



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 21 GRUDNIA 2021 WARSZAWA















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 21 GRUDNIA 2021

CZAS AUKCJI

21 grudnia 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 21 grudnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Samanta Belling

tel. 539 222 774

s.belling@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obrosłak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyżanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów specjalnych i klientów VIP
k.tomasziewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyżanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIJA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 7 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1 poł. lat 70 XX w. okładka II – strona 1 poz. 8 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1979 strony 2–3 poz. 16 Maksymilian Novák-Zemplínský, Głowy, 2017 strony 4–5 poz. 2 Karol Bąk, Bez tytułu, 2017 strona 6 poz. 56 Tomasz Sękowski, z cyklu "Podwodny świat", 1991 strony 12–13 poz. 6 Wojtek Siudmak, "Introspection", 1991 strona 226 – III okładka poz. 10 Rafał Olbiński, "Tender Ambitions", 2008 okładka tył poz. 5 Jacek Yerka "Atak o poranku", 1989 tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 21 grudnia 2021 ISBN 978-83-67145-15-2 kod aukcji 1016ASW097 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka

INDEKS

- Ałaszewski Marek **75**
- Bańkowska Małgorzata **49-50**
- Bąk Karol **1-2**
- Beksiński Zdzisław **7-9**
- Bereźnicki Kiejstut **31-32**
- Bersz Janusz **38**
- Caban Sylwia **84**
- Chłostowska Żaneta **78**
- Ciesiulewicz Tadeusz **71**
- Duda-Gracz Jerzy **9**
- Fronczak Andrzej **69**
- Góra Paulina **74**
- Góralczyk Lucyna **14**
- Grzyb Sabina Maria **54**
- Heksel Krzysztof **24**
- Hinc Zbigniew **81**
- Horodyński Piotr **19**
- Jaśko Mariola **17**
- Jaśnikowski Jarosław **23**
- Jonak Monika **62**
- Kachmar Jarosław **68**
- Kaleta Dariusz **25**
- Kalinowska Sylwia **18**
- Kopczyński Robert **76**
- Kuś Radosław **41**
- Laskowski Henryk **44**
- Małicki Wojciech **47**
- Markovych Anastasiya **73**
- Marszałek Waldemar Jerzy **36**
- Moń Sebastian **51**
- Netsko Vasyl **80**
- Niewęglowski Marcin **66**
- Novák-Zempliński Maksymilian **15-16**
- Ochonko Eugeniusz **28-29**
- Olbiński Rafał **10**
- Olbiński Rafał **11-12**
- Olszewski Zbigniew **63**
- Opala Jacek **88**
- Oporski Zbigniew **53**
- Orzechowski Janusz **13**
- Osada Viacheslav **70**
- Pałucha Jacek **64, 65**
- Pello Ewa **34**
- Pielucha Daniel **52**
- Pietrzak-Krupińska Stanisława **46**
- Pilatowicz Bogdan **35**
- Porada Daniel **20**
- Poznysz Tomasz **72**
- Prządka Łukasz **26**
- Rekowska Alicja **3**
- Róż-Pasek Krystyna **43**
- Rusinek Anna Maria **39**
- Sadowski Paweł **48**
- Seweryn Zbigniew **21**
- Sętowski Tomasz **56-61, 83, 85-87**
- Siudmak Wojtek **6, 82**
- Spiro Georges **4**
- Stankiewicz Małgorzata **67**
- Starowiejski Franciszek **30**
- Stec Grzegorz **33**
- Szleszyński Jacek **79**
- Szolc Artur **42**
- Szydłowska Katarzyna **55**
- Telega Marcin **45**
- Urbaniak Maciej **37**
- Wiśniewski Krzysztof **40**
- Yerka Jacek **5**
- Zdybał Mariusz **22**
- Żarów Diana **77**
- Żyngiel Krzysztof **27**

1 †

KAROL BĄK

1961

"Modlitwa", 2016

olej/piótno, 30 x 40 cm

sygnowany p.d. monogram artysty: 'BK | BAK'

opisany na odwrociu, na blejtramicie: "MODLITWA II 2016| KAROL BAK"

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 500 EUR

„Swojej drogi poszukiwałem długo i chyba nadal szukam. W końcu to nie cel się liczy, ale mozolna podróż (...). Jeszcze na studiach zaczynałem od rysunków i grafiki, eksplorowałem świat szkiców, fresków. Przez pewien czas zatrzymałem się też przy sztuce nowoczesnej: abstrakcje, performance czy instalacje, by wreszcie po latach dotrzeć do malarstwa olejnego. (...) Inspiracje czerpię, skąd się tylko da, na świat patrzę pod tym kątem, obejrzałem wiele arcydzieł sztuki i wyrabiałem sobie swoje wartości piękna i estetyki”.

Karol Bąk

„Modlitwa” to wysokiej klasy przykład twórczości Karola Bąka, jednego z najbardziej cenionych artystów realizmu magicznego. Zachwycające, niezwykle dopracowane obrazy to często wizerunki kobiet. Jak pisał Andrzej Haegenbarth o tym malarzu: „Admirator kobiet i piewca kobiecości w ostatnich latach maluje zniewalająco piękne, zjawiskowe postacie. Jego sereficzne bohaterki płyną we śnie, jawią się w niezmiernych przestrzeniach; są aniołami, poławiaczkami pereł, personifikacją pór roku, żywiołów i wiatrów. Artysta obsadza kobietę w rozmaitych rolach: m.in. postaci biblijnych i mitologicznych, aby poprzez ciało i coraz bardziej organiczne

rekwizyty dotrzeć do wnętrza jej duszy. Podąża jak piękno, tajemnymi ścieżkami zachwyty” (<http://www.magical-dreams.pl/bak.html>). Dzieła Karola Bąka to portrety niemalże wydobyte z mitologii, ballad, inspiracji poetyckich i muzycznych, baśni i legend. Każdy obraz przedstawia odrębną historię: nieraz piękną, a nieraz tragiczną. Podobnie jest w tym przypadku. „Modlitwa” ukazuje piękną kobietę z nakrytą głową, której dłonie składają się w gest tytułowej modlitwy. Obraz wydaje się sceną z jednej z baśni Szeherazady z „Księgi tysiąca i jednej nocy”. Emanująca ciszą scena intryguje, ale dalsze losy pięknej bohaterki widz musi dopowiedzieć sam.



2 †

KAROL BĄK

1961

Bez tytułu, 2017

akryl/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d. monogram artysty: 'BK I BAK'
opisany na bieżymie na odwrociu: 'KAROL BAK 2017'

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
8 300 – 11 000 EUR

Kobiety stanowią główny temat w malarstwie Karola Bąka. Są oniryczne, tudzież zbyt piękne, by mogły należeć do rzeczywistości, lecz jednocześnie niebezpiecznie sensualne. Każdy obraz opowiada o niezwykłych tajemnicach losu ukazanej niewiasty. Czasem malarz delikatnie nakierowuje interpretację widza poprzez nadanie przedstawieniu zastanawiającego tytułu lub wpisana w dzieło sentencję, przeto zaprasza odbiorcę do intelektualnej gry. Źródłami inspiracji dla Karola Bąka są bowiem mitologia grecka, treści biblijne, legendy oraz baśnie. Statyczne, monumentalne postaci zastygłe w nienaturalnych pozach kontrastują z szalejącym dopełnieniem w tle – przestrzeń bywa przeplatana nitkami, materiałami czy pajęczynami, tak jak ma to miejsce na prezentowanej wizji. Materia opływa i otula kobiety na obrazach, i tym samym podkreśla fakt, że to właśnie 'feminy' stanowią fundamentalną treść dorobku artysty. Charakterystycznym akcentem w obrazach stały się ponadto wymagowane nakrycia głowy – najczęściej przybierają kształty fantazyjnych, poszarpanych aureoli. To swoista sugestia, iż ukazany sylwetkom bliżej do bogiń niż śmiertelniczek.

Karol Bąk to światowej sławy malarz, rysownik i grafik. Zajmuje się także projektowaniem i dekorowaniem wnętrz oraz malarstwem ściennym. Twórczość artysty cieszy się zainteresowaniem w najróżniejszych zakątkach globu, a w związku z tym rozsławia kraj na międzynarodowej arenie sztuki współczesnej. Prace prezentowane były na wielu wystawach, m.in. w Amsterdamie, Rotterdamie, Londynie, Rzymie, Nowym Jorku i Las Vegas.





3

ALICJA REKOWSKA

1990

"Motyl nocy", 2021

olej, złocenie/deska, 65 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.W. Rekowska 2021'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.W. Rekowska 2021'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 400 - 7 600 EUR





„Obraz ten jest dla mnie wyjątkowy, ponieważ pracując nad nim, często powracałam myślami do czasu mojego radosnego dzieciństwa, pełnego pięknych baśni i tajemniczych krain... Mam nadzieję, że przeniesie on również Was w takie miejsca, kiedy będziecie się mu przyglądać”.

Alicja Rekowska







4 †

GEORGES SPIRO

1909-1994

Surrealistyczny krajobraz, 1950

olej/plótno, 64 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'Sapiro'

opisany czerwonym flamastrem na odwrociu

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 400 - 7 600 EUR

Zaliczany do surrealistów francuski malarz-samouk. Jak wielu artystów zwanych „naiwnymi”, potrafił budować w swoim malarstwie oryginalne, fascynujące, fantastyczne światy i oniryczne pejzaże. Nasuwają się skojarzenia z innym słynnym francuskim prymitywistą, „Celnikiem” Rousseau. Malarz urodził się w Warszawie, zmarł we Francji. Wychowywał się u swojego wuja zamieszkałego w Wiedniu. W roku 1942 przedostał się z rodziną do Francji i zamieszkał w Nicei, należącej do nieokupowanej części Francji, gdzie utrzymywał się z wyrobu zabawek, a w wolnych chwilach zajmował się malarstwem gwaszami. Nigdy nie studiował malarstwa. Pod koniec II wojny światowej został przyjęty do armii francuskiej w stopniu podoficera sztabowego batalionu 21/XV. Jego żona została zamordowana w hitlerowskim obozie koncentracyjnym, jego brat przedostał się do Anglii, matka zmarła w Besançon.

Po wojnie wyjechał do Anglii, by odnaleźć brata. W Londynie wystawił swoje prace w L'Arcade Gallery. W roku 1948 powrócił do Francji i po raz pierwszy wystawił w Paryżu swoje prace na wystawie młodych artystów, otrzymując nagrodę. Wtedy postanowił zająć się wyłącznie malarstwem. Jego obrazy, utrzymane w konwencji surrealizmu, były wystawiane w wielu salonach malarstwa i znalazły się w zbiorach wielu muzeów i w kolekcjach prywatnych.



5 †

JACEK YERKA

1952

"Atak o poranku", 1989

akryl/plótno, 73 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerka 89'

estymacja:

350 000 - 500 000 PLN

75 500 - 107 800 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Elzbieta Lavastre, 1990
kolekcja prywatna, Francja

WYSTAWIANY:

Galerie Elzbieta Lavastre, 1990

LITERATURA:

Harlan Ellison, Mind Fields: The Art of Jacek Yerka, the Fiction of Harlan Ellison Harlan Ellison, Beverly Hills 1994, s. 25 (il.)



Mało kto wie, że Jacek Yerka to zapalony kolekcjoner obrazów. Tak, artysta ma w swoich zbiorach dziesiątki, jeżeli nie setki dzieł – ogromną, niezwykle zróżnicowaną tematycznie kolekcję. Yerka jednak nie zbiera prac na płótnie. Nie jest też właścicielem rozbudowanej kolekcji akwareli czy grafik. Nie, Jacek Yerka zbiera obrazy żywe, rejestrowane w pamięci, a swój zbiór rozbudowuje na kartach szkicownika, które zapętnia swoimi wnikliwymi obserwacjami. Artysta pieczołowicie rejestruje obrazy widziane, chwytając pojedyncze szczegóły i umieszcza je na kartach papieru lub w pamięci swojego telefonu. Z tak bogatej kolekcji zarejestrowanych chwil – prawdziwej biblioteki obrazów – Yerka tworzy swoje światy na płótnie, które konstruuje z fragmentów obserwowanej rzeczywistości. Każdy jego obraz jest tak naprawdę osobnym, niezależnym od innych dzieł światem, który z jednej strony jest odzwierciedleniem tego, co artysta zobaczył własnymi oczami i przetworzył przy pomocy swojej wyobraźni, z drugiej, dziełem nieustannie stwarzającym się na nowo w umyśle analizującego obraz widza.

Kiedy patrzymy na prace Jacka Yerki na myśl nasuwa się pytanie: skąd artysta czerpie inspiracje? Czy to światy fantastyczne przedwojennych surrealistów, czy może bardziej klasyczne obrazy mistrzów włoskiego renesansu? Z pewnością w twórczości Yerki odnajdziemy elementy włoskiego pejzażu i wyraźnie widoczna jest w tym przypadku fascynacja dziełami takich artystów jak Tycjan czy Giorgione. Jednak to nie ten kierunek zdominował jego twórczość, a rzeczywistość malarstwa położona na północ od Alp. Niderlandy, a w szczególności XV-wieczny czas wielkich mistrzów realizmu stanowi od wielu już lat stały punkt odniesienia dla artystycznych eksploracji Yerki. To w nawarstwiających się powłokach farby olejnej, pozwalających wiernie imitować naturę, artysta odnajduje najwięcej motywujących go do działania bodźców. Jacek Yerka jednak nie naśladuje tej techniki, a bardziej koncentruje się na mistrzowskiej umiejętności budowania piętrowej narracji, którą do perfekcji opanowali tacy artyści jak Jan van Eyck czy Rogier van der Weyden. To, co cechuje malarstwo Yerki, a zarazem stanowi połączenie między jego twórczością a działalnością niderlandzkich mistrzów, to wielowątkowość prowadzonej narracji. Obrazy Jacka Yerki pełne są szczegółów, które można odczytywać całościowo, tworząc z poszczególnych elementów coraz bardziej złożoną historię, lub jednostkowo, nieustannie dopisując mikrohistorie, które następnie można umieścić wewnątrz jednego wielkiego zbioru opowiadań, jakim staje się wtedy obraz Yerki.

Taką pracą pozwalającą na wręcz niekończące się nabudowanie możliwych interpretacji jest bardzo wczesne płótno w dorobku artysty zatytułowane „Atak o poranku”. Na obrazie tym można dostrzec wielowątkowość narracji, a każdy element stanowi tak naprawdę niewielki obraz w obrazie. Oto Warszawa, ikona polskiej motoryzacji lat 50., symbol powojennego odradzania się kraju zniszczonego wojną, staje naprzeciw nadciągającym szwadronom samolotów. Gdyby zmierzyć się jednak z tą pracą bardziej w kontekście, pokusić by się można wtedy o całościową interpretację. Czy jest to metafora konfrontacji z nowym zagrożeniem cywilizacyjnym? A może aluzja do wydarzeń 1989 i nieuchronnie nowej rzeczywistości politycznej, która ma nadejść lada dzień wraz z obradami okrągłego stołu? A może jednak nie? Może ta jaszczuropolobna motoryzacyjna hybryda ma uosabiać odwieczny konflikt pokoleń i niekończącą się sinusoidę dziejową? Wskazywać na to mogłyby szczątki pojazdów – koła zębate, tłoki i rury wydechowe – rozrzucone pod kołami czterokołowego jaszczura niczym kości upadłych przed laty przodków. Czy odczytywany jednostkowo, czy całościowo, obraz ten stale dostarcza widzowi rozrywki i intryguje kolejne już pokolenia odbiorców, stanowiąc jeden z bardziej rozpoznawalnych i klasycznych dzieł na tle całej twórczości Jacka Yerki.





6 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Introspection", 1991

olej/piótno naklejone na płytę, 46 x 38,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu czarnym flamastrem u dołu:
'46x38 "INTROSPECTION" 1991'

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

17 300 - 21 600 EUR

„Jaka bezgraniczna fantazja i cudowna zdolność jej realizowania. Talent niemalże niewiarygodny, wybitniejszy i bardziej nieskończony niż ten, który prowadzi, wyraża i tworzy nasze najśmielsze marzenia”.

Federico Fellini

Wojciech Siudmak to niewątpliwie jeden z najbardziej rozpoznawalnych malarzy nurtu surrealistycznego nie tylko na rodzimej scenie artystycznej, ale także, a może przede wszystkim, międzynarodowej. W swojej twórczości łączy sztukę naturalistyczną z nadrealną wizją, a sam siebie nazywa kontynuatorem i spadkobiercą wielkiej tradycji sztuki fantastycznej reprezentowanej przez Salvadora Dalego i René Magritte'a. Siudmak nigdy nie odczuwał jednak potrzeby przynależności do jakiegokolwiek nurtu, ceniąc wolność i niezależność. Sam jednak swoją sztukę określa mianem „hiperrealizmu fantastycznego”, co doskonale oddaje ducha jego prac. Artysta w latach 1956–61 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, a następnie studiował w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych. We wrześniu 1966 wyjechał do Paryża i rozpoczął studia w legendarnej École des Beaux-Arts. Od prawie 50 lat mieszka i tworzy we Francji. Początkowo zajmował się sztuką nieprzedstawiającą, jednak po latach odnalazł swój indywidualny język twórczy. W jednym z wywiadów mówił: „Trudno policzyć, ile nieprzespanych nocy spędziłem na dyskusjach o sztuce, o prekursorach, o teoriach... Jednakże rosnące wątpliwości o autentycznych wartościach uprawianej sztuki doprowadziły mnie powoli do pewnego znużenia twórczego. Ubóstwo środków wyrazu nie zadawało mi. Owa sztucznie wytworzona wyższość twórcy nad odbiorcą wydała mi się absurdalnym wręcz odizolowaniem się od widza. W 1966 w Paryżu rodził się »nowy realizm« i odniosłem wrażenie, że taka kolej rzeczy jest naturalna. W czasie następnych lat nieprzespane noce spędzone na dyskusjach zastąpiłem nieprzespanymi nocami wypełnionymi pracą nad obrazami” (Andrzej Kowalski, „Siódme niebo” Siudmaka, [w:] Siudmak. Fantastyczny wszechświat, katalog cyklu wystaw retrospektywnych, Wieluń 1998, s. 17).

Przez krytykę Siudmak często porównywany jest z Salvadorem Dali, a także dawnymi mistrzami: Giovannim Berninim, Giovannim B. Tiepolo, Hieronimem Boschem, Giuseppem Arcimboldo, Michałem Aniołem oraz Williamem Blake'em i Arnoldem Böcklinem. Z Dalim łączy go wirtuozeria w oddawaniu trójwymiarowego złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia, perspektywy linearnej i powietrznej. Pytany o towarzyszące mu inspiracje artysta twierdzi, że fascynuje go przede wszystkim wszechświat i pytania, jakie rodzi. Pasjonują go prace fizyków, astrofizyków, których uważa za swoją awangardę naukową, artystyczną i estetyczną naszych czasów. Twórca poszukuje uniwersalnego piękna, które wzorem starożytnych Greków intuicyjnie odczytuje je w matematycznych regułach harmonii kosmicznej i poglądach starożytnych wielkich myślicieli. Analizując malarstwo Siudmaka, nie można nie dostrzec roli, jaką odgrywa w nim barwa. To właśnie kolor kreuje formę oraz nastrój, a także strukturalizuje obraz. Jak pisał Andrzej Kowalski: „Tak częste zetknięcia żółci i błękitu, barw kontrastujących ze sobą optycznie /żółcień zbliża oko widza, błękit zaś tworzy dystans optyczny/, nadają obrazom jakby wymiar ponadczasowy i sugerują jednocześnie określony kierunek znaczeniowy. Bowiem w tym zderzeniu kolorystycznym bliskości i dali trudno dopatrywać się jakiegokolwiek intymności przedmiotu. Nieskończoność, pogłębiona dodatkowo zabiegami perspektywicznymi wydaje się swoistym leitmotywem Siudmaka. Dla artysty żaden przedmiot nie jawi się samoistnie, ale jest wpisany w kosmiczną całość i pozostaje w dziwnych, mistycznych związkach z elementami natury. Związki te Siudmak niejednokrotnie podkreśla bardziej lub mniej regularnymi liniami, które snują się niczym pajęczne nici, wiążąc ze sobą poszczególne przedmioty” (Andrzej Kowalski, „Siódme niebo” Siudmaka, [w:] Siudmak. Fantastyczny wszechświat, katalog cyklu wystaw retrospektywnych, Wieluń 1998, s. 17).



7 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 1 poł. lat 70. XX w.

olej/płyta pilśniowa, 124,5 x 100 cm

estymacja:

900 000 - 1 200 000 PLN

172 500 - 258 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



LATA 70.

„OKRES FANTASTYCZNY” BEKSIŃSKIEGO

Zdzisław Beksiński był twórcą niezwykle kreatywnym, który przeszedł różne etapy poszukiwań – od fascynacji nurtem awangardowym, po sztukę przedstawieniową, figuratywną – ostatecznie wypracowując własny, autonomiczny język wypowiedzi artystycznej. Początek lat 70. to czas, kiedy nastąpił nowy, uwolniony od oczekiwań krytyki, a zarazem fascynujący dla odbiorcy rozdział, będący realizacją wewnętrznych przeżyć artysty. „Okres fantastyczny” stanowi niezwykle istotny etap, który sam artysta określał słowami: „Nie posługuję się w moich obrazach żadnymi ‘środkami’. Maluję je całkowicie naiwnie, podobnie jakbym fotografował własne sny. Pomysły przychodzą mi do głowy w ułamku sekundy i nie widzę żadnego powodu, by oceniać je jako mądre, głupie, moralne, niemoralne, budujące lub destrukcyjne. One są po prostu tożsame ze mną, a ich realizacja jest wynikiem wewnętrznej potrzeby”. Autentyczny przekaz i wierność własnej wizji były dla artysty sprawą najwyższej rangi. Od tego momentu stał się jednym z najbardziej znanych i rozpoznawalnych artystów polskich.

Jest to malarstwo tradycyjne w formie, tworzone w duchu realistycznym, z perspektywą i delikatnym światłocieniem, posługujące się „rekwizytornią” pochodzącą z wyobraźni twórcy. Do kanonu ulubionych tematów należą metafizyczne pejzaże, fantastyczna architektura, przenikające się nadrealne przestrzenie z tajemniczym, zamglonym światłem. W ukazywanych „pejzażach wewnętrznych” niemal zawsze istotną rolę odgrywa postać – dalece przetworzona, zdeformowana, samotnie przeżywająca swój dramat; ból istnienia.

Dzieło z 1979 roku, utrzymane w zgaszonej, ugrowej tonacji, przywołuje na myśl najbardziej reprezentatywne realizacje malarskie tamtego okresu. W diagonalnie zakomponowanym przedstawieniu dominuje nastrój grozy i niepokoju, towarzyszący przerażonym postaciom, uciekającym przed czymś, co nieuchronnie musi nastąpić. Pozostając w stanie rozkładu – balansując na granicy życia i śmierci – usilnie pragną przetrwać. Tego typu dzieła konfrontują widza z tym, co ostateczne. To sztuka wewnętrznych doświadczeń, bardzo osobista, ale mówiąca o kwestiach uniwersalnych, nieoobojętnych każdemu człowiekowi – samotności, cierpieniu, lęku przed śmiercią, przemijaniem, destrukcją...

Obraz z 1971 roku charakteryzuje się bardziej uspokojoną, symetryczną kompozycją – co nie oznacza, że mniej dramatyczną w wymowie. To nadal – wyrażona odmiennymi środkami – refleksja nad kruchą, zatrwożoną w swym istnieniu egzystencją ludzką. Majestatycznie ukazana postać w długiej, drapowanej szacie, pozbawiona cech indywidualnych, to jeden z motywów powtarzających się w tej sztuce. Oko widza skupia świecąca biel kołnierza oraz szkarłatny ptak. W tle widzimy mniej lub bardziej wyraźne zarysy załkniionych postaci. Obraz powstał w okresie, kiedy artysta interesował się alchemią, filozofią Wschodu, onejroanalizą, co – w jakimś stopniu – odnajdywało odzwierciedlenie w tworzonej sztuce.

Dorota Szomko-Osękowska, specjalista, Muzeum Historyczne w Sanoku







8 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 1979

olej/płyta, 87 x 74,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃKI 1979'

estymacja:

700 000 - 900 000 PLN

150 900 - 194 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Beksiński w Warszawie”, Centrum Praskie Koneser, Warszawa, 26.06-5.09.2021


LITERATURA:

Magdalena Lemańska, Chcę by sztuka trafiła do ludzi, „Forbes”, nr 3/2021, str 302

Szomko-Osękowska D. (wstęp), Beksiński w Warszawie. Oczekiwanie... Postscriptum, katalog wystawy, Centrum Praskie Koneser, Warszawa 2021, s. 34







Zdzisław Beksiński mawiał, że pragnął malować w taki sposób, jakby fotografował marzenia i sny, o swoich pracach pisał: „jest to więc z pozoru realna rzeczywistość, która jednak zawiera ogromną ilość fantastycznych szczegółów” (Sfotografować sen. Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim, „Tygodnik Kulturalny” 1978, nr 35). Wspomniany wyżej cytat daje wgląd w pobudki artysty, który traktował swą twórczość jako odruch, ale i potrzebę zabezpieczenia pamięci o sobie. Sam sposób wykonywania prac świadczy o jego tęsknocie za trwałością i pragnieniu zachowania swojej twórczości dla przyszłych pokoleń. Beksiński malował często, wybierał trwalszą od płótna płytę pilśniową, używał najlepszych farb i oparował swe prace z niezwykłą solidnością. Wiele osób zwracało uwagę na terapeutyczną funkcję jego twórczości (m.in. Tadeusz Nyczka), która objawia się uporczywym powracaniem do repertuaru znanych motywów malowanych w bardzo podobny sposób w celu oswojenia lęków. Z biografii artysty dowiadujemy się, że jako dziecko miał problemy ze snem, miewał koszmary, o których nikomu nie opowiadał, uciekał w książki i wręcz kompulsywnie rysowanie. Na obrazach dorosłego mężczyzny widzimy trapiące chłopca zjawy, człekokształtne istoty błąkające się pośród ruin opuszczonych miast. Dojrzałe egzystencjalne malarstwo wynikało z obaw będących nieodłącznym elementem ludzkiego żywota. Wieloletnia choroba żony, kolejne próby targnięcia się na swoje życie, które podejmował jego syn, sprawiały, że artysta niestychanie silnie odbierał przemijalność ludzkiego bytu, kruchość ludzkiego ciała. Motyw upadku i rozpadu pozostawał przez lata centralnym w jego twórczości.



9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 2091 "Strażnica", 1997

olej/płyta pilśniowa, 80 x 61 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ ? 2019/97'
na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ |
TYTUŁ OBRAZ 2091 (ŁĄGÓW - STRAŻNICA) | TECHNIKA OLEJ |
WYMIARY 80X61 ROK 1997 | UWAGI 1 werniks VI 97'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

17 300 - 25 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Maluję to, co mi w duszy gra; im bardziej człowiek pierniczeje, tym lepiej wie, że odchodzi, a z nim cały ten świat. Z upływem czasu rodzi się czułość i tęsknota za tym, co bezpowrotne” – mówił artysta. Krytycy zwracali uwagę na motyw Polski i polskości w twórczości malarza: „Malarstwo Jerzego Dudy-Gracza to swoista opowieść o Polsce. Twórca pozostawił po sobie blisko trzy tysiące obrazów. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o twórczości artysty, że to świat głęboki i tragiczny. Świat, w którym człowiek nie może znaleźć wewnętrznej harmonii, miejsca i spokoju. Malarz wnikliwie i bezpośrednio przedstawia człowieka, pejzaż czy dany motyw, uciekając jednocześnie od jakiegokolwiek idealizacji. Budowane specyficznymi, wypracowanymi przez artystę środkami wyrazu kompozycje nie stronią od deformacji i groteski. Sprawiają wrażenie przedstawień w 'krzywym zwierciadle'. Takie przetwarzanie realizmu pozwoliło niejako na sklasyfikowanie twórczości Dudy-Gracza pomiędzy takimi kierunkami jak surrealizm i symbolizm. Nostalgiczny charakter pejzaży w schyłkowym okresie twórczości artysty przywodzi na myśl silne związki z romantyzmem, nie jest to jednak bezpośrednia inspiracja. Jest to raczej wypadkowa wielu aspektów interesujących artystę, takich jak ukazywanie pierwotności krajobrazu polskiego wraz z odczuwalną nostalgią faktu, iż z dnia na dzień jest on tracony. Jest to również nawiązanie do dawnych mistrzów oraz silna inspiracja naturą. W ten sposób powstawały dzieła hybrydalne, łączące w sobie realistyczne elementy z partiami silnej, mocnej deformacji i groteski. Artysta, scalając te dwa, poniekąd przeciwne sobie obszary, stworzył dzieła, do których trudno znaleźć bezpośrednie analogie w sztuce polskiej” (Jestem chory na Polskę – Jerzy Duda-Gracz, [w:] Mateusz Kozieradzki, Jerzy Duda-Gracz, katalog wystawy w CSW Znaki Czasu w Toruniu).



10 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Tender ambitions", 2008

akryl, olej/piótno, 91,5 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

220 000 - 300 000 PLN

47 500 - 64 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Łódź

WYSTAWIANY:

„Rafał Olbiński”, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 1.07-31.10.2021

LITERATURA:

Rafał Olbiński, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, s. 103

„Luminescencyjne dzieła Olbińskiego są starannie dopracowane i stanowią przeciwieństwo wszystkiego, co pośpieszne i powierzchowne. Co ważne, Olbiński z uporem pozostaje wierny własnym przekonaniom. Zdołał ocalić rzadko spotykany w dzisiejszej plastyce stopień ekspresji osobistej, zachowując zarazem integralność i konsekwencję, które uodparniają go na przelotne mody”.

Christopher Mount







Styl Rafała Olbińskiego jest rozpoznawany przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Artysta zasłynął jako twórca plakatów i jest jednym z najważniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. Kariera Olbińskiego nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku. Od początku lat 80. jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko prywatnych kolekcjonerów czy galerzystów, lecz także wśród renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times” czy „Newsweek”.

Olbiński zaczął wykonywać grafiki oraz malować jeszcze pod koniec studiów z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej. Podkreślał, że porzucił zawód architekta ze względu na jego duże upolitycznienie w kraju w tamtym czasie, jednakże wspominał, że lata edukacji pozostawały dla niego ważną szkołą rysunku. Za Giorgiem Vasarim artysta powtarza w wywiadach, że to właśnie dobry rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Poszukiwanie piękna oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, że w jego twórczości, poza oczywistym przewiązaniem do stylistyki surrealistycznej, dostrzegalne jest echo dokonań twórców klasycznych i renesansowych. Olbiński nie odżegnuje się od nazywania swojej sztuki użytkową, a wręcz ceni sobie fakt, że mogą rządzić nią bardzo logiczne i przejrzyste kryteria. Artysta pracuje szybko i pewnie, często podkreśla, że najbardziej lubi tworzyć na zlecenie, pod presją czasu, wtedy bowiem do głowy przychodzą najlepsze pomysły i metafory.

Baśniowy, niezwykle sugestywny świat wykreowany przez Rafała Olbińskiego zamieszkują przede wszystkim modelowe kobiety i mężczyźni, których artysta widać w najróżniejsze relacje – wzajemnej zależności, tajemniczości podszytej intelektualnym niepokojem, proces odkrywania rzeczywistości czy uczestniczenia w rodzącej się zmysłowości. Postacie te, łądząco do siebie podobne, są w pewnym sensie nośnikami konkretnych idei, które autor przedstawia w błyskotliwy sposób, niejednokrotnie opierając swoje obrazy na przewrotnych conceptach. Niewiele jednak znajdziemy obrazów, w których ludzkie ciało i symboliczna sfera z nim związana schodzą na dalszy plan. Chociażby z tego powodu omawiany obraz jest wyjątkowy na tle całokształtu twórczości Olbińskiego.



11 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Daleki od ideału, 2019

akryl, olej/plótno, 53 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'olbiński'

estymacja:

120 000 – 180 000 PLN

25 900 – 38 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Wydaje mi się, że ta konwencja z jednej strony jest przekleństwem, z drugiej błogosławieństwem. Przekleństwem dlatego, że moje prace polegają na jakichś pomysłach, intelektualnych zabawach i te pomysły, surrealistyczne zbitki różnych rzeczy muszą być świeże. (...) Ale generalnie wszyscy spodziewają się czegoś nowego i to jest pewnego rodzaju ostrogą do tego, żebyśmy szybciej biegli”.

Rafał Olbiński



12 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Alternative values", 2011

akryl, olej/piótno, 74 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Olbiński'

na odwrociu na biejtramie nalepka z wystawy: 'muzeum narodowe w kielcach I

estymacja:

150 000 - 200 000 PLN

32 400 - 43 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Łódź

WYSTAWIANY:

„Rafał Olbiński”, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 1.07–31.10.2021

LITERATURA:

Rafał Olbiński, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, s. 103

„(...) tworzę metaforyczne, symboliczne obrazy, które dają wyobraźni duże pole do popisu. Najbardziej męczą mnie pytania o to, co miałem na myśli, malując to czy tamto. Odpowiadam wtedy zwykle, że sztuka powstaje w głowie odbiorcy, a nie autora”.

Rafał Olbiński



13 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

Bez tytułu, 2016

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski 2016'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 2 000 EUR

Janusz Orzechowski jest absolwentem Wydziału Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Dyplom obronił w 2006 w Pracowni Plakatu i Ilustracji. Po ukończeniu studiów autor prowadził firmę graficzną świadczącą usługi w branży reklamowej. Szybko porzucił jednak tę działalność dla prawdziwej pasji jakim stało się dla niego malarstwo. Orzechowski jest autorem wielkoformatowych płócien, które tworzy w technice olejnej i akrylowej. Przeważnie jest to malarstwo figuratywne, będące nierzadko kolażem stylów pop-art, realizmu oraz sztuki surrealistycznej. Swoje kompozycje twórca kreuje na kształt sennych wizji. Inspiracji do pracy poszukuje przede wszystkim w sztukach wizualnych: filmie, komiksie, znanych obrazach wielkich mistrzów oraz otaczającej nas nowoczesnej codzienności.



14

LUCYNA GÓRALCZYK

1988

"Buduar", 2021

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LUCYNA GÓRALCZYK 2021'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 500 EUR

Kobieca delikatność i piękno. Tajemniczość i magia minionych epok. Doskonałość detalu i nutka magicznego surrealizmu. To wszystko nadaje kurs mojej twórczości. „Buduar” magiczne wcielenie damy z epoki. Ukryta za kulisami podświadomych pragnień, co czuje? Co kryje się w tym pełnym emocji spojrzeniu?

Koncepcja twórcza artystki osadzona jest w tradycyjnych normach pojęcia piękna i w tradycyjnym kanonie doskonałości, w głównej mierze opartych na ciekawym motywie i intrydze jeżeli chodzi o treść obrazu, przemyślanej i zrównoważonej kompozycji na jego planie wizualnym oraz doskonałym warsztacie w sferze jego wykonania. Symboliczna scena w alkowie, gdzie półnaga kobieta patrzy na nas wprost, a swoje koralowe usta układa w serduszko. Wszystko spowite w zmysłowości i niedopowiedzeniach.





„Urodziłam się w 1988 roku. Od najmłodszych lat swój talent artystyczny rozwijałam pod okiem ojca – opolskiego artysty-grafika i malarza. W obrazach, które tworzę, ukazuję światy nawiązujące stylistyką do klasycznych, kostiumowych przedstawień figuralnych dawnych mistrzów. Inspiruję się również egzotyczną naturą, poetyką komedii dell’arte, zabawy, maskarady lub marzeń sennych. Wszystko z lekkim przymrużeniem oka. Bohaterkami obrazów są najczęściej kobiety przedstawione w ujęciach portretowych, w otoczeniu przyrody lub teatralnej dekoracji, często w kontekstach symbolicznych i zagadkowych. Maluję na dużych formatach z wycuciem posługując się wymagającą techniką olejną. Pieczołowicie opracowuję każdy detal obrazu i uzyskuje efekt pełnego, iluzyjnego naturalizmu”.

Lucyna Góralczyk



15

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

Bez tytułu, 2021

olej/płyta, 100 x 140 cm

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

19 400 - 25 900 EUR

Tajemnicą obrazów Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego jest aura pochodzenia nie z tego świata. To oniryczna wędrówka do krainy fantazji przywołująca na myśl inne wymiary i krainy równoległe. A gdyby inny świat istniał obok? Gdyby była gdzieś ziemia bez słońca, wciąż w lekkim półmroku? A człowiek? Gdyby dowolnie mógł przenosić swojego ducha pomiędzy wymiarami? Autor zachęca do podróży swoimi obrazami. Twórczość artysty cechuje zagadkowy, enigmatyczny klimat. Malarz szczególnie słynie ze swoich tajemniczych pejzaży surrealistycznych. Widz obcujący z tą sztuką musi wszakże zaufać i zgodzić się na to, iż oto ma przed sobą coś niewytłumaczalnego, coś, co wymyka się zdrowemu rozsądkowi. Nieziemskie i niepojęte przestrzenie przywodzą na myśl równoległy futurystyczny świat. Jednakże ze scen tchnie pustką oraz wyczuwalna jest atmosfera samotności, jako iż ukazane miejsca są opuszczone przez ludzi – jedynie gdzieś tam pojawiają się bezduszne maszyny czy środki lokomocji. Krytycy ponadto doceniają perfekcję warsztatową Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego. Sam artysta bowiem przyznaje, że niebywale istotne jest dla niego idealne wykończenie dzieła, a w tym gładka faktura. Dopracowane szczegóły przedstawień wzmocniają efekt sugestywności – naturalizm formy zdecydowanie nie koliduje z surreálną treścią. Novák-Zempliński studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Antoniego Fałata oraz profesora Andrzeja Adama Sadowskiego. Twórca zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice





16 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI
1974

Głowy, 2017

olej/płyta, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Maksymilian Novak | -Zempliński | 2017'

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

19 400 - 25 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



Maksymilian Novák-Zempliński używa w swoich kompozycjach bardzo charakterystycznych „narzędzi”, takich jak rozświetlone gwiazdami nieboskłony, kamienne posągi, bezkresne pustkowia z wodą, spowite mgłą i mrocznymi chmurami, eterycznie przezierne tkaniny unoszące się niczym dym i wiele innych. Wypracował swój rozpoznawalny język, którym, za pomocą barw i kształtów, opowiada przepiękne historie. Wszystko wypracowane w bardzo realistyczny i detaliczny sposób. Wszystkie te elementy są jak jego sygnatura, a co najlepsze, za każdym razem dobiera je bez powtarzania się. W każdym obrazie zakłęta jest inna historia. Wszystkie te elementy możemy znaleźć też w jednym z najpiękniejszych wg. mnie dzieł artysty, pt. „Głowy (lub inna nazwa)”. Jest to obraz z dwoma zwróconymi do siebie twarzami głów, wykorzystywany często przez autora i najprawdopodobniej zaczerpnięty z rzeźby fotografowanej na poczet okładki płyty „Division Bell” Pink Floyd, nabiera innego wdzięku.

Tym razem to mocno wyeksponowane na pierwszym planie kamienne głowy, wsparte i pochylone ku sobie na smukłych szyjach o kobiecych twarzach, z których emanuje niczym niezmacony spokój i bezkresna, boska mądrość. Charakterystyczny jest też kształt ich czaszek, który od strony potylicy zmienia się w owalny, szpiczasty turban i daje przeciwwagę reszcie posągu. Obserwator ma szansę zobaczyć je pod pewnym kątem, nie jest idealnie w osi, co nadaje kompozycji dynamizmu i realizmu. Jakby z ukrycia przyglądał się opisywanej scenie. Postać dziewczynki umieszczona między głowami, ponownie nie jest ona centralnie lecz z przesunięciem w lewo, rozświetlona została przez trzymaną przez nią kulę ciepło-żółtego światła. Eteryčna, wręcz przezroczysta tkanina z białej sukienki postaci niczym delikatna smuga dymu wije się na wietrze między kamiennymi rzeźbami.

Choć pierwszy plan odgrywa jak zawsze ważną rolę, mistrzowsko wypracowane tło nie ustępuje w niczym jakości i detaliczności. Powalające ilością detali, gwieździste niebo z oszalałającą ilością namalowanych gwiazd, mgławic i rozbłysków, wyniesione nad chmurami i spowitym delikatną mgłą skalnym pustkowiec nadaje kompozycji rozmachu i mistycyzmu.

Co symbolizuje ta scena? Portal do innego wymiaru? Miejsce medytacji lub czarów? Dla mnie stanowi mocną energetycznie i wizualnie podróż do głębi siebie, do wewnętrznego dziecka, które odkrywa siebie i świat pod okiem zawsze-kochającego i wszystko-wiedzącego absolutu. Idealny obraz do medytacji.

Piotr Guliński



MARIOLA JAŚKO

"Ulica I, Zaćmienie Księżyca", 2021

olej/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. JAŚKO 2021' oraz monogram artystki
na odwrociu opis czarnym flamastrem: 'MARIOLA JAŚKO | "ULICA I
- ZAĆMIENIE KSIĘŻYCA" | "STREET I - LUNAR ECLIPSE" |
100/150 cm | OLEJ, PŁÓTNO 2021'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 500 EUR

„Żeby coś powstało, musi coś zginąć, budujemy na destrukcji. Nie ma budowania bez destrukcji i to jest wpisane w materię i w naturę ludzką, więc chyba taka jest prawda o nas i o wszechświecie (w końcu gwiazdy też umierają)”.

Mariola Jaśko

Autorka zafascynowana jest nostalgicznym, mrocznym klimatem klasycznego filmu, zwłaszcza z gatunku Noir, kultowego czarnego kryminału. Wchodzi w te konwencje, by przetworzyć ich pierwotne znaczenia i konteksty w osobistą opowieść. Powstają z tej transformacji kompozycje niejednoznaczne, wielowarstwowe i wyraziste w swej formie. Prace te nawiązują również do komiksu. Niczym kadry z filmu, gdzie światło i mrok tworzą niepokojącą scenę dla zdarzeń i postaci przypominających bohaterów z kart powieści Chandlera w nocnych zaułkach podupadłego miasta. Dajmy zatem uwieść się tej fikcji. Mariola Jaśko jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1994 ukończyła pracownię malarstwa prowadzoną przez profesora Adama Wsiołkowskiego. Artystka początkowo zainteresowana malarstwem abstrakcyjnym z czasem wykształciła zupełnie indywidualną formułę malarstwa nawiązującą do nurtów surrealizmu i realizmu magicznego. Inspirację do pracy artystka czerpie także z dawnej

sztuki, zwłaszcza z epoki późnego renesansu. O pracach Jaśko mówi się, że są rodzajem patchworku obfitującego w liczne nawiązania do kultury oraz historii idei, wobec czego w kompozycjach artystki można zaobserwować oddane z niezwykłą precyzją detale zabytków architektury czy nawet motywy biblijne. Przesłanie i interpretacja zestawionych ze sobą na płaszczyźnie płócien atrybutów, mimo dzielącej ich chronologicznej odległości pozostaje jednak ponadczasowa i aktualna. Jak przyznaje sama artystka: „Twórczość współczesna ma w sobie dużo energii, wolności, bo nie ma już żadnych hamulców, żadnych ograniczeń – ani medialnych, ani intelektualnych. W sztuce dawnej odnajduję ponadczasowe piękno, harmonię, mądrość i wiele ukrytych znaczeń, które próbuję odczytywać”. Mariola Jaśko czerpie także ze współczesności czego przykładem może być prezentowana w niniejszym katalogu praca zatytułowana „Ulica I, Zaćmienie Księżyca”.



18

SYLWIA KALINOWSKA

1978

"Wyspy Szczęśliwe...", 2021

olej/piótno, 160 x 100 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'S. Lenart - Kalinowska 2021'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sylwia Lenart- Kalinowska | 2021'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 900 EUR





Sylwia Kalinowska jest jedną z ciekawszych reprezentantek sztuki określanej mianem realizmu magicznego, która w swojej twórczości skupia się przede wszystkim na romantycznych przedstawieniach kobiet. Kobieta w ujęciu twórczyni jest istotą niezwykle eteryczną, kruchą, piękną, emanującą wewnętrznym urokiem. Kalinowska jak nikt inny potrafi odzwierciedlać wewnętrzny świat kobiet złożony z marzeń, tęsknot i pragnień bycia spełnioną i szczęśliwą. Poetycką atmosferą, zawiłą linią oraz ozdobnym detalem malarka nawiązuje do sztuki „art nouveau” a jej obrazy przywodzą na myśl

dekoracyjne malarstwo Alfonsa Muchy czy skrzące się złotem dzieła Gustawa Klimta. Jak pisze sama artystka: „W portretach podążam za kobiecością, ale tak naprawdę szukam jej różnych odcieni oraz nieskończonych możliwości odgadywania własnego ja. Patrząc z dumą na kolejne obrazy, przechadzam się obok z nadzieją, że odkrywam jakąś tłumioną prawdę o kobiecej naturze. Jednocześnie mam pewność, że w każdej z nich kryje się odrobina mnie, mojej życiowej radości, mądrości i przeżytych doświadczeń. Twarze są różne, tak jak różna i skomplikowana jest kobieca natura”.



19

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Luna", 2021

olej/piótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Horodyński | 2021'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Luna – rzymska bogini księżycy – szlachetna, wspaniała, mądra; dumnie zasiada na tronie. Otoczona aureolą, pokazująca cykl faz księżycy. To właśnie on nadaje rytm naszemu życiu, to on podświadomie nas prowadzi, pomimo, że o tym nie pamiętamy. Rzymska bogini księżycy utożsamiana jest z grecką Selene. W sztuce starożytnego Rzymu najczęściej przedstawiano ją na wzór greckiej Selene, to jest w świetlistej szacie, z półksiężycem, na rydwanie zaprzężonym w dwa konie.

Luna dumnie góruje nad światem, zasiada na tronie, spogląda w dal zamyślona, jakby obmyślała swój plan, opiera ręce o rzymskie kolumny, fragmenty starego świata i dawnej cywilizacji. W jej dłoniach kielich z trunkiem. Schody prowadzą do nieba. To tam właśnie wysoko w chmurach jest jej królestwo, tam dosięga jej majestat. To ona potrafi nadać bieg ciałom niebieskim i wszystkim planetom w kosmosie. W astrologii skupiamy się głównie na słońcu, ale to właśnie księżyc ma wyjątkową kontrolę nad naszym życiem – często większą, niż nam się wydaje. Nasz współczesny kalendarz gregoriański odwzorowuje cykl słoneczny, a nie księżycowy – przez co nie płyniemy z naturalnymi rytmem natury związanymi z cyklem księżycy. Co 29,5 dnia księżyc wykonuje pełny cykl. Każda jego faza niesie ze sobą inną energię. Fazy Księżycy wyznaczają harmonijny rytm działania i odpoczynku. Faza, w której księżyc jest w danym momencie – a także cykl, w którym się urodziliśmy – ma ogromny wpływ na nasze życie, sposób myślenia i nastrój, niezależnie od tego, czy jesteśmy tego świadomi, czy nie. Rytuały związane z fazami księżycy pomagają ustalić nam kierunek i cel, a jak wiemy – energia podąża za uwagą.



Piotr Horodyński ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Stylistycznie jego malarstwo nawiązuje do realizmu magicznego i surrealistu. Posługuje się techniką olejną i akrylową, a także innymi technikami tradycyjnymi, jak ołówek i tusz. Brał udział w wystawach galerii EPCOT oraz zbiorowych wystawach malarstwa i grafiki fantastycznej. Prace Piotra Horodyńskiego były prezentowane także na wystawach w Forum Fabricum w Łodzi oraz w Operze Śląskiej w Bytomiu. Jego grafiki ukazały się na okładkach i w galeriach wielu czasopism (m.in. „Fantastyka”, „GFX”), książek oraz płyt CD, DVD i VCD. Jest autorem książki „Photoshop. Sztuka Tworzenia”, będącej próbą powiązania zagadnień historii sztuki z najnowszymi mediami graficznymi. Współpracuje z galeriami w Warszawie, Bielsku Białej i Łodzi.





20 †

DANIEL PORADA

1977

"Mater Mesis", 2020

akryl, olej/płyta, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'DP | 20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DANIEL PORADA | "MATER MESSIS" | 2020 | ACRYLIC / OIL | 70 X 100 CM | danielporada.pl'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

Ukończył Liceum Plastyczne w Rzeszowie, a następnie studia na Wydziale Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Plakatu u prof. Piotra Kunce. Po studiach długi czas poświęcił pracy w branży reklamowej, gdzie stworzył dużo ciekawych projektów artystycznych, wiele plakatów filmowych, m.in.: plakat do filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. Niemniej jednak działając w tej branży, zwrócił się mocniej w kierunku malarstwa, które od dawna było jego pasją. Tworzy przede wszystkim obrazy malowane farbami akrylowymi, w których widać inspirację sztuką dawnych mistrzów, a w szczególności mistrzów renesansowych. W czasach Liceum Plastycznego i studiów na Akademii Sztuk Pięknych miał kilka indywidualnych wystaw malarstwa i brał udział w wielu zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.



MATER

MESSIS

21

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

"Koziorożec", 2021

akryl, olej/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'monogram artysty | 2021'

opisany i datowany na odwrociu: 'ZBIGNIEW SEWERYN |

ZNAKI ZODIAKU : KOZIOROŻEC' 2021 r | 60 - 60 cm | olej, akryl, plótno | Zb. Seweryn'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

Prezentowany „Koziorożec” to bogata w komplementarne barwy oraz nietuzinkowe, faliste formy praca. Staranne, czyste pociągnięcia pędzla oraz zaskakujący układ kształtów i brył tworzą intrygującą kompozycję. Zbigniew Seweryn z łatwością przenosi widza w przestrzenie swojej rozbudowanej wyobraźni. Tworzy w konwencji realizmu fantastycznego. Jak sam stwierdza: „Myślę, że sztuka jest jak średniowieczny romans – ma dodawać rzeczom czegoś nieoczekiwanego i tajemniczego, ma ubarwiać nasze widzenie świata, pokazanie tego, czego nie ma w rzeczywistości. (...) Twórczość moja jest w pełni niezależna od prądów dnia dzisiejszego, wypływa z zewnętrznych przeżyć, skojarzeń i potrzeb wypowiedzi”.

Artysta jest absolwentem Wydziału Form Przemysłowych na ASP w Krakowie. W ciągu kilkudziesięciu lat pracy twórczej (od roku 1976) prezentował swe kompozycje malarzkie na wielu wystawach indywidualnych nie tylko w Polsce, lecz także zagranicą. Inspiruje się niderlandzkim oraz włoskim malarstwem XV i XVI wieku. Jego technika obrazowania nawiązuje do Hieronima Boscha, Rogiera van der Weydena oraz Hansa Memlinga. Malarz zajmuje się także ilustracją książek dla dzieci. Zilustrował aż kilkadziesiąt tekstów, pracując dla najbardziej znaczących wydawnictw w kraju (m.in. Publicat, Wilga, Zielona Sowa, Skrzat, Buchmann).





22

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Mars i Venus...", 2021

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MARS I VENUS..." | 120 x 100 cm | OLEJ, PŁÓTNO | MARIUSZ ZDYBAŁ | 2021'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Zagadkowe sceny, w które wciąga nas Mariusz Zdybał, możemy interpretować jako urywki onirycznych wizji lub klatki surrealistycznych baśni. Kompozycja „Mars i Venus” pochodzi z cyklu przedstawień, w którym artysta w symboliczny sposób przedstawia zagadnienia związane z kobiecością i męskością. Ciała niebieskie, takie jak planety czy Księżyc, są bardzo częstym motywem w pracach Mariusza Zdybała. Często symbolizują przeniesienie się do innego wymiaru lub wręcz „bezczasu”. Kolejny powtarzający się motyw w twórczości tego artysty to portrety kobiet. To właśnie im poświęca największą liczbę malowanych przez siebie kompozycji. Kobiety na jego obrazach są silne i charyzmatyczne, kojarzą się z mitycznymi boginiami, nimfami lub pozaziemskimi bytami. Słowa samego artysty: „Kobiety (...) Zawsze majestatyczne, odlane ze spiżu lub w tonacji niebiańskiej, zatem w odrealnionej powłoce stanowiącą swoistą sygnaturę moich prac. Fascynujące, nieodgadnione jak kosmos, w którego anturazie niejednokrotnie występują moje bohaterki. Zagadkowa melancholia w zastygłych postaciach i sensualne aranżacje są kanwą niekończącej się opowieści”.





23 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Imieniny Hermenegildy", 2007

olej/ płótno, 60 x 80,5 cm

sygnowany i datowany l.d. monogramem artysty 'JJ 2007'

opisany i datowany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI |

"IMIENINY HERMENEGILDY" | LEGNICA 03.04.2007 | NR - 349'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 000 EUR

Jarosław Jaśnikowski jest jednym z najbardziej uznanych polskich surrealistów. Pierwsze kroki na swojej twórczej drodze stawiał pod kierunkiem Mirosławy Lickiewicz, legnickiej artystki i pedagoga. W tym czasie, główną inspiracją młodego artysty, stały się sztuka Science-Fiction oraz Fantasy. W połowie lat 90. Jaśnikowski odkrył twórczość Salvadora Dalego, oraz innych uznanych surrealistów, natomiast w 1998, pod wpływem wystawy Wojciecha Siudmaka w Legnickim Muzeum Miedzi, jak i spotkaniem z samym artystą, postanowił poświęcić się pracy w takich kierunkach jak nadrealizm, czy realizm fantastyczny. W tym samym roku rozpoczął również naukę w Głogowskim Studium Sztuk Plastycznych, gdzie poznał znanego głogowskiego malarza i poetę; Telemacha Pilitsidisa. Pod jego opieką, uzyskał dyplom z malarstwa w 2001.



24 †

KRZYSZTOF HEKSEL

1982

Bez tytułu, 2016

olej/płyta, 84 x 96 cm

na odwrociu certyfikat autentyczności oraz podpis autora: 'K Heksel'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 500 – 8 700 EUR

Twórczość Krzysztofa Heksła cechuje nadzwyczajna dbałość o artystyczny warsztat, jako że wzorowość techniki malarskiej wpływa według niego na pełne oddanie fantasmagorycznej wizji. Jak sam przyznaje: „(...) mam na celu bardziej, żeby to był świetny efekt techniczny”. Pochłonięty pasją autor stale eksperymentuje i podchodzi niestandardowo do materiałów oraz podłoży malarskich. Dzieła artysty wyróżniają się ponadto egzystencjalną tematyką i wprawiają odbiorców w kontemplacyjny, medytacyjny nastrój. Pojawiają się symbole przemijania i śmierci – szkielety, czaszki i krzyże.

Prezentowana praca przywołuje na myśl mglistą, senną wizję. Nasycona i żywiołowa kolorystyka kontrastuje z mroczną tematyką, co decyduje o pewnych analogiach z malarstwem Zdzisława Beksińskiego. Wiele osób uważa, iż Heksel przedłuża tradycję dorobku artystycznego mistrza polskiego surrealizmu.

Twórca po raz pierwszy postanowił zademonstrować dzieła dopiero w 2013, i w nadzwyczajnie krótkim czasie doceniony został przez opinię publiczną. Już w 2017 zdobył nagrodę „La Palette du Monde” na Pierwszym Międzynarodowym Festiwalu Sztuk. Od tego czasu prace prezentowane były na wielu wystawach, w tym w Londynie na „FLUX Exhibition”.



25

DARIUSZ KALETA

1960

"Podróż", 2021

olej/piótno, 70 x 90 cm

sygnowany l.d: 'Dariusz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'Podróż" 70/90 cml mal. Dariusz Kaleta 2021r.'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 300 EUR

Jeżeli malarstwo Dariusza Kalety trzeba by opisać tylko jednym przymiotnikiem, to najpewniej należałoby użyć słów „malarstwo nieoczywiste”. Nieoczywiste, głównie ze względu na zestawienia tematyczne, które powstać mogły tylko w wyjątkowo płodnym i fascynującym umyśle. Oto para sarmatów na koniach z szabłami w ręku stawia czoła ogromnemu jaszczurowi, którego nie powstydziliby się nawet sam Steven Spielberg. W innym ujęciu Kaleta przedstawia Perseusza, za plecami którego czał się Meduza, przedstawiona jako hybryda kobiety i cyborga. W przypadku „Podróży” widz staje na krawędzi ogromnego kanionu, który do złudzenia przypomina amerykański przełom rzeki Colorado. Nad kanionem, po niebie płyną pod pełnymi żaglami dwa ogromne galeony, niczym w kultowej piosence zespołu De Mono. Czy statki te zmierzające gdzieś na krańce świata pod zaprzyjaźnionymi banderami? Czy płyną razem odkrywać nowe, nieznanne lądy? Czy może jednak są to dwa rywalizujące ze sobą okręty, a spod podniesionych pokryw furt burtowych za moment wychyną lufy armat i widz stanie się świadkiem podniebnej wymiany ognia.

W malarstwie Kalety nieoczywiste jest jeszcze jedno – jakość artystycznego warsztatu. Wydawać by się mogło, że artysta pozwoli sobie na pewną nonszalancję i przed warsztat wysunie koncept i narrację, jednak tak się nie dzieje. Swoje dzieła Kaleta wykonuje z ogromną pieczołowitością, starannie odwzorowując widziane oczami swojej wyobraźni obrazy. Jednocześnie zdawać by się mogło, że wykorzystanie motywów dobrze znanych polskiej kulturze wizualnej będzie zabiegiem ryzykownym i nie wielu przypadnie do gustu, to jednak przy bliższym zaznajomieniu się z jego twórczością, prace Kalety bronią się doskonale i dostarczają fantastycznej rozrywki widzowi, tworząc niezwykle bogate w treść kulturowe kombinacje motywów i narracji.



26 †

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Numer 68", 2019

olej/piótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: '[monogram artysty] 2019'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Numer 68 | olej na płótnie | rok 2019 | Wymiar 90x60cm | Autor – Ł. Prządka | ŁP'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

To co wyróżnia obrazy Łukasza Prządki to świetlistość, którą uzyskuje dzięki zastosowaniu wymagającej techniki laserunkowej. Dzieła Prządki pełne są kontrastów światłocieniowych nadających kompozycji dynamiki i sprawiających wrażenie, że na jego obrazach nie została uchwycona tylko jedna chwila a cała sekwencja zdarzeń. Prace tego artysty cechuje również bardzo charakterystyczna miękkość linii i konturów, która tworzy złudzenie unoszenia się we mgle – tak jakby widz patrząc na dzieło tego artysty śnił na jawie. Takimi sennymi mgłami spowita jest również prezentowana w katalogu kompozycja, której artysta nadał tytuł „Numer 68”. Przed oczami widza wyłania się podniebna, wulkaniczna kaldera zalana wodą. Przed kalderą stoi rozświetlona żyłkami płynnej lawy postać, która ciągnie uwiązany na linie okręt – wulkaniczną asteroidę. Mężczyzna, niczym małe dziecko, zdaje się ciągnąć za sobą napęczniony helem balonik. Tło dla tej fantastycznej kompozycji stanowi kolorowa, nasycona pomarańczami przestrzeń. Wyobraźnia Łukasza Prządka dostarcza widzowi całą paletę zróżnicowanych bodźców wizualnych, i przy dokładnym przyjrzeniu się, wzbudza wyjątkowo dużo emocji, przez co jego fantastyczne kompozycje z powodzeniem mogłyby znaleźć się na okładkach książek fantasy.





27

KRYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Oceaniczni architekci", 2021

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Animus 87/2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Oceaniczni architekci" | Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie

format 90 x 120 cm | Częstochowa 2021'

na odwrociu na białym nalepka odautorska potwierdzająca autentyczność obrazu

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Krzysztof Żyngiel wyjątkowo umiejętnie łączy fantastykę ze światem rzeczywistym. Na jego płótnach odnajdziemy niezwykle nagromadzenie starannie wystudiowanych elementów świata realnego, które zestawione w nieoczywisty sposób tworzą nadrealistyczny świat Krzysztofa Żyngiela. Charakterystycznym motywem jego malarstwa są mocne, niemal jaskrawe barwy, które sprawiają, że prace wyglądają jak animowane. Tym samym, artysta wypracował bardzo jednorodny styl, a paleta kolorów, które stosuje wpływa na jednoznacznie pozytywny odbiór jego prac. „Oceaniczni Architekci” to jedna z ciekawszych propozycji w dorobku artysty. Na pracę Żyngiela zawsze patrzy się z niezwykłym zainteresowaniem, zwłaszcza, kiedy na jego płótnie spotykają się dwie ośmiornice olbrzymie (*Enterocopus dofleini*) by omówić najnowsze plany architektoniczne. Większa, nosząca okulary niczym doświadczony profesor szacownej akademii sztuk, zdaje się udzielać poprawek mniejszej z ośmiornic. Ośmiornica-uczeń swoimi mackami zrecznie operuje cyrklem, w kolejnej trzyma ołówek kreślarski, tak jakby tłumaczyła się swojemu profesorowi z nieudolnie stawianych kresek. Profesor tymczasem pod jedną z łap trzyma zwinięty szablon kreślarski – najpewniej pracę swojego podopiecznego. Dorosłe osobniki ośmiornic olbrzymich osiągają masę 15 kg i rozpiętość ramion nawet 4,3 m. Największy udokumentowany naukowo osobnik tego gatunku osiągnął aż 71 kg, choć historia zna także znacznie większe przypadki ośmiornic tego gatunku: jeden ważył podobno aż 272 kg, a jego rozpiętość ramion przekraczała 9 m. Ośmiornice olbrzymie rzeczywiście osiągają pokaźne rozmiary, jednak nigdy nie natrafiono na okaz na tyle duży, żeby na swojej głowie mógł umieścić zamek o kilkunastu wieżach. Cóż, w fantastycznym świecie Krzysztofa Żyngiela wszystko jest możliwe.



28 †

EUGENIUSZ OCHONKO

"Suenos de la musica I", 2014

akryl, szlagmetal/papier, 48 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d. 'Ochonko 2014'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

Eugeniusz Ochonko jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie ukończył Pracownię Malarstwa prowadzoną przez profesora Kiejstuta Bereźnickiego. Ponadto jest członkiem zwyczajnym Związku Polskich Artystów Plastyków oraz związku „International Artist Professional”. Swoje prace Ochonko wystawał na wielu krajowych i międzynarodowych wystawach, m.in.: „ART. GENDA 96”, w Kopenhadze, w Danii; „Prezentacja Polskiej Sztuki”, w Parlamencie Bremen, w Niemczech, a także wielu w Hiszpanii. W 2007 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. Od 2008 mieszka i tworzy w Hiszpanii. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na świecie, m.in.: w Niemczech, Dani, Szwecji, Francji, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii (m.in. u królowej), USA, Kanadzie, Australii i Japonii.





29 †

EUGENIUSZ OCHONKO

"Investigación de la Historia", 2019

olej, akryl/plótno, 60 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Ochonko 2019'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 800 - 2 200 EUR



30 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Postać (dekoracja do spektaklu Teatru Ateneum), 1977

olej/piótno, 135 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'monogramem artysty 1977'
na odwrociu na płótnie napis białą kredą: '2PG
oraz ołówkiem na białym P.2. i pod spodem 70'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

17 300 – 25 900 EUR

Twórczość Franciszka Starowieyskiego uwodzi oryginalnością, fantazją i niebanalnością. Sam artysta-erudyta budował wokół siebie mit, prowokował, wywoływał kontrowersje i z premedytacją szokował opinię publiczną. Uważał bowiem, że „widz oczekuje od twórcy, aby go obraził, zgorszył i zszokował”.

Wielkim źródłem inspiracji był dla Starowieyskiego wiek XVII – aż do tego stopnia, iż antydatował własne dzieła 300 lat wstecz, by tym samym zaznaczyć ich przynależność do estetyki dawnej epoki. Co ciekawe, artysta kreował i dekorował swoją najbliższą rzeczywistość, otaczając się okazałą kolekcją antyków, która wypełniała atmosferę barokowym duchem.

Z biegłością potrafił wzbogacić dzieła o intelektualne przesłanie, przepelniając twórczość rozpoznawalną metaforyką oraz barokowymi motywami – często pojawiają się wanitatywne muszle, czaszki czy kości. Odnaleźć można również odwołania do dawnych atlasów anatomicznych czy traktatów naukowych.

Starowieyski szokuje nieoczekiwanymi wytworami i ekscentrycznymi wizjami. Tworzy charakterystyczne hybrydy człowieczo-zwierzęce, rozwija fantazje na temat kobiecego ciała, powraca do motywów erotycznych. Wspomniane elementy przyciągają wzrok i decydują o tym, iż nie da się przejść obojętnie obok prac artysty. Fantasmagoryczna groteska to znak rozpoznawczy twórcy. Nierealne kreatury, często oddane z anatomicznymi szczegółami, hipnotyzują widzów. Wzbudzają niepokój i fascynację. Tajemnicze twory przenikają się, ożywają, przybierają rozmaite kształty. Ciała emanują życiowtвірczą energią – zdają się pozostawać w ciągłym stadium stwarzania się. Przedstawiona „Postać” to tajemnicza, nadludzka hybryda kobiecego ciała. Figura pozbawiona jest głowy, a na miejscu ramion widnieje zagadkowy szkielet skrzydeł. Dzieło skłania do refleksji na temat przemijania, cielesności oraz kruchości życia, a tym samym wpisuje się do tradycji obrazów wanitatywnych. Szczególna, miękko wijąca się linia konturu podkreśla zmysłowość kobiecych kształtów. Zgodnie z estetyką XVII wieku zauważyć można kontrast pomiędzy ciemnym tłem a marmurowym odcieniem skóry.

Franciszek Starowieyski to artysta znany i ceniony na całym świecie. Uczestniczył w ponad 200 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Austrii, Belgii, Francji, Holandii, Kanadzie, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jest pierwszym Polakiem, który miał wystawę indywidualną w MoMA w Nowym Jorku (1985).



31 †

KIEJSTUT BEREŹNICKI

1935

"Przypomnienie Iberii III"

olej/piótno, 100 x 73 cm

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 000 EUR

Kiejstut Bereźnicki to twórca określany przez krytykę mianem „neotradycjonalisty w obrębie neofiguracji”. Zarówno w warstwie kompozycyjnej, jak i ikonograficznej zdaje się czerpać z twórczości malarzy epoki nowożytnej, zwłaszcza XVII-wiecznych Holendrów. Tematyka tworzonych przez niego dzieł oscyluje więc wokół martwych natur, scen chrystologicznych, portretu oraz przedstawień karnawałowych. Tworzone przez niego ucztę i wieczerze mają swój początek w portretach zbiorowych przy bankietowych stołach, w których specjalizowali się amsterdamscy malarze. Uczujący wydają się zatrzymani w hieratycznych pozach. Nadzy lub odziani w surowe stroje, pozbawieni są wszelkich atrybutów wskazujących na czas, w którym żyją. Ich twarze, każda podobna sobie, pozbawione są indywidualnych cech. Zawsze namalowane są jednak w ten sam sposób, z prostą linią nosa.

Obrazy Bereźnickiego zdają się monochromatyczne, a ich skala kolorystyczna, choć pogłębiona, nie jest nazbyt szeroka. Początkowo stosowana przez artystę paleta barwna zdominowana była przez chłodną gamę z dominantą odcieni niebieskich. W późniejszym okresie na płótnach artysty coraz częściej pojawiały się ugry, czernie oraz czerwienie. Bereźnicki z konsekwencją konstruuje swoje obrazy na zasadzie kontrastu, zderzając geometryczne bryły z miękkimi, realistycznie zobrazowanymi przedmiotami, szarobłękitne rozjaśnione plamy z ciemnymi płaszczyznami.





32 †

KIEJSTUT BEREŹNICKI

1935

Chłopiec

olej/plótno, 81 x 60 cm
na odwrociu trzy pieczęci firmy ramiarskiej
dwie na blejtramie, jedna na plótnie

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 400 - 7 600 EUR

Kiejstut Bereźnicki przez lata wypracował własną, niekonwencjonalną i świeżą formułę malarstwa. O odmienności artysty decydują m.in. nietypowe podejście do tonacji barwnej czy sposobu kładzenia pigmentów. Jego sztuka odwołuje się często do realizmu i tradycji dawnych mistrzów – można by rzec, iż artysta prowadzi nieustanny dialog ze sztuką dawną.

Bereźnicki w swych pracach posługuje się kontrastem, tudzież zestawia kanciaste bryły z opływowymi kształtami. Charakterystyczne dla twórczości jest także nagromadzenie szczegółów, jakimi obficie wypełnia kompozycje. Co ciekawe, proces twórczy artysty jest wyjątkowo długi, skrupulatny, a czasem zajmuje wręcz lata. Sam Bereźnicki podkreśla, że impulsem do kreowania były stare rodzinne fotografie, które oglądał w dzieciństwie. Wizerunki bliskich trwale zapisały się w jego pamięci, a dzieła pełnią swoistą funkcję rozmów z tymi, którzy odeszli.

Na początku swojej pracy twórczej autor stosował przede wszystkim chłodną paletę barw. Dopiero z czasem zwrócił się w stronę ugrów oraz innych ciepłych tonów (czego znakomitym przykładem jest prezentowana kompozycja). Z obrazu bije rozświetlony, słoneczny kolor żółty subtelnie przechodzący w pomarańczowy.

Artysta urodził się w 1935 w Poznaniu. Studiował na gdańskiej PWSSP. W latach 60. odnosił liczne sukcesy, a w tym zdobył pierwszą nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa w Sopocie w 1968. Uczestniczył ponadto w III Biennale Młodych w Paryżu w 1963 i VIII Biennale w Sao Paulo w 1965.



33 †

GRZEGORZ STEC

1955

"Figury jesienne", 2004

olej/płótno, 141 x 101 cm

na odwróciciu sygnowany p.g.: 'PSOZ - III - 25/96' obok pieczętka instytucji

estymacja:

50 000 - 60 000 PLN

10 800 - 13 000 EUR

POCHODZENIE:

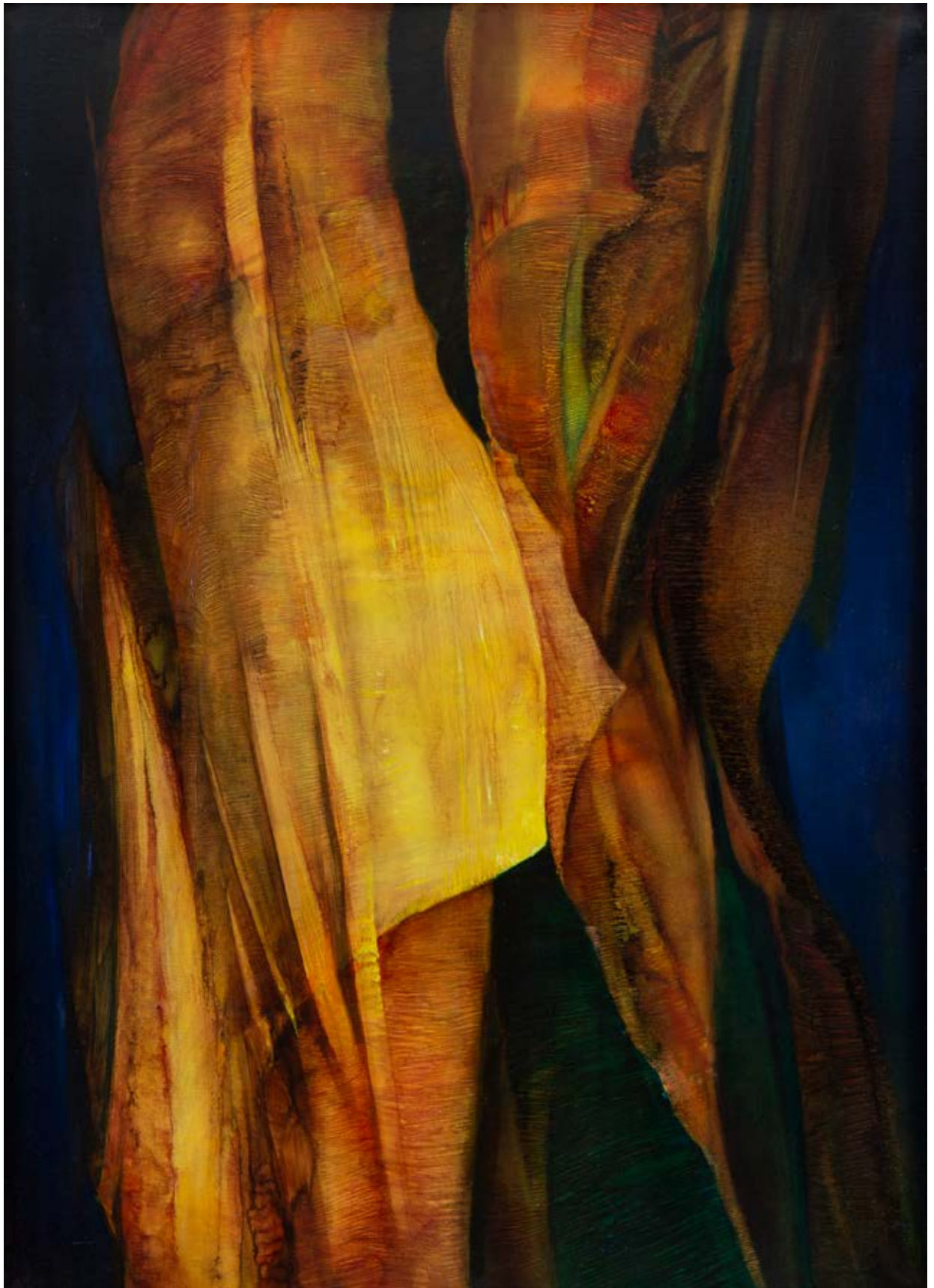
zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Grzegorz Stec mistrzowsko operuje metaforą, znakiem oraz aluzją. Dzięki temu jego twórczość kumuluje w sobie głębokie refleksje na temat życia i miejsca człowieka w świecie, skrzętnie ukryte pod warstwą farb. Tym, co cechuje zarówno prace artysty, jak i malarstwo surrealistyczne, jest ukazywanie onirycznych wizji wywodzących się z podświadomości. Co ciekawe, także sam proces kreacji dzieła wpisuje się w tradycję pierwszej grupy surrealistów skupionych wokół postaci André Bretona – Stec wprawdzie pracuje w sposób intuicyjny i spontaniczny, a następnie przez długi czas dopracowuje detale kompozycji. Spod jego pędzla wylaniają się apokaliptyczne, mroczne i ekspresyjne sceny, jako że twórcę pasjonuje kwestia destrukcji i rozkładu. Grzegorza Steca inspiruje również zbiorowisko ludzi – chmara jednostek przypomina bowiem jeden wspólny, skłębiony byt, mrowie organizmów. W związku z tym dorobek artystyczny obfituje w naturalistyczne elementy i formy, które przywodzą na myśl pierwotne formy biologicznego życia.

Dzieła odznaczają się soczystą, intensywną kolorystyką (wyjątkowo szeroka paleta barw czystych) i perfekcyjnym detalem. Szczególną rolę w obrazach odgrywa światło, albowiem sprawia, iż nabierają one duchowego wymiaru, tak potrzebnego w obecnej rzeczywistości. Również prezentowane „Figury jesienne” przykuwają wzrok charakterystyczną świetlistością oraz lekkością kompozycji. Intrygujący jest ponadto fakt, iż artysta wypracował własną technikę malowania olejnego, która przynosi efekty zbliżone do mezzotinty.

Krytycy zwracają uwagę na odmienną twórczość Steca na tle współczesnej sztuki. Recenzent nowojorskich wystaw uznał, iż obrazy „sprawiają wrażenie malarskich majstersztyków, technicznie bogatych, o barokowym przepychu przedstawień”. Grzegorz Stec to nie tylko malarz, lecz także grafik i poeta. Do tej pory odbyło się aż kilkadziesiąt wystaw indywidualnych malarstwa artysty, a w tym w liczących się galeriach sztuki za granicą (USA, Szwecja, Francja, Niemcy).



34 †

EWA PELLO

1964

W oczekiwaniu na..., 2001

pastel/papier, 63 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'EWA | PELLO | 2001'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



35

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Dzień wolny od życia", 2021

olej/piótno, 125 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Ein Tag frei vom Leben" |

"Dzień wolny od życia" | "A day free of life" | Bogdan Pilatowicz | 2021/OI

auf Leinwand | Oil on canvas | BH 90 x 125'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Nieustannym źródłem inspiracji dla Bogdana Pilatowicza jest niebywale bogata kultura europejska. W jego dorobku artystycznym można odnaleźć odwołania do starożytnych filarów naszej cywilizacji, takich jak mitologia grecka. Wielkie, klasyczne motywy skłaniają artystę do własnej interpretacji i zachęcają widza do spojrzenia na znane tematy z niekonwencjonalnej perspektywy. Prace artysty gwarantują wyjątkowe doznania estetyczne; wyróżniają się dopracowanymi szczegółami oraz wyostrozonymi, czystymi krawędziami przedmiotów.

Specyficzny sposób pracy artysty wyjaśnia konieczność dowolności kreacji artystycznej – proces twórczy jest u niego bardzo analityczny. Pilatowicz wybiera tytuł i „nosi” go ze sobą przez pewien czas, rozważając możliwości obrazowego przekazu. Następną fazą są szkice lub rysunki. Zaczyna malować, dopiero gdy drobiazgowo dopracuje wariant przedstawienia idei.

„Dzień wolny od życia” to kompozycja, która fascynuje i zastanawia. Czy obraz jest swoistą wizualizacją myśli, a dowolność formy, odbiegającej od standardu, daje więcej sposobności wyrazu oraz broni przed rutyną w sztuce? Jeżeli spojrzymy na dorobek artystyczny Bogdana Pilatowicza, to odpowiedź na to założenie jawi się jako potwierdzenie owej hipotezy.





36 †

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK

1960

Kobiety

akryl/ płótno, 72 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'W.J.MARSZAŁEK'

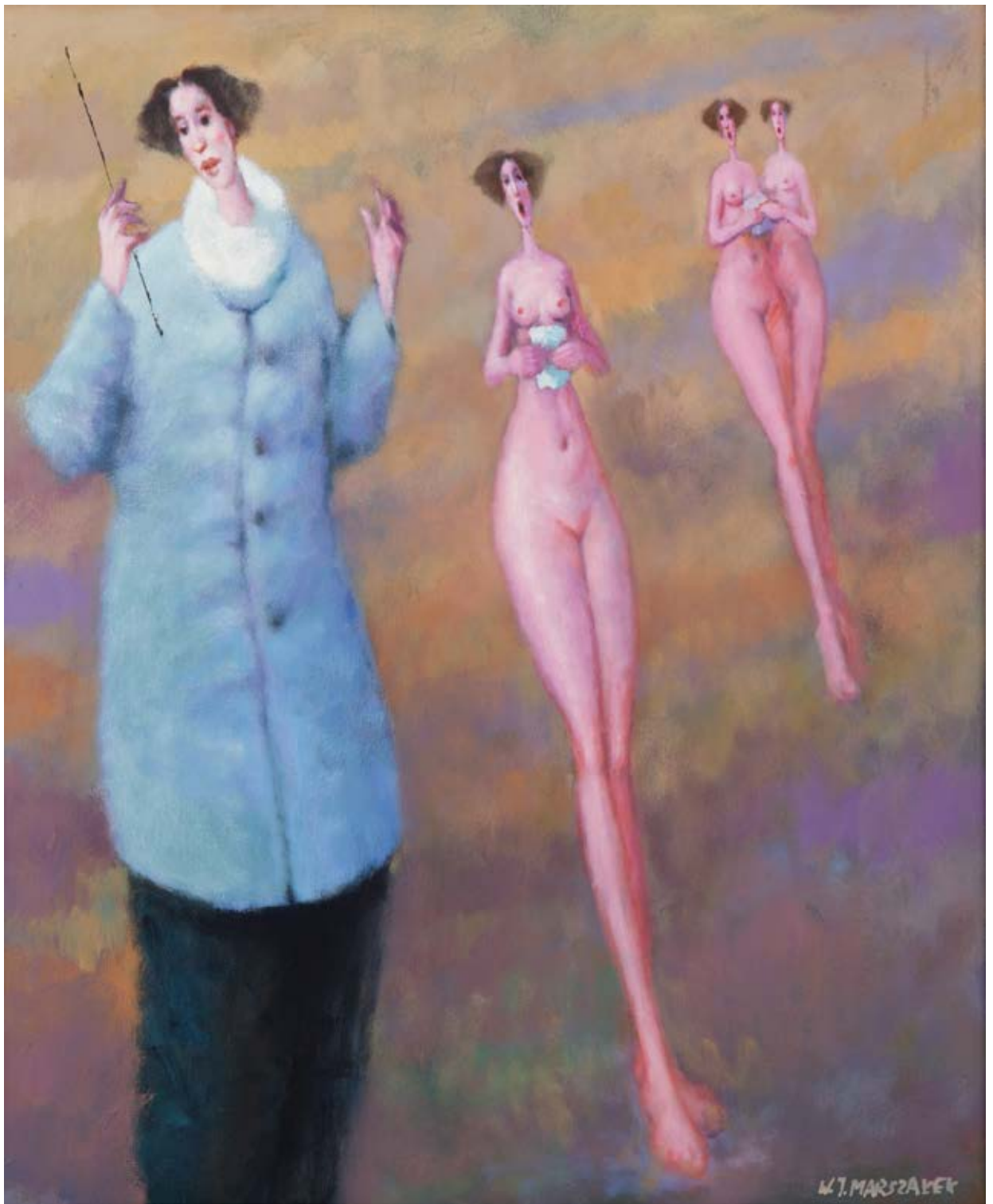
na odwrociu napis czarnym flamastrem 291 w kółku

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Waldemar Jerzy Marszałek jest artystą skupionym na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na kobiecie. Jego sztuka jest opowieścią o relacjach pomiędzy kobietami oraz mężczyznami, o uczuciowości, zmysłowości oraz pożądaniu. Jak podkreśla autor, jego obrazy pozwalają oderwać się od dominującej brutalności świata. Marszałek studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. Ma na swoim koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą.





37 †

MACIEJ URBANIAK

"Jesienny bukiet z muszlą", 1998

olej/plótno, 81 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Urbaniak 97'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Maciej Urbaniak | "Jesienny bukiet z muszlą" | KRAKÓW 1998'

estymacja:

13 000 - 15 000 PLN

2 900 - 3 300 EUR



38 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Bez tytułu,

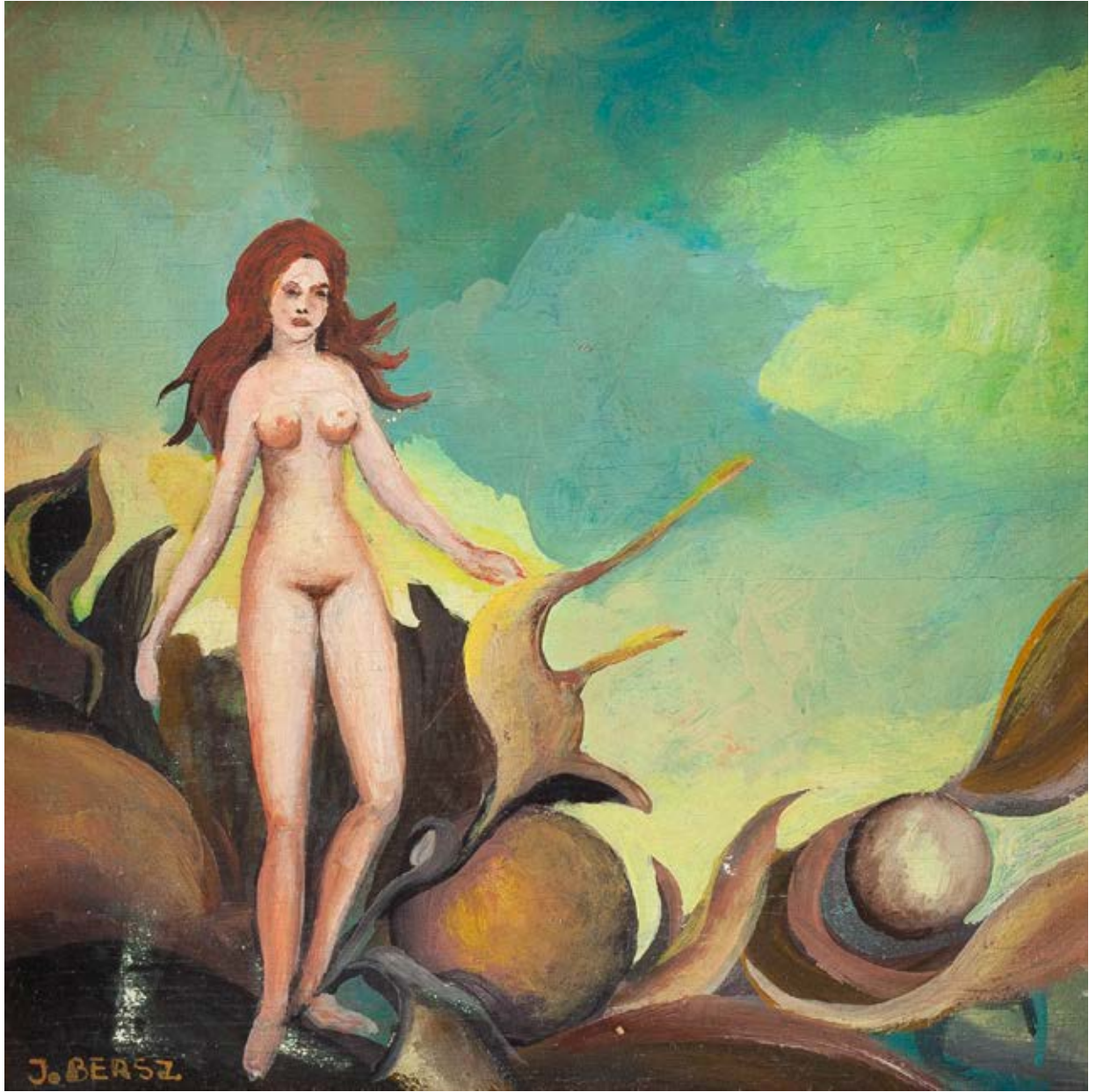
olej/deska, 16 x 15,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. BERSZ'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Edukację artystyczną Janusz Bersz uzyskał studiując we Francji w pracowni prof. Souverbie, w École Nationale Supérieure des Beaux-arts w Paryżu w 1945. Po powrocie do Polski kontynuował studia w pracowni prof. E. Wasilkowskiego i w poznańskiej PWSSP w latach 1947-50. Najbardziej twórczy i aktywny okres jego działalności przypada na koniec lat 50. oraz na lata 60., kiedy to zdobył sobie pozycję jednego z czołowych, przedstawicieli tzw. abstrakcji aluzyjnej. W drugiej połowie lat 70. artysta diametralnie zmienił swój „image”, powracając do malarstwa przedstawiającego. Był jednym z pierwszych uczestników Międzynarodowych Plenerów Koszalińskich i Spotkań Plastyków i Naukowców w Osiekach (1963, 1964). Uczestniczył ponadto w licznych wystawach i konkursach, zdobywając liczące się nagrody.





39

ANNA MARIA RUSINEK

"Blue moon", 2017

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Anna Maria Rusinek | 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANNA MARIA RUSINEK | >BLUE MOON< | 90x90 AKRYL NA PŁÓTNIE | GRUDZIEŃ 2017'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



40 †

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Metamorfoza", 2016

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2016 r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"METAMORFOZA" 2016 R | Krzysztof Wiśniewski | olej na płótnie, 80x120 (cm)

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR

Dzieła Krzysztofa Wiśniewskiego wyróżniają się melancholijnym nastrojem –
– przepętania je nieokreślona, tęskna wrażliwość. Płótna emanują głęboką, poetycką
atmosferą, dlatego też skłaniają odbiorcę do refleksji nad niepewnością upływającego
czasu oraz kruchości życia. Wiśniewski z lubością i konsekwencją operuje paletą barw
niebieskich. Ta kolorystyka ma wyjątkowe znaczenie dla twórcy, który sam przyznaje:
„Mój kolor niebieski jest nie tylko barwą perspektywiczną, barwą niewdzierającą się
w głąb, lecz pociągającą w dal”.

Prezentowana praca obrazuje delikatną, efemeryczną, tytułową „Metamorfozę”.
Subtelne motyle (symbol przemiany) kontrastują z masywną bryłą lodową, której
prześwit przywodzi na myśl gotyckie okno w kształcie rozety. Krzysztof Wiśniewski
ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
w Toruniu. Artysta od lat 90. jest wierny surrealistycznym kompozycjom w duchu
malarstwa romantycznego. Związany jest z grupą malarzy uprawiających „magiczny
realizm”.



41 †

RADOSŁAW KUŚ

1968

Latarnia, 2016

olej/piótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Kuś'16'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR



42

ARTUR SZOLC

1973

"The Nocturn", 2021

akryl/sklejka, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[monogram artysty z datą] | "THE NOCTURN" | ARTUR SZOLC | 09. 2021'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 3 900 EUR

„Obraz inny niż wszystkie, ponieważ malowany tylko i wyłącznie nocami i tylko przy muzyce, począwszy od Nokturnów Chopinowskich skończywszy na dzikim rozdartym, uwielbianym przeze mnie W.A.S.P.... A dlaczego fortepian? To tak jak w świecie zwierząt rolę odgrywa lew....Fortepian jest dla mnie królem instrumentów, mimo tego iż moją miłością jest perkusja. Zawsze byłem naiwny jak dziecko w stosunku do muzyki i tak zostało mi do tej pory. Fascynują mnie ludzie, którzy grając są zintegrowani z instrumentem, niemal jakby z nim zrosnięci, jakby się z nim urodzili. Fascynują mnie ludzie, którzy podchodzą do grania z sercem, bez koniunkturalizmu, z czystej pasją i miłością do muzyki, bez względu na umiejętności bez względu czy są wirtuozami, czy odnaleźli swoją drogę indywidualną z instrumentem. Fascynują mnie ludzie, którzy potrafią sprawić, że instrument zaczyna naprawdę oddychać i staje się żywą istotą”.

Artur Szolc





43

KRISTYNA RÓŻ-PASEK

"Krucza twierdza", 2021

olej/plótno, 120 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K/RP '21'

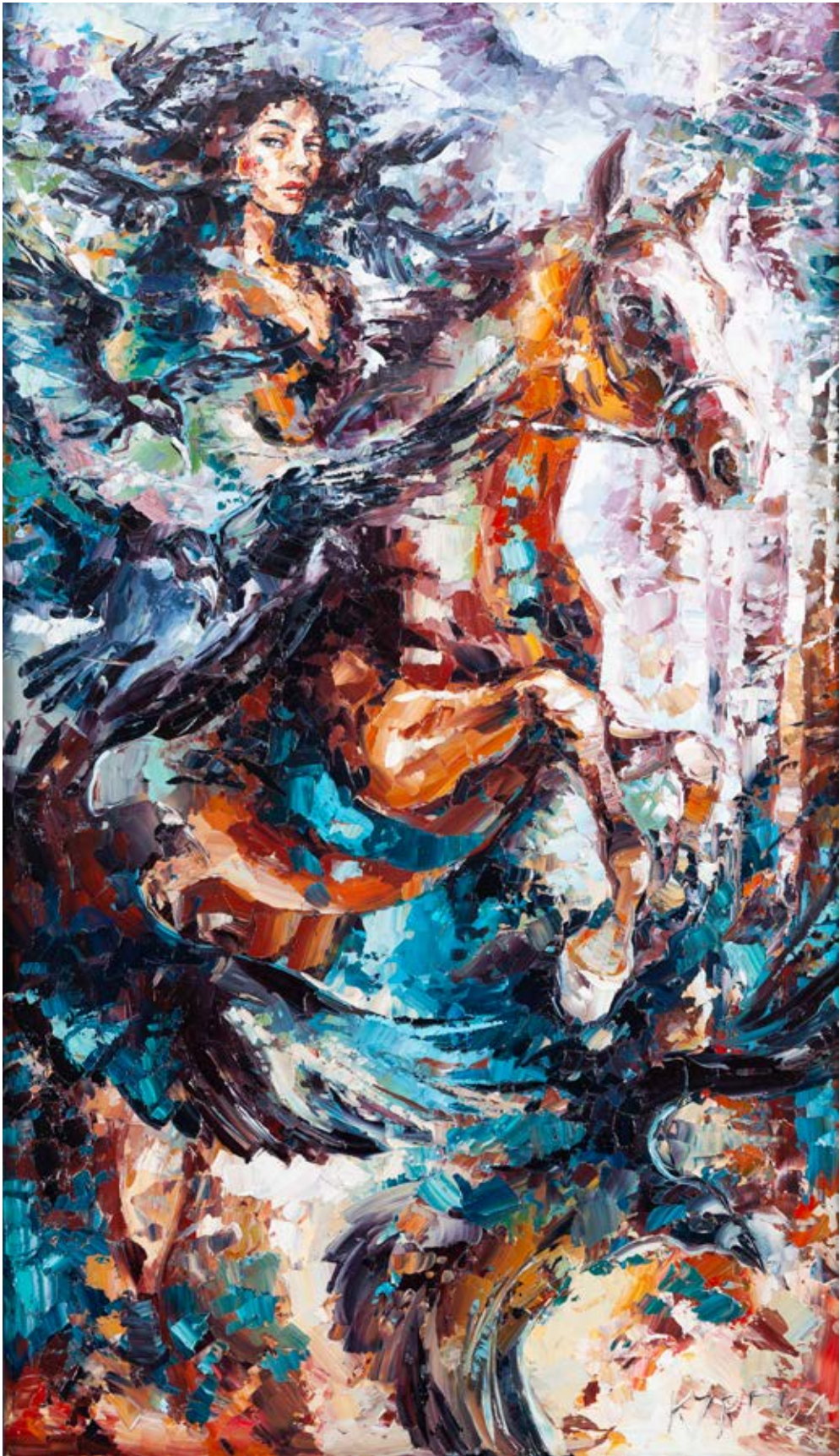
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"KRUCZA | TWIERDZA" | Krystyna Róż-Pasek | 2021'

estymacja:

4 000 - 8 000 PLN

900 - 1 800 EUR



44

HENRYK LASKOWSKI

1951

"Pierwsza jaskółka wiosny nie czyni", 2021

akryl, olej/piótno, 80 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'LASKOWSKI'

sygnowanym datowany i opisany na odwrociu:

"Pierwsza jaskółka wiosny nie czyni" H. LASKOWSKI | 80x110 cm | 80x110 cm | A/O | 2021'

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR

Henryk Laskowski studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Poznaniu w latach 1972-77, gdzie z wyróżnieniem obronił dyplom z w Pracowni Litografii pod kierunkiem prof. Lucjana Mianowskiego. Aneks do dyplomu zrealizował w pracowni ilustracji i plakatu prof. Waldemara Świerzego. W latach 80. zajmował się grafiką wydawniczą, plakatem, ilustracją książkową, malarstwem. Rok 1981 zatrzymał go na przypadkowej emigracji we Francji, gdzie mieszkał do 1983. W swoim malarstwie Laskowski porusza się w kręgu szeroko pojętej tematyki miejskiej. Interesuje go także pejzaż, natura i człowiek. Otaczającą rzeczywistość opisuje posługując się językiem poetyckiej metafory. W jego pracach znaleźć można liczne odniesienia do sztuki pop-artu, realizmu metaforycznego a także surrealizmu.





45

MARCIN TELEGA

1976

"Blask", 2021

olej/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin Telega 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BLASK | autor: Marcin A. Telega | rok: 2021'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 500 EUR

„Staram się traktować każdy obraz jako odrębny byt, używający mnie do swojego powstania. Staram się być bardziej świadkiem powstającego obrazu a mniej traktować siebie jako ‘stwórcę’. Podczas pracy nad obrazem staram się wyczuć czego obraz potrzebuje. (...) Największą satysfakcję przynosi poczucie spełnienia, kiedy powstaje obraz, mający w sobie energię i który mocno działa na odbiorców”.

Marcin Telega



46

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

1940

"Ku przyszłości", 1990

olej/plótno, 46 x 38 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. P-KRUPIŃSKA 1990'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'STANI.PIETRZAK-KRUPIŃSKA 1990 R. I | OLEJ 46X38 cm | "KU PRZYSZŁOŚCI" | 468'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

Stanisława Pietrzak-Krupińska ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie oraz Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w 1965. Studiowała w Pracowni Malarstwa profesora Jerzego Nowosielskiego, w Pracowni Kompozycji profesora Stanisława Fijałkowskiego i w Pracowni Projektowania Tkanin profesor Teresy Tyszkiewiczowej. Po ukończeniu studiów zamieszkała w Warszawie. Autorka bierze czynny udział w życiu artystycznym uczestnicząc w wielu wystawach środowiskowych, zarówno ogólnopolskich jak i międzynarodowych. O zainteresowaniu twórczością malarki świadczyć mogą wystawy indywidualne w Ośrodkach Kultury Polskiej w Berlinie, Lipsku, Bremie, Pradze, Bratysławie i Sofii a także niedawna ekspozycja w warszawskiej galerii „Test” i „Freta”. Prace artystki znajdują się w zbiorach państwowych, sakralnych i prywatnych w Anglii, Austrii, Bułgarii, Australii, Niemczech, Włoszech, USA, Kanadzie. Pietrzak-Krupińska jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. Wielokrotnie była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki.





47

WOJCIECH MALICKI

Kompozycja

olej/sklejka, 119 x 46 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR



48 †

PAWEŁ SADOWSKI

1981

"Nie-matka, też Polka", 2020

akryl/plótno, 63 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'Sadowski | KF'

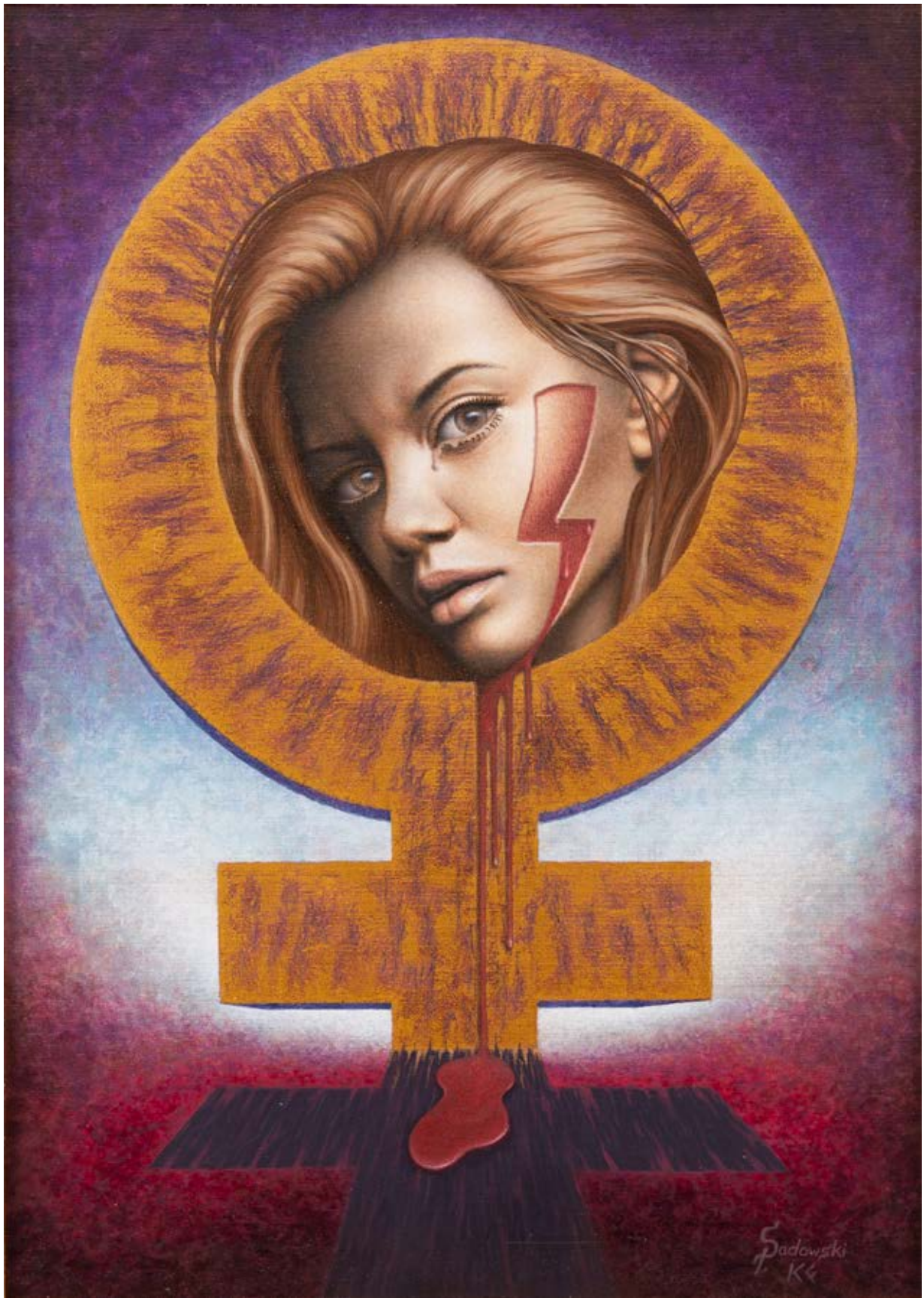
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'NIE-MATKA | TEŻ POLKA | Sadowski | Paweł KF 2020'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



49

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"BETA Olympic", 2021

akryl/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Bańkowska '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Beata Olimpia '21 | Małgorzata Bańkowska | akryl, 140 x 140'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR

„Oprócz naszej cywilizacji zapewne istnieją inne, zupełnie odmienne od nas. Cywilizacje tworzą swoją kulturę, wartości, prawa, które mogą być dla nas abstrakcyjne, surrealistyczne. Być może w odróżnieniu od nas nie potrzebują rzeczy, są samowystarczalne w swojej istocie. Jeżeli miałabym postawić na cechy wspólne to będzie to potrzeba rywalizacji, która napędza rozwój każdej cywilizacji, nieustannie pcha nas do przodu, chociaż nie zawsze w dobrym kierunku. Teza mówiąca o tym, że osiągając pewien poziom rozwoju tracimy potrzebę rywalizacji czy prowadzenia konfliktów i wojen jest dla mnie mocno wątpliwa”.

Małgorzata Bańkowska



50

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"Carnivale", 2013

akryl/płyta, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. BAŃKOWSKA '13'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Carnivale '13 | Małgorzata Bańkowska | 50 x 70, Akryl na płycie'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

„Były dwie siostry, noc i śmierć
Śmierć większa a noc mniejsza
Noc była piękna jak sen, a śmierć
Śmierć była jeszcze piękniejsza”.

Konstanty Ildelfons Gałczyński

„Jest to bardzo osobisty obraz, poświęcony pamięci mojej siostry Sylwii. Rozdzielone jako dzieci, odnalazłyśmy się po 20 latach, niestety nie było nam dane nacieszyć się sobą. Życie po raz kolejny zakpiło sobie ze mnie, dając i po chwili znów zabierając. Ten obraz jest odkryciem jednej z kart mojego dzieciństwa”.
Małgorzata Bańkowska





51

SEBASTIAN MOŃ

"Ciężar doświadczeń", 2021

olej/sklejka, 120 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'SM'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SEBASTIAN MOŃ | 2021 | 66'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 500 EUR

Malarstwo Sebastiana Monia utrzymane jest w duchu realizmu fantastycznego. Częstym tematem jego prac jest surrealistyczny, postapokaliptyczny krajobraz. Swoją twórczość określa mianem „melancholijnego industrializmu”. Moń jest autorem opowiadania w uniwersum gry komputerowej S.T.A.L.K.E.R. „Requiem dla spalonych ciał” oraz dwóch niewydanych książek, z których pierwsza nosi tytuł „Sakrament Przebudzeń”. Artysta brał udział w wielu indywidualnych oraz zbiorowych wystawach m.in. w Katowicach, Dąbrowie Górniczej, Wrocławiu, Imielinie, Pszczynie czy Sosnowcu. Jego prace można było również obejrzeć na wystawach z serii „Koty z Marsa” oraz „Dwoistość Świata”, które zagościły w Czeladzi, Katowicach, Wrocławiu, Toruniu, Gdańsku oraz Krakowie. W 2019 dzieła Monia znalazły się w albumie „Malarstwo Polskie 2019” wydanym przez PromocjaART. W 2020 jego obrazy zagościły na łamach kwartalnika poświęconego szeroko pojętej kulturze i sztuce „Post Scriptum”, z którym zapoznać się mogą w swoich ojczystych językach mieszkańcy Polski, Anglii oraz Rosji.



52

DANIEL PIELUCHA

1959

Pasterz, 2021

olej/piótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d. [nieczytelnie]

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

3 900 – 5 400 EUR

Konfrontując się z malarstwem Daniela Pieluchy nie trudno odgadnąć, że artysta inspiracji szuka w pejzażu polskiej prowincji. Większość prac Pieluchy odwołuje się do tradycji malarstwa polskiego, głównie XIX-wiecznego, które też stanowi świadectwo odrębności polskiej kultury. Pielucha przenosi te wzorce kulturowe na swoje płótna i modernizuje je dla potrzeb odbioru współczesnego widza. Główną tematyką jego dzieł jest ludowość wsi polskiej, wierzenia i obyczaje ludowe, a także świat zwierząt domowych i gospodarskich. W centrum jego kompozycji często odnaleźć można figurę ludzką poddaną trudom, które zgotował człowiekowi kapryśny los. Pielucha bardzo często stosuje zawoalowaną metaforę, a jego obrazy przybierają formę moralizatorską, czerpiąc w tej materii z tematyki biblijnej, mitologicznej czy też ludowej. Artysta prowadzi narrację bardzo spokojnie, niemal onirycznie, snując swoje opowiadanie o kondycji człowieka w specyficznej i sobie tylko właściwej konwencji, którą często określa się mianem 'Nadrealizmu Polskiego'. W przypadku „Pasterza”, mamy do czynienia właśnie z takim moralnym pouczeniem, zatopionym w sennej atmosferze. Pasterz, osoba doświadczona wiekiem i trudami życia, prowadzi swojego podopiecznego pośród stada ciekawskich, rozkrzyczanych gęsi. Choć cała scena wydaje się być zabawna – ciekawskie gęsi w wyjątkowo komiczny sposób wyciągają swoje ciekawskie głowy w stronę pasterza, to jednak całość przedstawienia ma wymiar bardziej uniwersalny, odnosi się bowiem do trudnej sytuacji słabszych potrzebujących lub nawet zmarginalizowanych jednostek, które poddawane są ostracyzmowi przez rozkrzyczany tłum.



ZBIGNIEW OPORSKI**Bez tytułu, 2018**

olej/sklejka, 80 x 100 cm

sygnowanym datowany i opisany na odwrociu:

'3.11.18 M | TALENS REMBRANDT | 234, 223, 282, 222,224, 228, 227, 105, 610, 515, 585, 323, 321, 317, 348, 342, 517, 701, 522 | WSN | LIQUIN ORG. + SANSDOOR'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

3 900 – 5 400 EUR

Zbigniew Oporski nigdy nie idzie na skróty. Nierzadko zdarza mu się zamalować niemal ukończony obraz, gdy uzna, że dany jego element, bądź składowa nie pasuje do jego konceptu. Artysta nie lubi i nie pozwala mówić o sobie „artysta”. „Artysta”, jak twierdzi Oporski, to ktoś wielki. On sam określa się mianem „faceta malującego obrazy”. Malowanie jest dla niego sposobem na odcięcie się od codzienności. Jak sam mówi – „Gdy siadam do obrazu, czuję się trochę jak w kinie, czekając na długo oczekiwany film. Nie wiem co się wydarzy, ale mam nadzieję, że coś co choć trochę mi się spodoba i mnie zaskoczy. Brak tytułów moich prac uważam za konieczny i racjonalny. Malarstwo tego typu, czyli wizyjne, powstałe na skutek samoistnych wizji nie potrzebuje tytułów, a wręcz im przeczy. Tytuły, o ile nie są celową grą z tematem obrazu uważam za zbędne gdyż ograniczają interpretację odbiorców lub nakreślają jej kierunek. Pamiętam jak moja narzeczona patrząc na jedną z prac stwierdziła, iż dla niej skrzyneczka będąca w chmurach – wyłania się, co interpretowała jako coś pozytywnego. Mój zamiar malarski był zupełnie odwrotny i gdybym pod to zatytułował obraz zabrałbym jej tę

myśl. Świat który tworzę to malarska projekcja stanów emocjonalnych, wyobrażeń i różnego rodzaju impulsów z których się składam. Malarstwo jest dla mnie rodzajem wizualnej muzyki. Jest także formą zaskakującej rozmowy samego ze sobą, w której samoistne wizje są pretekstem do dialogu między dalszymi, świadomymi zamiarami malarskimi a kolejnymi chęciami tworzenia rzeczy mniej lub bardziej fantastycznych – inaczej mówiąc gry pomiędzy racjonalnością a irracjonalnością”.

Zbigniew Oporski urodził się w Wągrowcu. Już w dzieciństwie wykazywał zamiłowanie do rysunku i plastyki. Skończywszy techniczną szkołę średnią, rozpoczął studia na wydziale architektury na Politechnice Szczecińskiej, które ukończył w 2007 roku. Im bardziej odkrywał siebie oraz otaczający świat, tym mocniejsza rodziła się potrzeba wyrażania własnych emocji w sztuce. W Szczecinie, w którym mieszka, tworzy obrazy techniką olejną na płytach aluminiowych. Przykłada ogromną wagę nie tylko do sposobu malowania, ale przede wszystkim do jakości oraz warsztatu.





54

SABINA MARIA GRZYB

1988

"Ewy", 2021

akryl, olej/plótno, 50 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"EWY" 2021 r. | Sabina Maria Grzyb'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 400 EUR

O Sabinie Marii Grzyb mówi się, że jest artystką wielce wyczułoną na kolor, która swoimi magicznymi, pełnymi nostalgii pejzażami przenosi widza w inne wymiary. Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Jak sama mówi o swojej twórczości: „Malując, powracam do wymyślonej krainy pełnej skalnych monumentów. Motywy, które wykorzystuję w formie narracyjnej, są anachroniczne, ale i ponadczasowe. Moje obrazy mają wymiar dwuznaczny, niekiedy frywolny innym razem nostalgiczny. Wyważony balans, kompozycja statyczna oraz dominanta, które pojawiają się w każdym obrazie, oddziałują na odbiorcę uspokajająco”.





Sabina Maria Grzyb w pracowni, fot. dzięki uprzejmości artystki



55 †

KATARZYNA SZYDŁOWSKA

1969

"Tamten zmierzch", 2021

olej/piótno, 141 x 160 cm

sygnowany p.d.: 'Szydłowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'Tamten Zmierzch" | Katarzyna Szydłowska 2006(?) | olej na płótnie, 141 x 160 cm"

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 400 EUR



56 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Z cyklu "Podwodny świat", 1991

olej/piótno, 105 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'T. SĘTOWSKI'

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

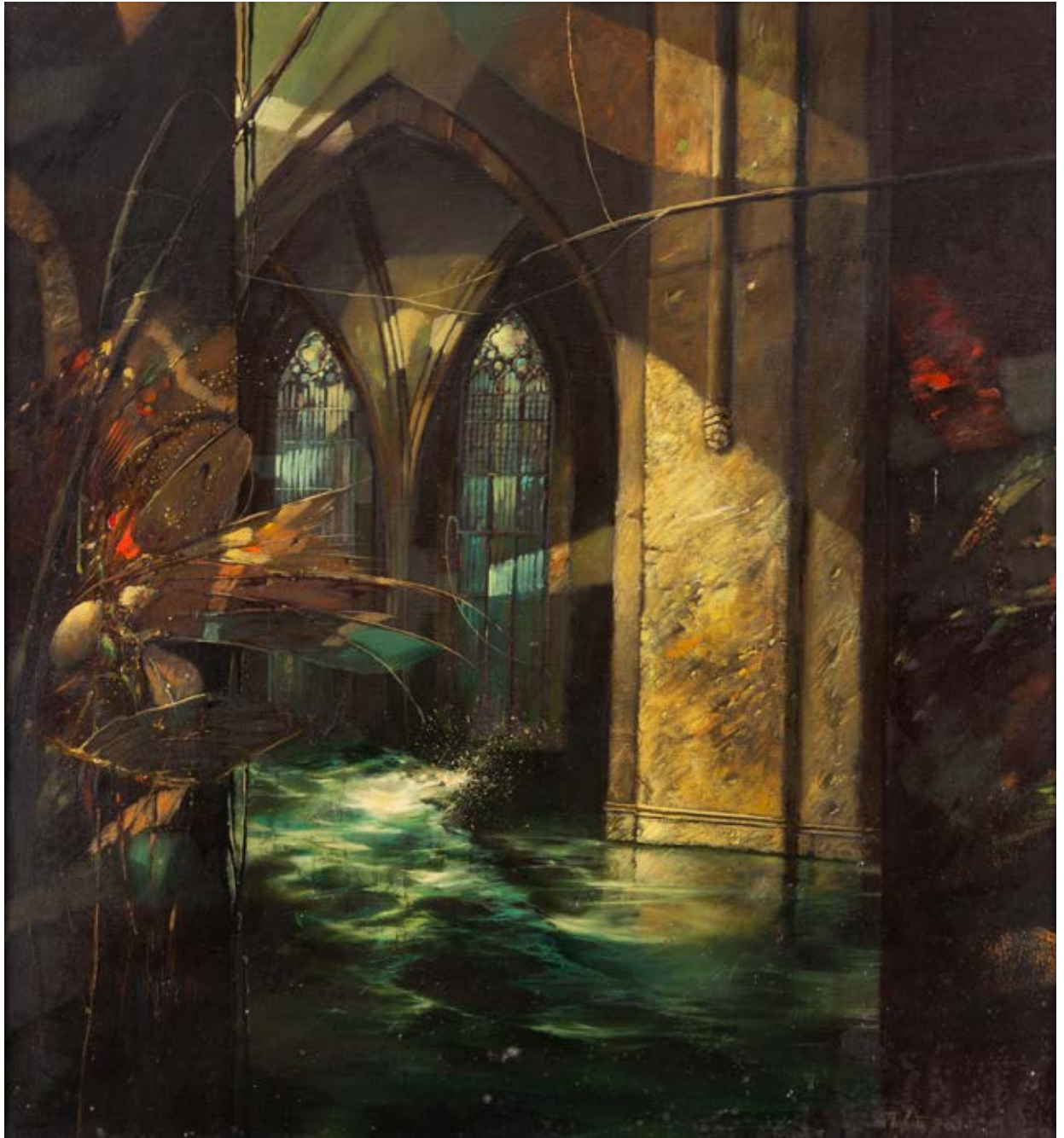
10 800 - 17 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela”.

Tomasz Sętowski





57 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Okno na świat", 1998

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sętowski 98'

na odwrociu na blejtrame pieczętka w języku angielskim

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

10 800 - 17 300 EUR

„Studia, które ukończyłem, sprawiły, że mam bardzo duży zakres wiedzy zarówno w kwestii historii sztuki, jak i architektury. To sprawia, że chętnie i często wykorzystuję ją w swoich pracach. Barokowe wnętrza, bogactwo form, draperii; lubię tak malować”.

Tomasz Sętowski



58 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Bez tytułu, 2006

olej/piótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'T.Sętowski 2006'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 000 - 17 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa





59 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Przejdź do realnego świata"

olej/ płótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'T.Setowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

""Przejdź do realnego świata" | olej, płótno 70x50cm | Tomek Sętowski'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 000 - 17 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa





60 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Melodia miłości", 2009

akryl, olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:

70 000 – 100 000 PLN

15 100 – 21 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Melodia miłości” to wielobarwna, trudna do jednoznacznego zinterpretowania kompozycja przenosząca widza w krainę fantazji. Na tle zetknięcia morza z niebem figurują niebywale kreatury. Z wody wyłania się kobieta-ryba, drewniana łódź połączona jest z tajemniczym skrzydlatym bohaterem, a w oddali unosi się kieszonkowe miasto. Prezentowane dzieło Tomasza Sętowskiego jest zaproszeniem do odkrycia alternatywnej, fantastycznej przestrzeni. „Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granie wyobraźni każdego widza” – dodaje artysta.



61 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Bez tytułu

gwasz/plótno, 100 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 500 EUR

„Tomasz Sętowski jest artystą malarzem, który, w szczególny sposób, łączy tradycje malarstwa fantastycznego z bardzo współczesną kreacją, bliską – w swym zasadniczym sensie – cyfrowo realizowanej, wirtualnej rzeczywistości. Realność rzeczy i ludzi, którą wyobraża w obrazach, staje się w licznych jego pracach ciągiem zdarzeń jakby niekończącej się podróży – zbudowanej z wielości światów, zbliżonych do siebie sztuką swojego malarstwa. Sętowski tworzy tę różnorodnością światów konstrukcję, swoją konstrukcję wielu przestrzeni w jednym przygotowując w ten sposób pewną postmodernistyczną inscenizację, pełną obrazowych cytatów, zmiennych i ułamkowych, jakby zatrzymanych pod naszymi powiekami. Wypełniając szczerze obraz wizjami o baśniowych cechach i tajemniczej atmosferze uzyskuje niesamowitą gęstość zawartych w nim treści (...)”.

Marian Panek, Odyseja obrazów Tomasza Sętowskiego, czyli malarski wehikuł czasu,
[w:] Tomek Sętowski. Malarski teatr zdarzeń, Częstochowa 1996, s. 10-11



62

MONIKA JONAK

1988

"Inter spem et metum", 2021

olej/piótno, 60 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jonak 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"INTER SPEM ET MENTUM" / MONIKA JONAK / 2021 ROK'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



63

ZBIGNIEW OLSZEWSKI

1955

"Zona", 2021

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ZONA" 2021 | 70x100 | ZBIGNIEW OLSZEWSKI'

sygnowany i datowany w kompozycji: 'OLSZE'21'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

„W moim odczuciu wiara budowana jest mozolnie każdego dnia opierając się na pragnieniach, w poczuciu własnej siły, determinowana jest ambicjami, potrzebami itp. Jednocześnie inne zdarzenia, często ludzie, przypadki niszczą to, powodując erozję tego, co do tej pory osiągnęliśmy. My jednak ciągle obudowujemy swoją wiarę i dążymy do wytyczonego sobie celu. Tak dzieje się w wielu dziedzinach naszego życia, nie tylko w sztuce”.

Zbigniew Olszewski





64 †

JACEK PAŁUCHA

1966

"Trzy Gracje - czyli Manewry miłosne", 2010

akryl/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Trzy Gracje - czyli Manewry miłosne" | J. Pałucha 2010'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 500 EUR



65 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Arlekiny, 1997

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. PAŁUCHA 97'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 000 EUR

Humorystyczne i anegdotyczne obrazy Jacka Pałuchy traktują o współczesnych czasach, skupiając się przy tym na życiu przeciętnych ludzi i ich codziennych zmaganiach. Artysta potrafi z łatwością i przysłowiowym przymrużeniem oka komentować sprawy trudne oraz wzbudzające emocje, zachowując do nich pewien dystans. Obrazy przyciągają oko dzięki atrakcyjnej wizualnie formie, śmiałym kolorom oraz czystym konturom przedstawianych postaci i przedmiotów. Zaburzone proporcje ciał bohaterów to stała cecha twórczości. Pałucha wypracował niezwykle charakterystyczny i rozpoznawalny styl, inspirowany m.in. twórczością Jerzego Dudy-Gracza. Bogata w żywe barwy prezentowana praca jest prawdziwą ucztą dla oczu. Staranne, czyste pociągnięcia pędzla oraz symetryczny układ kształtów i brył tworzą bowiem zrównoważoną kompozycję, do czego nawiązuje sam tytuł obrazu. Czasem Pałucha znajduje inspiracje w literaturze, filmie i komiksie. Czerpie też z treści biblijnych oraz arcydzieł dawnych mistrzów, takich jak Leonardo da Vinci. W swojej karierze zajmował się także ilustracją i muzyką – był liderem i założycielem m.in. zespołu „Formacja Nieżywych Schabuff”. Artysta uznany został za jeden z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Jest sławny i doceniany również poza krajem – jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w wielu państwach.



66

MARCIN NIEWĘGŁOWSKI

1978

Bez tytułu, 2021

olej/płyta, 80 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'M.NIEWĘGŁOWSKI | 80,3 x 70,3 - 2021 R. | [monogram artysty]'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Marcin Niewęgłowski jest autorem obrazów quasi-portretowych, utrzymanych w nurcie realizmu magicznego. Łączy w nich elementy realne z wytworami swojej wyobraźni, przekształcając je w niesamowite, fantastyczne kombinacje. Inspiracje czerpie z obserwacji codziennej, powszedniej rzeczywistości. W 2018 jego obrazy zostały wystawione w Galerii Oranżeria w Radzynie Podlaskim, Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Lublinie oraz w Dzielnicowym Ośrodku Kultury Ursynów w Warszawie. W 2018 otrzymał roczne stypendium od m. st. Warszawa na realizację projektu „Portret Fantastyczny”.



67 †

MAŁGORZATA STANKIEWICZ

"Syrena", 2008

olej/piótno, 100 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'GOCHASTANKIEWICZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"SYRENA" I GOCHA STANKIEWICZ 2008'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





68 †

JAROSŁAW KACHMAR

1955

"Motyw z zasłoną", 1977

olej/plótno, 57,5 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 500 EUR

Artysta zajmuje się malarstwem i grafiką, działa też jako kurator międzynarodowych projektów artystycznych. Urodził się we Lwowie na Ukrainie. W 1974 ukończył wydział ceramiki Lwowskiej Szkoły Sztuk Użytkowych (obecnie Lwowski Państwowy Instytut Sztuki Dekoracyjnej i Stosowanej im. Iwana Trusza). Od 1976 roku bierze udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą oraz sympozjach i konkursach na całym świecie. Od 1994 współpracował z Biurem Wystaw Artystycznych w Lublinie pod kierownictwem znanego krytyka sztuki Andrzeja Mrocza gdzie miał swoje trzy wystawy indywidualne oraz uczestniczył w licznych projektach w których wystawiał swoje prace z tak znanymi artystami jak: Christo, Jerzy Nowosielski, Jerzy Beres, Nikifor Krynicki, Koji Kamoji, Stanisław Fijałkowski i inni m.in. podczas wystawy p.t. „Znaki tożsamości”. W 2013 i 2015 roku został nagrodzony Medalem Honorowym Międzynarodowego Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku. Również w tym samym roku został laureatem II Triennale Ukraińskiej Sztuki Abstrakcyjnej w dziedzinie grafiki w Czerniowcach na Ukrainie. W 2014 roku nagrodzony Medalem Honorowym XV Międzynarodowego Triennale „Małe Formy Grafiki” w Łodzi. Prace Jarosława Kaczmarza znajdują się w państwowych, prywatnych i muzealnych kolekcjach Europy, Ameryki i Azji.



69

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Miejski niepokój", 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak 21r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Fronczak | "Miejski niepokój" | akryl - 2021r'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR





70 †

VIACHESLAV OSADA

1971

"Okno na świat", 2021

olej/plótno, 55 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'V.Osada'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Artysta urodził się w mieście Kamiyańskie (obwód Dniepropietrowski) na Ukrainie. Tu mieszka i tworzy. Od 1984 studiował w miejscowej szkole artystycznej. W latach 1987–91 studiował w szkole artystycznej w Dnieprze, a następnie w latach 1993–98 – w Charkowskim Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Sztuki Monumentalnej – Zdobniczej. Po ukończeniu Instytutu pracuje twórczo jako niezależny artysta. Maluje tradycyjną techniką olejną na płótnie. W jego twórczości dominują motywy surrealistyczne. Prezentował swoje prace w rodzinnym mieście i poza nim. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i plenerowych. Jego obrazy cieszą się na rynku dużym zainteresowaniem i znajdują nabywców w kraju i za granicą.



71 †

TADEUSZ CIESIULEWICZ

1936-1997

"Adam and Eve", 1990

olej/płótno, 30 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany ś.r.d.: "Adam and Eve" | Tad. Ciesiulewicz | 1990'
na odwrociu nalepka odautorska z tytułem, datą, wymiarami i techniką

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



72

TOMASZ POZNYSZ

1988

"Kobieta grająca na gitarze" z cyklu "Pod skórą", 2021

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"TOMASZ POZNYSZ | "Kobieta grająca na gitarze" | 2021 | seria "Pod skórą"

WYSTAWIANY:

Tomasz Poznysz, Pod skórą, Kuźnia Społeczna, Olsztyn, 09-10.2021

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Tomasz Poznysz z gorliwością stylizuje swoje obrazy na dzieła powstałe w nowożytności, czego przykładem jest prezentowana „Kobieta grająca na gitarze”. Nawiązanie do stylu dawnych mistrzów dotyczy zarówno sposobu malowania, jak i celowego, wizualnego postarzenia dzieła. W twórczości Poznysza tradycja zderza się z nowoczesnością. Artysta pozwala sobie na zabawę tematyką, i tym samym ubiera konwencjonalną satyrę w formę bardzo wysublimowaną. Jego twórczość odznacza się łączeniem starodawnej ikonografii z nowoczesną wrażliwością, renesansowego i barokowego malarstwa z popkulturą. Krytycy doceniają ponadto warsztatową pieczołowitość, techniczne mistrzostwo oraz dbałość o szczegóły trącającą o perfekcjonizm.

„Kobieta grająca na gitarze” pochodzi z cyklu malarskiego „Pod skórą”, który zainspirowany został książką Aleksandry Lemmy o tym samym tytule. Aleksandra Lemma (profesor psychologii) w swoich badaniach zanalizowała znaczenie oraz funkcje tatuaży, które są według niej elementami narracji, uzewnętrznienia własnego „ja” ich posiadaczy. Przełożenie owych badań na sferę sztuki można zauważyć właśnie w dorobku Tomasza Poznysza. W obrazach artysty tatuaże przeplatają się z historią ukazanego bohatera – zarówno osobistą, jak i historią sztuki. Wzory wyklute igłą objawiają się jako jednoczesna ingerencja w skórę postaci oraz w tradycję malarską, do której się odwołują.

Prezentowana praca inspirowana jest estetyką Caravaggionistów, czyli grupy artystów naśladowujących Wielkiego Mistrza. Sam „caravaggionizm” zdefiniować można jako formułę stylistyczną w malarstwie barokowym. Szczególnie charakterystyczny dla tego nurtu był kontrastowy światłocień oraz intensywny kolor dzieł. Tomasz Poznysz jest absolwentem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia ukończył z wyróżnieniem, a zdobyta w czasie nich wiedza z zakresu dawnych technik malarskich oraz sam warsztat konserwatora stały się dla niego podstawą do wykreowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. Prace Tomasza Poznysza były wystawiane w kraju i za granicą, między innymi we Francji, w Danii, w Portugalii, w Hiszpanii, we Włoszech i na Ukrainie.



73 †

ANASTASIYA MARKOVYCH

Portret kobiety

olej/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'A. I M I a I R I O I V I Y I C I H.'
opisany i sygnowany cyrylicą na odwrociu

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 3 900 EUR



74

PAULINA GÓRA

1977

"Ocean pełen gwiazd", 2021

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'pg'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Ocean pełen gwiazd" | Paulina Góra | 2021'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„Morze było gładkie, było błękitne, było przejrzyste, było
wyiskrzane jak drogocenny kamień, otaczające nas na wszystkie
strony aż do widnokręgu”

Joseph Conrad

Cechą charakterystyczną malarstwa Pauliny Góry są wielkie oczy. One wręcz wi-
brują, iskrzą się, jest w nich życie. Rzeczywiście artystka doszła w ich malowaniu do
perfekcji. Paulina Góra najbardziej lubi wchodzić w proces twórczy, wtedy zapomina
o bożym świecie, twierdzi, że wówczas niczego nie planuje, nie podchodzi do płótna
z założeniem tego, co powstanie. Zachwyca i zadziwia jednocześnie różnorodność
„dziewczynek”. Ujęcia podobne, ale jakie jest bogactwo strojów, miejsc, atrybutów.
To tysiące różnych historii... Różne opowieści. Wbrew pozorom to malarstwo nie tylko
dla małych dziewczynek, ale też już tych całkiem „dużych”. W jednym z wywiadów
przed swoją wystawą w Szywnaldzie powiedziała: „Moje malarstwo.... jest bardzo
emocjonalne, powstaje spontanicznie, nie układam sobie żadnych założeń. Mam tylko
ogólny zarys. Czasami zamysł obrazu obierze zupełnie inny kierunek niż ten, jaki zało-
żyłam sobie na początku. Nie do końca też analizuję swoje dzieła. Najważniejsze jest
dla mnie to, że po prostu maluję i utożsamiam się z tym, co robię. Postacie na moich
obrazach są statyczne, bo mają skupić uwagę, zbudować nastrój i wzmocnić przekaz.
Lubię, kiedy w odbiorcy rodzą się emocje, zaczynają wirować myśli; wielorakie pyta-
nia. Kiedyś ktoś powiedział, że wpatrując się w jeden z moich obrazów, przypomniał
sobie dzieciństwo, co rozbudziło w nim przyjemne, nostalgiczne wspomnienie. Był to
obraz przedstawiający dziewczynkę robiącą bańki mydlane. Często ludzie w pierwszej
chwili odbierają moją twórczość jako bardzo smutną, ale zachęcam, żeby jednak
trochę głębiej pogrzebać w emocjach, bo może jednak znajdziemy tam coś więcej”.



75 †

MAREK AŁASZEWSKI

Bez tytułu

olej/piótno, 77 x 77 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR



76 †

ROBERT KOPCZYŃSKI

1983

"Pan robot traci głowę"

druk cyfrowy/papier, 70 x 50 cm

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

Robert Kopczyński od wczesnego dzieciństwa przejawiał zamiłowanie do rysunku. W swoich pracach skupia się na szczegółach i detalach. Nie wszystko jednak układa się w życiu tak ładnie, jak detale w jego pracach. Rozwód rodziców we wczesnej młodości, i późniejsza choroba matki, zmusiły go do porzucenia marzeń o studiach na Akademii Sztuk Pięknych, i zejścia na ziemię. Przez długie lata podejmował się różnych prac, by utrzymać siebie i matkę, wieczorami powoli rozwijając swoje umiejętności w zakresie rysunku i grafiki komputerowej, aż w końcu udało mu się rozpocząć działalność związaną z grafiką reklamową. Świat reklamy nie był jednak miejscem w którym do końca dobrze się czuł, dlatego zajął się projektowaniem plakatów filmowych, ponieważ kinematografia jest również jego pasją. Jego przygoda z plakatami zaczęła się jedenaście lat temu, od pierwszego plakatu do filmu dokumentalnego „Beats of freedom – Zew wolności”, za który otrzymał nominację do nagrody za najlepszy plakat na festiwalu filmowym w Gdyni w 2010 roku. Fascynacja plakatem trwa niezmiennie do dziś. Artyści, których prace od zawsze były jego inspiracją, i ich piętno można odnaleźć w pracach Roberta, to Zdzisław Beksiński, H.R. Giger oraz Jean Giraud „Mobyus”. Jego technika twórcza to grafika komputerowa, a w zasadzie rysunek tabletem w komputerze. Robert zastąpił w pewnym momencie swojego życia kartkę, tabletem do rysowania, ale nie zmieniła się forma, bazująca na rysunku kreską. Część jego wcześniejszych prac bazuje na odręcznych szkicach, skanowanych do komputera i traktowanych jak rusztowanie do właściwego rysunku. Nawet jego najnowsze prace, które pozornie nie są kreską, nadal wykonywane są w ten sam sposób. Na wcześniej narysowanej plamistej bryle, kształtem luźno nawiązującej do późniejszej formy końcowej, nanosi on tekstury, podkreśla delikatnie światłem i cieniem strukturę i objętość bryły, a następnie cyfrowym piórkiem rzeźbi w niej, rysując drobniutkie kreski, jasne i ciemne, oraz gdy jest taka potrzeba, usuwając nadmiar kształtu, by wyciągnąć wyobrażoną formę.





77

DIANA ŻARÓW

"Arachne", 2021

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'ZAROW'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Arachne" | Diana Żarów | 2021r. | [monogram artystki]

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

OPINIE:

do obrazu dołączony certyfikat autentyczności

Malarstwo Diany Żarów nawiązuje do nurtu sztuki fantastycznej. W jej pracach magia łączy się z surrealizmem, realizm z fantastyką. Artystka stara się w swoich obrazach uchwycić coś niedopowiedzianego, niepokojącego, coś, co czai się na skraju podświadomości. Jak sama mówi o swojej sztuce: „Moja twórczość to ulotne chwile stanu duszy uchwycone na płótnie. Inspiruje mnie przyroda, człowiek, tajemnice wszechświata. Instynktownie kieruję się ku pytaniom o przemijanie, cykl rozpadania, odrodzenia natury. Poprzez swoje prace chciałabym oddziaływać na podświadomość widza, poruszyć go, spowodować chwilę zadumy, wzbudzić potrzebę zastanowienia”.



78

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"The World Awaited", 2021

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ŻANETA CHŁOSTOWSKA - SZWACZKA | "THE WORLD AWAITED" | AKRYL, PŁÓTNO, 120 X 100 CM, 2021 R.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



79

JACEK SZLESZYŃSKI

1966

"Godna", 2021

akryl/płyta pilśniowa, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JSzleszyński 2 · 21'
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:
'GODNA | JSzleszyński | 2 · 21'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



80

VASYL NETSKO

1977

"Na księżyc i z powrotem", 2020

olej/piótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'VNETSKO'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„Na księżyc i z powrotem” to obraz o marzeniach i fantazjach, które nam towarzyszą przez całe życie. Na koniu jedzie Heweliusz, który w magiczną noc, kiedy wszyscy śpią, wyrusza w podróż do gwiazd, na księżyc, do tego wymarzonego świata wyobraźni, który tylko on rozumie...”

Vasyl Netsko



81 †

ZBIGNIEW HINC

Oberwanie chmury, 2008

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Z.Hinc'08'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 400 – 7 600 EUR

Artysta studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowniach prof. Stanisława Borysowskiego i prof. Jacka Żuławskiego. Dyplom obronił w 1973 roku. W latach 1973–78 pracował na stanowisku dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Olsztynie. W 1974 roku został przyjęty do Okręgu Olsztyńskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się architekturą wnętrz, malarstwem oraz rzeźbą, z czego największą popularnością cieszą się jego surrealizujące wizje nierzeczywistych przestrzeni. Miał kilka wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Kaliszu, Malmö, Kopenhadze, Rovaniemi, Catanii, Rzymie, Châteauroux i we Frankfurcie nad Menem. Brał również udział w licznych wystawach zbiorowych.



82 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Neptun", 1992

ołówek/papier, 38 x 28 cm

opisany p.d.: ""Neptun""

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'W. Siudmak I Paris 1992'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 600 - 10 800 EUR

„Od lat podróżuję po świecie jego sztuki. Dzięki niemu, i wraz z nim, marzę o obrazach ze świata poza horyzontem. Hiperrealistyczny, przekraczający rzeczywistość, intymny z nieskończonością Siudmak spokojnie panuje nad swym niezwykłym szaleństwem. Ma boski dar materializowania swojej wyobraźni. Potrafi nas wciągnąć w swoją niezwykłą podróż”.

Jean-Jacques Annaud



2. QUANT 1/2
1892

Newton

83 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Ikona czasu"

akwarela, akwaforta/papier, 28 x 39 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany u dołu kompozycji: 'T.Sętowski "IKONA CZASU" akwarela, akwaforta E/A'
na odwrociu autorski certyfikat autentyczności

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



84

SYLWIA CABAN

1969

Głowa konia, 2019

aluminium, 32 x 39 x 17 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR





85 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Bez tytułu

brąz, 111 x 37 x 34 cm (wraz z podstawą)

estymacja:

65 000 - 75 000 PLN

14 100 - 16 200 EUR



86 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Szachy

brąz, drewno, marmur, 27 x 30 x 22 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 3 900 EUR





87 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Don Kichot

brąz, 43 x 33 x 19,5 cm
sygnowany: 'Sętowski'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 400 – 7 600 EUR



88

JACEK OPAŁA

1970

Zodiak, 2021

brąz, 151 x 58 x 33 cm
opisany: '2/8'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR





ZAKOPANE! ZAKOPANE!

WOJCIECH GERSON
„Kościelec w Tatrach”, 1893

AUKCJA 18 STYCZNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 18 stycznia 2022

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 16 GRUDNIA 2021, 19:00

JÓZEF CHEŁMOŃSKI
„Zakończenie polowania”, 1894



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 16 grudnia 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 10 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 GRUDNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
8 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
17 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIEŃNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby omówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW





