



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 CZERWCA 2022 WARSZAWA



























SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 CZERWCA 2022

CZAS AUKCJI

7 czerwca 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 7 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Anna Szynkarczuk

tel. 22 163 66 41, 664 150 866

a.szynkarczuk@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 6 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1971 okładka II – strona 2 poz. 3 Karol Bak, „Jutrzenka”, 2010 strony 3–4 poz. 36 Marcin Lewandowski, „Bitwa morska”, 2006
strony 4–5 poz. 30 Igor Morski, Green Woman, 2021 strony 6–7 poz. 11 Artur Szolc, „The Light”, 2022 strony 8–9 poz. 1 Tomasz Sętowski, „Astronom”, 2002 strony 10–11 poz. 5
Alicja Rekowśka, „W księżycową noc...”, 2021 strona 12 poz. 45 Sebastian Moń, „W śnialni”, 2022 strony 18–19 poz. 44 Janusz Orzechowski, „Skyline 2139”, 2019 strona 219 poz. 7 Rafał
Olbiński, Projekt plakatu Northsea Jazz Festival '81, 1981 strony 220–221 poz. 10 Janusz Lewandowski, Rudowłosa strony 222–223 poz. 27 Edward Szutter, „CXXVI MN” z cyklu
„Pod pozorem codzienności”, 2016 strona 224–okładka III poz. Grzegorz Stec, „Dama żebracza”, 2018 okładka tył poz. 4 Ewa Pello, „Chimera i słońce”, 2022
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 7 czerwca 2022 ISBN 978-83-67145-57-2 kod aukcji 1113ASW103 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Ałaszewski Marek 20 | Olbiński Rafał 7-8 |
| Bańkowska Małgorzata 51 | Oporski Zbigniew 18 |
| Bąk Karol 3 | Orzechowski Janusz 43-44 |
| Beksiński Zdzisław 6 | Osada Viacheslav 41 |
| Bezrukow Wiktor 70 | Pałucha Jacek 72 |
| Chłostowska Żaneta 53 | Panchuk Igor 55 |
| Domagała Piotr 33 | Pello Ewa 4 |
| Duda-Gracz Jerzy 13-14 | Pilatowicz Bogdan 19 |
| Dzielański Arkadiusz 22 | Płotnikow Konstantyn 61 |
| Figielek Dawid (Timorinelt) 34-35 | Popiak Andrzej 57 |
| Fronczak Andrzej 31 | Powałka Krzysztof 23 |
| Garstka Kat 52 | Prządka Łukasz 65 |
| Góra Paulina 54 | Rekowska Alicja 5 |
| Hamada Konrad 21 | Róż-Pasek Krystyna 66 |
| Horodyński Piotr 16 | Selin Marlena Sylwia 67 |
| Jasek Ewa 68 | Sętowski Tomasz 1-2, 75-76 |
| Kaleta Dariusz 17 | Smarowski Sebastian 24-25 |
| Kołpanowicz Marcin 15 | Stec Grzegorz 9 |
| Kołsut Wojciech 71 | Steifer Tomasz 47 |
| Kopczyński Robert 50 | Stępień Jacek 32 |
| Kozakiewicz Henryk 37 | Stępiński Bartosz 49 |
| Krupa Jacek 59 | Stokfisz-Delarue Jan 63 |
| Lewandowski Janusz 10 | Szolc Artur 11 |
| Lewandowski Mariusz 36 | Szutter Edward 27 |
| Malicki Wojciech 58 | Ślusarski Dariusz 64 |
| Mężyński Arkadiusz 40 | Telega Marcin 48 |
| Michalewicz Marcin 46 | von May Marcus 39 |
| Michalik Marian 12 | Wawrzyniak Bogdan 38 |
| Moń Sebastian 45 | Wrótniak Dariusz 28-29 |
| Morski Igor 30 | Yerka Jacek 73-74 |
| Moryciński Grzegorz 26 | Zalewska Paulina 60 |
| Mrozek Adam 62 | Żarów Diana 56 |
| Ochonko Eugeniusz 69 | Żegalski Leszek 42 |

1 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Astronom", 2002

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: '2002 T.SĘTOWSKI'

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

10 800 – 17 300 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

Galeria Antyk, Kielce

kolekcja prywatna, Polska

„Wiedziałem, że nie chcę iść drogą łatwych efektów malarskich, których uczono, czyli chłapięcia, maźnięcia i tym podobne. Chciałem kroczyć drogą trudną i taką też obrałem: chodziło mi o to, aby rzetelnie nauczyć się warsztatu, co nie zawsze uczelnia mi gwarantowała”.

Tomasz Sętowski







METAFIZYKA INNYCH ŚWIATÓW

Dzieła Tomka Sętowskiego, których doskonałe przykłady możemy podziwiać w niniejszym katalogu, są zaproszeniem do odkrycia innego świata. Jest to alternatywny wymiar pełen fantastycznych wizji. Bogate w detale i kolory prace to prawdziwa uczta dla oczu. Urzeka nas zwłaszcza zamiłowanie do piękna architektury i urbanistyki. Pozornie normalny świat miesza się tu z metafizyką innych światów, zaś zwykła rzeczywistość na płótnach tego malarza przeobraża się w oniryczną opowieść. Symbolika Sętowskiego nie jest oczywista i nieraz stanowi prawdziwe wyzwanie interpretacyjne. W zamyśle ma to skłaniać miłośników sztuki do samodzielnego odkrywania kolejnych pokładów znaczeń – w oparciu o własne emocje, wspomnienia i skojarzenia.

Tomasz Sętowski jest współcześnie jednym z najwybitniejszych przedstawicieli realizmu magicznego i jednocześnie jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów tego nurtu. Powszechnie jest uznawany za przedstawiciela tak zwanej pierwszej grupy surrealistów. Z powodze-

niem tworzy nie tylko obrazy na płótnie, ale również rzeźby, rysunki, grafiki i akwarele. Ten wszechstronny częstochowski artysta lat odnosi spektakularne sukcesy na skalę międzynarodową. Sętowski porwya publiczność swoimi bajkowymi obrazami. Artysta mówi, że wycieczki w krainę fantazji są dla niego „poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności”.

Mimo wystaw na całym świecie polski Salvador Dali – jak nazywa Tomka Sętowskiego prasa – najlepiej czuje się w stworzonym przez siebie Muzeum Wyobraźni w Częstochowie, gdzie znajduje się jego własny azyl. „Stworzyłem wieżę z kości słoniowej, aby uciec od codzienności, państwo w państwie, centrum świata, w którym pozostanę aż do końca swoich dni” – mówi o swojej pracowni, która jest jednocześnie galerią.

2 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Co słysząc na tej planecie"

olej/piótno, 24 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 500 – 10 800 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat odautorski

„Fabrykę snów, którą uruchamiam podczas tworzenia, jest mój umysł. Uważam, że prawdą jest określenie, że artystą się bywa – ja też czasem bywam artystą. Wówczas, chwytam za ołówek i szkicuję. Szkic na ogół na początku nic konkretnego nie przedstawia, dopiero później go rozwijam, uszczegóławiam. Na tej podstawie powstaje obraz olejny”.

Tomasz Sętowski



3 †

KAROL BĄK

1961

"Jutrzanka", 2010

olej/piótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatura] I BAK'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 000 – 20 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

„Hybrydy kobiecości”, „Artysta i sztuka”, kwiecień-maj-czerwiec 2012, s. 99 (il.)

„Dzieła Karola Bąka wydają się pełne sprzeczności – z jednej strony, na obrazach znajdują się statyczne postacie, z drugiej zaś szalejące, buzujące lub po prostu nierealne dopełnienie w tle. Zachwycająca w dziełach artysty jest właśnie ta rzeczywistość – nieokreślona przestrzeń obrazu wypełniona nitkami, pajęczynami, materiałami i woalkami. Korelatem tej misternie tkanej formy jest kobieta, która stanowi treść obrazu”.

Joanna Gardzińska





W PAJĘCZYNIE ZMYŚŁÓW

„Jutrzenka” to imponujący przykład twórczości Karola Bąka, jednego z najbardziej cenionych artystów realizmu magicznego. Zachwycające, niezwykle dopracowane obrazy przedstawiają najczęściej wizerunki kobiet. Bąk jest entuzjastą zarówno ich urody, jak i charyzmy. Piękno kobiecego ciała jest na obrazach artysty źródłem siły i przyciągającego magnetyzmu. Andrzej Haegenbarth pisał o tym następująco:

„Admirator kobiet i piewca kobiecości w ostatnich latach maluje zniwelająco piękne, zjawiskowe postacie. Jego sereficzne bohaterki płyną we śnie, jawią się w niezmiernych przestrzeniach; są aniołami, poławiaczkami pereł, personifikacją pór roku, żywiołów i wiatrów. Artysta obsadza kobietę w rozmaitych rolach: m.in. postaci biblijnych i mitologicznych, aby poprzez ciało i coraz bardziej organiczne rekwizyty dotrzeć do wnętrza jej duszy. Podąża jak piękno, tajemnymi ścieżkami zachwyty”.

Andrzej Haegenbarth

Dzieła Karola Bąka to portrety niemalże wydobyte z mitologii, ballad, inspiracji poetyckich i muzycznych, baśni i legend. Każdy obraz przedstawia odrębną historię: nieraz piękną, a nieraz tragiczną. Kobiety na obrazach Bąka są oniryczne, tudzież zbyt piękne, by mogły należeć do rzeczywistości. Jednocześnie są niebezpiecznie sensualne. Każdy obraz opowiada o niezwykłych tajemnicach losu ukazanej niewiasty. Czasem malarz delikatnie narzuca interpretację poprzez nadanie przedstawieniu zastanawiającego tytułu lub wpisanie w dzieło sentencji, przeto zaprasza odbiorcę do intelektualnej gry. Źródłami inspiracji dla Karola Bąka są bowiem mitologia grecka, treści biblijne, legendy oraz baśnie. Statyczne, monumentalne postaci zastygłe w nienaturalnych pozach kontrastują z szalejącym dopełnieniem w tle – przestrzeń bywa przeplatana nitkami, materiałami czy pajęczynami, tak jak ma to miejsce na prezentowanej wizji. Materia opływa i otula kobiety na obrazach, i tym samym podkreśla fakt, że to właśnie „feminy” stanowią fundamentalną treść dorobku artysty.

Charakterystycznym akcentem w obrazach Bąka stały się wyimaginowane nakrycia głowy – najczęściej przybierają kształty fantastycznych, poszarpanych aureoli. To swoista sugestia, iż ukazany sylwetkom bliżej do bogiń niż śmiertelniczek. Podobnie wygląda to na omawianej pracy, gdzie ukazaną centralnie, nagą postać okala ażurowa konstrukcja rozchodząca się koncentrycznie na boki.

Kontrast ciała i tajemniczej materii jest niezwykle intrygujący, co doskonale ujęła Joanna Gardzińska pisząc: „(...) Dzieła Karola Bąka wydają się pełne sprzeczności – z jednej strony, na obrazach znajdują się statyczne postacie, z drugiej zaś szalejące, buzujące lub po prostu nierealne dopełnienie w tle. Zachwycająca w dziełach artysty jest właśnie ta rzeczywistość – nieokreślona przestrzeń obrazu wypełniona nitkami, pajęczynami, materiałami i woalkami. Korelatem tej misternie tkanej formy jest kobieta, która stanowi treść obrazu. Cała ta płynąca, buzująca materia opływa, ubiera kobiety na obrazach – one zaś definiują przestrzeń i określają celowość obrazów. Bez formy treść byłaby naga. Bez treści forma byłaby nieokreślonym chaosem. Ale dlaczego to właśnie kobiety stały się wiodącą treścią twórczości artysty? Od początku ludzkich tradycji istniały dwa sposoby myślenia i mówienia o świecie. Jeden z nich to logos – uporządkowany, przejrzysty, logiczny, kojarzony z mężczyznami język nauki. Drugi zaś to mythos – język literatury i sztuki – mglisty, obrazowy, wieloznaczny, utożsamiany z kobietami. Sztuka to zatem tajemnicza dama, którą możemy poznać analizując wszystkie jej odcienie i zachowania. Kobiety na obrazach artysty są bliskie, a jednocześnie dalekie, oniryczne, wynurzające się z mgieł, czy wychodzące z pajęczyn. Zbyt piękne, aby mogły być prawdziwe – są idealne, obiektywnie i niepodważalnie zachwycające, lecz przy tym mocno niepokojące. Wy tłumaczenie tego nasuwa się samo – namalowane na obrazach nie są kobiety, ale kobiecość. Niekiedy erotyczna, al. Zawsze piękna i tajemnicza. Karol Bąk nakreśla niemal mistyczny obraz kobiecej duszy za pomocą kobiecego ciała. Postacie, które wybiera do swojego spektaklu emocji, są odpowiednio wydobyte z mitologii, ballad romantycznych, inspiracji muzycznych i poetyckich, legend i baśni oraz innych dzieł kultury. (...) Każdy obraz przedstawia odrębny kobiecy los. Jeden piękny i pełen miłości, inny smutny i często tragiczny. Niekiedy malarz pomaga widzowi, nakierowuje go we właściwe miejsce w historii dziejów, gdzie ową bohaterkę może spotkać – tytuł czy sentencję wpisane w dzieło są tropem do dalszych poszukiwań. Karol Bąk nie daje nam gotowej opowieści – pokazuje nam piękno i zachęca do samodzielnego odczytywania go nie tylko w sposób wizualny, ale także intelektualny. (...) „Tak jak patrząc w lustro człowiek może opisać swą powierzchowność, tak patrząc we własne myśli może opisać siebie”. I tak ja idee i myśli wychodzą poza płótno, tak i same dzieła Karola Bąka wychodzą poza swoją przestrzeń na ramy obrazu, jak gdyby chciały przelać się do naszego świata. (...) Nie tylko obraz na wpływ na nas, ale także my mamy wpływ na obraz – dzieło niezinterpretowane nie istnieje. A tyle jest interpretacji, ilu interpretujących” (Joanna Gardzińska, Wstęp, [w:] Karol Bąk. Miraże kobiecości, Gliwice 2015, s. 5–6).

Karol Bąk to światowej sławy malarz, rysownik i grafik. Zajmuje się także projektowaniem i dekorowaniem wnętrz oraz malarstwem ściennym. Twórczość artysty cieszy się zainteresowaniem w najróżniejszych zakątkach globu, a w związku z tym rozsławia kraj na międzynarodowej arenie sztuki współczesnej. Prace prezentowane były na wielu wystawach, m.in. w Amsterdamie, Rotterdamie, Londynie, Rzymie, Nowym Jorku i Las Vegas.

4

EWA PELLO

1964

"Chimera i słońce", 2022

olej/ płótno, 65 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'EWA I PELLO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Pello | "Chimera i Słońce" 2022'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 500 EUR

„Najlepsze obrazy Ewy Pello to te, gdzie objawia się nie tylko ręka, lecz dusza malarki. Tu zaskoczenie goni zaskoczenie. Oto jeden obraz – bajkowy, niemal infantylny jak ilustracja do dziecinnych snów, ale obok surrealna wizja pełna psychoanalitycznych podtekstów, jak u Magritte’a, czy Delvaux”.

Tadeusz Nyczek





SEKRET JEJ OCZU

Ewa Pello to jedna z najbardziej utalentowanych polskich artystek współczesnych, czego doskonałym przykładem jest „Chimera i słońce” – klimatyczna praca, którą reprodukujemy w niniejszym katalogu. Pello specjalizuje się w technice olejnej oraz pastelowej. Jej kompozycje wypełniają zmysłowe, ale jednocześnie nieco niepokojące akty kobiet w baśniowych krajobrazach i wnętrzach. Nieodłącznymi towarzyszami pięknych, wielkookich bohaterek płócien i pastelów tej artystki są zwierzęta – najczęściej koty. Precyzyjne wykończenie u Ewy Pello doskonale współgra z klimatycznym i tajemniczym światłocieniem, który jest dystynktywną cechą tego malarstwa.

Niezwykła, zapadająca w pamięć twórczość tej artystki wymyka się typowej kategorizacji. Wyszukane i kunsztowne kompozycje są tak cha-

rakterystyczne, że aż niemożliwe do pomylenia. Skojarzenia z dziecięcą ilustracją kontrastują z odważną sensualnością i – jak powiedział Tadeusz Nyczek – psychoanalitycznymi kontekstami rodem z Margitte’a czy Delvaux. Inni krytycy dopatrują się u Pello konotacji z literaturą Zoli albo twórczością Balthusa, Eгона Schiele czy Edgara Degasa. Choć inspiracje można mnożyć, nie ulega wątpliwości, że artystka stworzyła swój własny i dystynktywny styl.

Autorka „Chimery i słońca” jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. Studiowała na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Zbysława Maciejewskiego. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach w Polsce i zagranicą.



5 †

ALICJA REKOWSKA

1990

"W księżycową noc...", 2021

olej, złocenie płatkowe/deska, 75 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. W. Rekowska 2021'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 400 – 8 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Często spaceruję ścieżkami mojej wyobraźni czerpiąc z niej całymi garściami. Fascynuje mnie natura i ludzkie piękno, szczególnie wewnętrzne i zewnętrzne piękno kobiet. Lubię odkrywać świat poprzez moje obrazy, zabierać widza w podróż w czasie i przestrzeni, w magiczną podróż w nieznane...”.

Marek Aureliusz

Płótno „W księżycową noc...” pędzla Alicji Rekowskiej przenosi nas do fantastycznych marzeń sennych. Na pierwszym planie widoczna jest piękna, młoda kobieta w rozłożystej sukni o głębokiej, szlachetnej barwie. Zapadła ona w sen oparta o rzeźbę flankującą wejście do tajemniczego ogrodu. Dwie figury mężczyzn utrzymane są w antycznej stylistyce. Artystka dodała im rozłożyste skrzydła, a na ścianach obok namalowała kształt przypominający Hermy – czyli architektoniczny element dekoracyjny w kształcie czworokątnego słupka zwężającego się ku dołowi, na szczycie zakończony popiersiem lub rzeźbą głowy. W starożytnym Rzymie hermy przedstawiały bogów np. Jowisza, a niewielkie rozmiarem hermy służyły do wystroju wnętrz. Następnie na gruncie zainteresowania sztuką rzymską herma powróciła w okresie renesansu, głównie w postaci przyściennego elementu architektonicznego, nawiązującego kształtem do hermy greckiej. Popiersia takie umieszczano wzdłuż dróg, na narożnikach ulic, przy bramach, w gimnazjonach, na granicach posiadłości itp. W przypadku omawianego obrazu hermy oraz skrzydlate posągi podwójnie bronią wejścia do ogrodu w którym widoczny jest fantastyczny pejzaż. Na mrocznym stawie pływa para łabędzi, w oddali zaś majaczy postać kobiety dotykającej znajdującego się w rosnącej fazie księżyca. Całość pracy ma charakter sennej wizji w której przenikają się elementy antyczne, renesansowe i baśniowe.







ó †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu, 1971

olej/płyta, 79 x 97 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI 71'

estymacja:

800 000 – 1 400 000 PLN

173 000 – 305 000 EUR

POCHODZENIE:

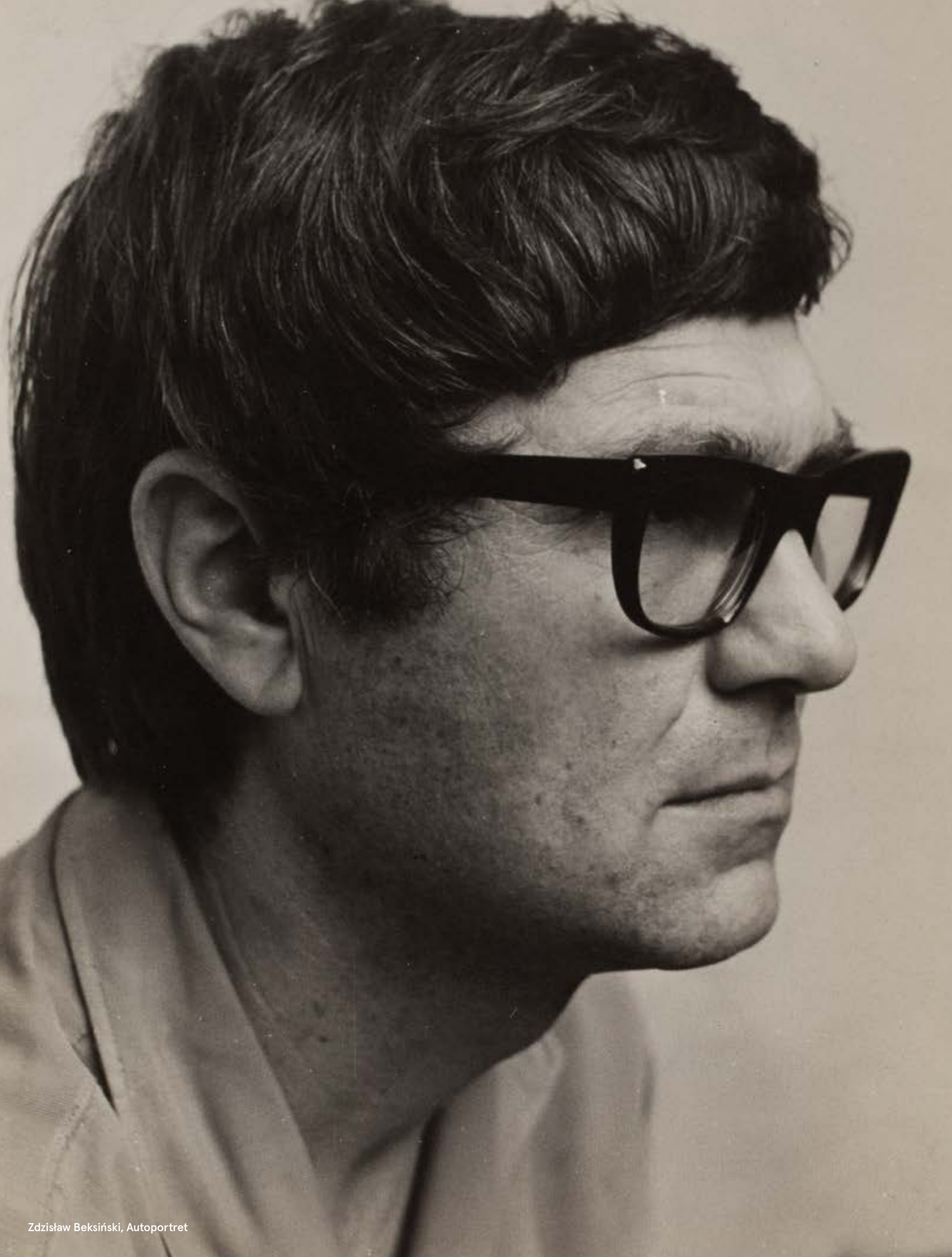
Galeria Sztuki Alicji i Bożeny Wahl, Warszawa, początek lat 90.

kolekcja prywatna, Warszawa

„Owoce twórczości są dla mnie tym doskonalsze, im bardziej określają jednostkę, która je wydała. Są czymś, co porównałbym do odcisków palców rozpatrywanych z punktu widzenia daktyloskopii. O ile zarzuci się estetykę, wtedy nie ma już odcisków palców estetycznie lepszych lub gorszych. Pozostaje tylko świadectwo tożsamości”.

Zdzisław Beksiński





Zdzisław Beksiński, Autoportret



MARNOŚĆ NAD MARNOŚCIAMI I WSZYSTKO MARNOŚĆ

Zdzisław Beksiński to najwybitniejszy przedstawiciel surrealizmu w Polsce, a okres fantastyczny – czyli ten, z którego pochodzi prezentowany w niniejszym katalogu obraz – to według krytyków najlepszy i najbardziej płodny okres jego twórczości. To właśnie wtedy powstały te kompozycje, które najsilniej przedostały się do zbiorowej świadomości odbiorców jego sztuki – te najbardziej ikoniczne, tchnące dystyngtywnym klimatem i żywą kolorystyką, wprost z głębin wyobraźni tego wybitnego artysty. Początek okresu fantastycznego wyznacza 1968 rok, kiedy Beksiński był, słowami Piotra Dmochowskiego: „człowiekiem w pełni sił fizycznych i, jak mi to wyznał, był zdolny namalować nawet i czterdzieści obrazów rocznie. W miarę posuwającego się wieku ilość ta malała, tak iż od początku lat 80-tych malował ich około 25, a na koniec życia po około 20 w roku”. Motorem napędowym tego okresu były poszukiwania. Beksiński skupiał się wówczas na specyficznej atmosferze, którą chciał uchwycić. Jednocześnie w każdym obrazie dostrzegamy malarskie aluzje, żart czy persyflaż. Swoje dążenia mistrz surrealizmu wyrażał zarówno kolorami, jak i rekwizytami. Koniec okresu fantastycznych pejzaży wyznacza połowa lat 80., kiedy w arsenale środków Beksińskie-go najwyższą wagę zaczęły mieć sprawy formalne. Nowe poszukiwania były dla artysty trudniejsze i bardziej absorbujące, stąd dużo mniejsza ilość dzieł.

W okresie od końca lat 60. do połowy lat 80. powstało nawet kilkaset obrazów. Wiele z nich trafiło do zagranicznych kolekcjonerów – obecnie każdy to obiekt poszukiwań kolekcjonerów. Beksiński nigdy nie nadawał tytułów swoim obrazom, nigdy nie malował też na zamówienie. W okresie fantastycznym Beksiński całkowicie poświęcił się malarstwu, które zastąpiło rysunek, grafikę i rzeźbę.

Fantastyczna wizja upadłego, czy wręcz rozpadającego się na oczach widza świata, którą artysta wykreował, szybko przyniosła mu uznanie miłośników sztuki. Nie było wtedy malarza, którego twórczość można by było zestawić z pracami Beksińskiego. W czasie, gdy większość artystów z jego pokolenia była zafascynowana malarstwem abstrakcyjnym, Beksiński malował figuratywnie. Uważa się go nawet za prekursora neofiguracji. Autor prezentowanej pracy przedstawiał poruszające sceny z życia fantastycznych postaci, fragmenty niewyjaśnionych historii, wyobrażone pejzaże, często przesycając obrazy motywem śmierci i przemijania. Według wielu krytyków i historyków sztuki, m.in. Bożeny Kowalskiej, tego typu prace były metodą wyrzucenia z siebie negatywnych wizji, sposobem na zachowanie równowagi psychicznej.

Zdzisław Beksiński źle znosił uznanie i zainteresowanie, które zyskał. Chęć ukrycia się przed światem była powodem jego przeprowadzki z Sanoka do Warszawy w 1977 roku. W stolicy czuł się mniej rozpoznawalny, mógł zaszyć się w ciasnym mieszkaniu w bloku i poświęcić tylko i wyłącznie malowaniu. Równocześnie jego prace coraz częściej pojawiały się na wystawach w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Belgii, Niemczech i Japonii. Artysta stał się postacią na tyle kultową, a jego historia rodzinna była tak poruszająca, że poświęcono mu nie tylko wystawy, ale też spektakl muzyczny pt. „Kryptonim 27”, prezentowany w Nowohuckim Centrum Kultury, książkę „Beksińscy. Portret podwójny” autorstwa Małgorzaty Grzebałkowskiej i film „Ostatnia rodzina” w reżyserii Jana Matuszyńskiego.

7 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Projekt do plakatu Northsea Jazz Festival '81, 1981

akryl/plótno, 52,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: '© R. Olbinski'

estymacja:

70 000 - 100 000 PLN

15 100 - 21 600 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

„Olbiński umie się uparcie trzymać własnych przekonań. Zdołał zachować taki stopień osobistej ekspresji, jakiego trudno się dziś doszukać w sztukach wizualnych; pozostał wierny sobie i esencji swojej twórczości, dzięki czemu jest odporny na kaprysy mody”.

Christopher Mount





Plakat Northsea Jazz Festival '81



Rafał Olbiński, plakat do filmu „Człowiek z żelaza” Andrzeja Wajdy

Pierwsze lata kariery Rafała Olbińskiego przypadły na okres największej popularności polskiej szkoły plakatu. Wkrótce sam stał się przedstawicielem tego docenionego na całym świecie nurtu. Pierwszy plakat Olbińskiego powstał na konkurs o tematyce antyalkoholowej – młody artysta otrzymał trzecią nagrodę. Kolejnym sukcesem – a dokładniej drugim miejscem – skończył się udział w konkursie na plakat z okazji stulecia urodzin Lenina. Jednym z najbardziej znanych projektów jest ten, który Rafał Olbiński stworzył do filmu „Człowiek z żelaza” Andrzeja Wajdy – przedstawiał postać z piękniwą żelazną nakrętką na oczach. Jakże charakterystyczna metaforyka, typowa dla polskiej szkoły plakatu, widoczna jest też w późniejszych pracach Olbińskiego. Jednocześnie artysta wykształcił własny styl i dystyngowaną estetykę – mniej ekspresyjną, o łagodnym modelunku i intensywnym kolorystyce.

W 1981, czyli w roku powstania pracy, którą reprodukujemy w niniejszym katalogu, Rafał Olbiński przeniósł się do Paryża, a następnie do Nowego Jorku. Plakat do Northsea Jazz Festival należy do jednego z najciekawszych wczesnych prac tego artysty. Przedstawia trąbkę, która niczym lewitujący statek przemierza abstrakcyjnie oddane niebo – artysta posłużył się tu ciekawym zabiegiem nierównej plamy barwnej, która oddaje klimat kultury wizualnej wczesnych lat 80. Projekt to metafora symbolicznej podróży, w którą zabiera nas muzyka jazzowa. Coroczny festiwal muzyczny odbywa się w Holandii – najpierw miał miejsce w Hadze, a po 2006 roku w Rotterdamie. Trzydniowe wydarzenie zostało założone w 1976 przez prominentnego biznesmena i miłośnika jazzu Paula Acketa, który zbił fortunę w latach 60. jako wydawca popularnego magazynu. W pierwszej edycji wystąpili takie sławy jak Miles Davis, Dizzy Gillespie czy Count Basie. Festiwal w 1981, reklamowany plakatem projektu Rafała Olbińskiego, uświetnił słynny występ Jamesa Browna. Wystąpili też Ray Charles, Miles Davis, Ella Fitzgerald, Keith Jarrett, BB King i wielu innych słynnych jazzmenów.

Krótki wyjazd Rafała Olbińskiego zakończył się 30-letnią emigracją spowodowaną stanem wojennym w Polsce. Amerykańska kariera Olbińskiego rozpoczęła się od współpracy z „Psychology Today”. Z czasem nawiązał współpracę z wiodącymi tytułami, takimi jak „New Yorkera”, „The New York Timesa”, „Atlantic Monthly”, „Newsweek” czy „Time”.

PANEL DYSKUSYJNY 19 WRZESIEŃ 2021
Gość: Krystyna Podleska, Rafał Olbiński, Michał Zab
Moderator: Mariusz Szczygieł



8 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Le Plaisir de penser", około 2005

olej/ płótno, 39 x 30 cm

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 000 – 19 400 EUR

OPINIE:

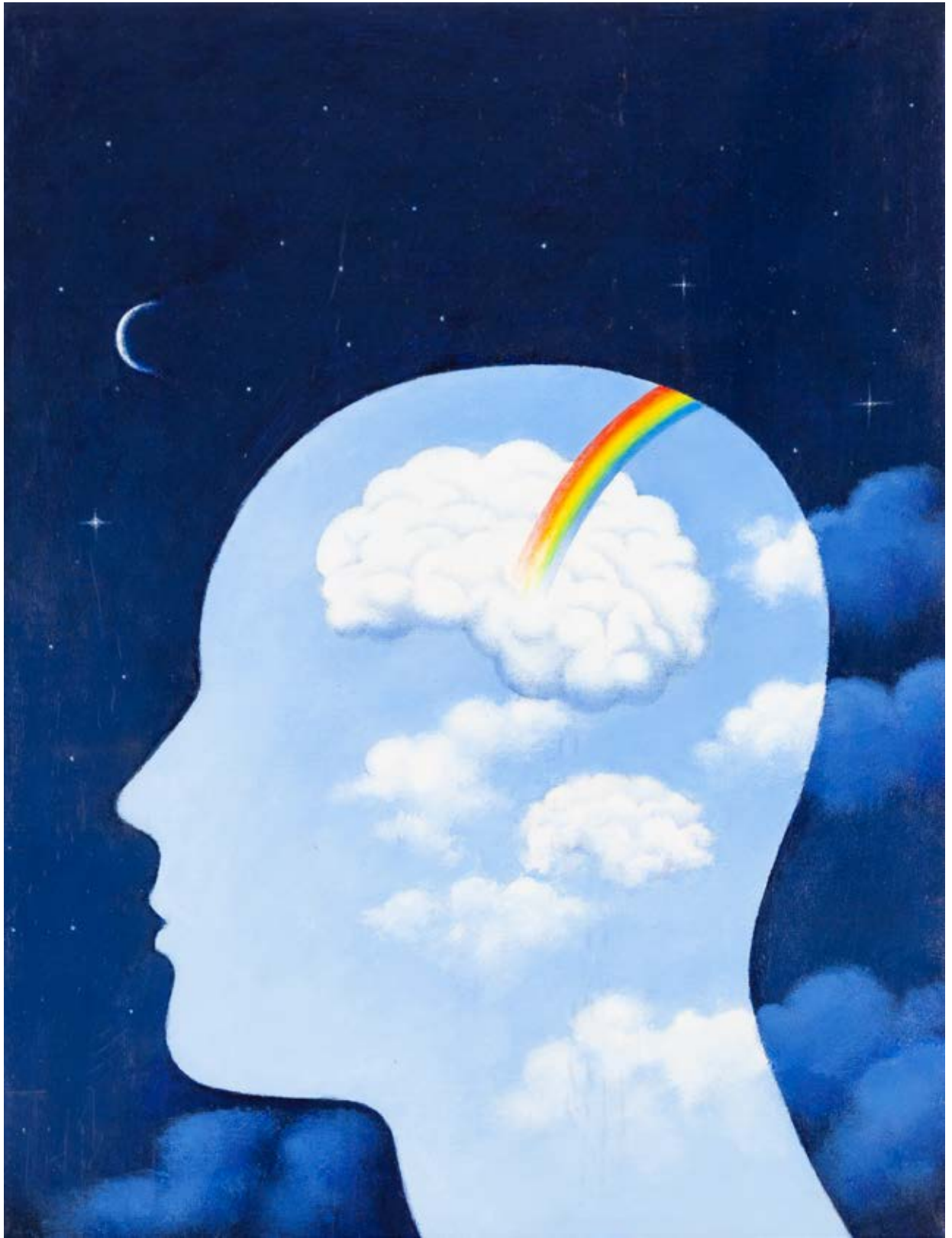
autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Na przykład prawa przyrody obowiązujące na Naszej planecie tylko sporadycznie funkcjonują w świecie Olbińskiego. Ludzie zlewają się tu z obłokami lub meblami, droga zaprzecza prawu grawitacji i zwija się w muszlę morską, ptaki stapiają się z ręką, ocean staje się częścią drzewa, lub stapia się z piaskiem dzięki gigantycznemu zamkowi błyskawicznemu”.

Richard Burgin



GRZEGORZ STEC

1955

"Dama żebracza", 2018

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Grzegorz Stec | 2018 R'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Grzegorz Stec | "Dama żebracza" | "Żebracza dama" | Grzegorz Stec'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 400 – 8 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Głód”, wystawa indywidualna, Centrum Promocji Kultury Dzielnicy Praga-Południe, Warszawa, 2022

„40 na 40”, wystawa jubileuszowa Grzegorza Steca, Bator Art Gallery, Szczyrk, 2019

LITERATURA:

Grzegorz Stec. Malarstwo, album wydany z okazji 40-lecia pracy twórczej, [red.] Gabriela Matuszczak-Stec, Kraków 2019, s. 131 (il.)

„Obrazy Steca pozornie budzą grozę. Ale to tylko pozory.
To raczej wstrząs, drzenie mijającego czasu zniemacka przebie-
gającego po karku. To raczej pokazanie demonów, które nas
otaczają, ale którymi twórca nie epatuje”.

Witold Bereś



ŚWIATŁO ZAWIESZONE W POWIETRZU

Świat sztuki Grzegorza Steca oscyluje pomiędzy malarstwem i poezją. Autor prezentowanej w niniejszym katalogu „Damy żebraczej” przez krytyków doceniany jest za mistrzowskie oddanie światła i koloru. Właśnie te wartości, wraz z charakterystyczną fakturą, uwodzą widza w reprodukowanej kompozycji, która przedstawia ubraną w szeroką suknię postać kobiecą. Obraz można podziwiać godzinami – a zachęca do tego niezrównane zamięślenie do na pół abstrakcyjnego detalu. Tu nie ma nic przypadkowego. Delikatnie rozmazane krawędzie fakturowych plam barwnych i poetyckie zacieki budują tajemniczy, nieraz niepokojący klimat tego malarstwa. Finalny obraz to efekt bardzo długiego procesu, którego celem jest immersja widza.

Dramatyczna, a nawet wizyjna w oczach krytyków sztuka Grzegorza Steca jest zarówno osobna, jak i bezkompromisowo autentyczna. Jak napisał krytyk sztuki Marek Sołtysik: „Nie wiem, na ile udaje się Stecowi malarzowi sprostać projekcjom wewnętrznym Steca wizjonera, na pewno jednak obecna na jego płótnach esencja spraw tajemniczych, a jednak mających związek z naszą rzeczywistością, pozwala wierzyć w autentyczność tego artystycznego (nie tylko) świata. Bogactwo środków warsztatowych gwarantuje trwałość jego ponadczasowego malarstwa, a siła wizji i sugestywność większości obrazów przywołuje twórcze, duchowe i jakościowe powinowactwa z twórczością Francisca Goi i Salvadora Dalego, Józefa Gielniaka i Tadeusza Brzozowskiego” (cyt. za: Witold Bereś, „Malarz i poeta”, „Kraków”, maj 2019).

Na płótnach Grzegorza Steca odnajdujemy tematy apokaliptyczne, metafizyczne pejzaże, pochodzące z podświadomości wizje. Tematycznym środkiem jest metafora. To swoiste theatrum mundi tworzy bogactwo detalu, feeria barw i form. By odkryć złożoność obrazów Steca, trzeba obcować z nimi dłużej. Dopiero po czasie odkrywamy ich prawdziwą głębię – ich niemalże żywą tkankę obserwowaną pod mikroskopem. Jak powiedział artysta: „Fascynuje mnie artysta w kryzysie. Kiedy wątpię w sens tego, co robię, a zdarza się to często, próbuję sobie wyobrazić, jaki byłby świat bez malarstwa, jakkolwiek je rozumieć” (cyt. za: Jakub Wydrzyński, „Artysta osobny”, „Kraków”, maj 2019).





„Jestem zdania, że przy malowaniu trzeba słuchać własnej wewnętrznej muzyki, a ona wybrzmiewa jedynie w ciszy”.

Janusz Lewandowski

Janusz Lewandowski zaprasza widza do podróży w głąb wyobraźni, w której zderzają się piękno i mrok ludzkiej egzystencji. Przedstawiona w katalogu praca wpisuje się w nadrzędne cechy twórczości malarza: wyciszenie, refleksja oraz tajemniczość bytu. Na pierwszym planie widzimy niosącą koszyk rudowłosą kobietę o zaplecionych w warkocze włosach. Przedstawiona na obrazie natura jest urzeczywistnieniem wewnętrznych rozterek i wzburzeń, a nasycona kolorystyka stroju bohaterki sprawia, iż staje się ona głównym punktem koncentracji w stosunku do melancholijnego tła. W celu ukazania nastrojowości artysta stosuje przygaszoną paletę barw – pastelowe brązy, granaty, zielenie oraz przełamana biel. Tak zdefiniowany dobór kolorów uwidacznia wizję Lewandowskiego o zintegrowaniu emocjonalnych przeciwności.

Zamaszystym ruchem pędzla tworzy efekt rozmycia, przez co praca zyskuje dodatkowy efekt niedopowiedzenia. Ponadto, odczuwalny zostaje charakter osamotnienia nieustannie towarzyszący ludzkiej egzystencji.

Malarz w swojej twórczości nawiązuje do walorów towarzyszących mistrzom polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu, przerabia je jednak w indywidualnej dla artysty manierze, co nadaje pracy oryginalności. Lewandowski nie ulega modom czy jasno określonym konwencjom, kieruje się natomiast własnymi przemyśleniami i osobistym wyrazem artystycznym. Pozwala to na pokreślenie swojego człowieczeństwa jako jednostki nie podążającej za sztucznie wypracowanymi zasadami.





10 †

JANUSZ LEWANDOWSKI

1937–2022

Rudowłosa

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

11

ARTUR SZOLC

1973

"The Light", 2022

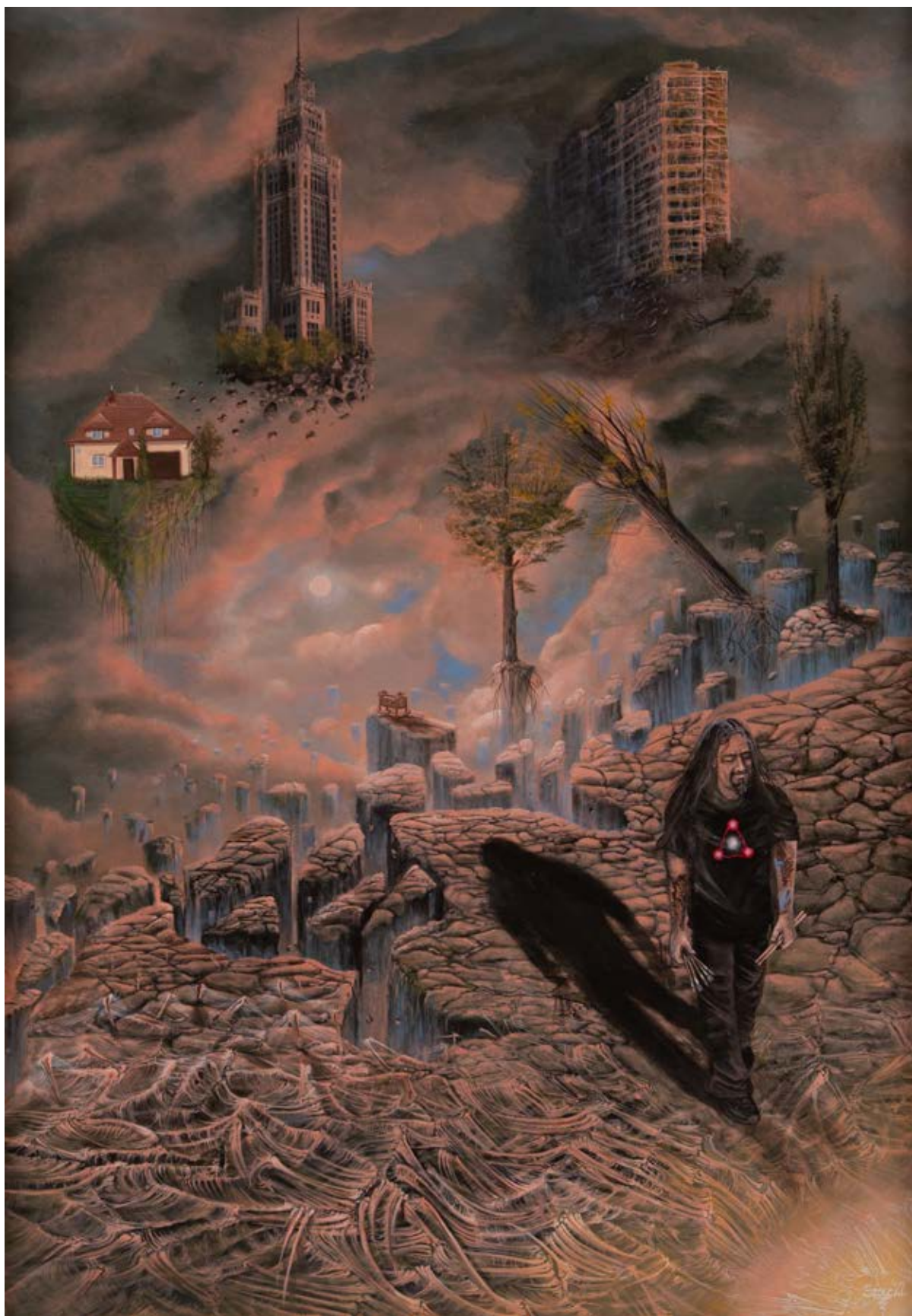
akryl/płyta pilśniowa, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Szolc'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 800 – 3 900 EUR

„The Light” to w słowach Artura Szolca jeden z najważniejszych i najbardziej osobistych obrazów w jego dorobku. Na pierwszym planie widzimy postać samego artysty, który w dłoniach trzyma pędzle – atrybuty malarza – oraz perkusyjne pałeczki – nawiązujące do jego muzycznej kariery. Z niebywałą precyzją Szolc oddał szczegóły, takie jak tatuaże zdobiące jego ręce. Bez zbędnych upiększeń przedstawia siebie idącego do przodu, w stronę słońca – za plecami widać jego długi cień, kładący się na złożonej z kości ziemi. Artysta symbolicznie oddaje to, co bliskie każdemu z nas. Rzeczywistość zmienia się, rzeczy zaczynają lub przestają mieć znaczenie, ale my idziemy dalej. Świat przeszłości Szolca symbolicznie rozpada się, staje się wspomnieniem, uczuciem, które go ukształtowało jako człowieka i artystę. Na tle zachmurzonego nieba widzimy ponury, wielopiętrowy blok. Bliżej środka – warszawski Pałac Kultury, który symbolizuje przywiązanie do rodzinnego miasta. Po lewej zaś sylwetkę domu, w którym mieszka dziś. W centrum dostrzec można niewielką kołyskę. Choć Szolc przedstawia to, co bliskie jemu samemu, możemy się z tym utożsamiać. Każdy z nas doświadcza życia na swój sposób, każdy ma przeszłość, która dotyka teraźniejszości, ale, słowami samego artysty: „Nie da się cofnąć czasu, nie da się wrócić do tego, co było – do dzieciństwa, dorastania, przejścia w dorosłość. Za wszystkimi rzeczami materialnymi, za którymi tak goniliśmy, i tak przyjdzie się kiedyś rozstać (...). Zostanie z nami wtedy tylko to, co osiągnęliśmy w sferze duchowej, co zrobiliśmy dla bliskich, dla innych ludzi, czego się nauczyliśmy (...). Nikt za nas tego nie zrobi. Tak naprawdę człowiek rodzi się sam, pracuje na swoje konto sam i umrze też sam”.





PODDAĆ SIĘ UCZUCIU

W krótkim czasie osiągnąłeś świetną pozycję w kręgu polskich surrealistów. Czym jest dla Ciebie sztuka fantastyczna?

Wyjdźmy od tego, że w moim pojęciu sztuka w ogóle powinna być fantastyczna, zarówno pod kątem wyobraźni i poziomu estetycznego, jak i samego znaczenia tego słowa. Fantastyczna, czyli z jednej strony zachwycająca, niezmienna, z drugiej poruszająca i grająca na najgłębszych emocjach i zapraszająca do podróży z artystą, który ją tworzy. Nurt został stworzony już dawno temu przez malarzy, którzy zaczęli przetwarzać i malować obrazy zaczerpnięte z rzeczywistości, ale połączone ze swoją nieograniczoną wyobraźnią. Przemalowywanie rzeczywistości stało się dla nich „zbyt ciasne”, zatem z pomocą doskonałego warsztatu i niesamowitej wyobraźni zaczęli tworzyć własne światy. W tej chwili sztuka fantastyczna zaczyna przeżywać drugą, albo i nawet trzecią młodość. Osobiście staram się tylko pośród wielu wspaniałych malarzy i artystów wypracować miejsce dla siebie na aktualnej scenie. Moje obrazy są na tyle wyróżniające się pośród innych, że znajdzie się miejsce dla nich, jestem pewien.

Korzystając z moich inspiracji, wzorców, ciężkiej pracy, wrażliwości, odwagi i bezkompromisowości oraz braku stawiania granic jeśli chodzi o tematykę, chcę dotrzeć do odbiorcy o podobnej wrażliwości, poczuciu smaku i wymaganiach odnośnie sztuki. Na pewno chciałbym, by moje obrazy poruszały emocje, nawet te negatywne. Dla artysty nie ma nic gorszego niż obojętność.

Skąd fascynacja sztuką? Czy pamiętasz swój pierwszy obraz?

Fascynacja sztuką jest ze mną od najmłodszych lat. Zawsze lubiłem tworzyć „coś z niczego”. Nieodparta chęć zrobienia tego, czego nie mogę kupić, potrzeba uchwycenia chwili, złapania momentu, tej ekscytacji przed rozpoczęciem pracy, potem rzeźbienie tej chwili, poddawanie się uczuciu, gdy jedno działanie stanowi inspirację dla kolejnego. Tego nie jest w stanie zastąpić nic innego. Myślę, że każdy artysta wie o jakie uczucie mi chodzi, a jednym z celów jest wciągnięcie do tego świata odbiorcy. Żeby kochać to co się robi, to co się tworzy, trzeba jednak na początku pokochać siebie, wtedy nic nie jest w stanie przeszkodzić w stworzeniu dzieła absolutnie zgodnego ze sobą. Nie bez powodu mówi się, że artyści są zakochani w sobie. To rzecz normalna, przynajmniej w moim rozumieniu świata sztuki. W innym wypadku nie dzielilibyśmy się z całym światem tym, co mamy do zaoferowania.

U mnie proces fascynacji i przygody ze sztuką przebiegał bardzo naturalnie: począwszy od malowania w dzieciństwie obrazków „kredkami z Miśkiem Uszatkiem”, poprzez malowanie ścian w moim pokoju inspirowanych okładkami albumów muzycznych, malowaniu koszulek, skończywszy na malowaniu obrazów, komponowaniu muzyki, wydawaniu płyt i pisaniu wierszy. To były lata podstawówki i potem szkoły średniej. Pierwszy poważny obraz według mojej wizji powstał jednak dopiero około 2001 roku dla mojej żony – ma go do dziś. To wyjątkowo obraz olejny, podczas gdy do dnia dzisiejszego wierny jestem jednak farbom akrylowym. Może dlatego, że to nimi nauczyłem się malować na tkaninach i zgłębiłem ich wszystkie tajemnice – tak już zostało.

Jakie historie opowiada twoje malarstwo? Jakie odczucia chciałbyś wzbudzić u odbiorców?

Moje obrazy to kroniki i zapis tego, co w danym czasie mną poruszyło, z czym nie mogę się pogodzić i muszę się oczyścić i wyrzucić to z siebie. Może być też temat, który tak mnie „przeorał” że muszę podzielić się nim ze światem i wręcz zmusić odbiorcę do przemyśleń i refleksji. Proces ten działa to na mnie szalenie oczyszczająco. Dzięki temu w normalnych relacjach z ludźmi jestem zwyczajnym, rozgadany, uśmiechniętym facetem. Zwykle nie są to tematy lekkie, łatwe i przyjemne – tym pozwalam sobie we mnie mieszkać (śmiech).

Nie maluję dużo, każdy obraz przechodzi na początku proces weryfikacji i dogłębnego studium. Chcę, by każdy z nich był inny, staram się nie wałkować jednego tematu i motywu, nie używać tych samych rekwizytów. Każdy zatem obraz to inna historia, inna kompozycja, inna kolorystyka, inne kontrasty, powierzchnie. Na kontrasty właśnie stawiam w obrazie wyjątkowy nacisk, bo to one tworzą dobrą sztukę – tak samo jak światło i cień. Nie wyobrażam sobie malowania tak chociażby jak Zdzisław Beksiński, po kilkanaście czy kilkadziesiąt krzyży, katedr czy ludzko podobnych sylwetek. Ogromnie szanuję jego malarstwo i jednocześnie wiem, że miał powody i potrzebę by to robić, natomiast moje są inne. Jeden będzie malował pieroty, domki z kart, pociągi czy latające w powietrzu żaglowce, bo ma taką potrzebę czy taki fetysz i ja to rozumiem, natomiast mnie to nie kręci.

Kto jest twoją największą inspiracją malarską? Co doceniasz u innych artystów współczesnych (i nie tylko)?

Tak jak każdy malarz mam swoich ulubionych artystów i zawsze chętnie ich wymieniam obok siebie. Trzech najważniejszych to Salvador Dali, Hans Ruedi Giger oraz Zdzisław Beksiński. Dalej Hieronim Bosch, Arnold Böcklin, Odd Nerdrum, oraz Frank Frazetta. Poza tym Artur Grottger, Franciszek Starowieyski czy Witkacy. Co ciekawe natomiast w świecie tatuażu jest wręcz kopalnia wybitnych artystów, którzy mieli wpływ na moją sztukę i na których warto zwrócić uwagę. To artyści wirtuozersko posługujący się zarówno maszynkami do tatuażu, jak i pędzlem czy pastelem. W jednym rzędzie wymienię tu Paula BOOTHa, Guy’a Aitchinsona czy Roberta Hernandeza. Są to artyści, którzy kolor, kompozycję i światło mają w jednym palcu i mogłoby być się od nich niejednym artysta malarz, co ja z dumą i przyjemnością czynię. Natomiast moim mentorem i najważniejszym nauczycielem przez lata był zmarły nagle w zeszłym roku Grzegorz „Bazyl” Baziak i to właśnie jego pamięci poświęciłem mój obraz „The Flight”. „Bazyl”, tak jak wyżej wymienieni artyści tatuażu w większości tworzył tatuaże metodą „freehand”, czyli szkicu flamastrem bezpośrednio na skórze, którą to metodą i ja się posługuję po dziś dzień. Pozwala ona precyzyjnie dopasować kompozycję do trójwymiarowej bryły jaką jest ludzkie ciało, biorąc pod uwagę wszystkie krzywizny i załamania powierzchni na której powstaje.

Jesteś również muzykiem. Jaką rolę w twojej sztuce odgrywa muzyka?

Muzyka w mojej przygodzie ze sztuką odgrywa rolę absolutnie kluczową. Z racji tego, że jestem perkusistą, wprowadzam z łatwością rytm i powtarzalność do elementów kostnych i biomechanicznych w moich obrazach (śmiech), a tak na poważnie, to myślę, że to dzięki muzyce zająłem się sztuką. Począwszy od analizy okładek płyt, skończywszy na ich przemalowywaniu podczas słuchania płyt: dwie rodzaje sztuki pochłonęły mnie bez reszty. Do dziś kupuję płyty, bo dla mnie pełnowartościowy produkt wydawniczy to płyta z oprawą graficzną.

Poza podstawami technicznymi o kolorach i detalingu (retusz ręczny), którego nauczyłem się w szkole poligraficznej, jestem kompletnym samoukiem stworzonym przez sztukę i z miłości do niej. Nie ma we mnie wyrachowania, koniunkturalizmu, a jest za to piękna niewiedza i pasja, dzięki której swobodnie mogę się poruszać i robić co mi się podoba. Jeśli wiedziałbym tak wiele rzeczy, które powinienem wiedzieć, ba, wypada wiedzieć, to nie zrobiłbym tego, co zrobiłem. Po za tym zarówno w muzyce, jak i sztuce tatuażu, miałem swoich mistrzów: w rysunku „Bazyl”, w perkusji Marek Surzyn. Z muzyką do dziś odnoszę mniejsze lub większe sukcesy. Nagrywam albumy, które są wydawane. Nie nagrywałem do szuflady. Nawet do kilku z nich wykonałem oprawę plastyczną. W ostatnim czasie nawet płyta klawiszowca Riverside Michała Lapaja „Are You There”, gdzie nagrałem mu wszystkie ślady perkusji i instrumentów perkusyjnych, otrzymała nominację do Fryderyków. Jednak projektem autorskim, z którego jestem najbardziej dumny to „Music Inspired By” gdzie ukazały się już trzy albumy: Tarot, Zodiak i Alchemy. Na horyzoncie jesienią tego roku ukaże się „Music Inspired By Slavs”. Album zainspirowany jak sama nazwa wskazuje Słowiańszczyzną podróżującą w cztery strony świata. To chyba najciekawszy i najdojrzały album w moim dorobku.

12 †

MARIAN MICHALIK

1947–1997

Martwa natura ("Zaproszenie na supkę cebulową"), 1996

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik, '96'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 500 – 10 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„O talencie można mówić wówczas, kiedy w procesie tworzenia
rola wykonawcy ograniczona jest w zasadzie do narzędzia. A ja
zwykle mam pełną świadomość tego, co robię”.

Marian Michalik



An abstract painting featuring warm, earthy tones of brown, orange, and yellow. The composition includes sharp, angular shapes and a textured surface, suggesting a modernist or expressionist style. The background is a dark, mottled brown, while the foreground features lighter, more defined geometric forms.

„Poznaliśmy się z Marianem w połowie lat siedemdziesiątych za pośrednictwem, pochodzącego również z Częstochowy, Jerzego Dudy Gracza, który goszczony był wówczas na Jasnej Górze z racji malowania Drogi Krzyżowej. Co do treści i formy powstającego dzieła Jerzy oraz zawiadujący projektem jasnogórski kustosz, ojciec Golonka, mieli tak zasadniczo odmienne zdanie, że pretekstów do dyskusji na ten temat bywało aż nadto. Prowadziliśmy je najczęściej w znajdującej się na poddaszu przeszklonej pracowni Mariana Michalika. Miał on już wówczas status wyjątkowo utalentowanego artysty nie potrzebującego starać się o nabywców na swoje prace. Jednak jak by na sprawę nie patrzeć, były to czasy, kiedy za moją nieprzesadnie wysoką dniówkę muzyka pracującego od lat w Szwecji można było wynająć w Świnoujściu taksówkę do Częstochowy.

W tym kontekście naturalną była moja propozycja rozejrzenia się w ewentualnych możliwościach zaoferowania Marianowych wychuchanych i wypieszczonych cacek marszandom w Szwecji. Wbrew moim oczekiwaniom propozycja nie wzbudziła w Marianie szczególnej egzaltacji (szczerze mówiąc, nie wzbudziła żadnej), ale taki był Marian. Pozwolenie jednak częściowo dostałem, resztę wyłudziłem i nie trzeba było wiele trudu, by znaleźć w Göteborgu kilka galerii zainteresowanych kupnem zarówno obrazów olejnych jak i pasteli. Pół żartem można powiedzieć, że ubocznym skutkiem mojego mieszania się w cudze sprawy było okresowe zmniejszenie się ilości prac artysty na rynku polskim, co da się łatwo zauważyć w wykazach jego prac.

Ten brak potrzeby szukania sławy i chwały był cechą charakteru Mariana bardzo znamienne, objawiającą się wyraźnie już przy pierwszym z nim kontakcie. To, jeśli chodzi o osobowość w aspekcie tego, czym się profesjonalnie zajmował. Prywatnie, spoza sztalug, jeśli można się tak wyrazić, był skromnym, spokojnym, nie wadzącym nikomu człowiekiem, traktującym swoją wyjątkową umiejętność bardziej w kategoriach rzemiosła niż sztuki. Na temat talentu – którego zdecydowanie sobie nie przypisywał – zdanie miał solidnie wypracowane, definiując go metaforycznie: „O talencie można mówić wówczas, kiedy w procesie tworzenia rola wykonawcy ograniczona jest w zasadzie do narzędzia. A ja zwykle mam pełną świadomość tego, co robię”.



13 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz 931 / Jurański", 1985

olej/płyta pilśniowa, 21 x 17,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'OBRAZ 931/ JURAJSKI/ I OLEJ, PŁ. PŁIŚŃ. I 21 x 17,5 cm I DUDA GRACZ I 1985/ NR KATAL. AUTOR. 931 I 1 WERNIKS VII. 1985'

estymacja:

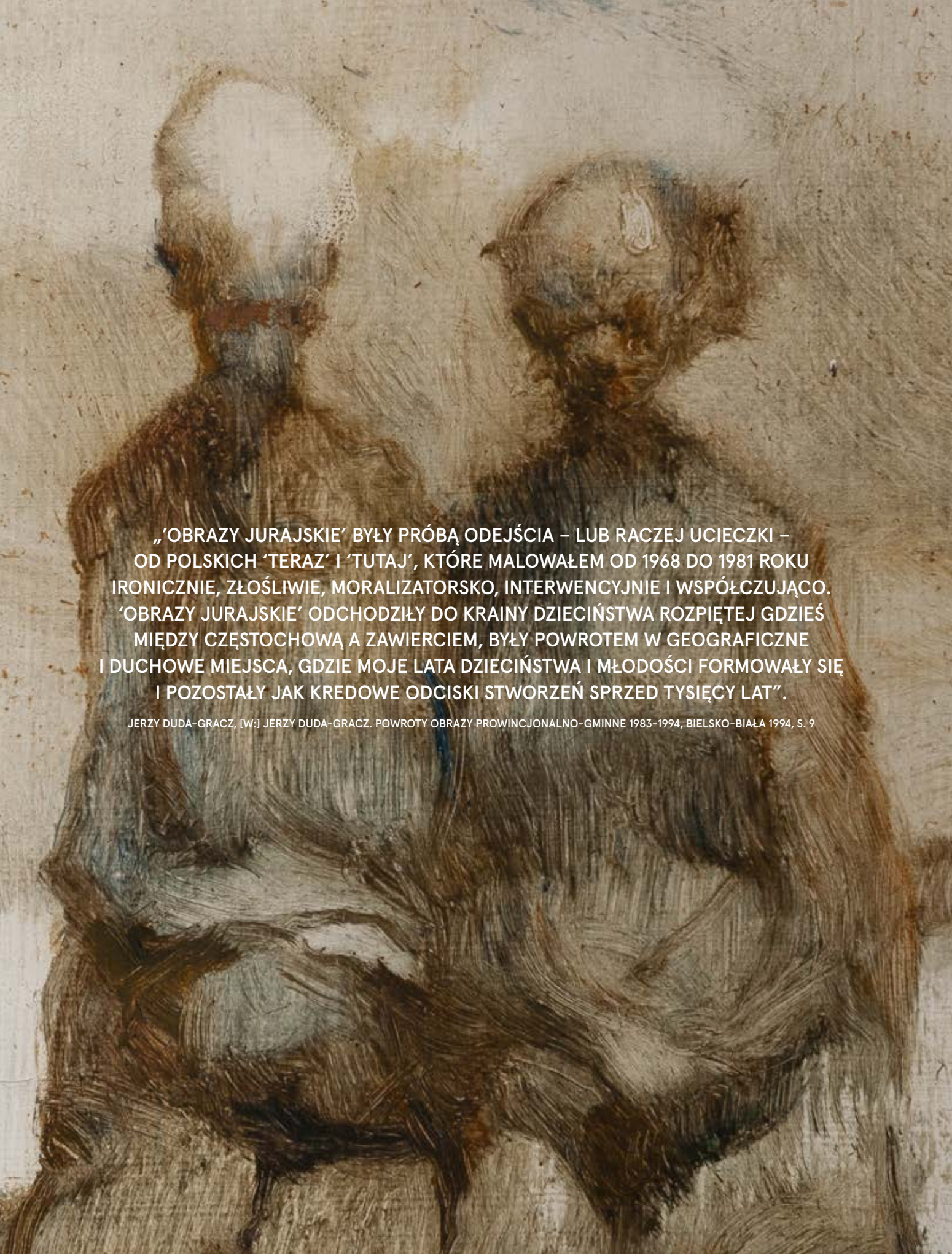
30 000 – 50 000 PLN

6 500 – 10 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





„‘OBRAZY JURAJSKIE’ BYŁY PRÓBĄ ODEJŚCIA – LUB RACZEJ UCIECZKI –
OD POLSKICH ‘TERAZ’ I ‘TUTAJ’, KTÓRE MALOWAŁEM OD 1968 DO 1981 ROKU
IRONICZNIE, ZŁOŚLIWIE, MORALIZATORSKO, INTERWENCYJNIE I WSPÓŁCZUJĄCO.
‘OBRAZY JURAJSKIE’ ODCHODZIŁY DO KRAINY DZIECIŃSTWA ROZPIĘTEJ GDZIEŚ
MIĘDZY CZĘSTOCHOWĄ A ZAWIERCIEM, BYŁY POWROTEM W GEOGRAFICZNE
I DUCHOWE MIEJSCA, GDZIE MOJE LATA DZIECIŃSTWA I MŁODOŚCI FORMOWAŁY SIĘ
I POZOSTAŁY JAK KREDOWE ODCISKI STWORZEŃ SPRZED TYSIĘCY LAT”.

JERZY DUDA-GRACZ, [W:] JERZY DUDA-GRACZ. POWROTY OBRAZY PROWINCJONALNO-GMINNE 1983-1994, BIELSKO-BIAŁA 1994, S. 9

Twórczość Dudy-Gracza pełna jest groteski oraz ironii, a artysta zapisał się na kartach polskiego malarstwa jako „wnikliwy satyryk”. Tematy poruszane przez autora ulegały zmianom, jednak zawsze były one związane z polską sytuacją społeczno-polityczną. W latach 80. anegdotyczność ludowa została zastąpiona wątkami egzystencjalnymi. Coraz częściej zaczęły się pojawiać także wątki polityczne. To, co pozostało niezmiennie w sztuce Dudy-Gracza, to niechęć wobec tymczasowych mód oraz pozostanie wiernym własnej formule malarskiej.

Zaprezentowana praca powstała w okresie gdy artysta osiągał coraz większe sukcesy. W 1984 reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji. Przedstawiona praca należy do jednego z najbardziej znanych cyklów

malarskich artysty – „Obrazów Jurajskich”, które powstały w okolicach Częstochowy. W ramach serii artysta tworzył prace, w których podejmował te same wątki co w serii „Motywów Polskich”.

W ramach cyklu powstało 80 prac i początkowo nie cieszyły się one dobrą prasą. Jak opowiada autor: „Były dla wielu zbyt filozoficzne, zbyt religijne, zbyt polityczne, zbyt historyczne i zbyt mało ‘moje’”. Krytycy sztuki PRL-u woleli widzieć mnie wyłącznie w roli nieszkodliwego błazna, piętnującego ‘wady i przywary’ socjalizmu” (Jerzy Duda-Gracz, [w:] Jerzy Duda-Gracz. Powroty Obrazy prowincjonalno-gminne 1983–1994, Bielsko-Biała 1994, s. 10).



14 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz 900 / Jurajski", 1985

olej/płyta pilśniowa, 17 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'OBRAZ 900/ JURAJSKI I OLEJ, PŁ. PŁIŚŃ. I 17 X 21 cm | DUDA GRACZ | 1984/ NR KATAL. AUTOR. 900 | I WERNIKS II. 1985'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 500 – 10 800 EUR

OPINIE:

na odwrociu potwierdzenie autentyczności

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



15 †

MARCIN KOŁPANOWICZ

1963

"Kawałek morza", 1998

olej/płótno, 40 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin I Kołpanowicz I 1998'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARCIN KOŁPANOWICZ, 1998 I "KAWAŁEK MORZA" I ("A SEA-PIECE")'

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

10 800 – 17 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Bez podróży nie byłoby obrazów. Mówi się, że wyobraźnia jest formą pamięci, więc korzystam z zapamiętanych widoków, tworząc nową rzeczywistość. W swoich obrazach często przenoszę całe krainy w inne miejsce, umieszczam góry na chmurach, wodospady na fasadach katedr czy miasta na wulkanach”.

Marcin Kołpanowicz







„Każdy może być podróżnikiem, a artystą – wbrew nowoczesnym sloganom – nie każdy. Podróżnik przemierza góry, pustynie, morza i metropolie po to, by dowiedzieć się czegoś więcej o świecie. Artysta tworzy własne góry, pustynie, morza i metropolie, by dowiedzieć się czegoś więcej o sobie” – mówi Marcin Kołpanowicz w rozmowie z Julią Oleś na łamach magazynu „Czas na Wnętrze” (<https://czasnawnetrze.pl/pasje/sztuka/15167-marcin-kolpanowicz-malarska-podroz-do-krainy-wyobrazni>, dostęp 18.05.2022). Artysta twierdzi, że tak naprawdę w życiu jest jednym i drugim. W swoich obrazach pokazuje własne pejzaże będące wypadkową zapamiętanych miejsc i przetworzonych przez pamięć wrażeń i emocji. Kołpanowicz ucieka od rzeczywistości łącząc dzikość świata natury z elementami architektonicznymi, metaforą konfrontuje zwierzęce instynkty z kulturowymi i obyczajowymi zasadami.

Kołpanowicz wielki udział w swojej twórczości przypisuje podróżom: „Bez podróży nie byłoby obrazów. Mówi się, że wyobraźnia jest formą pamięci, więc korzystam z zapamiętanych widoków, tworząc nową rzeczywistość. W swoich obrazach często przenoszę całe kraje w inne miejsce, umieszczam góry na chmurach, wodospady na fasadach katedr czy miasta na wulkanach” (ibidem).

Obraz „Kawałek morza” z 1998 jest tego najlepszym przykładem. Leżąca na półce muszla przywieziona z dalekiej podróży, w której zakłute jest wspomnienie szumiącego morza. Przykładając ją do ucha w każdej chwili możemy uruchomić pamięć chwil i miejsc dla nas ważnych. Muszłom przypisywane są różne znaczenia symboliczne. Muszla jest żywiołu wody, który reprezentuje emocje, kobiecość i seksualną energię. Spiralne kształty muszli są kojarzone z nieskończonością. W symbolice wygląd muszli jest również łączony z nieśmiertelnością i życiem wiecznym. Może dlatego właśnie zbieranie muszelek podczas pobytu nad morzem zyskuje wymiar rytuału?

16

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Wolność", 2022

olej/ płótno, 81 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'HORODYŃSKI'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

„Wolność”, choć przedstawia opuszczone, kamienne miasto, którego budynki są w procesie rozpadu, to obraz utrzymany w pogodnej kolorystyce. Pustynny krajobraz wokół także nie napawa optymizmem. Zastanawiający jest element centralny, do którego cienkimi liniami przymocowany jest kształt kojarzący się z muszlą. Droga analogii można skojarzyć go z unoszącym się nad miastem balonem, jednak w świecie wykreowanym przez Horodyńskiego wszystko jest prawdopodobne i równie dobrze może być on zrobiony z kamienia. Różnorodność podejmowanych tematów, swoboda w używaniu znanych surrealistycznych motywów oraz duże wycucie kolorystyczne sprawiają, że sztuka Horodyńskiego wciąż zdobywa popularność i nowych entuzjastów.



Piotr Horodyński to artysta o bardzo szerokim spektrum zainteresowań. Zajmuje się malarstwem, grafiką, ilustracją, animacją, fotografią i literaturą dziecięcą. Sztuka zawsze była jego pasją i częścią życia. Największy wpływ na jego prace wywarła twórczość Zdzisława Beksińskiego, Wojciecha Siudmaka, Jacka Yerki oraz Rafała Olbińskiego. Autor reprodukowanego w niniejszym katalogu obrazu „Wolność” posługuje się techniką olejną i akrylową, a także innymi technikami tradycyjnymi, jak ołówek i tusz. Obraz zawsze zaczyna od akrylowego szkicu, następnie kładzie akrylową podmalówkę, po jej wyschnięciu powstaje kolejna podmalówka, tym razem olejna. Na mokrej farbie dodaje kolejne szczegóły obrazu, stopniowo zmniejszając rozmiary pędzli. Ostatnim etapem jest dodawanie laserunkowych detali rozcieńczoną farbą.

Artysta unika zaszkladowania do jednego nurtu malarstwa. Lubi eksperymentować, bawić się formą i kolorem, zmieniać zarówno technikę, jak i tematykę swoich prac. Przykłada wielką wagę do detali. Stylistycznie jego malarstwo nawiązuje do realizmu magicznego i surrealizmu. Maluje z wyobraźni, często pod wpływem literatury i muzyki. Niejednokrotnie inspiracją do stworzenia obrazu staje się natura, uchwycone w fotograficznym kadrze nuanse przyrody, oraz architektura. Tematycznie swoje malarstwo dzieli na trzy kategorie – Przestrzeń, Formy i Iluzje. Ulubionymi motywami obrazów Piotra Horodyńskiego są woda i skała – symbolizujące energię i trwałość – traktowane jako żywioły, a zarazem metafora losu człowieka. Symbolizm w pracach Piotra Horodyńskiego jest subtelny, delikatny. Główną, choć nieoczywistą, problematyką jego prac jest poszukiwanie, odkrywanie własnej drogi i podążanie nią, docieranie do celu, pomimo przeszkód. A także konieczność dokonywania wyborów, pragnienie wolności, swobody i podnoszenie się po upadku. Elementy architektury to najczęściej ruiny – świadectwo przeszłości, dawnych wydarzeń, zmienione wskutek nieubłaganego upływu czasu lub walki. Rozwiązując zagadnienia formy, w swoich pracach poszukuje właściwego kształtu, idealnej kompozycji, barwy i faktury przedmiotu.

W twórczości Piotra Horodyńskiego ważne miejsce zajmuje realizm magiczny i elementy baśniowe. Te iluzje odzwierciedlają potrzebę ucieczki od rzeczywistości w świat marzeń i snów, jaką odczuwa tak wielu ludzi. Maluje nieistniejące, bajkowe krainy, na pozór radosne i beztroskie, oderwane od codzienności – zawsze jednak mające odniesienie do realnego, otaczającego świata i wyzwania, jakie każdego dnia rzuca nam życie, pragnienia ucieczki. Ta fantastyka, przenikająca się z rzeczywistością, z jednej strony wywołuje uśmiech i uspokaja, a z drugiej łagodnie prowokuje do zadawania pytań i poszukiwania nie zawsze łatwych odpowiedzi.

Piotr Horodyński unika prostych, oczywistych przekazów i nie narzuca interpretacji, szanując prawo każdego do tworzenia własnej opowieści. Stara się, aby jego prace nie pozostawiały widza obojętnym, aby skłaniały do refleksji, spojrzenia poza „ramy” i porzucenie utartych schematów. To malarstwo intuicyjnie pobudza wyobraźnię, ukrytą świadomość.

Piotr Horodyński brał udział w wystawach galerii EPCOT oraz zbiorowych wystawach malarstwa i grafiki fantastycznej. Prace Piotra Horodyńskiego były prezentowane między innymi na wystawach w Forum Fabricum w Łodzi oraz w Operze Śląskiej w Bytomiu.





„Prace Kalety znane są na całym świecie, prezentowane w różnych ważnych instytucjach, zajmują swoje miejsce również w prywatnych kolekcjach. Artysta porusza się w nurcie nieżyjącego już austriackiego malarza Ernesta Fuchsa, który od kilkudziesięciu lat jest ojcem realizmu fantastycznego. Prace nasycone są ekspresją, secesją, klasyką. Sztuka prezentowana przez Dariussa wywodzi się z malarstwa narodowego, z symbolizmu epoki Młodej Polski. Skupiony na twórczości i tradycjach malarzy narodowych, dąży do stworzenia czegoś nowego. Inspiracje czerpie z mitologii judeochrześcijańskiej i mitologii antycznej”.

Pokaz mistrzów. Kropka nad i inspiracje [w:] „Magazyn Ludzi Sztuki” [red.] Aldona Rogulska, nr 1/2017



17

DARIUSZ KALETA

1960

"Na plaży", 2022

akryl, olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Dariusz Kaleta'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Na plaży" - 1 | olej/akryl | mal. Dariusz Kaleta 2022.'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 800 - 3 900 EUR

18

ZBIGNIEW OPORSKI

1980

Bez tytułu, 2022

olej/płyta, 100 x 80 cm

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 400 – 7 600 EUR

„Gdy siadam do obrazu, czuję się trochę jak w kinie, czekając na długo oczekiwany film. Nie wiem co się wydarzy, ale mam nadzieję, że coś co choć trochę mi się spodoba i mnie zaskoczy. Brak tytułów moich prac uważam za konieczny i racjonalny. Malarstwo tego typu, czyli wizyjne, powstałe na skutek samoistnych wizji nie potrzebuje tytułów, a wręcz im przeczy. Tytuły, o ile nie są celową grą z tematem obrazu uważam za zbędne gdyż ograniczają interpretację odbiorców lub nakreślają jej kierunek. (...) Malarstwo jest dla mnie rodzajem wizualnej muzyki. Jest także formą zaskakującej rozmowy samego ze sobą, w której samoistne wizje są pretekstem do dialogu między dalszymi, świadomymi zamiarami malarskimi a kolejnymi chęciami tworzenia rzeczy mniej lub bardziej fantazyjnych – inaczej mówiąc gry pomiędzy racjonalnością a irracjonalnością”.

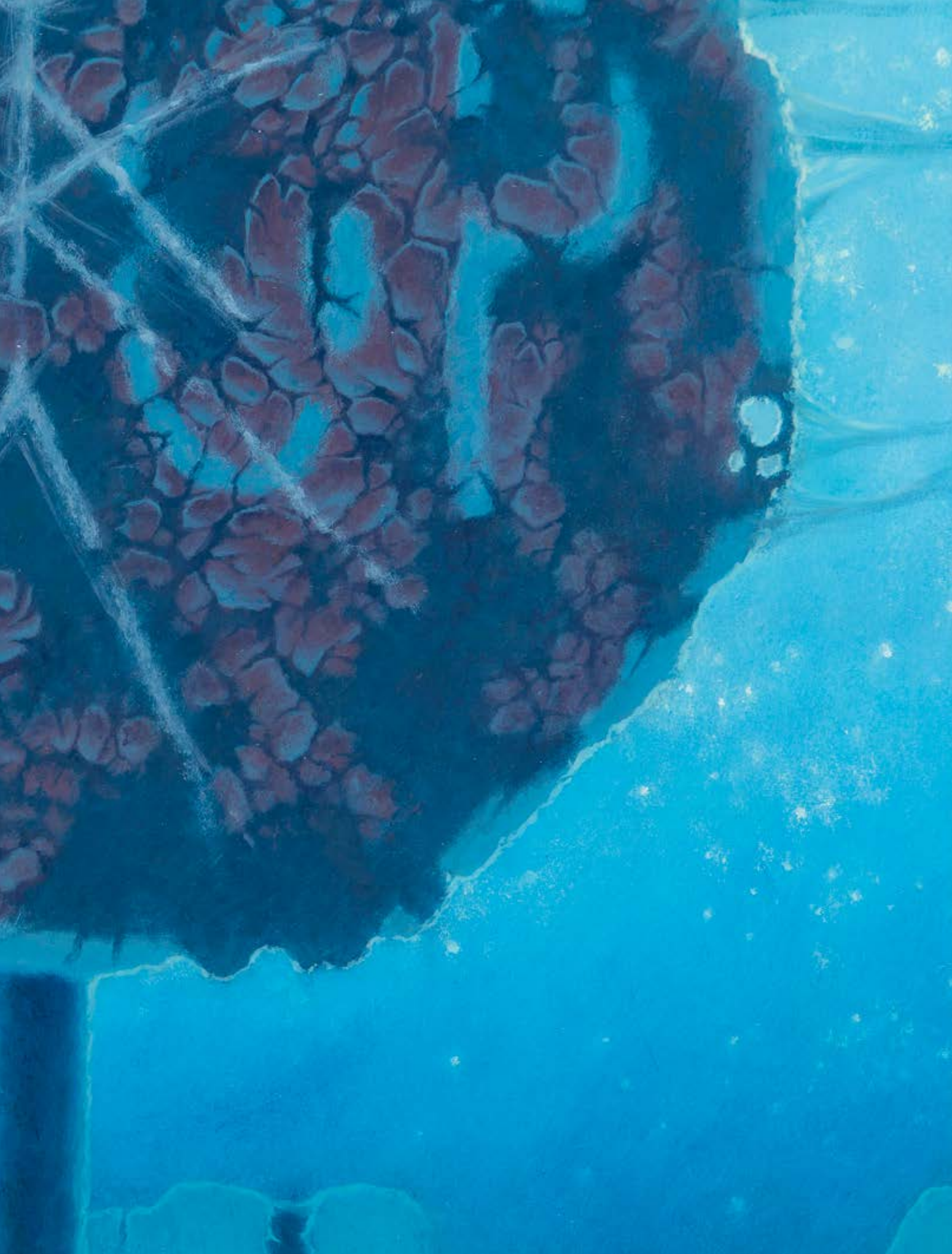
Zbigniew Oporski





Zbigniew Oporski nigdy nie idzie na skróty. Nierzadko zdarza mu się zamalować niemal ukończony obraz, gdy uzna, że dany jego element, bądź składowa nie pasuje do jego konceptu. Artysta nie lubi i nie pozwala mówić o sobie „artysta”. „Artysta”, jak twierdzi Oporski, to ktoś wielki. On sam określa się mianem „faceta malującego obrazy”. Malowanie jest dla niego sposobem na odcięcie się od codzienności.

Zbigniew Oporski urodził się w Wągrowcu. Już w dzieciństwie wykazywał zamiłowanie do rysunku i plastyki. Skończywszy techniczną szkołę średnią, rozpoczął studia na wydziale architektury na Politechnice Szczecińskiej, które ukończył w 2007 roku. Im bardziej odkrywał siebie oraz otaczający świat, tym mocniejsza rodziła się potrzeba wyrażania własnych emocji w sztuce. W Szczecinie, w którym mieszka, tworzy obrazy techniką olejną na płytach aluminiowych. Przykłada ogromną wagę nie tylko do sposobu malowania, ale przede wszystkim do jakości oraz warsztatu.



BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Gdyby wiatr potrafił czytać", 2021

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'PILA I TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "Wenn der Wind lesen könnte | 2021 / "Gdyby wiatr potrafił | BH 100 x 80 czytać" | Öl auf Leinwand/ | Olej na płótnie'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

Bogdan Pilatowicz to artysta swobodnie żonglujący charakterystycznymi motywami wypracowanymi przez surrealistów. Na jego płótnach pojawiają się rozpoznawalne na pracach Renè Magritte'a meloniki czy też obłe, spływające kształty wypracowane przez Savadora Dalí'ego, a także liczne konie, antyczne figury, kobiece portrety, samotne wieże czy inne fragmenty architektury.

Omawiany obraz jest dość minimalistyczny. Artysta skonstruował go w oparciu o kontrast pomiędzy dwoma barwami. Całość utrzymana jest w niebieskiej tonacji, z wyjątkiem abstrakcyjnego kształtu na pierwszym planie, który ma głęboką bordową barwę. Płótno przedstawia tajemniczy pejzaż. Autor celowo nie umieścił żadnych wskazówek umożliwiających jego umiejscowienie w czasie czy przestrzeni, przez co scena nabiera uniwersalnego charakteru zbliżającego ją do marzeń sennych.

Tytuł „Gdyby wiatr potrafił czytać” sugeruje wietrzną pogodę i rzeczywistość wskazywałaby na to ciemne chmury wędrujące po niebie. Pilatowicz szukając optymalnej formy przekazania swoich rozważań o świecie dodaje

do surrealizmu elementy abstrakcyjne i często pozostaje w abstrakcji zachowując jednak swój własny styl. Ta wolność w malarstwie jest dla niego bardzo ważna. Jest częścią jego osobowości, daje mu więcej możliwości wyrazu i broni przed rutyną czy też kopiowaniem samego siebie. Jego specyficzny sposób pracy wyjaśnia konieczność wolnego wyboru formy wizualizacji własnych myśli.

Pilatowicza zainteresowanie światem, a szczególnie europejską kulturą, konfrontuje go praktycznie codziennie z małymi i wielkimi tematami, które go poruszają i o których chce przez swoje malarstwo dyskutować. Proces twórczy jest u niego bardzo analityczny. Wybiera ze swojej biblioteki tytuł i „nosi” go ze sobą przez pewien czas rozważając możliwości obrazowego przekazu. Następną fazą są szkice lub rysunki. Po wyborze odpowiedniego wariantu idei obrazu zaczyna malować. Oczywiście w procesie malowania dodaje lub redukuje pewne elementy aby uzyskać optymalny wyraz swojej pracy. Ważnym jest dla niego estetyka w sztuce. Wulgarności i sensacji nie znajdzie się w jego pracach. Jest absolutnie przekonany, że ważne tematy ludzkości można w sposób subtelny głębiej zaprezentować.



20 †

MAREK AŁASZEWSKI

1942

Bez tytułu, 2000

olej/piótno, 220 x 380 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ałaszewski 2000'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 400 – 8 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

„W pracowni Jana Cybisa Ałaszewski nie znalazł się przypadkiem. Po dziś dzień jego związki z późnymi krewnymi impresjonizmu są wyraźnie czytelne. Jego wrażliwość na kolorystyczne niuanse jest typowa dla rasowych malarzy, podobnie jak harmonia barw. Obrazy Ałaszewskiego mają najczęściej otwartą kompozycję, kontrastowaną rytmicznymi podziałami. Całkiem jak w muzyce! Bo Ałaszewski jest artystą integralnym. Swoista paralelność obydwu dziedzin jest naprawdę zdumiewająca”.

Rafał Strent



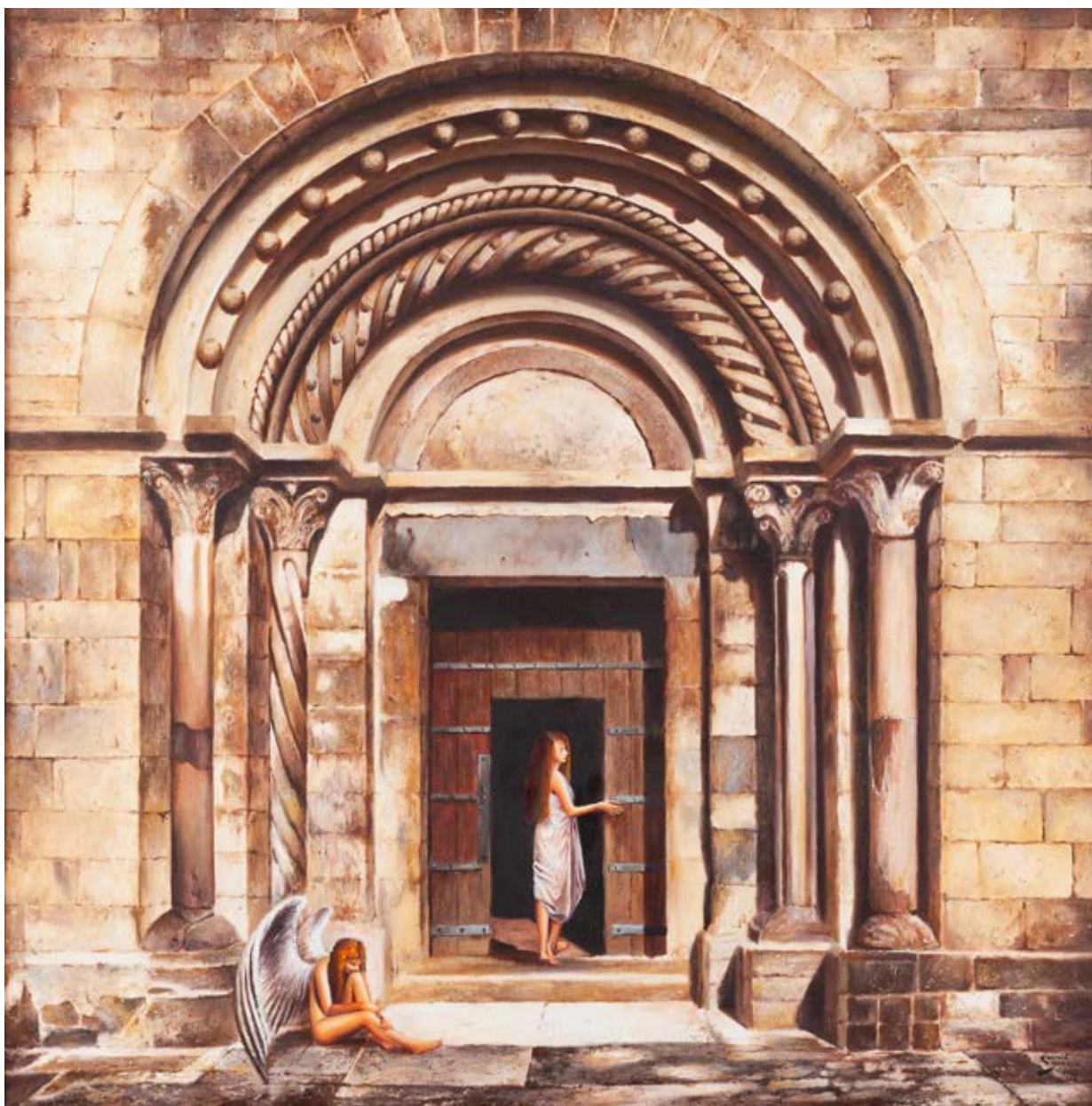




Marek Ałaszewski to malarz, kompozytor, gitarzysta, a także wokalista i autor piosenek. Ukończył malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W trakcie studiów rozpoczął działalność muzyczną – był wokalistą zespołów Pesymiści i Bardowie. W końcówce lat 60. założył grupę Klan. Choć od wczesnych lat 70. skupił się na działalności plastycznej, nadal pozostał związany z muzyką. Do 2016 kontynuował obie te dziedziny, co przerwała jego poważna choroba. W obszarze malarstwa tworzył przede wszystkim pejzaże, w których odnajdujemy wpływ impresjonizmu. Prace prezentował na wystawach zbiorowych, m.in. na Biennale „Sport w sztuce” w Barcelonie (1975), na wystawach ogólnopolskich w Szczecinie (1975) i Poznaniu (1976), w warszawskiej Zachęcie (1978, 1987), i indywidualnych, m.in. w Galerii Brigitte Wälfel w Berlinie (1978), w Galerii „U” w Warszawie (1986, 1990), w warszawskiej Kordegardzie (1995, 1996, 1999) oraz w Galerii TPSP „Pałac” w Warszawie (2001).



Konrad Hamada jest malarzem, reżyserem i scenarzystą. Urodził się w 1981 roku w Krakowie. W 2005 roku obronił dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, zaś w 2010 – na Wydziale Reżyserii w Krakowskiej Szkole Filmu i Komunikacji Audiowizualnej. Autor prezentowanej w niniejszym katalogu pracy uprawia głównie realistyczne malarstwo olejne, którego tematem są duże symboliczne kompozycje, w których odwołuje się do twórczości Hieronima Boscha, Gustava Klimta i Preara-felitów. Maluje również pejzaże i portrety. Prace Konrada Hamady znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Szwecji, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Niemczech, Chinach, Kanadzie i USA. Krytycy docenili nie tylko jego twórczość malarską, ale również filmową – Hamada jest laureatem nagród i wyróżnień na festiwalach kina niezależnego w Polsce, w tym dwa razy pierwszego miejsca za film „Czwarty grzech”.



21

KONRAD HAMADA

1981

"Zagubione", 2021

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada | 2021'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

22 †

ARKADIUSZ DZIELAWSKI

1967

"Bagaż wspomnień II", 2016

olej/płyta, 74 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2016 I [monogram artysty] I Arkadiusz I Dzielawski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2016 I Arkadiusz I Dzielawski I Bagaż wspomnień II'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 700 – 13 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Jednym z pierwszych skojarzeń, jakie wywołuje w odbiorcach twórczość Arkadiusza Dzielańskiego jest tradycja XVII-wiecznego malarstwa flamandzkiego. Charakterystyczna forma „na wysoki połysk” i hiperrealistyczne ujęcie tematu osiągane jest z pomocą serii zabiegów technicznych. Dzielański spośród swojej palety artystycznych trików często wybiera zastosowanie monochromatycznych temperowych podmalówek, które nadają „malarskiego mięsa” przedstawianym obiektom, natomiast kolorowe imprimatury oraz zręczne żonglowanie warstwami kryjącymi i laserunkami daje efekt trójwymiarowości świata zapelnianego przez najróżniejsze przedmioty dnia codziennego. Kolory w obrazach Dzielańskiego powstają w dużej mierze na skutek nakładania na siebie warstw farby, a nie poprzez wcześniejsze zmieszanie kolorów na palecie, co przekłada się na niezwykłą głębię i świetlistość olejnych kompozycji.

Obrazy autora „Bagażu wspomnień” przedstawiają na pozór zwyczajną, powszednią rzeczywistość, która za sprawą zaskakujących zestawień przedstawionych motywów, licznych detali, a także manipulacji perspektywą i światłem nabiera cech wyjątkowych i nadrealistycznych. W przypadku reprodukowanej pracy można doszukać się inspiracji twórczością Hieronima Boscha, a konkretnie tryptyku, który funkcjonuje pod nazwą „Wóz z sianem”. Tryptyk Boscha nie jest datowany, ale szacuje się, że powstał między 1485 a 1490 rokiem. Sam wóz ma być ilustracją do starego przysłowia flamandzkiego: „Świat jest wielkim wozem siana, każdy zgarnia z niego tyle, ile zdoła”, ale też wersetów psalmu 103 z Księgi Psalmów, które głoszą: „Dni człowieka są jak trawa; kwitnie jak kwiat na polu. Ledwie muśnie go wiatr, a już go nie ma, i miejsce, gdzie był, już go nie poznaje”.

Głównym tematem „Bagażu wspomnień” jest umieszczony w abstrakcyjnym pejzażu wóz, na którym artysta umieścił obiekty – jak podpowiada tytuł – związane ze wspomnieniami. Pędzel i ołówek mogą wskazywać na to, że są to atrybuty jego własnych wspomnień, które na powierzchni płótna

nabierają symbolicznego, nieco bajkowego charakteru. Bańki mydlane, motyle, hulajnoga czy niewielki konik na biegunach – łatwo zatracić się w feerii doskonale dopracowanych szczegółów. U Boscha tytułowy wóz z sianem to metafora grzechu i doczesności życia. Ciągnięty przez demoniczne postaci toczy się od utraconego raju wprost do piekła. Choć w „Bagażu wspomnień” Dzielańskiego trudno doszukiwać się równie moralizatorskiego wydźwięku, nie można pominąć motywów wanitatywnych, jak choćby umieszczona na szczycie kompozycji czaszka.

Arkadiusz Dzielański stara się ukazać świat swoich fascynacji, a przede wszystkim lęków, posługując się osobistym słownikiem symboli i metafor. Ważnym tematem jest w jego twórczości czas, a właściwie jego nieuchronne przemijanie. Na obrazach wciąż powracają nie tylko zegary, lecz także rozpadające się mury, starzy ludzie, zrujnowane budynki. Czas, jaki nam pozostał, jest ograniczony. Ale czy na pewno? Czy portale nie są przejściami do innego, nieznanego nam świata? A może rodzimy się i odchodzimy wielokrotnie? Artysta powtarza za Pauliem Gauguinem podstawowe pytanie: „Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?”.

Dla Dzielańskiego malarstwo stało się ucieczką przed chaosem świata, rodzajem terapii połączonej z medytacją. Granica między tym, co realne, a tym, co fantastyczne, ulega zatarciu, a postacie z płócien próbują nawiązać kontakt z odbiorcą. Nagromadzenie szczegółów i symboli odwołuje się do wyobraźni, skojarzeń i własnych doświadczeń widza, zachęcając do samodzielnej interpretacji. Podpowiedzią i kluczem do rozszyfrowania intencji autora są często tytuły. Artysta nie deformuje rzeczywistości, stara się jej nadać nowe znaczenia, wprowadzając nieoczywiste połączenia i mitologiczne odniesienia, na przykład gigantyczne stwory morskie (żółwie, ryby głębinowe), które – jak w starożytnych legendach – dźwigają na grzbietach miasta symbolizujące naszą cywilizację.



23 †

KRZYSZTOF POWAŁKA

1985

"Dlaczego wybrałeś mnie", 2011

olej/ płótno, 140 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. POWAŁKA 11.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KRZYSZTOF POWAŁKA | 2011.02.20 | "DLACZEGO | WYBRAŁEŚ | MNIE" | IRMAOS@o2.pl'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

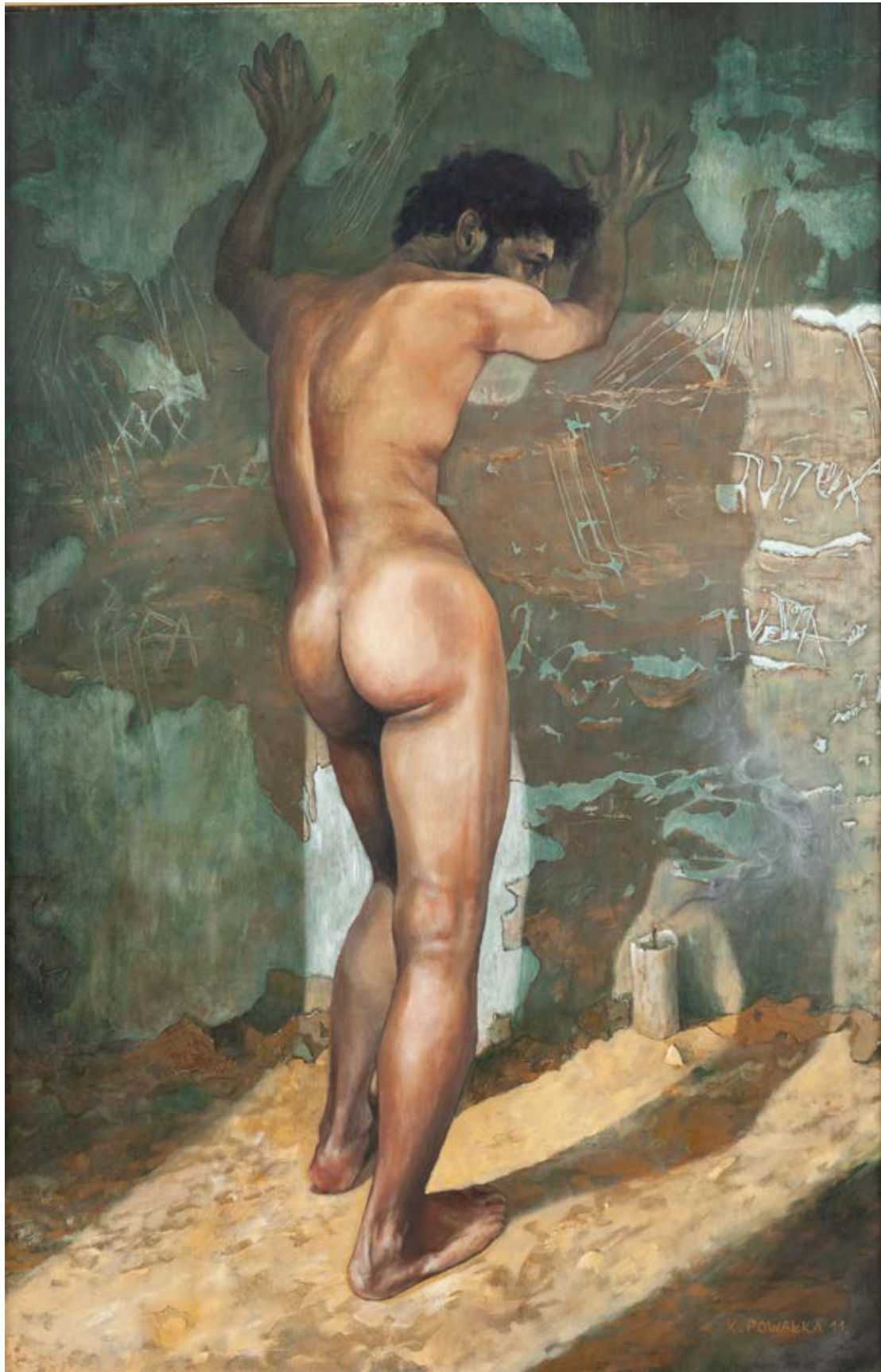
4 400 - 6 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Myślę też, że w moim przypadku malarstwo nie wynikało z czystej komercji, z chęci bycia znanym, wielkim i podziwianym artystą. Dla mnie malarstwo było formą pewnego rodzaju misji. Malując można przekazać odbiorcy bardzo dużo wartości, które są dla mnie ważne. Można opowiedzieć swoją historię, można pokazać istniejące problemy społeczne, a przede wszystkim można coś zmienić”.

Krzysztof Powalka







„Stworzyłem kiedyś cykl: ‘Szczerość – nagość’. Dlaczego go tak nazwałem? Spójrzmy na plażę nudystów. Człowiek bez ubrań, bez gadżetów i dodatków jest taki jak go Pan Bóg stworzył. Nie może nic ukryć, jest prawdziwy, jest sobą. I myślę, że powinniśmy spróbować zacząć akceptować swoją fizyczność, swoją nagość i nie ma znaczenia jaka ona jest – chuda, gruba, młoda, stara, niedoskonała. Bo ciało człowieka jest piękne samo w sobie. A im jest większa różnorodność, tym jest ciekawiej. Można patrzeć na rękę i każdy detal się zmienia, współgra. Jest taka bardzo piękna metafora, że jak zaczynamy współgrać to wytwarza się piękno. Nie ważne czy mamy 20 czy 70 lat”.

Krzysztof Powąka

Krzysztof Powąka to jeden z najciekawszych przedstawicieli młodego pokolenia artystów tworzących w duchu sztuki magicznej, czy też nadrealnej. Sam artysta określa siebie mianem współczesnego malarza „zaangażowanego”, którego twórczość powstaje w nawiązaniu do rzeczywistości. Powąka poddaje ją jednak pewnemu udoskonaleniu, chcąc wydobyć z niej to co najpiękniejsze. Autor ukończył katowicką Akademię Sztuk Pięknych, gdzie studiował w pracowni malarstwa prowadzonej przez prof. Zbigniewa Blukacza. Powąka, jak sam przyznaje, stał wówczas niejako w opozycji do dominującego na uczelni malarstwa abstrakcyjnego, skłaniając się raczej ku malarstwu realistycznemu, które było mu najbliższe. Artysta tworzy

w całym wachlarzu technik artystycznych: specjalizuje się w witrażu, rysunku, projektowaniu, lecz najbliższe pozostaje mu malarstwo olejne.

Wśród ulubionych tematów, podejmowanych przez autora, należy wyróżnić przemijanie, przeobrażanie a także metamorfoza człowieka. Bliski jest mu także akt. Takim też jest prezentowany w katalogu obraz o enigmatycznym tytule: „Dlaczego wybrałeś mnie”. Sama kompozycja przedstawia odwróconego tyłem nagiego mężczyznę spoglądającego w bok. Sceneria omawianego dzieła jest nieoczywista. Uwagę zwraca natomiast łuna światła padająca na mężczyznę.



24 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

"Skorupa", 2018

olej/płyta, 50 x 40 cm

sygnowany l.g.: 'Smarowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'SKORUPA" | Smarowski'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



25 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

"Kruki", 2017

olej/piótno, 60 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Smarowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'KRUKI" | Smarowski | 10.2017"

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR





Dystynktywną cechą twórczości Sebastiana Smarowskiego jest niekonwencjonalne, często wręcz szokujące zestawianie elementów – łączy on przedstawienia ze świata rzeczywistego z tymi zaczerpniętymi ze świata fantastyki. Często skupia się na tematyce cyrkowej oraz owianych mrokiem sceneriach. Autor prezentuje ukryte zazwyczaj emocje, które umiejętnie umieszcza w bogatym kontekście surrealistycznym. W pracach „Skorupa” przedstawia zwróconą frontalnie kobietę z fragmentarycznie kruszącą się twarzą, jak gdyby jej skóra zastępywała skorupę. Z częściowego rozbicia wyłania się nieludzki wyraz, który rysami twarzy przywodzi na myśl owładającego ciało kobiety upióra. Nieludzkie cechy wprowadzone do realistycznie ukazanego ciała kobiety zbliżają postać do zwodniczych przedstawień

niczym z prาดawnych legend czy mitów, w których uwodząca z początku figura przemienia się w szerzące postrach monstrum. Wpatrująca się w dal pustymi, białymi oczami postać kreuje w widzu poczucie dyskomfortu i niepokoju, a ciemne tło uzyskane dzięki kombinacji brązów, szarości i czerni nadaje kompozycji charakter grozy.

Sebastian Smarowski ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Na co dzień zajmuje się malarstwem sztalugowym. Artysta brał również udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, przy czym wiele ze stworzonych prac znajduje się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

26 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936–2015

W kawiarni

pastel/papier, 62,5 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Warszawa. Przedwojenna kamienica na Lwowskiej. Piąte, ostatnie piętro. Nie ma windy. Strych. Wąski korytarz. Drzwi. Za nimi pracownia – malarza, krytyka i poety. Od lat każdego ranka wchodzi na ostatnie piętro. Pracuje metodycznie, spokojnie. Jak człowiek, który wie, co i po co robi. Koszula, krawat i sweter. Fajka. Siwe włosy, twarz spokojna, mądre oczy, tak jak na plakacie Świerzego – oto Grzegorz Moryciński i jego pracownia”.

Ryszard Kunce



27 †

EDWARD SZUTTER

1957

"CXXVI MN" z cyklu "Pod pozorem codzienności", 2016

olej/płótno, 67 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szutter 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'EDWARD SZUTTER I CXXVI MN Z CYKLU: POD POZOREM CODZIENNOŚCI I

65 x 50 cm OLEJ 2016 r. I HYPERLINK „<http://www.szutter.info>” www.szutter.info'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

3 900 – 5 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Na wszystko patrzę przez pryzmat malarstwa. Otacza mnie barwny świat, którego stałem się częścią. Myślę, że patrzenie w niebo, obserwowanie gwiazd, fascynacja literaturą, dotyk wiatru, oddychanie, radość życia i malarstwo to jedno. Czyż nie daje to wystarczającej motywacji do tworzenia?”.

Edward Szutter

W tworzonych przez Edwarda Szuttera martwych naturach trudno doszukiwać się sztampowej finezji. Artysta woli przedstawiać przedmioty pokryte patyną czasu. Choć w sposób niezwykle estetyczny, Szutter portretuje rzeczy, które od lat zalegają na strychach, wypełniają piwnice i graciarnie, a niekiedy kończą swój żywot wśród zwykłych odpadów na śmietniku. Pogięte tektury, przeżarte rdzą dzbanki, poobijane lejki oraz stare puszki z obdartymi etykietami – oto malownicze rekwizyty autora niniejszej pracy. Ze wszystkich zapomnianych lub porzuconych przedmiotów artysta wydobywa ich naturalne piękno, podkreślając bogactwo barw oraz wskazując na złożone relacje kolorów i kształtów. Dzięki umiejętnie dobranej kompozycji oraz intrygującym zależnościom barwnym pomiędzy tłem, a pozostałymi elementami obrazu, zwraca on uwagę odbiorcy na unikalny charakter każdego rekwizytu. Wojciech Sadley uczestniczył w Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie





28 †

DARIUSZ WRÓTNIAK

1960

"Demeter i Hestia", 1993

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wrótniak 93'

sygnowany, opisany i datowany na krośnię malarskim:

'Dariusz Wrótniak "Demeter i Hestia" 1993 olej na płótnie 100x130'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



29 †

DARIUSZ WRÓTNIAK

1960

"Droga", 1992

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wrótniak 92'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'DARIUSZ WRÓTNIAK TYTUŁ: "DROGA" |
UL. PORZECZKOWA 8 WYM.: 100 X 130 cm | 20-141 LUBLIN TECHN.: OLEJ, PŁÓTNO | ROK: 1992'
na odwrociu naklejka galeryjna

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





30

IGOR MORSKI

1960

Green Woman, 2021

druk, żywica epoksydowa, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

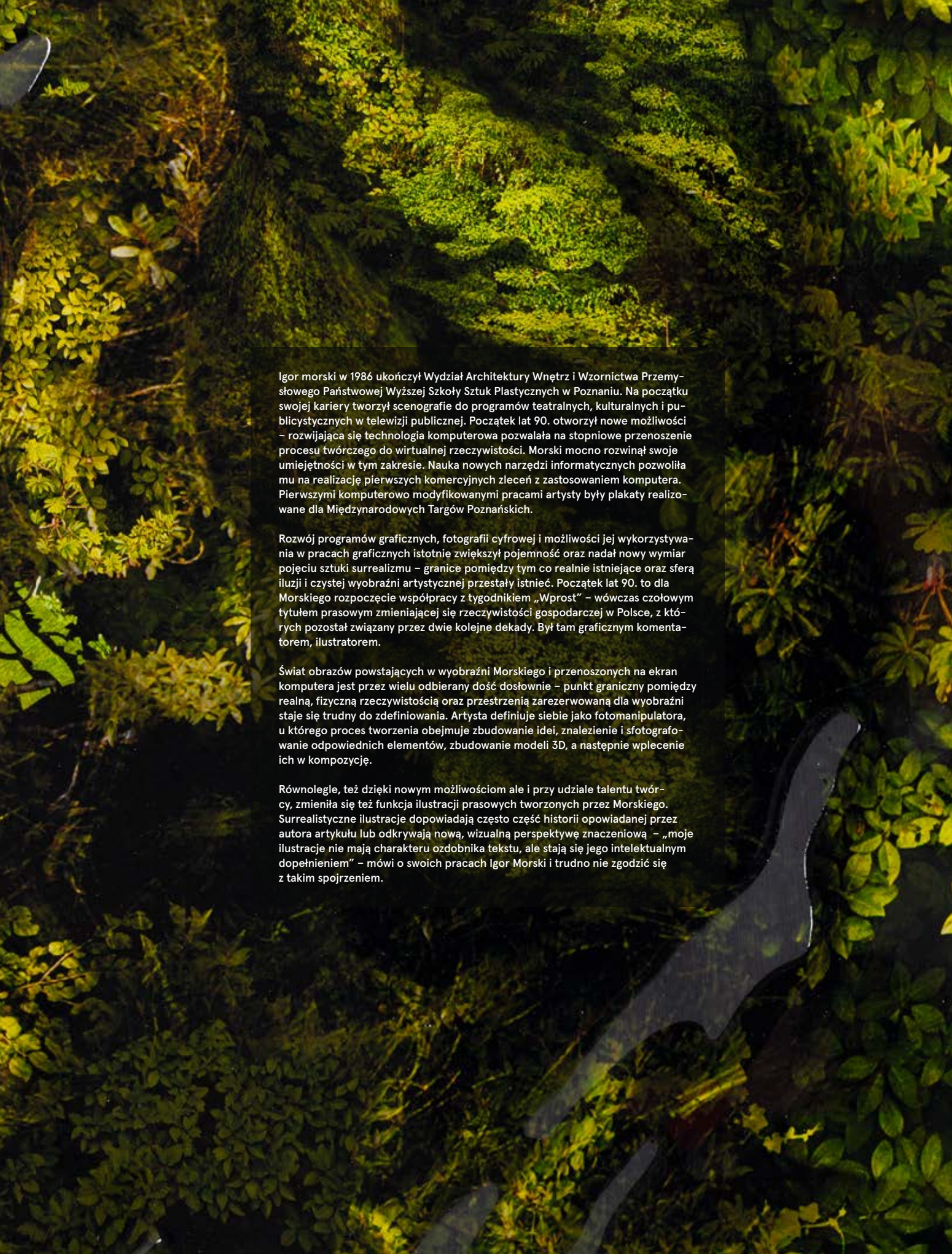
estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 500 EUR







Igor morski w 1986 ukończył Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Na początku swojej kariery tworzył scenografie do programów teatralnych, kulturalnych i publicystycznych w telewizji publicznej. Początek lat 90. otworzył nowe możliwości – rozwijająca się technologia komputerowa pozwalała na stopniowe przenoszenie procesu twórczego do wirtualnej rzeczywistości. Morski mocno rozwinął swoje umiejętności w tym zakresie. Nauka nowych narzędzi informatycznych pozwoliła mu na realizację pierwszych komercyjnych zleceń z zastosowaniem komputera. Pierwszymi komputerowo modyfikowanymi pracami artysty były plakaty realizowane dla Międzynarodowych Targów Poznańskich.

Rozwój programów graficznych, fotografii cyfrowej i możliwości jej wykorzystywania w pracach graficznych istotnie zwiększył pojemność oraz nadał nowy wymiar pojęciu sztuki surrealizmu – granice pomiędzy tym co realnie istniejące oraz sferą iluzji i czystej wyobraźni artystycznej przestały istnieć. Początek lat 90. to dla Morskiego rozpoczęcie współpracy z tygodnikiem „Wprost” – wówczas czołowym tytułem prasowym zmieniającej się rzeczywistości gospodarczej w Polsce, z których pozostał związany przez dwie kolejne dekady. Był tam graficznym komentatorem, ilustratorem.

Świat obrazów powstających w wyobraźni Morskiego i przenoszonych na ekran komputera jest przez wielu odbierany dość dosłownie – punkt graniczny pomiędzy realną, fizyczną rzeczywistością oraz przestrzenią zarezerwowaną dla wyobraźni staje się trudny do zdefiniowania. Artysta definiuje siebie jako fotomanipulatora, u którego proces tworzenia obejmuje zbudowanie idei, znalezienie i sfotografowanie odpowiednich elementów, zbudowanie modeli 3D, a następnie wplecenie ich w kompozycję.

Równolegle, też dzięki nowym możliwościom ale i przy udziale talentu twórcy, zmieniła się też funkcja ilustracji prasowych tworzonych przez Morskiego. Surrealistyczne ilustracje dopowiadają często część historii opowiedzianej przez autora artykułu lub odkrywają nową, wizualną perspektywę znaczeniową – „moje ilustracje nie mają charakteru ozdobnika tekstu, ale stają się jego intelektualnym dopełnieniem” – mówi o swoich pracach Igor Morski i trudno nie zgodzić się z takim spojrzeniem.

31

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"W przestrzeni", 2022

akryl/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak - 22r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "W przestrzeni" | 120 x 80 - akryl | 2022 r'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 300 EUR

Obrazy Andrzeja Fronczaka są jednocześnie minimalistyczne i niezwykle bogate w detale. Minimalizm zawiera się niewątpliwie w kolorystyce, która w większości prac utrzymana jest w szarościach, rozjaśnionych momentami bielą. Kolor niebieski pojawia się jedynie w partiach nieboskłonu, który i tak pozostaje powleczonej tajemniczymi szarymi chmurami. Tematem obrazów Fronczaka są jego mroczne wizje alternatywnej rzeczywistości. Konsekwentnie od lat 80. tworzy swoje własne uniwersum i jest w tym tak wytrwały, że pewnie można byłoby dzisiaj stworzyć mapę wymagowanych miejsc do których zapraszał widzów. Obrazy sprawiają wrażenie, jakby tworzyły całość obrazu świata, który nie należy do naszej rzeczywistości, a który poprzez ogrom prac Fronczaka staje się oswojony i paradoksalnie bliski. Na jego płótnach odnaleźć można tajemnicze miasta, mroczne doliny, wysokie, monumentalne budowle i charakterystyczne lewitujące wyspy niczym niezdołane twierdze. Ten właśnie motyw pojawia się na omawianej pracy, która jest jedną z najnowszych. Pojawia się w niej żywszy kolor i więcej pustej przestrzeni, podczas gdy wcześniejsze obrazy były wypełnione drobnymi detalami. Wisząca w powietrzu wyspa posiada jakby dwie strony, a budowla na niej posadowiona posiada jakby swoje lustrzane odbicie. Tytuł pracy „W przestrzeni” nie wskazuje na jakieś konkretne miejsce, raczej podkreśla wolność interpretacji, którą Fronczak zostawia widzom. Jego obrazy zachęcają do penetracji, są atrakcyjne wizualnie i mogą przynosić wytchnienie minimalizmem użytych środków.





Kosmiczne motywy, nierzeczywiste światy, podwodne inspiracje to charakterystyczne cechy twórczości Jacka Stępnia. W sztuce najbardziej interesuje go warsztatowa perfekcja połączona z wyobraźnią oraz brakiem dosłowności. Tych Stępniewi nie brakuje. Artysta tworzy swoje prace z dbałością o detal, szczegółowo odtwarzając wykreowane w wyobraźni światy. Nie oznacza to jednak, że jego sztuka posiada związki z tradycyjnie rozumianym naturalizmem, wręcz przeciwnie. Realistyczny warsztat malarz ten wykorzystuje, by tworzyć fantastyczne widoki nastrojowych krain. Uwagę zwraca także kolorystyka dzieł artysty, niezwykle ciepła, rozżarzona, przywodząca na myśl pustynny pejzaż. Motywem, który przewija się przez większość obrazów Stępnia jest ryba. Autor pozbawia jej jednak naturalnego środowiska jakim jest

woda, prezentując ją w nieznanach, często kosmicznych przestworzach. Jest to charakterystyczny zabieg dla autora, który nasycił swoje obrazy elementami symbolicznymi – niełatwymi do odczytania symbolami, których znaczenie pozostaje nieznane.

Jacek Stępień malarstwem olejnym zajął się od 2000, wcześniej tworzył w technice rysunku. Jest samoukiem a techniki malarskiej nauczył się malując z natury. Jak sam przyznaje – nigdy nie interesował się szufladkowaniem jego twórczości, lecz z całą pewnością, można je zaliczyć do nurtu surrealistu i realizmu magicznego. Artystę nigdy nie interesował dosłowny przekaz treści, dlatego też autor nie nadaje swoim obrazom tytułów. Stawia za to na dowolność interpretacji.



32 †

JACEK STĘPIEŃ

1979

Ocean wszechświata, 2021

olej/płótno, 60 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Stępień | 2021'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska





33 †

PIOTR DOMAGAŁA

"Zeppelin III", 2019

olej/płótno, 87 x 94 cm

sygnowany p.d.: 'P. Domagała'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piotr Domagała 2019'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

34 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Morze", 2016

olej/ płótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

Dawid Figielek Timorinelc edukację artystyczną odbył w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych oraz PWSZ w Gorzowie Wielkopolskim. Artysta jest twórcą realizującym się w nurcie realizmu magicznego, jednocześnie jego obrazy śmiało można zakwalifikować do malarstwa marynistycznego. Kompozycje, przedstawiające morskie pejzaże, stają się pretekstem do obrazowania stanów emocjonalnych. Tym samym interpretacja obrazu jest bardzo intuicyjna i zależna od osobistych doświadczeń odbiorcy.



35 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Rise", 2021

olej/ płótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Prezentowane w katalogu morskie pejzaże są charakterystycznym przykładem twórczości Dawida Figielka. Płótna te można interpretować na zasadzie przeciwieństw. Pierwsze z przedstawień charakteryzuje mroczna, fatalistyczna wręcz atmosfera wzburzonego morza, co przejawia się także w ciemnej paletce kolorystycznej. Z lewej strony kompozycji widzimy tajemniczą, jakby ledwie obecną zakapturzoną postać.

Co ciekawe, znaczną część płócien artysta poświęca niebu – to właśnie za jego pomocą autor tworzy raz złowrogą, raz dającą nadzieję atmosferę. Tak jest w przypadku drugiego dzieła, gdzie za pomocą kłębowiska chmur oraz prześwitów autor ukazał piękno i zmienność natury. W obu kompozycjach pojawia się postać ludzka. Jest ona jednak ukazana jako niewielki punkt kontrastujący z opisanymi zjawiskami atmosferycznymi. W efekcie artysta tworzy monumentalne w wyrazie dzieła.



36 †

MARIUSZ LEWANDOWSKI

1960

"Bitwa morska", 2006

olej/piótno, 92 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lew I 2006'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 400 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Mariusz Lewandowski to jeden z najbardziej uznanych polskich surrealistów. Urodził się w 1960 roku w Działdowie. Obecnie żyje i maluje na Warmii. W ciszy swojej pracowni maluje dzieła malarskie, których tematyka często dalece wykracza poza granice ludzkiego umysłu. Na płótno Lewandowski przelewa swoje wizje i odczucia. Artysta gra światłem, przestrzenią, kontrastem. Jego kompozycje pełne są symboli i skłaniających do refleksji detali. To wszystko każdy odbiorca ma okazję interpretować na swój własny sposób – malarz, poza nadaniem tytułu, nigdy nie narzuca żadnej interpretacji swoich obrazów. W 2017 roku Lewandowski rozpoczął współpracę z zespołem metalowym Bell Witch. Na okładkę ich płyty stworzył obraz „Esencja wolności”. To wydarzenie rozpoczęło nowy rozdział jego twórczości – od tego momentu powstało już ponad trzydzieści okładek z obrazami Mariusza Lewandowskiego. Wśród wydawców płyt znalazły się takie firmy jak Sony Music Entertainment, 20 Buck Spin, Transcending Obscurity Records. Twórczość artysty stała się szerzej rozpoznawalna, m. in. w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Australii, Brazylii czy Niemczech.







37 †

HENRYK KOZAKIEWICZ

1936-1985

"Pejzaż z chatą"

olej/ płótno, 50 x 70 cm
sygnowany u dołu: 'H. Kozakiewicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„W swoim malarstwie Kozakiewicz czerpie z poetyki surrealistycznej. Oto jeden z jego czysto nadrealistycznych pejzaży. Co widzimy? W tle błękitno-brzoskwiniowo-rdzawe chmury. Uciekają bądź jakby płyną niespokojnie w górny kąt obrazu. Oddzielona od nich ostrym horyzontem, niemal pustynna, szaro-granatowa ziemia. Pod horyzontem samotne, zeszcłte drzewo, dramatycznie skrzycone ('smutne'). Bliżej widza uciekający fragment schodów z białego marmuru. Tajemnicza budowla, do której zdają się przynależeć schody, rzuca długi cień zapadającego wieczoru. Czyste powietrze. W nim na tle nieba i ziemi, jak we śnie, unoszą się przedmioty. Olbrzymia harfa zbudowana jakby z 'warkoczy', nad nią fragment muru, po którym spływa purpurowa (krwawa...) draperia. Całkiem z boku, ucięty 'fruwający' fotel. Wszystkie te przedmioty uczestniczą w dramacie przemijania. Budują nastrój chwili 'przed' a może i 'po' jakimś niepokojącym zdarzeniu. Nigdy nie dowiemy się jakim”.

Antoni Szoska







38 †

BOGDAN WAWRZYNIAK

"Posłańcy", 2021

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'B. Wawrzyniak'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Tytuł: "POSŁAŃCY" | autor: Bogdan Wawrzyniak | rok powstania: 2021. | miejsce powstania: Nowogard'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

39 †

MARCUS VON MAY

1970

"**Somnium**", 2021

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Marcus'

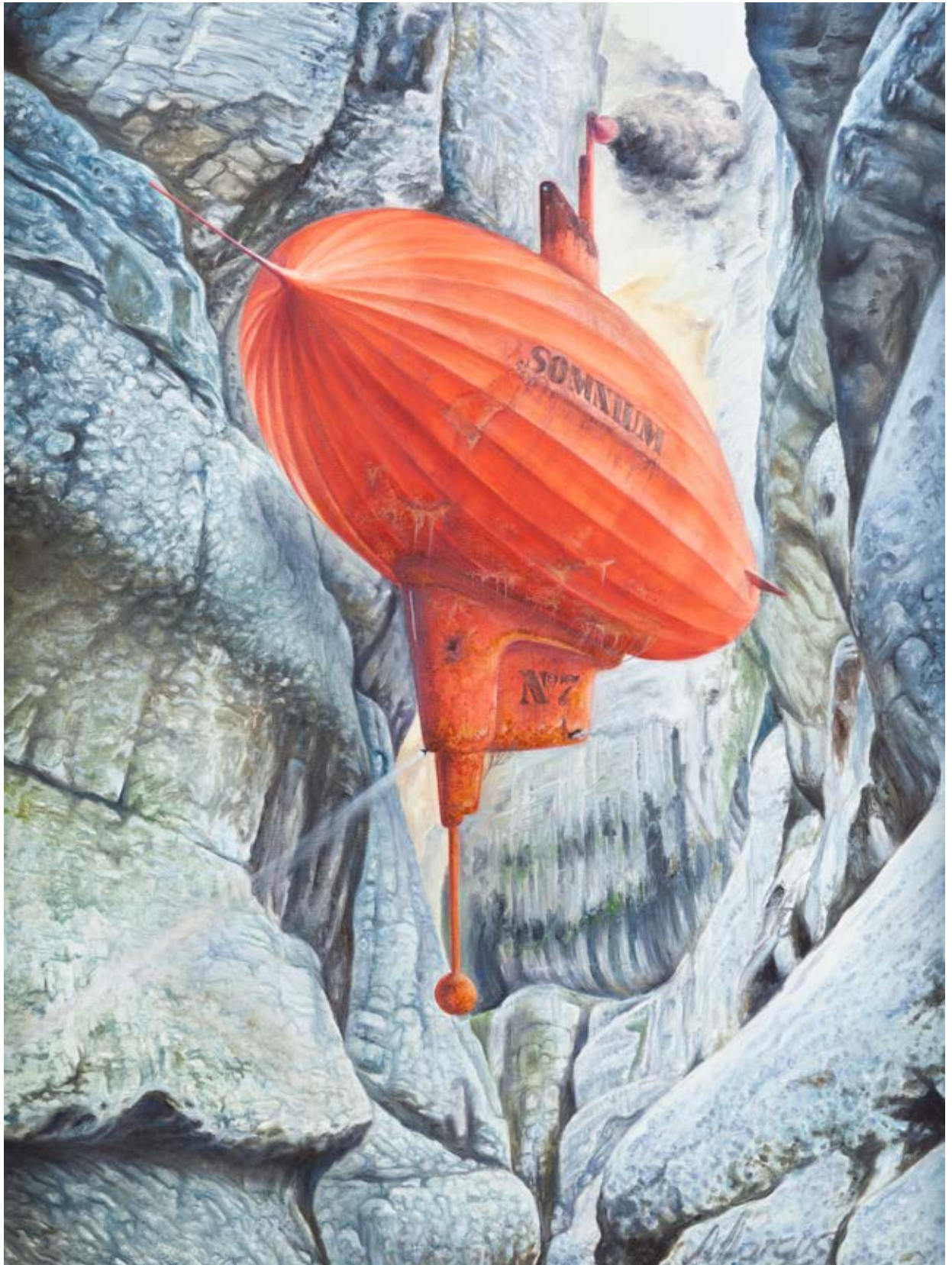
datowany na odwrociu: '2021.09.11'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Marcus von May to malarz i poeta urodzony w roku 1970. Malarstwem interesował się od wczesnych lat dzieciństwa. Podchodzi do życia z wręcz filozoficzną dokładnością, łamiąc schematy i poszukując swoich środków wyrazu artystycznego. Jego obrazy to surrealistyczne podróże w najdalsze zakamarki wyobraźni, poczucia prawdy i nieskrępowanych potoków myśli. W swojej twórczości stara się odkryć prawdę o postaciach, obiektach i pejzażach, w którą wplata swoje surrealistyczne wizje. Doskonale portretuje, uwypuklając charakter malowanych postaci. Obrazy Marcusa Von Maya posiadają sporą dozę dystansu i humoru, które doceniają kolekcjonerzy w kraju i zagranicą.





„Malarze niderlandzcy” to kompozycja autorstwa surrealisty Arkadiusza Mężyńskiego, czerpiąca z kultury wizualnej steampunk. Jest to odmiana odmiana fantastyki naukowej, boczna gałąź cyberpunka. Nazwa pochodzi od słowa „steam” czyli pary i nawiązuje stylistyką, estetyką i techniką do maszyn parowych „epoki pary”, epoki wiktoriańskiej. Jednak inaczej niż w cyberpunku, technika otaczająca bohaterów nie jest oparta na elektronice, lecz na mechanice. U Mężyńskiego zainteresowanie steampunkiem prowadzi do kreowania wynalazków nieznanych w historii czyli można powiedzieć, że artysta jest mistrzem w kreowaniu historii alternatywnych, malarz nawiązuje do twórczości ojców fantastyki: Juliusza Verne’a, Herberta George’a Wellsa czy Marka Twaina.

Jednocześnie Mężyński to doskonały warsztatowo malarz, który czerpie z doświadczeń figuratywnego malarstwa wieków przeszłych, m.in. Złotego Wieku w Niderlandach. W doskonały sposób ilustruje to niniejsza praca, której centrum kompozycyjne stanowi połączenie fruwanącego balonu ze statkiem. Podobny projekt stworzył Leonardo Da Vinci – w zbiorach jego szkiców odnajdujemy projekt latającego żaglowca. W kompozycji Mężyńskiego inna wersja wynalazku słynnego renesansowego mistrza jest przycumowany do portu w Niderlandach. Ale tytuł zwraca naszą uwagę na coś innego – mianowicie na niewielkie postaci malarzy, którzy rozłożyli sztalugi na nabrzeżu, tuż przy murach średniowiecznej twierdzy. Możemy się domyślić, że w ten sposób artysta nakłania nas do bacznego prze studiowania mistrzowsko opracowanych detali, które przynoszą kolejną warstwę interpretacyjną tej pracy.



40

ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI

1978

"Malarze niderlandzcy", 2022

akryl/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'MĘŻYŃSKI'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

41 †

VIACHESLAV OSADA

1971

"Zamek", 2021

olej/plótno, 55 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'V.Osada'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

Viacheslav Osada urodził w ukraińskim mieście Kamyańskie w obwodzie dniepropietrowskim. W 1984 podjął studia w miejscowej szkole artystycznej, a w latach 1987-1991 w Dnieprze. W 1998 uzyskał dyplom na Charkowskim Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Sztuki Monumentalnej – Zdobniczej. Jego kompozycje wypełniają kompozycje surrealistyczne, które grono krytyków często zalicza do klasycznego surrealizmu. Prezentowana praca przedstawia tytułowy zamek ukazany przez Osadę w niezwykle klimatyczny, nieco bajkowy sposób.





42 †

LESZEK ŻEGALSKI

1959

"Jezus i Magdalena", ok. 2006

olej/ płótno, 86 x 167 cm

sygnowany l.d.: 'MAESTRO ŻEGALSKI'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



Leszek Żegalski to uczeń Jerzego Dudy-Gracza, skandalista, prowokator. Bardzo odważnie opowiada o polskich przywarach. Dyplom uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1984. Jeszcze w czasie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie założył wraz z Piotrem Naliwajko i Januszem Szytem głośny i skandalizujący „Tercet Nadęty”, który bulwersuje publiczność i krytykę swoimi licznymi wystawami w kraju i za granicą. W 1988 roku został laureatem głównej nagrody na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Arsenał 88”. W tym samym roku wyjeżdża z kraju do Niemiec, gdzie przebywa przez następne lata. Okres ten był wypełniony intensywną pracą twórczą i wystawienniczą. Od 1990 roku jest członkiem Związku Malarzy Realistów - „Kunstlersonderbund in Deutschland. Realismus der Gegenwart” - organizacji malarzy figuratywnych o charakterze elitarnym.



Dorobek twórczy Janusza Orzechowskiego można określić jako malarstwo figuratywne, będące kolażem stylów: pop-artu, realizmu i surrealizmu. Autor czerpie motywy z wszechobecnej popkultury. Patrząc na obrazy twórcy, odnosi się wrażenie, że owe sceny z pogranicza nurtów malarskich są immanentną częścią współczesności. Kwestia indywidualnej osobowości zaprezentowanych figur schodzi na dalszy plan, jako że priorytetem jest ukazanie padoleu ziemskiego już ustrukturyzowanego w kierunku stopniowej dehumanizacji. Malarz stara się odkryć przed widzem autodestrukcyjne tendencje ponowoczesnego świata, specjalnie kreując formę, a także ujawnia celowo zastosowaną dysharmonię barwną i kompozycyjną. Artysta ujmuje w subiektywne kadry specyficzny obraz metropolii, w której każda osoba jest jednocześnie reżyserem i aktorem lub, ujmując inaczej, kreatorem oraz kreowanym. W tym miejscu na myśl przychodzi topos „theatrum mundi”, w którym każdy człowiek jest wyłącznie aktorem odgrywającym swą marną rolę. Bóg w tym toposie jest reżyserem i sędzią, jako że zarządza losem swoich „marionetek”.



43 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"OOPS", 2019

akryl/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.śr.: 'Janusz | Orzechowski | 2019'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

44 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Skyline 2139", 2019

olej/piótno, 110 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Skyline 2139" | Janusz Orzechowski 2019'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Janusz Orzechowski ukończył studia na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006, natomiast dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji. Po studiach prowadził firmę graficzną świadczącą usługi w branży reklamowej. Po pewnym czasie jednak porzucił tę działalność dla prawdziwej pasji – malarstwa. Artysta brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w: „Galerii jednego obrazu” w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie w 2010, siedzibie organizacji Pommernhaus w Greifswaldzie w Niemczech w 2010, PKO Banku Polskim w Szczecinie w 2010, siedzibie Assopolonia w Bari we Włoszech w 2012, „Sin City Gallery” w Las Vegas w 2014, wystawie zbiorowej „POP EYE No2” – International Pop Art Show Dania w 2019 czy wystawie zbiorowej „Fresh Reality” Versailles Palais des Congres w 2021. Ponadto uzyskał liczne wyróżnienia w konkursach: „Przeglądzie grafiki studentów wyższych uczelni AGRAFA” w 2005, „Międzynarodowym konkursie na rysunek satyryczny” pod tytułem „Radio” w 2005, na plakat „Nadchodzi era czystej energii”, na ilustrację do kalendarza „Luka bandita”, na plakat „Bosman związany z regionem” w 2011 czy w konkursie malarskim „A to Polska właśnie” Galerii DNA we Wrocławiu w 2015.



45

SEBASTIAN MOŃ

1986

"W śnialni", 2022

akryl/płyta, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'SM'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SEBASTIAN MOŃ | "W ŚNIALNI" | 2022 r.'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 500 EUR





Malarstwo Sebastiana Monia utrzymane jest w duchu realizmu fantastycznego. Częstym tematem jego prac jest surrealistyczny, postapokaliptyczny krajobraz. Swoją twórczość określa mianem „melancholijnego industrializmu”. Monia jest autorem opowiadania w uniwersum gry komputerowej S.T.A.L.K.E.R. „Requiem dla spalonych ciał” oraz dwóch niewydanych książek, z których pierwsza nosi tytuł „Sakrament Przebudzeń”. Artysta brał udział w wielu indywidualnych oraz zbiorowych wystawach m.in. w Katowicach, Dąbrowie Górniczej, Wrocławiu, Imielinie, Pszczynie czy Sosnowcu.

Jego prace można było również obejrzeć na wystawach z serii „Koty z Marsa” oraz „Dwoistość Świata”, które zagościły w Czeladzi, Katowicach, Wrocławiu, Toruniu, Gdańsku oraz Krakowie. W 2019 dzieła Monia znalazły się w albumie „Malarstwo Polskie 2019” wydanym przez PromocjaART. W 2020 jego obrazy zagościły na łamach kwartalnika poświęconego szeroko pojętej kulturze i sztuce „Post Scriptum”, z którym zapoznać się mogą w swoich ojczystych językach mieszkańcy Polski, Anglii oraz Rosji.



46

MARCIN MICHALEWICZ

1983

"Nowy początek", 2021

akryl/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin | 12.04.21 r'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



Marcin
12.04.21

47 †

TOMASZ STEIFER

1955–2015

Martwa natura z domkiem z kart, 2001

olej/płyta, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'TOMASZ STEIFER | pix. 2001'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Tomasz Steifer to nowe nazwisko na mapie artystów z kręgu realizmu magicznego, być może dlatego, że był on znany dotychczas jako historyk i heraldyk. Pełnił także funkcję jako konsultant ds. plastycznych Związku Szlachty Polskiej. Studiował na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego, który ukończył w 1978, a następnie rozpoczął studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki, w Katedrze Konserwacji Starych Druków i Grafiki, zakończone dyplomem w 1985. Był również absolwentem Szkoły Oficerów Rezerwy, którą ukończył w stopniu podporucznika piechoty. Zajmował się projektowaniem grafiki książkowej oraz iluzjonistycznym malarstwem sztalugowym i ściennym, był autorem projektów wystroju wielu miejsc publicznych, głównie w trójmiejskich Szadółkach, gdzie mieszkał od 1988. Tworzył stołobrazy – obrazy przestrzenne tworzone na blatach stołów. Pasjonował się heraldyką, jako nastolatek opublikował pierwszy felieton na ten temat, który ukazał się w tygodniku „Panorama”. Był członkiem założycielem Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, członkiem „The International Association of Amateur Heraldry” i Polskiej Wspólnoty Heraldycznej „Nova Heraldia”, założycielem i prezesem fundacji „Pro Heraldica” oraz twórcą wielu prac związanych ze sztuką heraldyczną. Wszystkie te rozległe zainteresowania znajdują odzwierciedlenie w omawianej pracy, która zawiera wiele symbolicznych przedmiotów zakomponowanych w jedną całość na kształt ściennej tablicy. Tomasz Steifer był wszechstronnym humanistą, który swobodnie łączył wiedzę historyka i znawcy sztuki, a w jego obrazach odnaleźć można zarówno echa surrealizmu, jak i holenderskich martwych natur czy średniowieczne horror vacui.



48 †

MARCIN TELEGA

1976

"Kompozycja z czaszką", 2020

olej/piótno, 110 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin A. Telega 2020'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'autor: Marcin A. Telega | 2020'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 400 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Czas jest następnym po przestrzeni wymiarem, który buduje malarstwo i który próbuję dodać do moich obrazów. Przestrzeń buduje w obrazie klimat, czas natomiast powoduje, że mamy możliwość zanurzenia się w tym klimacie na dłużej. Powielenie kadru powoduje, że jako widzowie odruchowo szukamy relacji pomiędzy tymi kadrami. Zastanawiamy się, który był pierwszy, który drugi. Który jest ważniejszy, a który dopełniający. Który zaczyna historię i który ją kończy. To wszystko powoduje, że spędzamy w ‘obrazie’ nieco więcej czasu”.

Marcin Telega



49

BARTOSZ STĘPIŃSKI

1992

"Grzyb", 2015

akryl/płótno, 90 x 70 cm

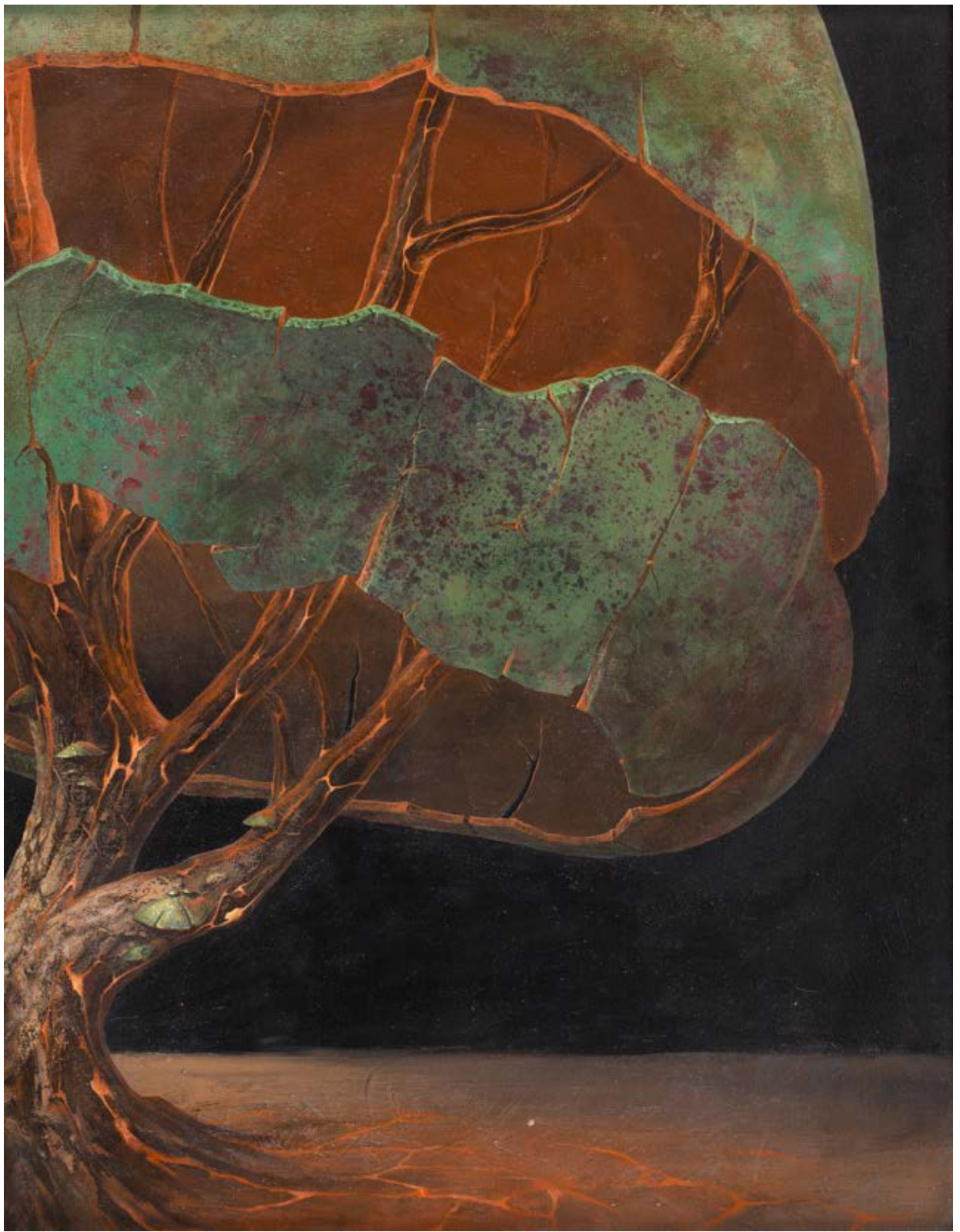
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'B. STĘPIŃSKI | "GRZYB" | 2015'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 800 – 3 900 EUR

Bartosz Stępiński to artysta młodego pokolenia, którego twórczość należy wiązać z popularnym nurtem surrealizmu i sztuki fantastycznej. Jest absolwentem Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W swoim malarstwie podejmuje próbę realistycznego przedstawienia rzeczywistych struktur, które częstokroć łączy z jednolitymi łami, tak by móc podkreślić ich złożoność. Inspiracje do pracy czerpie poprzez obserwację rzeczywistości, wobec czego na swój warsztat bierze również zjawiska, jak próchniejące drzewo, korodujący metal, czy inne, niegdyś trwałe struktury, które uległy erozji.



50

ROBERT KOPCZYŃSKI

1983

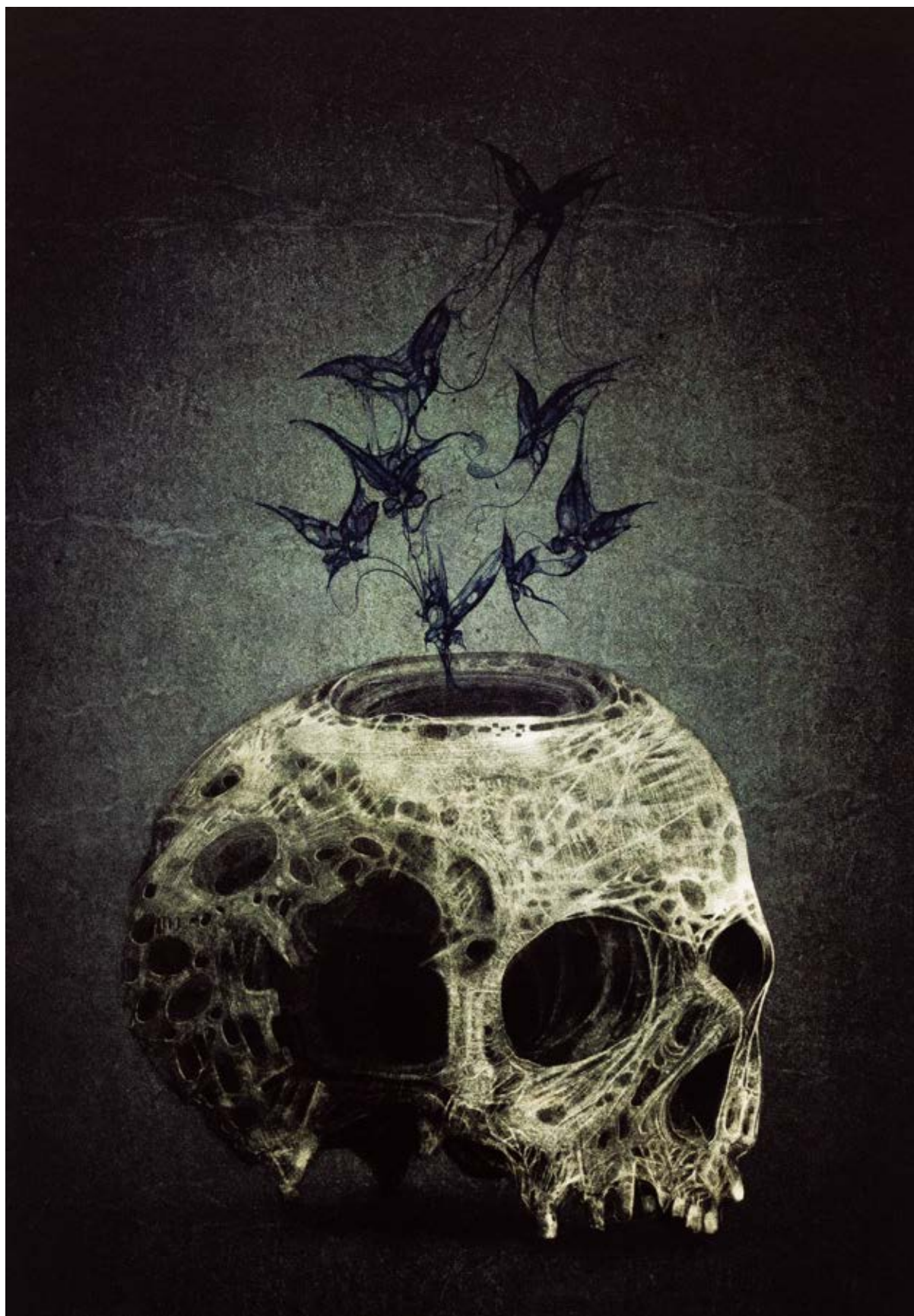
"Czarne myśli"

druk cyfrowy/papier, 70 x 50 cm

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR





Małgorzata Bańkowska, autorka niniejszej pracy, od urodzenia związana jest z Brwinowem i Podkową Leśną, dzieciństwo spędziwszy na granicy tych dwóch malowniczych miejscowości. To tutaj jako dziecko zaczęła tworzyć. W 2006 roku przeprowadziła się na stałe do Warszawy, w której mieszka i tworzy do dnia dzisiejszego. W tym samym roku wzięła ślub i zmieniła nazwisko z rodzowego Sekuła na przyjęte od męża – Bańkowska. Ślub i przeprowadzka to początek nowego etapu, początek artystycznej drogi, prawdziwej eksplozji spotęgowanej przez okres ciąży oraz narodziny syna Jacka w 2008 roku. W tym okresie w pracach Małgorzaty dominuje erotyka i fetysz przeplatane motywami militarnymi, biomechaniką oraz medyczną porażką. Prace z tego okresu przedstawiają głównie kobiety. Kobieta-maszyna, która jest piękna nawet bez rąk i nóg, jest zawsze bardzo użyteczna i kreatywna. Psychedeliczny i nieco zagubiony świat pełen lalek. W 2013 roku zaczęła na stałe pracować ze swoim mężem, który zajął się organizacją wystaw oraz sprzedażą. Seria wystaw indywidualnych i zbiorowych była zwieńczeniem tego okresu twórczości Małgorzaty. Jej prace stały się znane nie tylko w Polsce ale także poza granicami kraju.



51

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"Solaris", 2022

akryl, szlagmał/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Bańkowska '22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Solaris | Małgorzata Bańkowska '22'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

KAT GARSTKA

1977

"Być jak Mona Lisa | Ogród o północy", 2022

akryl/płótno, 70 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Kat Garstka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2022 | "Być jak Mona Lisa, | ogród o północy" |

"Być jak Mona Lisa, | północni zahrada" | "To be like Mona Lisa, | the midnight garden"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Kat Garstka to czesko-polska malarka i motiondesignerka, tworząca również w przestrzeni cyfrowej oraz VR (virtual reality). Jej życie i twórczość rozpięte są między Warszawą a Ostrawą, a ta geograficzna dwoistość i graniczność stają się również tematem i kontekstem jej sztuki. Edukację artystyczną rozpoczęła w czeskiej Ostrawie, gdzie w 1996 roku ukończyła średnią szkołę plastyczną. W 2004 obroniła dyplom magisterski z malarstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka, współtwórcy głośnej formacji artystycznej Gruppa. W latach 1997-2002 studiowała na wydziale malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk (European Academy of Arts) w Warszawie.

Styl Garstki łączy tradycyjne malarstwo z najnowszymi technikami animacji. Często stosuje średniowieczną technikę malowania laserunkami, ale z wykorzystaniem współczesnych barwników. Czerpie z tradycji klasycznego malarstwa portretowego i pejzażowego, ale pogłębia je o psychologiczną hipotezę, w wyniku czego portret staje się w istocie manifestacją marzeń, snów i fantazji malowanych postaci. Bohaterami jej obrazów są przeważnie poddawane malarskiej psychoanalizie kobiety, które wspólnie tworzą przekonującą narrację herstory. Abstrakcyjna struktura i surrealistyczny pejzaż stapiają się z postacią, tworząc nieoczywiste tropy do jej interpretacji. Wszystko po to, żeby dotrzeć do esencji osobowości.



53

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"New Age", 2022

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | - SZWACZKA | "NEW AGE", AKRYL, PŁÓTNO | 120 x 80 cm, 2022 R'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



54 †

PAULINA GÓRA

1977

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany l.śr.: 'Pg'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paulina Góra | 2019'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Obrazy Pauliny Góry zamieszkuje stale powiększająca się rodzina podobnych postaci: dziewczynek z nieproporcjonalnie dużymi głowami i ogromnymi oczami o przenikliwym spojrzeniu. Nie inaczej jest w przypadku omawianego obrazu. Tym razem wątłe ciało postaci zostało ubrane w białą, zwiewną, długą suknię. Dziewczyna z długimi, falowanymi włosami w kolorze kasztanowym patrzy na widza ogromnymi oczami. Zielono-szare źrenice, podobnie jak usta ułożone w podkówkę, wyrażają ogromny smutek. Ulotnego charakteru nadaje pracy tło przedstawiające niebo z białymi obłokami.

Wchodząc w proces twórczy artystka zapomina o rzeczywistości, twierdzi, że wówczas niczego nie planuje, nie podchodzi do płótna z założeniem tego, co powstanie. Zachwyca i zadziwia jednocześnie różnorodność „dziewczynek”. Ujęcia są podobne, ale ogromne jest bogactwo strojów, miejsc, atrybutów. To tysiące różnych historii.

Wbrew pozorom to malarstwo nie tylko dla małych dziewczynek, ale też już tych całkiem „dużych”. W jednym z wywiadów przed swoją wystawą w Szywnaldzie powiedziała: „Moje malarstwo... jest bardzo emocjonalne, powstaje spontanicznie, nie układam sobie żadnych założeń. Mam tylko ogólny zarys. Czasami zamysł obrazu obierze zupełnie inny kierunek niż ten, jaki założyłam sobie na początku. Nie do końca też analizuję swoje dzieła. Najważniejsze jest dla mnie to, że po prostu maluję i utożsamiam się z tym, co robię. Postacie na moich obrazach są statyczne, bo mają skupić uwagę, zbudować nastrój i wzmocnić przekaz. Lubię, kiedy w odbiorcy rodzą się emocje, zaczynają wirować myśli; wielorakie pytania. Kiedyś ktoś powiedział, że wpatrując się w jeden z moich obrazów, przypomniał sobie dzieciństwo, co rozbudziło w nim przyjemne, nostalgiczne wspomnienie. Był to obraz przedstawiający dziewczynkę robiącą bańki mydlane. Często ludzie w pierwszej chwili odbierają moją twórczość jako bardzo smutną, ale zachęcam, żeby jednak trochę głębiej pogrzebać w emocjach, bo może jednak znajdziemy tam coś więcej”.



55

IGOR PANCHUK

1981

Bez tytułu, 2021

olej/piótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '[sygnatura artysty] | 2021 | Igor Panchuk'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 600 EUR

Urodzony w Ukrainie Igor Panchuk jest malarzem i konserwatorem zabytków. Podczas studiów w Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie poświęcił się poznawaniu historii i technik malarstwa olejnego. Zgłębiając sposoby pracy dawnych mistrzów, takich jak Caravaggio, Velázquez czy Vermeer stał się dobrym kopistą, a poznane techniki posłużyły mu również do doskonalenia własnego warsztatu malarskiego. Dla Panchuka odpowiednie opanowanie techniki jest sposobem na pokazanie uczuć i wyobraźni. W swoich obrazach stara się łączyć, a niekiedy konfrontować, malarstwo klasyczne ze współczesnymi przedstawieniami. W świecie obrazów Panchuka odnajdujemy portrety kobiet. Odrealnione twarze, wylaniające się z zamglonego tła. Efemerycznie piękne i zjawiskowo delikatne kobiety Panchuka są zazwyczaj zamyślane i smutne. Ten rodzaj wzniosłego zadumania, jakby zatrzymania w modlitwie czy medytacji sprawia, że ich piękno jest bardzo pociągające. Przygaszone barwy i specyficzny sposób malowania czynią twórczość Panchuka intrygującą, a jednocześnie rozpoznawalną.



56

DIANA ŻARÓW

1981

"Rodzina", 2021

olej/ płótno, 120 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Żarów'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Rodzina" | Diana Żarów | 2021 r. | [sygnatura artystki]

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

„Sztuka nie musi być piękna, sztuka ma poruszać widza, wyzwalać emocje, prowadzić do konfrontacji z własnymi poglądami i wyobrażeniami”.

Diana Żarów

Diana Żarów zaczęła malować już jako dorosła osoba. Swoje olejne obrazy maluje długo. Na płótno nanosi przemyślane i starannie rozplanowane kompozycje. W praco-
chłonnie stworzonych obrazach zawiera przesłanie. Często tematem jej prac jest symbioza człowieka z naturą. Tak jak na obrazie prezentowanym na aukcji, na którym ukazuje kobietę w otoczeniu wilków. Ten motyw to także nawiązanie do słowiańskich korzeni naszej kultury.

Diana Żarów jest malarką, której figuratywne przedstawienia wymagają odpowied-
niego warsztatu malarskiego i zamysłu koncepcyjnego. Jednak początkiem każdego z obrazów są niewątpliwie emocje artystki. Artystka z powodzeniem realizuje wolność wyobraźni, którą daje realizm magiczny. Ucieczka od codzienności, malowanie marzeń, odkrywanie niesamowitości świata to esencja jej malarstwa. Nie ma w tych przedstawieniach miejsca na ograniczanie się zasadami czy nakazami przyzwoitości. Jest swobodna twórczość, której zadaniem jest poruszenie widza i wywołanie w nim mocnych przeżyć.



57 †

ANDRZEJ POPIAK

1949

"Granica"

olej/tektura, 31 x 25 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'A. POPIAK | "GRANICA" | olej, tektura'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Rozmowy z Andrzejem ujawniają, że pretekstem do zmierzenia się z chłodną bielą płótna są zawsze emocje stymulowane wydarzeniami życiowymi, skłaniającymi do egzystencjalnych rozważań. Z biegiem lat obrastające wątpleniami i melancholią. Co frapujące, te nie najweselsze (by nie rzec przygnębiające) konstatacje, ewokują obrazy pełne jasności, świetliste, afirmujące, by nie powiedzieć radosne. Ich malarski urok ekscytuje i wyzwala chęć dialogu”.

Tadeusz Matuszczak





58

WOJCIECH MALICKI
1981

Bez tytułu, 2021

olej/płyta, 100 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Malicki W.'
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Malicki 2021'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 400 – 6 500 EUR



59

JACEK KRUPA

1962

"Wygnanie z raju", 2021

olej/piótno lniane, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Krupa | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Wygnanie z raju" | 2021 | Jacek Krupa'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

„Wygnanie z raju” Jacka Krupy to futurystyczna wizja popularnego biblijnego motywu. Artysta zachował charakterystyczne elementy, ale całość jest w stylistyce zaczerpniętej z filmu fantasy. Mamy oczywiście kobietę i mężczyznę, symbolicznie pokazane drzewo i mające obok niego postacie opuszczające Raj oraz ledwie zaznaczoną postać węża wpełzającego w pole kompozycji, ale nastrój panujący na obrazie przypomina raczej mroczną apokalipsę niż beztroski Raj. Granie z konwencjami, które uprawia Krupa sprawiają, że jego wizje są intrygujące i ciekawe, a jednocześnie malarstwo wciągające. Artysta prezentuje wysoki poziom technicznych umiejętności, które doskonalił niemalże od czasów nastoletnich. Początkowo najczęstszym tematem była natura, architektura czy portrety. Eksperymentował z produkcją własnych farb olejnych, z wykonywaniem linorytów oraz rzeźb w drewnie lipowym. Jednak największe wrażenie robiły rysunki wykonane długopisem. Znaleźć w nich można wszystkie cechy charakterystyczne dla jego malarstwa: dbałość o szczegóły, wyraźny kontur, bogate cieniowanie. Piótna Krupy pełne są symbolicznych odniesień, nawiązują do dawnych tradycji malarskich czy antyku. Artysta najchętniej oddaje się własnym wizjom i kreuje fantastyczny świat pełen mrocznej architektury, postaci o szlachetnych rysach czy tajemniczych pejzażach.







60 †

PAULINA ZALEWSKA

1981

"Pod znakiem koziorożca", 2022

akryl/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'P | Z | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA ZALEWSKA | "POD ZNAKIEM KOZIOROŻCA." | 2022'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





61

KONSTANTYN PŁOTNIKOW

1991

"The Meeting", 2022

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'KPlotnikow'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Konstantyn | Plotnikow | THE MEETING | 04.2022'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR





62 †

ADAM MROZEK

1966

"Północny port", 2015

akryl/piótno, 38 x 55,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.MROZEK 2015'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

63 †

JAN STOKFISZ-DELARUE

1950

"Hotel Clos"

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Stokfisz-Delarue'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Jan Stokfisz-Delarue to artysta urodzony w 1950 w Katowicach. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, a następnie na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1977 roku wyjechał do Francji. Początkowo miała być to krótka wizyta, ale malarz pokochał Paryż tak bardzo, że wiedział już, że nie może mieszkać nigdzie indziej. Zaczynając na ulicach Montmartre'u i przechodząc przez prestiżowe paryskie galerie, Stokfisz-Delarue dotarł ze swoją twórczością do zbiorów niezliczonych muzeów i prywatnych kolekcji. Po 30 latach we Francji, Delarue powrócił do Polski, gdzie obecnie mieszka i tworzy, oprowadzając miłośników sztuki po ulicach Paryża, Nowego Jorku, Wenecji oraz Katowic.



64 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Gdy muzyka w sercu gra", 2008

olej/płótno, 95 x 110 cm

sygnowany i datowany p.śr.: 'Ślusarski I 2008'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ślusarski Dariusz I "Gdy muzyka w Sercu gra" I OLEJ. 95 x 110 cm'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Droga wyobraźnio, najbardziej w tobie kocham, to, że nie przebaczasz”.

Magdalena Abakanowicz

Kompozycja zatytułowana „Gdy muzyka w sercu gra” jest charakterystycznym przykładem dystynktywnego stylu Dariusza Ślusarskiego – artysty realizującego się w nurcie malarstwa surrealistycznego i realizmu magicznego. To właśnie tej dziedzinie artysta poświęcił ostatnie dwadzieścia lat, stale doskonaląc swój warsztat oraz technikę malarską. Swoją na wskroś oryginalną i indywidualną twórczością, twórca przenosi nas w krainę wyobraźni, wypełnioną symboliką jego odczuć. Z dużą dozą wrażliwości i uważności Ślusarski obserwuje otaczający go świat, a dzięki niebywałym umiejętnościom warsztatowym znajduje jego odbicie w tworzonych przez siebie płótnach. Pracę nad obrazem twórca rozpoczyna od serii szkiców. Ślusarski nie trzyma się jednak ustalonej koncepcji, pozwalając sobie na twórcze impulsy. Jak twierdzi, rzadko zdarza mu się aby planowana wizja była tą końcową. W procesie nie zamyka się na ogólnym założeniu, jest otwarty na ciekawsze rozwiązania. Te wychodzą w okresie długotrwałej czynności malowania.

Dariusz Ślusarski związany jest z Częstochową – mekką polskich surrealistów. Tam ukończył Liceum Plastyczne im. Jacka Malczewskiego a następnie Akademię Jana Długosza. Prace artysty pokazywane były na licznych wystawach i targach sztuki, m.in.: w Londynie, Berlinie, Kopenhadze, Warszawie, Krakowie oraz rodzinnej Częstochowie, gdzie mieszka i pracuje.



65

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Mechanik bramy czasoprzestrzennej", 2022

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Tytuł - Mechanik bramy czasoprzestrzennej | Technika - Olejna na płótnie | Wymiar - 100 x 120 cm | Rok - 2022 | [monogram artysty]'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

To co wyróżnia obrazy Łukasza Prządki to świetlistość, którą uzyskuje dzięki zastosowaniu wymagającej techniki laserunkowej. Dzieła Prządki pełne są kontrastów światłocieniowych nadających kompozycji dynamiki i sprawiających wrażenie, że na jego obrazach nie została uchwycona tylko jedna chwila, a cała sekwencja zdarzeń. Prace tego artysty cechuje również bardzo charakterystyczna miękkość linii i konturów, która tworzy złudzenie unoszenia się we mgle – tak jakby widz patrząc na dzieło tego artysty śnił na jawie.

Wyobraźnia Łukasza Prządka dostarcza widzowi całą paletę zróżnicowanych bodźców wizualnych i przy dokładnym przyjrzeniu się, wzbudza wyjątkowo dużo emocji, przez co jego fantastyczne kompozycje z powodzeniem mogłyby znaleźć się na okładkach książek fantasy.







66

KRYSTYNA RÓŻ-PASEK

1981

"Harmonia", 2021-2022

olej/płótno, 120 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K7RP '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "HARMONIA" | Krystyna Róż-Pasek | 2022'

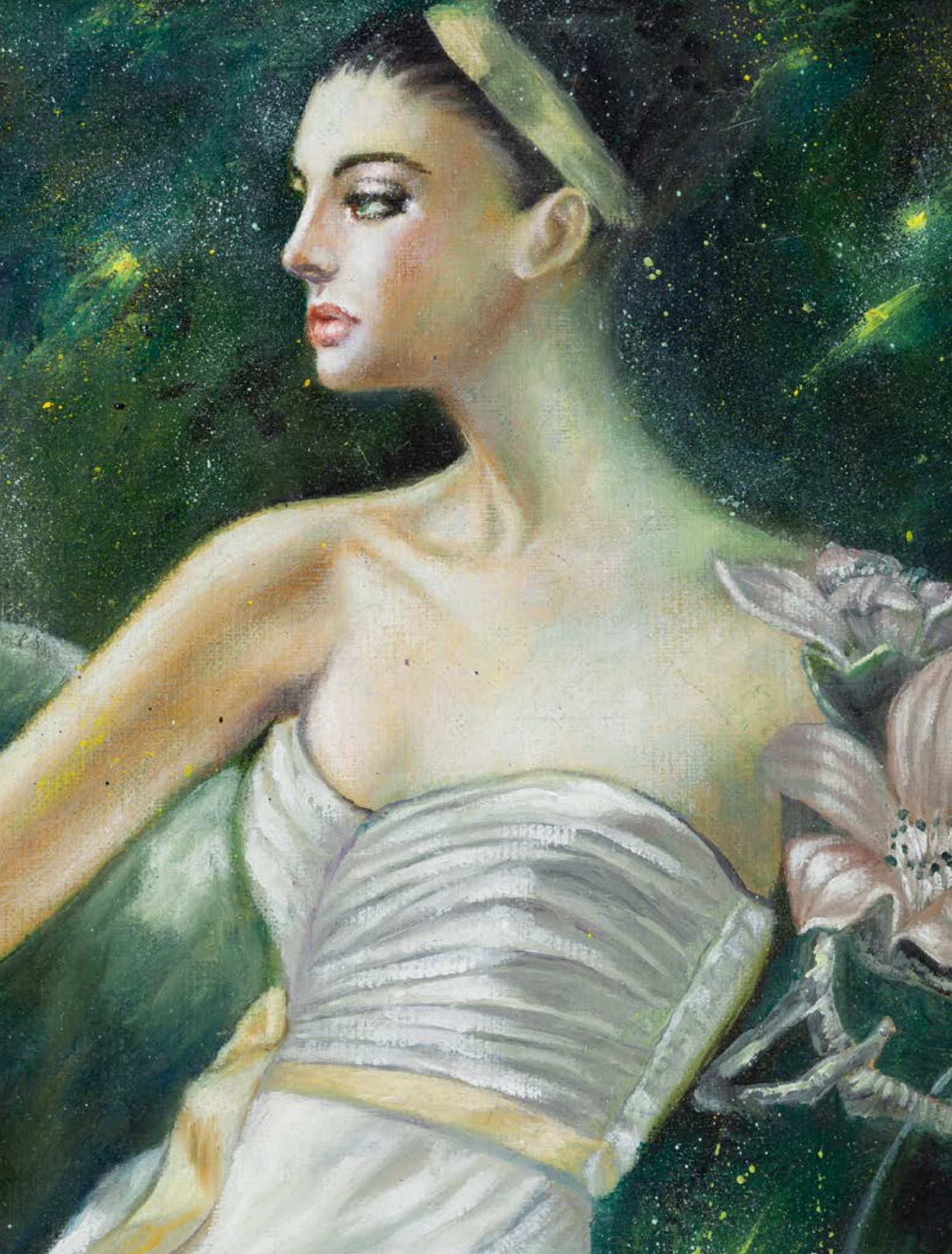
estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Tematem obrazów Krystyny Róż-Pasek pozostaje kobieta. Kobieta muzyk, amazanka czy też tancerka zazwyczaj ujęta w pełnej ruchu i życia pozie. Niewątpliwie kobieca energia kojarzy się artystce z tworzeniem, ulotnością i pięknem. Obrazy malowane są za pomocą szybkich, szerokich pociągnięć pędzla. Mają grubą strukturę i nierówną powierzchnię pełną rozwibrowanych barw. Róż-Pasek korzysta z podobnej palety barwnej zestawiając zazwyczaj niebieski z czerwienią tworzy energetyczne połączenie, a całość jest dopełniona bielą, żółcią i czernią. Czerwony to kolor vitalności, podczas gdy niebieski marzeń i duchowości. Kobiety na obrazach artystki są połączeniem tych obu jakości. Podobnie, jak w omawianym obrazie, bohaterką którego jest odważnie patrząca wprost na widza kobieta grająca na wiolonczeli. Rozedrgane, wielobarwne tło sugeruje różnorodność dźwięków, które tworzą tytułową „Harmonię”. Róż-Pasek urodziła się w 1981r. w Gorlicach, jest absolwentką Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie na profilu: tkactwo. W latach 2004–2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Architektury Wnętrz. Studia zakończyła pracą dyplomową w Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie.







67

MARLENA SYLWIA SELIN

1975

"Kapłanka Ziemi", 2022

olej/płótno, 41 x 91 cm

sygnowany l.d.: 'Marlena Selin'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Obraz olejny na płótnie | autor: Marlena Selin | tyt. "Kapłanka Ziemi" | wym. 41 x 91 cm | data: 2022 r | 3/22'

poniżej sygnatura i stempel autorski

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

68 †

EWA JASEK

1963

"S2S", 2021

olej/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Jasek 2021'

sygnowany na odwrociu: 'Ewa Jasek'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artystki

kolekcja prywatna, Polska

„Temat, jakim jest człowiek, jest dla mnie bardzo fascynujący i uważam – niewyczerpywalny. Przecież największym urokiem świata jest urok drugiego człowieka”.

Ewa Jasek

Ewa Jasek to artystka, która inspiracji do pracy poszukuje w wielkiej historii sztuki. Artystka łączy bowiem różnorodne konwencje, dając odbiorcy jej prac, nową artystyczną jakość. Choć twórczość może budzić skojarzenia głównie ze sztuką pop-artu lat 60. i 70., jej centrum nieodmiennie stanowi człowiek i to właśnie on jest głównym bohaterem prac twórczyni. Jak sama przyznała w jednym z wywiadów: „Oddanie w obrazie emocji, w portrecie zwłaszcza, jest próbą szczególnie interesująca. To, co dla mnie może wydawać się oczywiste, wcale takim nie musi być dla odbiorcy. Stwarza to jednak przestrzeń w której pojawiają się nowe aspekty odbioru. Nie zamierzam zmuszać widza do ciasnej, jednoznacznej z moją intencją interpretacji. Jest przekaz, a odbiór będzie indywidualny, przefiltrowany przez osobiste doświadczenia, emocje i wrażliwość. Moje obrazy są wstępem do odkrywania pierwotnego lub wtórnego. Pewnego rodzaju retrospekcją. Dotykiem budzącym uśpione emocje, wywołane wcześniej czynnikiem związanym z przedstawianą postacią. Ładunek emocjonalności zatem jest tu zwielokrotniony” (<https://poznanskiprestiz.pl/2019/03/na-wysokim-poziomie-estetyki-rozmowa-z-ewa-jasek/>, dostęp: 16.05.2022).

W swoich ostatnich pracach autorka skupia się na portretowaniu kobiet, które w jej ujęciu są piękne, odrealnione, nierzadko futurystyczne, z wyraźnie zaznaczonymi cechami indywidualnymi. Poza działalnością artystyczną Ewa Jasek jest organizatorką warsztatów plenerów malarskich oraz wystaw. Przez wiele lat prowadziła Szkołę Młodych Talentów oraz zajęcia artystyczne w Centrach Kultury. Ponadto jest autorką rekonstrukcji zaginionego w czasie II wojny światowej obrazu „Ecce homo” Anthon’ego van Dyck-a. Swoje prace eksponowała na licznych wystawach w Polsce i za granicą.



EUGENIUSZ OCHONKO

1964

"Fiesta Magica del Mer", 2019akryl, olej, szlagmetal/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ochonko | 2019'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 000 EUR

Prace Eugeniusza Ochonki to obiekty cieszące oko o lekkiej kolorystyce i przyjemnych tematach. Artysta tworzy na płótnach swój własny świat zamieszkały przez elfy, tajemnicze hybrydy i piękne kobiety o wyraźnie magicznych właściwościach. Wszystkie postaci umieszczone są w efemerycznym pejzażu, na który składają się wysokie wieże, fragmenty baśniowych zamków czy antycznych budowli. Bardzo często tło stanowi morska głębia z widoczną linią horyzontu i zachodzącym słońcem. Ciepła barwa nieba doskonale komponuje się z oceanicznym błękitem.

Artysta wyraźnie upodobał sobie kolor niebieski. Większość jego prac utrzymana jest w tej tonacji, jako dodatkowe pojawiają się barwy dopełniające. Ochonko traktuje powierzchnię płótna dekoracyjnie, wykorzystuje płatki złota do podkreślenia niektórych fragmentów, podczas gdy inne miejsca zapełnia atrakcyjnymi wizualnie pasami.

Omawiana praca to charakterystyczny przykład twórczości artysty, gdzie zaburzone są zasady perspektywy, a całość jest ozdobiona motywami dodającymi całej kompozycji lekkości: powiewającymi na wietrze szarfami, unoszącymi się w powietrzu bańkami czy złotymi maskami, które sprawiają wrażenie jakby były wykonane z cienkiego pergaminu.

Eugeniusz Ochonko studia ukończył na Wydziale Malarstwa i Grafiki w ASP w Gdańsku w Pracowni Malarstwa prof. Kiejstuta Bereżnickiego. Jest członkiem zwyczajnym Związku Polskich Artystów Plastyków oraz związku „International Artist Professional”. Swoje prace wystawiał na wielu krajowych i międzynarodowych wystawach, m.in.: „ART. GENDA 96”, w Kopenhadze, w Danii; „Prezentacja Polskiej Sztuki”, w Parlamencie Bremen, w Niemczech, a także wielu w Hiszpanii. W 2007 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. Od 2008 mieszka i tworzy w Hiszpanii. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na świecie: w Niemczech, Dani, Szwecji, Francji, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii (m.in. u królowej), USA, Kanadzie, Australii i Japonii.







70 †

WIKTOR BEZRUKOW

"Skrzypaczka", 2016

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'BEZRUKOW'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Skrzypaczka" | Wiktor Bezrukow | 2016 | NR. SYG. 25071602'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

71

WOJCIECH KOŁSUT

1955

"Driada - nimfa leśna", 2022

technika własna/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'W. Kołsut 2022'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

OPINIE:

na odwrociu załączony jest certyfikat

Wojciech Kołsut to malarz, rzeźbiarz, twórca teatru i scenograf urodzony w 1955 roku w Częstochowie. W 2005 założył Galerię AWERS. Jeszcze wcześniej, w 1991, powstał Teatr Wojtka Kołsuta, który ma w swoim dorobku kilkanaście premier, również na międzynarodowych festiwalach. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych, takich jak zbiorach BWA Częstochowa, BWA Poznań, Biblioteka Papieska w Watykanie.



72 †

JACEK PAŁUCHA

1966

"Na morzu, proszę Pani mało się dzieje", 2021

akryl/płótno, 55,5 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.Pałucha 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Na morzu, proszę Pani I mało się dzieje" | J. Pałucha | 2021'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

„Jego twórczość to barwny warkocz cytatów, nurtów i własnej, bardzo charakterystycznej wizji świata, okraszony przerysowanymi, ale niezwykle prawdziwymi postaciami (...). Artysta osadza je w sceneriach bardzo często fantastycznych, w których zderza się wieś, wielki świat, stopklatki z dzieciństwa artysty i popkultura”.

Ewelina Karpińska-Morek o twórczości Jacka Pałuchy, „Barwny pejzaż polskiej niechlujności”, Interia wydarzenia, 2014

Jacek Pałucha wyróżnia się niebywałym warsztatem malarskim, w którym zestawia detaliczny obraz współczesnego społeczeństwa z groteskowym wyrazem artystycznym. Oryginalnym językiem malarskim stara się pokazać chwile codzienności, w których to uwypukla wszelką sztuczność, manieryczność, jak i realia prostych ludzi. Twórca czerpie inspirację z obserwacji codziennego spektaklu jakim jest rzeczywistość i jej czynnych aktorów. W pracy „Na morzu, proszę Pani mało się dzieje” można zauważyć zdeformowane przez malarza postaci, które pomimo stylistycznego zniekształcenia mają wyjątkowo realny charakter. Kobieta z mężczyzną zostali ukazani na pływającym przez wodę wycieczkowcu. Charakterystyczne dla autora jest wycucie koloru zarówno w kontek-

ście opisywanej pracy, jak i wszystkimi pozostałymi dziełami autora. Zderza ze sobą barwy kontrastujące, intensywne, przez co eksperyment kolorystyczny staje się dominantą twórczości malarskiej Pałuchy. Zastosowana w obrazie bogata paleta barw, w tym; intensywny błękit, fiolet, granat czy brąz sprawia, iż sceneria obrazu wydaje się przerysowana jak gdyby na wzór filmowego kadru dziecięcej animacji. Zniekształcenia i karykaturalność uwypukla ironiczny dystans autora oraz zbliża jego prace do twórczości Jerzego Dudy-Gracza, który mimo odmiennego stylu posiada pokrewne do Pałuchy poświęcenie się sztuce przedstawieniowej owianej satyrycznym klimatem.





73 †

JACEK YERKA

1952

Bez tytułu,

ołówek/papier, 17 x 15 cm
sygnowany p.d.: 'YERKA'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



74 †

JACEK YERKA

1952

Bez tytułu

ołówek/papier, 15 x 17 cm
sygnowany p.d.: 'YERKA'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

75 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Oswojenie", 2020

akwarela/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany z prawej strony: 'T. Sętowski' oraz opisany l.d.: 'Oswojenie'

na odwrociu papierowa nalepka z Salonu Dzieł Sztuki Connaissanceur w Krakowie

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

Salon Dzieł Sztuki Connaissanceur, Kraków

kolekcja prywatna, Polska





76 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Dark Rider"

brąz, drewno, 38 x 41 x 17 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

Na współczesnych aukcjach sztuki z nurtu surrealizmu i realizmu magicznego nie może zabraknąć prac Tomasza Sętowskiego. Tym bardziej interesujące, gdy są to obiekty przestrzenne, jak w przypadku prezentowanej rzeźby. Tytułowy „Dark Rider” to mroczny jeździec, który dosiadł mechanicznego rumaka. Wrażenie robi forma motocykla w kształcie konia oraz ekwipunek jeźdźcy. Całość robi wrażenie drapieżnej i bojowej rzeźby. Jej powierzchnia pokryta jest charakterystycznymi dla Sętowskiego detalami o koronkowej formie, jak na grzywie konia czy kołach.

Nic dziwnego, że Sętowski to dzisiaj jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów współczesnych z nurtu surrealizmu w Polsce. Zdobył wielki rozgłos w kraju i za granicą. Jego przedstawienia podwodnych światów, miast jak ze snu czy kobiet w sukniach zrobionych z budowli lub wież, przeszły już do kanonu malarstwa surrealistycznego. Artysta ma swój indywidualny styl, który natychmiast pozwala stwierdzić, iż są to jego prace. Podpisuje się często zdrobieniem swojego nazwiska „senti”. Wachlarz technik artystycznych, jakimi posługuje się twórca, zdaje się niezwykle szeroki. Głównie tworzy w technice oleju na płótnie, ale także grafiki na bazie obrazów olejnych, jednak stanowiące osobną, ciekawą interpretację danego tematu. Wykonuje także rzeźby oraz instalacje. Jak przyznaje sam twórca: „W moim malarstwie jest zarówno fantazja, jak i pewne odniesienia do malarstwa klasycznego, i tu jest ta dwoistość. Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granice wyobraźni każdego widza. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Bo malarstwo jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości”.





ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
21 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 31 MAJA 2022
kontakt: Wiktor Komorowski
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 MAJA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA FANTASTYCZNA
5 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 CZERWCA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ART OUTLET. SZTUKA WSPÓŁCZESNA
12 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 CZERWCA 2022
kontakt: Anna Szary
a.szary@desa.pl
538 522 885



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marżę, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenom gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektów. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

✚ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznie lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjniera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)

50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
8 000 000 – 10 000 000	wg uznania aukcjniera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpura żółta, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycenionej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



