



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2023 WARSZAWA









SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2023

CZAS AUKCJI

26 września 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 – 26 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



okładka front poz. 19 Tomasz Sętowski, Podwodna nostalgia okładka II – strona 1 poz. 5 Maksymilian Novák-Zemplínski, „Sonus Centrifuga”, 2019 strony 2–3 poz. 9 Jarosław Jaśnikowski „Podniebny ogród”, 2023 strony 4–5 poz. 11 Rafał Olbiński „Dzień i noc”, 1980/2010 strona 6 poz.39 Kat Garstka „Pół wieku poezji – sen o Rembrandcie”, 2023 strona 12 poz. 46 Mariusz Zdybał „W drodze do Mocondo”, 2023 okładka III poz. 6 Artur Szolc „The talk”, 2023 okładka IV poz. 8 Krzysztof Żyngiel „Portal do świata równoległego”, 2023 tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 26 września 2023 kod aukcji 1382ASW127 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Bąk Karol 16–17	Opala Jacek 38
Beksiński Zdzisław 7	Oporski Zbigniew 64
Chłostowska Żaneta 59	Orzechowski Janusz 44–45
Duda-Gracz Jerzy 14	Pałucha Jacek 23
Dzielański Arkadiusz 24	Panchuk Igor 51
Figielek Dawid (Timorinelt) 1–2	Pietrzak-Krupińska Stanisława 60
Fronczak Andrzej 28	Pilatowicz Bogdan 22
Garstka Kat 39–40	Polaczenko Krzysztof 55
Gierlak Łukasz 36	Powałka Michał 62
Góra Paulina 52	Rosiński Ryszard 21
Góralczyk Lucyna 43	Seweryn Zbigniew 58
Hamada Konrad 48	Sętowski Tomasz 18–20
Hinc Zbigniew 13	Smarowski Sebastian 49–50
Jaśnikowski Jarosław 9	Stępiński Bartosz 42
Kaczmarek Janusz 53	Szolc Artur 6
Kaleta Dariusz 33	Szoldra Artur 37
Lewandowski Mariusz 12	Ślusarski Dariusz 54
Lewandowski Janusz 15	Tanajewski Krzysztof 57
Łotocka-Huelle Ida 63	Telega Marcin 29–30
Malicki Wojciech 34	Volosnikov Igor 35
Malysz Siergiej 10	Wierzbicki Maciej 61
Michalik Borys 25–26	Wiszniewska Aleksandra (Oli) 41
Michalik Marian 27	Woźniak Zbigniew 31–32
Miliński Dariusz 65	Zdybał Mariusz 46–47
Mróz Jerzy Tadeusz 3–4	
Novák-Zemplínski Maksymilian 5	Żegalski Leszek (Maestro) 56
Olbiński Rafał 11	Żyngiel Krzysztof 8



1 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Wzburzone morze, 2022

olej/plótno, 50 x 60 cm

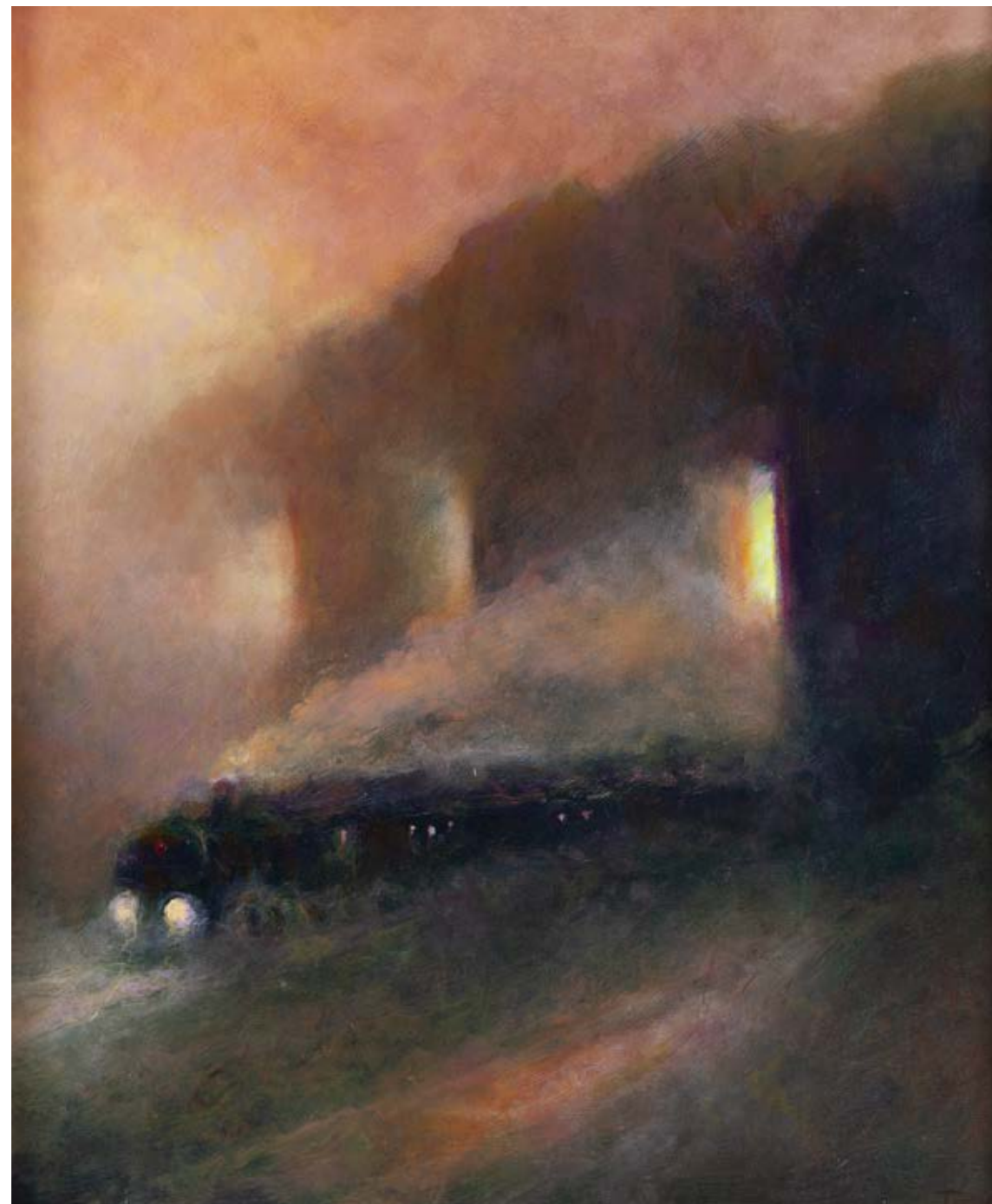
sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany na odwrociu: 'Figielek'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR



2 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Okno, 2014

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2014'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR



3 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

"Przejście II", 1984

olej/plótno, 73 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY T. MRÓZ | ŁÓDŹ | UL. JULIANOWSKA 1/140 | TYTUŁ. "PRZEJSCIE II" | WYM. 50 X 73 | TECH OLEJ. PŁÓNO | 1984 R.'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 000 EUR



4 ↑

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

"Fragment V" z cyklu "Przejścia"

olej/piótno, 33 x 27 cm

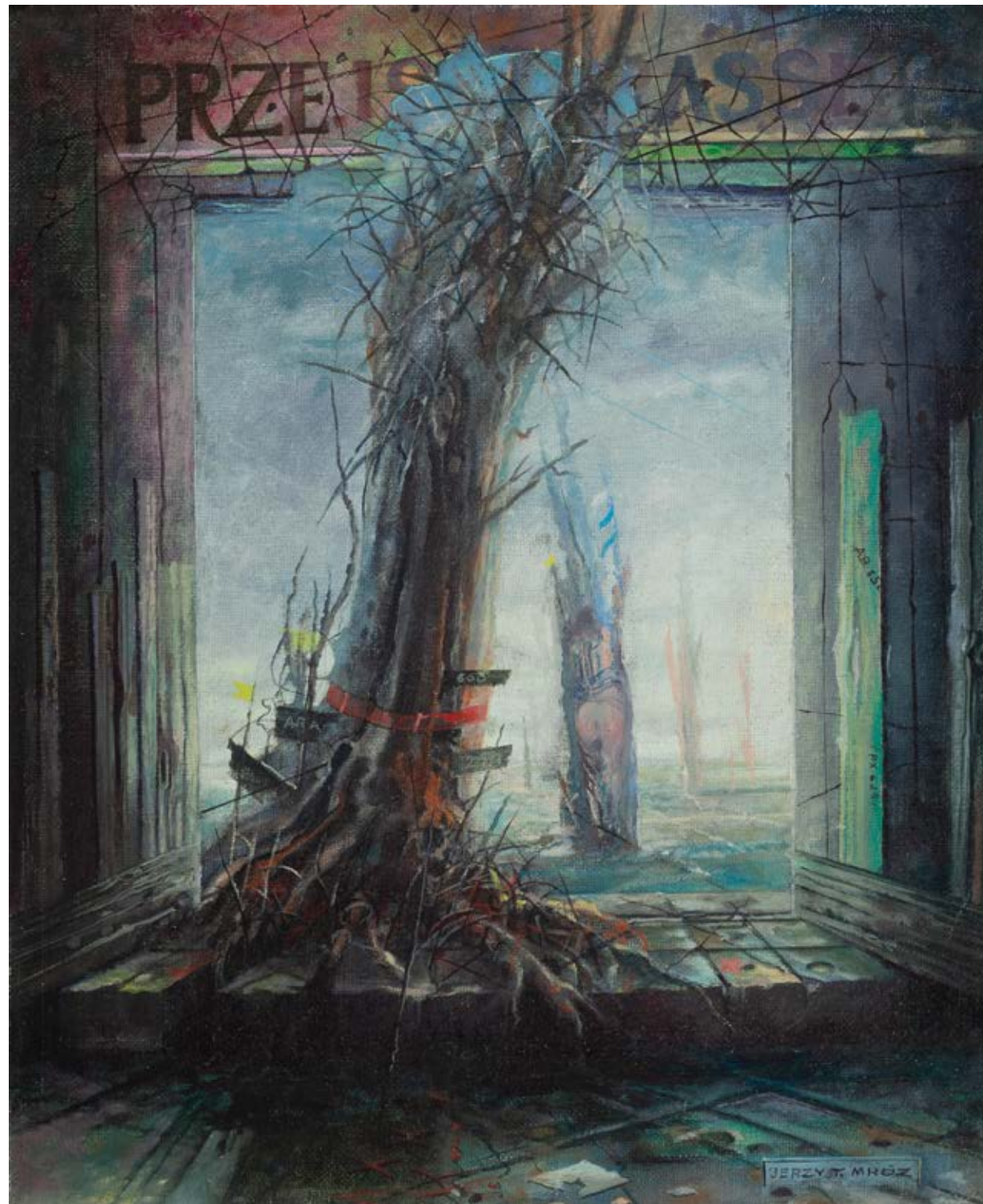
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR

Jerzy Tadeusz Mróz potrafi stworzyć unikalny styl grozy. W jego skłaniających do kontemplacji obrazach zwykle panuje cisza oraz daje się wyczuć przejmującą pustkę. Obraz z cyklu „Przejścia” wręcz nią epatuje i prawie da się usłyszeć wiatr, który porusza gałęziami, niejako je ożywiając. Pomimo sporej dozy smutku, bijących z prac malarza, cieszą się one zainteresowaniem wśród publiczności. Zbierają liczne pochwały, głównie ze względu na ich emocjonalny przekaz, intrygującą tajemniczość oraz niewątpliwą jakość artystyczną. Jerzy Tadeusz Mróz urodził się w 1946 roku w Łodzi. Studiował na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. W swojej twórczości najczęściej podejmował temat pejzażu. Nie malował jednak konkretnych widoków a raczej fantastyczne krajobrazy „wewnętrzne”, które wyrażają myśli oraz emocje autora. W tajemniczych i fantastycznych pejzażach widoczne są inspiracje twórczością Caspara Davida Friedricha czy surrealistów jak Max Ernst. Wyczuwalny jest także melancholijny styl Zdzisława Beksińskiego.





5

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

"Sonus Centrifuga", 2019

olej/płyta, 30 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Sonus Centrifuga" | Maksymilian Novák-Zempliński | 2019"

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 500 EUR

„DŹWIĘK ODŚRODKOWY”

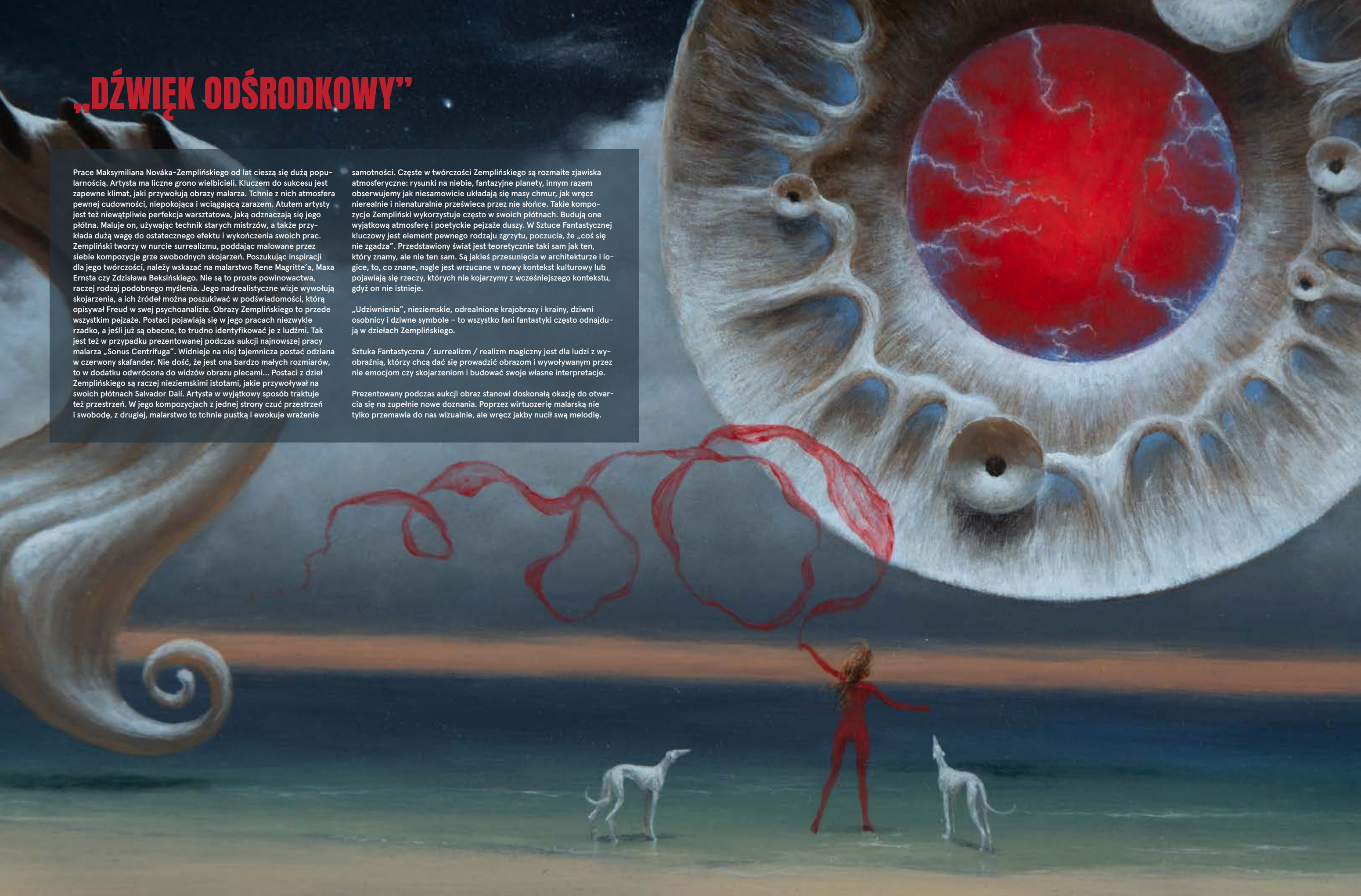
Prace Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego od lat cieszą się dużą popularnością. Artysta ma liczne grono wielbicieli. Kluczem do sukcesu jest zapewne klimat, jaki przywołują obrazy malarza. Tchnie z nich atmosfera pewnej cudowności, niepokojąca i wciągająca zarazem. Atutem artysty jest też niewątpliwie perfekcja warsztatowa, jaką odznaczają się jego płótna. Maluje on, używając technik starych mistrzów, a także przykładą dużą wagę do ostatecznego efektu i wykończenia swoich prac. Zempliński tworzy w nurcie surrealizmu, poddając malowane przez siebie kompozycje grze swobodnych skojarzeń. Poszukując inspiracji dla jego twórczości, należy wskazać na malarstwo Rene Magritte’a, Maxa Ernsta czy Zdzisława Beksińskiego. Nie są to proste powinowactwa, raczej rodzaj podobnego myślenia. Jego nadrealistyczne wizje wywołują skojarzenia, a ich źródeł można poszukiwać w podświadomości, którą opisywał Freud w swej psychoanalizie. Obrazy Zemplińskiego to przede wszystkim pejzaże. Postaci pojawiają się w jego pracach niezwykle rzadko, a jeśli już są obecne, to trudno identyfikować je z ludźmi. Tak jest też w przypadku prezentowanej podczas aukcji najnowszej pracy malarza „Sonus Centrifuga”. Widnieje na niej tajemnicza postać odziana w czerwony skafander. Nie dość, że jest ona bardzo małych rozmiarów, to w dodatku odwrócona do widzów obrazu plecami... Postaci z dzieł Zemplińskiego są raczej nieziemskimi istotami, jakie przywoływał na swoich płótnach Salvador Dalí. Artysta w wyjątkowy sposób traktuje też przestrzeń. W jego kompozycjach z jednej strony czuć przestrzeń i swobodę, z drugiej, malarstwo to tchnie pustką i ewokuje wrażenie

samotności. Częste w twórczości Zemplińskiego są rozmaite zjawiska atmosferyczne: rysunki na niebie, fantastyczne planety, innym razem obserwujemy jak niesamowicie układają się masy chmur, jak wręcz nierealnie i nienaturalnie prześwieca przez nie słońce. Takie kompozycje Zempliński wykorzystuje często w swoich płótnach. Budują one wyjątkową atmosferę i poetyckie pejzaże duszy. W Sztuce Fantastycznej kluczowy jest element pewnego rodzaju zgrzytu, poczucia, że „coś się nie zgadza”. Przedstawiony świat jest teoretycznie taki sam jak ten, który znamy, ale nie ten sam. Są jakieś przesunięcia w architekturze i logice, to, co znane, nagle jest wrzucane w nowy kontekst kulturowy lub pojawiają się rzeczy, których nie kojarzymy z wcześniejszego kontekstu, gdyż on nie istnieje.

„Udziwnienia”, nieziemskie, odrealnione krajobrazy i krainy, dziwni osobnicy i dziwne symbole – to wszystko fani fantastyki często odnajdują w dziełach Zemplińskiego.

Sztuka Fantastyczna / surrealizm / realizm magiczny jest dla ludzi z wyobraźnią, którzy chcą dać się prowadzić obrazom i wywoływanym przez nie emocjom czy skojarzeniom i budować swoje własne interpretacje.

Prezentowany podczas aukcji obraz stanowi doskonałą okazję do otwarcia się na zupełnie nowe doznania. Poprzez wirtuozerię malarską nie tylko przemawia do nas wizualnie, ale wręcz jakby nucił swą melodię.



6

ARTUR SZOLC

1973

"The talk", 2023

akryl/deska, 90,5 x 61 cm

sygnowany i datowany l.g. i p.d.: 'Szolc 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'THE TALK" | ARTUR SZOLC | Szolc'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR





„Od wczesnego dzieciństwa deszczowe dni, wieczory czy mroźne dni gdy nie można było wyjść z domu spędzałem na rysowaniu . Gdzieś koło 84-85 roku poznałem Rock i Metal z zachodu wraz z jego tymi wszystkimi mrocznymi okładkami i odleciałem na tym punkcie. Metal pobudzał mnie potwornie do życia, byłem bardzo ruchliwy, grałem w piłkę i biegałem na sporty walki przez wiele lat. To jednak sprawiało że potrzebowałem się też wyciszyć i właśnie sztuka dawała mi tę możliwość. Zacząłem malować znajomym koszulki metalowe, a starszym jakieś pejzaże z pocztówek i plenerów. Gdy poszedłem do szkoły średniej zacząłem grać na perkusji w zespole Annalist i temu poświęciłem wszystko. Dzięki muzyce poznałem wielu wspaniałych ludzi dzięki którym znowu zacząłem malować i rysować. W 1999 roku kupiłem pierwszą maszynkę do tatuażu i od tego momentu zacząłem rozwijać się w dwóch kierunkach na raz. Potem były kolejne płyty, zespoły (Pressure Rising, Delate, Soulburners, aktualnie Music Inspired by (Inspired) i Inside Again oraz wiele w których wystąpiłem jako muzyk sesyjny lub zaproszony gość) miałem coraz mniej czasu na malowanie i rysowanie oraz granie większość czasu pochłaniał tatuaż i tak jest do dziś. Jestem szczęśliwy bo robię co kocham i mam nadzieję że to widać. Nigdy też nie zrezygnowałem z muzyki i nigdy tego nie zrobię. Jeśli chodzi o środowisko tatuażu to nie występuje na konwencjach tatuażu, nie wystawiam prac do oceny. Czerpię radość z tworzenia i ze zdobywania nowych doświadczeń własną drogą. Cały czas w moim życiu sztuka przeplata się z muzyką i nawet nie zdajecie sobie sprawy jak wiele wspólnego mają ze sobą. Ja cały czas myślę i mam nadzieję że to dopiero początek i czeka mnie jeszcze wiele wspaniałych momentów związanych z tatuowaniem, malowaniem oraz graniem. Chcę też zdobywać doświadczenie w kontaktach międzyludzkich bo to one tworzą prawdziwy fundament mojej twórczości”.

Artur Szolc



7 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 2001

cienkopis/papier, 20,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ś.d.: 'Beksiński 2001'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

Życie bywa przewrotne. Niebagatelną rolę odgrywają w nim pozornie nieistotne szczegóły, niezaplanowane spotkania czy wyprawy. W 1976 roku Piotr Dmochowski (mieszkający na stałe w Paryżu, prawnik i wykładowca), wraz z żoną Anną zwiedzał galerię miejską w Łodzi. To tam po raz pierwszy zetknął się z dziełami Beksińskiego. Obrazy wywarły na nim ogromne wrażenie i postanowił dowiedzieć się czegoś więcej na temat ich twórcy. Podczas kolejnego pobytu w Polsce, zadał sobie trud i odnalazł w książce telefonicznej numer do Beksińskiego. Zadzwoił do malarza i umówili się na spotkanie, które odbyło się kilka miesięcy później. Kiedy do niego doszło, Dmochowski od razu zakupił aż pięć obrazów. Było to bez wątpienia wiekopomne spotkanie, które zawarzyło na losach tych dwóch wybitnych indywidualności. W lutym 1984 zawarli umowę. Tak oto Dmochowski stał się oficjalnie marszandem Beksińskiego. Dmochowskiego można zaliczyć do jednego z największych miłośników sztuki Beksińskiego. Zorganizował mu szereg wystaw we Francji, Belgii, Niemczech a nawet Japonii. Korespondował z mistrzem aż do jego tragicznej śmierci.



ZAGINIONE ŚWIATY

„Portal do świata równoległego” – jest dawną i przez wielu zapomnianą historią. By ją zrozumieć i do niej powrócić musimy wspomnieć choćby o Atlantydzie, Lemurii, Umurangi lub Xenonesi. Dla jednych to bajki, dla innych legendy, a jeszcze innych historia wymazana z podręczników. Od zarania dziejów ludzie poszukują artefaktów i pradawnych ludów, miast i cywilizacji, które były rozwinięte dużo bardziej od naszego współczesnego świata. A co jeżeli to wszystko, a przynajmniej większość jest prawdą? Czy istniały miasta tak zaawansowane, których rozwój pozwalał na to by przemieszczać się za pomocą portali i przenosić do innych równoległych światów, wymiarów! Czy takie metropolie miały możliwość pozyskania energii np. z wiatru, piorunów lub słońca nie ingerując w naturę? Ta tematyka pociąga moją wyobraźnię najbardziej. Podróżując w głąb własnego umysłu staram się przenieść do takich właśnie krain. Wyobrażam sobie jak mogłaby wyglądać nowa ziemia, na której toczyłoby się życie odmienne, bardziej zaawansowane, lecz mniej toksyczne niż dzisiejszy świat, w którym egzystujemy. Statki powietrzne pozwalające przemieszczać się wykorzystując antygravitację, w połączeniu z prądami powietrznymi. A jednocześnie miasta tak usytuowane, by stanowiły integralną część z naturą, nie naruszając jej”.

Krzysztof Żyngiel



8

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Portal do świata równoległego", 2023

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Animus 117/2023'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Portal do świata równoległego" | Krzysztof Żyngiel |

olej na płótnie | format 100x100 cm | Częstochowa 117/2023'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

9

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Podniebny ogród", 2023

olej/płótno, 40 x 50 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'JJ 2023'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "PODNEBNY OGRÓD" | RZYMÓWKA 28.08.2023 | NR. 931'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 300 – 5 300 EUR

Artysta od 1991 zajmuje się malarstwem, które prze lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science fiction, przez sztukę surrealistyczną, do stylistyki ste-ampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty, są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające wyspy oraz architektura (zazwyczaj nawiązująca do gotyku). Jaśnikowski nie kryje swojej fascynacji twórczością Wojtka Siudmaka. Podobnie jak on na swoich płótnach kreuje odległe światy. Jaśnikowskiego pociąga też nauka oraz działalność NASA. Zapewne dlatego w wykreowanych przez niego światach zasady nauki oraz znane nam prawa nie zawsze obowiązują. Na prezentowanej podczas aukcji pracy „Podniebny ogród” widzimy niebywałą machinę, która z jednej strony przypomina Zeppelin, z drugiej łódź podwodną, z trzeciej wygląda jak zabytkowy budynek otoczony bujną roślinnością, unosi się ona majestatycznie nad intrygującym akwenem wodnym. Cóż za niebywała fantazja i kunszt malarski!



10 ↑

SIERGIEJ MALYSZ

1992

"Statek powietrzny", 2023

olej/piótno, 60 x 55 cm

sygnowany cyrylicą i datowany p.d.: 'S | M | 2023'

sygnowany, datowany i opisany cyrylicą na odwrociu: 'Povitryanny choven' | 2023 R. | połotno, olija | Malysz S.O. 65 r.n. | 60x55'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



11†

RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Dzień i noc" – zestaw dwóch prac, 1980/2010

akryl/ płótno, 32 x 14 cm (x2)
sygnowany l.d.: 'Olbinski' (każda część)

estymacja:
70 000 – 90 000 PLN
14 800 – 19 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„Nie potrafię żyć bez pracy, która stała się moim życiem. Praca jest jak oddychanie. Wstaję rano z radością, że będę miał coś do zrobienia, z niechęcią kładę się spać, ponieważ marnuję czas. Nie mogę się doczekać, żeby wstać rano i zaczynać coś nowego i to jest fantastyczne”.

Rafał Olbiński





W POSZUKIWANIU PIĘKNA



Choć Rafał Olbiński należy niewątpliwie do najbardziej znanych i cenionych malarzy, to nie jest on artystą z wykształcenia. Ukończył bowiem studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Ze względu na wybuch stanu wojennego był zmuszony tam pozostać, co okazało się szczęśliwą koincydencją. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator oraz malarz. Choć kariera na obczyźnie nie jest łatwa, to jemu udało się to na wielu frontach. Od 1985 był wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmował się również ilustracjami do gazet, malarstwem oraz projektowaniem plakatów. To dzięki tej działalności zdobył ogromne uznanie na całym świecie. Plakaty oraz grafiki jego autorstwa są bardzo dobrze rozpoznawalne przez publiczność. Ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak „Newsweek, Time”, „Business Week”, „New York Times” czy „New Yorker”. Niewątpliwie Olbiński jest twórcą bardzo pracowitym, z ogromnym dorobkiem. Jak sam przyznaje w wielu wywiadach – praca artystyczna daje mu ogromną satysfakcję.

Artysta podkreśla, by w żadnym razie nie traktować jego twórczości śmiertelnie poważnie. Jego dzieła, zawarty w nich przekaz, to tylko punkt wyjścia do skojarzeń (na podstawie których można układać własne historie). W tworzeniu tych skojarzeń i snuciu opowieści pomagają pojawiające się w obrazach elementy, które można odczytywać symbolicznie. Obrazy Olbińskiego charakteryzuje indywidualny i rozpoznawalny na pierwszy rzut oka styl. Jego prace często zawierają symbolikę, która dodaje głębi i znaczenia wizualnie intrygującym narracjom. Malarz zaprasza widzów do eksploracji różnych warstw interpretacji i angażuje ich w dialog wykraczający poza powierzchnię jego sztuki. Prezentowany podczas niniejszej aukcji dyptyk jest szczególnie interesujący. Stanowi

on personifikację dnia i nocy. Olbiński często jest porównywany z wybitnym przedstawicielem surrealizmu, jakim był belgijski malarz René Magritte, ale on sam wspomina o wielu innych osobach, które miały wpływ na jego malarstwo. Artyści, których twórczość stanowi dla niego inspirację to: Michał Anioł, Francisco Goya, Eduard Manet oraz Paul Delvaux. To u tego ostatniego często pojawia się motyw rozneglizowanych, pięknych kobiet. Również w prezentowanym dziele sukienki kobiet załotnie opadają z ramion.

Znaczenie dzieł Olbińskiego wykracza daleko poza surrealizm, w którym podstawowym założeniem była przypadkowość zestawień, tworząca nowy język sztuki. U Olbińskiego nic nie jest przypadkowe. Jego dzieła są bardzo dokładnie przemyślane i zaprojektowane. Pojawiające się w obrazach postaci i przedmioty są ustawione w bardzo zmyślny sposób, niczym aktorzy i rekwizyty na scenie. Wszystkie elementy obrazów mają uruchomić wyobraźnię i skojarzenia oraz są pretekstem do tworzenia własnych opowieści przez oglądającego. O ile zafascynowani psychoanalizą historyczni surrealiści wydobywali na wierzch tłumione w mieszczańskim społeczeństwie aspekty seksualności, o tyle Olbiński działa odwrotnie – seksualność wygląda i estetyzuje. W prezentowanym dyptyku idący po linii mikroskopijny mężczyzna, który znajduje się na wysokości kroczu swej wybranki, w subtelny sposób symbolizuje nieśmiałego załotnika. Nie ma tu mowy o żadnej dosłowności. Nie tylko obrazy, ale także ich oprawa jest bardzo intrygująca. Menager Rafała Olbińskiego przytoczył taką historię: „Rafał wyszukał na aukcji w Stanach dwa barokowe lustra do swojego apartamentu, ale tak go zainspirowało piękno ram do tych lusterek, że szkło zostało usunięte i powstał dyptyk”. Tym samym powstało unikatowe dzieło, który zachwyca zarówno pod względem malarskim jak i ze względu na swą przepiękną oprawę.





DOTYK ANIOŁA

Śmierć mistrza była dla wszystkich szokiem. Mariusz Lewandowski zmarł młodo, zaledwie w wieku 62 lat. W zaciszu swojej pracowni malował obrazy, których tematyka nierzadko wykracza daleko poza granice ludzkiego umysłu. Na płótno przelewał swoje wizje i odczucia, kontrastującą grę światła. Prace tego artysty pełne są symboli skłaniających do refleksji nad szczegółami, które każdy odbiorca ma okazję interpretować na swój własny sposób. Autor, poza nadaniem tytułu, nigdy nie tłumaczył swoich obrazów.

W 2017 artysta podjął współpracę z zespołem metalowym Bell Witch – na okładkę ich płyty stworzył obraz pt. „Esencja wolności”. Rozpoczął tym samym nowy rozdział w swojej twórczości. Od tego momentu powstało ponad trzydzieści okładek z obrazami Mariusza Lewandowskiego. Z kolei w 2021 współpracę z Lewandowskim nawiązała marka Zero Skateboards. Artysta stworzył limitowaną serię pięciu deskorolek, które szybko zyskały uznanie wśród pasjonatów tego sportu.



12 †

MARIUSZ LEWANDOWSKI

1960–2022

Anioł, 2006

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: '[sygnatura artysty] 2006'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

13 †

ZBIGNIEW HINC

Kandelabr, około 1980

olej/piótno, 59 x 71 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ZHinc 80'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR



14 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Portrety Anny i Marii Bojarskich - dyptyk, 1998

olej/ płótno, 100 x 73 (x2)

sygnowany i opisany w pierwszej części dyptyku l.d.: 'DUDA GRACZ . 2245/98 . '

i w drugiej części dyptyku p.d.: 'DUDA GRACZ . 2246/98 . '

na odwrociu obu obrazów naklejki z opisem

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

12 700 – 19 000 EUR





ZAZDROŚĆ O DZIECKO

Choć prezentowane dzieło mogłoby się wpisywać w znany cykl Jerzego Dudy-Gracza „Motywy i Portrety Polskie” (1968-79), to zdecydowanie różni się swoją stylistyką od wcześniejszych obrazów artysty. Dyptyk „Portret Anny i Marii Bojarskich” jest jedną z późniejszych realizacji malarzskich twórcy. Sportretowane siostry są pisarkami (Anna zmarła w 2019 roku) ściśle związanymi ze sztukami scenicznymi. W portrecie Anny Bojarskiej (od lewej) można dostrzec również jej syna Maxa Bojarskiego (jego sylwetka została symbolicznie ukazana przy przeciąganej linie). Maria nigdy nie miała dziecka. Artysta, pomimo przyjaźni z Anną,

nie znał historii rodziny Bojarskich. Zdumiewające okazuje się zatem ukazane tutaj napięcie panujące między siostrami na tle zazdrości o dziecko. Obie kobiety są przedstawione realistycznie w naturalnych pozach, a w ich ukazaniu są widoczne wpływy inspiracji artysty malarstwem twórców Młodej Polski. W ukazanych wizerunkach trudno dostrzec anegdotyczność czy satyryczne podejście artysty do przedstawionych scen. Wyolbrzymienia cech fizycznych postaci są łagodniejsze i subtelniejsze w porównaniu z typowymi obrazami Dudy-Gracza.

15 †

JANUSZ LEWANDOWSKI

1937-2022

"Sen", 2008

olej/plyta, 80 x 60 cm

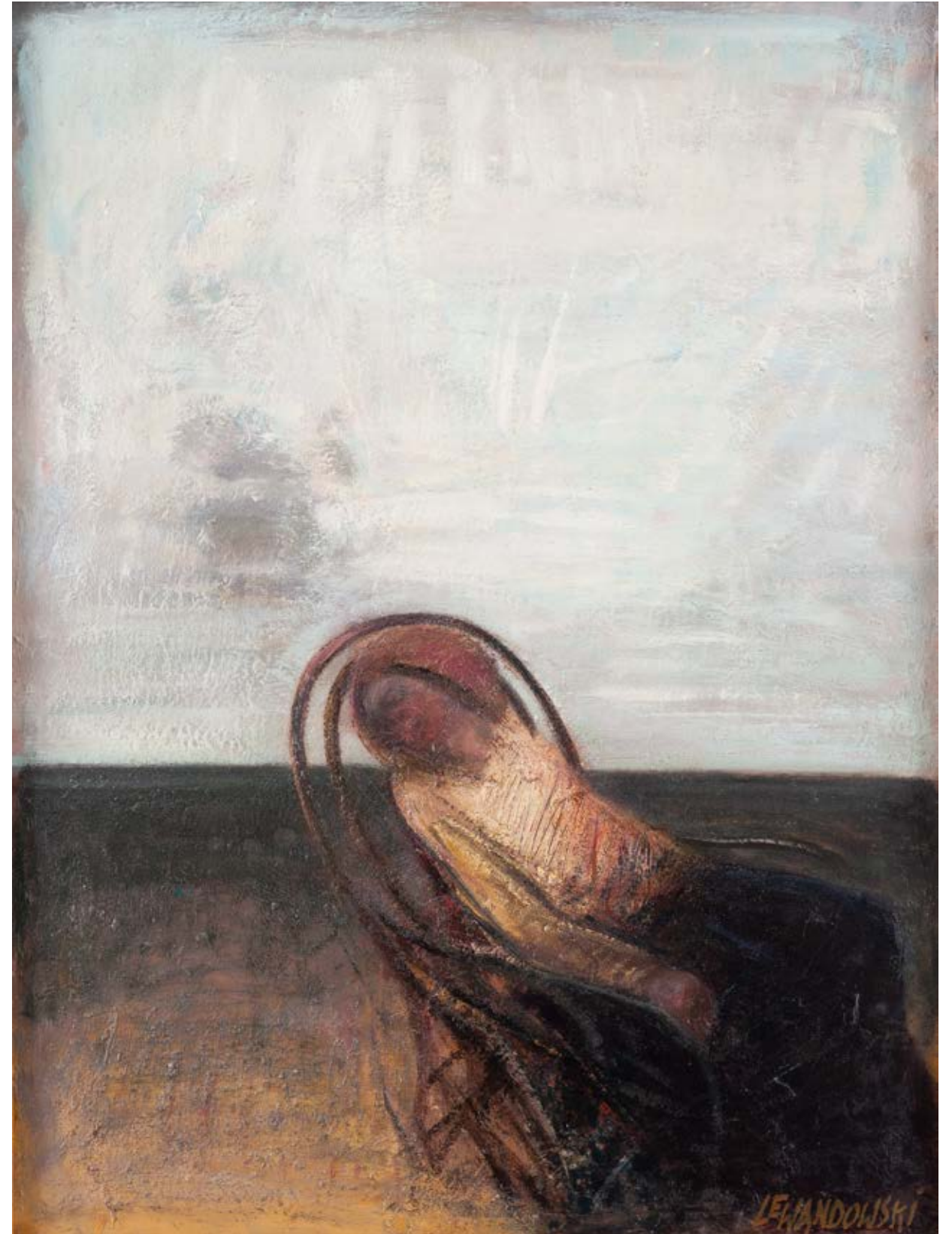
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

datowany i opisany na odwrociu: "SEN" | 2008 | OLEJ, PŁYTA'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 200 EUR



16 †

KAROL BĄK

1961

"Purpurowy świt", 2009

olej/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty] I BĄK'

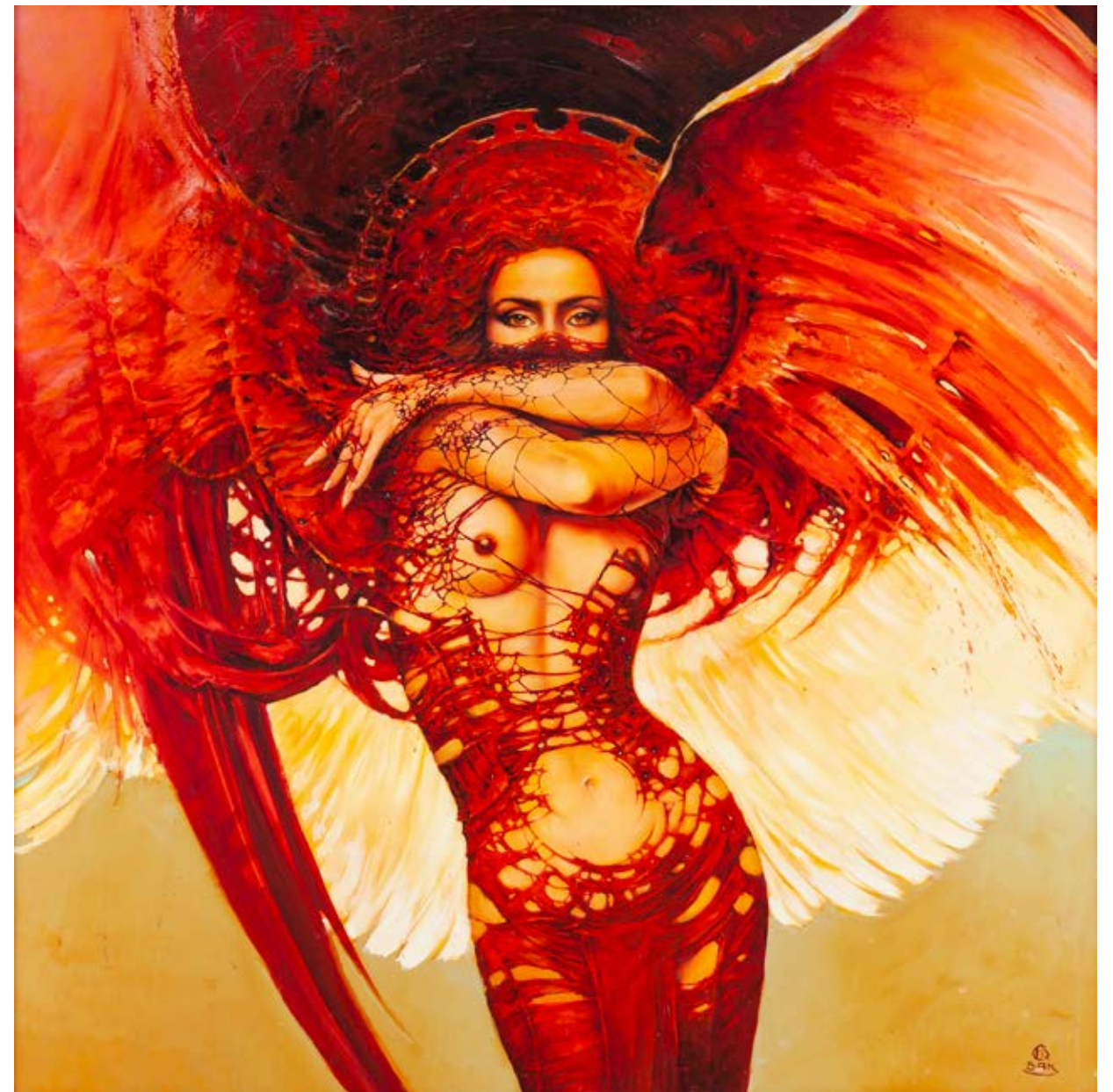
estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 400 – 10 600 EUR

„Dzieła Karola Bąka wydają się pełne sprzeczności – z jednej strony, na obrazach znajdują się statyczne postacie, z drugiej zaś szalejące, buzujące lub po prostu nierealne dopełnienie w tle. Zachwycająca w dziełach artysty jest właśnie ta rzeczywistość – nieokreślona przestrzeń obrazu wypełniona nitkami, pajęczynami, materiałami i woalkami. Korelatem tej misternie tkanej formy jest kobieta, która stanowi treść obrazu”.

Joanna Gardzińska





ZMYSŁOWA KOBIECOŚĆ

Karol Bak to światowej sławy malarz, rysownik, grafik, absolwent poznańskiej ASP, mający w swym dorobku kilkaset obrazów olejnych, które stanowią największą, ale nie jedyną część jego działalności artystycznej.

Artysta tworzył także grafiki, rysunki tuszem, pastelowe portrety, ołówkowe szkice, a także freski naścienne. Prace te różnią się nie tylko techniką, ale sposobem ich odbioru. Malarstwo olejne można uznać za jaśniejszą i pogodniejszą stronę artystycznej duszy, zaś rysunki i szkice

to ciemniejszy i bardziej złowrogi aspekt twórczości. Oba te pierwiastki łączą się w od lat tworzonych cyklach tematycznych – Żaglowce i Dialogi. Poza nimi w malarstwie olejnym znajdują się również Kokony, Aureole, Cztery żywioły, Judyta i Salome, Prima Mobilia a także cykl Nokturny inspirowany muzyką Fryderyka Chopina, z okazji Roku Chopinowskiego 2010. Twórczość Karola Baka z ogromnym sukcesem reprezentuje Polskę na międzynarodowej arenie sztuki współczesnej. Artysta ma na koncie wiele wystaw, zarówno w kraju jak i zagranicą.





17 †

KAROL BĄK

1961

"Zjawa", 2021

olej/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty] | BĄK'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

12 700 - 16 900 EUR



18 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Scena baśniowa z owadami i postaciami, około 1991

akryl/plótno, 102 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Sętowski'
na ramie napis: "Kolekcja Stórk 1991"

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
8 500 – 12 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska





MAGICZNE ŚWIATY TOMASZA SĘTOWSKIEGO

Prezentowany obraz Sętowskiego zawiera wszystko to, co fani tego artysty kochają najbardziej: mnogość motywów okraszona przepiękną kolorystyką oraz wysublimowaną bajkowością. Sętowski zabiera odbiorców tej pracy w świat zagadkowych wizji i baśniowych opowieści przepętnionych metafizyką rozmaitych światów. Pomędzy tymi królestwami widnieją grzyby, kwiaty – iście jesienne atrybuty. Rzeczywistość w tym niezwykłym obrazie zamienia się w oniryczną opowieść. Artysta, jak sam określa swój proces twórczy, poszukuje „skarbów” w krainie swoich fantazji, a następnie wykorzystuje je w konstruowaniu wielkoformatowych i złożonych kompozycji, utrwalonych w technice malarstwa olejnego na płótnie. Czerpie natchnienie ze wszystkiego, co go otacza, ale przede wszystkim z siły swojej wyobraźni. Umysł jest dla niego „swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia”. Obrazy dają Sętowskiemu uczucie oderwania od codzienności. Podczas swoich licznych wypraw, tych artystycznych i tych duchowych, wykreował swój własny, bardzo rozpoznawalny styl. Symbolika zawarta w obrazach nie jest oczywista i stanowi intrygujące wyzwanie interpretacyjne dla miłośników sztuki. Na bazie własnych emocji, przeżyć i doświadczeń widz może samodzielnie odkrywać znaczenia ukryte w pracach bogatych w detale i kolory. Co symbolizuje smutna postać trzymająca asa pik? Oto jest pytanie! Niech każdy samodzielnie wysnuje swoją hipotezę na ten temat.



19 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Podwodna nostalgia

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
8 500 – 12 700 EUR



20 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Wakacyjne wspomnienia

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
8 500 – 12 700 EUR

ULOTNOŚĆ WSPOMNIENI

Rosiński dał się poznać jako indywidualista, który porzucił sztywne kanony uczelni i rozpoczął działalność niezależnego artysty. Jego nieskażone malarstwo wyróżnia się oryginalnością i świeżością. Artysta nie jest zwolennikiem hasła: „sztuka dla sztuki”. Perfekcyjny warsztat nie przesłania głębokich, przemyślanych treści, tworząc specyficzny nastrój niepokojącej melancholii, ubranej w statyczną formę. Malarz dotychczasowymi wystawami przyzwyczaiał swoich odbiorców do obrazów surrealistycznych, okraszonych nostalgią. Jego twórczość nawiązuje poprzez symbole, elementy kosmicznej wręcz fantastyki – do podstawowych problemów jednostki i współczesnej cywilizacji z jej licznymi zagrożeniami. Prezentowany obraz przedstawia przeźroczystą kobietę na tle zachodzącego słońca nad morzem. Ważnym elementem jest też ptasie skrzydło, które wylania się z czeluści okna. Co autor miał na myśli? Oto jest pytanie!



21 †

RYSZARD ROSIŃSKI

1956

Ulotność wspomnień, 1999

olej/ płótno, 72 x 58,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany p.d.: 'Rosiński 99'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULOTNOŚĆ WSPOMNIENI | Ryszard Rosiński | 1999 | 60 x73'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR



22

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"La Primavera" ("Wiosna"), 2022

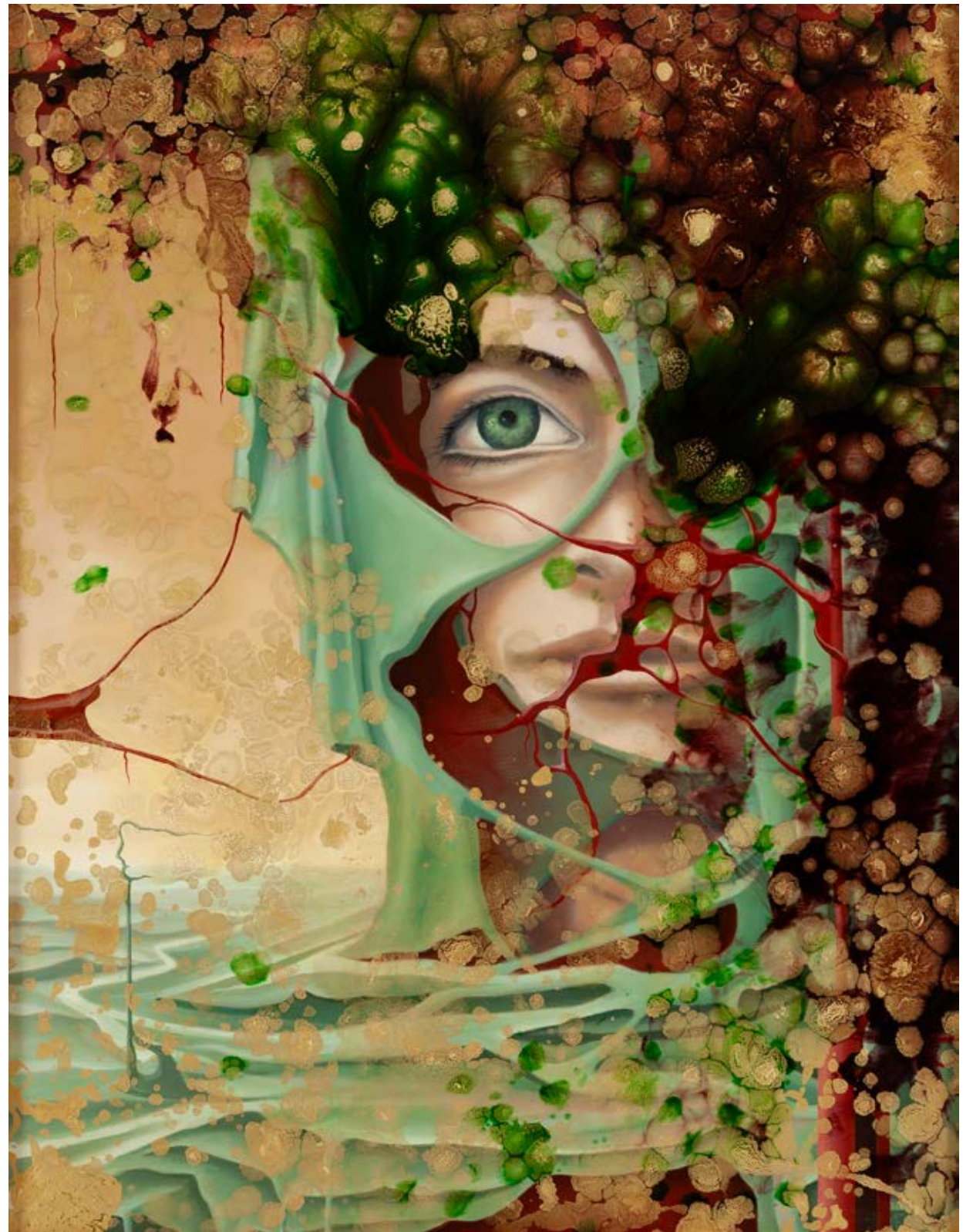
olej, technika mieszana/ płótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "LaPrimavera" /Wiosna | Bogdan Pilatowicz |
Technika mieszana /olej i farby szklowe | BA 70x90 cm VERO |2022'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR





23 †

JACEK PAŁUCHA

1966

"Na morzu, proszę Pani mało się dzieje", 2021

akryl/ płótno, 55,5 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Na morzu, proszę Pani mało się dzieje" | J. Pałucha | 2021'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

24 †

ARKADIUSZ DZIELAWSKI

1967

"Bagaż wspomnień II", 2016

olej/płyta, 74 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2016 | [monogram artysty] | Arkadiusz | Dzielawski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2016 | Arkadiusz | Dzielawski | Bagaż wspomnień II'

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

8 500 – 10 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





BAGAŻ WSPOMNIEŃ

Jednym z pierwszych skojarzeń, jakie wywołuje w odbiorcach twórczość Arkadiusza Dzielańskiego jest tradycja XVII-wiecznego malarstwa flamandzkiego. Charakterystyczna forma „na wysoki połysk” i hiperrrealistyczne ujęcie tematu osiągane jest z pomocą serii zabiegów technicznych. Dzielański spośród swojej palety artystycznych trików często wybiera zastosowanie monochromatycznych temperowych podmalówek, które nadają „malarskiego mięsa” przedstawianym obiektom, natomiast kolorowe imprimatury oraz zrzeczne zglonowanie warstwami kryjącymi i laserunkami daje efekt trójwymiarowości świata zapętnianego przez najróżniejsze przedmioty dnia codziennego. Kolory w obrazach Dzielańskiego powstają w dużej mierze na skutek nakładania na siebie warstw farby, a nie poprzez wcześniejsze zmieszanie kolorów na paletcie, co przekłada się na niezwykłą głębię i świetlistość olejnych kompozycji.

Obrazy autora „Bagażu wspomnień” przedstawiają na pozór zwyczajną, powszednią rzeczywistość, która za sprawą zaskakujących zestawień przedstawionych motywów, licznych detali, a także manipulacji perspektywą i światłem nabiera cech wyjątkowych i nadrealistycznych. W przypadku reprodukowanej pracy można doszukiwać się inspiracji twórczością Hieronima Boscha, a konkretnie tryptyku, który funkcjonuje pod nazwą „Wóz z sianem”. Tryptyk Boscha nie jest datowany, ale szacuje się, że powstał między 1485 a 1490 rokiem. Sam wóz ma być ilustracją do starego przysłowia flamandzkiego: „Świat jest wielkim wozem siana, każdy zgarnia z niego tyle, ile zdoła”, ale też wersetów psalmu 103 z Księgi Psalmów, które głoszą: „Dni człowieka są jak trawa; kwitnie jak kwiat na polu. Ledwie muszą go wiatr, a już go nie ma, i miejsce, gdzie był, już go nie poznaje”. Głównym tematem „Bagażu wspomnień” jest umieszczony w abstrakcyjnym pejzażu wóz, na którym artysta umieścił obiekty – jak odpowiada tytuł – związane ze wspomnieniami. Pędzel i ołówek mogą wskazywać na to, że są to atrybuty jego własnych wspomnień, które na powierzchni płótna nabierają symbolicznego, nieco bajkowego charakteru. Bańki mydlane, motyle, hulajnoga czy niewielki

konik na biegunach – łatwo zatracić się w feerii doskonale dopracowanych szczegółów. U Boscha tytułowy wóz z sianem to metafora grzechu i doczesności życia. Ciągnięty przez demoniczne postaci toczy się od utraconego raju wprost do piekła. Choć w „Bagażu wspomnień” Dzielawskiego trudno doszukiwać się równie moralizatorskiego wydźwięku, nie można pominąć motywów wanitatywnych, jak choćby umieszczona na szczycie kompozycji czaszka.

Arkadiusz Dzielański stara się ukazać świat swoich fascynacji, a przede wszystkim lęków, posługując się osobistym słownikiem symboli i metafor. Ważnym tematem jest w jego twórczości czas, a właściwie jego nieuchronne przemijanie. Na obrazach wciąż powracają nie tylko zegary, lecz także rozpadające się mury, starzy ludzie, zrujnowane budynki. Czas, jaki nam pozostał, jest ograniczony. Ale czy na pewno? Czy portale nie są przejściami do innego, nieznanego nam świata? A może rodzimy się i odchodzimy wielokrotnie? Artysta powtarza za Pauliem Gauguinem podstawowe pytania: „Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?”.

Dla Dzielańskiego malarstwo stało się ucieczką przed chaosem świata, rodzajem terapii połączonej z medytacją. Granica między tym, co realne, a tym, co fantastyczne, ulega zatarciu, a postacie z płócien próbują nawiązać kontakt z odbiorcą. Nagromadzenie szczegółów i symboli odwołuje się do wyobraźni, skojarzeń i własnych doświadczeń widza, zachęcając do samodzielnej interpretacji. Podpowiedzią i kluczem do rozszyfrowania intencji autora są często tytuły. Artysta nie deformuje rzeczywistości, stara się jej nadać nowe znaczenia, wprowadzając nieoczywiste połączenia i mitologiczne odniesienia, na przykład gigantyczne stwory morskie (żółwie, ryby głębinowe), które – jak w starożytnych legendach – dźwigają na grzbietach miasta symbolizujące naszą cywilizację.

25 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Kompozycja

pastel/papier, 34 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'B. Michalik'
na odwrociu pieczęć z wystawy

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 900 EUR

Detal w sztuce Borysa Michalika jest niebywale istotny, dlatego też w jego dorobku artystycznym przeważają wystudiowane, perfekcyjnie dopracowane martwe natury i pejzaże. Charakterystyczne dla twórczości stały się niezwykle werystyczne odtworzenia chmur, przez które przebija przyćmione światło słoneczne. W pracach częstokroć pojawiają się zdezelowane, unoszące się w powietrzu pociągi, samochody i statki. Michalik chętnie ukazuje także inne nierzeczywiste obiekty wprowadzające widza w nieznany świat fantazji i surrealizujących wizji.

Odpowiednie zestawienie oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, iż twórca z łatwością przenosi widza w fikcyjne przestrzenie swojej wyobraźni. Artysta zwodzi oko przekonującym, realistycznym przedstawieniem szczegółów.

Prezentowana praca przywołuje na myśl wielkie dzieła członków grupy surrealistów skupionej wokół André Bretona, jako iż były one częstokroć podszyte traumatycznymi wydarzeniami I wojny światowej. Krwawy rozdział w dziejach Europy przyniósł nieznaną dotąd na taką skalę straty, choroby i śmierć.

Trudna do odszyfrowania wizja Michalika może być interpretowana jako przedstawienie spustoszonego przez walki wojsk pustkowia.





26 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Martwa natura

pastel/papier, 34 x 44 cm
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



27 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 40 x 61 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 90'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR



28

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"W przestrzeni", 2022

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak - 22r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "W przestrzeni" | 120 x 80 - akryl | 2022 r'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



29 †

MARCIN TELEGA

1976

Portret, 2021

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin A. Telega 2021'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR



30 †

MARCIN TELEGA

1976

"Geometria", 2019

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin A. Telega 2019'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



31

ZBIGNIEW WOŹNIAK

1952

Bez tytułu, 2020

olej/papier, płyta pilśniowa, 41 x 41 cm (w świetle passe-partout)

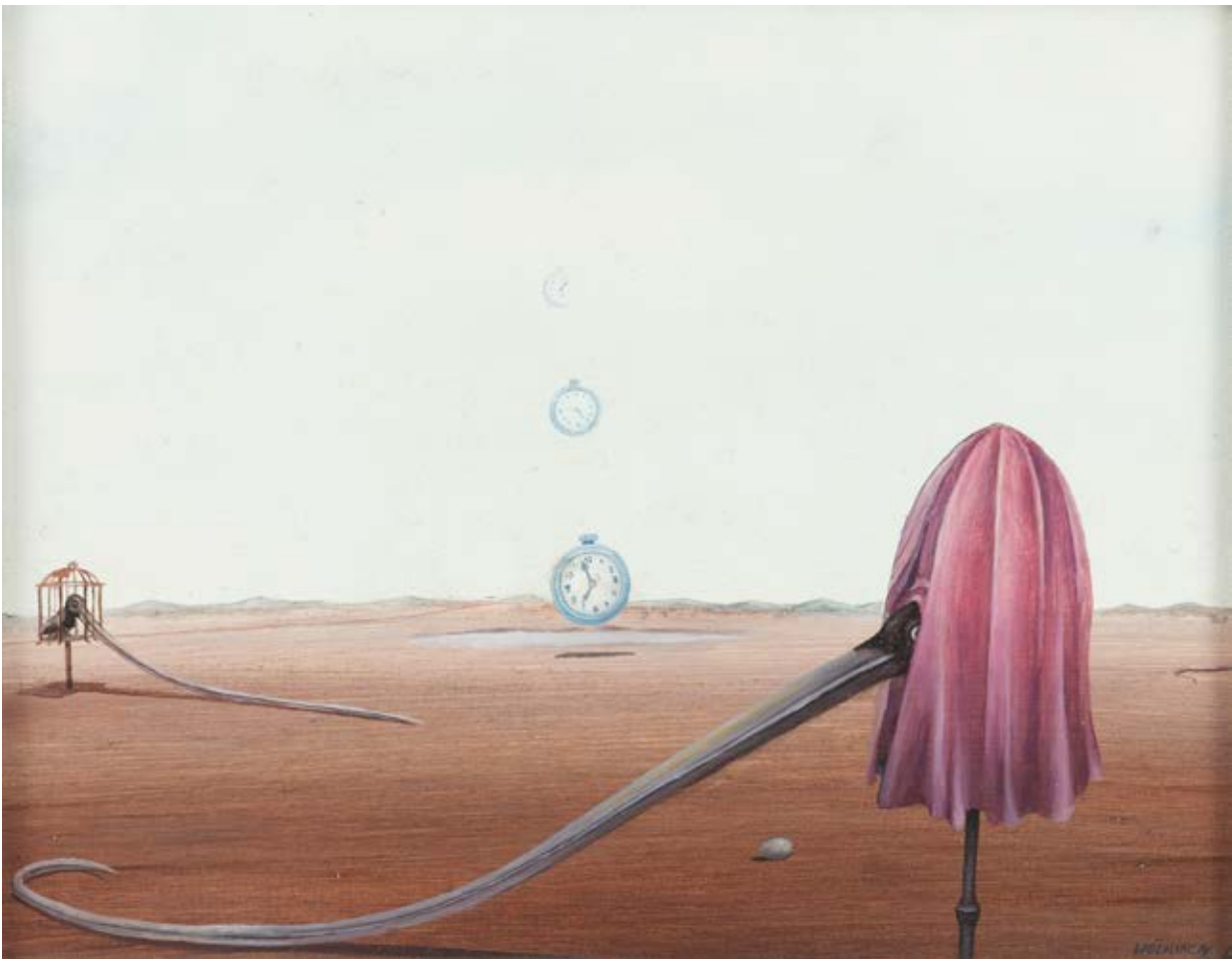
sygnowany p.d.: 'Z. WOŹNIAK'

sygnowany, datowany i opisany długopisem na odwrociu: 'ZBIGNIEW WOŹNIAK | "BEZ TYTUŁU" | PŁYTA PILŚN., OLEJ | 2020 ROK'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



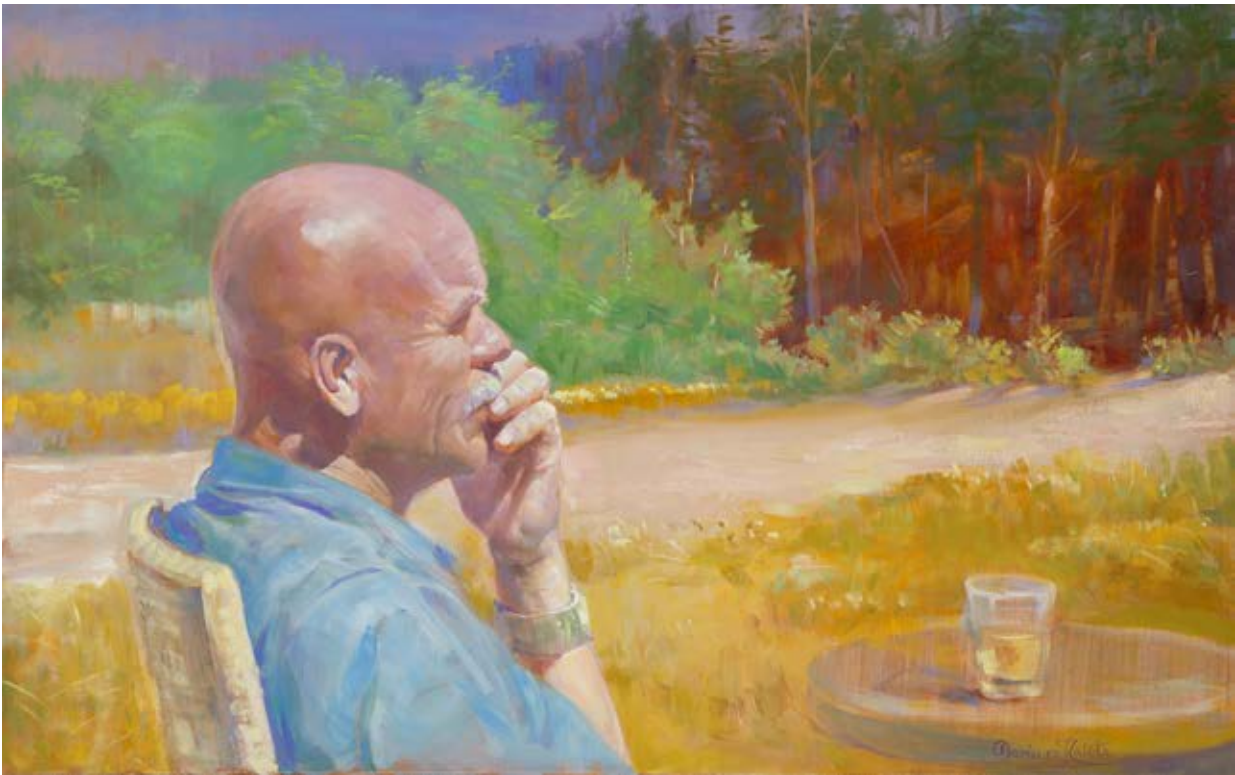
32 †

ZBIGNIEW WOŹNIAK
1952

Bez tytułu II

olej/płyta pilśniowa, 27 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'WOŹNIAK'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 300 – 2 200 EUR



33 †

DARIUSZ KALETA
1960

"Ostatnia nuta", 2009

olej/plótno, 49,5 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Dariusz Kaleta'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'malował: Dariusz Kaleta 2009 | "Ostatnia nuta"'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR



34 ↑

WOJCIECH MALICKI

1981

Bez tytułu, 2021

olej/płyta, 100 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'Malicki W.'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Malicki 2021'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR





35 †

IGOR VOLOSNIKOV

1964

"Pantheon IV", 2022

olej/płótno, 94 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Volos 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "VOLOSNIKOV | IGOR | VLADIMIROVICH | ORIGINAL PAINTING | BY IGOR VOLOS | VOLOS ART | OIL ON CANVAS | "PANTHEON IV" | 2022 DECEMBER | #IGORVOLOSART | #VOLOSIGOR ART | #VOLOSIGOR"

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR



36

ŁUKASZ GIERLAK

1985

Bez tytułu

akryl/plótno, 100 x 80 cm
 sygnowany l.d.: 'Ł. Gierlak'
 sygnowany na krośnie malarskim: 'Ł. Gierlak'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
 1 300 – 2 200 EUR



37

ARTUR SZOŁDRA

1977

Twarz, 2023

brąz, drewno, 36 x 35,5 x 9,5 cm
 sygnowany z boku: 'SzoldraA'
 na odwrociu autorska pieczęć

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
 1 100 – 1 700 EUR



38

JACEK OPAŁA

1970

Wojownicza

brąz, wymiary rzeźby: 66 x 50 x 36 cm

wymiary postumentu: 58 x 23,5 x 23,5 cm

sygnowany oraz numerowany u dołu z prawej strony: 'JO | 4/8'

ed. 4/8

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 200 – 5 300 EUR

„Generalnie jestem entuzjastą klasyki. Dzisiejsze technologie umożliwiają mi z jednej strony skupić się na formie idealistycznej, a z drugiej – odlecieć w świat surrealizmu i fantasy. Poruszam się w granicach pomiędzy dążeniem do najbardziej perfekcyjnego warsztatu formy a zamknięciem w pracy tajemniczości, piękna i emocji. Dążę do tego, aby praca miała widoczne te cechy i jednocześnie pozostawiała przestrzeń do ostatecznej interpretacji widzowi”.

Jacek Opała



39

KAT GARSTKA

1977

"Pół wieku poezji - sen o Rembrandcie", 2023

akryl/płótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2023 | "Pół wieku poezji - sen o Rembrandcie" |

"Half a century of poetry a dream about Rembrandt"..."

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



40 †

KAT GARSTKA

1977

"Teatrum Silencio", 2020

akryl/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'KAT GARSTKA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2020 | Teatrum Silencio'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR



41

ALEKSANDRA WISZNIEWSKA / OLI

"Słowiańskie kaptanki"

akryl, węgiel/karton, 99 x 141 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

42 †

BARTOSZ STĘPIŃSKI

1992

"Grzyb", 2015

akryl/płótno, 90 x 70 cm

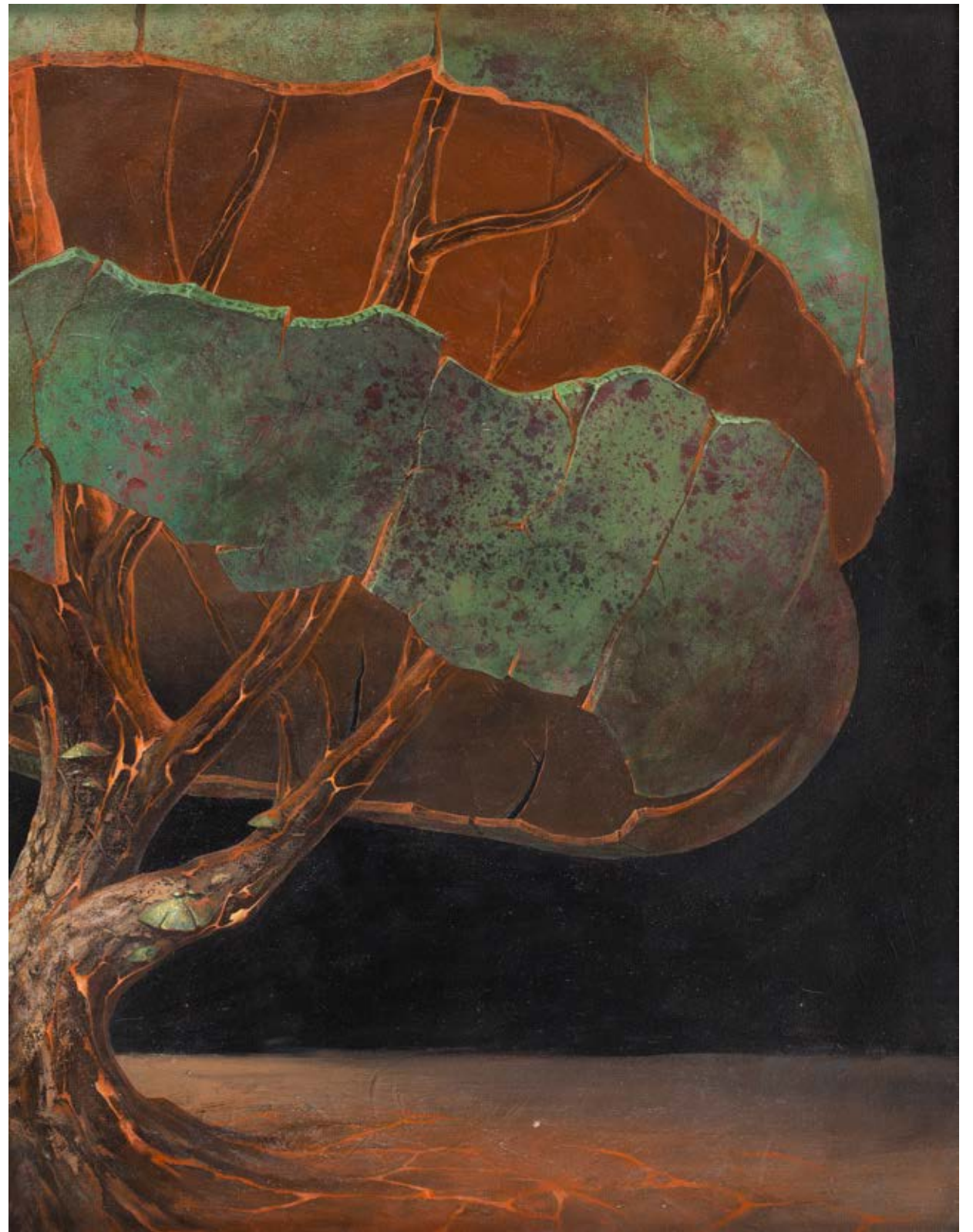
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'B. STĘPIŃSKI | "GRZYB" | 2015'

estymacja:

13 000 – 15 000 PLN

2 800 – 3 200 EUR

Bartosz Stępiński to artysta młodego pokolenia, którego twórczość należy wiązać z popularnym nurtem surrealizmu i sztuki fantastycznej. Jest absolwentem Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W swoim malarstwie podejmuje próbę realistycznego przedstawienia rzeczywistych struktur, które częstokroć łączy z jednolitymi tłami, tak by móc podkreślić ich złożoność. Inspiracje do pracy czerpie poprzez obserwacje rzeczywistości, wobec czego na swój warsztat bierze również zjawiska, jak próchniejące drzewo, korodujący metal, czy inne, niegdyś trwałe struktury, które uległy erozji.





„Generalnie chodzi o list. O zamyślenie i kontemplację nad przeszłością, wspomnieniami. Może list jest od ukochanego a może to jakaś smutna wiadomość...”.

Lucyna Góralczyk



43

LUCYNA GÓRALCZYK

1988

Bez tytułu (Pomarańcze), 2023

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'LUCYNA | GÓRALCZYK | 2023'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR



44 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Poison Ivy", 2023

olej/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Poison Ivi" | Janusz Orzechowski | 2023'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



45 †

JANUSZ ORZECHOWSKI

1982

"Przerwana lekcja muzyki XIII", 2021

olej/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Przerwana lekcja muzyki XIII" | Janusz Orzechowski 2021'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 200 EUR

Tytuł pracy Janusza Orzechowskiego nawiązuje do arcydzieła holenderskiego mistrza Johannesa Vermeera.

Namalował on typową dla swojej twórczości scenę z życia codziennego. W kameralnym pomieszczeniu uwiecznił młodą kobietę w białej chuście, błękitnej sukni i czerwonym kaftanie zajętą grą na lutni. Przerwała lekcję muzyki, by zająć się czytaniem listu, prawdopodobnie miłosnego, przekazanego jej przez młodego mężczyznę. To prawdopodobieństwo może potwierdzać znajdujący się w tle (słabo widoczny) obraz z ciemną ramą. Jest to dzieło Caesara van Everdingena, przedstawiające kupidyna lub putto (obraz ten pojawia się także w tle innego dzieła Vermeera, stąd jest znany i dobrze opisany przez historyków sztuki). Namalowane prze mistrza z Delft postacie są oddane w subtelny sposób. Malarz uwiecznił je, ukazując ich naturalne ruchy i wyraz twarzy. Dziewczyna wpatruje się w widza z lekkim zaskoczeniem i poirytowaniem. Przestrzeń jest pełna detali, takich jak meble, dywan i ozdobne elementy wnętrza, które tworzą autentyczną atmosferę. Obraz urzeka precyzją i jakością wykonania.

Prezentowany podczas aukcji obraz autorstwa Janusza Orzechowskiego również zachwyca nas dokładnością i unikatową atmosferą. Bohaterką obrazu, tak jak w „Onderbreking van de muziek”, jest młoda kobieta w czerwonej szacie, oddająca się rozkoszy gry na instrumencie. Jest na tyle pochłonięta grą, że zdaje się nie dostrzegać, iż siedzi w zrujnowanym wnętrzu. Ponad jej wirującym smyczkiem unoszą się białe, pierzaste gołębie, które zapewne mają symbolizować spokój ducha skrzypaczki. Tym samym obraz Orzechowskiego przenosi nas w czasie i przestrzeni, pozwala nam doświadczyć magii muzyki i kojącego uczucia spokoju i spełnienia. Dzieło to jest subtelnym przypomnieniem o sile muzyki, pięknie oraz pasji, które mogą odmieniać nasze życie i wносить radość do codzienności.



46

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"W drodze do Macondo", 2023

olej, szlagmetal/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ '2023'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'W DRODZE DO MACONDO" | 100x80 cm OLEJ, SZLAGMETAL, PŁÓTNO | MARIUSZ ZDYBAŁ 2023'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

Mariusz Zdybał po latach samokształcenia stworzył własny, rozpoznawalny styl. Jego prace mogą być kojarzone z symbolizmem, nie jest to jednak bliski związek. Jego głęboki respekt dla artystycznego procesu twórczego wynika z potrzeby pokonywania przeszkód natury materialnej i cierpliwości, potrzebnych do osiągnięcia upragnionych efektów technicznych i estetycznych. Niekonwencjonalny warsztat połączył wyobraźnię i kunszt malarski. W twórczości Zdybała dominują kobiety – wszystkie typy – zarówno perwersyjne, wyidealizowane, jak i femme fatale, kobiety tajemnicze i zmysłowe. Poza malarstwem sztalugowym Mariusz Zdybał zajmuje się ilustracją książkową, plakatem, malarstwem ściennym, projektowaniem wnętrz i mebli.





47 †

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Fartuszek Casimiry", 2003

olej/płyta, 143 x 65 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'ZDYBAŁ 003'

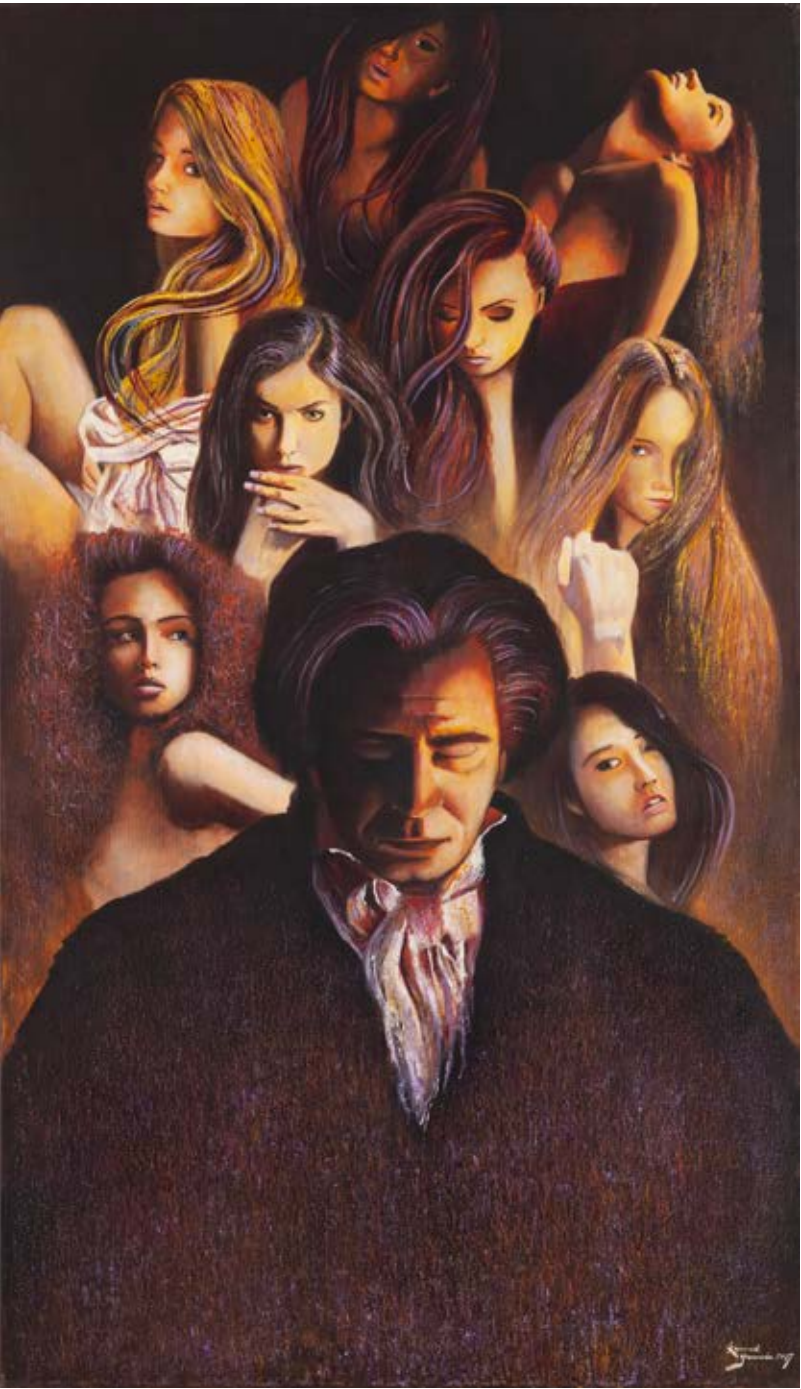
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIUSZ ZDYBAŁ I

"FARTUSZKI CASIMIRY" "2003 | 143x65 cm, OLEJ, PŁYTA'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



48

KONRAD HAMADA

1981

"Wszystkie muzy Beethovena", 2017

olej/plótno, 120 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2017'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



49 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

"Kruki", 2017

olej/plótno, 60 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Smarowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'KRUKI" | Smarowski | 10.2017"

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



50 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

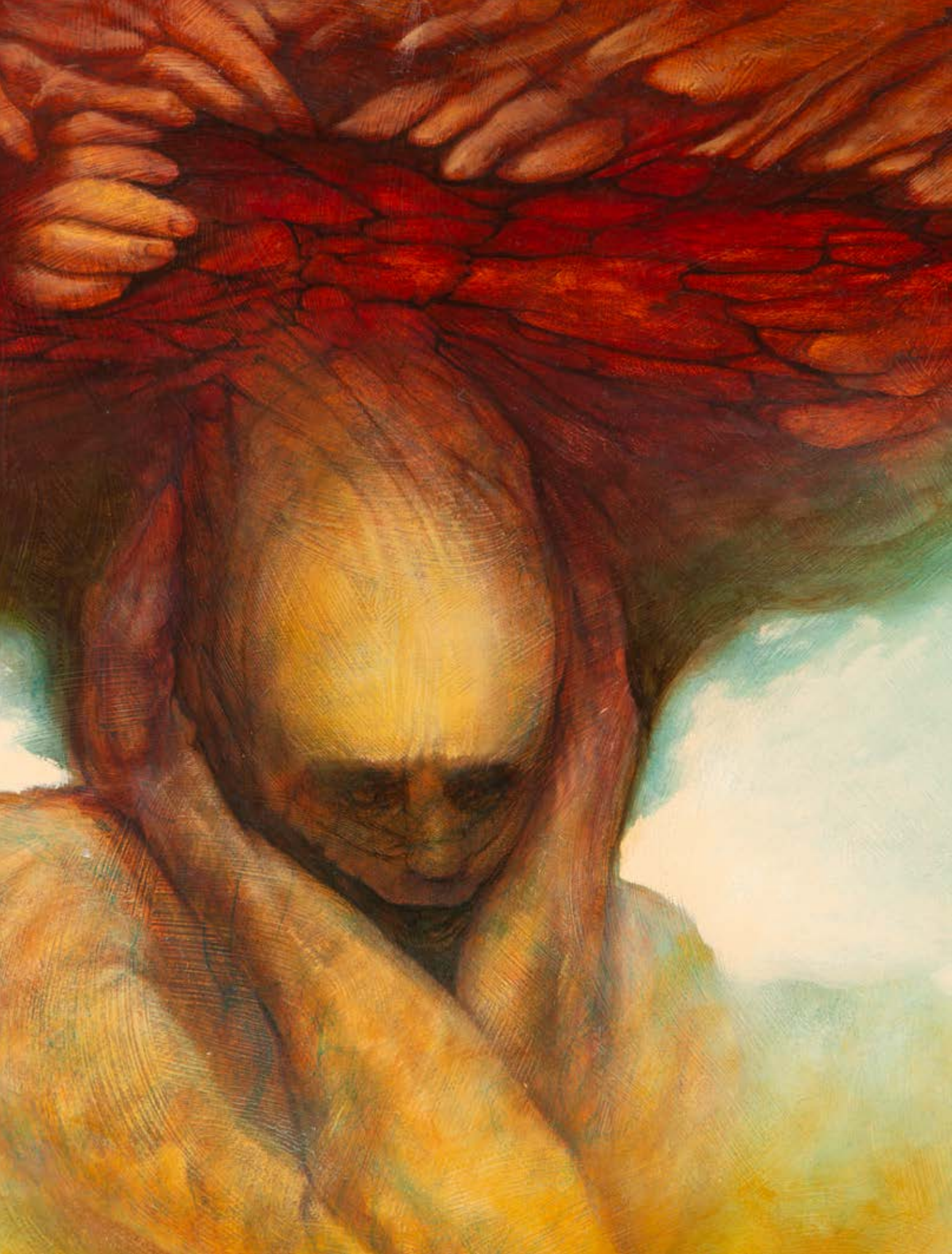
"Akt", ok. 2020

olej/plótno, 44 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



51†

IGOR PANCHUK

1981

Postać, 2017

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 2017'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 000 - 4 300 EUR

WIELKIE OCZY

Obrazy Pauliny Góry zamieszkuje stale powiększająca się rodzina podobnych postaci: dziewczynek z nieproporcjonalnie dużymi głowami i ogromnymi oczami o przenikliwym spojrzeniu. Nie inaczej jest w przypadku omawianego obrazu. Tym razem wątle ciało postaci zostało ubrane w białą, zwiewną, długą suknię. Dziewczyna z długimi, falowanymi włosami w kolorze kasztanowym patrzy na widza ogromnymi oczami. Zielono-szare źrenice, podobnie jak usta ułożone w podkówkę, wyrażają ogromny smutek. Ulotnego charakteru nadaje pracy tło przedstawiające niebo z białymi obłokami.

Wchodząc w proces twórczy artystka zapomina o rzeczywistości, twierdzi, że wówczas niczego nie planuje, nie podchodzi do płótna z założeniem tego, co powstanie. Zachwyca i zadziwia jednocześnie różnorodność „dziewczynek”. Ujęcia są podobne, ale ogromne jest bogactwo strojów, miejsc, atrybutów. To tysiące różnych historii. Wbrew pozorom to malarstwo nie tylko dla małych dziewczynek, ale też już tych całkiem „dużych”. W jednym z wywiadów przed swoją wystawą w Szywnaldzie powiedziała: „Moje malarstwo... jest bardzo emocjonalne, powstaje spontanicznie, nie układam sobie żadnych założeń. Mam tylko ogólny zarys. Czasami zamysł obrazu obierze zupełnie inny kierunek niż ten, jaki założyłam sobie na początku. Nie do końca też analizuję swoje dzieła. Najważniejsze jest dla mnie to, że po prostu maluję i utożsamiam się z tym, co robię. Postacie na moich obrazach są statyczne, bo mają skupić uwagę, zbudować nastrój i wzmocnić przekaz. Lubię, kiedy w odbiorcy rodzą się emocje, zaczynają wirować myśli; wielorakie pytania. Kiedyś ktoś powiedział, że wpatrując się w jeden z moich obrazów, przypomniał sobie dzieciństwo, co rozbudziło w nim przyjemne, nostalgiczne wspomnienie. Był to obraz przedstawiający dziewczynkę robiącą bańki mydlane. Często ludzie w pierwszej chwili odbierają moją twórczość jako bardzo smutną, ale zachęcam, żeby jednak trochę głębiej pogrzebać w emocjach, bo może jednak znajdziemy tam coś więcej”.



52 †

PAULINA GÓRA

1977

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany l.śr.: 'Pg'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paulina Góra | 2019'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

53 †

JANUSZ KACZMARSKI

1931-2009

"Wnętrze z szafą", 1969

olej/piótno, 81 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WNĘTRZE Z SZAFĄ" | 81 x 60 1969 | KACZMARSKI JANUSZ'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR





54 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Obserwator"

olej/plótno, 160 x 90 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'ŚLUSARSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Daniel Ślusarski | OLEJ 160 x 90 cm | 2011 r. | "OBSERWATOR"'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

3 800 – 5 300 EUR



55 †

KRZYSZTOF POLACZENKO

1987

"Powiązania", 2020

akryl, pastel/płyta, 76 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Polaczenco | 2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'powiązania | K. Polaczenco | 2020'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR



56 ↑

LESZEK ŻEGALSKI / MAESTRO
1959

Akt, 2017

olej/ płótno, 60 x 30 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Żegalski 2017'
sygnowany i datowany na odwrociu: '2017 ŻEGALSKI'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR



57 ↑

KRZYSZTOF TANAJEWSKI
1967

"1935 Lagonda M45 Rapide", 2022

akryl/ płótno, 70 x 100
signed dated lower right: 'K. Tanajewski | 2022'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF TANAJEWSKI |
"1935 Lagonda M45 Rapide" | 2022, 100x70 cm, canvas, acrylic'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR

58 †

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

"Sen nocy letniej", 2018

olej, akryl/płótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2019 [monogram autora]'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Seweryn Zbigniew | 'SEN NOCY LETNIEJ' | 46 X 55 cm | OLEJ AKRYL | ZBIGNIEW SEWERYN | 2018'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

„Sen nocy letniej” Williama Shakespeare’a był początkowo traktowany jako lekka komedia weselna. Z biegiem czasu dostrzeżono jednak w tej sztuce zachwycające połączenie liryzmu z refleksją nad pięknem natury i miłości.

Akcja sztuki jest osadzona w starożytnych Atenach podczas nocy świętojańskiej. Trwają przygotowania do ślubu księcia ateńskiego Tezeusza z Hipolitą, królową Amazonek. Trzy pary kochanków: Hermia i Lizander, Helena i Demetriusz oraz należący do ponadnaturalnego świata Oberon i Tytania za sprawą czarów elfa Puka przeżywają szaloną, pełną namiętności i magii noc. Miłosne perypetie bohaterów nieco się komplikują...

Shakespeare w „Śnie nocy letniej” po mistrzowsku podjął motyw snu i jawy, zderzenia marzeń oraz rzeczywistości. Obraz Zbigniewa Seweryna pod tym samym tytułem jest równie baśniowy i intrygujący. Przedstawia bogactwo kwiatów, grzybów oraz (jak przystało na noc świętojańską) piękny księżyc. W centrum pracy widnieje twarz kobiety w weneckiej masce. We włosach ma ona wplecione liczne kwiaty. Być może jest to królowa Hipolita. Ciekawi również jej uroczy kompan – ogromnych rozmiarów motyl – dzięki któremu obraz Zbigniewa Seweryna staje się jeszcze bardziej zmysłowy i fantastyczny. Prezentowane dzieło sprawia, że udziela nam się bajkowy nastrój. Zbigniew Seweryn często przenosi nas w świat magii. W obrazach, które tworzy Zbigniew Seweryn, ukazuje światy nawiązujące stylistyką do klasycznych, kostiumowych przedstawień figuralnych dawnych mistrzów. Inspiruje się również egzotyczną naturą, poetyką komedii dell’arte, zabawy, maskarady lub marzeń sennych. Bohaterkami jego obrazów są najczęściej kobiety przedstawione w ujęciach portretowych, w otoczeniu przyrody lub teatralnej dekoracji, często w kontekstach symbolicznych i zagadkowych lub nawiązujących do literatury czy znaków zodiaku...





59

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"Cesarzowa", 2023

akryl, olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | "CESARZOWA" | AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO 100x70 cm | 2023r.'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



60 †

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

1940

"Przyszła jesień", 1989

olej/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'STANI. P. KRUPIŃSKA 1989 R.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STANI. PIETRZAK-KRUPIŃSKA 1989 X I

OLEJ 65 x 81 cm I "PRZYSZŁA JESIEŃ" I 452'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



61 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

"Never Land", 2023

olej/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.Wierzbicki '23'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



62 †

MICHAŁ POWAŁKA

1984

Stojąca kobieta, 2017

sangwina/papier, 20,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: "[monogram wiązany] 01.11 | 2017"

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



63

IDA ŁOTOCKA-HUELLE

1957

"Księżycowy ogród", 2002

olej/piótno, 110 x 140 cm

sygnowany l.d.: 'Ida Łotocka'

opisany na odwrociu: 'IDA ŁOTOCKA | "KSIĘŻYCOWY OGRÓD" | olej 110x140 | 2002.'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Magia teatru, magia lustra. Hanna Karczewka, Ida Łotocka – malarstwo i rysunek”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 1-25.08.2002

LITERATURA:

Magia teatru, magia lustra. Hanna Karczewka, Ida Łotocka – malarstwo i rysunek, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2002, s. 12-13 (il.).

Ważnym tematem sztuki Łotockiej-Huelle jest człowiek. Przedstawia ona postaci w barwnych, niekiedy odrealnionych pejzażach. Nie zawsze jednak otoczenie ludzi w jej sztuce pozostaje fantastyczne. Podstawowym środkiem wyrazu w tym malarstwie jest żywy kolor, co powoduje, że to on często tworzy atmosferę tej sztuki ocierającą się o świat baśni. Artystka studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W 2010 roku została członkinią-założycielką artystycznej „Grupy Apellesa”.



64 †

ZBIGNIEW OPORSKI

1980

Bez tytułu, 2022

olej/płyta, 78,5 x 98,5 cm (w świetle oprawy)
datowany na odwrociu: '18.08.2022'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR



65 †

DARIUSZ MILIŃSKI

1957

Bez tytułu z cyklu "Brzydkie kaczątko", 2021

olej/piótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'D. MILIŃSKI '23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU (BRZYDKIE KACZĄTKO) | D. Miliński | 2023'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

Miliński jest artystą niesłychanie wszechstronnym. To on stworzył plakaty do filmów „Edi” i „Mój Nikifor”. Jest też twórcą wielu przedstawień ulicznych. Kocha sztukę i wiele jej odmian, lecz najbardziej umiłował sobie malarstwo. Maluje obrazy, utrzymane w stylistyce quasi-realistycznej, po części bajkowe, osadzone w wiejskim krajobrazie. Ten specyficzny, tworzony przez artystę klimat bywa porównywany do prac Hieronima Boscha czy Pietera Breugla. Mieszka i pracuje w stworzonej przez siebie wiosce artystycznej u podnóża Gór Izerskich, we wsi Pławna Dolna, gdzie posiada pracownię, którą nazywa „przedsiębiorstwem artystycznym”, zbudował tam także własną kopię Arki Noego! Artysta, z całą pewnością jest osobą nietuzinkową. Posiada niebywałą wyobraźnię – czego dowodem jest niniejszy obraz. Wprost roi się w nim od intrygujących szczegółów. Akcja rozgrywa się w bajkowej krainie o znamionach niderlandzkiej wioski – świadczy o tym dorodny wiatrak oraz intrygująca zabudowa. Najciekawszym elementem obrazu jest ogromnych rozmiarów jajo. Ciekawość wzbudza też księżyc, który umiejscowił się na zadzie świni.... Ach czegoż tu nie ma w tym obrazie! Za każdym razem gdy się na niego patrzy dostrzec można kolejny szczegół.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
☐ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
♠ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub wierzci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



UL. PIEKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL