



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021 WARSZAWA

















165 88







SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021

CZAS AUKCJI

7 października 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 września – 7 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Samanta Belling
tel. 539 222 774
s.belling@desa.pl

Jadwiga Beck
tel. 795 122 720
j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportu i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 1 Zdzisław Beksiński, "Postać", 1978 **II okładka - 1 strona** poz. 28 Jakub Różalski, "Kiedy myśliwy stanie się zwierzyzną", 2021 **strony 2-3** poz. 19 Rafał Olbiński, "Gratifying Importance of Complicity", 2008 **strony 4-5** poz. 20 Tomasz Sętowski, "Aberracja czasu i przestrzeni", 2017 **strony 6-7** poz. 14 Franciszek Starowieyski, Pędzący królik, 1988 **strony 8-9** poz. 31 Krzysztof Żyngiel, "Stare Państwo Anubisa", 2021 **strona 10** poz. 46 Jarosław Jaśnikowski, "Viridis ignis vitae", 2013 **strona 12** poz. 2 Jerzy Tadeusz Mróz, "Schody III" **strony 16-17** poz. 36 Karol Bąk, Kłęcząca **strony 200-201** poz. 57 Anna Czyżykiewicz Souki, "Martwa natura z kaczką", 2021 **strona 202-III okładka** poz. 10 Janusz Lewandowski, W lesie **IV okładka** poz.7 Jerzy Duda-Gracz, "Obraz 2375 / Łągów - spóźniony", 1998
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 7 października 2021 **ISBN** 978-83-66734-89-0 **kod aukcji** 976ASW093 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUS**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JOANNA
WOLAN**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



**PAULINA
BROL**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WĄLKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Bańkowska Małgorzata 38 | Mróz Jerzy Tadeusz 1-2 |
| Bąk Karol 36 | Ochonko Eugeniusz 50 |
| Beksiński Zdzisław 11 | Olbiński Rafał 16-19 |
| Bersz Janusz 26 | Opala Jacek 25 |
| Chrząstek Mariusz 62-63 | Pałucha Jacek 49 |
| Cieślak Bohdan 71-72 | Pietrzak-Krupińska Stanisława 56 |
| Cieślak Krzysztof 47 | Pietrzyk Tomasz 53-54 |
| Czyżykiewicz Zouki Anna 57 | Pilatowicz Bogdan 44 |
| Duda-Gracz Jerzy 7-9 | Piórko Marta Julia 42 |
| Góra Paulina 27 | Porada Daniel 37 |
| Herman Michał 69 | Różalski Jakub 28-30 |
| Holt Geoff 48 | Róż-Pasek Krystyna 43 |
| Horodyński Piotr 65 | Sajewski Andrzej 35 |
| Jakóbczak Kamil 52 | Sętowski Tomasz 20-23 |
| Jaśnikowski Jarosław 46 | Smółka Michał 68 |
| Jędrzejewski Tomasz 61 | Spychalska Małgorzata 74 |
| Kaleta Dariusz 58 | Starowieyski Franciszek 12-14 |
| Kalinowska Sylwia 39 | Stec Grzegorz 64 |
| Kolba Artur 66 | Szleszyński Jacek 33 |
| Kołpanowicz Andrzej 70 | Szolc Artur 41 |
| Koniuszek Wojciech 67 | Szołdra Artur 24 |
| Kwiatkowski Włodzimierz 40 | Telega Marcin 55 |
| Lewandowski Janusz 10 | Trafimoff Małgorzata 60 |
| Los-Pławszewska Luiza 34 | Trojan Jan 73 |
| Michalik Borys 4-6 | Waniek Henryk 15 |
| Michalik Marian 3 | Zieliński Dariusz 59 |
| Miliński Dariusz 51 | Żyngiel Krzysztof 31-32 |
| Moń Sebastian 45 | |

1 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

"Miejsce nierozpoznane", 1986

olej/ płótno, 60 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ | 86'

na odwrociu numery inwentarzowe oraz papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

„Jest w tych obrazach nie tylko fantastyka, którą lubię, ale również jakaś malancholia, beznadziejność i tęsknota, które przypominają mi wrażenia jakie odczuwam patrząc na obrazy Caspara Davida Friedricha. inna to wprawdzie epoka i inny sposób malowania, ale wzbudzone uczucia są podobne”.

Piotr Dmochowski



2 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

"Schody III"

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'JERZY T. MRÓZ | TYTUŁ SCHODY III | WYM. 50 x 60 | TECH OLEJ'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 600 – 2 700 EUR

Schody to powracający motyw w twórczości Jerzego Tadeusza Mroza. Są elementem oraz symbolem drogi, która może obrazować koleje losu człowieka – proces życia, wrodzone możliwości poruszania się, a także wewnętrzny rozwój.

Dorobek artystyczny twórcy ewoluował na przestrzeni lat. Artysta preferuje malarstwo olejne, jednak nie są mu obce również inne techniki malarskie. Operuje najczęściej zimną, wysublimowaną paletą barw, jedynie od czasu do czasu rozświetlona cieplejszym kolorem.

W malarstwie przesyconym atmosferą tajemniczości zauważa się znaczny wpływ realizmu fantastycznego. Głównym motywem w twórczości są postapokaliptyczne pejzaże, które wprawiają widza w melancholijny nastrój – na obrazach panuje cisza oraz przygnębiająca pustka. Dominują ruiny, roztrzaskane skały, złamane drzewa. Krytycy doceniają warsztatową pieczołowitość, techniczne mistrzostwo oraz dbałość o szczegóły trącającą o perfekcjonizm.

Prezentowana wizja to próba uchwycenia i zobrazowania granicy tego, co widzialne i tego, co niedostrzegalne, doczesności i wieczności, światów i zaświatów – co oddaje paradoksalna konstrukcja schodów, po których można wspinać się ku sferze sacrum. Kamienne stopnie, oddane z wręcz fotograficzną dokładnością umieszczone są na tle mglistych odcieni błękitu.

Artysta ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w pracowni profesora Mariana Jeschke w 1970. W ciągu 40 lat aktywności twórczej brał udział w wielu wystawach w kraju i poza jego granicami – prace były prezentowane m.in. we Francji, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Norwegii, Austrii, Hiszpanii, Szwecji i Danii. Od 2000 roku Jerzy Tadeusz Mróz prowadził autorską galerię w Łodzi – „Galeria Jerzy Mróz”, w której organizował wystawy oraz wydarzenia kulturalne. Jego twórczość cieszy się obecnie niemałym zainteresowaniem, ze względu na emocjonalny przekaz, niepowtarzalny styl artysty oraz wspomnianą jakość warsztatową.



3 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Martwa natura, 1991

pastel/papier, 34,5 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Michalik 91'

estymacja:

6 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Marian Michalik zapisał się w historii powojennej polskiej sztuki głównie za sprawą drobiazgowo malowanych, wręcz hiperrealistycznych i jednocześnie – oniryczno-symbolicznych – martwych natur. Twórca wzorował się na dawnym malarstwie mistrzów holenderskich, którzy w wyobrażeniach przedmiotów przekazywali bardzo złożone treści eschatologiczne czy filozoficzne. O znaczeniu artefaktów codzienności w twórczości częstochowskiego malarza Katarzyna Młynarczyk pisała: „Powszechnie znane przedmioty zjawiają się w zupełnie niecodziennych, nieoczekiwanych i niespodziewanych zestawach. Wytwarzają się między nimi trudne do nazwania, ale przecież łatwe do zaobserwowania związki i relacje. Pozostawione same sobie – w tym świecie nie ma człowieka, człowiek może być zaledwie widzem, nigdy nie uczestnikiem rozgrywających się tu spraw – garnki, butelki i wazoniki rozmawiają ze sobą, szepczą, zwierzają się, plotkują. Są tu małe radości i wielkie dramaty, tragedie i żałosne farsy” (Katarzyna Młynarczyk, Marian Michalik [w:] „Poglądy”, nr 15, 31.08.1980, s. 16).



4 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Kompozycja

pastel/papier, 34 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'B. Michalik'

na odwrociu pieczęć z wystawy

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Detal w sztuce Borysa Michalika jest niebywale istotny, dlatego też w jego dorobku artystycznym przeważają wystudiowane, perfekcyjnie dopracowane martwe natury i pejzaże. Charakterystyczne dla twórczości stały się niezwykle werystyczne odtworzenia chmur, przez które przebija przyćmione światło słoneczne. W pracach częstokroć pojawiają się zdezcelowane, unoszące się w powietrzu pociągi, samochody i statki. Michalik chętnie ukazuje także inne nierzeczywiste obiekty wprowadzające widza w nieznaną świat fantazji i surrealizujących wizji.

Odpowiednie zestawienie oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, iż twórca z łatwością przenosi widza w fikcyjne przestrzenie swojej wyobraźni. Artysta zwodzi oko przekonującym, realistycznym przedstawieniem szczegółów.

Prezentowana praca przywołuje na myśl wielkie dzieła członków grupy surrealistów skupionej wokół André Bretona, jako iż były one częstokroć podszyte traumatycznymi wydarzeniami I wojny światowej. Krwawy rozdział w dziejach Europy przyniósł nieznaną dotąd na taką skalę straty, choroby i śmierć.

Trudna do odszyfrowania wizja Michalika może być interpretowana jako przedstawienie spustoszonego przez walki wojsk pustkowie. Obraz zdominowała ponura, ciężka atmosfera, podkreślona najróżniejszymi tonami szarości.

Borys Michalik spędził swoje dzieciństwo wśród wybitnych polskich malarzy takich jak Marian Michalik (ojciec), Duda-Grac czy Sabina Lonty, co wywarło olbrzymi wpływ na artystę. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn oraz uczeń malarza Mariana Michalika był związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9”.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą oraz w wielu galeriach sztuki współczesnej. Obrazy Michalika zobaczyć można było w takich galeriach jak: Częstochowska Desa, Galeria Off Art, Galeria SK oraz w Hotel Marriott w Warszawie. Eksponował swoje prace na prestiżowej wystawie Magical Dreams II i wielu innych. W 2013 został doceniony przez Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013, w tym samym roku prace artysty zostały zakupione do zbiorów muzealnych.





5 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Bez tytułu, 2017

pastel/papier, 48 x 61,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'B. MICHALIK 2017'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



6 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Bez tytułu, 2018

pastel/papier, 62 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Michalik 2018'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1100 - 1 600 EUR



7 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz 2375 / Łagów - spóźniony", 1998

olej/płyta, 100 x 92 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ . 2375/98.'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ OBRAZ 2375 (ŁAGÓW | - SPÓŹNIONY) |
TECHNIKA olej, | WYMIARY 100x 92 cm ROK 1998 | | UWAGI 1 WERNIKS'

estymacja:

90 000 - 150 000 PLN

19 800 - 33 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa



DUDA GRACZ · 2375/98 ·

Jerzy Duda-Gracz to znany demaskator polskości, dokumentalista rodzimej wsi, określany jako „wnikliwy satyryk” o ostrym programie publicystyczno-moralizatorskim. Jak stwierdził Jakub Banaksiak: „Jerzy Duda-Gracz był przede wszystkim funkcją i symptomem aktualnej w danym momencie polityki kulturalnej. W latach 70. kpił z ludu, wyszydzonego w tym czasie przez klasę średnią, która w krytyce lumpenproletariatu mogła zaleczyć własny kompleks niedawnego awansu społecznego”. Malarz, rysownik, grafik i scenograf urodził się w 1941 roku w Częstochowie, zmarł 5 listopada 2004 w Łagowie.

W 1969 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W jego karierze oprócz tworzenia miały miejsce również epizody dydaktyczne. Od 1976 wykładał na macierzystej uczelni, a w 1992 związał się z Europejską Akademią Sztuki w Warszawie, utworzoną przez Antoniego Fałata. Pod koniec życia został profesorem na Uniwersytecie Śląskim.

Artysta ma w swoim dorobku ponad 180 wystaw indywidualnych w kraju oraz za granicą (m.in. w Berlinie, Londynie, Paryżu, Moskwie, Rzymie, Wiedniu, Monachium, Chicago, Nowym Jorku i in.). Uczestniczył w około 300 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych prezentacjach sztuki polskiej. Reprezentował kraj m.in. na XLI Biennale Sztuki w Wenecji w 1984. Obrazy Jerzego Dudy-Gracza znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu i Gdańsku; za granicą przykładowo w zbiorach Uffizi we Florencji, w Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Kolekcji Watykańskiej.

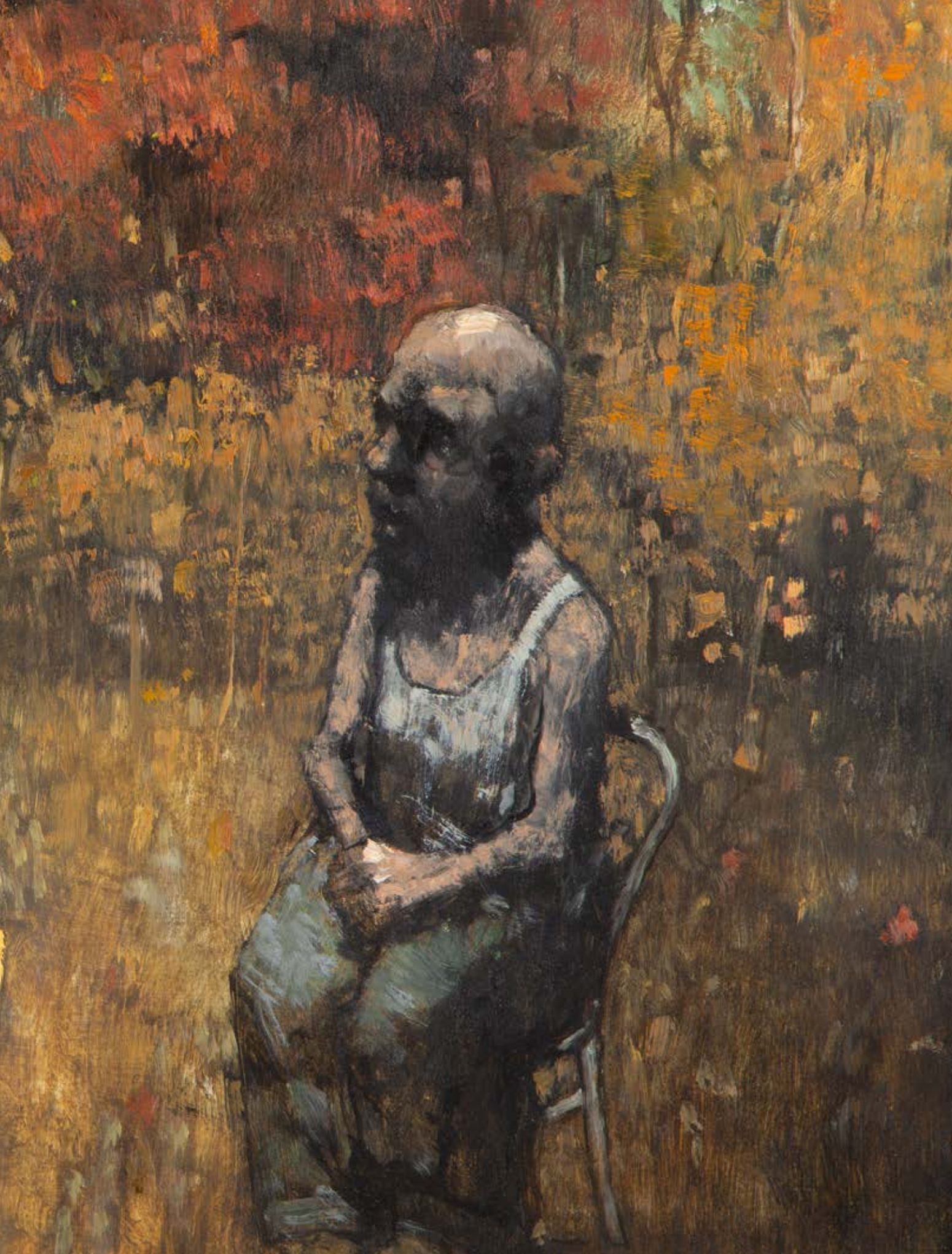
Sztuka Dudy-Gracza figuruje między groteską i gorzkim przedstawieniem realiów PRL-u, a zamiłowaniem do surowego, rodzimego pejzażu. Budzi emocje i skłania do refleksji. Jak pisał Krzysztof Teodor Toeplitz, jest to świat głęboko tragiczny, w którym człowiek nie może znaleźć swojego miejsca. Malarz czerpał inspiracje z dzieł młodopolskich, ekspresjonizmu w wydaniu grupy Die Brücke oraz tradycji realizmu – twórczość porównywać możemy z dziełami Petera Bruegla (starszego). Od początku artysta nie odstępował od realistyczno-groteskowego wyrazu. Obrazy charakteryzują się przy tym odcieniami natury – dominują brązy, szarości i zielenie, rozjaśnione promieniami słońca.

Od lat 70. podczas licznych wyjazdów zbierał malarskie inspiracje, które przekładał następnie na czułe odwzorowania sielskich widoków kraju: „Od 1975 roku jeździłem z przyjacielem śp. Władkiem Kubarkiem do jego brata Jana, do wsi Brzegi koto Bukowiny. Tam studiowałem pejzaże bezludne – tam odzyskiwałem proporcje myśli i ducha, pogubione w życiu, w zgiełku cywilizacji, w chaosie życia społecznego (...)”.

Duda-Gracz stworzył cykle malarskie, dla których wspólne są odniesienia do polskiej kultury, literatury, krajobrazu oraz historii politycznej i społecznej. W latach 1968–1979 powstały „Motywy i Portrety Polskie”. Do najbardziej znanych należą również „Motywy, Tańce, Dialogi Polskie”, „Obrazy Jurajskie”, a także tworzone od 1986 roku do końca życia „Pejzaże polskie” i „Obrazy prowincjonalno-gminne”, w których bohaterowie przedstawiani są już bez prześmiewczej nuty oraz szyderstwa. Tematykę tych dzieł komplementuje harmonijne, idylliczne tło, zaczerpnięte z twórczości XIX-wiecznych mistrzów realizmu, takich jak Chełmoński.

Obraz o numerze 2375 pochodzi ze schyłkowego okresu twórczości artysty – został namalowany jedynie na 6 lat przed śmiercią. Prezentowana praca powieliła motyw przedindustrialnej przyrody. Zamyślone postaci umieszczone na tle jesiennego lasu przywołują na myśl oniryczne, senne wizje lub wspomnienia z dzieciństwa. Kompozycję charakteryzującą się w takim stopniu wrażliwością na piękno i niuanse przyrody mógł stworzyć w pracowni jedynie romantyk o delikatnym sercu.







8 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz 2207 / Trzęsacz - Romantyczność", 1998

olej/płyta pilśniowa, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ . 2207/98'

na odwrociu na blejtramicie opisany: '17 VI 97' | 16 VI 97'

na odwrociu nalepka z opisem pracy:

'TYTUŁ OBRAZ 2207/TRZĘSACZ - ROMANTYCZNOŚĆ |

TECHNIKA:olej, | WYMIARY: 80 x 60 | ROK 1998'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

18 000 - 27 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa





9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Portret Poety 1 (Jonasza Kofty)" z cyklu: "Portrety Polskie", 1973

olej/płyta, 24,8 x 24,8 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ '73'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ PORTRET POETY 1/JONASZA KOFTY |

Z CYKLU: PORTRETY POLSKIE | TECHNIKA olej | WYMIARY 24,8 x 24,8 cm | CENA 18 000 zł |

SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1973 NR KATAL. AUTOR. 145'

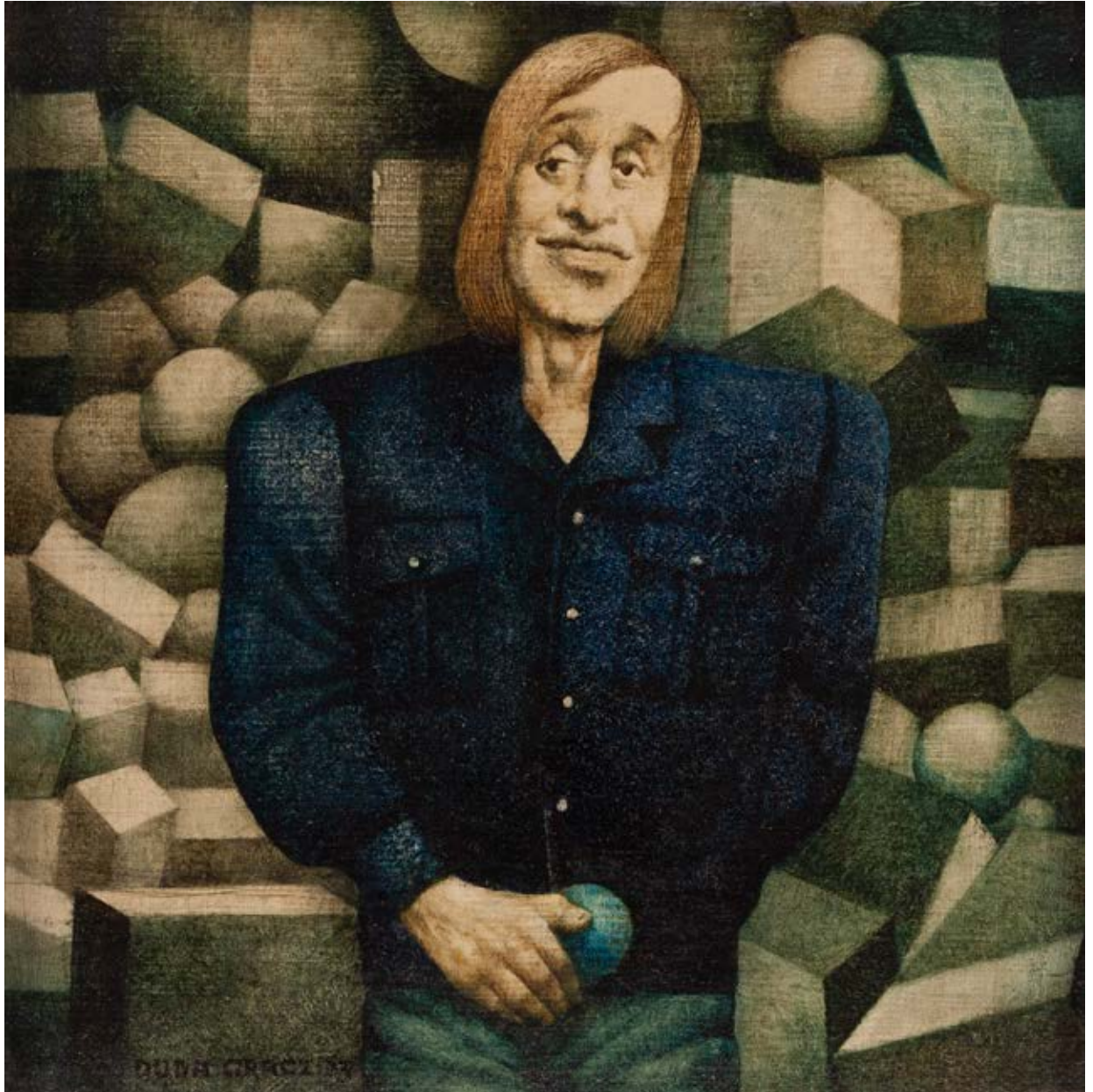
estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

6 600 - 11 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



10 †

JANUSZ LEWANDOWSKI

1937

W lesie

olej/płyta, 60 x 44 cm
sygnowany p.d.: "LEWANDOWSKI"

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

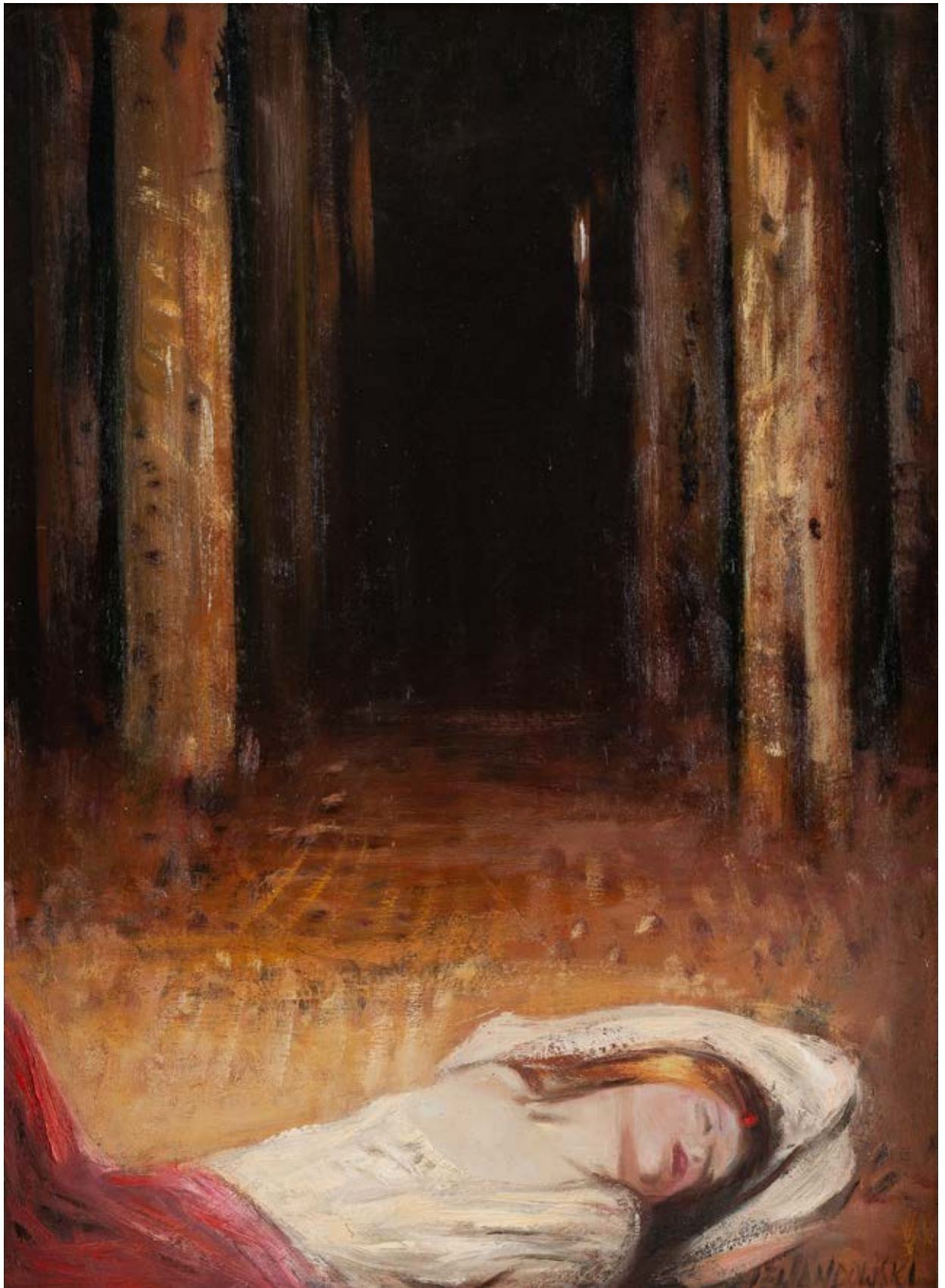
„Urodziłem się na ziemi mazowieckiej tuż przed zmierzchem. W ziemi, która w swej podmiotowości jest intensywna. To wystarcza do zachowania swojego istnienia w pewnej gamie duchowości. Wynika z tego i to, że nie grozi mi wielość wyborów w magmie trendów i postmodernistycznej ironii. Wkomponowany jestem bowiem w pewien układ jedności, w pewną harmonię. One chronią mnie przed mamiącymi podszeptami destrukcji. Skazany za to jestem na ciągłe doświadczanie i ocalanie tych nabytych wartości, które kształtowały się w czasach dzieciństwa, trwożnym okresie doznań, olśnień i widzenia bezpośredniego. Jednak teraz, doświadczenia te przeniknięte są bojaźnią i melancholią. Oto moja biografia”.

Janusz Lewandowski

„W lesie” Janusza Lewandowskiego to symboliczna kompozycja, gdzie na pierwszym planie widzimy śpiącą kobietę. Nie wiadomo jednak, czy śpi, czy też przeniosła się do innego wymiaru. Głębina lasu staje się zatem symbolicznym punktem odniesienia do podświadomości. Do otwarcia jej bram w momencie, kiedy nasz umysł jest wyłączony. Las jest ciemny, po obu stronach symetrycznie rozmieszczone drzewa.

Twórczość Lewandowskiego nosi silne znamiona inspiracji polską sztuką symbolizmu i ekspresjonizmu, jednak znaczeniowo i kompozycyjnie odbiega od typowych dla nich konwencji. W przestrzeniach pejzaży, przywołujących na myśl malarstwo Jacka Malczewskiego, artysta umieszcza pojedyncze postaci, chłopców, dziewczęta i starców. Co przy melancholijnej aurze realistycznego ujęcia wprowadza dramatyzm związany ze sferą namiętności, samotnością, pytaniami o sens przemijania i śmierci. Ekspresję obrazów pogłębia japońska kompozycja, z uciętymi w kadrze obiektami, asymetrią w kształtowaniu częstokroć pustej przestrzeni, zamkniętej niską linią horyzontu. Obrazy Lewandowskiego cechuje zgaszony, subtelny koloryt i wyrafinowana faktura.

Janusz Lewandowski studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Dyplom uzyskał w 1964 r. Po ukończeniu studiów brał czynny udział w życiu artystycznym. Był uczestnikiem wielu plenerów i sympozjów (Ustka 1972 r., Krapkowiec 1973 r. – projekt cementowni Górażdzie w zespole z Marianem Boguszem i Juliuszem Woźniakiem, Złote Grono 1975 r., Osieki 1979 r., Festiwale Sztuk Pięknych w Warszawie, 1966, 1970, 1972, 1975, 1978 r.). Został uhonorowany licznymi nagrodami i wyróżnieniami, m.in. na XXIV Ogólnopolskim Salonie Zimowym Plastyki „Metafora we współczesnym malarstwie i rysunku” w Radomiu (1980 r.), Nagrodą Prezydenta Warszawy na Wystawie Malarstwa i Grafiki Artystów Środowiska Warszawskiego w Zachęcie (1985 r.), Nagrodą „Artyści w Międzynarodowym Roku Dziecka” w Zachęcie (1979 r.), Nagrodą Polsko-Japońską im. Miyauchi (1995 r.), Nagrodą im. Władysława Hasióra (2011 r.), nominacją do nagrody Norwida (2012 r.), Nagrodą im. Kazimierza Ostrowskiego (2017 r.). W 2018 r. otrzymał order „Zasłużony dla państwa polskiego i polskiej kultury”.



11 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

"Postać", 1978

olej/płyta, 89 x 89 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI I 1978'

estymacja:

500 000 - 700 000 PLN

110 000 - 154 000 EUR

POCHODZENIE:

Desa Unicum, 2012

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Beksiński w Warszawie, Centrum Praskie Koneser, Warszawa, 26 czerwca - 5 września 2021

Na prezentowanym obrazie pochodzącym z 1978 na pierwszy plan wysuwa się postać dziewczynki, której poraża twarz z wielkimi oczami. Chuda, skulona, sinofioletowa postać, która w obłąkańczym szaleństwie ucieka, a za nią rozpościera się postapokaliptyczny krajobraz. W tle ciemne osiedle peerelowskich bloków, czyżby krajobraz znany Beksińskiemu z dnia codziennego?

Przepełniona lękiem, traumami i emocjami postać nie daje o sobie zapomnieć, patrzy wprost na odbiorcę. Odważnie i pewnie spogląda na widza, błaga o to aby ją zauważyć. Zdzisław Beksiński to wizjoner, którego wewnętrzne światy pokażą miliony ludzi na całym świecie.

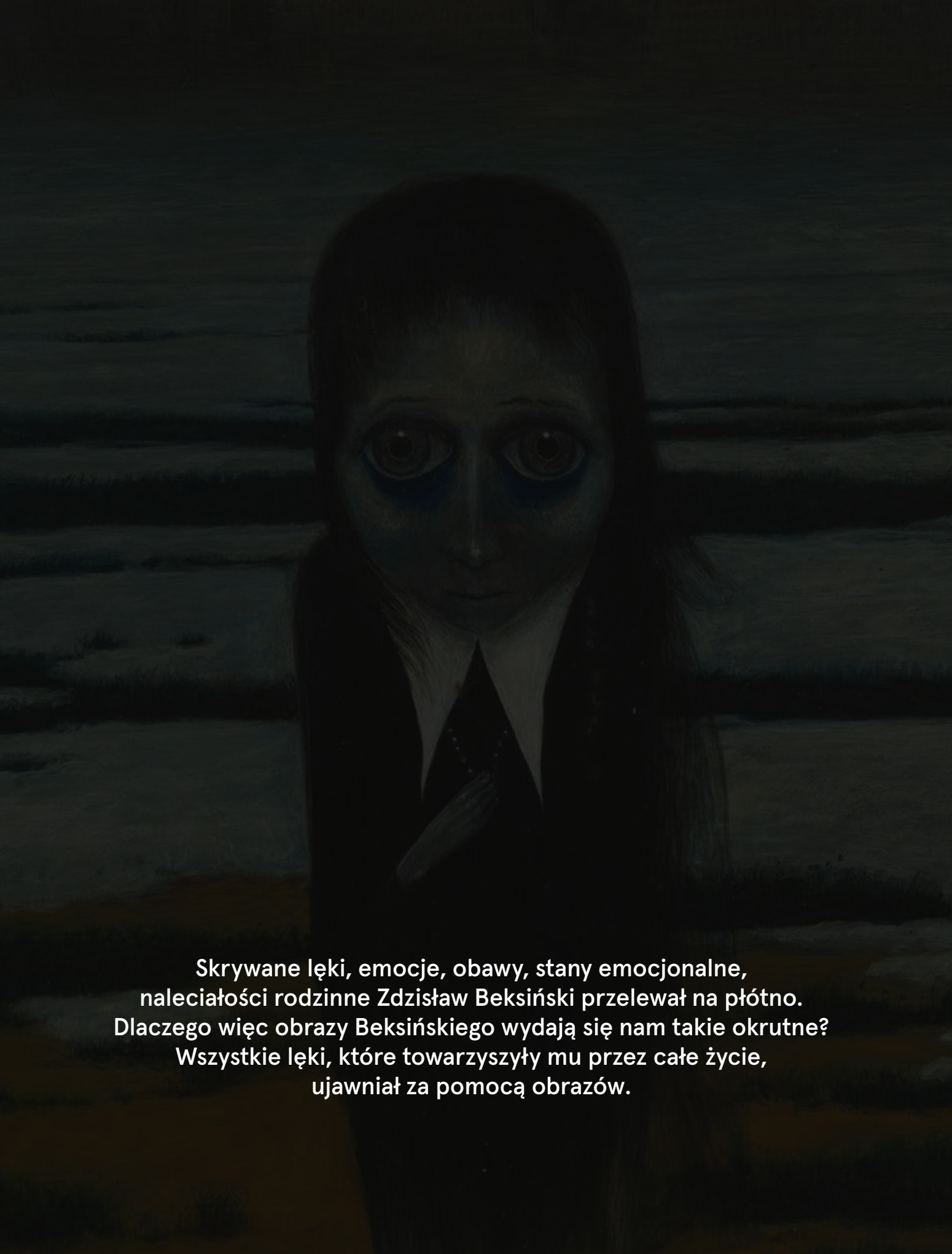


„Wszystko do dupy” – ta sentencja znajdowała się w atelier Beksińskiego w Warszawie, gdzie pracował na co dzień. Wisiała na ścianie, a pod spodem był napis „z myśli zebranych”. Jednak jak sam twierdził, pytany o inne złote myśli, że dotychczas zebrał tylko tę jedną. Beksiński był pesymistą, nihilistą i sceptykiem, a z drugiej strony miał ogromny dystans do siebie i ogromne poczucie humoru. Niezłębiony przez nikogo geniusz, intelektualista i erudyta, który miał ogromną wiedzę o świecie, nigdy nie podróżując, najdalej znalazł się w Tatrach czeskich i to jak twierdził również zupełnym przypadkiem. Jego malarstwo było całym jego życiem, potrafił zamknąć się w pracowni na długie godziny i malować, dopracowując każdy szczegół. Ciągłe poszukiwało: a to odpowiedzi na trudne pytania, to znów nowych form wyrazu. Nie zawsze było to malarstwo, z którym dziś powszechnie najbardziej kojarzy się Zdzisław Beksiński. Był prekursorem w wielu sprawach. Uwielbiał spędzać czas sam. Uczył się nowych rzeczy, badać, eksplorować nowe media. Stał się wybitnym architektem, informatykiem czy fotografem. Przenikliwy umysł badacza i ogromna niezmiernona wyobraźnia. To pozwoliło artyście na osiągnięcie międzynarodowej kariery oraz dotarcia do ogromnego grona odbiorców na całym świecie.

„Postać” pochodzi z jednego z kluczowych okresów w twórczości Zdzisława Beksińskiego. Okres fantastyczny zapisał się już w historii sztuki, jako najbardziej znany w twórczości artysty. „W okresie fantastycznym główną rolę grał pejzaż. Beksiński zaczął wtedy częściej korzystać ze światłocienia. I właśnie ten okres przyniósł malarzowi sławę, a co za tym idzie – zaczął się spotykać z przychylnymi, jak i negatywnymi komentarzami. I jak się okazało – odbiór dzieł całkowicie różnił się z tym, co tak naprawdę chciał przedstawić” (Wiesław Banach, Zdzisław Beksiński. 1929–2005, Olszanica 2011)







Skrywane lęki, emocje, obawy, stany emocjonalne,
naleciałości rodzinne Zdzisław Beksiński przelewał na płótno.
Dlaczego więc obrazy Beksińskiego wydają się nam takie okrutne?
Wszystkie lęki, które towarzyszyły mu przez całe życie,
ujawniał za pomocą obrazów.



12 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Studium aktu, 1988

ołówek/papier, 29,5 x 41,5 cm

sygnowany monogramem artysty i antydatowany '1688' p.d.

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez spadkobiercę artysty

Paranoidalna, iluzyjna groteska to znak rozpoznawczy Franciszka Starowieyskiego. Fantasmagoryczne figury oddane z anatomicznymi szczegółami, hybrydy kobiecego ciała, hybrydy człowieczo-zwierzęce. Tworząc niebywałe kreatury odznaczające się wynaturzeniem i deformacją, osiągał struktury hipnotyzujące widza, wzbudzające nawet ukrywane emocje. Artysta zawsze piękno przeplatał brzydotą, i jak sam stwierdza: „Piękny i zmysłowy akt to za mało. Nie wyraża wszystkiego, co mam do powiedzenia. Jak to umieścić pod tymi pięknościami? Poprzez zagrożenie, dzięki któremu uwydatnia się ich przemijalność i kruchość, które nadają im mocy”.

Franciszek Starowieyski to osoba obdarzona rozległą wyobraźnią – szokuje nieoczekiwanymi wytworami i ekscentrycznymi wizjami. Artysta komentuje: „Wyobraźnia to nie to, co malownicze, tylko to, co nieoczekiwane. To, co nieoczekiwane, jest mocniejsze od rzeczywistości”.

Z biegłością potrafił także wzbogacić dzieła o intelektualne przesłanie, sięgając często do najbliższej mu, barokowej estetyki wypełnionej rozpoznawalną metaforą. Sztuka Starowieyskiego obfituje w czaszki, kości i rubensowskie kobiece ciała: „Istnieje głód mistyki. W powodzi pospolitości, która nas zalewa, ludziom potrzebne jest zaludnienie tej szarżyny nowymi tworam, nową tajemnicą, która się gdzieś odbywa”.

Franciszek Starowieyski tworzył scenografie teatralne i filmowe, był malarzem, rysownikiem, grafikiem i kaligrafistą. „Ja, przede wszystkim, z wykształcenia, jestem malarzem, a że robię inne rzeczy, to już jest moja sprawa. Robiąc plakaty, mam wieczną wystawę na mieście. Robić sztukę dla wszystkich jest jednak największą radością”.

To czołowy przedstawiciel Polskiej Szkoły Plakatu – zrealizował blisko 300 prac, a w tym rozświetlił spektakle Teatru Dramatycznego takie jak „Anioł wstąpił do Babilonu”, „Kochanek. Lekki ból”, „Czerwona magia”. Franciszek Starowieyski był autorem Teatru Rysowania, czyli aktu publicznego rysowania trwającego kilka dni. Zorganizował ponad 20 takich spektakli, m.in. w Wenecji, Paryżu, Sewilli, Chicago.

Uczestniczył ponadto w ponad 200 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w: Austrii, Belgii, Francji, Holandii, Kanadzie, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i Włoszech. Jest pierwszym Polakiem, który miał wystawę indywidualną w MoMA w Nowym Jorku (1985).

Starowieyski zdobył wiele prestiżowych nagród, m.in. Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes w 1974, Nagrodę „Złotej Maski” za scenografię do „Króla Ubu” Krzysztofa Pendereckiego.



13 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Zgniatanie", 1988

ołówek/papier, 29,5 x 20,5 cm

sygnowany, antydatowany i opisany z lewej strony: 'ZGNIATANIE I [monogram wiązany] I 1688'

sygnowany monogramem i antydatowany '1688' u dołu

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

OPINIE:

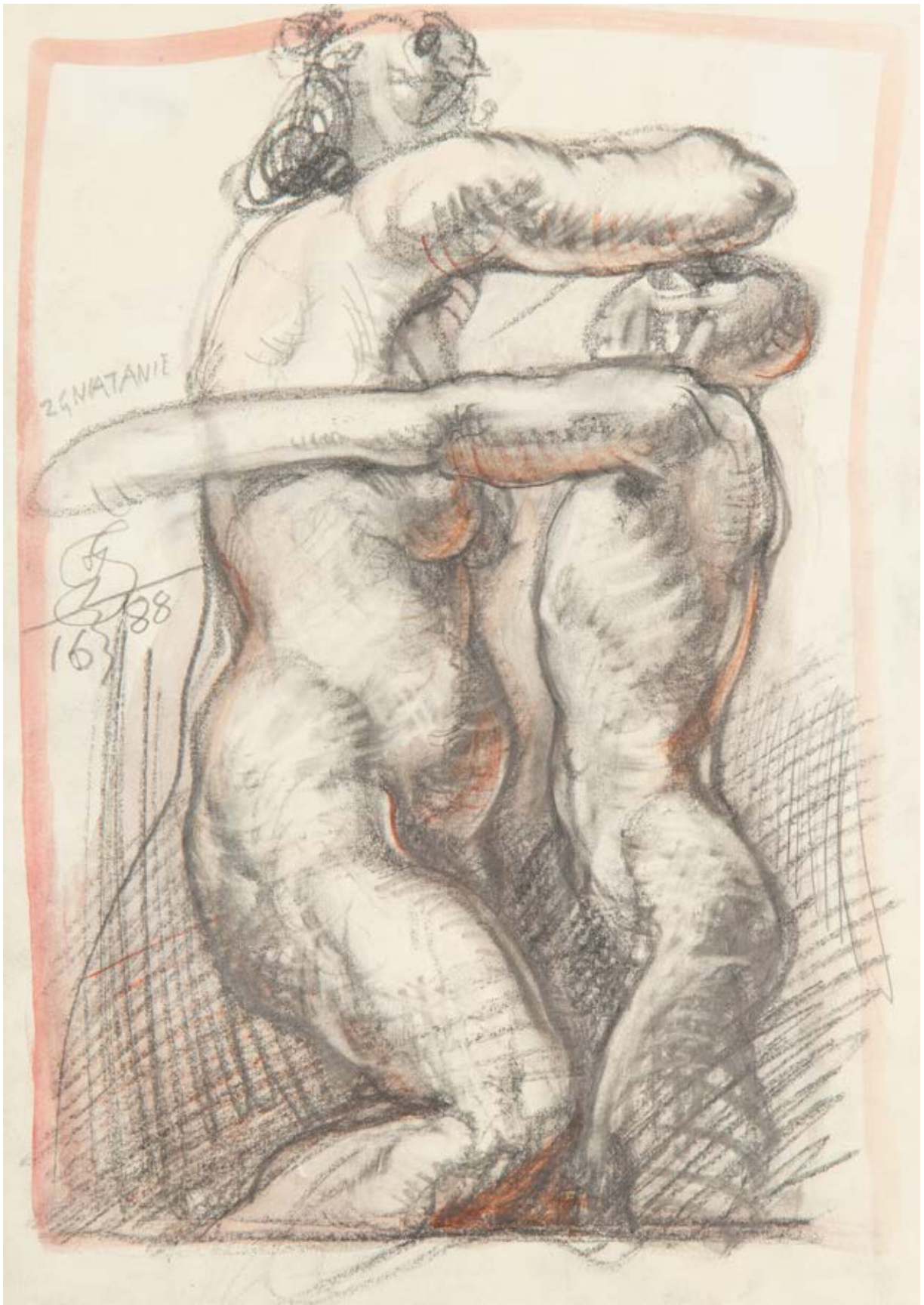
autentyczność potwierdzona przez spadkobiercę artysty

„- Jestem zbudowany z moich obsesji, one są rdzeniem mojej egzystencji.

- Co to za obsesje?

- Czas i śmierć”.

Franciszek Starowieyski



14 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Pędzący królik, 1988

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany monogramem i antydatowany '1688' z prawej strony

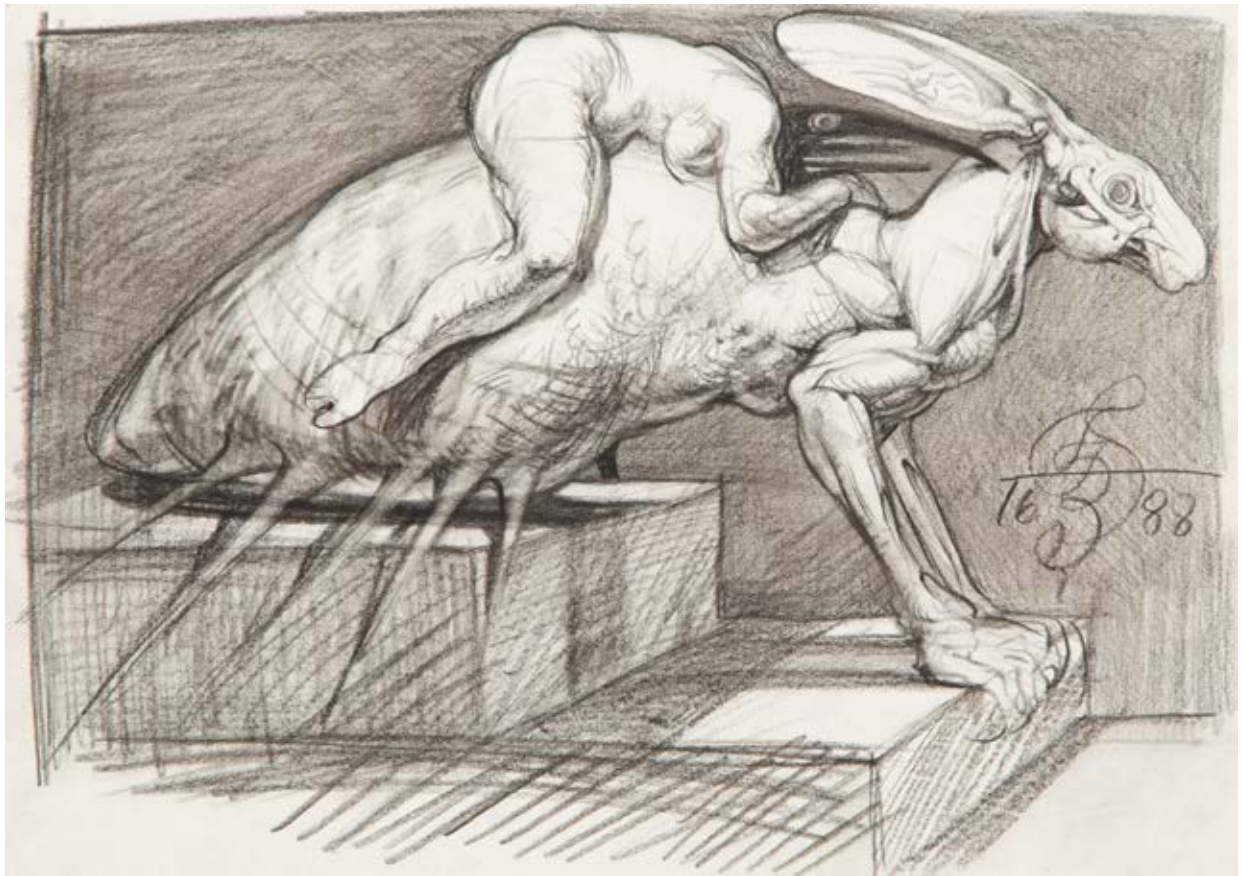
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez spadkobiercę artysty





15 †

HENRYK WANIEK

1942

"Cztery", 2009

olej/plótno, 38 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'HENRYK WANIEK IVN 2009 CZTERY'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

Urodzony 4 marca 1942 w Oświęcimiu; syn Jana Wańka i Ireny z domu Juszcak. W 1945 zamieszkał wraz z rodziną w Katowicach. W 1955–57 uczył się w V Liceum Ogólnokształcącym, a następnie także w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, gdzie w 1962 zdał maturę. W 1962–63 pracował w Domu Książki w Katowicach. W 1964–70 studiował na katowickim Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych (ASP) w Krakowie i w 1965–66 jako wolny słuchacz na Wydziale Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 1967 z grupą zaprzyjaźnionych artystów, zainteresowanych m.in. buddyzmem-zen, okultyzmem i kabałą (Urszulą Broll, Antonim Halorem, Zygmuntem Stuchlikiem i Andrzejem Urbanowiczem) założył Tajną Kronikę Grupy Pięciu Osób zwaną później Ligą Spostrzeżeń Duchowych lub kręgiem ONEIRON.





16 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Lepszy na wolności kąsek byle jaki...", 2019

akryl, olej/plótno, 35 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'olbiński'

estymacja:
75 000 - 100 000 PLN
16 500 - 22 000 EUR

OPINIE:

autenticzność potwierdzona przez artystę





17 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Bez tytułu

olej/plótno, 37,5 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:
60 000 - 90 000 PLN
13 200 - 19 800 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez artystę









18 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Słodki sen bez treści", 2019

akryl, olej/plótno, 54 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'olbiński'

estymacja:
90 000 - 120 000 PLN
19 800 - 26 400 EUR

OPINIE:
autenticzność potwierdzona przez artystę



19 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Gratifying Importance of Complicity", 2008

akryl, olej/płótno, 25,5 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'olbinski'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

22 000 – 33 000 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

„Na przykład prawa przyrody obowiązujące na Naszej planecie tylko sporadycznie funkcjonują w świecie Olbińskiego. Ludzie zlewają się tu z obłokami lub meblami, droga zaprzecza prawu grawitacji i zwija się w muszlę morską, ptaki stapiają się z ręką, ocean staje się częścią drzewa, lub stapia się z piaskiem dzięki gigantycznemu zamkowi błyskawicznemu”.

Richard Burgin



Nawet dorośli lubią bajki, a Rafał Olbiński jest w stanie przenieść widza do fantastycznego, alternatywnego świata, w którym każdy z nas może poczuć się jak wykreowana postać.

Styl Rafała Olbińskiego jest rozpoznawalny przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Artysta powtarza, że dobry rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Poszukiwanie piękna oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, że w jego twórczości, poza oczywistym nawiązaniem do stylistyki surrealistycznej: „Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości”, dostrzegalne jest echo dokonania twórców klasycznych i renesansowych, a autor częstokroć ukazuje klasyczny kanon kobiecej figury. Krytycy doceniają techniczne mistrzostwo, dojrzałość emocjonalną oraz błyskotliwą wyobraźnię.

Prezentowane dzieło jest starannie dopracowane i stanowi przeciwieństwo wszystkiego, co pospieszne i miałkie. Detal w sztuce artysty bowiem nie jest przypadkowy. Odpowiednie zestawienie oraz percepcja szczegółów pomaga w rozwiązaniu wizualnej zagadki. Artysta ludzi oko widza sugestywnym realizmem, co pozwala wiązać sztukę Rafała Olbińskiego z tradycją malarstwa najwybitniejszych europejskich nadrealistów, takich jak René

Magritte. Dominujący, głęboki błękit przedstawionej kompozycji koresponduje z tytułem pracy – kolor symbolizuje nieskończoność, wieczność i wolność. Nie dziwi zatem, iż smukła postać baletnicy wyciąga rękę w stronę rozgwieżdżonego nieboskłonu, czyli sfery autonomiczności.

Poetyckie i metaforyczne obrazy Olbińskiego zdobyły uznanie na całym świecie. Jego kariera nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku na początku lat 80. Od tego czasu jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko prywatnych kolekcjonerów czy galerzystów, lecz także wśród renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times” czy „Newsweek”. Ponadto artysta zasłynął jako twórca plakatów i jest jednym z najważniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu.

Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego Oscara za „Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac”. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach.







20 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Aberracja czasu i przestrzeni", 2017

olej/plótno, 70 x 85 cm

sygnowany l.d.: 'T.SĘTOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Aberracja czasu i przestrzeni" |

olej, plótno 2017 | Tomek Sętowski'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 000 - 15 400 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

„Wiedziałem, że nie chcę iść drogą łatwych efektów malarskich, których uczono, czyli chłapnięcia, maźnięcia i tym podobne. Chciałem kroczyć drogą trudną i taką też obratem: chodziło mi o to, aby rzetelnie nauczyć się warsztatu, co nie zawsze uczelnia mi gwarantowała”.

Tomasz Sętowski



21 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Bez tytułu

olej/ płótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T.Sętowski'

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

6 600 - 11 000 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę



22 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Czarodziejka snów", 2002

olej/piótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Sętowski 2002'

na odwrociu dedykacja: 'Ryszardowi Tomek | 19 XI 2002'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 000 - 15 400 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę



Dzieła Tomasza Sętowskiego są zaproszeniem do odkrycia alternatywnego, fantastycznego świata niesamowitych wizji. Jak sam twórca mówi o swoim dorobku artystycznym: „Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granice wyobraźni każdego widza”.

Bogate w detale i kolor prace stanowią prawdziwą ucztę dla oczu – to najczęściej rozbudowane oraz dekoracyjne kompozycje. Obrazy bywają trudne do rozszyfrowania i jednoznacznego zinterpretowania ze względu na nagromadzenie w jednej kompozycji wielu szczegółów o symbolicznym wydźwięku. Tym samym przyciągają wzrok widza i nakłaniają do odkrycia głębszej warstwy znaczeniowej poprzez zagłębienie się we własne emocje, a także ukrywane potrzeby i kompleksy.

W malarstwie Sętowskiego zauważa się znaczny wpływ sztuki pierwszej grupy surrealistów. Jego twórczość stanowi sztandarowy przykład tendencji neosurrealistycznych w tradycji polskiej.

Wachlarz technik artystycznych, jakimi operuje artysta, jest niesłychanie różnorodny. Choć preferuje malarstwo olejne na płótnie, to nie jest mu obca także grafika, akwarela i rysunek.

Prezentowane prace ukazują zagadkowe wizje, w których elementy znane nam z rzeczywistości przeplatają się z iluzyjnymi akcentami.

Obrazy Sętowskiego są obecnie jednymi z najbardziej pożądanymi przez kolekcjonerów i wielbicieli nurtu realizmu magicznego w kraju oraz za granicą.





23 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Skrzypek

brąz, 42 x 20 x 38 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę







24 †

ARTUR SZOŁDRA

1977

Czarna królowa, 2021

brąz patynowany, drewno, wys.: 147 x 33 x 24 cm

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 800 - 11 000 EUR






Artur Szoldra
WYKONAWCA

Artur Szoldra, fot. Zuzanna Sczyrba / dzięki uprzejmości artysty



fol. Zuzanna Szczyrba



fol. Zuzanna Szczyrba



fol. Zuzanna Szczyrba





„Czarna królowa” to praca z cyklu 16 figur szachowych. Figur docelowo ma powstać 32. Popiersie tytułowej królowej zostało wykonane z brązu patynowanego na ciemno. W koronie zostały osadzone szmaragdy: kamienie szlachetne symbolizujący władzę. Umieszczenie drogocennych kamieni ma wymiar symboliczny. Popiersie królowej umieszczone na wysokim cokole dumnie triumfuje nad resztą figur szachowych. Szachy nie bez powodu zyskały miano „królewskiej gry”. Symbolizują pojedynek wielkich, wybitnych umysłów, czasem próbę sił, czasem – pojedynek na śmierć i życie. Warto przypomnieć, że sama idea tej gry przypomina pole bitwy lub dwór. „Szachy to nie tylko gra, to wysublimowany świat rządzący się swoimi prawami, interakcja zachodząca pomiędzy figurami tworzy sytuacje, które towarzyszą nam na co dzień, nie mogłem zacząć tego projektu nikim innym jak białą królową. Myśląc nad jej charakterem, postanowiłem nadać jej formę nieco przekraczającą i wybiegającą poza ramy rzeczywistości, nie bez powodu ma zamknięte oczy cały świat, który tworzy wokół siebie, jest bardzo złożony i skomplikowany, wychodzący daleko w przyszłość, lekko pochylona głowa sugeruje, że ma doradcę, z którym stara się przetrwać w przestrzeni, na którą ma wpływ wiele czynników na ich horyzoncie zdarzeń”.

Artur Szoldra Urodził się 7 maja 1977. Swoje rzemiosło i sztukę artysty doskonalił od ponad 15 lat. Umiejętności rozwijał w pracowni rzeźby regionalnego twórcy Zbigniewa Hławiczki. Artur Szoldra wykonuje głównie rzeźby pełne, monumentalne oraz gębokielne płaskorzeźby. Zajmuje się też rzeźbą użytkową (unikatowe autorskie meble), samodzielnie projektuje wyposażenie wnętrz (np. lokali) oraz montuje rzeźbione elementy, trafnie aranżując je w przestrzeni pomieszczeń. Znakiem rozpoznawczym artysty są rzeźby o wysublimowanej tematyce związanej z postaciami „fantasy”. Jego prace są ekspresyjne, często magiczne, o specyficznym klimacie. Unikatowe dzieła wykonane są przede wszystkim w drewnie, często łączone z inną materią jak miedź, stal czy kamień. W twórczości Artura Szoldry dominuje postać człowieka i otaczającej go przestrzeni oraz energetyczna relacja pomiędzy nimi. Swoimi formami artysta prowokuje do myślenia i upiększa skwery, ogrody, parki i przestrzenie domów. Na jego koncie jest kilka wystaw autorskich i liczne plenery rzeźbiarskie w kraju i za granicą, gdzie jego prace odbierane są z wielkim uznaniem.



25

JACEK OPAŁA

1970

"Lśnienie"

ceramika szklwiona i zdobiona złotem/szlagmetal, 65 x 50 x 35 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

„Chciałbym, aby moja sztuka miała treść, tajemnicę i skryte emocje”.

Jacek Opała

Rzeźbiarz, ceramik. Rzeźba artystyczna zajmuje się od 2009 roku. W swych dziełach nawiązuje do klasyki rzeźby.

W jego pracach pojawiają się elementy anatomii, architektury, erotyki, fantazy. Rzeźbi w glinie szamotowej. Na bazie samodzielnie wykonanych form buduje serie indywidualnych prac. Nigdy nie wykonuje dwóch identycznych. Prace szklwi i wypala w piecu elektrycznym do 1400 stopni.

Prezentował swoje prace w Polskim Instytucie w Pradze, Krakowie, Zakopanem, Dreźnie, Wrocławiu, Warszawie. Prace wystawia w wielu liczących się galeriach. Muzeum w Będzinie zakupiło do swoich zbiorów rzeźbę, którą artysta wygrał Grand Prix w międzynarodowym konkursie „Art Passion”.





26 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Z cyklu "Zagrożone IV"

olej/plótno, 111 x 67 cm
sygnowany p.d.: 'Janusz Bersz'
na blejtramie papierowa nalepka z Niura Wystaw Artystycznych "Arsenał"
w Poznaniu z opisem pracy

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Czy piekło to miejsce spotkania ukrytych lęków i mrocznych koszmarów? Janusz Bersz w prezentowanej kompozycji stara się uchwycić sedno sennej halucynacji. Na pracy, bogatej w czerwień oraz ciemne tony, rozpoznać można biblijną Ewę w otoczeniu kreatur.

Znany malarz i scenograf w swojej karierze zajmował się również ceramiką oraz projektowaniem przedmiotów. Janusz Bersz w latach 60. stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów z nurtu abstrakcji aluzyjnej. Druga połowa lat 70. przyniosła jednak gwałtowną zmianę – twórca powrócił do malarstwa przedstawiającego.

Artysta urodził się w Poznaniu w 1925. Studiował we Francji w pracowni prof. Souverbie, w École nationale supérieure des Beaux-Arts w Paryżu (1945), a po powrocie do Polski kontynuował studia w pracowni prof. Eustachego Wasilkowskiego i w poznańskiej PWSSP (1947-50). W latach powojennych związał się z Akademią Sztuk Pięknych w swym rodzinnym mieście. Janusz Bersz doceniony został ponadto za granicą – zdobył liczne nagrody, w tym w 1976 w Salon International Paris-Sud.





27

PAULINA GÓRA

1977

Klucz do wieczności

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany na odwrociu: 'Paulina Góra'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Paulina Góra na swoich obrazach przedstawia oniryczny, nieco niepokojący świat. Portretuje postacie o hipnotyzujących, wielkich oczach, które odgrywają główną rolę w jej malarstwie. Po części dziecięcy, a po części dorośli bohaterowie wypełniają sobą niemal całe płótno i wpatrują się głęboko we wnętrze odbiorcy. Wzrok opływa niby dziecięca twarz i w finale skupia się na pełnych blasku, magnetycznych oczach. Każda z dziecięcych postaci przedstawiona jest w innym, często symbolicznym ujęciu. W obrazach Pauliny Góry liczy się każdy detal – tło, krajobraz, przedmioty otaczające postaci i aura tajemniczości.

W malowanych przez Górę twarzach jest dużo nostalgii, nieznanego smutku, ale także i uroku. Dziewczęce postacie zachwycają delikatnością. Obrazy artystki zawierają w sobie coś nadprzyrodzonego i mistycznego. Surrealistyczne elementy obrazów, tak spójne z bajkowością tematu urzekają szczególnym czarem.





28

JAKUB RÓŻALSKI

1981

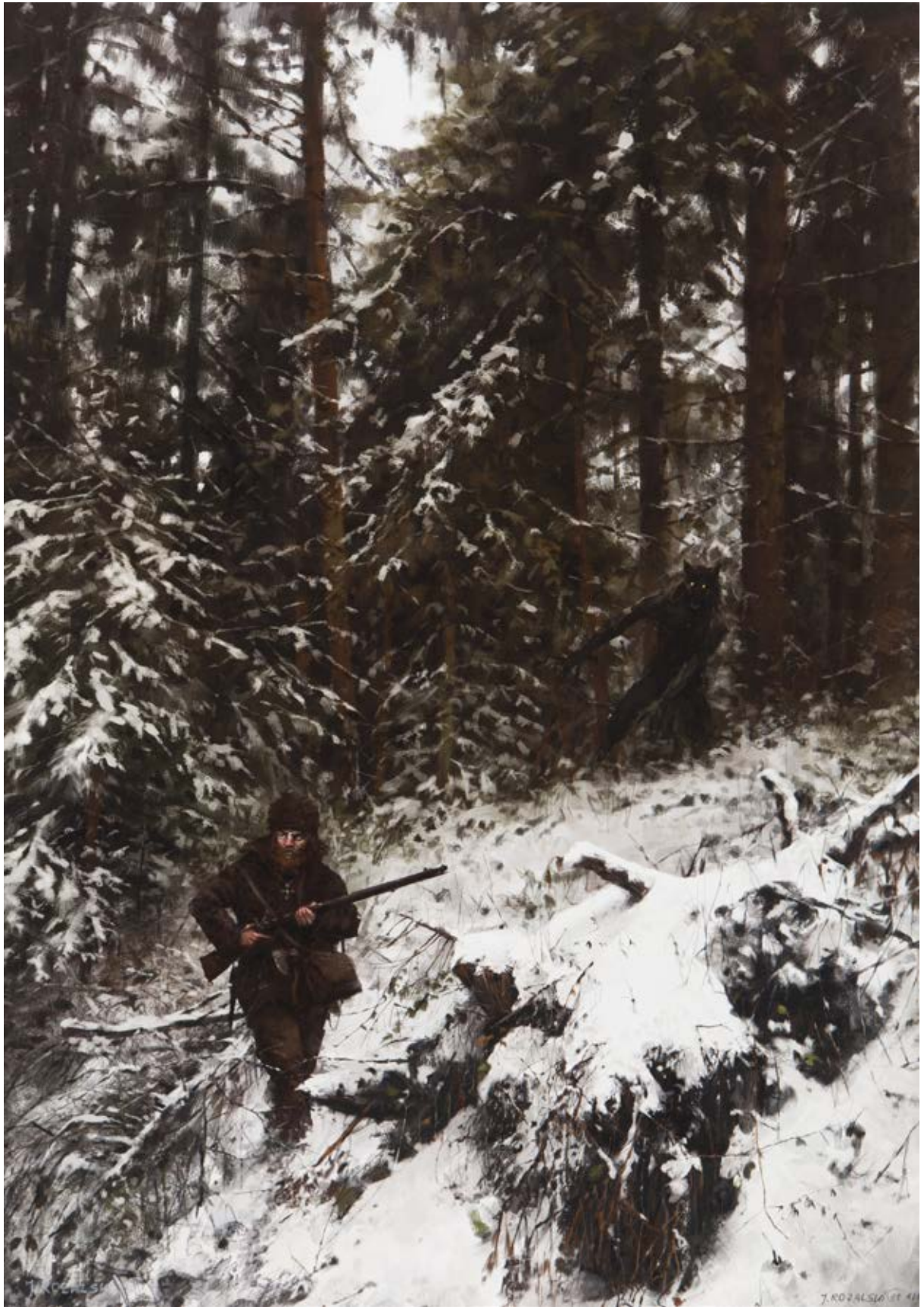
"Kiedy myśliwy stanie się zwierzyną", 2021

druk cyfrowy/papier archiwalny, 65,5 x 46 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. ROZALSKI 21 1/1'
opisany na odwrociu: 'DRUK AUTORSKI 1/1 | GDAŃSK 2021 |
'KIEDY MYŚLIWY STANIE I SIĘ ZWIERZYNA | JAKUB RÓŻALSKI 21'
unikat

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

2 900 - 3 600 EUR



7.024526 11 18



29 †

JAKUB RÓŻALSKI

1981

"1920 - Emergency Landing"

druk cyfrowy/papier archiwalny, 40 x 94,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. ROZALSKI' i opisany l.d.: 'E/A'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



Charakterystyczne dla twórczości Różalskiego jest połączenie dzikiej przyrody, tradycji folkloru, faktów historycznych oraz mitów. Jak sam artysta przyznaje, najważniejsze jest dla niego kreowanie oryginalnego przebiegu zdarzeń i przedstawienie losów zwyczajnej ludności na tle przełomowych momentów.

Polska wieś, malownicze krajobrazy, uzbrojeni żołnierze i monstrialne roboty to stałe motywy w cyfrowych obrazach Jakuba Różalskiego. Odpowiadają przy tym pewnym elementom z biografii polskiego artysty: „Wychowałem się i całe dzieciństwo spędziłem na wsi i bardzo lubię takie wiejskie klimaty, do tego moje ulubione malarstwo i artyści to są malarze XIX wieku polscy: Chełmoński, Gierzyński – uwielbiam ten styl i starałem się to wszystko połączyć w mojej twórczości, plus dodać coś od siebie. Stąd te wielkie roboty, bo też się wychowałem na Gwiezdnym Wojnach, jako dzieciak oglądałem na kasetach video”.

Prezentowane druki cyfrowe są wycieczką w krainę alternatywnej rzeczywistości, w której zetknięcie XIX-wiecznej prowincji z mglistym statkiem jest na porządku dziennym. W związku z tym jego sztukę rozpatruje się poprzez stwierdzenie jej analogii do malarstwa surrealistycznego.

Jakub Różalski to znany polski grafik, malarz i ilustrator. Ukończył Wyższą Szkołę Sztuki Stosowanej w Poznaniu. Obecnie mieszka i pracuje w Gdańsku. Powszechne uznanie przyniósł artyście projekt malarstwa cyfrowego „Świat 1920+” w 2014. Inspiracją do stworzenia cyklu były dramatyczne wydarzenia wojny polsko-bolszewickiej. Wizje Różalskiego wzbogacone są jednak o wielkie, bojowe roboty, które biorą czynny udział w zmaganiach wojsk. Jako że jedną z pasji artysty jest historia, przedstawione sceny wyróżniają się bogactwem motywów z krwawego rozdziału dziejów Europy, jakim był wiek XX. Nowatorskie połączenie tradycji z nowoczesnością wzbudziło zainteresowanie w kraju i za granicą. Na podstawie projektu ukazały się gry komputerowe „Iron Harvest” i „Scythe”.

Prace są obecnie poszukiwane i pożądane na całym świecie. Artysta cieszy się rosnącym zainteresowaniem kolekcjonerów, a w szczególności wielbicieli gier komputerowych.





30 †

JAKUB RÓŻALSKI

1981

"1920 - Abandoned Mine"

druk cyfrowy/papier archiwalny, 65 x 94 cm
sygnowany p.d.: 'J. ROZALSKI' i opisany l.d.: 'E/A'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Stare Państwo Anubisa", 2021

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Animus 86/2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Stare Państwo Anubisa" | Krzysztof Żyngiel | olej na płótno format 90 x 120 | Częstochowa 2021'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Krzysztof Żyngiel, znany również pod pseudonimem Animus, uznany został w 2009 roku przez Gazetę Wyborczą za jednego z 13 najpopularniejszych malarzy polskich młodego pokolenia. Artysta cieszy się międzynarodowym uznaniem, co potwierdzają liczne nagrody zdobyte w konkursach. W 2006 roku ukończył studia na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie jako magister sztuki artysta plastyk. Znamiennym momentem w karierze było otrzymanie nominacji od MONDIAL ART ACADEMIA na jej ambasadora w Polsce.

Jego twórczość wyrasta z tradycji surrealistycznej. Grono przedstawicieli tego nurtu w sztuce, skupione wokół osoby André Bretona odrzuciło koncepcję racjonalności przedstawienia na rzecz wydobycia skojarzeń ze sfery nieświadomości i wyrażenia ich w procesie twórczym. Oniryczne sceny u Żyngla przepełnione są właśnie bogatą symboliką oraz ukrytą treścią, która wynika z połączenia przedstawionych figur drogą skojarzeń.

Jego prace od lat ukazują, iż wyobraźnia potrafi stworzyć rzeczywistości alternatywne i bardziej złożone, balansujące na granicy między materialnym bytem a złudzeniem. Na prezentowanym płótnie widnieje tęcza – symbol o całej gamie znaczeń. W buddyzmie oznacza stan przejściowy między fizycznością a duchowością. Żyngiel snuje opowieść o baśniowej krainie, w której znane nam przeznaczenie i proporcje przedmiotów tracą dawne

znaczenie. Artysta powraca niejednokrotnie do wizji fantastycznych polis o zaskakujących zespoleniach budowli. Jak sam przyznaje: „(...) Maluję często miasta prezentujące różne przykłady rozwiązań architektonicznych. Połączenie budowli z murami obronnymi (mającymi ochronić nas przed złem), bramami miejskimi (skrywającymi tajemnicę)”. Charakterystyczne dla dorobku artysty są również postaci kobiece grające na instrumentach.

Fascynacja twórczością m.in. Salvadora Dali przejawia się nie tylko w odniesieniach do sfery marzeń sennych, lecz również w dbałości o precyzyjny i realistyczny rysunek.

Prezentowane dzieło jest jednym z wielu, na których figuruje fantastyczne miasto. W tym przypadku labirynt budynków znajduje się na platformie o wyraźnie zarysowanych granicach, zawieszony w przestrzeni. Takie przedstawienie przywodzi na myśl świat usytuowany na skorupie żółwia – wyobrażenie występujące w hinduizmie. „Nauka o krańcu świata” jest niemal symetryczna względem prostej poprowadzonej przez środek płótna, co daje wrażenie harmonii. Czyste i ciepłe barwy konstrukcji architektonicznej przyciągają wzrok widza.

Wystawiona praca stanowi szablonowy przykład charakterystycznego dla Krzysztofa Żyngla przedstawienia magicznego mikrokosmosu.



32 †

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Nauka o krańcu świata", 2009

olej/ płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Krzysztof Żyngiel 2009'

na odwrociu opisany: "'Nauka o krańcu świata" | olej, płótno format 100 x 80 |
Krzysztof Żyngiel | Częstochowa 2009'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR





33

JACEK SZLESZYŃSKI

1966

Noc komety, 2020

akryl/płyta, 49 x 77 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JSzeleszyński | 2020'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Twórczość Jacka Szleszyńskiego przepiętna jest motywami ze świata fauny i flory, mitologii oraz legend. Bujna wyobraźnia artysty zdaje się nie mieć granic. Tym, co cechuje zarówno obrazy artysty, jak i malarstwo surrealistyczne, jest posługiwanie się onirycznymi wizjami wywodzącymi się z podświadomości. Fantazyjne wizje przebiły się przez granicę jaźni i przybrały faktyczne formy w dorobku artystycznym twórcy. Jacek Szleszyński ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, gdzie w 1990 obronił pracę dyplomową u profesora Włodzimierza Dolańskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką cyfrową, ilustracją oraz animacją. Artysta był laureatem międzynarodowych nagród i stypendiów, w tym Grand Prix na festiwalu „Ars Digitalis” w Berlinie w 1996 za pracę „In progress”.





34

LUIZA LOS-PŁAWSZEWSKA

1963

"Wieczór gondoliera", 2021

akryl/plótno, 90 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Luiza Los-Pły'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WIECZOR GONDOLIERA" | LUIZA LOS | PŁASZEWSKA | AKRYL, 2021 r.'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

„W moim malarstwie najbardziej mnie nurtuje analizowanie kolorów, linii i struktury. W treści lubię zabawę w niedopowiedzenia i czasami ukrywam oczywistość. Pracuję chętnie z olejem i akrylem na płótnie lub używam technik mieszanych. W obrazach zazwyczaj skupiam się na naturze i człowieku – jego gestach, ruchu i spojrzeniu. Przyroda jest również w głównym centrum zainteresowania. Pragnę uchwycić swój moment stanu emocjonalnego zatrzymany w czasie, uniesieniu i refleksji. Moje kompozycje opierają się na prostych kompilacjach kontrastu barwnych plam, które nadają wyrazistość wartościom i budują atmosferę obrazu”.

Luiza Los-Pławszewska





35 †

ANDRZEJ SAJEWSKI

1957

Pejzaż morski, 1988

olej/plótno, 45,5 x 35 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'A. SAJEWSKI | 88'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

„Moje obrazy powstają długo, trwa to czasami miesiąc i dłużej ale maluję codziennie po kilka godzin słuchając muzyki. Cieszę się, że moje prace zdobiją wnętrza prywatnych kolekcjonerów w Polsce oraz Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Rosji i Estonii”.

Andrzej Sajewski

Andrzej Andrea Sajewski jeden z najciekawszych polskich artystów gatunku realizmu magicznego urodzony w 1957, studia i dyplom uzyskał w WSP w Częstochowie u profesora Andrzeja Niekrasza. Inspiracją do moich obrazów jest świetna literatura Ken Keseya, Gabriela Marqueza, Umberto Ecco i muzyka Pink Floyd, Emerson Lake & Palmer oraz Dead Can Dance. Technika jaką najczęściej maluję to olej na płótnie.



36 †

KAROL BĄK

1961

Klęcząca

olej/piótno, 81 x 100 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.: 'BAK'

sygnowany monogramem artysty na odwrociu: 'BAK I MM'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 200 - 17 600 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę





Jeden z najważniejszych przedstawicieli surrealizmu polskiego. Karol Bąk to światowej sławy malarz, rysownik, grafik, absolwent poznańskiej ASP, mający w swym dorobku kilkaset obrazów olejnych, które stanowią największą, ale nie jedyną część jego działalności artystycznej.

Artysta tworzył także grafiki, rysunki tuszem, pastelowe portrety, ołówkowe szkice, a także freski naścienne. Prace te różnią się nie tylko techniką, ale sposobem ich odbioru. Malarstwo olejne można uznać za jaśniejszą i pogodniejszą stronę artystycznej duszy, zaś rysunki i szkice to ciemniejszy i bardziej złowrogi aspekt twórczości. Oba te pierwiastki łączą się w od lat tworzonych cyklach tematycznych – Żaglowce i Dialogi. Poza nimi w malarstwie olejnym znajdują się również Kokony, Aureole, Cztery żywioły, Judyta i Salome, Prima Mobilia a także cykl Nokturny inspirowany muzyką Fryderyka Chopina, z okazji Roku Chopinowskiego 2010.

Twórczość Karola Bąka z ogromnym sukcesem reprezentuje Polskę na międzynarodowej arenie sztuki współczesnej. Artysta ma na koncie wiele wystaw, zarówno w kraju jak i zagranicą – Amsterdam, Rotterdam, Londyn, Rzym, Nowy Jork, Las Vegas, Tajpej, a jego prace znajdują w muzeach i zbiorach prywatnych na wszystkich kontynentach.

37

DANIEL PORADA

1977

"Quo Vadis", 2021

akryl, olej/płyta, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'DP21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DANIEL PORADA | "QUA VADIS" | 2021 | ACRYLIC / OIL | 70 x 100 | danielporada.pl'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

„Quo Vadis” – czyli „Dokąd zmierzasz” to najnowszy obraz Daniela Porady, który wyznacza nowy kierunek w sztuce surrealistycznej. Korzystając ze spuścizny renesansowych mistrzów, ale przekładając ich język na współczesność Daniel Porada wykreował swój styl, który znacząco wyróżnia się na tle surrealizmu polskiego. Daniel Porada urodził się w 1977r, ukończył Liceum Plastyczne w Rzeszowie, a następnie studia na Wydziale Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Plakatu u prof. P. Kunce. Po studiach długi czas pracował w branży reklamowej, gdzie stworzył wiele plakatów filmowych, m.in.: plakat do filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. Niemniej jednak działając w tej branży, zwrócił się w kierunku malarstwa, które od dawna było jego pasją. W twórczości Daniela Porady widać wyraźnie inspirację sztuką dawnych mistrzów, a w szczególności mistrzów renesansowych. Głównym tematem jego obrazów jest naga kobieta i próba ukazania jej piękna w sposób nie zawsze oczywisty.



38

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"ZZSK", 2020

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'M. Bańkowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ZZSK'20 | Małgorzata Bańkowska | AKRYL, 100 x 70 | www.bankowska.ceu | 500 271 168'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1100 EUR





ZZSK (latin - Ankylosing Spondylitis Spondylitis Ankylopoetica)

To obraz do którego inspiracją stała się choroba przewlekła artystki, czyli zeszywniające zapalenie stawów kręgosłupa. Słowa artystki:

„Przez 22 lata chorowania chciałam dostrzec w swojej chorobie i codziennych trudnościach piękno cierpienia. Spektrum choroby jest dla mnie wręcz namacalne. Ubrane w różne atrybuty jak pióra, biomechaniczne części a sama limfa jest tu biżuterią organizmu. To wyobraźnia nie pozwala mi nie dostrzegać oprócz bólu też siły i złożoności choroby”

Małgorzata Bańkowska urodziła się w 1976 roku w Milanówku. Od urodzenia związana jest z Brwinowem i Podkową Leśną, mieszkając na granicy tych dwóch malowniczych miejscowości. To tutaj jako dziecko zaczęła tworzyć.

W 2006 roku przeprowadziła się na stałe do Warszawy, w której mieszka i tworzy do dnia dzisiejszego. W tym samym roku wzięła ślub i zmieniła nazwisko z rodzowego Sekuła na przyjęte od męża – Bańkowska. Ślub i przeprowadzka to początek nowego etapu, początek artystycznej eksplozji, eksplozji spotęgowanej przez okres ciąży oraz narodziny syna Jacka w 2008 roku.

W tym okresie w pracach Małgorzaty dominuje erotyka, fetysz przeplatane motywami militarnymi, biomechaniką oraz medyczną porażką. To właśnie wtedy powstała bardzo duża kolekcja rysunków „Czerwona Galeria”. Prace z tego okresu przedstawiają głównie kobiety. Kobieta maszyna, kobieta piękna nawet bez rąk i nóg, jest zawsze bardzo użyteczna i kreatywna. Psychodeliczny i nieco zagubiony świat pełen lalek.

W 2013 roku zaczęła na stałe pracować ze swoim mężem, który zajął się organizacją wystaw oraz sprzedażą. Seria wystaw indywidualnych i zbiorowych była zwiercieniem tego okresu twórczości Małgorzaty. Jej prace stały się znane nie tylko w Polsce ale także poza granicami kraju.



Małgorzata Bartkowska / fot. dzięki uprzejmości artystki

SYLWIA KALINOWSKA

1978

"Sen nocy letniej...", 2021

olej/piótno, 180 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Lenart - Kalinowska 2021'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

„W portretach podążam za kobiecością, ale tak naprawdę szukam jej różnych odcieni oraz nieskończonych możliwości odgadnięcia własnego ja. Patrząc z dumą na kolejne obrazy, przechadzam się obok z nadzieją, że odkrywam jakąś tłumioną prawdę o kobiecej naturze. Jednocześnie mam pewność, że w każdej z nich kryje się odrobina mnie, mojej życiowej radości, mądrości i przeżytych doświadczeń. Twarze są różne, tak jak różna i skomplikowana jest kobieca natura”.

Sylwia Kalinowska

Sylwia Kalinowska w „Śnie nocy letniej” daje upust swojej kobiecości. Piękna, eteryczna, pewna swoich silnych stron kobieta, która emanuje wewnętrznym czarem.

Autorka prezentowanej pracy to malarka, ilustratorka, miłośniczka koncepcji artystycznej ut pictura poesis. W swojej pracy wykorzystuje technikę własną (piórko, tusz, akwarela, pastel), a także grafikę i malarstwo olejne.

Słowami artystki: „Moją pracą twórczą wyróżnia malarstwo na desce. Malowane emocjonalnie, dekoracyjne portrety i wizerunki kobiet o idealnie pięknych, skupionych i nieobecnych twarzach, kusicielki o wystudiowanych, prowokujących pozach i strojach, mających w sobie jednocześnie ogień i lód. Obok dużych, barwnych kompozycji, tworzę też niewielkie obrazki, malowane tuszem i pastelami, znacznie skromniejsze, niemal monochromatyczne, które mają w sobie niezwykłą swobodę, lekkość i wdzięk przelotnych pocałunków. Twarze kobiet o wprzymkniętych, marzących oczach, zmysłowych wypukłych ustach, ich wiotkie i zwiewne postacie”.





40 †

WŁODZIMIERZ KWIATKOWSKI

1959

"Moment tworzący wspomnienia", 2020

olej/deska, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WłoKwi 20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '>>MOMENTUM CREANDO MEMORIAE' |

(Moment tworzący wspomnienia) | WłoKwi - WłodekKwiatkowsy, 2020 R... |

wym. 200 x 70 [cm], ol. + deska | [sygnatura]'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Urodził się w Płocku 1959 w Polsce, jednak za swoje miejsce uważa Marbella w Andaluzji (Hiszpania). Dyplom z dziedziny malarstwa obronił w 1988 w pracowni profesora Jerzego Stelmasika na Wydziale Sztuk UMCS w Lublinie. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Po studiach zajmował się malarstwem ściennym – sakralnym. Tworzy wielkoformatowe malarstwo ścienne w Polsce i za granicą. Od 2006 roku tworzy na południu Hiszpanii. Mówi o sobie, że jest marzycielem w drodze, poszukującym spokoju i harmonii ze swoim wnętrzem w jego twórczość, którą określa jako mieszankę realizmu i symbolizmu. Jego prace można było oglądać zbiorowo, prywatnie i indywidualnie w różnych miejscach, takich jak między innymi w Marbella, Malaga, Nowy Jork, Pekin, Warszawa, Lublin, Poznań, Płock, Lugano, Madryt



41

ARTUR SZOLC

1973

"The Flight", 2021

akryl/sklejka, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'SZOLC'21 | R.I.P | "BAZYL" | THX'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Szolc | "THE FLIGHT" | 08.2021 | DEDICATED TO | GRZEGORZ "BAZYL" BAZIRAK | MY TEACHER AND FRIENDS'

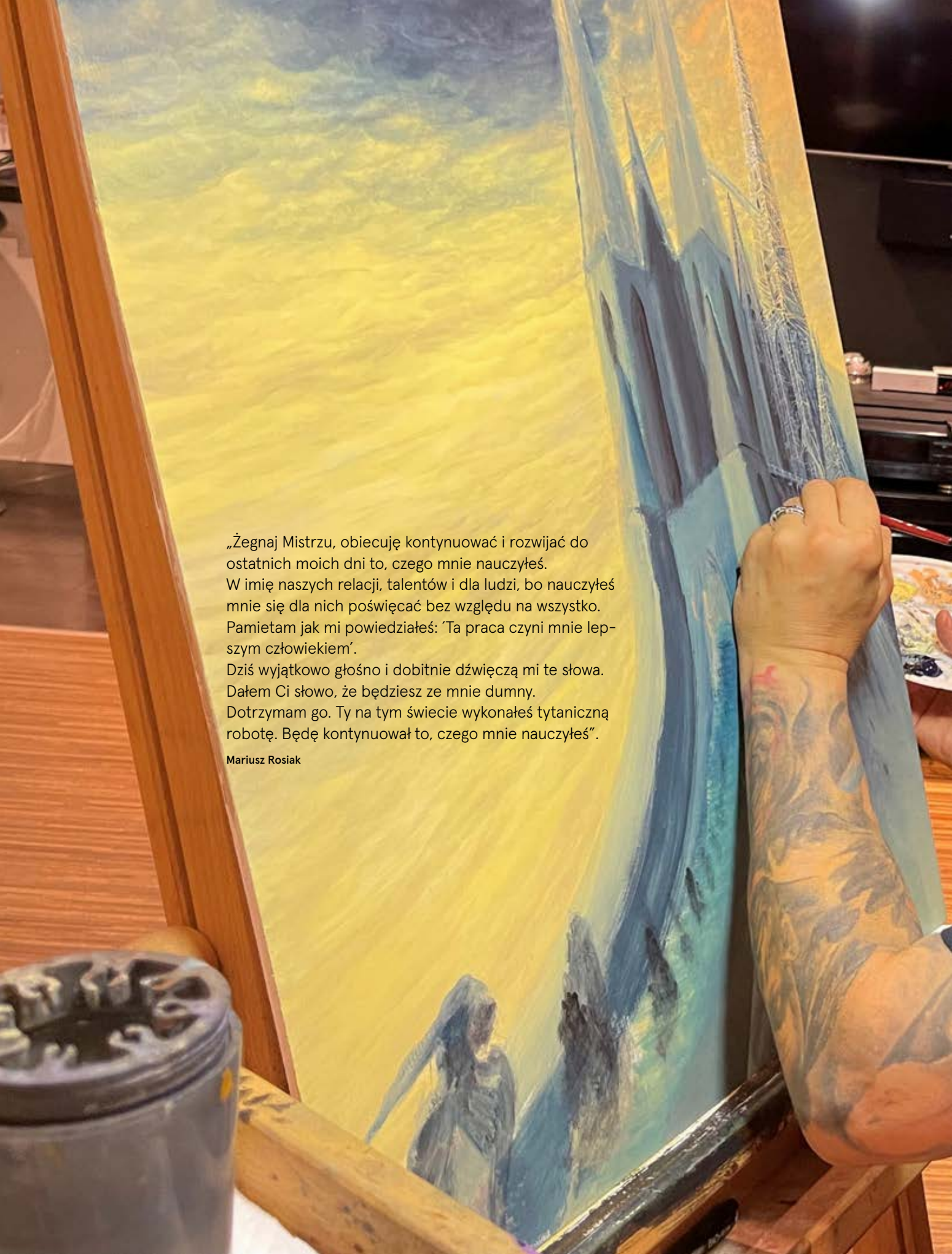
estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

Artur Szolc to artysta znakomicie wpisujący się w mroczną konwencję sztuki fantastycznej. Doskonale radzi sobie zarówno warsztatowo, stylistycznie, jak i w łączeniu treści różnorodnych treści. Obraz „The flight” jest jednym z najważniejszych w twórczości artysty. Obraz powstawał, kiedy zmarł jego najbliższy przyjaciel.





„Żegnaj Mistrzu, obiecuję kontynuować i rozwijać do ostatnich moich dni to, czego mnie nauczyłeś. W imię naszych relacji, talentów i dla ludzi, bo nauczyłeś mnie się dla nich poświęcać bez względu na wszystko. Pamiętam jak mi powiedziałeś: ‘Ta praca czyni mnie lepszym człowiekiem’. Dziś wyjątkowo głośno i dobitnie dźwięczą mi te słowa. Dałem Ci słowo, że będziesz ze mnie dumny. Dotrzymam go. Ty na tym świecie wykonałeś tytaniczną robotę. Będę kontynuował to, czego mnie nauczyłeś”.

Mariusz Rosiak



42

MARTA JULIA PIÓRKO

1981

"Św. Łucja", 2021

olej/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MARTA JULIA PIÓRKO | "ŚW. ŁUCJA" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 80x60 cm | 2021r."

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

Dzięki połączeniu przekonującej, realistycznej techniki z pop-surrealistyczną narracją, Marta Julia Piórko wykreowała niepowtarzalny styl. Obok portretów ludzi w jej pracach pojawiają się przedstawienia zwierząt. Dzięki personifikacji artystka przedstawia ludzkie uczucia i namiętności. Jej pracom towarzyszy aura subtelnej niepokoju i melancholii.

Obrazy Piórko są to sugestywne wizje, w których, jak w marzeniach sennych przeszłość miesza się z teraźniejszością, a postaci z różnych epok odnajdują się w tej samej przestrzeni dzięki wspólnym obawom i pragnieniom. Swoje umiejętności doskonaliła w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Przedstawienie Marty Julii Piórko to jej wersja świętej Łucji znanej z pięknego spojrzenia. Święta Łucja urodziła się około 280 roku w Syrakuzach na Sycylii. Według najstarszego przekazu datowanego na V wiek Łucja pochodziła z dobrze sytuowanej rodziny. Była przeznaczona pewnemu bogatemu młodzieńcowi.

Pewnego dnia udała się do grobu św. Agaty. Tam prosiła o zdrowie dla swojej chorej matki. Ojciec przyszłej świętej zmarł, gdy ona miała zaledwie pięć lat. Istnieje legenda, to właśnie tam ukazała się jej św. Agata i przepowiedziała Łucji męczeńską śmierć.









43

KRYSTYNA RÓŹ-PASEK

"Ocean dźwięków", 2021

olej/płótno, 120 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"OCEAN I DŹWIĘKÓW" | Krystyna Róż-Pasek | 2021'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

Inspiracją do powstania obrazu jest poszukiwanie oddziaływania żywiołów na twórcę. Każda twórczość wymaga ogromnej siły, nieskrępowanej energii, która wytwarza niekontrolowaną potrzebę przekazu. Zarówno malarstwo, muzyka czy każda dziedzina sztuki to wydobywanie z najgłębszych otchłani wyobraźni tego co zaowocuje. Obraz „Ocean dźwięków” to przedstawienie siły, którą czerpie artystka w swej twórczości z otaczającego świata.

Urodziła się w Gorlicach, absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie - profil tkactwo. W latach 2004-2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Architektury Wnętrz. Studia zakończone pracą dyplomową w Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W swojej działalności zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, tworząc autorskie dzieła. Obrazy olejne na płótnie charakteryzują mocne ekspresyjne kolory oraz faktura farby, nakładana przy użyciu szpachelki malarskiej.





44

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Podejrzenie", 2021

olej/plótno, 110 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Podejrzenie" | "VERDACHT"/"SUSPICION" | Bogdan Pilatowicz | 2021/OI auf Leinwand | Oil on canvas | BH 90 x 110'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

Czy obraz jest swoistą wizualizacją myśli, a dowolność formy, odbiegającej od standardu, daje więcej sposobności wyrazu oraz broni przed rutyną w sztuce? Jeżeli spojrzymy na dorobek artystyczny Bogdana Pilatowicza, to odpowiedź na to założenie jawi się jako potwierdzenie owej hipotezy.

Specyficzny sposób pracy artysty wyjaśnia konieczność dowolności kreacji artystycznej – proces twórczy jest u niego bardzo analityczny. Pilatowicz wybiera tytuł i „nosi” go ze sobą przez pewien czas, rozważając możliwości obrazowego przekazu. Następną fazą są szkice lub rysunki. Zaczyna malować, dopiero gdy drobiazgowo dopracuje wariant przedstawienia idei.

Niekończącym się źródłem inspiracji jest dla Pilatowicza niezwykle bogata kultura europejska. W dorobku artystycznym można odnaleźć odwołania do starożytnych filarów naszej cywilizacji, takich jak mitologia grecka. Wielkie, klasyczne motywy skłaniają artystę do własnej interpretacji i zachęcają widza do spojrzenia na znane tematy z niekonwencjonalnej perspektywy. Prace artysty gwarantują wyjątkowe doznania estetyczne; wyróżniają się dopracowanymi szczegółami oraz wyostrozonymi, czystymi krawędziami przedmiotów.

Bogata w komplementarne barwy oraz nietuzinkowe, organiczne formy prezentowana praca jest prawdziwą uczcią dla oczu.

Bogdan Pilatowicz jest jednym z tych artystów, którzy byli w stanie stworzyć własny język wizualny, własny „nurt”. W jego malarstwie zauważa się znaczny wpływ surrealizmu wzbogaconego jednakże o elementy abstrakcyjne.



45 †

SEBASTIAN MOŃ

1986

"Wspomnienia", 2021

akryl/płyta, 120 x 80 cm

sygnowany p.d. monogramem artysty

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SEBASTAIN MOŃ | 2021 r'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 400 EUR

Malarstwo Sebastiana Monia utrzymane jest w duchu realizmu fantastycznego, krajobraz surrealistyczny, postapokaliptyczny. Jego twórczość czerpie wyraźne inspiracje z twórczości Zdzisława Beksińskiego.

Swoje malarstwo określa mianem „melancholijnego industrializmu”.

Moń to autor opowiadania w uniwersum gry komputerowej S.T.A.L.K.E.R „Requiem dla spalonych ciał”, oraz dwóch niewydanych książek, z których pierwsza nosi tytuł „Sakrament Przebudzeń. Uczestnik wystaw indywidualnych oraz zbiorowych min. w Katowicach, Dąbrowie Górniczej, Wrocławiu, Imielinie, Pszczynie czy Sosnowcu. Jego prace można było również obejrzeć na wystawach z serii „Koty z Marsa” oraz „Dwoistość Świata”, które zagościły w Czeladzi, Katowicach, Wrocławiu, Toruniu, Gdańsku oraz Krakowie. W roku 2019, jego prace zostały zaakceptowane i umieszczone w albumie „Malarstwo Polskie 2019” wydanym przez Promocjaart. W roku 2020 jego obrazy zagościły na łamach kwartalnika poświęconego szeroko pojętej kulturze i sztuce „Post Scriptum” z którym zapoznać się mogą w swoich ojczystych językach mieszkańcy Polski, Anglii oraz Rosji.



46 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Viridis ignis vitae", 2013

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JJ 2013'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | LEGNICA 19.08.2013 | NR 564'

na odwrociu pieczęć autorska

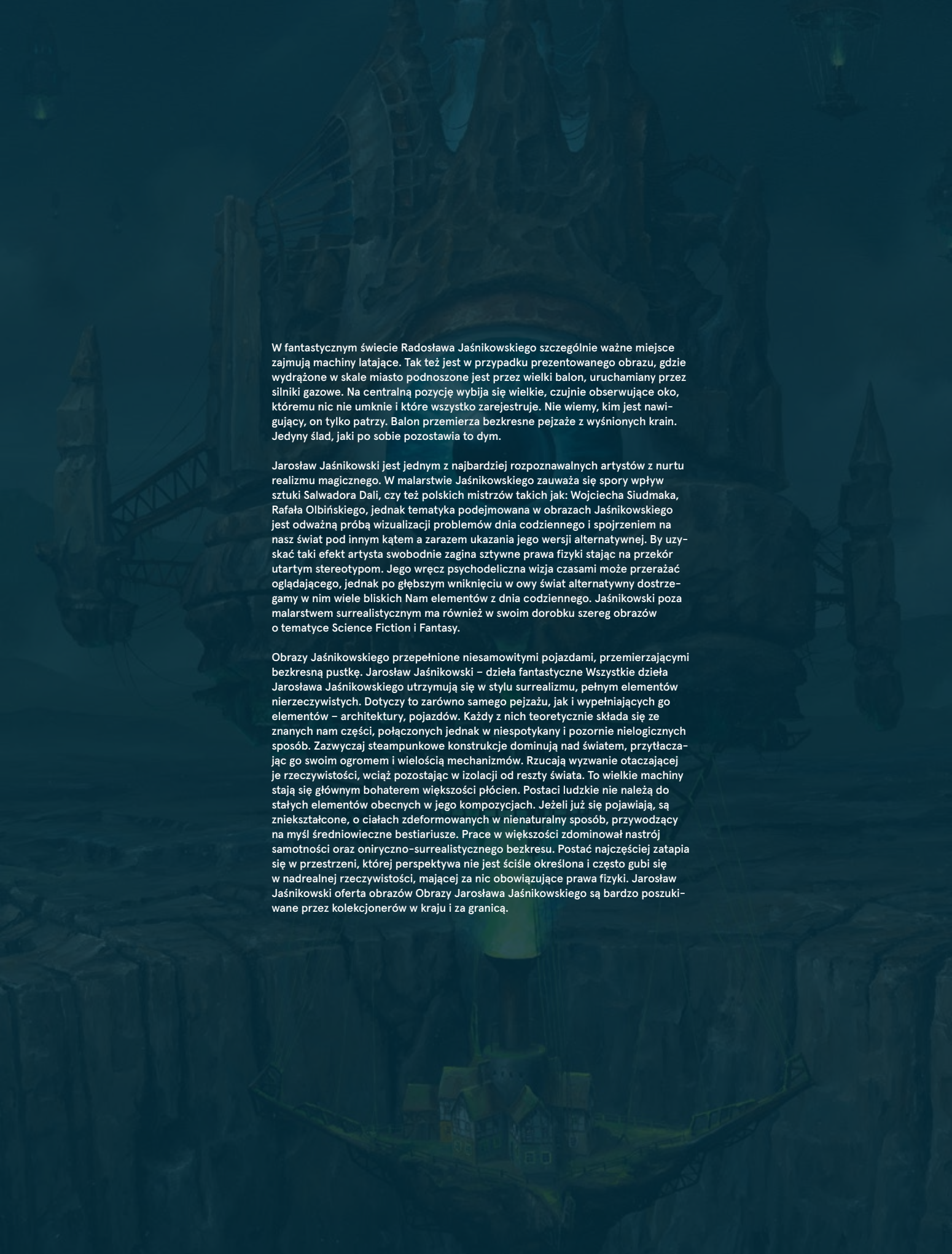
estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 900 – 13 200 EUR







W fantastycznym świecie Radostawa Jaśnikowskiego szczególnie ważne miejsce zajmują maszyny latające. Tak też jest w przypadku prezentowanego obrazu, gdzie wydrążone w skale miasto podnoszone jest przez wielki balon, uruchamiany przez silniki gazowe. Na centralną pozycję wybija się wielkie, czujnie obserwujące oko, któremu nic nie umknie i które wszystko zarejestruje. Nie wiemy, kim jest nawigujący, on tylko patrzy. Balon przemierza bezkresne pejzaże z wyśnionych krain. Jedyne ślad, jaki po sobie pozostawia to dym.

Jarosław Jaśnikowski jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów z nurtu realizmu magicznego. W malarstwie Jaśnikowskiego zauważa się spory wpływ sztuki Salvadora Dalí, czy też polskich mistrzów takich jak: Wojciecha Siudmaka, Rafała Olbińskiego, jednak tematyka podejmowana w obrazach Jaśnikowskiego jest odważną próbą wizualizacji problemów dnia codziennego i spojrzeniem na nasz świat pod innym kątem a zarazem ukazania jego wersji alternatywnej. By uzyskać taki efekt artysta swobodnie zagina sztywne prawa fizyki stając na przekór utartym stereotypom. Jego wręcz psychodeliczna wizja czasami może przerażać oglądającego, jednak po głębszym wniknięciu w owy świat alternatywny dostrzegamy w nim wiele bliskich nam elementów z dnia codziennego. Jaśnikowski poza malarstwem surrealistycznym ma również w swoim dorobku szereg obrazów o tematyce Science Fiction i Fantasy.

Obrazy Jaśnikowskiego przepełnione niesamowitymi pojazdami, przemierzającymi bezkresną pustkę. Jarosław Jaśnikowski – dzieła fantastyczne Wszystkie dzieła Jarosława Jaśnikowskiego utrzymują się w stylu surrealizmu, pełnym elementów nierzeczywistych. Dotyczy to zarówno samego pejzażu, jak i wypełniających go elementów – architektury, pojazdów. Każdy z nich teoretycznie składa się ze znanych nam części, połączonych jednak w niespotykany i pozornie nielogiczny sposób. Zazwyczaj steampunkowe konstrukcje dominują nad światem, przytłaczając go swoim ogromem i wielością mechanizmów. Rzucają wyzwanie otaczającej je rzeczywistości, wciąż pozostając w izolacji od reszty świata. To wielkie maszyny stają się głównym bohaterem większości płócien. Postaci ludzkie nie należą do stałych elementów obecnych w jego kompozycjach. Jeżeli już się pojawiają, są zniekształcone, o ciałach zdeformowanych w nienaturalny sposób, przywodzący na myśl średniowieczne bestiariusze. Prace w większości zdominował nastrój samotności oraz oniryczno-surrealistycznego bezkresu. Postać najczęściej zatapia się w przestrzeni, której perspektywa nie jest ściśle określona i często gubi się w nadrealnej rzeczywistości, mającej za nic obowiązujące prawa fizyki. Jarosław Jaśnikowski oferta obrazów Obrazy Jarosława Jaśnikowskiego są bardzo poszukiwane przez kolekcjonerów w kraju i za granicą.



47 †

KRZYSZTOF CIEŚLAK

"Expansion I", 2020

olej/płyta, 62,5 x 82,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Cieślak | 2020'

opisany na odwrociu: 'EXPANSION - I | KRZYSZTOF CIEŚLAK | 2020 r.'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

Fascynacją i artystyczną inspiracją Krzysztofa Cieślaka jest sztuka antyku. W swoich obrazach często wyrażają w mistrzynie wyrysowanych podobiznach starożytnych posągów, czy elementach ruin umiejscowionych w surrealistycznej i magicznej rzeczywistości. Jego twórczość nie jest jednak nudnym realizmem oddającym jedynie zimno marmuru rzymskich pozostałości. Każdy z obrazów posiada swój niepowtarzalny charakter. Twarze posągów ożywione porastającą roślinnością, czy też przenikające się z magicznymi postaciami zabierają widza do mitologicznego świata artysty.

Krzysztof Cieślak urodzony w 1962 roku w Golubiu-Dobrzyniu. Od 1992 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, fotografią oraz grafiką komputerową. Po latach projektowania publikacji wrócił do malarstwa. Od lat 80. brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Jego obrazy znaleźć można w wielu kolekcjach prywatnych.





48 †

GEOFF HOLT

1942-1998

"2001 ne", 2001

olej/sklejka, 122 x 182 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'G 2001 AD.'

estymacja:
16 000 - 25 000 PLN
3 600 - 5 500 EUR



49 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Muzykanci, 1993

olej/piótno, 46 x 55 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. PAŁUCHA 93'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Humorystyczne i anegdotyczne obrazy Jacka Pałuchy traktują o współczesnych czasach, skupiając się przy tym na życiu przeciętnych ludzi i ich codziennych zmaganiach. Artysta potrafi z łatwością i przystawowym przymrużeniem oka komentować sprawy trudne oraz wzbudzające emocje, zachowując do nich pewien dystans.

Obrazy przyciągają oko dzięki atrakcyjnej wizualnie formie, śmiałym kolorom oraz czystym konturom przedstawianych postaci i przedmiotów. Zaburzone proporcje ciał bohaterów to stała cecha twórczości. Pałucha wypracował niezwykle charakterystyczny i rozpoznawalny styl, inspirowany m.in. twórczością Jerzego Dudy-Gracza.

Bogata w żywe barwy prezentowana praca jest prawdziwą uczcią dla oczu. Staranne, czyste pociągnięcia pędzla oraz symetryczny układ kształtów i brył tworzą bowiem zrównoważoną kompozycję, do czego nawiązuje sam tytuł obrazu.

Czasem Pałucha znajduje inspiracje w literaturze, filmie i komiksie. Czerpie też z treści biblijnych oraz arcydzieł dawnych mistrzów, takich jak Leonardo da Vinci.

W swojej karierze zajmował się także ilustracją i muzyką – był liderem i założycielem m.in. zespołu „Formacja Nieżywych Schabuff”.

Artysta uznany został za jeden z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Jest sławny i doceniany również poza krajem – jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w wielu państwach, a pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w Paryżu (Piment Galerie 1993).





50 †

EUGENIUSZ OCHONKO

Bez tytułu, 2019

akryl/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ochonko I 2019'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 000 EUR

Eugeniusz Ochonko tworzy wielobarwne kompozycje przenoszące nas do świata magii i snu. Kobiety jako majestatyczne królowe górują nad miastami i portami. Jaką melodię zagra nam na łuku piękna strażniczka? Czy nadmorski kurort poniesie ta melodia? Warto się w nią wsłuchać.

Studia ukończył na Wydziale Malarstwa i Grafiki w ASP w Gdańsku w Pracowni Malarstwa prof. Kiejstuta Bereźnickiego. Jest członkiem zwyczajnym związku Polskich Artystów Plastyków oraz związku 'International Artist Professional'. W jego obrazach, poprzez intrygującą grę linii budujących przestrzeń tworzących lustra, w których niczym w powieście Marqueza, świat realny ewokuje ten ukryty, magiczny.





51 †

DARIUSZ MILIŃSKI

1957

Muzykanci, 2013

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'D. MILIŃSKI 2013'

na odwrociu dedykacja autorska: 'PANI ŻONECZCE OD MĘŻA I WYTRWAŁEGO
W BOJU I I JEGO KOLEŻKI D.Miliński | PŁAWNA 2013 | NA WIECZNĄ PAMIĄTKĘ'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Obrazy Dariusza Milińskiego to najczęściej portrety ludzi utrzymane w stylistyce realizmu magicznego, przepełnione bajkowymi akcentami i osadzone w wiejskim krajobrazie.

W związku z tym klimat dzieł jest często porównywany do prac Hieronima Boscha i Pietera Breugla (starszego).

Miliński to malarz, poeta, aktor i prowokator. Założył słynną grupę artystyczną „Pławna 9”. Artysta brał udział w blisko 100 wystawach zbiorowych (w Polsce, Niemczech, Francji, Stanach Zjednoczonych i innych) oraz zrealizował ponad 200 wystaw indywidualnych, w tym w prestiżowych galeriach jak chicagowska „1756”. Zdobył wiele nagród i wyróżnień. Kojarzony jest także z plakatami do filmów – m. in. „Edi” oraz „Mój Nikifor”.



52

KAMIL JAKÓBCZAK

1990

"Atlas chmur", 2021

akryl/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: KAMIL JAKÓBCZAK | KJ | 20201 R. | "ATLAS CHMUR"

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Kamil Jakóbczak, młody, uzdolniony twórca rozpoczął swoją malarską przygodę w 2008. Próbując odnaleźć swój własny styl, rozpoczynał od tradycyjnych pejzaży, natomiast w 2012 obrazem „Ucho-gram” wpisał się w nurt surrealistyczny, czerpiąc inspiracje zarówno od najsłynniejszych przedstawicieli surrealizmu, jak i od współczesnych artystów. Tworzy głównie w technice olejnej i akrylowej. W pracach Jakóbczaka widoczne jest zainteresowanie formą, którą próbuje przekroczyć, przedstawić w inny sposób, bawi się również kolorem, łączy intensywne barwy z przytłumionymi odcieniami. W wielu pracach pojawiają się drobiazgowo, bardzo niewielkie elementy, mechanizmy i konstelacje, takie jak w „Imitacji”, „Introspekcji” czy „Przebudzeniu mocy”.





53 †

TOMASZ PIETRZYK

Książdz, 2008

olej/płyta, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TPietrzyk 08'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

„Moje obrazy przedstawiają świat kreowany wyobraźnią. Kraina marzeń zaludniona jest barwnymi postaciami ze snu i zwierzętami ze świata baśni. Wykorzystując intensywne barwy i tworząc często pełne ekspresji obrazy staram się zaprosić widza do uczestniczenia i wniknięcia w niesamowity klimat tej fantastycznej rzeczywistości”.

Tomasz Pietrzyk



54 †

TOMASZ PIETRZYK

Monocykl, 2009

olej/płyta, 90 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'TPietrzyk 09'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

„Skąd inspiracje? Siadam często w fotelu z ołówkiem i plikiem czystych białych kartek. Przykładam ołówek do papieru i zaczynam kreślić kształty, które w pierwszej chwili również i dla mnie stanowią zagadkę. Jednak już po pewnym czasie na pozór chaotyczne linie zaczynają układać się w całość ukazując dziwne postaci, miejsca, odchylając nieco rąbek zasłony z ich tajemniczego świata. Świata, którego pewnie nigdy nie uda mi się do końca poznać... To brama do krainy marzeń, do świata baśni, w którym można odnaleźć nasze dziecięce sny, fascynacje, ale również obawy i lęki”.

Tomasz Pietrzyk

55

MARCIN TELEGA

1976

"Rozcinam pomarańczę bólu" z cyklu "Cytaty poezji w malarstwie", 2021

olej/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany: 'Marcin Telega 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ROZCINAM POMARAŃCZĘ BÓLU" I H. POŚWIATOWSKA I CYKL: CYTATY POEZJI W MALARSTWIE I AUTOR: MARCIN TELEGA I ROK: 2021'

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 500 - 3 300 EUR

„Celem takiego zabiegu jest próba dodania do dwuwymiarowego płótna czasu. Czas jest następnym po przestrzeni wymiarem, który buduje malarstwo i który próbuję dodać do moich obrazów. Przestrzeń buduje w obrazie klimat, czas natomiast powoduje, że mamy możliwość zanurzenia się w tym klimacie na dłużej. Powielenie kadru powoduje, że jako widzowie odruchowo szukamy relacji pomiędzy tymi kadrami”.

Marcin Telega, fragment wywiadu udzielonego dla portalu „Rynek i Sztuka”

Prace Marcina Telegi przepełnione są obrazowaniem symbolicznym, wyrażane w językach geometrii i abstrakcji. To rozbudowane sceny, poetyckie i refleksyjne. Artysta akcentuje w swojej twórczości współistnienie różnych dziedzin sztuki, jak: muzyka, malarstwo, poezja min.n. w cyklu malarskim „Piosenki Ewy Demarczyk”. W swoim dorobku ma kilka wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest założycielem krakowskiej szkoły rysunku i malarstwa Art Studnia, w której jest głównym wykładowcą.





56

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

1940

"Spokojny sen", 2006

olej/ płótno, 60 x 81 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'STANI.P.KRUPIŃSKA I.2006.R.'

opisany na odwrociu: 'STANISŁAWA P.KRUPIŃSKA. I.2006 I

OLEJ 60x81 cm I "SPOKOJNY SEN"

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w 1965 r. Studiowała w pracowni malarstwa prof. Jerzego Nowosielskiego, w pracowni kompozycji prof. Stanisława Fijałkowskiego, a także projektowanie tkanin w pracowni prof. Teresy Tyszkiewiczowej. Od chwili otrzymania dyplomu czynnie uczestniczy w życiu artystycznym, bierze m.in. udział w wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Uczestniczy w wystawach indywidualnych w Polsce i zagranicą. 33 lata pracowała jako plastyk-projektant wzorów na tkaninach bawełnianych, lnianych i jedwabnych. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień.



57

ANNA CZYŻYKIEWICZ ZOUKI

1977

"Martwa natura z kaczką", 2021

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. CZYŻYKIEWICZ 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'MARTWA NATURA I Z KACZKĄ' I 2021 I 70 x 100 cm I OLEJ, PŁÓTNO'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

„Inspirują mnie malarze z Montmartre - czy to jest genialny Henri Toulouse-Lautrec czy moja ulubiona i niezwykła na tamte czasy Berthe Morisot.

Czy widziałaś, Samanto, kompletnie szczęśliwego Twórcę? Od wieków jest tak, że największe dzieła powstają w cierpieniu, smutku i samotności. Czy to jest poeta, pisarz czy malarz. W artystach tak jak i w ludziach mieszkają demony, tylko Ci pierwsi potrafią przerzucić to np. na płótno. Jakimś dziwnym trafem częściej się imają ludzi bardziej wrażliwych choroby psychiczne.... Może umysł nie wytrzyma? Co nie umniejsza geniuszu. Na obrazach pojawiają się więc emocje, zatracenie, pragnienie, pożądanie, a w końcu smutek. Tak jest i u mnie. Mamy ten przywilej że możemy swoją drogę przelać, wyrzucić z siebie w formie zapisu artystycznego”.

Fragment wywiadu z Samantą Belling dla magazynu „Artysta i Sztuka”





58

DARIUSZ KALETA

1960

"**Błaganie Fauna**", 2020

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: monogram artysty

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'mal. Dariusz Kaleta 2020 r. | "Błaganie Fauna" | 50/70 cm'

estymacja:

13 000 - 15 000 PLN

2 900 - 3 300 EUR







Dariusz Kaleta w swojej twórczości niejednokrotnie nawiązuje do motywów z mitologii greckiej oraz wierzeń starożytnych, co można zauważyć na prezentowanej kompozycji. Bóg płodności, lasów i opiekun pasterzy często ukazywany był przez starożytnych w otoczeniu innych bóstw leśnych.

Obrazy artysty częstokroć nawiązują do estetyki symbolizmu epoki Młodej Polski – zauważyć można pewne analogie do malarstwa Jacka Malczewskiego. Kaleta ma w swoim dorobku rozpoznawalne prace o tematyce narodowej – sceny obrazujące barwną historię państwa, które artysta określa jako „Mój Lechistan” oraz „Moja sarmacja”. Dariusz Kaleta najlepiej realizuje się w olejnym malarstwie sztalugowym. Urozmaiconą twórczość, w której zauważyć można liczne inspiracje nawiązujące do filarów kultury europejskiej, cechuje nadzwyczajna dbałość o artystyczny warsztat.

Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, a także znalazł się na 81. miejscu w rankingu 300 najważniejszych artystów od 1945 aż po czasy współczesne – „Kompas Sztuki” 2014, opublikowanym w Rzeczypospolitej w 2015.



59 †

DARIUSZ ZIELIŃSKI

1975

Smok

brąz, 30,5 x 19 x 13 cm
sygnowany: 'DZ'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

„Mogę powiedzieć o sobie, że jestem samoukiem, chociaż duży wpływ na moją twórczość miał rzeźbiarz i pedagog Jacek Kozłowski. Poznanie jego mogę określić mianem spotkania, które bardzo wpłynęło na moje życie. W swojej pracy staram się uchwycić delikatność, rozedrganie, zwiewność, ruch. Stąd może wiele moich rzeźb ma przeciągnięte proporcje do pionu, bo wtedy stają się optycznie lżejsze i ledwie tylko dotykają ziemi. Staram się nie zamykać w jednym sposobie kształtowania postaci, lubię zmieniać proporcje i szukać wciąż nowego sposobu odkształcania rzeczywistości.

Ważna jest też dla mnie historia, którą rzeźba opowiada. Mam temat a później znajduję dla niego formę. Może to dlatego, że równoległe z pracą rzeźbiarską studiowałem na Akademii Pedagogiki Specjalnej”.

Dariusz Zieliński





60

MAŁGORZATA TRAFIMOFF

1967

Bez tytułu

olej/płyta, 105 x 88 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. Trafimoff'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR





61

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI

1984

Reptilian, 2020

brąz patynowany, 25 x 20 x 20 cm
sygnowany monogramem autorskim
sygnowany, datowany i opisany przy podstawie: 'TJ | 1/5 Jędrzejewski 2020'
ed. 1/5

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Tomasz Jędrzejewski mówi o osobliwości swojej sztuki: „Dostłowność i przesada dla zwielokrotnienia doznań, bodźców sprawia, iż to, co przedstawione, może wydawać się rzeczywiste. Czy wýtworki wyobraźni twórcy, czy może odlewy zdjęte z organizmów żywych?...”

Nazwa cyklu odnosi się do sięgającej renesansu tradycji gabinetów osobliwości, które – będąc kolekcją najróżniejszych dziwności – stanowiły niemal mikrokosmos oraz symbol kontroli nad światem i autorytetu właściciela.

Groteskowy „Reptilian” nawiązuje jednocześnie do łowieckich trofeów i klasycznych popiersi, a tym samym łączy w sobie historię i współczesną kulturę. Potworna hybryda ma związek z fascynacją Jędrzejewskiego – kwestią odmienności.



62

MARIUSZ CHRZĄSTEK

"Siedemnaście koni", 2020

metal, 38 x 42 x 20 cm

sygnowany, datowany i tytułowany na podstawie:
'CHRZĄSTEK 2020 | SIEDEMNAŚCIE | KONI'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





MARIUSZ CHRZĄSTEK

"Teoria napędu 2015", 2015

instalacja: rzeźba z metalu na płótnie, 40 x 35 x 20 cm,

oprawa: 78 x 78 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.CHRZĄSTEK 2015'

opisany na etykietce: 'Mariusz Chrząstek | rzeźba metal | "TEORIA NAPIĘDU 2015"'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Rzeźba metal | technika własna |

"Teoria napędu 2015" | TCHRZĄSTEK'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Surrealistyczna rzeźba wyrasta z chęci skonkretyzowania tego, co nieuanoocznione. Surrealiści lat 20-tych poprzez swoją sztukę starali się zbadać i wydobyć materiał z głębi podświadomości. Rzeźba surrealistyczna wzbogaciła ten proces stwarzając trójwymiarowe obiekty na podstawie pierwotnych instynktów, kompleksów i marzeń sennych, gdzie ukrytej sile i mistycznej obecności wyobraźni nie można było zaprzeczyć istnienia.

Surrealistyczna rzeźba to swoista prowokacja – zmusza ludzi do spotkania się z fizycznymi obiektami reprezentującymi tematy tabu oraz kwestie stłamszone przez konstrukty społeczne. Widzowie są zaproszeni do interakcji z niemożliwym, które stało się realne.

Abstrakcyjne kształty i formy kreowane są przez emocjonalne skojarzenia; kompozycje mogą też być tworzone instynktownie, bez strategii, co reprezentuje automatyczne procesy surrealizmu.

Prace Chrząstka oparte są na dokładnym poznaniu właściwości metalu. Celem artysty jest stworzenie piękna w realizacyjnie trudnym surowcu. Zwykłe kawałki metalu zyskują nadrealistyczne cechy. Chrząstek z niedogodności materiałowych tworzy walor swojej sztuki.

Prezentowane pojazdy, wzbogacone o rozbudowane elementy, odwołują się do naszej wrażliwości na obcowanie ze sztuką przedmiotu. To nie tylko nostalgiczne formy niedalekie estetyce secesji i Art déco, lecz także wdzięczne i proporcjonalne przedmioty.

Inną działalnością Mariusza Chrząstka jest sztuka użytkowa – meble o surrealistycznym charakterze. Przekora autora wobec standardu funkcji sprzętów domowych daje nieoczekiwane rezultaty. Wyobraźnia sugeruje nam, że mamy do czynienia z czymś odmiennym niż nasze przyzwyczajenia. Jesteśmy zagubieni, starając się odpowiedzieć na pytanie czemu służy konkretny przedmiot.

Znakomita, nietuzinkowa sztuka rzeźbiarska budzi zainteresowanie kolekcjonerów.





64 †

GRZEGORZ STEC

1955

Bez tytułu, 1990

technika własna/płyta, 45,8 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'G. Stec 90 R.'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Grzegorz Stec nazywany jest przez krytyków mistrzem światła i znakomitym kolorystą. Jest twórcą unikatowych czarnych obrazów olejnych. Reprezentuje typ sztuki wizyjnej, dramatycznej, emocjonalnie reagującej na doświadczenia współczesności, a zarazem mocno zakotwiczonej w europejskiej tradycji malarskiej – do swoich Mistrzów Stec zalicza Dürera, Velasqueza, Hieronima Boscha, Goyę, Rembrandta, Albrechta Altdorfera, Matthiasa Grünewalda, a ze współczesnych Francisca Bacona i Witolda Wojtkiewicza. Jego malarstwo można usytuować między abstrakcją i figuracją, i traktować jako oryginalny powrót do „duchowości” sztuki.

Obrazy Steca charakteryzuje bogactwo kompozycji, barw i struktur – od prostych form po gęste kompozycje „horror vacui”, od czystej i wyrazistej kolorystyki, po prace monochromatyczne i wręcz czarno-białe. Artystę najbardziej interesuje tłum – skłębiona, zdeformowana masa, dręczona przez szaleństwa i traumy, oraz pojedyncza istota ludzka pokazana jako głowa-maską, będąca portretem stanu psychicznego. Grzegorz Stec wypracował własną technikę malarstwa olejnego, która w przypadku czarnych obrazów polega na osiągnięciu technicznych efektów zbliżonych do mezzotinty, zaś w przypadku barwnych płócien na spontanicznym, intuicyjnym tworzeniu podczas pierwszych gorących sesji, a potem mozolnym i perfekcyjnym dopracowywaniu detali. Zwraca uwagę zwłaszcza umiejętność tworzenia efektów świetlnych, które nadają obrazom duchowy wymiar.





65

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Pantarhei", 2020

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'HORODYŃSKI 2020'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

„Panta Rhei” Piotra Horodyńskiego to malarska opowieść o przemijaniu. Ale przede wszystkim o człowieku i o życiu. Panta Rhei – czyli wszystko płynie, wszystko jest zmienne. Nic nie jest trwałe. Nic nie trwa wiecznie. Choć te słowa mogą brzmieć przerażająco, a nawet złowieszczo – bo chyba nikt nie lubi upływu czasu – dla Piotra Horodyńskiego przemijanie to szansa i motywacja.

Słowa artysty: „Fascynuje mnie życie i to, jak do niego podchodzimy. Jak traktujemy podarowany nam czas i wszelkie okazje, sytuacje, w których się znajdujemy. Tylko od nas zależy, czy jesteśmy biernymi obserwatorami, pionkami – czy wręcz przeciwnie, tworzymy, walczymy, działamy.

Oczywiście nie na wszystko mamy wpływ. Jednak ja traktuję życie jak walkę – nie w sensie negatywnym, militarnym, czy agresywnym. Walkę pojętą jako pokonywanie własnych słabości lub przeciwności. Jako nieustanny rozwój, naukę i poznawanie. To przemijanie, immanentna cecha naszego życia i wszystkiego, co nas otacza, to także zmiana i szansa.

Myślę, że to forma wyzwania. Nie boję się przemijania. Świadomość nietrwałości paradoksalnie daje mi ogromną energię, pobudza głód życia i tworzenia. Uważam, że słynne maksymy 'panta rhei' oraz 'carpe diem' są ściśle ze sobą związane”.

W obrazie Piotra Horodyńskiego bardzo ważne są symbole. Skały – symbol trwałości, potęgi i siły skonfrontowane są z nurtem wody – delikatnej, a zarazem jakże potężnej. Pozornie skały dominują. Ale to ta subtelna woda drażni skały, dzieli je i w jakiś sposób niszczy. „Panta Rhei” to także ulubione żywioły Artysty – woda, ziemia i powietrze.

Obraz na pierwszy rzut oka jest bardzo oszczędny, wręcz ascetyczny. Jego spokój jest kojący, magiczny. Niemal namacalny. Uderza nas cisza, która z niego bije. Jednak po chwili widzimy bogactwo form, wzajemne relacje między poszczególnymi elementami. Przenikanie tych żywiołów. Niezwykle istotne są detale. Woda przenikająca skały. Skały tonącej powietrzu. A czasami przybierające kształt wody. I wówczas zaczyna się snuć historia o życiu, którą każdy pisze sam.





66 †

ARTUR KOLBA

1967

"**Samotność**", 2015

olej/piótno, 50 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Kolba 2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Samotność" | olej na płótnie wym 100 x 50 cm | Artur Kolba 2015'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 700 EUR

W malarstwie Artura Kolby zauważa się wpływ sztuki surrealistów. Rozpoznawalne dla artysty stały się niezwykle i nierealne środki lokomocji. Na przedstawionej pracy maszyny dominują nad drobną postacią kobiety. Otulające, ciepłe barwy dopełniają kompozycję wprawiającą w pewien rodzaj sennej nostalgii.

Artur Kolba urodził się w 1967 w Koźuchowie. W 1992 obronił dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego u profesora Jerzego Wrońskiego. Prace artysty wprowadzają nas w symboliczny, rozplywający się świat obłoków i samolotów. Jak sam autor przyznaje: „Na tematykę moich obrazów na pewno ma wpływ moja miłość do latania i lotnictwa, która zrodziła się już w dzieciństwie”.

Malunki najczęściej wypełnione są samotnymi postaciami zawieszonymi między ziemią a nieuchwytną sferą sacrum. Tytuł prezentowanej pracy odnosi się do zetknięcia dwóch symboli: nieskończoności i odwiecznego porządku świata – morza i nieba, wobec których życie człowieka jest jedynie nieznaczącym momentem.



67

WOJCIECH KONIUSZEK

1976

"Kochankowie", 1999/2017

olej/ płótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WOJCIECH KONIUSZEK 1999 I i 2017'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

Wojciech Koniuszek to absolwent ASP w Gdańsku. Dyplom obronił w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem, linorytem oraz malarstwem ściennym i sgraffitem. Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, jego prace wystawiane były w wielu prestiżowych instytucjach, między innymi w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Domu Kultury Polskiej w Wilnie i Instytucie Polskim w Budapeszcie oraz w Parlamencie Europejskim, a także w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku i Pałacu Królikarnia w Warszawie. Laureat konkursu „Obraz Roku” miesięcznika Art & Business (2001, 2002). Muzeum Narodowe w Gdańsku oraz Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie zakupiły obrazy Wojciecha Koniuszka do swoich kolekcji.





68 †

MICHAŁ SMÓŁKA

1957

"Król Madagaskaru", 2011

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Smółka 11'

opisany na odwrociu:

"Król Madagaskaru" | Smółka 2011 | olej, płótno 70x100 cm'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

Uprawia malarstwo sztalugowe, pastelowe i akwarelowe. Smółka jest jednym z założycieli „Kazimierskiej Konfraterni Sztuki”. Jest członkiem założycielem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Organizował kilka ogólnopolskich plenerów malarskich. W jego twórczości bardzo ważne są podróże artystyczne między innymi do Włoch, Egiptu, na Krym, Madagaskar i Zanzibar. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych, uczestniczy w wielu plenerach malarskich. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych, prywatnych w Polsce, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Szwajcarii, Niemczech, USA i Watykanie. Maluje martwe natury, pejzaże - realistyczne o charakterystycznym kolorycie wydobytym światłem oraz swoistej ekspresji.



69 †

MICHAŁ HERMAN

Przy stole

olej/piótno, 46,5 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'herman'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

Urodzony w 1946 r. w Gdyni. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Poznaniu. W 1976 roku ukończył studia na Wydziale Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi. Prowadził własną galerię w Sopocie, obecnie mieszka i pracuje poza krajem.



70 †

ANDRZEJ KOŁPANOWICZ

1938-2017

"Gregor S. zwiedza Kraków", 1990

olej/plótno, 39,5 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ANDRZEJ KOŁPANOWICZ 1990'

sygnowany i opisany na odwrocie:

"GREGOR S. ZWIEDZA KRAKÓW" I ANDRZEJ KOŁPANOWICZ'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„U Andrzeja Kołpanowicza w każdym centymetrze kwadratowym płótna jest tęgie malarstwo: sztuka laserunku, impasta, umiejętność wydobycia charakterystycznych cech materii; wyrobienie gestu utalentowanego artysty, trafne miejsce kropnięcia bliku, specjalna faktura w kawałku zmatowiałej blachy. Aż dziw bierze, że twórca nie urodził się 150 lat temu, i całymi latami piłując, szrafując, wiszorkując, świadomie obserwując, nie studiował w pracowniach wymagających mistrzów w Monachium, Wiedniu, w Paryżu i Rzymie, tylko w krakowskiej ASP, gdzie nazwiska profesorów znaczyły więcej, niż nauka warsztatu – to, na czym zależy każdemu malarzowi z prawdziwego zdarzenia”.

Marek Sołtysik



71

BOHDAN CIEŚLAK

1965

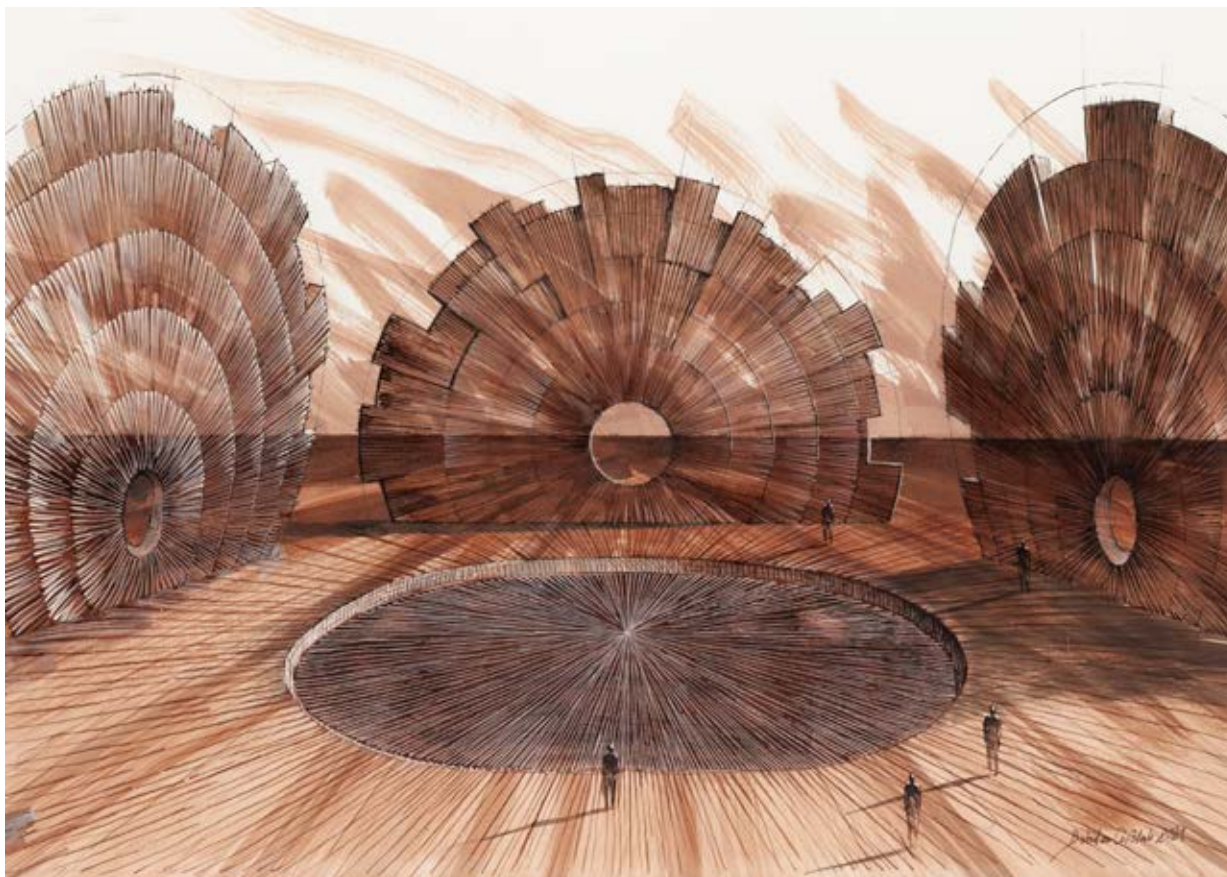
Bez tytułu - dyptyk, 2015

kredka, tusz/papier, każda z prac: 28,5 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bohdan Cieślak 2015' (obie prace)
opisany na papierowej nalepce na odwrociu

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



72

BOHDAN CIEŚLAK

1965

Bez tytułu, 2021

kredka, tusz/papier, 40 x 56,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bohdan Cieślak 2021'
opisany na papierowej nalepce na odwrociu

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Rysunki Bohdana Cieślaka jest elementem cyklu zamówionego przez Muzeum Śląskie w Katowicach (Centrum Scenografii Polskiej) w związku z wystawą „Wirtuozi wyobraźni. Teatralne rysunki postaci i przestrzeni w twórczości artystów współczesnych z kolekcji Muzeum Śląskiego” (2021) gdzie prace artysty były wystawione obok dzieł takich twórców jak Tadeusz Kantor, Jerzy Skarżyński czy Jan Berdyszak. Charakterystyczna dla autora ekspresja rysunku a przede wszystkim wyobraźnia, wprzęgnięta została do poszukiwań przestrzeni scenograficznych wielu ważnych spektakli teatralnych, ale i równoległe poza nimi. Przedstawione dzieło przynależy do tej właśnie pozateatralnej sfery aktywności twórczej Cieślaka, gdzie twórca eksploruje nieograniczoną przestrzeń, swego rodzaju pustkę i formę osadzoną w wymiarze, można by rzec kosmicznym, czy też metafizycznym. Pozostałe dzieła tego nurtu są licznie reprezentowane w wielu innych cyklach jego autorstwa.



73 †

JAN TROJAN

Kompozycja architektoniczna z owocami, 1990

olej/plótno, 49 x 59,5 cm
sygnowany i datowany p.d: 'Trojan 1990'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Jan Trojan tworzy obrazy eksplorujące różne aspekty przestrzeni i jej regularności. Malarz z Łodzi stawia nacisk na rytm i konstrukcję kompozycji - jego obrazy olejne przedstawiają geometryczne aspekty przestrzeni. W kompozycjach Trojana często pojawiają się owoce. Wiśnie czy jabłka stanowią naturalne punkty odniesienia, pojawiające się rytmicznie, aby dzielić przestrzeń, czy tworzyć zawiłe konstelacje.

Jan Trojan otrzymał dyplom na wydziale Ubioru i Tkaniny w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w 1974. Wpływ wykształcenie Trojana na jego późniejszą twórczość widać przede wszystkim w regularności powtarzalnych kształtów. Jednak, jak to powiedział Victor Hugo: „Nic nie napełnia serca takim smutkiem jak symetria” (Victor Hugo, Nędznicy, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1980, tom 2, ks. 4, roz. 1). Aby przełamać monotonię, Trojan często używa regularnych form zaburzając symetrię kompozycji intencjonalnie tworząc napięcie pomiędzy porządkiem a chaosem, tak jak w przypadku wiśni na prezentowanej kompozycji.



MAŁGORZATA SPYCHALSKA

1942

"Z lotu ptaka", 2015

akryl/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Spychalska | Z LOTU PTAKA'
na odwrociu stempel oraz data: '28 XI 2015'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

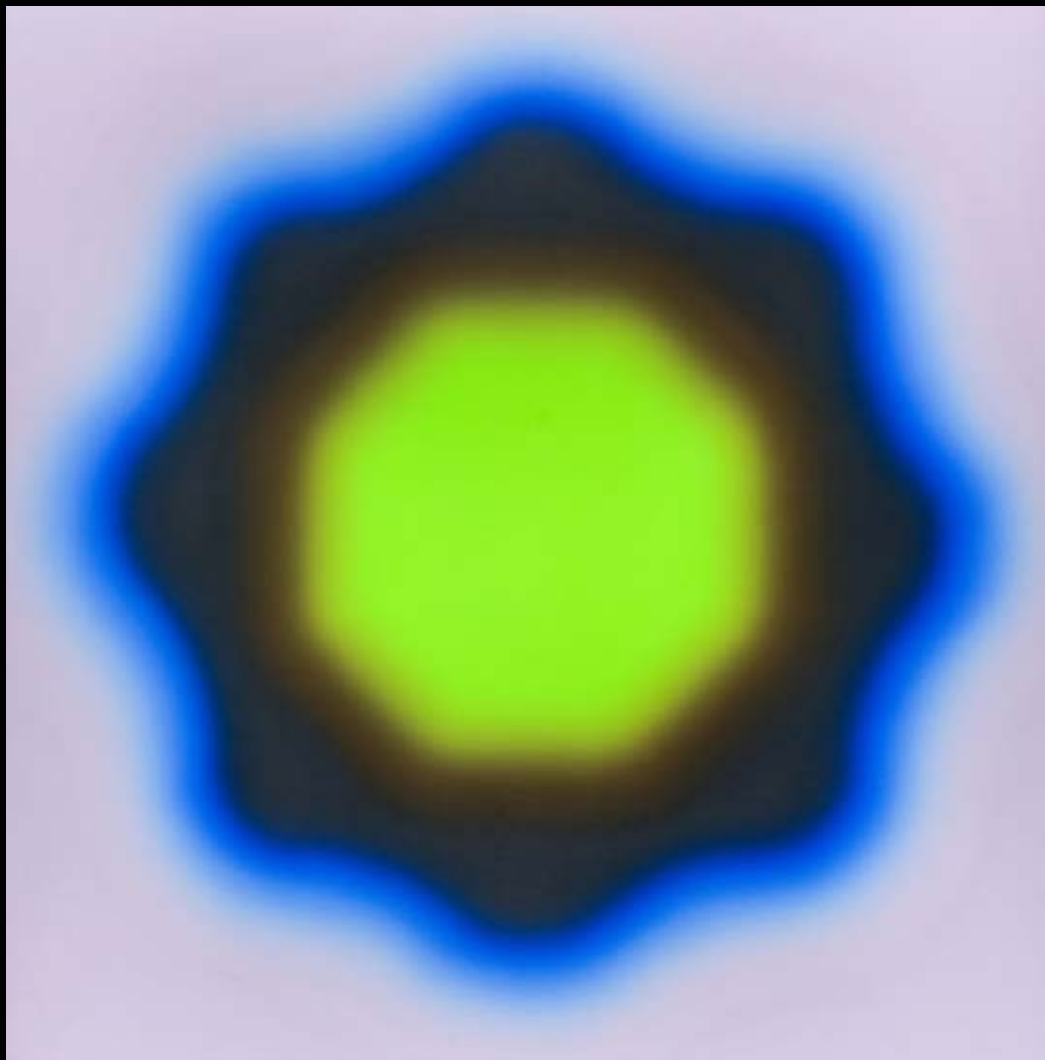
700 - 900 EUR

„Tak, tym bardziej, że w Paryżu miałam bardzo mało pieniędzy. Do zainteresowano się moją sytuacją, co w oczywisty sposób wiązało się z pozycją mojego ojca, Mariana Spychalskiego, Marszałka Polski, wówczas Ministra Obrony Narodowej. Wymogli na nas, żebym, jeśli już w tym Paryżu jestem, zamieszkała w ambasadzie PRL, w pałacu Talleyrand przy rue Talleyrand, pod okiem bezpieczeństwa. Zamieszkałam tam w łazience z niewielką niszą z łóżkiem, szafką i kuchenką. Zresztą w Rzymie też miałam 'obstawę', cerbera w osobie dziennikarza, korespondenta 'Trybuny Ludu' Ignacego Krasickiego. Tam z kolei, w ambasadzie polskiej na Monte Parioli, przy via Rubens, przez jakiś czas mieszkałam w niszy na fortepian, w sali balowej, za kotarą. Co znamienne, niemal w ogóle nie miałam kontaktu z Włochami, lecz z cudzoziemcami poznanymi w szkole językowej Dante Aligheri. Między innymi pamiętam piękną Igę z Polski, która wyszła za włoskiego księcia, a którą pamiętałam z warszawskich 'Hybryd'. Ewa Frykowska w swojej książce 'Słodkie życie' wspomina o niej jako o 'Paszczy'. Kariery małżeńskie zrobiły też 'Drabina' czy 'Lolita', która pojawiła się jako blond piękność w komedii Kazimierza Kutza 'Upał'”.

Mariusz Rosiak



Spechtler,
2 WOI 17111



**ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 24 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LISTOPADA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
16 LISTOPADA 2021

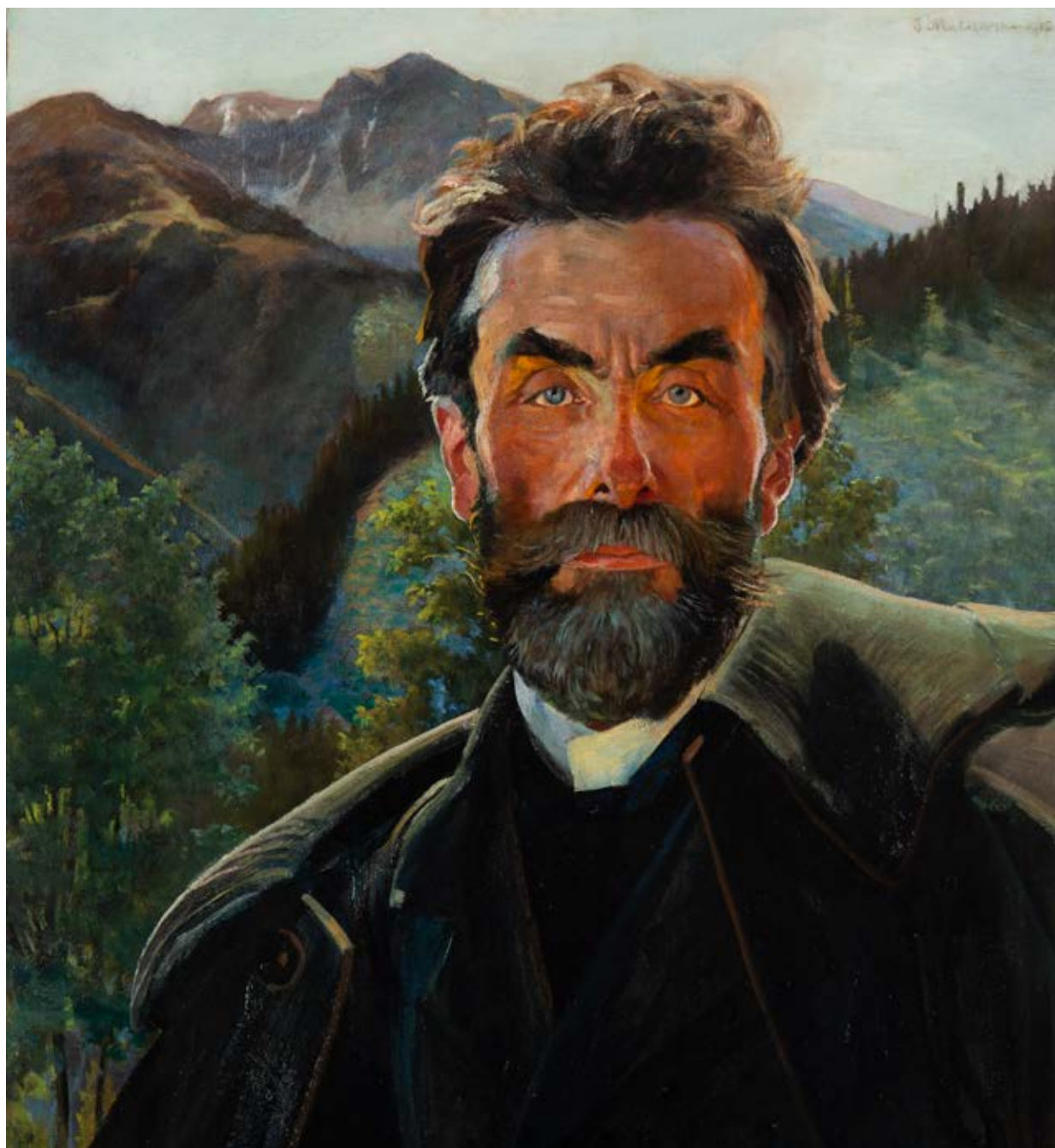
Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 PAŹDZIERNIKA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Portret Stanisława Witkiewicza”, 1902



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4–14 października 2021

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Tłum III (50 figur), 1989

AUKCJA 21 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 października 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW







