



**DESA**  
UNICUM

# SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 20 GRUDNIA 2022 WARSZAWA



# **SZTUKA FANTASTYCZNA**

## **SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY**

**AUKCJA 20 GRUDNIA 2022**

**CZAS AUKCJI**  
20 grudnia 2022 (wtorek), 19:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
15 – 20 grudnia  
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00  
sobota, 11:00 – 16:00

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

**KOORDYNATORZY**  
  
Karolina Jankowska  
tel. 539 222 774  
k.jankowska@desa.pl

Julia Gorlewska  
tel. 664 981 450  
j.gorlewska@desa.pl

**ZLECENIA LICYTACJI**  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



**AGATA SZKUP**  
Prezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



**JAN KOSZUTSKI**  
Członek Rady Nadzorczej



**MARCIN CZERNIK**  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wozyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i Klientów VIP  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymańska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŹNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewski@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na papierze  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawska@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**MONIKA ZABIŁOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabilowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Dział Sztuki Współczesnej  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KATARZYNA SZCZESNA**  
Specjalista  
Dział Sztuki Współczesnej  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



okładka front poz.

tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 20 grudnia 2022 kod aukcji 1241ASW115 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska  
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

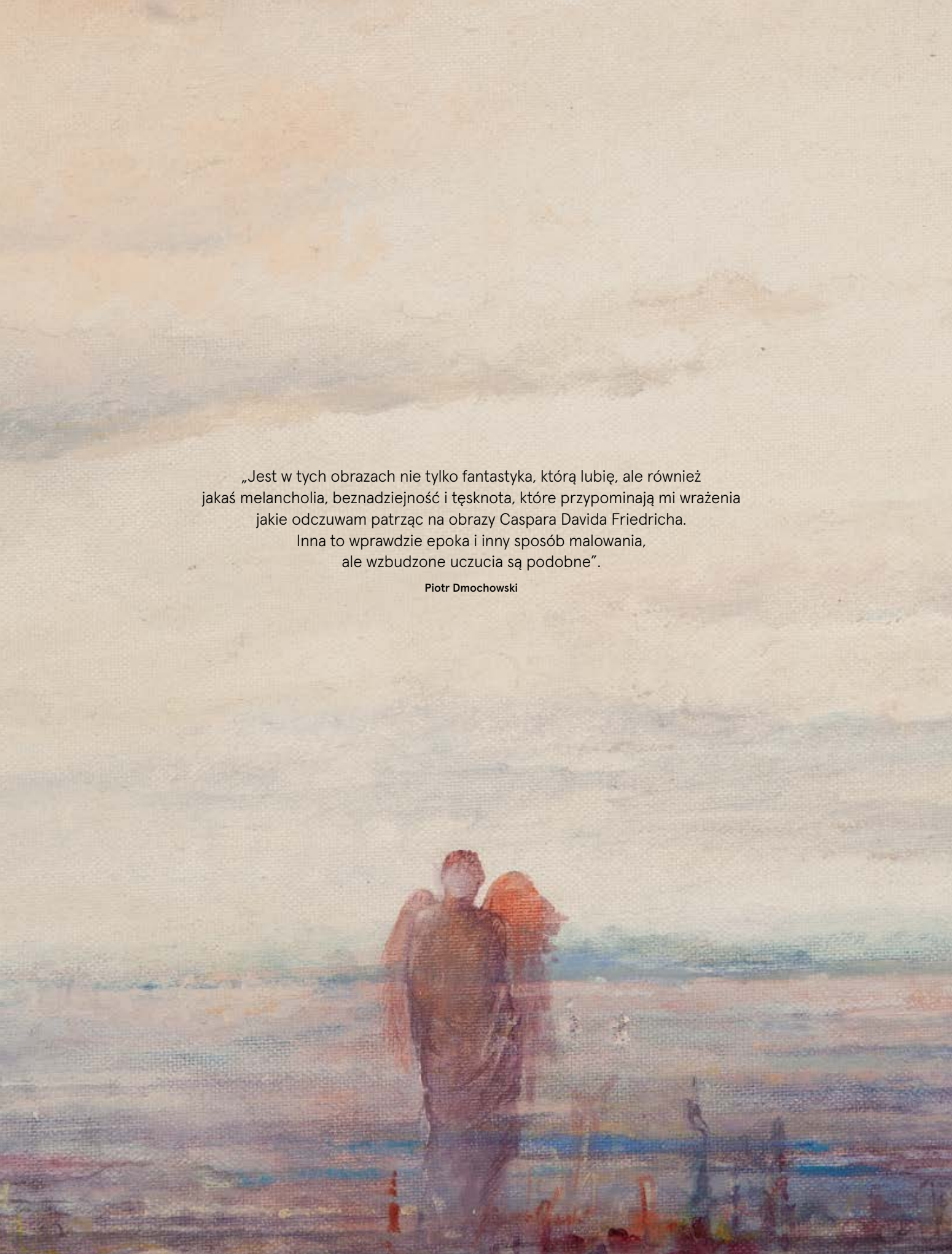




## INDEKS

---

- Bańkowska Małgorzata **38**
- Barr Liam **55**
- Bąk Karol **23-24**
- Beksiński Zdzisław **8-9**
- Błażko Zofia **43**
- Cękańska-Lindert Krystyna **51-52**
- Chłostowska Żaneta **47**
- Chudzicki Michał **36**
- Figielek Dawid (Timorinelt) **3-4, 28**
- Fronczak Andrzej **29**
- Garstka Kat **40**
- Gierlak Łukasz **37**
- Góralczyk Lucyna **21-22**
- Groszang Jerzy Rene **34**
- Grzyb Sabina Maria **18**
- Hamada Konrad **44**
- Jakóbczak Kamil **58**
- Jasek Ewa **60**
- Jaśnikowski Jarosław **10**
- Kaleta Dariusz **45**
- Kołpanowicz Marcin **11**
- Kozakiewicz Henryk **33**
- Kulikowski Janusz **65**
- Laskowski Henryk **42**
- Lewandowski Mariusz **54**
- Lisiewicz Mateusz **46**
- Los-Pławszewska Luiza **57**
- Małysz Piotr **41**
- Mężyński Arkadiusz **31**
- Michalik Borys **30**
- Moryciński Grzegorz **53**
- Mróz Jerzy Tadeusz **1-2**
- Ochonko Eugeniusz **64**
- Olbiński Rafał **5**
- Opala Jacek **66**
- Oraczewski Józef Krzysztof **63**
- Orzechowski Janusz **48-49**
- Pelipas Olga **62**
- Pello Ewa **7**
- Pęksyk Edyta (Edi Sen) **61**
- Pilatowicz Bogdan **35**
- Porada Daniel **20**
- Róż-Pasek Krystyna **56**
- Rusinek Anna Maria **39**
- Salaburski Zdzisław **68**
- Sętowski Tomasz **12-16, 67**
- Siudmak Wojtek **6**
- Spiro Georges **19**
- Szolc Artur **25**
- Szutter Edward **17**
- Telega Marcin **26-27**
- Volosnikov Igor **50**
- May Marcus von **59**
- Woźniak Zbigniew **32**



„Jest w tych obrazach nie tylko fantastyka, którą lubię, ale również jakaś melancholia, beznadziejność i tęsknota, które przypominają mi wrażenia jakie odczuwam patrząc na obrazy Caspara Davida Friedricha. Inna to wprawdzie epoka i inny sposób malowania, ale wzbudzone uczucia są podobne”.

Piotr Dmochowski



1

## JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

### "Pewnego dnia"

olej/płótno, 65 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

opisany na odwrociu: 'PEWNEGO DNIA | wym 65 x 73'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 600 - 3 900 EUR

2

**JERZY TADEUSZ MRÓZ**

1946-2010

**"Obiekt VI"**

olej/piótno, 40 x 40 cm

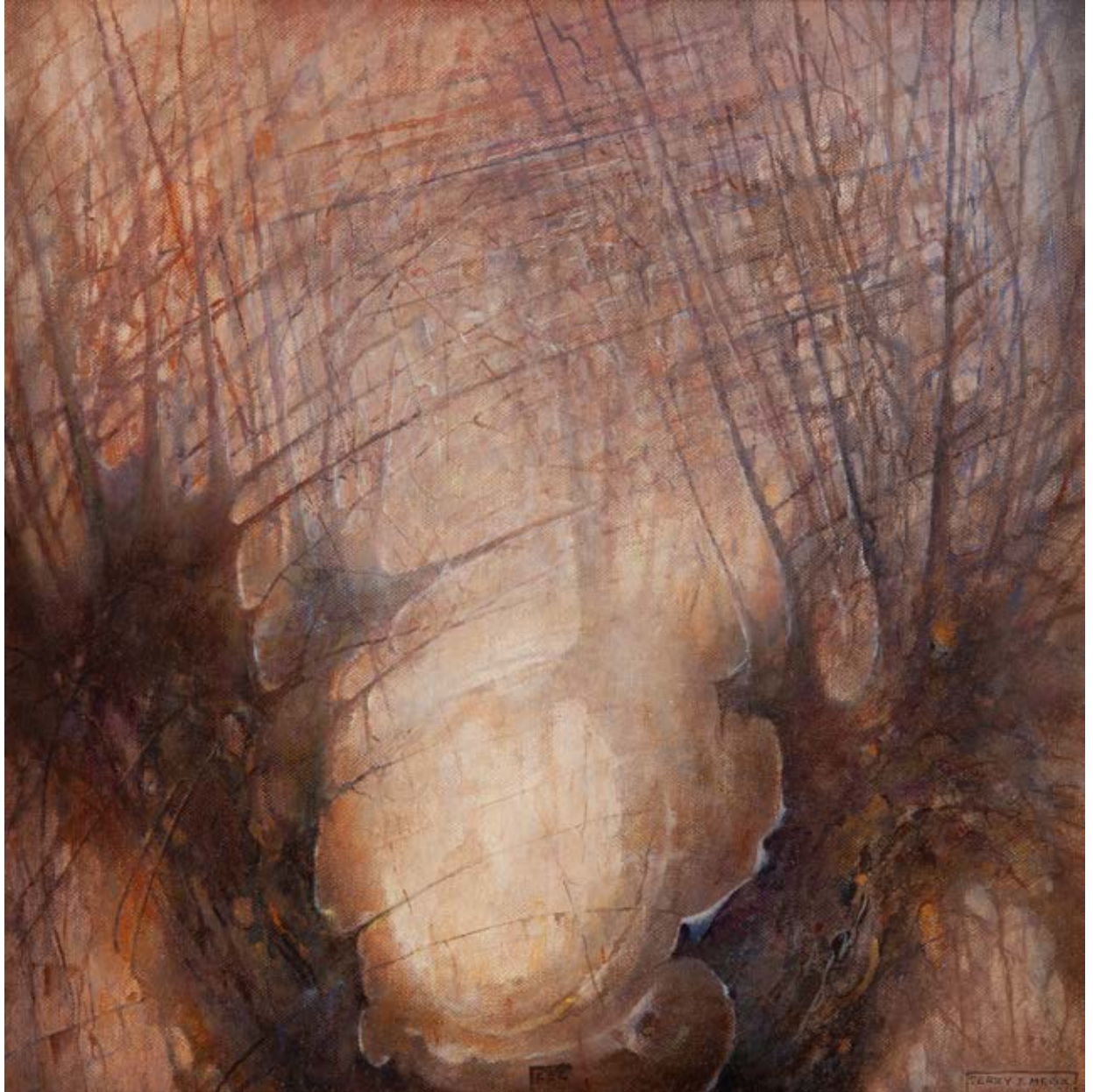
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ "OBIEKT VI" | WYM. 40 X 40 | TECH OLEJ PŁÓTNO'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



3 †

**DAWID FIGIELEK / TIMORINELT**

1979

**Bez tytułu, 2021**

olej/ płótno, 50 x 60 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek I 2021'

estymacja:

**6 000 – 10 000 PLN**

1 300 – 2 200 EUR



# RÓWNOLEGŁE ŚWIATY

Profesor fizyki teoretycznej Michio Kaku w swoich badaniach propaguje teorię o światach równoległych, gdzie różnorodne koncepcje mitologiczne tworzą jedną całość. Wszechświat, w którym żyjemy, powstał zdaniem badacza w wyniku Wielkiego Wybuchu, współistniejąc na pozaczasowym poziomie Nirwany z innymi tworzącymi się wszechświatami. Moment narodzin wszechświata, którego proces metamorfozy dokonywał się w ciągu miliardów lat, trwa nieprzerwanie do dziś. Współczesną wyobraźnię rozwijają artyści i twórcy filmów science fiction, którzy korzystając zarówno z badań naukowych, jak i źródeł mitologicznych, w autorski sposób kompilują informacje i wizualizują fantastyczne scenariusze. Spośród twórców tych śmiało można wymienić Dawida Figielka, którego prezentowane dzieła charakteryzują się niezwykłą głębią i metaforyką.

Obrazy Figielka są niezwykle dynamiczne, wręcz czuje się w nich nieustanny ruch wkomponowanych postaci oraz szybujących elementów symbolizujących upływ czasu. Wszystko to dodaje prezentowanym scenom onirycznego charakteru. Większość dzieł Figielka jest utrzymanych w przygaszonej kolorystyce szarości, którą ożywiają pojedyncze jasne elementy. Przy zastosowaniu licznych symboli artysta jednocześnie stara się, aby jego dzieła były uniwersalne i ponadczasowe. Przenosi odbiorcę do świata magii i snu. Jedną z prezentowanych kompozycji Figielka ukazuje wyrafinowane studium postaci wpisane w wanitatywną kolorystykę. W oszczędnej formie dzieła można odnaleźć skupiska rozmaitych kół oraz zwierząt. Pozornie przypadkowo dobrane elementy tworzą zaprzęgnięty, chaotycznie namalowany powóz, który jest o wiele bardziej monumentalny od bajkowej dorożki.

Znaczną część płócien artysta poświęca niebu, które jest nośnikiem różnorodnej atmosfery kompozycji. Siłę, piękno i zmienność natury tworzą kłębowiska chmur, przeświły światła i błyskawic. W efekcie Figielek tworzy bardzo wymowne dzieła, w których wpływ na odbiór ma charakterystyczna kolorystyka. Wiele obrazów artysty można zakwalifikować do malarstwa marynistycznego. Morze i pejzaż, najczęstsze motywy pojawiające się w twórczości Figielka, są symbolem nieświadomości, którą określa zarówno sam żywioł wody, jak i jego głębia, przypiływy i odpływy, falowanie. Często na powierzchni bezkresnych głębin pojawia się pojedyncza łódka, symbol ludzkiego życia. Kompozycje charakteryzują się mroczną i fatalistyczną atmosferą, którą wydobywa także zastosowana ciemna paleta kolorystyczna. Figielek wykorzystuje obserwacje fenomenu żywiołów, tajemniczych, nieodgadzionych i potężnych sił natury, aby móc je przełożyć na oryginalny język plastyczny. Artysta nieustannie poszukuje nowych znaczeń dla wyrażenia zaobserwowanych zjawisk. Istota żywiołów, ich zmienność, nieujarzmiona siła i łagodne piękno, ich dualistyczna natura są tym, z czym Figielek podejmuje dialog i poddaje analizie. Inspiracje naturą nieustannie ewoluują w całej twórczości artysty, dając nieograniczone możliwości poszukiwań, doświadczania i eksperymentowania. Ich nośnikiem jest także sama materia obrazów, ich forma, kolor, materia, faktura. Taka recepcja Wszechświata jest możliwa tylko w języku artystycznym stworzonym przez Figielka. W jego płótnach zamyka się to, co nieuchwytnie, ulotne, niematerialne i tajemnicze. W efekcie artysta tworzy dzieła monumentalne w swoim wyrazie.

Twórczość Figielska wpisuje się w kanon polskiego malarstwa metafizycznego. Irracjonalne podejście jego przedstawicieli do świata ma na celu ujawnienie nieświadomych materialnie treści. Twórcy interpretacji tych dzieł często sięgają do badań psychologii głębi, aby określić celowość zestawionych w kompozycjach obiektów. Figielek w swoich obrazach uchwycił coś niedopowiedzianego, niepokojącego, Porusza się na granicy podświadomości i rzeczywistości. Inspiruje go człowiek i tajemnice wszechświata. Prezentowane dzieła oddziałują na podświadomość widza, poruszają go, skłaniają do zadumy i chwili refleksji. Każde dzieło Figielka stanowi odrębną opowieść o jego własnym uniwersum niekończącej wyobraźni, magii i fantastyki.







4 †

**DAWID FIGIELEK / TIMORINELT**  
1979

"W stronę światła", 2021

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2021'

estymacja:

**6 000 - 10 000 PLN**

1 300 - 2 200 EUR



5 †

**RAFAŁ OLBIŃSKI**

1943

**"Interpretation of Habits", 1993**

akryl/plótno, 73 x 50 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Olbiński '93'

estymacja:

**140 000 - 180 000 PLN**

30 000 - 38 600 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska







Pablo Picasso podczas Kongresu Pokoju w 1948 namalował słynnego gołębia, który obiegił popkulturę i ze swoją prostotą nadal jest elementem inspirującym artystów. I tak oto gołąb jako symbol pokoju został spopularyzowany w XX wieku. W historii sztuki gołąb posiada wiele znaczeń.

Hasło „gołąb” uruchamia w każdym z nas inne skojarzenia. Wielu z nas zapewne zwiualizuje sobie gołębia z gałązką oliwną w dziobie, na pewno białego, zdarzy się, że na niebieskim tle. Dlaczego akurat taka wizja gołębia przychodzi nam na myśl? Cóż, trochę nieświadomie nawiązujemy do motywów religijnych.

W historii biblijnej, po potopie Noe wypuścił gołębicę, która wróciła, niosąc w dziobie świeżą gałązką oliwną. Przyjęto to jako symbol pokoju, a w dziejach ludzkości oznaczało pojednanie się z Bogiem. W sztuce chrześcijańskiej biały gołąb jest symbolem Ducha Świętego, ale mamy w historii przedstawienia męczenników z gołębiem trzymającym w dziobie laur lub koronę.

Gołąb bywał także przedstawieniem umiarkowania, czyli jednej z cnót kardynalnych. W literaturze zachowały się przekazy o duszy człowieka ulatującej niczym gołąb. Artyści przedstawiali ten motyw w malarstwie, mozaikach i rzeźbach.

W mitologii greckiej gołąb był atrybutem bogini Afrodyty. Sanktuarium bogini na Pafos było znane z pięknych gołębi i mawiano o nich „ptaki pafijskie”. Kojarzono je z płodnością, co prawdopodobnie ma swoje źródła w dawniejszych wierzeniach wschodnich i jest związane z boginiami: fenicką Isztar czy frygijską Kybele. Biały gołąb z gałązką oliwną w dziobie był w antycznej Grecji także znakiem igrzysk olimpijskich.

Zarówno biblijna, jak mitologiczna konotacja wizerunku gołębia mają ścisły związek z religią. Tak był postrzegany gołąb przez całe wieki twórczości artystycznej. Dopiero Pablo Picasso stworzył symbol świecki tak wymowny, że jego znaczenie przerosło symbolikę religijną, a dawne i współczesne twórcom wierzenia przestały być nadrzędne.

Weźmy Marca Chagalla, który malował gołębia w scenach z pogranicza baśni i religii. Traktował go jako postać lub symbol duszy zmarłego. Chagall był Żydem. W judaizmie gołębicą symbolizowała zbawienie i była postanką nieba.

Z kolei George Braque ukazywał motyw lecącego gołębia różnymi środkami formalnymi: rysunkiem, malarstwem, rzeźbą, kolażem, w pewnym okresie twórczości stosował fascynujący go motyw ptaka w locie także jako hołd dla innych artystów, między innymi dla Vincenta van Gogha.

W przypadku obrazu prezentowanego na aukcji Rafał Olbiński namalował aż 10 gołębi. Każdy z nich jest skrępowany sznurkiem. Jedynie jedno skrzydło gołębi jest wolne. Pomimo trudu ptaki fruną w przestworzach.

Z pewnością nie bez znaczenia jest fakt, że zostały namalowane, na tle szarego, zachmurzonego nieba i wzburzonego morza.

Gołąb często jest traktowany jako zwiastun dobrej nowiny, zobowiązanie do budowania kawałka ziemi w pokoju, odrzuceniu wszelkich form przemocy, z których najgorszą jest wojna. W tym wypadku gołębie są skrępowane, nie możemy mówić o wolności. Najprawdopodobniej wszystkie gremialnie uciekły z niewoli. Układ obrazu (jego kolorystyka) dają jednak pewną nadzieję. Na horyzoncie ptaków widać przebłyty bezchmurnego, błękitnego nieba. Miejmy nadzieję, że jest to zapowiedź szczęśliwej przyszłości.

ó †

**WOJTEK SIUDMAK**

1942

**Bez tytułu**

olej/ płótno, 65 x 50 cm  
sygnowany p.d.: "W. SIUDMAK"

estymacja:

**120 000 – 180 000 PLN**

25 700 – 38 600 EUR

„Jaka bezgraniczna fantazja i jaka cudowna zdolność realizowania jej. Talent niemalże niewiarygodny, zdolniejszy i bardziej nieskończony niż ten, który tworzy, wyraża i prowadzi nasze najbogatsze marzenia”.

Federico Fellini o Wojtku Siudmaku









„Jako trzynastoletni chłopiec spacerowałem po księgarni w Montrealu (...) moją uwagę przykuła okładka książki przedstawiająca mężczyznę z niebieskimi oczami. Kupiłem ją – mam ją zresztą do dziś! – zachwyciłem się i przez lata marzyłem, aby przenieść ‘Diunę’ na ekran” – mówił kanadyjski reżyser Denis Villeneuve podczas premiery filmu „Diuna” w 2021 roku.

Autorem okładki, która lata temu przykuła uwagę przyszłego reżysera był nie kto inny jak Wojciech Siudmak – światowej sławy artysta, poruszający się pomiędzy surrealizmem a realizmem fantastycznym. Jego rysunki ilustrujące książkowe wydania „Diuny”, jak pokazuje przykład samego Villeneuve’a, potrafią zapaść w pamięć na długie lata.

Nie tylko kanadyjski reżyser jest fanem twórczości Siudmaka. Do grona jego fanów możemy zaliczyć takie nazwiska jak Federico Fellini czy George Lucas, który o autorze prezentowanej pracy mówił: „Jego cudowna sztuka rysunku i jego wycucie światła i cienia, nadają jego wizjom wielką głębię i rozszerzają bogaty wachlarz kolorów i materii. W jego dziełach jest spokojna siła i nieskończona przestrzeń do poznawania i wyobrażania”.

Wojciech Siudmak jest jednym z niewielu polskich artystów, który zdobył międzynarodową sławę. Surrealistyczne wizje artysty od lat fascynują i wpływają na wyobraźnię milionów fanów fantastyki na całym świecie. Prezentowany na aukcji obraz przedstawia kryształ, który na myśl przywołuje wejście do innego wymiaru. Dzieło wręcz hipnotyzuje i emanuje tajemniczością. Sprawia, że bezwiednie chcemy znaleźć się blisko tego dzieła.



Ewa Pello to artystka, która w repertuarze środków artystycznego wyrazu uwzględnia charakterystyczne symboliczne motywy. Jednym z nich jest kot towarzyszący głównej postaci – młodej i eterycznej kobiecie o dużych, hipnotycznych oczach. Jest tak również w przypadku „I wanna be your monster”, kompozycji prezentowanej w niniejszym katalogu. Ta niezwykle dopracowana, malowana delikatnymi pociągnięciami pędzla scena przedstawia ową zmysłową nagą kobietę kłęczącą na podłodze. Obserwujemy ją w momencie zabawy z trójkim kocim pupilem. Bohaterka odwraca spojrzenie od kota i zwraca się w kierunku widza. W tle zaś widzimy zasłone oraz obraz, który przedstawia postać w sukni. „I wanna be your monster” to praca jak w soczewce ukazująca zainteresowania twórcze Ewy Pello – czyli łączenie pozornie codziennych scen z elementami surrealistycznymi, które mogą przywołać na myśl sny. Niezwykle klimatycznego charakteru jej pracom nadaje zarówno

specyficzne opracowanie faktury, jak i światłocien, który uprzestrzenia scenę. Na uwagę zasługuje też detal, który – choć dopracowany – pełen jest malarskości, co podkreśla atmosferę tajemnicy i pewnego niedopowiedzenia.

Kunstowne kompozycje Pello są tak charakterystyczne, że aż niemożliwe do pomylenia. Skojarzenia z dziecięcą ilustracją kontrastują z odważną sensualnością i – jak powiedział Tadeusz Nyczek – psychoanalitycznymi kontekstami rodem z Margitte’ a czy Delvaux. Inni krytycy dopatrują się u Pello konotacji z literaturą Zoli albo twórczością Balthusa, Eгона Schiele czy Edgara Degasa. Choć inspiracje można mnożyć, nie ulega wątpliwości, że artystka stworzyła swój własny i dystynktywny styl.



7

## EWA PELLO

1964

"I wanna be your monster", 2022

olej/ płótno, 73 x 93 cm

sygnowany p.d.: 'EWA | PELLO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Pello | "I Wanna be | your Monster" | 2022'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 400 - 8 600 EUR

8

**ZDZISŁAW BEKSIŃSKI**

1929-2005

**Bez tytułu**, 1969/2012

heliografia/papier fotograficzny RC, 30 x 24 cm

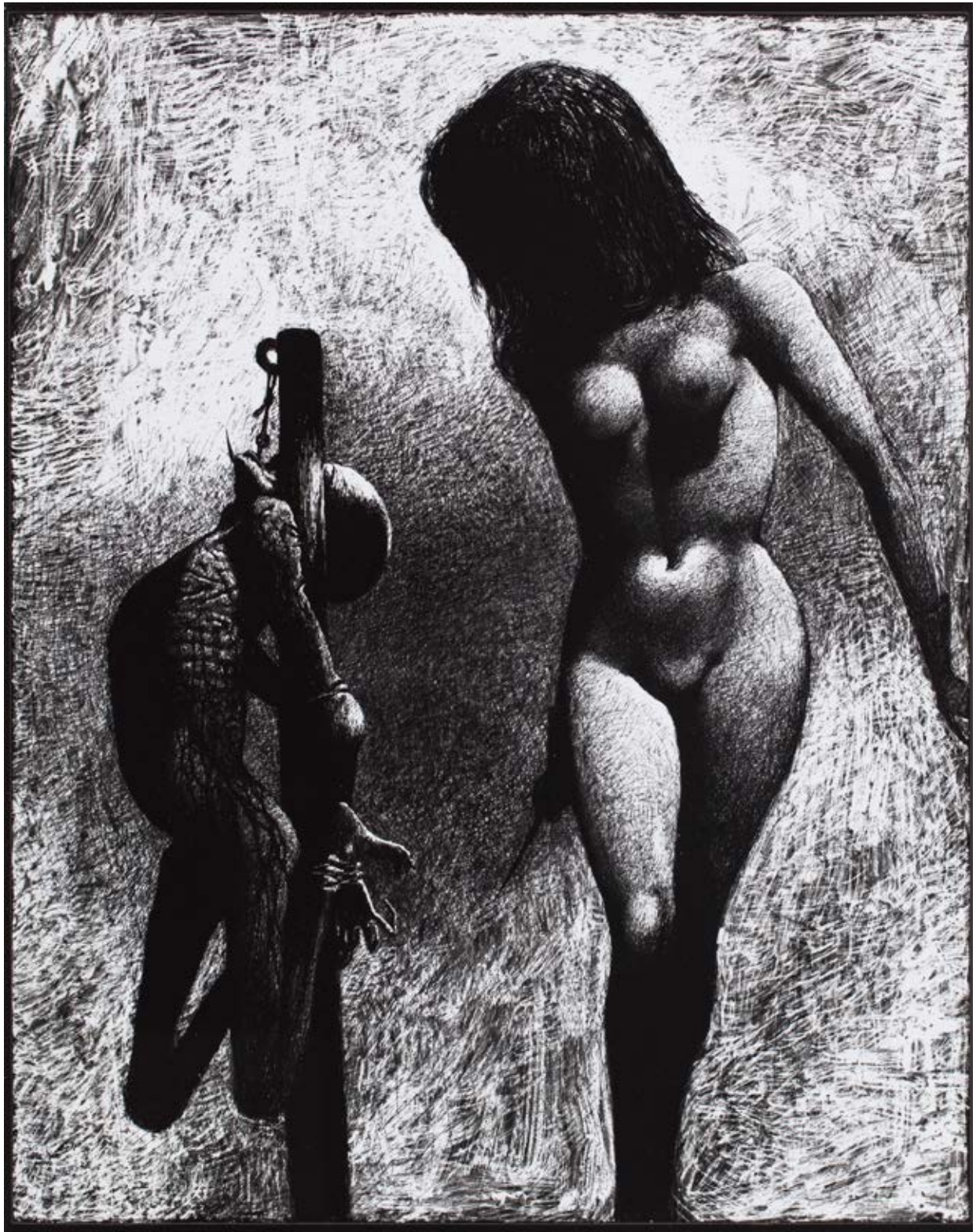
ed. 6/10

sucha pieczęć p.d. Muzeum Historycznego w Sanoku  
na odwrociu pieczęć Muzeum Historycznego w Sanoku

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



9

**ZDZISŁAW BEKSIŃSKI**

1929-2005

**Bez tytułu**, 1969/2012

heliografia/papier fotograficzny RC, 30 x 24 cm

ed. 6/10

sucha pieczęć p.d. Muzeum Historycznego w Sanoku  
na odwrociu pieczęć Muzeum Historycznego w Sanoku

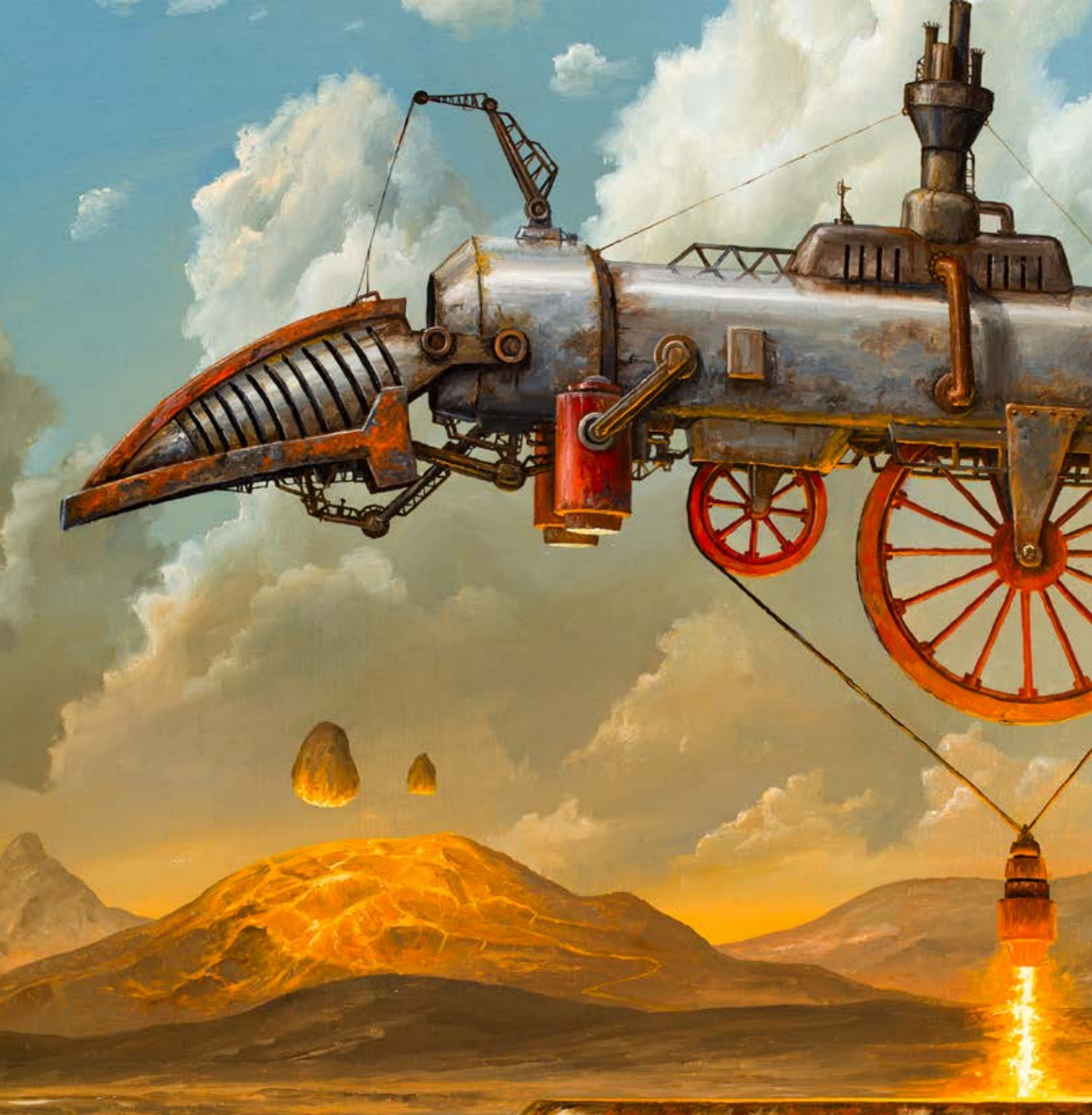
estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR







„Pasja do modelarstwa jest u mnie niemal tak silna jak pasja malowania. Nic dziwnego zatem, że tak często na moich obrazach pojawiają się fantastyczne pojazdy do tworzenia których podchodzę jak do sklejanego modelu. Dbam o detale, szczegóły, realistyczne oddanie koloru materii, ale jednocześnie świadomość, że tworzę coś co jest wyjątkowe, charakterystyczne tylko dla mojej sztuki. Takim obrazem jest właśnie praca 'Czysta energia Pra-Ziemi'. Poza ulubionym moim tematem jakim jest motyw parowozów, obraz ma w sobie bardzo dużo ciepła.”

Jarosław Jaśnikowski



10

**JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI**

1976

"Czysta energia Pra-Ziemi", 2022

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JJ 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI |

"CZYSTA ENERGIA PRA-ZIEMI" | RZYMÓWKA 05.10.2022 | NR-907'

oraz pieczęć artysty

estymacja:

**50 000 - 80 000 PLN**

10 800 - 17 200 EUR



11 †

**MARCIN KOŁPANOWICZ**

1963

**"Kaprys wenecki", 2022**

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin | Kołpanowicz | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARCIN KOŁPANOWICZ | "KAPRYS WENECKI", 2022 | Marcin | Kołpanowicz | 2022'

estymacja:

**60 000 - 80 000 PLN**

12 900 - 17 200 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Dwaj Panowie Pingo /Kołpanowicz & Cruz”, Atrium budynku Senator  
w Warszawie, 14-22.05.2022





12 †

## **TOMASZ SĘTOWSKI**

1961

### **Królowa**

brąz patynowany, marmur, 25,5 x 8 x 8 cm  
sygnowany u dołu: 'Sętowski'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR

„Sztuka jest dziedziną, która nie zna granic płci czy wieku. Odbiorcą moich dzieł może być każdy. Słyszałem kiedyś, że nie sztuką jest namalować obraz, sztuką jest się nim zachwycić. Dlatego ja, jako twórca, wymagam głównie od odbiorcy, aby się zatrzymał, poświęcił czas mojemu dziełu, bez względu na to, jaki zawód wykonuje, jaki ma charakter i ile ma lat. Wiek artysty natomiast to ciekawa sprawa... Otóż artysta się nie starzeje, artysta dojrzewa... (śmiech). Artysta nigdy nie przechodzi na emeryturę; dopóki może tworzyć, to to robi, a kiedy przestaje, po prostu umiera. Dlatego uważam, że wiek zarówno u widza, jak i u artysty nie gra roli. Najlepszym tego przykładem są twórcy, którzy odkryli u siebie powołanie artystyczne dopiero w średnim wieku, chociażby Gauguin, który za pędzel chwycił dopiero po czterdziestce”.

**Tomasz Sętowski**





13 †

**TOMASZ SĘTOWSKI**

1961

**Król**

brąz patynowany, marmur, 25,5 x 8 x 8 cm  
sygnowany u dołu: 'Sętowski | B+K'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR





14 †

**TOMASZ SĘTOWSKI**

1961

**"Król i królowa", 1996**

olej/piótno, 120 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Sętowski 96'

estymacja:

**80 000 - 100 000 PLN**

17 200 - 21 500 EUR



„Nie żyje królowa. Niech żyje król!”. To fraza, która po raz ostatni została wypowiedziana w 1901 po śmierci królowej Wiktorii, gdy na brytyjski tron wstąpił jej syn Edward. Ósmego września tego roku Pałac Buckingham ogłosił śmierć królowej Elżbiety II i przejęcie tronu przez księcia Walii, który od tej pory będzie nosił tytuł króla Karola III. Po 121 latach słynna odezwa ponownie pojawiała się we wszystkich mediach i zapisała w dziejach popkultury.

Powyższa sentencja ma jasną intencję, zarówno potwierdzenia śmierci monarchii, jak i informacji na temat objęcia władzy przez jej następcę. Jest bez wątpienia lakoniczna i dosadna. Podkreśla, że mimo zmian w obrębie monarchii, ciągłość władzy pozostaje zachowana. Nie dzieje się tak bez przyczyny. Warto pamiętać, że w średniowieczu kwestie następstwa tronu wywoływały wojny. Szybkie działania po śmierci monarchy były zatem metodą na utrzymanie pokoju i stabilizacji w kraju. Tak jest również dzisiaj. Choć władza monarchii w Zjednoczonym Królestwie jest mocno ograniczona, a gwałtowny konflikt związany z jakimikolwiek zmianami na tronie – mało prawdopodobny, warto pamiętać, że republikanizm wciąż zyskuje na popularności. Niedawno Barbados usunął królową z urzędu głowy państwa. Zatem szybkie oświadczenie po śmierci władczyni było i jest więc konieczne.

Elżbieta II wstąpiła na tron po śmierci swojego ojca, króla Jerzego VI, w 1953. Miała wtedy 25 lat. Jej rządy przypadły na okres wielkich zmian i zawirowań. Europę dzieliła wówczas żelazna kurtyna, a Wielka Brytania traciła status kolonialnego mocarstwa. Na barkach Elżbiety spoczęło zadanie radykalnej reformy monarchii. Szybko poprawiła wizerunek Korony, wyszła do poddanych i dla wielu pozostała symbolem jedności, stałości i potęgi Królestwa. Od wielu lat obserwujemy ogromne zainteresowanie życiem brytyjskiej monarchii, należy tu choćby wymienić bijący rekordy popularności serial „The Crown”, którego właśnie wyemitowano 5 sezon. Niedawno podano też do publicznej wiadomości informację, że koronacja nowego króla Wielkiej Brytanii Karola III odbędzie się w sobotę, 6 maja 2023 w Opactwie Westminsterskim w Londynie. Zatem przed wielbicielami brytyjskiej monarchii pół roku wyczekiwania na to historyczne wydarzenie.

Prezentowana na aukcji praca Tomasza Sętowskiego „Król i królowa” doskonale wpisuje się w obecne trendy – fascynacji szeroko rozumianą monarchią, nie tylko tą z Wielkiej Brytanii. Obraz Sętowskiego stanowi kwintesencję jego stylu. Mamy tu nie tylko często poruszany przez niego motyw króla i królowej, ale też miasta, statek – słowem jest wszystko co fani Sętowskiego kochają najbardziej – mnogość motywów okraszona przepiękną kolorystyką oraz wysublimowaną bajkowością. Sętowski zabiera odbiorców tej pracy w świat zagadkowych wizji i baśniowych opowieści przepęlnych metafizyką rozmaitych światów. Pomędzy tymi królestwami widnieje statek, zatem zapewne oddziela je morze. Rzeczywistość w tym niezwykłym obrazie zamienia się w oniryczną opowieść. Artysta, jak sam określa swój proces twórczy, poszukuje „skarbów” w krainie swoich fantazji, a następnie wykorzystuje je w konstruowaniu wielkoformatowych i złożonych kompozycji, utrwalonych w technice malarstwa olejnego na płótnie. Czerpie natchnienie ze wszystkiego, co go otacza, ale przede wszystkim z siły swojej wyobraźni. Umysł jest dla niego „swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia”. Obrazy dają Sętowskiemu uczucie oderwania od codzienności. Podczas swoich licznych wypraw, tych artystycznych i tych duchowych, wykreował swój własny, bardzo rozpoznawalny styl. Symbolika zawarta w obrazach nie jest oczywista i stanowi intrygujące wyzwanie interpretacyjne dla miłośników sztuki. Na bazie własnych emocji, przeżyć i doświadczeń widz może samodzielnie odkrywać znaczenia ukryte w pracach bogatych w detale i kolory. Co symbolizuje smutna postać trzymająca asa pik? Oto jest pytanie! Niech każdy samodzielnie wysnuje swoją hipotezę na ten temat.





15 †

**TOMASZ SĘTOWSKI**

1961

**"Strażnik IX kręgu"**

olej/ płótno, 50 x 30 cm

sygnowany w kompozycji: "T. Sętowski"

sygnowany i opisany na odwrociu:

"Strażnik I IX kręgu" | olej, płótno 50 X 30 cm | Tomek Sętowski'

estymacja:

**30 000 - 50 000 PLN**

6 500 - 10 800 EUR



16 †

## **TOMASZ SĘTOWSKI**

1961

### **"Tempus"**

olej/piótno, 30 x 30 cm

sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Tempus" | olej, płótno | 30cm X 30cm | Tomek Sętowski'

estymacja:

**35 000 – 50 000 PLN**

7 500 – 10 800 EUR

„Formy, które znamy jako proste i w pełni poddające się umysłowej kontroli, w jej pracach stają się zmysłowo złożone i subtelne. (...) W pracach Berdowskiej prostokąt czy linia prosta zachowują cechy opisane przez Euklidesa, ale równocześnie, nie opuszczając świata kontrolowanego rozumem, wkraczają w obszar subtelnej zmysłowości”.

Tomasz Sętowski w wywiadzie dla <https://rynekisztuka.pl/2012/05/24/podroz-do-muzeum-wyobrazni-wywiad-z-tomkiem-setowskim/>, dostęp: 22.11.2022





17 †

**EDWARD SZUTTER**

1957

"MN. CXXXVIII" z cyklu "Pod pozorem codzienności", 2015

olej/ płótno, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szutter 2015.'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'EDWARD SZUTTER | MN. CXXXVIII Z CYKLU : |

"POD POZOREM CODZIENNOŚCI" | 65 x 50 . OLEJ . 2015 r. | [...]'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 600 - 3 900 EUR







18

**SABINA MARIA GRZYB**

1988

**"Widzenie", 2022**

akryl, olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'

datowany i opisany na odwrociu: "'WIDZENIE" | 2022'

estymacja:

**18 000 - 30 000 PLN**

3 900 - 6 500 EUR

19 †

**GEORGES SPIRO**

1909-1994

**"Twarz na drzewie", 1972**

olej/ płótno, 61 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Spiro'

na odwrociu nalepka z Galerie Münsterberg z opisem pracy po francusku  
oraz nalepka domu aukcyjnego Dobiaschofsky w Bernie

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 300 - 6 500 EUR

**POCHODZENIE:**

Galerie Münsterberg, Bazylea, 1975

kolekcja prywatna, Szwajcaria

Dobiaschofsky, 2021

kolekcja prywatna, Polska



20

**DANIEL PORADA**

1977

"Praespero", 2022

akryl, olej/płyta, 107 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram wiązany] DP 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[...] | DANIEL PORADA |

"PRAESPERO" | 2022 | ACRYLIC/OIL | 75 x 107 cm'

estymacja:

**14 000 - 18 000 PLN**

3 000 - 3 900 EUR

„Praespero po łacinie znaczy Nadzieja. W obecnej rzeczywistości, tak zrujnowanej, tej nadziei właśnie nam trzeba aż nadto. Szczególne podziękowania kieruję tu do utalentowanej polskiej poetki Wiesława Sujkowska, która stworzyła cudowny wiersz inspirowany powyższym obrazem, prezentowany poniżej:

„Praespero”

„Poznałyśmy się osobiście,  
pamiętasz?  
Pewien emerytowany szarpa  
powiedział: załóż wygodne buty  
i po ciemku ruszyliśmy w górę.  
Na miejscu było już kilka osób.  
Szeptali o bezchmurnym niebie,  
wschodzie słońca i zapalaniu szczytów.  
I rzeczywiście,  
niebo, tym razem nie zawiodło.  
Wymieniłyśmy spojrzenia.  
Zachwyłt przerósł Himalaje.  
Jednak nie mówiono o tobie.  
Czyżby dlatego, że od zarania świata  
Powracasz z brzaskiem  
żeby cierpliwie doglądać  
swoje wątle,  
a zwłaszcza te zagubione dzieci?”

Daniel Porada





21

## LUCYNA GÓRALCZYK

1988

"Sen nocy letniej", 2022

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LUCYNA | GÓRALCZYK | 2022'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 000 - 3 300 EUR

„Sen nocy letniej” Williama Shakespeare’a był początkowo traktowany jako lekka komedia weselna. Z biegiem czasu dostrzeżono jednak w tej sztuce zachwycające połączenie liryzmu z refleksją nad pięknem natury i miłości.

Akcja sztuki jest osadzona w starożytnych Atenach podczas nocy świętojańskiej. Trwają przygotowania do ślubu księcia ateńskiego Tezeusza z Hipolitą, królową Amazonek. Trzy pary kochanków: Hermia i Lizander, Helena i Demetriusz oraz należący do ponadnaturalnego świata Oberon i Tytania za sprawą czarów elfa Puka przeżywają szaloną, pełną namiętności i magii noc. Miłosne perypetie bohaterów nieco się komplikują...

Shakespeare w „Śnie nocy letniej” po mistrzowsku podjął motywy snu i jawy, zderzenia marzeń oraz rzeczywistości. Obraz Lucyny Góralczyk pod tym samym tytułem jest równie baśniowy i intrygujący. Przedstawia bogactwo kwiatów, grzybów oraz (jak przystało na noc świętojańską) paproci. Z przodu widzimy postać zamożnej kobiety odzianą w wieczorową suknię. We włosach ma sznur pereł. Być może jest to królowa Hipolita. Ciekawi również jej uroczy kompan – stworzonko, które ucięło sobie drzemkę w imbryczku. Prezentowany obraz sprawia, że udziela nam się bajkowy nastrój. Jego autorką jest Lucyna Góralczyk, która od najmłodszych lat rozwijała swój talent artystyczny. W obrazach, które tworzy, ukazuje światy nawiązujące stylistyką do klasycznych, kostiumowych przedstawień figuralnych dawnych mistrzów. Inspiruje się również egzotyczną naturą, poetyką komedii dell’arte, zabawy, maskarady lub marzeń sennych. Bohaterkami jej obrazów są najczęściej kobiety przedstawione w ujęciach portretowych, w otoczeniu przyrody lub teatralnej dekoracji, często w kontekstach symbolicznych i zagadkowych.





22

## LUCYNA GÓRALCZYK

1988

"Muszle", 2022

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUCYNA | GÓRALCZYK | 2022'

opisany na krawędzi: 'JESTEŚ SWOJĄ PRYZYSTANIĄ | ZANURZ SIĘ W MOJEJ MIŁOŚCI'

estymacja:

**9 000 - 15 000 PLN**

2 000 - 3 300 EUR

Lucyna Góralczyk maluje na dużych formatach, z wyczuciem posługując się wymagającą techniką olejną. Pieczołowicie opracowuje każdy detal obrazu i uzyskuje efekt pełnego, iluzyjnego naturalizmu.





Kobiety to główny temat malarstwa Karola Bąka. Przedstawiane przez artystę bohaterki z jednej strony są zjawiskowo piękne, z drugiej – wręcz nierealne i zastygłe w nienaturalnych pozach. Bąk ukazuje je w różnych rolach – jako postaci biblijne i mitologiczne, anioły lub personifikacje pór roku czy żywiołów. Warto zwrócić uwagę na ich nakrycia głowy, które układają się w figurę koła. W ten sposób artysta nawiązuje do umiejscowienia człowieka w centrum kosmosu. Co ciekawe, nie da się określić, w jakiej przestrzeni znajdują się namalowane bohaterki obrazów. Jednego możemy być pewni: nie jest to świat rzeczywisty.

Prezentowany obraz przedstawia odzianą w czarno-turkusowe szaty ślicznotkę. Dziewczyna przygląda się bacznie widzowi obrazu. Niemalże czujemy na sobie jej przenikliwe spojrzenie. Czujemy się, jakby chciała nam coś zakomunikować. Czy ma ona dla nas jakąś wiadomość?

Słów kilka o autorze dzieła: Karol Bąk urodził się 30 maja 1961 w Kole. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu i otrzymał dyplom wystawiennika wnętrz. W 1984 rozpoczął studia na Wydziale Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu). Artysta od początku wiedział, jaką drogę kształcenia pragnie wybrać. Do dziś zajmuje się grafiką, rysunkiem, projektowaniem i dekorowaniem wnętrz, a także malarstwem ściennym i sztalugowym. Twórczość Karola Bąka to przede wszystkim niezwykle iluzyjne, wręcz surrealistyczne prace przypominające marzenia sennie. Artysta maluje cyklami tematycznymi, m.in. „Żaglowiec”, „Dialogi”, „Kokony”, „Aureole”, „Cztery żywioły”, „Judyta i Salome”. Na swoim koncie ma kilkanaście wystaw indywidualnych, wziął też udział w parunastu ekspozycjach zbiorowych, głównie w Polsce, Niemczech i Holandii.



23 †

**KAROL BĄK**

1961

"Lacrima", 2007

olej/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.

sygnowany i opisany na blejtramic na odwrociu: "LACRIMA" KAROL BĄK'

estymacja:

**45 000 - 60 000 PLN**

9 700 - 12 900 EUR

24 †

## KAROL BĄK

1961

"Aura X", 2007

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAROL BĄK | AURA | [monogram artysty] | BĄK | 2007 | Aura X'

estymacja:

**50 000 - 70 000 PLN**

10 800 - 15 000 EUR

„Technika malarstwa olejnego jest mi najbliższa z uwagi na warsztat, swobodę i wolność, jaką dają mi kolory i sam sposób przedstawiania danego obrazu. Styl i technika pozwala mi osiągnąć stan koncentracji, który wyzwala potężną dawkę inspiracji. Mogę tworzyć obrazy iluzyjne nasycone barwą, emocjami, ale trzymać się konkretnej formy”.

**Karol Bąk**





25

**ARTUR SZOLC**

1973

"The Politigion", 2022

akryl/sklejka, 120 x 80 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc'22'

estymacja:

**18 000 – 25 000 PLN**

3 900 – 5 400 EUR

„Moje obrazy to kroniki i zapis tego, co w danym czasie mną poruszyło, z czym nie mogę się pogodzić i muszę się oczyścić i wyrzucić to z siebie. Może być to też temat, który tak mnie ‘przeorał’ że muszę podzielić się nim ze światem i wręcz zmusić odbiorcę do przemyśleń i refleksji”.

Artur Szolc







Artur Szolc to artysta, który w swoim procesie twórczym wykorzystuje własne doświadczenia i emocje. Nie stroni też od wyrażania własnych poglądów i właśnie z tego powodu „The Politigion” to jeden z najbardziej wyjątkowych obrazów w jego karierze – choć jednocześnie jest to obraz nieoczywisty, czy wręcz trudny w interpretacji. Artysta pozostawia odbiorcy tropy, które służą odczytaniu jego intencji, ale jednocześnie zaprasza do samodzielnych przemyśleń i refleksji.

Główną postacią „The Politigion” jest Chrystus niosący krzyż. Postać emanuje cierpieniem i dramatyzmem – na głowie ma koronę cierniową, spod której wycieka krew. W tle widzimy elementy architektoniczne na tle czerwonego nieba – jeden z ulubionych motywów w twórczości autora. Na drugim planie widzimy też mównicę. Tym, co zdumiewa i zaskakuje jest zarówno ubiór postaci, jak i główny atrybut, czyli krucyfiks. Chrystus u Szolca nie nosi typowych szat znanych odbiorcy z licznych przedstawień Ukrzyżowania, ale biznesowy garnitur. Krawat zaś zmienia się w postać rzucającego się do ataku węża. Tektoniczna oś kompozycyjna, czyli krucyfiks, Artur Szolc przedstawia w sposób niezwykle – krzyż obity jest czerwoną pikowaną skórą, która nieprzypadkowo przypomina obicie mebli.

Wszystkie te elementy układają się w narrację, którą sugeruje tytuł – zręczne połączenie dwóch słów – polityki i religii. Najbardziej domyślni widzowie zauważą, że tematem jest właśnie polityczna hipokryzja. Biznesowo ubrany Chrystus symbolizuje polityków, którzy wiele mówią o poświęceniu – czy nawet przedstawiają swoją działalność jako niemalże męczeństwo na rzecz społeczeństwa – ale de facto nie ponoszą żadnej ofiary. Polityczni liderzy to manipulatorzy – tak jak obity wygodną tapicerką krzyż, który teoretycznie ma być symbolem męczeństwa, ale jednocześnie ma być wygodny. Słowa autora: „Żaden polityk sugerując nam zaciskanie pasa czy jakiegokolwiek inne poświęcenie, sam nie jest w stanie tego zrobić – to zwykła hipokryzja”. Zarówno mównica, jak i antyczny amfiteatr przedstawiony w tle, mówią widzom o tym, że od niepamiętnych czasów to nie siebie poświęcają politycy i przywódcy, ale zwykłych ludzi, bo to właśnie oni cierpią wskutek ich egoizmu. Ale jest jeden pozytywny element tej niezwykle układanki Artura Szolca. Na szyi hipokryty zaciska się wąż – niczym pętla skazająca. Mimo wszystko, artysta wierzy w to, że rytm świata ostatecznie będzie wyznaczać dobro.



„Powrót do malarstwa, jakie najbardziej kocham – człowiek, portret, głębokie uczucia i silne emocje, w tym również te najbardziej skrywane i niedostępne”.

Marcin Telega

Trzeba uczciwie powiedzieć, że w relacjach społecznych przybieranie maski obojętności często się przydaje. Negocjator zachowujący kamienną twarz może uzyskać korzystniejszą ofertę. Pokerzysta, który umie kontrolować mimikę, może zwinąć swoich przeciwników i wygrać. Tłumienie emocji przynosi zatem pewne korzyści, ale maskowanie ich na dłuższą metę nie jest dobrym pomysłem i nie sprawi, że skrywane emocje znikną. Zostaną tylko uśpione. Zjawisko to zostało dobrze opisane w książce „Wybór Zofii”:

„Są w życiu takie momenty, kiedy skrywane uczucia do innej osoby – tłumiona niechęć lub szalona miłość – wydobywają się na powierzchnię świadomości z niezwykłą wyrazistością; czasem przybiera to postać wręcz fizycznego wstrząsu, którego nie sposób zapomnieć” (William Styron, „Wybór Zofii”).

Prezentowany obraz znakomicie wpisuje się w tę tematykę. Dzieło przedstawia twarz targaną emocjami. Za fasadą spokojnego wzroku, z lekką nutką rezygnacji kipi smutek i wściekłość. Emocje te są tak dalece uśpione, że paradoksalnie dają o sobie znać podczas tytułowego „Snu”. Podświadomość nie śpi. Ona nie da się zwinąć powtarzaniem sobie, że „jest dobrze”. Swego rodzaju ciekawostką jest fakt, że badania psychologiczne wykazały pewną ciekawą zależność. Mianowicie ci pacjenci, którzy częściej wyrażają swoje niezadowolenie i emocje, zdrowieją szybciej niż ci, którzy grzecznie wykonują wszystkie polecenia lekarzy i nigdy się nie buntują...



26 †

**MARCIN TELEGA**

1976

**"Sen", 2022**

olej/piótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.A. Telega 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'SEN" | autor: Marcin A. Telega | rok: 2022'

estymacja:

**13 000 - 18 000 PLN**

2 800 - 3 900 EUR

Zielone światło migoczące w oddali najnowszego obrazu Marcina Telegi przywodzi na myśl motyw ze znakomitej powieści „Wielki Gatsby”.

„Wszyscy mamy jakieś ‘zielone światło’ w swoim życiu, mamy ich setki, tysiące, oślepiają nas, zachwycają, nęcą. Nieustannie do nich zmierzamy. Do niektórych docieramy, do innych nie, a jeszcze inne gasną, znikając na zawsze. Jednakże życie Gatsby’ego oświetlone było tylko jednym zielonym płomieniem. Płomieniem, który nigdy nie zgaśł”.

F. Scott Fitzgerald, *Wielki Gatsby*

Zielone światło migoczące w oddali najnowszego obrazu Marcina Telegi przychodzi na myśl motyw ze znakomitej powieści „Wielki Gatsby”. Główny bohater powieści „Wielki Gatsby” jest marzycielem. Trzyma się swojej wizji przeszłości, która kreuje jego życie bardziej niż teraźniejszość. Nawet przyszłość wydaje się przestrzenią, w której ma zmieścić się to, co było. By zdobyć serce dziewczyny, w której zakochał się przed laty, Gatsby kupił wielką posiadłość znajdującą się dokładnie po drugiej stronie zatoki – naprzeciwko jej domu. W ten sposób rozpoczyna swoją walkę o spełnienie dawnego marzenia, otoczonego zieloną aurą tęsknoty. Gatsby co wieczór wpatrywał się w zielone światło, które emitowała latarnia morska stojąca obok domu jego ukochanej – Dasy.

Ostatnie zdanie z noweli Fitzgeralda brzmiało: „Gatsby wierzył w zielone światło, w orgiastyczną przyszłość, która rok po roku ucieka przed nami. Wymknęła się nam wówczas, lecz to nie ma znaczenia – jutro popędzimy szybciej, otworzymy ramiona szerzej. I pewnego pięknego poranka... Tak oto dążymy naprzód, kierując łodzie pod prąd, który nieustannie znosi nas w przyszłość”.

A jak znaczenie obrazu wyjaśnia sam jego twórca, Marcin Telega? Artysta powiedział nam, że „Jest to obraz z wykonanego przeze mnie cyklu stypendialnego (Ministerstwa Kultury) pod tytułem: ‘Cytaty poezji w malarstwie Marcin Telegi’. Obraz inspirowany jest cytatem: ‘Własną migotliwością sycący się płomyk’ z wiersza Wisławy Szymborskiej pt. ‘Krótkie życie naszych przodków’. Od dawna zachwycał mnie ten piękny cytat! To krótkie zdanie opisuje jakiś niezwykle, mistyczne i ulotne trwanie. Jest to druga wersja obrazu inspirowanego tym cytatem”.





27 †

**MARCIN TELEGA**

1976

**Morze**, 2021

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin A. Telega 2021'

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 300 - 4 300 EUR

28 †

**DAWID FIGIELEK / TIMORINELT**  
1979

**Bez tytułu, 2021**

olej/piótno, 70 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'Timo'  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2021'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR



„Wszystko, co mnie otacza, ma wpływ na moje malarstwo. Nieraz jest to rozmowa, innym razem popękany mur czy dla odmiany piękny widok zapamiętany z pleneru. Inspiracją mogą być wiadomości przekazane przez media lub zwykły polny kamień. Wystarczy tylko z całego chaosu tego świata coś dla siebie wybrać”.

**Andrzej Fronczak**

Prezentowany obraz zatytułowany „Przejście” wpisuje się w surrealistyczną tematykę obrazów Andrzeja Fronczaka, świadcząca o nieograniczonej wyobraźni oraz doskonałych umiejętnościach technicznych. Wizjonerska kompozycja dzieła charakteryzuje się mistrzowskim kształtowaniem formy, przemyślanym zaplanowaniem przestrzeni oraz dogłębną znajomością warsztatu. Jak zauważa sam artysta, jego obrazy są niemal rzeźbione dzięki odpowiednio nałożonej fakturze, następnie doklejonym poszczególnym elementom, a finalnie pokryciu ich akrylami z syntetycznymi pigmentami. Przy realizacji prac artysta wykorzystuje także papier, sznurek, a także specjalnie utwardzane kartony.

Tytułowe „Przejście” tworzą fantastyczne budowle wznoszące się na ostrych klifach i skałach, przypominające futurystyczne konstrukcje z filmów o utopijnej przyszłości, w której człowiek utracił panowanie nad światem i pozwolił na przejście go przez naturę. Wokół murów snuje się lepka, wilgotna, szara, iluzjonistycznie malowana mgła. Całość kompozycji wierczy ciepłe światło słońca wydobywające się zza gęstych chmur. Obrazy Fronczaka, o konsekwentnej i charakterystycznej stylistyce tajemniczych miast, mrocznych dolin i wysokich monumentalnych budowli, są wynikiem jego nieustannych poszukiwań artystycznych realizowanych od lat 80. Dziesiątki dzieł ukazujących mroczne wizje alternatywnej rzeczywistości znajdują się obecnie w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.





29

## ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Przejście", 2022

akryl/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Fronczak | "Przejście" | 100 x 70 - akryl | 2022 r'

estymacja:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1 300 EUR

30 †

## **BORYS MICHALIK**

1969–2019

### **W przestworzach, 2016**

pastel/papier, 43 x 63 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'B. Michalik'

estymacja:

**7 000 – 10 000 PLN**

1 500 – 2 200 EUR

Artysta jest synem wybitnego malarza Mariana Michalika. Dorastał w otoczeniu wielu znanych polskich malarzy, wśród nich można wymienić chociażby Jerzego Dudę Gracza czy Sabinę Lonty. Zaowocowało to tym, że i on zakochał się w malarstwie. Nie wyobrażał sobie innego zajęcia niż poddanie się pasji tworzenia. Obrazy Borysa Michalika charakteryzują się niesamowitym kunsztem w malowaniu światła. Jego kreacje nieba wprawiają w zachwyty. Swoje inspiracje artysta czerpie m.in. z twórczości Tomasza Sętowskiego. Michalik tworzy niecodzienne krajobrazy, martwą naturę, ale też surrealistyczne wizje świata, które cechuje refleksyjność i tajemniczość. Podobnie jest w przypadku obrazu prezentowanego na aukcji. Pochodzi on z 2016. Większość obrazu zajmuje niebo, na jego tle unosi się statek, który lewituje w tytułowych przestworzach. Zamglone tło kontrastuje z wyraźnie namalowanym statkiem. Statek unosi się wysoko nad poziomem wody. Obraz intryguje i uspokaja. Choć trudno jest to wyjaśnić, napawa też optymizmem.



31

**ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI**

1978

**Drzemka przy starym zegarze, 2022**

akryl/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'MĘŻYŃSKI'

estymacja:

**5 500 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR





MEZYŃSKI

32

## ZBIGNIEW WOŹNIAK

1952

**Bez tytułu, 2021/22**

olej/płyta pilśniowa, 56 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Z. WOŹNIAK'

sygnowany, datowany i opisany: 'ZBIGNIEW WOŹNIAK | TYTUŁ "BEZ TYTUŁU" | OLEJ, PŁYTA PILŚNIOWA | WYM. 56x38 cm 2021/22.'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

Zbigniew Woźniak urodził się w 1959 w Świdniku. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Lublinie. Studia ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz i Malarstwa. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Jana Szancenbacha w 1984. Od 1985 był pracownikiem naukowo-dydaktycznym na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Obecnie

W dorobku artystycznym ma 16 wystaw indywidualnych oraz udział w 30 wystawach zbiorowych, konkursach i przeglądach w kraju oraz za granicą. Laureat nagród i wyróżnień. Jego prace znajdują się w zbiorach prywat-

nych i państwowych w Polsce i poza jej granicami. Studiował w PWSSP we Wrocławiu (obecnie ASP) w latach 1974-79 na Wydziale Szkła i Ceramiki. Dyplom z Projektowania Szkła zdobył u profesora Zbigniewa Horbowego. aneks z malarstwa uzyskał u profesora Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem, ilustracją satyryczną oraz ceramiką. Za swoje prace otrzymał ponad 80 nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą.

Prezentowana praca przedstawia rybę poćwiartowaną na segmenty. Obraz charakteryzuje się niebywałym kunsztem malarskim oraz wprowadza widzów w nostalgiczny, świąteczny klimat...







33 †

## HENRYK KOZAKIEWICZ

1936-1985

### Pejzaż z drzewami

olej/piótno, 50,5 x 73,5 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'H. Kozakiewicz'

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR

34 †

**JERZY RENE GROSZANG**

1929-2004

**Pejzaż**

akwarela/papier, 57 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Groszang'

estymacja:

**5 000 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 300 EUR

„Człowiek, który urodził się być może z dwieście lat zbyt późno...  
To człowiek baroku – wszechstronny, genialny umysł i takiż arty-  
sta. Ale z kolei gdyby działał wtedy, nie byłby pionierem sceno-  
grafii w telewizji polskiej”.

**Michał Fajbusiewicz**









36 †

**MICHAŁ CHUDZICKI**

1983

"Ostatni romantyk", 2010

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ CHUDZICKI | "OSTATNI ROMANTYK" | 2010'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR

„Najbardziej z poza sztuk plastycznych inspiruje mnie film. W zasadzie to również ruchome obrazy... Od ekspresjonizmu niemieckiego, przez animacje po twórczość Tima Burtona, którego filmy, ich warstwa wizualna, trafiają w moje plastyczne upodobania. Uważam, że kino to dobre medium do kreowania nadrealnych światów i historii. Muzyka jest dla mnie ważna, towarzyszy mi, mojej pracy, ale raczej nie jest tym, co mnie inspiruje, jest obok. Traktuję ją niekiedy jako możliwość oderwania się od pracy plastycznej, a chyba najbardziej dobitnie objawia się to w mojej bardzo amatorskiej grze na instrumentach”.

**Michał Chudzicki**



37

**ŁUKASZ GIERLAK**

1985

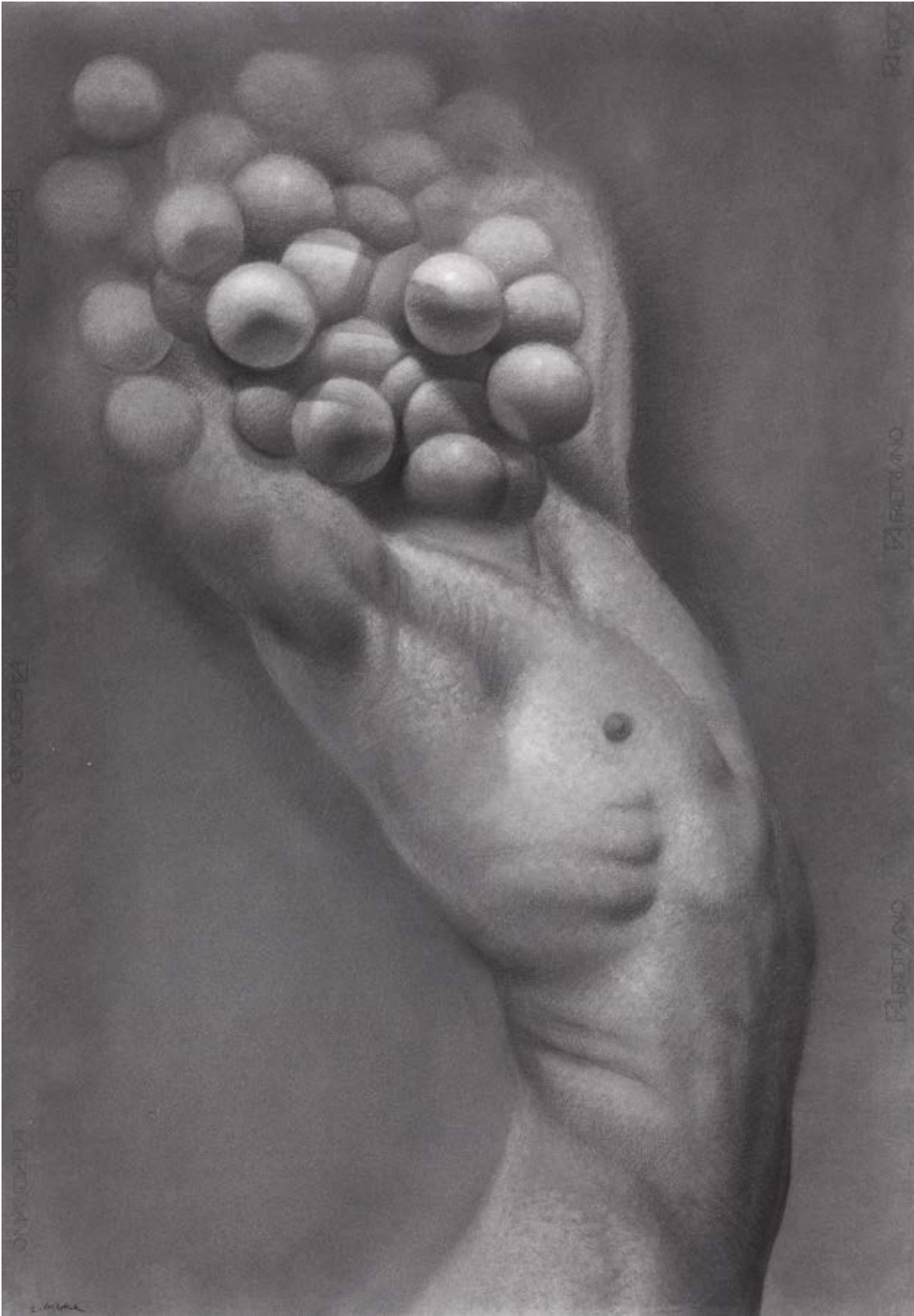
**Akt**

węgiel/papier, 100 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'Ł. Gierlak'

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR





38

**MAŁGORZATA BAŃKOWSKA**  
1976

"Runda", 2022

akryl/ płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M.Bańkowska'22'

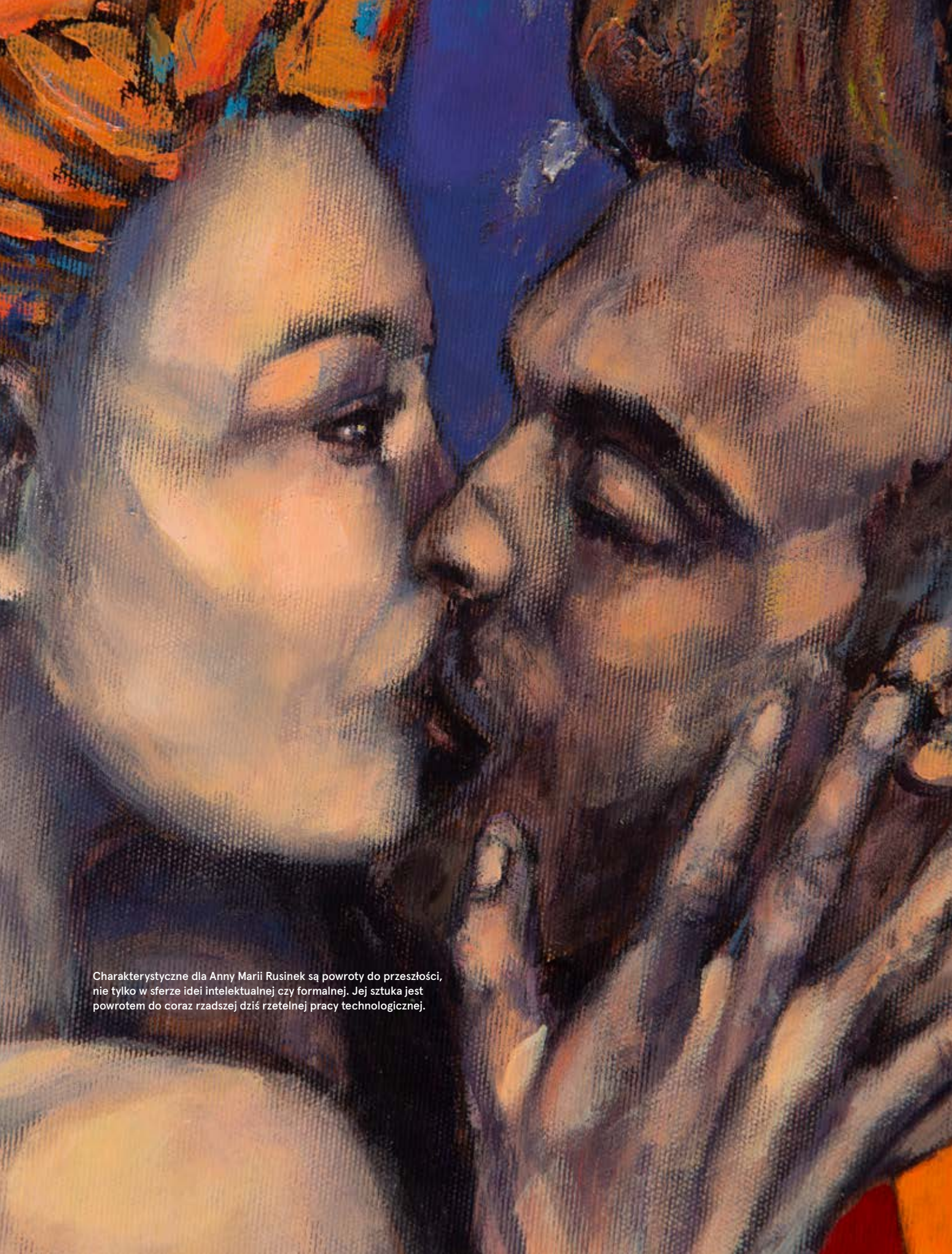
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Runda ' 22 | - Małgorzata Bańkowska'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

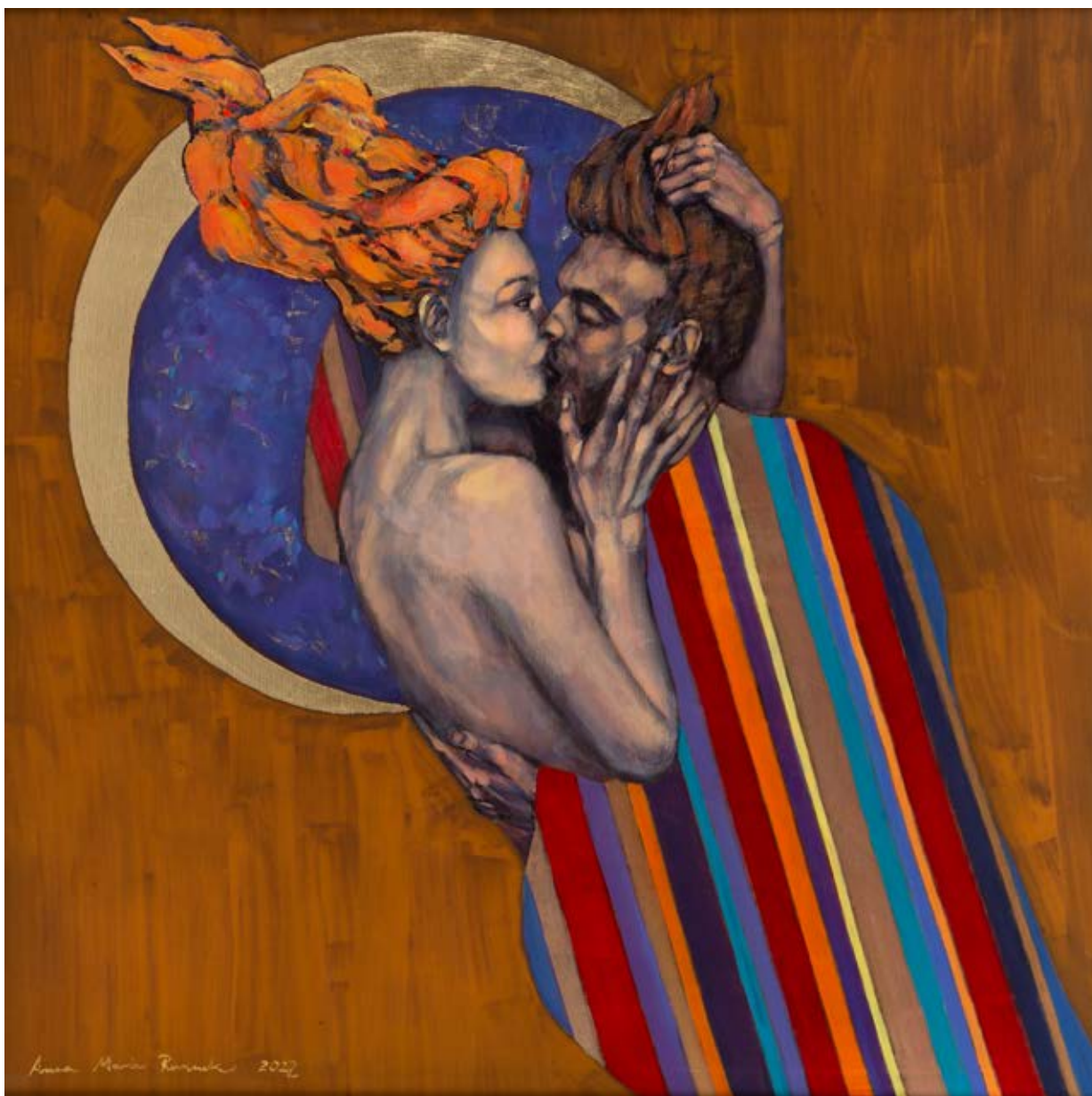
1800 - 2 600 EUR





Charakterystyczne dla Anny Marii Rusinek są powroty do przeszłości, nie tylko w sferze idei intelektualnej czy formalnej. Jej sztuka jest powrotem do coraz rzadszej dziś rzetelnej pracy technologicznej.





39

## ANNA MARIA RUSINEK

"Księżycowa noc", 2022

akryl, szlagmetal/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Anna Maria Rusinek 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA MARIA RUSINEK I

>KSIĘŻYCOWA NOC< | 100x100 AKRYL · SZLAK METAL I RDZA NA PŁÓTNIE I MAJ 2022'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

40

## KAT GARSTKA

1977

"Być jak Mona Lisa" ("Sen o Mnie"), 2022

akryl/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Kat Garstka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2022 | Być jak Mona Lisa |

"Sen o mnie" | Być jako Mona Lisa | "Sen o mnie" | Be like Mona Lisa | "dream about me"

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



41

**PIOTR MAŁYSZ**

1964

**Postać w czerwieni, 2018**

olej/piótno, 73 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁYSZ | NO 2 2018'

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 100 EUR



42

**HENRYK LASKOWSKI**

1951

**"Beaujolais nouveau", 2021**

akryl, olej/plótno, 94 x 71 cm

sygnowany p.d.: 'LASKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Beaujolais nouveau" | H. LASKOWSKI | 94x73 cm | 2021'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



„O ile słowa mogą być abstrakcyjne, obrazy są zawsze konkretne”.

Yuval Noach Harari

„Ten cytat z wypowiedzi Yuval Harariego, współczesnego filozofa i myśliciela, jest dobrym mottem do przedstawionego na aukcji obrazu zatytułowanego 'Beaujolais nouveau'. Otaczająca nas rzeczywistość jest odczuwalna, dotykalna, wizualnie poznawalna. Czasem jednak wydaje się, że otaczający nas świat jest w wielu aspektach surrealny. Dookoła nas dzieje się mnóstwo rzeczy, w które niejednokrotnie trudno jest uwierzyć. Przecież zdarza się nie raz, że jakiś przedmiot wydaje się nam absurdalny, zastane miejsce nierealne, a sytuacja, w jakiej się znaleźliśmy, nie przystaje do rzeczywistości. Motywów i tematów do swoich obrazów szukam więc w otaczającym nas realnym świecie. Natura, człowiek, wszechobecne przedmioty w samym ich oglądzie mogą być banalne, nijakie, bez znaczenia. Potrzebna jest odrobina wyobraźni, aby ich zestawienie, wzajemne relacje, kontekst usytuowania, zmienił radykalnie ich odbiór i znaczenie. Marzenia senne, stany podświadomości, czyli to, na czym bazowali klasycy nurtu surrealistycznego w sztuce pewnie też. Ale to nie jest mój przypadek. Obraz 'Beaujolais nouveau' powstał w 2021 roku w szczytowym okresie pandemii. Był rodzajem ucieczki od odczuwalnej izolacji, odreagowaniem na społeczny stan zapalny”.

Henryk Laskowski

Henryk Laskowski dał się poznać jako uzdolniony student. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni litografii pod kierunkiem prof. Lucjana Mianowskiego. Aneks w pracowni ilustracji i plakatu prof. Waldemara Świerzego. W latach 80. zajmował się grafiką wydawniczą (ilustracją książkową, projektami okładek i plakatów), rysunkiem oraz malarstwem. W 1981 został zmuszony do pozostania na emigracji we Francji. Zarówno ów pobyt we Francji, jak i liczne podróże do Włoch, Hiszpanii oraz Anglii znalazły odbicie w jego twórczości.

Inspiracje do swoich obrazów Laskowski czerpie z otaczającej go rzeczywistości, kultury masowej, filmu i literatury. W swojej twórczości porusza się w kręgu szeroko pojętej tematyki miejskiej. Interesuje go także pejzaż, natura i człowiek. Laskowski jest malarzem świadomym tradycji, ale też współczesnego rozwoju malarstwa, czerpie również z fotografii. Aparat fotograficzny jest dla niego zarówno notatnikiem, jak

i szpicownikiem. Uchwycone okiem obiektywu fragmenty rzeczywistości interpretuje przy użyciu środków właściwych malarstwu. Otaczająca rzeczywistość artysta opisuje, posługując się językiem poetyckiej metafory. Laskowski wybrał własną drogę twórczego rozwoju. Nie wpisuje się w żaden spośród lansowanych przez krytykę nurtów sztuki najnowszej, przynajmniej do pokrewieństwa z pop-artem, fotorealizmem, surrealizmem oraz realizmem metaforycznym.

Obraz zaprezentowany na aukcji wprowadza widza w lekką konsternację. Widzimy bowiem stojącą przodem kobietę (wskazuje na to układ dłoni oraz widoczny pępek). Nie widać jednakże twarzy dziewczyny, gdyż ta jest pieczołowicie zastonięta włosami. Na obrazie znajduje się też kielich wina oraz kilka chmurek, które sprawiają, że obraz staje się bardziej marzycielski w swym odbiorze.







43 †

**ZOFIA BŁAŻKO**

1986

**Bez tytułu, 2018**

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'zB'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zofia Błażko | 2018'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1800 - 2 600 EUR



44

**KONRAD HAMADA**

1981

"Pocałuj mnie księżniczko", 2022

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad I Hamada 2022'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



45 †

**DARIUSZ KALETA**

1960

**"Metamorfozy II", 2016**

olej/piótno, 70 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Dariusz Kaleta'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'mal.Dariuss | Kaleta | 2016 | Metamorfozy II'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR





46

**MATEUSZ LISIEWICZ**

1990

**"Unwanted"**, 2022

olej/płyta pilśniowa, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '7.7.22 "UNWANTED" | Lisiewicz'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR





47

**ŻANETA CHŁOSTOWSKA**

1983

**"Mistrz i Małgorzata", 2022**

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA |  
AKRYL, PŁÓTNO, 120 x 80 CM | 2022 R. | "MISTRZ I MAŁGORZATA"'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR





48

**JANUSZ ORZECOWSKI**

1982

"In Clouds" ("W chmurach"), 2022

olej/ płótno, 120 x 100 cm

synowany i datowany w kompozycji: 'Janusz Orzechowski 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'In Clouds" | Janusz Orzechowski | 2022'

estymacja:

**8 000 - 15 000 PLN**

1 800 - 3 300 EUR

**OPINIE:**

na odwrociu załączony odautorski certyfikat autentyczności



49 †

## JANUSZ ORZECHOWSKI

1982

"Bieg", 2015

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2015'

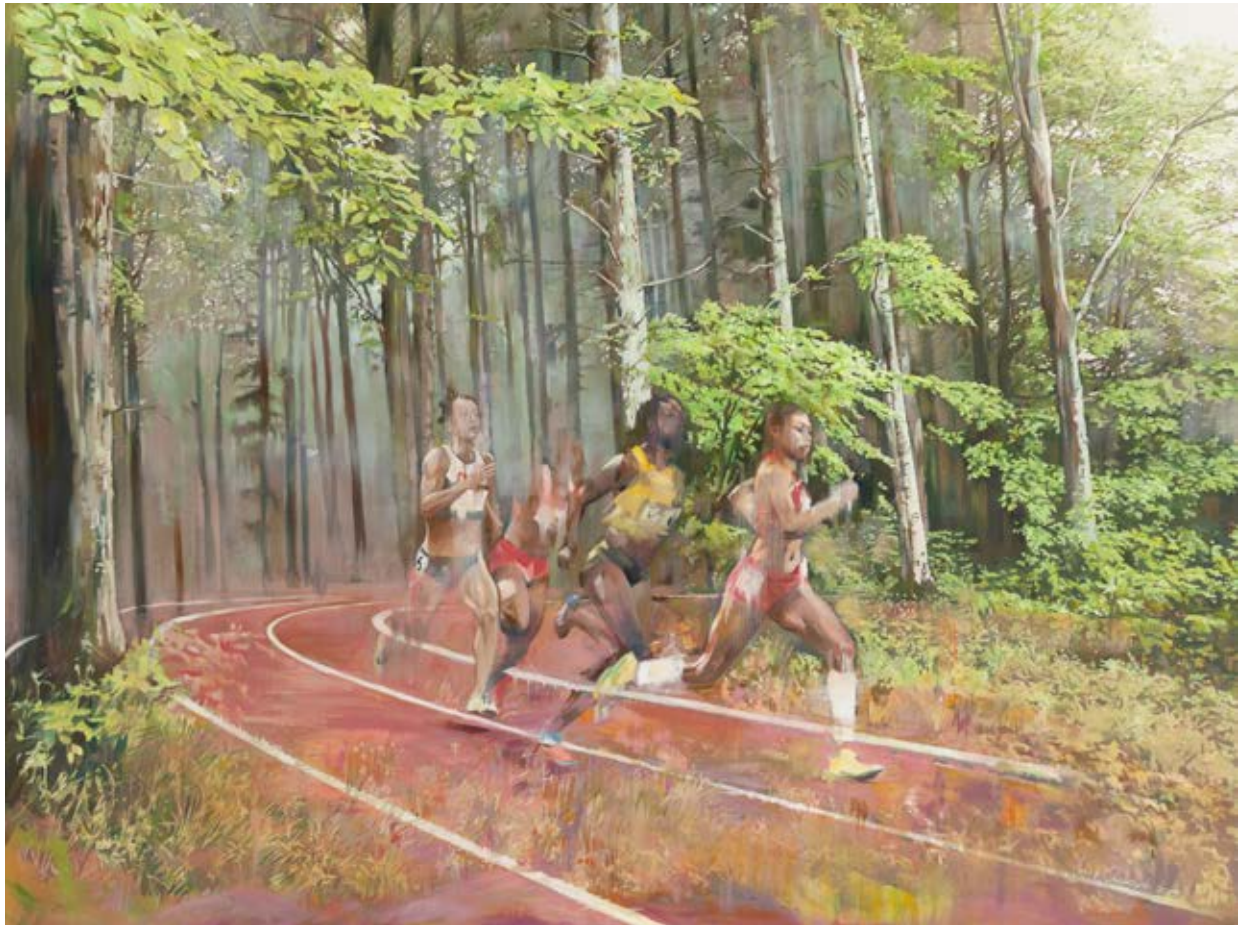
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski "Bieg" 2015'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR

Janusz Orzechowski traktuje malarstwo jako przygodę, w której bawi się konwencjami i zestawieniami motywów. W jego fantastycznym, a może lepiej futurystycznym, świecie nagle odnajdujemy elementy pięknej i kolorowej bajki. Autor znajduje inspiracje nie tylko w rzeczywistości, ale przede wszystkim kulturze popularnej. Jeden z cykli obrazów – futurystycznych pejzaży miejskich w stylu cyberpunk, rozpoczął po obejrzeniu filmu „Blade Runner”. Orzechowski tworzy na płótnach popartowe kolaże, w których umieszcza komiksowych superbohaterów. Prezentowany na aukcji obraz „Bieg” to jedna z sennych wizji artysty. Orzechowski przeniósł w sugestywną scenerię lasu bieżnię lekkoatletyczną, a wraz z nią ścigające się biegaczki. Rozmyte w nieostrości twarze i sylwetki, ukazane w biegu, są onirycznie niesamowite. Mocno wyróżniają się na tle wyrażście namalowanego i dopracowanego lasu. Jednocześnie cała praca emanuje lekkością i delikatnością w wyrazie. Niewątpliwą umiejętnością autora jest zaprezentowanie swojej wizji tak, że widzowie przyjmują surrealistyczne jego wizje, jakby były najbardziej oczywistą częścią rzeczywistości. Pytanie o to, co robią biegaczki w środku lasu, oglądający zadają sobie na końcu. Wcześniej wchodzą w ten świat i po prostu obserwują bieg.





50 †

**IGOR VOLOSNIKOV**

1964

"Bororo", 2022

olej/ płótno, 100 x 78 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Volos 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Volosnikof | IGOR |

Vladimirovic | volos ART | 2022 oil canvas | painting "Bororo" | #volosart | #volos art'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR





51 †

## KRYSTYNA CĘKALSKA-LINDERT

1920–2011

### Bez tytułu

olej/piótno, 38 x 35,5 cm  
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'K. CĘKALSKA'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR

Koloryzm w 2 połowie XX wieku stanowił całościową propozycję rozumienia kultury malarskiej, która zdominowała świadomość licznych środowisk artystycznych w Polsce. Ostatecznie w latach 60. kapizm stał się zjawiskiem niszowym, chociaż nadal można było zauważyć w tym okresie działania twórców, dla których formuła koloryzmu była świeża i ożywcza. W kolejnych dekadach do podstaw koloryzmu sięgali młodzi artyści, którzy wcielali go w życie w odmienny, indywidualny sposób. Taką postawę twórczą przyjęła między innymi Krystyna Cękalska-Lindert, która nurt kapistyczny wzbogaciła o elementy sztuki naiwnej i ludowej. Artystka reprezentowała drugą generację kapistów – pokolenie twórców urodzonych w latach 20. i na początku lat 30., którzy swój warsztat doskonalili u boku między innymi Jerzego Fedkowicza, Andrzeja Pronaszki, Czesława Rzepińskiego czy Eustachego Wasilkowskiego.

Kompozycja obrazów Cękalskiej jest nośnikiem tajemniczej aury przypisywanej dawnym wschodnim ikonom. Częstym elementem pojawiającym się w jej twórczości są kobiece postacie, które zbiorowo zestawione ze sobą na tle odrealnionego pejzażu miejskiego tworzą barwną, abstrakcyjną mozaikę ludzkich przywar i charakterów. Artystka operuje tu czystymi, nasyconymi barwami, a inspiracją do jej licznych kompozycji jest życie codzienne oraz bogata wyobraźnia artystki. Plamy barwne tworzące wyrefinowane formy są zbudowane z drobnych elementów, a przestrzeń została zbudowana na zasadzie konsekwentnego zastosowania ciepłych i zimnych odcieni.



52 †

**KRYSTYNA CĘKALSKA-LINDERT**

1920-2011

**Bez tytułu**

olej/piótno, 45,5 x 38,5 cm  
sygnowany l.d.: 'K CĘKALSKA'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



53 †

## GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936–2015

### W kawiarni

pastel/papier, 95 x 66,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:


**7 000 – 10 000 PLN**

1 500 – 2 200 EUR

Grzegorz Moryciński uzyskał w 1962 dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni profesora Artura Nacht-Samborskiego. Jak zauważa Ryszard Kuncie: „Moryciński wspomina, jak pewnego razu na korytarzu w warszawskiej ASP profesor Nacht-Samborski zauważył go z albumem pod pachą. – A co tam niesiesz, Grzesiu? Album z surrealistami. O... Uważaj! To bardzo źli malarze. Ale Moryciński nie uważał i do dziś surrealny klimat odnajdziemy w jego obrazach” (Ryszard Kuncie, Malowane szeptem, źródło: <https://www.weranda.pl/domy-i-mieszkania/atelier-artistow/malowane-szeptem>).

Po ukończeniu studiów Moryciński odbył liczne podróże artystyczne do Paryża, Włoch, Londynu, Niemiec, Szwecji, Australii. Doświadczenia te pozwoliły artyście ukształtować świadomy język twórczy, gdzie za pomocą ograniczonej palety barwnej w jego płótnach są wydobyte najsubtelniejsze tony. Moryciński za pomocą pasteli i odcieni kartonu prześwitującego spod spodu w skupieniu stopniuje wrażenia i buduje nastrój prezentowanego obrazu. Z kompozycji o wyjątkowym wycuciu kolorów bije spokój i tajemnica. Po tematy do dzieł artysta sięgał ze swojego codziennego życia, którego elementy możemy odnaleźć na płótnach. Są to najprostsze atrybuty, tj. stolik pokryty ceratą z pracowni artysty, wachlarze czy dzbanuszek z herbatą. Moryciński swoją twórczość wiązał także z działalnością poetycką. W ostatnich latach życia prowadził osobisty dziennik, a także wydał tomik „Spotykam obrazy” w ramach serii „Wiersze znad palety” oraz zbiór „Pożegnanie wiatru” wzbogacony jego ilustracjami.





Mariusz Lewandowski – artysta znany głównie jako autor grafik na okładki płyt zespołów metalowych. Jego twórczość zyskała światowy rozgłos. Inspirowały go prace Zdzisława Beksińskiego.

Mariusz Lewandowski pochodził z Działdowa. Jego kariera nabrała tempa w 2017, wówczas artysta nawiązał współpracę z zespołem Bell Witch, dla którego stworzył okładkę płyty „Mirror Reaper”. Od tamtej pory jego sztuka zyskała większy rozgłos. Wykonane przez niego grafiki zdobiły albumy takich zespołów jak Eremít, Solemn Silence czy Trauma. Malarz współpracował z wieloma wytwórniami, m.in. Sony Music Entertainment, 20 Buck Spin oraz Transcending Obscurity Records. Tworzył prace w iście surrealistycznym stylu. Bardzo inspirował się twórczością Zdzisława Beksińskiego, do którego zresztą był porównywany.





54 †

**MARIUSZ LEWANDOWSKI**

1960-2022

**Bez tytułu**, 1981

olej/plótno, 81 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Lew. | 81 r.'

estymacja:

**20 000 – 30 000 PLN**

4 300 – 6 500 EUR

**POCHODZENIE:**

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

55 †

**LIAM BARR**

1966

**Lothario**, 2013

olej/piótno, 117 x 96 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'L.A BARR '13'

estymacja:

**13 000 - 18 000 PLN**

2 800 - 3 900 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Lore & Behold”, Artis Gallery, Auckland, Nowa Zelandia, 18.03-14.04.2014





56

## KRYSTYNA RÓŻ-PASEK

1981

"Stan równowagi", 2022

olej/plótno, 120 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"STAN | RÓWNOWAGI" | Krystyna Róż-Pasek | 2022'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR

„Technika, w której maluję daje bardzo specyficzne możliwości, które wymagają dużego doświadczenia oraz umiejętności. Nakładana za pomocą szpachelki gruba warstwa farby nie pozwala powrócić do obrazu później, niż w ciągu około trzech do pięciu dni. Ta technika wymaga więc zdecydowania, pewności przy podejmowaniu decyzji, spontaniczności, a jednocześnie pewnej ręki. Maluję bardzo szybko, nie cofam się, nie zastanawiam, działam spontanicznie, jakby z wnętrza. Dzięki temu obrazy są energetyczne, lekkie, pełne emocji”.

Krystyna Róż Pasek



**LUIZA LOS-PŁAWSZEWSKA**

1963

**"A Beautiful Day", 2022**

akryl, szlagmetal/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Luiza Los P. | '22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'A BEAUTIFUL DAY' |

LUIZA LOS- | PŁAWSZEWSKA | AKRYL, SZLAGMETAL | 2022'

estymacja:

**2 000 - 4 000 PLN**


500 - 900 EUR

W filmie „Gusta i guściki” małżeństwo rozchodzi się po 30 latach, ponieważ żona nigdy nie zgodziła się powiesić na ścianie ulubionego obrazu męża. Z pewnością para nie rozeszłaby się, gdyby chodziło o ten przepiękny obraz autorstwa Luizy Los-Pławszewskiej. Na tle pozostałych surrealistycznych propozycji wypada jak delikatna muzyka smyczkowa w porównaniu do heavy metalu. Oczywiście oba gatunki mają swoje zalety oraz zagorzałych fanów, ale tylko pierwszy z nich jest przyswajalny przez wszystkich.

Każdy z nas od czasu do czasu ma poczucie, że nie żyje pełnią życia – każdemu brakuje czegoś, by odczuwać satysfakcję z własnego istnienia. Dla jednych jest to poczucie wolności, dla innych dalekie podróże. Wydaje się, że prezentowany na aukcji obraz „A beautiful day” został utkany z tych marzeń. Widzimy na nim postać na rowerze, która jedzie tuż nad akwenem wodnym, w tle widać egzotyczne odmiany drzew i piękny budynek. Całości dopełniają obłoki w kolorze złota, które wspaniale się prezentują na tle zachodzącego słońca. Któż z nas nie marzy o takiej scenerii, zwłaszcza teraz, gdy za oknami jest szaro, buro i ponuro?

Co sprawia, że obrazy Luizy Los-Pławszewskiej odznaczają się tak niezwykłą, oniryczną, surreálną atmosferą, a jednocześnie posiadają kojący, uspokajający wpływ na odbiorcę? Należy podkreślić, że artystka nie przedstawia konkretnych miejsc, nie pragnie dokumentować otaczającej jej rzeczywistości. Zamiast tego sięga do własnych wspomnień, przywołuje uczucia, jakie wywoływał w niej kontakt z naturą, tworzy kompilację z fragmentów zapamiętanych miejsc, zapachów i dźwięków. W ten sposób powstaje charakterystyczna synteza pejzażu, nowa rzeczywistość – uproszczona, zbudowana z najbardziej znaczących elementów. Nie bez znaczenia są również motywy, które przewijają się w obrazach Luizy Los-Pławszewskiej. Oglądamy na nich samotne domy, usytuowane na środku jeziora, niedostępne, co symbolizują puste łodzie zacumowane w ich pobliżu. Na innych płótnach dostrzegamy niemal mikroskopijną sylwetkę wędrowca przemierzającego pieszko lub na rowerze bezdroża przypominającego Toskanię krajobrazu. Uwagę przykuwa także majestatyczna natura, która niejako góruje nad całą sceną. Niezwykły klimat malarstwa Luizy Los-Pławszewskiej zostaje uzyskany nie tylko przez treść, ale również (a może przede wszystkim) formę jej obrazów. Z pewnością zwracają naszą uwagę podziały kompozycji wytyczone przez malarkę. Są one spokojne, łagodne, choć oparte na wyraźnych liniach poziomych wyznaczających czytelnie kolejne płaszczyzny tej niezwykłej scenerii. Jednak tym, co najbardziej przyciąga odbiorców malarstwa Luizy Los-Pławszewskiej, jest zapewne stosowana przez nią paleta barwna. Sama artystka przyznaje, że kolor stanowi dla niej podstawowy środek wyrazu. W swoich pracach malarka używa mocnych, nasyconych barw, często zestawionych ze sobą na zasadzie kontrastu. W wielu miejscach pojawia się pobłysk złota uzyskiwany przez nałożenie szlagmetal, imitujący ciepłe światło zachodzącego słońca. Pomimo użycia przez Luizę Los-Pławszewską tak zdecydowanych odcieni kolorystycznych, podczas oglądania jej obrazów nie mamy wrażenia dysonansu czy krzykliwości. Forma i treść, przywoływane do istnienia za pomocą pędzla artystki, wzajemnie się dopełniają. W efekcie jest tak, jak w przypadku prezentowanego obrazu. Powstaje dzieło pełne harmonii i spokoju, zapraszające widza do rozmyślenia i pełnej namysłu kontemplacji.





„Podejmowane przez niego tematy malarskie, jak np. 'Don Kichot', 'Dziwne zaloty', 'Śpiący rycerz', 'Król i Królowa', dają widzowi poczucie bycia w pewnym zagęszczonym czasie, dysponowania wehikułem czasu – możliwością poruszania się w nowej, ahistorycznej czasoprzestrzeni. Ten stan ahistorycznego istnienia, poza realiami liniowego rozwoju czasu, uzyskuje artysta zwłaszcza w wielkoformatowych pracach, 'instalując' w nich opowieści o: cudownych zdarzeniach, wspaniałej architekturze, intrygujących postaciach, wspaniałej urodzie kobietach, przepysznych strojach-kostiumach, dziwnej natury przedmiotach, rekwizytach, które nabrały niecodziennych właściwości, pojazdach służących do wędrówek przez wykreowane światy. Sętowski w swych tak konstruowanych obrazach chce mówić również o najważniejszych wartościach tego 'najlepszego ze światów', którymi są według niego: piękno rzeczy widzialnych i tych niewidzialnych – jeszcze nienamalowanych. Wolność odnajdywania, wyszukiwania starych tematów i ich nowa interpretacja jakby wobec cudzej sztuki jest wyczuwalna. To odwołanie się Sętowskiego do świata sztuki jest znamienne i świadczy o jego rozległych zainteresowaniach literaturą, muzyką, filmem czy szeroko rozumianą kulturą materialną, z wytworami techniki włącznie. To daje mu odwagę do sięgania po takie właśnie tematy malarskie, a w efekcie również ich ciekawe i zaskakująco oryginalne rozwiązania” (Marian Panek, „Odyseja obrazów Tomasza Sętowskiego, czyli malarski wehikuł czasu” [w:] „Teatr Magiczny”, Wydawnictwo Muza, Warszawa 2000, s. 40–41.)





58

**KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

**"Eteryczna", 2022**

akryl/plótno, 92 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAMIL JAKÓBCZAK | "ETERYCZNA" | [sygnatura artysty] 2022 R.'

estymacja:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1 300 EUR



59 †

**MARCUS VON MAY**  
1970

**Bez tytułu, 2021**

olej/piótno, 160 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Marcus'  
datowany na odwrociu: '2021.11.07'

estymacja:

**6 500 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 800 EUR



60

**EWA JASEK**

1963

**"DOV3", 2022**

olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Jasek | 2022'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'DOV3" | Ewa Jasek'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



61

## **EDI SEN**

1989

"Ja jestem sztormem", 2020

olej/płyta MDF, 84 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[sygnatura artystki] | 2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"JA JESTEM SZTORMEM" | [sygnatura artystki] | 2020'

estymacja:

**1 500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR

„Słowa. To właśnie one oddziałują najbardziej na moją twórczość. Kierowane wprost do mnie, zasłyszane, przeczytane. Można powiedzieć, że Ci wszyscy nieprzypadkowi ludzie to tkacze moich snów i wizji. Projekcje wypowiedzi czy utworów pojawiają się w wyobraźni nagle i są tak intensywne, iż zobrazowanie ich staje się nieodzownością, powstaje więc linia życia, cudacznego twórcy. Tak też stało się z obrazem 'Ja jestem sztormem'. Seneka twierdzi, iż: 'Żadne drzewo nie jest mocne ani odporne na burze, jeżeli często nie wstrząsają nim wichury. Właśnie pod nękającym naporem burzy nabiera siły i jeszcze mocniej korzeniami utwierdza się w ziemi. Słabe są drzewa, które rosną na słonecznych dolinach'. Właśnie tymi słowami filozof utkał w mojej głowie syrenę posągowo siedzącą na skale, ze wzrokiem dumnie skierowanym w przyszłość. Obraz został ukończony i opublikowany na początku 2020 roku, chwilę przed tym, jak świat wyrzucił się do góry nogami. Jest więc dla mnie drogowskazem i pomimo, iż sztormy dla nas wszystkich urosły dziś w siłę, wierzę, że wody w końcu ucichną”.

**Edi Sen**







Edi Sen urodziła się w 1989 w Koninie. Jako mała dziewczynka nie rozstawała się z kredkami, nieustannie uciekała do świata wyobraźni. Już wtedy czuła, że są to wyjątkowe momenty, które przynoszą jej wiele radości. Pomimo sugestii ze strony rodziny i nauczycieli, by podążyć za swoim sercem i drogą artystyczną, zdecydowała się iść za głosem „rozsądku” i rozpoczęła bardziej przyziemne studia. Tłumienie miłości do sztuki okazało się daremne. Potrzeba wyrażania emocji poprzez twórczość powróciła do niej ze zdwojoną siłą w 2019. Od tamtej pory Edi nie rozstaje się ze sztalugą i farbami. Tworzy piękne obrazy, które przenoszą widzów w magiczny, fantastyczny świat.

Artystka kieruje się swoją wewnętrzną, instynktowną potrzebą przelewania na płótno najbardziej intymnych wizji, fascynacji i dylematów. Początkowo kłębią się one w przedsionku jej serca, a następnie są przelane na płótno. Edi Sen nieustannie udoskonala swój warsztat malarski na drodze samokształcenia.

Dla malarki człowiek to nieokreślona i nieskończona forma, a zarazem największa inspiracja. W twórczości Edi człowiek przedstawiony jest często jako istota o eterycznej urodzie i nadludzkich cechach, osadzona w onirycznej rzeczywistości, pięknej i zarazem bezwzględnej, przypominającej niekiedy meandry ludzkiego umysłu. Istotną rolę na obrazach Edi Sen odgrywa także przyroda. Bliskość człowieka z fauną i florą w jej twórczości sugestywnie obrazuje, że wszystko, co nas nurtuje, zrozumiemy lepiej, gdy spojrzymy w głąb natury. Człowiek bowiem jest częścią składową świata natury i nie powinien się od niej odcinać.

W materiałach przesłanych do Desy Unicum malarka przyznała:

„Moje malarstwo to przede wszystkim zwierciadło mojego świata wewnętrznego, rozmyślanie o emocji i marzeniach. Odbiorcą jednak jest współczesny człowiek, udręczony pędem świata, zafrasowany codziennością. Zależy mi na ogrzaniu tych zranionych i zziębniętych dusz. Marzę, by moje obrazy były dla nich swego rodzaju ostoją. Przygaszenie i rozprężenie, które nam niekiedy towarzyszy, staram się rozproszyć wiązką światła, którą z nadzieją wplątam w przestrzenie każdego kolejnego obrazu”.

Prezentowany podczas aukcji obraz „Ja jestem sztormem” przedstawia posągowo piękną syrenę, która siedzi niewzruszona, choć wokół szaleje sztorm. W tle tonie statek, w tym samym czasie rudowłosa piękność bacznie wpatruje się w widza. Jej wzrok hipnotyzuje, a zarazem uspokaja.

62 †

## OLGA PELIPAS

1988

Świt, 2017

akryl/plótno, 80 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'Pelipas'

estymacja:

**3 500 – 6 000 PLN**

800 - 1 300 EUR

„W swojej pracy staram się rozwijać temat piękna i harmonii kobiety. Postać kobieca pojawia się jako alegoria natury. Bliski jest mi obraz starożytnych bogiń, które odpowiadają za różne elementy natury.

W swoich obrazach łączę naturalistyczne postacie kobiet z dekoracyjnym tłem. Tworzę różne tekstury i efekty przy użyciu różnych past strukturalnych. Praca nad obrazem jest dość nieprzewidywalna. Zaczynam malować od razu na płótnie, od razu próbuję sobie wyobrazić, w jakim kolorze będzie ten obraz. Proces można porównać...”.

Olga Pelipas to artystka urodzona w Symferopolu w Ukrainie. Obecnie mieszka i pracuje w Polsce. W latach 2003–2007 uczyła się w Kolegium artystycznym na Krymie. Następnie studiowała malarstwo na Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie. W 2011 zajęła trzecie miejsce w „Triennale młodych twórców” w Muzeum Sztuki na Krymie. W 2012 miała wystawę indywidualną „Ser na całym świecie” w Charkowie.

Prezentowany obraz idealnie wpisuje się w konwencję artystyczną malarki. Dzieło przedstawia urodziwą, rudowłosą kobietę, która ma przymknięte oczy. Stoi zamysłona. Przypomina Afrodytę, czyli najbardziej urodziwą z bogiń antycznych mitów, która wedle przekazów pewnego dnia wyłoniła się z morskiej piany w pobliżu Cypru.



63 †

**JÓZEF KRZYSZTOF ORACZEWSKI**

1951

**Pejzaż miejski, 2004**

technika własna/plótno, 100 x 160 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'ORAC | TACZÓW / 04  
opisany na ramie: 'Rowiński - Pejzaż miejski'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR

„Sztuka Oraczewskiego olśniewa, wciąga w swoją orbitę, porywa rozmachem, uderza akordem barw i wabi urokiem niespodzianki. Oraz dziwną atmosferą, płynącą z połączenia sfery sacrum ze sferą profanum ze zderzeniem głębokiej tradycji ze współczesnością. Tego, co zamarte w doskonałym kształcie z tym, co powstaje, co się wyłania na naszych oczach z naporu myśli, uczuć i form, w jakie je oblókł artysta”.

**Jerzy Madeyski**





64 †

## EUGENIUSZ OCHONKO

1964

"Suenos magicos del Carnaval", 2021

akryl, olej, szlagmetal/ płótno, 80 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Ochońko | 2021'

estymacja:

**6 000 – 8 000 PLN**

1 300 – 1 800 EUR

Eugeniusz Ochońko tworzy na swych obrazach świat, w którym niemal możemy usłyszeć szum podekscytowanych głosów, tumult poruszających się ciał uderzających o siebie nawzajem. Jest to świat znajdujący się pod wpływem świadomości i podświadomości, który ujawnia swoje tajemnice wraz z każdym docieklwym spojrzeniem odbiorców obrazów.





**JANUSZ KULIKOWSKI****Bez tytułu, 2022**olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Kulikowski 22'estymacja:  
**2 000 – 3 000 PLN**  
500 – 700 EUR

Niestety nie zachowała się żadna kopia rękopisu dzieła „Cudowna lampa Aladyna” zawarta w „Księdze tysiąca i jednej nocy”, która po raz pierwszy pojawia się w 1888. Była to historia pierwotnie przekazywana ustnie. W dużym skrócie brzmiała następująco:

Do Bagdadu przybył zły czarownik, by odnaleźć Aladyna. Wiedział bowiem, że przeznaczeniem chłopca jest przynieść magiczną lampę z zaczarowanego królestwa. Czarownik, podając się za wujka Aladyna, pojawia się w jego domu. Obiecuje chłopcu spełnienie wszystkich marzeń pod warunkiem, że dostanie magiczną lampę. Kiedy Aladyn przyniósł lampę, czarownik chciał mu ją odebrać. To mu się jednak nie udało, ponieważ ziemia zapadła się i Aladyn wraz z lampą wpadł do środka. Przypadek sprawił, że chłopiec potarł naczynie, a tym samym uwolnił mieszkającego wewnątrz dżinna, który oświadczył mu, że czeka na jego rozkazy. Aladyn zażyczył sobie, by dżinn wyniósł go na powierzchnię. Kilka dni później Aladyn potarł lampę ponownie i znów mógł poprosić, o co tylko chciał.

Od tej pory ubogi Aladyn stał się człowiekiem zamożnym, gdyż wszystkie jego potrzeby spełniał dżinn z lampy. Zakochał się w pięknej córce władcy i podjął starania o jej rękę, ofiarowując sułtanowi bogate i kosztowne dary, które stworzył dżinn z lampy. Dżinn zbudował też dla niego luksusowy pałac, dzięki czemu Aladyn wystąpił przed sułtanem jako człowiek niezwykle majątny. Wkrótce odbył się wielki ślub, a Aladyn został oficjalnie mężem księżniczki i następcą tronu. Księżniczka bardzo pokochała męża, który spełniał każde jej życzenie. Aladyna pokochał też naród, gdyż okazał się wspaniałomyślny i hojny dla ubogich – rozdawał im złoto i klejnoty na ulicy.

Więści o bogactwie i hojności następcy tronu szybko się rozniosły. Dotarły do czarnoksiężnika, który zrozumiał, że Aladyn żyje i korzysta z magicznej lampy. Przyjechał więc z powrotem do królestwa, tym razem w przebraniu kupca. Kiedy Aladyn przebywał na polowaniu, czarnoksiężnik podszedł pod jego pałac i udawał, że wymienia stare lampy na nowe. Księżniczka, zaintrygowana dziwnym kupcem, oddała mu lampę, nie wiedząc, że to właśnie jej mąż zawdzięcza swoją moc i bogactwo. Wtedy czarnoksiężnik wywołał dżinna i zażądał, by przeniósł pałac wraz z księżniczką do jego ojczyzny w zachodniej Afryce. Pragnął ją poślubić. Kiedy Aladyn wrócił z polowania, został aresztowany z rozkazu sułtana, który obwinił go, że to przez jego czary księżniczka zaginęła. Chciał go skazać na śmierć, ale kochająca Aladyna ludność kraju wszczęła zamieszki w jego obronie. Wówczas Aladyn otrzymał 40 dni na znalezienia księżniczki. Oznajmiono mu, że jeżeli po upływie tego czasu nie odnajdzie swojej żony, zostanie skazany na śmierć. Aladyn wyruszył na poszukiwania. Odnalazł złego czarnoksiężnika i odzyskał lampę. Z pomocą dżinna z lampy Aladyn i księżniczka przenieśli pałac z powrotem do swego kraju. Sułtan był szczęśliwy, że odzyskał córkę i przeprosił Aladyna za to, że chciał go skazać na śmierć. Od tej pory wszyscy żyli długo i szczęśliwie. Któż z nas nie chciałby posiadać takiej magicznej lampy z dżinem w środku, który spełniałby wszelkie nasze zachcianki? Dzięki niniejszej aukcji można nabyć chociaż obraz z taką magiczną symboliką. Autorem dzieła jest Janusz Kulikowski. Artysta chwycił za pędzel we wczesnej młodości. Już jako nieletni przyglądał się malarskim poczynaniom ojca, który przez wiele lat w zaciszu domowym malował pejzaże. Wszystko wskazywało na to, że Janusz zostanie artystą malarzem. Życie jednak zdecydowało inaczej. Musiał zrezygnować z ASP, gdyż pochłonęła go proza życia. Rozmaite prace, choć dawały stabilizację życiową, nie stępiły pragnień artystycznej duszy malarza. Kulikowski przeżył przygodę z fotografią i filmem, jednak wciąż myślał o malarstwie. W tym, co maluje Kulikowski, widać jego uwielbienie dla odleglejszych czasów i miejsc. Tak jest również w przypadku niniejszego obrazu.





66

**JACEK OPAŁA**

1970

**Wojowniczką**

brąz, wymiary rzeźby: 66 x 50 x 36 cm

wymiary postumentu: 58 x 23,5 x 23,5 cm

sygnowany oraz numerowany u dołu z prawej strony: 'JO | 4/8'

ed. 4/8

estymacja:

**16 000 - 25 000 PLN**

3 500 - 5 400 EUR

„Generalnie jestem entuzjastą klasyki. Dzisiejsze technologie umożliwiają mi z jednej strony skupić się na formie idealistycznej, a z drugiej – odlecieć w świat surrealizmu i fantasy. Poruszam się w granicach pomiędzy dążeniem do najbardziej perfekcyjnego warsztatu formy a zamknięciem w pracy tajemniczości, piękna i emocji. Dążę do tego, aby praca miała widoczne te cechy i jednocześnie pozostawiała przestrzeń do ostatecznej interpretacji widzowi”.

Jacek Opała



67 †

**TOMASZ SĘTOWSKI**

1961

**"Architektoniczna hibernacja"**

akwaforta/papier, 37,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'T. Sętowski "Architektoniczna hibernacja"'

opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'akwaforta E/A'

estymacja:

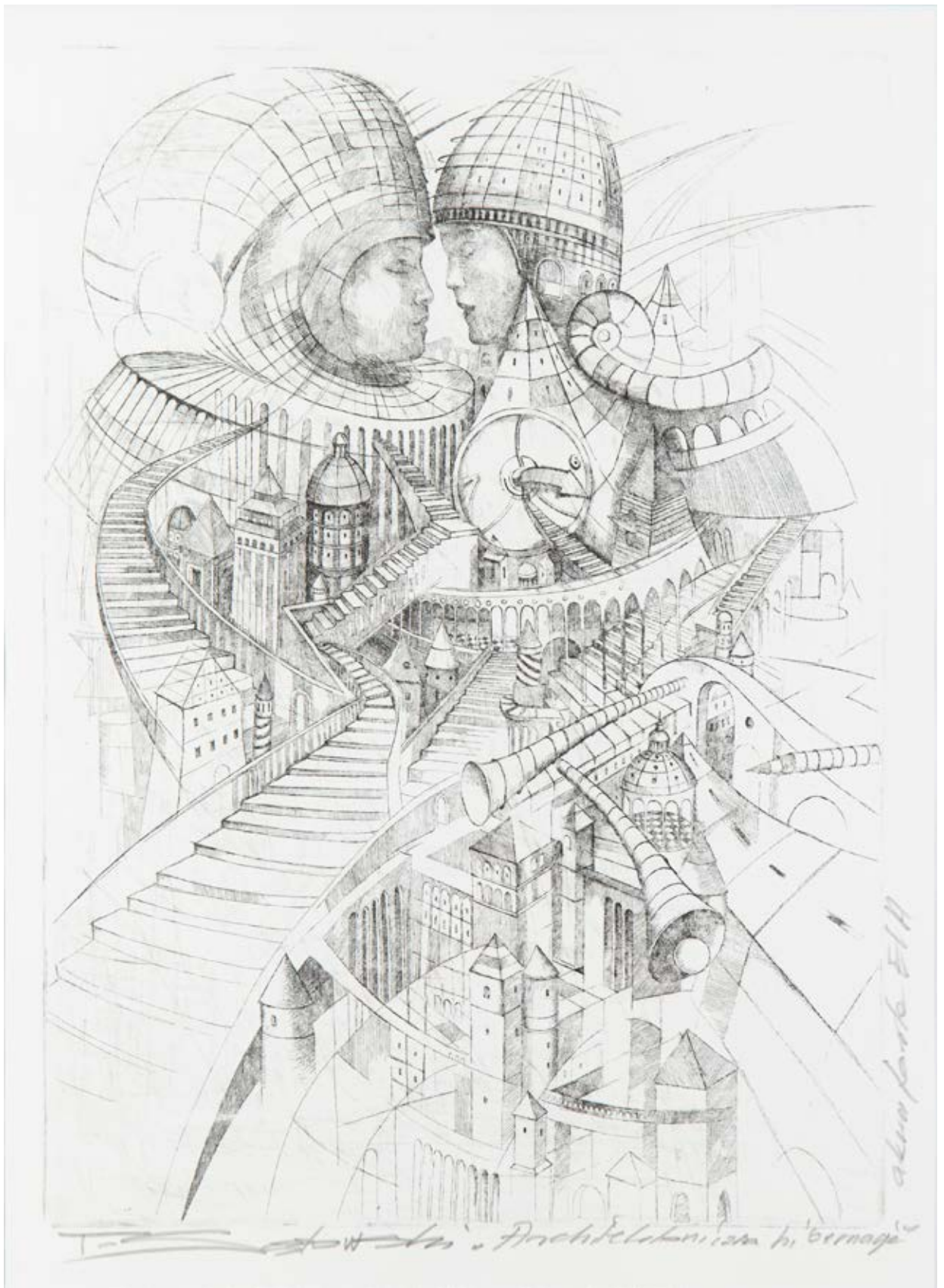
**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

**OPINIE:**

na odwrociu nalepka autorska: 'Zaświadczam, że jestem autorem pracy |

"Architektoniczna hibernacja" – akwaforta E/A | T. Sętowski'



Antoni Gaudí

Architectural game in Bernage







68 †

## ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

**Bez tytułu, 1970**

olej, asamblaż/piótno, 69,5 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Salaburski 1970'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1970 | Warszawa'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 560 - 3 850 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Europa

# MŁODA SZTUKA

ALEKSANDRA STANIOROWSKA  
Mistral, 2022

21 GRUDNIA 2022, 19:00



**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
7 – 21 grudnia 2022

# ZAKOPANE, ZAKOPANE!

ZOFIA STRYJEŃSKA  
„Żniwa”

AUKCJA 31 STYCZNIA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
23 – 31 stycznia 2023

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaniej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcyjny prowadzi aukcyjny, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagą na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5 000

100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjoneera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wiewióry, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

### 9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r.

o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.







# PREZENT PEŁEN SZTUKI

Chcesz podarować komuś prezent wyjątkowy, o ponadczasowej wartości?  
Podaruj sztukę.

Karta podarunkowa to zupełnie nowa propozycja w ofercie DESA Unicum.

Obdarowany może przeznaczyć środki z niej na wybrane przez siebie dzieło sztuki.

Otwórz bliskiej osobie drzwi do świata Sztuki Współczesnej, Dawnej, Art Deco, Designu, Rzeźby, Biżuterii, Komiksu, Plakatu czy Młodej Sztuki.

Elegancko zapakowaną kartę nabędziesz i zasilisz w siedzibie największego polskiego Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ulicy Pięknej 1A w Warszawie.







UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL