



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 25 PAŹDZIERNIKA 2022 WARSZAWA



SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 25 PAŹDZIERNIKA 2022

CZAS AUKCJI

25 października 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 25 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Anna Szynkarczuk
tel. 22 163 66 41, 664 150 866
a.szynkarczuk@desa.pl

Jadwiga Beck
tel. 795 122 720
j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



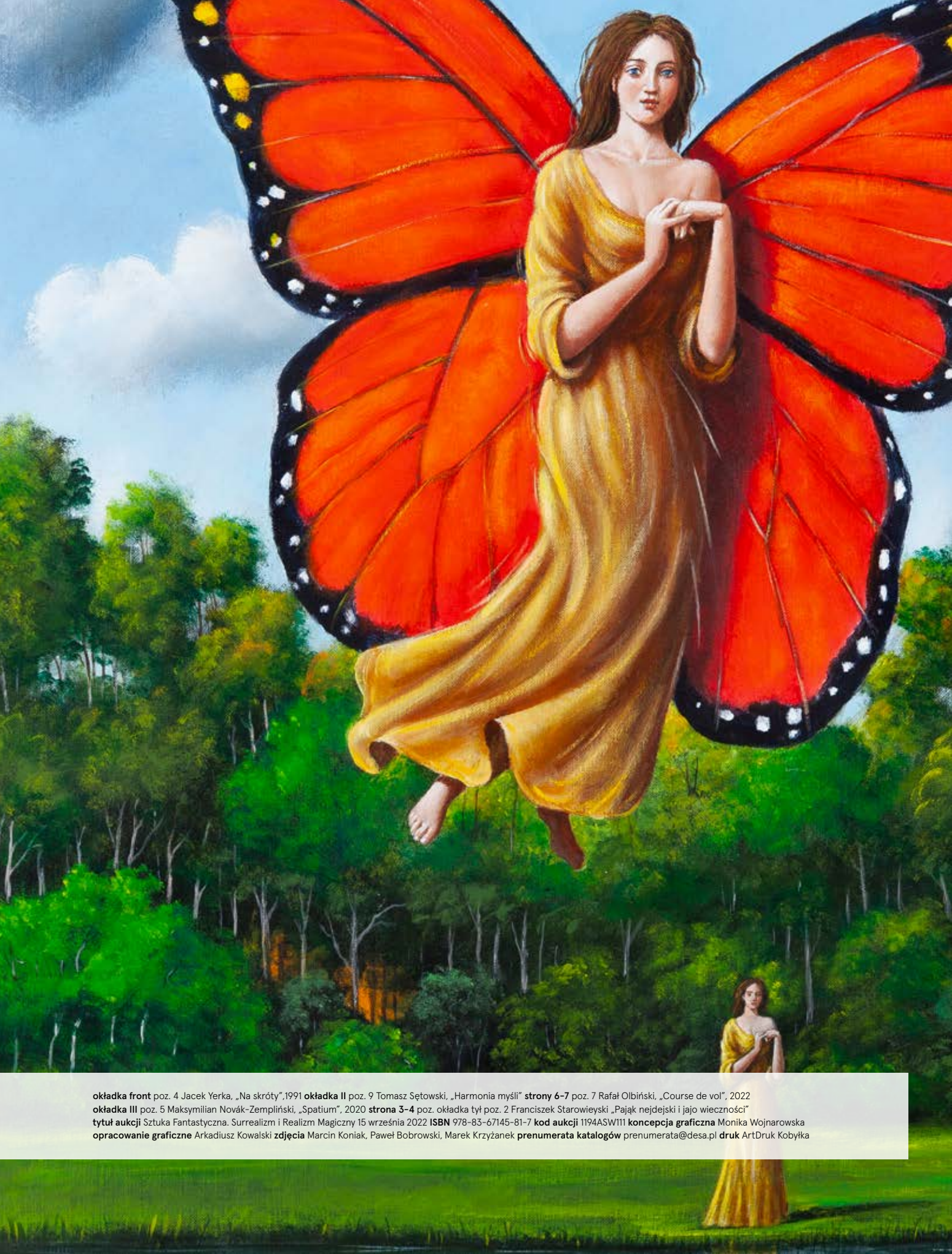
JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 4 Jacek Yerka, „Na skróty”, 1991 okładka II poz. 9 Tomasz Setowski, „Harmonia myśli” strony 6–7 poz. 7 Rafał Olbiński, „Course de vol”, 2022
okładka III poz. 5 Maksymilian Novák–Zemplínski, „Spatium”, 2020 strona 3–4 poz. okładka tył poz. 2 Franciszek Starowiejski „Pająk nejdejski i jajo wieczności”
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 15 września 2022 ISBN 978–83–67145–81–7 kod aukcji 1194ASW111 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Bańkowska Małgorzata 20	Pilatowicz Bogdan 15
Baszkowski Jacek 28	Powałka Krzysztof 47
Borowski Waldemar 35	Powałka Michał 48
Chłostowska Żaneta 25	Róż-Pasek Krystyna 21
Figielek Dawid (Timorinelt) 13-14	Rzepecki Zbigniew 39
Fronczak Andrzej 42	Salaburski Zdzisław 51
Gierlak Łukasz 49	Sętowski Tomasz 9-12, 53-54
Kowalski Antoni 38	Siemoński Maciej 46
Krawczyk Mariusz 16	Siudmak Wojtek 55
Los-Pławszewska Luiza 22	Spiro Georges 6
Marszałek Jerzy Waldemar 31	Starowieyski Franciszek 2
Miliński Dariusz 37	Sumiga Jan 44
Moń Sebastian 24	Szolc Artur 8
Moryciński Grzegorz 50	Szutter Edward 40
Muda/Munke Wojciech 23	Telega Marcin 17
Novák-Zempliński Maksymilian 5	Volosnikov Igor 45
Olbiński Rafał 7, 56	Wroński Andrzej 43
Opała Jacek 52	Yerka Jacek 3-4
Oporski Zbigniew 41	Zdybał Mariusz 18-19
Orzechowski Janusz 29-30	Żaboklicka Maria 36
Pałucha Jacek 32-34	Żyngiel Krzysztof 26-27
Pello Ewa 1	

1 †

EWA PELLO

1964

Akt

pastel/papier, 64 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'EWA | PELLO'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 100 EUR

Ewa Pello to artystka, która tworzy charakterystyczne, klimatyczne prace w technice olejnej oraz pastelowej. Jej kompozycje wypełniają zmysłowe, nieco niepokojące akty kobiet. Nieodłącznymi towarzyszami pięknych, wielkookich bohaterek płócien i pasteli tej artystki są zwierzęta – najczęściej koty. Tak też jest w przypadku aktu prezentowanego w niniejszym katalogu. Precyzyjne wykończenie u Ewy Pello doskonale współgra z tajemniczym światłocieniem, który jest dystynktywną cechą tego malarstwa. Jak powiedział Tadeusz Nyczek, twórczość Pello operuje psychoanalitycznymi kontekstami rodem z Margitte'a czy Delvaux. Inni krytycy dopatrują się konotacji z literaturą Zoli albo twórczością Balthusa, Egon Schiele czy Edgara Degasa.



2 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

"Pająk nejdejski i jajo wieczności", 1976

olej/ płótno, 110 x 76 cm

sygnowany, opisany i antydatowany u góry: 'pająk nejdejski i jajo wieczności [sygnatura] 1676'
opisany na odwrociu: 'P 3 3 P I D I 6.'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

12 400 – 16 500 EUR

„Odkąd pamiętam, zawsze moim językiem był rysunek. Najlepiej
wyraża moje myśli”.

Franciszek Starowieyski





DUCH PRZODKA ŻYJĄCEGO W XVII WIEKU

Stynący ze swej oryginalności Starowieyski często opatrywał swoje prace niemieckimi komentarzami stylizowanymi na XVII-wieczną kaligrafię. Warto nadmienić, że tytuły prac, które były wykonane ozdobną literą, stanowiły integralną część dzieła. Od lat 70. artysta datował swoje prace o 300 lat wstecz. Twierdził, że oddawało to jego stan ducha i umysłu. Zapamiętałe przekonywał, że wcielił się w niego duch przodka żyjącego w XVII wieku.

„Ja żyję w tamtych czasach, a reszta – to, co później się zdarzyło, aż do pozornego dziś – jest tylko kwestią wyobraźni” – tłumaczył w jednym z wywiadów. Starowieyski bez wątpienia był ekscentrykiem. Jego niedoścignionym mistrzem był Salvador Dali. Tak jak on pragnął fascynować i szokować. „Widz oczekuje od twórcy, aby go zgorszył, obraził i zaszokował” – powiedział kiedyś.

Starowieyski zdobył popularność w latach 60. za sprawą swych oryginalnych plakatów teatralnych i filmowych. Wyniósł to medium do rangi samoistnego dzieła sztuki. Przy ich realizacji kierował się klimatem i nastrojem danego dzieła, a nawet zawierał swoją interpretację „Zwykle ktoś widzi plakat, interesuje go to, co na nim zobaczyć, więc idzie do kina. Ja działałem inaczej. Ktoś szedł do kina przypadkowo, bo właśnie pojawił się nowy film, który traktował o zwykłych rozterkach miłosnych zdradzającej żony, raptem – wraz z moim komentarzem – nabierał nadznaczenia. Zdrada przestawała być zdradą, a stawała się ponadczymem, pośród innych ponadzdarzeń. Następnie widz opowiadał znajomym film już z komentarzem mojej pracy. Wprowadziłem dodatkowe treści do pierwszego, potem do drugiego odczytania plakatu. Za mną poszli inni na całym świecie. Plakat przestał być wyłącznie dekoracją” (Izabela Górnicka-Zdziech, Przewodnik inteligentnego snoba według Franciszka Starowieyskiego, Warszawa 2008, s. 105).

Starowieyski w plakatach przemycił swoją własną symbolikę. Przykładowo czaszka z plakatu „Czerwona magia” miała symbolizować martwość za życia, której dopuścił się protagonista dramatu. Starowieyski przyznawał, że przygotowując plakat, zdarzało mu się czytać daną sztukę po kilka razy. Subiektywne skojarzenia bywały często dość odległe, ale przy tym niezwykle trafne. Szybko zyskały rzeszę fanów: „Robiąc plakaty, mam wieczną wystawę na mieście. Robić sztukę dla wszystkich jest jednak największą radością” (Izabela Górnicka-Zdziech, Franciszek Starowieyski. Bycza krew, Warszawa 2016).

Po raz pierwszy wprowadził do plakatu barokowo-surrealistyczne elementy w pracy „Frank V” z 1962, gdzie przedstawiał połączenie architektury z czaszką. Zachęcony dobrym odbiorem pracy, zaczął tworzyć plakaty w podobnej stylistyce – przywodzących na myśl barokowe misteria. Szybko stały się one popularne i rozpoznawalne. Starowieyski posiadał swój ulubiony krąg przedstawianych tematów, należały do nich: ciało kobiece, kości oraz oczywiście czaszki. Artysta chętnie wykorzystywał w swoich pracach ten symbol, pojawia się on m.in. w plakat�ch takich jak: „Czerwona Magia”, „Skorpion”, „Dwaj Muszkieterowie”. Czaszki są wyrazem uwielbienia Starowieyskiego dla sztuki XVII wieku, kiedy to królowały jako jeden z najczęściej powtarzających się motywów.

Dzieło prezentowane na aukcji jest doskonałym przykładem twórczości Starowieyskiego. Zawiera wiele niuansów typowych dla artysty. Widzimy na nim starannie wykaligrafowany tytuł „Pająk nejdejski i jajo wieczności”, obok sygnatury artysta umieścił zaś datę 1675. Dzieło zatem pochodzi z 1975. Obraz przedstawia ulubione atrybuty artysty: kości, czaszkę oraz jajo, które – jak wiadomo – jest synonimem płodności. Mamy zatem do czynienia z Freudowskim Eros i Thanatos. Motyw śmierci i zniszczenia przeplata się z atrybutami seksualności i przetrwania. Wydaje się, że motyw śmierci zdominował obraz Starowieyskiego, ale jajo jest okazałe i jeszcze się nie poddało. Pojedynek trwa!

3 †

JACEK YERKA

1952

"Kosmos", 1999

akryl/plótno, 92 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'YERKA 99'

estymacja:

300 000 – 400 000 PLN

61 900 – 82 500 EUR

POCHODZENIE:

Agra-Art, 2017

kolekcja prywatna, Polska

„Zawsze, malując czy rysując, staram się uciekać od rzeczywistości – w ten sposób szukam innego świata. Byłem dzieckiem nadwrażliwym, wszystko przeżywałem ze zdwojoną siłą, mocniej niż moi rówieśnicy – kiedy więc śniły mi się jakieś koszmary, to potrzebowałem jak najszybciej się od nich uwolnić, a najlepszym sposobem na to było właśnie rysowanie lub malowanie. (...) Maluję tylko to, co jest nierealne – światy, które nawet trudno nam sobie wyobrazić”.

Jacek Yerka



JACEK YERKA - „ASTRONOM SZTUKI”

W domu rodzinnym Jacka Yerki zawsze unosił się zapach farb, papieru, gumek oraz pędzli. To była pracownia jego rodziców, państwa Kowalskich – artystów, z których twórczością nigdy się nie utożsamiał. Dosić długo szukał swoich mistrzów. Olśnienie przyszło z nienacką na I roku studiów. Studiowanie dzieł dawnych mistrzów przyniosło niespodziewane odkrycie i już na zawsze zmieniło sposób, w jaki artysta patrzył na malarstwo. Początkowe fascynacje zostały całkowicie zdewaluowane i zapomniane. Od teraz prawdziwym natchnieniem i wzorem do naśladowania byli jedynie niderlandzcy mistrzowie, tacy jak Jan van Eyck, Hieronim Bosch czy Vermeer. Odkąd artysta zanurzył się w barwnej eksplozji malarskich pomysłów i detali, artystyczny kosmos wciągnął go bez reszty. To był jego wzorzec z Sevres, do którego przez lata starał się porównywać swe obrazy. Po dziś dzień artysta twierdzi, że jak nie wie, jak ma coś namalować, sięga po inspirację do niderlandzkich mistrzów.

Jacek Yerka zwany jest czasami „astronomem sztuki”, „lekarzem dusz umęczonych”. Patrząc na jego niebywale bogate w szczegóły obrazy, aż chce się zakrzyknąć „ale kosmos”! Prezentowany obraz idealnie wpisuje się w tę konwencję. Nawet jego tytuł brzmi właśnie „Kosmos”. Obraz przedstawia rozmaite planety i galaktyki, których jest cała mnogość, widnieje tam dosłownie wszystko to, o czym można przeczytać w podręcznikach od astronomii, począwszy od wielkiego wybuchu, a skończywszy na mgławicach asteroidów. Na obrazie możemy także dostrzec lewitujące skały (motyw często powtarzający się w twórczości artysty) oraz niebywale monstrum. Wygląda ono trochę jak łeb słońca z doczepionymi płetwami. Posiada także ogromne ślepie à la reflektory. Ten przedziwny, latający obiekt, zdaje się statkiem powietrznym. W jego kokpicie możemy dostrzec 3 pasażerów. Jest to zakapturzona postać na myśl przywodząca członka inkwizycji lub jakiegoś bractwa, naga kobieta oraz jednorożec. To nietypowe trio kieruje tą machiną. Dosłownie „pociągają za sznurki”.

Sam artysta przyznawał w wywiadach, że początkowo nie chciał być artystą jak jego rodzice. Myślał raczej o astronomii. Dopiero rok przed maturą wziął pierwszy raz farby olejne do ręki i zaczął się przebijać przez tajemniczy świat kolorów. Ten obraz jest zatem połączeniem jego dawnej i obecnej pasji. Czuć moc!





4 †

JACEK YERKA

1952

"Na skróty", 1991

akryl/ płótno, 65 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'YERKA 91'

estymacja:

350 000 – 500 000 PLN

72 200 – 103 100 EUR

POCHODZENIE:

Helmuth Stone Gallery, Sarasota

kolekcja instytucjonalna, Polska

„Lubię w pracy twórczej przecieranie ścieżek, odkrywanie nowych skojarzeń, zagłębianie się w światy niemożliwe – to są najprzyjemniejsze, ale i najtrudniejsze etapy pracy nad obrazem. A motyw? Kiedyś fascynowała mnie możliwość wyciągnięcia na światło dzienne i utrwalenia marzeń, snów, koszmarów oraz innych ulotnych wrażeń.”

Jacek Yerka

Prezentowany obraz „Na skróty” powstał w 1991. Przedstawia zagajnik w kształcie okręgu. Do lasu prowadzi ścieżka oraz finezyjne wejście z daszkiem i schodkami. W głębi zagajnika naszym oczom ukazuje się olbrzymich rozmiarów dostojny borowik, który całkowicie dominuje drobne muchomorki wyrosłe na bujnych połaciach leśnego mchu... Jak to zwykle bywa u Yerki, las jest magiczny – posiada zadaszenie. Korony drzew są pokryte strzechą, z której wystają liczne kominy. Z głównego komina wydobywa się dym. Las wygląda niczym wiejska chatka ukochanej babuni, która czeka w środku na swego wnusia. Artysta wyznawał w wywiadach, że najważniejszą dla niego osobą w dzieciństwie była mama jego ojca – Wanda. Całe życie nazywał ją babunią. Wspólne spacerowanie po lesie stanowiły najpiękniejsze chwile jego dzieciństwa. Czy wspomnienia sielskich spacerów z ukochaną babunią stanowiły inspirację do namalowania tego obrazu? Tego nie wiemy, lecz jest to wielce prawdopodobne. Bez wątpienia obraz przepełniony jest dobrą energią i bije z niego nostalgia za dawnymi czasami. Czasami, kiedy w lasach roilo się od grzybów, magii i miłości.



5 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

"Spatium", 2020

olej/płyta, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

"Spatium" Maksymilian Novak | - Zempliński | 2020'

estymacja:

65 000 - 80 000 PLN

13 500 - 16 500 EUR

„Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc, skupiam się szczególnie na tej pierwszej warstwie. Patrząc na obraz, widzę abstrakcyjne formy, mimo iż ten w dużej mierze jest obrazem przedstawiającym. Cała sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam, że jest to lepsze od sytuacji, gdy obraz od A do Z jest do bólu 'wyliczony'. Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość. To ona daje przyjemność w trakcie pracy. Obraz żyje wtedy własnym życiem, zaskakuje samego twórcę. Nie wykluczam, że mimowolnie tworzę jakiś zapis znaczeniowy w obrazie, ale chyba każdy to robi. Zresztą tworzę przeważnie pod wpływem dużych emocji i jest w obrazie więcej przypadku, niż to widać na pierwszy rzut oka. Czuję się trochę jak ktoś, kto utracił pamięć i przy pomocy malowania próbuje odtworzyć obrazy z przeszłości. To niesamowite uczucie”.

Maksymilian Novák-Zempliński







Z GŁOWĄ W CHMURACH

Maksymilian Novák-Zempliński jest jednym z najbardziej znanych i podziwianych artystów. Urodził się w 1974 w Warszawie, gdzie mieszka do dziś. Studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk. W 1999 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowniach profesorów Antoniego Fałata i Andrzeja Sadowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym oraz sporadycznie rzeźbą. Także jego ojciec Andrzej Novák-Zempliński uprawia malarstwo sztalugowe. O ile w twórczości pana Andrzeja znaczącą rolę odgrywała tematyka – związana głównie z wizerunkiem konia (malował portrety koni dla ich dumnych właścicieli), o tyle Maksymilian ma do tego inne podejście. Jak sam przyznał (w powyższym cytacie), w malarstwie istotniejsza jest dla niego forma niż treść, dlatego tworząc, skupia się szczególnie na tej pierwszej warstwie. Sprawia to, że obrazy Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego posiadają niepowtarzalny klimat oraz perfekcyjną warstwę warsztatową. Artysta maluje, używając technik starych mistrzów, a jednocześnie tworzy w nurcie surrealizmu. Poddaje malowane przez siebie kompozycje grze swobodnych skojarzeń. Inspiracji dla swej twórczości poszukiwał w pracach Giorgio de Chirico, René Magritte’a, Maxa Ernsta oraz Zdzisława Beksińskiego. Nie są to proste powinowactwa, raczej rodzaj podobnego myślenia i wrażliwości. Jego surrealistyczne wizje wywołują skojarzenia, których źródeł można poszukiwać w podświadomości i snach.

Jego obrazy to przede wszystkim pejzaże dopracowane w najdrobniejszych szczegółach. Postaci pojawiają się w nich rzadko, a jeśli już są obecne, to trudno identyfikować je z ludźmi. Są one raczej nieziemskimi istotami, podobnymi do tych, które uwieczniał na swoich płótnach Salvador Dali. Zempliński w wyjątkowy sposób traktuje także przestrzeń. W kompozycjach artysty z jednej strony czuć powietrze, swobodę oraz brak ograniczeń. Z drugiej zaś malarstwo to tchnie pustką i wywołuje w widzu wrażenie samotności.

Dzieło prezentowane na aukcji nosi tytuł „Spatium” – co po łacinie oznacza przestrzeń, nieograniczony obszar. Jest to wyjątkowo trafny tytuł, właśnie przestrzeń jest bowiem główną bohaterką tego obrazu. To ona rzuca się najbardziej w oczy. Jako odbiorcy dzieła stoimy nad przepaścią, spowitą mgłami, co powoduje, że ciężko jest nam oszacować jej głębokość. Można domniemywać, że jest ona duża. Kiedy patrzymy zaś w niebo, obserwujemy, jak niesamowicie układają się masy chmur. Jak pięknie prześwieca przez nie słońce. Zempliński często wykorzystuje motyw chmur w swoich płótnach. To właśnie takie niuanse budują wyjątkową atmosferę jego dzieł. Sprawiają, że chcemy się przenieść do tej tajemniczej krainy z dorodnymi cyprysami i mamy ochotę się dowiedzieć, co kryje się za przepaścią i jak wygląda tajemniczy zamek, którego wieżę widzimy w oddali. Świat malowany przez Zemplińskiego jest istic magiczny i potrafi skutecznie zaczarować i oczarować widza.

ó †

GEORGES SPIRO

1909-1994

Surrealistyczny krajobraz, około 1950

olej/piótno, 46 x 56 cm
sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 100 EUR



7

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Cours de vol", 2022

olej/piótno, 77 x 55 cm

sygnowany l.d.: 'Olbinski'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Martiniuque 2022 | Olbiński'

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

24 800 - 37 200 EUR





Co łączy obraz prezentowany na aukcji z Leonardem da Vinci? Odwieczne marzenie człowieka o lataniu!

Renesansowy geniusz poświęcił wiele lat na rozszyfrowanie zagadki ptasiego lotu i projektowanie maszyn zdolnych unieść człowieka w powietrze. Gdy w 1519 Leonardo spoczął na łożu śmierci, stwierdził, że jedną z nielicznych rzeczy, jakich żałuje, jest to, że nigdy nie uniósł się w przestworza. A trzeba przyznać, że zrobił wiele, by spełnić to marzenie. Latami próbował rozwikłać tajemnicę lotu. Pozostawił po sobie setki szkiców przedstawiających ptasie skrzydła. Rysował też szczegółowe plany machin latających. Projekt jego autorstwa przypomina bardziej technologię XX i XXI wieku, a nie okresu renesansu. Wygląda podobnie do nowoczesnych śmigłowców. Według Leonarda urządzenie mogło latać, jednak zdaniem większości ekspertów było to niemożliwe, ponieważ sama siła mięśni pilota jest niewystarczająca, by utrzymać maszynę w powietrzu. Przypisuje mu się wynalezienie koncepcji helikoptera lub przynajmniej maszyny zdolnej do pionowego lotu w powietrzu. Co i tak można uważać za niebywały sukces. Musiało minąć aż 300 lat, by brytyjski inżynier George Cayley ustalił, że lot wymaga siły nośnej,

napędu oraz kontroli. W celu uzyskania siły nośnej stworzył lotnię z zakrzywionymi skrzydłami. Potem poprosił swego lokaja o wcielenie się w rolę pilota. Następnie ochotnicy pociągnęli maszynę w dół zbocza, co pozwoliło nabrać prędkości i wzbić się jej w powietrze. Lot niestety zakończył się rozbiciem sprzętu kilkaset metrów dalej. Choć nie możemy mówić o sukcesie, to jednak było to wiekopomne wydarzenie i dowód na to, że genialny Leonardo miał rację – latanie w przestworzach jest możliwe. Wystarczy tylko odpowiedni sprzęt... Umiejętność oderwania się od ziemi na podobieństwo motyla, lewitowanie w powietrzu jak koliber – wciąż rozbudza wyobraźnię i jest jednym z najczęstszych marzeń zarówno tych we śnie, jak i na jawie. Rafał Olbiński w obrazie nawiązał do tego pragnienia. Dzieło prezentowane na aukcji przedstawia kobietę stojącą na brzegu jeziora, odzianą w długą, pomarańczową suknię. Kobieta stoi zamyślona. Zapewne marzy o tym, by latać niczym motyl. Skąd taka myśl? Na pierwszym planie owego obrazu widzimy tę kobietę (nawet zastępną w tej samej pozycji) unoszącą się nad wodą za pomocą motyli skrzydeł. Można zatem uznać, że jest to personifikacja jej marzeń. Zapewne podobne wizje senne miał też mistrz Leonardo. Któż z nas nigdy nie śnił o lataniu?



8

ARTUR SZOLC

1973

"The Hospital", 2021

akryl/deska, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc'21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura] | "THE HOSPITAL" | 11.11.2021 | ARTUSZ SZOLC'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

2 900 - 3 800 EUR

Artur Szolc to jeden z najciekawszych artystów, którzy współtworzą polskie środowisko surrealistów i realistów magicznych. Jego twórczość to wynik trzech pasji – sztuki, muzyki i tatuażu. W mrocznych, często niepozbawionych ironii kompozycjach tego malarza odnajdujemy nawiązania zarówno do rockowej kultury undergroundu, jak i jego własnej historii. Ale odbiorcy sztuki też mogą się z tym utożsamiać. Tak też jest w przypadku „The Hospital”, jednego z najważniejszych dzieł w jego dorobku. Ta niezwykle dopracowana praca z jednej strony epatuje mrokiem, a z drugiej – nadzieją. Artysta opowiedział nam o okolicznościach powstania tego dzieła, jednocześnie mówiąc o tym, co najważniejsze dla nas wszystkich – o sile wiary w życie.



„Jest to chyba najbardziej poruszający obraz w mojej twórczości. Na pozór wygląda bardzo mrocznie, jednak nic bardziej mylnego. Posiada potężną dawkę nadziei i mocy, którą chcę się podzielić z odbiorcą. A dodatkową ciekawostką jest to, że trafia na aukcję niemal co do dnia z moim pójściem do szpitala w zeszłym roku.

Trafiłem tam dokładnie 27 października zeszłego roku, nie było wyjścia. Cóż, nikt tam przecież nie lubi chodzić – poza samym personelem oczywiście (śmiech).

Będąc tam, postanowiłem skorzystać z tej absolutnie (mówiąc delikatnie) niekomfortowej chwili i zamienić ją na coś dla mnie pożytecznego. Leżąc pod tlenem, patrząc w błękitne niebo ocieplane światłem popołudniowego słońca, które za murami szpitala widziałam w tym samym czasie też cała moja rodzina i bliscy, choć z innych miejsc miasta czy kraju, można nabrać refleksji i zweryfikować wiele rzeczy w swoim życiu. Jest czas, by się zregenerować, sprawdzić formę w walce o zdrowie i życie, oraz jeszcze przełożyć to na pozytywną energię. Tym właśnie jest dla mnie 'The Hospital'. Jest obrazem, który dokumentuje zwycięską walkę z chorobą, jest też cichym hołdem i złożeniem szacunku do ludzi, dla których nasze wyjście z tego miejsca jest również zwycięstwem. Nie należy zatem nigdy zapominać, że gdy już tam się z jakichś powodów znajdziemy, nasze ręce i nogi są cięższe niż ołów, to dopóki jest dzień i noc, dopóki świeci słońce, dopóki ktoś nas kocha, ceni, komuś jesteśmy potrzebni, dopóty nie wolno nigdy podnosić rąk do góry. Trzeba ten czas wykorzystać na odpoczynek, medytację i przegrupowanie wojsk. Za ten obraz wziąłem się zaraz po powrocie do domu, bo w szpitalu miałem sporo czasu do zastanowienia się nad kompozycją i całością. Przecież widok na piękne niebo i jeden wieżyczkowych daszków szpitala Wolskiego z takich podłużnych, wysokich okien może być też bardzo inspirujący”.

Artur Szolc, 23.09.2022



9 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Harmonia myśli"

olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Harmonia myśli" | 50 x 50 cm olej, płótno | Tomek Sętowski'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 300 – 12 400 EUR

„Czasem zdarza mi się zaplątać w milionach myśli. Ostatnio przypadkiem natknęłam się na obraz autora, który zdaje się mieć tak samo”.

Tomasz Sętowski







WYCIECZKI W KRAINĘ FANTAZJI

Sętowski przyznaje, że gdy zaczyna malować, ma tylko ogólny pomysł na obraz. Reszta dzieła przychodzi na myśl w trakcie procesu twórczego. Kieruje nim natchnienie. W obrazach jego autorstwa widzimy złożoność, która przejawia się wielością elementów składających się w całość kompozycji. Jeden element płynnie przechodzi do kolejnego, ich granice wręcz się zacierają. Tak jak myśli w głowie malarza, które przechodzą z jednego tematu na następny, a ten prowadzi do kolejnego.

W prezentowanym obrazie „Harmonia myśli” Sętowski ukazał twarze dwóch kobiet (malowanych w typowym dla Sętowskiego stylu). Twarz kobiety, która znajduje się na górze obrazu, jest namalowana na tle ciemnego, rozgwieżdżonego nieba, zaś twarz, która znajduje się poniżej, została namalowana na jaśniejszym tle. Twarze wzajemnie się dopełniają. Choć kontrastują ze sobą, tworzą jedną całość. Egzystują w symbiozie. Kompozycja obrazu przywodzi na myśl symbol jin i jang (yin i yang), który symbolizuje idealną równowagę, dualizm rzeczywistości oraz harmonię rządzącą całym wszechświatem. Symbol ten pochodzi ze starożytnej chińskiej filozofii. Jest ważnym elementem taoizmu i neokonfucjanizmu. Funkcjonuje również w oderwaniu od tych koncepcji filozoficznych, stanowi uniwersalnie przyjmowany symbol dobra i zła, nocy i dnia, światła oraz mroku.



10 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Obserwator"

akryl/ płótno, 81 x 46,5 cm

sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Obserwator" | Tomek Sętowski'

estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

16 500 – 20 700 EUR



11 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Uniwersalność myśli"

olej/płótno, 100 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Uniwersalność myśli" | olej, płótno 110 X 100 cm | Tomek Sętowski | Muzeum Wyobraźni | [dane adresowe] | FABRYKA SNÓW"

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

18 600 - 24 800 EUR

„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności (...). Oprócz tego, że maluje, interesuje się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staje się powoli niewolnikiem”.

Tomasz Sętowski

Tomasz Sętowski to mistrz polskiego realizmu magicznego. Jego oryginalny styl jest rozpoznawalny na pierwszy rzut oka. Prace artysty znajdują się w kolekcjach na całym świecie, m.in. w USA, Francji czy Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

Prezentowany obraz przedstawia zamysloną kobietę. Jej poza (dłonie trzymane na skroniach) może świadczyć o głębokim analizowaniu jakiegoś zagadnienia. Na wysokości jej klatki piersiowej (w okolicach serca) znajduje się scena walki. Można zatem domniemywać, że bohaterce obrazu dosłownie „leży na sercu” konflikt zbrojny. Namalowana kobieta patrzy wprost na widza obrazu. Jej świdrujący wzrok sprawia, że czujemy się, jakby chciała nam coś powiedzieć, podzielić się swoimi przemyśleniami, czy nawet zmusić nas do działania... Na obrazie widnieje też zegar oraz galopujący koń, co można interpretować jako szybko upływający czas. Tuż nad zegarem widnieje zaś dzwonek. Być może jest to „ostatni dzwonek” do rozpoczęcia działań pokojowych. W obecnych czasach wydźwięk obrazu jest nad wyraz aktualny.



12 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

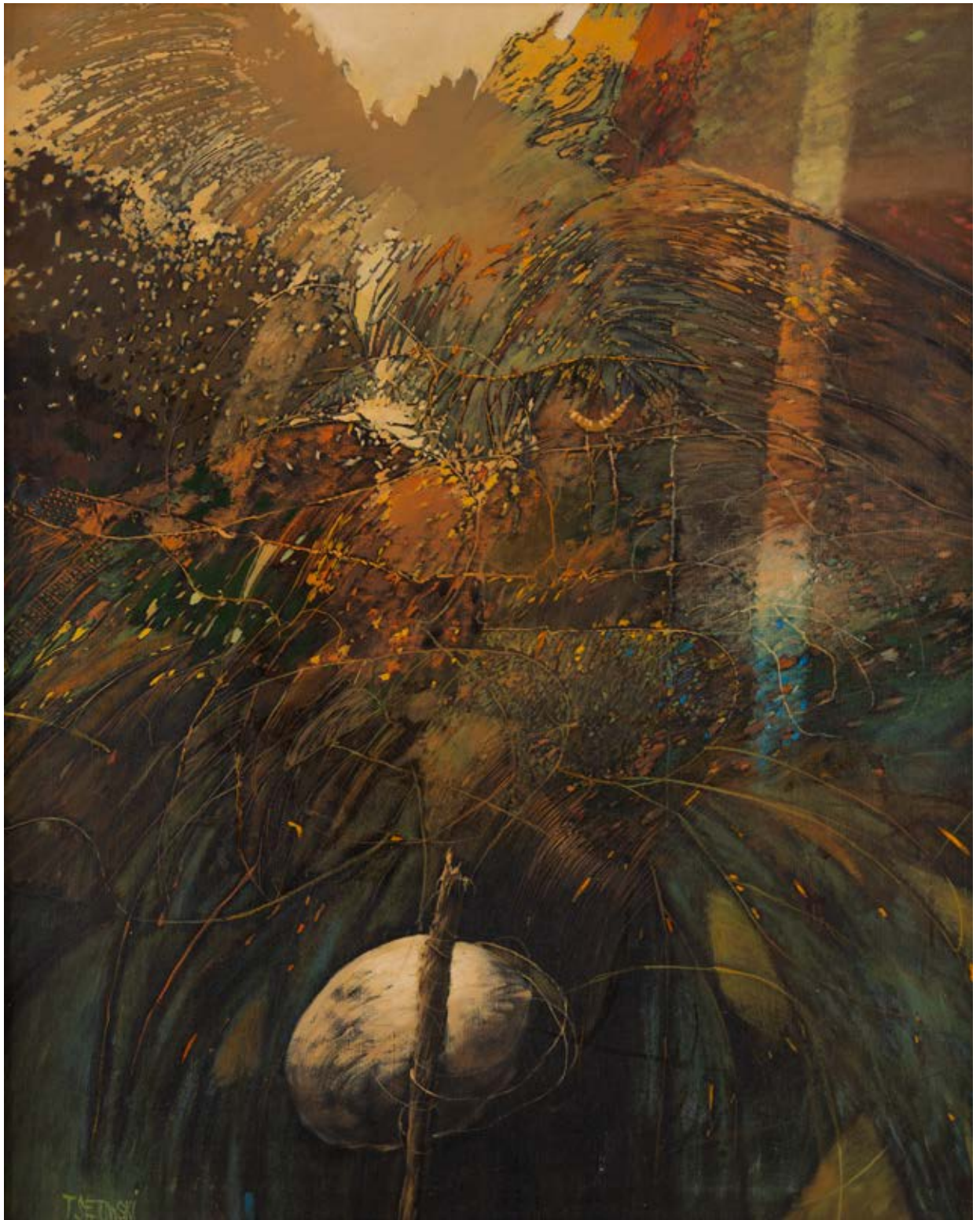
Bez tytułu, lata 80. XX w.

olej/piótno, 100 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'T. SĘTOWSKI'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

12 400 – 16 500 EUR



13 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Temple, 2021

olej/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2021'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat autentyczności



14 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Don Kichot, 2021

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2021'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

Błędny rycerz Don Kichot z Manczy postanowił wyruszyć w świat na koniu, którego nazwał Rosynantem. Targany obłędem, samozwańczy rycerz w swej podróży natrafił na wiatraki. Rycerz uznał je za gestykulujące olbrzymy i przymierza się do natarcia. W trakcie ataku zostaje uderzony skrzydłem wiatraka. Pod wpływem obrażenia trzeźwieje i orientuje się, że olbrzymów nie ma. Uznaje to za kolejną sztuczkę nieprzychylnego mu czarnoksiężnika... Taki opis sceny znajdziemy w powieści Miguela de Cervantesa z 1605. Pisarz jawnie kpił z romansów rycerskich i postanowił w swym dziele ukazać absurdalność wielu zachowań (walkę z wymagowanym złem, czczenie swej damy serca, która nawet nie ma świadomości, iż nią jest i tak dalej).

Dawid Figielek uwiecznił moment, w którym błędny rycerz podnosi swą kopię do góry i wymierza ją w kierunku wiatraka. Choć wiemy, jak skończy się ów pojedynek, scena i tak jest pełna dramatyzmu. W skrytości ducha trochę kibicujemy śmiałkowi. Chcemy, by jego walka z wiatrakami zakończyła się zwycięstwem...



Bogdan Pilatowicz jest malarzem, który w długim, konsekwentnym procesie twórczym stworzył własny język wizualny. Język ten posiada swoje źródło w nurcie surrealizmu, ale nie tylko. Szukając optymalnej formy przekazania swoich rozważań o świecie, dodaje do surrealizmu elementy abstrakcyjne i często pozostaje w abstrakcji, zachowując jednak swój własny styl. Ta wolność w malarstwie jest dla niego bardzo ważna. Jest częścią jego osobowości, daje mu więcej możliwości wyrazu i broni przed rutyną czy też kopiowaniem samego siebie. Jego specyficzny sposób pracy wyjaśnia tę konieczność wolnego wyboru formy wizualizacji własnych myśli. Każdy jego obraz posiada tytuł! Pilatowicz ma swoją własną bibliotekę tytułów, która ciągle się powiększa. Jego zainteresowanie światem, a szczególnie europejską kulturą, konfrontuje go praktycznie codziennie z małymi i wielkimi tematami, które go poruszają i o których chce dyskutować przez swoje malarstwo. Proces twórczy jest u niego bardzo analityczny. Wybiera ze swojej biblioteki tytuł i „nosi” go ze sobą przez pewien czas, rozważając możliwości obrazowego przekazu. Następną fazą są szkice lub rysunki. Po wyborze odpowiedniego wariantu idei obrazu zaczyna malować. Oczywiście w procesie malowania dodaje lub redukuje pewne elementy, aby uzyskać optymalny wyraz swojej pracy. Ważna jest dla niego estetyka w sztuce. Wulgarności i sensacji nie znajdzie się w jego pracach. Jest absolutnie przekonany, że ważne tematy ludzkości można zaprezentować głębiej w sposób subtelny. Obraz „Dasz sobie radę” artysta zadedykował wszystkim tym ludziom, którzy pomimo wielu codziennych trudności idą dalej swoją drogą do słusznego celu.





15

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Dasz sobie radę!", 2022

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'PILA- I TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "Du schaffest das!" |

"Dasz sobie radę" | 2022 / Öl auf Leinwand | BW 100 x 80 cm'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR





16 †

MARIUSZ KRAWCZYK

1967

"Grand Ocean Hotel III", 2020

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'M. KRAWCZYK 2020'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'MARIUSZ KRAWCZYK |

'GRAND OCEAN HOTEL III' | olej/plótno, 80 x 120 cm | 2020'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 200 – 8 300 EUR

17 †

MARCIN TELEGA

1976

"Multiwersum", 2022

olej/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MULTIWERSUM" | autor: Marcin A. Telega | rok 2022'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 100 – 4 200 EUR

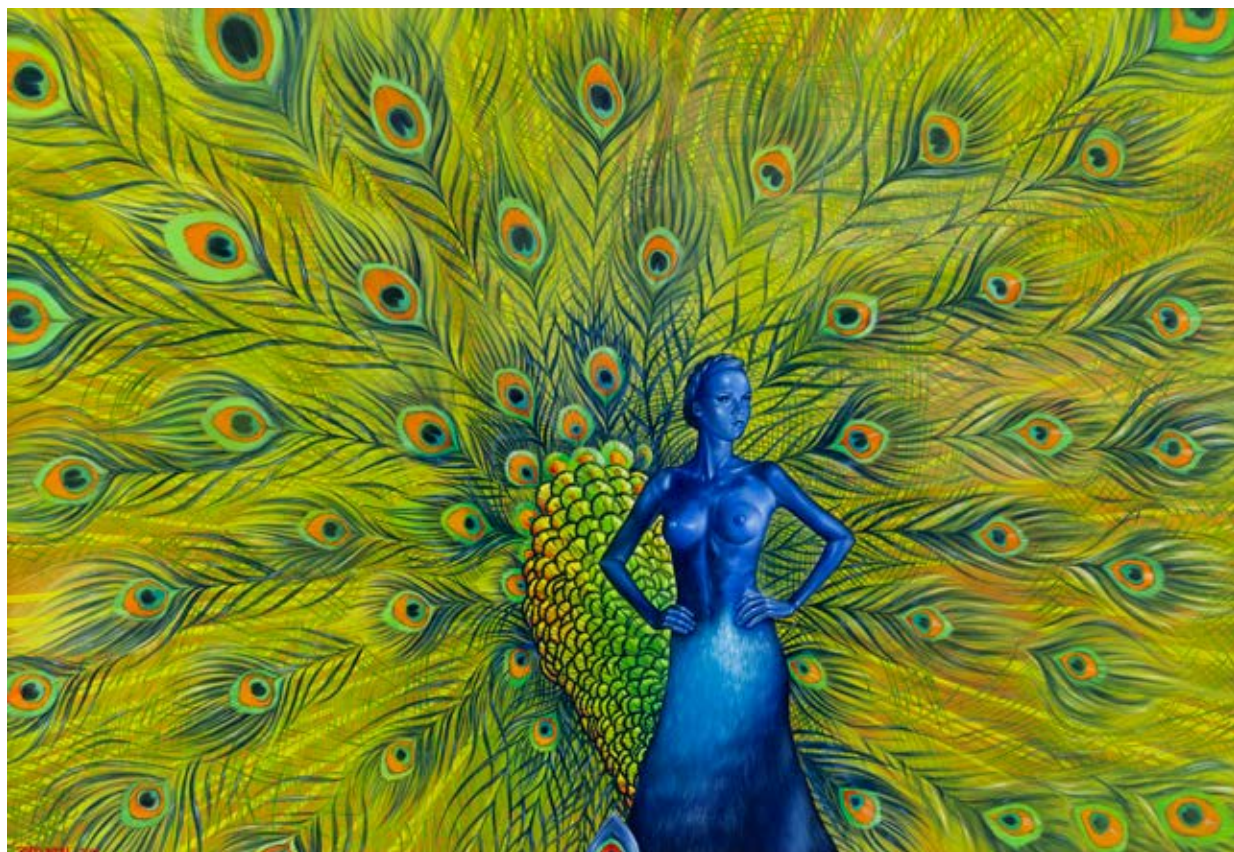
„Multiwersum” – już dawno chciałem zatytułować tak któryś ze swoich obrazów. Pierwszym z nich będzie właśnie obraz, który publikowałem ostatnio. Czuję, że teoria wieloświata jest bardzo prawdopodobna, a wzajemne przenikanie światów, czasoprzestrzeni i wymiarów czuję niemal namacalnie. To właśnie stąd w moich obrazach tak wiele różnych współprzenikających się elementów”.

Marcin Telega

Prace Marcina Telegi są przepełnione bogatą symboliką, która wyraża się w geometrii i abstrakcji. Artysta, choć od początku kariery uprawiał malarstwo, to w swych pracach akcentuje współistnienie różnych dziedzin sztuki. Często nawiązuje do muzyki i literatury. Namalował kiedyś cykl „Piosenki Ewy Demarczyk”. Czasami nadaje tytuły obrazom, które są jednocześnie fragmentami wierszy. Eksperymentuje z różną tematyką: „Tym razem, po ciężkim wiosennym malarstwie i obrazie „Pieta”, obraz lekki i zmysłowy. Dramaty są oczywiście nieuniknione, ale życie to również lekkość, a przynajmniej tak byśmy chcieli i do tego dążymy”. Tak skomentował prezentowane na aukcji dzieło.

Telega wzięł na warsztat multiwersum, który jest zbiorem wszelkich możliwych wszechświatów wibrujących innymi częstotliwościami. Patrząc na obraz, wręcz odczuwamy ruch drgających elementów. Zmysłowe ciało kobiety lewituje niejako w kilku wymiarach jednocześnie. Płatannina rąk i nóg zdaje się nie mieć końca. Pomimo tej niebywałej ekspresji obraz działa kojąco na widza. Wręcz wycisza i pobudza do refleksji na temat ludzkiego jestestwa.





18 †

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Metamorfozy - dwa pawie", 2016

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ '2016'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'METAMORFOZY - "TWO PEACOCKS" | 70 x 100 cm, oil on canvas | MARIUSZ ZDYBAŁ | 2016'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



19 †

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Loie Fuller III", 1999

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZDYBAŁ' 99'

opisany na ramie: 'LOIE FULLER III'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



20

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"Imperium intryg", 2022

akryl, złocenie/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Bańkowska ' 22r'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Imperium intryg | Małgorzata Bańkowska '22'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR



21

KRYSTYNA RÓŻ-PASEK

1981

"Nocna odsiecz", 2022

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K/RP '22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'NOCNA | ODSIECZ" | Krystyna Róż-Pasek | 2022'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR



22

LUIZA LOS-PŁAWSZEWSKA

1963

"Echo i Narcyz", 2022

akryl/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Luiza Los P. | '22'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "ECHO I NARCYZ | LUIZA LOS- | PŁAWSZEWSKA | AKRYL, 2022"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



23 ↑

WOJCIECH MUDA / MUNKE

1981

"W cieniu", 2016

olej/plótno, 45 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Munke 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Munke "W cieniu" | Wojciech Munda | Kiełczów 2016 | nr 46/2016'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 300 EUR

24 †

SEBASTIAN MOŃ

1986

"W śnialnii II", 2022

akryl/płyta, 98,5 x 68,5 cm

sygnowany p.d.: 'SM'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SEBASTIAN MOŃ | "W ŚNIALNII II" | 2022.'

estymacja:

17 000 – 25 000 PLN

3 600 – 5 200 EUR



25

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"Dans mon monde", 2022

akryl/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZCHS 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | "DANS MON MONDE" | AKRYL, PŁÓTNO, 130 x 90 CM | 2022 R.'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

Kobiety i ich kondycja we współczesnym świecie są dominującym motywem prac Żanety Chłostowskiej. Tematy te nie są przekazywane wprost, wymagają więc intelektualnego wysiłku i dojrzałości interpretacyjnej. Pojawiające się często „niekompletne” kobiece twarze z pewną dozą melancholii i wycofania intrygują i stawiają pytania o granice podległości i niezależności kobiet. Malarka używa mocno stonowanej kolorystyki, operuje różnymi odcieniami czerni oraz szarości, co nadaje jej pracom bardzo specyficzny, oryginalny i pełen niuansów interpretacyjnych klimat.

W prezentowanym obrazie ukazany jest portret młodej kobiety, widz nie widzi całości jej twarzy, rodzaj woalki zasłania oczy pozującej. Na wysokości serca sportretowanej damy widzimy łeb lwicy, zaś poniżej widnieje fragment rzeźby „Porwanie Sabine” autorstwa Giambologny. Dzieło to przedstawia legendarny epizod z najstarszej historii Rzymu. Opisuje porwanie kobiet z plemienia Sabinów. Według opisu Cyserona w Rzymie zorganizowano igrzyska, na które przybyły panny. Podstępny Romulus kazał je porwać i wydać za mąż za mężczyzn z najznamienitszych rodów. Z tego powodu Sabinowie wypowiedzieli wojnę Rzymianom. Przerwano ją dopiero na prośbę porwanych kobiet. Na znak zawartego pokoju Romulus podzielił się władzą z królem Sabinów. Jak połączyć te 3 elementy? Oto jest pytanie! Nie pomaga enigmatyczny tytuł dzieła, który można przetłumaczyć jako: „w moim świecie”.

Żaneta Chłostowska ukończyła malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2009 uzyskała dyplom w pracowni prof. Jana Gawrona. Uprawia malarstwo, mozaikę oraz rzeźbę.

Swoje prace wielokrotnie prezentowała na wystawach w kraju a także za granicą. Jest współzałożycielką Grupy Artystycznej „INICJATYWA Twórcza 29 Lutego”.





26 †

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Szkrywana tajemnica", 2016

olej/płótno, 33 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Pictis Krzysztof Żyngiel A.D.2016'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "Szkrywana Tajemnica" | Krzysztof Żyngiel |

olej na płótnie format 33x46 cm | Częstochowa 2016 rok

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat autentyczności



27

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Futurystyczny port", 2022

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji p.d.: 'Animus 104/2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Futurystyczny port" | Krzysztof Żyngiel |

olej, płótno, format 70x50 | Częstochowa 2022'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat autentyczności

28 †

JACEK BASZKOWSKI

1935-2004

"Larwa gruntowa", 1988

pastel/papier, 69 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'J. Baszkowski'

opisany na odwrociu: 'Jacek Baszkowski | "Larwa gruntowa" | pastel 69x40 cm, 1988 | "Ground larva"

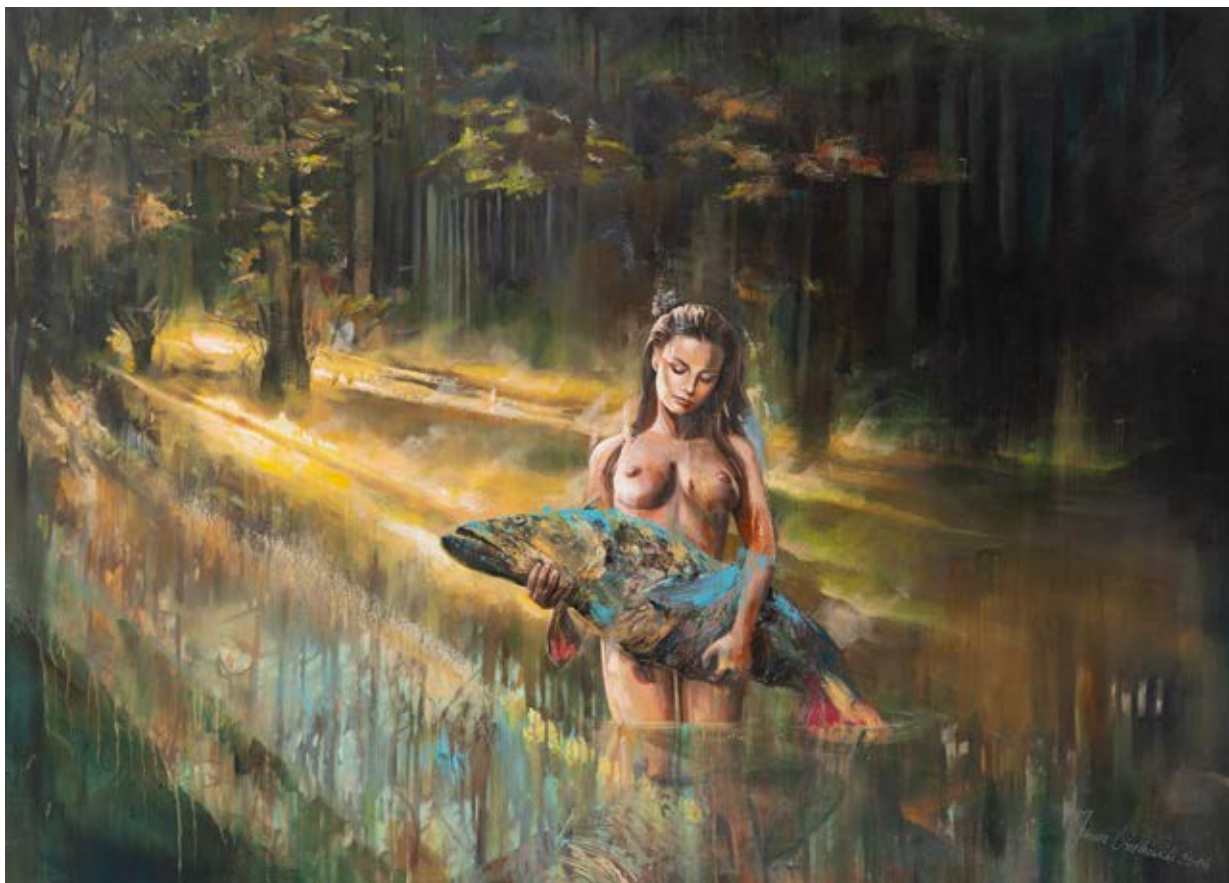
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR







29 ↑

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"W odbiciu wody", 2014

olej/ płótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski "W odbiciu wody" 2014 rok'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR



W mitologii greckiej trzy Charyty (rzymskie Gracje) były uważane za patronki sztuk pięknych i rękodzieła. Należały do orszaku bogini miłości – Afrodyty. Ich atrybutami były rozmaite kwiaty. Motyw Gracji był od zawsze bardzo popularny w sztuce. Pojawiają się one między innymi u Sandro Botticellego w jego słynnym obrazie „Wiosna”. W jego ujęciu trzy urodzive dziewczęta odziane są w zwiewne, niemal przezroczyste szaty. „Trzy Gracje” Rafaela były namalowane w jeszcze śmielszy sposób. Artysta całkowicie pozbawił dziewcząt ubrań. Z kolei „Trzy Gracje” w ujęciu Rubensa to trzy nagie kobiety o „rubensowskich” kształtach. Jego dzieło nawiązuje nie tylko do obrazu Rafaela, ale też do antycznej tematyki. Antyk był często obecny w malarstwie Rubensa. W malarstwie Janusza Orzechowskiego tematy antyczne również się pojawiają. Jak chociażby w jego obrazie „Porwanie Sabinek”, który nawiązuje do zajścia w starożytnym Rzymie. Tym razem Orzechowski zainteresował się tematem Gracji. Jest to obraz dosyć nowatorski. Orzechowski namalował cztery Gracje. Również otoczenie kobiet jest bardzo zaskakujące. Artysta osadził swoje bohaterki w zupełnie nowym kontekście. Zazwyczaj malarze przedstawiali je pośród kwiatów, w iście idyllicznej scenerii, u Orzechowskiego natomiast kobiety stoją na tle wraku statku, na powierzchni wody nadal unosi się krew. Były zatem świadkami poważnego wypadku. Widać, jak stoją lekko zamroczone, jedna z nich coś pokazuje – zapewne próbuje odtworzyć przebieg zdarzeń... Jest to niewątpliwie szalenie oryginalny obraz. Jego tematyka jest powszechnie znana, zaś wykonanie zaskakuje.



30 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Gracje", 2015

olej/płótno, 90 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski "Gracje" 2015'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR





31 †

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK

1960

Para

olej/plótno, 72 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'W.J. MARSZAŁEK'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR



32 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Orkiestra, 1994

olej/piótno, 33 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. PAŁUCHA I 94'

opisany na odwrociu: 'P502-5333/260/94'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 300 EUR



33 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Cykliści, 1996

olej/ płótno, 46 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. PAŁUCHA 96'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 300 EUR

34 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Bez tytułu, 2007

olej/piótno, 80 x 63 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2007'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



35 †

WALDEMAR BOROWSKI

1979

"Space Erased", 2016

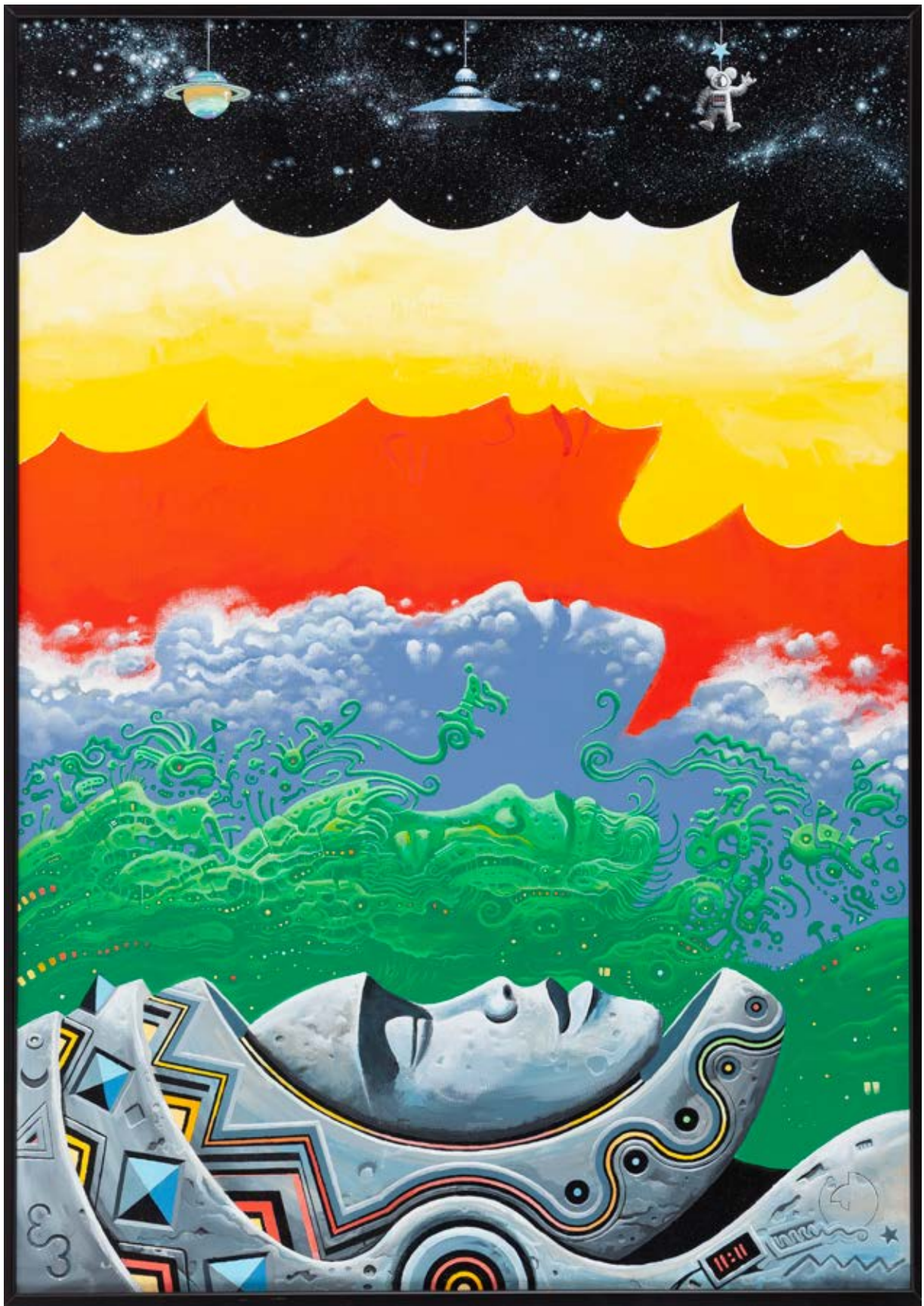
akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SPACE ERASED | 2016, AKRYL, 100x70 | W. BOROWSKI'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



36 †

MARIA ŻABOKLICKA

1924-1977

As pik, około 1960

olej/ płótno, 100 x 81 cm

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

„Noblesse oblige – wtrącił się kot i nalał jej czegoś przezroczystego do kieliszka.

To wódka? – słabym głosem zapytała Małgorzata. Dotknięty do żywego kot aż zatańczył na krześle.

– Litości królowo! Czy ośmieliłbym się proponować damie wódkę? To czysty spirytus!”

M. Bułhakow „Mistrz i Małgorzata” s.253

Na prezentowanym obrazie widzimy dosyć nietypowy duet: kobietę oraz gigantycznych rozmiarów kota. Zwierzę jest na tyle okazałe, że wielokrotnie przerasta swoją kompankę. Na myśl przychodzi postać kota Behemota z powieści Michaiła Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata”. Jest to słuszny trop, bowiem artystka stworzyła cykl obrazów-illustracji do tej książki. Prezentowany obraz, namalowany w 1971 roku, prawdopodobnie oryginalnie tytułowano na „Behemota i Małgorzatę”. Być może dzieło miało służyć jako ilustracja do książki Michała Bułhakowa. Bez względu na początkowy tytuł, ta urokliwa praca Marii Żaboklickiej bardzo intryguje. Namalowana kobieta jest nietypowa, na jej niekompletną twarz składają się tylko oczy. Brakuje uszu, ust i nosa.

By dodatkowo wzmocnić aspekt surrealistyczny przedstawionej sceny warto nadmienić, że owa nietypowa para jest w trakcie gry w karty. Rozrywkowy kocur właśnie wyciągnął z talii tytułowego asa pik. Zarówno dama, jak i kocur, zamarli w bezruchu i wpatrują się w widza. Tak, jakby zostali na czymś nakryci i swoim wymownym spojrzeniem chcieli pozbyć się intruza...

Maria Żaboklicka urodziła się w 1924 roku w Warszawie. Studiowała na ASP w Krakowie u Zbigniewa Pronaszki. Uprawiała malarstwo sztalugowe - głównie olej i temperę. Zastępowała cyklem impresji na temat literatury z lat 60. Tworzyła również liczne przedstawienia martwych natur, które z powodzeniem wystawiała - m.in. w 1966 roku na wystawie indywidualnej, w Galerii Sztuki MDM. Prace artystki figurują w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Muzeum Mazowieckiego.







37 †

DARIUSZ MILIŃSKI

1957

"Analiza narodzin" z cyklu "Metamorfozy", 2016

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'D. MILINSKI 2016'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "ANALIZA NARODZIN" I (Z CYKLU METAMORFOZY) I D. Milinski 2016'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 700 - 3 800 EUR

38 †

ANTONI KOWALSKI

1957

"Chwile niepozbierane", 1985

olej/piótno, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ANTONI KOWALSKI 85'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'ANTONI KOWALSKI | "CHWILE NIEPOZBIERANE" | OLEJ | 1985 | 65X50 cm'

estymacja:

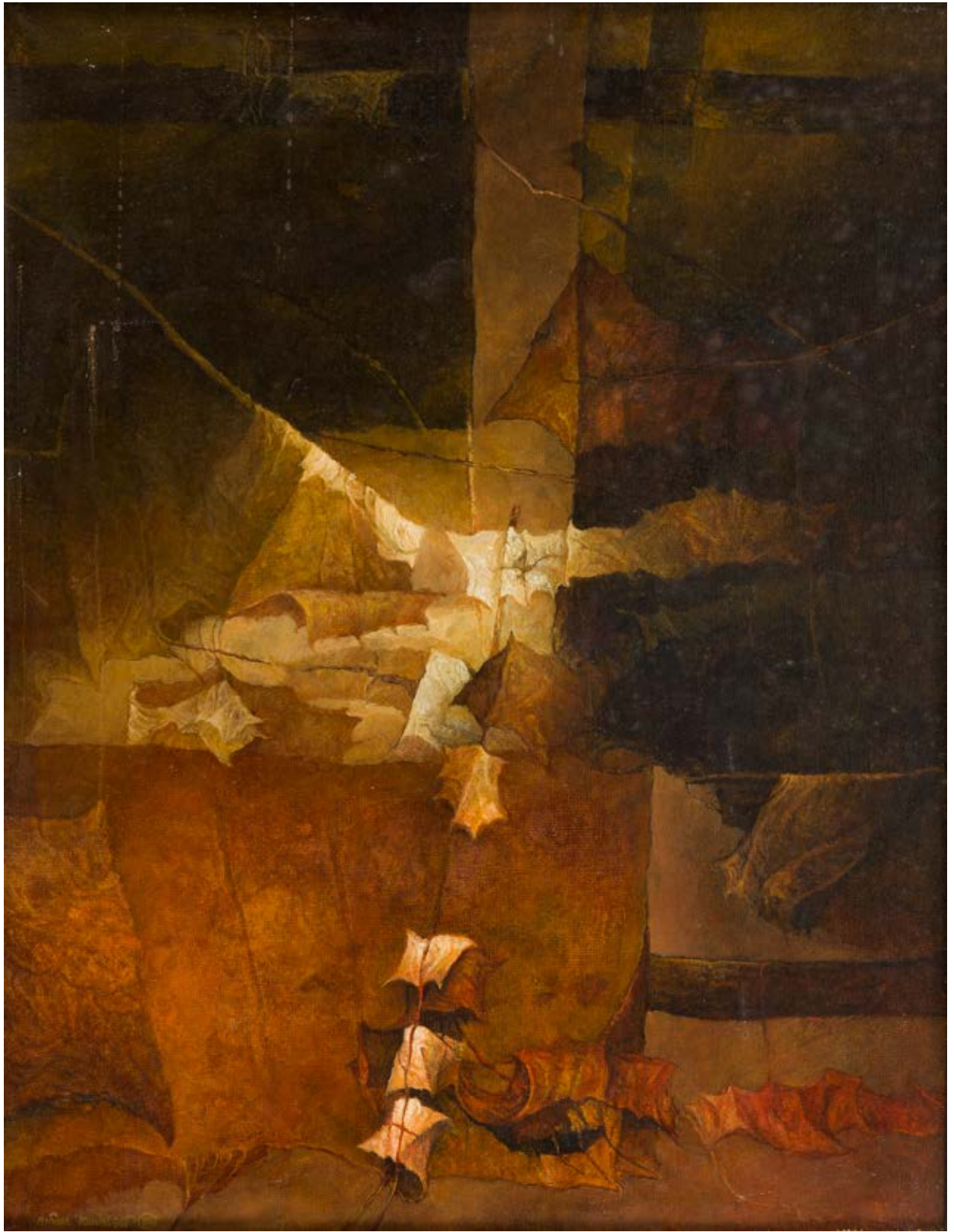
6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

Antoni Kowalski odbył studia m.in. na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jerzego Dudy-Gracza, który zwrócił uwagę na warsztat i znakomite opanowanie rzemiosła przez Kowalskiego. Wszystko to stało się kluczowe dla jego dalszej działalności malarskiej.

Obraz „Chwile niepozbierane” należy do wczesnego i jednego z najważniejszych cykli dzieł artysty zatytułowanego „Chwile”. Cykl ten jest zapowiedzią jego dalszych działań artystycznych, które swój wyraz znalazły w dziełach w latach 90. Kompozycję „Chwil niepozbieranych” tworzą mroczne, zdefragmentowane elementy rzeczywistości charakteryzujące się linearnie zbudowaną formą. Abstrakcyjne figury zaskakują intensywnością koloru. Imponują również wypełnieniem przestrzeni oraz doskonałym rysunkiem.

Dzieła Kowalskiego opowiadają historię światła i światłości. Ich atrybutem jest przedstawienie świecy, której płomień tworzy nowe, surrealistyczne i abstrakcyjne formy. „Chwile niepożądane” są dla artysty wyjściowym tematem malarskim, w którego ramach możliwe stało się odficy studium światła i nasycenia koloru: odcieni pomarańczy, żółci, brązów, złamanej bieli i złota. Artysta poprzez swoje dzieła zachęca odbiorcę do zatrzymania się na dłuższą chwilę i kontemplacji. Czyni to w sposób unikalny, nawiązując w swojej twórczości do mistrzów barokowych. Zdaniem Kowalskiego sztuka zaczyna się tam, gdzie jest tajemnica. Służy odkrywaniu obszarów niedostępnych dla zmysłów i ukazaniu odbiorcy jej duchowego wymiaru. Tym samym twórczość artysty ma charakter duchowy i sakralny.



39 †

ZBIGNIEW RZEPECKI

1937

Kompozycja z różą, 1982

olej, olej/plótno, płótno, 60 x 48,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ZB.RZEPECKI 82.'

na odwrociu dedykacja: 'KOCHANIEJ ANI W DNIU OSIEMNASTYCH URODZIN I WUJEK I CIOCIA I ZBYSZKOWIE'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Zbigniew Rzepecki w latach 1960-63 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni Aleksandra Rafałowskiego. To właśnie tutaj artysta wykształcił własny język artystyczny w podejmowaniu akademickich tematów takich jak martwa natura. Kompozycja z różą stylistycznie wpisuje się w najbardziej charakterystyczny dla twórczości Rzepeckiego zestaw obrazów o tematyce wanitatywnej. „Martwe natury” artysty inspirowane dziełami Caravaggionistów tworzą wysmakowane studium pojedynczych przedmiotów wydobytych z mroku za pomocą wirtuozerskiej gry światła i cienia. Rzepecki w „Kompozycji z różą” łączy minimalizm z bogactwem detalu. Punkt kulminacyjny obrazu stanowi kwiat róży wtopiony w kartkę delikatnie dryfującą na wietrze. Za pomocą subtelnej modelunku światłocieniowego artysta wydobywa delikatne płatki rośliny, czyniąc to w sposób unikalny i mistyczny. Tym samym przedstawione w kompozycji formy są na granicy realizmu i fantastyki.









41 ↑

ZBIGNIEW OPORSKI

1980

Bez tytułu, 2022

olej/płyta, 78,5 x 98,5 cm (w świetle oprawy)
datowany na odwrociu: '18.08.2022'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 300 - 10 400 EUR

42

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"W zawieszeniu II", 2022

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak - 22 r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "W zawieszeniu II" | 100 x 70 - akryl | 2022 r'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR





43 †

ANDRZEJ WROŃSKI

1942

"Z wiatrem", 2015

olej/plótno, 110 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Andrzej Wroński | 2013'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Z WIATREM" | OLEJ PŁÓTNO | 110 x 90 | 2015 | Andrzej Wroński'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



44 †

JAN SUMIGA

1944-2005

Bez tytułu, 1979

olej/deska, 34,2 x 21,1 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Sumiga 79'

na odwrociu napis: '22. 9000' oraz naklejka informacyjna: 'Jan Szumiga' | obraz-olej | 245/2/80 | 9270,-'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR





45 †

IGOR VOLOSNIKOV

1964

"Sundive", 2020

olej/plótno, 90 x 119 cm

sygnowany p.d.: 'VOLOS'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: '[nieczytelne] | Vladimirovich |
kanvas oil | painting 2020 ARI "Sundive" Igor | Volos #volosart | #volos art'

estymacja:

11 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 100 EUR





46 †

MACIEJ SIEMOŃSKI

1984

"Raj tuż za rogiem"

akryl/sklejka, 62,5 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Siemoński'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

47 †

KRZYSZTOF POWAŁKA

1985

"Be Music", 2018

olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K.POWAŁKA18'

pieczętka autorska, sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'BE MUSIC" | KRZYSZTOF | POWAŁKA | 2018'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 200 – 6 200 EUR

Krzysztof Powalka jest młodszym bratem malarza Michała Powalki. Pochodzi z Czeladzi – (niewielkiego miasta na południu Polski, które znajduje się w województwie śląskim).

Kiedy Krzysztof po przeczytaniu biografii Michała Anioła postanowił zostać malarzem i wieść życie pełne pasji, farb i pędzli, jego babcia wyśmiała ten pomysł. Dla niej farby to „mazidła”, a malarstwo to raczej hobby, a nie prawdziwy zawód. Babcia wolałaby, by został górnikiem. Krzysztof jednak dopiął swego. Poszedł do liceum plastycznego, a następnie na Akademię Sztuk Pięknych. Malarstwem zajmuje się także jego tata, już ponad 40 lat. Po skończeniu 60 lat do malarstwa przekonała się nawet dotąd sceptyczna do malarstwa babcia Krzysztofa. Nie tylko zrozumiała, że „z tego da się wyżyć”, ale nawet sama usiadła za sztalugami i zaczęła malować! Krzysztof oprócz malarstwa specjalizuje się w szkłe artystycznym (witrażu), zajmuje się także grafiką i projektowaniem. Aktywnie uczestniczy w działalności wystawienniczej, zarówno w kraju, jak i za granicą. Indywidualnie eksponował swoje dzieła m.in. w Monako, Hiszpanii czy we Włoszech. Od niedawna tworzy razem z bratem Michałem. Wspólnie namalowali dwa obrazy „Próba sił” i „Próba sił II” oraz serię obrazów do „Drogi Krzyżowej”. Dzieła te zawisły w kościele w Łowiczu. Bracia Powalka od zawsze byli blisko ze sobą... Dosłownie i w przenośni. W czasach dzieciństwa dzielili razem ciasny pokój, później mieszkali przez pewien czas razem we Włoszech.

Następnie Krzysztof, przeprowadził się do Hiszpanii. Przez 5 lat mieszkał w tamtejszej mekce artystów – Barcelonie.

W tak zwanym międzyczasie poznali swoje przyszłe żony. Michał – Włoszkę Ortensję, a Krzysztof Hiszpankę – Celię. Choć życie za granicą przynosiło im sporo radości, odnosili sukcesy (z powodzeniem wystawiali i sprzedawali swoje obrazy) postanowili wrócić z ukochanymi do rodzinnej Czeladzi. Miasta, w którym nie ma nawet dworca kolejowego! Jest za to wspierająca rodzina.

Tu, razem ze swoim tatą bracia tworzą rodzinny interes – galerię sztuki – Powalka Gallery. Wierzą, że tylko szczerłość, prawda i ciężka praca mają sens. Dopominają się prawdy. W świecie Instagrama, gdzie ludzie nakładają „maski” w postaci filtrów, a każda niedoskonałość jest skwapliwie retuszowana... Oni malują obwisłe biusty, ciała z bliznami i zmarszczkami.

Obraz prezentowany na aukcji prezentuje mężczyznę zasluchanego w muzyce. Przeżywa on muzykę tak bardzo, że dosłownie się nią staje. Rezonuje z nią.



48 †

MICHAŁ POWAŁKA

1984

Dziwne portrety, 2018

olej/deska, 18 x 12 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 2018'

estymacja:

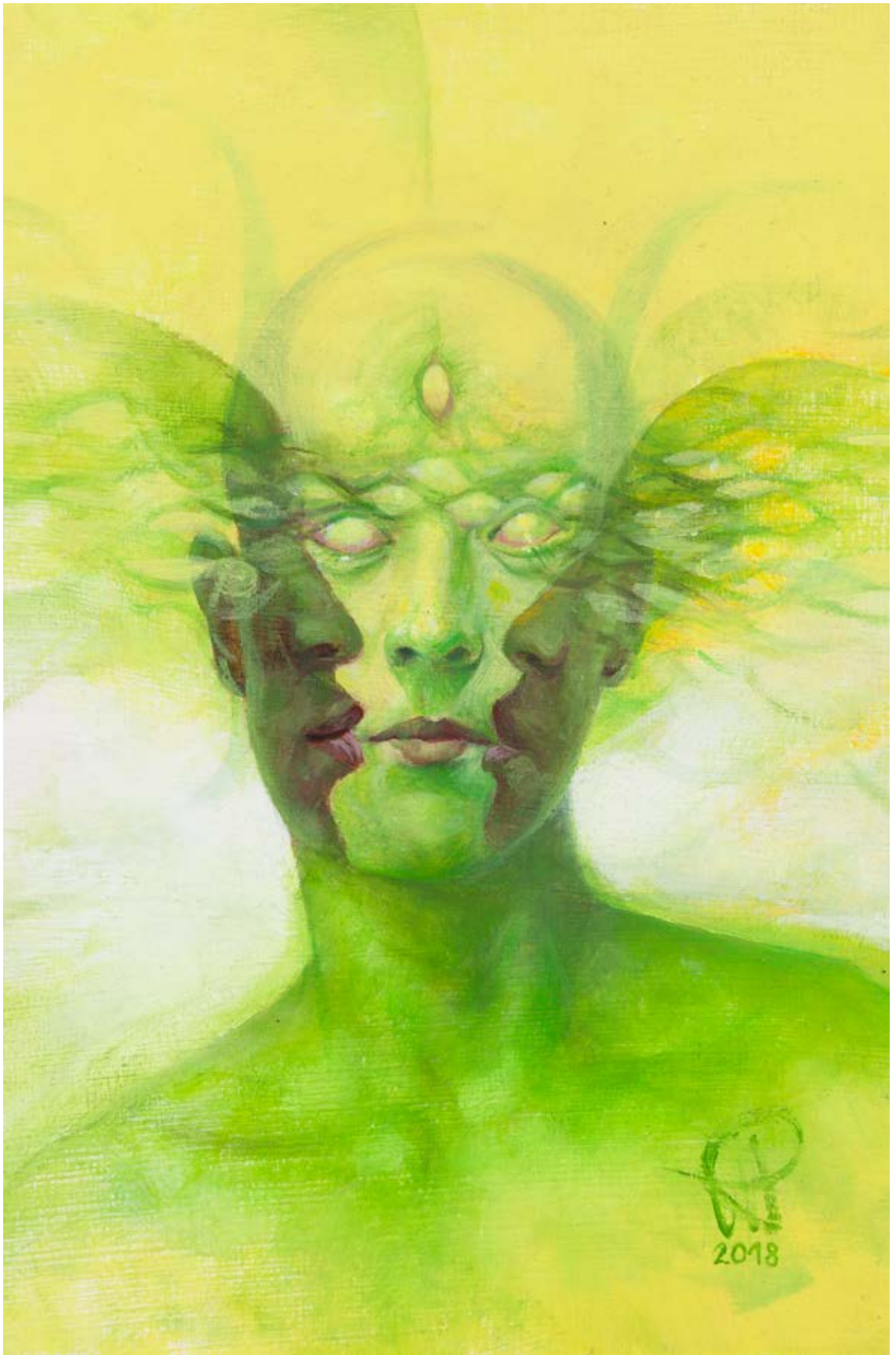
3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 300 EUR

Michał pochodzi z artystycznej rodziny. Jego tata i młodszy brat także są malarzami. O ile oni od zawsze marzyli o malarstwie, droga Michała była nieco inna. Jego prawdziwa przygoda ze sztuką zaczęła się w trakcie studiów fotograficznych w Łodzi i potem na projektowaniu Graficznym w Akademii Sztuk Pięknych. Wtedy pochłonął go świat grafiki cyfrowej, ilustracji i projektowania użytkowego. Ogrom wiedzy zdobyty w tym czasie zdecydowanie wpłynął na jego późniejsze malarstwo. Choć podczas studiów dużo malował, nigdy nie był przekonany do tego fachu, z którego trudno byłoby wyżyć i się utrzymać. W tym czasie podczas licznych rozmów z bratem, który entuzjastycznie przekonywał go do malarstwa, jednak zdecydował się podążać tą trudną drogą malarza. I kroczy nią do dziś, i to z licznymi sukcesami. Jego prace można podziwiać w Muzeum Sztuki Fantastycznej w Warszawie, a namalowana wspólnie z bratem seria 14 obrazów „Droga Krzyżowa” zdobi kościół w Łowiczu.

Artysta marzy o tym, by jego obrazy były powszechnie zrozumiałe i przyczyniły się do zmiany, naprawy świata. Wierzy, że tylko szczerłość i ciężka praca mają sens. W świecie Instagrama, gdzie ludzie nakładają „maski” w postaci filtrów, a każda niedoskonałość jest skwapliwie retuszowana, on maluje obwisłe biusty i ciała z bliznami i zmarszczkami.

Prezentowany obraz pochodzi z cyklu „Dziwne portrety” z 2018. Choć praca nie jest obszerna (mierzy 18 x 12 cm), to wręcz hipnotyzuje odbiorcę. Sportretowane twarze intrygują.



ŁUKASZ GIERLAK

1985

Portret

węgiel/papier, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Ł. Gierlak'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

„Interesuje mnie wielowątkowość współczesnej ikonosfery, a przede wszystkim historie ludzi, którzy poruszają się we wszechobecnym, często wielokulturowym, świecie obrazów. Pojmowanie przekazów wizualnych przez współczesnego człowieka obfituje w wiele luk, przeoczeń, niedopatrzeń, które razem tworzą coś, co nazwałbym 'percepcją stratną'. Zauważam, że ta szczególna percepcja może działać jak mechanizm obronny przed niechcianymi obrazami. Z drugiej strony ich osvajanie buduje wizualną świadomość. Ciężar obrazów docierających do naszych oczu może je wybałuszać, oślepić, rozcinać jak najdelikatniejszą tkankę, ale też wzmacniać jak hartowane szkło. Oko jest jak miecz obosieczny. Linia powiek jest jednocześnie jak otwarta rana i ostrze (...)”.

Łukasz Gierlak

Artysta urodził się w 1985 roku. W 2013 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Zaś w 2019 roku obronił doktorat na Wydziale Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu pod kierunkiem prof. Jarosława Kozłowskiego. Głównym obszarem jego działań jest rysunek, często wchodzący w relacje z innymi mediami takimi jak obiekt i projekcja video. Prezentowana praca przedstawia młodego, dobrze zbudowanego mężczyznę, który ma nałożoną maskę. W powierzchni maski rzeczywistość odbija się niczym w lustrze. Praca ta przypomina słynny projekt autorstwa Jeffa Koonsa „Gazing Ball”. Owa kula została doczepiona do reprodukcji znanych prac, w której mogli się przejrzeć oglądający dzieło. Tym samym niejako stawali się częścią obrazu. Sam Koons tłumaczył ten zabieg dosyć przewrotnie. Twierdził mianowicie, że często krytykujemy w oglądanych dziełach to, co uwiera nas w samym sobie. Tym samym zapewnił sobie nietykalność werbalną swoich prac. Wiele osób nie chciało krytykować (pośrednio) siebie. W pracy Gierlaka zabieg jest podobny, choć trochę inny. Można go interpretować następująco: jesteśmy odbiciem otaczającego nas świata.



50 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936–2015

Japońskie lalki

pastel/papier, 98 x 69 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:

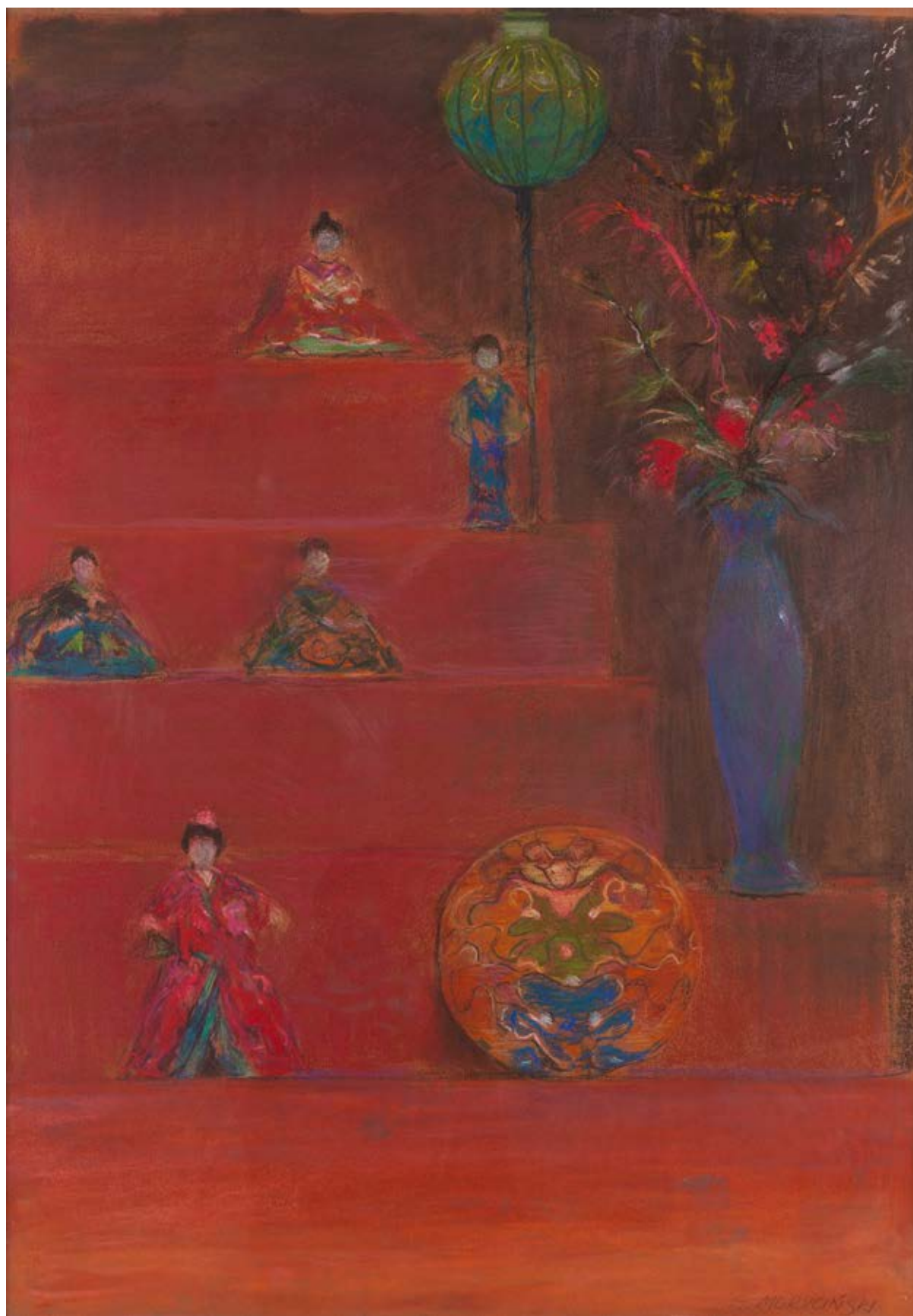
10 000 – 15 000 PLN

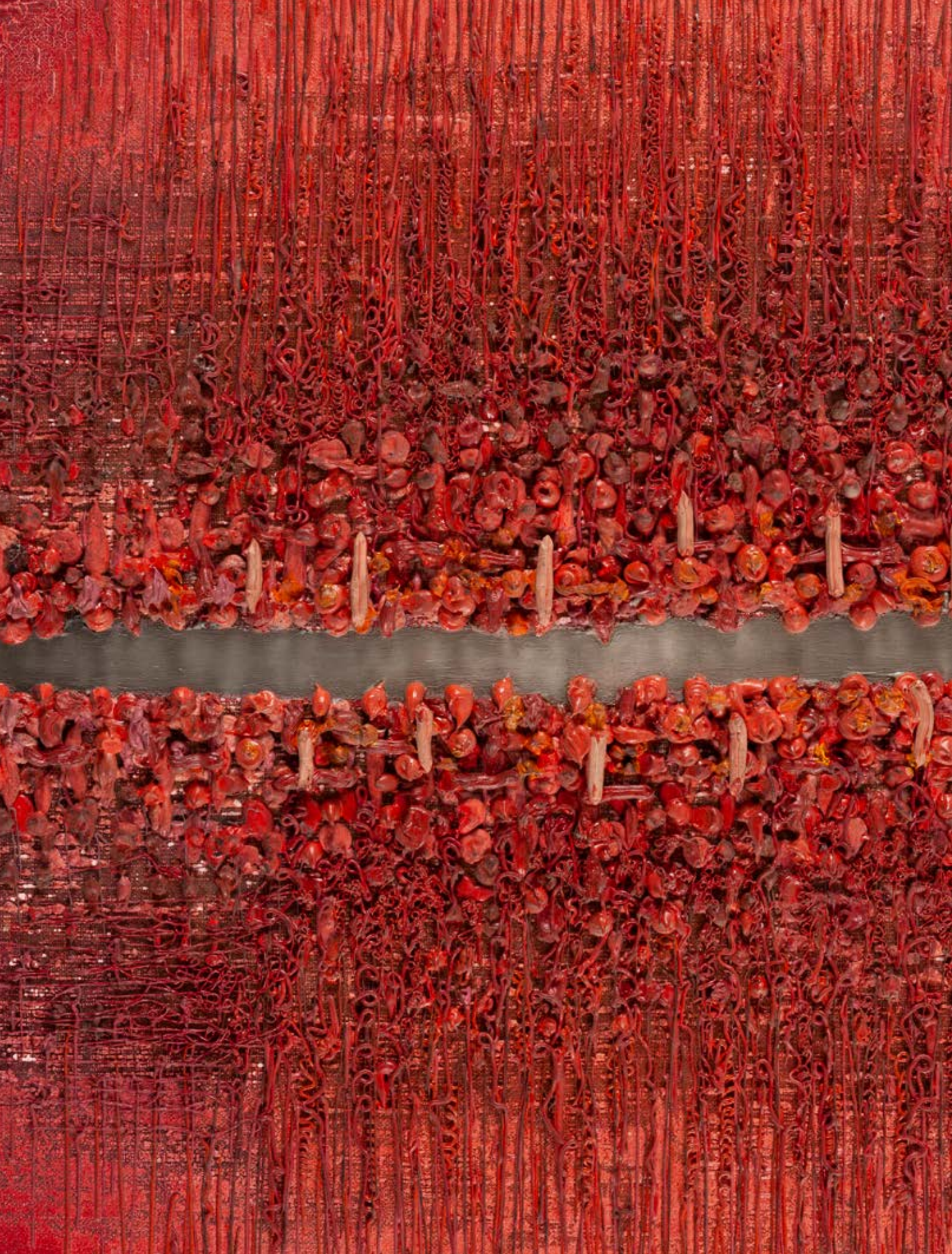
2 100 – 3 100 EUR

Na malarstwo Grzegorza Morycińskiego patrzy się długo. Bardzo długo. Szczęśliwi posiadacze jego obrazów mówią, że latami... I za każdym razem spostrzegają inny, godny uwagi detal. Wielki warsztat ucznia Artura Nachta-Samborskiego, wycucie kolorów, wyobraźnia i wiedza oraz błyskotliwy talent uczyniły Morycińskiego znakomitym artystą. W jednym z wywiadów malarz wspominał, jak pewnego razu na korytarzu w warszawskiej ASP profesor Nacht-Samborski zauważył go maszerującego z albumem pod pachą. – A co tam niesiesz, Grzesiu? Album z surrealistami. O... Uważaj! To bardzo źli malarze! Moryciński miał na ten temat odmienne zdanie. Szczęśliwie nie wysłuchał przestrogi profesora. Surrealny, niepowtarzalny klimat jest nieodłączną składnikiem stylu artysty. Innym znakiem rozpoznawczym dla dzieł tego malarza jest kolor. Kolorowe płótna Morycińskiego nie są krzykliwe, wręcz odwrotnie, bije z nich spokój i tajemnica. Życie Morycińskiego było równie barwne co jego obrazy. W latach 1941–46 został zesłany wraz z rodzicami na Syberię. Po ukończeniu studiów odbywał liczne podróże artystyczne do Francji, Szwecji, a nawet Australii. W 1969 został stypendystą rządu włoskiego. Miał wystawy indywidualne w głównych ośrodkach kulturalnych w kraju, a także za granicą – w Londynie, Rzymie, Brukseli i Melbourne... Półki jego pracowni, przy ulicy Lwowskiej w Warszawie, były wypełnione rozmaitymi pamiątkami z podróży. Były to maski, wachlarze oraz lalki. Te bajkowe rekwizyty trafiały na płótna.

W przypadku prezentowanego na aukcji obrazu. Moryciński uwiecznił japońskie lalki. Przedmioty te od początku swojej historii niosły ze sobą pewną symbolikę, pełniły funkcję w magicznych rytuałach. Wiele lalek wyrażało życzenia, jakie ofiarowujący składał obdarowywanemu. Prezentowane na obrazie lalki były zazwyczaj ofiarowywane nowo narodzonym dziewczynkom, którym życzone urody i dobrych manier. Takie lalki nazywa się „lalkami urodzinowymi”. Na obrazie, oprócz pięciu japońskich lalek widnieje także turkusowa lampa à la azjatycki lampion oraz efektowny bukiet nawiązujący do filozofii ikebany (układania kwiatów rodem z kraju Kwitnącej Wiśni). Ikebana po japońsku oznacza tyle, co „żyjące kwiaty”, jednakże to nie tylko rośliny, ale także piękne naczynia, w których są prezentowane. Tak jest również w tym przypadku. Naszym oczom ukazuje się przepiękny, kobaltowo-fioletowy wazon, który wspaniale kontrastuje z czerwonym tłem, a jednocześnie zgrabnie nawiązuje do sukienek prezentowanych lalek. Na samym dole widzimy okazały talerz. Jego kształt jest niejako powieleniem formy klosza lampy, a kolorystyka nawiązuje do wszystkich wyżej wymienionych obiektów.

Obraz ten potwierdza powszechnie znany fakt, że Moryciński doskonale dobierał kolory. Cechuje go niebywały kunszt w tym zakresie. Obraz zachwyca swą formą.







51 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Bez tytułu, 1965

asamblaż, olej/piótno, 75 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1965 | Warszawa | VIII'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 700 - 3 800 EUR



52

JACEK OPAŁA

1970

"Zodiac - Aries"

blacha, brąz, wymiary z postumentem: 149 x 57 x 27 cm

wymiary samej rzeźby: 58 x 57 x 27 cm

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 200 EUR







53 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Ikona czasu

ceramika, 41 x 68 x 10 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

2 900 - 3 800 EUR

54 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Rozgrywka, 2005

brąz patynowany, 23 x 19 x 19,5 cm

sygnowany, numerowany i datowany w rogu: 'Sętowski | 12/25 | 2005'

ed. 12/25

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 200 – 6 200 EUR



55 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Wizja"

ceramika, drewno, 31 x 26,5 x 9 cm

opisany na autorskiej naklejce na spodzie podstawy

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

1 900 – 3 100 EUR

Świat artysty jest jedyny w swoim rodzaju, pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych. Rządzi w nim jego dewiza: „Tylko marzenie może przekroczyć niepokonalne bariery”. W pracach Siudmaka spotykamy się z pragnieniem prześcignięcia dawnych mistrzów realizmu. Jego prace są sugestywne i magiczne, wciągające i hipnotyzujące oczy odbiorcy. Wywodząc się z tzw. mimicznego odłamu malarstwa surrealistycznego, którego najbardziej znanymi przedstawicielami byli René Magritte, Paul Delvaux oraz Salvador Dali (na którego często powołuje się Wojtek Siudmak). Podziwia też Hieronima Boscha, Michała Anioła oraz surrealistów. Artysta nigdy nie odczuwał potrzeby przynależności do jakiegokolwiek formacji czy też nurtu. Ceni swą wolność i twórczą niezależność. Konsekwentnie podąża w obranym przez siebie kierunku, spełnia się twórczo w autentyzmie swej artystycznej wypowiedzi. Prezentowane na aukcji dzieło jest wykonane z ceramiki oraz drewna. Prezentuje Ziemię w dłoni. Autor zdaje się nam podpowiadać, że świat jest w zasięgu ręki. Możemy dokonać wszystkiego!







56 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Leda, 2015

ołówek, węgiel/papier, 48 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Olbiński 2015'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 200 - 7 300 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, z których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiegi) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjoneera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r.

o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klient nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczy.

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



