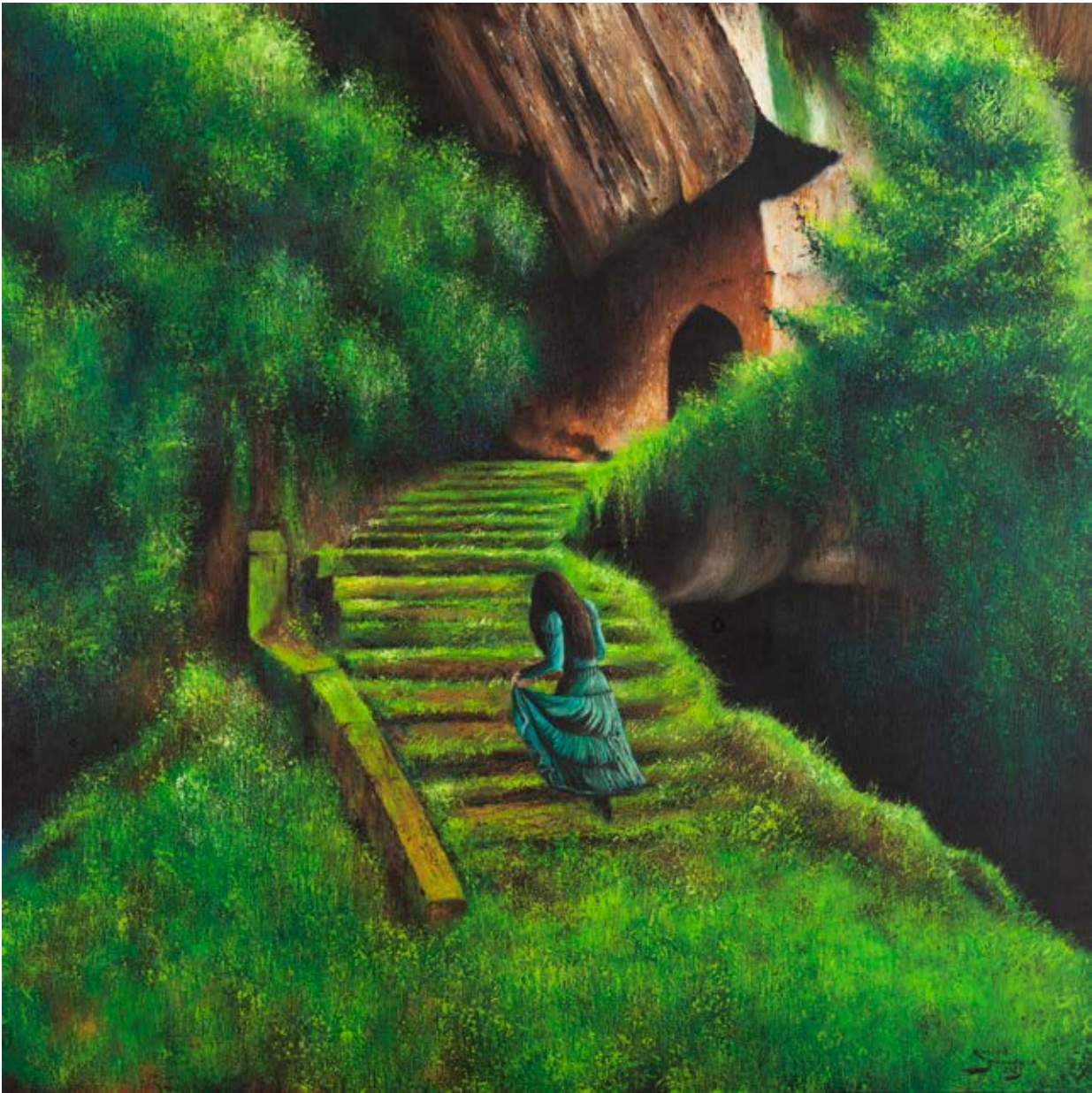
PAULINA ZALEWSKA

1981

"Alpy Tolkiena IV", 2023

akryl/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2023 | PZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA ZALEWSKA | "ALPY TOLKIENA IV" | 2023'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 800 - 3 500 EUR



50
KONRAD HAMADA
 1981

" **W nieznane**", 2023
 akryl/płótno, 100 x 100 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada | 2023'
 estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
 1 000 – 1 400 EUR



51†
KAMIŁA STĘPNIAK
 1983

"**Fight**"
 olej/płótno, 80 x 120 cm
 sygnowany p.d.: 'K.Stępnia'
 estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
 700 – 1 200 EUR
POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska



52 †

JANUSZ KULIKOWSKI

1964

Jurassic Park, 2022

olej/plótno, 78,5 x 118,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Kulikowski 22'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



53 †

JANUSZ KULIKOWSKI

1964

"Czas apokalipsy", 2017

olej/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Kulikowski 17'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Przenikaliśmy wciąż głębiej i głębiej w jądro ciemności”.

„Jądro ciemności” Joseph Conrad

„Jądro ciemności” to kultowe opowiadanie naszego rodaka – Josepha Conrada. Pierwszy raz zostało opublikowane w 1899, a jako książka w 1902. Utwór ten uznaje się za arcydzieło brytyjskiej literatury i jest jednym z najczęściej omawianych utworów literackich na uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych. Opowiada historię kolonizacji Afryki przez Europejczyków. Przedstawia ich brutalność i bezwzględność wobec tubylców. Utwór był inspiracją dla filmu „Czas Apokalipsy” w reżyserii Francisa Forda Coppoli. W realia wojny w Wietnamie została przeniesiona historia kapitana Willarda, który otrzymał misję powrotu do piekła, odnalezienia i zlikwidowania pułkownika Kurtza (Marlon Brando), a ten, odrzucając wszelkie rozkazy dowództwa wojskowego USA, zaszły się w dżungli. Podróż Willarda to nie tylko misja wojskowa, to także psychologiczna wędrówka w głąb ludzkiego umysłu, ogarniętego wojną, okrucieństwem z nią związanym, zatraceniem człowieczeństwa i swych własnych ideałów. Kurtz podporządkował sobie dzikie plemię i stał się w oczach tubylców niemalże Bogiem. Wykorzystywał swoją pozycję do całkowitej dominacji nad plemienną społecznością. Popadł w obłąd, przez który dopuszczał się najgorszych czynów, takich jak rytualne zabójstwa i przyozdabianie obozu czaszkami. Coppola zgrabnie wplótł ten indywidualny wątek w szerszy obraz tragicznej wojny w Wietnamie, przepełnionej bezsensownym okrucieństwem. W książce pułkownik Kurt, gdy umiera, wykrzykuje „Zgroza, zgroza!”. Poczucie zagrożenia i zgrozy jest też wyczuwalne na doskonałym obrazie Janusza Kulikowskiego. Nad wietnamską wioską unoszą się amerykańskie śmigłowce oraz dym od zrzuconego napalmu. Sielski spokój małej wioski w dżungli został zakłócony przez żołnierzy i bezduszne rozkazy.

Polakom „Czas Apokalipsy” kojarzy się jednoznacznie z naszym narodowym dramatem – wybuchem stanu wojennego. Autorem kultowego zdjęcia jest Chris Niedenthal. Nie dość, że na kinie Moskwa widniał napis „Czas Apokalipsy”, to jeszcze przed nim stał (jak na zamówienie), wojskowy wóz opancerzony SKOT, a wokół niego żołnierze i gruba pokrywa śniegu. Choć prezentowany obraz Kulikowskiego prezentuje wietnamskie tropiki, a zdjęcie Niedenthala warszawską zimę, to jednak jest w nich wiele wątków wspólnych. „Czas Apokalipsy” to najlepszym z możliwych tytułów, który skłania wszystkich do refleksji.





54

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"2023: A Space Odyssey", 2023

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ' 2023'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'2023: A Space Odyssey" | 80x100 cm olej, plótno | MARIUSZ ZDYBAŁ | 2023'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



55 †

GRZEGORZ JAŚNIKOWSKI

1988

"Chłopiec i latawiec", 2015

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Jaśnik'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



56 †

TOMASZ PACZEWSKI

1961

"XXX", 1987/88

litografia/papier, 99 x 69,5 cm

sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'Tomasz Paczewski 1987/88'

estymacja:

1000 - 1500 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

57 †

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

1946-1999

Basen, 1980

tempera/papier, 42 x 58 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany u dołu: 'Zbysław Marek Maciejewski (1946 -1999)'

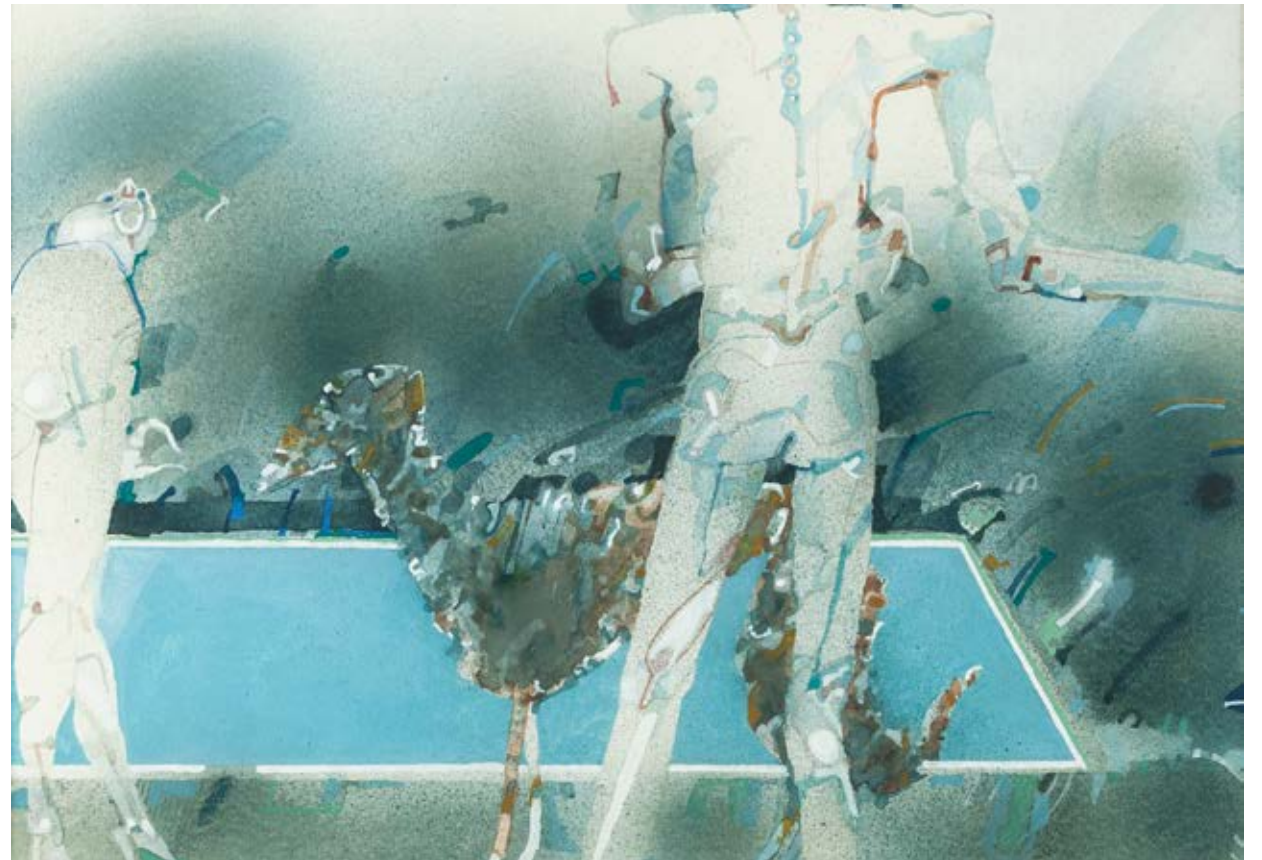
estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





58 †

ADAM WAJERCZYK

"Wenecja - impresja", 2010

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2010 | Adam Wajerczyk'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

59 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936-2015

Wybrzeże

pastel/papier, 67 x 96 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





60 †

KATARZYNA PALETA

"Rafa", 2018

olej, akryl/ płótno, 51 x 71 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Paleta | "Rafa" | 2018 | 40 x 60'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



61 †

KATARZYNA PALETA

"Love", 2020

olej/ płótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Paleta'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Love" | Katarzyna Paleta | 50 x50 | 2020'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

62 †

ARKADIUSZ DZIELAWSKI

1967

"Igraszki syren", 2015

olej/płyta, 78 x 111,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: '20AS15 | ARKADIUSZ | DZIELAWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AD | Arkadiusz | Dzielawski | Igraszki syren III'

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 200 – 11 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



63

JACEK OPAŁA

1970

Kobieta

ceramika szklwiona/metal, 70 x 38 x 19 cm
sygnowany z tyłu: 'JO [symbol Euro]'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



64 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Byk" z serii "Znaki zodiaku"

metal, 24,7 x 24,7 cm

sygnowany w płycie p.d.: "W. SIUDMAK"

opisany i numerowany na autorskiej naklejce na odwrociu: ed. 207/3000

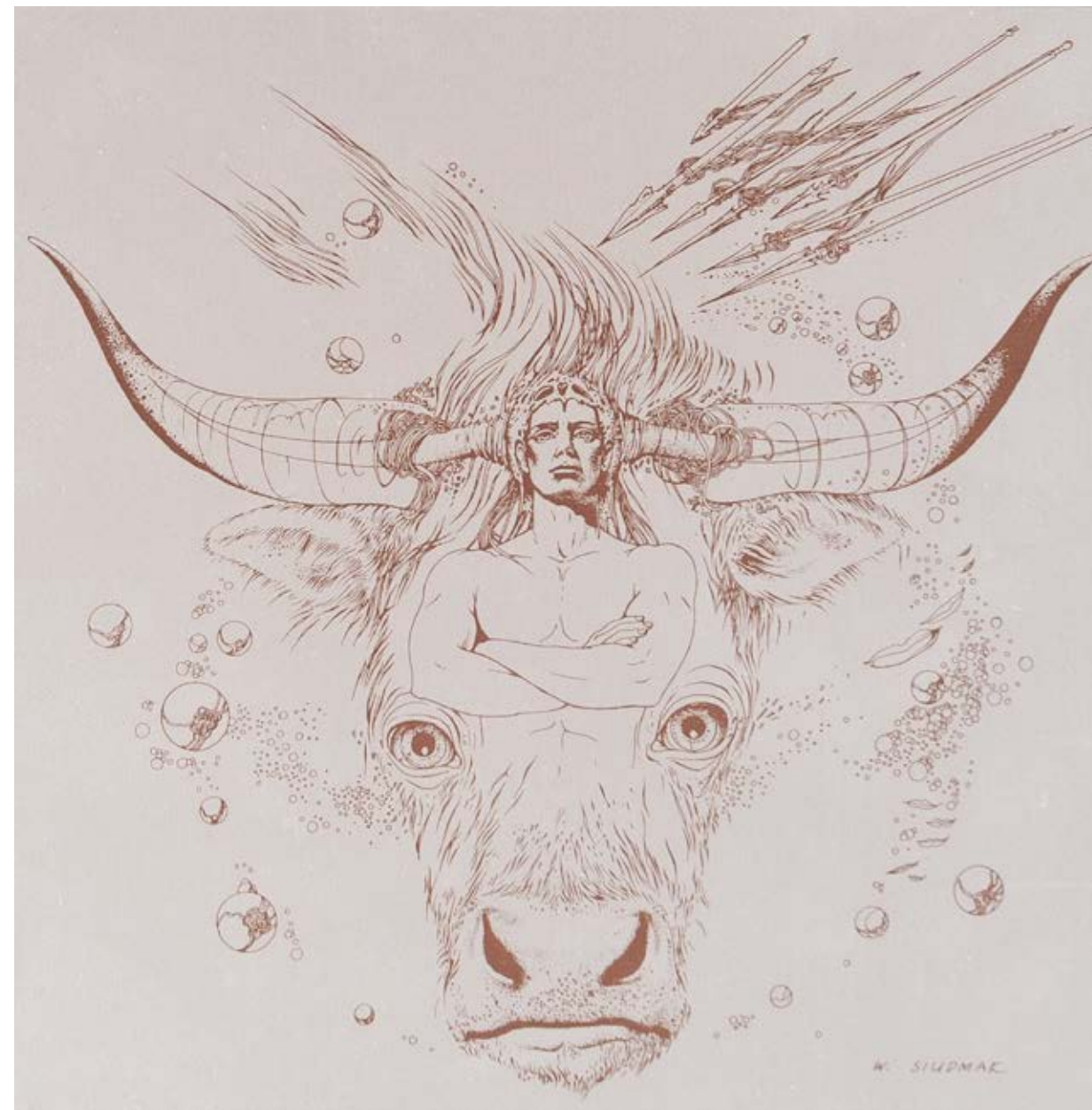
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
☐ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⚡ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub wierzci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

15/05/23