



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

HIGHLIGHTS

AUKCJA 11 SIERPANIA 2022 SOPOT



SZTUKA FANTASTYCZNA

HIGHLIGHTS

AUKCJE 11 SIERPNIĄ, GODZ. 18:00, Sopot

WYSTAWY OBIEKTÓW

28 lipca – 5 sierpnia 2022
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

8-13 sierpnia 2022
Sofitel Grand Sopot
ul. Powstańców Warszawy 12/14
Sopot

MIEJSCE AUKCJI

Sofitel Grand Sopot
ul. Powstańców Warszawy 12/14
Sopot

KOORDYNATORZY

Natalia Kowalek
tel. 880 334 401
n.kowalek@desa.pl

Julia Słupecka
tel. 532 750 005
j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŹNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAŃSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



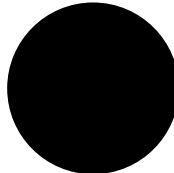
URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



SZTUKA FANTASTYCZNA





102 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Alicja w krainie czarów", 2016

olej/piótno, 80 x 100 cm
sygnowany śr.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 000 - 17 000 EUR

Tomasz Sętowski jest obecnie jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów, tworzącym w nurcie zwanym realizmem magicznym. Od lat odnosi spektakularne sukcesy na międzynarodowej scenie artystycznej, porywając publiczność swoimi bajkowymi obrazami. „Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności” – czytamy na oficjalnej stronie Sętowskiego. Trudno więc się dziwić, że na przedstawionym płótnie odnajdujemy dosłowne przeniesienie do świata „Alicji w Krainie Czarów”. Pokażnych rozmiarów kompozycja otwiera się przed widzem skomplikowanym układem schodów prowadzących w głąb tytułowej krainy. Wielbicieli powieści Lewisa Carrolla z pewnością odnajdą ogromną przyjemność w obcowaniu z dziełem, próbując odszyfrować przedstawione na obrazie motywy rodem zaczerpnięte z książki.

Jako ciekawostkę dotyczącą artysty można podać fakt, że Sętowski jest malarzem niezwykle popularnym w Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Jak czytamy na stronie poświęconej jego twórczości, w latach 2006-2008, „Sętowski wyrusza na wyprawę do krainy złotem płynącej, gdzie jest pierwszym artystą, który prezentuje swe prace w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirates Towers. Dubaj przywitał mistrza z wielką aprobatą i uznaniem, również Rolls Royce nie pozostał obojętny na wdzięki prac Sętowskiego – kapituła tej marki nadała mu tytuł ambasadora jednego z modeli tej wspaniałej, luksusowej maszyny na kółkach”. Mimo wystaw na całym świecie polski Salvador Dali najlepiej czuje się w wybudowanym przez siebie Muzeum Wyobraźni w Częstochowie, gdzie stworzył sobie swoisty azyl. „Stworzyłem wieżę z kości słoniowej, aby uciec od codzienności, państwo w państwie, centrum świata, w którym pozostanę aż do końca swoich dni” – mówi o swojej pracowni, która jest jednocześnie galerią.





103

ARTUR SZOLC

1973

"The Town", 2022

akryl/sklejka, 70 x 70 cm

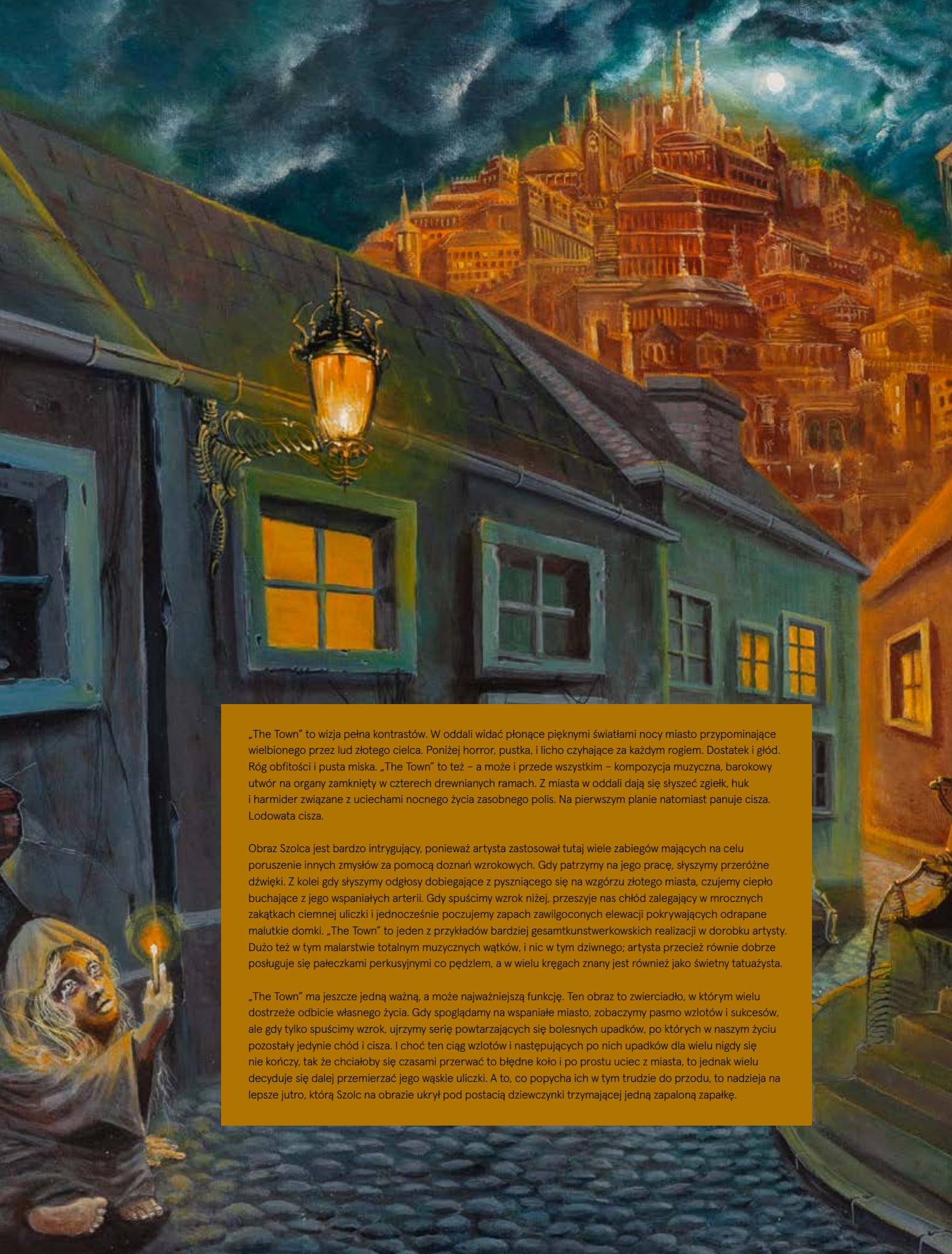
sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc'22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | „THE TOWN” | ARTUR SZOLC | 02.2022'

estymacja:

13 000-18 000 PLN

3 200 - 4 200 EUR



„The Town” to wizja pełna kontrastów. W oddali widać płonące pięknymi światłami nocy miasto przypominające wielbionego przez lud złotego cielca. Poniżej horror, pustka, i lichy czyhające za każdym rogiem. Dostatek i głód. Róg obfitości i pusta miska. „The Town” to też – a może i przede wszystkim – kompozycja muzyczna, barokowy utwór na organy zamknięty w czterech drewnianych ramach. Z miasta w oddali dają się słyszeć zgiełk, huk i harmider związane z uciechami nocnego życia zasobnego polis. Na pierwszym planie natomiast panuje cisza. Lodowata cisza.

Obraz Szolca jest bardzo intrygujący, ponieważ artysta zastosował tutaj wiele zabiegów mających na celu poruszenie innych zmysłów za pomocą doznań wzrokowych. Gdy patrzymy na jego pracę, słyszymy przeróżne dźwięki. Z kolei gdy słyszymy odgłosy dobiegające z pyszniącego się na wzgórzu złotego miasta, czujemy ciepło buchające z jego wspaniałych arterii. Gdy spuścimy wzrok niżej, przesyże nas chłód zalegający w mrocznych zakątkach ciemnej uliczki i jednocześnie czujemy zapach zawilgoconych elewacji pokrywających odrapane malutkie domki. „The Town” to jeden z przykładów bardziej gesamtkunstwerkowskich realizacji w dorobku artysty. Dużo też w tym malarstwie totalnym muzycznych wątków, i nic w tym dziwnego; artysta przecież również dobrze posługuje się pałeczkami perkusyjnymi co pędzlem, a w wielu kręgach znany jest również jako świetny tatusz.

„The Town” ma jeszcze jedną ważną, a może najważniejszą funkcję. Ten obraz to zwierciadło, w którym wielu dostrzeże odbicie własnego życia. Gdy spoglądamy na wspaniałe miasto, zobaczymy pasmo wzlotów i sukcesów, ale gdy tylko spuścimy wzrok, ujrzymy serię powtarzających się bolesnych upadków, po których w naszym życiu pozostały jedynie chód i cisza. I choć ten ciąg wzlotów i następujących po nich upadków dla wielu nigdy się nie kończy, tak że chciałoby się czasami przerwać to błędne koło i po prostu uciec z miasta, to jednak wielu decyduje się dalej przemierzać jego wąskie uliczki. A to, co popycha ich w tym trudzie do przodu, to nadzieja na lepsze jutro, którą Szolca na obrazie ukrył pod postacią dziewczynki trzymającej jedną zapaloną zapałkę.



104 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Don Kichot, 2021

olej/ płótno, 60 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'TIMO'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR

Motywy zaczerpnięte z Don Kichota często pojawiają się w twórczości Dawida Figielka. „Don Kichot z La Manchy” to powieść Miguela de Cervantesa. Opowiada o losach szlachcica, który pod wpływem romansów wyrusza w świat jako obłądny rycerz obierający sobie za cel pomoc oraz obronę najsłabszych. Na obrazach artysty można dostrzec enigmatyczne postacie na koniu, motywy wiatraków, postacie dzierżące broń. Don Kichot jest w kulturze symbolem walki fantazji nieznającej granic z rozumem. Na zaprezentowanej pracy, utrzymanej w ciemnej tonacji zieleni oraz brązów, głównym bohaterem jest wiatrak. Na pierwszym planie widoczny jest koń pozbawiony jeźdźca, a w głębi można dostrzec męską postać z rozłożonymi rękoma oraz długą bronią. Wszystkie elementy są pozbawione szczegółów, możemy dostrzec tylko ich ogólny kształt oraz zarys, co sprzyja uzyskaniu enigmatycznego oraz fantastycznego efektu. Prace, w których artysta nawiązuje do historii Don Kichota, można odczytać jak historię walki człowieka z urojonymi oraz fantastycznymi elementami.



105 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu (Z2), lata 90.

olej/płyta, 71 x 90 cm

sygnowany na odwrociu: 'ZDZISŁAW BEKSIŃSKI | Z2'

estymacja:

400 000 – 600 000 PLN

85 000 – 130 000 EUR

„Tak jakby gęsta mgła spowiła teraz na wpół prawdziwy, na wpół wyśniony świat z wcześniejszych obrazów Beksińskiego. Pozostaje tylko pierwszy plan. W tych pierwszych planach znajdują się figury, zazwyczaj osamotnione”.

Tadeusz Nyczek, *Autophychotherapies de Beksinski*, [w:] Beksiński. *Peintures et dessins*. 1987–1991, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłumaczenie własne, s. 11







Malarstwa Beksińskiego nie da się po prostu oglądać. Z malarstwem Beksińskiego trzeba się mierzyć, a każdorazowa konfrontacja przynosi coraz nowszy wachlarz doznań. Najczęściej jest to strach. Następnie bardzo często pojawia się ciekawość. Później uznanie, szacunek. Na koniec, (czasami) zrozumienie. Punktem wyjścia dla tej nieoznaczoności przekazu dzieł Beksińskiego jest oczywiście nacisk kładziony na generowanie napięcia i niepokoju. Jak pisała Dorota Szomko-Osękowska: „Widz zostaje wciągnięty w wizyjność tych przedstawień ukazujących metafizyczne pejzaże, fantastyczną architekturę, wylaniające się gdzieś fantomy postaci. W obrazach współgrają brzydota i piękno, tragizm i persyflaż, biologizm i metafizyka. Ten dualizm wydaje się być artyście potrzebny do wytworzenia niejednoznacznej, niepokojącej atmosfery. Doskonały warsztat, idealnie płaska faktura wywołują wrażenie niemal graficzności tych dzieł” (Dorota Szomko-Osękowska, dostępny na: <http://www.muzeum.sanok.pl/pl/zbiory/zdzislaw-beksinski/malarstwo>).

Oprócz biologizmu i metafizycznej atmosfery bardzo często obrazy Beksińskiego są zdominowane przez powagę. W przypadku kompozycji prezentowanej na aukcji uderza jeszcze jedna cecha, która też jest wspólną dla wielu dzieł Beksińskiego. Jest to hieratyczność przedstawienia. Widz konfrontuje się w tym przypadku z ogromną maską, niczym z posągami moai z Wysp Wielkanocnych, który swoją niewzruszoną powagą stara się zdominować czy wręcz skarcić osobę stojącą przed jego wizerunkiem. Moai były tworzone z tufu wulkanicznego prawdopodobnie jako przedstawienia upamiętniające przodków zamieszkujących Wyspy Wielkanocne – Rapanuńczyków. W przypadku kompozycji Beksińskiego, przedstawionej przez Beksińskiego, można odczuć wyraźnie aurę metafizyczną i zdaje się domagać okazanie mu szacunku. Jest w tym przedstawieniu coś totemicznego, coś, co przenosi widza ze sfery wizualnej w sferę duchową i nakazuje zatrzymać się i kontemplować kamienne oblicze.

Prezentowany obraz pochodzi z lat 90., kiedy to Beksiński stopniowo zaczął oddalać się od fantastyki, tajemniczości i groteski, które dominowały w okresie „fantastycznym” w jego twórczości, który sam Beksiński określał jako „barokowy”. W tym czasie artysta coraz bardziej koncentrował się na formie, nadal doskonaląc swoje malarstwo na polu figuracji. Okres ten artysta nazywał „gotyckim” i wówczas nastąpił w jego malarstwie powrót do korzeni. Beksiński doszedł do wniosku, że powinien znów malować tak, jak to robił we wczesnej młodości, kiedy to jego jedynym celem do osiągnięcia było stworzenie płótna poprawne i harmonijnie pokrytego kompozycją, tak jak czynił to jego mistrz Kazimierz Malewicz. Na lata 90. przypada też bardzo trudny okres w życiu Beksińskiego. Pod koniec dekady odejdą najpierw jego żona, a później syn.



106 †

KRZYSZTOF HEKSEL

1982

Bez tytułu

olej/płyta, 82 x 78 cm
sygnowany na odwrociu: 'J. Heksel'
na odwrociu certyfikat artysty

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 500 – 13 000 EUR



Krzysztof Heksel to jeden z najciekawszych artystów realizujących się w nurcie malarstwa surrealistycznego. Twórczość malarza cechuje nadzwyczajna dbałość o artystyczny warsztat. Heksel jest bowiem prawdziwym detalistą. Jak sam twierdzi, tylko wzorowość techniki jest w stanie oddać jego fantasmagoryczną wizję. Styl i technika artysty ewoluowały przez lata. Heksel zaczynał od szkiców ołówkiem, poprzez farby wodne, akrylowe, po olej, który stał się jego ulubioną techniką malarską. Pochłonięty pasją autor stale eksperymentuje i niestandardowo podchodzi do materiałów. Podłożem jego dzieł są przeważnie płyty. Jak przyznał w jednym z wywiadów: „Mój ojciec malował tylko na płótnie. Nie pasowało mi to płótno, które się tak poddawało. Nie można było mocniej pędzlem przycisnąć, bo robiło się wgłębienie. Było zbyt delikatne. A ja miałem manię na punkcie tego, żeby coś, co robię, było solidne”.

Tematyka prac Heksela oscyluje wokół zagadnień związanych z egzystencjalizmem, marzeniami sennymi, przemijaniem i śmiercią. Zarówno warstwa stylistyczna, jak i podejmowana przez autora problematyka wyraźnie konotują z twórczością najważniejszego polskiego surrealisty, jakim był Zdzisław Beksiński. Jak twierdzi sam Heksel jego malarstwo jest przedłużeniem twórczości sanockiego artysty. W malarstwie Heksela można ponadto odnaleźć inspirację twórczością Iwana Ajwazowskiego, Williama Turnera czy Aleksandra Gierymskiego. To, co wyróżnia Heksela na tle innych artystów tworzących obrazy fantastyczne, to monumentalizm przedstawień. Uderzają wielkością, a widz spogląda na dominujące konstrukcje od dołu, z tak zwanej żabiej perspektywy. Zabieg ten powoduje, że malarstwo Heksela świetnie sprawdza się w większych przestrzeniach, gdzie widz ma wystarczająco miejsca, żeby „nabrać powietrza”, stając przed obrazem.



107

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu **Miejsca**, 2008

olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy T. Mróz 09'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 500 - 3 500 EUR

„Spotkałem go [Jerzego Tadeusza Mroza] prawie dwadzieścia lat temu, na samych początkach budowy mojej kolekcji. Zakupiłem wówczas trzy jego prace, a szereg innych wystawiłem w Wersalu, w tamtejszym centrum kulturalnym. Do dzisiejszego dnia te trzy obrazy są mi bardzo bliskie (...). Jest w tych obrazach nie tylko fantastyka, którą lubię, ale również jakaś melancholia, beznadziejność i tęsknota, które przypominają mi wrażenia, jakie odczuwam, patrząc na obrazy Caspara Davida Friedricha. Inna to wprawdzie epoka i inny sposób malowania, ale wzbudzone uczucia są podobne”.

Piotr Dmochowski

Jerzy Tadeusz Mróz to jeden z najważniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich surrealistów. Prace artysty stanowią pochodną tradycji malarskich doby romantyzmu. W tych tajemniczych i fantastycznych kompozycjach można odnaleźć inspiracje twórczością Caspara Davida Friedricha, surrealistów takich jak Yves Tanguy czy Max Ernst, a także Zdzisława Beksińskiego. W malarskich kreacjach Mroza wyczuwalna jest przede wszystkim pustka i osamotnienie. Głównym motywem twórczości artysty są pejzaże, w których możemy odnaleźć fascynację naturą, jej nieobliczalnością, grozą, ale i nieprzeniknionym pięknem. Często przybierają one postapokaliptyczny charakter. Możemy w nich dostrzec ruiny, złamane drzewa, roztrzaskane skały. Prezentowana praca na tle dorobku artysty jest zarazem charakterystyczna, jak i zupełnie unikatowa, gdyż w centrum kompozycji artysta uwiecznił enigmatyczną postać budzącą grozę.



GRZEGORZ STEC

1955

"Przemiana/Przebudzenie", 1998

olej/płyta pilśniowa, 90 x 59,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Grzegorz Stec 98 R.'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Przemiana" | Grzegorz Stec'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 500 – 6 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Aqueducts of Dream”, 112 Gallery, The Society for Arts Chicago, Chicago, 1998

„Grzegorz Stec”, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź, 2005

„Melancholia i Maskarada II”, Galeria Sztuki Współczesnej Dagma Art, Katowice, 2015

„Wóz krzyku”, Pałac Sztuki w Krakowie, Kraków, 2015

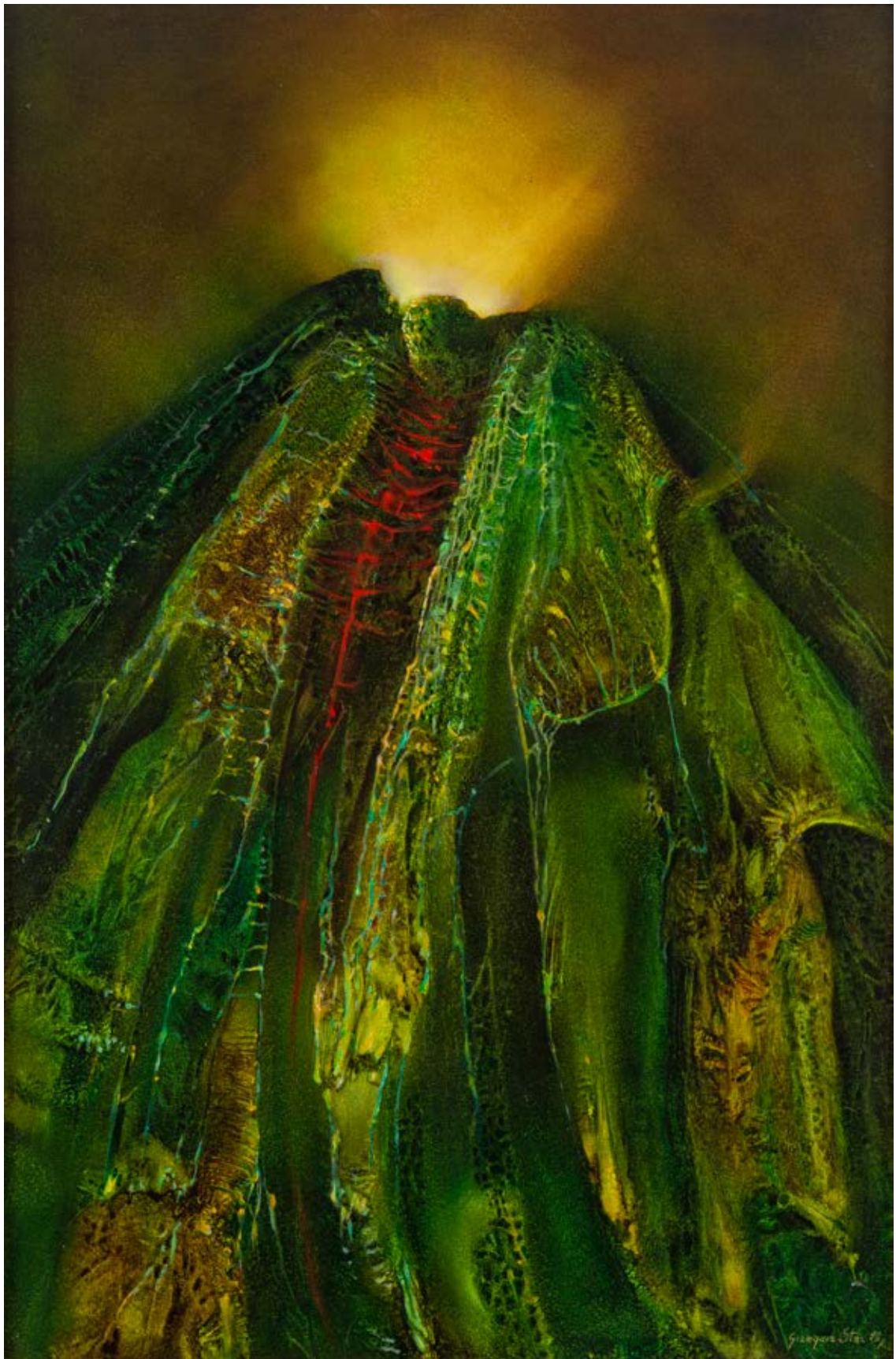
„Grzegorz Stec. Malarstwo. Retrospektywa – wystawa jubileuszowa”, Kraków, Galeria Centrum, Kraków, 2019

Grzegorz Stec jest znany nie tylko jako malarz, ale też grafik i poeta. Nierzadko sięga po metaforę, czy aluzję w celu wytworzenia osobistego języka artystycznego, który zarówno szeroka publiczność, jak i grono krytyki artystycznej uznaje za przejaw oryginalności w dynamicznie zmieniającej się sztuce współczesnej. Malarz tworzący w kanonie abstrakcji i figuracji ukończył studia w 1981 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Następnie wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie był rezydentem The Society for Arts w Chicago.

Stec w swoich pracach uwidacznia fascynację ludzką egzystencją oraz jej wymiarem duchowym. Kłębiący się w kompozycjach mrok dodaje dramatycznego, a nawet destruktywnego wydźwięku. Co ciekawe, szerząca się ciemność niemal zawsze zostaje skontrastowana z intensywnym źródłem światła, co znajduje potwierdzenie w jednym z najważniejszych dzieł artysty zatytułowanym „Przemiana”. To właśnie charakterystyczne zestawienie jasności z mrokiem kreuje wyjątkowość artysty. Inspiracje czerpie z podświadomości, które następnie przeradzają się w obrazy wzburzonego morza, scen wojennych, wizji opuszczonego świata czy tłumnych pochodów.

Ukazane na obrazach postacie-widma to jak gdyby wylaniające się z mgły osoby pozbawione cech charakterystycznych dla ludzi. Niedopowiedziane kształty zostają zdominowane przez wzburzony obraz świata. Zaprezentowane w katalogu obraz jest przykładem nagromadzenia emocji, które udziela się widzowi dzięki wybitnemu warsztatowi Steca. Artysta tworzy prace impulsywnie, z pasją, a następnie tygodniami przemalowuje i dopracowuje każdy fragment. Charakterystyczne dla malarza jest również różnorodność kompozycyjna, fakturowa czy barwna. Tworzy on formy oszczędne, można stwierdzić zrytmizowane, jak przepelnione kompozycyjnie sceny przywodzące na myśl znane w historii sztuki horror vacui. Jeśli natomiast mowa o kolorystyce – malarz tworzy obrazy o intensywnej, czystej barwie bądź serie monochromatyczne, przy których uwagę skupia na operowaniu światłem i cieniem. Różnorodność jego prac pozwala widowni dostrzec prawdziwość artysty i tego, w jaki sposób zaprasza widza do świata wypełnionego wielorakimi emocjami – od gwałtowności po delikatność. Stec obnaża człowieka ze sztuczności i kreowanego fałszywie piękna, zamiast tego ukazuje naturę ludzkiej egzystencji, poruszając przy tym budzący się w człowieku strach przed tym co jest, jak i tym, co nadzieje.

„Obraz powstał w latach 80-tych XX wieku i pierwotnie nosił tytuł „Przemiana” (co pozostało nieskorygowane na odwrocie). Artysta na ogół długo pracuje nad swoimi obrazami, do niektórych wraca nawet po latach, z tego powodu obraz został ostatecznie dopracowany w 1998 r. i otrzymał tytuł „Przebudzenie”. Ten tytuł trafniej oddaje istotę metafizycznego przesłania, jakie obraz ze sobą niesie. Pod tytułem „Przebudzenie” dzieło było prezentowane na indywidualnych wystawach artysty (wykaz powyżej), wystawach zbiorowych (tu nie podanych), pod takim tytułem pojawia się w opracowaniach krytyków, jest reprodukowany w różnych publikacjach i w albumie artysty (zob. Grzegorz Stec. Malarstwo. Czterdziestolecie – Grzegorz Stec. Painting. A 40-year perspective, oprac. G. Matuszek-Stec, Kraków 2019, s. 317).”



116 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Rozgrywka, 2005

brąz patynowany, marmur, 23 x 19 x 19,5 cm
sygnowany, numerowany i datowany w rogu: 'Sętowski | 12/25 | 2005'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 500 EUR

„Artysta bardzo rzadko osiąga swój panteon. Może być spełniony pod względem udanego działania, komfortu pracy, wiernych odbiorców, jednak zawsze będzie czuł twórczy niedosyt. Oczywiście, w pewnym sensie jest to naprawdę wartościowe uczucie, ponieważ wciąż motywuje twórcę do działania, stosowania nowych technik, świeżego spojrzenia na sztukę”.

Tomasz Sętowski





119 †

JACEK YERKA

1952

Bez tytułu, 1974

olej/płótno, 75 x 60 cm

sygnowany na odwrocie: 'Jacek R. Kowalski'

opisany na blejtramie: 'wyst. UAM GALERIA CICIBÓR 1974'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 000 – 17 000 EUR

Jacek Yerka to jeden z najbardziej rozchwytywanych polskich artystów realizujących się w nurcie sztuki magicznej i fantastycznej. Termin ten w pełni oddaje specyfikę prac artysty, która łączy ze sobą nadrealne wizje z malarstwem przedstawieniowym. Jego prace, wykonywane w wielu technikach artystycznych, stwarzają nieograniczone możliwości interpretacyjne. Wielowątkowy, niezwykle barwny i wciągający świat malarstwa Yerki jest szczególnym zjawiskiem na współczesnej mapie rodzimego malarstwa. Na przestrzeni lat artysta wypracował bowiem zupełnie indywidualny język obrazowania, który dla fanów tego nurtu stał się rozpoznawalny na pierwszy rzut oka. Dzieła twórcy mogą przywołać do myśli marzenia sennie, jednakże próżno by szukać w nich chociażby śladu katastrofizmu. Odznaczają się daleko posuniętym wypracowaniem detalu wynikającym z wysokiej liczby pieczołowicie oddanych detali zestawionych ze sobą w obrębie jednej kompozycji, przez co sprawiają wrażenie trudnych do interpretacji.

Można odnieść wrażenie, że światy wykreowane przez nieznaną granic, dziecięcą fantazję, w jakiś sposób odcisnęły piętno na jego dojrzałej sztuce, która może sprawić wrażenie zakorzenionej w świecie baśni, magii i fantazji. Wymagowane maszyny, fantastyczne zwierzęta, archaiczna architektura czy zmultiplikowane światy wymykające się prawom grawitacji to jedynie niektóre przejawy niepojętej wyobraźni twórcy. Obcuje z pracami Yerki, można odnieść wrażenie, że panuje pewne napięcie. Widz doznaje jednocześnie poczucia pełnej harmonii wynikającej z dobrze rozpoznanych elementów: otaczającej przyrody, sprzętów domowego gospodarstwa, wiejskiej zabudowy, jak i impresji wszechogarniającego chaosu. Nic bowiem w pracach Yerki nie jest tym, na co wygląda. Jak przyznał sam artysta w jednym z wywiadów: „Wszystko muszę sobie wyobrazić, czasem jest to rzeczywiście trochę przerażające. Czasem mi się śni, czasem jakieś koszmary z przeszłości wykorzystuję w moich obrazach, a czasem sam je kreuję”.

Prezentowane w katalogu dzieło jest bardzo ciekawą propozycją dla amatorów malarstwa Yerki, pokazuje bowiem warsztat i zainteresowania trudną sztuką konserwatorską artysty u początków jego drogi twórczej. To bardzo nietypowe, wczesne dzieło przedstawia wyraźne również inspiracje malarstwem dawnych mistrzów, w tym przypadku malarstwa tzw. flamandzkich prymitywów. Tronująca Madonna w typie malarstwa braci van Eycków została przez autora przeniesiona do niecodziennego środowiska domowej toalety. Jej zbudowana z gotyckich draperii szata majestatycznie wręcz wypełnia pomieszczenie łazienki, którą zapewne moglibyśmy znaleźć w wielu polskich domach: z typową olejną lamperią, bojlerem do ciepłej wody oraz charakterystyczną toaletą, na której zasiada („tronuje”?) święta osoba. Innym, ciekawym elementem, jest nieprzystająca posadzka, ujęta w charakterystycznej perspektywie przypominającej przedstawienia z późnogotyckiego malarstwa ołtarzowego. Przeniesienie przedstawienia Matki Boskiej do zwykłej rzeczywistości nasuwa pytanie: czy Jacek Yerka w tym obrazie dokonał artystycznego żartu, czy jego przedstawienie powinniśmy traktować jako metaforę?

Prace Jacka Yerki można podziwiać w wielu polskich i zagranicznych galeriach. Twórczość artysty zdobyła renomę na arenie międzynarodowej, szczególnie w Stanach Zjednoczonych, co zaowocowało współpracą z Morpheus Gallery w Beverly Hills i wydaniem w 1994 dwóch publikacji zawierających jego prace – albumu *The Fantastic Art of Jacek Yerka* oraz zbioru prac i opowiadań *Mind Fields*. Ponadto twórczość Yerki została doceniona w 1995 na World Fantasy Convention i nagrodzona World Fantasy Award dla najlepszego artysty. Yerka współpracował także przy produkcji filmu *Strawberry Fields*, gdzie był odpowiedzialny za scenografię.



122

DANIEL PIELUCHA

1959

Anioł i Tobiasz, 2022

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'Pielucha'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 500 – 6 500 EUR

Konfrontując się z malarstwem Daniela Pieluchy, nietrudno odgadnąć, że artysta szuka inspiracji w pejzażu polskiej prowincji. Większość prac Pieluchy odwołuje się do tradycji malarstwa polskiego, głównie XIX-wiecznego, które też stanowi świadectwo odrębności polskiej kultury. Pielucha przенosi te wzorce kulturowe na swoje płótna i modernizuje je dla potrzeb odbioru współczesnego widza. Główną tematyką jego dzieł jest ludowość polskiej wsi, wierzenia i obyczaje ludowe, a także świat zwierząt domowych i gospodarskich. W centrum jego kompozycji często można odnaleźć figurę ludzką poddaną trudom, które zgotował człowiekowi kapryśny los. Pielucha bardzo często stosuje zawoalowaną metaforę, a jego obrazy przybierają formę moralizatorską, czerpiąc w tej materii z tematyki biblijnej, mitologicznej czy też ludowej. Artysta prowadzi narrację bardzo spokojnie, niemal onirycznie, snując swoje opowiadanie o kondycji człowieka w specyficznej i sobie tylko właściwej konwencji, którą często określa się mianem „Nadrealizmu polskiego”. W przypadku „Anioła i Tobiasza” mamy do czynienia właśnie z takim moralnym pouczeniem zatopionym w sennej atmosferze. Tobiasz, nonszalancko trzymający kosę, nie zdaje sobie sprawy z obecności kobiety-anioła. Młodość i lekkomyślność Tobiasza, jego marzenia, już niebawem zostaną skonfrontowane z brutalnością i pokusami dorosłego życia.





124 †

MARCUS VON MAY

1970

"Pieta", 2016

olej/plótno, 90 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Marcus'
datowany na odwrociu: '2013.09.17.'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 500 EUR

Marcus von May jest artystą, który już od wczesnych lat fascynował się malarstwem oraz fantastyką – obie dziedziny wywarły na niego ogromny wpływ, który następnie uwidaczniał się zarówno na płótnach, jak i w wierszach. W swojej twórczości stara się przeczyć trendom sztuki w imię własnej, malarskiej intuicji. Podejście to przyczynia się do twórczości na pograniczu surrealizmu, poprzez które artysta zaprasza widza do bogatego świata wyobraźni. Malowane przez von Maya sceny to magiczne kompozycje, które pozwalają na obranie nietuzinkowych ścieżek interpretacyjnych. Ukazany w katalogu obraz „Pieta” to niezwykle ciekawy przykład twórczości artysty. Praca nawiązuje do słynnego przedstawienia Matki Boskiej trzymającej nieżyjącego Jezusa Chrystusa. Jest to nie tylko odtworzenie słynnej sceny, ale też wyraz dystansu i humoru, jakim posługuje się twórca. Ponadto kompozycja zachwyca formą i kolorem, a zdeformowane, jak gdyby rozplywające się tło, nadaje pracy pierwiastek nierealny, wręcz magiczny. Zabieg ten został doceniony przez kolekcjonerów zarówno w kraju, jak i za granicą.



132

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

Isadora, 2022

olej/piótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ . 2022'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

Podziwiając prace Mariusza Zdybała, trudno nie odnieść wrażenia, że głównym tematem jego malarstwa, a także nieskończonym źródłem inspiracji, jest kobieta. W ujęciu artysty uosabia ona zawsze tajemnicę, charyzmę, majestat. Swoim wyglądem przywodzi na myśl odrealnioną boginię płynącą po jeziorach, unoszącą się nad niebem, dryfującą wśród pól, lasów i łąk, przegładającą się w symbolicznych zwierciadłach. Nie inaczej jest w przypadku prezentowanego dzieła o tytule „Isadora”. Na tle charakterystycznego dla autora onirycznego pejzażu widzimy tajemniczą kobietą postacią o rozwianych włosach. Warto zwrócić uwagę na Księżyc ujęty z prawej strony kompozycji. Ciała niebieskie są bowiem bardzo częstym motywem prac Zdybała. Nierzadko symbolizują przeniesienie się do innego wymiaru lub wręcz „bezczasu”. Kobieta uchwycona jest w trakcie przejażdżki sportowym, czerwonym autem. Sam temat przedstawienia przywodzi na myśl malarstwo stylu art déco, a przede wszystkim niezwykle charyzmatyczne płótna najważniejszej przedstawicielki tego nurtu, czyli Tamary Łempickiej.



2017年11月



134 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Znalezisko"

olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Znalezisko" | olej, plótno 65cm X 50 cm | Tomek Sętowski'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 000 - 15 000 EUR



136 †

ANDRZEJ LIPNIEWSKI

1945-2019

"Pan Australian", 1987

emalia, olej/plótno, 81,5 x 61,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lipniewski | 1987'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '* Pan Australian * | Andrzej Lipniewski | 1987 | olej | emalia'
na odwrociu nalepka autorska

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 500 - 3 200 EUR

137

JACEK KRUPA

1962

Upadek Selene, 2022

olej/płótno Iniane, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Krupa | 2022'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Grecka bogini Selene była uważana za uosobienie Księżyca. Grecy wierzyli, że nocą porusza się w swoim srebrzystym rydwanie po ciemnym niebie, zaczynając podróż na wschodniej stronie widnokregu, aby zakończyć ją po zachodniej. Selene wynurzała się z fal i tam też kończyła się jej wędrówka. Właśnie tę drogę przemierza codziennie Księżyc, który jest bohaterem obrazu Jacka Krupy „Upadek Selene” z 2022. Na płótnie artysta przedstawił Księżyc w magicznej poświacie i wylaniającą się z błękitu wody rękę, która usiłuje go chwycić. Księżyc w pełni w wielu wierzeniach i przekazach ludowych jest związany ze szczególnym czasem. Jego najjaśniejszemu wtedy światłu przypisuje się wielkie magiczne moce. Prezentowany obraz jest jedną z charakterystycznych prac dla Jacka Krupy, malarza, który w swoich obrazach wypełnionych symboliką zaprasza widzów do świata między jawą a snem. Ich tajemniczość, a jednocześnie subtelna, ale zauważalna przewrotność uwodzi kolekcjonerów. Tak jest również w przypadku obrazu „Upadek Selene”, który przyciąga niesamowitymi barwami i surrealistycznym przedstawieniem natury.





143 †

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

Bez tytułu nr 46, 2017

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: ' [monogram wiązany artysty] 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Author ŁUKASZ PRZĄDKA | Canvas size 100x100 cm | Number 46 | Year 2017'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR

Dla Łukasza Prządki malarstwo jest pasją. Widać to przede wszystkim po sposobie traktowania techniki malarskiej. Prządka nie spieszy się, malując. Z cierpliwością i znanstwem nakłada na płótno kolejne warstwy farby olejnej. Dzięki temu nadaje swoim pracom wrażenie głębi, w której uważny widz odnajduje starannie dopracowane detale. Obrazy Łukasza Prządki przenoszą widzów do fantastycznych krain jakby wprost wyjętych z gier komputerowych. Zamieszkujące je postaci przejawiają ludzkie cechy, jednak są tworem wyobraźni artysty. Prządka maluje je niemalże realistycznie. Na prezentowanym obrazie „Bez tytułu nr 46” możemy zobaczyć sylwetkę humanoida, który skłania się w stronę widza. Czy to gest przywitania? A może poddania? Brunatna chmura, w której objawia się prawie-człowiek może sugerować, że mamy do czynienia z dżinnem – duchem, a zarazem demonem o nadnaturalnej sile. Według legend dżinny zwracali swoją moc przeciw człowiekowi. Ale człowiek mógł sobie uczynić dżinna poddanym, tak jak w baśni o Aladynie. A może postać z obrazu Łukasza Prządki jest wyobrażeniem dżinna, który każdy z nas nosi w sobie i który podlega do czynienia tych złych rzeczy? Czym jest ten dżinn, każdy z widzów musi zdecydować sam. Pewne jest jednak, że kreowane przez artystę sceny i aranżacja kompozycji obrazów wyróżniają się spośród oferty sztuki fantastycznej, a w kolejnych obrazach artysty można zauważyć ciągłe doskonalenie malarskiego warsztatu.





149 †

ANDRZEJ CYBURA

1976

"Wenus", 2020

akryl, olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'CA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WENUS" | ANDRZEJ CYBURA | 2020 R | [sygnatura]

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

900 - 1 300 EUR



150

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Przebudzenie", 2021

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Horodyński 2021'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYSTAWIANY:

"Kobieta. Współczesne artystki i artyści pamięci Anny Bilińskiej", Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Radom, 2021

JAN DOBKOWSKI. PODRÓŻ DO UNIWERSUM

WYSTAWA MONOGRAFICZNA

2-24 SIERPNIA 2022

JAN DOBKOWSKI
„Melancholia”, 1971



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 28 SIERPNIA 2022, 19:00

TADEUSZ KANTOR
"Peinture", 1959



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

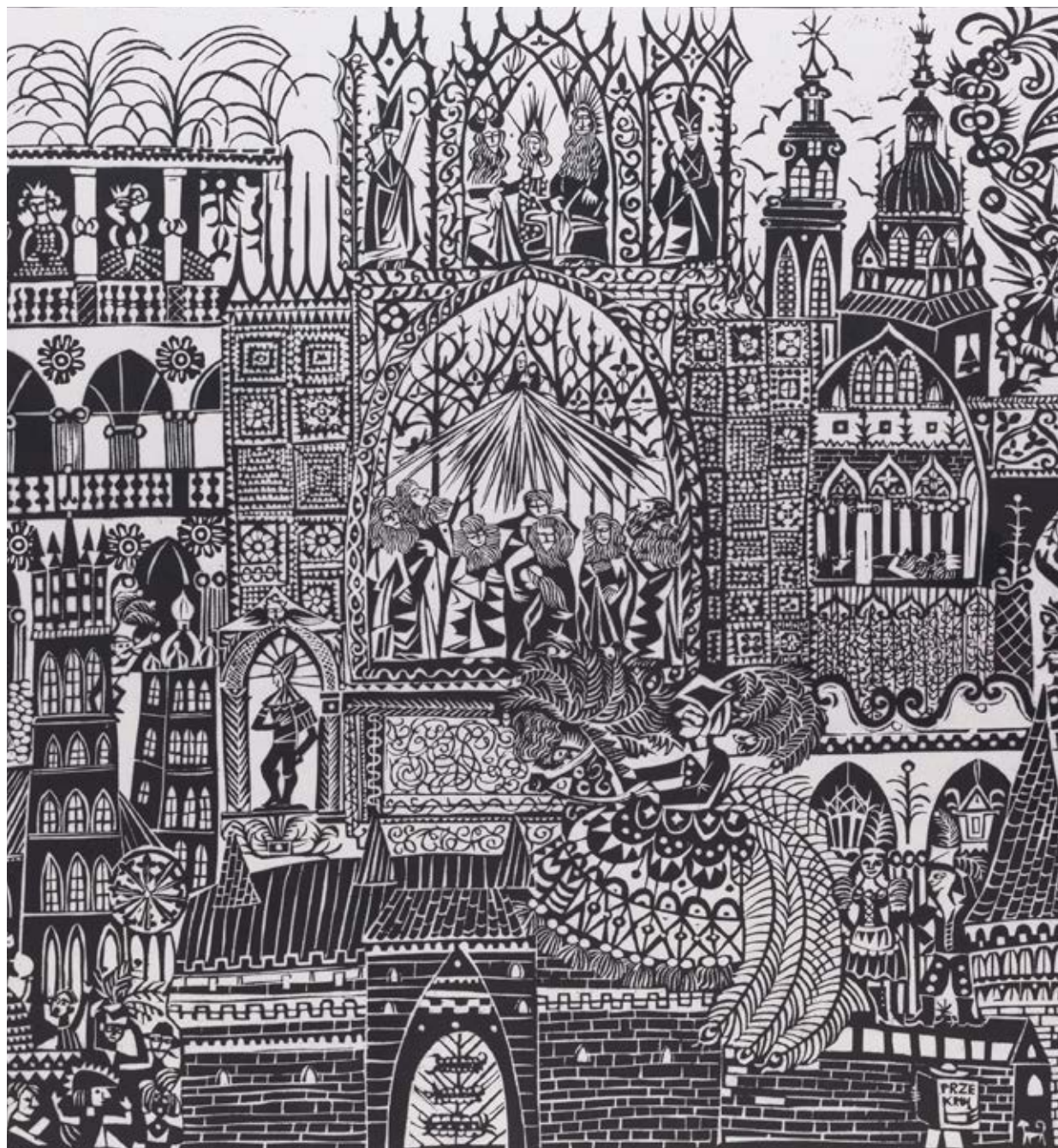
WYSTAWA OBIEKTÓW
17 - 28 sierpnia 2022

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 1 WRZEŚNIA 2022, 20:00

TERESA JAKUBOWSKA
„Kraków”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 sierpnia – 1 września 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JAN TARASIN
„Sytuacja” 1987



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 - 13 września 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2022, 19:00

NATALIA BAŻOWSKA
Autonomia chwili, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 22 września 2022

DESIGN

HENRYK JĘDRASIAK
"Dziewczyna siedząca", lata 50.-60. XX w.

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

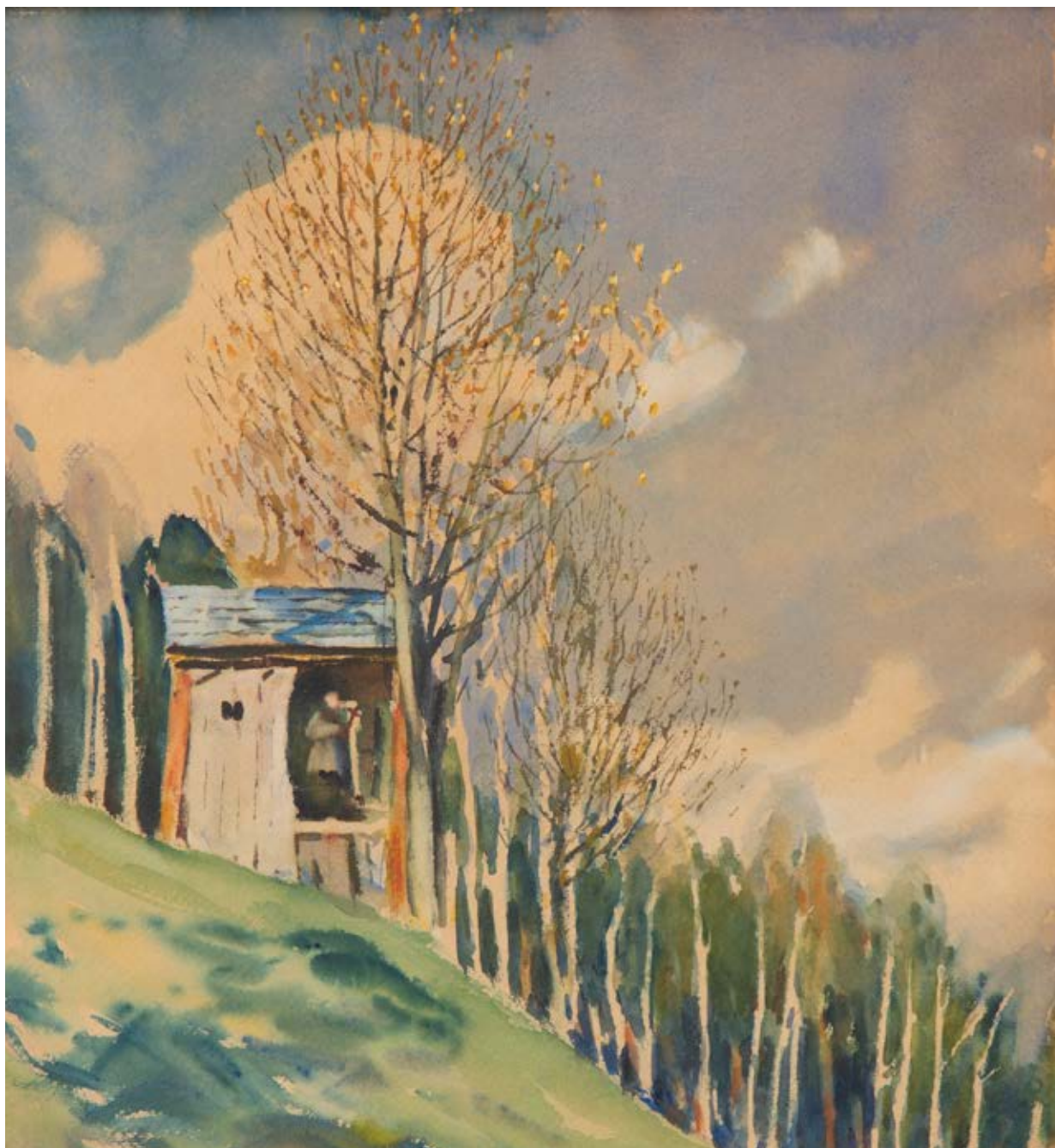
WYSTAWA OBIEKTÓW
21 - 26 września 2022

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 8 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JULIAN FAŁAT
„Kapliczka w Bystrej”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
26 sierpnia – 8 września 2022

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00

ZBIGNIEW PRONASZKO
„Rycerz północy”, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
5 – 13 października 2022

CERAMIKA

PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
Waza, 2018

AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 – 27 września 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
Perseusz

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 27 października 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji o dostępnym poziomie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytał obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawianych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywóz obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabywca za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońsiowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabywca za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określamy w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczony w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związane z sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



