

DESA
UNICUM

A surrealist painting featuring a large, pale woman's face with closed eyes and pink lips, resting her chin on her hand. On her forehead, a man in a tuxedo and a woman in a pink dress are dancing. The background is a deep blue night sky with a crescent moon and stars.

SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 20 MAJA 2021 WARSZAWA

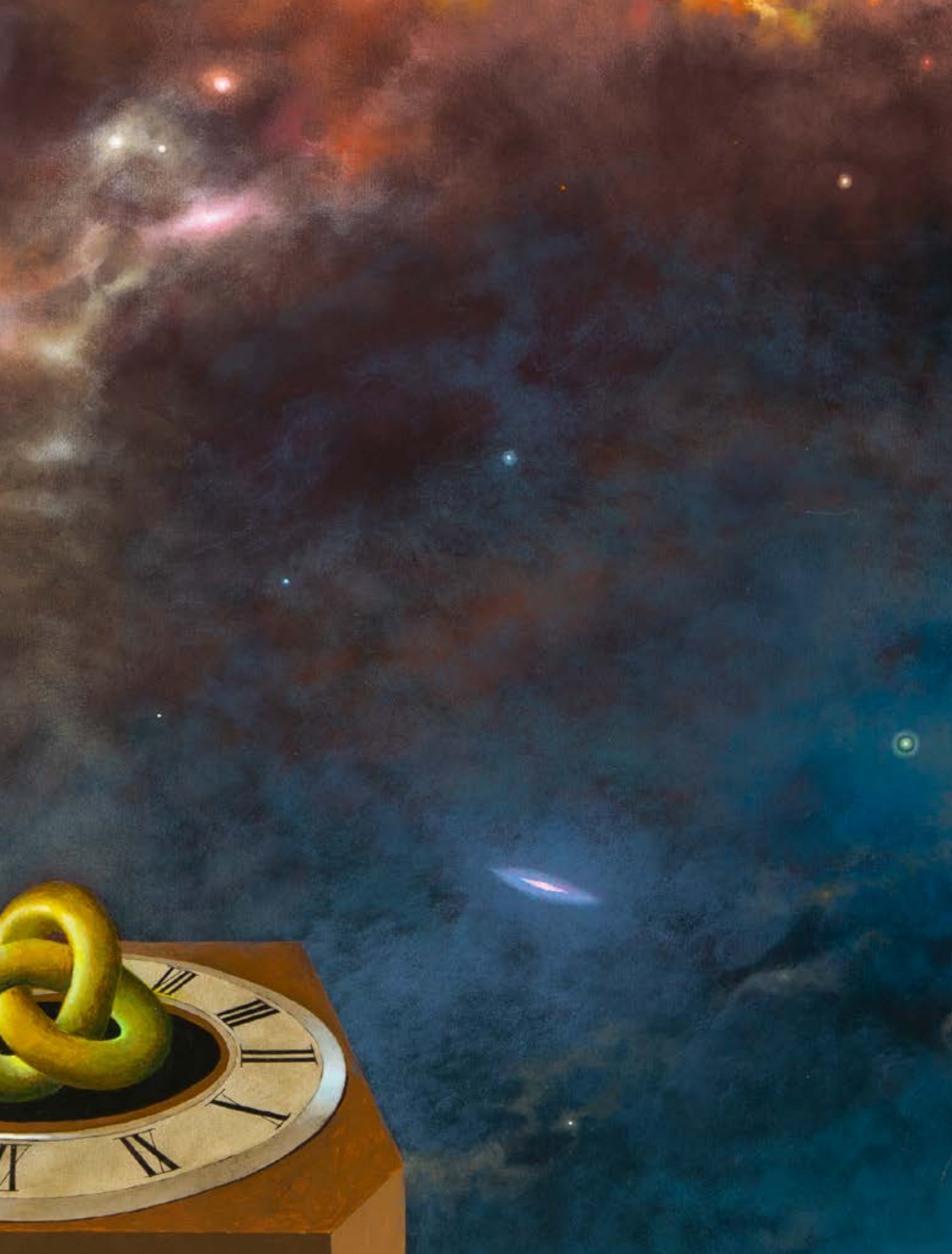














SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 20 MAJA 2021

CZAS AUKCJI

20 maja 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 – 20 maja 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Alicja Sznajder

a.sznajder@desa.pl

502 994 177

Samanta Belling

s.belling@desa.pl

539 222 774

Jadwiga Beck

j.beck@desa.pl

795 122 720

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
tel. 22 163 67 85, 539 196 530
m.sobka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 3 Rafał Olbiński, "Rendezvous with Poetry", 2017 **II okładka – 1 strona** poz. 13 Maksymilian Novák-Zempliński, "Discessus", 2020 **strony 2-3** poz. 1 Tomasz Sętowski, "Polowanie Świrów na ptaki" **strony 4-5** poz. 19 Paweł Trybalski, Kompozycja, 2020 **strona 6** poz. 4 Rafał Olbiński, "Nieskromna prostota wielkości", 2018 **strona 8** poz. 2 Anastasiya Markovych, "Hymn o miłości", 2021 **strony 12-13** poz. 5 Jacek Yerka, "Nowe przygody Hucka", 1987 **okładka tył** poz. 43 Tomasz Poznysz, "Play with me", 2016
tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 20 maja 2021 **ISBN** 978-83-66734-59-3 **kod aukcji** 902ASW082 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
ŚLUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

Chrząstek Mariusz 73	Panchuk Igor 35
Cieślak Krzysztof 62	Pawel Szarlota 40
Daniec Magdalena 53	Pielucha Daniel 25
Duda Bożena 54	Płóciennik Henryk 20
Duda-Gracz Jerzy 9-10	Polaczko Krzysztof 65
Eidrigėvicius Stasys 11-12	Poznysz Tomasz 43
Figielek Dawid (Timorinett) 39	Prządka Łukasz 49-50
Grabara Krzysztof 51	Rzepka Allan 46
Grzyb Sabina Maria 23	Sajewski Andrzej 61
Heksel Krzysztof 42	Sętowski Tomasz 1, 67-68, 74
Jaśnikowski Jarosław 14-15	Sierko-Filipowska Joanna 41
Kaleta Dariusz 36-37	Siudmak Wojtek 69-70
Kołpanowicz Marcin 16	Starowiejski Franciszek 33
Kołtan Katarzyna 28	Stępień Jacek 21-22
Krzysztoń Bartosz 32	Stępiński Bartosz 27
Los-Pławszewska Luiza 58	Stolorz Józef 66
Markovych Anastasiya 2	Sumiga Jan 63-64
Marszałek Waldemar Jerzy 45	Szolc Artur 17-18
Masiulaniec Rafał 24	Szpinger Włodzimierz 31
Michalik Borys 6-7	Telega Marcin 30
Michalik Marian 8	Tomaszewski Andrzej 34
Moń Sebastian 47	Tomaszewski Marcin 26
Morski Igor 48	Trybański Paweł 19
Mrocza Michał 29	Wierzbicki Maciej 59-60
Niewęłowski Marcin 52	Wiśniewski Krzysztof 38
Novák-Zempliński Maksymilian 13	Yerka Jacek 5
Olbiński Rafał 3-4, 71-72	Zdybał Mariusz 44
Orzechowski Janusz 55-56	Żarów Daria 57

1 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Polowanie Świrów na ptaki"

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'T.Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu:

"Polowanie Świrów na ptaki | olej, płótno 80 x 100 cm | Tomek Sętowski"

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 200 - 17 550 EUR

„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Wybór, jakiego dokonałem w życiu, wydaje mi się trafny, malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaję się z obrazem”.

Tomasz Sętowski







Tomasz Sętowski to jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów współczesnych z nurtu surrealizmu w Polsce. Zdobył wielki rozgłos w kraju i za granicą. Jego przedstawienia podwodnych światów, miast jak ze snu czy kobiet w sukniach zrobionych z budowli lub wież, przeszły już do kanonu malarstwa surrealistycznego. Artysta ma swój indywidualny styl, który natychmiast pozwala stwierdzić, iż są to jego prace. Podpisuje się często zdrobnieniem swojego nazwiska „senti”. Wachlarz technik artystycznych, jakimi posługuje się twórca, zdaje się niezwykle szeroki. Artysta tworzy głównie w technice oleju na płótnie, ale także grafiki na bazie obrazów olejnych, jednak stanowiące osobną, ciekawą interpretację danego tematu. Wykonuje również rzeźby oraz instalacje.

Jako artysta Sętowski zainteresowany jest tworzeniem coraz to nowych fantazyjnych przedstawień. Odznaczają się one dużym stopniem złożoności, wysoką liczbą detali przedstawionych na jednym płótnie, które trudne są do uchwycenia i zinterpretowania ze względu na swoje natężenie i nagromadzenie w obrębie jednej kompozycji. Jak przyznaje sam twórca: "W moim malarstwie jest zarówno fantazja, jak i pewne odniesienia do malarstwa klasycznego, i tu jest ta dwoistość. Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granice wyobraźni każdego widza. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Bo malarstwo jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości".

Tomasz Sętowski pokazywał swoje prace na wystawach zbiorowych (m.in. „Surrealiści polscy” Triennale „Sacrum”) i indywidualnych w Polsce i za granicą. Na stałe mieszka, tworzy i pracuje w Częstochowie.

„Polowanie świrów na ptaki” to wielobarwna kompozycja przenosząca widza w krainę fantazji. Fruwające w przestrzeni postaci, ptaki oraz elementy mechanizmów zegarów przenoszą nas w inny wymiar. Obraz ten szczególnie wyróżnia się w twórczości artysty. Możemy na nim dostrzec symbole i fragmenty zapożyczone od innych artystów, jak mawiał sam Sętowski, często inspirowane pracami starszych kolegów, w tym wypadku wprawne oko dostrzeże wpływ malarstwa Franciszka Starowieyskiego.

2

ANASTASIYA MARKOVYCH

1979

"Hymn o miłości", 2021

olej/piótno, 120 x 60 cm

sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'A.Markovych.'

sygnowany i opisany cyrylicą na odwrocie oraz: 'Certyfikatem | dla obrazu 120x60 |

"Hymn o Miłości" | jest mój podpis na jego | odwrocie | ANASTASIYA | MARKOVYCH'

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 650 – 4 400 EUR

„Odczuwam pewną satysfakcję, że wyszła z mojej pracowni, korzystając z moich dydaktycznych wskazówek. Zainteresowanie sztuką dawną oraz mnogość inspiracji malarstwem obecnym daje możliwość rozwoju. Na pewno ważnym, jeżeli nie najważniejszym argumentem przemawiającym do widza jest duża biegłość warsztatowa, którą Anastasiya opanowała w tak młodym wieku. Mając wiarę w to, że Anastasiya będzie konsekwentnie zmierzać obraną przez siebie drogą, życzę jej, aby droga ta przerodziła się w autostradę do sukcesu”.

Tomasz Sętowski







Anastasiya Markovych to nieprzeciętnie utalentowana artystka, której twórczość należy wiązać z nurtem sztuki fantastycznej. Markovych urodziła się w Bryczanach na Ukrainie w rodzinie o artystycznych upodobaniach. W 2009 rozpoczęła studia graficzne na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Bogdana Migi. Malarskie techniki kształciła z kolei w pracowni prof. Adama Wsiolkowskiego oraz w pracowni prof. Stanisława Tobisza. Co ciekawe, opiekunem a zarazem mentorem artystki był sam Tomasz Sętowski, który widząc jej talent, zaprosił ją do współpracy w swoich artystycznym zespole.

Plaszczyznę prac Markovych wypełniają fantastyczne kształty, surrealne pejzaże, motywy zaczerpnięte z archaicznej architektury a także nadrealne postacie – zwykle są to kobiety, uwodzące oko boginie o nieskazitelnym ciele i urodzie. W twórczości artystki nie brakuje również licznych odniesień do mitologii, kosmosu czy nierealnych światów, a świadczyć mogą o tym nadawane przez Markovych tytuły, jak: „Universum”, „Czasoprzestrzeń”, „Kwiat wszechświata”.

3 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Rendezvous with Poetry", 2017

akryl, olej/ płótno, 123 x 103 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

150 000 - 200 000 PLN

32 900 - 43 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości”.

Rafał Olbiński



Rafał Olbiński jest niewątpliwie jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich twórców, a jego alegoryczny, poetycki język wypowiedzi fascynował i nadal inspirował intelektualną ciekawość wielbicieli z całego świata. Wykreowany przez Olbińskiego oniryczny, niezwykle sugestywny świat zamieszkują przede wszystkim modelowe kobiety i mężczyźni, których artysta wikał w najróżniejsze relacje – wzajemnej zależności, tajemniczości podszytej intelektualnym niepokojem, czy dopiero co rodzącej się zmysłowości. Płótna artysty wypełnione są atmosferą cudowności, niezwykłości, dominuje w nich aura z pogranicza jawy i snu, która porywa najbardziej wymagającego widza. Jak przyznaje sam artysta: „Najbliższą mi tradycją, do której mogę się odnieść w swojej twórczości, jest mitologia grecka ze swoją fascynacją konfliktem pomiędzy snem a realnością, pomiędzy agonią a ekstazą, oraz przede wszystkim kult piękna, którego miarą jest uroda ludzkiego ciała. Jestem pełen podziwu dla festiwalu ludzkiej fantazji, świata urodziwych i mądrych bogiń, uwodzicielskich półbogiń i zalotnych nimf, z powodu których wywołuje się wojny i zabija morskie potwory. Oczywiście staram się interpretować ten świat mitów z pozycji współczesnego człowieka, z zachwytem, ale i z dystansem, przekorą i humorem. Odkrywać w nim niezamierzone skojarzenia i metafory” (Rafał Olbiński, wstęp do katalogu, Olbiński. Akty/Nudes, Olszanica 2020, s. 5).

Olbiński czerpie z tradycji surrealizmu, zwłaszcza odmiany opartej na silnie realistycznych, mimetycznych elementach, przełamanych przez niekonwencjonalne zestawienia postaci i obiektów, przeczące prawom fizyki i biologii. Ta odmiana surrealizmu iluzorycznego była rozwijana przez dwóch kluczowych dla kanonu sztuki XX wieku malarzy – Hiszpana Salvadora Dalego i Belga René Magritte’a, którzy przez większość życia tworzyli w Paryżu. Tam zetknęli się z twórczością André Bretona, którego powieści „Nadja” i „Szalona Miłość”, obok słynnego „Manifestu Surrealistów”, uformowały powszechne, artystyczne i literackie rozumienie tego nowego nurtu. Breton, piewca miłości szalonej i niekontrolowanej, z całą pewnością odcisnął swoje piętno na całokształcie artystycznych zainteresowań Olbińskiego, zdominowanych przez mniej lub bardziej oczywisty erotyzm, który stał się swojego rodzaju wizualnym podpisem artysty. Z tego też powodu dużo bardziej kojarzona ze stylem Olbińskiego jest kobieca sylwetka: tajemnicza, w różnych stadiach neglizżu, zazwyczaj ciemnowłosa, o powtarzalnych rysach, wszechobecna w jego twórczości niczym w myślach oszalałego z miłości mężczyzny. Jak sam przyznał w jednym z wywiadów: „To nie jest konkretna osoba. To kobieta-symbol. W jej twarzy przewijają się rysy znajomych, a także mojej córki. A ja, jak ten chirurg plastyczny – poprawiam, zmieniam. To jest na pewno postać z mitów greckich, symbol bogini. Pamiętam, że Zeus przybierał postaci różnych zwierząt, żeby uwieść kobiety. Trudno powiedzieć, że bym był alter ego Zeusa, ale przyznaję, że malowanie obrazu to jest mój romans z kobietami” (<https://legalnakultura.pl/pl/czytelnia-kulturalna/rozmowy/news/2536,rafal-olbinski>).





4 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Nieskromna prostota wielkości", 2018

akryl, olej/plótno, 132 x 103 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

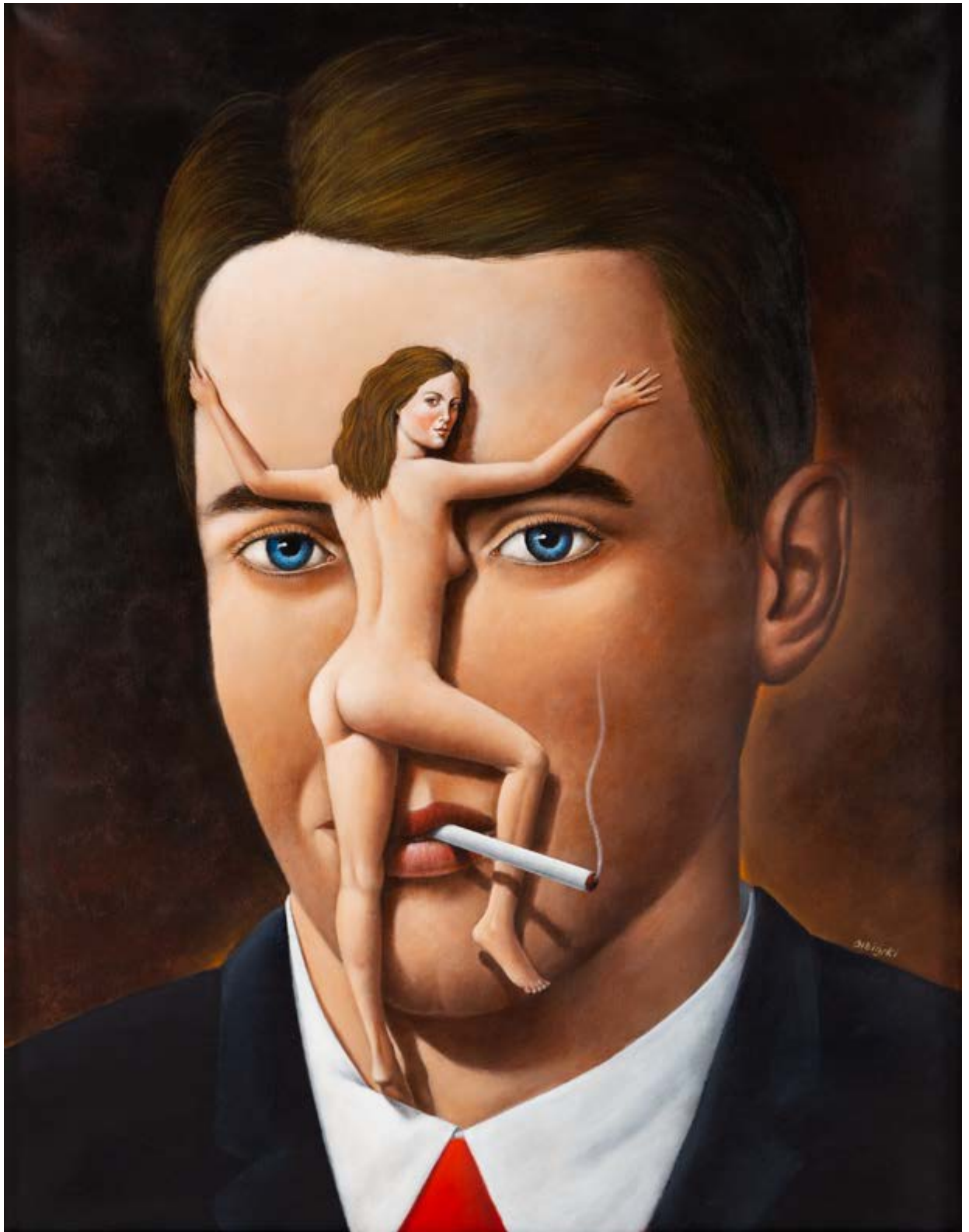
32 900 – 43 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Piękna kobieta zawsze była natchnieniem mężczyzny. Nieco upraszczając – maluję kobiety, z którymi chciałbym zjeść kolację. Nie interesują mnie postaci plastikowe, u mnie kobiety są żywe, emocjonalne. Staram się malować piękno”.

Rafał Olbiński



5 †

JACEK YERKA

1952

"Nowe przygody Hucka", 1987

akryl/płótno, 50 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JRKOWALSKI87'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"NOWE PRZYGODY HUCKA" | JACEK R. KOWALSKI | AKRYL 1987"

estymacja:

180 000 – 250 000 PLN

39 500 – 54 850 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2009

kolekcja prywatna, Warszawa

„Lubię w pracy twórczej przecieranie ścieżek, odkrywanie nowych skojarzeń, zagłębianie się w światy niemożliwe – to są najprzyjemniejsze, ale i najtrudniejsze etapy pracy nad obrazem. A motyw? Kiedyś fascynowała mnie możliwość wyciągnięcia na światło dzienne i utrwalenie marzeń, snów, koszmarów oraz innych ulotnych wrażeń. Nadal mnie to fascynuje, a jeszcze zdarza się, że mi za to płacą”.

Jacek Yerka







Jacek Yerka (właśc. Jacek Kowalski) jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych twórców realizmu magicznego i fantastycznego w Polsce, a jego prace stwarzają nieograniczone możliwości interpretacyjne. Dzieła Yerki mogą przywołać na myśl marzenia sennie, jednakże próżno szukać w nich chociażby śladu katastrofizmu. Można odnieść wrażenie, że światy wykreowane przez nieznaną granic dziecięcą fantazję w jakiś sposób odcisnęły piętno na jego dojrzałej sztuce, która może sprawiać wrażenie zakorzenionej w świecie baśni i fantazji. Wymagowane maszyny, fantastyczne zwierzęta, archaiczna architektura czy zmnożone światy wymykające się prawom grawitacji to jedynie niektóre przejawy niepojętej wyobraźni twórcy. W jednym z wywiadów mówi: „Zawsze, malując czy rysując, staram się uciekać od rzeczywistości – w ten sposób szukam innego świata. Byłem dzieckiem nadwrażliwym, wszystko przeżywałem ze zdwojoną siłą, mocniej niż moi rówieśnicy – kiedy więc śniły mi się jakieś koszmary, to potrzebowałem jak najszybciej się od nich uwolnić, a najlepszym sposobem na to było właśnie rysowanie lub malowanie. (...) Maluję tylko to, co jest nierealne – światy, które nawet trudno nam sobie wyobrazić. (...) Wspomnienia z wczesnego dzieciństwa pojawiają się w moich obrazach – są one największym źródłem inspiracji. (...) Pomysły czerpię również z książek, snów i tego, co zobaczę. Przykładowo pobyt na wsi w różnych częściach Polski zaowocowały rustykalnymi obrazami. Nie odwzorowuję jednak rzeczywistości, ale staram się malować wszystko tak, jak to sobie wyobrażam” (Dwa wymiary moich światów. Wywiad z Jackiem Yerką. www.wittchen.pl)

W 1976 Jacek Yerka ukończył Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – specjalizował się w grafice artystycznej. Początkowo projektował plakaty, a od 1980 poświęcił się całkowicie malarstwu. Co ciekawe, początkowo malował on głównie farbami olejnymi, jednak od 1996 zaczął tworzyć również pastele. Bazując na precyzyjnej, wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania, lecz przede wszystkim na własnej, nieznaną granic wyobraźni, tworzy surrealistyczne kompozycje, szczególnie podziwiane przez miłośników fantastyki.

W onirycznych krainach Yerki nic nie jest tym, czym zdaje się być początkowo. Nie inaczej jest w prezentowanej tu, wczesnej kompozycji zatytułowanej „Nowy przygody Hucka” z 1987, gdzie podobnie jak w innych fantastycznych malarskich wizjach, wytrawny widz może odkryć całe morze symboli, ale także aluzji do dzieł dawnych mistrzów. Jak sam przyznał w jednym z wywiadów: „Najbardziej inspirowałem mnie Niderlandy i ich malarstwo z XV-XVII wieku – oczywiście to najlepsze. Jan van Eyck, Robert Campin, Geertgen tot Sint Jans, Pieter Bruegel Starszy, Hieronymus Bosch, Hugo van der Goes, Vermeer van Delft – to oni byli najbardziej oryginalni. I twórcy. Gdy oglądam ich dzieła, robię się bardzo mały. Zawsze do nich powracam – są moim źródłem wody życia”. Prócz malarstwa dawnych mistrzów twórcę inspirowały również literatura. Źródłem natchnienia bywa dla niego cytat czy nastrój dzieła. „Nowe przygody Hucka” zdają się być właśnie dziełem zainspirowanym powieścią Marka Twaina. „Przygody Hucka Finna” (oryg. *Adventures of Huckleberry Finn*) z 1884 opowiadają o pełnej przygodzie podróży głównego bohatera, tytułowego Finna.



6 †

BORYS MICHALIK

1969-2019

Bez tytułu, 2017

pastel/papier, 48 x 71 cm
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



7 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

Bez tytułu, 2017

pastel/papier, 48 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

Borys Michalik w konsekwentny – i jednocześnie indywidualny, bardzo twórczy sposób – kontynuuje tradycję malarską swojego ojca, Mariana Michalika. W jego dorobku artystycznym przeważają wystudiowane, perfekcyjnie dopracowane martwe natury i pejzaże, do których artysta dołącza nierzeczywiste obiekty wprowadzające widza w nieznaną świat fantazji i surrealizujących wizji. W pracach Borysa Michalika pojawiają się zdezelowane samochody, pociągi – widma i fantastyczne statki, unoszące się nad powierzchnią morza. Dzięki niezwyklej sprawności warsztatowej artysta przenosi nas w fikcyjne przestrzenie swojej wyobraźni, zachowując wszelkie pozory realności.

8 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Martwa natura, 1994

pastel/papier, 67 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Michalik. '94'.'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 200 EUR

Marian Michalik zapisał się w historii powojennej polskiej sztuki głównie za sprawą drobiazgowo malowanych, wręcz hiperrealistycznych i jednocześnie – oniryczno-symbolicznych – martwych natur. Twórca wzorował się na dawnym malarstwie mistrzów holenderskich, którzy w wyobrażeniach przedmiotów przekazywali bardzo złożone treści eschatologiczne czy filozoficzne. O znaczeniu artefaktów codzienności w twórczości częstochowskiego malarza Katarzyna Młynarczyk pisała: „Powszechnie znane przedmioty zjawiają się w zupełnie niecodziennych, nieoczekiwanych i niespodziewanych zestawach. Wytwarzają się między nimi trudne do nazwania, ale przecież łatwe do zaobserwowania związki i relacje. Pozostawione same sobie – w tym świecie nie ma człowieka, człowiek może być zaledwie widzem, nigdy nie uczestnikiem rozgrywających się tu spraw – garnki, butelki i wazoniki rozmawiają ze sobą, szepczą, zwierzają się, plotkują. Są tu małe radości i wielkie dramaty, tragedie i żałosne farsy” (Katarzyna Młynarczyk, Marian Michalik [w:] „Poglądy”, nr 15, 31.08.1980, s. 16).



H. M. 1994

9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz 1387 / Kaprys Polski z pobożnym proletariuszem, dziewczką i dziadem", 1987-1990

olej/płyta pilśniowa, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ.1387/90.'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ OBRAZ 1387/ KAPRYS POLSKI Z POBOŻNYM
PROLETARIUSZEM, DZIEWECZKĄ I DZIADEM | TECHNIKA OLEJ, PŁ. PILŚN. | WYMIARY 70X60 cm |
CENA | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1990/ NR KATAL. AUTOR. 1387 | UWAGI 1 WERNIKS VIII '91'

estymacja:

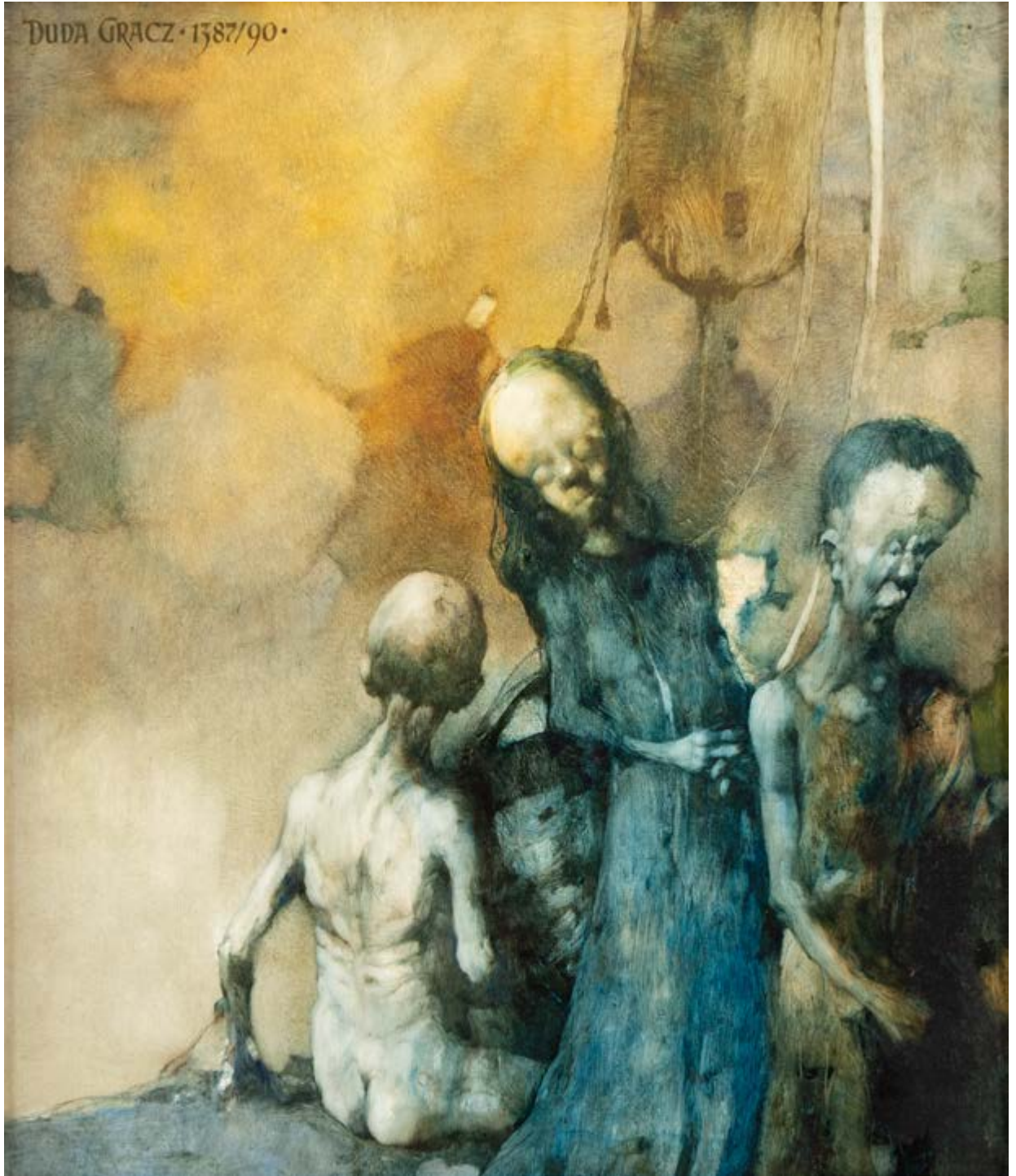
40 000 – 60 000 PLN

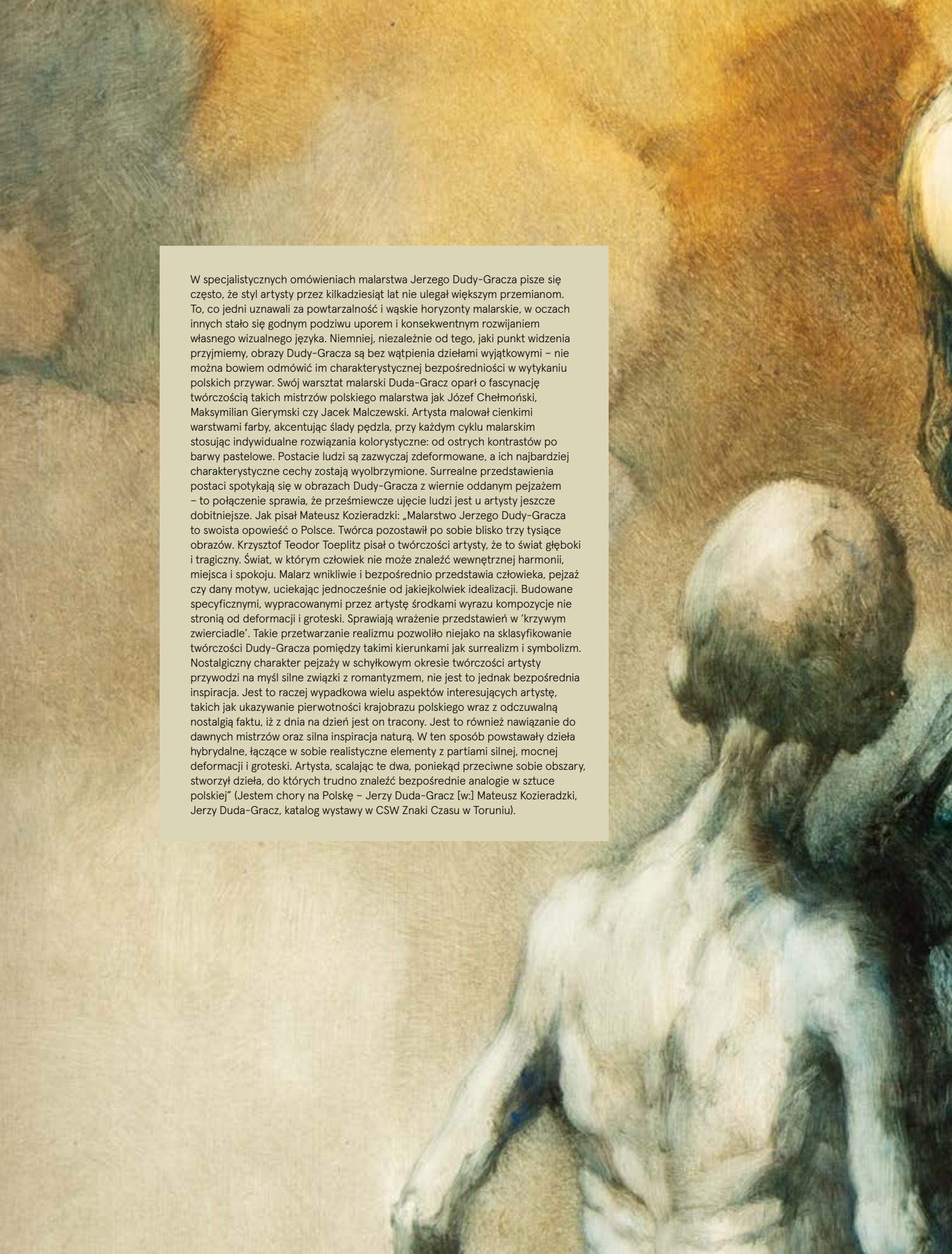
8 800 – 13 200 EUR

„Polskie brzydactwa są po prostu bardzo bliskie i bardzo moje.
Kocham je całym sercem, bo są jednocześnie święte i pijane,
szlachetne i dumne, bohaterskie i świńskie (...) ja zaś jestem –
w ambiwalencji i sprzeczności – jednym z nas, z naszego
drugorzędnego, zapyziałego i powiatowego świata”.

Jerzy Duda-Gracz

DUDA GRACZ • 1387/90 •





W specjalistycznych omówieniach malarstwa Jerzego Dudy-Gracza pisze się często, że styl artysty przez kilkadziesiąt lat nie ulegał większym przemianom. To, co jedni uznawali za powtarzalność i wąskie horyzonty malarskie, w oczach innych stało się godnym podziwu uporem i konsekwentnym rozwijaniem własnego wizualnego języka. Niemniej, niezależnie od tego, jaki punkt widzenia przyjmiemy, obrazy Dudy-Gracza są bez wątpienia dziełami wyjątkowymi – nie można bowiem odmówić im charakterystycznej bezpośredniości w wytykaniu polskich przywar. Swój warsztat malarski Duda-Gracz oparł o fascynację twórczością takich mistrzów polskiego malarstwa jak Józef Chełmoński, Maksymilian Gierymski czy Jacek Malczewski. Artysta malował cienkimi warstwami farby, akcentując ślady pędzla, przy każdym cyklu malarskim stosując indywidualne rozwiązania kolorystyczne: od ostrych kontrastów po barwy pastelowe. Postacie ludzi są zazwyczaj zdeformowane, a ich najbardziej charakterystyczne cechy zostają wyolbrzymione. Surrealne przedstawienia postaci spotykają się w obrazach Dudy-Gracza z wiernie oddanym pejzażem – to połączenie sprawia, że prześmiewcze ujęcie ludzi jest u artysty jeszcze dobitniejsze. Jak pisał Mateusz Kozieradzki: „Malarstwo Jerzego Dudy-Gracza to swoista opowieść o Polsce. Twórca pozostawił po sobie blisko trzy tysiące obrazów. Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o twórczości artysty, że to świat głęboki i tragiczny. Świat, w którym człowiek nie może znaleźć wewnętrznej harmonii, miejsca i spokoju. Malarz wnikliwie i bezpośrednio przedstawia człowieka, pejzaż czy dany motyw, uciekając jednocześnie od jakiegokolwiek idealizacji. Budowane specyficznymi, wypracowanymi przez artystę środkami wyrazu kompozycje nie stronią od deformacji i groteski. Sprawiają wrażenie przedstawień w ‘krzywym zwierciadle’. Takie przetwarzanie realizmu pozwoliło niejako na sklasyfikowanie twórczości Dudy-Gracza pomiędzy takimi kierunkami jak surrealizm i symbolizm. Nostalgiczny charakter pejzaży w schyłkowym okresie twórczości artysty przywołuje na myśl silne związki z romantyzmem, nie jest to jednak bezpośrednia inspiracja. Jest to raczej wypadkowa wielu aspektów interesujących artystę, takich jak ukazywanie pierwotności krajobrazu polskiego wraz z odczuwalną nostalgią faktu, iż z dnia na dzień jest on tracony. Jest to również nawiązanie do dawnych mistrzów oraz silna inspiracja naturą. W ten sposób powstawały dzieła hybrydalne, łączące w sobie realistyczne elementy z partiami silnej, mocnej deformacji i groteski. Artysta, scalając te dwa, poniekąd przeciwne sobie obszary, stworzył dzieła, do których trudno znaleźć bezpośrednie analogie w sztuce polskiej” (Jestem chory na Polskę – Jerzy Duda-Gracz [w:] Mateusz Kozieradzki, Jerzy Duda-Gracz, katalog wystawy w CSW Znaki Czasu w Toruniu).



10 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz nr 906", 1985

olej/płyta pilśniowa, 30 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ.906/1985.'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ OBRAZ NR 906 | TECHNIKA OLEJ, PŁ. PILŚN. |
WYMIARY 30x30 cm | CENA | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1985 / NR.KATAL.AUTOR.905 | UWAGI 1
WERNIKS. II. 1985'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 600 – 11 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Jerzy Duda-Gracz uważany jest za naczelnego satyryka polskiego malarstwa. Od początku twórczości malował w stylu, który trudno porównać do jakiegokolwiek nurtu czy prac innego artysty. Z jednej strony był kontynuatorem realistycznego malarstwa XIX-wiecznego i tradycji symbolizmu, z drugiej – jego przedstawienia są poddane groteskowej deformacji, nacechowane gorzką refleksją nad współczesnością. Artysta był baczny obserwatorem życia na polskiej prowincji, przy czym jego obrazy nigdy nie prezentują swojskiej idylli, ale bezlitośnie obnażają i obśmiewają ludzkie słabości, zaciętrzewienia i przywary. Duda-Gracz był wprawdzie autorem bardzo charakterystycznych wizji, ale często w jego pracach pojawiają się znajome motywy, zapożyczone m.in. z historii, mitologii i religii. Swoją warsztat malarski Duda-Gracz oparł na fascynacji twórczością takich mistrzów polskiego malarstwa jak Józef Chełmoński, Maksymilian Gierymski czy Jacek Malczewski.





11 ↑

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Tylko twarz", 1993

pastel/papier, 41,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1993' oraz opisany l.d.: [nieczytelne]
 datowany i opisany na odwrociu: '27/36 | Tylko twarz | pastel | 42x30 | 1993 r'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 200 EUR

Motyw maski występuje w niemal wszystkich uprawianych przez Stasysa dziedzinach artystycznych. Pojawia się w rysunkach, plakatach, ilustracjach, malarstwie (pastelach, obrazach olejnych, akrylach, temperach), w rzeźbie, instalacjach, teatrze, performance'ach, czy fotografii. Wachlarz zainteresowań artysty jest bowiem niezwykle szeroki. Stasys nieustannie zadziwia zmiennością, swobodą poruszania się w tak wielu dyscyplinach, a także konsekwencją, jeżeli chodzi o podejmowaną tematykę. Wszystkie jego realizacje łączy jednak specyficzna atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Nadrzędnym motywem, który zdaje się spajać prace Stasysa jest bohater – postać o uproszczonym konturze z charakterystycznymi zdziwionymi, pustymi oczami, który może przywołać dziecięcą twarz bądź zatraczonego w dziecięcej wrażliwości dorosłego.



12 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Strata", 1993

pastel/papier, 41 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1993' oraz opisany l.d.: '49'
 datowany i opisany na odwrociu: '45/36 | Strata | pastel | 42x30 cm | 1993'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 200 EUR

Hipnotyzując przenikliwością spojrzenia, wyraża on różne stany emocjonalne rozpięte pomiędzy euforią a melancholią. Jak często wskazuje się w literaturze i opracowaniach twórczości Stasysa, za maską kryje się alter ego samego artysty. To właśnie w pastelach różnorodność wariantów masek jest najbardziej uwidoczniiona. Prace te zachwycają swoją malarską wrażliwością, baśniową, oniryczną otoczką, w której jesteśmy skonfrontowani z postaciami cyrkowych clownów, smutnych pierrotów, człowieczo-zwierzęcych hybryd, groźnych, poważnych, groteskowych postaci.

13 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

"Discessus", 2020

olej/płyta, 70 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Discessus" | Maksymilian | Novák-Zempliński | 2020'

estymacja:

75 000 – 100 000 PLN

16 450 – 21 950 EUR

„Nie wykluczam, że mimowolnie tworzę jakiś zapis znaczeniowy w obrazie, ale chyba każdy to robi. Zresztą tworzę przeważnie pod wpływem dużych emocji i jest w obrazie więcej przypadku, niż to widać na pierwszy rzut oka. Czuję się trochę jak ktoś, kto utracił pamięć i przy pomocy malowania próbuje odtworzyć obrazy z przeszłości. To niesamowite uczucie”.

Maksymilian Novák-Zempliński





Maksymilian Novák-Zempliński studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk. Autor zajmuje się przede wszystkim malarstwem. Jego obrazy wyróżnia intrygujący, enigmatyczny klimat oraz perfekcja warsztatowa. Artysta przykłada dużą wagę do wykończenia swoich płócien. Wyróżnia go perfekcyjne wykończenie prac, gładka faktura. W twórczości Nováka-Zemplińskiego przeważa tajemnica. Tematyka, wokół której oscyluje artysta to pejzaż surrealistyczny, pociągi, samoloty, balony czy miejsca opuszczone przez ludzi. Klimat bliski obrazom Giorgia de Chirico, gdzie przeważa pustka miejsca i niedopowiedzenia. Artysta zebrał wokół swojej twórczości spore grono wiernych kolekcjonerów. Jego prace są bardzo trudno dostępne, a ich ceny stale rosną. Praca, która zostanie zaprezentowana na najbliższej, majowej aukcji to „Discessus” wykonany w technice oleju na płycie przedstawiający piękny, surrealistyczny krajobraz.

Pejzaż surrealistyczny to jeden z ulubionych gatunków malarskich artysty. Przedstawia odległe, nieistniejące światy z pogranicza marzeń i snów. Na prezentowanym przez nas obrazie możemy zobaczyć piękne klify nadmorskie spowite poranną mgłą. Nad wielkim, bezkresnym morzem kłębowisko chmur przysłania delikatnie wychodzące słońce. Świt, brzask, tak najlepiej określiłibyśmy czas, jaki został przedstawiony na obrazie. Światło, jakie bije od obrazu, jest niespotykane i sprawia, że ma odrealniony, wręcz magiczny wygląd.

Jak przyznaje sam artysta: „Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc, skupiam się szczególnie na tej pierwszej warstwie. Patrząc na obraz, widzę abstrakcyjne, mimo iż ten w dużej mierze jest obrazem przedstawiającym. Cała ta sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam, że jest to lepsze od sytuacji, gdy obraz od A do Z jest do bólu ‘wyliczony’. Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość”.



14 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Ogród warzywny", 2013

akryl/płótno, 70 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JJ2013'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "OGRÓD WARZYWNY" |
PIASECZNIK 23.01.2013 | NR - 540'

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

6 600 - 11 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Moje malarstwo jest niczym nieustanna podróż po nieodkrytych światach. Jednak zamiast aparatu fotograficznego zabieram w nią farby, pędzle oraz płótna i maluję obrazy, lub jak ktoś woli, wstawiam okna. Dzięki tym oknom, inni ludzie, mogą przenieść się tam na moment, do Światów Alternatywnych naszych wyobraźni”.

Jarosław Jaśnikowski



Jarosław Jaśnikowski to polski artysta malarz urodzony w 1976 w Legnicy. Malarstwem zajmuje się od 1991. Jego pierwsze prace powstają w nurcie sztuki science fiction, jednak w 1998 pod wpływem wystawy Wojtki Siudmaka w jego rodzinnym mieście i po spotkaniu z samym artystą, Jaśnikowski zaczyna swoją przygodę z surrealizmem. W tym czasie jego prace mają charakter mroczny i psychodeliczny, jednak coraz częściej w obrazach Jaśnikowskiego zaczynają się pojawiać nawiązania do techniki; maszyny latające, parowozy, czy mechanizmy zegarowe, a także ujawnia się jego zainteresowanie architekturą gotycką. Z czasem jego malarstwo nabiera cech charakterystycznych dla steampunku. Malarstwo artysty staje się coraz bardziej spójne tematycznie, Jaśnikowski tworzy historię „Światów Alternatywnych” – fantastycznej rzeczywistości, w której działają inne prawa fizyki. Snuje opowieść o świecie rozbitym na miliony dryfujących w przestrzeni wysp, gdzie największym sensem zamieszkujących ten świat ludzi jest potrzeba podróżowania. Artysta na potrzeby swego świata tworzy olbrzymie surrealistyczne maszyny, które swą monumentalnością rzucają wyzwanie światu, a jednocześnie są wyrazem pychy ich konstruktorów. Ważnym tematem podejmowanym w obrazach przez Jaśnikowskiego jest również czas oraz przemijanie jako czynnik wpisany w wykreowany przez niego świat. Jednak czas w jego obrazach przyjmuje różne wartości i właściwości. Nie do końca jest liniowy, nie do końca zmierny, a nierzadko nabiera cech materialnych. Jarosław Jaśnikowski, który interesuje się również fizyką i astronomią, pozwala sobie na dowolne manipulowanie prawami nauki, tworząc ją tak jakby od nowa. W obrazach tego artysty pojawiają się również nawiązania do filozofii, teologii i historii. Jaśnikowski sam często o sobie mówi, że jest „Opowieściomalarzem”, jednak nie uważa się za twórcę świata, który możemy oglądać na jego płótnach. Artysta mówi, że pełni tylko funkcję obserwatora i kronikarza, a jego obrazy są oknami, poprzez które oglądający może spojrzeć do innego świata – Świata Alternatywnego. Jaśnikowski uważa, że takich światów może być nieskończenie wiele, a badanie tego jednego, konkretnego, jest jego największą pasją. Jarosław Jaśnikowski jest bardzo popularnym i cenionym artystą w Polsce, jak również najbardziej znanym twórcą polskiego steampunku w malarstwie. Stworzył bardzo rozpoznawalny styl, a jego obrazy charakteryzują się znakomitą warsztatowością malarską. Artysta przykładą dużą wagę do dbałości o szczegóły, poprawnego zestawienia kolorów oraz do właściwej kompozycji. Jaśnikowski ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jego prace są obecne w kolekcjach na całym świecie.





15 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Na Połoninach", 2015

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JJ2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "NA POŁONINACH" |
LEGNICA 15.10.2015 | NR - 637'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 800 - 13 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„W polskim surrealizmie jest bardzo wielu wybitnych artystów
i nie skłamię jak powiem, że stanowimy światową elitę. Być może
stanowią o tym jakieś nasze cechy narodowe, może ten utopijny
romantyzm, kiedy to rzucamy się z pędzlami w dłoni, w fanatycznym
szale na nasze płótna, na nasze światy, bez cienia bojaźliwości”.

Jarosław Jaśnikowski



16 †

MARCIN KOŁPANOWICZ

1963

Budowa okrętu, 1983

olej/piótno, 55 x 73,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin Kołpanowicz 1983'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Marcin Kołpanowicz urodził się w 1963 w Krakowie. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie obronił w 1987. Od tego czasu zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Uprawia metaforyczne malarstwo olejne i pastelowe, w którym łączy nieskrępowaną wyobraźnię, poetycką metaforę i paradoksalne poczucie humoru. Jest również twórcą portretów, ilustracji książkowych i plakatów. Jego prace zdobią wiele kolekcji w Polsce, a także w Austrii, Niemczech, Holandii, Francji i USA. Obrazy Kołpanowicza „zagrały” w serialu TVP Siedlisko w reż. Janusza Majewskiego (Anna Dymna malowała „latający parowóz” Kołpanowicza), pojawiły się na okładkach książek (m.in. „Kielich” Waldemara Łysiaka) i tomików poezji, w podręcznikach gimnazjalnych i licealnych, na plakatach Uniwersytetu Kalifornijskiego w Berkeley oraz plakatach muzycznych (m.in. Star Jazz Festival, Hamburg). Artysta wykonał Drogę Krzyżową w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Tenczyнку koło Krakowa, obraz beatyfikacyjny siostry Marty Wieckiej w Śniatyniu (Ukraina) oraz obraz ołtarzowy i fresk w Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się” w Krakowie-Łagiewnikach.





17

ARTUR SZOLC

1973

"The info TV", 2020

akryl/sklejka, 51 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc '20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ARTUR SZOLC | "THE INFO TV" | 2020'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 550 EUR

„Rok 2020 światowa pandemia. Media, niespójność informacji, brak konsekwencji, chaos i dezinformacja. Nosić maseczki, nie nosić maseczek, na spacer nie można, na spacer można, nikt nic nie wie, jedni fachowcy i drudzy fachowcy, jedni mówią to, a drudzy coś zupełnie innego. Jedni składali przysięgi, by pomagać ludziom i drudzy. Komu wierzyć? A biedny człowiek chciałby wręcz wtedy usłyszeć z kolorowego szkiełka: 'Drodzy Państwo, oglądali Państwo film pod tytułem 2020. Na szczęście to tylko film, jutro mamy cudowny dzień, będzie piękna pogoda, życzymy Państwu miłej nocy'”.

Artur Szolc



18

ARTUR SZOLC

1973

"Trygław", 2018

akryl/sklejka, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc '18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'ARTUR SZOLC | "TRYGŁAW" | 07. 2018'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 650 - 3 300 EUR

„Nasze słowiańskie korzenie, Trygław, Światowid, Swarożyc. Dawni bogowie dający siłę do przetrwania, zapewniający poczucie wspólnoty i bezpieczeństwa naszym przodkom. Niewiele zostało śladów po nich, ale ratuje nas wyobraźnia przecież. A jak jest teraz? Polska, kraj kontrastów, miłość, nienawiść. Dzień łączy się z nocą. Wieczorny zapach polskiej łąki, maki, chabry, rumianki. Bogowie na nas wciąż patrzą jednak. Obraz bez wątpienia umieszczę na okładkę mojego kolejnego albumu muzycznego z cyklu „Music Inspired By...”.

Artur Szolc

19 †

PAWEŁ TRYBALSKI

1937

Kompozycja, 2020

olej/sklejka, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'PAWEŁ TRYBALSKI 2020 - PINX'

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 400 - 5 500 EUR

Paweł Trybalski to jeden z ciekawszych przedstawicieli nurtu sztuki magiczno-fantastycznej. Twórczość artysty sytuuje się pomiędzy koloryzmem, malarstwem metaforycznym a baśniowym surrealizmem. Jego obrazy charakteryzują się mnogością detali oraz bogactwem kolorów. Swoje prace Trybalski komponuje z najrozmaitszych elementów, których nie tylko dobór, ale także zestawienie są najbardziej nieoczekiwane i trudne do logicznego wytłumaczenia. Dominują tu atrybuty współczesnej cywilizacji, motywy zaczerpnięte z kosmosu, botaniki czy geologii połączone precyzyjnym warsztatem.



20 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933–2020

Kompozycja zielona

olej/ płótno, 65,5 x 54 cm

sygnowany na blejtramie: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Henryk Płóciennik znany był przede wszystkim jako grafik, zajmował się jednak również rysunkiem i malarstwem. W jego sztuce często spotyka się barwne i ornamentalne układy, których genezy można doszukiwać się w szczegółowo opracowywanych przez niego płytach graficznych. W sztuce figuratywnej Płóciennik interesował się zasadniczo dwoma motywami: aktem kobiecym oraz przedstawieniami zaskakujących, wizualnie stylizowanych wizerunków postaci o złowieszczych lub komicznych twarzach albo kompozycjami geometryczno-surrealistycznymi. Zyskał on pozycję znanego i cenionego w środowisku łódzkim grafika i malarza.





21†

JACEK STĘPIEŃ

1979

Podróżnik w czasie, 2016

olej/płyta, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.Stępień | 2016'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 350 EUR



22 †

JACEK STĘPIEŃ

1979

Krajobraz fantastyczny, 2015

olej/plótno, 27 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Stępień | 2015'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Jacek Stępień swoją sztuką przenosi nas w inne wymiary rzeczywistości, zabiera do surrealistycznych światów. Artysta tworzy swoje prace z dbałością o detal, szczegółowo odtwarza wykreowane w wyobraźni światy. Nie oznacza to jednak, że jego sztuka posiada związki z tradycyjnie rozumianym naturalizmem, wręcz przeciwnie. Realistyczny warsztat malarz ten wykorzystuje, by tworzyć fantastyczne widoki nastrojowych krain. Niekiedy są to romantyczne pejzaże, bywają to jednak również złowieszcze i mroczne wizje. Stępień nasycza swoje obrazy elementami symbolicznymi – niełatwymi do odczytania symbolami, których znaczenie pozostaje nieznanne.



23 †

SABINA MARIA GRZYP

1988

"Soulmate", 2021

akryl, olej/płótno, śr.:100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'SABINA MARIA GRZYP | SOULMATE | 2021 r'

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 200 – 3 100 EUR

O Sabinie Marii Grzyb mówi się, że jest artystką wielce wyczuloną na kolor, która swoimi magicznymi, pełnymi nostalgii pejzażami przenosi widza w inne wymiary. Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Jak sama mówi o swojej twórczości: „Malując, powracam do wymagowanej krainy pełnej skalnych monumentów. Motywy, które wykorzystuję w formie narracyjnej, są anachroniczne, ale i ponadczasowe. Moje obrazy miewają wymiar dwuznaczny, niekiedy frywolny innym razem nostalgiczny. Wyważony balans, kompozycja statyczna oraz dominanta, które pojawiają się w każdym obrazie, oddziałują na odbiorcę uspokajająco”.



24 †

RAFAŁ MASIULANIEC

1979

"F2", 2021

akryl/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MASIULANIEC R 2021'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Rafał Masiulaniec to artysta-samouk, który od zawsze czuł w sobie potrzebę tworzenia. Rysuje nieustannie od dzieciństwa, a swoje wizje przekuwa w fantastyczne kompozycje na płótnie. Malarstwo jest dla artysty sposobem na spędzanie wolnego czasu. Początkowo, tworząc do szuflady, pokazał swoje prace światu w 2016. O twórczości mówi: „Moim pracom nie nadaję tytułów, żeby nie narzucać interpretacji. Tworzę w domowym zaciszu, nie zabiegałem nigdy, aby zaprezentować się szerszej publiczności. Odkąd pamiętam, towarzyszyła mi potrzeba tworzenia i zostawienia po sobie jakiegoś śladu”. Wielką inspiracją dla Masiulanieca jest postać Zdzisława Beksińskiego. Podobnie jak w przypadku naczelnego polskiego surrealisty prace artysty zainspirowane są tematyką przemijania i śmierci.



25

DANIEL PIELUCHA

1959

"Kąpiel", 2019

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Pielucha'
sygnowany na odwrocie: 'D. Pielucha'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Malarstwo Daniela Pieluchy przez krytyków sztuki określane jest mianem „nadrealizmu polskiego”. W swoich pracach artysta łączy pejzaże idyllicznej, swojskiej wsi z elementami fantastycznymi, nadprzyrodzonymi i nierzeczywistymi. Wzoruje się na artystach Młodej Polski i ich zwyczajem wplata w narracyjny kontekst obrazów baśniowe postaci zaczerpnięte ze słowiańskich legend i przekazów ludowych: rusalki, dziwożony, często także satyry i centaury. Jak pisał Jerzy Madeyski: „Warsztat Daniela Pieluchy może zadowolić najbardziej nawet wybrednego konesera, zaś artystyczna biegłość, mistrzowskie opanowanie rzemiosła jest samo w sobie cenną i coraz częściej docenianą wartością estetyczną. Artysta stosuje warsztat chromatyczny, co oznacza, że posługuje się na prawach iście renesansowej koordynacji rysunkiem, będącym ‘uczciwością sztuki’ i wyrazem zainteresowania kształtem rzeczywistości – w czym nic dziwnego,

zważywszy, że jest z wykształcenia grafikiem, który przeszedł na pozycję peintregraveura, malarza-grafika – i niosącą oraz kształtującą emocje barwą i światłem o wyrażnie postimpresjonistycznej genezie (a należy przypomnieć, że postimpresjonizm, zwany również ‘polskim koloryzmem’ stał się naszym stylem narodowym niemal); najchętniej stosuje wąską, niekiedy monochromatyczną gamę zredukowaną do subtelnych niuansów przestrzennych błękitów i szarości bądź prześwieconych słonecznym blaskiem delikatnych ugrów i żółcieni z niewielkimi akcentami dźwięcznych różów; gładka bądź puszysta faktura podkreśla strukturę i wymowę obrazów o znacznych walorach dekoracyjnych w dobrym tego słowa znaczeniu, bo racie miał Wyspiański mówiąc – ‘Sztuka dekoracyjna? Takiego pojęcia nie ma. Każda dobra sztuka jest ze swej natury dekoracyjna’” (Jerzy Madeyski [w:] Daniel Pielucha. Malarstwo, Kraków 2015, s. nlb.).



26 †

MARCIN TOMASZEWSKI

1971

Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 75 x 115 cm
sygnowany p.d.: 'A. TOMASH'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Tomaszewski jest absolwentem malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Mieczysława Ziomka. Ważnym tematem malarstwa artysty jest figura ludzka. Tomaszewski nie poprzestaje jednak na odwzorowaniu anatomii i fizjonomii, ale namalowane figury zestawia w symboliczne układy lub też poddaje je deformacji, nadaje

elementem surreality. Ważnym tematem dla tego artysty są również widoki odrealnionych budowli, architektury znajdującej się w trudnych do zlokalizowania światach. Tomaszewskiego charakteryzuje realistyczny warsztat malarski, który dzięki fantazji artysty zyskuje charakter nadrealny.



27 †

BARTOSZ STĘPIŃSKI

1992

"Księżycowy", 2015

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

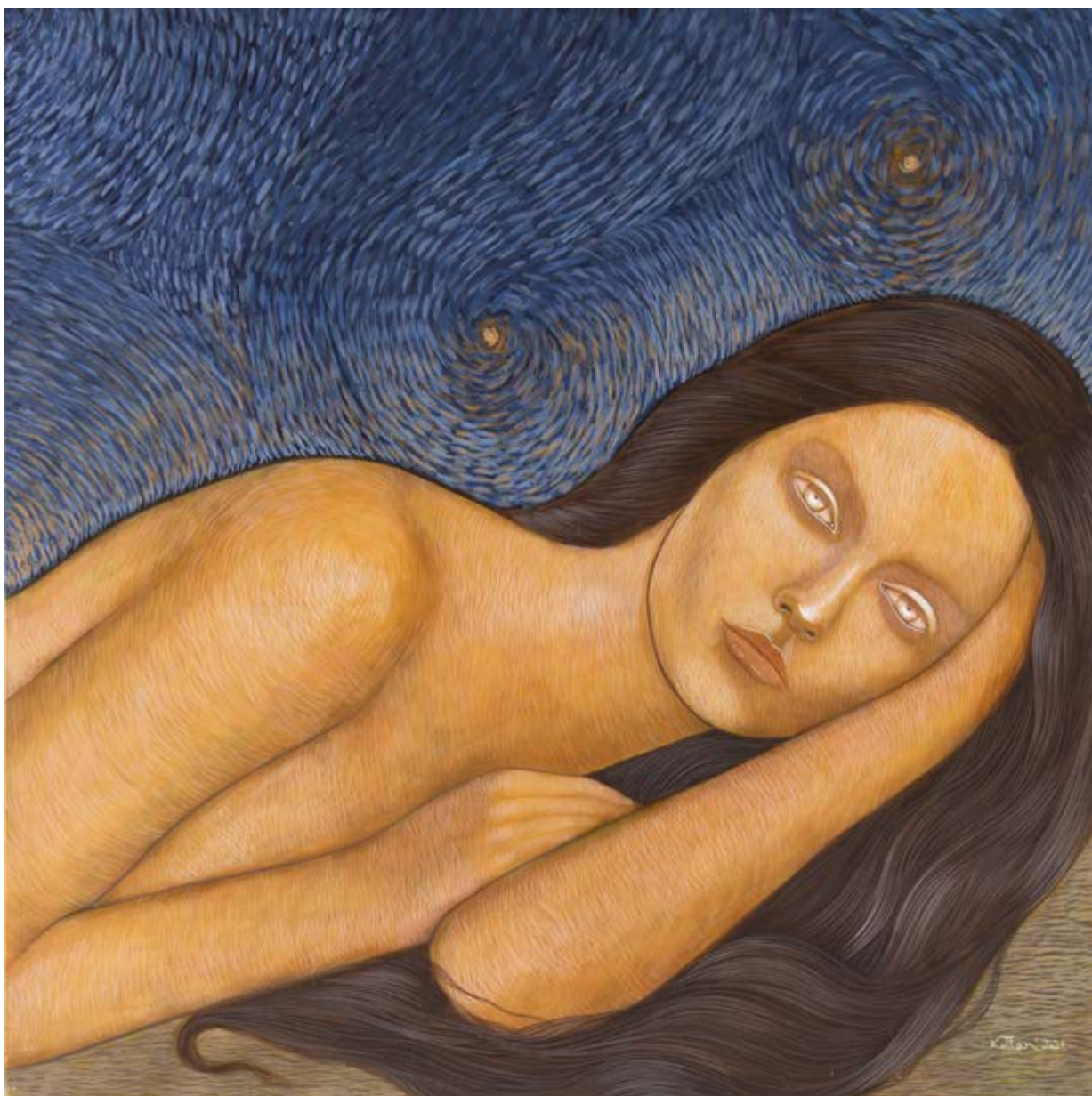
'B.STĘPIŃSKI | „KSIĘŻYCOWY” | 2015'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

450 – 900 EUR

Bartosz Stępiński to artysta młodego pokolenia, którego twórczość należy wiązać z popularnym nurtem surrealizmu i sztuki fantastycznej. Jest absolwentem Zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W swoim malarstwie podejmuje próbę realistycznego przedstawienia rzeczywistych struktur, które częstokroć łączy z jednolitymi tłami, tak by móc podkreślić ich złożoność. Inspiracje do pracy czerpie poprzez obserwację rzeczywistości, wobec czego na swój warsztat bierze również zjawiska, jak próchniejące drzewo, korodujący metal, czy inne, niegdyś trwałe struktury, które uległy erozji.



28

KATARZYNA KOŁTAN

1972

"Savona", 2021

tempera jajowa/płyta, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kołtan '2021'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Savona" | Katarzyna Kołtan'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR

Katarzyna Kołtan to artystka, która tworzy w wymagającej technice tempery żółtkowej. Jest to technika jedynie dla rąk najbardziej wprawnych warsztatowo, ponieważ nie pozwala na poprawki. Stosowana była w średniowieczu i renesansie. Artystka maluje odrealnione kobiece portrety, zgeometryzowane w formie, przypominające renesansowe przedstawienia. Tło często jest jednolite i złote. Twarze kobiet o bardzo intrygującym wyglądzie i przenikliwym spojrzeniu. Na aukcji będziemy mogli zobaczyć obraz „Savona”, na którym kobieta leży naga, ma zamknięte oczy i pogrąża się w marzeniach sennych.



29

MICHAŁ MROCZKA

1984

"Złoty podział", 2021

technika mieszana/płótno, 80 x 120 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'MROCZKA | ZŁOTY PODZIAŁ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MICHAŁ MROCZKA | ZŁOTY PODZIAŁ | 2021 | TECHNIKA MIESZANA | 80 x 120'

estymacja:

2 000 – 5 000 PLN

450 – 1 100 EUR

Michał Mrocza jest absolwentem Wydziału Artystycznego na UMCS w Lublinie, gdzie studiował malarstwo pod opieką Walentego Wróblewskiego. Od 2007 współtworzy grupę artystyczną Niezależna Akademia Frenetyków. W 2010 był współzałożycielem autonomicznej lubelskiej galerii Kamienica Cudów. Należy do Stowarzyszenia Pracownia Otwarta w Lublinie. Jest współtwórcą makiety śródmieścia przedwojennej Warszawy w Teatrze Kamienica. To laureat Złotego Liścia Retro Nagrody Specjalnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalista Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch 2015. Finalista konkursu Konfrontacje Sztuki 2016 Mazowieckiego Instytutu Kultury i III Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. L. Wyczółkowskiego BWA w Bydgoszczy. Półfinalista Atre Laguna 2016 w Wenecji. Jego obraz znalazł się na okładce najnowszej książki Mariusza Szczygła „Nie ma”. W obrazach dąży do symbiozy malarzkiej formy z geopolityczną treścią, historią i industrialnym pejzażem.



30 †

MARCIN TELEGA

1976

Głowa dziewczyny, 2021

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin A. Telega 2021'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN
1 800 – 2 650 EUR

Marcin Telega profesjonalną edukację artystyczną rozpoczął w 1991 w Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie na profilu meblarstwo artystyczne. Od zakończenia szkoły średniej pracuje jako renowator mebli antycznych. W 2001 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Studiował pod kierunkiem prof. Stanisława Rodzińskiego, u którego w 2007 obronił dyplom.

31 †

WŁODZIMIERZ SZPINGER

1942

Pijące trole

olej/ płótno, 42 x 33,8 cm

sygnowany p.d.: 'Szpinger'

opisany ołówkiem na odwrocie [nieczytelnie]

estymacja:

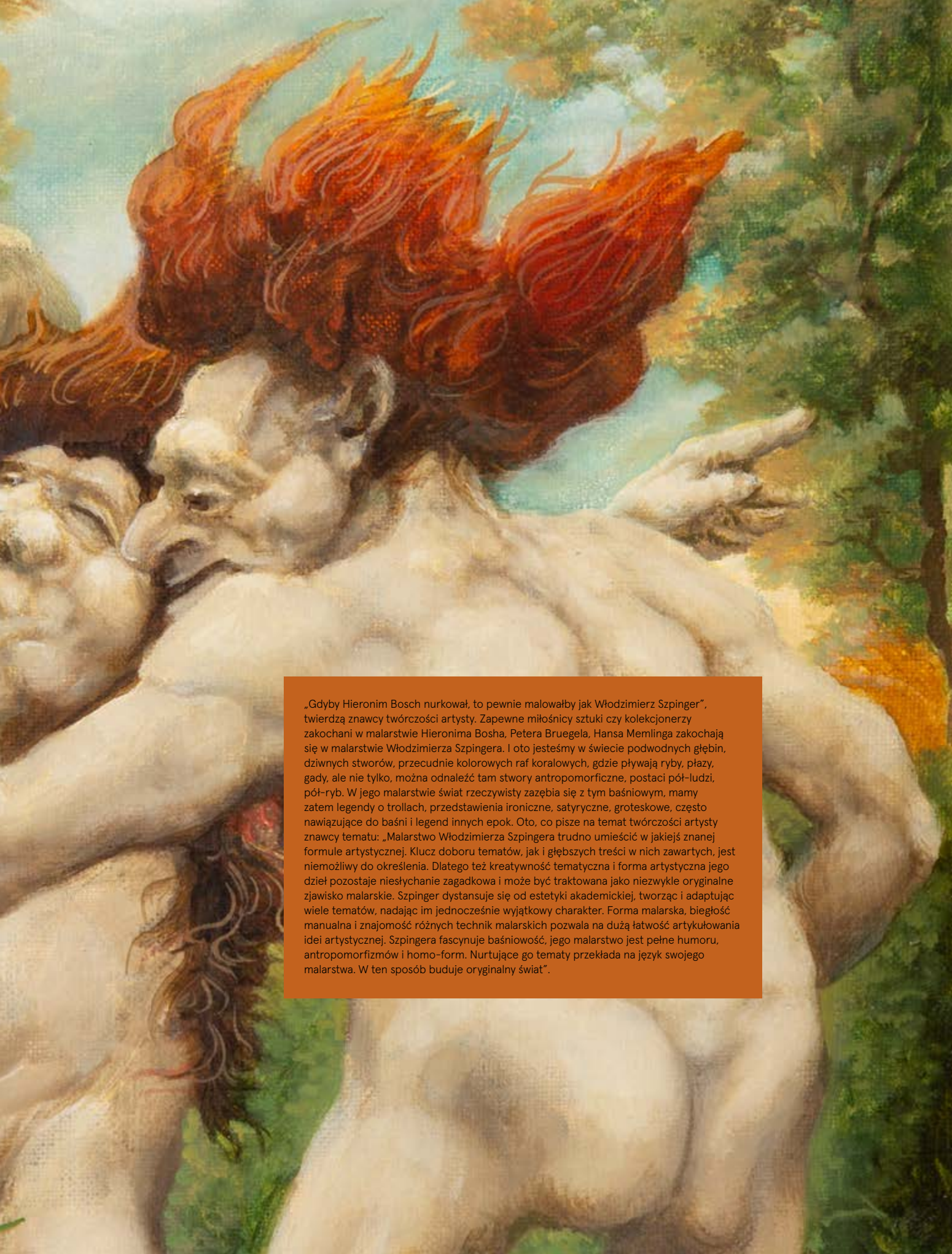
10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Włodzimierz Szpinger ukończył Liceum Plastyczne w Łodzi. W latach 1965–72 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Swoją pierwszą pracę namalował w wieku 7 lat, a już jako 11-latek zdobył I nagrodę w konkursie zorganizowanym przez Muzeum Sztuki w Łodzi. Wielokrotnie wystawiał w Polsce i za granicą. W 1976 po raz pierwszy wyjechał do Włoch. W kolejnych latach odwiedził Holandię, do której jeszcze wielokrotnie powracał. Efektem pobytu w krainie kanałów i tulipanów były liczne pastisze i współczesne adaptacje dzieł malarstwa holenderskiego i flamandzkiego. W warstwie ikonograficznej artysta chętnie nawiązuje do malarstwa Hieronima Boscha, Hansa Memlinga, prymitywistów flamandzkich i twórców niemieckiego renesansu. Inspiracją Szpingera jest sztuka dawna, również znakomicie opanowany rysunek i tradycyjny, perfekcyjny warsztat malarski Szpingera, wyrażający się w tworzeniu pracochłonnych, laserunkowych kompozycji. O głębokiej fascynacji i twórczym przetworzeniu legend skandynawskich oraz nordyckich świadczy natomiast fantastyczna tematyka jego prac, rojących się od trolli i innych baśniowych stworzeń. Szpinger stale balansuje między pogodną, życzliwą ironią, satyrą a zgryźliwą groteską. Jego bajecznie kolorowe obrazy mogą budzić skojarzenia ze współczesną ilustracją książkową oraz twórczością Tomasza Sętowskiego. Szpinger bardziej niż na tworzeniu fantastycznych zestawień brył architektonicznych, postaci i przedmiotów koncentruje się jednak na kreowaniu potocznej narracji, eksponując przede wszystkim warstwę fabularną swoich prac. Nastrój i tematyka jego kompozycji – pomimo pewnych pokrewieństw w sferze formalnej – dalekie są od ikonografii inspirowanego surrealizmem realizmu magicznego.







„Gdyby Hieronim Bosch nurkował, to pewnie malowałby jak Włodzimierz Szpinger”, twierdzą znawcy twórczości artysty. Zapewne miłośnicy sztuki czy kolekcjonerzy zakochani w malarstwie Hieronima Boscha, Pietera Bruegela, Hansa Memlinga zakochają się w malarstwie Włodzimierza Szpingera. I oto jesteśmy w świecie podwodnych głębin, dziwnych stworów, precudnie kolorowych raf koralowych, gdzie pływają ryby, płazy, gady, ale nie tylko, można odnaleźć tam stwory antropomorficzne, postaci pół-ludzi, pół-ryb. W jego malarstwie świat rzeczywisty zazębia się z tym baśniowym, mamy zatem legendy o trollach, przedstawienia ironiczne, satyryczne, groteskowe, często nawiązujące do baśni i legend innych epok. Oto, co pisze na temat twórczości artysty znawcy tematu: „Malarstwo Włodzimierza Szpingera trudno umieścić w jakiejś znanej formule artystycznej. Klucz doboru tematów, jak i głębszych treści w nich zawartych, jest niemożliwy do określenia. Dlatego też kreatywność tematyczna i forma artystyczna jego dzieł pozostaje niesłychanie zagadkowa i może być traktowana jako niezwykle oryginalne zjawisko malarskie. Szpinger dystansuje się od estetyki akademickiej, tworząc i adaptując wiele tematów, nadając im jednocześnie wyjątkowy charakter. Forma malarska, biegłość manualna i znajomość różnych technik malarskich pozwala na dużą łatwość artykułowania idei artystycznej. Szpingera fascynuje baśniowość, jego malarstwo jest pełne humoru, antropomorfizmów i homo-form. Nurtujące go tematy przekłada na język swojego malarstwa. W ten sposób buduje oryginalny świat”.



32 †

BARTOSZ KRZYSZTOŃ

1987

"Czerwona budka telefoniczna", 2020

olej/deska, 61 x 164 cm

sygnowany p.d.: 'Krzysztoń'

opisany na odwrociu [nieczytelnie]

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



Bartosz Krzysztoń jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Wachlarz możliwości plastycznych artysty jest niezwykle szeroki, twórca bowiem zajmuje się nie tylko malarstwem, ale również tatuażem artystycznym oraz czarno-białą fotografią. Precyzja i cierpliwość tak pożądane w pracy tatuatora pomagają mu również w efektywnym oddawaniu detali w malarstwie wzorowanym na dziełach wczesnego renesansu. Prace Krzysztonia to surrealistyczna i pełna symboliki podróż w głąb duszy. Zainspirowany twórczością Hieronima Boscha stara się wykorzystywać współcześnie występujące motywy jako środek artystycznego wyrazu.

33 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Kompozycja, 1989

olej/sklejka, 98 x 128 cm (w świetle oprawy)
sygnowany monogramem wiązany l.g. oraz datowany: '1689 P'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 750 – 26 350 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alina Avila

WYSTAWIANY:

"Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie Paryskie 1683-1693",
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 16.04-15.06.2014

„Istnieje głód mistyki. W powodzi pospolitości, która nas zalewa,
ludziom potrzebne jest zaludnienie tej szarżyny nowymi tworami,
nową tajemnicą, która się gdzieś odbywa”.

Franciszek Starowieyski





16/09
P



Sztukę Starowieyskiego cechowała fascynacja kobietami o pełnych, rubensowskich kształtach. Obecne są także w jego twórczości wątki poświęcone refleksji nad przemijaniem oraz śmiercią. Wspominane fascynacje widoczne są w zaprezentowanej pracy wykonanej w 1989. Naga kobieta o pełnych kształtach została przedstawiona w objęciach męskiej postaci o twarzy składającej się z ostro zakończonych rogów w kolorze czerwonym. W splocie ciał nie jest łatwo określić, gdzie kończy się ciało kobiety, a zaczyna drugiej postaci. Z pracy bije niepokojący erotyczny nastrój podkreślony odpowiednio dobraną kolorystyką czerwieni, ugrów oraz odcieni brązów. Franciszek Starowieyski znany jest przede wszystkim jako rysownik, ale także malarz, grafik, twórca scenografii teatralnej i telewizyjnej oraz plakatów. Artysta studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Wojciecha Weissa oraz Adama Marczyńskiego, następnie na ASP w Warszawie w pracowni Michała Byliny, gdzie uzyskał dyplom w 1955. Artysta swój czas dzielił pomiędzy pracownię w Warszawie oraz Paryżu. W tym czasie stworzył około 300 plakatów. Starowieyski na przestrzeni lat zrealizował także ponad 20 spektakli Teatru Rysowania, wydarzenia, które obrosło już legendą. W trakcie ich trwania malarz tworzył monumentalne, wieloczęściowe kompozycje. Te wydarzenia, łączące w sobie elementy performance'u oraz wydarzenia medialnego, kończyły się powstaniem spektakularnych prac. Artysta zrealizował wtedy spektakle nie tylko w Polsce, ale także za granicą, m.in. w Wenecji, Paryżu, Sewilli czy Chicago. Podobnie jak w przypadku zaprezentowanej pracy,

plótna Starowieyski pokrywał kłębowiskiem zmysłowych przedstawień na wpół fantastycznych, na wpół realnych par. Olbrzymie plótna, na których przedstawiano fantasmagorie spod znaku barokowej deformacji, tworzyły zaaranżowany nastrój mistycyzmu oraz tajemnicy, który udzielał się również uczestniczącej w wydarzeniu publiczności. Prace Starowieyskiego zaskakują wyrafinowaną ornamentyką, ale przede wszystkim nieoczywistymi efektami oraz surrealistycznymi wizjami. W jego obrazach oraz pracach na papierze realny świat i jego elementy łączą się z niepohamowaną wyobraźnią artysty, a cała twórczość przepełniona jest wręcz groteską oraz humorem. Jednymi z głównych źródeł inspiracji artysty jest malarstwo XVII-wieczne. Wśród tych elementów warto wymienić skłonność do makabry, a także wszechobecne w twórczości zainteresowanie anatomią. Artysta z wielką precyzją odtwarza w swoich realizacjach nie tylko ciała kobiet i mężczyzn, ale także ludzki układ kostny. Ważnym aspektem twórczości Starowieyskiego jest sygnowanie oraz datowanie prac. Artysta często opatrywał swoje realizacje niemieckimi, stylizowanymi na XVII-wieczną kaligrafię komentarzami. Tytuły, które przypisywał niektórym pracom, były nadawane ozdobną literą i stanowiły integralną część pracy. Od lat 70. XX wieku malarz antydatował swoje prace o 300 lat wstecz. Jak sam podkreślał, obrana taktyka oddaje stan jego umysłu oraz ducha tworzonych prac, a w niego samego wcielił się duch żyjącego w XVII wieku przodka. Starowieyski lubił szokować publiczność oraz krytyków, a jego niedościgniętym wzorem w wielu działaniach był sam Salvador Dali.

34 †

ANDRZEJ TOMASZEWSKI

1966

Bez tytułu, 1999

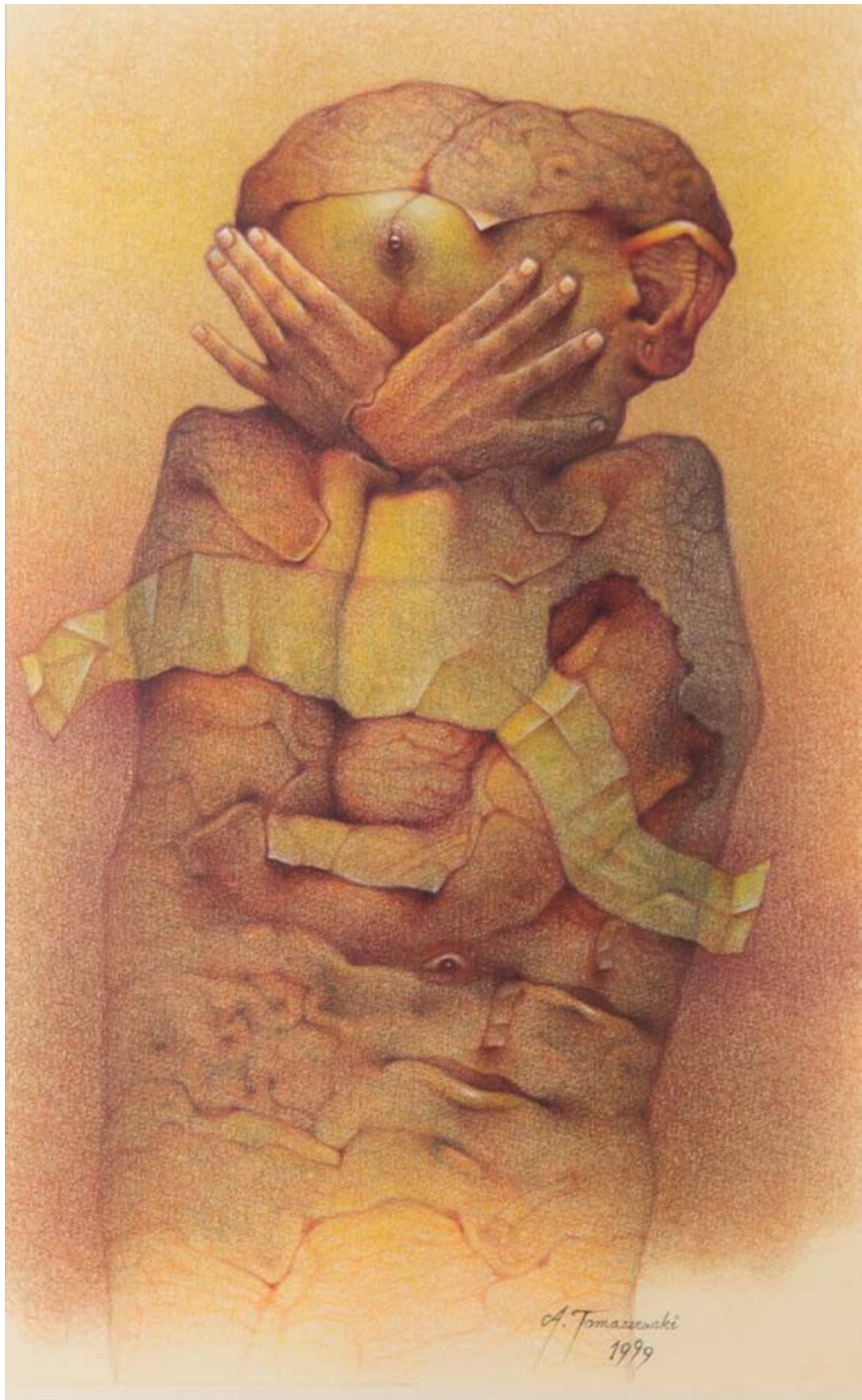
pastel/papier, 47,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Tomaszewski | 1999'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Motywy przewodnim w twórczości Andrzeja Tomaszewskiego jest postać ludzka, jednak artysta poddaje ją różnorodnym deformacjom oraz przetworzeniom. Pomimo iż są to przedstawienia ludzkich „powłok”, Tomaszewski zdaje się poświęcać swoją twórczość temu, co niewidoczne i temu, co znajduje się we wnętrzu. Twarz i postać ludzka służą autorowi do opowiadania o życiu wewnętrznym człowieka, jego emocjach i popędach. Tomaszewski świadomą oraz systematyczną twórczość rozpoczął w 1990. Od wielu lat jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa w Poznaniu.



A. Tomaszewski
1999

35 †

IGOR PANCHUK

Postać, 2017

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] | 2017'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 650 – 3 550 EUR

Igor Panchuk zajmuje się twórczością malarską od 19 lat. Artysta wybrał technikę olejną, której tajniki zgłębia również od strony naukowej. Historii i technologii malarstwa olejnego poświęcił swoją pracę magisterską. Wciąż eksperymentując, próbuje odtworzyć techniki malarskie mistrzów baroku takich jak: Caravaggio, Velázquez, Vermeer. Jednak technika jest jedynie narzędziem do ukazania własnych uczuć oraz niepojętej wyobraźni. Co ciekawe, Panchuk jest również konserwatorem dzieł sztuki. W 2013 ukończył studia na Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Doświadczenie zdobywał, pracując nad obiektami architektury sakralnej oraz konserwując dzieła malarstwa sztalugowego.





36 †

DARIUSZ KALETA

1960

"Bez tytułu", 1994

olej/ płótno, 65 x 54,2 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'DariuszKaleta94'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dariusz Kaleta | "Bez tytułu" | olej - 94'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



37 †

DARIUSZ KALETA

1960

Epizod 5 wersja 2 – z cyklu "Moja Sarmacja", 2014

olej/piótno, 80 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Dariusz Kaleta'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z cyklu "Moja Sarmacja" – Epizod 5 wersja 2 | 2014 | Dariusz Kaleta'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 650 – 3 300 EUR

Twórczość Dariusza Kalety cechuje się zróżnicowaniem, zarówno tematycznym, jak i formalnym. Niezależnie od tego, czy artysta sięga po tematy historyczne, czy wizerunki współczesnych postaci, inspiracji szuka z malarstwa wielkich mistrzów, jak chociażby symbolicznego malarstwa Jacka Malczewskiego. Twórczość Kalety charakteryzuje doprecyzowany warsztat ujawniający się doskonałą grą światłocienia oraz zestawieniami barwnymi. W połączeniu z tematami jego prac, przedstawiającymi ludzkie stany emocjonalne, sztuka twórcy może pretendować do miana ponadczasowej.



38

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Dom wschodzącego słońca", 2021

olej/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2021R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DOM WSCHODZĄCEGO I SŁOŃCA" | Krzysztof Wiśniewski | Olej na płótnie | 65 x 81 | 2021R'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 550 – 2 200 EUR

Prace Krzysztofa Wiśniewskiego wyrażają melancholijną tęsknotę. Jak sam przyznaje: „Myślę, że malarz powinien malować nie tylko to, co przed sobą widzi, lecz to, co widzi w sobie. Dlatego w swoich obrazach staram się tworzyć nieokreśloną, melancholijną tęsknotę za odległą przeszłością i bliską przyszłością”. Wiśniewski pod koniec lat 90. porzucił klasyczne malarstwo pejzażowe na rzecz surrealistycznych kompozycji utrzymanych w duchu malarstwa romantycznego. Jego prace charakteryzują się głęboką, poetycką atmosferą. Artysta ukończył Wydział Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Malarstwo studiował pod kierunkiem profesora Mieczysława Ziomka, rysunek zaś pod kierunkiem Jędrzeja Gołasia.



39 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINETT

1979

"Pielgrzym II", 2015

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

450 – 900 EUR

Najczęstszym motywem twórczości artysty jest morze oraz pejzaż. Znaczną część płótna autor poświęca niebu – to właśnie za jego pomocą Figielek tworzy raz złowrogą, raz dającą nadzieję atmosferę. Za pomocą kłębowiska chmur, prześwitów światła czy błyskawic ukazuje siłę oraz piękno natury. Jeśli na obrazach Figielka pojawia się postać ludzka, to jest ona ukazana jako niewielki punkt kontrastujący z opisanymi zjawiskami atmosferycznymi. W efekcie artysta tworzy monumentalne w wyrazie dzieła. W omawianej kompozycji zobaczyć możemy Pielgrzyma, który w chwili zadumy patrzy na rozciągający się przed Nim krajobraz.



40 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947–2018

Bez tytułu

akryl/plótno, 62 x 50,5 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 550 – 2 200 EUR

Szarłota Paweł to pseudonim artystyczny Eugenii Szarlotty Paweł-Kroll. Artystka ukończyła w 1974 warszawską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Autorka znana jest przede wszystkim jako pierwsza dama polskiego komiksu. Paweł stworzyła serie o Kubusiu Pieliknym oraz o przygodach Jonka, Jonki i Kleksa. Poza twórczością komiksową zajmowała się też malarstwem sztalugowym. Tematem jej obrazów są sceny przedstawiające cyrk, klaunów i akrobatów, co odczytać można jako częstą w sztuce metaforę ludzkiego losu.



41 ↑

JOANNA SIERKO-FILIPOWSKA

1960

Kompozycja z dziećmi

olej/plótno, 100 x 70 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Joanna Sierko-Filipowska jest autorką romantycznych obrazów o wysublimowanej kolorystyce. Płótna artystki przenoszą widza w świat marzeń, baśni, który wypełniają wizerunki nimf, chimer, anielic w powłóczystych sukniach oraz dzieci. Jak pisał o twórczości artystki Jerzy Tchórzewski: „Jej obrazy wskazywały na to, że widziała surrealistów, symbolistów, sztukę fantastyczną, która powstaje z marzenia, wyobraźni, uczucia, która nie jest ‘czystym malarstwem’. (...) Tak malować po prostu musi, bo do tej rodziny artystycznej autentycznie należy. (...) Jest to bardzo osobiste malarstwo, operujące plastyczną metaforą, przekonujące, szczere, pozbawione drastyczności, surrealizmu i taniego sentymentalizmu, wpisujące się w piękny wątek naszej sztuki, który wyznaczają tacy artyści jak Malczewski, Wojtkiewicz, Mikulski”.

42 †

KRZYSZTOF HEKSEL

1982

Bez tytułu, 2015

olej/płyta pilśniowa, 84 x 76 cm
sygnowany na odwrociu: 'K. Heksel'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Jego styl i technika ewoluowała przez lata. Zaczynał od szkiców ołówkiem, poprzez farby wodne, akrylowe, ale to jednak olej był jego ulubioną techniką malarską. Inspiruje się Zdzisławem Beksińskim, Iwanem Ajwazowskim, Williamem Turnerem i Aleksandrem Gierymskim. Obecnie jego obrazy wpisują się w nurt surrealizmu/realizmu magicznego. Tematyka jego prac porusza tematykę przemijania, śmierci oraz marzeń sennych. Obrazy powstają na płytach malowane są olejami techniką laserunku dla uzyskania ciekawszej faktury obrazu. Artysta tłumaczy: „Mój ojciec malował tylko na płótnie. Nie pasowało mi to płótno, które się tak poddawało. Nie można było mocniej pędzlem przycisnąć, bo robiło się wgłębienie. Było zbyt delikatne. A ja miałem manię na punkcie tego, żeby coś, co robię, było solidne”. Artysta nie tytułuje swoich dzieł, nie chcąc narzucać widzom drogi interpretacji. Przez wielu porównywany do Beksińskiego. W jednym z wywiadów zaznaczone zostało, że prace Krzysztofa Heksla to nie kopiowanie, lecz przedłużenie twórczości Beksińskiego.



TOMASZ POZNYSZ

1988

"Play with me", 2016

olej/ płótno, 110 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ POZNYSZ | "Play with me" 2016 | 110x100 cm'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Art Work/ PL-UA. Artyści o pracy", Galeria Dworcowa, Wrocław, 22.09.-31.10.2017

"Art Work/ PL-UA. Artyści o pracy", Mystetskyi Arsenal, Kijów, Ukraina, 2017

Tomasz Poznysz jest absolwentem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia ukończył z wyróżnieniem. Wiedza z zakresu dawnych technik malarskich oraz sam warsztat konserwatora stał się dla niego podstawą do wykreowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. Poznysz stylizuje bowiem swoje obrazy na dzieła powstałe w nowożytności, czego przykładem jest prezentowana tu praca przewrotnie zatytułowana „Pobaw się ze mną” z 2016. Owo nawiązanie dotyczy sposobu malowania, nakładania kolejnych warstw i laserunków i pewnych wizualnych tricków, jak krakelury – spękania warstwy malarskiej na powierzchni obrazów powstałe na skutek upływu czasu. Wykorzystanie ikonicznych przedstawień w wypadku Poznysza jest podstawą do odtwarzania warsztatu dawnych mistrzów, poszerzając tym możliwości manualne oraz ikonograficzne. Wykorzystanie artefaktów w jego pracach niesie ze sobą pierwiastek popkulturowy, który jest luźno połączony z ikonologią, co ma skłaniać odbiorcę do głębszej kontemplacji pracy. Autor ubiera konwencjonalną satyrę w formę bardzo wysublimowaną. Dzięki naturalnym skłonnościom do perfekcjonizmu najlepiej odnajduje się w malarstwie figuratywnym, które w jego obrazach staje się najbardziej wiarygodną formą pastiszu. Nie ma w nich miejsca na przypadek, każdy detal potraktowany jest z pietyzmem. Pozwala on sobie także na dużą swobodę w zabawie formą i tematyką.



44 †

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Mars i Venus", 2012

olej/ płótno, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ 2012'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MARS I VENUS" | 70 x 60 OLEJ, PŁÓTNO | MARIUSZ ZDYBAŁ 2012'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Mariusz Zdybał to artysta zakochany w kobietach. To im poświęca największą część swojej twórczości. Kobiety na jego obrazach to silne, charyzmatyczne, odrealnione boginie. Płyną po jeziorach, unoszą się pod niebem, dryfują wśród pól, lasów i łąk, odwiedzają wnętrza pustych pałaców czy przeglądają się w bogato zdobionych zwierciadłach. Jak mówi sam artysta: „Kobiety... Zawsze majestatyczne, odlane ze spiżu lub w tonacji niebiańskiej, zatem w odrealnionej powłoce stanowiącą swoistą sygnaturę moich prac. Fascynujące, nieodgadnione jak kosmos, w którego anturazhu niejednokrotnie występują moje bohaterki. Zagadkowa melancholia w zastygłych postaciach i sensualne aranżacje są kanwą niekończącej się opowieści”. To właśnie one stały się głównymi bohaterkami malarstwa Mariusza Zdybała, ale również to dla nich tworzy. Na obrazach artysty można doszukać się wielu symbolicznych znaczeń, bo przecież to, co piękne, nie musi być oczywiste.

W omawianej kompozycji „Mars i Wenus”, kobieta siedząca na fotelu w pięknej, czerwonej, drapowanej sukni, wpatruje się w zamyśleniu w wielki, niebieski księżyc. Księżyc jest bardzo częstym motywem w pracach Mariusza Zdybała. Jest symbolem odrealnienia i przeniesienia się do innego wymiaru, lub „bezczasu”.





45 †

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK
1960

"Kobieta z ptakiem na uwięzi", 2011

olej/płótno, 30 x 25 cm
sygnowany i datowany u dołu: "W.T.MARSZAŁEK | 2011"

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

To ten gatunek malarstwa, który przenosi widza w obszar innej rzeczywistości. Można tutaj spotkać nagie kusicielki i muzyków grających na dziwnych instrumentach, poznawać wiecznie zielone łąki i urokliwe pustkowia. Waldemar Marszałek ma opinię twórcy na wskroś gdańskiego, ale nie jest to bynajmniej jeden z malarzy, którzy wiernie odzwierciedlają w swoich pracach piękno miasta czy sięgają po cytaty z jego historii – to malarstwo obfituje w symbole z antycznej mitologii, kultury flamandzkiej i włoskiego renesansu. Sam artysta zresztą przyznaje się do nieustannej fascynacji dawnymi mistrzami. Liryczne obrazy artysty, tak były komentowane przez Jana Wołkę: „Może jest tak, że w tej finezyjnej i harmonijnej rzeczywistości, którą tworzy, jest riposta na wszystko, na co się artysta nie godzi. Na co nie godzą się niektórzy z nas. Na pośpiech, powierzchowność, nadmiar, brutalność, histerię, szpetotę, głupotę”.



46 †

ALLAN RZEPKA

1940

"W antrakcie II", 1990

olej/płótno, 90 x 50 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Allan Rzepka 1990'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'448 | Allan Rzepka T. | VII/1990 | "W ANTRAKCIE II"

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piano Nobile, Kraków

Allan Rzepka jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 1963 uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa u prof. Czesława Rzepińskiego oraz na Wydziale Scenografii u prof. Andrzeja Stopki. Od początku swej drogi artystycznej uprawia równocześnie malarstwo sztalugowe, grafikę i scenografię. Obecnie jest profesorem zwyczajnym ASP. Maluje głównie w cyklach obejmujących od kilku do kilkunastu obrazów – przykładowe tytuły to „Kramy”, „Manekiny”, „Strachy i straszdyła” czy „Podszepty”. Miał około 96 wystaw indywidualnych, brał udział w 160 ekspozycjach zbiorowych. Prace Allana Rzepki znajdują się m.in. w zbiorach Wawelu, Collegium Maius, Muzeum Narodowego w Krakowie, Ministerstwa Kultury, w muzeach w Bytomiu, Gdańsku, Wrocławiu, Olsztynie, Zamościu, Rzeszowie oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



47 †

SEBASTIAN MOŃ

Lokomotywa, 2021

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'SM'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SEBASTIAN MOŃ | 2021r.'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 550 - 4 400 EUR

Malarstwo Sebastiana Monia utrzymane jest w duchu realizmu fantastycznego. Częstym tematem prac jest surrealistyczny, postapokaliptyczny krajobraz. Swoją twórczość określa mianem „melancholijnego industrializmu”. Autor opowiada w uniwersum gry komputerowej S.T.A.L.K.E.R. „Requiem dla spalonych ciał” oraz dwóch niewydanych książek, z których pierwsza nosi tytuł „Sakrament Przebudzeń”. Uczestnik wystaw indywidualnych oraz zbiorowych m.in. w Katowicach, Dąbrowie Górniczej, Wrocławiu, Imielinie, Pszczynie czy Sosnowcu. Jego prace można było również obejrzeć na wystawach z serii „Koty z Marsa” oraz „Dwoistość Świata”, które zagościły w Czeladzi, Katowicach, Wrocławiu, Toruniu, Gdańsku oraz Krakowie. W 2019 dzieła Monia zostały zaakceptowane i umieszczone w albumie „Malarstwo Polskie 2019” wydanym przez PromocjaART. W 2020 jego obrazy zagościły na łamach kwartalnika poświęconego szeroko pojętej kulturze i sztuce „Post Scriptum”, z którym zapoznać się mogą w swoich ojczystych językach mieszkańcy Polski, Anglii oraz Rosji. Twórczość Monia czerpie wyraźne inspiracje z twórczości Zdzisława Beksińskiego.



48 †

IGOR MORSKI

1960

Głowa z zegarem

wydruk/płyta, 37,7 x 37,7 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d. [nieczytelnie]
opisany na odwrociu: '12 | 198 | C'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

450 – 900 EUR

Igor Morski ukończył z wyróżnieniem Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Na przełomie lat 80. i 90. pracował dla telewizji publicznej, tworząc scenografię do teatru TV, programów kulturalnych i publicystycznych. Na początku lat 90. artysta zajmował się ilustracją prasową, pracując dla czołowych polskich tytułów, m.in. „Wprost”, „Newsweek”, „Businesweek”, „Businessman Magazine”, „Manager Magazine”, „Charaktery”, „Psychologia dziś” czy ostatnio „Focus”. Do tej pory stworzył około 1000 ilustracji. Jego prace regularnie pojawiają się również w międzynarodowych magazynach (amerykański „Deloitte Review”, australijski „Prevention”, „Money”, „ITB” i „Men’s Health”, „Womans Health”, „George”). Jest laureatem wielu prestiżowych nagród, w tym Communication Arts Excellence Award (2008, 2010) i Applied Arts Award (2010). Igor Morski jest współwłaścicielem studia graficznego Morski Studio Graficzne w swoim rodzinnym mieście. Jego grafikę reklamową zamówiły między innymi Saatchi & Saatchi Singapore, Saatchi & Saatchi Sydney i Abelson Taylor.



49 †

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Numer 6", 2014

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ŁP 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Technika olejna | Numer 6 | Rok 2014 | Wymiary 100 x 70 |

Autor Ł. Prządka | ŁP'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 350 – 2 000 EUR



50 †

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Luna - Góra księżycowa", 2021

olej/płótno, 70 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ŁP 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Tytuł -

"Luna - Góra księżycowa" | Technika - olej na płótnie | Wymiar - 90 x 70 cm |

Rok - 2021 | [sygnatura artysty]'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 650 - 3 300 EUR

Malarstwo Łukasza Prządki można byłoby przyporządkować do odrębnego gatunku sztuki, który można byłoby nazwać „kosmicznym”. Jego pejzaże surrealistyczne to odrealnione światy. Człowiek jako część uniwersum, zrodzony z energii kosmosu i będący jej częścią. Mamy tutaj człowieka „embriona”, który wynurza się z przestrzeni świata, mamy „Galaktyczne siostry” nagie, piękne „wyjęte niczym z obrazów Rubensa” lewitujące w kosmosie pośród obłoków i pyłu gwiazdowego. Albo „Kolekcjonerkę Planet” obserwującą przez swój piękny teleskop oddalone o miliony lat świetlnych planety. Przy „stwarzaniu świata” ujrzenie też palec Boży. Warto pobawić się w odszukiwanie znaczeń i symboli. Stylistyka prac Łukasza Prządki, bliska będzie wszystkim, którzy kochają malarstwo Zdzisława Beksińskiego.



51

KRZYSZTOF GRABARA

1985

"Mój umysł i ja", 2021

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MÓJ UMYŚŁ I JA | 50x50 cm 2021 | KRZYSIEK GRABARA"

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR

Grabara tworzy sztukę naznaczoną elementem ekspresyjnym. Sam uważa, że źródłem jego twórczości jest poszukiwanie stanów spokoju i wytchnienia. Dlatego też afektywność artysty i tworzonych przez niego obrazów pozostaje dla niego podstawowym zagadnieniem twórczości. Nie oznacza to jednak, że jego sztuka krąży wokół przyjemnych, stworzonych dla estetycznej kontemplacji widoków. Przykładem może być prezentowane tutaj płótno o wydźwięku politycznym. Dlatego też pejzaż, który często pojawia się w sztuce Grabary, ma znaczenia emocjonalne, ale także społeczne.



52

MARCIN NIEWĘGŁOWSKI

1978

Bez tytułu, 2021

olej/płyta, 50 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'M. NIEWĘGŁOWSKI | 50 x 57 / 2021 R. | [sygnatura artysty]'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 450 EUR

Marcin Niewęgłowski jest twórcą obrazów quasi-portretowych, utrzymanych w duchu sztuki fantastycznej. Artysta łączy w nich elementy realne z wytworami własnej, niepoahamowanej wyobraźni, przekształcając je w niesamowite, fantastyczne kombinacje. Niewęgłowski inspiracje do pracy czerpie z obserwacji codziennej rzeczywistości. W 2018 jego obrazy zostały wystawione w Galerii Oranżeria w Radzynie Podlaskim, Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Lublinie oraz Dzielnicowym Ośrodku Kultury Ursynów w Warszawie. W 2019 wystawiał swoje prace w Galerii przy Kozach w Warszawie, a w 2020 odbyła się jego indywidualna wystawa w Galerii Maya w Toruniu.



53 †

MAGDALENA DANIEC

1974

"Błaszany drwal II", 2002

olej/plótno, 46 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Magdalena Daniec 2002'

opisany na odwrociu: 'Błaszany drwal II'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

Magdalena Daniec w 2001 została absolwentką Instytutu Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym, ale także kolażem, zarówno na płótnie, jak i na papierze. Wczesna twórczość artystki została omówiona w książce „Ikona w sztuce XX wieku” autorstwa Renaty Rogozińskiej (2002). Twórczość Daniec, zwłaszcza z ostatniego okresu, cechuje wysublimowana kolorystyka pełna subtelnych beży, brązów i złamanych bieli. Artystka dobrze odnajduje się w abstrakcji, chociaż czasami, jak w prezentowanej tu pracy zatytułowanej „Błaszany drwal II”, pojawiają się postaci ludzkie.



54 †

BOŻENA DUDA

"Architektura", 1988

olej/płyta, 21 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. Duda | 1988'

opisany długopisem na odwrociu: 'autor - Bożena Duda | tytuł - "Architektura" | format - 21x35 | technika - olej, płyta | [...]'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

Bohaterami sztuki Bożeny Dudy są mocno zgeometryzowane postaci pierrotów, wróżek oraz osób w średniowiecznych strojach. Twórczość artystki tchnie liryzmem, prostotą oraz subtelnym pięknem. Bożena Duda studiowała na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie uzyskała dyplom w 1972 w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Jej obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, a także w muzeach w Toruniu i Chojnicach.



55 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

Portret w czerwonej koszuli, 2010

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Orzechowski. 2010'

sygnowany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski I [...]'

estymacja:

2 000 - 5 000 PLN

450 - 1 100 EUR



56 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Złota rybka", 2017

olej/płótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany l.d: 'Janusz | Orzechowski | 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Złota rybka" | Janusz Orzechowski | 2017'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Artysta pochodzący ze Szczecina. W 2006 ukończył studia na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji pod kierunkiem prof. Leszka Żebrowskiego. Zajmuje się malarstwem, ilustracją i grafiką komputerową. Obrazy, które tworzy, są wypadkową malarstwa figuratywnego, kolażu oraz pop-artu, realizmu i surrealizmu. Malarstwo to przypomina ambiwalentną rzeczywistość, podobną do marzeń sennych, czerpiącą z filmu, komiksu, znanych obrazów wielkich malarzy czy gier komputerowych. Tworzy pejzaże, nierealne scenerie, w których znaleźć można postacie ludzkie czy zwierzęta, często pokazane w stylistyce postapokaliptycznej.



57 †

DARIA ŻARÓW

"Metamorphosis", 2016

akryl/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'ZAROW'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'D. Zarow | 2016 R.'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 450 EUR

Malarstwo Diany Żarów nawiązuje do nurtu sztuki fantastycznej. W jej pracach magia łączy się z surrealizmem, realizm z fantastyką. Artystka stara się w swoich obrazach uchwycić coś niedopowiedzianego, niepokojącego, coś, co czai się na skraju podświadomości. Jak sama mówi o swojej sztuce: „Moja twórczość to ulotne chwile stanu duszy uchwycone na płótnie. Inspiruje mnie przyroda, człowiek, tajemnice wszechświata. Instynktownie kieruję się ku pytaniom o przemijanie, cykl rozpadania, odrodzenia natury. Poprzez swoje prace chciałabym oddziaływać na podświadomość widza, poruszyć go, spowodować chwilę zadumy, wzbudzić potrzebę zastanowienia”.



58

LUIZA LOS-PŁAWSZEWSKA

1963

"Good night" z cyklu "My home is my castle", 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Luiza Los. P. | '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'CYKL: I "MY HOME IS MY CASTLE" | "GOOD NIGHT" | LUIZA LOS - | PŁAWSZEWSKA | AKRYL, 2021'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR

Luiza Los-Pławszevska ukończyła w 1991 historię sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. W latach 2018-20 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jak sama mówi o swojej twórczości: „W moim malarstwie najbardziej mnie nurtuje analizowanie kolorów, linii i struktury. W treści lubię zabawę w niedopowiedzenia i czasami ukrywam oczywistość. Pracuję chętnie z olejem i akrylem na płótnie lub używam technik mieszanych. W obrazach zazwyczaj skupiam się na naturze i człowieku – jego gestach, ruchu i spojrzeniu. Przyroda jest również w głównym centrum zainteresowania. Pragnę uchwycić swój moment stanu emocjonalnego zatrzymany w czasie, uniesieniu i refleksji. Moje kompozycje opierają się na prostych kompilacjach kontrastu barwnych plam, które nadają wyrazistość wartościom i budują atmosferę obrazu”.



59 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Bez tytułu (kot i pies)

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Wierzbicki'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



60 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Łza

olej/ płótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: "M. Wierzbicki"

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

450 - 900 EUR

Maciej Wierzbicki jest absolwentem Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie na kierunku grafika użytkowa. Twórca uzyskał dyplom w 2006 kierunku prof. Leszka Żebrowskiego. W swojej twórczości zajmuje się malarstwem, ilustracją, plakatem oraz malarstwem naściennym. Bohaterowie płócien Wierzbickiego to postacie ulegające dekonstrukcji, przemianie lub fantastycznej metamorfozie. W malarstwie autora świat ludzki przeplata się ze światem maszyn oraz robotów.



61 †

ANDRZEJ SAJEWSKI

1957

"The Gates of Delirium"

olej/płyta, 60 x 80 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.: 'AS'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'The Gates of Delirium | Andrzej Andrea Sajewski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR

Andrzej Sajewski jest absolwentem częstochowskiej WSP, gdzie uzyskał dyplom u prof. Andrzeja Niekrasza. Jak sam przyznaje, inspiracją do pracy nad obrazami jest literatura Ken Kesey, Gabriel Marqueza, Umberto Eco, a także muzyka Pink Floyd, Emerson Lake&Palmer, Dead Can Dance. Prace artysty znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.



62 †

KRZYSZTOF CIEŚLAK

"Inception", 2020

akryl, olej/plótno, 75 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Cieślak | 2020'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"'INCEPTION" | KRZYSZTOF CIEŚLAK | 2020'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Krzysztof Cieślak to artysta zafascynowany sztuką antyczną, a w szczególności rzeźbą, której poświęcił cykl swoich prac. Z antyku twórca zapożycza klasyczny kanon piękna, jednak pozbawia antyczne rzeźby ich mitologicznego pochodzenia. Zabiera je ze starożytnej Grecji i umieszcza w neutralnej, abstrakcyjnej przestrzeni, w której odnajduje się widz, stwarzając tym samym miejsce do wolnej od sugestii indywidualnej interpretacji. Wachlarz zainteresowań artysty jest niezwykle szeroki. Cieślak prócz malarstwa zajmuje się również fotografią, grafiką komputerową, a także projektowaniem dla wydawnictw.



63 †

JAN SUMIGA

1944-2005

Bez tytułu

olej/deska, 34,5 x 21,5 cm

na odwrociu wiersz "Ty" Juliana Tuwima

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

450 - 900 EUR



64 †

JAN SUMIGA

1944–2005

Pejzaż fantastyczny z czaszką, 1978

olej/plótno, 41,5 x 38,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '78 Jan Sumiga'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 350 EUR

Jan Sumiga malował przede wszystkim prace w formie portretów utrzymanych w pustynnych, fantastycznych sceneriach. Postacie na jego płótnach to często konkretni bohaterowie, ale zdarza się, że ich sylwetki oraz oblicza ulegają deformacji i stają się po części abstrakcyjne. Prace Sumigi utrzymane są w tajemniczej atmosferze. Artysta studiował w warszawskiej ASP w latach 1968–74 na Wydziale Projektowania Graficznego. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1974. Pierwsza indywidualna zagraniczna wystawa malarstwa miała miejsce w Depolma Galerie w Düsseldorfie w 1979. Prace Jana Sumigi były eksponowane m.in. w Warszawie (BWA 1979, Galeria „Art” 1980, Galeria „Koszykowa” 1981, Galeria „Znak” 1989), Nowym Jorku (Marie Pellicone Gallery 1982), Leverkusen (1889).



65 †

KRZYSZTOF POLACZENKO

1987

"Powiązania", 2020

akryl, pastel/płyta, 76 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Polaczenco | 2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'powiązania | K. Polaczenco | 2020'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 550 – 4 400 EUR

Krzysztof Polaczenco urodził się 15 stycznia 1987 r. w Świdnicy. Z wykształcenia technik organizacji reklamy. Zajmuje się malarstwem, muzyką i pisanem. Tematykę swoich prac malarskich czerpie bezpośrednio z obserwacji otaczającego nas świata, przedstawiając rzeczywistość w sposób surrealistyczny. Wielokrotnie łączy ze sobą kilka różnych technik plastycznych w jednej pracy. Kładzie ogromny nacisk na dopracowanie detali i długą trwałość prac. Jego obrazy znajdują się w polskich i zagranicznych kolekcjach. Ze względu na długi czas powstawania obrazu, zwykle dwa miesiące, rocznie tworzy poniżej dziesięciu prac. Pierwsze malarskie kroki stawiał na zajęciach u pana Roberta Kukli, świdnickiego malarza, scenografa, grafika i twórcy street art. Kolejne szlify zdobywał w studium grafiki reklamowej u pani Renaty Rychlickiej-Benjamin, artystki tworzącej grafiki warsztatowe, malarstwo i rysunek.



66

JÓZEF STOLORZ

1950

"Szeptem", 2015/2016

olej/alkid, płótno, 73 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'J.STOLORZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JÓZEF STOLORZ' 2015/16 | "SZEPTEM" | olej, alkid, płótno 73x90 cm'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 650 – 3 300 EUR

W twórczości Józefa Stolorza dominują symbolizm i surrealizm, a także nawiązanie do niemieckiego romantyzmu. Rozpoznawalny na pierwszy rzut oka nastrój artysta tworzy, operując światłem, barwą i pejzażem, które kreują przestrzeń mistyczną. Większość prac Józefa Stolorza powstaje w technice olejnej. Artysta tworzy także pastele, rysunki, a sporadycznie również grafikę wydawniczą – jest autorem ilustracji do książek oraz okładek płyt z muzyką poważną.



67 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

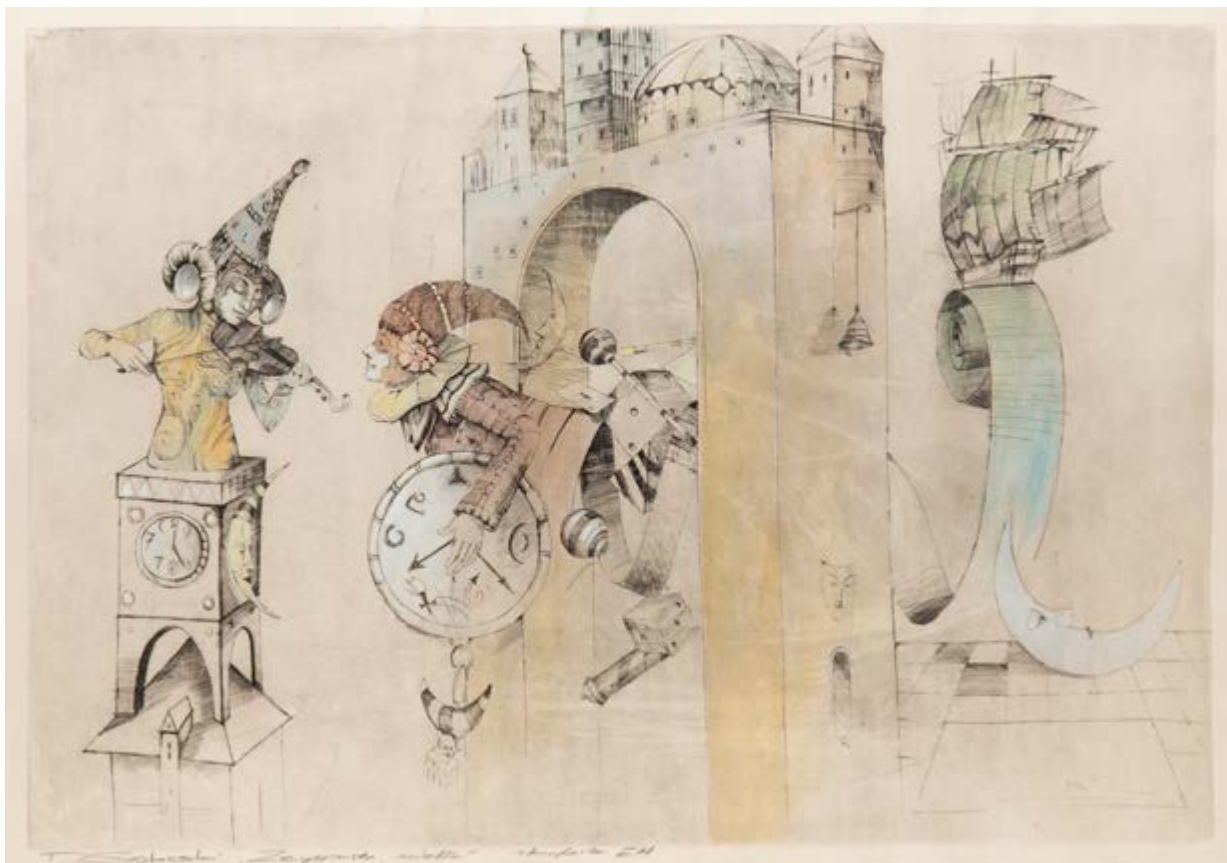
Salvador Dali

olej/plótno, śr.:50 cm
sygnowany l.d.: 'Senti'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 550 - 4 400 EUR



68 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Zegarmistrz światła"

akwaforta/papier, 44 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na dole:

'T.Sętowski, "Zegarmistrz światła" akwaforta EA'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR

Tomasz Sętowski jest jednym z najbardziej interesujących polskich artystów, których twórczość zalicza się do nurtu realizmu magicznego. Artysta ukończył studia malarskie na częstochowskiej WSP na Wydziale Plastycznym. Malarstwem zajął się zawodowo po zakończeniu nauk, które dały mu solidną wiedzę na temat historii sztuki oraz historii malarstwa. Autor stale doskonali swoją technikę, a jego prace szybko włączono do objazdowej wystawy „Surrealiści polscy”. Drugim ważnym krokiem w rozwoju twórczości Sętowskiego była prezentacja dzieł na targach sztuki w Nowym Jorku. W 1999 autor wszedł do środowiska twórców, wielbicieli oraz kolekcjonerów fantastyki. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach, a ich reprodukcje niejednokrotnie zdobiły okładki książek, gazet oraz innych wydawnictw. Jego wystawy cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności. Dowodem tego było uznanie przez czytelników Gazety Wyborczej wystawy „Teatr Magiczny Tomasza Sętowskiego” wydarzeniem kulturalnym w Częstochowie.



69 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

Bliźnięta z cyklu "Znaki Zodiaku"

druk/metal, 15 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany w druku l.d.: 'W. SIUDMAK'

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



70 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

Byk z cyklu "Znaki Zodiaku"

druk/metal, 15 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w druku p.d.: 'W. SIUDMAK'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

Wojciech Siudmak jest uważany za głównego przedstawiciela realizmu fantastycznego, który łączy nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną i ma swoje korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez Salvadora Dalego i René Magritte'a. Siudmaka łączy z Dalim wirtuozeria w oddawaniu trójwymiarowego złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia, perspektywy linearne i powietrzne. Ponadczasowa i głęboko indywidualna sztuka Siudmaka, daleka od teoretyzowania i mody, urzeka renesansową wirtuozerią i perfekcją oraz wykraczającą poza horyzonty wyobraźni. Fascynuje bogactwem intelektualnym. Świat artysty jest jedyny w swoim rodzaju, pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych. Rządzi w nim jego dewiza: Tylko marzenie może przekroczyć niepokonalne bariery.



71 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Twelfth night"

druk, ołówek, technika mieszana/papier, 27 x 20 cm (arkusz)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR



72 †

RAFAŁ OLBİŃSKI

1943

"La Fanciulla"

druk, ołówek, technika mieszana/papier, 27 x 20 cm (arkusz)
opisany ołówkiem u góry: 'LA FANCIULLA'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Rafał Olbiński jest artystą tworzącym metaforyczne i poetyckie realizacje. Należy do grona najbardziej rozpoznawalnych polskich twórców. Jego prace zyskały uznanie na całym świecie. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie mieszkał oraz tworzył przez 30 lat. W 1985 podjął pracę jako wykładowca w „School of Visual Arts”. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. National Arts Club w Nowym Jorku, Smithsonian Institution and Library of Congress w Waszyngtonie oraz Suntory Museum w Osace. Olbiński czerpie z tradycji surrealizmu, zwłaszcza odmiany opartej na silnie realistycznych, mimetycznych elementach przełamanych przez niekonwencjonalne zestawienia postaci i obiektów przeczących prawom fizyki oraz biologii.



73

MARIUSZ CHRZĄSTEK

"Perpetuum", 2021

metal, 47 x 43 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany:

'CHRZĄSTEK 020 I "PERPETUUM 2021"

estymacja:

2 000 - 5 000 PLN

450 - 1 100 EUR

Mariusz Chrząstek jest autorem surrealizujących obiektów-maszyn, za pomocą których przywołuje atmosferę pierwszych samochodów w historii motoryzacji. Owe pojazdy przywołujące na myśl wehikuły czasu artysta wykonuje z wyjątkową precyzją i dbałością o detal. Materiałem, z którego tworzy Chrząstek, jest stal – tworzywo niezwykle wymagające, fakturalne i bogate. Jak pisze Łukasz Kossowski w tekście poświęconym artyście: „Logika funkcjonowania rzeczywistego pojazdu zastąpiona zostaje logiką uwolnionej wyobraźni, która służy kreacji imaginacyjnego wehikułu. Samochody przekształcają się w rajskie ptaki, z ich korpusów wyrastają korony drzew lub maszty, na których łopocą srebrzyste żagle. Granica między samochodem, rydwanem, statkiem czy ptakiem zostaje zatarta. Chodzi przecież o radość oderwania się od ziemi, radość latania i podróży, radość wydostania się poza strumień czasu”.



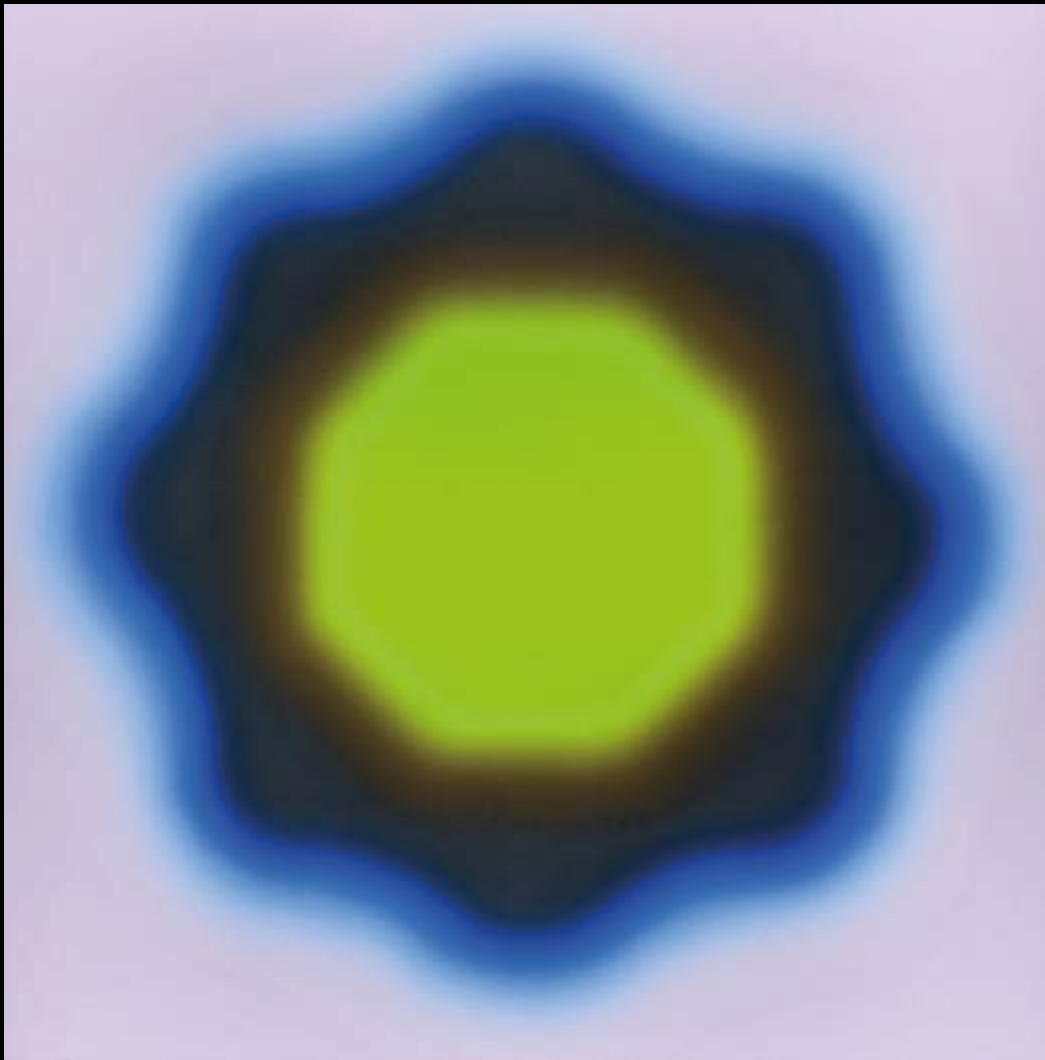
74 †

TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Kobieta z lustrem

brąz, 40 x 15 x 15 cm
sygnowany na podstawie: 'Sętowski'
opisany na krawędzi: 'EV'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 350 - 2 200 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIEŃNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
8 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE
9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?”. 1999



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerą.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerą słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerą w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin

lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerą. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerów lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpia żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

