

An abstract painting of a face, rendered in a surreal style. The face is composed of various colors and textures, including shades of yellow, green, blue, and red. The features are distorted and layered, giving it a dreamlike quality. The background is a soft, neutral tone.

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 31 SIERPNIA 2021 WARSZAWA















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 31 SIERPNIA 2021

CZAS AUKCJI

31 sierpnia 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 31 sierpnia 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Samanta Belling

tel. 539 222 774

s.belling@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 63 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkievicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 3 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu ("R5"), 1998 II okładka poz. 7 Tomasz Sętowski „Księżycowe miasto”, strony 2-3 poz. Marian Michalik „Martwa natura z czaszką”
strony 4-5 poz. 19 Arkadiusz Dzielański „Igraszki syren”, 2015, strona 6 poz. 9 Jarosław Jaśnikowski „Zegar na ziarnku grochu”, 2007 strona 8 poz. 8 Tomasz Sętowski „Reinkarnacja” 2005/08
strony 12-13 poz. 20 Lucyna Góralczyk „Oaza”, 2021 strony 158-159 poz. 38 Jacek Stępień, Brama, 2016 strona 160 poz. 13 Krzysztof Żyngiel „Kolej równoległych światów”, 2015
IV okładka poz. 17 Jakub Różalski „Prawdziwa natura”, 2021 tytuł aukcji Stuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 31 sierpnia 2021 ISBN 978-83-66734-76-0 kod aukcji 955ASW090
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek, Kacper Wieczorek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**JOANNA
WOLAN**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYNIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



LUCYNA
GORALCZYK
2021



INDEKS

Barłowska Małgorzata 50	Michalik Marian 4-5
Beksiński Zdzisław 3, 61	Mitoraj Igor 41
Cichocki Maciej 15	Ochonko Eugeniusz 44
Cieślak Bohdan 59	Opala Jacek 25
Cieślak Krzysztof 36	Orzechowski Janusz 33
Duda-Gracz Jerzy 10	Pałucha Jacek 11-12
Dzielański Arkadiusz 19	Pataia David 56
Figielek Dawid (Timorinelt) 40	Pielucha Daniel 26
Fronczak Andrzej 58	Pindel-Kryjak Małgorzata 54
Góra Paulina 31	Piórko Marta Julia 27
Góralczyk Lucyna 20	Pobożński Wjatesław 55
Horodyski Piotr 21	Porada Daniel 35
Jakóbczak Kamil 43	Różalski Jakub 16-18
Jaśnikowski Jarosław 9	Sętowski Tomasz 6-8, 62-63
Kaleta Dariusz 28-29	Starowiejski Franciszek 2
Kalkowski Filip 37	Stępień Jacek 38
Karwacki Marek 45	Szmitke Piotr 53
Kolba Artur 52	Szolc Artur 42
Kołpanowicz Marcin 30	Szołdra Artur 23
Kozakiewicz Henryk 47	Szutter Edward 48
Król Paweł 32	Widełka Adam 34
Kukowski Jarosław 14	Wierzbicki Maciej 46
Kwiatkowski Włodzimierz 22	Wisniewska Aleksandra (Oli) 51
Lasik Paweł 39	Wróblewski Jerzy 49
Lorek Marian 57	Zieliński Roman 60
Michalik Borys 1	Żyngiel Krzysztof 13

1 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

"Początek", 2014

pastel/karton, 49 x 64 cm
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Borys Michalik był synem wybitnego artysty, Mariana Michalika, a także absolwentem częstochowskiego liceum plastycznego. Podobnie jak ojciec, tworzył głównie w technice pasteli ale także posługiwał się techniką olejną. Po mistrzowsku „bawił się” światłem. Swoje inspiracje czerpał m.in. z twórczości Tomasza Sętowskiego. Kreował niecodzienne krajobrazy, martwą naturę, ale też surrealistyczne wizje świata, bardzo tajemnicze i refleksyjne. Swoje prace prezentował m.in. na prestiżowej wystawie Magical Dreams. Jego dzieła obecne są w wielu kolekcjach polskich i zagranicznych.



2 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Kompozycja, 1984

pastel/papier, 49 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'Starowieyski 84'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Franciszek Starowieyski był mistrzem groteski i humoru. Jego prace tworzą złożony świat symboli i znaczeń, w którym twórca zręcznie łączył elementy zmysłowe z wątkami intelektualnymi. Nagromadzenie różnorodnych motywów może przywołać na myśl eklektyczne budowle, choć artyście zawsze bliżej było do estetyki barokowej, niż do rygorów eklektycznego porządku. Język wypowiedzi artystycznej Starowieyskiego opiera się w dużej mierze na ornamentach, który przetwarzał przy użyciu prostych technik, takich jak ołówek, czy pastel, często tworząc kompozycje monochromatyczne. Dzięki zastosowaniu złożonej ornamentyki, uzyskiwał niezwykle modalność swojej wypowiedzi, która pozwalała Starowieyskiemu tworzyć niekończące się łańcuchy znaczeń i wzajemnych relacji. Punktem wyjścia do tych studiów było kobiece ciało o rubensowskich kształtach, którego sylwetkę Starowieyski przetwarzał w swojej wyobraźni budując upiorne, ażurowe konstrukcje, nawiązujące do prac XVII-wiecznych mistrzów.



3 ↑

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu ("R5"), 1998

olej/płyta, 98 x 98 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R5 | BEKSIŃSKI | 1998'

estymacja:

300 000 - 500 000 PLN

66 000 - 109 000 EUR

POCHODZENIE:

Aukcja Wielkiego Serca VII, 1998

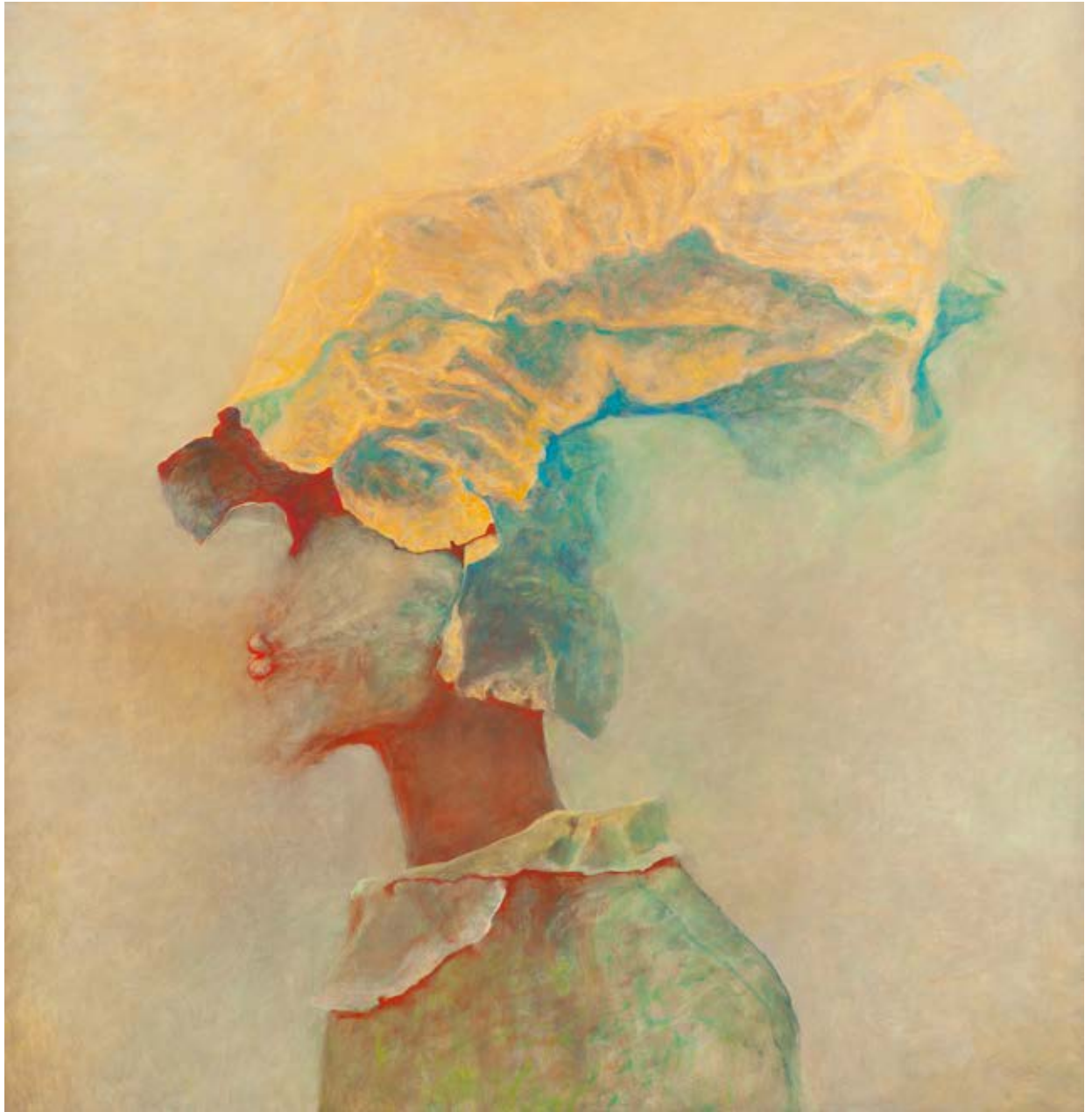
kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Wiesław Banach, Beksiński. Malarstwo, Warszawa 2013, s. 134 (il.)

„Niewątpliwie walczę i to walczę już świadomie, ze swoją skłonnością do wylizywania obrazu, która jest jakąś skłonnością nerwicową, a nie wynikającą z potrzeb estetycznych. Natomiast, z drugiej strony, męczy mnie, jeżeli ja mam zbyt oczywiste pociągnięcie pędzla, które wydaje mi się czymś paskudnym. Chcę pogodzić jedno z drugim, a to jest właściwie prawie niewykonalne. Trudno mi powiedzieć. Dlatego te obrazy są zawsze kompromisem”.

Zdzisław Beksiński, 1999







W połowie lat 80., po okresie fascynacji religiami Dalekiego Wschodu i inspiracji barokowym ornamentem, Zdzisław Beksiński zaczął wprowadzać zmiany w swojej twórczości. Coraz mniej w jego obrazach było głębi, coraz częściej pojawiały się osamotnione figury na neutralnym, prawie płaskim tle. W konsekwencji zniwelował narracyjne czy anegdotyczne aspekty swych dzieł. Same figury, podobnie jak ta obecna w prezentowanej pracy, zostały pozbawione konkretnej roli i historii.

„Tak jakby gęsta mgła spowiła teraz na wpół prawdziwy, na wpół wyśniony świat z wcześniejszych obrazów Beksińskiego. Pozostaje tylko pierwszy plan. W tych pierwszych planach znajdują się figury, zazwyczaj osamotnione”.

Tadeusz Nyczek, *Autophychotherapies de Beksinski*, [w:] Beksiński. *Peintures et dessins. 1987-1991*, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłumaczenie własne, s. 11

W ten sposób Beksiński mógł całkowicie skupić się na sposobie, w jaki malował. Pozostał w gamie kolorystycznej znanej z poprzednich dekad – świadczy o tym m.in. charakterystyczna kombinacja jego ulubionych ocr i błękitów w prezentowanym obrazie.

Nie sposób rozszyfrować ani konkretnych znaczeń, ani przesłania dzieł Beksińskiego. To zresztą kluczowa właściwość całej jego twórczości. Tadeusz Nyczek pisał: „Beksiński, który od dwudziestu lat maluje te dziwne sceny dziejące się w jego półteatrze, nigdy nie będzie w stanie pozbyć się odbiorcy, który będzie uparcie forsował stawianie pytań o ich znaczenie. Beksiński odpowie, że nie ma tam nic poza wizjami z podświadomości. I że nie próbował wyrazić żadnego konkretnego przekazu, kiedy malował rozkładające się ciała albo watahę wilków pod latającym balonem wznoszącym się ku niebu. I że te obsesje są zaczerpnięte bezpośrednio z psychoanalizy. Wtedy odbiorca zada znowu to samo pytanie i nieporozumienie będzie trwało, niemożliwe do zagłuszenia, bo każda ze stron będzie twardo obstawała przy swoim” (Tadeusz Nyczek, *Autophychotherapies de Beksinski*, [w:] Beksiński. *Peintures et dessins. 1987-1991*, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłumaczenie własne, s. 11).

Frapująca nieoczywistość i niezwykłość obrazów Beksińskiego przyniosły mu międzynarodowy rozgłos, o który nigdy nie zabiegał. Dzięki staraniom wielbiciela jego twórczości, Piotra Dmochowskiego, wystawy prac artysty organizowano we Francji, Belgii, Niemczech i Japonii. Jego sztukę rozpatruje się poprzez stwierdzenie jej analogii do malarstwa surrealistycznego. Tym, co cechuje zarówno sztukę Beksińskiego, jak i wspomniany kierunek artystyczny, który narodził się we Francji i zrewolucjonizował twórczość XX wieku, jest chęć posługiwania się niezwykłymi, onirycznymi wizjami jako podstawowym źródłem inspiracji.

Obrazy Beksińskiego łączą motyw w sposób, który przywoła na myśl sen. Dobrze daje się to zauważyć w przypadku prezentowanej tu pracy. Jej forma dobrze koresponduje z oniryczną treścią: jest szkicowa, daje wrażenie ulotności brył, jakby nie były one rzeczywiste, ale wyłącznie wyśnione. Charakteryzują się pewnego rodzaju ulotnością. Wydają się one raczej wyobrażeniem, wytworem fantazji, a nie gdziekolwiek zaobserwowanym motywem. Występują w tym malarstwie również zestawienia motywów układających się w nieodgadnione, prawdopodobnie symboliczne układy. Sam Beksiński wyjaśniał swoje dzieła po prostu jako pochodzące z podświadomości. Nie sposób rozszyfrować konkretnych, precyzyjnie określonych znaczeń dzieł Beksińskiego.

4 †

MARIAN MICHALIK

1947–1997

Martwa natura z czaszką

pastel/papier, 60 x 80,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'M. Michalik'

estymacja:

8 000 – 15 000 PLN

1 800 – 3 300 EUR

„Miał kompleks niespełnienia. Tego, że nie skończył studiów, że nie jest artystą malarzem. Aż powiedział: biorę się serio za malarstwo. Zaczął tworzyć obrazy, dzięki którym wkrótce zasłynął. Poszedł jak burza”.

„Gazeta Wyborcza Częstochowa”, 2012



5 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Martwa natura z cebulami, 1995

pastel/papier, 63 x 85 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik'95'

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 800 - 3 300 EUR

Jeden z najbardziej znanych przedstawicieli nurtu realizmu magicznego lat 80. XX w. Artysta w roku 1966 ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Początkowo zajmował się grafiką użytkową, następnie poświęcił się malarstwu, doskonaląc się samodzielnie. W roku 1979 został członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W swojej twórczości malarskiej nawiązywał do holenderskich mistrzów martwych natur XVII wieku. Malował też portrety. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Japonii, Monaco, Austrii, Szwecji, Czechosłowacji, na Węgrzech i w Stanach Zjednoczonych. 1987 został członkiem European Academy of Art, Science and Literature (Europejskiej Akademii Sztuki, Wiedzy i Literatury) w Paryżu. Marian Michalik zginął tragicznie w wypadku samochodowym, przeżywszy zaledwie 50 lat. W roku 2001 ufundowano w Częstochowie nagrodę jego imienia dla młodych malarzy polskich.



6 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Nostalgia"

olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

opisany na odwrociu: 'MUZEUM WYOBRAŹNI | CZĘSTOCHOWA |

"Nostalgia" | Tomek Sętowski | olej, plótno 55 x 46'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 700 – 10 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

Malarz jest absolwentem wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw.



„Wiedziałem, że nie chcę iść drogą łatwych efektów malarskich, których uczono, czyli chłapnięcia, maźnięcia i tym podobne. Chciałem kroczyć drogą trudną i taką też obrałem: chodziło mi o to, aby rzetelnie nauczyć się warsztatu (...).”

Tomasz Sętowski, 2021





7 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Księżycowe miasto"

olej, tempera/płyta, 40 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'T.Sętowski'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 700 – 10 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„(...) dziś niektórzy dziwią się, że w tydzień potrafię namalować obraz, który wygląda, jakby był malowany miesiącami. To jest po prostu efekt wieloletniej pracy i praktyki”.

Tomasz Sętowski, 2021



8 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Reinkarnacja, 2005-08

olej/ płótno, 160 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Sętowski 2005/8'

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

16 000 – 20 000 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Nigdy nie miałem wielkich, wybujałych marzeń czy ambicji. Bardziej w działaniu kierowałem się planami. Nie wybiegałem dalekosiężnie i zbyt górnolotnie ze swoimi marzeniami. Interesowałem się bieżącym czasem, z lekkim wyprzedzeniem do przodu. Teraz pod tym względem jest podobnie; nic się tu nie zmieniło”.

Tomasz Sętowski, 2021



9 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Zegar na ziarnku grochu", 2007

olej/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JJ 2007'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JJ JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI | "ZEGAR NA ZIARNKU GROCHU" | LEGNICA 10.09.2007 | nr-358'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 900 - 15 300 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Trójmiasto

Bogata w detale i kolor, praca Jaśnikowskiego jest prawdziwą uczcą dla oczu. Bajkowe elementy i zwierzęta znajdujące się w fantastycznym lesie tworzą bowiem wyjątkową i nieoczywistą kompozycję. Na pierwszym planie, znajduje się nadzwyczajnej wielkości konik polny siedzący na tytułowym zegarze – bezpośrednie nawiązanie do znanej historii Hansa Christiana Andersena. Ziarno grochu, o którym tutaj mowa, jest punktem, na którym opiera się, czy też do którego sprowadza się całe przedstawione uniwersum. Ułożone na dłoni wylaniającej się z wody ziarno, w pewien sposób równoważy bogactwo świata dookoła. A bogactwo to jest niemałe. Jest tu starodawny zegar niczym z „Alicji w Krainie Czarów”, kolorowy ptak w wieloma parami oczu, „mechaniczny granat”, czy przypadkowe ludzkie odbicie w lustrze wody. Ponadto, znacząca jest także przestrzeń w tle za centralnie przedstawionym zegarem. Jest to rozpościerające się zachmurzone niebo w intensywnym niebieskim kolorze, a na nim, zawieszane drzewa z wielkimi, liściastymi koronami oraz korzeniami w unoszącymi się w powietrzu.

Intensywne kolory, bujność natury, zwierzęta w rolach głównych, lewitujące drzewa, oraz zakrzywienia czasoprzestrzeni – wszystkie te elementy przekładają się na bajkowość całości kompozycji. Jednakże, nie ma w obrazie nic dziecinnego. Wręcz przeciwnie, te same detale, które sprawiają, że wydźwięk dzieła jest bajkowy, sprawiają, że ma on drugą, bardziej niepokojącą i metaforyczną warstwę. Artysta wyolbrzymiając niektóre elementy, nadaje im nowe role, co sprawia że przedstawiony wycinek lasu „żyje swoim życiem”. Rola człowieka w świecie rządzonego przez naturę, oraz bezlitosne przemijanie czasu to tylko dwa z wielu problemów poruszanych przez Jaśnikowskiego w „Zegarze na ziarnku grochu”.



10 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 2918/"Nadrzecze - Zgubiona Duszycka", 1998

olej/płyta, 92 x 122 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ 2318/98'

na odwrociu nalepka odautorska z opisem pracy:

'DUDA GRACZ TYTUŁ: OBRAZ 2918 (NADRZECZE-ZGUBIONA DUSZYCKA) | TECHNIKA olej | WYMIARY 92x122 ROK 1998 | UWAGI 1 werniks'

estymacja:

120 000 - 200 000 PLN

27 000 - 44 000 EUR

POCHODZENIE:

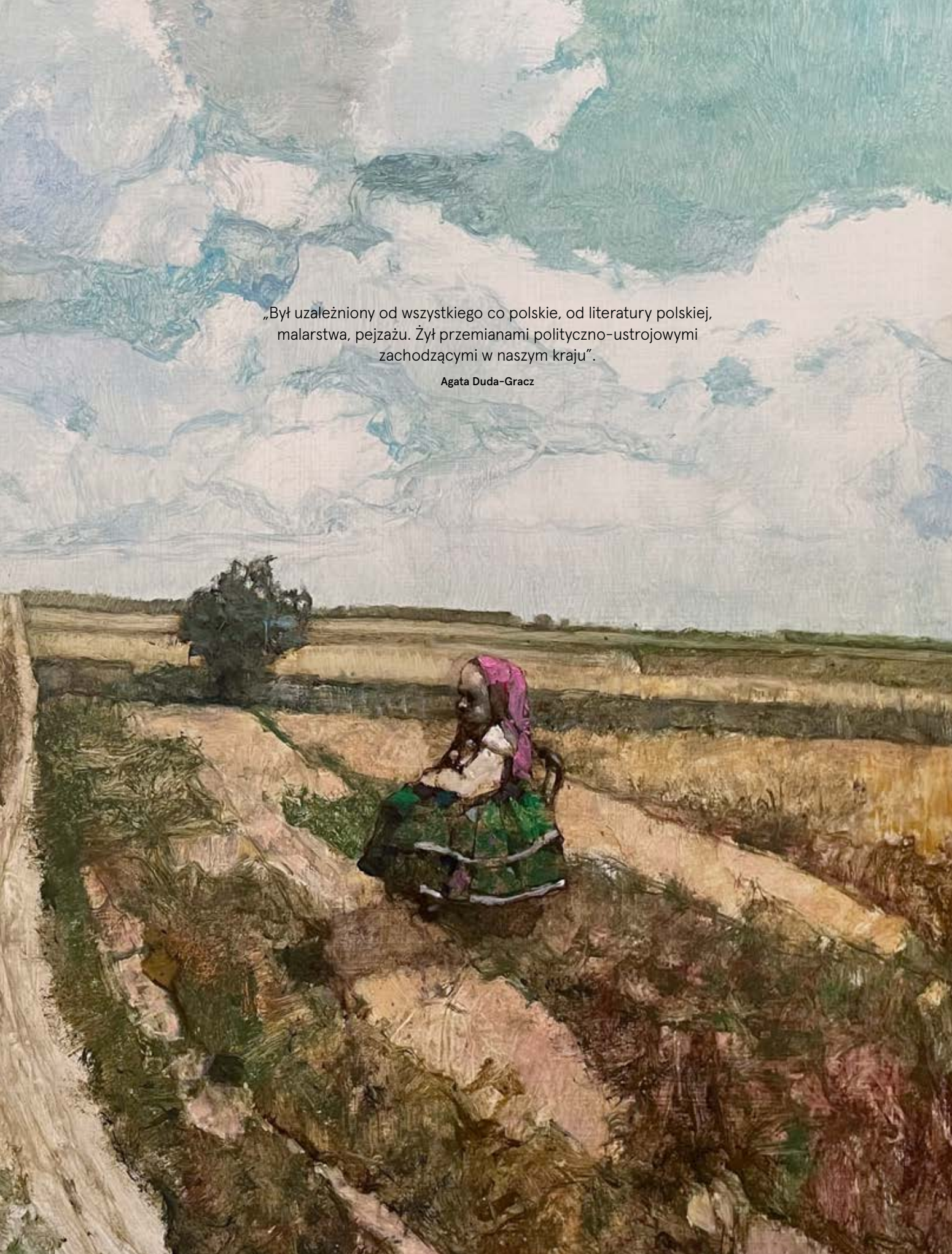
zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

W obrazie Jerzego Dudy-Gracza „Nadrzecze-Zgubiona Duszycka” mamy do czynienia z typową dla artysty kompozycją, umieszczoną na tle sielskiego krajobrazu polskiej łąki. Na początku drogi, która przecina łąny zbóż, stoi łóżko pokryte białym prześcieradłem. Na nim siedzi kobieta z nagimi piersiami w pończochach, prawdopodobnie matka przytulająca dziewczynkę. Nad nimi wzlatuje nagi anioł, po drugiej stronie w łąkach zbóż siedzi wiejska kobieta.







„Był uzależniony od wszystkiego co polskie, od literatury polskiej,
malarstwa, pejzażu. Żył przemianami polityczno-ustrojowymi
zachodzącymi w naszym kraju”.

Agata Duda-Gracz

Jerzy Duda-Gracz znany jest z groteski i przekształcania polskich przywar. Jego malarstwo charakteryzuje się wirtuozerią warsztatową i dbałością o szczegóły. Uprawiał sztukę w szeroko pojętej konwencji realistycznej z dominującą deformacją postaci i groteską. Tworzył świat o demaskatorskim charakterze, posługując się językiem publicystyki i alegorii. Jest autorem kilku większych realizacji m.in. plafonu „Przemienienia” w kościele w Toporowie (1995) oraz cykli „Głogota Jasnogórska” w klasztorze OO Paulinów w Częstochowie (2000/2001).

Artysta ma w swoim dorobku ponad 180 wystaw indywidualnych w kraju oraz za granicą (m.in. w Berlinie, Londynie, Paryżu, Moskwie, Rzymie, Wiedniu, Florencji, Düsseldorfie, Chicago, New Delhi, Monachium, Nowym Jorku i in.). Uczestniczył w około 300 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych prezentacjach sztuki polskiej. Reprezentował Polskę m.in. na XLI Biennale Sztuki w Wenecji w 1984, na XX i XXI Światowych Targach Sztuki w Kolonii w 1986 i 1987 oraz na EXPO '92 w Sewilli. Obrazy Jerzego Dudy Gracza znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu i Gdańsku, w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Collegium Maius w Krakowie, Muzeum Ziemi PAN w Warszawie, w zbiorach sztuki na Jasnej Górze w Częstochowie i w innych muzeach okręgowych i miejskich oraz w kolekcjach prywatnych, m.in. W. Ochmana i W. Fibaka; za granicą – w zbiorach Uffizi we Florencji, w Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Muzeum Miejskim w Gandawie, w Fundacji „BAWAG” w Wiedniu i Kolekcji Watykańskiej oraz w galeriach i kolekcjach Austrii, Belgii, Czech, Danii, Francji, Holandii, Izraela, Japonii, Kanady, Meksyku, Norwegii, Rosji, Szwecji, Szwajcarii, USA, Wenezueli, Wielkiej Brytanii, we Włoszech i na Węgrzech.





11 ↑

JACEK PAŁUCHA

1966

Radio, 2005

olej/płótno, 55 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha | 2005'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Tematyka muzyczna jest niezwykle bliska Jackowi Pałusze. Podczas studiów na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (dyplom w 1993 w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego), Jacek Pałucha aktywnie współtworzył częstochowską, awangardową scenę muzyczną. Był założycielem i liderem zespołów: „Formacja Nieżywych Schabuff”, „Furmanka”, „Superpałka i najeźdźcy z kosmosu”, a także autorem tekstów i muzyki do ich piosenek. Jego zaangażowanie w środowisko muzycznym obejmowało również projektowanie okładek i oprawy graficznej płyt i wydawnictw dla swoich zespołów, a także m. in. dla „Kultu”. Na obrazie zatytułowanym „Radio”, jesteśmy świadkami współczesnej scenki rodzajowej. Czego słucha para przy stoliku? Czyżby radio odbierało relację z najważniejszego w sezonie meczu piłkarskiego? A może z głośnika popłynął właśnie „Klub wesołego szampana” autorstwa „Furmanki”, czy też może „Gdy nie ma w domu dzieci”, „Kultu”? Dzieło Jacka Pałuchy zaprasza do tworzenia własnych interpretacji i otwiera przed widzami świat różnorodnych doznań, nie tylko tych wizualnych, ale również muzycznych.



12 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Szczere złoto, 2007

olej/płótno, 38 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2007'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Scenka rodzajowa zatytułowana „Szczere złoto” to kolejny przykład anegdotycznej twórczości Jacka Pałuchy. W przypadku tego dzieła możemy odnaleźć nawiązania formalne nie tylko do twórczości takich artystów jak Jerzy Duda-Gracz, ale też do kanonicznych dzieł dawnych mistrzów. Artysta tworząc „Szczere złoto” sięgnął do twórczości flamandzkiego malarza Marinusa van Reymerswaele, a w szczególności do jego wirtuozerskiej serii obrazów znanych współczesnym badaczom historii sztuki jako „Bankier z żoną”. Humorystyczne obrazy Jacka Pałuchy zazwyczaj traktują o współczesnej rzeczywistości, skupiając się na życiu prostych ludzi i ich codziennych problemach. Artysta nie stroni również od komentowania politycznej rzeczywistości, często poszukując inspiracji do swoich obrazów w wydarzeniach utrwalonych w świadomości społecznej przez środki masowego przekazu. Pałucha tworzy obrazy o lekkiej formie, bardzo przystępne odbiorcy, choć traktujące o problemach życia codziennego. Mirosław Pęczak, pisząc o stylu Pałuchy użył sformułowania ‘trawestacja naiwizmu’, które bardzo wiernie oddaje łatwość z jaką przychodzi artyście komentowanie spraw trudnych, z jednoczesnym zachowaniem atrakcyjnej wizualnie i często niezwykle zabawnej formy. (Mirosław Pęczak, Agroturystyka Jacka Pałuchy, w Jacek Pałucha, Agroturystyka Jacka Pałuchy, red. Ilona Pałucha, brak miejsca i daty wydania, s. 23).



13 †

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Kolej równoległych światów", 2015

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'Pictis Krzysztof Żyngiel A.D. 2015 | "Deus ex machina, perpetuum mobile"

opisany na odwrociu: "'Kolej równoległych światów Krzysztof Żyngiel" |

olej na płótnie format 60 x 80cm | Częstochowa 2015'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat odautorski

Krzysztof Żyngiel, malarz polsko-litewskiego pochodzenia, często posługuje się w sztuce pseudonimem Animus. Jego obrazy nasycone są symboliką – artysta często umieszcza na płótnach zwroty po łacinie, przez co jego prace można odbierać na wielu poziomach. Żyngiel ukończył studia na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Kunszt jego prac jest powszechnie doceniany. Artysta otrzymał m.in. wyróżnienie od Tomasza Sętowskiego za rysunek przedstawiający „fantastyczną wizję barokowego popiersia kobiecego”. Artysta został w 2009 uznany za jednego z 13 najpopularniejszych malarzy polskich młodego pokolenia przez Gazetę Wyborczą.



14

JAROSŁAW KUKOWSKI

1972

"Ostatnia syrena bałtycka łapiąca ptasią gripę", 2006

olej/płyta, 160 x 122 cm

sygnowany p.d.: 'KUKOWSKI'

sygnowany na blejtramie: 'KUKOWSKI'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 000 - 16 000 EUR







„Jarosław Kukowski jest jednym z najzdolniejszych, a zarazem najbardziej kontrowersyjnych, współczesnych malarzy polskich. Jego obrazy jednych oburzają, a innych zmuszają do myślenia, jednak nikogo nie pozostawiają obojętnym na niezwykle i świetnie przedstawione wizje artysty. Krytycy obwołali Jarosława Kukowskiego czołowym polskim surrealistą, jednak tak naprawdę jego sztuka wymyka się jakimkolwiek schematom. Dorobek artystyczny tegoż malarza zawiera bowiem zarówno nadrealistyczne obrazy przedstawiające bulwiaste stwory oraz wyjęte ze snu krajobrazy ('Duch szaleńca'), jak również pochodzące z cyklu 'Freski' martwe natury oraz wiernie ukazane akty.

Jarosław Kukowski przyszedł na świat w 1972 roku. Od najmłodszych lat interesował się sztuką i podejmował pierwsze próby na polu artystycznym. Jego debiut miał miejsce w gdańskiej 'Starej Łażni' w 1994 roku. Od tego czasu artysta brał udział w licznych wystawach na terenie kraju oraz poza jego granicami, prezentował on swoje prace między innymi w Belgii, Holandii i Niemczech oraz z powodzeniem sprzedawał obrazy na aukcjach organizowanych w Stanach Zjednoczonych. Kukowski należy do grona najzdolniejszych współczesnych malarzy polskich. Jego obrazy są dowodem na świetne opanowanie warsztatu malarskiego oraz znajomość różnorodnych technik, za pomocą których możliwe staje się prowadzenie intelektualno-zmysłowej gry z widzem" (Źródło: Polskie Malarstwo – Jarosław Kukowski, polscy-malarze.pl).

„Twórczość Jarosława Kukowskiego, by ją opisać, wymaga jednak więcej niż kilku słów. Posłużę się przy tym najbardziej charakterystycznymi, moim zdaniem, obrazami artysty.

W pracach Jarka jednym z częstych elementów jest zdegenerowana, czasem tylko zmodyfikowana, forma cielesna. To skórzaste modliszki, czołgi-penisy, putta mutanty – wszystkie są, w moim postrzeganiu jego sztuki, szyderstwem z kultu ciała, który opanował współczesny świat. Oczywiście w zależności od sytuacji różnią się nieco znaczeniowo, ale można byłoby je tak ogólnie, jako element twórczości, scharakteryzować.

Obraz 'Nowe Millenium' pokazuje, jak spustoszenie w dzisiejszym świecie powoduje telewizja. A nawet szerzej – media, które symbolizowane są przez kino domowe. Postacie, które pojawiły się na ekranie wielkiego telewizora mają zamiast ust odbyty. I tutaj, z jednej strony znowu mamy do czynienia z bezpośredniością artysty, ale z drugiej również z tworzeniem

pewnych powiązań znaczeniowych. Bo te postaci z odbytem w miejscu ust symbolizują współczesne, tak zwane, gwiazdy telewizyjne, celebrities. Nie wymienię nazwisk, ale każdy, kto nie mieszka w głuszy i kto miał w ciągu ostatnich 10 lat kontakt z mediami wie o kogo artyście chodzi. Kukowski nie stawia sobie jednak za cel li tylko krytykowania mediów. Na tym obrazie możemy zobaczyć – na pierwszym planie – stworki z wyrastającymi im z głów symbolami różnych religii. Jeden z tych 'Teletubisiów' ma jednak wyraźnie namalowany krwawiący bandaż. Jeśli przyjrzymy się uważniej, to w zasadzie cała reszta stworków, poza tymi pierwszoplanowymi, ma już bandaże zamiast symboli. Każdy z nich miał jakieś zasady, jakiś system wierzeń, jakąś hierarchię wartości, ale wszystkie pozbyły się ich na rzecz szajsu, który serwują media z telewizją na czele. Ten obraz to przestroga: 'Media stają się fałszywym, pustym, a wręcz destrukcyjnym bożkiem!'. Wspomniany przeze mnie mimochodem cykl Fresków, to z kolei nie tylko świetnie namalowane akty kobiece, ale też, poprzez zręczną (nawiązującą do malarstwa iluzjonistycznego) imitację odpryskującego gdzienigdzie tynku, swego rodzaju zaduma nad przemijaniem. Wygląda to jak próba połączenia starożytnego czy choćby renesansowego malarstwa ściennego ze współczesnym, fotograficznym aktem.

Malarstwo Jarosława Kukowskiego jest często określane mianem kontrowersyjnego. Uważam, że niesłusznie. Jest na pewno niepoprawne politycznie. Niestety, w dzisiejszych czasach wszystko to, co jest politycznie niepoprawne określa się mianem 'kontrowersyjne', a nierzadko dużo ostrzej i potępia się przy tym chóralnie. Jeśli jest poprawne politycznie, to niezależnie od stopnia prostactwa i obrazoburczości jest chwalone jako nowatorskie i głębokie. Jarosław Kukowski nawiązuje do bogatej spuścizny artystów, którzy bardzo nieraz krytycznie patrzyli na rzeczywistość (np. Pieter Brueghel Starszy, Honoré Victorin Daumier czy Francisco José Goya y Lucientes). Poza tym przywiązuje ogromną wagę do techniki i formy co, serwowana nam zazwyczaj przez galerie sztuki współczesnej i media, 'sztuka' już dawno porzuciła stawiając na efekciarstwo, bezsensowność i pseudofilozofię dorabianą na siłę do nieumiejętności.

Jarosław Kukowski to młody przedstawiciel starej, dobrej szkoły malarskiej. To, że nie jest to pod wieloma względami sztuka dla wszystkich, a już na pewno nie dla etatowych krytyków sztuki, jest jedynie wielkim plusem" (Barthomiej Garbaczewski).

15 †

MACIEJ CICHOCKI

1951

Bez tytułu, 1991

olej/piótno, 61 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'CM | 1991'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1991 MACIEJ CICHOCKI | XXX | 61 x 55 – OIL'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 200 EUR

W latach 1972–74 Maciej Cichocki związany był z warszawską grupą malarzy „Nieza-
leżni”. W 1978 został przyjęty na podstawie przedstawionych prac, katalogów wystaw
i opinii wprowadzających (Lidia Boniecka i Zdzisław Beksiński) do Związku Polskich
Artystów Plastyków (ZPAP). Współpracował z takimi galeriami, jak: Ars Polona,
Galeria PN, Galeria Nowy Świat (dawniej Desa), Galeria Myśliwska, Galeria Bellotto w
Warszawie. W latach 1986–89 wielokrotnie przebywał w Holandii, gdzie realizował cykl
obrazów według Arkanów Wielkich tarota. Obecnie mieszka i tworzy w rodzinnym
Brwinowie.



16

JAKUB RÓŻALSKI

1981

"Nadchodzi śniadanie" z cyklu "1920+", 2021

druk cyfrowy/papier archiwalny, 46 x 65,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J.ROZALSKI 21 1/1'

opisany na odwrociu: 'DRUK AUTORSKI 1/1 GDAŃSK 2021 I

JAKUB RÓŻALSKI 21 I 1920 - NADCHODZI ŚNIADANIE (Z CYKLU 1920+) sygnatura artysty'

unikat

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

„Ludzie, ogólnie, mają taką tendencję to ‘szufladkowania’
i ‘nazywania’ wszystkiego, to pozwala im się z tym szybciej
oswoić i zrozumieć, mnie to drażni. Nie lubię szufladkowania”.

Jakub Różalski, 2018



17

JAKUB RÓŻALSKI

1981

"Prawdziwa natura", 2021

druk cyfrowy/papier archiwalny, 65,7 x 46 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. ROZALSKI 21 1/1'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DRUK AUTORSKI 1/1/ GDAŃSK 2021 "PRAWDZIWA NATURA" | JAKUB ROZALSKI 21'

unikat

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

„(...) jeśli chodzi o inspirację, staram się ją czerpać głównie z własnego życia, moich zainteresowań i doświadczeń. Rzadko inspirowę się twórczością innych, jeśli znajduję inspirację to najczęściej w filmie czy książce”.

Jakub Różalski, 2018





„Scythe i Iron Harvest, są to gry osadzone w moim świecie 1920+, na zasadzie licencji, więc są to jak najbardziej moje projekty i moje IP”.

Jakub Różalski, 2018





18 †

JAKUB RÓŻALSKI

1981

Amazonka

druk cyfrowy/papier archiwalny, 41 x 95 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. RÓŻALSKI' oraz l.d.: 'EA'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



„Zaczynałem i wciąż maluję za pomocną farb, sztalugi i na płótnie... Staram się bardzo by przeciętny widz nie mógł odróżnić obrazów tworzonych cyfrowo, od tych malowanych tradycyjnie”.

Jakub Różalski, 2018

19 †

ARKADIUSZ DZIELAWSKI

1967

"Igraszki syren", 2015

olej/płyta, 78 x 113 cm

sygnowany i datowany l.d.: '20AS15 | ARKADIUSZ | DZIELAWSKI'

opisany na odwrociu: 'AD | Arkadiusz | Dzielawski | Igraszki syren III'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 700 - 10 900 EUR



Malarstwo Arkadiusza Dzielawskiego, czerpię garściami z doświadczeń surrealizmu i otwarcie zmierza w kierunku realizmu magicznego. Praca zatytułowana „Igraszki syren” ilustrują pierwotną siłę, która kieruje ludzkim losem i przeznaczeniem. Personifikacją tej siły są syreny, których kaprysy decydują o losie żaglowca. Samotny okręt, z kolei, stanowi metaforę ludzkiego życia, jego zmienności i kruchości. W pracy Dzielawskiego szczególnie uderzające jest niezwykle werystyczne potraktowanie żywiołów. Stojąc przed pracą artysty można niemal odczuć chłód wody, w której zanurzone są tytułowe syreny i poczuć na ustach smak słonej brzyzy niesionej przez wiatr pędzący nad niespokojnym morzem. Na warsztat Dzielawskiego ogromny wpływ ma XVII-wieczne malarstwo flamandzkie, co widoczne jest w zastosowanej kontrastującej kolorystyce, monochromatycznych temperowych podmalówkach, kolorowych imprimiturach oraz świetlistych laserunkach, które stwarzają efekt trójwymiarowości. Co wyróżnia malarstwo Arkadiusz Dzielawskiego na tle innych artystów tworzących w nurcie realizmu magicznego, to bardzo dokładne studia obiektu i niemal fotograficzne ujęcie tematu. Co ważne, w swoich pracach artysta nie deformuje rzeczywistości, ale raczej przetwarza ją, pieczołowicie zestawiając swój fantastyczny świat z pojedynczych elementów realistycznych. Takie podejście powoduje, że w pracach Dzielawskiego granica między rzeczywistością, a fantastyką z łatwością się zaciera i pozostawia wyobraźni odbiorcy ogromne pole do działania. Z tego względu obrazy Dzielawskiego nigdy nie stanowią gotowej kompozycji, a tak naprawdę stwarzają się na bieżąco w umyśle odbiorcy.





20

LUCYNA GÓRALCZYK

1988

"Oaza", 2021

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUCYNA GÓRALCZYK 2021'

opisany na odwrociu: 'painting: Lucyna Góralczyk | design: drukulotne@2021'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

Obraz zatytułowany „Oaza” przedstawia scenę rozgrywającą się w oranżerii. Postać młodej kobiety ubranej w kostium stylizowany na wiek XIX umieszczona została po lewej stronie kompozycji. W dłoni trzyma filiżankę z herbatą. Kobiecie towarzyszą zwierzęta. Kot zamykający kompozycję z prawej strony oraz tukan z lewej – maskotka i znak rozpoznawczy autorki. W głębi stoi stolik z rozrzuconymi kartami do gry, małą klatką z ptakami i leżącymi kwiatami. Tło obrazu stanowi ogromne okno podzielone na kwatery za którym umieszczony został niespokojny, pochmurny pejzaż morski.



PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Nadejdzie taki dzień", 2021olej/ płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Horodyński 2021'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

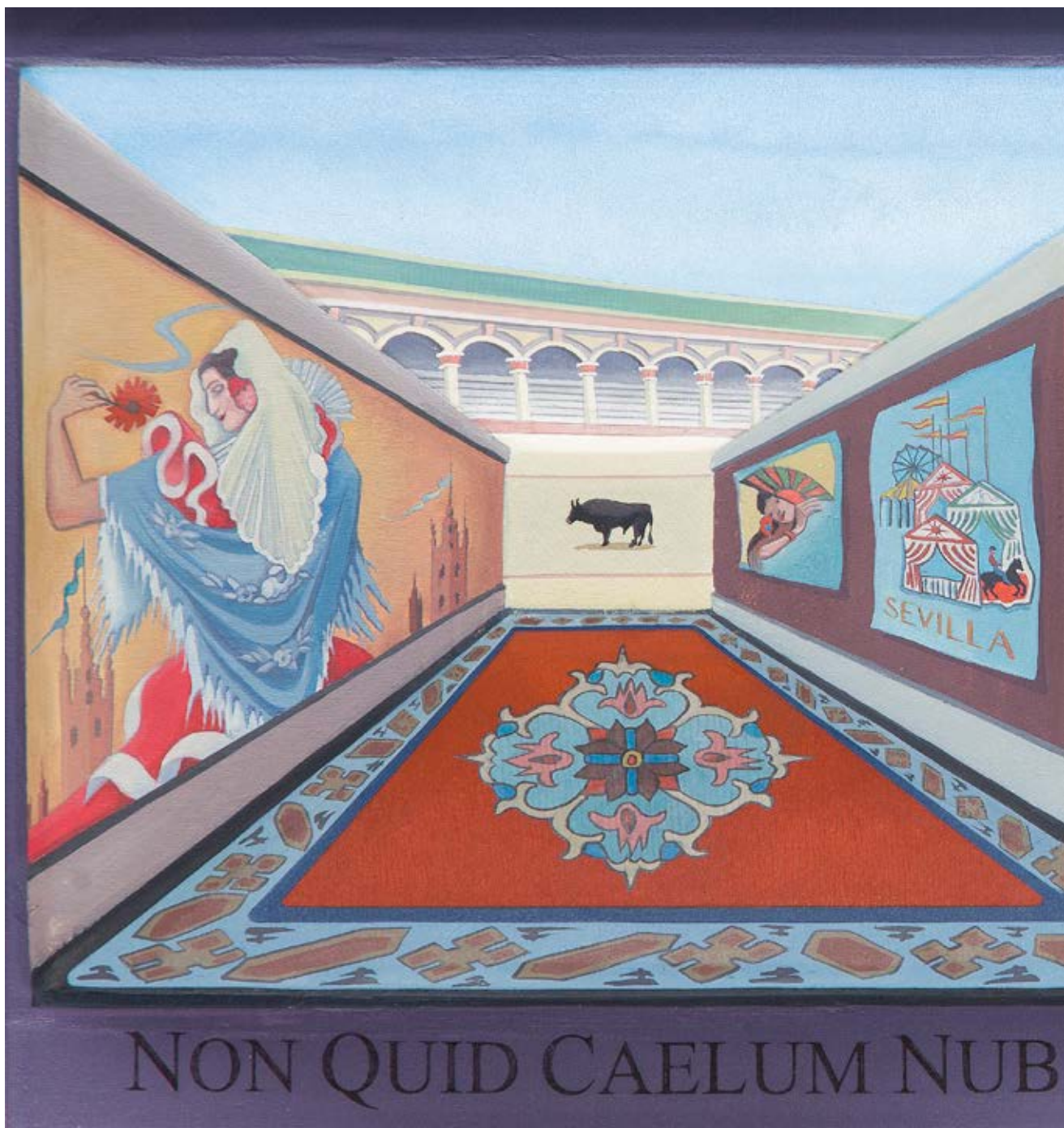
1 400 - 1 800 EUR

„Nadejdzie taki dzień” Piotra Horodyńskiego jest niewątpliwie jedną z najbardziej radosnych i barwnych prac w dorobku Artysty. I choć dominującym elementem są skały, obraz jest niezwykle lekki, promienny, pełen przestrzeni i światła. Można powiedzieć, że to szczęśliwy obraz. I takie też było zamierzenie malarza. „Chciałbym, aby ludzie patrząc na ten obraz, uśmiechali się, aby odzyskiwali nadzieję i koncentrowali się na tej jaśniejszej stronie życia. Chciałbym, aby uwierzyli, że wszystko jest możliwe, że jeśli ktoś naprawdę marzy o lataniu, to nawet ze skały zbuduje sobie skrzydła.” To kolejna malarska opowieść o pokonywaniu trudności, o wierze we własne możliwości i siły, o przełamywaniu barier. Bo przecież to jest najważniejsze, aby nieustannie marzyć i te marzenia spełniać. Aby na przekór wszystkiemu być szczęśliwym i dążyć do celu.

Skały i skrzydła – ulubione motywy w twórczości Piotra Horodyńskiego – mają znaczenie symboliczne. Skała to z jednej strony trwałość i stabilność. Z drugiej – ciężar, to, co trzyma nas na ziemi i nie pozwala się wznosić. Skrzydła to od czasu powstania mitu o Dedalu i Ikarze – artystyczny synonim nie tylko realizowania marzeń, ale także sięgania po niemożliwe. I choć nigdy nie wiemy, jak skończy się taki lot, życie bez marzeń, bez podejmowania ryzyka, jest tragicznie puste i mialkie.

Obraz ma jeszcze jedno przesłanie – przy czym kluczową rolę odgrywa tu tytuł, stanowiący jego integralną część. Nadejdzie taki dzień – aż chciałoby się zacytować słowa piosenki: „Jeszcze będzie przepięknie, jeszcze będzie normalnie”. Każdy potrzebuje nadziei, ona jest źródłem mocy i niejednokrotnie pozwala przetrwać trudne chwile. Ale to czekanie na „lepsze jutro” może być pułapką. Zakleszczeni między rozpamiętywaniem przeszłości, której nie zmienimy i wypatrywaniem lepszej przyszłości, która nadejdzie nie wiadomo kiedy, zapominamy o teraźniejszości, o tym, co dzieje się tu i teraz. Umiejętność dostrzegania piękna życia w najdrobniejszych jego przejawach to klucz do szczęścia. Marząc o diamentach i ich blasku, nie zapominajmy o tym, ile radości dają nam promienie słońca, które mamy za darmo na co dzień – wystarczy tylko spojrzeć w górę. Może ten dzień, który ma nadejść, jest właśnie dzisiaj...”=





22 †

WŁODZIMIERZ KWIATKOWSKI

1959

"Niebo co nie zna chmur", 2018

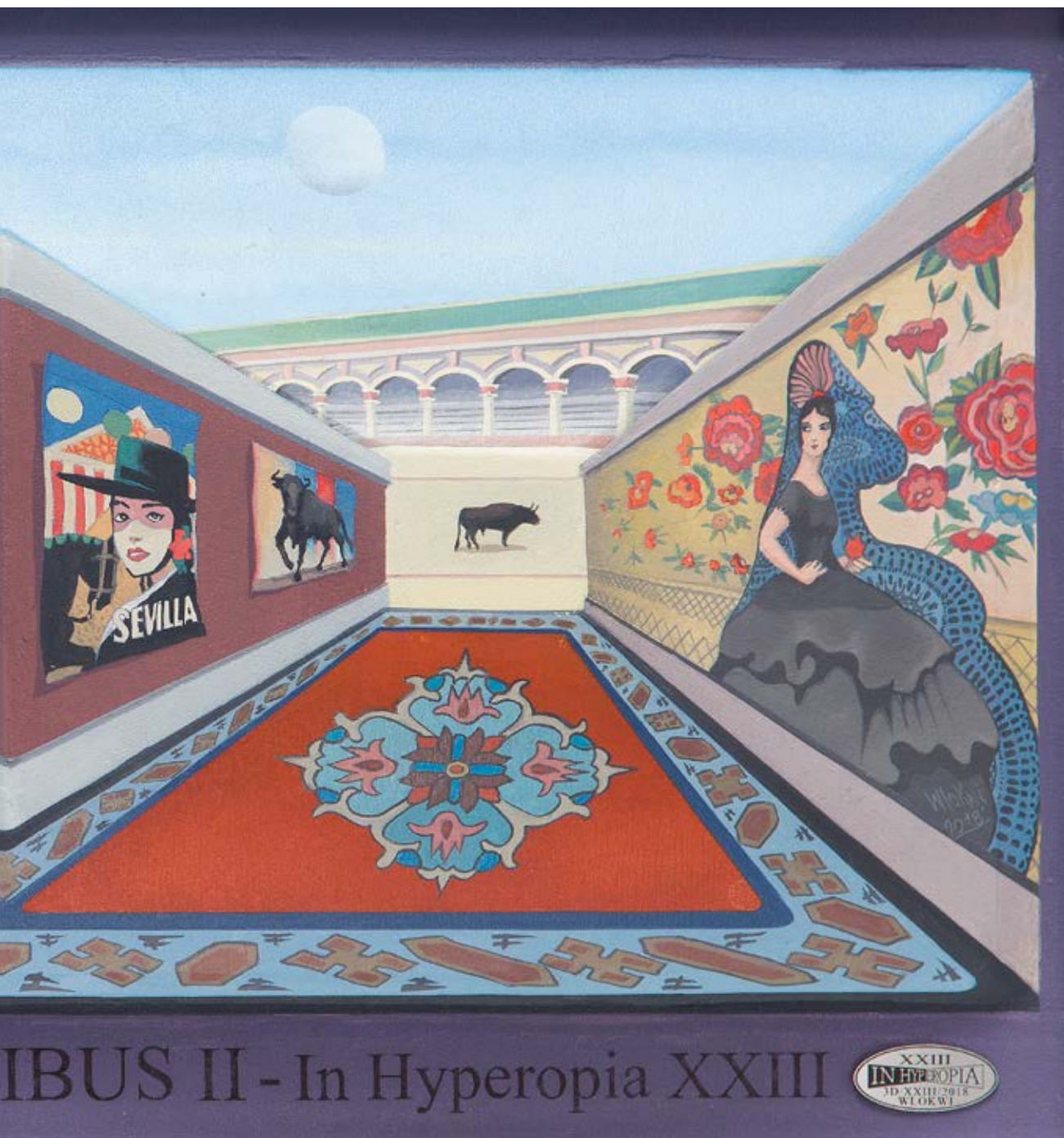
akryl, olej, relief/deska, 29 x 53 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Włodzimierz Kwiatkowski | >>NON QUID CAELUM NOBIBUS II - In Hyperopid XXIII <<, 2018R. | (Niebo, co nie zna chmur - W nadzwyczajności XXIII), ol.+ akryl + des.) | WłKw. - Włodzimierz Kwiatkowski'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



IBUS II - In Hyperopia XXIII



Praca Włodzimierza Kwiatkowskiego przepełniona jest akcentami związanymi ze stolicą Andaluzyj – Sewillą. Przestrzenią kompozycji jest arena walk byków, gdzie odbywa się korrida. Sytuacja przedstawiona na obrazie zdaje się zawieszona w dziwnej czasoprzestrzeni, gdzie w korridzie nie bierze udziału ani widownia, ani torreador, który byłby w stanie byki okiełznać. Jednak tutaj, zwierzęta przedstawione na obrazie, nie potrzebują być trzymane w ryzach – stoją spokojnie, niemal bez ruchu. Ponadto, plakaty miasta Sewilla, obrazy przedstawiające tancerki flamenco, czyste niebo, oraz ciepłe barwy

żółci i czerwieni to tylko niektóre z elementów nawiązujących do andaluzyjskiej stolicy. Poza interesującą tematyką pracy, zwraca uwagę nieoczywiste użycie perspektywy oraz symetrii przez Kwiatkowskiego. Efekt jego zabiegów, nadaje nierealistyczny charakter całej przestrzeni – wydaje się być „zbyt” symetryczna, mieć niewystarczająco skaz. To właśnie ta doskonałość, harmonijność przestrzeni oraz samotnie stojące nieruchomo byki sprawiają, że całość emanuje spokojem i stoicyzmem.

23

ARTUR SZOŁDRA

1977

"Signum Temporis"

brąz patynowany, drewno, 35 x 35 x 9 cm

estymacja:

8 00 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

Artur Szoldra swoje rzemiosło i kunszt doskonalił od ponad 15 lat. Umiejętności rozwijał w pracowni rzeźby regionalnego twórcy Zbigniewa Hławiczki. Artur Szoldra wykonuje głównie rzeźby pełne, monumentalne oraz głębokie płaskorzeźby. Zajmuje się też rzeźbą użytkową (unikatowe autorskie meble), samodzielnie projektuje wyposażenie wnętrz (np. lokali) oraz montuje rzeźbione elementy, trafnie aranżując je w przestrzeni pomieszczeń. Znakiem rozpoznawczym artysty są rzeźby o wysublimowanej tematyce związanej z postaciami „fantasy”. Jego prace są ekspresyjne, często magiczne, o specyficznym klimacie. Unikatowe dzieła wykonane są przede wszystkim w drewnie, często łączone z inną materią jak miedź, stal czy kamień. W twórczości Artura Szoldry dominuje postać człowieka i otaczającej go przestrzeni oraz energetyczna relacja pomiędzy nimi. Swoimi formami artysta prowokuje do myślenia i upiększa skwery, ogrody, parki i przestrzenie domów. Na jego koncie jest kilka wystaw autorskich i liczne plenery rzeźbiarskie w kraju i za granicą, gdzie jego prace odbierane są z wielkim uznaniem.





24 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Kobieta z lustrem

brąz, 42 x 12,5 x 12,5 cm

sygnowany na podstawie: 'Sętowski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Fabryką snów, którą uruchamiam podczas tworzenia, jest mój umysł. Uważam, że prawdą jest określenie, że artystą się bywa – ja też czasem bywam artystą”.

Tomasz Sętowski, 2012



25

JACEK OPAŁA

1970

"Zodiak-Skorpion", 2021

brąz patynowany, 50 x 50 x 24 cm

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

4 000 – 4 800 EUR

„Zodiak-skorpion” to jeden z ośmiu odlewów w serii „Zodiak”, na którą finalnie składać się będzie 13 różnych rzeźb. Wykonana z brązu rzeźba jest znakomitą przykładem twórczości Jacka Opali. Każda indywidualnie barwiona i sygnowana. Seria prac będzie nawiązywać do znaków zodiaku jako tematu przewodniego. Zamiłowanie do astronomii i astrofizyki, które artysta właśnie w ten sposób stara się przekazać swoim odbiorcom. Same rzeźby nie będą jednak oczywiste i mieszczą się w nurcie realizmu magicznego.

Jacek Opala zafascynowany klasyczną rzeźbą począwszy od starożytnych Pompejów, przez Michała Anioła po Igora Mitoraja zaczyna rzeźbić w glinie w 2009 roku. Jego własne prace łączą harmonię idealistycznej formy z kombinacją zdobień, kolorów i dodatków czy zniekształceń. Próbuje zamknąć w nich emocje i atmosferę tajemniczości. Interpretacje i odgadywanie pozostawia jednak odbiorcy. Rzeźbi w glinie szorstkiej, surowej i szorstkiej co nawiązuje do fundamentów pracy rzeźbiarza. Szklwi prace i wypala w temp. 1070 st. Odlewa brązy. Jego prace były wystawiane w wielu już zacnych galeriach i miejscach w Polsce i za granicą m.in w Czechach, Niemczech, Holandii i USA. Bierze udział w różnych konkursach i wygrywa m.in Grand Prix II festiwalu Art Pasion, nagrody Artavita Kontekst, Art Week w Nowym Jorku, zaproszenie na Art Fair do Rzymu wiosną 2018 inne. Zauważono i opisano jego rzeźby w mediach Hong Kongu.



26

DANIEL PIELUCHA

1959

"Ellenai", 2018

olej/płótno, 100 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Pielucha'

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

4 000 – 4 800 EUR

Obraz „Ellenai” Daniela Pieluchy to interpretacja poematu Juliusza Słowackiego „Anielli”. Źródłem inspiracji płynącej ze Słowackiego stała się dla malarza m.in. postać Ellenai. W swoim poemacie, Słowacki przedstawił pesymistyczną prognozę przyszłości polskiej emigracji i jej walki o niepodległość kraju.

Tytułowy bohater, młodzieniec o imieniu Anielli, wraz z Szamanem, przewodnikiem po krainie Sybiru rozpoczyna podróż niczym bohater dantejskiej „Boskiej komedii” przemierzający kolejne kręgi piekielne. Syberia staje się tutaj „białym piekłem” polskich zesłańców, miejscem fizycznej męczarni i duchowej agonii. Anielli jest samotny. Pragnie towarzystwa kogoś, kto będzie towarzyszyć mu w drodze pełnej cierpienia. Jego wybranką zostaje zbrodniarka – Ellenai, która podczas niewoli doświadcza wewnętrznej przemiany. Siostrzana miłość, jaką darzy Anhellego, ma zbawczy wpływ na ich oboje. Gdy Ellenai umiera, jej ciało zostaje uniesione na łabędzich skrzydłach przez Eloę – anioła o urodzie kobiecej, zrodzonego z „tży Chrystusowej na Golgocie”, strzegącego syberyjskich wygnańców.

Twórczość Słowackiego inspirowała wielu malarzy m.in. Jacka Malczewskiego, dla którego motywy zaczerpnięte z „Anhellego” stały się punktem wyjścia do całej serii obrazów. Daniel Pielucha przełożył na język malarski także inne dzieła Juliusza Słowackiego m.in. „Lillę Wenedę”.



27 †

MARTA JULIA PIÓRKO

1981

"Karnawał", 2012

olej/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTA JULIA PIÓRKO |
'KARNAWAŁ' | OLEJ NA PŁÓTNIE 130X90 CM, 2012 r.'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Praca Marty Julii Piórko, przedstawia trzy postaci, najprawdopodobniej trzech artystów „drag”. Całość kompozycji utrzymana jest w rozrywkowym charakterze, mimo że barwy użyte przez artystkę są raczej przygaszone i zimne. W centralnym i najjaśniejszym punkcie kompozycji znajduje się mężczyzna o długich kruczoczarnych włosach. Ma na sobie marynarkę w lamparci „print”, a dookoła szyi przewiazaną czarną, przesadnie dużą i niby-welurową muchę. Odkryta część klatki piersiowej ma przywołać na myśl kobiecy dekolt. Postać obok, przedstawiona już w przygaszonej, błękitnej kolorystyce, to ten sam mężczyzna, bądź ktoś go przypominający. Jedno jest pewne, to także artysta „drag”, a do tego ewidentnie zdający się dobrze czuć w nowej skórze. Po lewej stronie kompozycji, autorka przedstawiła dolną część ciała, osoby której twarzy nie widzimy. Ma ona na sobie pończochy podpięte do skózanego dołu przebrania oraz top w srebrzyste gwiazdy. Można by powiedzieć, że autorka malując obraz w 2012, wyprzedziła wtedy dopiero powoli pojawiającą się w Polsce kulturę „drag”.



28

DARIUSZ KALETA

1960

"Był sobie Król – ostatnia myśl", 2020

olej/piótno, 80 x 90 cm

sygnowany l.d. monogramem artysty

opisany na odwrociu: 'mal. Dariusz Kaleta 2020r. | "Był sobie Król – ostatnia myśl". | 80/90 cm'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

Praca Kalety jest kontemplacją pojęcia potęgi i władzy, a także nieubłagalności przemijającego czasu, oraz zbliżającej się śmierci. Obraz ten przedstawia postać pokonanego przez czas, starzejącego się króla. Na pierwszym planie, ukazany jest on w pozycji siedzącej – bezradny. Zdaje się być zanurzony w głębokim zadumaniu nad swym losem, tym minionym, jak i tym nadchodzącym. Ponad nim, niby widmo, unosi się oblicze młodej kobiety z czaszką drapieżnego zwierzęcia ułożoną na włosach. Jest to najprawdopodobniej śmierć przychodząca po króla. To symbol nieuchronności śmierci – nawet dla osoby, która według boskiego prawa królów dzierży władzę absolutną. Niepozbawiony ironii przekaz, zdaje się jednocześnie jasny jaki i niezwykle mroczny – nikt, nawet najwyżej postawiona w społeczeństwie osoba, nie jest w stanie uciec przed nieodwracalnym odejściem z tego świata.



29

DARIUSZ KALETA

1960

Bogowie antyku - "Wulkan", 2021

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Dariusz'

opisany na odwrociu: 'mal. Dariusz Kaleta 2021. | Bogowie antyku - "WULKAN" | 100/70 cm'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

Hipnotyzująca wizja Kalety przedstawia świat rządzony przez antycznych, wszechmocnych bogów. Nie jest to jednak idylliczny obrazek ukazujący wielką dwunastkę na Olimpie opływającym w nektar i ambrozję. Wręcz przeciwnie, jest to przedstawienie Wulkana (odpowiednika greckiego Hefajstosa) w niemal „rozpadającym się” i unicestwowionym ludzkim świecie.

Żar odbijający się w oczach rzymskiego boga ognia i rzemiosła, od pierwszego spojrzenia wywołuje niepokój, a potężny wizerunek boga zawisły nad rozgrzanymi skałami, zdaje się zwiastować nadchodzącą klęskę. W oddali na horyzoncie widoczne jest jasne, czyste niebo symbolizujące spokój i beztroskę, jednak atmosfera obrazu pozostaje przygnębiająca, a szansa poprawy sytuacji miejsca przedstawionego na płótnie – odległa.



30 †

MARCIN KOŁPANOWICZ

1963

"Dziewczyna z parasolką", 2017

pastel/karton, 80 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin Kołpanowicz 2017'

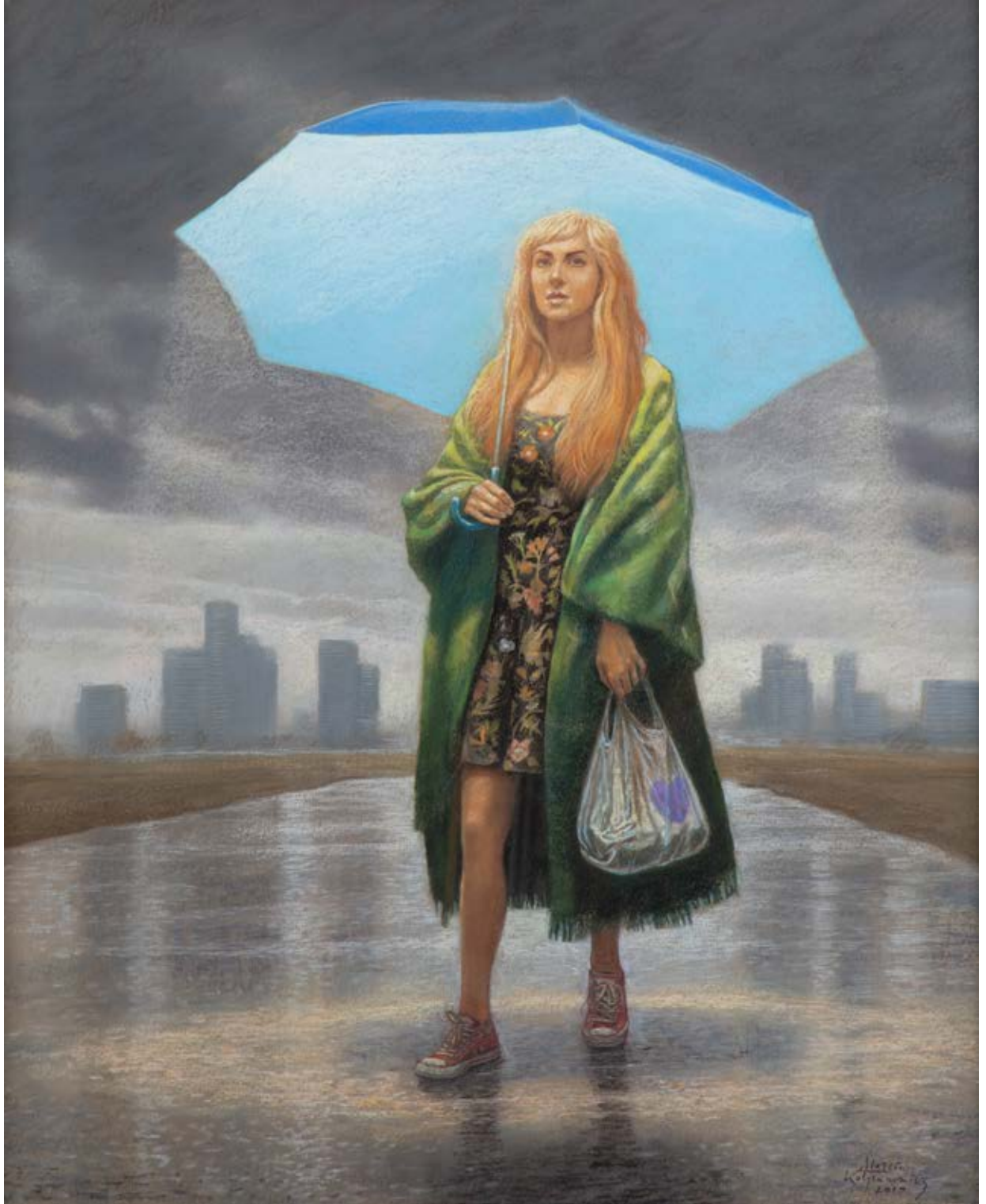
opisany na naklejce na odwrocie: 'Marcin Kołpanowicz | The Girl with Umbrella | 80x65cm, Pastell auf kaschiertem Karton'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 500 EUR

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie obronił w 1987 roku w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego i prof. Zbysława Grzywacza. Od tego czasu zorganizował 25 wystaw indywidualnych i brał udział w wielu zbiorowych. Uprawia metaforyczne malarstwo olejne i pastelowe. Jest również twórcą portretów, ilustracji książkowych i plakatów. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w Polsce, a także w Austrii, Niemczech, Holandii, Francji i USA. Obrazy Kołpanowicza „zagrały” w serialu TVP „Siedlisko” w reż. Janusza Majewskiego (Anna Dymna malowała „Latający parowóz” Kołpanowicza), pojawiły się na okładkach książek (m.in. „Brulion Paryski” Arkadiusza Pacholskiego, „Kielich” Waldemara Łysiaka, tomiki poezji Marty Dąbrowskiej). Artysta zrealizował Drogę Krzyżową w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Tenczynku k. Krakowa, obraz beatyfikacyjny siostry Marty Wieckiej w Śniatyniu (Ukraina) oraz obraz ołtarzowy i fresk w Centrum Św. Jana Pawła II w „Nie lękajcie się” w Krakowie-Łagiewnikach.



31

PAULINA GÓRA

1977

Portret

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'PG'

sygnowany na odwrociu: 'Paulina Gora'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Paulina Góra na swoich obrazach przedstawia oniryczny, nieco niepokojący świat. Portretuje postacie o hipnotyzujących, wielkich oczach. Po części dziecięcy, a po części dorośli bohaterowie wypełniają sobą niemal całe płótno i wpatrują się głęboko we wnętrze odbiorcy. Wzrok opływa niby dziecięcą twarz i w finale skupia się na pełnych blasku, magnetycznych oczach. Każda z dziecięcych postaci przedstawiona jest w innym, często symbolicznym ujęciu. W obrazach Pauliny Góry liczy się każdy detal – tło, krajobraz, przedmioty otaczające postaci i aura tajemniczości. W malowanych przez Górę twarzach jest dużo nostalgii, nieznanego smutku, ale także i uroku. Dziewczęce postacie zachwycają delikatnością. Obrazy artystki zawierają w sobie coś nadprzyrodzonego i mistycznego. Surrealistyczne elementy obrazów, tak spójne z bajkowością tematu urzekają szczególnym czarem. Malarka posiada wykształcenie artystyczne w obszarze grafiki komputerowej. Tworzy obrazy olejne, akrylowe i rysunki. Brała udział w kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: „Gali Ambasadatorów Wschodu” i „Przestrzeni sztuk” w Siedlcach.



32 †

PAWEŁ KRÓL

Kompozycja, 2003

olej/plótno naklejone na płytę, 65 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Paweł Król | 2003'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

Paweł Król, trójmieski artysta malarz urodzony w Pilźnie, ukończył Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie. Mieszka w Gdańsku. Tworzy w stylistyce surrealistycznej oraz pop-artowej.





33 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

Dziewczyna na łące, 2010

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orzechowski | 2010'

opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski | malarstwo.grafpoint.pl'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



34

ADAM WIDEŁKA

1961

Kompozycja, 2021

pastel/papier, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'AWIDEŁKA21'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

35 †

DANIEL PORADA

1977

"Vanitate", 2018

akryl/płyta, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'DP18'

opisany na odwroci: 'DANIEL PORADA | "VANITATE" | 2018 | ACRYLIC/OIL | 70X100CM'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

Korzystając ze spuścizny renesansowych mistrzów, ale przekładając ich język na współczesność Daniel Porada wykreował swój styl, który znacząco wyróżnia się na tle surrealizmu polskiego. Daniel Porada urodził się w 1977, ukończył Liceum Plastyczne w Rzeszowie, a następnie studia na Wydziale Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Plakatu u prof. P. Kuncce. Po studiach długi czas pracował w branży reklamowej, gdzie stworzył wiele plakatów filmowych, m.in.: plakat do filmu „Katyn” Andrzeja Wajdy. Niemniej jednak działając w tej branży, zwrócił się w kierunku malarstwa, które od dawna było jego pasją. W twórczości Daniela Porady widać wyraźnie inspirację sztuką dawnych mistrzów, a w szczególności mistrzów renesansowych. Głównym tematem jego obrazów jest naga kobieta i próba ukazania jej piękna w sposób nie zawsze oczywisty. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

„Vanitate” to historia o marności, próżności i obłudzie i równocześnie o przemijaniu. Czarny kogut to symbol czarnej magii, atrybut kojarzony z czarownicami, wiedźmami. U samego swego źródła inspiracji do powstania obrazu były dramatyczne fakty z procesu czarownic z Salem, z roku 1692 roku.



36

KRZYSZTOF CIEŚLAK

1962

"Dafne", 2021

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Cieślak | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DAFNE | Krzysztof Cieślak | 2021'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Fascynacją i artystyczną inspiracją Krzysztofa Cieślaka jest sztuka antyku. Wyraża się to w misternie wyrysowanych podobiznach starożytnych posągów, czy elementach ruin umiejscowionych w surrealistycznej i magicznej rzeczywistości. Jego twórczość nie jest jednak nudnym realizmem oddającym jedynie zimno marmuru rzymskich pozostałości. Każde z dzieł posiada swój niepowtarzalny charakter. Twarze posągów ożywione porastającą roślinnością, czy też przenikające się z magicznymi postaciami zabierają widza do mitologicznego świata artysty. Obraz „Dafne” to zagadkowa i przesycona zielenią kompozycja emanująca siłą natury. Krajobraz zatopiony we mgle, porośnięty organiczną, kórkową strukturą przywodzi na myśl nieznaną mitologiczną krainę. Wzrok skupiają dwa kluczowe elementy obrazu – dominująca bryła powalonego posągu oraz krucha kobieca sylwetka. Niepokojący krajobraz i tajemnicza bohaterka dają początek niedopowiedzianej, intrygującej opowieści. Krzysztof Cieślak urodził w Golubie-Dobrzyniu. Od 1992 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, fotografią oraz grafiką komputerową. Po latach projektowania publikacji wrócił do malarstwa. Od lat 80. brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i zagranicą. Jego obrazy znaleźć można w wielu kolekcjach prywatnych.



37

FILIP KALKOWSKI

1979

"W poszukiwaniu straconego biorcy" z cyklu "Życie jest gdzie indziej", 2017

olej/plótno, 180 x 150 cm

sygnowany l.d.: 'F. K.'

opisany na odwrociu: 'FILIP I Kalkowski | "w poszukiwaniu | straconego biorcy" | 2017 | Z CYKLU życie jest | gdzie indziej'

estymacja:

15 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 000 EUR

„W moim życiu i w sztuce interesuje mnie człowiek i jego relacje z tym co go otacza. Jego wpływ na innego człowieka, na świat, w którym żyje. Świat i życie, z którego nie chcemy zdawać sobie sprawy, jak również takie, jakie jest i jakie chcielibyśmy żeby było. Zajmuję się w zasadzie wszystkim. Interesuje mnie szczególnie malarstwo i plakat. Nie jest mi obca grafika warsztatowa, rzeźba, rysunek i muzyka”.

Filip Kalkowski





38 †

JACEK STĘPIEŃ

1979

Brama, 2016

olej/tektura, 40 x 85 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Stępień | 2016'

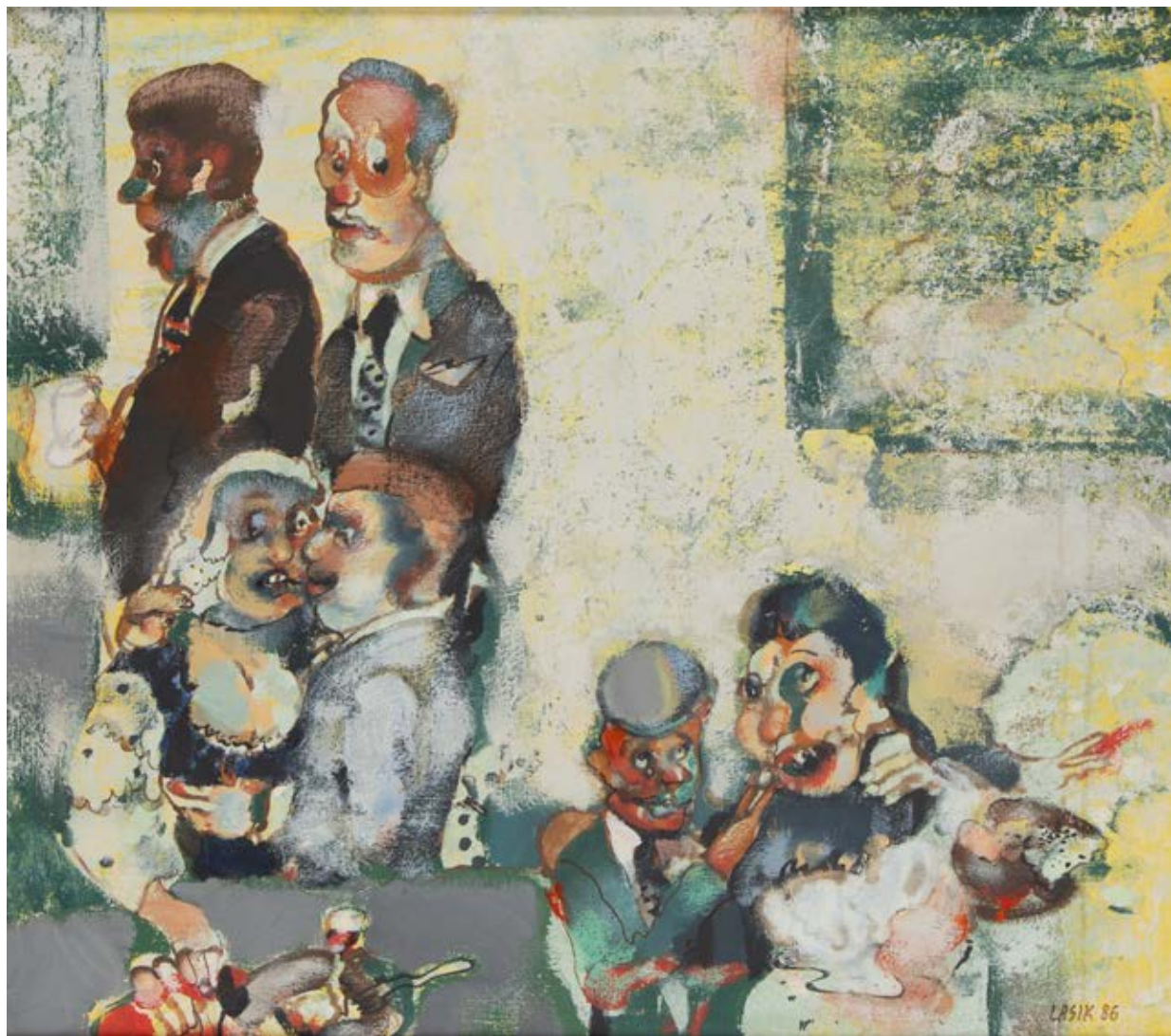
estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



Malarstwem zajmuje się z przerwami od 2000 roku. Wcześniej wykonywał prace rysunkowe ołówkiem oraz tuszem. Jest samoukiem, a technikę malarską poznawał malując z natury. Jego twórczość odznacza się rzetelnym warsztatem połączonym z wyobraźnią i brakiem dosłowności.



39 ↑

PAWEŁ LASIK

1941

"Dwa smutne bobry", 1986

akryl/ płótno, 83 x 93 cm

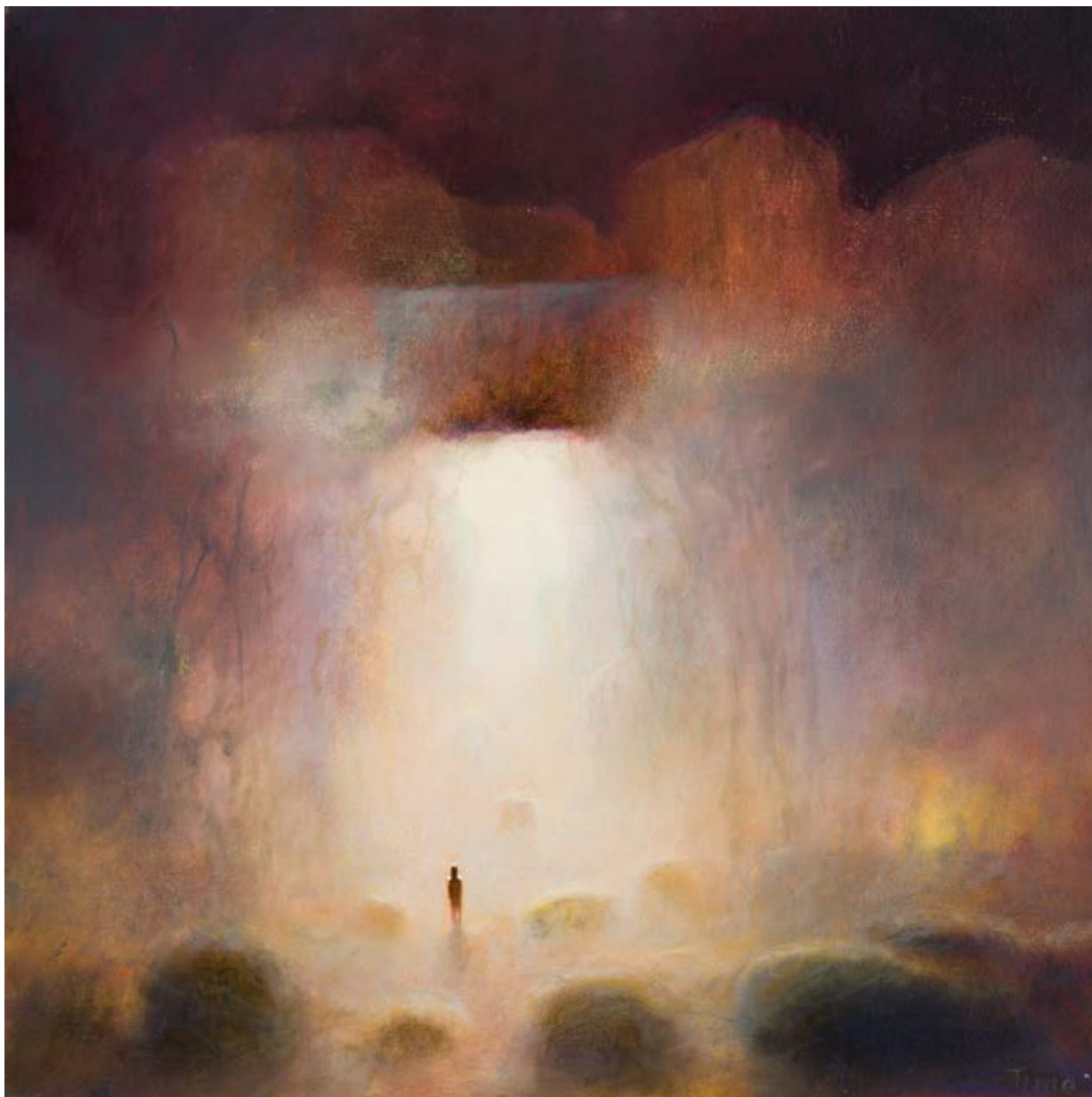
sygnowany i datowany p.d.: 'LASIK 86'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ LASIK | "DWA SMUTNE BOBRY" | 92 x 81 AKRYL | 1986'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



40 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Principum", 2020

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'TIMO'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek2020R.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat odautorski

41 †

IGOR MITORAJ

1944-2014

Portrait d'homme

brąz patynowany, marmur, 18 x 8 x 9 cm
składa się z trzech części: rzeźba, postument i szklany klosz
ed. 994/1000

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Odczuwam silną potrzebę odnalezienia trwałych punktów odniesienia, niezmiennych wartości, korzeni cywilizacji, w której wzrastałem. Sztuka klasyczna pozwala lepiej żyć w tym głupkowatym świecie. I podobne potrzeby dostrzegam u wielu widzów zmęczonych tzw. nowoczesną sztuką”.

Igor Mitoraj





42

ARTUR SZOLC

1973

"The Slave" ("Niewolnik"), 2021

akryl/sklejka, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "THE SLAVE" | ARTUR SZOLC | 07. 2021'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

„Każdy z nas jest niewolnikiem, czy tego chcesz czy nie” chciałoby się zanucić fragment piosenki Tomasza Lipińskiego i kto by się spodziewał, że pisany za czasów komuny tekst będzie do współczesnych czasów pasował jak ulał. Obecnie uzależniamy się od coraz większej ilości ludzi, przedmiotów, miejsc, przyzwyczajeń, przyjemności. Dodatkowo są tacy, którym są na rękę nasze uzależnienia, nasz podział, bo dzięki temu łatwiej nas jest kontrolować. Tak naprawdę człowiek ze swoimi uzależnieniami i walką z nimi jest sam, a niektórzy z nas nawet nigdy nie podejmą walki o wyzwolenie, o prawdę, bo jest nam po prostu z tym wygodnie. I o tym mówi najnowszy obraz Artura Szolca „The Slave”. O niewolnictwie w zamkniętym społeczeństwie. Ale jednocześnie daje nadzieję na to, że można się z tego wyzwolić. Utrzymany w mrocznej surrealistycznej stylistyce jest sztandarowym przykładem malarstwa Artura Szolca.



43

KAMIL JAKÓBCZAK

1990

"Evolve", 2021

akryl/płótno, 73 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAMIL JAKÓBCZAK | "EVOLVE" | 2021'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Kamil Jakóbczak, młody, uzdolniony twórca rozpoczął swoją malarską przygodę w 2008. Próbując odnaleźć swój własny styl, rozpoczynał od tradycyjnych pejzaży, natomiast w 2012 obrazem „Ucho-gram” wpisał się w nurt surrealistyczny, czerpiąc inspiracje zarówno od najsłynniejszych przedstawicieli surrealizmu, jak i od współczesnych artystów. Tworzy głównie w technice olejnej i akrylowej. W pracach Jakóbczaka widoczne jest zainteresowanie formą, którą próbuje przekroczyć, przedstawić w inny sposób, bawi się również kolorem, łączy intensywne barwy z przytłumionymi odcieniami. W wielu pracach pojawiają się drobiazgowo, bardzo niewielkie elementy, mechanizmy i konstelacje, takie jak w „Imitacji”, „Introspekcji” czy „Przebudzeniu mocy”.



44

EUGENIUSZ OCHONKO

1964

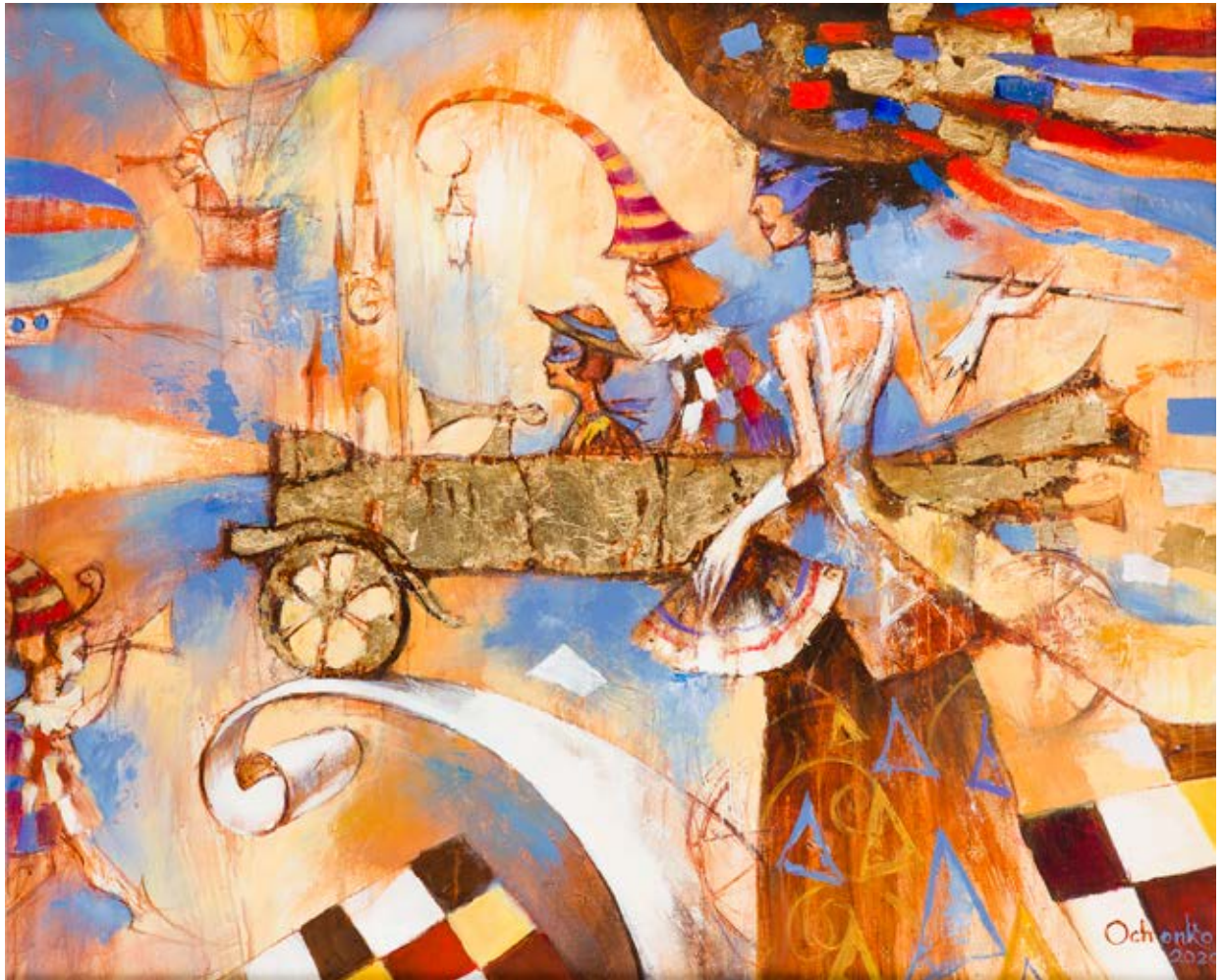
Exploracion del Mundo, 2020

olej/piótno, 88,5 x 108 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Ochońko | 2020'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR



45 †

MAREK KARWACKI

1947-1992

"Oczekiwanie konia", 1983

olej/deska, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marek Karwacki 1983 r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Oczekiwanie konia" 70 cm x 100 cm, I technika - olej na desce.

I 1983 rok. I Marek Karwacki I [adres] I M. Karwacki'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Praca Karwackiego ukazuje białego konia dostojnie stojącego w przestrzeni zdominowanej przez nieład. Wydaje się on wpatrywać w punkt w oddali, niemalże zahipnotyzowany. W totalnym bezruchu zdaje się czekać. Dookoła niego, leżą dziesiątki, czy też setki rozrzuconych bezsensownie różnorodnych obiektów - trójwymiarowe litery, popiersie, puste ramy, wazy, stalowe sześciiany... Po lewej stronie kompozycji, stoi nietypowy posąg kobiety. Jego najbardziej rzucającym się w oczy zniekształceniem jest brak głowy kobiety, i macki wyrastające na jej miejscu. Rzeźba przypominać może bardziej ekscentryczną wersję mitycznej Meduzy obróconej w kamień. Z prawej strony, znajdują się największe wyjście z pomieszczenia. W oddali, za płótnem z przypiętymi do niego bukietami kwiatów, rozpościera się widok na drogę, którą tworzą rozrzucone kamienie i pojedyncze, rozpadające się kolumny. Dzieło sposobem zakomponowania nawiązuje do prac Salvadora Dali. Po dłuższym przyjrzeniu się odnaleźć możemy nowe, metaforyczne znaczenia.





46 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Zaświaty

akryl/ płótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



47 ↑

HENRYK KOZAKIEWICZ

1936-1985

Pejzaż oniryczny

olej/płótno, 54,3 x 73 cm

sygnowany w kompozycji: 'H. Kozakiewicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



48 †

EDWARD SZUTTER

1957

Tryptyk, 1984

olej/płyta, 34 x 65 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'SZUT/1984/TER'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



Zajmuje się malarstwem sztalugowym, monumentalnym malarstwem ściennym oraz projektowaniem witraży. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W 2007 otrzymał stypendium twórcze Urzędu Marszałkowskiego.



49 †

JERZY WRÓBLEWSKI

1941-1991

Kompozycja fantastyczna, 1989

olej/piótno, 57 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1989 | JUR WRÓBLEWSKI'

na odwrociu sygnatura: '02-III 620/90'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



50

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"Organza", 2017

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Małgorzata Bańkowska '17'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

51

ALEKSANDRA WISZNIEWSKA / OLI

"Słowiańskie kapłanki"

akryl, węgiel/karton, 99 x 141 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Obraz Wiszniewskiej przedstawiający trzy kobiety wśród traw i polnych kwiatów emanuje sensualnością, oraz słowiańskim mistycyzmem. Kapłanki, nagie i z twarzami przemalowanymi na krwistoczerwony kolor wydają się odprawiać tradycyjny rytuał. Ich delikatności i tajemniczości dodaje sposób ich przedstawienia przez artystkę, tzn. użycie techniki rysunku węglem na akrylu. Pociągnięcia węglem, nadają ich sylwetkom wyjątkowej lekkości. Trawy rozpościerające się w nieskończoność, podkreślają motyw słowiańskiej mitologii – tak blisko związanej z naturą i jej siłami. Dodają one do aury tajemniczości otaczającej scenę przedstawioną na obrazie. Całość może być odczytana jako hołd dla prastarych słowiańskich korzeni, czy dla mitycznej kobiecej energii – Matki Ziemi, Gai, Isztar, czy Mokosz...



52 †

ARTUR KOLBA

1967

"Wieczorne spotkanie", 2017

olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Artur Kolba 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Wieczorne spotkanie" | olej na płótnie |

70 x 50 cm | Artur Kolba 2017'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Obraz jest sztandarowym przykładem twórczości Kolby – zawiera bowiem nawiązanie do ukochanego przez artystę świata lotnictwa, lecz przede wszystkim ukazuje rozmarzoną, metafizyczną przestrzeń. W rozmytym, pastelowym uniwersum stworzonym przez artystę, znajdują się trzy centralne obiekty. Półnaga kobieta leżąca na pierwszym planie, wydaje się osamotniona na pozbawionej życia przestrzeni. Niemniej jednak, emanuje od niej pewien rodzaj tajemniczego erotyzmu. Z jej lewej strony, opuszczony i na zaawansowanym stadium rozpadu, stoi błękitny samochód. Niegdyś z pewnością piękny i okazały, teraz jest symbolem zniszczenia, beznadziejnego zastoju i nieosiągalnej drogi naprzód. W oddali, ponad leżącą postacią i automobilem, w bezruchu wisi wrak samolotu trzymany na linkach przez balon unoszący się powyżej. Także i ta, niegdyś sprawna maszyna, wydaje się być opuszczona i zapomniana przez wcześniej nią latających pilotów. Całość tworzy kompozycję wprawiającą w pewien rodzaj niepokojącej nostalgii.



53 †

PIOTR SZMITKE

1955-2013

Św. Hieronim, 1976

olej/piótno, 44 x 29 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.: 'SP'

opisany na odwrociu: 'PIOTR SZMITKE'

opisany na blejtrami: 'Katowice SZMITKE 1976'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Śląski artysta interdyscyplinarny, głównie zajmujący się malarstwem, reżyserią, oraz scenografią. Rozpoczął edukacją artystyczną pod kierunkiem Henryka Wańka, następnie podjął studia w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. Dyplom uzyskał w 1980 roku pod kierunkiem prof. Andrzeja Strumiły. Jest autorem i prekursorem nowego pojęcia w sztuce - metaweryzmu tzn. myśli, według której to tworzywem artysty jest sama historia sztuki, artysta zaś jest kuratorem, ustalającym jej przestrzeń.



54

MAŁGORZATA PINDEL-KRYJAK

1982

"Jakubowe"

olej/płyta pilśniowa, 190 x 78 cm

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

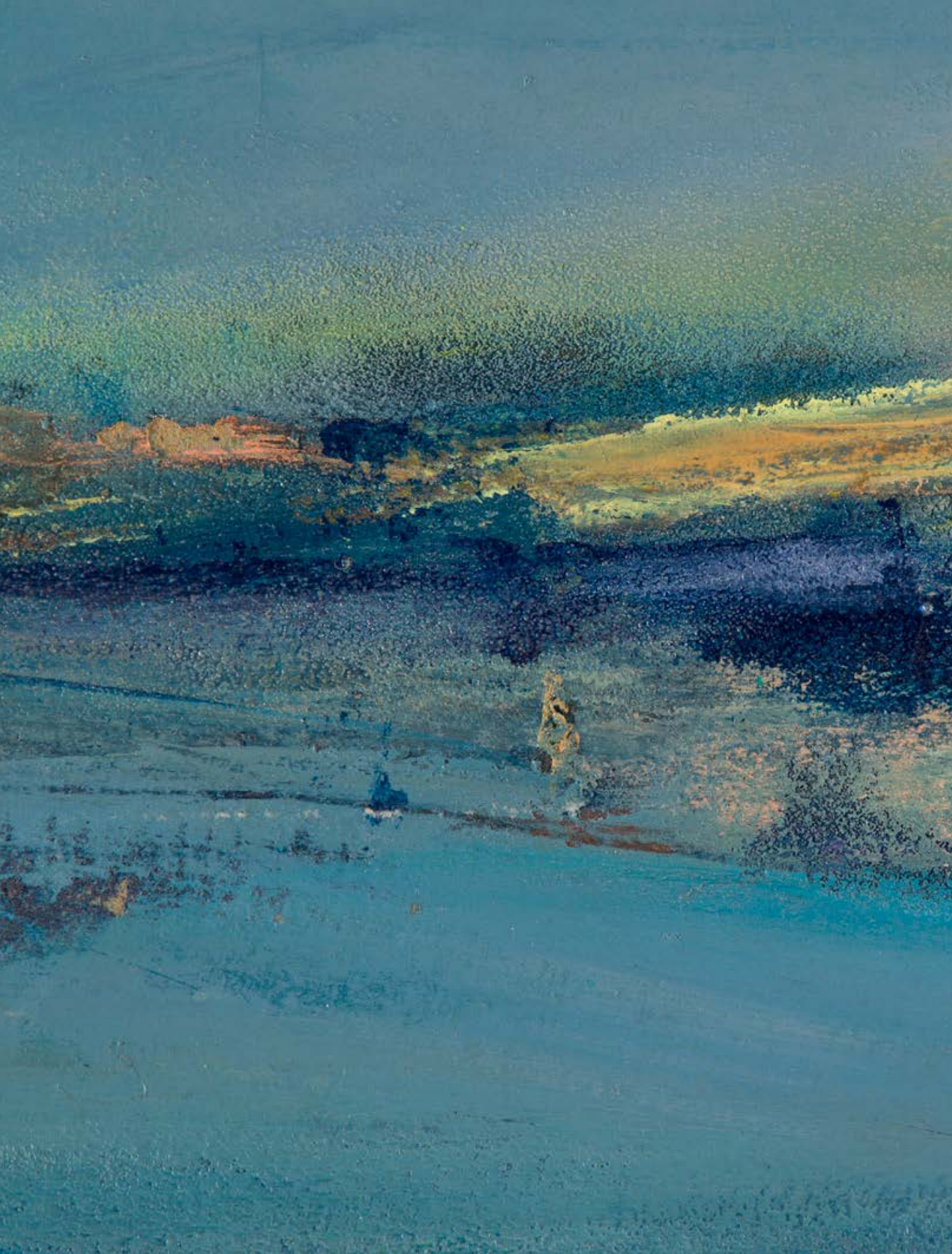
1 400 – 2 000 EUR

Dochód ze sprzedaży zostanie przekazany na działania Fundacji Dziedzictwa Kultury Polskiej

„Częstym motywem jej obrazów jest latarnia. To światło, sygnalizujące granicę między lądem a oceanem, jest tutaj również, a może przede wszystkim, punktem orientacyjnym w autonomicznej przestrzeni obrazu. Dla mnie to sygnał, że świat abstrakcyjny może się łączyć ze światem znanych nam symboli. Nagle przestrzeń nabiera konturów znaczeń, ale nie jest z nimi związana”.

Marlena Niestrój (<https://małgorzata-pindel-kryjak.pl/>)







„Małgorzata Pindel-Kryjak to malarka emocji. Niczym latarnia – główny, choć nienachalny w swej postaci motyw jej prac – rozświetla delikatnymi punktami kompozycje o niezwykłym ładunku emocjonalnym. Artystka buduje narracje w swoich abstrakcyjnych obrazach za pomocą koloru i faktury. (...) Jasne punkty – latarnie – kuszą, dają nadzieję, przyciągają, zaskakują nas, podróżników poszukujących artystycznych doznań”.

Justyna Weronika Łabędź (<https://małgorzata-pindel-kryjak.pl/>)

Małgorzata Pindel-Kryjak artystka, która obecnie mieszka i tworzy w Niemczech. Jej malarstwo jest bardzo symboliczne i mistyczne, nawiązuje do malarstwa Jerzego Nowosielskiego. Jej latarnie przypominają ikony. Malarstwo Małgorzaty Pindel-Kryjak, podobne jest malarstwu symbolicznemu, metafizycznemu. Obraz pochodzi z cyklu „Latarnie na końcu świata” i przedstawia trzy latarnie wskazujące drogę. Małgorzata Pindel-Kryjak została wyróżniona w międzynarodowym magazynie Art Habens.

Od 2020 roku artystka tworzy w duchu stworzonego przez siebie kierunku, humancubismu. Latarnia morska stała się symbolem marzeń i artystycznej drogi spotkania (jednego) Człowieka. Artystka wybrała „Human” z wirtualnego „kosmosu”, którym był dla niej Internet. Przez kilka lat świadomie rezygnowała z obecności w social mediach, nie znajdując miejsca dla siebie w nowej rzeczywistości. Świat wirtualny ponownie odkryła w 2019 roku. Była to nowa przestrzeń którą eksplorowała z dużą ufnością, starając się zachować autentyczność. Zbudowała nowe relacje, bardziej personalne niż profesjonalne, co dało jej inspirację w procesie twórczym.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach i siedzibach firm w kraju, oraz zagranicą min. Warszawie, Rzymie, Berlinie czy Londynie. Doceniane są za intuicję, szczerość i indywidualny styl wypracowany samodzielnie. Cechą charakterystyczną twórczości jest pozorny nadmiar środków wyrazu, które definiują emocje. Złocenia przywodzą na myśl dawnych mistrzów, faktura – bogactwo poszukiwań awangardy, neonowe barwy – współczesne tendencje, ramy – rzemiosło.



55 †

VJATSESLAV POBOŻENSKI

1942

Kompozycja surrealistyczna, 1981

olej/płótno, 71 x 85,5 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi cyrylicą
na odwrociu nalepki z opisem pracy

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



56 †

DAVID PATARAIA

1971

Kogut w kryzie

olej/płyta, 98 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'D. Pataraia'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

57 †

MARIAN LOREK

"Przewoźnik", 2005

olej/płyta, 31 x 31 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Lorek . V.2005 r. W-w.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"PRZEWOŹNIK" | MARIAN LOREK | V 2005 r. | WROCŁAW | 31 x 31"

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

Mrok i mistyczna atmosfera – te dwie cechy zdają się dominować pracę Lorka, jako że obraz jest przepełniony elementami nawiązującymi do zaświatów. Na pierwszym planie widać bezgłową postać stojącą na dziobie łodzi przepływającej przez czarną rzekę. Ubrana jest w płaszcz o ognistym kolorze. Prawdopodobnie, jest to Charon, przewoźnik przeprowadzający dusze zmarłych, w zamian za symboliczny obol, przez mityczną rzekę Styks. Centralnie ponad postacią w płaszczu, ustawiony jest chrześcijański krzyż z wiszącą na nim humanoidalną istotą. Zaraz za krzyżem przedstawiona jest grupa zjaw, majaczących w gęstej, zielonej mgle. Na horyzoncie, natomiast, widać rozpalone, zachodzące słońce oraz wielką czerni – możliwe, że jest to Hades, piekło, czy może po prostu kosmos. Złowieszcza, a nawet apokaliptyczna atmosfera obrazu wprowadza ponury nastój, a odbiorca przeniesiony jest do miejsca, gdzie wszelkie szczęście, czy nadzieja nie ma prawa istnieć.



58

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Ucieczka ze starego lądu II", 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak '21 r.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Fronczak I "Ucieczka ze starego lądu II" I

2021 r - akryl'

estymacja

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Praca Fronczaka przedstawia opuszczone miasto położone na skale unoszącej się w wielkiej przestrzeni. „Wiszącą wyspę” otacza morze mgły, niemalże wyjęte wprost z obrazu Caspara Davida Friedricha. Otaczające chmury odznaczają się niezwykłą lekkością, która kontrastuje z ciężarem skały. Tak samo, słoneczne barwy nieba, stoją w opozycji do anty-utopijnego wyglądu opuszczonego miasta. Obraz może, a potencjalnie nawet powinien, być odczytywany we współczesnym kontekście tzn. realiach pandemicznych. Sam tytuł, „Ucieczka ze starego lądu”, wprost mówi o miejscu opuszczonym przez wszelkie życie. Jednak motyw wymarłego miasta absolutnie nie jest nowym motywem w sztuce, filmie, czy literaturze. Na myśl przychodzą choćby biblijny Eden, „Blade Runner” Phillipa Dicka, czy „Elizjum” Neilla Blomkampa. Nie brak także historycznych przykładów, jako że gatunek ludzki ma złą sławę, jeśli chodzi o użytkowanie danego lądu, jedynie po to by go opuścić – Czarnobyl, Fukushima, Hiroszima, Nagasaki... Nie ulega więc wątpliwości – obraz Fronczaka ma ponadczasowy wymiar.





59

BOHDAN CIEŚLAK

1965

Bez tytułu, 2021

kredki, tusz/papier, 40 x 56,5 cm

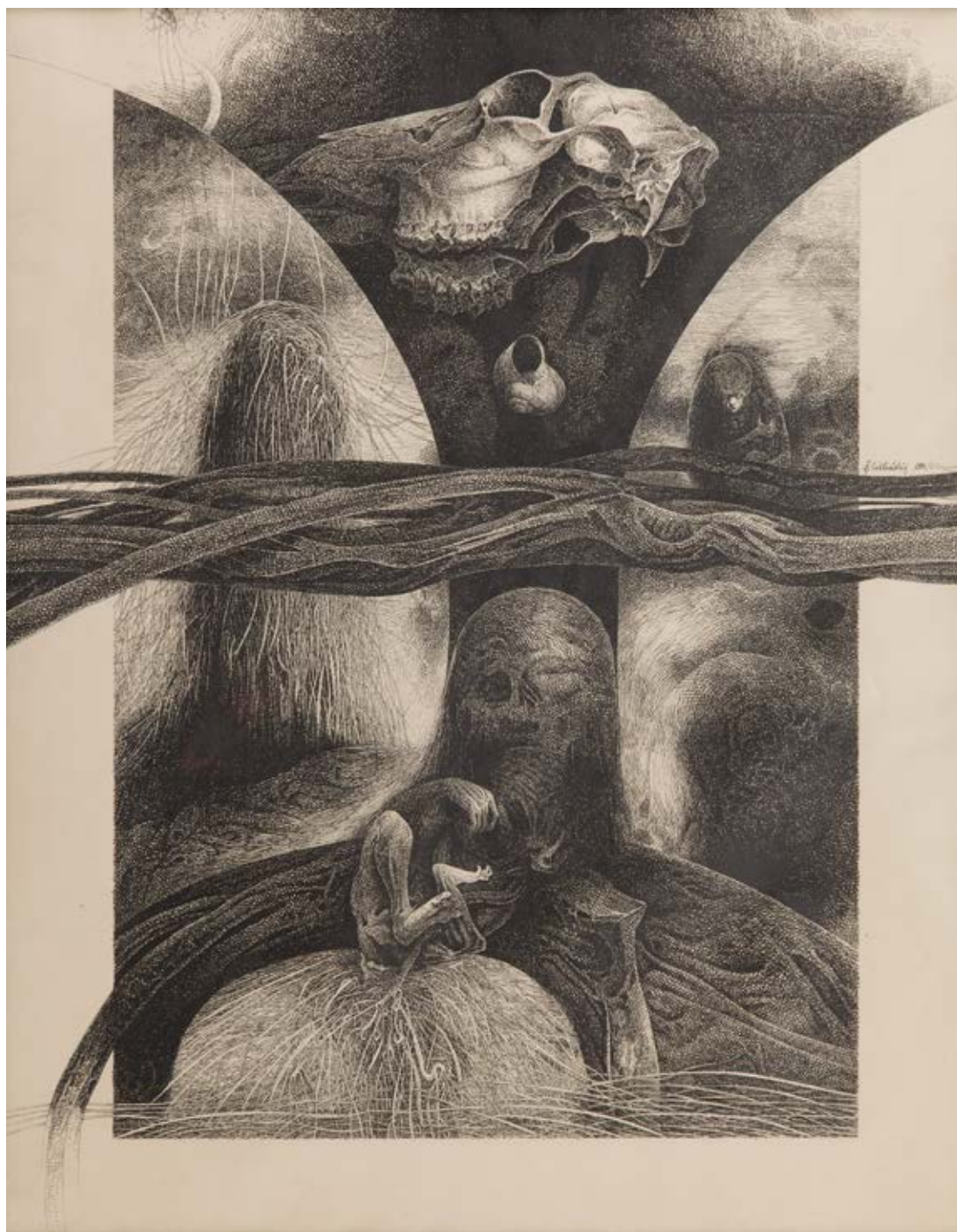
sygnowany i datowany p.d.: 'Bohdan Cieślak 2020'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Rysunek Bohdana Cieślaka jest elementem cyklu zamówionego przez Muzeum Śląskie w Katowicach (Centrum Scenografii Polskiej) w związku z wystawą „Wirtuozi wyobraźni. Teatralne rysunki postaci i przestrzeni w twórczości artystów współczesnych z kolekcji Muzeum Śląskiego” (2021), gdzie prace artysty były wystawione obok dzieł takich twórców jak Tadeusz Kantor, Jerzy Skarżyński czy Jan Berdyszak. Autora charakteryzuje niezwykła ekspresja rysunku, a przede wszystkim wyobraźnia wyrażająca się w twórczości zarówno teatralnej, jak i pozateatralnej.



60 †

ROMAN ZIELIŃSKI

1952

Kompozycja, 1984

tusz/papier, 62 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.śr: 'R. Zieliński 1984.'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

61 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 2002

grafika komputerowa/papier, 39 x 27,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'BEKSIŃSKI 2002 | 5/50'
ed. 5/50

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR

Grafiki komputerowe stały się w pewnym momencie twórczości Zdzisława Beksińskiego bardzo ważnym i często używanym przez artystę medium. W prezentowanej pracy twórca wykorzystuje motyw splecionych w uścisku dwóch postaci, doskonale znany z jego olejnego obrazu bez tytułu z 1984 roku – jednego z najważniejszych dzieł artysty. W przypadku wersji graficznej, przedstawione postacie nie przywodzą na myśl obejmujących się kochanków, a raczej rodzica trzymającego na kolanach płaczące dziecko. Takie ujęcie tematu podobnie jak w wersji olejnej, niesie za sobą ogromny ładunek emocjonalny. Dwie zespolone ze sobą figury ludzkie, tworzą jedność w obliczu nadciągającej zagłady. W wersji graficznej ta bliskość potęgowana jest przez uproszczoną do minimum kompozycję i pustkę białego arkusza. Podczas gdy wersje olejne zdominowane są przez nasycone kolory i to one są głównym środkiem oddziaływania na widza, to wersja drukowana skupia się głównie na rysunku, przemawiając czystością i surowością formy. Beksiński, jako jeden z nielicznych artystów posiadał wyjątkową zdolność do przenoszenia poprzez swoje dzieła nieraz skrajnie silnych emocji, i to bez względu na zastosowane w danej pracy medium. Beksiński z wykształcenia był architektem. W latach 1947-52 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej i przez kilka lat pracował w zawodzie. W 1955 wrócił do rodzinnego Sanoka i podjął pracę jako projektant autobusów i sztyldów dla lokalnej fabryki „Autosan”. Następnie próbował swoich sił tworząc fotogramy i fotomontaże, w których koncentrował się na tworzeniu unikalnych efektów fakturowych i świetlnych, pozostając jednak wiernym figuracji. Dopiero w latach 60. artysta rozpoczął eksperymenty z malarstwem olejnym, które zaowocowały wytworzeniem własnej, niepowtarzalnej techniki laserunkowej. Od 1974 roku tworzył niemal wyłącznie w prace olejne. Chociaż to właśnie malarstwo fantastycznemu Beksińskiemu poświęcił swoje życie, to jego zainteresowania wykraczały daleko poza zastosowanie tej techniki i obejmowały również rzeźbę, fotografię, rysunek, czy właśnie grafikę. Beksiński od początku swojej kariery był artystą chętnie wykorzystującym nowe zdobycze techniki, i to właśnie grafika, w tym komputerowa otworzyła przed artystą nowe możliwości w schyłkowym okresie jego życia.



BECKMAN 2002
5/50



62 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Księżycowa dama"

akwaforta/papier, 21 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

"T. Sętowski "Księżycowa dama" akwaforta"

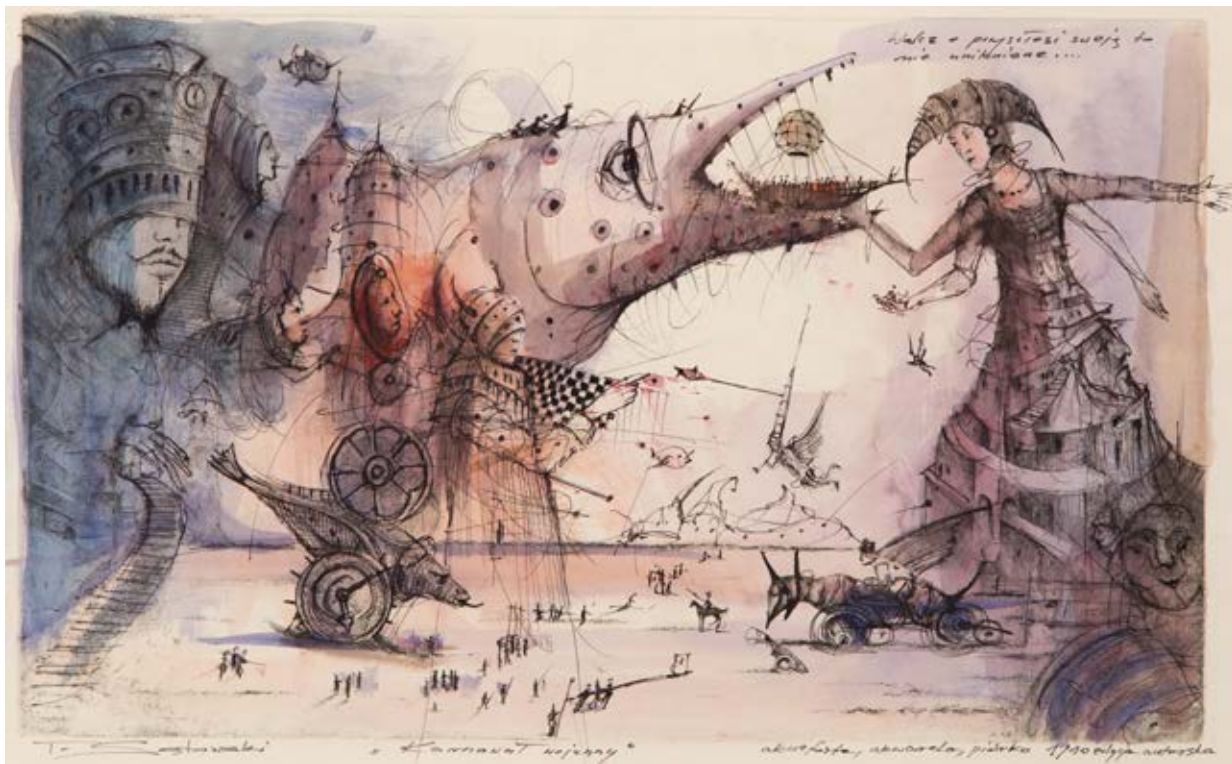
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę



63 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Karnawał wojenny"

akwarela/papier, piórko, 28,5 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany u dołu: "T. Sętowski "Karnawał wojenny" akwaforta, akwarela, piórko 1/10 edycja autorska"
ed. 1/10

estymacja:

7 000 - 8 000 PLN

1 600 - 1 800 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez artystę

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 WRZEŚNIA 2021, 19:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 1993



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 14 września 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 WRZEŚNIA 2021, 19:00

JAN MATEJKO
Studium siedzących postaci



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 września 2021

FEMINIZM

SZTUKA KOBIET

AUKCJA 16 WRZEŚNIA 2021, 19:00

AGATA BOGACKA
Nawiedzenie, 2003



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 16 września 2021

„MIŚ” VS. „PSY”

PRACE NA PAPIERZE

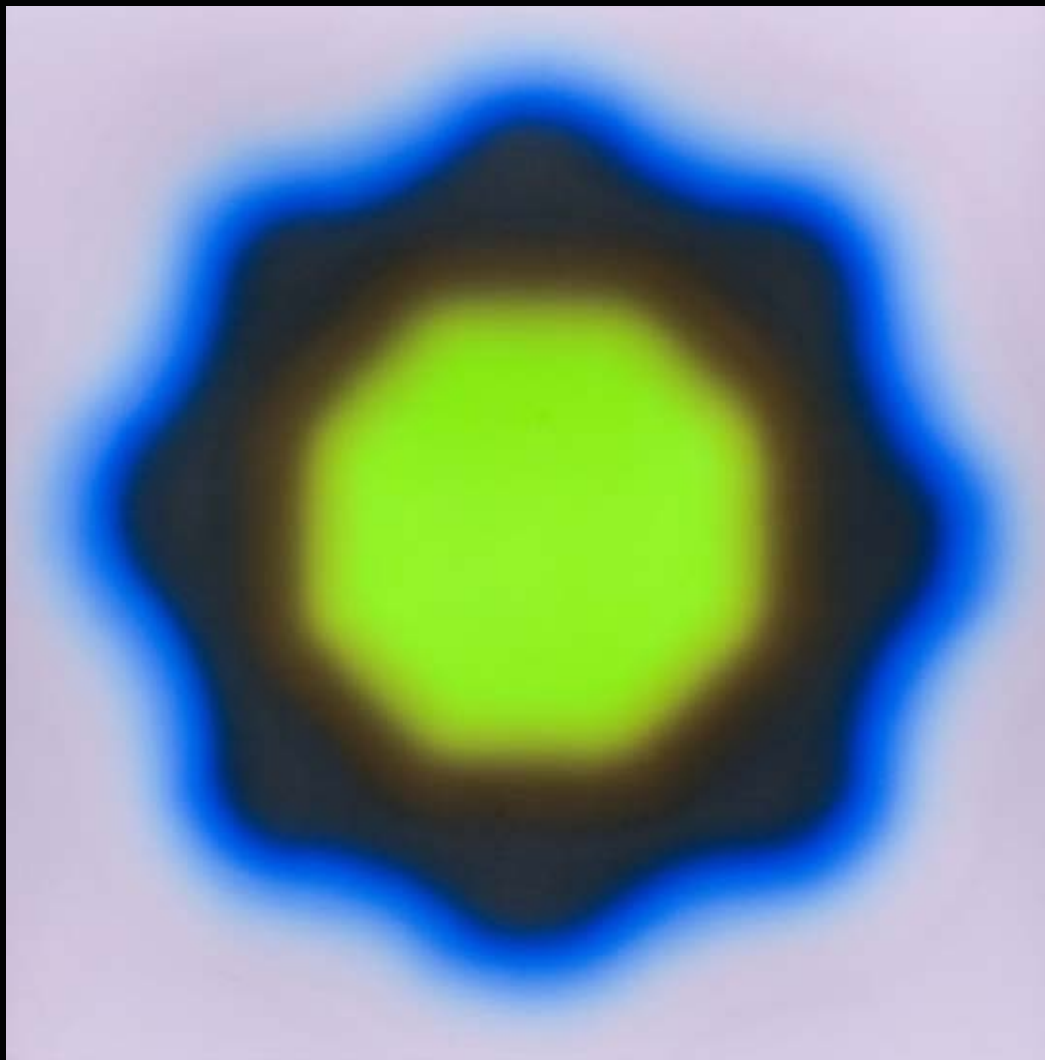
AUKCJA 21 WRZEŚNIA 2021, 19:00

BARTEK OTOCKI
Bez tytułu, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 21 września 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
28 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 SIERPNIA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
16 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 SIERPNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Tomasz Dziewiczki
t.dzewiczki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneru.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneru słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneru w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneru przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneru. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wygańdrożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW

ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com

www.promemoria.com



The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

MILAN

PARIS

LONDON

MOSCOW

NEW YORK

HAMBURG

MUNICH

HONG KONG

WARSAW





