

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 29 MARCA 2022 WARSZAWA

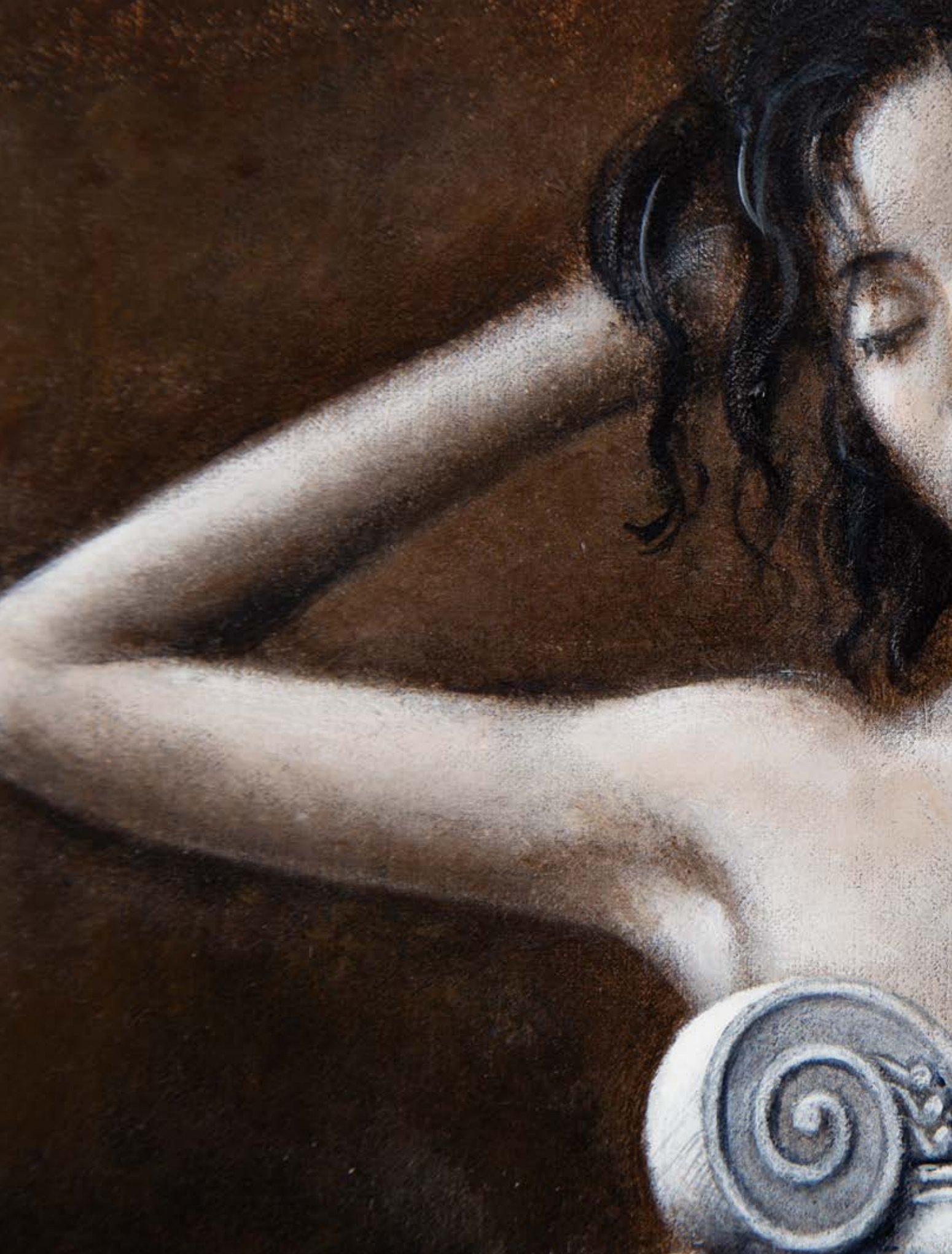






DUNIT GRAC 7: 1978 / 100



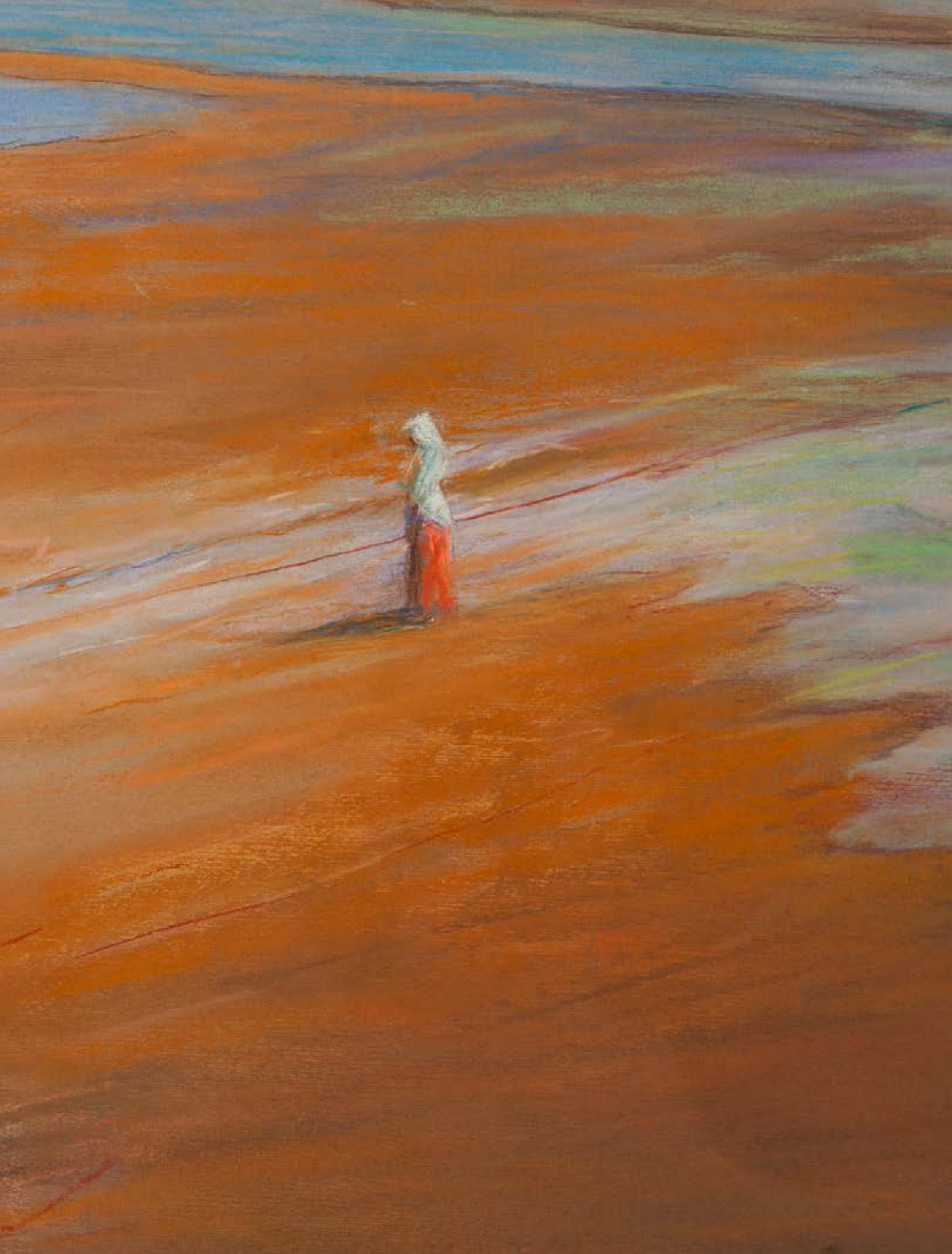


















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 29 MARCA 2022

CZAS AUKCJI

29 marca 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 – 29 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Anna Szyrkarczuk

tel. 664 150 866

a.szyrkarczuk@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 22 163 66 05, 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.woloszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIATKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabilowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 18 Tomasz Sętowski, „Podróż marzeń”, 2009 okładka II poz. 5 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu („AE”), 1997 strony 2-3 poz. 9 Jerzy Duda-Gracz, „Kanon piękna we wsi Kamion wg Perugina – wersja przyjezdna”, 1988 strony 4-5 poz. 13 Rafał Olbiński, „The Siege of Corinth” strony 6-7 poz. 21 Janusz Lewandowski, „Sen”, 2008 strony 8-9 poz. 27 Grzegorz Moryciński, Wybrzeże strony 10-11 poz. 45 Zbigniew Olszewski, „Przedwiośnie II”, 2019 strona 12 poz. 15 Jarosław Jaśnikowski, „Śmierć Laokoona”, 2017 strona 18-19 poz. 26 Marcin Kolpanowicz, „Indian summer”, 2019 strona 215 poz. 14 Zbigniew Stec, Kompozycja, 1981 okładka III – strona 216 poz. 2 Jerzy Tadeusz Mróz, Z cyklu „Schody” okładka tył poz. 11 Grzegorz Stec, „Karły i szczudlarze”, 2021 tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 29 marca 2022 ISBN 978-83-67145-38-1 kod aukcji 1062ASW100 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka

INDEKS

- Ałaszewski Marek **51**
- Bańkowska Małgorzata **75**
- Beksiński Zdzisław **5-8**
- Beuermann Andrzej **42**
- Błażko Zofia **71**
- Broyan Karen **47**
- Chłostowska Żaneta **73**
- Chrzanowski Marek **33**
- Duda-Gracz Jerzy **9-10**
- Dzielawski Arkadiusz **23**
- Figielek Dawid (Timorinelt) **52-53**
- Fronczak Andrzej **57**
- Góra Paulina **76**
- Hamada Konrad **61**
- Jasek Ewa **79**
- Jaśnikowski Jarosław **15-16**
- Kachmar Jarosław **55**
- Kołpanowicz Marcin **26**
- Kołsut Wojciech **87**
- Korczak-Ziołkowski Jerzy **50**
- Kruszyńska-Mikulska Patrycja **69**
- Krzywińska-Śluborska Monika **74**
- Krzysztoń Bartosz **43**
- Kwarciak Michał **56**
- Lewandowski Janusz **21**
- Los-Pławszewska Luiza **46**
- Malicki Wojciech **82**
- Mężyński Arkadiusz **34**
- Michalewicz Marcin **78**
- Michalik Borys **3-4**
- Miliński Dariusz **62**
- Moryciński Grzegorz **27**
- Mróz Jerzy Tadeusz **1-2**
- Muda / Munke Wojciech **66**
- Niewęłowski Marcin **67**
- Ochonko Eugeniusz **60**
- Olbiński Rafał **12-13**
- Olszewski Zbigniew **45**
- Opała Jacek **90**
- Orzechowski Janusz **24-25**
- Panchuk Igor **32**
- Paweł Szarlota **22**
- Pietrzak-Krupińska Stanisława **20**
- Pilatowicz Bogdan **65**
- Płóciennik Henryk **41**
- Poznysz Tomasz **70**
- Prządka Łukasz **85**
- Przybyła Marek **48**
- Rączka Anna **68**
- Róż-Pasek Krystyna **77**
- Rychter Paulina **72**
- Selin Marlena Sylwia **80**
- Seweryn Zbigniew **59**
- Sętowski Tomasz **18-19, 91**
- Smarowski Sebastian **36-37**
- Spychalska Katarzyna **54**
- Starowieyski Franciszek **39**
- Stec Grzegorz **11**
- Stec Zbigniew **14**
- Stępień Jacek **49**
- Stokfisz-Delarue Jan **86**
- Szleszyński Jacek **17**
- Szolc Artur **31**
- Szpingier Włodzimierz **63**
- Szwaja Adela **88**
- Ślusarski Dariusz **64**
- Świeszewski Maciej **40**
- Talalyan Artavazd **81**
- Tarnawski Raf **89**
- von May Marcus **35**
- Wencka Agnieszka **83**
- Wiśniewska Aleksandra (Oli) **84**
- Wiśniewski Krzysztof **28-29**
- Wroński Waldemar **30**
- Zdybał Mariusz **44**
- Żegalski Leszek **38**
- Żyngiel Krzysztof **58**

1

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu "Droga"

olej/piótno, 65 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 500 - 3 300 EUR

„Spotkałem go [Jerzego Tadeusza Mroza] prawie dwadzieścia lat temu, na samych początkach budowy mojej kolekcji. Zakupiłem wówczas trzy jego prace, a szereg innych wystawiłem w Wersalu, w tamtejszym centrum kulturalnym. Do dzisiejszego dnia te trzy obrazy są mi bardzo bliskie (...). Jest w tych obrazach nie tylko fantastyka, którą lubię, ale również jakaś melancholia, beznadziejność i tęsknota, które przypominają mi wrażenia jakie odczuwam patrząc na obrazy Caspara Davida Friedricha. Inna to wprawdzie epoka i inny sposób malowania, ale wzbudzone uczucia są podobne”.

Piotr Dmochowski





**„STAŁYM ELEMENTEM, WYŁANIAJĄCYM SIĘ
PRZY UWAŻNIEJSZEJ OBSERWACJI PRAC
ŁÓDZKIEGO ARTYSTY, JEST DROGA.
POMIJAM FAKT, ŻE JEST TO OSOBNY CYKL OBRAZÓW
TEGO AUTORA. ÓW PODRÓŻNICZY WYMIAR OBECNY
JEST TAKŻE W PRACACH SPOZA TEGO CYKLU.
DROGA NIE ZAWSZE JEST NAM DANA WPROST,
NIEKIEDY ZOSTAJE ZASUGEROWANA PRZEZ
PERSPEKTYWICZNE UJĘCIE PRZEDSTAWIONEGO
MIEJSCA, CZASAMI WIEDZIE PRZEZ WĄWÓZ,
MIĘDZY CIEMNYMI ŚCIANAMI SKALNYMI,
INNYM RAZEM PNIE SIĘ W GÓRĘ, WYZNACZANA
PRZEZ SCHODY ZDAJĄCE SIĘ NIE MIEĆ KOŃCA,
KIEDY INDZIEJ WRESZCIE PRZECINA JAŁOWE
PUSTKOWIE ALBO ZNIKA CAŁKOWICIE, POZOSTAWIA-
JĄC NAS JEDYNIEM W OBECNOŚCI ODLEGŁEJ LINII
HORYZONTU. NAWET WTEDY POJAWIA SIĘ WRAŻENIE,
ŻE TRZEBA BĘDZIE TĘ PRZESTRZEŃ PRZEMIERZYĆ,
MIMO NIEWIDOCZNEGO SZLAKU. ZUPEŁNIE JAKBY
ELEMENTY OBRAZU WSKAZYWAŁY WIDZOWI
KIERUNEK, MÓWIĄC: TAM MASZ IŚĆ.
TO TAM JEST!”.**

2

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu "Schody"

olej/piótno, 38 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR

Malarstwo Jerzego Tadeusza Mroza ewoluowało na przestrzeni lat. Artysta podejmował się eksperymentów z różnymi malarskimi technikami, finalnie skupiając się na malarstwie olejnym. Styl malarstwa autora niniejszej pracy można określić jako realizm fantastyczny, jest w nim mnóstwo tajemnicy i swego rodzaju magii. Na pozór pokazuje zwyczajny świat, który jednak odbiega od normalności. Jego oniryczne pejzaże charakteryzują się ogromną dbałością o szczegóły, widać w nich twórczą dążność do perfekcji. Artysta jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie uczył się w pracowni profesora Mariana Jeschke. W ciągu 40 lat aktywności twórczej brał udział w wielu wystawach w kraju i poza jego granicami.



3 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Pejzaż

pastel/papier, 47,5 x 68 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań

Borys Michalik to artysta należący do czołówki polskich przedstawicieli nurtu realizmu magicznego. W sposób konsekwentny, ale jednocześnie indywidualny i bardzo twórczy, kontynuował tradycję malarską Mariana Michalika, swojego ojca. W dorobku artystycznym autora dwóch prac prezentowych w niniejszym katalogu przeważają perfekcyjnie dopracowane martwe natury i pejzaże, w których artysta umieszczał nierzeczywiste obiekty kojarzące się z postapokaliptyczną wizją świata – zdezelowane samochody, pociągi – widma i fantastyczne statki, unoszące się nad powierzchnią morza. Za sprawą niezwykłych umiejętności warsztatowych artysta przenosił nas w fikcyjne przestrzenie swojej wyobraźni, jednocześnie zachowując wszelkie pozory rzeczywistości.



4 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

Kompozycja

pastel/papier, 63 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'B. MICHALIK 97.'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Charakterystycznym elementem twórczości Borysa Michalika było zachmurzone, ciemne niebo. Sam wielokrotnie że jest to element, który spaja jego twórczość. „To jego wszechobecność i ciągłe, często nieprzewidywalne ewolucje, stanowią dla mnie niekończące się źródło artystycznych inspiracji” – mówił.

Borys Michalik urodził się w 1949 roku. Był słynnym artystą związanym z Grupą Plastyczną „Pławną 9”. Podobnie jak w przypadku Zdzisława Beksińskiego, innego wybitnego przedstawiciela surrealizmu, z jego postacią wiąże się tragiczna historia śmierci. Mający zaledwie 49 lat Michalik zmarł z nieznanых przyczyn 31 grudnia 2019 roku. Prokuratura postanowiła wszcząć postępowanie w tej sprawie. Podobnie tragicznie zakończyło się życie jego ojca, który wraz z żoną zginął w wypadku samochodowym.



D. H. H. H.

5 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu "AĘ", 1997

olej/płyta, 98 x 98 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AĘ I BEKSIŃSKI 97'

estymacja:

1 000 000 - 1 500 000 PLN

200 000 - 305 000 EUR

POCHODZENIE:

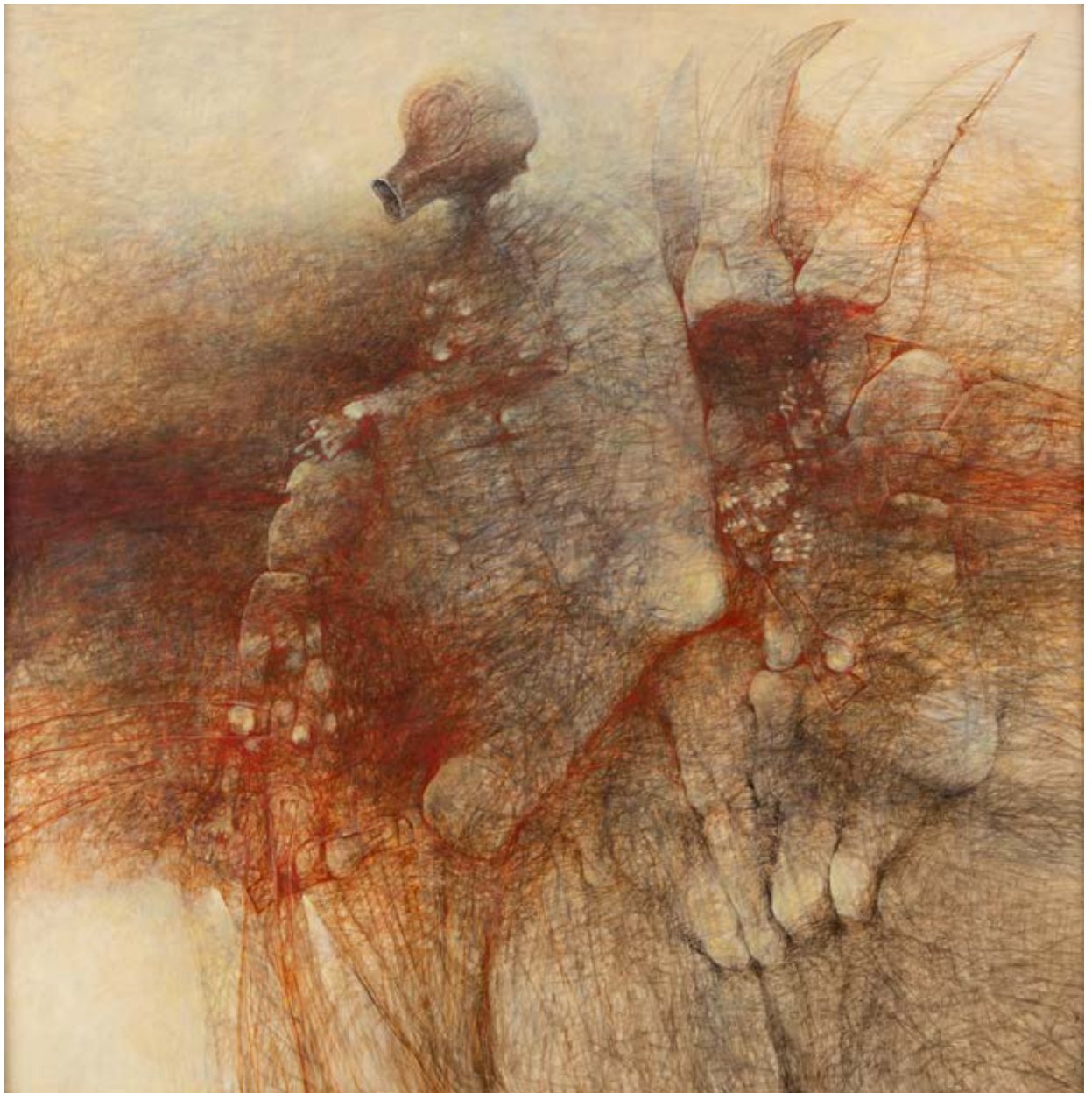
dar artysty

Aukcja Wielkiego Serca, Kraków 2002

kolekcja prywatna, Kraków

„Niewątpliwie walczę i to walczę już świadomie, ze swoją skłonnością do wylizywania obrazu, która jest jakąś skłonnością nerwicową, a nie wynikającą z potrzeb estetycznych. Natomiast, z drugiej strony, męczy mnie, jeżeli ja mam zbyt oczywiste pociągnięcie pędzla, które wydaje mi się czymś paskudnym. Chcę pogodzić jedno z drugim, a to jest właściwie prawie niewykonalne. Trudno mi powiedzieć. Dlatego te obrazy są zawsze kompromisem”.

Zdzisław Beksiński, 1999



GROZA SAMOTNOŚCI

Prezentowany w niniejszym katalogu obraz „AE” to wybitny przykład dojrzałej twórczości Zdzisława Beksińskiego. W połowie lat 80., po okresie fascynacji religiami Dalekiego Wschodu i inspiracji barokowym ornamentem, Zdzisław Beksiński zaczął wprowadzać zmiany w swojej twórczości. Coraz mniej w jego obrazach było głębi, coraz częściej pojawiały się osamotnione figury na neutralnym, prawie płaskim tle. W konsekwencji zniwelował narracyjne czy anegdotyczne aspekty swych dzieł. Same figury, podobnie jak ta obecna w prezentowanej pracy, zostały pozbawione konkretnej roli i historii.

„Tak jakby gęsta mgła spowiła teraz na wpół prawdziwy, na wpół wyśniony świat z wcześniejszych obrazów Beksińskiego. Pozostaje tylko pierwszy plan. W tych pierwszych planach znajdują się figury, zazwyczaj osamotnione”.

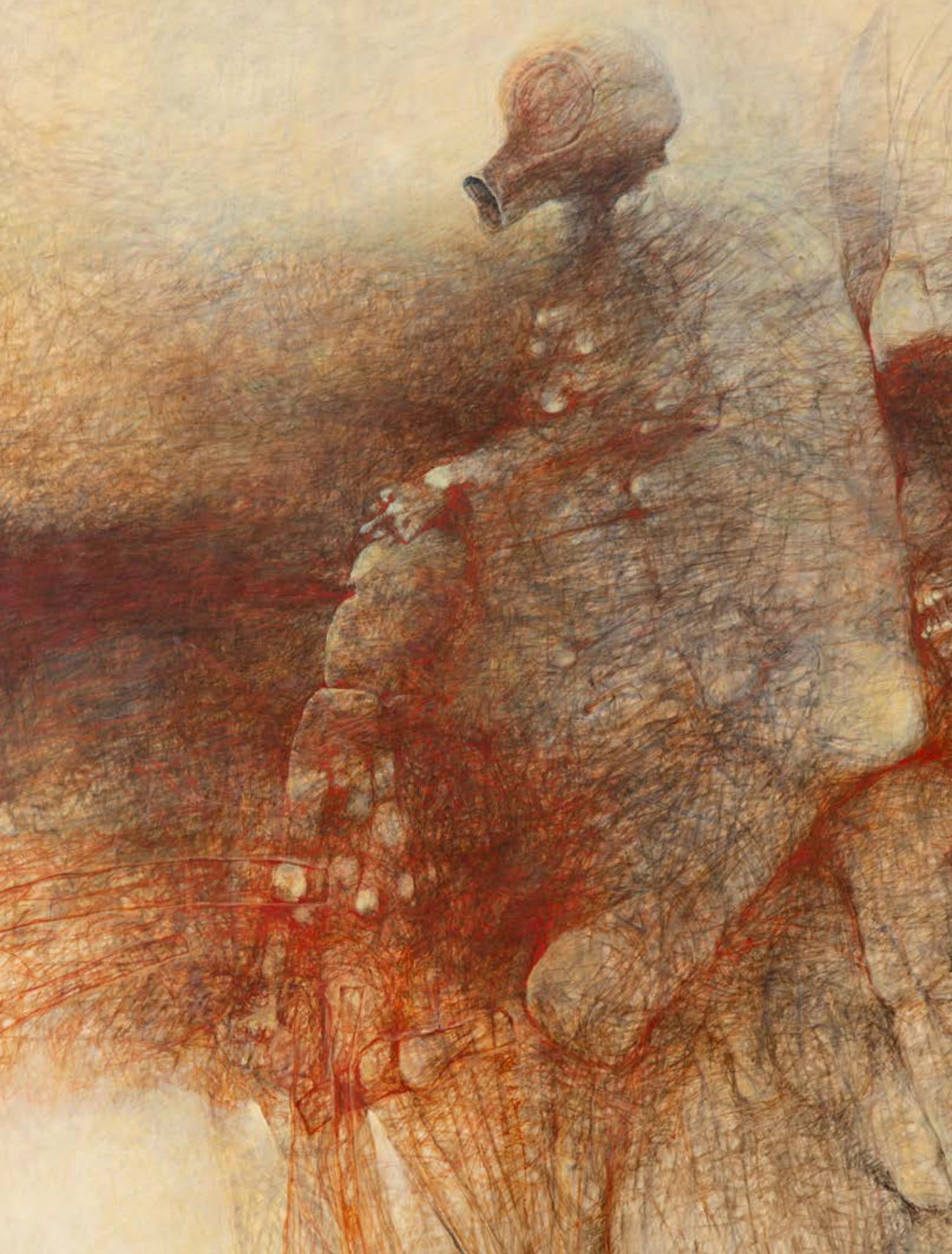
Tadeusz Nyczek, Autophychotherapies de Beksiński, [w:] Beksiński. Peintures et dessins. 1987–1991, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłumaczenie własne, s. 11

W ten sposób Beksiński mógł całkowicie skupić się na sposobie, w jaki malował. Pozostał w gamie kolorystycznej znanej z poprzednich dekad – świadczy o tym m.in. charakterystyczna kombinacja jego ulubionych ochr i błękitów w prezentowanym obrazie.

Nie sposób rozszyfrować ani konkretnych znaczeń, ani przesłania dzieł Beksińskiego. To zresztą kluczowa właściwość całej jego twórczości. Tadeusz Nyczek pisał: „Beksiński, który od dwudziestu lat maluje te dziwne sceny dziejące się w jego półteatrze, nigdy nie będzie w stanie pozbyć się odbiorcy, który będzie uparcie forsował stawianie pytań o ich znaczenie. Beksiński odpowie, że nie ma tam nic poza wizjami z podświadomości. I że nie próbował wyrazić żadnego konkretnego przekazu, kiedy malował rozkładające się ciało albo watahę wilków pod latającym balonem wznoszącym się ku niebu. I że te obsesje są zaczerpnięte bezpośrednio z psychoanalizy. Wtedy odbiorca zada znowu to samo pytanie i nieporozumienie będzie trwało, niemożliwe do zagłuszenia, bo każda ze stron będzie twardo obstawała przy swoim” (Tadeusz Nyczek, Autophychotherapies de Beksiński, [w:] Beksiński. Peintures et dessins. 1987–1991, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłumaczenie własne, s. 11).

Frapująca nieoczywistość i niezwykłość obrazów Beksińskiego przyniosły mu między narodowy rozgłos, o który nigdy nie zabiegał. Dzięki staraniom wielbiiciela jego twórczości, Piotra Dmochowskiego, wystawy prac artysty organizowano we Francji, Belgii, Niemczech i Japonii. Jego sztukę rozpatruje się poprzez stwierdzenie jej analogii do malarstwa surrealistycznego. Tym, co cechuje zarówno sztukę Beksińskiego, jak i wspomniany kierunek artystyczny, który narodził się we Francji i zrewolucjonizował twórczość XX wieku, jest chęć posługiwania się niezwykłymi, onirycznymi wizjami jako podstawowym źródłem inspiracji.

Obrazy Beksińskiego łączą motywy w sposób, który przywodzi na myśl sen. Dobrze daje się to zauważyć w przypadku prezentowanej tu pracy. Jej forma dobrze koresponduje z oniryczną treścią: jest szkicowa, daje wrażenie ulotności brył, jakby nie były one rzeczywiste, ale wyłącznie wyśnione. Charakteryzują się pewnego rodzaju ulotnością. Wydają się one raczej wyobrażeniem, wytworem fantazji, a nie gdziekolwiek zaobserwowanym motywem. Występują w tym malarstwie również zestawienia motywów układających się w nieodgadnione, prawdopodobnie symboliczne układy. Sam Beksiński wyjaśniał swoje dzieła po prostu jako pochodzące z podświadomości. Nie sposób rozszyfrować konkretnych, precyzyjnie określonych znaczeń dzieł Beksińskiego.



ó †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Kompozycja, 1962

pastel/papier, 99 x 69 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI 1962 | datę Markowi z początkiem 1964 |

Uwaga: To mucha albo pajak | oderwali nogę temu | środkowemu'

estymacja:

130 000 - 180 000 PLN

27 000 - 37 000 EUR

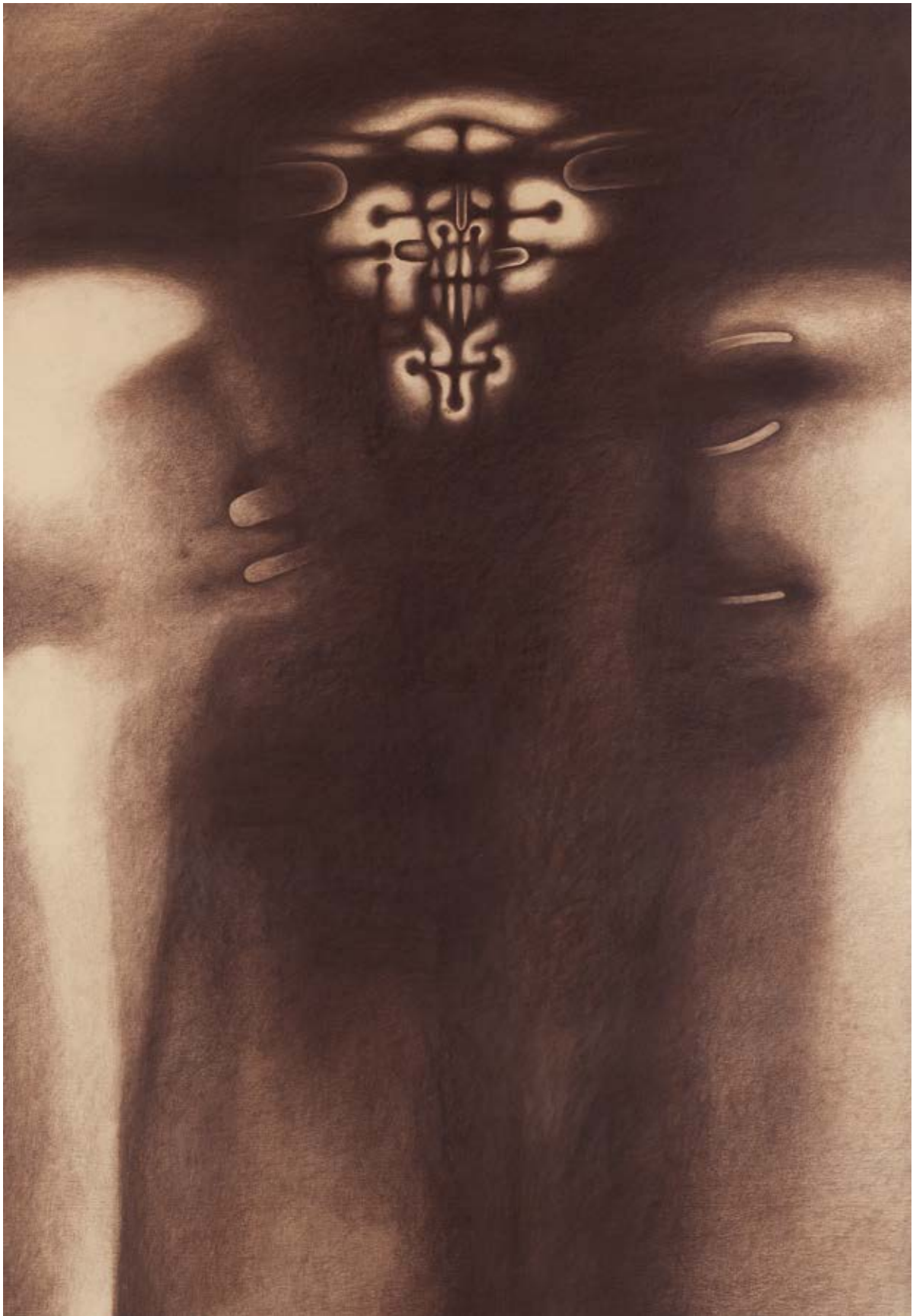
POCHODZENIE:

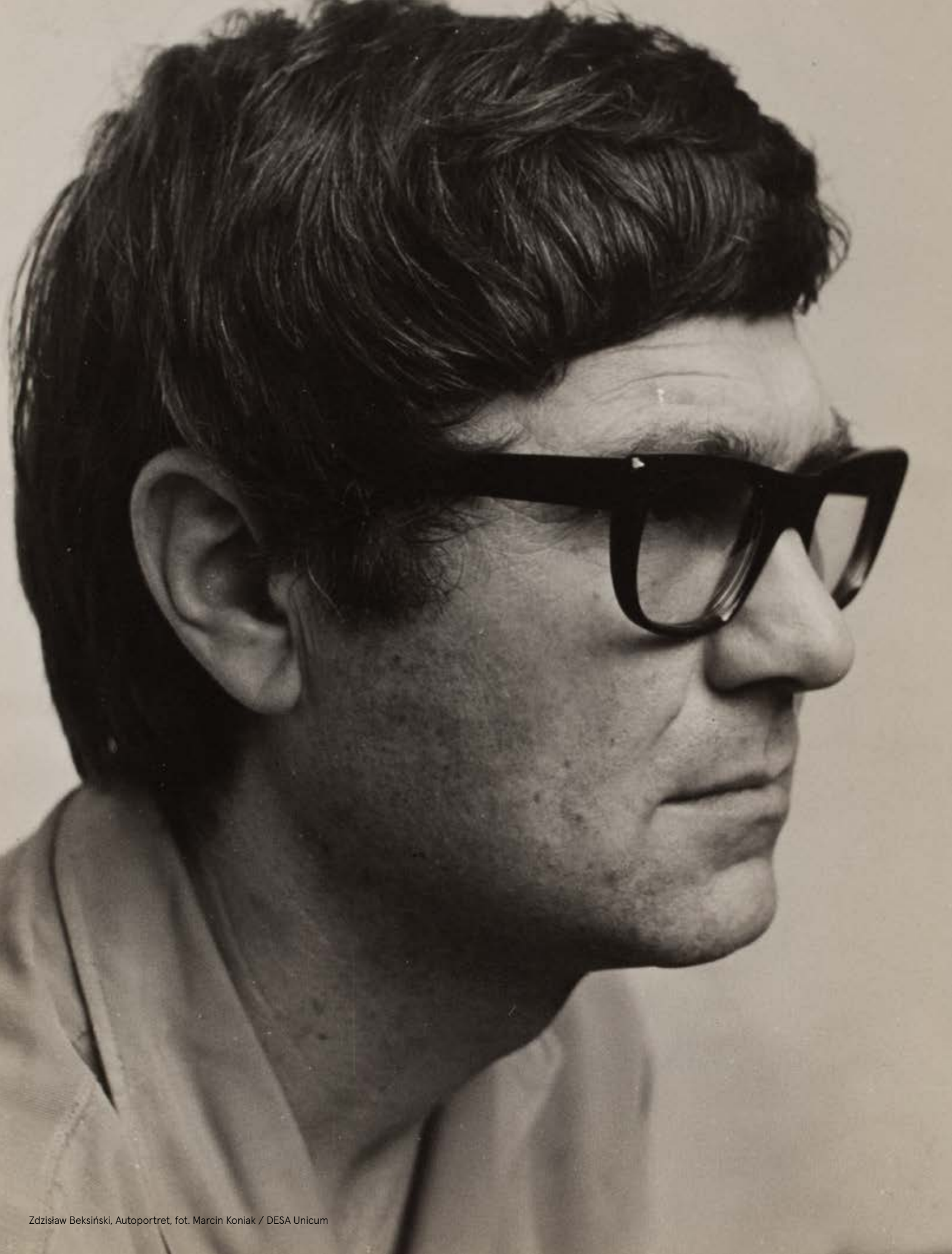
Agra-Art, 2005

kolekcja prywatna, Warszawa

„Nie to jest ważne, co się ukazuje, lecz to, co jest ukryte... Jeszcze inaczej: ważne jest to, co ukazuje się naszej duszy, a nie to, co widzą nasze oczy i co możemy nazwać”.

Zdzisław Beksiński







ABSTRAKCYJA BEKSIŃSKIEGO

Zdzisław Beksiński, choć na przestrzeni lat zajmował się wieloma dziedzinami sztuk plastycznych – od rzeźby, poprzez grafikę komputerową, eksperymentalną fotografią i rysunek – zasłynął przede wszystkim jako malarz, twórca przepętnionych grozą i uderzających samotnością kompozycji surrealistycznych. Krokiem milowym, który w 1962 doprowadził do powstania niniejszej pracy wykonanej w technice pastelu, była forma rzeźbiarska. Co więcej, to właśnie dzięki tego typu pracom, wykonanym w duchu aluzyjnej abstrakcji, twórca na dobre zaistniał w historii polskiej kultury. Tworząc prace nieprzedstawiające, Beksiński sprawił, że jego twórczość stała się częścią dominujących w tym czasie tendencji abstrakcyjnych. Zbiór niezwykle interesujących, wielopłaszczyznowych, abstrakcyjnych prac artysta przekazał w latach 60. Muzeum Narodowemu we Wrocławiu.

W latach 60., w tym samym czasie co reliefy, powstawały figuratywne kompozycje o literackich tytułach. Przedstawiają one uproszczone twarze, ukazane w układzie en face, których elementy składowe – oczy, usta i nos – podlegają zwielokrotnieniu. Kilka z tych dzieł znajduje się w zbiorach sanockiego muzeum. W roku powstania niniejszej kompozycji, czyli 1962, Zdzisław Beksiński porzucił formy przestrzenne na rzecz rysunku. Nie było to spowodowane brakiem zainteresowania. Wręcz przeciwnie; powodem było prozaiczne ograniczenie brakiem odpowiednich warunków przestrzennych.

Ze względu na specyficzny wolumen, geometryzację i uproszczenia prace z tej serii przywodzą na myśl plemienną sztukę afrykańską, zwłaszcza figury i maski wykonane z ciemnego i twardego drewna. Sztuka ta inspirowała twórców europejskich już od I połowy XX wieku. Sięgał do niej Jacob Epstein po przyjeździe do Europy, gdy szokował publiczność odejściem od wzorców klasycznych na rzecz dzieł z Indii, wysp Pacyfiku i Afryki. Afrykańskie maski silnie wpłynęły na Amadeo Modiglianiego, co uwidacznia się zwłaszcza w jego przedstawieniach drewnianych głów. To właśnie pod wpływem kultury Majów i Celtów tworzył jeden z najśłynniejszych rzeźbiarzy wszechczasów – Henry Moore. Brytyjczyk wywarł wpływ na całe pokolenia artystów, również Polaków, po upadku socrealizmu chętnie czerpiących z jego dorobku. Zdzisław Beksiński za-czerpnął od Moore'a formę negatywową. Przedstawienie uderza swym eleganckim minimalizmem i jednocześnie pozostawia widza w niełatwym odczuciu niepokoju.

Dzieła abstrakcyjne Beksińskiego, które odpowiadają na tendencje rysujące się ówczesnie w sztuce europejskiej, należą do najciekawszych zjawisk rodzącej się wówczas awangardy. Niezwykła oryginalność poszukiwań, a także talent autora zaowocowały propozycją półrocznego stypendium w Stanach Zjednoczonych, zaproponowanego Polakowi przez ówczesnego prezesa AICA i dyrektora Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Artysta nie skorzystał z niej.





7 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Kwiaty, 1948

ołówek, pastel/papier, 46 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ZBeksiński | Sanok | 1948.'

estymacja:

120 000 - 160 000 PLN

25 000 - 33 000 EUR

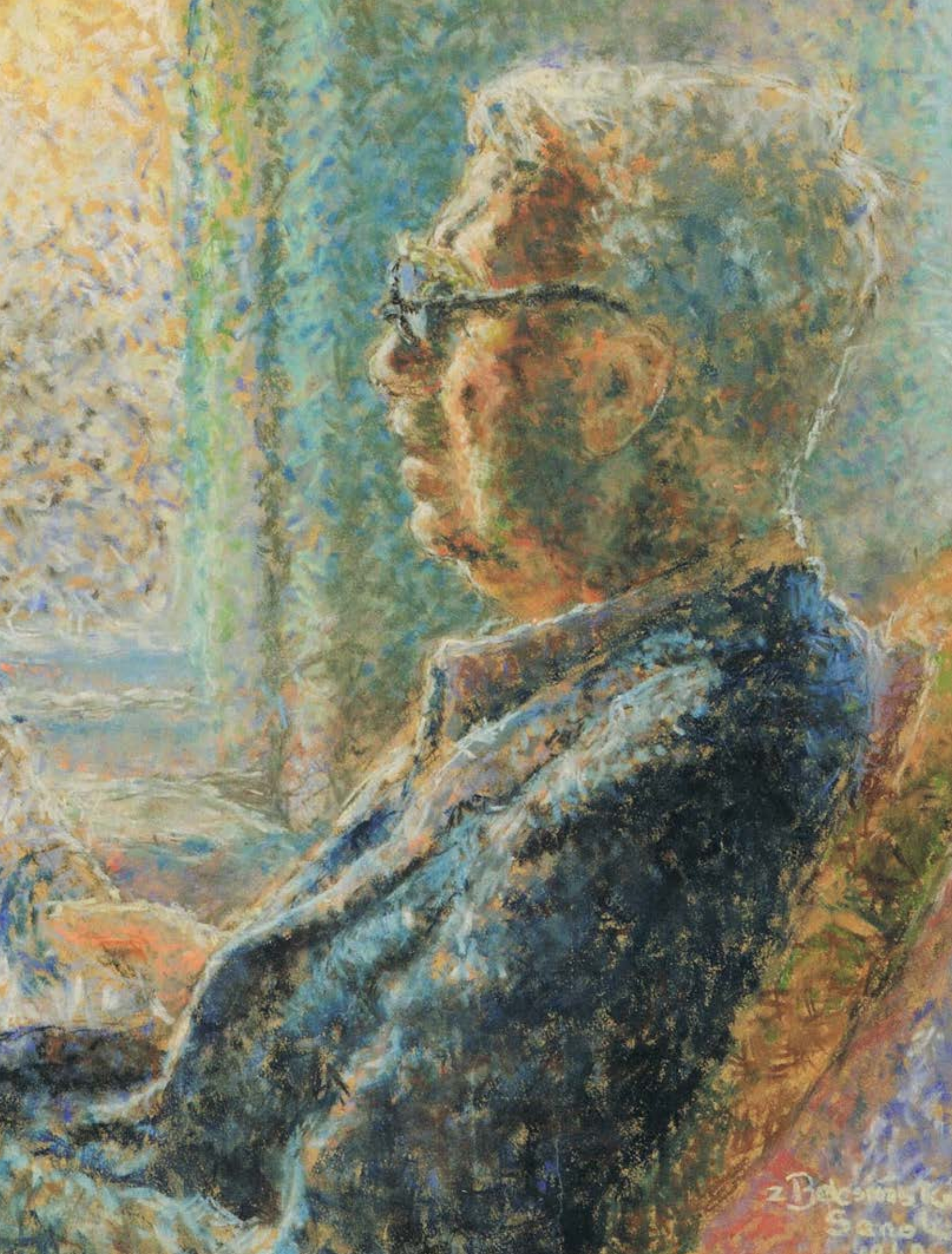
POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa, od 2010

Martwa natura datowana na 1948 to wczesne dzieło młodego, zaledwie 19-letniego Zdzisława Beksińskiego. Artysta urodził się w Sanoku, gdzie jego rodzina mieszkała od pokoleń. Pierwszy do miasta przybył jego pradziadek, Mateusz Beksiński (właściwie Bexa). W latach 40. XIX wieku założył Zakłady Koltarskie, z których później powstała fabryka wagonów i autobusów Autosan. Dziadek Zdzisława, Władysław, był miejskim architektem, autorem wielu projektów budynków na terenie miasta. Ojciec, Stanisław Beksiński, zmarły w 1953 żołnierz Armii Hallera, inżynier geometra i mierniczy przysięgły, pracował w wydziale budowlanym miejskiego magistratu. Od połowy XIX wieku aż do końca lat 70. XX wieku aż pięć pokoleń rodziny Beksińskich zamieszkiwało dom przy ówczesnej ulicy Świerczewskiego. To w jego murach powstała prezentowana martwa natura.

Historia rodziny Beksińskich to niezwykła opowieść. Namalowany pastelem bukiet stanowi nie tylko wczesne dzieło sztuki wybitnego artysty, ale też ślad tej historii. W 1947 artysta ukończył klasę o profilu matematyczno-fizycznym i zdał egzamin dojrzałości. Początkowo planował studia na Akademii Sztuk Pięknych lub w szkole filmowej. Mimo zdania egzaminu przyjęcia, za namową ojca rozpoczął studia na krakowskiej politechnice na Wydziale Architektury. Rok 1948 przypada na I rok studiów, kiedy Beksiński mieszkał w Krakowie. Praca powstała zapewne podczas odwiedzin w rodzinnym domu.

Malując bukiet kwiatów, Beksiński zastosował charakterystyczną technikę przypominającą francuski pointyizm. Identyczną technikę artysta zastosował w znanym portrecie ojca czytającego gazetę. Obraz jest też w identyczny sposób sygnowany, z oznaczeniem miasta Sanok. Specyficzna dla końca XIX wieku metoda neoimpresjonistów została „wynaleziona” przez Georges’a Seurata. Drobne plamy czystych, nasyconych barw, zlewają się w oku widza, co pozwala artyście na oddanie charakterystycznej nieuchwytności światła. Pointyizm Seurata znalazł wielu naśladowców: Pissarro, van Gogh, Gauguin czy Matisse. Pointyizm przetrwał cały XX wiek. Jest obecny w twórczości artystów na całym świecie. Odnajdujemy go zarówno we wczesnej, jak i późniejszej twórczości m.in. Wojciecha Fangora.



z Boleslaw K
Sano
1911

8 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Rysunek dwustronny

ołówek/papier, 29,3 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Beksiński'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 100 - 8 100 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat Piotra Dmochowskiego

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Zacząłem malować, maluję, i będę zapewne malować z dwóch powodów. Pierwszy jest przyczyną, drugi jest celem. Przyczyna jest czymś nie dającym się przeanalizować, jest tajemnicza i ginie w mrokach wczesnego dzieciństwa. Mogę się najwyżej niejasno domyślać, co spowodowało, iż od najwcześniejszego dzieciństwa miałem po prostu pociąg do rysowania wszystkiego, co przyszło mi do głowy. (...) Cel zaś tworzenia jest trochę beznadziejny, trochę cyniczny. Beznadziejny, bo chciałbym w ten jedyny dostępny sobie sposób zwalczyć śmierć i zostać pod postacią obrazów, a cyniczny, bo zdaję sobie sprawę, że właśnie dzieło sztuki jest jedyną ze świętych krów kultury europejskiej i jako święta krowa ma większe szanse niż cokolwiek innego na szacunek, opiekę i przetrwanie”.

Zbigniew Beksiński



Backh.

9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Kanon piękna we wsi Kamion wg Perugina - wersja przyjezdna", 1988

olej, asamblaż/płyta pilśniowa, 53,5 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DUDA GRACZ . 1238/88'

nalepka na odwrociu: 'OBRAZ 1238/ KANON PIĘKNA I WE WSI KAMION WG. PERUGINA I -WERSJA PRZYJEZDNA, I OLEJ, PŁ. PLIŚN. I 53,5 X 75 cm I DUDA GRACZ I 1988/ NR KATAL. AUTOR. 1238'

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

20 300 - 30 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań

„Malował najszkaradniejsze nieraz postacie z dużą sympatią.
Czuł się częścią tego ułomnego, szarego świata. Uważał też,
że największa nawet pokraka ma w sobie jakiś blask, iskrę bożą”.

Tadeusz Nyczek





238/88.



GROTESKA PIĘKNA

W latach 1985-1991 Jerzy Duda-Gracz tworzył cykl obrazów arystokratyczno-historycznych. Prezentowany w katalogu obraz „Kanon piękna we wsi Kamion wg Perugina - wersja przyjezdna” z 1988 jest doskonałym reprezentantem tego okresu w malarstwie artysty. Przedstawiona na obrazie kobieta, w charakterystycznej wyniosłej pozie, z niemalże obnażonym biustem i dopełniającym strój krzyżykiem przyciągającym wzrok do wydatnych piersi, nie pozostawia wątpliwości. Całym swoim jestestwem nie pasuje do wiejskiego pejzażu, w którym umieścił ją autor. Piękność, która utknęła na plebejskiej wsi. Malarz potwierdza przypuszczenia dopiskiem „przyjezdna” w tytule. Być może nie jest przypadkiem, że oglądając ten portret może się nam skojarzyć postać z polskiej kultury masowej – „babcia Wolańska”, jedna z bohaterek komedii Romana Załuskiego „Kogel-mogel”, której premiera odbyła się właśnie w 1988.

Nie jest przypadkiem, że artysta wskazuje w tytule nazwisko Pietro Perugina, włoskiego malarza okresu renesansu. Twórca z XV wieku wyróżniał się stylem i sposobem malowania. Swoje postaci prezentował w statycznych, zastygłych pozach. W jego twórczości znajdujemy realistyczne obrazy, z których przebija sentymalna pobożność. Spod jego pędzla pochodzą liczne przedstawienia Madonn, które znajdują się w wielu europejskich muzeach. Nawiązanie do sztuki Perugina związane jest również z innym aspektem malarstwa Dudy-Gracza. Tak pisał o nim Stach Szabłowski: „Duda-Gracz posługiwał się techniką olejną, stosował laserunki, światłocien, perspektywę; jego sztuka była figuratywna, narracyjna, alegoryczna; nawet jego ulubione zgaszone, ciepłe gamy kojarzyły się z dawnym malarstwem. Artysta stawiał kropkę nad i, co i raz cytując dawnych mistrzów, trawestując i pastiszując powszechnie znane obrazy: raz mogło to być ‘Śniadanie na trawie’, innym razem Breughlowska ‘Wieża Babel’, a kiedy indziej ‘Babie lato’ Chełmońskiego bądź motywy z ikonografii Jacka Malczewskiego” (Stach Szabłowski, Jak uciec przed Dudą-graczem (jeżeli nosimy go w sobie)?, [w:] Jerzy Duda-Gracz malarstwo i grafika, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2019, s. 69)

Andrzej Matynia twierdził, że: „Kobiety na rysunkach i obrazach Dudy-Gracza nie są karykaturalne, lecz właśnie groteskowe” (Andrzej Matynia, [w:] Jerzy Duda-Gracz. Powroty. Obrazy prowincjonalno-gminne, Bielsko-Biała 1994, s. 18). Jednak malowani przez artystę ludzie niewątpliwie mają swój początek w jego życiowych doświadczeniach. Tadeusz Nyczek w rozmowie o Jerzym Dudzie-Graczu podkreślał: „Wывodził się z prowincji i tę prowincjonalność musiał – także w sobie – jakoś nazwać. Jeśli malował stare, brzydkie postacie siedzących na przyzbie albo sięgał do świata kalek i połamańców, to nie miał pretensji do tych konkretnych ludzi, tylko do tandetności ich życia, zresztą częściowo niezawinionej” (Ja tylko tak wyglądam, ale duszyczkę mam wrażliwą, rozmowa z Tadeuszem Nyczkiem, [w:] Jerzy Duda-Gracz malarstwo i grafika, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2019, s. 13-14).

Wielką siłą obrazów Dudy-Gracza była i niezmiennie pozostała umiejętność wywoływania emocji. Podkreślała to Krystyna Zienkiewicz: „Jeżeli przy tych pracach mamy ochotę na śmiech i dyskusję, to jakże one są różne od formalno-konceptualnych rozwiązań sztuki współczesnej, która nie wywołuje żadnej reakcji u widza” (Krystyna Zienkiewicz, Obrazy okropne i obraźliwe, „Trybuna Odrzańska” 1979 nr 146).

10 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Cmentarz, 2002

akwarela/papier, 35,5 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jerzy Duda G. 1193 I . 2002.'
na odwrociu nalepka z Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej w Warszawie

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 100 – 10 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań

„Gdybym próbował wyrazić swój świat inaczej, stałbym się z pewnością cwańszy, niż jestem, i być może nawet bardziej do zaakceptowania we współczesnej plastyce, lecz wówczas zdradziłbym samego siebie, stał się niewiarygodny dla mojej publiki i ostatecznie odebrał sobie prawo adresowania do niej swoich obrazów”.

Jerzy Duda-Gracz



11

GRZEGORZ STEC

1955

"Karty i szrudlarze", 2021

olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Grzegorz Stec 2021'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Karty i szrudlarze" | Grzegorz Stec'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 100 - 8 100 EUR

„Szukałem takiej metody malowania, która pozwoli mi być w obrazie, jak w dziejącym się intensywnym zdarzeniu. Wierzę w to, że im więcej emocji, gorącego przeżycia włożę w obraz, tym bardziej prawdopodobne, że obraz odda energię widzowi. Każdy artysta to robi. Ale ja tę intencję doprowadzam do ekstremum – może taki już jestem, że inaczej nie potrafię”.

Grzegorz Stec



CZY TOBIE TEŻ ZAGRAŻAŁO PIĘKNO?

**JAKBYŚ UJRZAŁ - STAŁEŚ -
Z ZAMARZNIĘTYM SŁOWEM
W ROZCHYLONYCH WARGACH?**

**CZY BYŁEŚ WTEDY NAJSŁABSZYM
I NAJODWAŹNIEJSZYM Z LUDZI?
CZY BYŁEŚ NAGLE STARCEM
Z RĄCZKĄ DZIECKA UKRYTĄ NA PIERSI?**

**CZY BYŁ TO WYBUCH SAM DLA SIEBIE JEDYNIĘ ŁAGODNY?
SEKUNDA BEZLITOSNEJ WIOSNY?
SZYBKI CIOS ŚWIATŁA W GARDŁO CIENIA?**

**NIE ZDAŹYŁEŚ Z GESTEM.
CZY TO MIAŁ BYĆ GEST OBRONY,
A MOŻE PRYZWOLENIA?**

CZY TOBIE TEŻ ZAGRAŻAŁO PIĘKNO?



CZŁOWIEK W ODCHŁANI WSZECHŚWIATA

Grzegorz Stec jest malarzem i poetą. Tworzone przez niego kompozycje malarskie oscylują między abstrakcją i figuracją. Artysta nie stroni od intensywnych emocji i dramatyzmu. Jak pisze Marek Sołtysik, artysta „nawet wtedy gdy odkłada narzędzia pracy, ani na chwilę nie rozstaje się z malarstwem, całymi miesiącami przed lasem sztalug zdaje się tworzyć zarys powstającej kompozycji – jednej z tych, które wzbudzą zachwyt każdego widza” (Marek Sołtysik, „W poszukiwaniu dobrego światła”, [w:] Grzegorz Stec. Malarstwo. Czterdziestolecie, red. Gabriela Matuszczak–Stec, Kraków 2019, s. nlb.).

W twórczości Grzegorza Steca, której przykład prezentujemy w niniejszym katalogu, możemy odnaleźć nawiązania do historii sztuki. Artysta przyznaje się do fascynacji Dürerem, Velásquezem, Hieronimem Boschem, Rembrandtem a także Francisem Baconem. Krytycy podkreślają charakterystyczne napięcie między spontaniczną wizją a intelektualizmem, który jest czynnikiem porządkującym. Artysta obraca się w kręgu sztuki symbolicznej i metaforycznej, nawiązującej do podświadomych wizji. Joanna Warchoł nazwała to „objawieniem szamana, który kierowany pierwotnym instynktem i analizą współczesnych zdarzeń, głosi przestrozę dotyczącą przyszłości” (Joanna Warchoł, „W wystawie w Galerii Pryzmat”. [w:] *ibid.*).

Choć twórczości Grzegorza Steca towarzyszą gwałtowne wybuchy emocji, widzimy w nich wielką dbałość o delikatność formy. Tym, co zwraca uwagę, to niesamowite bogactwo kompozycji, barw, różnych struktur, a także formatów, które autor wprowadza do swoich dzieł. Stec tworzy płótna bardzo różnorodne: o starannie wybranej kolorystyce czystych i świetlistych barw, jednocześnie inne obrazy sprowadza do monochromatycznej, niemalże białą-czarnej formy wizualnej. Obraz „Karły i szcudlarze” przykuwa wzrok charakterystyczną dla obrazów Steca teatralnością. Proces twórczy artysty opisuje Gabriela Matuszczak–Stec: „Artysta pracuje w sposób spontaniczny, intuicyjny, pozwalając mokrym farbom samowolnie tworzyć trajektorie dla wyobraźni i intuicji. Obraz powstaje podczas pierwszych gorących sesji, po czym następuje druga faza, trwająca tygodnie albo i miesiące, polegająca na mozolnym i perfekcyjnym dopracowywaniu detali” (<https://culture.pl/pl/tworca/grzegorz-stec>). Jak w większości obrazów Steca w „Karłach i szcudlarzach” człowiek występuje w masie, udręczony, skazany na nieszczęście i cierpienie. W malarstwie Steca przeważają wątki szaleristwa, zagłady, wojen i trwającej apokalipsy. Jednak prawdziwym bohaterem obrazów Steca jest światło, które artysta próbuje zwizualizować w każdym swoim dziele.

12 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Superiority of Consequence", 2008

akryl/plótno, 46 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

12 200 – 16 200 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

Agra-Art, 2018

kolekcja prywatna, Polska

„Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości”.

Rafał Olbiński





KLASYKA I LUMINESCENCJA

Styl Rafała Olbińskiego jest rozpoznawany przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Krytycy artystyczni szczególnie doceniają techniczne mistrzostwo oraz warsztatową pieczołowitość artysty. Fenomen obrazów twórcy celnie skomentował właściciel galerii sztuki w Nowym Jorku Christopher Mount:

„Luminescencyjne dzieła Olbińskiego są starannie dopracowane i stanowią przeciwieństwo wszystkiego, co pośpieszne i powierzchowne. Co ważne, Olbiński z uporem pozostaje wierny własnym przekonaniom. Zdołał ocalić rzadko spotykany w dzisiejszej plastyce stopień ekspresji osobistej, zachowując zarazem integralność i konsekwencję, które uodparniają go na przelotne mody”.

Christopher Mount

Na drodze poszukiwania piękna Olbiński nieraz odwołuje się do dokonań twórców klasycznych i renesansowych. Nie ukrywa, że czerpie natchnienie z mitologii greckiej. W swej twórczości nawiązuje także do stylistyki surrealistycznej: „Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości”. Artysta ludzi oko widza sugestywnym, realistycznie ukazany światem, co pozwala wiązać sztukę Rafała Olbińskiego z tradycją malarstwa najwybitniejszych europejskich surrealistów, takich jak René Magritte. Opinia o tym, iż Rafał Olbiński zasługuje na miano jednego z najważniejszych artystów tego nurtu, wybrzmiała ponadto w renomowanym czasopiśmie „New Yorker”: „Nieokiełznana wyobraźnia i świetna technika pozwalają widzieć w nim jednego z najbardziej znanych współczesnych surrealistów”. Wykreowany przez autora oniryczny, baśniowy świat wypełniają zazwyczaj urodziwe, fantastyczne postaci. Płótna artysty emanują atmosferą cudowności, a sceny balansują na granicy snu i rzeczywistości.

Rafał Olbiński zajmuje się nie tylko malarstwem, lecz także ilustracją, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie zadebiutował okładką do pisma „Psychology Today”. Już od 1985 wykłada w prestiżowej School of Visual Arts w Nowym Jorku. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). Ponadto wizerunki jego rozmaitych plakatów oraz ilustracji ukazały się na łamach najbardziej prestiżowych czasopism amerykańskich i europejskich, z którymi współpracował („Newsweek”, „Time”, „Business Week”, „The New York Times”, „Atlantic Monthly”, „Playboy”, „New Yorker”, „Omni”, „Der Spiegel”). Artysta uzyskał ponad 100 nagród za różne osiągnięcia. Kamieniem milowym w karierze twórcy było zdobycie w Paryżu międzynarodowego Oskara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac w 1994. W tym samym roku zdobył odznaczenie czasopisma „Creative Review” w Londynie za najlepszą brytyjską ilustrację. W 1995 miało miejsce kolejne wydarzenie, które wpłynęło na międzynarodową sławę artysty – jego projekt został wybrany na plakat o tytule „Nowy Jork stolicą świata” przez jury pod przewodnictwem burmistrza Nowego Jorku Rudolpha Giulianię. Otrzymał również nagrodę Stephana Dohanosa przyznaną przez członków Stowarzyszenia Ilustratorów Nowojorskich za najlepszą pracę roku. W 2002 miasto Fondi we Włoszech przyznało mu nagrodę „Premio Divina Guilia” za wybitny wkład do sztuki współczesnej. W 2003 został Honorowym Obywatelą swego rodzinnego miasta – Kielc. Dziś obrazy Olbińskiego znajdują się w wielkich kolekcjach sztuki współczesnej (m.in. w Bibliotece Kongresu, Carnegie Foundation, Smithsonian Institution czy Republic New York Corporation). Prace twórcy były prezentowane na wielu zagranicznych wystawach, w tym w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji oraz Niemczech. Artysta może się poszczycić ogromnym dorobkiem artystycznym, a jego dzieła są poszukiwane i pożądane przez kolekcjonerów zarówno w kraju, jak i za granicą.

13 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"The Siege of Corinth"

olej/piótno, 35 x 24,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

18 200 – 25 000 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Prezentowana praca stanowi ukoronowanie poszukiwań artysty w kwestii ideału klasycznego piękna kobiecego. Delikatnie ukształtowane, blade ciało bohaterki wyraźnie odcina się od głębokiego, brązowo-czarnego, pustego tła. Tym samym kobieta zawieszona jest w swoistym niebycie, w którym tylko ona ma znaczenie. Artysta niezwykle plastycznie odwzorował fakturę oraz kruchość tułowia. Piótno utrzymane zostało w wąskiej gamie barw, co nie ujmuje mu bynajmniej płynności przejść tonalnych.

W centrum kompozycji znajduje się głowica kolumny antycznej, która zmyślnie przysłania części ciała postaci. Rozpoznać można, że fragment budowli zalicza się do porządku kompozytowego. Dany porządek architektoniczny, wykształcony w architekturze starożytnego Rzymu, łączył elementy stylu jońskiego oraz korynckiego. Warto zwrócić uwagę na ukształtowanie głowicy: uformowana jest z przekątnych wolut, poniżej zaś widnieje koszyk z liści akantu. Wykorzystanie w płótnie tego danego elementu nie jest bez znaczenia, ponieważ wiąże się z tematem cielesności. Jak bowiem wiadomo, proporcje kolumn w porządkach architektonicznych oparte były na stosunku wielkości części ciała ludzkiego.

Subtelne przedstawienie wyróżnia się na tle znanej na całym świecie twórczości Rafała Olbińskiego. Wielki twórca zrezygnował ze standardowych, niezwykle nasyconych, czystych kolorów (niebieskiego, zielonego czy czerwonego) na rzecz stworzenia intrymnej atmosfery, wyrażającej się w przyćmionych barwach, która zachęca do wejścia z dziełem w niepowtarzalną, bezpośrednią relację.



14 †

ZBIGNIEW STEC

1952-2014

Kompozycja, 1981

olej/piótno, 67 x 67 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'ZBIGNIEW STEC 81.'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Twórczość malarska Zbigniewa Steca zdradza jego fascynację surrealizmem. (...) Źródłem inspiracji dla artysty jest, jak sam przyznaje, 'świat podświadomości, snów i własnych wyobrażeń'. Zaczerpnięte z rzeczywistości motywy poddaje fantastycznym metamorfozom albo zestawia w sposób przeczący logice realnego świata. Nadaje to płótnom osobliwą atmosferę: oniryczno-absurdalną, podszytą melancholią”.

Marta Ipczyńska



15 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Śmierć Laokoona", 2007

olej/piótno, 89 x 93,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JJ | 2007'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI |

"ŚMIERĆ LAOKOONA | LEGNICA 31.03.2007 | NR. 348'

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

10 200 - 16 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Moje malarstwo jest niczym nieustanna podróż po nieodkrytych światach. Jednak zamiast aparatu zabieram w nią farby, pędzle oraz płótna i maluję obrazy lub jak ktoś woli – wstawiam okna. Dzięki tym oknom inni ludzie mogą przenieść się tam na moment – do Światów Alternatywnych naszych wyobraźni”.

Jarosław Jaśnikowski





WSZECHŚWIAT WIZJONERA

Najczęściej podejmowana w dziełach Jarosława Jaśnikowskiego tematyka wykracza poza sferę codziennej, ziemskiej egzystencji. Twórca kreuje w swych płótnach alternatywną rzeczywistość, która zazwyczaj rozgrywa się w kosmosie. W związku z tym wiele obrazów wpisuje się w kategorię science fiction i fantasy. Jak sam artysta stwierdza: „Moje malarstwo jest niczym nieustanna podróż po nieodkrytych światach. Jednak zamiast aparatu zabieram w nią farby, pędzle oraz płótna i maluję obrazy lub jak ktoś woli – wstawiam okna. Dzięki tym oknom inni ludzie mogą przenieść się tam na moment – do Światów Alternatywnych naszych wyobraźni”.

Wizjonerskie, wręcz psychodeliczne sceny ukazują niezwykle kreatury odpowiadające wyobrażeniu kosmitów. Jednakże w świecie Jaśnikowskiego to, co niestworzone, miesza się ze znanymi nam obiektami – mostami, raketami, domami czy monumentami, a niesamowite pojazdy przemierzają chłodną, bezkresną pustkę. Różnorodne elementy tworzą skomplikowane, przysłtaczające swą złożonością mechanizmy. To właśnie wielkie maszyny jawią się jako główni „bohaterowie” kompozycji. W dorobku artystycznym wyjątkowo często przejawia się motyw zegarów, czyli symboli upływającego czasu i efemeryczności egzystencji ludzkiej. Pojawia się także pojedyncze, niepokojące, czujnie obserwujące wszystko oko. Oniryczno-surrealistyczne przedstawienia bezkresu emanują specyficzną atmosferą melancholii.

Prezentowany obraz wyróżnia się na tle twórczości – z całą pewnością nie jest powracającym, efektownym ujęciem kosmicznej pustki. Dzieło stanowi bowiem fantazję na temat rzeźby „Grupa Laokoona” wykonanej przez anonimowego twórcę z wyspy Rodos. Starożytna rzeźba jest według części badaczy dziełem greckim z okresu hellenistycznego, natomiast inni uważają, że to rzymska kopia hellenistycznego oryginału. Wiekowy posąg

przedstawia scenę z drugiej księgi „Eneidy”, czyli moment walki o życie Laokoona i jego synów zabitych finalnie przez węże morskie. Praca może być uznana za studium ludzkiej tragedii, ostatnie zrywy siły w obliczu nieuchronnej śmierci. Dzieło poprzez swój podniosły temat, patos, wybujałość form, dynamizm oraz ukazanie ideału ciała męskiego nadal stanowi źródło inspiracji dla twórców.

„Śmierć Laokoona” autorstwa Jaśnikowskiego obfituje w relewantne szczegóły i symbole, dzięki którym możemy odczytać pracę na kilku poziomach. Jako pierwszy rzuca się w oczy fakt, iż centralna postać w dramatycznym geście przystawia do skroni pistolet. Natomiast dwie pomniejsze figury (synowie Laokoona) rozpaczliwie zmagają się z atakiem węży-metalowych rur. Na dalszym planie po niebie przepływają złowieszcze niby-samoloty. Utrzymana w ciepłych, złocistych barwach scena rozstrzyga się na zielono-zółtej planszy szachowej, co przypomina o tym, że czas od urodzenia do ostatniego zamknięcia powiek jest jedynie nieprzeniknioną grą losu.

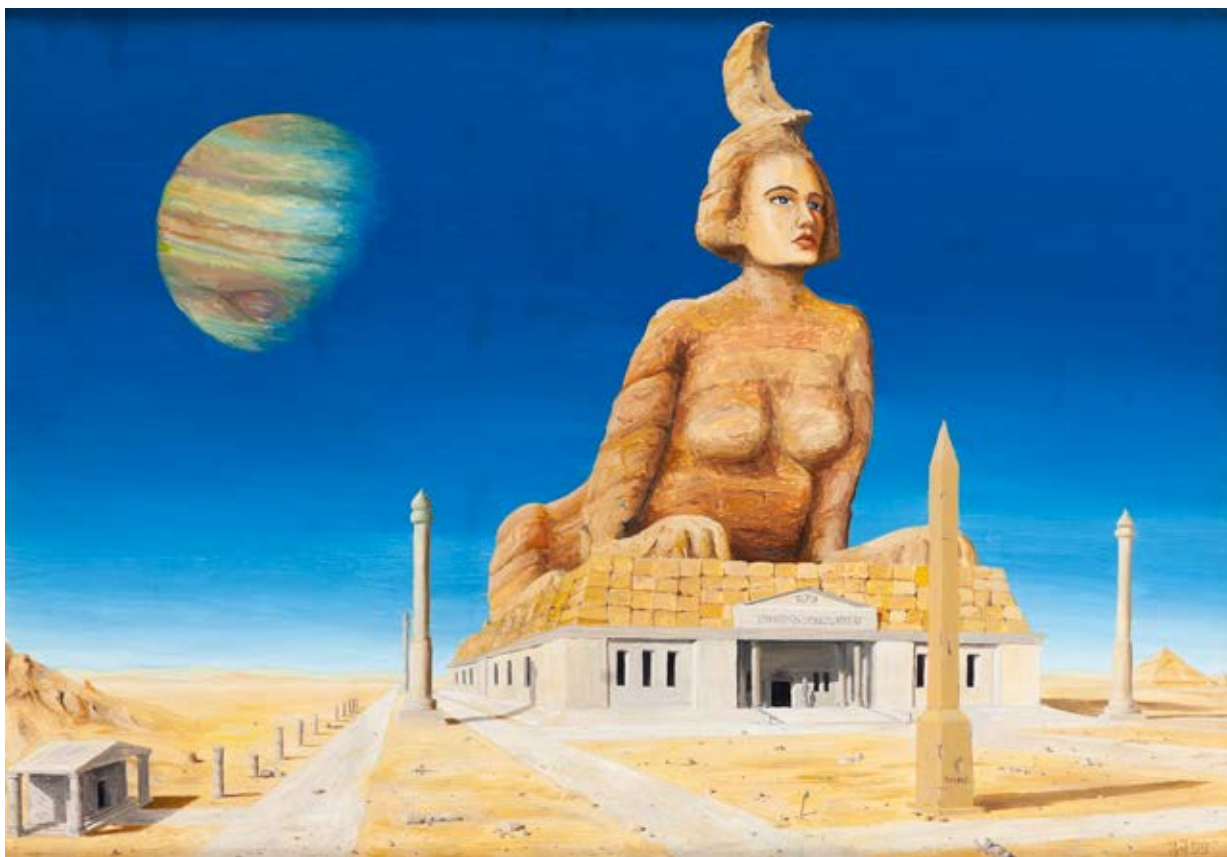
Jarosław Jaśnikowski jest cenionym w Polsce artystą oraz najbardziej znanym twórcą polskiego steampunku w malarstwie. Steampunk, określane także jako retrofuturizm, to w sztukach pięknych estetyka wyrastająca z fascynacji XIX-wiecznymi owocami postępu industrializacji. Jaśnikowski stworzył własny, rozpoznawalny styl, a jego obrazy charakteryzują się znakomitą warsztatowością malarską. Twórca zawsze kieruje się dbałością o szczegóły, przykładą dużą wagę do trafnego zestawiania kolorów. Prace artysty podziwiać było można nie tylko na wystawach zbiorowych, lecz także indywidualnych. Dzieła poszukiwane są obecnie przez kolekcjonerów, a w szczególności przez osoby, które pragną dzięki sztuce oderwać się od przyziemności oraz powszedniości.





„Kiedyś uważałem się przede wszystkim za kreatora innej rzeczywistości, jednak moja granica między tworzeniem, a biernym opisywaniem surrealistycznej rzeczywistości, zatarła się. Obrazy pojawiają się we mnie już tak naturalnie i tak swobodnie, że coraz bardziej tracę poczucie ich stwarzania, a bardziej stają się Opowieściomalarem”.

Jarosław Jaśnikowski



16 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Lzy Sfinksa", 1999

olej/płyta, 68 x 98 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'JJ 99'

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

6 100 - 10 200 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

17

JACEK SZLESZYŃSKI

1966

"Świątynia pełni", 2022

akryl/płyta, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JSzleszyński 2022'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

Jacek Szleszyński to malarz, grafik, animator i kompozytor urodzony w 1966 roku we Wrocławiu. To właśnie z prób ożywienia własnego malarstwa powstały jego pierwsze animacje. Dały one początek eksperymentom z możliwościami kinetycznego obrazu połączonego z muzyką. Szleszyńskiego fascynują szczególnie nowe jakości powstające w momencie mutacji obszarów wizualnych i dźwiękowych, poddawanych różnym czynnikom: mechanicznym zniekształceniom, działaniu fal radiowych lub obróbce cyfrowej.

Polem artystycznej działalności Szleszyńskiego jest założona w 1993 roku Wytwórnia Dziwnych Filmów. Pod tą nazwą powstają jego autorskie filmy i animacje. Zawodowo twórca zajmuje się grafiką użytkową – przede wszystkim cyfrową – różnymi formami reklamy wizualnej, tworzeniem animacji dla telewizji, prezentacjami multimedialnymi, projektowaniem stron internetowych w technice flash. Prace Szleszyńskiego kwalifikowały się do festiwali oraz przeglądów sztuki multimedialnej w Polsce i na świecie. Artysta był laureatem międzynarodowych nagród i stypendiów, w tym Grand Prix na festiwalu Ars Digitalis w Berlinie w 1996 roku za pracę In progress.



18 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Podróż marzeń", 2009

olej/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sętowski 2009'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

12 200 - 16 200 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Paradoksalnie dla mnie inspiracją, zacyzkiem tego, że zacząłem malować kompozycje architektoniczne był Gustav Klimt.

Ktoś mógłby powiedzieć, patrząc na moje obrazy, że one z Klimtem niewiele mają wspólnego. Rzeczywiście – ale to rozdrobnienie form, które u niego na obrazach występuje, owe suknie, które tak bogato zdoił, ja zamieniłem na architekturę. Początkowo korzystałem z architektury klasycznej, czyli sięgałem do Renesansu, do Baroku, do architektury włoskiej. Później wszedłem w sferę improwizacji na ten temat. Czyli ta architektura stała się konglomeratem wszystkich stylów, można powiedzieć, że stała się bardziej eklektyczna. Łączyłem architekturę dawną ze współczesną i w tym miksie wyszła właśnie taka kombinacja”.

Tomasz Sętowski





„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności”.

Tomasz Sętowski

Wachlarz zainteresowań Tomasza Sętowskiego nie ogranicza się jedynie do malarstwa. Swoje baśniowo-oniryczne wizje realizuje także w grafice tworzonej na bazie obrazu olejnego, rysunku oraz okazjonalnie rzeźbie, gdzie przynależna mu ekspresja oraz niepojęta niczym wyobraźnia znajdują swoje ujście w technice odlewu brązowego wykonywanego z należytą starannością. Tematyka prac Sętowskiego jest konsekwentnie skupiona wokół fantastyki oraz miejsc wyobrażonych.

W twórczości artysty można wyróżnić grupę motywów, do których stale powraca, a należą do nich drobiazgowo przedstawienia fantastycznej architektury, postaci kuglarzy, błaznów oraz oczywiście kobiet z ich odrealnionymi sylwetkami, które artysta często łączy z pejzażem bądź zamienia w nierealne morskie stworzenia. Sętowski w swoich pracach, niezależnie od techniki ich wykonania, z powodzeniem łączy wysokiej klasy warsztat z bogactwem nadrealnych, sennych tematów.





19 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"W kole tradycji"

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany u dołu: 'T. Sętowski'

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

10 200 - 16 200 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

20 †

STANISŁAWA PIETRZAK - KRUPIŃSKA

1930

"Przyszła jesień", 1989

olej/piótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'STANI. P. KRUPIŃSKA 1989 R.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STANI. PIETRZAK-KRUPIŃSKA 1989 X I
OLEJ 65 x 81 cm I "PRZYSZŁA JESIEŃ" I 452'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

Stanisława Pietrzak-Krupińska ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w 1965. Studiowała w Pracowni Malarstwa profesora Jerzego Nowosielskiego, w Pracowni Kompozycji profesora Stanisława Fijałkowskiego i w Pracowni Projektowania Tkanin profesor Teresy Tyszkiewiczowej. Po ukończeniu studiów zamieszkała w Warszawie. Autorka uczestniczy w wielu wystawach środowiskowych, zarówno ogólnopolskich, jak i międzynarodowych. O zainteresowaniu twórczością malarki świadczyć mogą wystawy indywidualne w Ośrodkach Kultury Polskiej w Berlinie, Lipsku, Bremie, Pradze, Bratysławie i Sofii, a także niedawna ekspozycja w warszawskiej galerii „Test” i „Freta”. Prace artystki znajdują się w zbiorach państwowych, sakralnych i prywatnych w Anglii, Austrii, Bułgarii, Australii, Niemczech, Włoszech, USA, Kanadzie. Pietrzak-Krupińska jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. Wielokrotnie była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki.



21 †

JANUSZ LEWANDOWSKI

1937-2022

"Sen", 2008

olej/płyta, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

datowany i opisany na odwrociu: "'SEN" | 2008 | OLEJ, PŁYTA'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 500 - 3 700 EUR

„W dziełach Janusza Lewandowskiego anegdotyczna tkanka obrazu łączy się w sposób naturalny z malarską, lub ściślej – materializuje się z niej tak, jak to sobie zamarzył Delacroix, mówiąc – nie maluje się rzeczy, lecz pozór rzeczy. (...) wszystko, nawet poryw wiatru, nawet struktura pejzażu jest symbolem. Zaś symbol jest tajemnicą”.

Jerzy Madeyski

Niedawno zmarły Janusz Lewandowski, autor niniejszej pracy, to artysta kojarzony głównie z symbolizmem i ekspresjonizmem. Posługiwał się często charakterystycznym rozwiązaniem kompozycyjnym, umieszczając pojedyncze postaci na tle pejzażu. Melancholijna aura przy jednocześnie realistycznym ujęciu wprowadza elementy dramatycznej ekspresji, pełnej samotności, przemijania i śmierci. Jak mówił o sobie: „Urodziłem się na ziemi mazowieckiej tuż przed zmierzchem. W ziemi, która w swej podmiotowości jest intensywna. To wystarcza do zachowania swojego istnienia w pewnej gamie duchowości. Wynika z tego i to, że nie grozi mi wielość wyborów w magmie trendów i postmodernistycznej ironii. Wkomponowany jestem bowiem w pewien układ jedności, w pewną harmonię. One chronią mnie przed mamiącymi podszeptami destrukcji. Skazany za to jestem na ciągłe doświadczanie i ocalanie tych nabytych wartości, które kształtowały się w czasach dzieciństwa, trwożnym okresie doznań olśnień i widzenia bezpośredniego. Jednak teraz, doświadczenia te przeniknięte są bojaźnią i melancholią. Oto moja biografia”.



22 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

Jesienne okno, 1978

akryl/plótno, 38,3 x 46,3 x 2 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E. S. Pawel 78'
po prawej stronie blejtramu pozostałości naklejki

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 300 - 2 100 EUR

Szarłota Pawel to pseudonim artystyczny Eugenii Szarloty Pawel-Kroll. Artystka ukończyła w 1974 warszawską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Autorka znana jest przede wszystkim jako pierwsza dama polskiego komiksu. Pawel stworzyła serie o Kubusiu Piekelnym oraz o przygodach Jonka, Jonki i Kleksa. Poza twórczością komiksową zajmowała się też malarstwem sztalugowym. Tematem jej obrazów są sceny przedstawiające cyrk, klaunów i akrobatów, co odczytać można jako częstą w sztuce metaforę ludzkiego losu.





Malarstwo Arkadiusza Dzielańskiego, czerpie garściami z doświadczeń surrealizmu i otwarcie zmierza w kierunku realizmu magicznego. Praca zatytułowana „Igraszki syren” ilustruje pierwotną siłę, która kieruje ludzkim losem i przeznaczeniem. Personifikacją tej siły są syreny, których kaprysy decydują o losie żaglowca. Samotny okręt, z kolei, stanowi metaforę ludzkiego życia, jego zmienności i kruchości. W pracy Dzielańskiego szczególnie uderzające jest niezwykle werystyczne potraktowanie żywiołów. Stojąc przed pracą artysty można niemal odczuć chłód wody, w której zanurzone są tytułowe syreny i poczuć na ustach smak słonej bryzy niesionej przez wiatr pędzący nad niespokojnym morzem. Na warsztatach Dzielańskiego ogromny wpływ ma XVII-wieczne malarstwo flamandzkie, co widoczne jest w zastosowanej kontrastującej kolorystyce, monochromatycznych temperowych podmalówkach, kolorowych imprimaturach oraz świetlistych laserunkach, które stwarzają efekt trójwymiarowości. Co wyróżnia malarstwo Arkadiusza Dzielańskiego na tle innych artystów tworzących w nurcie realizmu magicznego, to bardzo dokładne studia obiektu i niemal fotograficzne ujęcie tematu. Co ważne, w swoich pracach artysta nie deformuje rzeczywistości, ale raczej przetwarza ją, pieczołowicie zestawiając swój fantastyczny świat z pojedynczych elementów realistycznych. Takie podejście powoduje, że w pracach Dzielańskiego granica między rzeczywistością, a fantastyką z łatwością się zaciera i pozostawia wyobraźni odbiorcy ogromne pole do działania. Z tego względu obrazy Dzielańskiego nigdy nie stanowią gotowej kompozycji, a tak naprawdę stwarzają się na bieżąco w umyśle odbiorcy.



23 †

ARKADIUSZ DZIELAWSKI

1967

"Igraszki syren", 2015

olej/płyta, 78 x 111,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: '20AS15 | ARKADIUSZ | DZIELAWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AD | Arkadiusz | Dzielawski | Igraszki syren III'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 100 - 10 200 EUR



24

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Catwoman", 2021

olej/płótno, 80 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Catwoman" | Janusz Orzechowski 2021 |

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 100 - 5 100 EUR



THEATRUM MUNDI

Janusz Orzechowski tworzy monumentalne, wielkoformatowe kompozycje, zaś jego dorobek można określić jako malarstwo figuratywne, będące kolażem stylów: pop-artu, realizmu i surrealizmu. Autor czerpie motywy z wszechobecnej popkultury. Patrząc na obrazy twórcy, odnosi się wrażenie, że owe sceny z pogranicza nurtów malarskich są immanentną częścią współczesności. Kwestia indywidualnej osobowości zaprezentowanych figur schodzi na dalszy plan, jako że priorytetem jest ukazanie padołu ziemskiego już ustrukturyzowanego w kierunku stopniowej dehumanizacji. Malarz stara się odkryć przed widzem autodestrukcyjne tendencje ponowoczesnego świata, specjalnie kreując formę, a także ujawnia celowo zastosowaną dysharmonię barwną i kompozycyjną. Artysta ujmuje w subiektywne kadry specyficzny obraz metropolii, w której każda osoba jest jednocześnie reżyserem i aktorem lub, ujmując inaczej, kreatorem oraz kreowanym. W tym miejscu na myśl przychodzi topos „theatrum mundi”, w którym każdy człowiek jest wyłącznie aktorem odgrywającym swą marną rolę. Bóg w tym toposie jest reżyserem i sędzią, jako że zarządza losem swoich „marionetek”.

Kompozycje Janusza Orzechowskiego to sceny rodem z wizji sennych człowieka XX i XXI wieku. Poszczególne elementy tego świata zaczerpnięte są bowiem z filmu, komiksu, znanych obrazów wielkich malarzy czy nawet otaczającej nas, na wskroś nowoczesnej codzienności. Rządzące się swoimi prawami widoki charakteryzują się bogactwem symboli oraz nietypowym, świeżym, lecz jednocześnie celowym zestawieniem fragmentów rzeczywistości. Artysta przykłada wagę do realistycznego odtworzenia wszelkich, nawet drobnych szczegółów, a swoje obrazy traktuje jako ilustracje własnych przeżyć i dokumentację fenomenu obecnych czasów. Janusz Orzechowski afirmuje świat mimo jego zdekonstruowania – przyjmuje jego niedoskonałość, chaos, pęd. Jednocześnie w swej twórczości bada istnienie, granice oraz charakter humanizmu. Jak się okazuje, jest to humanizm odżegnujący się od metafizyki na rzecz hedonistycznego pławienia się w dobrach

materiałnych, korzyściach płynących z elektroniki i mediów społecznościowych. Dzieła wręcz demonstrują nieprzygotowanie współczesnych ludzi na generowany przez nich samych szum informacyjny oraz zalew wiadomości.

Przedstawione w katalogu płótno dotyka aktualnego problemu roli silnej i nowoczesnej kobiety w patriarchalnej, dyskryminującej jedną z płci rzeczywistości. Kobieta kot, w otoczeniu tygrysów oraz lwa, promieniuje pewnością siebie. Jest w centrum zainteresowania zarówno artysty, jak i widza. Śmiałe ujęcie wyróżnia się przemyślanym układem detali oraz mistrzowsko ukształtowanym światłocieniem.

Janusz Orzechowski ukończył studia na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006, natomiast dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji. Po studiach prowadził firmę graficzną świadczącą usługi w branży reklamowej. Po pewnym czasie jednak porzucił tę działalność dla prawdziwej pasji – malarstwa. Artysta brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w: „Galerii jednego obrazu” w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie w 2010, siedzibie organizacji Pommernhaus w Greifswaldzie w Niemczech w 2010, PKO Banku Polskim w Szczecinie w 2010, siedzibie Assopolonia w Bari we Włoszech w 2012, „Sin City Gallery” w Las Vegas w 2014, wystawie zbiorowej „POP EYE No2” – International Pop Art Show Dania w 2019 czy wystawie zbiorowej „Fresh Reality” Versailles Palais des Congres w 2021. Ponadto uzyskał liczne wyróżnienia w konkursach: „Przeglądzie grafiki studentów wyższych uczelni AGRAFA” w 2005, „Międzynarodowym konkursie na rysunek satyryczny” pod tytułem „Radio” w 2005, na plakat „Nadchodzi era czystej energii”, na ilustrację do kalendarza „Luka bandyta”, na plakat „Bosman związany z regionem” w 2011 czy w konkursie malarskim „A to Polska właśnie” Galerii DNA we Wrocławiu w 2015.





25 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Przerwana lekcja muzyki XIII", 2021

olej/piótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Przerwana lekcja muzyki XIII" | Janusz Orzechowski 2021'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 500 - 3 700 EUR

„W pejzażach post apokaliptycznych staram się pokazać triumf przyrody na ruinach współczesnej cywilizacji człowieka”.

Janusz Orzechowski



26 †

MARCIN KOŁPANOWICZ

1963

"Indian summer", 2019

pastel/papier, 68 x 75 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin I Kołpanowicz I 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARCIN KOŁPANOWICZ I

"INDIAN SUMMER", 2019 | Marcin I Kołpanowicz I 2019'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 100 – 5 100 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności

Marcin Kołpanowicz urodził się w 1963 w Krakowie. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie obronił w 1987. Od tego czasu zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Uprawia metaforyczne malarstwo olejne i pastelowe, w którym łączy nieskrępowaną wyobraźnię, poetycką metaforę i paradoksalne poczucie humoru. Jest również twórcą portretów, ilustracji książkowych i plakatów. Jego prace zdobią wiele kolekcji w Polsce, a także w Austrii, Niemczech, Holandii, Francji i USA. Obrazy Kołpanowicza „zagrały” w serialu TVP Siedlisko w reż. Janusza Majewskiego (Anna Dymna malowała „latający parowóz” Kołpanowicza), pojawiły się na okładkach książek (m.in. „Kielich” Waldemara Łysiaka) i tomików poezji, w podręcznikach gimnazjalnych i licealnych, na plakatach Uniwersytetu Kalifornijskiego w Berkeley oraz plakatów muzycznych (m.in. Star Jazz Festival, Hamburg). Artysta wykonał Drogę Krzyżową w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Tenczynku koło Krakowa, obraz beatyfikacyjny siostry Marty Wieckiej w Śniatyniu (Ukraina) oraz obraz ołtarzowy i fresk w Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się” w Krakowie-Łagiewnikach.



27 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936-2015

Wybrzeże

pastel/papier, 67 x 96 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Warszawa. Przedwojenna kamienica na Lwowskiej. Piąte, ostatnie piętro. Nie ma windy. Strych. Wąski korytarz. Drzwi. Za nimi pracownia – malarza, krytyka i poety. Od lat każdego ranka wchodzi na ostatnie piętro. Pracuje metodycznie, spokojnie. Jak człowiek, który wie, co i po co robi. Koszula, krawat i sweter. Fajka. Siwe włosy, twarz spokojna, mądre oczy, tak jak na plakacie Świerzego – oto Grzegorz Moryciński i jego pracownia”.

Ryszard Kunce



28 †

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Katedra władzy II", 2007

olej/płyta pilśniowa, 77 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2007 r.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Dzieła Krzysztofa Wiśniewskiego wyróżniają się melancholijnym nastrojem – przepięnia je nieokreślona, tęskna wrażliwość. Sam artysta stwierdza, że malarz powinien przelać swoje wnętrze w pracę, czyli odwrócić się od tego, co widzialne, znane z codzienności. Płótna twórcy emanują głęboką, poetycką atmosferą, dlatego też skłaniają odbiorcę do refleksji nad niepewnością upływającego czasu oraz kruchością życia.

Wiśniewski z lubością i konsekwencją operuje paletą barw niebieskich. Ta kolorystyka ma wyjątkowe znaczenie dla twórcy, który przyznaje: „Mój kolor niebieski jest nie tylko barwą perspektywiczną, barwą niewdzierającą się w głąb, lecz pociągającą w dal”. Prezentowana praca obrazuje monumentalny obiekt przywodzący na myśl kamienny tron spowity cienkim materiałem. Tytułowa katedra władzy wyłania się z zamglonej, nieokreślonej przestrzeni, która wydaje się jednocześnie niebytem i chaosem. Obraz namalowanymi farbami olejnymi na płycie pilśniowej odznacza się płynnymi przejściami tonalnymi. Charakterystyczny dla Wiśniewskiego błękit przemienia się w liliowy fiolet, zaś kolor żółty miesza się z ziemistym brązem.

Krzysztof Wiśniewski ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu – malarstwo pod kierunkiem profesora artysty plastyka Mieczysława Ziomka, zaś rysunek pod kierunkiem Jędrzeja Gołasia. Artysta od lat 90. jest wierny surrealistycznym kompozycjom w duchu malarstwa romantycznego. Związany z grupą malarzy oddających się z pasją „Magicznemu Realizmowi”.



29 †

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Wokół czasu", 2015

olej/piótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2015 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Wiśniewski |

"Wokół czasu" 2015 R | Olej na płótnie 80 x 120'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

„Myślę, że malarz powinien malować nie tylko to, co przed sobą widzi lecz to co widzi w sobie. Dlatego w swoich obrazach staram się tworzyć nieokreśloną, melancholijną tęsknotę za odległą przeszłością i bliską przyszłością”.

Krzysztof Wiśniewski





Waldemar Wroński to artysta urodzony 1952 w Warszawie. Ukończył Wydział Architektury Wnętrz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po uzyskaniu dyplomu w 1979 przez dwa lata pracował jako nauczyciel akademicki, jednocześnie współpracując z firmą wystawienniczą. W swoim dorobku ma wiele projektów graficznych (głównie ilustracji). Zrealizował też wiele projektów wnętrz hoteli i pensjonatów oraz scenografii filmowych. Równolegle zajmował się malarstwem sztalugowym, czego przykładem jest prezentowana w niniejszym katalogu praca „Ślimaki”. Tematem jego malarstwa prac są najczęściej żywoły wody i powietrza, pejzaże surrealistyczne z motywami marynistycznymi.



30 †

WALDEMAR WROŃSKI

"Ślimaki", 2021

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d. monogramem wiązany
sygnowany i opisany na odwrociu: "Waldemar Wroński | "Ślimaki"

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

ARTUR SZOLC

1973

"The Death", 2021

olej/płyta, 101 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ARTUR SZOLC | "THE DEATH" | 12.2021 | [sygnatura artysty]'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 100 – 5 100 EUR

Artur Szolc to artysta, którego dzieła wpisują się w mroczną konwencję sztuki fantastycznej. Z jego obrazów bije atmosfera zadumy, melancholijny nastrój, a same przedstawienia to nieraz sceny, które figurują na cienkiej granicy życia i śmierci. Prace artysty wyróżniają się ze względu na zderzenie wywołującej niepokój, egzystencjalnej tematyki z najczęściej bogatą i nasyconą paletą barw.

Inspiracjami do tworzenia są własne wspomnienia, zawrotne tempo życia ludzi w XXI wieku oraz historia. Szolc traktuje proces twórczy jako „rytuał” oczyszczenia, zatrzymanie i skupienie na fenomenie wolności kreacji. Przedstawiony obraz to autorskie uosobienie śmierci. Ze specyficznej bramy skonstruowanej z falujących kości wyłania się smukła sylwetka kobiety. Ponurą niewiastę otulają cienkie, czarne tkaniny. Choć śmierć w kulturze europejskiej ukazywana była zazwyczaj jako odpychający, antropomorficzny twór, to u Artura Szolca jest elegancka oraz kobieca. Rodzi się wobec tego pytanie – czy śmierć stała się niegroźna, postępową i nowoczesną? Z drugiej strony, postać okolona jest przecież konstrukcją ze szkieletów, które odwołują się do częstokroć podejmowanego przez artystów na przestrzeni wieków motywu vanitas. Motyw marności pojawia się w głównej mierze w epoce średniowiecza oraz baroku ze względu na fascynację śmiercią i przemijaniem ludzi tych czasów. Artur Szolc urodził się w Warszawie w 1973. Jest artystą w pełnym tego słowa znaczeniu – muzykiem, malarzem, rysownikiem, karykaturzystą, twórcą tatuażu i autorem wierszy dla dzieci.



32

IGOR PANCHUK

Bez tytułu

olej/płyta, 80 x 80 cm
sygnowany p.d. monogramem

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 100 EUR

Igor Panchuk to pochodzący z Ukrainy malarz i konserwator dzieł sztuki. W 2013 ukończył lwowską Narodową Akademię Sztuki. Technika olejna, którą się posługuje, stanowi dla niego też obiekt badań naukowych. To właśnie tej technice poświęcił swoją pracę magisterską. Eksperymenty na tym polu obejmują próby odtworzenia oryginalnych technik malarskich mistrzów baroku, takich jak Caravaggio, Velasquez czy Vermeer. Dla Panchuka technika jest jednak tylko środkiem do wyrażenia własnych uczuć i wyobraźni, czego dowodem jest prezentowana w niniejszym katalogu kompozycja.







33

MAREK CHRZANOWSKI

"Metamorfozy", 2022

olej/płyta, 110 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'M. CHRZANOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAREK CHRZANOWSKI | "METAMORFOZA" 80 x 110 | OLEJ NA PŁYTCIE 2022 R.'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

34

ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI

Widok z Rialto, 2022

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'MĘŻYŃSKI'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

Rialto położone jest w Wenecji w części San Polo. W tej magicznej części Serenissimy znajduje się najstarszy most miasta. Punkt ten przyciąga wielu zwiedzających, którzy niespiesznie wdrapują się na szczyt mostu po kamiennych schodkach. Z mostu rozciąga się widok na bajecznie kolorowe kamienice, a pod nim można zaobserwować charakterystyczne dla Wenecji gondole.

Praca Arkadiusza Mężyńskiego zatytułowana „Widok z Rialto” przedstawia piękne otoczenie mostu. Wzrok odbiorcy koncentruje się na czystej tafli wody, następnie wpatruje się w czarne gondole, a na końcu docenia barwność kamienic. Centralnym elementem pracy nie jest jednak most, ale złoto-czerwony statek pływający w przestrzeni powietrznej dzięki dwóm połączonym z nim balonom. Statek jest bogato zdobiony symbolami miasta. Na jego pokładzie widoczni są podróżni, którzy podziwiają widoki z magicznego pokładu statku widząc na pewno więcej niż ze szczytu mostu.



MEZYŃSKI

35 †

MARCUS VON MAY

1970

"Magia", 2021

olej/piótno, 160 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Marcus'

datowany na odwrociu: '2021.11.24'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

Marcus von May to malarz i poeta urodzony w roku 1970. Malarstwem interesował się od wczesnych lat dzieciństwa. Podchodzi do życia z wręcz filozoficzną dokładnością, łamiąc schematy i poszukując swoich środków wyrazu artystycznego. Jego obrazy to surrealistyczne podróże w najdalsze zakamarki wyobraźni, poczucia prawdy i nieskrępowanych potoków myśli. W swojej twórczości stara się odkryć prawdę o postaciach, obiektach i pejzażach, w którą wplata swoje surrealistyczne wizje. Doskonale portretuje, uwypuklając charakter malowanych postaci. Obrazy Marcusa Von Maya posiadają sporą dozę dystansu i humoru, które doceniają kolekcjonerzy w kraju i zagranicą.



36 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

"Jeździec", 2021

olej/piótno, 70 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Smarowski'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Smarowski | 2021'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

3 700 - 5 100 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Sebastian Smarowski nie po raz pierwszy szokuje nieoczekiwanymi wytworami, ekscentryczną wizją. Na przedstawionej kompozycji widnieje fantastyczna figura jeźdźca-myśliwego, który dosiada nieokreślonego, przerażającego zwierzęcia. Kompozycja emanuje pewną pierwotną energią, która skłania, by skierować wyobraźnię w stronę afrykańskich równin o wysuszonej przez słońce roślinności. Specyficzna bestia zdaje się funkcjonować na granicy życia i śmierci – z jednej strony zauważyć można umięśnione łapy, a z drugiej odsłoniętą czaszkę, która nie bez powodu widnieje w centrum kompozycji. Wspomniany, waniatywny element przyciąga wzrok i wpływa na to, iż nie sposób przejść obojętnie obok tej pracy. Czaszka jest bowiem rozpoznawalnym motywem (szczególnie rozpowszechnionym w sztuce baroku), odwołującym się do symboliki śmierci. Obraz, według freudowskiej kategorii estetycznej odwołującej się do psychoanalizy, jaką jest „niesamowitość”, wzbudza uczucie niepokoju oraz strachu ze względu na zestawienie ze sobą elementów obcych i cech znanych obserwatorowi. Sebastian Smarowski ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Artysta od lat zajmuje się malarstwem sztalugowym. Uczestniczył w wielu krajowych oraz międzynarodowych plenerach, a jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Biorąc pod uwagę całą twórczość Sebastiana Smarowskiego, orzec można, że charakterystyczne dla twórcy są motywy cyrkowe.



37 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

"Kres królowej", 2018

olej/piótno, 50 x 40 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Smarowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "KRES KRÓLOWEJ" | Smarowski'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

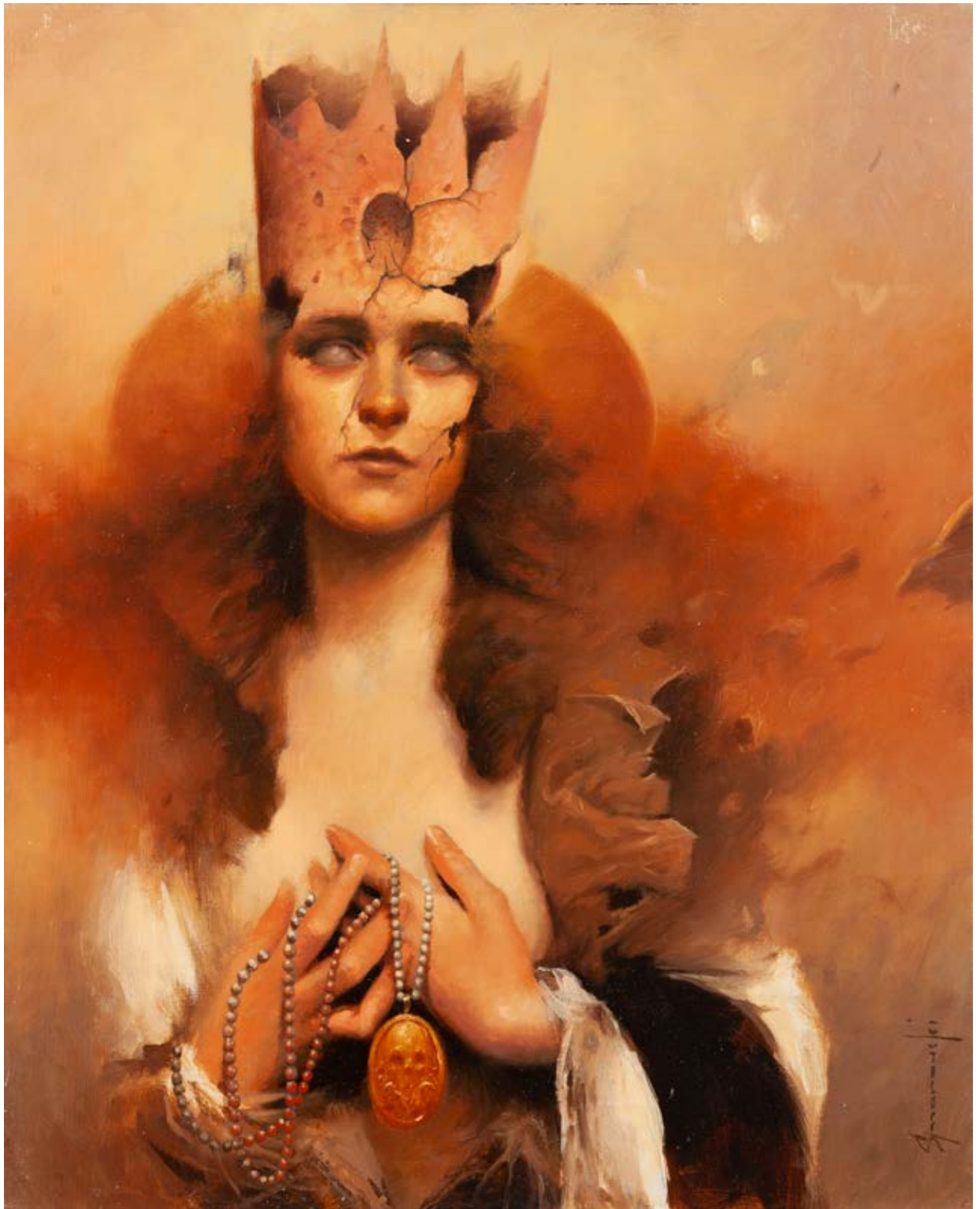
2 100 – 3 100 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Obrazy Sebastiana Smarowskiego emanują emocjami. Prezentowany obraz „Kres królowej” to portret kobiety o sugestywnie namalowanych niewidzących oczach. Widzimy jej zagubienie, czujemy smutek i żal kończącego się życia. Użyta przez autora paleta barw potęguje wrażenia. Artysta znany jest właśnie z tego, że przelewając na płótno swój bogaty świat wyobraźni perfekcyjnie odzwierciedla w nim swoje przeżycia i stany emocjonalne.



38 †

LESZEK ŻEGALSKI

"Wiedźmy", 2008

olej/piótno, 150 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŻEGALSKI 2008'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

3 700 - 5 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Uczeń Jerzego Dudy-Gracza, skandalista, prowokator. Bardzo odważnie opowiada o polskich przywarach. Dyplom uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1984. Jeszcze w czasie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie założył wraz z Piotrem Naliwajko i Januszem Szytem głośny i skandalizujący „Tercet Nadęty”, który bulwersuje publiczność i krytykę swoimi licznymi wystawami w kraju i za granicą. W 1988 roku został laureatem głównej nagrody na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Arsenał 88”. W tym samym roku wyjeżdża z kraju do Niemiec, gdzie przebywa przez następne lata. Okres ten był wypełniony intensywną pracą twórczą i wystawienniczą. Od 1990 roku jest członkiem Związku Malarzy Realistów - „Kunstlerverband in Deutschland. Realismus der Gegenwart” - organizacji malarzy figuratywnych o charakterze elitarnym.



39 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"La bestialisation des femmes volantes", 1690 (1990)

akwarela, olej, technika mieszana/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany, datowany oraz opisany u dołu:

'LA BESTIALISATION DES FEMMES VOLANTES | F.B.S. 1690'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

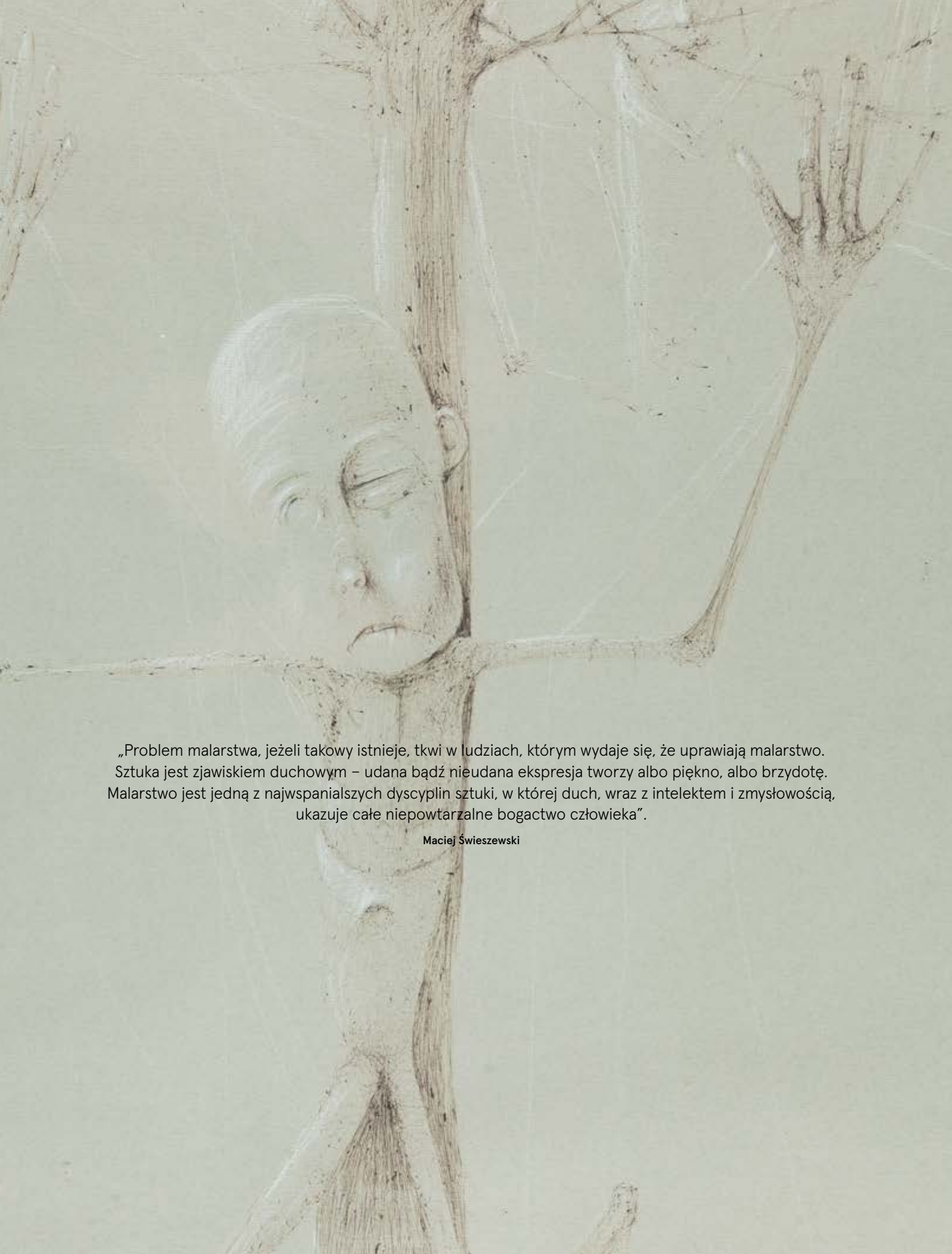
„Chcę stworzyć świat niezależny od naszych pojęć o człowieczeństwie. (...) Pragnę uzyskać trzeci wymiar przez duchowy nastrój moich obrazów”.

Franciszek Starowieyski



LA BESTIALISATION DES FEMMES VOLANTES

F.B. 1690 (P)



„Problem malarstwa, jeżeli takowy istnieje, tkwi w ludziach, którym wydaje się, że uprawiają malarstwo. Sztuka jest zjawiskiem duchowym – udana bądź nieudana ekspresja tworzy albo piękno, albo brzydotę. Malarstwo jest jedną z najwspanialszych dyscyplin sztuki, w której duch, wraz z intelektem i zmysłowością, ukazuje całe niepowtarzalne bogactwo człowieka”.

Maciej Świeszewski



40 †

MACIEJ ŚWIESZEWSKI

1950

Postać przy drzewie, 1992

pastel/papier, 68,5 x 97,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Maciej | Świeszewski | 28.VII.1992'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska

41 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Kompozycja, 1987

olej/ płótno, 84 x 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'H. PŁÓCIENNIK, 87'

sygnowany i opisany na krośnie malarskim:

'HENRYK PŁÓCIENNIK, OLEJ, PŁÓTNO, 67 X 84. I [...]'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

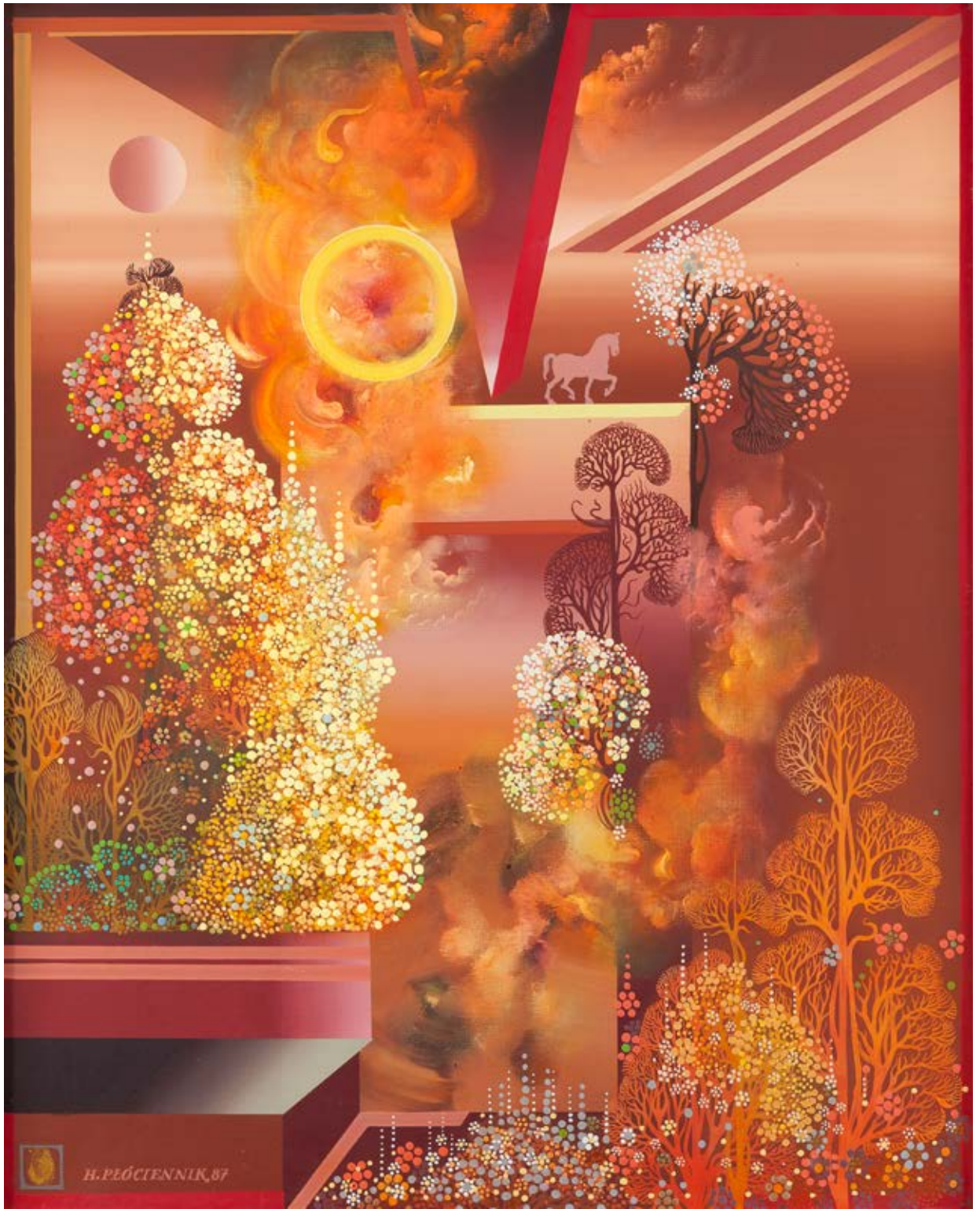
3 700 - 5 100 EUR

POCHODZENIE:

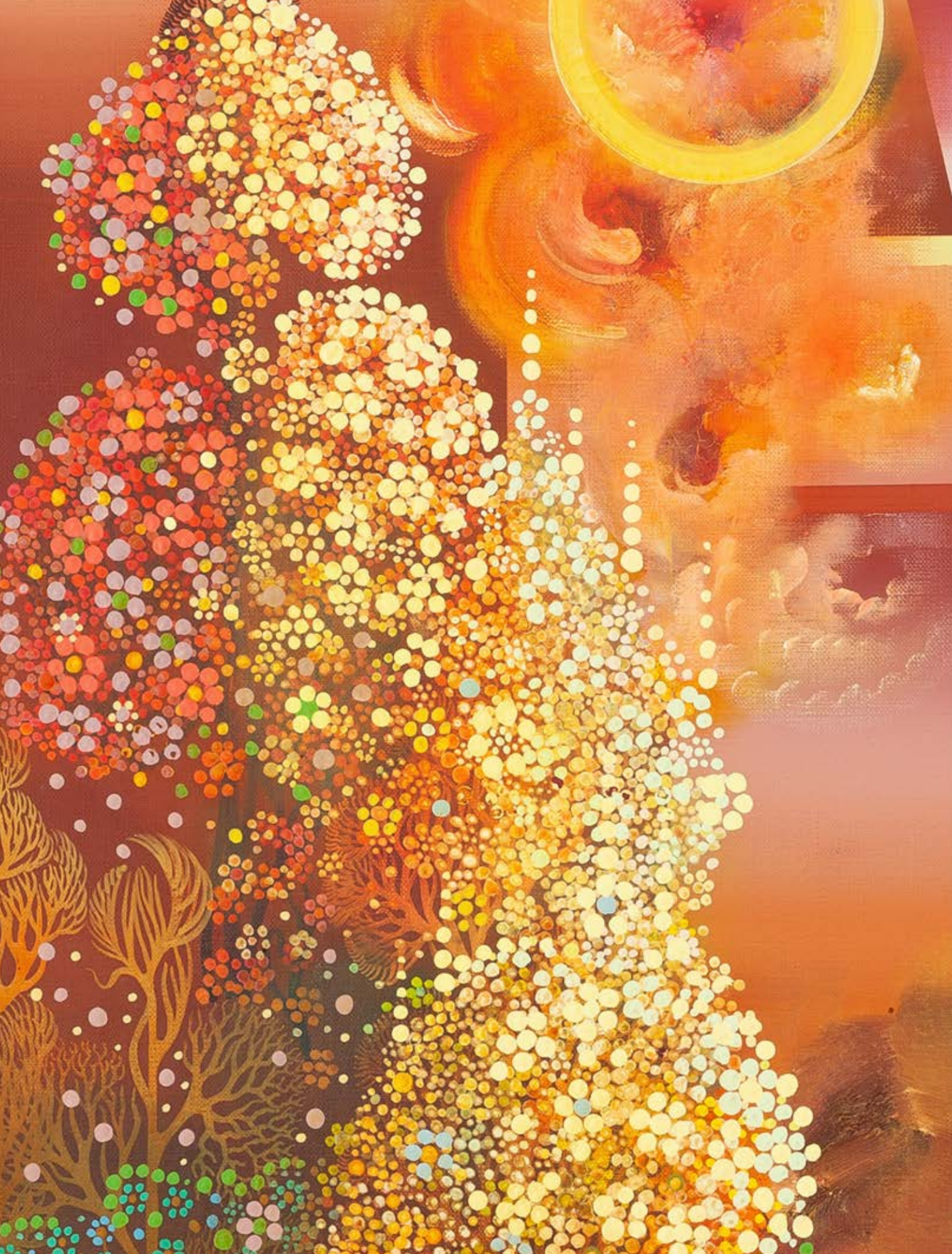
zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Henryk Płóciennik zyskał sławę nie tylko jako malarz, lecz przede wszystkim jako grafik. Artysta mógł się poszczycić mistrzowskim opanowaniem licznych rodzajów sztuk plastycznych, a w tym rysunku, ekslibrisu, grafiki i malarstwa sztalugowego. Ze szczególną tkliwością wypowiadał się natomiast o swoich grafikach. Próbował różnych technik, m.in. linorytu, litografii, akwaforty. O uwielbionych, bogatych w kolor monotypiach mówi: „To właściwie malarstwo. Nie da się przewidzieć efektu. Stosuję swoją metodę, której nie zdradzam innym artystom. Studentowi bym zdradził (...) W tej technice można uzyskać różne efekty, zróżnicowane faktury”.



H. PLÓCIENNIK, 87





Twórca nigdy nie zasięgał porad czy konsultacji od doświadczonych artystów, jako że zawsze pracował intuicyjnie. Znany jest najczęściej czarno-białych grafik, które wypełnione są raz abstrakcyjnymi formami, a kiedy indziej jawią się jako figuratywne przedstawienie postaci czy roślin. Echa pracy grafika można doszukać się w filigranowych, ornamentalnych układach, które tworzą wzór na ukazanej „Kompozycji” z 1987. Drobne, lecz rozbudowane kształty wypełniają powierzchnię płótna. Tradycja dekoracji dzieł ornamentami sięga aż starożytności. Przez wieki każda kultura wprowadzała sobie właściwe zdobienia lub zapożyczała od innych kultur, po czym je przetwarzała. Owe motywy zdobnicze, stosowane w architekturze lub sztukach plastycznych, składają się z poszczególnych, (często powtarzalnych) niewielkich elementów. W ornamentach doszukać się można stylizacji, uproszczenia oraz zwielokrotnienia form realistycznych, a nawet abstrakcji. Ponadto, w zależności od genety, mogą być geometryczne, organiczne czy kaligraficzne.

Na przedstawionym obrazie można zauważyć zróżnicowanie nie tylko tonów barwnych, lecz także faktury i grubości nałożonej farby. Na gładko pokrytym farbą olejną płótnie pojawiają się wyraźnie utrzymane w ciepłych kolorach kropki o urozmaiconych wielkościach, które finalnie układają się w konkretne kształty i formy. Zestawienie ze sobą odcieni czerwieni, żółtego oraz pomarańczowego kojarzy się z odwzorowaniem migoczących płomieni ognia. Delikatne, kuliste kształty koron drzew zderzają się z ostrymi konturami figur geometrycznych. Jednakże, dzięki umiejętnemu rozmieszczeniu danych części składowych dzieła, całość odznacza się porządkiem oraz harmonią. Henryk Piłciennik w swej twórczości konsekwentnie powraca do ulubionych motywów – aktu kobiecego, postaci o złowieszczych, wykrzywionych twarzach oraz kompozycji geometryczno-ornamentalnych.

Pasja artysty objawiła się już w młodym wieku. Jeszcze jako uczeń, gdy odwiedzał zaopatrzoną w albumy bibliotekę Muzeum Sztuki w Łodzi, starał się kopiować wielkich mistrzów. Szczególnie zachwycały go dzieła Michała Anioła. Po skończeniu szkoły średniej miał zamiar wykorzystać swoje zdolności plastyczne, na tyle, na ile mógł. Zmieniał posady, zajmował się różnymi zadaniami związanymi ze sztuką, a w tym projektował wystawy sklepowe czy tworzył szatę graficzną do menu barów mlecznych. Za czasu pracy w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki tworzył plakaty. Piłciennika, jako jeden z pierwszych, docenił malarz Konstanty Mackiewicz – porównał abstrakcyjne formy artysty do kreacji Pabla Picassa. Niedługo potem wielkoformatowe, kolorowe kompozycje na płótnach spodobały się znanemu już wtedy grafikowi i malarzowi, a później profesorowi zwyczajnemu sztuk pięknych – Leszkowi Róźnie, który zachęcił Piłciennika, by nareszcie w pełni rozwinął skrzydła jako „pełnoprawny” artysta.

Od 1962 Henryk Piłciennik należał do Związku Polskich Artystów Plastyków, czyli stowarzyszenia działającego już od 1911 z inicjatywy Tytusa Czyżewskiego oraz Zbigniewa i Andrzeja Pronaszków. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Czechosłowacji, Danii, Norwegii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Jugosławii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Maroku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie. Dzieła trafiły ponadto do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Szczecinie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Artysta otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach oraz konkursach, zarówno w kraju, jak i za granicą.



42 †

ANDRZEJ BEUERMANN

1938

"Stół", 1975

olej/piótno, 101 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'BEUERMANN | 75'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 100 – 6 100 EUR



43

BARTOSZ KRZYSZTOŃ

1987

"Krzyk", 2021

olej/deska, 129,5 x 82,5 cm

sygnowany p.d.: 'Krzysztoń'

na odwrociu opisy: 'STWORZENIE | ŚWIATA | KROK | PO | KROKU | KRZYK | 19IX2021'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



„Oglądaniu obrazów Mariusza Zdybała towarzyszy zwykle subtelne, trudne do zdefiniowania napięcie. Wywołują je charakterystyczne dla jego twórczości, niewystępujące w świecie realnym konfiguracje naturalistycznie oddanych osób, przedmiotów i miejsc. (...) Zdybał nie opowiada nam pięknych historii, nie komentuje rzeczywistości, nie angażuje się w ważne społecznie sprawy. Po prostu maluje, gładko i pedantycznie, wykorzystując jako spiritus movens własną wyobraźnię. Podpowiada mu ona, że najwdzięczniejszym malar- skim tematem jest postać kobieca. Ubrana lub naga, stojąca lub krocząca, leżąca albo siedząca, zazwyczaj samotna, zawieszona w odrealnionej przestrzeni, ukazana na tle architektonicznego sztafażu (...), ulokowana w baśniowym krajobrazie”.

Krzysztof Sztuciński



44

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Pierścienie Degasa", 2022

olej/piótno, 60 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ - 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'Pierścienie Degasa" | MARIUSZ ZDYBAŁ | 2022'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

45

ZBIGNIEW OLSZEWSKI

1955

"Przedwiośnie II", 2019

olej/piótno, 93 x 72 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Olsze 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"PRZEDWIOŚNIE II" 2019/22 | 92 x 73 | ZBIGNIEW OLSZEWSKI'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

„W moim odczuciu wiara budowana jest mozolnie każdego dnia opierając się na pragnieniach, w poczuciu własnej siły, determinowana jest ambicjami, potrzebami itp. Jednocześnie inne zdarzenia, często ludzie, przypadki niszczą to, powodując erozję tego, co do tej pory osiągnęliśmy. My jednak ciągle obudowujemy swoją wiarę i dążymy do wytyczonego sobie celu. Tak dzieje się w wielu dziedzinach naszego życia, nie tylko w sztuce”.

Zbigniew Olszewski



46

LUIZA LOS-PŁAWSZEWSKA

1963

"Pod okiem pana René", 2022

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Luiza Los. P. | '22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"POD OKIEM | PANA RENÉ" | LUIZA LOS - | PŁAWSZEWSKA | AKRYL, 2022'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Dzieła Luizy Los-Pławszewskiej charakteryzuje oniryczna, surrealna atmosfera, posiadająca jednocześnie kojący, uspokajający wpływ. Choć tworzą je elementy, które pochodzą ze świata realnego, miejsca na płótnach Los-Pławszewskiej stanowią kompilację z fragmentów zapamiętanych miejsc, zapachów i dźwięków. Niezwykły klimat malarstwa tej artystki uzyskany zostaje nie tylko przez treść, ale również (a może przede wszystkim) przez formę jej malarskiej ekspresji. Autorka prezentowanej kompozycji wprowadza zdecydowane podziały kompozycyjne – łagodne, choć przecież oparte na wyraźnie zaznaczonych liniach poziomych wyznaczających czytelnie kolejne plany tej niezwyklej scenarii. Charakterystyczna jest również paleta barwna, która zdaniem samej artystki jest najważniejszym jej środkiem malarskim.





47

KAREN BROYAN

"Escape to Nowhere", 2022

olej/płyta, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K.B.2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Karen Broyan 2022 r. | "Escape to nowhere"'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



48

MAREK PRZYBYŁA

1955

"Pięć księżyców", 1998

olej/piótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PRZYBYŁA 1998'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'PIĘĆ KSIĘŻYCÓW" | MAREK PRZYBYŁA | 1998'

oraz dwukrotnie na krośnie: 'PIĘĆ KSIĘŻYCÓW'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

49 †

JACEK STĘPIEŃ

1979

Krajobraz, 2021

olej/płyta, 60 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Stępień 2021'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

„W sztuce najbardziej interesuje mnie rzetelny warsztat połączony z wyobraźnią i brakiem dosłowności. Nie interesowałem się nigdy szufladkowaniem sztuki ale moje obrazy można zaliczyć do nurtu realizmu fantastycznego, zdarzają się też pejzaże realistyczne. Staram się aby każdy obraz był dopracowany technicznie a jednocześnie posiadał klimat tajemniczości, czasem lekkiego niepokoju. Nie interesuje mnie dosłowny przekaz treści ani moralizatorstwo dlatego zazwyczaj nie nadaję obrazom tytułów, stawiam na dowolność interpretacji”.

Jacek Stępień





50

JERZY KORCZAK-ZIOŁKOWSKI

1939-2021

"Piotrków", 2010

olej/płyta, 27 x 27 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'J. K. Ziolkowski | "Piotrków, st. podw." | na ul. Słowackiego | (2010R.)'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



51 †

MAREK AŁASZEWSKI

Bez tytułu

olej/plótno, 77 x 77 cm
sygnowany p.d.: 'Ałaszewski'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska



52 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Jeźdźcy Apokalipsy", 2015

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Timorinelt'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

w załączeniu certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska



53 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Pielgrzym", 2018

olej/plótno, 60 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

54

KATARZYNA SPYCHALSKA

Bez tytułu

olej/piótno, 100 x 100 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 100 EUR

Katarzyna Spychalska to przykład artystki, która – mimo talentu i potrzeby tworzenia, która towarzyszyła jej od wczesnego dzieciństwa – malarstwem zajęła się stosunkowo późno – w 2013 roku, w wieku 40 lat. Momentem przełomowym był wyjazd na plener malarski. Od tamtego czasu artystka nie rozstaje się ze sztuką i to właśnie malarstwu poświęca się bez reszty. Mimo braku pomocy merytorycznej, Katarzyna Spychalska wykazała się wielką determinacją, która pozwoliła jej osiągnąć bardzo wysoki poziom artystyczny. Jej twórczość wyraża to, co niełatwe w ludzkiej egzystencji – mrok, ból i samotność. Jednocześnie jej obrazy nie są ponure, lecz przepełnione światłem, które symbolizuje niegasnącą nadzieję. Techniki malarskie, którymi posługuje się Spychalska, to akryl, olej, węgiel i pastel.



55 †

JAROSŁAW KACZMAR

1955

"Motyw w zielonej przestrzeni", 1987

technika mieszana/płyta, 48 x 69 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jaroslav Kachmar'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 100 - 5 100 EUR

Jarosław Kaczmar to ukraiński artysta, który zajmuje się malarstwem i grafiką, działa też jako kurator międzynarodowych projektów artystycznych. Urodził się we Lwowie. W 1974 ukończył wydział ceramiki Lwowskiej Szkoły Sztuk Użytkowych (obecnie Lwowski Państwowy Instytut Sztuki Dekoracyjnej i Stosowanej im. Iwana Trusza). Od 1976 roku bierze udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą oraz sympozjach i konkursach na całym świecie. Od 1994 współpracował z Biurem Wystaw Artystycznych w Lublinie pod kierownictwem znanego krytyka sztuki Andrzeja Mrocza gdzie miał swoje trzy wystawy indywidualne oraz uczestniczył w licznych projektach w których wystawiał swoje prace z tak znanymi artystami jak: Christo, Jerzy Nowosielski, Jerzy Bereś, Nikifor Krynicki, Koji Kamoji, Stanisław Fijałkowski i inni m.in. podczas wystawy p.t. „Znaki tożsamości”. W 2013 i 2015 roku został nagrodzony Medalem Honorowym Międzynarodowego Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku. Również w tym samym roku został laureatem II Triennale Ukraińskiej Sztuki Abstrakcyjnej w dziedzinie grafiki w Czerniowcach na Ukrainie. W 2014 roku nagrodzony Medalem Honorowym XV Międzynarodowego Triennale „Małe Formy Grafiki” w Łodzi. Prace Jarosława Kaczmar znajdują się w państwowych, prywatnych i muzealnych kolekcjach Europy, Ameryki i Azji.





56 †

MICHAŁ KWARCIAK

1983

"Między niebem a..."

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'KwarciaK'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat potwierdzenia autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



57

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Galaktyczne surfowanie", 2021

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak 21r'

sygnowane, datowane i opisane na odwrociu:

'Andrzej Fronczak | "Galaktyczne surfowanie" | 100 x 100 - akryl | 2021 r'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

58

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Stare Państwo Anubisa", 2021

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Animus 86/2021'

opisany na odwrociu: "Stare Państwo Anubisa" | Krzysztof Żyngiel |

olej na płótnie format 90 x 120 cm | Częstochowa 2021'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 500 - 3 700 EUR

OPINIE:

dołączony ceertyfikat autentyczności

„Maluję często miasta prezentujące różne przykłady rozwiązań architektonicznych. Połączenie budowli z murami obronnymi (mającymi ochronić nas przed złem), bramami miejskimi (skrywającymi tajemnicę)”.

Krzysztof Żyngiel





PODWODNY SEN

Krzysztof Żyngiel, znany również pod pseudonimem Animus, uznany został w 2009 roku przez Gazetę Wyborczą za jednego z 13 najpopularniejszych malarzy polskich młodego pokolenia. Artysta cieszy się międzynarodowym uznaniem, co potwierdzają liczne nagrody zdobyte w konkursach. W 2006 roku ukończył studia na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie jako magister sztuki artysta plastyk. Zmianym momentem w karierze było otrzymanie nominacji od MONDIAL ART ACADEMIA na jej ambasadora w Polsce.

Jego twórczość wyrasta z tradycji surrealistycznej. Grono przedstawicieli tego nurtu w sztuce, skupione wokół osoby André Bretona odrzuciło koncepcję racjonalności przedstawienia na rzecz wydobycia skojarzeń ze sfery nieświadomości i wyrażenia ich w procesie twórczym. Oniryczne sceny u Żyngiela przepełnione są właśnie bogatą symboliką oraz ukrytą treścią, która wynika z połączenia przedstawionych figur drogą skojarzeń. Jego prace od lat ukazują, iż wyobraźnia potrafi stworzyć rzeczywistości alternatywne i bardziej złożone, balansujące na granicy między materialnym bytem a złudzeniem. Na prezentowanym płótnie widnieje tęcza – symbol o całej gamie znaczeń. W buddyzmie oznacza stan przejściowy między fizycznością a duchowością. Żyngiel snuje opowieść o baśniowej krainie, w której znane nam przeznaczenie i proporcje przedmiotów tracą dawne znaczenie. Artysta powraca niejednokrotnie do wizji fantastycznych polis o zaskakujących zespoleniach budowli. Jak sam przyznaje: „(...) Maluję często miasta prezentujące różne przykłady rozwiązań architektonicznych. Połączenie budowli z murami obronnymi (mającymi ochronić nas przed złem), bramami miejskimi (skrywającymi tajemnicę)”. Charakterystyczne dla dorobku artysty są również postaci kobiece grające na instrumentach. Fascynacja twórczością m.in. Salvadora Dali przejawia się nie tylko w odniesieniach do sfery marzeń sennych, lecz również w dbałości o precyzyjny i realistyczny rysunek.

Prezentowane dzieło jest jednym z wielu, na których figuruje fantastyczne miasto. W tym przypadku labirynt budynków znajduje się na platformie o wyraźnie zarysowanych granicach, zawieszona w przestrzeni. Takie przedstawienie przywodzi na myśl świat usytuowany na skorupie żółwia – wyobrażenie występujące w hinduizmie. „Nauka o krańcu świata” jest niemal symetryczna względem prostej poprowadzonej przez środek płótna, co daje wrażenie harmonii. Czyste i ciepłe barwy konstrukcji architektonicznej przyciągają wzrok widza. Wystawiona praca stanowi szablonowy przykład charakterystycznego dla Krzysztofa Żyngiela przedstawienia magicznego mikrokosmosu



59

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

"Per aspera ad astra", 2020

akryl, olej/płótno, 55 x 46 cm

sygnowany monogramem i datowany p.d.

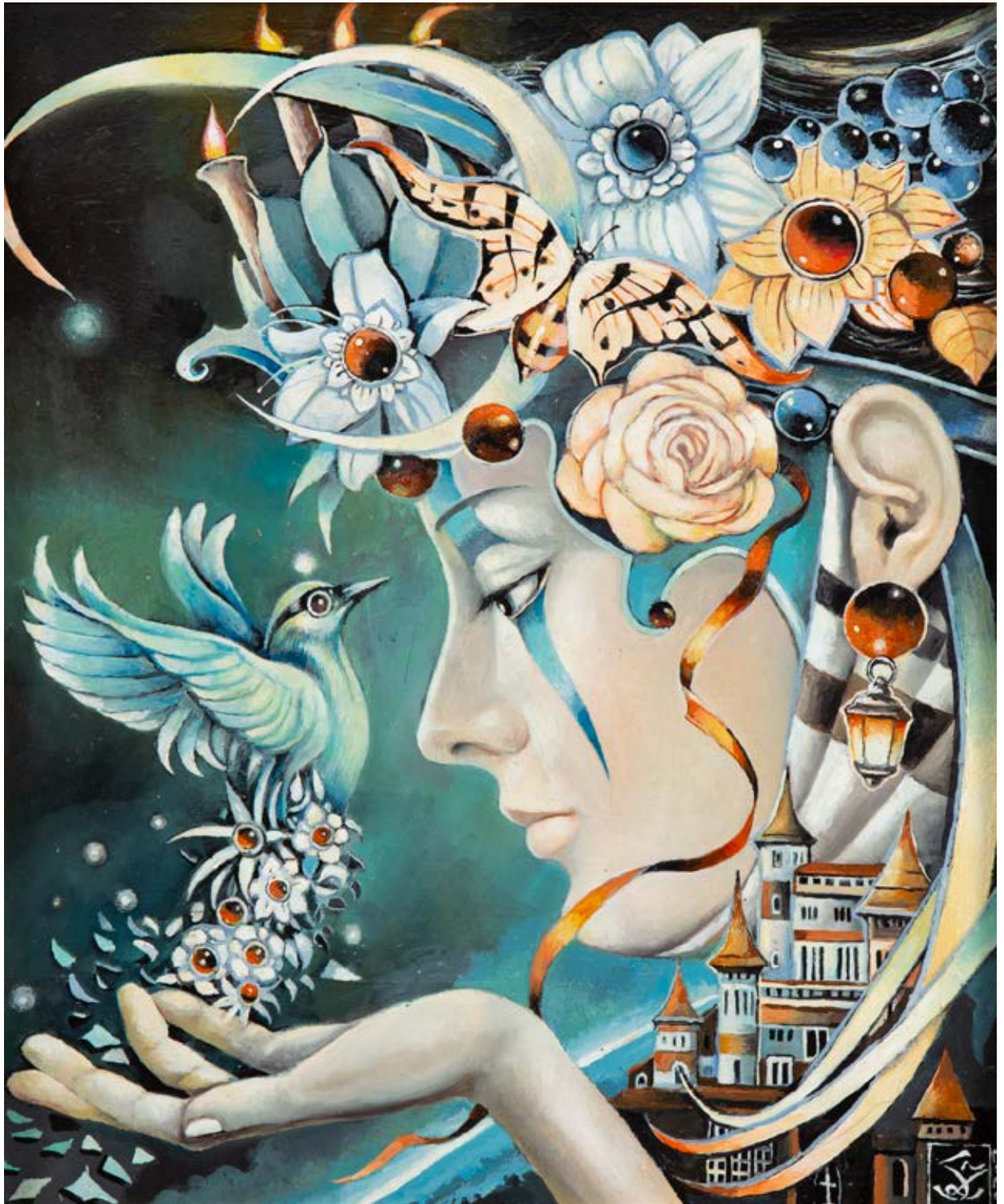
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AUTOR | ZBIGNIEW SEWERYN |
"PER ASPERA AD ASTRA" 2020 | 46 x 55 cm OLEJ AKRYL | Zbigniew Seweryn'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

Zbigniew Seweryn to artysta urodzony w 1956 roku w Krakowie. Studiował na wydziale form przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tworzy w konwencji magicznego realizmu fantastycznego, bazując na precyzyjnej wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania Hieronima Bosha, Pietera Brugla. Preferuje stare techniki malarskie, olej/akryl na płótnie, tempera, tusz. Od 1994 współpracuje z wieloma wydawnictwami w kraju i zagranicą. Zilustrował kilkadziesiąt książek dla dzieci i dorosłych dla wielu znaczących wydawnictw, m.in. Zielona Sowa, Skrzat, Wilga, Buchmann, Publicat, SP Kraków i wielu innych.







60

EUGENIUSZ OCHONKO

"Magica de la Música del Mar", 2019

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Ochonko | 2019'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

61

KONRAD HAMADA

1981

"Uwolnienie", 2022

olej/piótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2022'

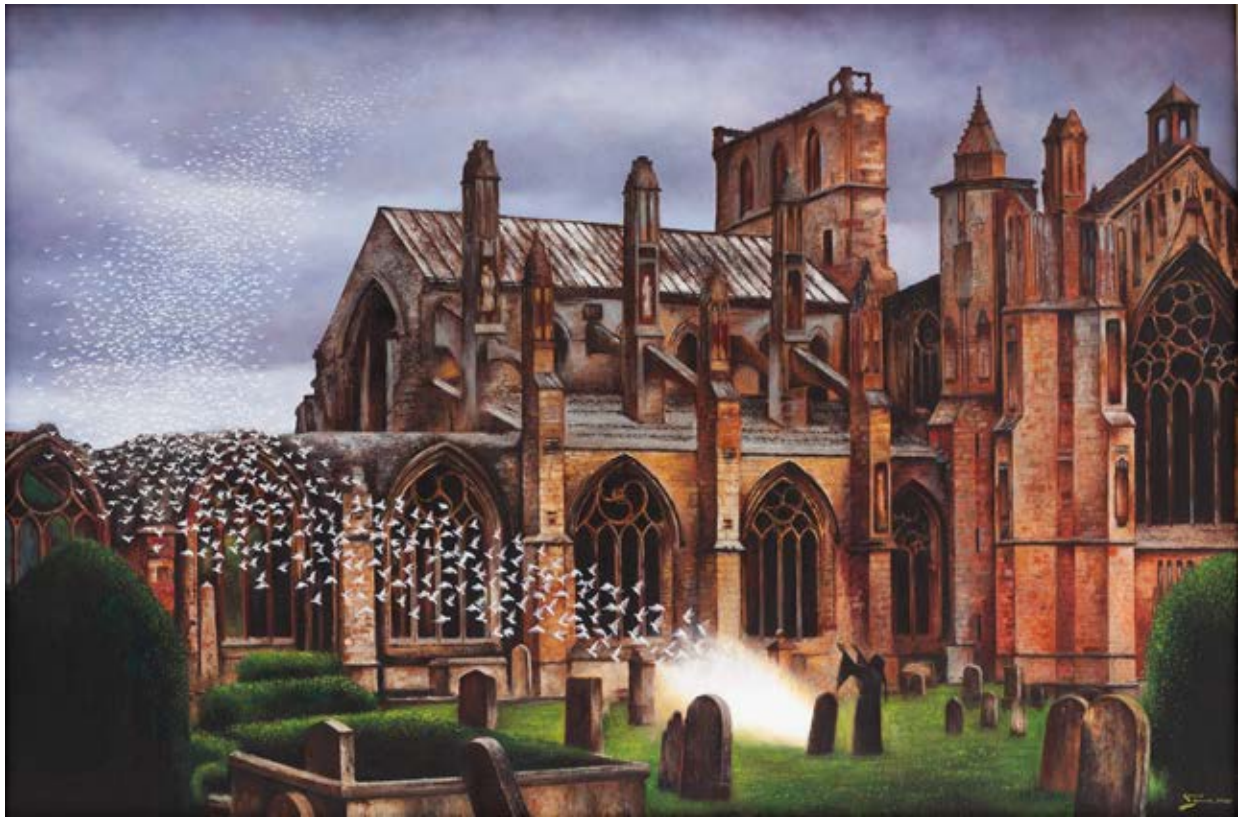
estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 300 - 2 100 EUR

Konrad Hamada to malarz, reżyser, scenarzysta i członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego. Urodził się w 1981 roku w Krakowie. Jest absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, gdzie dyplom uzyskał 2005. Ponadto ukończył studia na Wydziale Reżyserii w Krakowskiej Szkole Filmu i Komunikacji Audiowizualnej, dyplom 2010.

Malarstwo Hamady mieści się w nurcie romantycznego realizmu. Artysta uprawia malarstwo olejne i akwarelowe. Prace Konrada Hamady znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych w kraju i za granicą: we Francji, Szwecji, Austrii, Włoszech, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Chinach, Kanadzie i USA.



62 †

DARIUSZ MILIŃSKI

1957

Przyjaciele, 2003

olej/piótno, 100 x 75 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D. MILINSKI '03'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Dariusz Miliński to polski malarz, scenograf i twórca plakatów. Jego obrazy to głównie portrety ludzi, utrzymane w stylistyce quasi-realistycznej, po części bajkowe, osadzone w wiejskim krajobrazie. Ten specyficzny tworzony przez artystę klimat bywa porównywany do prac Boscha czy Breugla. Artysta ma na koncie ponad dwieście wystaw indywidualnych, w tym w prestiżowych galeriach, jak na przykład chicagowska „1756” w dzielnicy Lincoln Park. Przez szerszą publiczność kojarzony jest najczęściej z plakatami do filmów. Jest autorem plakatów do filmów „Edi” i „Mój Nikifor”.

Miliński mieszka we wsi Pławna Dolna, gdzie posiada pracownię, którą nazywa „przedsiębiorstwem artystycznym”. Ma opinię oryginała dzięki czerwonym włosom, chodzeniu w spodniach-bojówkach i noszeniu sznurków koralików. Twierdzi, że nie chce i nie zamierza wydrośleć. Stąd też przydomek artysty – „Cudak z Pławnej”.





63 †

WŁODZIMIERZ SZPINGER

1942

Naigrywanie

olej/deska, 64 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'W. | Szpinger'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 100 – 4 100 EUR

Dzieła Włodzimierza Szpingera są zanurzone w ikonografii malarstwa dawnego. Jego obrazy, z jednej strony, naśladują język dawnych mistrzów pod względem formy i warsztatu – artysta często posługuje się wielowarstwową techniką mieszaną i precyzyjnym, cyzelerskim rysunkiem. Z drugiej zaś wchodzi z nim w dialog na poziomie tematu. Prezentowana praca odnosi się do należącego do cyklu pasyjnego tematu naigrywania się. Sześć postaci usytuowanych w spiętrzonej strukturze przygląda się prowadzonemu przed Piłata Chrystusowi i szydzi z niego, wskazując palcem i wykonując obelżywe miny. Tego rodzaju mimika jest wprost zaczerpnięta z malarstwa północnego renesansu i przywodzi na myśl dzieła podziwiane go przez Szpingera Hieronima Boscha (Niesienie Krzyża, 1515–1516, Museum voor Schone Kunsten w Gandawie). Podobnie stroje przedstawionych są luźno inspirowane ubiorem patrycjatu miejskiego tamtej doby. Kompozycjom Szpingera daleko jest jednak do umiaru, harmonii i precyzyjnego realizmu mistrzów doby van Eycka, Memlinga czy van der Weydena. Jego malarstwo jest manierystyczne, oparte o dynamiczne kompozycje i zbudowane na silnych kontrastach barwy, z których bierze się poczucie nadrealizmu. Ono właśnie pozwala łączyć jego twórczość z nurtem współczesnej sztuki fantastycznej. Odautorska oprawa prezentowanej pracy wzmacnia jej religijny charakter i pozwala myśleć jako części cyklu drogi krzyżowej.



64 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Obserwator", 2011

olej/ płótno, 160 x 90 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'ŚLUSARSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Daniel Ślusarski | OLEJ 160 x 90 cm | 2011 r. | "OBSERWATOR"'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

3 700 – 5 100 EUR

„Każdy obraz Ślusarskiego to nowe oniryczne wyzwanie. Pracę nad kompozycją zaczyna od koncepcyjnego, bardzo starannego rysunku, który zawiera w sobie wszystkie najważniejsze formy dla wizji całości. Spotykamy się w jego pracowni w Częstochowie, gdzie wytrwale realizuje następne dzieło. W rozmowie stwierdza, że tu poszukuje 'mistyki dla szarej codzienności'. Maluje, porusza się na granicy dwu światów – realnego i magicznego. Jego sztuka, to on sam. Jest życiową drogą doskonalenia się, drogą pełną symboli. Artysta sądzi, że w życiu wszystko jest ze sobą powiązane. Łączy się, zbiega, choć każda jego sekwencja ma swoje osobliwe tory”.

Marian Panek



65

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Spacer z Dante", 2021

olej/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "Spacer z Dante" | "Spaziergang mit Dante" | "Walk with Dante" | olej na płótnie, Öl on Leinwand | BH 80 x 100 cm / Oil on Canvas | 2021'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

Niekończącym się źródłem inspiracji do tworzenia jest dla Pilatowicza niebywale bogata kultura europejska. W jego dorobku artystycznym można odnaleźć odwołania do filarów naszej cywilizacji, a także do znanych renesansowych dzieł. Fundamentalne, klasyczne motywy skłaniają artystę do autorskiej interpretacji i zachęcają widza do spojrzenia na standardowe tematy z niekonwencjonalnej perspektywy.

Specyficzny sposób pracy artysty wyjaśnia konieczność dowolności kreacji artystycznej – proces twórczy jest u niego definitywnie analityczny, jako że składa się z poszczególnych faz przygotowawczych. Obrazy Bogdana Pilatowicza gwarantują ponadto niezapomniane doznania natury estetycznej – wyróżniają się dopracowanymi szczegółami oraz wystrzonymi krawędziami poszczególnych elementów kompozycji.

Prezentowana praca, bogata w komplementarne barwy (czerwień i zieleń) oraz organiczne formy, jest prawdziwą ucztą dla oczu. Typowe dla renesansu ujęcie głowy postaci z profilu doskonale łączy się z tytułem dzieła. Figura ubranego w czerwoną szatę, ciemnowłosego mężczyzny przywołuje na myśl „Portret Federica da Montefeltro (...)” autorstwa XV-wiecznego malarza włoskiego Piera della Francesca.

Bogdan Pilatowicz może poszczycić się szerokim wachlarzem opanowanych dziedzin: od malarstwa, rysunku oraz murali po sztukę cyfrową. Jest jednym z tych artystów, którzy wykreowali własny język wizualny. W jego malarstwie zauważa się wpływ surrealizmu wzbogaconego jednakże o elementy abstrakcyjne.





66 †

WOJCIECH MUDA / MUNKE

1981

"Wyspa", 201

olej/piótno, 30 x 25 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'munke 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Munke | Wojciech Menke | "Wyspa" | Kraków 2021 | nr 19/2021'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



67

MARCIN NIEWĘGŁOWSKI

1978

Bez tytułu, 2022

olej/plyta, 80 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '* M. NIEWĘGŁOWSKI* |
OLEJ | PŁÓTNO | 2022 r. | monogram artysty'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



68 †

ANNA RĄCZKA

"Matamorfoza" ("Sonata"), 2016

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d: 'AR | 2016 r.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANNA RĄCZKA | METAMORFOZA "SONATA" | 2016 r.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



69

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA

1973

"Zasiew", 2020

olej/płótno, 114 x 146,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska2020'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

70

TOMASZ POZNYSZ

1988

"Skrzypek", 2021

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "TOMASZ POZNYSZ | "Skrzypek" | 2021"

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 100 EUR

Cykl obrazów Tomasza Poznysza „Pod skórą” dotyczy tatuażu i ukrytych w nim treści. Nie idzie tutaj wyłącznie o treść wynikającą z obrazowego przedstawienia i jego ikonologii. Autora interesuje także psychologia tatuażu: treści, które pozostają ukryte dla oka, a wiążą się z motywacjami i przeżyciami ludzi, którzy dane tatuaże zapragnęli mieć. Tworząc tę serię, autor interesował się psychologicznymi badaniami nad tatuażem prowadzonymi przez profesor psychologii Alessandrę Lemmę. Opublikowała ona na ten temat książkę pod tytułem „Pod skórą”, który stał się również tytułem całego cyklu. W prezentowanym cyklu autor czerpie z estetyki Caravaggionistów, czyli grupy nowożytnych artystów, którzy naśladowali sztukę Caravaggia – włoskiego mistrza działającego na przełomie XVI i XVII wieku. Jego obrazy charakteryzowała ciemna tonacja i silny kontrast światłocieniowy. Podobnie było u Caravaggionistów, podobną tonacją odznacza się również obraz Poznysza. Prezentowane tutaj płótno przedstawia charakterystyczny dla sztuki dawnej temat: alegorię ukazaną pod antropomorficzną postacią. W tym przypadku jest to skrzydlaty mężczyzna z obnażoną piersią. Jego ciało pokrywają tatuaże przywołujące tematykę miłosną. Jest to na przykład figura nagiej Wenus zaczerpnięta z obrazu włoskiego mistrza renesansu Tycjana. Widoczne jest też serce otoczone cierniem. Są to zatem symbole miłości zarówno erotycznej, jak i duchowej, niemalże religijnej. To, co cielesne i seksualne, wiąże się tutaj z tym, co duchowe czy wręcz metafizyczne. Poznysz wykorzystuje w swojej twórczości warsztat konserwatora zabytków i wiedzę z zakresu dawnych technik malarskich. Stylizuje swoje obrazy na dzieła powstałe w nowożytności. Dotyczy to zarówno sposobu malowania, nakładania kolejnych warstw i laserunków, jak i pewnych wizualnych trików. Są to przykładowo krakelury – spękania warstwy malarskiej powstałe pod wpływem czasu na powierzchni obrazów z minionych epok. Poznysz imituje je i zręcznie naznacza nimi powierzchnię obrazu, nadając mu pozór starości.



71 †

ZOFIA BŁAŻKO

1986

"Metamorfoza Daphne"

olej/piótno, 100 x 81 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'ZB'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 500 – 3 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Zastosowany przez artystkę kadr, ujęcie do dołu, niby w chodzie, z zamysłą twarzą w mocnym punkcie kompozycją, rodzi skojarzenia ze współczesną fotografią uliczną, np. z dziełami Cindy Sherman. Kobięca figura w przypadku Zofii Błażko została jednak umieszczona w abstrakcyjnej przestrzeni i przekryta gałązkami, które pochłaniają jej figurę. Taki zabieg implikuje możliwy symboliczny sens dzieła jako obrazu o konflikcie natura vs kultura, człowieku zanurzonego w czasie agrarnym lub też po prostu do-czesności ludzkiego życia. Kto wie, czy Błażko nie wchodzi jednak w dialog z jednym w największych tekstów kultury europejskiej, mianowicie „Metamorfozami” Owidiusza. Ten powstały w I w. n.e. tekst przyniósł niezwykle bujną inspirację wielu twórcom renesansu i następnych epok. Jednym z szeroko podejmowanych przez malarzy i rzeźbiarzy tematów z „Metamorfoz” była historia nimfy Dafne, które podczas ucieczki przed lubieżnym Apollinem prosiła swojego ojca Peneusza. Ten, wysłuchawszy jej prośby, przemienił ją w drzewo wawrzynu. W kulturze europejskiej Dafne uchodzi za wzór cnotliwości i niewinności, aż do utraty ludzkiej postaci.



72 †

PAULINA RYCHTER

1982

"Sauna"

olej/płótno, 90 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'RYCHTER'

sygnowany na odwrociu: 'Paulina Rychter'

na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, studiowała na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej, dyplom uzyskała z wyróżnieniem. Mieszka w Gdańsku. Zajmuje się grafiką projektową, video, ilustracją oraz malarstwem. Tworzy graficzne prace, lubi mocno zdefiniowane kształty i żywy kolor. Prezentuje minimalistyczne podejście do kompozycji, geometryczne elementy nie rzadko bywają nanoszone z szablonu. Najchętniej maluje w technice olejnej na płótnie, zwykle wybiera duże formaty preferując malarstwo figuratywne, rzadziej sięga do abstrakcji. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych oraz indywidualnych. Od wielu lat związana jest również z branżą muzyczną.





73

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"Mother of Dragons", 2022

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA-SZWACZKA |

'MOTHER OF DRAGONS' | AKRYL, PŁÓTNO, 120X80 CM, 2022'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



74

MONIKA KRZYWIŃSKA-ŚLUBORSKA

1975

"Uśpienie", 2022

olej/piótno, 120 x 90 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.: 'SM | 2022'

opisany na odwrociu: "'Uśpienie | Monika Krzywińska-Śluborska | 2022'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności





75

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"Biohazard", 2013

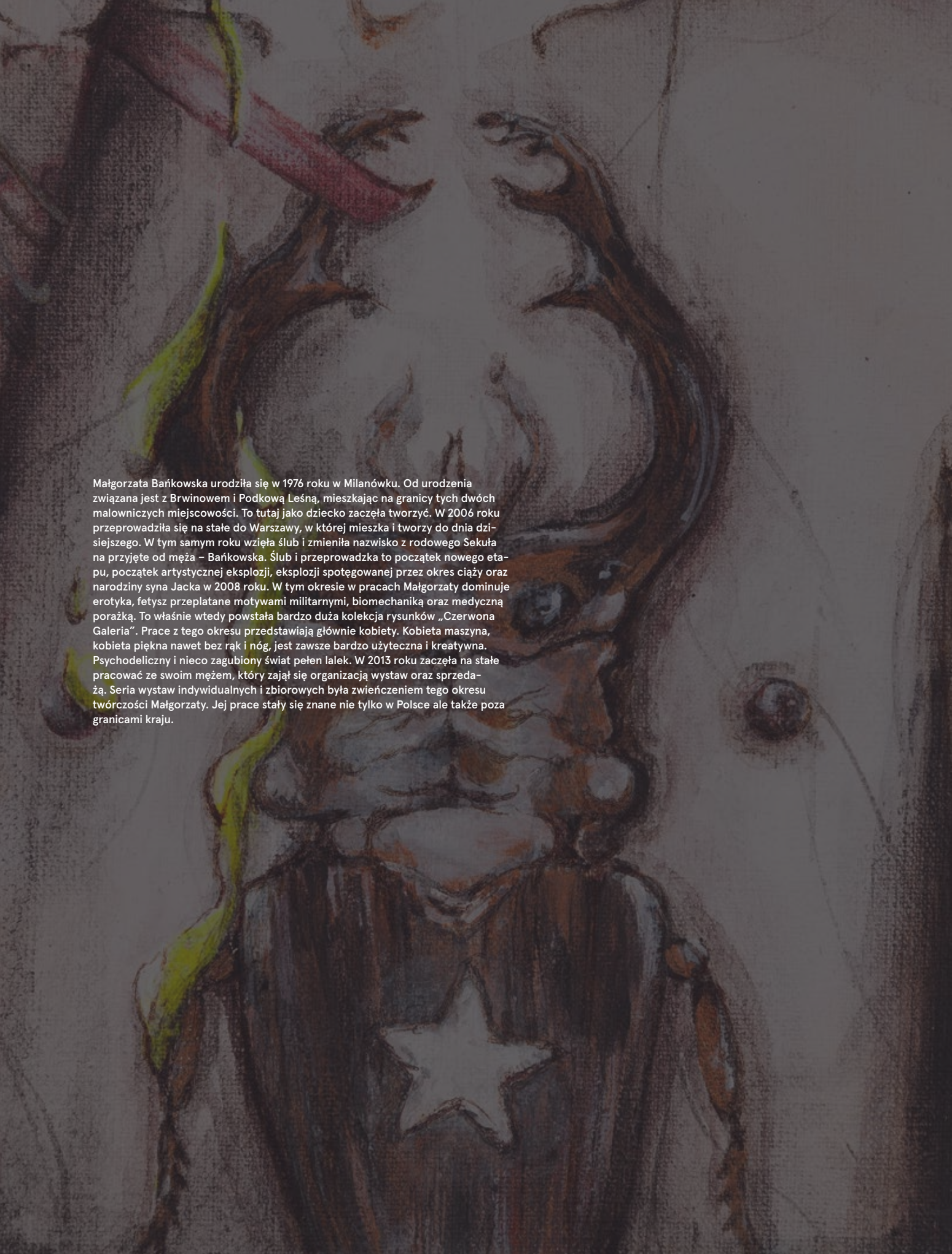
akryl/plótno, 40 x 40 x 4 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Bańkowska '13'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



Małgorzata Bańkowska urodziła się w 1976 roku w Milanówku. Od urodzenia związana jest z Brwinowem i Podkową Leśną, mieszkając na granicy tych dwóch malowniczych miejscowości. To tutaj jako dziecko zaczęła tworzyć. W 2006 roku przeprowadziła się na stałe do Warszawy, w której mieszka i tworzy do dnia dzisiejszego. W tym samym roku wzięła ślub i zmieniła nazwisko z rodzowego Sekuła na przyjęte od męża – Bańkowska. Ślub i przeprowadzka to początek nowego etapu, początek artystycznej eksplozji, eksplozji spotęgowanej przez okres ciąży oraz narodziny syna Jacka w 2008 roku. W tym okresie w pracach Małgorzaty dominuje erotyka, fetysz przeplatane motywami militarnymi, biomechaniką oraz medyczną porażką. To właśnie wtedy powstała bardzo duża kolekcja rysunków „Czerwona Galeria”. Prace z tego okresu przedstawiają głównie kobiety. Kobieta maszyna, kobieta piękna nawet bez rąk i nóg, jest zawsze bardzo użyteczna i kreatywna. Psychodeliczny i nieco zagubiony świat pełen lalek. W 2013 roku zaczęła na stałe pracować ze swoim mężem, który zajął się organizacją wystaw oraz sprzedażą. Seria wystaw indywidualnych i zbiorowych była zwiercieniem tego okresu twórczości Małgorzaty. Jej prace stały się znane nie tylko w Polsce ale także poza granicami kraju.



76

PAULINA GÓRA

1977

"Łowca", 2014

olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Pg.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Łowca" | Paulina Góra | 2014'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR

Paulina Góra na swoich obrazach przedstawia oniryczny, nieco niepokojący świat. Portretuje postacie o hipnotyzujących, wielkich oczach. Po części dziecięcy, a po części dorośli bohaterowie wypełniają sobą niemal całe płótno i wpatrują się głęboko we wnętrze odbiorcy. Wzrok opływa niby dziecięcą twarz i w finale skupia się na pełnych blasku, magnetycznych oczach. Każda z dziecięcych postaci przedstawiona jest w innym, często symbolicznym ujęciu. W obrazach Pauliny Góry liczy się każdy detal – tło, krajobraz, przedmioty otaczające postaci i aura tajemniczości. W malowanych przez Góre twarzach jest dużo nostalgii, nieznanego smutku, ale także i uroku. Dziewczęce postacie zachwycają delikatnością. Obrazy artystki zawierają w sobie coś nadprzyrodzonego i mistycznego. Surrealistyczne elementy obrazów, tak spójne z bajkowością tematu urzekają szczególnym czarem. Malarka posiada wykształcenie artystyczne w obszarze grafiki komputerowej. Tworzy obrazy olejne, akrylowe i rysunki. Brała udział w kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: „Gali Ambasadorów Wschodu” i „Przestrzeni sztuk” w Siedlcach.



77

KRYSTYNA RÓŻ-PASEK

"Zwiadowcy", 2021

olej/piótno, 120 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KRP '21'

opisany na odwrociu: "ZWIADOWCY" | Krystyna Róż-Pasek | 2021'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 500 EUR

Krystyna Róż-Pasek urodziła się w Gorlicach. Jest absolwentką Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie – profil tkactwo. W latach 2004–2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Architektury Wnętrz. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W swojej działalności zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, tworząc autor-skie dzieła. Obrazy olejne na płótnie charakteryzują mocne ekspresyjne kolory oraz faktura farby, nakładana przy użyciu szpachelki malarskiej.



78

MARCIN MICHALEWICZ

"Panteon myśli", 2021

akryl/piótno, 80 x 60 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



79

EWA JASEK

1963

"D21D4", 2022

olej/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Jasek | 2022'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

Głównym tematem obrazów Ewy Jasek jest człowiek. Jak twierdzi sama artystka, jest to temat fascynujący i niewyczerpywalny. W jednym z wywiadów mówiła: „Przecież największym urokiem świata jest urok drugiego człowieka”. W swoich pracach stara się jak najbardziej prawdziwie oddać emocje. Nie zapomina przy tym, aby zadbać o uczucia widzów. „To, co dla mnie może wydawać się oczywiste, wcale takim nie musi być dla odbiorcy. Stwarza to jednak przestrzeń, w której pojawiają się nowe aspekty odbioru. Nie zamierzam zmuszać widza do ciasnej, jednoznacznej z moją intencją interpretacji. Jest przekaz, a odbiór niech będzie indywidualny, przefiltrowany przez osobiste doświadczenia, emocje i wrażliwość. Moje obrazy są wstępem do odkrywania pierwotnego lub wtórnego. Pewnego rodzaju retrospekcją. Dotykem budzącym uśpione emocje, wywołane wcześniej czynnikiem związanym z przedstawianą postacią. Ładunek emocjonalności zatem tu jest zwielokrotniony” (Na wysokim poziomie estetyki – rozmowa z Ewą Jasek, poznanskiprestiz.pl).



80

MARLENA SYLWIA SELIN

1975

"Strażniczka Venus", 2022

olej/płótno, 131 x 81 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Marlena Selin 22'

opisany na odwrociu: ' Olej na płótnie | "Strażniczka Venus" | nr 1/22 | [sygnatura artystki]'

oraz wymiary: '130 cm x 81 cm'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



81 †

ARTAVAZD TALALYAN

1965

"Król II", 2003

olej/piótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'Artavazd Talalyan 2003' (w języku ormiańskim)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

w języku ormiańskim i francuskim

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 500 - 3 700 EUR

Pierwszy plan w obrazie Talalyana tworzy zwarta postać tytułowego króla, który dosiada fantastycznego ptaka. Jej ciepły koloryt wchodzi w kontrast z zimnym, błękitnym tłem, na którego abstrakcyjnej pości mającej formy kwiatostanów. Wykreowany tutaj fantastyczny, przedwieczny świat monarchy przemierzającego krajobraz na tajemniczym stworze rodzi skojarzenia z kulturą późnego średniowiecza. Czy widziany z profilu król w masywnym nakryciu nie kojarzy się widzowi z portretami dożów weneckich autorstwa malarzy z rodziny Bellinich? Drobiazgowo, lśniące formy widoczne w stroju mężczyzny oraz piórach ptaka przywodzą na myśl rosyjski symbolizm, a w szczególności sztukę Michaiła Wrubla.

Talalyan urodził się w 1965 roku w Erywanii, gdzie mieszka i prowadzi swoją pracownię. W latach 1980-1984 studiował na Erywańskiej Państwowej Szkole Artystycznej im. Panosa Terlemeziana. Następnie, od 1987 do 1993 uczył się w Państwowej Akademii Sztuk Pięknych w Erywanii, do 1994 roku działającej wraz z Państwowym Instytutem Teatru i Kinematografii. W 1999 roku został członkiem Stowarzyszenia Artystów Armenii. Jego dzieła wystawiane były na licznych wystawach w Armenii i poza jej granicami, m.in. w Abu Zabi i Sao Paolo.





82

WOJCIECH MALICKI

Bez tytułu

olej/płyta, 130 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'Malicki W.'

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
3 700 - 5 100 EUR





83 †

AGNIESZKA WENCKA

"Grudniowa noc", 2015

olej/piótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Wencka'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

na odwrociu odautorski certyfikat autentyczności



84

ALEKSANDRA WISZNIEWSKA / OLI

Słodka melancholia, 2022

olej/piótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A.W. 22'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

85

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Portal", 2021

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'ŁP 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Wymiar - 120x100 cm | Tytuł - "Portal" | Technika - Olej na płótnie | Rok 2021 | [monogram wiązany artysty]'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 - 3 100 EUR

Łukasz Prządka to niewątpliwy mistrz malarstwa realistycznego, który łączy wspomniany talent z wyobraźnią, tworząc odległe i magiczne obrazy świata. W pracy „Portal” świat ten pozbawiony jest obecności człowieka. Zamieszkują go wielobarwne motyle, grzyby i rośliny spowite ciepłym różowym światłem. Jedynym zewnętrznym elementem jest rama lustra zwana przez artystę portalem. Stanowi ona przejście do innej i tajemniczej rzeczywistości, którą symbolizuje niebo. To prawdopodobnie nowy świat bogatej fauny i flory, do którego zaprasza nas artysta.



86 †

JAN STOKFISZ-DELARUE

1950

"Hotel du Nord", 2021

akryl/ płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'STOKFISZ-DELARUE'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 100 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

Jan Stokfisz-Delarue to artysta urodzony w 1950 w Katowicach. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, a następnie na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1977 roku wyjechał do Francji. Początkowo miała być to krótka wizyta, ale malarz pokochał Paryż tak bardzo, że wiedział już, że nie może mieszkać nigdzie indziej. Zaczynając na ulicach Montmartre'u i przechodząc przez prestiżowe paryskie galerie, Stokfisz-Delarue dotarł ze swoją twórczością do zbiorów niezliczonych muzeów i prywatnych kolekcji. Po 30 latach we Francji, Delarue powrócił do Polski, gdzie obecnie mieszka i tworzy, oprowadzając miłośników sztuki po ulicach Paryża, Nowego Jorku, Wenecji oraz Katowic.





87

WOJCIECH KOŁSUT

1955

"Kraina marzeń", 2020-2022

olej, relief, technika własna/plótno, 117 x 67 cm (wymiary oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Kołsut | 2020/22'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

OPINIE:

na odwrociu od autorski certyfikat z opisem pracy

Wojciech Kołsut to malarz, rzeźbiarz, twórca teatru i scenograf urodzony w 1955 roku w Częstochowie. W 2005 założył Galerię AWERS. Jeszcze wcześniej, w 1991, powstał Teatr Wojtka Kołsuta, który ma w swoim dorobku kilkanaście premier, również na międzynarodowych festiwalach. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych, takich jak zbiorach BWA Częstochowa, BWA Poznań, Biblioteka Papieska w Watykanie.



88 †

ADELA SZWAJA

"Dary Boże", 1977

olej/ płótno, 81 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'Adela Szwaja'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ADELA SZWAJA | "DARY BOŻE" | olej 81 x 81 | 1979'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml



89

RAF TARNAWSKI

Folj, 2018

bawełna, drewno, terakota szkliviona, 70 x 24 x 34 cm
sygnowany i datowany z tyłu: 'Oriraf | 2018'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

1 900 - 3 100 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

Raf Tarnawski urodził się we Wrocławiu. Działalność twórczą rozpoczął jeszcze jako dziecko, zaś jego pierwsza wystawa odbyła się jeszcze w liceum. Studiował grafikę w szwedzkim Lundzie. Następnie przez wiele lat pracował jako dyrektor kreatywny w międzynarodowych agencjach reklamowych, jednocześnie tworząc fotografie, grafiki, obrazy, prace ceramiczne i design. Jego pierwsza indywidualna wystawa malarstwa odbyła się w końcu lat 80. w Eslov w Szwecji. Od 2006 Raf Tarnawski rozpoczął studia na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zdaniem artysty, sztuka to forma komunikacji w wymiarze estetyki i piękna, która spaja i nadaje znaczenie naszej egzystencji.



90 †

JACEK OPAŁA

1970

"Can I go out?"

ceramika, 31 x 30 x 15,5 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Jacek Opała komponuje w swej rzeźbie nowe światy, które zawiera w danej formie. W każdą pracę wplata opowieść, pozostawiając przed widzem wiele możliwych interpretacji. Według artysty sztuka powinna mieć treść, nieść ze sobą tajemnicę oraz wydobywać na wierzch skrywane emocje człowieka. Prace stanowią swoistą mieszankę anatomii, architektury oraz subtelnej erotyki. Rzeźby, choć tworzone na fali fascynacji sztuką starożytną, mieszczą się w nurcie realizmu magicznego. Prace bowiem łączą harmonię idealistycznej formy z kombinacją elementów zaskakujących oraz nieoczywistych jak zniekształcenia konkretnych kształtów.

Artysta mistrzowsko posługuje się różnymi materiałami – m.in. rzeźbi w glinie szamotowej czy wykonuje odlewy z brązu. Na bazie samodzielnie wykonanych figur buduje całe serie prac. W 2021 powstała na tej zasadzie seria odlewów z brązu pod tytułem „Znak”, w której każda rzeźba była indywidualnie dekorowana i barwiona. Twórca nawiązał w ten sposób do znaków zodiaku, a tym samym uzewnętrznił swoje zamiłowanie do astronomii oraz astrofizyki.

Jacek Opała prezentował swoje prace zarówno w kraju, jak i za granicą – w Czechach, Niemczech, Holandii, Stanach Zjednoczonych, Krakowie, Zakopanem, Wrocławiu oraz Warszawie. Co ciekawe, artysta zdobył Grand Prix w międzynarodowym konkursie „Art Passion”, a także otrzymał nagrodę w konkursie „Art. Palm Lipsk” czy w „International Art Competition/Cultural Diversity”. Jest ponadto członkiem Związku Ceramików Polskich. W ostatnich latach można zauważyć rosnące zainteresowanie twórczością artysty.





91 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Gral"

brąz, 51 x 10,5 x 25,5 cm
sygnowane u dołu: 'TS'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 100 - 5 100 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

„Nie ukrywam, że to sztuka fantastyczna przeżywa dziś swój czas. Myślę, że kiedyś byłem zaczątkiem tego nurtu; nawet buńczucznie powiedziałem raz, że stałem się prekursorem nurtu realizmu magicznego. Chyba pierwszy nazwałem go w ten sposób, w latach 90., kiedy rzeczywiście niewielu było malarzy w tym gatunku”.

Tomasz Sętowski



POLSKA SZKOŁA TKANINY

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Kompozycja, 1971

AUKCJA 22 MARCA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 lutego – 10 marca 2022

DESIGN

HENRYK JĘDRASIAK
Figurka „Gołębie”, lata 50. - 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież” w Chodzieży, Polska

AUKCJA 24 MARCA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 - 24 marca 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

DZIKOŚĆ I EKSPRESJA

AUKCJA 31 MARCA 2022, 19:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 1992/93



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 – 31 marca 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Postać, 1995

AUKCJA 7 KWIETNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 marca – 7 kwietnia 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnośną się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.







