DESA UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 6 SIERPNIA 2021 SOPOT

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 6 SIERPNIA 2021

CZAS AUKCJI
6 sierpnia 2021 (piątek), 17:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
Desa Unicum: 20 – 29 lipca 2021
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

Sofitel Grand Sopot: 1 – 6 sierpnia 2021
poniedziałek – niedziela w godzinach od 10 do 19

MIEJSCE AUKCJI
Sofitel Grand Sopot
ul. Powstańców Warszawy 12/14, Sopot

KOORDYNATORZY

Samanta Belling
tel. 539 222 774
s.belling@desa.pl

Jadwiga Beck
tel. 795 122 720
j.beck@desa.pl

PARTNER AUKCJI

SOFITEL
GRAND SOPOT

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

okładka front poz. 7 Rafał Olbiński, Tak blisko satysfakcji **II okładka** poz. 12 Alicja Rekowska, „U źródła", 2021 **strona 2** poz. 6 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1992
strona 6 poz. 9 Jarosław Jaśnikowski, „Na oceanie historii", 2016 **III okładka** poz. 15 Jakub Różalski, Przedwiośnie **IV okładka** poz. 8 Anna Güntner, „First dance"
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 6 sierpnia 2021 **ISBN** 978-83-66734-71-5 **kod aukcji** 940ASW087 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

MICHAŁ SZAREK
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUT
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
Doradca klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

INDEKS

Bańkowska Małgorzata **34**

Beksiński Zdzisław **6**

Czyżykiewicz Zouki Anna **30**

Duda-Gracz Jerzy **10**

Figielek Dawid (Timorinelt) **37**

Góralczyk Lucyna **33**

Grzyb Sabina Maria **20**

Güntner Anna **8**

Horodyński Piotr **43**

Jakóbczak Kamil **46**

Jaśko Mariola **21**

Jaśnikowski Jarosław **9**

Kaleta Dariusz **25**

Kalkowski Filip **42**

Kania Katarzyna **41**

Kolba Artur **49**

Kołpanowicz Marcin **44**

Kozakiewicz Henryk **18**

Krawczyk Mariusz **26**

Kwiatkowski Włodzimierz **47**

Lewandowski Janusz **35**

Lewandowski Mariusz **36**

Masiulaniec Rafał **17**

Niziurski Marcin **40**

Ochonko Eugeniusz **48**

Olbiński Rafał **7**

Olczyk Andrzej **24**

Paulska Graszka **31**

Pielucha Daniel **27**

Pilatowicz Bogdan **32**

Rekowska Alicja **12**

Różalski Jakub **15-16**

Sętowski Tomasz **1-5**

Siudmak Wojtek **50**

Smarowski Sebastian **14**

Starowieyski Franciszek **11**

Stolorz Józef **19**

Szleszyński Jacek **45**

Szarlota Pawel **13**

Szołdra Artur **51-52**

Trojan Jan **39**

Widełka Adam **29**

Yerka Jacek **22-23**

Żarów Diana **38**

Żegalski Leszek **28**

1 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Krople natchnienia"

olej/płótno, 35 x 28 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Sętowski'
sygnowany i opisany na odwrociu: '"Krople natchnienia" | olej, płótno | Tomek Sętowski'

estymacja:
15 000 - 25 000 PLN
3 300 - 5 500 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony jest certyfikat podpisany przez artystę

Tomasz Sętowski charakteryzuje swoją twórczość jako „wycieczki w krainę fantazji (będące) poszukiwaniem skarbów, którymi chciałby się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności".

Malarz kontynuuje długą tradycję przedstawień mistycznych opartych na synergii fizyczności świata reprezentowanego oraz leżącej u podstaw ludzkiej psychiki, kształtującej nie-rzeczywistość. Operuje motywami nierealnej architektury, umieszczając na swego rodzaju planie bohaterów aktorów, często ubranych w kostiumy teatralne i cyrkowe.

2 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Zdegenerowany władca i jego świta", 2016

akryl, kredka/płyta, 30 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany l.g.: '"Zdegenerowany władca i jego świta" 2016 | T. Sętowski, akryl, kredka pastelowa'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"Zdegenerowany władca i jego świta" | Tomek Sętowski tech. akryl, kredka na płycie | 2016'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 400 - 6 600 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony jest certyfikat podpisany przez artystę

„Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będę utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela".

Tomasz Sętowski

3 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Podróże Don Kichota", 1993

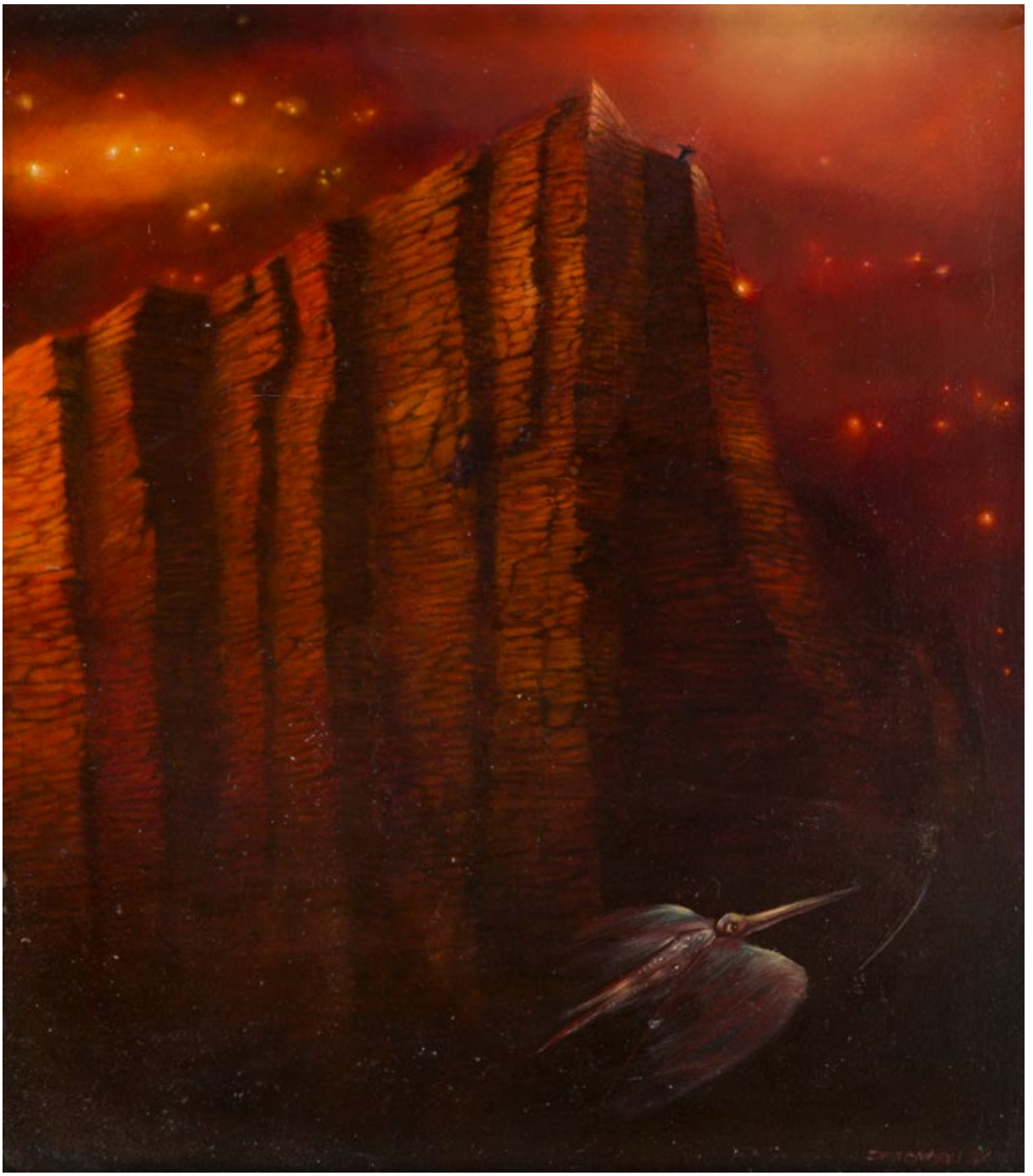
olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'T. SĘTOWSKI'

estymacja:
45 000 - 65 000 PLN
9 900 - 14 200 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony jest certyfikat podpisany przez artystę

Tomasz Sętowski to artysta o bogatej i ciekawej biografii. Talent malarza ujawnił się już wieku 3 lat. Studia podjął w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie, jednak, jak sam artysta podkreśla, studia dały mu jedynie teoretyczne przygotowanie, a w sferze doskonalenia warsztatu pozostał samoukiem. Od końca lat 80. pokazywał swoje prace na licznych indywidualnych oraz zbiorowych wystawach. Debiut artysty odbył się w galerii BWA w Częstochowie w 1994. Ważnym krokiem w rozwoju kariery było uczestnictwo w wystawie objazdowej „Surrealiści polscy" w latach 1995-97. Warto wspomnieć, że artysta odnosił liczne sukcesy w Ameryce. Jego prace zostały pokazane m.in. w CFM Gallery, instytucji, która specjalizuje się głównie w surrealizmie oraz symbolizmie, a prace malarza zostały pokazane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini oraz Michaela Parkesa. W 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. W 2000 artysta otworzył w rodzinny mieście „Muzeum Wyobraźni". „Lunapark sztuki", jak określa miejsce sam twórca, pozwala na ucieczkę od codzienności, które zaskakuje odwiedzających mnogością rekwizytów. W muzeum można obejrzeć najważniejsze prace twórcy, w tym rzeźby. W latach 2006-08 malarz zaprezentował swoje realizacje na zagranicznych wydarzeniach, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers.

21



4 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Ikar", 1984

olej/płyta, 80 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SĘTOWSKI 84'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tomek Sętowski | "IKAR" | olej, płyta 1984'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
9 900 - 13 200 EUR

5 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Akt, 1987

akryl, olej/płyta, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'T. Sętowski 87'

estymacja:
45 000 - 65 000 PLN
9 900 - 14 200 EUR

6 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1992

olej/płyta, 73 x 87 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI 92'

estymacja:
150 000 - 300 000 PLN
32 800 - 65 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria SD, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

„Owoce twórczości są dla mnie tym doskonalsze, im bardziej określają jednostkę, która je wydała. Są czymś, co porównałbym do odcisków palców rozpatrywanych z punktu widzenia daktyloskopii. O ile zarzuci się estetykę, wtedy nie ma już odcisków palców estetycznie lepszych lub gorszych. Pozostaje tylko świadectwo tożsamości".

Zdzisław Beksiński

Swoją karierę artystyczną Zdzisław Beksiński rozpoczął jako projektant form przemysłowych i fotograf. Z wykształcenia była architektem, co sprawiało, że miał zdolności w zakresie rysunku, ale nieobce były mu też zagadnienia inżynieryjne. Pierwszą dziedziną twórczości, którą zajmował się Beksiński, była fotografia. W początkowym okresie tworzył też abstrakcyjne reliefy. Około 1960 artysta zaczął praktykować malarstwo jako główną część swojej działalności twórczej.

Malarstwo nie było oczywistym wyborem dla Beksińskiego: wypróbował najróżniejsze formy wypowiedzi artystycznej. W latach 50. Beksiński należał, wraz z Bronisławem Schlabsem i Jerzym Lewczyńskim, do grupy młodych innowatorów fotografii. Tworzył zarówno portrety – choć nigdy w klasycznym wydaniu – jak i fotografie zupełnie abstrakcyjne. Wkrótce jednak medium fotograficzne zaczęło wydawać mu się zbyt ograniczające. Początkowo próbował urozmaicić swoją twórczość z pomocą kolażu, jednak z czasem zaczął tworzyć grafiki, w dalszym ciągu bazując na doświadczeniu fotograficznym. W końcu obrazy ze swojej wyobraźni zaczął intensywnie rysować. Fantastyczny, przeszywający dreszczem świat, który artysta wykreował, szybko zyskał uznanie wielu wielbicieli. Nie było wtedy malarza, którego twórczość można by było zestawić z pracami Beksińskiego. W czasie, gdy większość artystów z jego pokolenia była zafascynowana malarstwem abstrakcyjnym, Beksiński malował figuratywnie. Uważa się go nawet za prekursora neofiguracji.
Beksiński przedstawiał poruszające sceny z życia fantastycznych postaci, fragmenty niewyjaśnionych historii, wyobrażone pejzaże, często przesycając obrazy motywem śmierci i przemijania. Według wielu krytyków i historyków sztuki, m.in. Bożeny Kowalskiej, tego typu prace były metodą wyrzucenia z siebie negatywnych wizji, sposobem na zachowanie równowagi psychicznej.

Fragment wystawy „Beksiński w Warszawie” Centrum Praskie Koneser, Warszawa, 26 czerwca – 5 września 2021
fot. Samanta Belling

7 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Tak blisko satysfakcji

olej/płótno, 56 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
60 000 - 100 000 PLN
13 200 - 21 900 EUR

„Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości".

Rafał Olbiński

olbinski

„Malarstwo Olbińskiego jest ekspansywne, złudnie spokojne, cisza napotyka to, co niespodziewane – absurd, który ma znaczenie. Smutek obramowany pozornymi sprzecznościami znajduje swoje rozwiązanie w schronieniu paradoksu. Jednak artysta unika włączenia go do jakiejś kategorii, zachowuje sobie przywilej, by śmiać się ostatni. A kiedy humor Olbińskiego eksploduje, przeszywa niebo jak błyskawica". Frank Fox Twórczość Rafała Olbińskiego kojarzona jest z niezwykle sugestywnym, baśniowym światem, który zamieszkują modelowe kobiety oraz mężczyźni. Wolą artysty bohaterowie uwikłani są w najróżniejsze relacje, tajemniczość podszytą intelektualnym niepokojem oraz wzajemną zależnością. Postaci te, częstokroć łudząco do siebie podobne, są w pewnym sensie nośnikami konkretnych idei przedstawionych przez Olbińskiego w niezwykle błyskotliwy, sugestywny sposób. W obrazach artysty świat realny miesza się z fantastyką i dalece wykracza poza granice rzeczywistości. Te czytelne w formie oniryczne wizje przepełnione są metaforami i aluzjami. Trafnie ujął to Richard Burgin, którego warto w tym miejscu zacytować: „(...) Prawa przyrody obowiązujące na naszej planecie tylko sporadycznie funkcjonują w świecie Olbińskiego. Ludzie zlewają się tu z obłokami lub meblami, droga zaprzecza prawu grawitacji i zwija się w muszlę morską, ptaki stapiają się z ręką, ocean staje się częścią drzewa lub stapia się z piaskiem dzięki gigantycznemu zamkowi błyskawicznemu. Ale jak w muzyce wspomnianych kompozytorów, wszystko zdarza się bez histerii czy melodramatu, z klasycznym poczuciem powściągliwości i ekonomii środków, a często również z żartobliwym poczuciem dystansu". Olbiński od lat przelewa na płótno swoją miłość i fascynację kobietami, które są dla niego niekończącym się źródłem inspiracji. Odnajdujemy w nich portrety kobiet romantycznych, famme fatale, kobiet tajemniczych i uwodzicielskich. Warto w tym miejscu zacytować samego malarza: „Jednym z drogowskazów piękna naszej cywilizacji jest niewątpliwie ciało kobiety".

Poza oczywistym przywiązaniem do stylistyki surrealistyczno-magicznej artysta częstokroć nawiązuje do renesansowego kanonu piękna kobiecej figury oraz antycznej kultury greckiej. Tradycyjny jest również warsztat artysty. Sam artysta za Giorgiem Vasarim powtarza, że to właśnie doskonały rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Detal w sztuce artysty bowiem nie jest przypadkowy. Odpowiednie zestawienie oraz percepcja szczegółów pomaga w rozwiązaniu wizualnej zagadki, stworzenia kluczy do tajemnicy. Artysta pracuje szybko i pewnie, częstokroć podkreślając, że najbardziej lubi tworzyć na zlecenie, pod presją czasu, bowiem wówczas wtedy do głowy przychodzą mu najlepsze pomysły i metafory. Coraz powszechniej metaforyczne malarstwo Olbińskiego porównywane jest do surrealistycznej twórczości René Magritte'a, a on sam nazywany jest księciem surrealizmu. Swoją twórczością artysta otwiera przed widzem fantastyczny świat, w którym każdy z nas ma szansę poczuć się jak postać z baśni. Te pełne kunsztu malarskiego, wyidealizowane kompozycje sprawiają wrażenie klasycznych kreacji, choć wydaje się, że sam ich koncept jest niezwykle nowoczesny. W prezentowanej pracy Olbiński posługuje się charakterystycznymi dla swojej twórczości zestawieniami, hybrydycznością form oraz aurą tajemniczości. Niejednoznaczny z pozoru temat kompozycji ubrany jest w niezwykle atrakcyjną wizualnie oraz mistrzowsko namalowaną formę. Artysta łudzi oko widza sugestywnym realizmem, uzupełniającym ikonograficzną dwuznaczność obrazu. Ten trik, ubranie surrealistycznego tematu w realistyczną formę, pozwala wiązać sztukę Rafała Olbińskiego z tradycją malarstwa najwybitniejszych europejskich nadrealistów.

8 †

ANNA GÜNTNER
1933-2013

"First dance"

olej/płótno, 60 x 45 cm
na odwrociu nalepka wywozowa

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 000 - 15 300 EUR

O dziełach Güntner mówi się, że są „po pierwsze piękne, po drugie tajemnicze, po trzecie niepokojące". Niewątpliwie bliżej im do surrealizmu spod znaku Magritte'a i de Chirico niżeli Salvadora Dalego czy Ernsta. Jak pisała w 2005 Jolanta Gumula: „Twórczość artystki jest melancholijna. Oniryczne obrazy, mimo że często nasycone jasnymi, słonecznymi wręcz kolorami, tchną ciszą i jakby zawieszeniem w próżni, w 'bezruchu'. Bohaterkami są często erotyczne w wyrazie wizerunki kobiet prezentujących swe nagie kształty, sprawiając jednak wrażenie nieświadomości reakcji, jakie muszą wywoływać. To przedstawione w renesansowy sposób doskonałe, harmonijnie zbudowane ciała, oderwane jednak od duszy. Osadzone są w bliżej nieodgadnionym pejzażu, często towarzyszą im postaci znane z XV-wiecznych obrazów – jak choćby Arnolfini z dzieła Jana van Eycka. Czasem są to współcześnie żyjący mężczyźni, nieczuli jednak na wdzięki siedzących obok partnerek. Mimo że przedstawieni razem, są jednak osobno, każde we własnym cichym, być może nadrealnym świecie. Tak właśnie wygląda malarstwo Anny Güntner – 'zawieszone między sennym marzeniem o innych światach – a lekko perwersyjną erotyką'" (Jolanta Gumula, Anna Güntner. Malarstwo, Galeria Artemis, Kraków).

Twórczość Anny Güntner przywołuje niemal natychmiastowe skojarzenia z malarstwem Kazimierza Mikulskiego, Marii Anto, poniekąd także Jerzego Nowosielskiego. Jej rozpoznawalna na pierwszy rzut oka estetyka opisywana jest jako czerpiąca z ducha surrealizmu sztuka metafory, jednak z dzisiejszej perspektywy wypadałoby również przyjrzeć się jej w kontekście szerszego zjawiska postmodernizmu w sztuce. Większość kompozycji tej artystki odwołuje się do stylistyki malarstwa wczesnorenesansowego z licznymi, bezpośrednimi cytatami z Jana van Eycka, Piera della Francesca czy Hieronima Boscha. „Renesansowe" jest u niej również budowanie przestrzeni pejzażu wykorzystujące północnoeuropejski sposób ukazania perspektywy powietrznej poprzez gradację temperatury barw kolejnych planów. Szczyt popularności Anny Güntner przypadł na lata 60. i 70. XX wieku. Jej nazwisko często wymieniano wtedy na łamach prasy, a prace kupowano do państwowych zbiorów. Dzięki dwóm stypendiom – w 1964 w Paryżu oraz w 1979 w Nowym Jorku – Güntner zyskała międzynarodowe uznanie. Jednak w 1985, trzy lata po ostatniej indywidualnej wystawie za życia – w BWA w Bielsku-Białej, nieodwołalnie wycofała się z życia artystycznego i w konsekwencji popadła w zapomnienie. Dziś jej prace są poszukiwane na rynku polskim, zaś na zagranicznych aukcjach osiągają wysokie ceny.

9 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

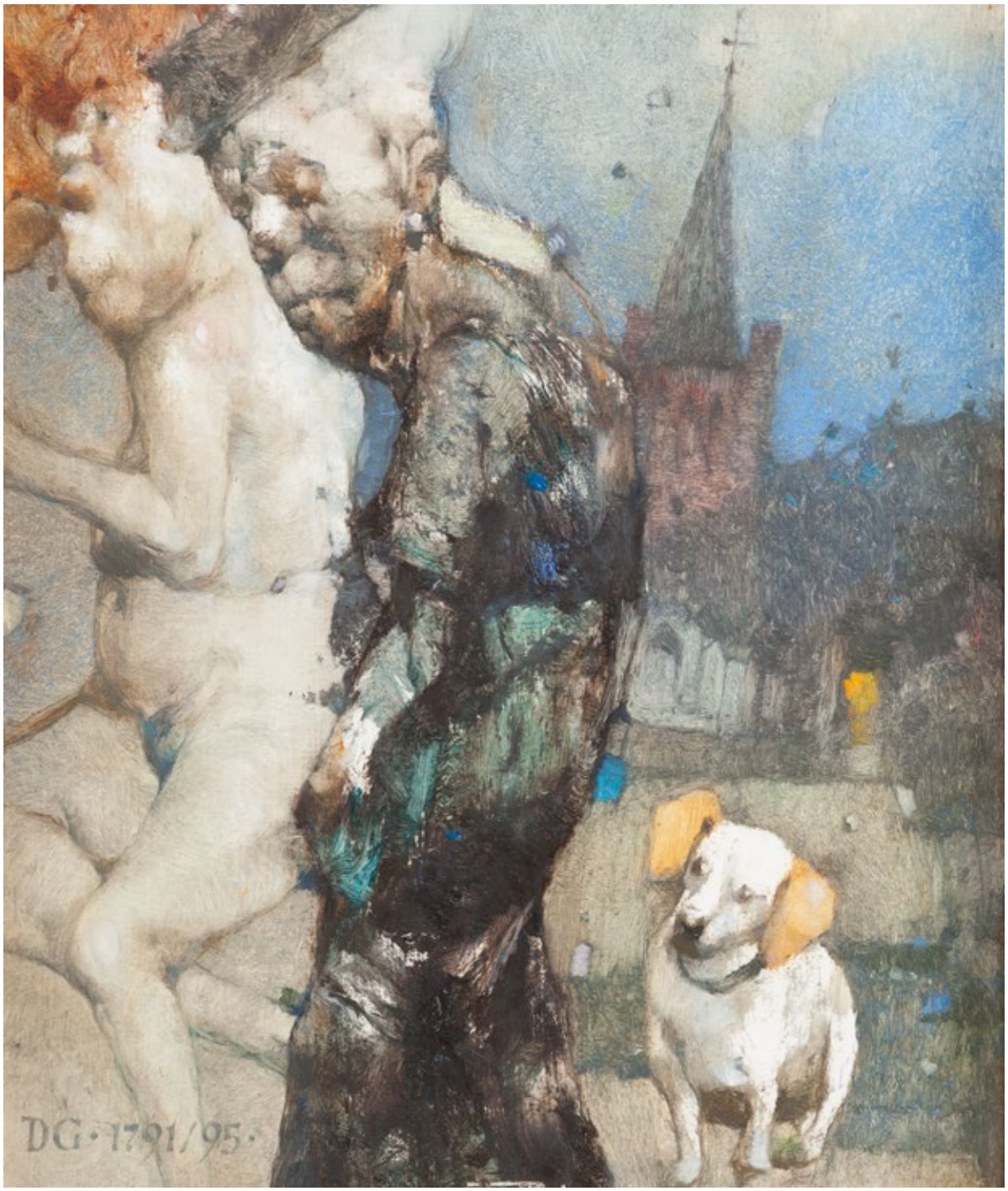
"Na oceanie historii", 2016

olej/płótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JJ 2016'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "NA OCEANIE HISTORII" | Legnica 04.10.2016 | NR-669'

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
11 000 - 17 500 EUR

Jarosław Jaśnikowski jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów z nurtu realizmu magicznego. W malarstwie Jaśnikowskiego zauważa się spory wpływ sztuki Salvadora Dalego czy też polskich mistrzów takich jak: Wojciech Siudmak, czy Rafał Olbiński, jednak tematyka podejmowana w obrazach Jaśnikowskiego jest odważną próbą wizualizacji problemów dnia codziennego i spojrzeniem na nasz świat pod innym kątem, a zarazem ukazania jego wersji alternatywnej. By uzyskać taki efekt, artysta swobodnie nagina sztywne prawa fizyki, stając na przekór utartym stereotypom. Jego wręcz psychodeliczna wizja czasami może przerażać oglądającego, jednak po głębszym wniknięciu w owy świat alternatywny dostrzegamy w nim wiele bliskich nam elementów z dnia codziennego. Jaśnikowski poza malarstwem surrealistycznym ma również w swoim dorobku wiele obrazów o tematyce science fiction i fantasy.

Obrazy Jaśnikowskiego są przepełnione niesamowitymi pojazdami przemierzającymi bezkresną pustkę. Jarosław Jaśnikowski – dzieła fantastyczne. Wszystkie dzieła Artysty utrzymują się w stylu surrealizmu, pełnym elementów nierzeczywistych. Dotyczy to zarówno samego pejzażu, jak i wypełniających go elementów architektury, pojazdów. Każdy z nich teoretycznie składa się ze znanych nam części połączonych jednak w niespotykany i pozornie nielogiczny sposób. Zazwyczaj steampunkowe konstrukcje dominują nad światem, przytłaczając go swoim ogromem i wielością mechanizmów. Rzucają wyzwanie otaczającej je rzeczywistości, wciąż pozostając w izolacji od reszty świata. To wielkie machiny stają się głównym bohaterem większości płócien. Postaci ludzkie nie należą do stałych elementów obecnych w jego kompozycjach. Jeżeli już się pojawiają, są zniekształcone, o ciałach zdeformowanych w nienaturalny sposób, przywodzący na myśl średniowieczne bestiariusze. Prace w większości zdominował nastrój samotności oraz oniryczno-surrealistycznego bezkresu. Postać najczęściej zatapia się w przestrzeni, której perspektywa nie jest ściśle określona i często gubi się w nadrealnej rzeczywistości mającej za nic obowiązujące prawa fizyki. Obrazy Jarosława Jaśnikowskiego są bardzo poszukiwane przez kolekcjonerów w kraju i za granicą.



10 †

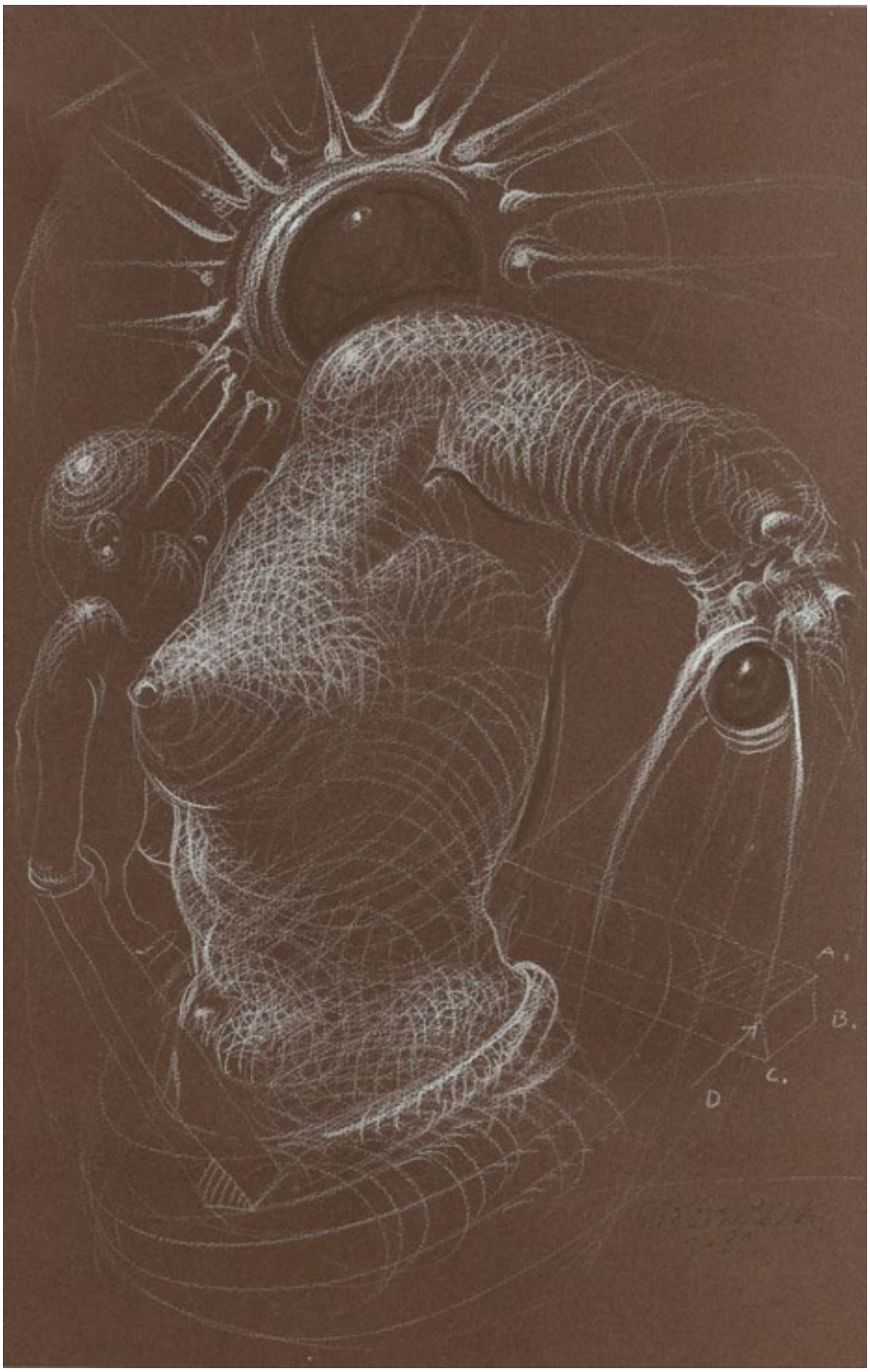
JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

Obraz 1791. Miasto Barlinek - Niedzielny wieczór, 1995

olej/płyta, 32 x 27 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'DG · 1791/95'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 000 - 15 300 EUR

Jerzy Duda-Gracz uważany jest za naczelnego satyryka polskiego malarstwa. Od początku twórczości malował w stylu, który trudno porównać do jakiegokolwiek nurtu czy prac innego artysty. Z jednej strony był kontynuatorem realistycznego malarstwa dziewiętnastowiecznego i tradycji symbolizmu, drugiej – jego przedstawienia są poddane groteskowej deformacji, nacechowane gorzką refleksją nad współczesnością. Artysta był bacznym obserwatorem życia na polskiej prowincji, przy czym jego obrazy nigdy nie prezentowały swojskiej idylli. Bezlitośnie obnażają one i obśmiewają ludzkie słabości, zacietrzewienia i przywary.



11 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

Kompozycja, 1981

pastel/papier, 49 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'FStarowieyski | 1681'

estymacja:
9 000 - 14 000 PLN
2 000 - 3 100 EUR

Prezentowana praca Franciszka Starowieyskiego powiela motyw hybrydy kobiecego ciała z martwymi elementami. W tym przypadku, geometryczne formy oplatają podszyte erotyzmem, zniekształcone ciało karmiącej matki. Sam autor twierdził, że „deformacja i zmiana jest nieunikniona wraz z biegiem lat" (Izabela Górnicka-Zdziech, Franciszek Starowieyski, Prószyński i S-ka, Warszawa 2010). Wspomniane elementy, tworzą specyficzny klimat fantasmagorycznej groteski charakterystyczny dla twórczości Starowieyskiego.

12

ALICJA REKOWSKA

1990

"U źródła", 2021

olej, brąz, szlagmetal, złoto płatkowe 23 3/4 KT/deska, 85 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. W. Rekowska 21'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

„Często spaceruję ścieżkami mojej wyobraźni czerpiąc z niej całymi garściami. Fascynuje mnie natura i ludzkie piękno, szczególnie wewnętrzne i zewnętrzne piękno kobiet. Lubię odkrywać świat poprzez moje obrazy, zabierać widza w podróż w czasie i przestrzeni, w magiczną podróż w nieznane...".

Marek Aureliusz

„U źródła" to symboliczne przedstawienie tego co każdy z nas może nosić w sobie. Źródło mądrości, źródło dobroci, źródło pojednania, źródło pomocy innym....Każdy z nas stojąc u źródła stara się znaleźć odpowiedź na pytanie, jakie źródło ma w sobie i czemu może dać upust. Piękna kapłanka z tondem w kształcie zegara, przypomina Nam o tym, że to źródło jest, trzeba je tylko odnaleźć i dać mu się ponieść i poprowadzić. Do tego potrzeba doświadczenia i mądrości, o czym przypomina Nam sowa. Malarstwo przepełnione symbolami i nostalgią, pełne ukrytych znaczeń, a przede wszystkim przesłań na dzisiejsze czasy... Stojąc dostojnie w kolumnadzie z nieistniejącego meczetu, kobieta niczym posąg, piękna zawieszona w przestrzeni i bezczasie podaje Nam w złotej misie źródło... A my mamy z niego czerpać garściami. Dookoła niej toczy się gra, królewska gra, której jesteśmy świadkami, ale która jest tylko scenerią do tego, co Nam chce przekazać piękna kobieta...To mądrość nad iluzją, nad światem doczesnym, nad wszystkim co tak kruche i ulotne. Kobieta daje Nam szansę na pojednanie się ze sobą, odkrycie źródła i czerpanie z niego bez końca. Czy można się temu oprzeć?

13 †

SZARLOTA PAWEL
1947-2018

"Rodzina" z cyklu "Cyrk", 1977

akryl/płótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'S. Pawel 77'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'EUGENIA SZARLOTA PAWEL | z cyklu "CYRK" - "RODZINA" 1977 | ACRYL'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

Szarlota Pawel znana jest głównie publiczności z działalności ilustratorskiej. Twórczyni przez wiele lat aktywności stworzyła wiele topowych komiksów, między innymi serię o Jonce, Jonku i Kleksie oraz Kubusiu Piekielnym. Artystka ukończyła studia na stołecznej Akademii Sztuk Pięknych, a w świat komiksu zaangażowała się nieco przypadkowo – poszukując pracy, zatrudniła się w redakcji „Świata Młodych", gdzie pracował wówczas Papcio Chmiel – mistrz tej dziedziny. Oprócz pracy przy popularnych publikacjach Pawel oddawała się malarstwu i rysunkowi. Na przykładzie prezentowanego dzieła zauważyć można, jak różne były jej dzieła w tradycyjnych technikach od graficznej formy komiksu. Jednak również w nich możemy dostrzec tendencję do radosnych przedstawień, przesyconych kolorem i fantastycznymi stworzeniami. Omawiana praca z cyklu „Cyrk" to jedno z dzieł powstałych na temat wyimaginowanego świata, namalowanych przez Pawel pod koniec lat 70.

14

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

bt, 2021

olej/płótno, 70 x 60 cm
sygnowany p.d.: Smarowski'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
4 900 - 6 600 EUR

Na przedstawionej kompozycji, Sebastian Smarowski odszedł od typowej dla jego twórczości tematyki cyrkowej, aby przedstawić osobliwą postać umieszczoną w fantasmagoryczną scenerii. Opleciona rurami, antropomorficzna figura stoi, wpatrując się w horyzont, pustymi, białymi oczami, z trudnym do odgadnięcia wyrazem twarzy. Obecność dziwnej istoty pozwala przywołuje na myśl dolinę niesamowitości, która jest „hipotetycznym zjawiskiem opisującym występowanie negatywnych emocji u osób mających kontakt z postaciami humanoidalnymi" (Dawid Ratajczyk, Co jest „niesamowitego" w dolinie niesamowitości (uncanny valley)?, „Zeszyt abstraktów", Poznań 2020, s. 22).

Humanoid wyraża Freudowskie das Unheimliche, zdefiniowane jako coś, co wywołuje „poczucie niepokoju i strachu, poprzez jednoczesne posiadanie cech dziwnych i obcych oraz cech znanych obserwatorowi" (M. Mori, The Uncanny Valley, tłum. Karl MacDorman and Norri Kageki, Energy 1970, s. 33–35). Ta kompozycja Smarowskiego stwarza uczucie zagrożenie, zmuszając do wyjścia za strefy komfortu i przedefiniowania tego, co uznajemy za ludzkie.

Sebstian Smarowski jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku Białej (1991-96). Artysta od lat zajmuje się malarstwem sztalugowym, był uczestnikiem wielu krajowych oraz międzynarodowych plenerów. Malarz komponuje swoje prace na zasadzie niezwykłych zestawień – elementy rzeczywistości znanej z dnia powszedniego łączy w nieoczywisty sposób tworząc w efekcie intrygujące realizacje. W swojej twórczości często nawiązuje do motywów cyrkowych przedstawiając klauny czy pierroty.

15 †

JAKUB RÓŻALSKI
1981

Przedwiośnie

druk cyfrowy/papier archiwalny, 64,5 x 93,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. ROZALSKI'

estymacja:
5 000 – 9 000 PLN
1 100 – 2 000 EUR

16 †

JAKUB RÓŻALSKI

1981

Łódź

druk cyfrowy/papier archiwalny, 40 x 95 cm
sygnowany p.d.: 'J.ROZALSKI' i opisany l.d.: 'E/A'

estymacja:
5 000 – 9 000 PLN
1 100 – 2 000 EUR

Jakub Różalski to polski grafik, malarz, artysta koncepcyjny i ilustrator. Zdobył uznanie i rozgłos na całym świecie. Światy stworzone przez artystę to alternatywna wersja historii I wojny światowej. Ogromną popularność zdobył dzięki swojemu malarskiemu projektowi 1920+, tworząc alternatywne uniwersum, w którym łączy motywy kawalerii, polskiej armii i codziennego życia wsi z malarstwem XIX i XX wieku. Dlaczego malarstwo artysty znalazło tak wielki oddźwięk w popkulturze? Jeszcze nikt wcześniej nie stworzył świata, gdzie malarstwo wielkich mistrzów połączyłby ze światem fantasy i gier. Ta wizja łączenia diametralnie odmiennych światów jest na tyle inspirująca, że weszła już w kanon malarstwa fantasy.

17

RAFAŁ MASIULANIEC
1979

F4, 2021

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MASIULANIEC R 2021'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

Rafał Masiulaniec to malarz-samouk, tworzący surrealistyczne, akrylowe obrazy wykorzystujące motywy wanitatywne i tanatyczne. Na prezentowanej w katalogu kompozycji, ciało kobiety łączy się z drewnianym krzyżem, pod którym leżą kawałki drewna, a na drucie kolczastym siedzi czarny ptak z krzyżem na szyi. Powtórzony motyw krzyża, gwoździe wbite w drewno, a także drut kolczasty przywodzą na myśl arma Christi, skłaniając widza do refleksji na temat przemijania. Zamiast Chrystusa ukrzyżowana jest naga kobieta, w intrygujący sposób odwracając oczekiwania dotyczące często powielanego symbolu religijnego.

18 †

HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

Kompozycja surrealistyczna z aktem, 1968

olej/płótno, 136 x 58 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Henryk Kozakiewicz | 1968'

estymacja:
5 000 – 9 000 PLN
1 100 - 2 000 EUR

Kompozycja surrealistyczna z aktem przypomina Nam o początkach sztuki surrealistycznej. Obraz przepełniony dziwnymi kształtami i akt, który zdaje się być rozstrzelony na pół, potęguje wrażenie oderwania od rzeczywistości.

Henryk Kozakiewicz jeszcze na studiach wypracował swój indywidualny styl, polegający na swoistej recepcji surrealizmu i był mu wierny przez wszystkie lata pracy twórczej. Miał kilka wystaw indywidualnych - pierwsza z nich odbyła się w Salonie Debiutów w 1966 roku, kolejna - w miejscowości Astrup w Danii, dwa lata później. Brał udział w licznych wystawach w Zachęcie i Domu Artysty Plastyka w Warszawie. Zmarł nagle w 1985 roku, w wieku zaledwie 48 lat.

19

JÓZEF STOLORZ

1950

"Aniołowie dobroci", 2010

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'J. STOLORZ'
opisany na odwrociu: 'JÓZEF STOLORZ '2010 | "ANIOŁOWIE DOBROCI (MMX) | olej, płótno, 50 x 70 cm'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

W twórczości Józefa Stolorza dominują symbolizm i surrealizm, a także nawiązanie do niemieckiego romantyzmu. Rozpoznawalny klimat i nastrój, autor uzyskuje operując światłem, barwą i pejzażem, które tworzą przestrzeń mistyczną. Charakterystyczny warsztat jest efektem wieloletnich studiów nad historią technologii malarskich. Zdecydowana większość prac jest realizowana w tradycyjnym malarstwie olejnym. Autor tworzy także pastele, rysunki, a sporadycznie również grafikę wydawniczą - jako autor ilustracji książek oraz okładek płyt z muzyką poważną. Prace Józefa Stolorza były eksponowane od 1971 roku na ponad 140 wystawach krajowych i zagranicznych, w tym na ponad 60 wystawach indywidualnych. Obrazy artysty znajdują się w wielu zbiorach publicznych i prywatnych, m.in. w Polsce, Danii, Francji, Holandii, Hiszpanii, Niemczech, Stanach Zjednoczonych, Watykanie i we Włoszech, często w kolekcjach wybitnych postaci, m.in. światowej sławy kompozytorów muzyki poważnej i naukowców, w tym laureata nagrody Nobla.

20 †

SABINA MARIA GRZYB
1988

"Daleko tak", 2021

olej/płótno, 180 x 240 cm
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'
datowany i opisany na odwrociu: '"DALEKO TAK" | 2021 r.'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 800 EUR

O Sabinie Marii Grzyb mówi się, że jest artystką wielce wyczuloną na kolor, która swoimi magicznymi, pełnymi nostalgii pejzażami przenosi widza w inne wymiary. Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Jak sama mówi o swojej twórczości: „Malując, powracam do wyimaginowanej krainy pełnej skalnych monumentów. Motywy, które wykorzystuję w formie narracyjnej, są anachroniczne, ale i ponadczasowe. Moje obrazy miewają wymiar dwuznaczny, niekiedy frywolny innym razem nostalgiczny. Wyważony balans, kompozycja statyczna oraz dominanta, które pojawiają się w każdym obrazie, oddziałują na odbiorcę uspokajająco".

21

MARIOLA JAŚKO
1969

"Czterej jeźdźcy apokalipsy", 2020

olej/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. JAŚKO 2020 | [sygnatura]'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARIOLA JAŚKO | "CZTEREJ JEŹDCY | APOKALIPSY IV" | 100/150 cm | OLEJ PŁÓTNO | 2020'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
4 900 - 6 600 EUR

Tytuł prezentowanej pracy, Four Riders of the Apocalypse, jest nawiązaniem do postaci z apokalipsy św. Jana, które według tradycji chrześcijańskiej mają pojawić się przed Sądem ostatecznym. Na obrazie Jaśko, zamiast zwierząt pojawiają się cztery samochody, odpowiadające kolorom biblijnych koni. Samochody pędzą przez pustkowie naznaczone śladami opon, gwałtownie zawracając nad krawędzią klifu.
Poza samochodami na stepie stoi pojedynczy, kwadratowy budynek, nad którym wznoszą się góry. Przedmiotowa symbolika, surrealistyczna forma oraz monumentalne góry w obrazowy sposób konfrontują widza z wizją apokalipsy.

Malarka mówi, że „żeby coś powstało, musi coś zginąć, budujemy na destrukcji. Nie ma budowania bez destrukcji i to jest wpisane w materię i w naturę ludzką, więc chyba taka jest prawda o nas i o wszechświecie (w końcu gwiazdy też umierają)". Jaśko interpretuje popularny w sztuce motyw w optymistyczny sposób, zakładając, że koniec świata to nowy początek.

22 †

JACEK YERKA

1952

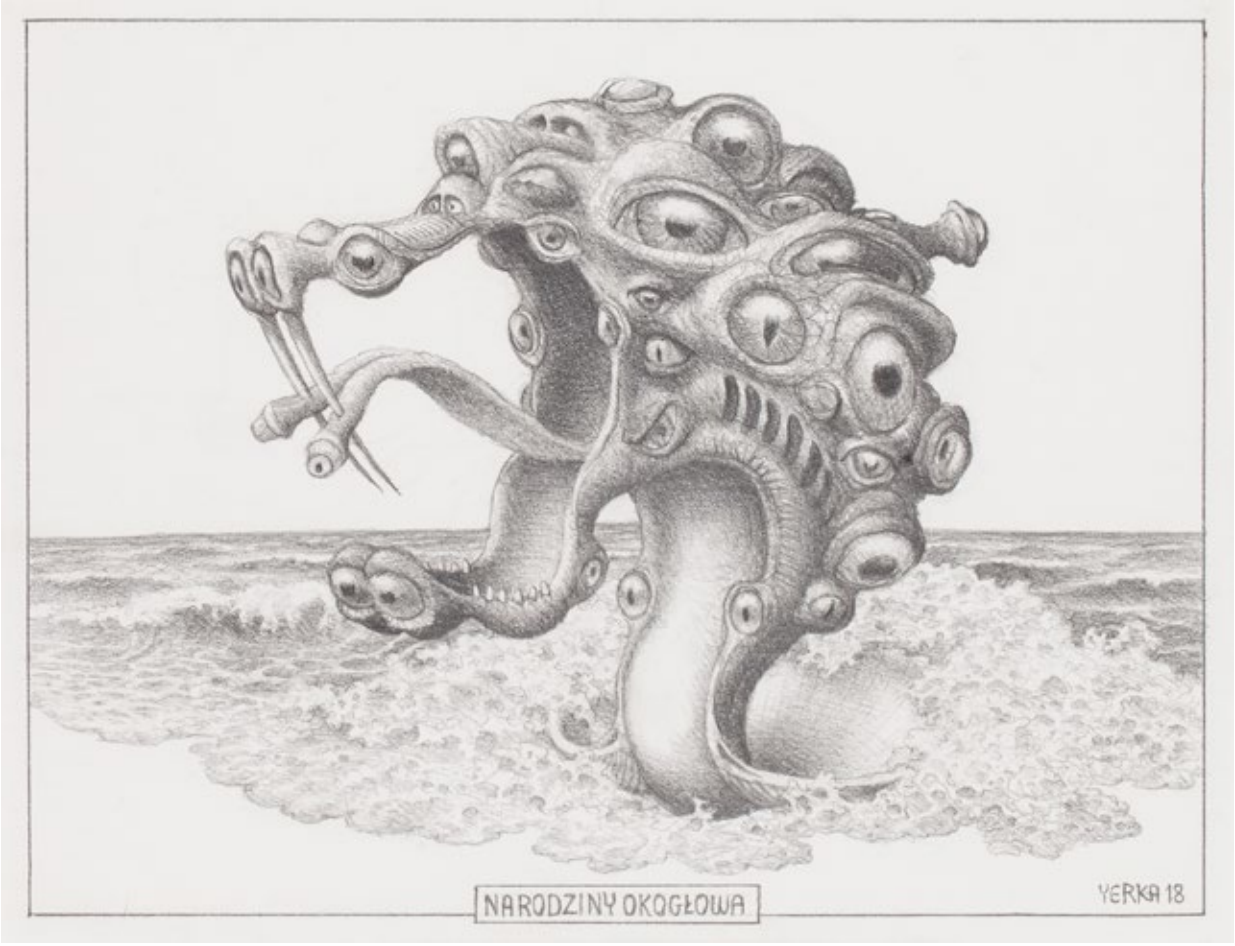
"Narodziny Okogłowa", 2018

ołówek/papier, 21 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'YERKA 18'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 800 EUR

„Nad niektórymi pracuję tak długo, że z chęcią pozbywam się ich ze ściany. Z kolei niektóre z chęcią bym odkupił i powiesił znów u siebie. Zwłaszcza te, nad którymi zastanawiam się ´Jak ja to wtedy namalowałem?´".

Jacek Yerka, 2008


NARODZINY OKOGŁOWA
YERKA 18

23 †

JACEK YERKA
1952

"Nowe przygody Hucka", 1987

akryl/płótno, 50 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JRKOWALSKI87'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"NOWE PRZYGODY HUCKA" | JACEK R. KOWALSKI | AKRYL 1987'

estymacja:
120 000 - 150 000 PLN
26 300 - 32 800 EUR

POCHODZENIE:
Galeria SD, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2009
kolekcja prywatna, Warszawa

„Lubię w pracy twórczej przecieranie ścieżek, odkrywanie nowych skojarzeń, zagłębianie się w światy niemożliwe – to są najprzyjemniejsze, ale i najtrudniejsze etapy pracy nad obrazem. A motywy? Kiedyś fascynowała mnie możliwość wyciągnięcia na światło dzienne i utrwalenie marzeń, snów, koszmarów oraz innych ulotnych wrażeń. Nadal mnie to fascynuje, a jeszcze zdarza się, że mi za to płacą".

Jacek Yerka

J.RKOWALSKI 87

Jacek Yerka (właśc. Jacek Kowalski) jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych twórców realizmu magicznego i fantastycznego w Polsce, a jego prace stwarzają nieograniczone możliwości interpretacyjne. Dzieła Yerki mogą przywodzić na myśl marzenia senne, jednakże próżno szukać w nich chociażby śladu katastrofizmu. Można odnieść wrażenie, że światy wykreowane przez nieznającą granic dziecięcą fantazję w jakiś sposób odcisnęły piętno na jego dojrzałej sztuce, która może sprawiać wrażenie zakorzenionej w świecie baśni i fantazji. Wyimaginowane machiny, fantastyczne zwierzęta, archaiczna architektura czy zmultiplikowane światy wymykające się prawom grawitacji to jedynie niektóre przejawy niepohamowanej wyobraźni twórcy. W jednym z wywiadów mówił: „Zawsze, malując czy rysując, staram się uciekać od rzeczywistości – w ten sposób szukam innego świata. Byłem dzieckiem nadwrażliwym, wszystko przeżywałem ze zdwojoną siłą, mocniej niż moi rówieśnicy – kiedy więc śniły mi się jakieś koszmary, to potrzebowałem jak najszybciej się od nich uwolnić, a najlepszym sposobem na to było właśnie rysowanie lub malowanie. (...) Maluję tylko to, co jest nierealne – światy, które nawet trudno nam sobie wyobrazić. (...) Wspomnienia z wczesnego dzieciństwa pojawiają się w moich obrazach – są one największym źródłem inspiracji. (...) Pomysły czerpię również z książek, snów i tego, co zobaczę. Przykładowo pobyty na wsi w różnych częściach Polski zaowocowały rustykalnymi obrazami. Nie odwzorowuję jednak rzeczywistości, ale staram się malować wszystko tak, jak to sobie wyobrażam" (Dwa wymiary moich światów. Wywiad z Jackiem Yerką, www.wittchen.pl)

W 1976 Jacek Yerka ukończył Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – specjalizował się w grafice artystycznej. Początkowo projektował plakaty, a od 1980 poświęcił się całkowicie malarstwu. Co ciekawe, początkowo malował on głównie farbami olejnymi, jednak od 1996 zaczął tworzyć również pastele. Bazując na precyzyjnej, wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania, lecz przede wszystkim na własnej, nieznającej granic wyobraźni, tworzy surrealistyczne kompozycje, szczególnie podziwiane przez miłośników fantastyki.

W onirycznych krainach Yerki nic nie jest tym, czym zdaje się być początkowo. Nie inaczej jest w prezentowanej tu, wczesnej kompozycji zatytułowanej „Nowy przygody Hucka" z 1987, gdzie podobnie jak w innych fantastycznych malarskich wizjach, wytrawny widz może odkryć całe morze symboli, ale także aluzji do dzieł dawnych mistrzów. Jak sam przyznał w jednym z wywiadów: „Najbardziej inspirują mnie Niderlandy i ich malarstwo z XV-XVII wieku – oczywiście to najlepsze. Jan van Eyck, Robert Campin, Geertgeen tot Sint Jans, Pieter Bruegel Starszy, Hieronymus Bosch, Hugo van der Goes, Vermeer van Delft – to oni byli najbardziej oryginalni. I twórczy. Gdy oglądam ich dzieła, robię się bardzo malutki. Zawsze do nich powracam – są moim źródłem wody życia". Prócz malarstwa dawnych mistrzów twórcę inspiruje również literatura. Źródłem natchnienia bywa dla niego cytat czy nastrój dzieła. „Nowe przygody Hucka" zdają się być właśnie dziełem zainspirowanym powieścią Marka Twaina. „Przygody Hucka Finna" (oryg. Adventures od Huckleberry Finn) z 1984 opowiadają o pełnej przygód podróży głównego bohatera, tytułowego Finna.

24

ANDRZEJ OLCZYK
1956

Przełęcz, 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Olczyk | 2021'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 400 - 5 500 EUR

„W domu mojego dzieciństwa pachniało olejem lnianym i terpentyną. Mój ojciec malował obrazy. Książki Jana Sokołowskiego, Włodzimierza Puchalskiego leżały na wierzchu, gdyż ciągle ktoś je przeglądał. Gdy miałem 12 lat w ręce moje trafiły 'Zwierzęta z mojego szkicownika' Sokołowskiego i postanowiłem zostać jak on rysującym ornitologiem. Rysowałem bardzo dużo, a jedynym tematem były zwierzęta: hodowane papugi, owady, traszki. Potem w moim szkicowniku pojawili się ludzie, przedmioty. Z czasem zauważyłem, że w trakcie rysowania odkrywam nowy świat, niewidzialny na co dzień. Był coraz bliżej jednak zawsze wymykał się, a co gorsza – rozrastał.

Andrzej Olczyk

A. Olczyk
2024

25

DARIUSZ KALETA
1960

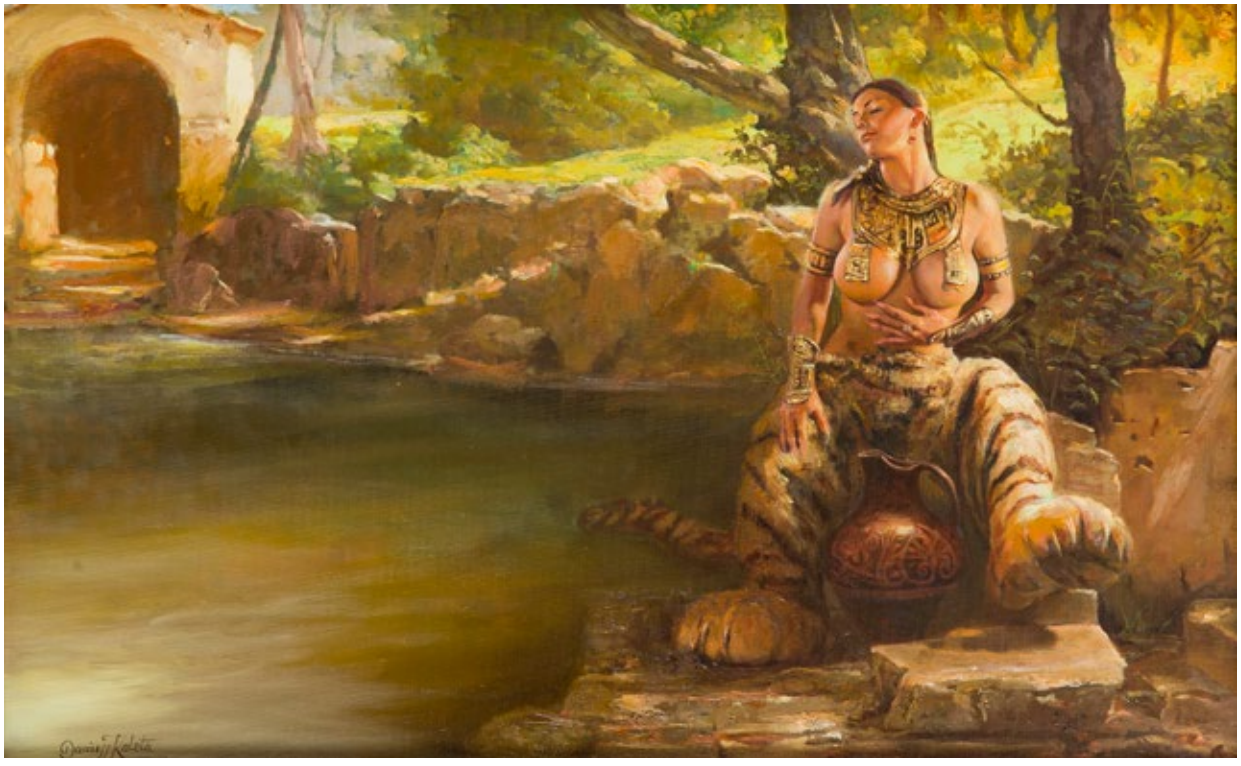
"Chimera u źródła", 2016

olej/płótno, 60 x 98 cm
sygnowany l.d.: 'Dariusz Kaleta'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'mal. Dariusz Kaleta | "Chimera u źródła" 60 x 98 cm 2016r'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 300 EUR

„Prace Kalety znane są na całym świecie, prezentowane w różnych ważnych instytucjach, zajmują swoje miejsce również w prywatnych kolekcjach. Artysta porusza się w nurcie nieżyjącego już austriackiego malarza Ernesta Fuchsa, który od kilkudziesięciu lat jest ojcem realizmu fantastycznego. Prace nasycone są ekspresją, secesją, klasyką. Sztuka prezentowana przez Dariussa wywodzi się z malarstwa narodowego, z symbolizmu epoki Młodej Polski. Skupiony na twórczości i tradycjach malarzy narodowych, dąży do stworzenia czegoś nowego. Inspiracje czerpie z mitologii judeochrześcijańskiej i mitologii antycznej" (Pokaz mistrzów. Kropka nad i inspiracje [w:] „Magazyn Ludzi Sztuki" [red.] Aldona Rogulska, nr 1/2017) – pisano o Dariuszu Kalecie w Magazynie Ludzi Sztuki niespełna cztery lata temu. Słowa te w pełni obrazują istotę malarstwa twórcy.

Dariusz Kaleta urodził się w Lubaniu Śląskim. Wiedzę zdobywał początkowo w krakowskiej, a później katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2002 prowadzi Galerię Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, gdzie prezentuje dzieła zarówno dawnych, jak i współczesnych twórców. To właśnie inspirację przede wszystkim dawnym malarstwem widać najwyraźniej w obrazach Kalety. Wykonane z wielką dbałością o szczegół, pełne impastów przedstawienia odwołują się do znanych z mitologii historii. W przypadku prezentowanej pracy mamy do czynienia z opowieścią o Perseuszu walczącym z Meduzą. Motyw ten niejednokrotnie podejmowany był przez największych mistrzów historii sztuki jak Michelangelo Merisi zwanego Caravaggio czy Benvenuto Celliniego. W wydaniu polskiego malarza zawiera w sobie rodzime elementy i późniejsze historycznie wątki.



26

MARIUSZ KRAWCZYK
1967

"Dreamscape V", 2020

olej/płótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARIUSZ KRAWCZYK | DREAMSCAPE V | olej/płótno, 100 x 140 | 2020'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 800 EUR

Prezentowana kompozycja ukazuje charakterystyczną dla Mariusza Krawczyk fascynacje otwartą przestrzenią, morzem i architekturą na pograniczu abstrakcji. Mroczy klimat, niedookreślona lokalizacja i podłoga, która zdaje się falować, sprawia, że przestrzeń na obrazie staje się przestrzenią mityczną. To człowiek nadaje tej przestrzeni znaczenie, według Junga kierując się nieświadomością zbiorową.

Choć wcześniejsze prace Krawczyka można określić jako abstrakcyjne, w późniejszym etapie swojej kariery, autor zwrócił się ku malarstwu surrealistycznemu, tworząc niepokojące kompozycje, przedstawiające mroczne przestrzenie, w których często pojawia się Katedra z Kolonii. Na swojej stronie, Mariusz Krawczyk piszę, że "pracując w technice olejnej tworzy wielowarstwową tkankę malarską, gęstą materię złożoną z faktury, laserunków, linii i plam, dużych jednolitych powierzchni i delikatnych detali, które przenikając się tworzą wielowymiarowe, atmosferyczne pejzaże" (krawczykart.pl, dostęp 2.07.2021).

27

DANIEL PIELUCHA

1959

"Poranna mgła", 2016

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Pielucha'
opisany na odwrociu: 'Pielucha'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 400 - 5 500 EUR

Obraz „Poranna melodia" przedstawia sielską scenę polskiego lata. To przedstawienie pięknej rudowłosej kobiety, która stoi pośród łanów i zbóż, trzymając instrument muzyczny. W oddali widać grupkę „satyrów", częsty motyw w pracach artysty. Cała kompozycja utrzymana jest w bardzo jasno, świetlistych barwach, przywołujących na myśl wakacje na wsi.

Niektóre spośród wyobrażeń przedstawionych w malarstwie Daniela Pieluchy mogą być interpretowane w kontekście biografii ich autora. Malarz niejednokrotnie obrazował na swoich płótnach wątki pochodzące z własnego życia, były to przykładowo portrety w gronie przyjaciół. W przypadku klasycznego tematu portretu czy aktu kobiecego analogiczny klucz interpretacyjny również wydaje się uzasadniony. Pielucha, jak wielu innych heteroseksualnych mężczyzn malarzy, lubuje się w przedstawianiu własnych marzeń i erotycznych fantazji. Stąd w jego sztuce obecnych jest wiele młodych, atrakcyjnych kobiet. Ich wzmożona obecność i powracanie w kolejnych realizacjach malarskich świadczą o obecności podobnych wizji w wyobraźni artysty – pozwala to wpisać jego twórczość w długą tradycję aktu kobiecego, którego twórcami i piewcami byli przez wieki heteroseksualni artyści.

Wskazane powyżej erotyczne wizje łączą się na płótnach Pieluchy z motywami fantastycznymi. Młode, atrakcyjne kobiety występują w jego obrazach obok postaci takich jak fauny, fantastyczne zwierzęta i inne, nierealne chimery. Wybór takich bohaterów i bohaterek malarskich przedstawień nadaje im atmosferę niesamowitości, ale też tajemnicy. Czasami Pielucha, obrazując szereg złowieszczych, dziwacznych stworów, wprowadza do swojego obrazu klimat grozy.

28 †

LESZEK ŻEGALSKI

"Wiedźmy", 2008

olej/płótno, 150 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŻEGALSKI 2008'

estymacja:
18 000 - 28 000 PLN
4 000 - 6 200 EUR

Uczeń Jerzego Dudy-Gracza, skandalista, prowokator. Bardzo odważnie opowiada o polskich przywarach. Dyplom uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1984. Jeszcze w czasie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie założył wraz z Piotrem Naliwajko i Januszem Szpytem głośny i skandalizujący „Tercet Nadęty", który bulwersuje publiczność i krytykę swoimi licznymi wystawami w kraju i za granicą. W 1988 roku został laureatem głównej nagrody na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Arsenał 88". W tym samym roku wyjeżdża z kraju do Niemiec, gdzie przebywa przez następne lata. Okres ten był wypełniony intensywną pracą twórczą i wystawienniczą. Od 1990 roku jest członkiem Związku Malarzy Realistów - „Kunstlersonderbund in Deutschland. Realismus der Gegenwart" - organizacji malarzy figuratywnych o charakterze elitarnym.

ŻEBALSKI 2008

29

ADAM WIDEŁKA

1961

"Portret z bezsensownym szparagiem", 2020

pastel/tektura, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WIDEŁKA 20'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 000 EUR

Portrety pięknych kobiet w delikatnej technice pasteli to znak rozpoznawczy Adama Widełki. „Portret z bezsensownym szparagiem" to kompozycja, w której piękna kobieta, z długimi, jasnymi włosami i piwnymi oczami, patrzy wprost na widza, nie spuszczając z niego oka, trzymając prowokacyjnie szparaga w dłoni. Delikatna kolorystyka i odważna kompozycja to cechy charakterystyczne tego przedstawienia. Obraz namalowany jest pastelami na specjalnie zagruntowanym kartonie. To pozwala na przetrwanie obrazów w technice pastelowej nawet kilkaset lat. Artysta stosuje także, oryginalną technikę kolorystyczną, która zaciera właściwe sobie „fotograficzne" linie, na rzecz przenikających plamę miękkich świateł. W Jego obrazach mamy do czynienia z takim trudem malarskim, który wydawał się zanikać w XX wieku. Tymczasem to, czego brak od dawna, jest tym, czego najbardziej trzeba...
Potrzeba renesansu Piękna.

30 †

ANNA CZYŻYKIEWICZ ZOUKI

1977

"Czekam", 2019

olej/płótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. CZYŻKIEWICZ 2019'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"CZEKAM" 2019 | ANNA CZYŻYKIEWICZ Zouki | AKRYL, OLEJ, PŁOTNO'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

Ma się wrażenie, że patrząc na jej obrazy w powietrzu unosi się dym jeszcze niedogaszonego papierosa. Nie do końca możemy umieścić się w czasie. Czy to wzgórza Montmartre w XIX w., czy już współczesność. Kobieta i jej pragnienia te same. Pogrążona w tęsknocie, zamyśleniu i oczekiwaniu. Taka jest Ona. Prawdziwa do szpiku kości. „Czekam" to moment zawieszenia i zamyślenia. To monet oczekiwania, ale i nostalgii.

31

GRASZKA PAULSKA
1983

"Zaginiona perła", 2014/2020

olej/płótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Graszka 14'
opisany na odwrociu: 'GRASZKA PAULSKA | 2014/2020'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 800 - 2 200 EUR

„W moich pracach szukam relacji między tym, co jest prawdziwe i transcendentalne, metafizyczne. Malarstwo jest moją pasją. To jest rodzaj medytacji, oczyszczenia emocjonalnego i duchowego. To jest rzecz, która żyje głęboko we mnie, daleko poza świadomością. W ten sposób poznaję samą siebie".

Graszka Paulska

32

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Clio", 2021

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany l.d.: PILA | TOWICZ
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"CLIO" | Bogdan Pilatowicz | 2021/Oil on Canvas | BH 80 x 100 cm'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 800 - 2 200 EUR

Bogdan Pilatowicz urodził się w Warszawie, od 1981 roku mieszka w Austrii. Od zawsze żył sztuką i muzyką. Najpierw jako muzyk (folkowy, latynoski, jazzowy) wyprodukował cztery płyty w Austrii, a następnie jako malarz od 1995 roku oferuje bardzo obszerny program - od malarstwa, rysunku i kreskówek po murale i ciekawą sztukę cyfrową. Pilatowicz wybiera i konsekwentnie realizuje swoje tematy z czystej przyjemności malowania. Nie wyznacza granic między stylami i materiałami, łączy je, tworzy innowacje i wyrusza w intensywne podróże myślowe, by wyostrzyć swoją ekspresję. Jego wszechstronność w połączeniu z bogatym doświadczeniem czyni go wyjątkowym. Choć jego zainteresowania malarstwem są bardzo zróżnicowane, zawsze lubi powracać do surrealizmu.

33

LUCYNA GÓRALCZYK
1988

Narzeczona, 2021

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'LUCYNA | GÓRALCZYK | 2021'
opisany na odwrociu

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

Obraz Lucyny Góralczyk Narzeczona jest znakomitym przykładem współczesnego malarstwa z nurtu realizmu magicznego. Artystka w swoim dziele w świeży i niebanalny sposób nawiązuje do klasycznych wątków sztuki symbolicznej takich jak wyobcowanie, czy refleksja egzystencjalna. Także jej koncepcja twórcza osadzona jest w tradycyjnych normach pojęcia piękna i w tradycyjnym kanonie doskonałości, w głównej mierze opartych na ciekawym motywie i intrydze jeżeli chodzi o treść obrazu, przemyślanej i zrównoważonej kompozycji na jego planie wizualnym oraz doskonałym warsztacie w sferze jego wykonania. Symboliczna scena, w której kobieta na plaży.

34

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA
1976

"Princess toys", 2017

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Małgorzata Bańkowska '17'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Małgorzata Bańkowska określana jako malarka, rzeźbiarka, fetyszystka. Prace zapełnione są biomechaniką oraz poruszają tematykę niekompletności, który czytać możemy jako pewnego rodzaju ułomność. W dzisiejszych czasach goniących za perfekcjonizmem nie trudno czuć się wybrakowanym. W silnych tonach, kolorach i scenach poruszana jest tematyka seksualności oraz niezależności. Elementy mechatroniki interpretować możemy jako kulturalną pogoń za idealnością, dopasowaniem. Obrazy Małgorzaty pokazują nam w mocny sposób skutki gonitwy, której stajemy się ofiarami, niekiedy niewolnikami. Mówić czy nie mówić o seksualności? Jak przyciągnąć widza by o niej pomyślał? Niekiedy droga bywa trudna, wymaga przerysowania, przerażenia by odczarować tematykę, by nie dało się przejść obok niej obojętnie. Wulgarność rodzi kontrowersje, zaś kontrowersja budzi tematy do życia.

35

JANUSZ LEWANDOWSKI
1938

"Pejzaż (Łąka)", 2019

olej/płyta, 110 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'
opisany na odwrociu: 'PEJZAŻ | (ŁĄKA)'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

Przez lata pracy twórczej Janusz Lewandowski wypracował charakterystyczny język form, w którym często odwołuje się do tradycji Młodej Polski. Jego płótna to przede wszystkim swoiste adaptacje symbolizmu i impresjonizmu, widać w nich również nawiązania do rozwiązań formalnych powojennego, akademickiego koloryzmu. W obrazach Lewandowskiego przejmująca pustka mazowieckich krajobrazów stanowi najważniejszy element kompozycji, a umieszczane w szarości postaci przypominają liryczne sylwetki z prac Witolda Wojtkiewicza i Jacka Malczewskiego.

36 †

MARIUSZ LEWANDOWSKI
1960

"Między czasem a snem", 1998

olej/płótno, 65 x 52,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lew | '98'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

„Pociąga mnie nieznane: surowe krajobrazy odległych światów z majaczącymi artefaktami jak z koszmaru. Chciałbym być dobrze zrozumiany: nie jestem frustratem tęskniącym za śmiercią, oswajam ją ze sobą. Nie boję się. Ktoś kiedyś powiedział, że w moich obrazach, mimo ich mroku, jest dużo optymizmu i nadziei".

Mariusz Lewandowski

37 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Blask", 2020

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek2020R.'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Najczęstszym motywem twórczości artysty jest morze oraz pejzaż. Znaczną część płótna autor poświęca niebu – to właśnie za jego pomocą Figielek tworzy raz złowrogą, raz dającą nadzieję atmosferę. Za pomocą kłębowiska chmur, prześwitów światła czy błyskawic ukazuje siłę oraz piękno natury. Jeśli na obrazach Figielka pojawia się postać ludzka, to jest ona ukazana jako niewielki punkt kontrastujący z opisanymi zjawiskami atmosferycznymi. W efekcie artysta tworzy monumentalne w wyrazie dzieła.

38

DIANA ŻARÓW
1981

"Przebudzenie", 2021

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'ŻARÓW'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Przebudzenie" | Diana Żarów 2021 r. | [sygnatura]'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

„Przebudzenie" to pejzaż surrealistyczny, gdzie ponad skałami i górami, nad doliną góruje rozgwieżdżone niebo. Natura rozbudza się do życia. Planeta ziemia powstaje na spotkanie z nowym światem. Na razie bez śladu człowieka.

Diana Żarów w swojej twórczości nawiązuje do nurtu surrealizmu oraz realizmu magicznego. Preferuje malarstwo olejne, jednak nie jest jej obcy również rysunek i akwarela. Stara się w swoich obrazach uchwycić coś niedopowiedzianego, niepokojącego, coś, co czai się na skraju podświadomości. Jej twórczość to ulotne chwile stanu duszy uchwycone na płótnie. Inspiruje ją przyroda, człowiek, tajemnice wszechświata. Instynktownie kieruje się ku pytaniom o przemijanie, cykl rozpadania, odrodzenia natury. Poprzez swoje prace chciałaby oddziaływać na podświadomość widza, poruszyć go, spowodować chwilę zadumy, wzbudzić potrzebę zastanowienia.

39 †

JAN TROJAN
1949

Martwa natura z wiśniami, 1980

olej/płótno, 31 x 38 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'TJ 80'
sygnowany i datowany na blejtramie: 'JAN TROJAN 1980'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Jan Trojan tworzy obrazy eksplorujące różne aspekty przestrzeni i jej regularności. Malarz z Łodzi stawia nacisk na rytm i konstrukcje kompozycji - jego obrazy olejne przedstawiają geometryczne aspekty przestrzeni. W kompozycjach Trojana często pojawiają się owoce. Wiśnie czy jabłka stanowią naturalne punkty odniesienia, pojawiające się rytmiczne, aby dzielić przestrzeń, czy tworzyć zawiłe konstelacje.

40 †

MARCIN NIZIURSKI
1950

"Odyseja", 1985

olej/płótno, 64,5 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Marcin Niziurski'
opisany na odwrciu: 'MARCIN NIZIURSKI OBRAZ "II" - gesso, biel cynkowa, olej "REMBRANDT" 65x81 cm 1985r, niewrniksowany | tytuł autorski "odyseja"'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

W 1977 ukończył studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego. Trzykrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Pomysłodawca i organizator wielu wystaw, instalacji, happeningów i plenerów artystycznych, malarsko - literackich, w tym corocznych międzynarodowych w Kampinoskim Parku Narodowym. Członek międzynarodowej grupy artystycznej „Lege Artis".

41 †

KATARZYNA KANIA

1983

"Wodny świat", 2009

pastel/papier, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'KASIA | KANIA | 2009'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
""Wodny świat" - sucha pastel 100 x 70 cm, 2009 rok | KASIA | KANIA | 2009'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Katarzyna Kania to artystka, która wyraża się poprzez malarstwo, rysunek (pastele), grafikę i live art. Tworzy własny teatr i „sen o nieśmiertelności". Katarzyna Kania jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pod kierunkiem profesora Kazimierza Cieślika oraz Pracowni Działań Multigraficznych profesor Ewy Zawadzkiej. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą. Za pośrednictwem swojego malarstwa przenosi widza w swój wyjątkowy, baśniowy świat, gdzie każdy obraz stanowi odrębną opowieść o jej własnym uniwersum nieskończonej wyobraźni, fantastyki i magii.

42

FILIP KALKOWSKI
1979

"Gdzie rozum śpi, tam budzą się demony", 2020

olej/płótno, 180 x 220 cm
sygnowany p.d.: 'F. K.'
sygnowany i opisany na odwrociu:
'FILIP KALK OWSKI | z cyklu - "Życie jest gdzie indziej" | "GDZIE ROZUM ŚPI TAM budzą | się demony"'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 300 EUR

„W moim życiu i w sztuce interesuje mnie człowiek i jego relacje z tym co go otacza. Jego wpływ na innego człowieka, na świat, w którym żyje. Świat i życie, z którego nie chcemy zdawać sobie sprawy, jak również takie, jakie jest i jakie chcielibyśmy żeby było. Zajmuję się w zasadzie wszystkim. Interesuje mnie szczególnie malarstwo i plakat. Nie jest mi obca grafika warsztatowa, rzeźba, rysunek i muzyka."

Filip Kalkowski

43

PIOTR HORODYŃSKI
1970

"Świt wyobraźni", 2021

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Horodyński 2021'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR

Sztuka od zawsze była jego pasją i istotną, nieodłączną częścią życia. Największy wpływ na jego prace wywarła twórczość Zdzisława Beksińskiego, Wojciecha Siudmaka, Jacka Yerki oraz Rafała Olbińskiego. Stylistycznie jego malarstwo nawiązuje do realizmu magicznego i surrealizmu. Maluje z wyobraźni, najczęściej pod wpływem muzyki. Niejednokrotnie inspiracją do stworzenia obrazu staje się także natura, uchwycone w fotograficznym kadrze niuanse przyrody. Najczęstszymi motywami obrazów Piotra Horodyńskiego są woda i skała – energia i trwałość – traktowane jako żywioły, a zarazem metafora losu człowieka. Horodyńskiego można również nazwać symbolistą. Główną, choć nieoczywistą tematyką jego prac jest poszukiwanie drogi, konieczność dokonywania wyborów, potrzeba przemiany, pragnienie wolności i podnoszenie się po upadku. Elementy architektury to najczęściej ruiny – świadectwo przeszłości, dawnych wydarzeń, efekt nieubłaganego upływu czasu lub walki.

44

MARCIN KOŁPANOWICZ
1963

"Sen nocy letniej", 2021

pastel/karton, 79 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin | Kołpanowicz | 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARCIN KOŁPANOWICZ | "SEN NOCY LETNIEJ", 2021 |
Marcin | Kołpanowicz | 2021'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 300 EUR

Pod bogatym, renesansowym baldachimem zawieszonym pomiędzy niebem, a morzem leży piękna kobieta. Klimat buduarowy, czy wakacyjny? Kobieta lewituje w przestrzeni zawieszona między jawą, a snem. „Sen nocy letniej" jest jak piękne wspomnienie albo urywek marzenia o gorącej lipcowej nocy. Nie daje o sobie zapomnieć. Ale jednocześnie jest bardzo niewyraźne. Czy rzeczywiście miało miejsce?
Twórca portretów, ilustracji i pejzażysta, jego twórczość jest związana z metaforycznym malarstwem olejnym i pastelowym. Tematyką jego prac są wizje nieistniejących miast oraz przetworzenia rzeczywistości. Autor określa je „sennym marzeniem", którymi pragnie wzbudzić u widza chęć odczytywania drugiego dna. Niewątpliwe swoimi dziełami wpływa na wyobraźnię odbiorców.. Jest członkiem oraz założycielem „Grupy Apellesa", w której skład wchodzą również Leszek Żegalski, Krzysztof Izdebski-Cruz, Ida Łotocka-Huelle i Dariusz Kaleta. Prace Kołpanowicza znajdują się na plakatach, okładkach książek. Jego pierwszym oraz najważniejszym nauczycielem był ojciec, Andrzej Kołpanowicz.

45

JACEK SZLESZYŃSKI

1966

"Dar", 2021

akryl/sklejka, 49,5 x 96 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JSzleszyński | 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JSzleszyński DAR | 2021'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Jacek Szleszyński jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Wachlarz zainteresowań artysty wydaje się niezwykle szeroki. Szleszyński zajmuje się bowiem nie tylko malarstwem sztalugowym, ale także grafiką cyfrową, ilustracją, animacją oraz interaktywnymi aplikacjami pokazywanymi na festiwalach na całym świecie. Zaczerpnięte ze świata fauny i flory, mitologii oraz legend motywy pozwalają wiązać sztukę artysty ze stylistyką surrealizmu i magicznego realizmu.

46

KAMIL JAKÓBCZAK

1990

"Nauka latania", 2021

akryl/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KAMIL JAKÓBCZAK | [sygnatura] | 2021 r. | "Nauka latania"'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Kamil Jakóbczak to młody, uzdolniony twórca, który rozpoczął swoją malarską przygodę w 2008. Próbując odnaleźć swój własny styl, rozpoczynał od tradycyjnych pejzaży, natomiast w 2012 obrazem „Ucho-gram" wpisał się w nurt surrealistyczny, czerpiąc inspiracje zarówno od najsłynniejszych przedstawicieli surrealizmu, jak i od współczesnych artystów. Tworzy głównie w technice olejnej i akrylowej. W pracach Jakóbczaka widoczne jest zainteresowanie formą, którą próbuje przekroczyć, przedstawić w inny sposób, bawi się również kolorem, łączy intensywne barwy z przytłumionymi odcieniami.

47 †

WŁODZIMIERZ KWIATKOWSKI
1959

"Wszystko składa się ze wszystkiego", 2019

akryl, olej, technika własna/deska, 60 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 000 - 5 500 EUR

W malarskich pracach Włodzimierza Kwiatkowskiego nie ma przypadku. Są zaplanowane od początku do końca. Od podobrazia, które autor buduje ze sklejki do każdej pracy, przez motyw i temat obrazu, aż po łacińskie tytuły, którymi wykańcza swoje prace. Przede wszystkim jednak obrazy Kwiatkowskiego wyróżnia ich trójwymiarowość. Specjalna technika opatentowana przez artystę i określana przez niego 'In Hyperopia' ('W nadwzroczności'). Dzięki niej obrazy Kwiatkowskiego ożywają. Śledzą oglądającego je widza, a doskonała iluzja powoduje, że głębia nieoczekiwanie wciąga w obraz. Tak silne poczucie głębi artysta osiąga, nie tylko tworząc geometrycznie wypukłe podobrazia, ale przede wszystkim wykorzystując wiedzę z zakresu optyki. Z matematyczną dokładnością oblicza kąty, pod jakimi powinna być sklejona powierzchnia obrazu, aby oszukać ludzkie oko. Wypracowana przez Kwiatkowskiego technika dopełnia treść obrazów, w których autor stosuje elementy surrealistyczne, zawiera liczne metafory i symbole. Kwiatkowski stara się, aby jego prace były uniwersalne. Świadomie nie umieszcza w nich odniesień do religii czy polityki. Stara się również nie sugerować za wiele samymi tytułami prac. Pozostawia swoim odbiorcom interpretacyjną wolność.

48

EUGENIUSZ OCHONKO
1964

Kompozycja, 2019

akryl, olej/płótno, 80 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Ochońko | 2019'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Eugeniusz Ochonko tworzy wielobarwne kompozycje przenoszące nas do świata magii i snu. Kobiety jako majestatyczne królowe górują nad miastami i portami. Jaką melodię zagra nam na łuku piękna strażniczka? Czy nadmorski kurort poniesie ta melodia? Warto się w nią wsłuchać.

49 †

ARTUR KOLBA
1967

"Na redzie", 2014

olej/płótno, 45 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kolba 2014'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Na redzie" | olej na płótnie 45 X 60 cm | Artur Kolba 2014'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

„W swoim malarstwie opowiadam różne historie. Jestem opowiadaczem. Jest to opowiadanie figuratywne z elementami symboliki, trochę magii, ale związane z realizmem, z konkretnymi przedmiotami, balonami czy samolotami. Wynika to stąd, że moje dzieciństwo i młodość to aerokluby, szybowce, samoloty. Zresztą mój ojciec był instruktorem latania. I prawdę mówiąc, latanie to nadal moja największa pasja, choć zaniechana".

Artur Kolba

50 †

WOJCIECH SIUDMAK
1942

Koziorożec z cyklu "Znaki zodiaku"

druk/metal, 15 x 15 cm
sygnowany w druku p.d.: 'W. SIUDMAK'
ed. 23/3000

estymacja:
1 **000 - 2 000 PLN**
300 - 500 EUR

Wojciech Siudmak jest uważany za głównego przedstawiciela realizmu fantastycznego, który łączy nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną i ma swoje korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez Salvadora Dalego i René Magritte´a. Siudmaka łączy z Dalim wirtuozeria w oddawaniu trójwymiarowego złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia, perspektywy linearne i powietrzne. Ponadczasowa i głęboko indywidualna sztuka Siudmaka, daleka od teoretyzowania i mody, urzeka renesansową wirtuozerią i perfekcją oraz wykraczającą poza horyzonty wyobraźnią. Fascynuje bogactwem intelektualnym. Świat artysty jest jedyny w swoim rodzaju, pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych. Rządzi w nim jego dewiza: Tylko marzenie może przekroczyć niepokonalne bariery.

W. SIUDMAK

51

ARTUR SZOŁDRA

1977

"Smaros luna", 2020

drewno, kamień, metal, 150 x 52 x 31 cm
sygnowany, datowany i opisany: 'SMAROS LUNA | 2020 | S'
na cokole pieczęć autorska

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 800 EUR

Artur Szołdra swoje rzemiosło i kunszt doskonali od ponad 15 lat. Umiejętności rozwijał w pracowni rzeźby regionalnego twórcy Zbigniewa Hławiczki. Artur Szołdra wykonuje głównie rzeźby pełne, monumentalne oraz głębokie płaskorzeźby. Zajmuje się też rzeźbą użytkową (unikatowe autorskie meble), samodzielnie projektuje wyposażenie wnętrz (np. lokali) oraz montuje rzeźbione elementy, trafnie aranżując je w przestrzeni pomieszczeń. Znakiem rozpoznawczym artysty są rzeźby o wysublimowanej tematyce związanej z postaciami „fantasy". Jego prace są ekspresyjne, często magiczne, o specyficznym klimacie. Unikatowe dzieła wykonane są przede wszystkim w drewnie, często łączone z inną materią jak miedź, stal czy kamień. W twórczości Artura Szołdry dominuje postać człowieka i otaczającej go przestrzeni oraz energetyczna relacja pomiędzy nimi. Swoimi formami artysta prowokuje do myślenia i upiększa skwery, ogrody, parki i przestrzenie domów. Na jego koncie jest kilka wystaw autorskich i liczne plenery rzeźbiarskie w kraju i za granicą, gdzie jego prace odbierane są z wielkim uznanie.

52

ARTUR SZOŁDRA
1977

"Bieguni", 2020

brąz patynowany, 55 x 25 x 18,5 cm
datowany i opisany: '5/2020 | BIEGUNI'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 300 EUR

MŁODA SZTUKA

KAT GARSTKA
Autorefleksja, 2021

AUKCJA 5 SIERPNIA 2021, 17:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa
Sofitel Grand Sopot, ul. Powstańców Warszawy 12/14, Sopot

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 29 lipca 2021
31 lipca – 5 sierpnia 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

SZKOŁA SOPOCKA – NOWA SZKOŁA GDAŃSKA

AUKCJA 7 SIERPNIA 2021, 17:00

TERESA PĄGOWSKA
"Dzień dwudziesty trzeci", 1966

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1a, Warszawa
Sofitel Grand Sopot, ul. Powstańców Warszawy 12/14, Sopot

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 29 lipca 2021
31 lipca – 7 sierpnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny · 940ASW087 · 6 sierpnia 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ **Zlecenie licytacji z limitem** ☐ **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

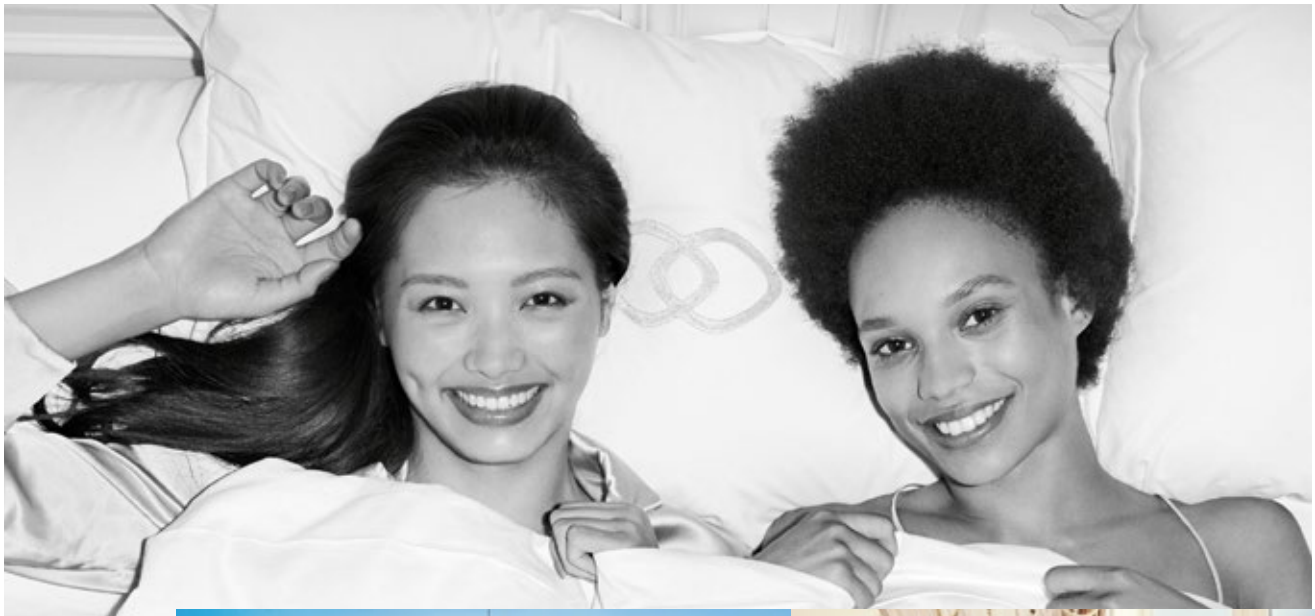
☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

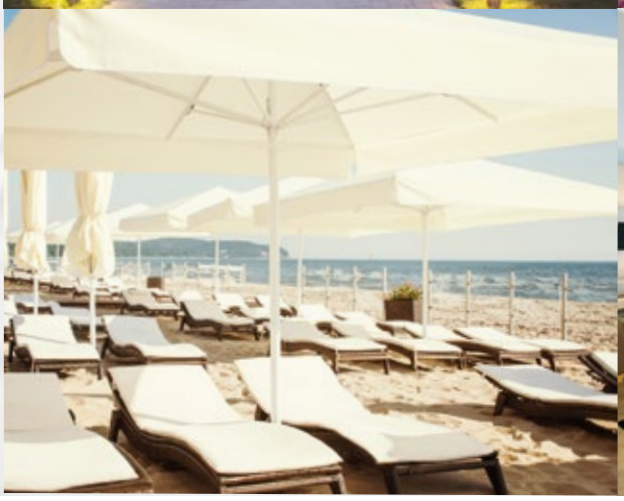
WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

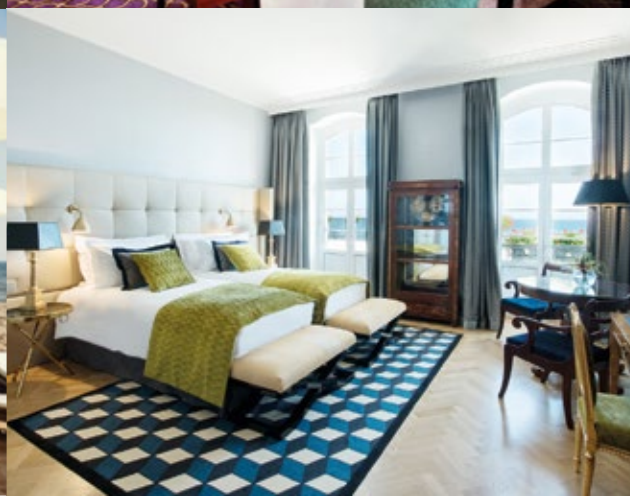
- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie







Live the French way

Sofitel Grand Sopot, Powstańców Warszawy 12/14, 81-718 Sopot
Zrelaksuj się w jednym z najpiękniejszych hoteli nad Bałtykiem.

PARIS - SOPOT - PHILADELPHIA - BANGKOK - SYDNEY - DUBAI

SOFITEL
GRAND SOPOT

ACCOR LIVE LIMITLESS

25 LAT INVEST KOMFORT
TWÓRCY
CZASU
I PRZESTRZENI
Zobacz, jak powstają inwestycje nagradzane na całym świecie
TWORCYINVESTKOMFORT.PL