DESA UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 1 LIPCA 2021 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 1 LIPCA 2021

CZAS AUKCJI
1 lipca 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 czerwca – 1 lipca 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Samanta Belling
tel. 539 222 774
s.belling@desa.pl

Jadwiga Beck
tel. 795 122 720
j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

okładka front poz. 3 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1976 **II okładka – 1 strona** poz. 7 Jacek Yerka, „Gorący warsztat", 1989 **strony 2-3** poz. 8 Jacek Szynkarczuk, „Arena Mundi", 2015 **strony 4-5** poz. 10 Rafał Olbiński, „Conversation Controlée", 2015 **strona 6** poz. 12 Jarosław Jaśnikowski, „Nieomylne oko nawigatora", 2015 **strona 8** poz. 17 Tomasz Sętowski, „Skazany na obżarstwo" **strony 12-13** poz. 16 Włodzimierz Kwiatkowski, „Odważnych los wspiera i koroną nagradza I", 2019 **IV okładka** poz. 28 Artur Szołdra, „Regina", 2021
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 1 lipca 2021 **ISBN** 978-83-66734-66-1 **kod aukcji** 924ASW086 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

SAMANTA BELLING
Specjalista Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774

ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055

PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUT
Asystent Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637

MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
Doradca klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

A
NOW YOU SEE

INDEKS

Beksiński Zdzisław **1-3**
Bereźnicki Kiejstut **21**
Borowski Waldemar **52**
Cichocki Maciej **48**
Duda-Gracz Jerzy **6**
Figielek Dawid (Timorinett) **42**
Góra Paulina **44**
Grzyb Sabina Maria **20**
Horodyński Piotr **32-33**
Jakóbczak Kamil **53**
Jaśnikowski Jarosław **12**
Jeżak Grażyna **58**
Jędrzejewski Tomasz **30**
Kaleta Dariusz **56, 60-61**
Kania Katarzyna **40**
Kolba Artur **24-25**
Kozakiewicz Henryk **36**
Kwiatkowski Włodzimierz **16**
Lewandowski Mariusz **59**
Marchewka Monika **41**
Masiulaniec Rafał **37**
Michalik Borys **22-23**
Mróz Jerzy Tadeusz **4-5**
Olbiński Rafał **9-11**
Pawel Szarlota **35**
Pielucha Daniel **46**
Płóciennik Henryk **49**
Poznysz Tomasz **45**
Radziewicz Grzegorz **57**
Różalski Jakub **13-15**
Rzepka Allan **50**
Sajewski Andrzej **34**
Sętowski Tomasz **17-19, 27, 62-64**
Siudmak Wojtek **26**
Stępień Jacek **39**
Stolorz Józef **31**
Szleszyński Jacek **54**
Szmitke Piotr **55**
Szolc Artur **38**
Szołdra Artur **28-29**
Szynkarczuk Jacek **8**
Widełka Adam **47**
Wierzbicki Maciej **43**
Yerka Jacek **7**
Żyngiel Krzysztof **51**

1 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1973

ołówek/papier, 79,5 x 64 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'BEKSIŃSKI 73'
na odwrociu nalepka z Wystawy Rysunków w Galerii Simone von Dormael w Brukseli z 1976
oraz nalepka wywozowa Desa Foreign Trade Company

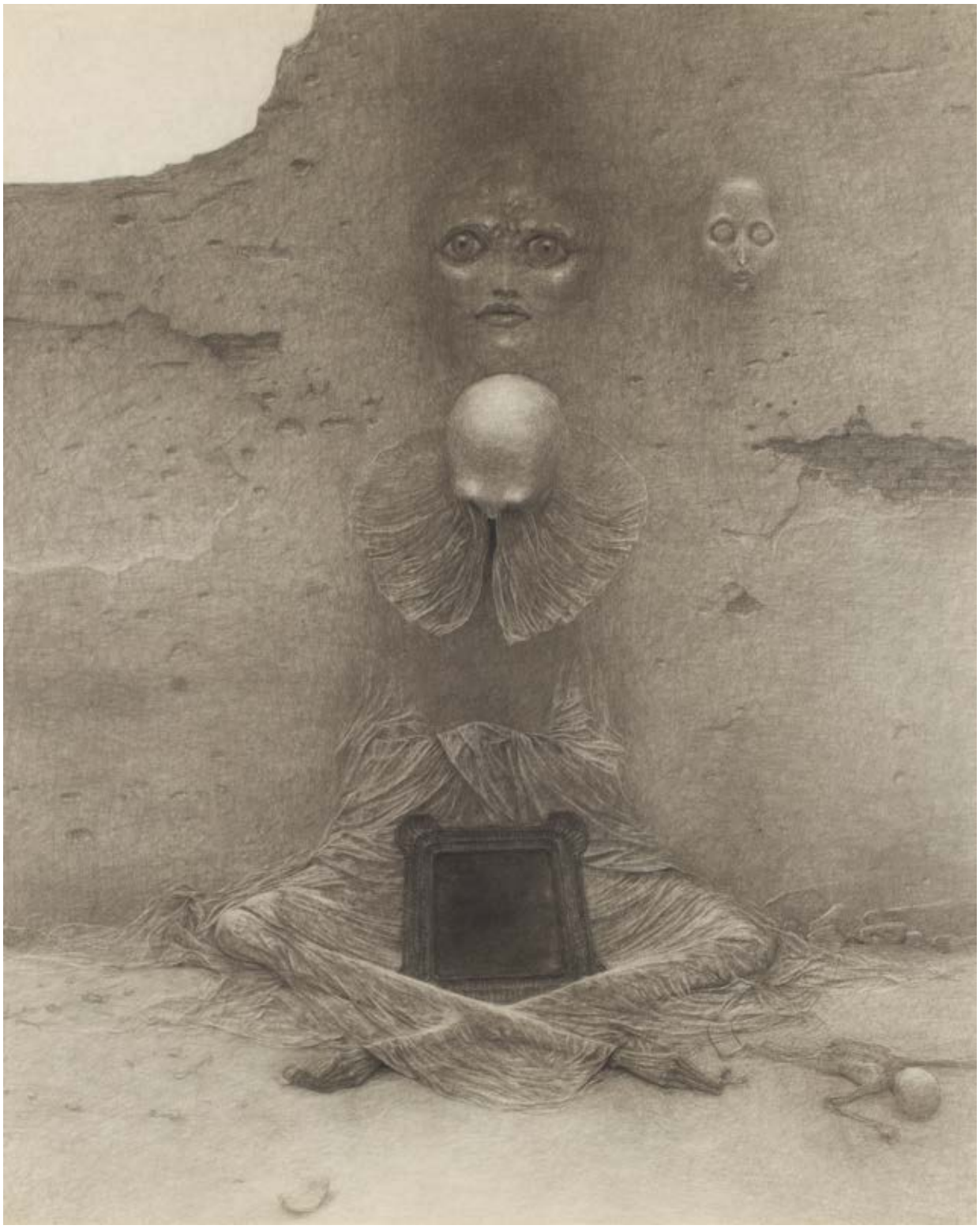
estymacja:
30 000 - 60 000 PLN
6 800 - 13 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Wystawa rysunków, Galeria Simone von Dormael, Bruksela, Belgia, 1976

„Z tym zadawaniem cierpienia łączy się często używany w stosunku do mnie zarzut okrucieństwa. Zarzut całkowicie niesłuszny, bo w sposób niesłychanie silny rażą mnie tego typu dzieła – o ile mają charakter realistyczny, a jeszcze bardziej – o ile mają odnośnik historyczny. Potrafię wyjść z kina, jeśli mam do czynienia z drastycznym filmem okupacyjnym. Autorzy zarzutów nie rozróżniają między wyrażeniem w obrazie stanu psychicznego czy duchowego zagrożenia autora, a ściśle realistycznym opisem makabry, czego nigdy nie robiłem i nie robię".

Zdzisław Beksiński



2 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1975

ołówek/papier, 79,5 x 64 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'BEKSIŃSKI 75'
na odwrociu nalepka z Wystawy Rysunków w Galerii Simone von Dormael w Brukseli z 1976
oraz nalepka wywozowa Desa Foreign Trade Company

estymacja:
30 000 - 60 000 PLN
6 800 - 13 500 EUR

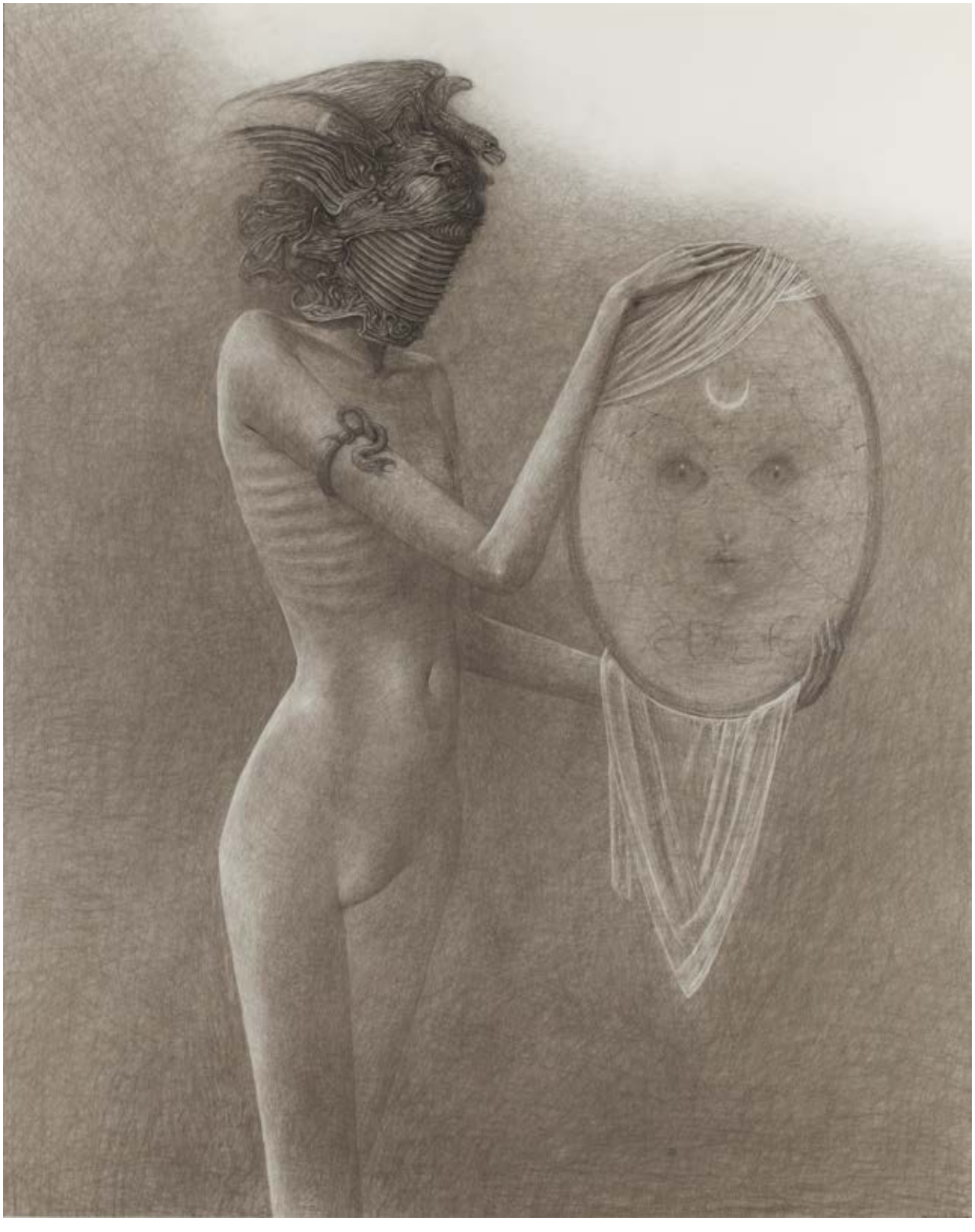
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Wystawa rysunków, Galeria Simone von Dormael, Bruksela, Belgia, 1976

LITERATURA:
Beksiński. Photographies Dessins Sculptures Peintures, [wyd.] Anna i Piotr Dmochowski, Paryż 1991, s. 144, kat. 180

W związku z tym, że Zdzisław Beksiński odebrał wykształcenie architektoniczne, rysunek był tą formą twórczej aktywności, którą zajmował się, zanim podjął decyzję o poświęceniu się pracy artystycznej. Połowa XX wieku, kiedy Beksiński odbywał studia architektoniczne, to czas, gdy wszystkich architektów cechowała umiejętność wykonywania precyzyjnego rysunku ręcznego, rozwijana podczas studiów.
Nie ulega wątpliwości, że taki właśnie profil edukacji pozwolił Beksińskiemu wyćwiczyć dokładność i uzyskać precyzję w medium rysunku. Można posłużyć się również architektoniczną metaforą, opisując artystyczne zainteresowania tego artysty. Beksiński architekt wyszkolony został do projektowania budynków i przestrzeni, do stwarzania nieistniejących światów – projektowania ich na papierze i przeistaczania w materię budowli. Podobnie Beksiński malarz projektował nieistniejącą wcześniej rzeczywistość, która wciąż zaskakuje i porusza widzów – dzieląc ich na wielbicieli i zagorzałych przeciwników tej sztuki, nie pozostawiając nikogo obojętnym.

W zaprezentowanych rysunkach wykonanych ołówkiem widoczna jest wskazana precyzja i dokładność, którą Beksiński był w stanie osiągnąć w tym medium. Są to prace niezwykle szczegółowe, w których twórca osiągnął wysoki poziom realizmu w odtwarzaniu detali. Jednocześnie w sposób właściwy sobie, przekroczył tzw. realizm fotograficzny w kierunku budowania (jak na architekta przystało!) świata pochodzącego ze snów czy strasznych, koszmarnych wizji. Reprodukowane prace zamieszkują trudne do zidentyfikowania stworzenia: ludzko-potworne hybrydy czy kościotrupy. Towarzyszą im atrybuty zdające się pełnić rolę symboli. Zaprojektowana przez Beksińskiego przestrzeń rysunków wypełniona jest atmosferą niesamowitości tworzonej przez obecność zadziwiających stworzeń oraz nieodgadnionych treści zaplanowanych przez artystę.



3 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1976

olej/płyta, 71 x 59 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI 1976'

estymacja:
250 000 - 500 000 PLN
56 100 - 112 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Doroty i Mariana Majchrzaków, Nowy Jork
Galeria SD, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa (od 2005)

LITERATURA:
Czesław Czapliński, Kolekcje sztuki polskiej w Ameryce / Polish Art Collections in America, Warszawa-New York 2005, s. 317 (il.)

„Zacząłem malować, maluję i chyba będę malował z dwóch względów: pierwszy jest przyczyną, drugi celem. Przyczynę rozumiem najmniej. Jest tajemnicza i gubi się w ciemnościach dzieciństwa. Co najwyżej dostrzegam niejasne podejrzenia, co od lat najwcześniejszych popychało mnie nieodwołanie do rysowania wszystkiego, co zjawiło się w mojej wyobraźni (...)".

Zdzisław Beksiński

Prezentowana praca pochodzi z bodaj najważniejszego okresu w twórczości Zdzisława Beksińskiego, określanego w literaturze mianem „fantastycznego", przypadającego na czas od końca lat 60. do początku lat 80. To właśnie ten okres, trwający zaledwie kilkanaście lat, przyniósł artyście sławę i wywołał skrajne reakcje zarówno środowiska krytycznego, jak i publiczności. W omawianym czasie w malarstwie artysty dominowały fantastyczne, bliskie metafizyce pejzaże i to właśnie w nich, jak przyznaje Wiesław Banach, formułowała się umiejętność kreowania przestrzeni na wzór tradycyjnej sztuki i osadzania w niej postaci, przedmiotów oraz motywów architektonicznych.

Motywem szczególnie istotnym, do którego Beksiński powracał wielokrotnie, była ludzka głowa. Sam w rozmowach wielokrotnie podkreślał, iż figura ludzka i głowa stanowią dla niego niekończące się źródło inspiracji i fascynacji. W udzielonym dla nieistniejącego już miesięcznika „Foto Pozytyw" wywiadzie mówił: „Po prostu lubię malować głowę, nie umiem wytłumaczyć dlaczego. Głowa jest wspaniałym polem do improwizacji. Lubię improwizować, konstruować, przekonstruowywać, a szczególnie lubię wariacje. Taką technikę spotykamy w muzyce, sądzę więc, że jest ona możliwa i w malarstwie. Żeby wariacje były powszechnie czytelne dla kogoś, kto nie jest wciągnięty w samą technikę malowania, temat tych wariacji musi być powszechnie znany. Głowa to właśnie taki temat – nawet głowa z trzydziestoma oczami, pięcioma nosami będzie nadal głową, wszyscy ją tak odczytają" (cyt. za tekstem autoryzowanym pozostawionym w komputerze artysty, [w:] Zdzisław Beksiński 1929-2005, [red.] Wiesław Banach, Olszanica 2017, s. 76-77).

Powstała w 1976 kompozycja jest charakterystyczną realizacją okresu fantastycznego, kiedy nadrealna aura spowijała wszystkie malowane przez twórcę postaci i krajobrazy, jednak na początku artysta wyrażał ją za pomocą zdecydowanej, nieco rysunkowej kreski, ostrych kolorów oraz kontrastów barwnych, niezakorzenionych w rzeczywistości, lecz zaczerpniętych z wyobrażeń i snów. W prezentowanym obrazie kontrast ten opiera się na dwóch kolorach, które miały stać się kluczowe dla całego malarstwa Beksińskiego: błękicie i ochrze. Tak kontrastowe zestawienia kolorystyczne, jak w omawianej kompozycji, wyróżniają się na tle typowych, mrocznych obrazów, które zazwyczaj namalowane są w wąskiej palecie barw. Wizja stworzona przez Beksińskiego jest – w charakterystyczny dla artysty sposób – – przepełniona niepokojem, ale nie ma w sobie cierpienia, które tak często przepełnia jego późniejsze prace.

Zdzisław Beksiński mawiał, że pragnął malować w taki sposób, jakby fotografował marzenia i sny, o swoich pracach pisał: „jest to więc z pozoru realna rzeczywistość, która jednak zawiera ogromną ilość fantastycznych szczegółów" (Sfotografować sen. Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim, „Tygodnik Kulturalny" 1978, nr 35). Wspomniany wyżej cytat daje wgląd w pobudki artysty, który traktował swą twórczość jako odruch, ale i potrzebę zabezpieczenia pamięci o sobie. Sam sposób wykonywania prac świadczy o jego tęsknocie za trwałością i pragnieniu zachowania swojej twórczości dla przyszłych pokoleń. Beksiński malował często, wybierał trwalszą od płótna płytę pilśniową, używał najlepszych farb i oprawiał swe prace z niezwykłą solidnością. Wiele osób zwracało uwagę na terapeutyczną funkcję jego twórczości (m.in. Tadeusz Nyczka), która objawia się uporczywym powracaniem do repertuaru znanych motywów malowanych w bardzo podobny sposób w celu oswojenia lęków. Z biografii artysty dowiadujemy się, że jako dziecko miał problemy ze snem, miewał koszmary, o których nikomu nie opowiadał, uciekał w książki i wręcz kompulsywne rysowanie. Na obrazach dorosłego mężczyzny widzimy trapiące chłopca zjawy, człekokształtne istoty błąkające się pośród ruin opuszczonych miast. Dojrzałe egzystencjalne malarstwo wynikało z obaw będących nieodłącznym elementem ludzkiego żywota. Wieloletnia choroba żony, kolejne próby targnięcia się na swoje życie, które podejmował jego syn, sprawiały, że artysta niesłychanie silnie odbierał przemijalność ludzkiego bytu, kruchość ludzkiego ciała. Motyw upadku i rozpadu pozostawał przez lata centralnym w jego twórczości.

4 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

"Schody", 1985

olej/płótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ | 85'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

„Stałym elementem, wyłaniającym się przy uważniejszej obserwacji prac łódzkiego artysty, jest DROGA. Pomijam fakt, że jest to osobny cykl obrazów tego autora. Ów podróżniczy wymiar obecny jest także w pracach spoza tego cyklu. Droga nie zawsze jest nam dana wprost, niekiedy zostaje zasugerowana przez perspektywiczne ujęcie przedstawionego miejsca, czasami wiedzie przez wąwóz, między ciemnymi ścianami skalnymi, innym razem pnie się w górę, wyznaczana przez schody zdające się nie mieć końca, kiedy indziej wreszcie przecina jałowe pustkowie albo znika całkowicie, pozostawiając nas jedynie w obecności odległej linii horyzontu. Nawet wtedy pojawia się wrażenie, że trzeba będzie tę przestrzeń przemierzyć, mimo niewidocznego szlaku. Zupełnie jakby elementy obrazu wskazywały widzowi kierunek, mówiąc: Tam masz iść. To tam jest!”.

Paweł Jagiełło (cyt. za: Marta Roszkowska, Wernisaż wystawy Jerzego Tadeusza Mroza, Portal Łódź Nasze Miasto, 1.05.2008)

5 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

"1.2.3...."

olej/płótno, 72 x 116 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

Na stronie internetowej poświęconej twórczości Jerzego Tadeusza Mroza można przeczytać: „malarstwo współczesne Jerzego Tadeusza Mroza ewoluowało na przestrzeni lat. Artysta eksperymentował z różnymi technikami malarskimi, skupiając się finalnie na malarstwie olejnym. Styl malarstwa Jerzego Tadeusza Mroza można określić jako realizm fantastyczny, jest w nim mnóstwo tajemniczości i swego rodzaju magii pokazuje na pozór zwyczajny świat, który jednak odbiega od normalności" (źródło: https://jerzymrozgallery.pl/). Oniryczne pejzaże Mroza charakteryzują się ogromną dbałością o szczegóły, widać w nich twórcze dążenie do perfekcji.

Artysta ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w pracowni profesora Mariana Jeschke w 1970. Przez wiele lat działalności wypracował charakterystyczny styl. W ciągu 40 lat aktywności twórczej brał udział w wielu wystawach w kraju i poza jego granicami.

6 †

JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

"Jesień", 1983

olej/płyta pilśniowa, 48,5 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'DUDA GRACZ 1983'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 500 - 18 000 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Zapiecek, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

„Był skrajnie negatywnym wzorem dla całej polskiej awangardy, symbolicznym wrogiem tego wszystkiego, co awangarda usiłowała wnieść do sztuki. A przecież całe ostatnie stulecie stoi pod znakiem awangardy jako sztuki jedynie słusznej. Duda-Gracz nie odkrywał nowych światów, nie tworzył nowych prądów w sztuce. Był swoistym realistą, modelowym przykładem sztuki archaicznej, staroświeckiej. I w dodatku jeszcze na XIX-wieczną modłę opowiadającej, komentującej rzeczywistość. A przecież największą obelgą dla awangardy jest literackość sztuki. Jurek był jawnie literacki; malował obrazy, które trzeba było czytać, interpretować, rozumieć".

Tadeusz Nyczek

DUBA GRACZ · 1983 ·

„Motywy, Tańce i Dialogi Polskie" to cykl malarski, który Jerzy Duda-Gracz z powodzeniem rozwijał w latach 1980-83. Obrazy wchodzące w ten cykl z jednej strony skupiają się na słabościach i przywarach Polaków, pokazując je w karykaturalnym, bezlitosnym świetle. Z drugiej strony trudno jednak pominąć zawarty w nich swoisty sentyment za odchodzącym światem uchwyconym tuż przed industrialną rewolucją. To prace pokazujące nie tylko ludzi obsadzonych na całe życie w swoich rolach, ludzi, którzy w podeszłym wieku, niezależnie od tego, ile bogactw zgromadzili i czego dokonali i tak są do siebie łudząco podobni, ale też artystyczna refleksja nad tym, jak zmienia się nasz krajobraz i zestaw wizualnych punktów odniesienia. W obrazie „Jesień", jak w większości prac z omawianego okresu, malarz posługuje się niezwykle prostym, ale silnie oddziałującym zestawieniem dwóch warstw świata przedstawionego – wyrazistą, pierwszoplanową postacią oraz dość umownym tłem. Na obrazie uwiecznił starszą kobietę z pomarszczoną twarzą i przymkniętymi oczami odzianą w ciemną suknię i kapeluszem z piórem na głowie. Pozycja, którą przyjęła, wydaje się wymuszona, a założone na siebie dłonie sugerują nadchodzącą śmierć. Zza prowokacyjnie rozchylonego dekoltu wyłaniają się suche piersi, a ponad nimi okazały naszyjnik, który poza finezyjnym kapeluszem jest właściwie jedyną oznaką dostatniej przeszłości kobiety. Zamożność hrabianki zostaje skonfrontowana przez Dudę z najzwyklejszym, stereotypowym i ponadczasowym krajobrazem, który rządzi się swoimi prawami, niezależnie od swojego właściciela. „Maluję to, co mi w duszy gra; im bardziej człowiek pierniczeje, tym lepiej wie, że odchodzi, a z nim cały ten świat. Z upływem czasu rodzi się czułość i tęsknota za tym, co bezpowrotne" – mówił artysta. „Malarstwo Jerzego Dudy-Gracza to swoista opowieść o Polsce. Twórca pozostawił po sobie blisko trzy tysiące obrazów. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o twórczości artysty, że to świat głęboki i tragiczny. Świat, w którym człowiek nie może znaleźć wewnętrznej harmonii, miejsca i spokoju. Malarz wnikliwie i bezpośrednio przedstawia człowieka, pejzaż czy dany motyw, uciekając jednocześnie od jakiejkolwiek idealizacji. Budowane specyficznymi, wypracowanymi przez artystę środkami wyrazu kompozycje nie stronią od deformacji i groteski. Sprawiają wrażenie przedstawień w 'krzywym zwierciadle'. Takie przetwarzanie realizmu pozwoliło niejako na sklasyfikowanie twórczości Dudy-Gracza pomiędzy takimi kierunkami jak surrealizm i symbolizm. Nostalgiczny charakter pejzaży w schyłkowym okresie twórczości artysty przywodzi na myśl silne związki z romantyzmem, nie jest to jednak bezpośrednia inspiracja. Jest to raczej wypadkowa wielu aspektów interesujących artystę, takich jak ukazywanie pierwotności krajobrazu polskiego wraz z odczuwalną nostalgią faktu, iż z dnia na dzień jest on tracony. Jest to również nawiązanie do dawnych mistrzów oraz silna inspiracja naturą. W ten sposób powstawały dzieła hybrydalne, łączące w sobie realistyczne elementy z partiami silnej, mocnej deformacji i groteski. Artysta, scalając te dwa, poniekąd przeciwne sobie obszary, stworzył dzieła, do których trudno znaleźć bezpośrednie analogie w sztuce polskiej" (Jestem chory na Polskę – Jerzy Duda-Gracz, [w:] Mateusz Kozieradzki, Jerzy Duda-Gracz, katalog wystawy w CSW Znaki Czasu w Toruniu).

7 †

JACEK YERKA
1952

"Gorący warsztat", 1989

akryl/płótno, 55 x 62 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JERKA 89'

estymacja:
100 000 - 150 000 PLN
22 500 - 33 700 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Alicji i Bożeny Wahl
kolekcja prywatna, Warszawa

„Tutaj odpowiedzi jest bardzo dużo, bo inspiruje mnie życie codzienne, teraźniejszość. Ale i wszystko, co przeżyłem przez te ponad 60 lat życia, i pamiętam. To wszystko gdzieś wychodzi, w pewnym momencie. To nie jest tak, że ja sobie wymyślam rzeczy na bieżąco i robię z tego obraz, tylko jakiś tam pomysł kiełkuje w głowie, trzy razy się przyśni. Zobaczę coś podobnego, sytuację, która pasuje i nagle mogę zrobić obraz. Mogę zrobić projekt i malować".

Jacek Yerka

Jacek Yerka to jeden z najbardziej rozchwytywanych polskich artystów realizujących się w nurcie sztuki magicznej i fantastycznej. Termin ten w pełni oddaje specyfikę prac artysty, która łączy ze sobą nadrealne wizje z malarstwem przedstawieniowym. Jego prace, wykonywane w wielu technikach artystycznych, stwarzają nieograniczone możliwości interpretacyjne. Wielowątkowy, niezwykle barwny i wciągający świat malarstwa Yerki jest szczególnym zjawiskiem na współczesnej mapie rodzimego malarstwa. Na przestrzeni lat artysta wypracował bowiem zupełnie indywidualny język obrazowania, który dla fanów tego nurtu stał się rozpoznawalny na pierwszy rzut oka. Dzieła twórcy mogą przywodzić na myśl marzenia senne, jednakże próżno by szukać w nich chociażby śladu katastrofizmu. Odznaczają się daleko posuniętym wypracowaniem detalu wynikającym z wysokiej liczby pieczołowicie oddanych detali zestawionych ze sobą w obrębie jednej kompozycji, przez co sprawiają wrażenie trudnych do interpretacji. Można odnieść wrażenie, że światy wykreowane przez nieznającą granic dziecięcą fantazję, w jakiś sposób odcisnęły piętno na jego dojrzałej sztuce, która może sprawiać wrażenie zakorzenionej w świecie baśni, magii i fantazji. Wyimaginowane machiny, fantastyczne zwierzęta, archaiczna architektura czy zmultiplikowane światy wymykające się prawom grawitacji to jedynie niektóre przejawy niepohamowanej wyobraźni twórcy. Obcując z pracami Yerki, można odnieść wrażenie pewnego napięcia.
Widz doznaje jednocześnie poczucia pełnej harmonii wynikającej z dobrze rozpoznanych elementów: otaczającej przyrody, sprzętów domowego gospodarstwa, wiejskiej zabudowy, jak i impresji wszechogarniającego chaosu. Nic bowiem w pracach Yerki nie jest tym, na co wygląda. Jak przyznał sam artysta w jednym z wywiadów: „Wszystko muszę sobie wyobrazić, czasem jest to rzeczywiście trochę przerażające. Czasem mi się śni, czasem jakieś koszmary z przeszłości wykorzystuję w moich obrazach, a czasem sam je kreuję".

Nie inaczej jest w przypadku prezentowanego w ofercie aukcji obrazu zatytułowanego „Gorący warsztat", którego powstanie przypada na przełomowy w historii Polski rok 1989, niosący za sobą pełnię przemian ustrojowych i społecznych. Inspiracji do swojej twórczości Yerka poszukuje nade wszystko w malarstwie dawnych mistrzów oraz literaturze, nie poruszając z zasady bieżących problemów społecznych i politycznych, wedle czego omawiana praca wydaje się być wyjątkowo interesująca. Sama kompozycja ujęta jest w charakterystycznej i częstokroć powtarzanej dla Yerki scenerii letniego, sierpniowego pola i przedstawia tytułowy warsztat stolarski. Podobnie jak w innych wykreowanych przez twórcę malarskich wizjach, tak i tu, wytrawny widz może odkryć całe morze różnorakich symboli, począwszy od znanego z surrealistycznych przedstawień zegara, ujętego w prawej części kompozycji, zawieszonych w przestrzeni narzędzi, układających się w kształt skrótu „PL" czy bobra czytającego tygodnik „Solidarności".

Prace Jacka Yerki można podziwiać w wielu polskich i zagranicznych galeriach. Twórczość artysty zdobyła renomę na arenie międzynarodowej, szczególnie w Stanach Zjednoczonych, co zaowocowało współpracą z Morpheus Gallery w Beverly Hills i wydaniem w 1994 dwóch publikacji zawierających jego prace – albumu The Fantasic Art of Jacek Yerka, oraz zbioru prac i opowiadań Mind Fields. Ponadto twórczość Yerki została doceniona w 1995 na World Fantasy Convention i nagrodzona World Fantasy Award dla najlepszego artysty. Yerka współpracował także przy produkcji filmu Strawberry Fields, gdzie był odpowiedzialny za scenografię.

8 †

JACEK SZYNKARCZUK

1979

"Arena Mundi", 2015

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JSzynkarczuk 2015'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 800 - 11 300 EUR

„Moje obrazy powstają w ciszy. Wyłączam się zupełnie i pogrążam w swoich myślach. Umysł krąży wówczas gdzieś między rzeczywistością a wspomnieniami, między świadomością a podświadomością. Angażuję całą swoją wyobraźnię, doświadczenia i pamięć, by postawić jedynie parę kresek, bo niekiedy tylko tyle potrzeba, by powstał projekt. Jeśli w głowie pojawi się jasna, czysta i klarowna koncepcja, to nie muszę tworzyć szczegółowych szkiców. Wystarczy zarys i reszta przychodzi sama, dalej już na płótnie".

Jacek Szynkarczuk

Jacek Szynkarczuk należy do grona najbardziej poszukiwanych artystów realizujących się w nurcie sztuki fantastycznej. Zwrot w kierunku realizmu magicznego nastąpił u artysty w okolicach 2010. Jak sam przyznaje: „Spostrzegłem, że moje wcześniejsze malarstwo ma z nim wiele cech wspólnych, a dotychczasowe poszukiwania naturalną drogą podążają w tym właśnie kierunku. Wówczas, rozpoczęła się – być może na pozór niewidoczna – ewolucja mojego malarstwa. Odszedłem od nieco impresjonistycznego traktowania tematu i powierzchni płótna na rzecz większej dbałości o detal. Paleta barw uległa stonowaniu, przez co kolorystyka obrazów stała się bardziej rzeczywista, choć sama tematyka jak poprzednio, pozostała osadzona w świecie już mniej rzeczywistym" (https://silesiasmile.pl/magiczny-art-investing/, dostęp: 2.06.2021).

Szynkarczuk jest malarzem sztalugowym, zainteresowanym przede wszystkim tematem krajobrazu znajdującego się na pograniczu rzeczywistości i fantazji, co odróżnia go od innych twórców realizmu magicznego, który jako nurt charakteryzuje się dużą metaforycznością tematów – portret rzadko kiedy jest tylko portretem, a krajobraz tylko krajobrazem. Pejzaże Szynkarczuka cechuje jednolitość ich niedostępności, są to widoki odludnych krain, noszących wprawdzie ślady ludzkiej obecności w postaci zamków, twierdzy, domów, wież, labiryntów, wiatraków, ale opustoszałych, porzuconych, znajdujących się jak gdyby poza czasem. Obrazowane przez twórcę miasta unoszą się w przestworzach, nad szachownicą pól, niczym dmuchane balony wypełnione błękitną wodą. Pietyzm, z jakim Szynkarczuk pochyla się nad architekturą, przywodzi na myśl ryciny Giovanniego Battisty Piranesiego, w których XVIII-wieczny artysta formy przestrzenne czyni głównymi bohaterami. Szynkarczuk, podobnie jak Piranesi, przygląda się ruinom, stojącym samotnie, wpół-zburzonym kolumnom, powoli porastającym bluszczem, stawiając pytania o rolę człowieka wobec znacznie potężniejszych mocy czasu i historii i o fizyczne ślady, które ludzkość pozostawia po sobie wśród naturalnych krajobrazów. Herling Grudziński, w opowiadaniu „Wieża" opublikowanym w Paryżu w 1958, skupia się na tytułowej wieży, Torre dello Spavento, która stanowi punkt wyjścia dla egzystencjalnych rozmyślań nad nieuniknioną ludzką samotnością. Weduty Szynkarczuka zdają się mieć podobny charakter. Choć fantastyczne, wiszące w powietrzu na wyalienowanych wyspach lub wsparte na cokołach, wywołują u widza znajome uczucie niepokoju towarzyszące samotnemu błądzeniu wśród krajobrazów. Artysta podkreśla, że zawsze inspirowała go przestrzeń i natura. A dokładniej, jak sam przyznaje –
– niesamowita moc natury.

9

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"La Pologne est une femme", 2021

akryl, olej/płótno, 117 x 101 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
120 000 - 160 000 PLN
27 000 - 35 900 EUR

„(...) tworzę metaforyczne, symboliczne obrazy, które dają wyobraźni duże pole do popisu. Najbardziej męczą mnie pytania o to, co miałem na myśli, malując to czy tamto. Odpowiadam wtedy zwykle, że sztuka powstaje w głowie odbiorcy, a nie autora".

Rafał Olbiński

Baśniowy, niezwykle sugestywny świat wykreowany przez Rafała Olbińskiego zamieszkują przede wszystkim modelowe kobiety i mężczyźni, których artysta wikła w najróżniejsze relacje – wzajemnej zależności, tajemniczości podszytej intelektualnym niepokojem, proces odkrywania rzeczywistości czy uczestniczenia w rodzącej się zmysłowości. Postacie te, łudząco do siebie podobne, są w pewnym sensie nośnikami konkretnych idei, które autor przedstawia w błyskotliwy sposób, niejednokrotnie opierając swoje obrazy na przewrotnych konceptach. Niewiele jednak znajdziemy obrazów, w których ludzkie ciało i symboliczna sfera z nim związana schodzą na dalszy plan. Chociażby z tego powodu omawiany obraz jest wyjątkowy na tle całokształtu twórczości Olbińskiego.

Styl Rafała Olbińskiego jest rozpoznawany przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Artysta zasłynął jako twórca plakatów i jest jednym z najważniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. Kariera Olbińskiego nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku.
Od początku lat 80. jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko prywatnych kolekcjonerów czy galerzystów, lecz także wśród renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times" czy „Newsweek".

Olbiński zaczął wykonywać grafiki oraz malować jeszcze pod koniec studiów z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej. Podkreślał, że porzucił zawód architekta ze względu na jego duże upolitycznienie w kraju w tamtym czasie, jednakże wspominał, że lata edukacji pozostawały dla niego ważną szkołą rysunku. Za Giorgiem Vasarim artysta powtarza w wywiadach, że to właśnie dobry rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Poszukiwanie piękna oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, że w jego twórczości, poza oczywistym przewiązaniem do stylistyki surrealistycznej, dostrzegalne jest echo dokonań twórców klasycznych i renesansowych. Olbiński nie odżegnuje się od nazywania swojej sztuki użytkową, a wręcz ceni sobie fakt, że mogą rządzić nią bardzo logiczne i przejrzyste kryteria. Artysta pracuje szybko i pewnie, często podkreśla, że najbardziej lubi tworzyć na zlecenie, pod presją czasu, wtedy bowiem do głowy przychodzą najlepsze pomysły i metafory.

Prezentowana w katalogu praca jest kompozycją z serii dzieł na temat Polski. W jej centrum znajdziemy twarz kobiety lewitującą w nieokreślonej przestrzeni. Twarz błękitnookiej modelki została podzielona na dwie strefy kolorystyczne na wzór polskich barw narodowych. Motyw ten zaobserwować można między innymi w projekcie plakatu przygotowanego przez Olbińskiego z okazji Sezonu Polskiego we Francji w 2004. Na nim zobaczyć można podobną postać unoszącą się ponad horyzontem, na którym majaczą najbardziej charakterystyczne zabytki Francji. Bliźniacza kompozycja znalazła się również w serii dzieł powstałych z inspiracji siedmioma cnotami głównymi. „Invitation to privacy" z 2008 prezentuje twarz na burzliwym niebie, w tym wypadku ukazaną w realistycznych kolorach. Wszystkie głowy wieńczy korona z anielskich skrzydeł, jednocześnie jednoznacznie kojarząca się z wyposażeniem husarii – znanej z wielu zwycięstw formacji kawaleryjskiej Rzeczypospolitej.

Motyw ten jest dla Olbińskiego pretekstem do metaforycznego ukazania wartości, które rządzą – a raczej powinny rządzić – naszym światem. W przypadku prezentowanej pracy nie da się oprzeć wrażeniu, że malarz dokonał personifikacji Polski. Pokazana na tle ciemnego nieba oraz roniąca łzę z jednego oka, kobieta może być metaforycznym odniesieniem do trudnej historii naszego kraju. Wybór takiej postaci nie był przypadkowy, jak sugeruje bowiem sam tytuł w języku francuskim – „Polska jest kobietą".

10 †

RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Conversation Controlée", 2015

akryl, olej/płótno, 30 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja:
70 000 - 90 000 PLN
15 700 - 20 200 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Luminescencyjne dzieła Olbińskiego są starannie dopracowane i stanowią przeciwieństwo wszystkiego, co pośpieszne i powierzchowne. Co ważne, Olbiński z uporem pozostaje wierny własnym przekonaniom. Zdołał ocalić rzadko spotykany w dzisiejszej plastyce stopień ekspresji osobistej, zachowując zarazem integralność i konsekwencję, które uodparniają go na przelotne mody".

Christopher Mount

Olbinski

11 †

RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Breakfast in the Jardin de Tuileries", 2015

akryl, olej/płótno, 28 x 18 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 000 - 13 500 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Sztuka Rafała Olbińskiego jest nadzwyczajnym świadectwem spójności ducha i przygody. Technicznie mistrzowski, emocjonalnie dojrzały, jest on dzisiaj jedną z błyskotliwych wyobraźni we wszelkich formach sztuki".

Richard Burgin

Olbinski

12 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

"Nieomylne oko nawigatora", 2015

olej/płótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JJ 2015'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "NIEOMYLNE OKO NAWIGATORA" | LEGNICA 23.02.2015 | NR-616'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 000 - 13 500 EUR

W fantastycznym świecie Radosława Jaśnikowskiego szczególnie ważne miejsce zajmują machiny latające. Tak też jest w przypadku „Nieomylnego oka nawigatora", gdzie wydrążone w skale miasto podnoszone jest przez wielki balon uruchamiany przez silniki gazowe. Na centralną pozycję wybija się wielkie, czujnie obserwujące oko – oko nawigatora, któremu nic nie umknie, i które wszystko zarejestruje. Nie wiemy, kim jest nawigujący, on tylko patrzy. Balon przemierza bezkresne pejzaże z wyśnionych krain. Jedyny ślad, jaki po sobie pozostawia to dym.

Obraz „Nieomylne oko nawigatora" był wystawiany w Muzeum Realizmu Magicznego w Willi Ochorowiczówka w Wiśle.

Jarosław Jaśnikowski jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów z nurtu realizmu magicznego. W malarstwie Jaśnikowskiego zauważa się spory wpływ sztuki Salvadora Dalego czy też polskich mistrzów takich jak: Wojciech Siudmak, czy Rafał Olbiński, jednak tematyka podejmowana w obrazach Jaśnikowskiego jest odważną próbą wizualizacji problemów dnia codziennego i spojrzeniem na nasz świat pod innym kątem, a zarazem ukazania jego wersji alternatywnej. By uzyskać taki efekt, artysta swobodnie nagina sztywne prawa fizyki, stając na przekór utartym stereotypom. Jego wręcz psychodeliczna wizja czasami może przerażać oglądającego, jednak po głębszym wniknięciu w owy świat alternatywny dostrzegamy w nim wiele bliskich nam elementów z dnia codziennego. Jaśnikowski poza malarstwem surrealistycznym ma również w swoim dorobku wiele obrazów o tematyce science fiction i fantasy.

Obrazy Jaśnikowskiego są przepełnione niesamowitymi pojazdami przemierzającymi bezkresną pustkę. Jarosław Jaśnikowski – dzieła fantastyczne. Wszystkie dzieła Jarosława Jaśnikowskiego utrzymują się w stylu surrealizmu, pełnym elementów nierzeczywistych. Dotyczy to zarówno samego pejzażu, jak i wypełniających go elementów – – architektury, pojazdów. Każdy z nich teoretycznie składa się ze znanych nam części połączonych jednak w niespotykany i pozornie nielogiczny sposób. Zazwyczaj steampunkowe konstrukcje dominują nad światem, przytłaczając go swoim ogromem i wielością mechanizmów. Rzucają wyzwanie otaczającej je rzeczywistości, wciąż pozostając w izolacji od reszty świata. To wielkie machiny stają się głównym bohaterem większości płócien. Postaci ludzkie nie należą do stałych elementów obecnych w jego kompozycjach. Jeżeli już się pojawiają, są zniekształcone, o ciałach zdeformowanych w nienaturalny sposób, przywodzący na myśl średniowieczne bestiariusze. Prace w większości zdominował nastrój samotności oraz oniryczno-surrealistycznego bezkresu. Postać najczęściej zatapia się w przestrzeni, której perspektywa nie jest ściśle określona i często gubi się w nadrealnej rzeczywistości mającej za nic obowiązujące prawa fizyki. Jarosław Jaśnikowski – – oferta obrazów. Obrazy Jarosława Jaśnikowskiego są bardzo poszukiwane przez kolekcjonerów w kraju i za granicą.

13 †

JAKUB RÓŻALSKI
1981

Marsz żelaznych strachów na wróble, 2018

druk cyfrowy/papier archiwalny, 95 x 64,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. ROZALSKI 18 EA'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR

14 †

JAKUB RÓŻALSKI

1981

Przedwiośnie

druk cyfrowy/papier archiwalny, 87,5 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. ROZALSKI'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

Miłośnikom gier i fantastyki postaci Jakuba Różalskiego nie trzeba przedstawiać. Jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów tworzących malarstwo cyfrowe. Jego seria „Świat 1920+" przeszła już do kanonu tego rodzaju sztuki. To alternatywna wizja rzeczywistości, w której na frontach I wojny światowej można było spotkać mechy, zaś po zakończeniu globalnego konfliktu potężne maszyny wpasowały się w ludzką codzienność, stając się nieodłącznym elementem krajobrazu. Europa została podzielona pomiędzy trzy mocarstwa nieustannie walczące między sobą.

Różalski otrzymał nagrodę za stworzenie i realizację projektu malarskiego „Świat 1920+", na podstawie którego w 2020 powstała gra „Iron Harvest".

W wykreowanej przez niego alternatywnej rzeczywistości odradzająca się po I wojnie światowej Polska może korzystać z nowoczesnej technologii, np. wielkich, bojowych mechów. Na jego obrazach ogromne roboty bojowe mozolnie kroczą przez pola, na których mieszkańcy okolicznych wsi zbierają plony. To niesamowite połączenie tradycji z nowoczesnością od kliku lat przykuwa uwagę w Polsce i za granicą, inspirując innych twórców do tworzenia gier komputerowych czy antologii.

Jakub Różalski rozpoczął prace nad „Światem 1920+" w 2014. Jak sam zaznacza, pomysł powstał z potrzeby stworzenia czegoś własnego, z czym mógłby identyfikować się jako artysta. Początkowo projekt był inspirowany wojną polsko-bolszewicką z 1920, z czasem autor zaczął dodawać kolejne motywy, strony konfliktu i bohaterów. Tak powstała historia uniwersum 1920+. Na jego obrazach znajdziemy nie tylko motywy militarne – kawalerii i polskiej armii – ale również sceny z codziennego życia na wsi i piękne krajobrazy agresywnie przejęte przez postęp, technologię i cywilizację. W ten niezwykle oryginalny sposób autor od 6 lat opowiada o historii i kulturze Polski, pokazując ją odbiorcom nie tylko w naszym kraju, ale przede wszystkim poza jego granicami.

Alternatywny świat Jakuba Różalskiego zwrócił uwagę niemieckiego studia King Art Games, które – we współpracy z artystą – w 2020 wydało grę strategiczną „Iron Harvest". Jej fabuła bazuje na wizji i historii świata 1920+. Różalski był zaangażowany w praktycznie każdy aspekt pracy nad grą, tworząc trzon opowieści i główny wątek fabularny.

Prace Jakuba Różalskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych na całym świecie i są bardzo poszukiwane. Tym razem pojawią się pierwszy raz na aukcjach w Polsce.

15 †

JAKUB RÓŻALSKI
1981

Przedwiośnie

druk cyfrowy/papier archiwalny, 44,5 x 92,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. ROZALSKI' i opisany l.d.: 'EA'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

16 †

WŁODZIMIERZ KWIATKOWSKI

1959

"Odważnych los wspiera i koroną nagradza I", 2019

akryl, olej, technika własna/deska, 60 x 115 x 8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '>>AUDENTES FORTUNA IUVAT DECORATQUE CORONA I - In Hiperopia XXXII<< | (Odważnych los wspiera i koroną nagradza - W nadwzroczności XXXII) | WioKut Wlodek Kwiatkowski, wym.: 60x115x8 [cm] ol.+ akryl + deski, ochrona patentowa, 2019R'

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 100 - 5 700 EUR

„Obrazy mają mówić za artystę. Pokazywanie w sztuce wszystkiego tak, jak w naturze, nie ma sensu. Mówi się, że natura jest niedościgniona, i niech tak zostanie".

Włodzimierz Kwiatkowski

AUDENTES FORTUNA IUVAT DECORATQUE CORONA I - In Hyperopia XXXII

THE
AMERICAN
CARD PLAYER
A LONE HAND
EUCHRE WHIST, BAZIQ
CARD GAMES

W malarskich pracach Włodzimierza Kwiatkowskiego nie ma przypadku. Są zaplanowane od początku do końca. Od podobrazia, które autor buduje ze sklejki do każdej pracy, przez motyw i temat obrazu, aż po łacińskie tytuły, którymi wykańcza swoje prace. Przede wszystkim jednak obrazy Kwiatkowskiego wyróżnia ich trójwymiarowość. Specjalna technika opatentowana przez artystę i określana przez niego 'In Hyperopia' ('W nadwzroczności'). Dzięki niej obrazy Kwiatkowskiego ożywają. Śledzą oglądającego je widza, a doskonała iluzja powoduje, że głębia nieoczekiwanie wciąga w obraz. Tak silne poczucie głębi artysta osiąga, nie tylko tworząc geometrycznie wypukłe podobrazia, ale przede wszystkim wykorzystując wiedzę z zakresu optyki. Z matematyczną dokładnością oblicza kąty, pod jakimi powinna być sklejona powierzchnia obrazu, aby oszukać ludzkie oko. Wypracowana przez Kwiatkowskiego technika dopełnia treść obrazów, w których autor stosuje elementy surrealistyczne, zawiera liczne metafory i symbole. Kwiatkowski stara się, aby jego prace były uniwersalne. Świadomie nie umieszcza w nich odniesień do religii czy polityki. Stara się również nie sugerować za wiele samymi tytułami prac. Pozostawia swoim odbiorcom interpretacyjną wolność.

17 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Skazany na obżarstwo"

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Tomek Sętowski | 80 X 100 cm, olej | "Skazany na obżarstwo"'

estymacja:
50 000 - 75 000 PLN
11 300 - 16 900 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Wybór, jakiego dokonałem w życiu, wydaje mi się trafny, malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaję się z obrazem".

Tomasz Sętowski

Obrazy Tomasza Sętowskiego mają zwykle charakter fantazyjnej wizji, w której wyobrażone, ornamentalne światy łączą się z figurami ludzkimi, na przykład z postaciami kobiet, tworząc rozbudowane, dekoracyjne i wielopostaciowe kompozycje. Wówczas to wyobraźnia artysty wychodzi na pierwszy plan, co jest widoczne w nagromadzeniu detali pejzażu, w którym bytują ludzie – tworzą oni często specyficzne hybrydy, sami stają się częścią miasta i architektury, które zamieszkują. Wydaje się, że podobne wizje są efektem strumienia wyobraźni twórcy, w którym różne porządki i zdarzenia łączą się ze sobą, dając nieoczekiwane i niewiarygodne efekty.

W przypadku prezentowanego płótna jest inaczej. Jest to figuralna, składająca się z trzech postaci kompozycja. Ułożona została zgodnie z tradycyjną, klasyczną wręcz formułą: jest zamknięta w formie trójkąta. Jego podstawę stanowią dwie postaci – siedzący przy stole po lewej stronie rogacz (najprawdopodobniej diabeł) oraz zajmujący miejsce po prawej mężczyzna w kapeluszu. Tego ostatniego diabeł karmi banknotami. Nad nimi, u góry, unosi się anioł – jego, a właściwie jej pozycja sugeruje smutek i bezradność. Wydaje się, że niebiańskie wpływy tego stworzenia nie sięgają poniżej, co powoduje oddanie losu człowieka w ręce diabła, co zdaje się wprawiać anioła/anielicę w stan głębokiego smutku.

Na pierwszym planie rozgrywa się scena jedzenia pieniędzy. Mężczyzna, który zjada banknoty, wydaje się jednak nie czynić tego dobrowolnie, jak dziecko przyjmuje pożywienie od karmiącego go diabła. Zarówno jego złowieszcza obecność, jak i sam fakt, że prowiantem jest tutaj mamona, nadają tej historii znaczenie moralne. Wydźwięk sceny jest oczywiście negatywny – tak przez obecność diabła, jak i przez fakt objadania się tym, czego pożądanie w nadmiarze uważane jest zwykle za moralnie wątpliwe. Tytuł płótna Sętowskiego sugeruje, że człowiek nie panuje tutaj już nad swoimi odruchami, nie tyle je, ile musi jeść – karmiony przez rogacza. Trudno powiedzieć, czy taki stan jest efektem wcześniejszej, nieopanowanej pożądliwości. Tak czy inaczej, na zaprezentowanym płótnie siły dobra skapitulowały, a człowiek pozostawiony został na pastwę zła.

Jest to rzadki przykład pracy Sętowskiego mającej wyraźne cechy moralitetu. Manichejski wydźwięk przedstawienia nadaje mu wyjątkową czytelność, bez chwili wątpienia wiadomo, kto jest tu przedstawicielem strony moralnie słusznej, a kto służy złu. Autor prezentuje swoim widzom historię, która wyraźnie potępia pęd za pieniądzem. Nieco mniej jasne wydaje się tylko, jak doszło do sceny przedstawionej na obrazie. Czy to zachłanność człowieka „skazała go na obżarstwo"? Wydaje się, że tak, a wydarzenia ukazane na płótnie wiążą w jedno łapczywe konsumowanie środków z działaniem ciemnych sił, jakby Sętowski chciał powiedzieć: Strzeżcie się!

Prezentowany obraz jest nietypowym wizerunkiem, w którym Sętowski posłużył się przedstawieniem o charakterze nierealistycznym (w sensie wykraczania poza widzialną, empirycznie poznawalną rzeczywistość), jednak nie po to, aby stworzyć całość świadczącą o niepohamowanej fantazji artysty. To, co niematerialistyczne, jest tutaj zdecydowanie metafizyczne, również w tym sensie słowa, który automatycznie kieruje uwagę widzów ku sacrum. Dlatego taki obraz, o tematyce niemalże religijnej, a przynajmniej inspirowanej treściami religijnymi ma inny status (w sensie gatunkowym) niż wiele innych, dobrze znanych płócien tego malarza.

Sztuka Sętowskiego jest sztandarowym przykładem tendencji neosurrealistycznych w sztuce polskiej. To, co niemożliwe w rzeczywistości, staje się możliwe na płótnach tego malarza. Zazwyczaj oznacza to wizję o zagadkowym i jednocześnie fantastycznych charakterze, gdzie nierealne elementy łączą się z tym, co dobrze znane z życia codziennego. Wówczas widz ma do czynienia z niezwykle bogatym wykwitem nieposkromionej fantazji malarza. Niekiedy jednak, jak widać w przypadku „Skazanego na obżarstwo", przedstawianie tego, co niedostępne zmysłami, służy artyście, by przekazać w ten sposób moralne pouczenie.

18 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Kobieta z piórami, 1987

olej/płyta, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'T. SĘTOWSKI 87'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 100 - 13 500 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

Tomasz Sętowski jest jednym z najbardziej interesujących polskich artystów, których twórczość zalicza się do nurtu realizmu magicznego. Artysta ukończył studia malarskie na częstochowskiej WSP, na Wydziale Plastycznym. Malarstwem zajął się zawodowo po zakończeniu nauk, które dały mu solidną wiedzę na temat historii sztuki oraz historii malarstwa. Autor stale doskonali swoją technikę, a jego prace szybko włączono do objazdowej wystawy „Surrealiści polscy". Drugim ważnym krokiem w rozwoju twórczości Sętowskiego była prezentacja dzieł na targach sztuki w Nowym Jorku. W 1999 autor wszedł do środowiska twórców, wielbicieli oraz kolekcjonerów fantastyki.
Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach, a ich reprodukcje niejednokrotnie zdobiły okładki książek, gazet oraz innych wydawnictw. Jego wystawy cieszą się dużym zainteresowaniem wśród publiczności. Dowodem tego było uznanie przez czytelników Gazety Wyborczej wystawy „Teatr Magiczny Tomasza Sętowskiego" wydarzeniem kulturalnym w Częstochowie.

19 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Skrzypek" z cyklu "Zatopione światy", 1997

olej/płótno, 70 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'T. Sętowski 97'
sygnowany i opisany na odwrociu:
'"SKRZYPEK" | "Skrzypek" | olej, płótno | 70 cm x 60 cm | Tomek Sętowski'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 100 - 13 500 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Studia, które ukończyłem, sprawiły, że mam bardzo duży zakres wiedzy zarówno w kwestii historii sztuki, jak i architektury.
To sprawia, że chętnie i często wykorzystuję ją w swoich pracach.
Barokowe wnętrza, bogactwo form, draperii; lubię tak malować”.

Tomasz Sętowski

20

SABINA MARIA GRZYB

1988

"Prywatka", 2021

akryl, olej/płótno, 60 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 400 EUR

Prezentowana w katalogu praca należy do serii dzieł Sabiny Marii Grzyb oscylujących wokół tematyki maskarady. W centrum ambiwalentnego przedstawienia zawsze znajduje się w nich tajemniczy księżyc w pełni oświetlający swym blaskiem przestawione na obrazie postaci. Bohaterami scen artystki są niemalże fantastyczne postaci: lunatycy, kochankowie, mimowie... umieszczeni nad skalną przepaścią, której zdają się nie zauważać. W przypadku prezentowanej „Prywatki" mamy do czynienia ze znaną sceną spotkania towarzyskiego, które zostało rozdzielone na mniejsze grupy, w których każdy z bohaterów oddaje się innej czynności. Nie byłoby w tym nic nadzwyczajnego, gdyby nie unosili się w nieznanej przestrzeni. Ten dziwny krajobraz został zbudowany z dwóch masywów skalnych unoszących się złowrogo nad otwartym morzem.
W oświetlonej blaskiem księżyca nocy bohaterowie oddają się uciechom nie zważając, że stoją nad przepaścią.

Sabina Maria Grzyb jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w ramach której obroniła dyplom w 2017 roku. O sobie mówi, że jest „nostalgiczną pejzażystką nieistniejących przestrzeni" – obrazuje nieistniejące krainy, często przesycone atmosferą melancholii. Chętnie posługuje się metaforą, czasem skłania się w stronę malarstwa abstrakcyjnego.

21 †

KIEJSTUT BEREŹNICKI

1935

Martwa natura z odbiciem w lustrze

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'KBereźnicki'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 800 - 9 000 EUR

Kiejstut Bereźnicki przez lata wypracował własną, oryginalną formułę malarstwa, w której podejmuje dialog z dawnymi twórcami. Malarz tworzy archaizowane martwe natury, przedstawienia ucztowania, sceny mitologiczne i alegorie, ale przede wszystkim mieszczańskie portrety, często podwójne i zbiorowe. Początkowo rozgrywający swe kompozycje w niemal monochromatycznych gamach barwnych, w latach 80. rozjaśnił i urozmaicił paletę, zwłaszcza w kompozycjach religijnych i serii „karnawałów". Podobnie w latach 90. powstała seria różowo-brązowych martwych natur. Artysta związany jest od wielu lat z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.

22 †

BORYS MICHALIK
1969-2019

Martwa natura

pastel/papier, 49 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK.'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

23 †

BORYS MICHALIK
1969-2019

Samolot

pastel/papier, 48 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'B. Michalik'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

Borys Michalik tworzył obrazy olejne oraz prace na papierze wykonane pastelem. W jego dorobku artystycznym przeważają wystudiowane, perfekcyjnie dopracowane martwe natury i pejzaże, do których artysta dołącza nierzeczywiste obiekty wprowadzające widza w nieznany świat fantazji i surrealizujących wizji. W pracach Borysa Michalika pojawiają się zdezelowane samochody, pociągi – widma i fantastyczne statki unoszące się nad powierzchnią morza. Dzięki niezwykłej sprawności warsztatowej artysta przenosi nas w fikcyjne przestrzenie swojej wyobraźni, zachowując wszelkie pozory realności. Michalik ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn oraz uczeń malarza Mariana Michalika, był związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9".

24 †

ARTUR KOLBA
1967

"Letnia sukienka", 2014

olej/płótno, 45 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kolba 2014'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
""Letnia sukienka" | olej na płótnie | 45 x 60 cm | Artur Kolba 2014'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

25 †

ARTUR KOLBA
1967

Tryptyk lotniskowy, 2015

olej/płótno, 90 x 60 cm, 90 x 60 cm, 90 x 100 cm
każda z części sygnowana i datowana: 'Artur Kolba 2015'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 800 EUR

„W swoim malarstwie opowiadam różne historie. Jestem opowiadaczem. Jest to opowiadanie figuratywne z elementami symboliki, trochę magii, ale związane z realizmem, z konkretnymi przedmiotami, balonami czy samolotami. Wynika to stąd, że moje dzieciństwo i młodość to aerokluby, szybowce, samoloty. Zresztą mój ojciec był instruktorem latania. I prawdę mówiąc, latanie to nadal moja największa pasja, choć zaniechana".

Artur Kolba

26 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

Wieczna miłość

brąz, marmur, 17 x 7 x 5 cm
sygnowany na podstawie: 'W. SIUDMAK'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 400 EUR

„Moja rzeźba przedstawia dwie zbliżone do siebie planety, które przybrały formę głów: kobiety i mężczyzny. Orbity otaczające planety łączą się jak pierścienie zaręczynowe, tworząc z kolei matematyczny znak nieskończoności. Świadomie nadałem rzeźbie renesansowy wyraz i piękno, choć w treści zawarłem wiedzę i spojrzenie artysty III Millenium, aby silniej podkreślić odwieczny wyjątek talentu, intelektualnych dociekań i wyżyn".

Wojciech Siudmak

Światowy Projekt Pokoju to idea zawierająca głębokie przesłanie filozoficzne dla państw i narodów dążących w międzynarodowej solidarności do zachowania pokoju, tolerancji, pojednania i harmonii uniwersalnej. Inspiracją do Światowego Projektu Pokoju był obraz „Wieczna miłość", który Wojciech Siudmak stworzył w 1980. W 2004 artysta przetransponował motyw z obrazu w rzeźbę pod tym samym tytułem. Rozwijając swój pomysł, rzeźbiarz stworzył wizualizację pracy przeniesionej w plener. Siudmak przygotował „Wieczną miłość" jako monumentalną rzeźbę z brązu o wysokości ponad 4 metrów i stojącą na 4-metrowym cokole. Jej odsłonięcie nastąpiło w 2013 w Wieluniu – miejscu urodzenia artysty i miejscowości, która została zbombardowana na samym początku II wojny światowej 1 września 1939. Projekt Siudmaka zakłada, że dzięki międzynarodowej współpracy połączenie dziełami sztuki różnych miast świata umożliwi przekazanie i rozwinięcie idei tolerancji, harmonii i pokoju. W 2013 została również ufundowana Nagroda Pokoju „Wieczna Miłość" przyznawana przez międzynarodowe jury, w którego skład wchodzą wybitne osobistości ze świata nauki i sztuki. Jednym z laureatów Nagrody Pokoju został Wojciech Kilar. Natomiast statuetką będącą symbolem nagrody jest właśnie rzeźba „Wieczna Miłość" Wojciecha Siudmaka, którą prezentujemy na aukcji.

27 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Jeździec

brąz patynowany, 62,5 x 26 x 11 cm
sygnowany na podstawie: 'Sętowski'

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 100 - 5 700 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

28 †

ARTUR SZOŁDRA
1977

"Regina", 2021

brąz patynowany, drewno: 46,5 x 27,5 x 15 cm
postument: 100 x 42 x 37 cm
sygnowany, datowany i opisany: 'Szołdra A | Regina EA I/IV | 2021'
edycja: 1/4

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 800 - 9 000 EUR

„Luna lux (światło księżyca) to postać która potrafi nas zabrać w miejsca w których można dokonać zmiana. Luna na swoim kwadracie czasu (temporis) stara się utrzymać równowagę pomiędzy zmianami które często maja wpływ na wszystko co nas otacza".

Artur Szołdra

„Regina" to pierwsza rzeźba, która otwiera cykl 16 figur szachowych. Figur w sumie ma powstać 32. Połowa patynowana na jasno, połowa na ciemno. „Regina", jako dostojna królowa, otwiera zupełnie nowy rozdział w twórczości Artura Szołdry. „Regina in albis" to coś więcej niż figura szachowa, to postać pełna tajemnic. Te tajemnice delikatnie i starannie zostały wkomponowane w jej osobę. Dumne popiersie królowej zostało wykonane z brązu patynowanego na jasno. W koronie został osadzony rubin, kamień szlachetny symbolizujący władzę. Królowa patynowana na ciemno będzie miała inny kamień szlachetny. Umieszczenie drogocennych kamieni ma wymiar symboliczny. Popiersie królowej umieszczone na wysokim cokole dumnie triumfuje nad resztą figur szachowych.

Szachy nie bez powodu zyskały miano „królewskiej gry". Za każdym razem mają do odegrania szczególną rolę. Symbolizują pojedynek wielkich, wybitnych umysłów, czasem próbę sił, czasem – pojedynek na śmierć i życie. Warto przypomnieć, że sama idea tej gry przypomina pole bitwy lub dwór.

„Szachy to nie tylko gra, to wysublimowany świat rządzący się swoimi prawami, interakcja zachodząca pomiędzy figurami tworzy sytuacje, które towarzyszą nam na co dzień, nie mogłem zacząć tego projektu nikim innym jak białą królową. Myśląc nad jej charakterem, postanowiłem nadać jej formę nieco przekraczająca i wybiegająca poza ramy rzeczywistości, nie bez powodu ma zamknięte oczy cały świat, który tworzy wokół siebie, jest bardzo złożony i skomplikowany, wychodzący daleko w przyszłość, lekko pochylona głowa sugeruje, że ma doradcę, z którym stara się przetrwać w przestrzeni, na którą ma wpływ wiele czynników na ich horyzoncie zdarzeń".

Artur Szołdra

Urodził się 7 maja 1977. Swoje rzemiosło i kunszt artysta doskonali od ponad 15 lat. Umiejętności rozwijał w pracowni rzeźby regionalnego twórcy Zbigniewa Hławiczki. Artur Szołdra wykonuje głównie rzeźby pełne, monumentalne oraz głębokie płaskorzeźby. Zajmuje się też rzeźbą użytkową (unikatowe autorskie meble), samodzielnie projektuje wyposażenie wnętrz (np. lokali) oraz montuje rzeźbione elementy, trafnie aranżując je w przestrzeni pomieszczeń.
Znakiem rozpoznawczym artysty są rzeźby o wysublimowanej tematyce związanej z postaciami „fantasy". Jego prace są ekspresyjne, często magiczne, o specyficznym klimacie. Unikatowe dzieła wykonane są przede wszystkim w drewnie, często łączone z inną materią jak miedź, stal czy kamień.

W twórczości Artura Szołdry dominuje postać człowieka i otaczającej go przestrzeni oraz energetyczna relacja pomiędzy nimi. Swoimi formami artysta prowokuje do myślenia i upiększa skwery, ogrody, parki i przestrzenie domów. Na jego koncie jest kilka wystaw autorskich i liczne plenery rzeźbiarskie w kraju i za granicą, gdzie jego prace odbierane są z wielkim uznaniem.

29 †

ARTUR SZOŁDRA

1977

"Temporis"

brąz patynowany, 60 x 12 x 10 cm
sygnowany i numerowany: 'Szołdra A I 2/8'
edycja: 2/8

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 700 EUR

„Moja twórczość opiera się na kluczu. To swojego rodzaju metafora. Każdy z nas czegoś takiego poszukuję, jakiegoś wytrycha, którym może otworzyć swój własny, najprawdziwszy świat.
Ja wciąż poszukuję tego właściwego klucza. Każda moja praca, każdy projekt jest jak szlifowanie jego ząbków, które w końcu będą idealnie pasować do tych jednych drzwi, za którymi poczuję się w pełni szczęśliwy artystycznie".

Artur Szołdra

30

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI

1984

Z cyklu "Gabinet osobliwości", 2019

żywica, 45 x 75 x 42 cm
sygnowany i opisany przy podstawie: 'TJ T. JĘDRZEJEWSKI 1/5'
sygnowany i datowany na podstawie: 'Tomasz | Jędrzejewski | TJ 2019'
edycja: 1/5

estymacja:
7 500 - 10 000 PLN
1 700 - 2 300 EUR

Cykl Tomasza Jędrzejewskiego „Gabinet osobliwości" odnosi się do sięgającej renesansu tradycji gabinetów osobliwości, które – będąc kolekcją sztuki, rzemiosła i obiektów naturalnych – były skonstruowanym mikrokosmosem, źródłem wiedzy i autorytetu ich posiadaczy, ale także symbolem jego kontroli nad światem.

W „kunstkamerach" współistniały religia, sztuka, nauka i mit, z czasem istotną rolę zaczęły w nich pełnić kurioza – nietypowe i wyjątkowe obiekty. Potworne hybrydy ludzi i zwierząt czy zdeformowane twarze rzeźb Jędrzejewskiego nawiązują do tej fascynacji innością i odmiennością. Obiekty przypominające jednocześnie łowieckie trofea i klasyczne popiersia, czerpią zarówno z historii, jak i współczesnej kultury. Dosłowność i przesada tych przedstawionych „twarzą w twarz" obiektów uwypukla groteskę tych postaci i na pewno nie pozwala przejść obojętnie odbiorcy.

31

JÓZEF STOLORZ
1950

"Lapis Lazuli", 2018

olej, alkid/płótno, 65 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'J.STOLORZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JÓZEF STOLORZ '2018 | "LAPIS LAZULI" | olej/alkid, płótno 65 x 73 cm'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 300 - 3 200 EUR

U Józefa Stolorza dominują symbolizm i surrealizm, a także nawiązanie do niemieckiego romantyzmu. Rozpoznawalny na pierwszy rzut oka nastrój artysta buduje, operując światłem, barwą i pejzażem, które kreują przestrzeń mistyczną. Większość prac Józefa Stolorza powstaje w technice olejnej. Artysta tworzy także pastele, rysunki, a sporadycznie również grafikę wydawniczą – jest autorem ilustracji do książek oraz okładek płyt z muzyką poważną.

Józef Stolorz urodził się w Katowicach 31 października 1950. W 1969 ukończył Katowickie Liceum Sztuk Plastycznych. Studiował konserwatorstwo na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz historię sztuki na KUL w Lublinie. Od 1991 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmuje się również rysunkiem, projektowaniem grafiki wydawniczej oraz typografią. Od kilku lat pracuje i realizuje oprawy dzieł sztuki.

Słowami artysty: „W swoich obrazach staram się stworzyć przestrzenie naszych myśli, zbudować swoistą scenografię do spektaklu pragnień rozgrywającego się w naszej wyobraźni, wyzwolić u odbiorcy klimat melancholii ułatwiający moim zdaniem wejście w świat doznań wewnętrznych, kiedy to stawiamy sobie pytania o znaczeniu podstawowym. Jestem głęboko przekonany, że artysta, prawdziwy artysta, jest zesłany po to, aby swoją sztuką porwać innych do życia w wymiarze ponadczasowym. Aby dać odbiorcom swojej sztuki to wewnętrzne przekonanie (którym on sam wciąż żyje), że nasza wędrówka zmierza do przejścia w Światło i Miłość. Że KTOŚ tam na nas z utęsknieniem czeka... wystarczy tylko chcieć".

32

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Dreamland", 2020

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Horodyński 2020'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

„Dreamland" to kraina wyśniona, wymarzona, którą każdy z Nas ma zapisaną głęboko w sobie. To także obraz o nadziei, o spełnianiu marzeń. O tym, że szczęście nie zawsze jest tym, czego się spodziewamy. O tym, że nie zawsze tak do końca wiemy, co Nam to wyśnione szczęście przyniesie. „Dreamland" dla każdego znaczy co innego.

„Dreamland" inspirowany jest twórczością Edgara Allana Poe oraz muzyką dark ambient, rockiem progresywnym oraz muzyką gotycką. Szczególnie zaś utworami Sopor Aeternus & The Ensemble of Shadows. Obraz to hołd dla marzenia o wyśnionej krainie. I dla każdego oznacza ono coś innego. Bo w wyśnionej krainie nie chodzi o wygląd, lecz o emocje, jakie wywołuje to miejsce – o spokój, o szczęście, o poczucie bezpieczeństwa. To wyśnione miejsce trzeba sobie albo stworzyć, albo je odnaleźć. A czasami trzeba je odbudować z ruin.

Motyw marzenia, zmiany, samotności oraz poszukiwania własnej drogi jest przewodnią myślą obrazu „Marzyciel III". To malarska alegoria odkrywania tego, co jest nam przeznaczone i tego, co daje nam szczęście. Książka jest tu oczywistym symbolem źródła wiedzy, czymś, co nas wzbogaca i pobudza do marzeń lub czynów. Przy czym nie jest już takie oczywiste, czy udaje nam się w niej znaleźć to, czego poszukujemy. Ważne jest jednak podejmowanie próby, ciągłe staranie się, nieustawanie w wysiłkach. Jest to jednocześnie symbol i pochwała szeroko rozumianej sztuki, która kształtuje nas samych i wpływa na nasze życie i wybory, jakie podejmujemy. Duży nacisk położony jest na samotność, która czasami jest nam potrzebna – choć tak często się jej boimy, a wręcz od niej uciekamy. Człowiek – według socjologów istota społeczna – w wielu kluczowych momentach życia pozostaje sam. Czasami z wyboru, a czasami z konieczności. Podobno jeśli człowiek nie umie przebywać sam na sam z sobą – nie umie też być z innymi. Dla artysty samotność nie jest przekleństwem, a raczej szansą na wyciszenie się, na wejrzenie w głąb siebie, na odkrycie swojej drogi w życiu.

Piotr Horodyński – artysta „wiecznie poszukujący", współczesny „człowiek renesansu" o bardzo szerokim spektrum zainteresowań. Malarz, grafik, ilustrator, animator, projektant, fotograf i twórca literatury dla dzieci. Ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z grafiki projektowej uzyskał u prof. Stanisława Łabędzkiego i prof. Bogusława Balickiego. Malarstwa uczył się w pracowni prof. Mariana Kępińskiego. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Współpracuje z galeriami w całej Polsce. Sztuka od zawsze była jego pasją i istotną, nieodłączną częścią życia. Największy wpływ na jego prace wywarła twórczość Zdzisława Beksińskiego, Wojciecha Siudmaka, Jacka Yerki oraz Rafała Olbińskiego. Stylistycznie jego malarstwo nawiązuje do realizmu magicznego i surrealizmu. Maluje z wyobraźni, najczęściej pod wpływem muzyki. Niejednokrotnie inspiracją do stworzenia obrazu staje się także natura, uchwycone w fotograficznym kadrze niuanse przyrody. Najczęstszymi motywami obrazów Piotra Horodyńskiego są woda i skała – energia i trwałość – traktowane jako żywioły, a zarazem metafora losu człowieka. Horodyńskiego można również nazwać symbolistą. Główną, choć nieoczywistą tematyką jego prac jest poszukiwanie drogi, konieczność dokonywania wyborów, potrzeba przemiany, pragnienie wolności i podnoszenie się po upadku. Elementy architektury to najczęściej ruiny – świadectwo przeszłości, dawnych wydarzeń, efekt nieubłaganego upływu czasu lub walki.

33

PIOTR HORODYŃSKI

1970

"Marzyciel III", 2014

olej/płótno, 100 x 93 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Horodyński 2014'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

34 †

ANDRZEJ SAJEWSKI
1957

"Odpoczynek Tezeusza"

akryl/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'"Odpoczynek | Tezeusza" | Andrzej | Andrea | Sajewski'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

Obraz „Odpoczynek Tezeusza" to próba zmierzenia się ze starym mitem.

Andrzej Andrea Sajewski to jeden z najciekawszych polskich artystów gatunku realizmu magicznego urodzony w 1957, studia i dyplom uzyskał w WSP w Częstochowie u profesora Andrzeja Niekrasza. Inspiracją do jego obrazów jest świetna literatura Ken Keseya, Gabriela Marqueza, Umberto Eco i muzyka Pink Floyd, Emerson, Lake & Palmer oraz Dead Can Dance. Technika, jaką najczęściej maluje, to olej na płótnie.

35 †

HENRYK KOZAKIEWICZ
1936 -1985

"Etiuda rewolucyjna", 1978

olej/płótno, 105 x 125 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'H. Kozakiewicz 78.'
sygnowany i opisany na blejtramie:
'Henryk Kozakiewicz "etiuda rewolucyjna" 125x105'
oraz powtórnie: 'etiuda rewolucyjna'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

Odkrycie tematu obrazu Henryka Kozakiewicza może wydawać się problematyczne. Z pomocą przychodzi sam artysta, który tytułuje pracę „Etiuda Rewolucyjna". Tytuł stanowi nawiązanie do znanego utworu Fryderyka Chopina o tej samej nazwie. Kompozytor stworzył go tuż po klęsce powstania listopadowego. Spiritus movens powstania kompozycji muzycznej był smutek i rozgoryczenie związane z wydarzeniami politycznymi w kraju. Pejzaż Kozakiewicza, spowity zielenią, szarością i brązem, cechuje podobna melancholia. W tym aspekcie stanowi malarską synestezję, odwołując się do dwóch zmysłów: wzroku i słuchu. W pejzażu pojawia się jednak element nadziei symbolizowany jasnym światłem obecnym na tle burzowego nieba.

36 †

SZARLOTA PAWEL

1950-2018

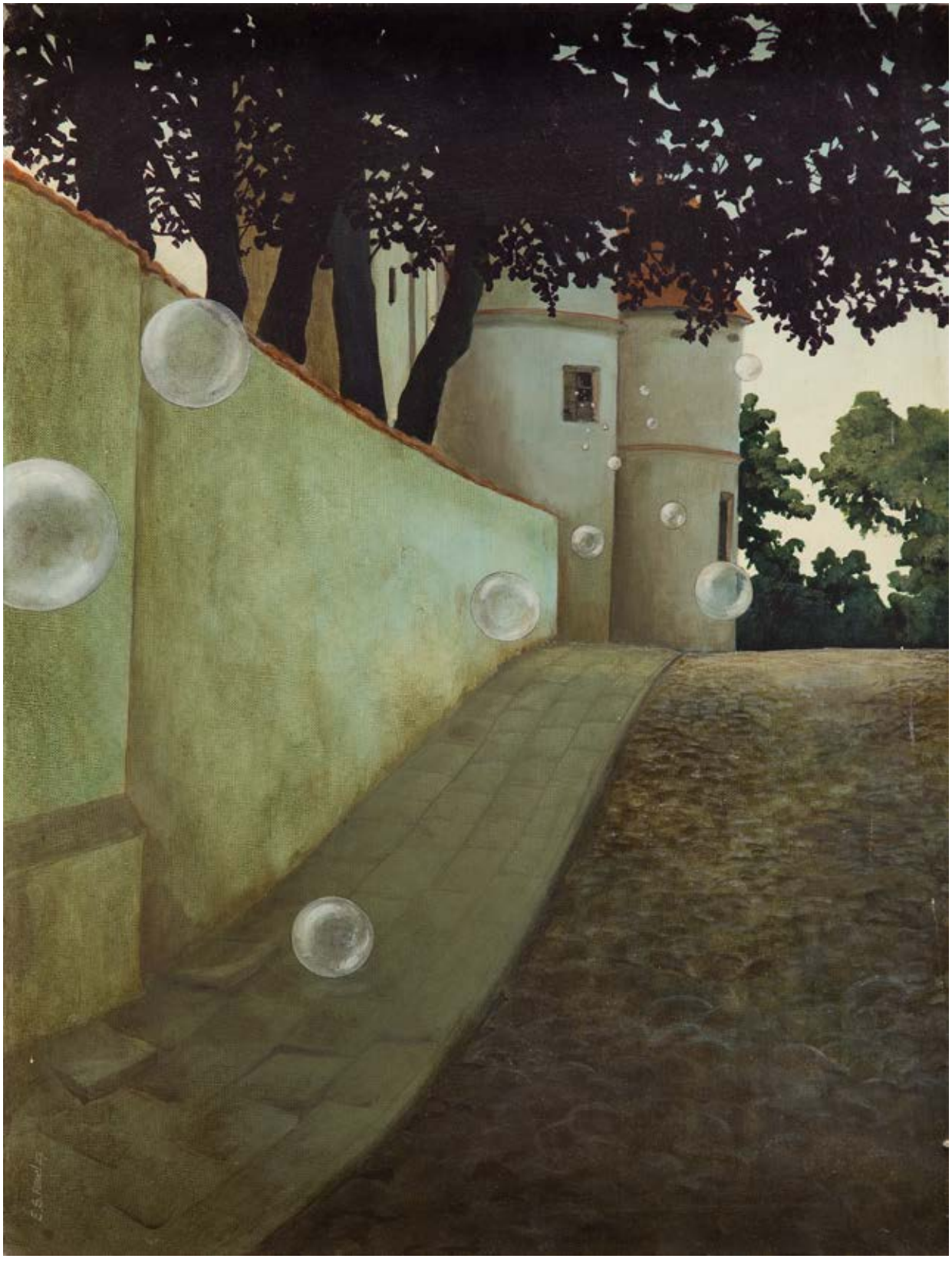
"Pod wieczór", 1977

akryl/płótno, 50 x 38 cm
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'E.S.Pawel 77'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

„Nie bawiłam się w kryptonimy. Owszem, niektóre postacie miały swoje realne pierwowzory. Rozkręcałam kolejną przygodę w świecie codziennym, a tam, gdzie pojawiła się wyobraźnia jako siła sprawcza, pojawiały się moje dziecięce marzenia. Zawsze dużo czytałam, wychowałam się w domu pełnym książek i nadal jestem im wierna. Wolałam świat wyobrażony od realnego, więc snucie opowieści było samą frajdą. Radością było również odwoływanie się do znanych przez dzieci fragmentów literatury, powiedzonek, przesądów i zdarzeń. Pyszną zabawę miałam z przeinaczaniem znanych bajek tak, by zakończenie zaskakiwało".

Szarlota Pawel



37 †

RAFAŁ MASIULANIEC

1979

"F1", 2020

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MASIULANIEC R 2020'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

„Tworzę w domowym zaciszu, nie zabiegałem nigdy, aby zaprezentować się szerszej publiczności. Odkąd pamiętam, towarzyszyła mi potrzeba tworzenia i zostawienia po sobie jakiegoś śladu".

Rafał Masiulaniec

Praca „F1" przedstawia rzeczywistość prawdziwie magiczną – może stanowić nawiązanie do wspomnień z czasów dzieciństwa, do których powraca wielu dorosłych. Bliżej nieokreśloną przestrzeń kompozycji tworzą ciepłe światło pochodzące z górującego nad pejzażem słońca, jednakże wyciszonego obecnością księżyca, oraz jasna, niemalże fluorescencyjna poświata skumulowana w pobliżu dmuchawca. Zdmuchiwanie dmuchawców na łące pozwala zaobserwować, jak lekkie nasiona unoszą się w powietrzu. Wystarczy lekki powiew wiatru, aby dmuchawiec rozpadł się na chmarę cienkich pręcików i żaglował na duże odległości. Wspomniane zjawisko obecne jest również w prezentowanej kompozycji, nie wiadomo jednak, skąd pochodzi podmuch wiatru.

38

ARTUR SZOLC

1973

"The Expert", 2021

akryl/płyta, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc 21'
sygnowany i datowany podwójnie wewnątrz kompozycji: 'Szolc 21'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"THE EXPERT" 2021 | Artur Szolc | 05. 2021'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 400 EUR

Prezentowana praca o tytule „The Expert" jest interesującym przykładem gry artysty z widzem. Malarz pozostawił w obrazie ciekawe szczegóły, przedstawiając inne swoje dzieła wewnątrz kompozycji. Uważny obserwator zauważy, iż oba zaprezentowane obrazy sygnowane są przez samego artystę. Malarskie cytowanie własnych prac jest niezwykle ciekawym zabiegiem pod względem konstrukcji kompozycji. Odnosi się również do postaci tytułowego eksperta, którego obecność można wytłumaczyć mianem refleksji nad sztuką. Ekspert doświadcza sztuki demonicznej, chaotycznej i ciemnej oraz uporządkowanej, geometrycznej, nasyconej barwami. Drugi rodzaj sztuki można odczytywać jako bliższy krytykowi, gdyż prezentowana postać zbliża się do wyciągniętej z obrazu dłoni. Stanowić to może symboliczny triumf harmonijnego malarstwa nad tym, które pogrążone jest w chaosie.

Artur Szolc urodził się w Warszawie w 1973. Jest artystą wielokierunkowym: muzykiem, malarzem, rysownikiem, karykaturzystą, tatuażystą oraz autorem wierszy dla dzieci. Prace malarskie Artura są mocno osadzone w nastroju zadumy, mroku i rozważań, na pograniczu życia i śmierci. Często inspirowane są historią, własnymi wspomnieniami, a przede wszystkim wydarzeniami, które otaczają zagubionego człowieka we współczesnym świecie. Sam autor twierdzi, że jego prace stanowią rodzaj oczyszczenia, dzięki którym pozbywa się złych emocji i staje się lepszym człowiekiem. Pierwsza wystawa Artura Szolca odbyła się 21 grudnia 2019 w „Nowym Świecie Muzyki". Wystawa poprzedzona była koncertem zespołu Inside Again, gdzie Artur zasiadł po raz kolejny za perkusją.

39 †

JACEK STĘPIEŃ
1979

Kompozycja, 2016

olej/płótno, 38 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Stępień | 2016'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

Rozpoznawalną cechą sztuki Jacka Stępnia jest oniryczny pejzaż. Artysta tworzy swoje prace z dbałością o detal, szczegółowo odtwarza wykreowane w wyobraźni światy. Nie oznacza to jednak, że jego sztuka ma związki z tradycyjnie rozumianym naturalizmem, wręcz przeciwnie. Realistyczny warsztat malarz ten wykorzystuje, by tworzyć fantastyczne widoki nastrojowych krain. Niekiedy są to romantyczne pejzaże, bywają to jednak również złowieszcze i mroczne wizje. Stępień nasyca swoje obrazy elementami symbolicznymi – niełatwymi do odczytania symbolami, których znaczenie pozostaje nieznane.

40

KATARZYNA KANIA
1983

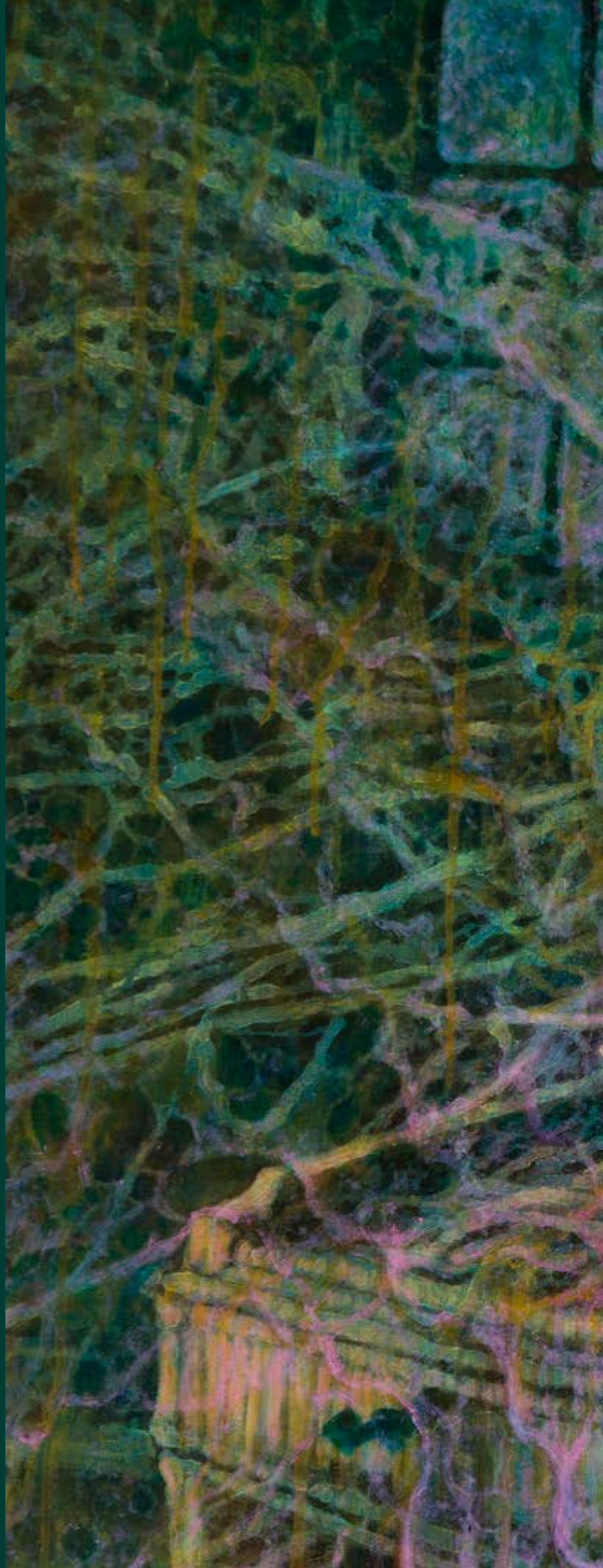
"Teatr Nieśmiertelności - Akt VIII", 2010

olej/płótno, 90 x 170 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KASIA | KANIA | 2010'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'KASIA | KANIA | 2010 "Teatr Nieśmiertelności -
- Akt VIII" LUTY - SIERPIEŃ'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

Jej malarstwo to magia sama w sobie. Katarzyna Kania to artystka obdarzona ogromną liczbą przeczuć i intuicji. Dla niej sztuka to najlepsza odskocznia od rzeczywistości. Katarzyna Kania, czerpie inspiracje z literatury fantastycznej, z japońskich bajek, zafascynowana jest wampiryzmem i romantyzmem. W swojej sztuce „oczyszcza głowę" ze wszystkich tworów, które w niej tworzy. Często jest to teatr, puste wnętrza pałaców, spowite w półmroku i nierzeczywistej poświacie zamki pełne rzeźb i starych mebli. Wszystko to utkane z delikatnej pajęczyny kolorów. Katarzyna Kania to artystka, która wyraża się poprzez malarstwo, rysunek (pastele), grafikę i live art. Tworzy własny teatr i „sen o nieśmiertelności". Jak powiedziała w wywiadzie z Agnieszką Niedźwiecką: „Stworzyłam własny świat, z którego czerpię pomysły i sprowadzam je tutaj na ziemię do rzeczywistości, aby realizować je w swoich pracach. Myślę, że artysta ma moc do zaglądania na drugą stronę zwierciadła i poprzez obrazy mogę pokazać skrawek innego świata, który istnieje w innym wymiarze i jest równie żywy jak nasza rzeczywistość. Kiedyś przeczytałam, że artyści podczas snu przenoszą się do Krystalicznego Wymiaru, stamtąd na ziemię sprowadzają swoje pomysły – jest to dla mnie piękne. Tym bardziej że uwielbiam od dziecka kryształy i co jakiś czas się pojawiają nie tylko w moim życiu, ale i snach. Co do kosmosu to zdarza mi się, że nowo poznane osoby odbierają mnie jakbym była z innego świata – i dosłownie mówią mi, że jestem z kosmosu, pomimo że tak bardzo staram się stąpać mocno na ziemi, a nie z głową w chmurach". Na aukcji sztuki fantastycznej będzie można wylicytować pracę „Teatr Nieśmiertelności – Akt VIII".

Katarzyna Kania jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pod kierunkiem profesora Kazimierza Cieślika oraz Pracowni Działań Multigraficznych profesor Ewy Zawadzkiej. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą. Za pośrednictwem swojego malarstwa przenosi widza w swój wyjątkowy, baśniowy świat, gdzie każdy obraz stanowi odrębną opowieść o jej własnym uniwersum nieskończonej wyobraźni, fantastyki i magii.



41 †

MONIKA MARCHEWKA
1988

"Gość", 2017

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Monika | Marchewka | "Gość" | 100x100 cm | 2017'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

„Ten Las to uosobienie freudowskiego 'Unheimlich' ('Niesamowite'). To miejsce, choć doskonale znane, pozostaje obce i tajemnicze. Wzbudza lęk i zachwyt jednocześnie. Pomiędzy pniami drzew, ciężkimi liśćmi filodendronów i paproci, wijącymi się pnączami i ostrymi trawami snuje się mgła tajemnicy. Każdemu krokowi tej emocjonalnej podróży w głąb siebie towarzyszy jednocześnie zachwyt nad mrocznym pięknem scenerii jak i niepewność tego, co można napotkać na swej drodze. W tym Lesie noc nigdy się nie kończy. A mimo to delikatna, migotliwa poświata wydobywa z mroków bezbronną nagość spacerującej postaci".

Marcin Krajewski

42 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

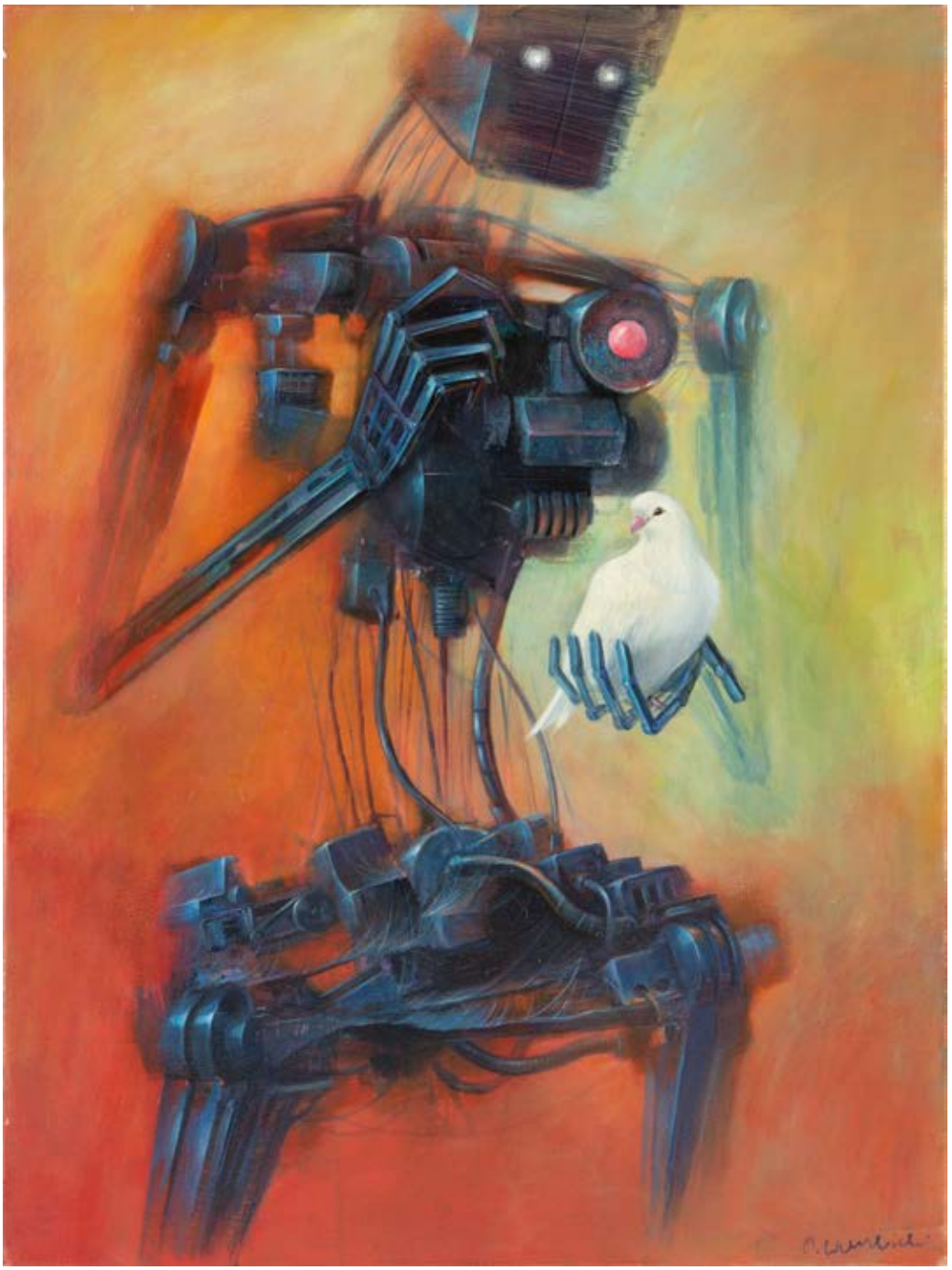
1979

Wyprawa

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Timo'
opisany na odwrociu [nieczytelnie]

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

Dawid Figielek Timorinelt jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych i PWSZ w Gorzowie Wielkopolskim. Artysta tworzy prace w nurcie realizmu magicznego, jednocześnie jego obrazy można zaklasyfikować do malarstwa marynistycznego. Kompozycje Figielka przedstawiające morskie pejzaże stają się pretekstem do zobrazowania stanów emocjonalnych. Tym samym interpretacja obrazu jest bardzo intuicyjna i zależna od osobistych doświadczeń odbiorcy. Prezentowana praca to przykład dojrzałego i rozpoznawalnego stylu artysty. Ukazane sylwetki postaci namalowane są w sposób niemal szkicowy, ich obecność jest jedynie pretekstem do pokazania skali i dynamiki żywiołów. Pejzaż Timorinelta nie jest jednoznaczny do zaklasyfikowania – poprzez dynamiczne pociągnięcia pędzlem artysta zaciera linię horyzontu i rozmywa kształty. Dzięki temu cała scena nabiera onirycznego charakteru, stając się odzwierciedleniem marzenia sennego.



43 †

MACIEJ WIERZBICKI
1981

Bez tytułu (Gołąb)

akryl/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

Maciej Wierzbicki ukończył Wyższą Szkołę Sztuki Użytkowej w Szczecinie na kierunku grafika, gdzie uzyskał dyplom w 2006 w pracowni pod kierunkiem prof. Leszka Żebrowskiego. Wierzbicki działa na wielu płaszczyznach artystycznych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz naściennym, ilustracją, plakatem, zdobnictwem mebli oraz polichromią wolnostojących elementów rzeźbiarskich.

44

PAULINA GÓRA

1977

Portret, 2015

olej/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany monogramem artystki l.d.: 'pg'
sygnowany i datowany na odwrociu: '15. Paulina Góra'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

Cechą charakterystyczną malarstwa Pauliny Góry są wielkie oczy. One wręcz wibrują, iskrzą się, jest w nich życie. Rzeczywiście artystka doszła w ich malowaniu do perfekcji i wbrew pozorom na pierwszy rzut oka smutne dziewczynki to nie są tylko „smutne" obrazki. Paulina Góra najbardziej lubi wchodzić w proces twórczy, wtedy zapomina o bożym świecie, twierdzi, że wówczas niczego nie planuje, nie podchodzi do płótna z założeniem tego, co powstanie. Zachwyca i zadziwia jednocześnie różnorodność „dziewczynek". Ujęcia podobne, ale jakie jest bogactwo strojów, miejsc, atrybutów. To tysiące różnych historii... Różne opowieści. Wbrew pozorom to malarstwo nie tylko dla małych dziewczynek, ale też już tych całkiem „dużych".

W jednym z wywiadów przed swoją wystawą w Szynwałdzie powiedziała: „Moje malarstwo.... jest bardzo emocjonalne, powstaje spontanicznie, nie układam sobie żadnych założeń. Mam tylko ogólny zarys. Czasami zamysł obrazu obierze zupełnie inny kierunek niż ten, jaki założyłam sobie na początku. Nie do końca też analizuję swoje dzieła. Najważniejsze jest dla mnie to, że po prostu maluję i utożsamiam się z tym, co robię. Postacie na moich obrazach są statyczne, bo mają skupić uwagę, zbudować nastrój i wzmocnić przekaz. Lubię, kiedy w odbiorcy rodzą się emocje, zaczynają wirować myśli; wielorakie pytania. Kiedyś ktoś powiedział, że wpatrując się w jeden z moich obrazów, przypomniał sobie dzieciństwo, co rozbudziło w nim przyjemne, nostalgiczne wspomnienie. Był to obraz przedstawiający dziewczynkę robiącą bańki mydlane. Często ludzie w pierwszej chwili odbierają moją twórczość jako bardzo smutną, ale zachęcam, żeby jednak trochę głębiej pogrzebać w emocjach, bo może jednak znajdziemy tam coś więcej".

P9

45

TOMASZ POZNYSZ

1988

"English breakfast", 2016

olej/płótno, śr.: 100 cm
sygnowany p.d.: 'T | Poznysz'
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'TOMASZ POZNYSZ | "English breakfast" | Ø 2016'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 400 EUR

Twórczość Tomasza Poznysza to nieustanny dialog z historią malarstwa. W swoich przedstawieniach malarz zwykle trawestuje znane z historii dzieła, dodając im współczesne elementy. Tak było przykładowo z „Play with me" z 2016, prezentowanego niedawno w ofercie aukcji „Sztuki Fantastycznej. Surrealizm i Realizm Magiczny" w Desie Unicum. Bazą dla stworzonej kompozycji stało się słynne dzieło Hansa Holbeina, wykonany w 1532 „Portret Georga Gisze", znajdujący się obecnie w Galerii Malarstwa w Berlinie. Młodszy artysta przewrotnie zastąpił głównego bohatera przedstawienia figurą psa trzymającego w swoim pysku czerwoną piłkę.

Portrety zwierząt są, obok stylizowanych na dawne dzieła przedstawień, jednym z ulubionych tematów malarskich Poznysza. Odmalowane niemal hiperrealistycznie, w jego twórczości te zwierzęta zyskują specjalne miejsce w postaci charakterystycznych portretów. Często artysta nadaje im również niecodzienne cechy i atrybuty jak wąsy czy kapelusze.

46

DANIEL PIELUCHA
1959

"Una furtiva lagrima", 2014

olej/płótno, 90 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Pielucha'
sygnowany na odwrociu: 'D. Pielucha'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

Niektóre spośród wyobrażeń przedstawionych w malarstwie Daniela Pieluchy mogą być interpretowane w kontekście biografii ich autora. Malarz niejednokrotnie obrazował na swoich płótnach wątki pochodzące z własnego życia, były to przykładowo portrety w gronie przyjaciół. W przypadku klasycznego tematu portretu czy aktu kobiecego analogiczny klucz interpretacyjny również wydaje się uzasadniony. Pielucha, jak wielu innych heteroseksualnych mężczyzn malarzy, lubuje się w przedstawianiu własnych marzeń i erotycznych fantazji. Stąd w jego sztuce obecnych jest wiele młodych, atrakcyjnych kobiet. Ich wzmożona obecność i powracanie w kolejnych realizacjach malarskich świadczą o obecności podobnych wizji w wyobraźni artysty – pozwala to wpisać jego twórczość w długą tradycję aktu kobiecego, którego twórcami i piewcami byli przez wieki heteroseksualni artyści.

Wskazane powyżej erotyczne wizje łączą się na płótnach Pieluchy z motywami fantastycznymi. Młode, atrakcyjne kobiety występują w jego obrazach obok postaci takich jak fauny, fantastyczne zwierzęta i inne, nierealne chimery. Wybór takich bohaterów i bohaterek malarskich przedstawień nadaje im atmosferę niesamowitości, ale też tajemnicy. Czasami Pielucha, obrazując szereg złowieszczych, dziwacznych stworów, wprowadza do swojego obrazu klimat grozy.

Zaprezentowany obraz „Una furtiva lagrima" („Podstępna łza") jest wizerunkiem dziewczyny stojącej na łące pełnej żółtych kwiatów. Tradycyjnie dla sztuki Pieluchy towarzyszą jej postacie małych faunów, co automatycznie odrealnia to przedstawienie i umieszcza je gdzieś w świecie baśni czy mitologii. Dziewczyna patrzy tęsknie w dal, wydaje się, że ze smutkiem. Czy wypatruje tam ukochanego? W udzieleniu odpowiedzi na to pytanie może pomóc znajomość fabuły włoskiej opery „Napój miłosny" skomponowanej przez Gaetana Donizettiego. To nią prawdopodobnie zainspirowany jest ten obraz, ponieważ przywołany powyżej tytuł jest jednocześnie tytułem arii pochodzącej ze wspominanego utworu muzycznego. Nie ulega jednak wątpliwości, że obraz pozostaje otwarty na interpretację. Fantastyczny świat przedstawiony zachęca widzów do snucia własnych domysłów i projektowania interpretacji.

47 †

ADAM WIDEŁKA
1961

Marzenie Wodnika, 2020

pastel/papier, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AWIDEŁKA 20'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

Portrety pięknych kobiet w delikatnej technice pasteli to znak rozpoznawczy Adama Widełki. „Marzenie Wodnika" to kompozycja, w której na głowie kobiety, a dokładniej na kartonowym kapeluszu osadzonym na burzy rudych, rozwianych włosów stoją różnej wielkości szklane naczynia wypełnione wodą. Całość wykonana została z mistrzowską precyzją i z wielką dbałością o detal. Jakie jest marzenie wodnika?

Obraz namalowany jest pastelami na specjalnie zagruntowanym kartonie. To pozwala na przetrwanie obrazów w technice pastelowej nawet kilkaset lat.

48 †

MACIEJ CICHOCKI
1951

"Gracz", 1980

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 1980'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'1980 MACIEJ CICHOCKI | "GRACZ" 100 x 100 cm - OIL'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

Kim jest tytułowy „Gracz" przedstawiony w pracy Macieja Cichockiego? To postać, której twarz nie jest widzialna lub rozpoznawalna, ponieważ jest zakryta czarną tkaniną. Wnętrze postaci stanowi kosmiczna przestrzeń, a jedynym elementem ludzkim są dłonie szykujące się do kolejnego ruchu w rozgrywce. Gra w szachy nie jest jednak zwykłą potyczką. Obecność jednego pionka na planszy, brak białych pionków przeciwnika oraz fragment szachownicy złożony z ludzkich czaszek przywodzą na myśl sprawy ostateczne. Na krawędzi szachownicy znajdują się również symbole planet, które odnoszą się do ogromu wszechświata. Obecność wymienionych motywów i symboli odnosi się również do samego pojmowania motywu szachownicy, który nawiązuje do tematów: życia i śmierci, unicestwienia i odrodzenia oraz dobra i zła.

49 †

HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Kompozycja

olej/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 300 - 3 200 EUR

Henryk Płóciennik był grafikiem i malarzem, ważną postacią dla łódzkiego środowiska artystycznego. Dwoma najczęściej pojawiającymi się tematami w jego twórczości były akty oraz dekoracyjne kompozycje: niekiedy abstrakcyjne, innym razem łączące elementy figuralne z rozbudowaną partią ornamentalnych, nieprzedstawiających motywów. Tym, co cechowało sztukę Płóciennika, była baśniowa atmosfera, którą emanował barwny, dekoracyjnie ukazany świat przedstawiony obrazów tego artysty. Tam, gdzie artysta zestawiał motywy przedstawiające z abstrakcyjnymi, powstawała często całość o charakterze niemal fantastycznym, z pewnością wizyjnym. Koła i kule mogły przypominać wówczas planety zawieszone na tle nieba. Obecność geometrycznych ornamentów w ich pobliżu odrealniała tę wizję i nadawała jej cech zapisu dokonanego w tajemniczym, nieistniejącym poza tą sztuką języku obrazowym.

50 †

ALLAN RZEPKA
1940

"Martwa natura nad głową", 1997/1998

olej/płótno, 175 x 94 cm (wymiary oprawy)
sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'allan Rzepka 97 XII | I 98 K | A'
każda z części sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:
'183x80 | ostatni 1997 | 163x80 | 772 | K | aRzepka | XII / 97 / I / 98 |
"Martwa natura nad głową" | ACB', ' aRzepka 97/98 | AC',
'aRzepka 97/98 | B'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

Allan Rzepka przez wiele lat był związany z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował, a następnie wykładał. Wykształcił charakterystyczny, figuratywny styl, w którym obecne są elementy fantastyczne i symboliczne. Rzepka używa realistycznego języka malarskiego, by przedstawiać wątki zapożyczone z tradycji malarskiej, na przykład ze sztuki Młodej Polski, którą często się inspiruje. Realistycznie odmalowane przedmioty oraz postacie Rzepka układa w kompozycje o charakterze symbolicznym. Podobnie jak w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku, do której malarz chętnie się odwołuje, znaczenie symboli nie jest jasne. To sprawia, że sztuka Rzepki budzi skojarzenia z malarstwem takich symbolistów jak na przykład Jacek Malczewski.

51

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Niezwykły sen", 2021

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Animus. 82/2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Niezwykły sen" | Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie format 70x100 cm | Częstochowa 2021'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 700 EUR

Krzysztof Żyngiel, malarz polsko-litewskiego pochodzenia, często posługuje się w sztuce pseudonimem Animus. Jego obrazy nasycone są symboliką – artysta często umieszcza na płótnach zwroty po łacinie, przez co jego prace można odbierać na wielu poziomach. Żyngiel ukończył studia na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Kunszt jego prac jest powszechnie doceniany. Artysta otrzymał m.in. wyróżnienie od Tomasza Sętowskiego za rysunek przedstawiający „fantastyczną wizję barokowego popiersia kobiecego". Artysta został w 2009 uznany za jednego z 13 najpopularniejszych malarzy polskich młodego pokolenia przez Gazetę Wyborczą.

52

WALDEMAR BOROWSKI

1979

"Częstotliwości", 2021

akryl/płótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2021 | Waldemar Borowski'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'CZĘSTOTLIWOŚCI" AKRYL 70x70 | 2021 | Waldemar Borowski'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

Kolorowy obraz „Częstotliwości" Waldemara Borowskiego wypełniają różnorodne postacie siedzące wokół ogniska. Ich zestawienie jest niewątpliwie zaskakujące. Po jednej stronie w pozach medytacyjnych można zobaczyć okalających palenisko „świętych", tak przynajmniej sugerują żółte tła symbolizujące aureole przy ich głowach. Po drugiej stronie artysta umieścił postacie ubrane w kombinezony kosmiczne. Być może są to po prostu kosmici, którzy antenkami umieszczonymi na hełmach porozumiewają się ze światem. Co ważne, motyw wyłapywania częstotliwości dźwięków jest na tym płótnie wielokrotnie zasygnalizowany. Nie bez powodu zatem obraz „Częstotliwości" stał się okładką płyty o tym samym tytule wydanej w 2021 przez rapera KiQu.

Waldemar Borowski ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 2006. W swojej twórczości porusza najbardziej interesujące go tematy, takie jak świadome sny, wizje, odniesienia do ezoteryki czy szamanizmu. Dla Borowskiego artysta jest osobą funkcjonującą poza systemem. Swoją sztukę nazywa wizjonerską, a także mającą cechy uzdrawiające. Deklaruje, że to, czego nie ma w jego życiu, tego też nie ma w jego malarstwie. Inspiruje się snami będącymi dla niego bezpośrednim kontaktem z duszą, która właśnie w czasie snu udziela człowiekowi życiowych wskazówek.

Borowski, przystępując do malowania obrazu, robi najpierw mały szkic ołówkiem, który później przenosi na powierzchnię płótna. Zwykle maluje akrylem. Na obrazach Borowskiego można znaleźć wiele symboli z różnych kultur, odniesień do archetypów. Jako ważną część obrazu autor traktuje jego tytuł. Nadając nazwy swoim obrazom, często stwarza nowe słowa, tak aby jak najbardziej współistniały z konkretną pracą.

53

KAMIL JAKÓBCZAK
1990

"Rapa Nui", 2021

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'JAKÓBCZAK'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAMIL JAKÓBCZAK | 2021 | "RAPA NUI'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

Kompozycja „Rapa-Nui" to przedstawienie jednej z polinezyjskich wysp na środku oceanu. Wielobarwna, surrealistyczna kompozycja inspirowana wyspami Wielkanocnymi, przepełniona jest baśniowymi wyobrażeniami stworów oraz ptaków, które mogłyby ją zamieszkiwać. Na wielkim żółwiu – porzuconej łodzi, wyrasta drzewo, z każdej strony otoczone jest przez kolorowe papugi i inne egzotyczne ptaki. Całość kompozycji umieszczona jest na pięknym pomarańczowo-fioletowym niebie, w tle zachodzącego słońca. Inspiracją dla obrazu jest Rapa-Nui – rdzenna ludność Wyspy Wielkanocnej, odłam Polinezyjczyków. Ich liczebność wynosi około 2 tysięcy osób. Posługują się językiem rapanui z rodziny polinezyjskiej.

Kamil Jakóbczak, młody, uzdolniony twórca rozpoczął swoją malarską przygodę w 2008. Próbując odnaleźć swój własny styl, rozpoczynał od tradycyjnych pejzaży, natomiast w 2012 obrazem „Ucho-gram" wpisał się w nurt surrealistyczny, czerpiąc inspiracje zarówno od najsłynniejszych przedstawicieli surrealizmu, jak i od współczesnych artystów. Tworzy głównie w technice olejnej i akrylowej. W pracach Jakóbczaka widoczne jest zainteresowanie formą, którą próbuje przekroczyć, przedstawić w inny sposób, bawi się również kolorem, łączy intensywne barwy z przytłumionymi odcieniami. W wielu pracach pojawiają się drobiazgowe, bardzo niewielkie elementy, mechanizmy i konstelacje, takie jak w „Imitacji", „Introspekcji" czy „Przebudzeniu mocy", które wzbudzają duże uznanie precyzją wykonania oraz wkomponowaniem w obraz. Tematy przedstawiane przez artystę pokazują fascynację otaczającym światem, subiektywnie postrzeganym, a mimo to pokazywanym z różnych perspektyw. Dostrzec można także zainteresowanie filozofią, mistycyzmem oraz tajemnicą, która kryje się we wszechświecie. Jakóbczak w rozmowach dotyczących sztuki często podkreśla także istotę spontaniczności w tworzeniu ostatecznych kształtów danego obrazu. Patrząc na ostatnie prace tego artysty, widoczne jest, że początkowa przygoda malarska szybko przerodziła się w pasję i drogę życiową, nieustannie doskonaloną i wzbogacaną o nowe doświadczenia.

54

JACEK SZLESZYŃSKI

1966

"Imago", 2021

olej/deska, 51 x 71 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JSzleszyński | 2.21'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JSzleszyński | 2021 IMAGO'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Jacek Szleszyński jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Wachlarz zainteresowań artysty wydaje się niezwykle szeroki. Szleszyński zajmuje się bowiem nie tylko malarstwem sztalugowym, ale także grafiką cyfrową, ilustracją, animacją oraz interaktywnymi aplikacjami pokazywanymi na festiwalach na całym świecie. Zaczerpnięte ze świata fauny i flory, mitologii oraz legend motywy pozwalają wiązać sztukę artysty ze stylistyką surrealizmu i magicznego realizmu.

55 †

PIOTR SZMITKE
1955-2013

"Judyta z głową Holofernesa", 1975

olej/sklejka, 27 x 27 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR SZMITKE | "JUDYTA | Z GŁOWĄ | HOLOFERNESA" | 1975'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

W prezentowanym na wystawie obrazie Piotr Szmitke rozpościera swoją interpretację biblijnej historii o Judycie i Holofernesie. Kiedy wojska asyryjskie oblegały miasto Betulia w Galilei, Judyta, pozorując zdradę, udała się do obozu wroga, gdzie uwiodła wodza Holofernesa. Podczas uczty, kiedy mężczyzna był upojony alkoholem, Judyta ucięła mu głowę, którą wraz ze służącą wyniosła z obozu i umieściła na murach miasta. Śmierć Holofernesa spowodowała odwrót wrogich wojsk. Biblijna historia, począwszy od renesansu, inspirowała malarzy do tworzenia własnych interpretacji. Szmitke przedstawia dwie kobiece postaci siedzące naprzeciw siebie. Po lewej stronie widzimy półnagą kobietę, wyraźnie rozedrganą morderstwem. Po prawej stronie widzimy postać, która uśmiecha się pod nosem, spoglądając na zakrwawioną głowę Asyryjczyka. Jest wiele możliwych sposobów interpretacji pracy. Czy obie postaci przedstawiają dwa radykalnie różne stany psychiczne samej Judyty, z jednej strony poruszonej swoim czynem, ale z drugiej strony dumnej z uratowania swojego narodu? Czy może postać po prawej to służąca, ucieszona tym, że jej wróg nie żyje?

56

DARIUSZ KALETA
1960

Stracenie, 2020

olej/płótno, 99,5 x 88,5 cm
sygnowany p.d.: 'Dariuss'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'mal. Dariuss Kaleta 2020r. | 99,5/88,5 cm'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 400 EUR

„Prace Kalety znane są na całym świecie, prezentowane w różnych ważnych instytucjach, zajmują swoje miejsce również w prywatnych kolekcjach. Artysta porusza się w nurcie nieżyjącego już austriackiego malarza Ernesta Fuchsa, który od kilkudziesięciu lat jest ojcem realizmu fantastycznego. Prace nasycone są ekspresją, secesją, klasyką. Sztuka prezentowana przez Dariussa wywodzi się z malarstwa narodowego, z symbolizmu epoki Młodej Polski. Skupiony na twórczości i tradycjach malarzy narodowych, dąży do stworzenia czegoś nowego. Inspiracje czerpie z mitologii judeochrześcijańskiej i mitologii antycznej" (Pokaz mistrzów. Kropka nad i inspiracje [w:] „Magazyn Ludzi Sztuki" [red.] Aldona Rogulska, nr 1/2017) – pisano o Dariuszu Kalecie w Magazynie Ludzi Sztuki niespełna cztery lata temu. Słowa te w pełni obrazują istotę malarstwa twórcy.

57 †

GRZEGORZ RADZIEWICZ
1976

Lot konstruktora, 2009

akryl/płótno, 54 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Radziewicz 2009'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

Zachowane w monochromatycznej palecie barw płótno Grzegorza Radziewicza przenosi widza w przeszłość – do świata sprzed ponad stu lat, w którym nowinki techniczne były przyjmowane z zachwytem. Głównym punktem obrazu jest ni to chmura, ni to balon zajmujący większą część kompozycji. Obok tajemniczej maszynerii widzimy niewielką sylwetkę eleganckiego mężczyzny, który wydaje się przyglądać się maszynie. Kolorystka pracy przywołuje na myśl dawne mapy i szkice. Przeznaczenie maszyny jest bliżej niesprecyzowane – artysta pozostawia grę w zgadywanie jej roli widzowi.

58

GRAŻYNA JEŻAK
1958

"Sen o Witkacym", 2021

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'G. Jeżak I 2021'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

„Sen o Witkacym" jest inspirowany fotografią Witkacego „Potwór z Düsseldorfu" z 1932. Ten jeden z najsłynniejszych polskich twórców XX wieku prowadził odważne eksperymenty z medium fotografii. Jego oryginalna twórczość przeszła do polskiej i światowej historii fotografii. „Potwór z Düsseldorfu" odwołuje się do ówczesnych wydarzeń związanych z działalnością seryjnego mordercy Petera Kürtena, którego historia została zekranizowana w filmie fabularnym „M – morderca". Na obrazie została przedstawiona Janina Turowska wraz z artystą. Efekt dziwności i niedopowiedzenia potęguje połączenie dwóch osób, które spoglądają prosto w twarz odbiorcy. Szaleńcze, obłąkane myśli, niespokojne wydarzenia to jest właśnie sen o Witkacym Grażyny Jeżak.

59 †

MARIUSZ LEWANDOWSKI
1960

Pejzaż, 2020

akryl/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lew | 2020'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

„Pociąga mnie nieznane: surowe krajobrazy odległych światów z majaczącymi artefaktami jak z koszmaru. Chciałbym być dobrze zrozumiany: nie jestem frustratem tęskniącym za śmiercią, oswajam ją ze sobą. Nie boję się. Ktoś kiedyś powiedział, że w moich obrazach, mimo ich mroku, jest dużo optymizmu i nadziei".

Mariusz Lewandowski

60 †

DARIUSZ KALETA
1960

Szkic do Don Kichota, 2017

ołówek/papier, 28 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'szkic kompozycyjny do Magicznego Lechistanu | DKaleta 2017'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

61 †

DARIUSZ KALETA
1960

Szkic do Don Kichota, 2017

kredka/papier, 28 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'szkic kompozycyjny do Magicznego Lech | DKaleta 2017'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

62 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

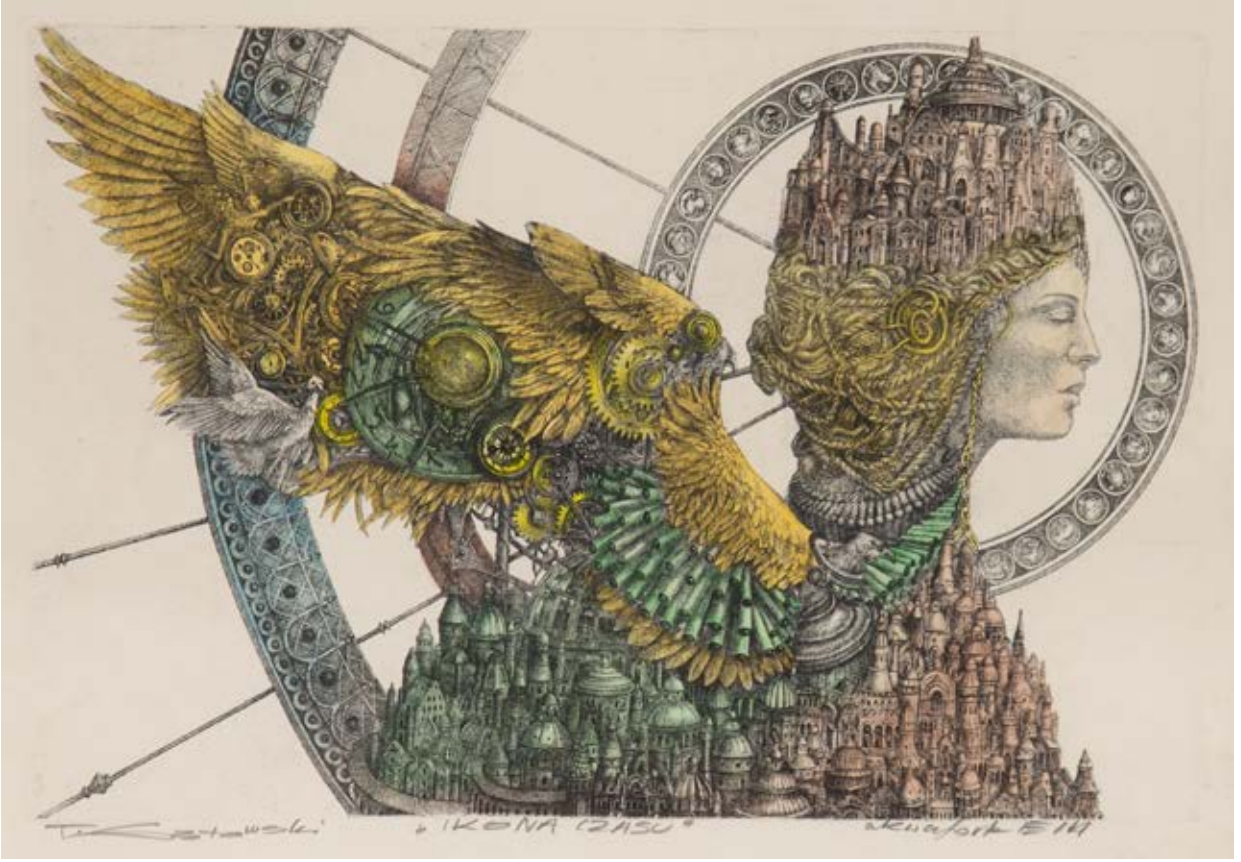
"Ikona czasu"

akwaforta/papier, 27 x 39 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'T. Sętowski "IKONA CZASU" akwaforta E/A'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

Wachlarz technik artystycznych, jakimi posługuje się Tomasz Sętowski, zdaje się niezwykle szeroki. Artysta tworzy głównie w technice oleju na płótnie, ale także grafiki na bazie obrazów olejnych, jednak stanowiące osobną, ciekawą interpretację danego tematu. Wykonuje również rzeźby oraz instalacje. Jako artysta Sętowski zainteresowany jest tworzeniem coraz to nowych fantazyjnych przedstawień. Odznaczają się one dużym stopniem złożoności, wysoką liczbą detali przedstawionych na jednym płótnie, które trudne są do uchwycenia i zinterpretowania ze względu na swoje natężenie i nagromadzenie w obrębie jednej kompozycji. Jak przyznaje sam twórca: „W moim malarstwie jest zarówno fantazja, jak i pewne odniesienia do malarstwa klasycznego, i tu jest ta dwoistość. Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granice wyobraźni każdego widza. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Bo malarstwo jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości".


„IKONA CZASU"

63 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Walka z wiatrakami"

akwaforta/papier, 37 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'T. Sętowski "Walka z wiatrakami" | akwaforta E/A'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

64 †

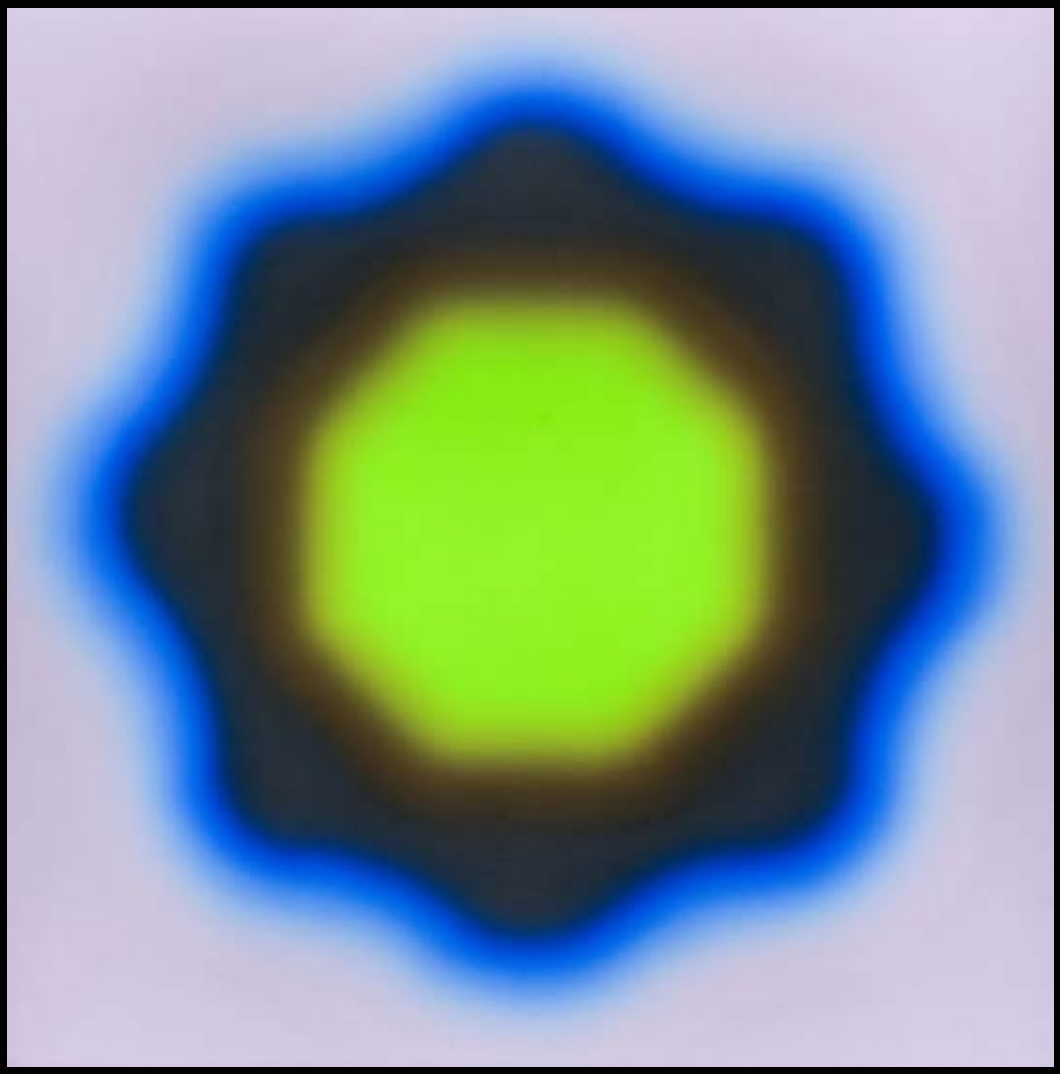
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Niezwyciężony"

akwaforta/papier, 25 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'T. Sętowski "Niezwyciężony" akwaforta E/A'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy potwierdzona przez artystę



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA “M22”

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

PRACE NA PAPIERZE

9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

NOWE POKOLENIE PO 1989

28 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 SIERPNIA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

30 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.

DESA UNICUM

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU PROJEKTÓW SPECJALNYCH:

Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908

Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718

Aukcje komikus, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny · 924ASW086 · 1 lipca 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

PROMEMORIA®

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL