

DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 2 GRUDNIA 2025 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 2 GRUDNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 listopada – 2 grudnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Stanisławska

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.stanislawska@desa.pl

Alicja Majewska

tel. 538 649 945

a.majewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 7, 8
Adamczyk Justyna 46
Baranowski Jerzy 48
Berbeka Magdalena 6
Berdowska Tamara 49
Bereś Bettina 12
Bikiewicz Jarosław 47
Bodzioch Julia 44
Czech Martyna 30
Czuba Michał 17
Dziwoki Nina 36
Górnicki Tomasz 21
Grabuś Dariusz 2
Grochowska Zuzanna 38
Grzybowska Agata 19
Janczy Kornel 43
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 37
Knut Tycjan 33
Koleśniak Aleksandra 27
Korchowiec Michał 41
Kowalewska Edyta 32
Kubaj Mat 22
Kujawska Aleksandra 25
Laskowska Magdalena 16
Matecki Przemysław 42
Mocarska Agata 35
Moszant Filip 39
Motelski Robert 15
Nowak Kinga 28



Nowicka Aleksandra 9
Olbiński Rafał 5
Pająk Martyna 23
Pałka Karol 18
Przyżycka Agata 40
Radziszewski Karol 29
Rostkowski Michał 10
Sawicka Jadwiga 11
Skrętek Zuzanna 45
Skrobiszewska Katarzyna 26
Stańczak Julian 14
Svensson Lu 34
Szedel Izabela 31
Szprynger Anna 50
Szpunar Nikodem 3, 4
Uklański Piotr 1
Waliszewska Aleksandra 20
Wąsowski Paweł 13

ESA MUNICUM

Sztuka ma w sobie coś niezwykłego — potrafi zatrzymać nas w biegu, skłonić do refleksji, zachwycić detalem, kolorem, emocją. Dlatego z ogromną przyjemnością zapraszam Państwa na wyjątkową aukcję, którą współtworzę w roli Kuratorki. To spotkanie z dziełami artystów, którzy od lat inspirują, poruszają i nadają ton polskiej sztuce współczesnej. Wśród prac znajdą Państwo nazwiska, które nie wymagają przedstawienia — Magdalena Abakanowicz i Piotr Ukleński, ale także twórców młodszego pokolenia, takich jak Nikodem Szpunar, Aleksandra Nowicka, Karol Pałka czy Zuzanna Grochowska, których świeże spojrzenie i wrażliwość wyznaczają nowe kierunki.

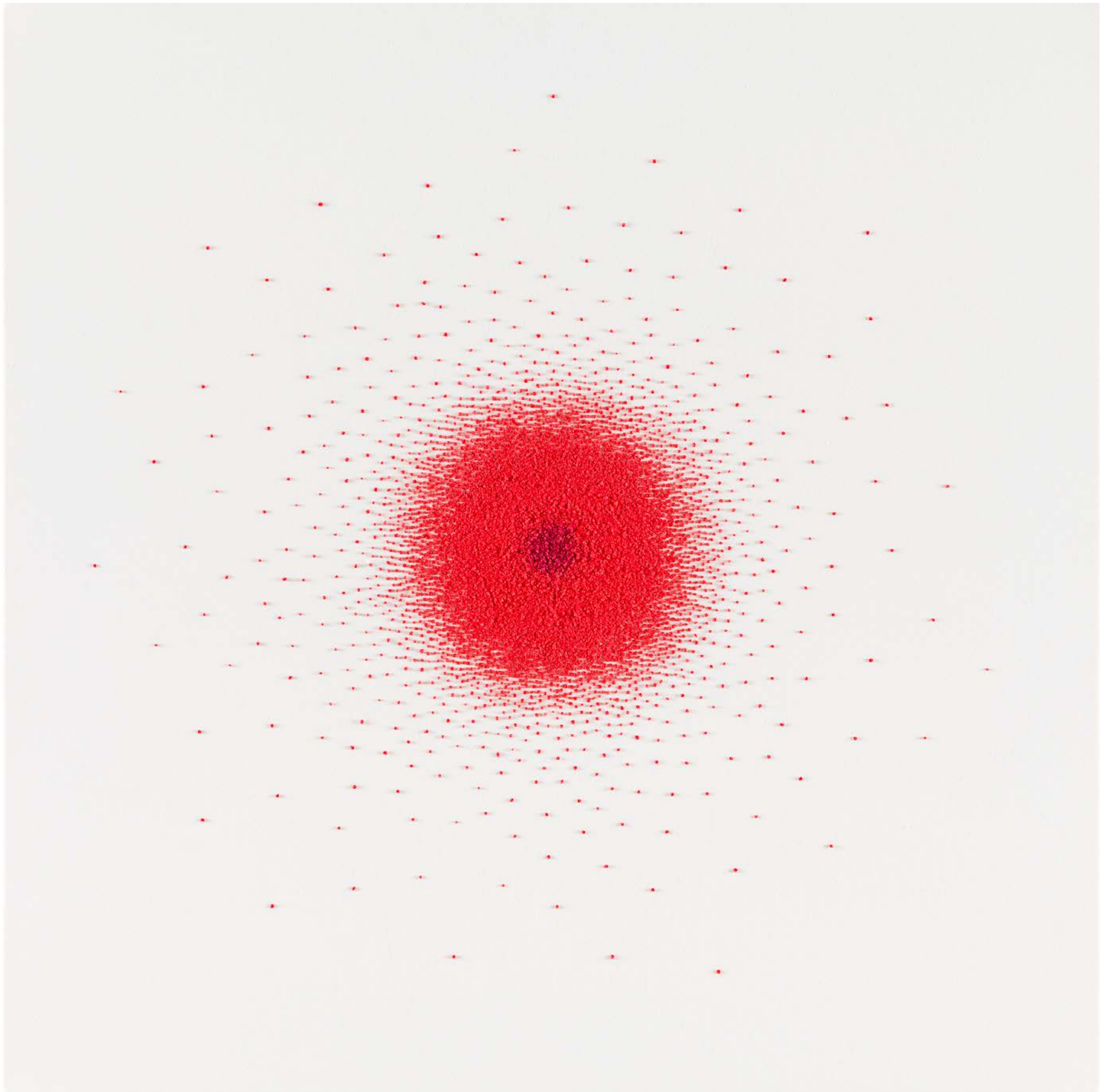
Ta aukcja to nie tylko możliwość obcowania ze sztuką, ale także okazja, by zabrać jej fragment ze sobą do swojego domu, swojej codzienności.

Zapraszam do wspólnego odkrywania tego, jak wiele piękna i emocji kryje się w dziełach polskich artystów.

Katarzyna Tusk-Cudna







1 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

"Bez tytułu (Startled Star)", 2014

haft/płótno bawełniane, 58,5 x 58,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (STARTLED STAR)' | P.U. 2014'

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
11 800 – 16 500 EUR

Piotr Uklański to jeden z najbardziej znanych polskich artystów na arenie międzynarodowej. Jego sztuka jest pełna polemiki i jednocześnie formalnej różnorodności, choć charakteryzuje się pewnym conceptualnym rygorem. Zdaniem krytyków, należy do najbardziej intrygujących artystów ostatnich dekad. Wiele jego dzieł odnosi się do tożsamości lub narodowości, którą potęguje kontekst własnej emigracji. Jego prace abstrakcyjne – niezależnie od wykorzystanych technik i mediów – stanowią pewną aluzję do minimal artu i abstrakcyjnego ekspresjonizmu. Częstą formalną cechą tych dzieł są punkty, które w mniejszym lub większym stopniu wypełniają powierzchnię płótna. Choć pozornie niefiguracywna, forma u Uklańskiego bywa sugestywna, odnosząca się do jakiejś istniejącej formy – tak jak w przypadku jego słynnego cyklu nawiązującego do kropel krwi. W pracach z cyklu artysta wykorzystał jedną z podstawowych cech malarstwa abstrakcyjnego, jaką jest możliwość wywoływania wizualnych skojarzeń, wytwarzanych przez z pozoru przypadkową zbieraninę plam farby. W rzeczywistości stanowią one odniesienie do powojennej twórczości Rothko oraz grupy Gutai, które przykuły uwagę Uklańskiego podczas oglądania kolekcji zgromadzonych wokół Dallas. Piotr Uklański należy do pokolenia, którego artystyczny debiut przypadł na okres transformacji ustrojowej. Jest artystą multimedialnym, który pracuje niemal w każdym medium: malarstwie, rzeźbie, fotografii, instalacji, filmie, a odniesienia artysty są równie daleko idące i nieoczekiwane jak wykorzystywane przez niego materiały.



2

DARIUSZ GRABUŚ

1973

"Mój ulubiony widok na ocean", 2025

akryl/płótno, 120 x 105 cm

sygnowany p.d.: 'DAREK GRABUŚ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DAREK GRABUŚ | "Mój ulubiony widok na ocean" | 2025 |

AKRYL NA PŁÓTNIE | 120x105cm'

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

7 100 - 11 800 EUR





3 α
NIKODEM SZPUNAR
1987

"20240509/02", 2024

akryl/plótno, 140 x 120 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'NSzpunar | 20240509/02 | 140x120'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR





4 β
NIKODEM SZPUNAR
1987

Bez tytułu , 2025

akryl/plótno, 85 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NSzpunar | 2025 | 85 x 75'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

//

„To, co mnie pociąga w eksplorowanym kierunku, to skala narzędzi dających różnej wielkości ślady oraz to, że mogę nimi malować obrazy o znacznych rozmiarach, które wciągają odbiorcę przez swoje odrealnienie i monumentalność. Ekscytuje mnie możliwość stworzenia w jednym ruchu linii, która ma w sobie zarówno przestrzeń, głębię jak również zmienność koloru. Ta fuzja nawiązania do cyfrowego świata trójwymiarowego z malarską wyrazowością oraz gestem wydaje mi się wyjątkowo pociągająca”.

NIKODEM SZPUNAR



5 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Lilie"

olej/płótno, 55,5 x 62 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja:
150 000 – 200 000 PLN
35 300 – 47 100 EUR



Rafał Olbiński potrafi przenieść widza w niezwykle, alternatywny świat, w którym każdy może poczuć się jak bohater jego wyobraźni. Styl artysty jest rozpoznawalny na całym świecie – wyrazisty, konsekwentny i pełen symboliki. Olbiński często podkreśla, że u podstaw dobrej sztuki leży solidny rysunek. To właśnie dążenie do piękna i doskonały warsztat sprawiają, że jego twórczość, choć zakorzeniona w surrealizmie, ma wymiar symboliczny, a nie absurdalny. Jak sam mówi: „Na język, którym się posługuję, wybrałem surrealizm. To jednak nie surrealizm abstrakcyjno-absurdalny, tylko symboliczny. Przy zderzeniu dwóch obiektów szukam tej trzeciej wartości”. W jego obrazach odnaleźć można echa klasycznego i renesansowego malarstwa, zwłaszcza w sposobie ukazywania kobiecej figury. Krytycy podkreślają techniczne mistrzostwo Olbińskiego, emocjonalną dojrzałość oraz niezwykle wyobraźnię. Każde jego dzieło jest dopracowane w najdrobniejszych szczegółach – stanowi przeciwieństwo pośpiechu i powierzchowności. U artysty żaden detal nie jest przypadkowy; to właśnie subtelne zestawienia i symboliczne elementy pozwalają widzowi odkrywać wizualne zagadki. Olbiński mistrzowsko operuje iluzją – jego sugestywny realizm przywodzi na myśl dokonania europejskich surrealistów, takich jak René Magritte. W prezentowanej kompozycji dominuje głęboki błękit, korespondujący z tytułem dzieła. Kolor ten symbolizuje nieskończoność, wieczność i wolność, dlatego smukła postać baletnicy wyciągającej rękę ku rozgwieżdżonemu niebu wydaje się sięgać po sferę absolutnej autonomii.



Poetyckie i metaforyczne obrazy Rafała Olbińskiego zdobyły międzynarodowe uznanie. Przełom w jego karierze nastąpił na początku lat 80., gdy artysta przeniósł się do Nowego Jorku. Od tego czasu jego prace, pełne uroku i finezyjnego humoru, publikowały prestiżowe magazyny, m.in. The New York Times i Newsweek. Olbiński zasłynął także jako wybitny twórca plakatów, należący do grona najważniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Za swoje ilustracje, plakaty i obrazy otrzymał ponad sto nagród. W 1994 roku w Paryżu uhonorowano go międzynarodowym „Oskarem” – Prix Savignac za „Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata”. Jego dzieła znajdują się dziś w prestiżowych kolekcjach sztuki współczesnej, m.in. w Bibliotece Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation oraz w licznych zbiorach prywatnych.



6

MAGDALENA BERBEKA

1995

"Głowa meduzy", 2025

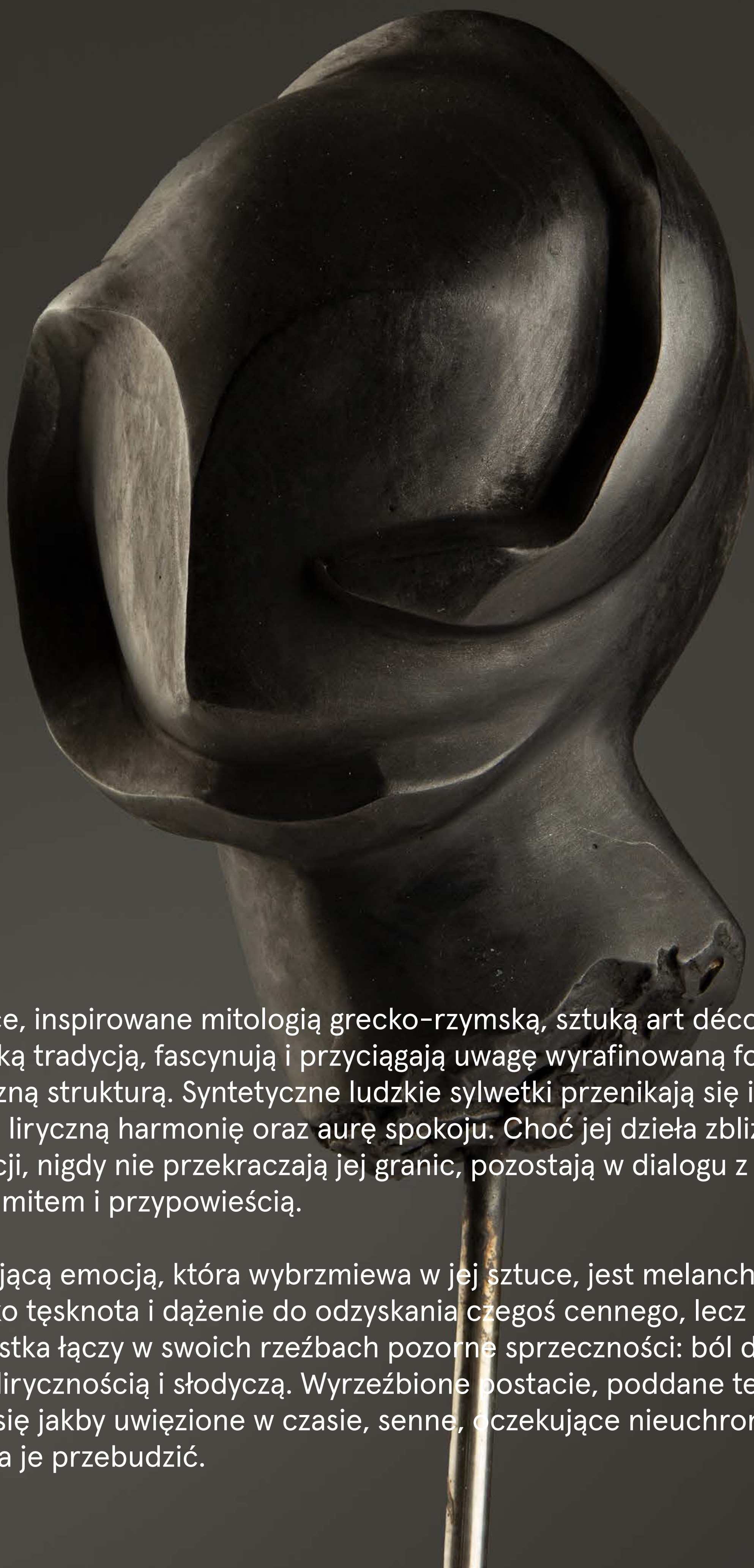
brąz patynowany, 60 x 20 x 18 cm
sygnowany, datowany i opisany na podstawie: 'MB 25 | 3/6'
ed. 3/6

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

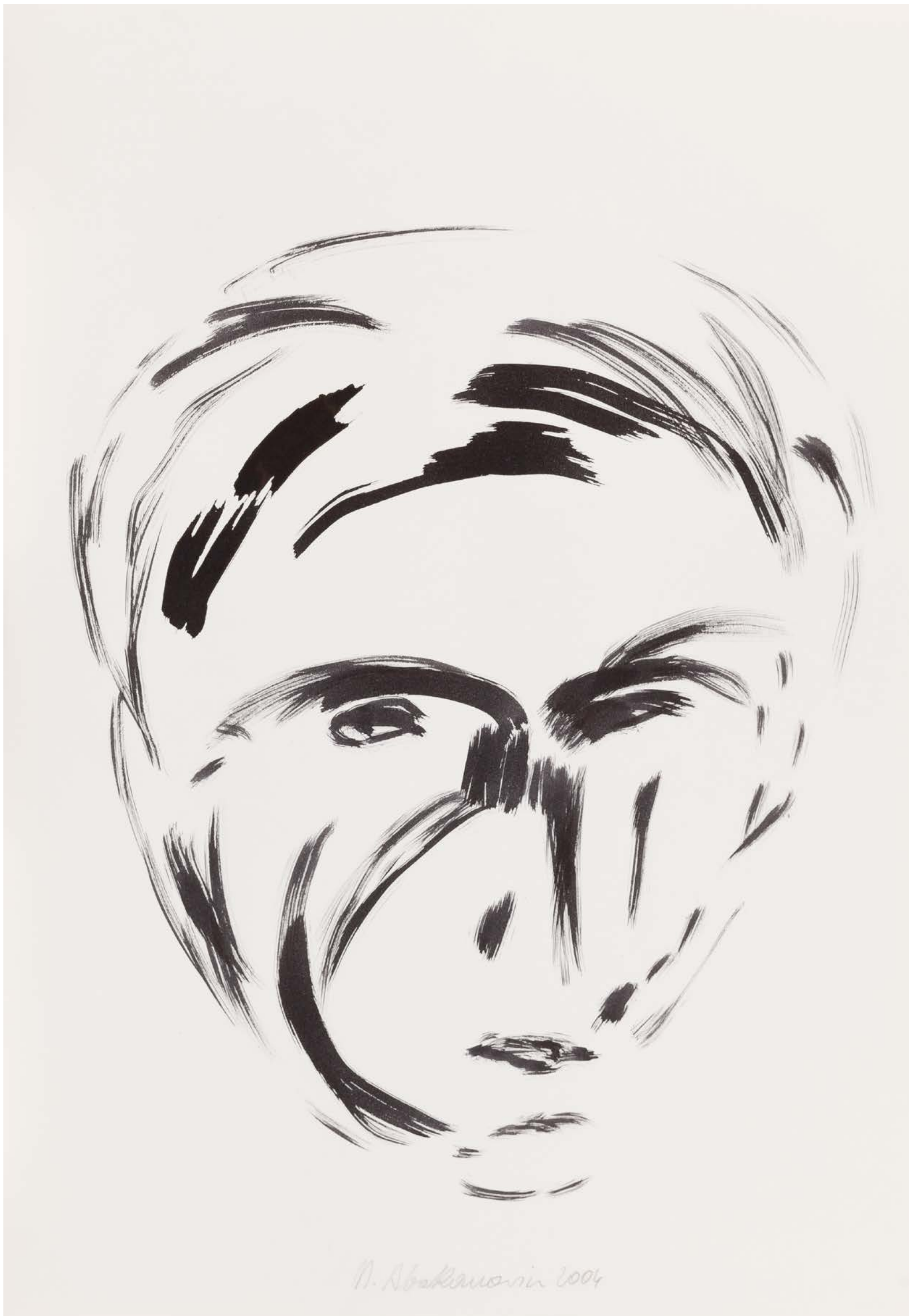
Twórczość Magdaleny Berbeki, choć wyraźnie namacalna i fizyczna, emanuje pierwiastkiem ulotności i zmysłowości. Ciężar masywnego materiału artystka zaradnie przełamuje lekkością i obłością rzeźbionych form, które przybierają kształt kruchej bogini lub delikatnego bożka. Tworzone przez nią postacie – zaklęte w kamieniu, nieokreślone i niezidentyfikowane, istnieją poza czasem i miejscem, w niemal niedostępnej dla nas przestrzeni.



Jej prace, inspirowane mitologią grecko-rzymską, sztuką art déco oraz zakopiańską tradycją, fascynują i przyciągają uwagę wyrafinowaną formą oraz organiczną strukturą. Syntetyczne ludzkie sylwetki przenikają się i dopełniają, tworząc liryczną harmonię oraz aurę spokoju. Choć jej dzieła zbliżają się ku abstrakcji, nigdy nie przekraczają jej granic, pozostają w dialogu z rzeczywistością, mitem i przypowieścią.

Dominującą emocją, która wybrzmiewa w jej sztuce, jest melancholia wyrażona jako tęsknota i dążenie do odzyskania czegoś cennego, lecz utraconego. Artystka łączy w swoich rzeźbach pozorne sprzeczności: ból duszy splata się tu z lirycznością i słodyczą. Wyrzeźbione postacie, poddane tej emocji, wydają się jakby uwięzione w czasie, senne, oczekujące nieuchronnego losu, który ma je przebudzić.





7 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Twarz, 2004

tusz/papier, 59 x 42 cm
sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'M. Abakanowicz 2004'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR

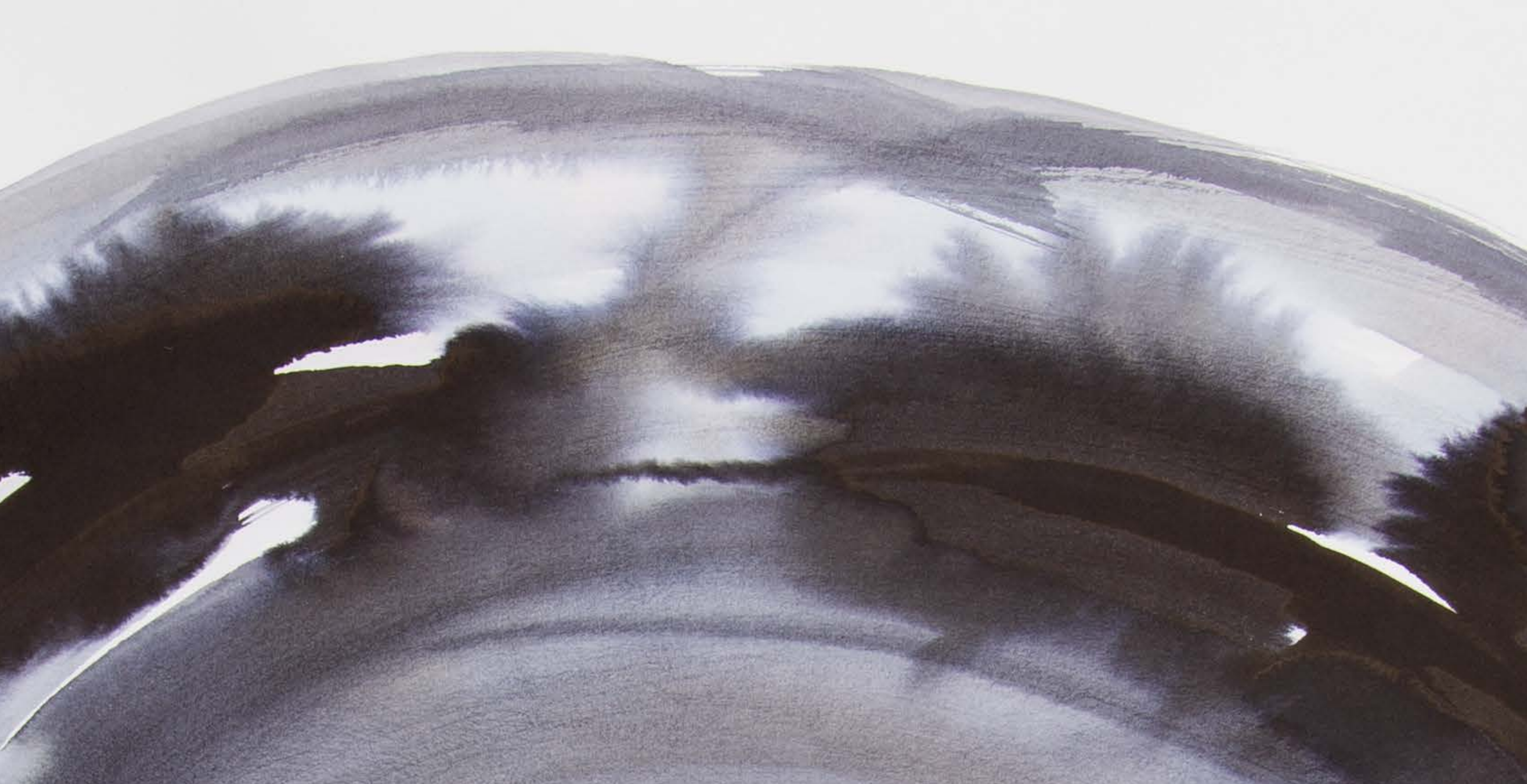


8 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Kompozycja, 1997

tusz lawowany/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 1997'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
7 100 - 11 800 EUR



Magdalena Abakanowicz w swojej twórczości bacznie obserwowała ciało człowieka. Prezentowała je w sposób schematyczny, wielokrotnie powielane – stanowiące część grupy, zbiorowiska. Dzięki prezentowanej w katalogu pracy mniejszego formatu, wykonanej tuszem na papierze, widzimy jednak, że w kręgu zainteresowań Abakanowicz znajdowały się również ludzkie twarze, które często pozbawione szczegółów, monochromatyczne przybierały postać masek i nabierały uniwersalnego znaczenia. Tym razem jednak niezaprzeczalnie mamy do czynienia z twarzą, która powstała w wyniku wykonania kilku zamaszystych gestów sugerujących jej najważniejsze elementy anatomiczne – zabiegu charakterystycznego dla artystki, która tworzyła, klęcząc na ziemi. Dzięki temu mogła swobodnie przenosić medium na podłoże za pomocą ruchu całego ciała. Pomimo zastosowanej syntetyczności i uproszczenia nie sposób nie doszukiwać się w pracy złożonych emocji i wyjątkowości przedstawionej postaci, wynikających zarówno z techniki wykonania pracy, jak i samej jej obserwacji.





9

ALEKSANDRA NOWICKA

1997

"Nie pokazuj języka, bo Ci krowa nasika", 2025

olej/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nie pokazuj języka, bo I Ci krowa nasika, I
100 x 130 cm, olej na płótnie I 2024'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



Aleksandra Nowicka w swojej pracowni, fot. Kaja Kwaśniewska, zdj. dzięki uprzejmości artystki

Dla Aleksandry Nowickiej głównym źródłem inspiracji jest pamięć. To właśnie z niej czerpie motywy, które później pojawiają się w jej obrazach. Artystka często sięga po stare zdjęcia, by odtworzyć wspomnienia i emocje z dzieciństwa. Fotografia pomaga jej przywołać obrazy przeszłości – czasem niepełne, zatarte lub zniekształcone przez upływ czasu. Nowicka maluje w stylu zbliżonym do realizmu fotograficznego, ale w swobodniejszej formie. Jak sama podkreśla, ta technika pozwala jej bezpośrednio porozumiewać się z widzem. W swoich pracach odtwarza cechy starych, amatorskich zdjęć – ziarno, prześwietlenia czy dziwne, niepokojące kadry. Przedstawia sceny dobrze znane z rodzinnych albumów: spotkania przy stole, domowe przyjęcia w małych mieszkaniach pełnych kryształów i meblościanek.

Wiele z obrazów artystki nawiązuje też do dzieciństwa, które obok radości i beztroski potrafiło kryć w sobie poczucie samotności czy niezrozumienia. Motyw dziecka – albo spojrzenie dziecka na świat – staje się dla Nowickiej sposobem na odtworzenie wspomnień, które przetrwały dzięki starym anonimowym fotografiom z rodzinnych albumów.

Aleksandra Nowicka jest absolwentką historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim oraz Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W tym roku jej prace brały udział w wystawie najlepszych dyplomów warszawskiej ASP „UpComing 2023”. W minionych latach artystka została odznaczona wieloma nagrodami, m.in. w XII edycji Konkursu NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE 2023 otrzymała specjalną nagrodę czasopisma „Contemporary Lynx”. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: Ogólnopolskiego 47. Biennale Malarstwa „Salon Zimowy” (2023) i Wystawie zbiorowej finalistów Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, BWA (2022).



10

MICHAŁ ROSTKOWSKI

1998

"Maryja Magdalena", 2023

olej/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'Michał Rostkowski "Maryja Magdalena" 2023'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

Bogactwo zainteresowań Michała Rostkowskiego wybrzmiewa w jego twórczości niczym echo dzwonu. Inspiruje się holenderskim malarstwem XVII wieku, XX-wiecznym surrealizmem i estetyką Młodej Polski, lecz nie trzyma się sztywno ich formuł i reguł. Odważnie eksperymentuje z formą, tematyką, kolorystyką i motywami, za każdym razem osiągając coś nowego i odkrywczego. Jego droga artystyczna bazuje na poszukiwaniu ukrytego w życiu sacrum, które ekspresyjnie przelewa na płótno, inspirując się tekstami Pisma Świętego oraz sylwetkami świętych. Dzięki temu malarstwo zyskuje nie tylko wymiar estetyczny, lecz także pełni funkcję duchowego manifestu.



W swoich obrazach przekształca to, co go na co dzień otacza, odnajdując alternatywną, metafizyczną formę życia. Chce, by widz spojrzał inaczej na to, co zwykle może się wydawać oczywiste lub błahe, dostrzega i chętnie reinterpretuje elementy, które uykają w codziennej rzeczywistości. Dla artysty malarstwo jest formą czuwania i wrażliwego wypatrywania tego, co ulotne i przejrzyste. Choć malarstwo stanowi dla niego przestrzeń duchowego wyrazu, artysta nie ukrywa, że tworzenie nie przychodzi mu z łatwością. Każdy obraz jest wynikiem długich godzin pracy, wysiłku i skupienia. Malarstwo bywa męczące i czasochłonne, lecz przynosi ogromną satysfakcję. Jak sam podkreśla, może ono wyczerpywać, ale nigdy nie zabija – przeciwnie, daje przestrzeń, by odrodzić się na nowo i przeistoczyć w inną postać.



11 α
JADWIGA SAWICKA
1959

Sukienka, 2004

akryl/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. SAWICKA 2004'

estymacja:
35 000 – 45 000 PLN
8 300 – 10 600 EUR

//

„Ubrania są zamiast ludzi, są tym, co jest dostępne z zewnątrz, są czymś pośrednim pomiędzy ubraną w nie osobą a kimś drugim, kto ją ogląda. Są jakąś wypadkową między tym, czym się jest, a kim się chce być”.

JADWIGA SAWICKA

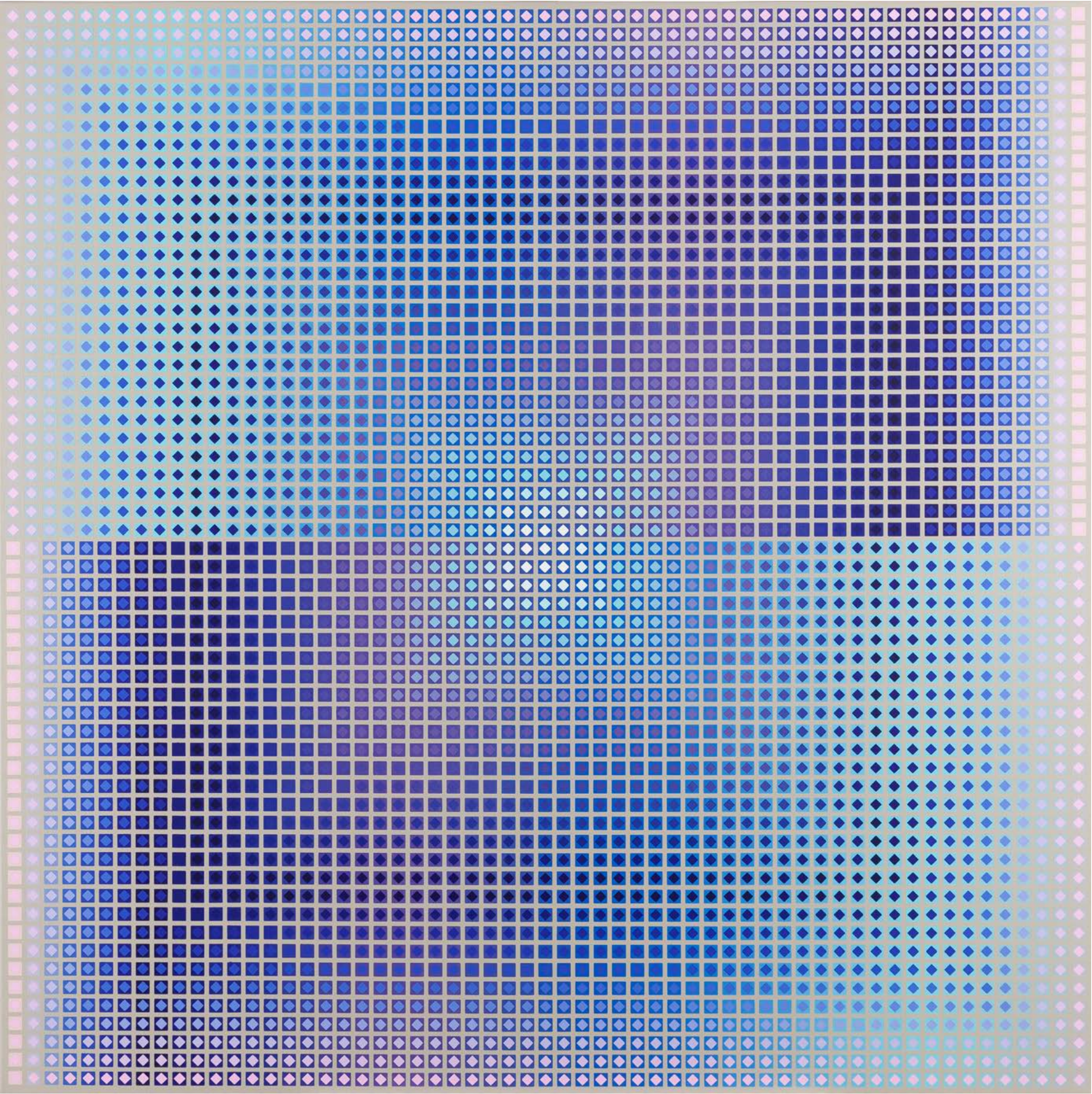


12
BETTINA BEREŚ
1958

"Nie kochaj obowiązków", 2009

haft/tkanina, 54,5 x 67 cm
sygnowany i datowany na odwrociu.: '[monogram artystki] 09'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



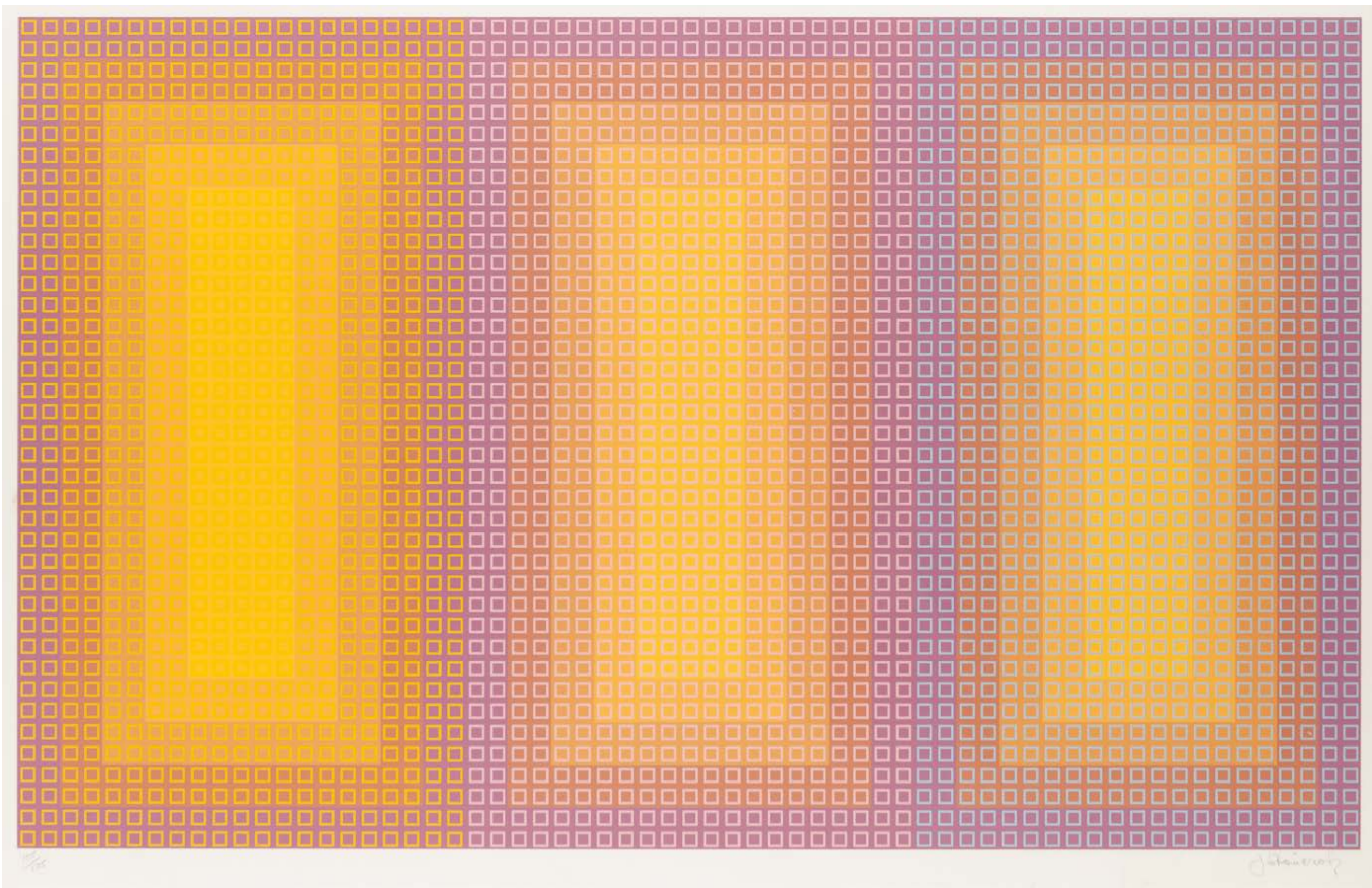
13 α
PAWEŁ WĄSOWSKI
1974

"Confluence XII", 2020

akryl/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CONFLUENCE XII" PAWEŁ WĄSOWSKI | 2020 ACRYLIC | NR: CXXV'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



14 α
JULIAN STAŃCZAK
1928-2017

Bez tytułu

serigrafia/papier, 72 x 105,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '155/225 J. Stańczak'
ed. 155/255

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



15
ROBERT MOTELSKI
1977

"Pomost 18 października 9:18", 2025

akryl/płótno, 90 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '18 PAŹDZIERNIKA 9:18 | Robert Motelski 2025'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



16 α
MAGDALENA LASKOWSKA
1985

"Zima II", 2019

akryl/płótno, 100 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Laskowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Zima II" 81 x 100 cm | akryl 2019 | Laskowska'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



17

MICHAŁ CZUBA

1991

"Dla Jacqueline du Pre", 2025

akryl, olej/płótno, 146 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'dla | Jacqueline | du Pre | michał czuba | 146 x 130 cm'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Czuba, II edycja LAAF–Łódź Abstract Art Festival–Teoria Mnogości, Galeria Patio 2,
Łódź, 9–30.10.2024



Michał Czuba w swojej pracowni, fot. Zuza Balcerzak, zdj. dzięki uprzejmości artysty



“

„Jest gdzieś społeczność, której nikt nie budzi, jest gdzieś miejsce, którego nikt nie widział. W moim malarstwie stwarzam okazję do bycia w takim miejscu: dzikim, nieodkrytym, wymieszanym ze wczesnymi wspomnieniami ogrodu pradziadków, pierwszej woni kwiatów, zachwyty nad owocowym drzewem. Nie ma w tym świecie człowieka, ale wyczuwalna jest jego obecność. To on stąpał po tej ziemi”.

MICHAŁ CZUBA

Widok wystawy Michał Czuba, „W ogrodach mojej pamięci”, Galeria Patio 2, Łódź, zdj. dzięki uprzejmości artysty.



18
KAROL PAŁKA
1991

"Ośrodek wypoczynkowy Przemysłu Lnianego" z cyklu "Gmach", 2016

archiwalny wydruk pigmentowy/papier, 49 x 74 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Ośrodek wypoczynkowy Przemysłu Lnianego" | z serii "Gmach" | 2026 | 5/15
| Karol Pałka'
ed. 5/15

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
800 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Going East: A Visual Journey into the New Eastern Europe”, Photon Gallery,
Wiedeń, 9.9-22.10.2022

„Atlasy nowych topografii”, Galeria Centrala, Poznań, 3.07-13.08.2021
Les Boutographies, Montpellier, 2019

Imagesingulières, Sète, 29.05-16.07.2019

Festiwal Interphoto, Polski Instytut Kultury, Białystok, 27.09-25.10.2019

Calvert 22 Foundation Gallery, Londyn, 2018

Klompching Gallery, Nowy Jork, 2018

L'espace Des Blancs Manteaux, Paryż, 2017

„Gmach” Karola Pałki to cykl fotografii poświęcony architekturze władzy i jej śladom w przestrzeni Europy Środkowo-Wschodniej. Artysta ukazuje opuszczone wnętrza dawnych instytucji komunistycznych, tworząc refleksję nad pamięcią, przemijaniem i kruchością systemów, które kiedyś wydawały się niezmienne.





19

AGATA GRZYBOWSKA

1984

Bez tytułu z cyklu "9 bram, z powrotem ani jednej", 2015–2017

wydruk pigmentowy/papier Moab Juniper Baryta Rag 306 gsm, 81 x 103 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'COLLECTOR'S PRINT | AGATA GRZYBOWSKA | EDITION 1/3 + 2AP | [sygnatura] | AUTHOR: AGATA GRZYBOWSKA | TITLE: 'UNTITLED' FROM THE CYCLE "9 GATES OF NO RETURN" 2015–2017 | PRINT SIZE: 81 x 103 cm | NUMBER OF COPY: 1/3 + 2AP | PRINT TECHNOLOGY: ARCHIVAL PIGMENT PRINT | PAPER: MOAB JUNIPER BARYTA RAG 306 GSM'
ed. 1/3 + 2AP

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Agata Grzybowska, „9 bram, z powrotem ani jednej”, Galeria Kordegarda,
Warszawa, 25.06–12.07.2020

Agata Grzybowska, „9 Gates of No Return”, AG Galerie, wystawa indywidualna, Teheran,
Iran, 6.12.2019–3.01.2020

Agata Grzybowska, „9 Gates of No Return”, Delmar Gallery, Sydney, Australia, 4–26.05.2019

Tokio Institute of Photography, T.I.P / 72 Gallery, Tokio, Japonia, 2019

Athens Photo Festival, The Benaki Museum, Ateny, Grecja, 2018

LITERATURA:

Agata Grzybowska, „9 bram, z powrotem ani jednej”, BLOW UP PRESS, Warszawa 2017





20 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Bez tytułu

litografia/papier, 34,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Waliszewska' i opisany l.d.: "45/200"
ed. 45/200

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

21 α
TOMASZ GÓRNICKI
1986

"Fall", 2021

brąz, 90 x 60 x 30 cm

sygnowany na podstawie: 'GÓR | NIC | KI' oraz opisany: 'FALL'
unikat

estymacja:

45 000 – 65 000 PLN

10 600 – 15 300 EUR





Tomasz Górnicki w swojej twórczości swobodnie łączy klasyczne techniki rzeźbiarskie z odważnymi eksperymentami formalnymi i tematycznymi. Jego prace wyróżniają się mistrzowskim operowaniem estetykami pochodzącymi z zupełnie różnych porządków. W jednej realizacji potrafi zestawiać subtelność tradycyjnego piękna z elementami groteski, a nawet świadomie sięgnąć po brzydotę. Silne kontrasty to jeden z kluczowych środków wyrazu, za pomocą których artysta angażuje odbiorcę, zachęcając go do aktywnej interpretacji dzieła. Charakterystyczna dla Górnickiego jest także niezwykła umiejętność płynnego łączenia materiałów i stylistyk. Stalowe i kamienne elementy jego rzeźb nie sprawiają wrażenia sztucznie zestawionych – przeciwnie, układają się w spójną, organiczną całość. Choć twórczość artysty opiera się na przeciwieństwach, potrafi on prezentować je w sposób harmonijny i naturalny. Jego zdolność przekładania nawet najbardziej nieoczywistych wizji na rzeźbiarską formę to rzadkość w tej dziedzinie. Górnicki sprawia wrażenie twórcy nieograniczonego fizycznymi właściwościami materiału. Korzysta zarówno z tradycyjnych surowców, takich jak marmur czy brąz, jak i z materiałów industrialnych – aluminium czy stali. To właśnie one nadają jego pracom charakterystyczną surowość, sytuując je na styku klasycznej rzeźby, instalacji, a nawet performansu.



22
MAT KUBAJ
1993

"Open Enso", 2025

technika własna, tusz/płótno, śr.:100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAT KUBAJ 25 | "OPEN ENSO"'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



23 α
MARTYNA PAJAŁ
1991

"Od czasu do czasu moje lustro robi się czarne", 2017

żywica poliestrowa, 130 x 80 x 20 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

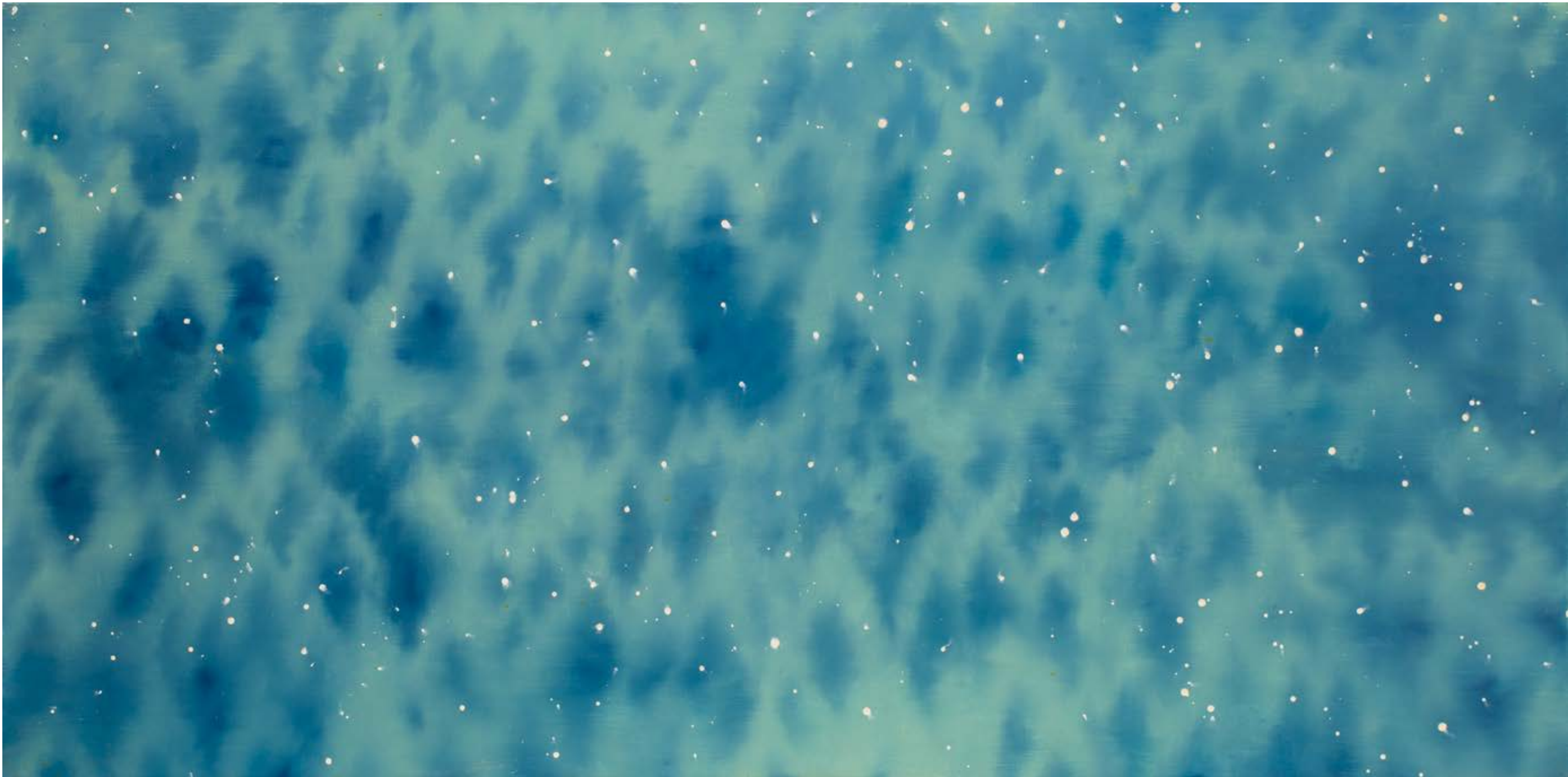


25 β
ALEKSANDRA KUJAWSKA
1975

"Nokturn II"

szkło dmuchane, formowane na gorąco, 38,5 x 19,5 cm
sygnowany przy podstawie: 'Aleksandra Kujawska'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



26 α
KATARZYNA SKROBISZEWSKA
1976

Bez tytułu z cyklu "Patrzcie", 2005

olej/ płótno, 70 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'SK '05 | Katarzyna Skrobiszewska'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR



27

ALEKSANDRA KOLEŚNIAK

1997

"Widok", 2025

akryl/płótno, 100 x 130 cm

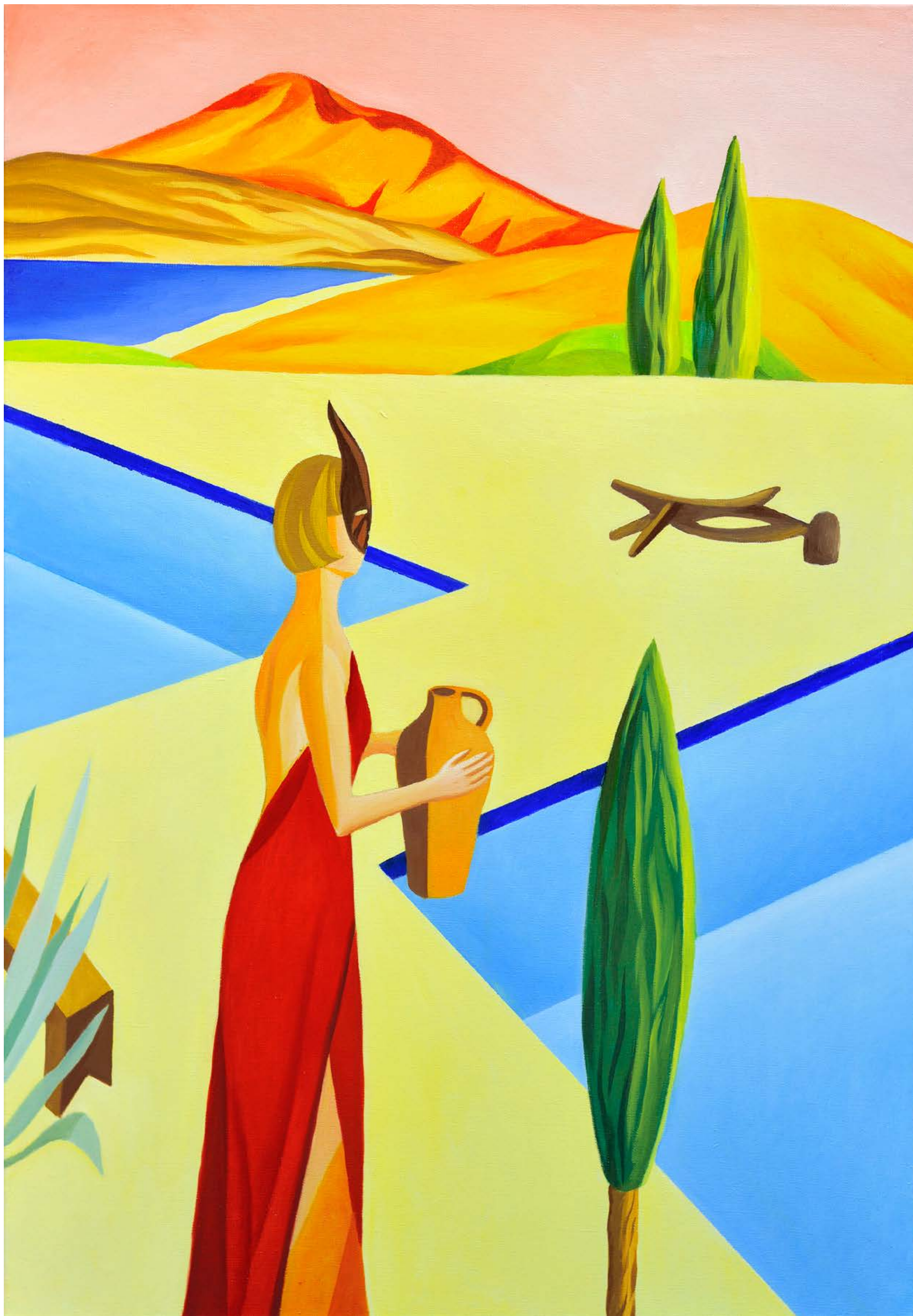
sygnowany i datowany w kompozycji: 'KOLEŚNIAK 2025'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KOLEŚNIAK 2025'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR



28 α
KINGA NOWAK
1977

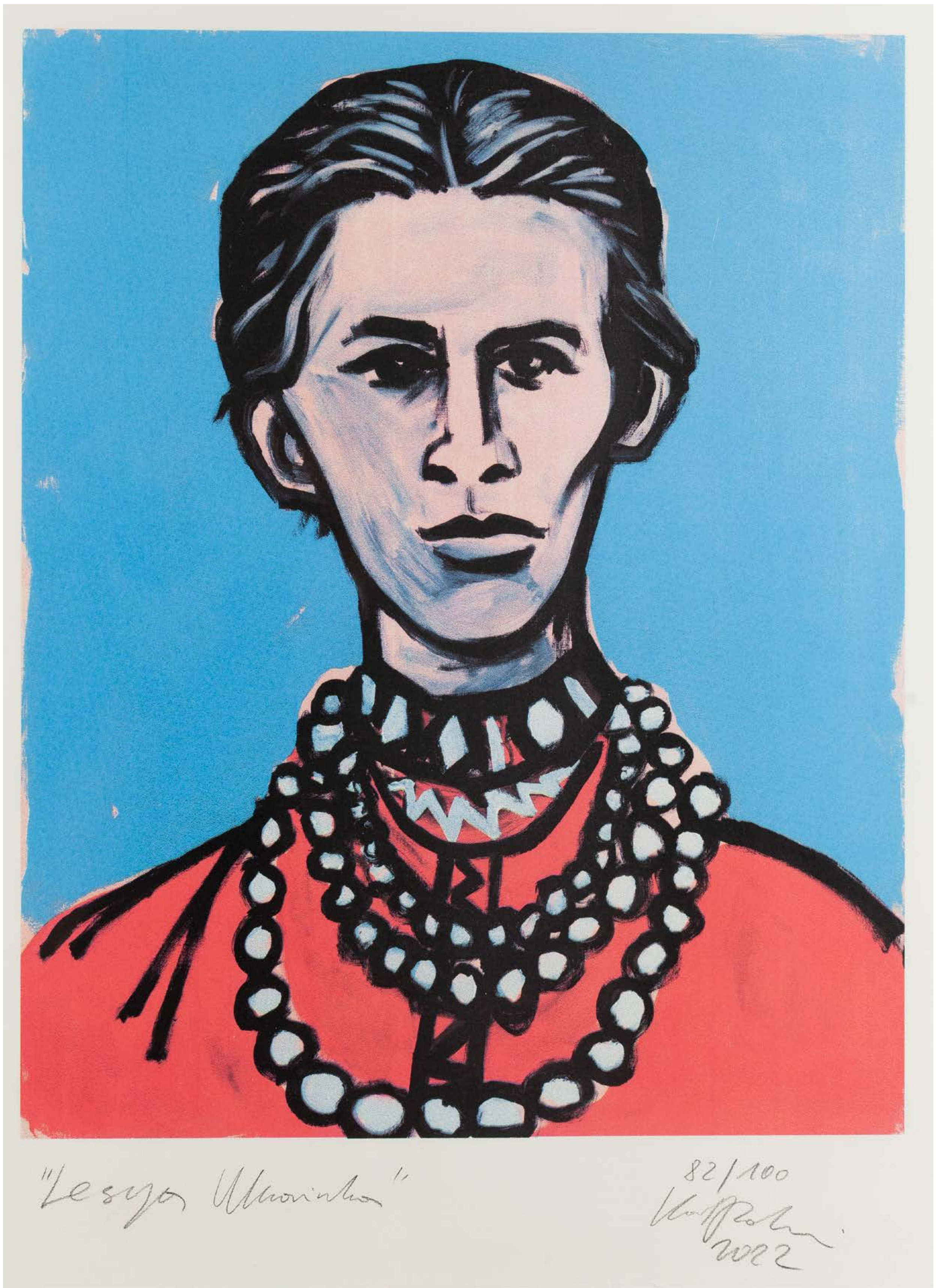
"Pools with figure", 2020

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kinga Nowak | "Pools with figure" | oil on canvas, 2020'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2400 – 3 600 EUR





29 α
KAROL RADZISZEWSKI
1980

"Lesya Ukrainka", 2022

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i numerowany p.d.: '82/100 | K. Radziszewski | 2022' i opisany l.d. "Lesya Ukrainka"
ed. 82/100

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



Łesia Ukrainka (właśc. Łarysa Kosacz-Kwitka, 1871–1913) była ukraińską poetką, pisarką, tłumaczką i aktywistką polityczną, uznawaną za jedną z czołowych postaci ukraińskiego modernizmu. Mimo chronicznej gruźlicy, która zmusiła ją do częstych pobytów w uzdrowiskach, prowadziła intensywne życie intelektualne i angażowała się w ruch narodowy oraz feministyczny. Zadebiutowała w wieku 13 lat, publikując wiersze pod pseudonimem Łesia Ukrainka, co miało podkreślać jej przynależność narodową w czasach zaborów. Wprowadziła do literatury ukraińskiej nowe formy i motywy, rozwinęła gatunek poematu dramatycznego, a jej twórczość do dziś pozostaje symbolem walki o wolność i tożsamość. Do jej najważniejszych dzieł należą dramaty poetyckie *Pieśń leśna* i *Władca kamienia*. Jej wizerunek znajduje się na ukraińskim banknocie o nominale 200 hrywien.



30 α
MARTYNA CZECH
1990

"Odrzucenie", 2016

olej/płótno, 170 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "ODRZUCENIE" | olej na płótnie | 150 x 170 cm | 2016'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4800 – 7 100 EUR



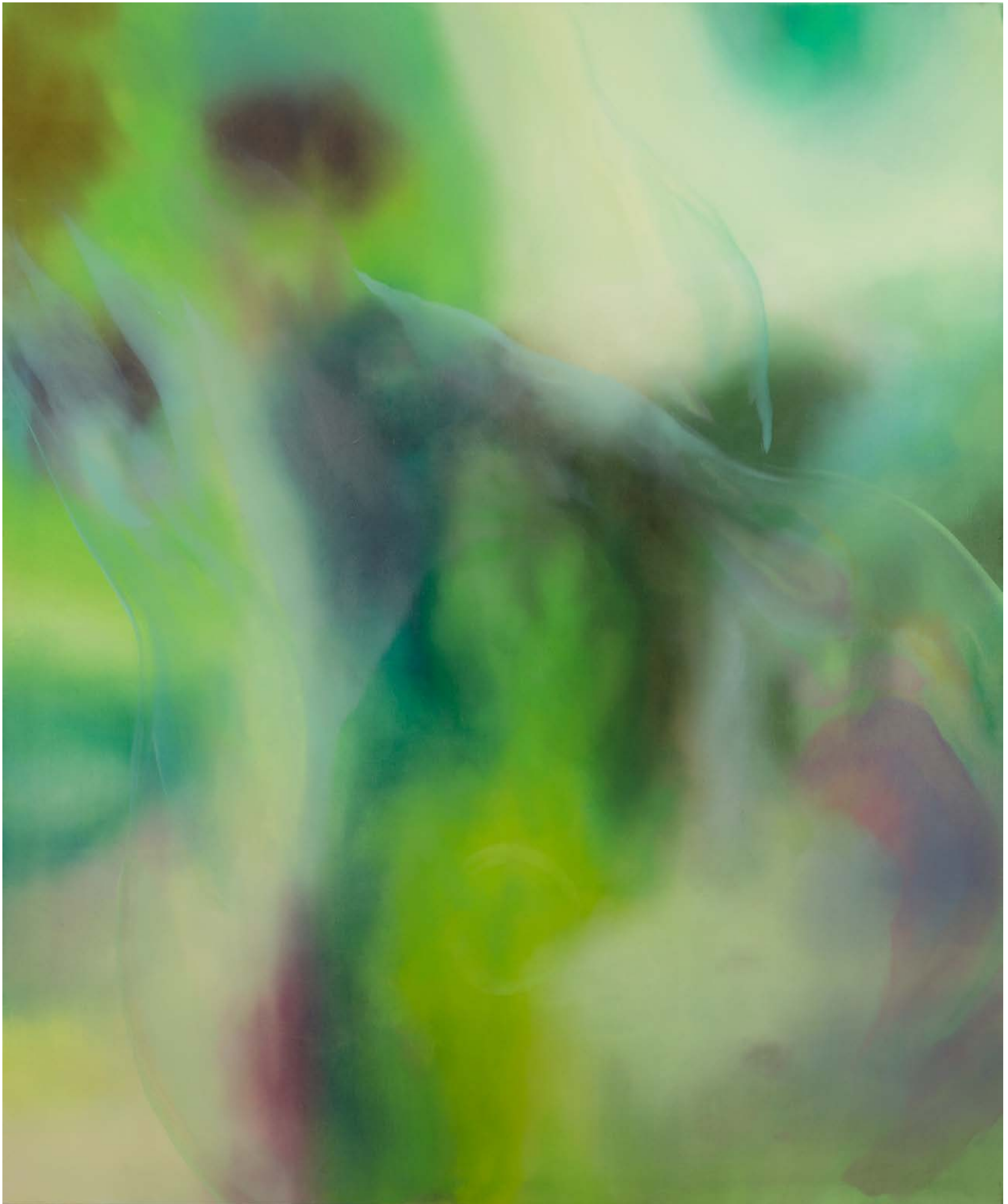


„Jej styl malarski jest drapieżny, uderza widza swym pozornym prymitywizmem, jaskrawymi barwami, trudną do szybkiego odczytania symboliką, farbą kładzioną tak, jakby artystka atakowała płótno. Czech pracuje jakby w pośpiechu, nie cyzeluje swoich dzieł, dzięki czemu ich ekspresja jest mocniejsza”.

„Polityka” nr 49, 2018 (3189) z 4.12.2018; Paszporty Polityki; s. 88,
dostęp 4.11.2025

Malarska opowieść Martyny Czech koncentruje się na relacjach – tych pełnych napięcia, przemocy, wzajemnego ranienia. Artystka kieruje spojrzenie ku sferom, o których zwykle nie chcemy mówić: ku agresji wobec zwierząt i ludzi, ku cienkiej granicy między troską a okrucieństwem. Nie szuka prostych odpowiedzi ani moralnych ocen – raczej pozwala, by napięcia między katem i ofiarą, przemocą i pomocą, uległością i sprzeciwem pozostawały otwarte. Jej malarstwo – ekspresyjne i celowo niedoskonałe – niesie w sobie bunt wobec estetyzacji cierpienia. „To się nie podobało. Wiele razy usłyszałam, że muszę nauczyć się pokory i zmienić język. Tyle że na mnie działało to odwrotnie” – mówi Czech.

Jeszcze jako studentka została laureatką Grand Prix 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2015). Finalistka Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 9 w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w Słupsku (2017). Laureatka Talentów Trójki w kategorii Sztuki Wizualne (2017). Nominowana do Paszportów Polityki w kategorii Sztuki Wizualne (2019), wyróżniona w 13. Konkursie Gepperta (2020). Absolwentka Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w Pracowni Malarstwa profesora Andrzeja Tobisa. Malarstwo Czech formalnie i tematycznie rezonuje z nową ekspresją lat 80. XX wieku. W jej pracach nad ironią charakterystyczną dla nowej ekspresji przeważa jednak pesymizm i radykalna mizantropia. Ekspresyjne obrazy Czech stanowią próbę przepracowania własnych skomplikowanych relacji z innymi ludźmi. Malarka nie boi się odśłaniać prawdy o przemocy i ludzkim okrucieństwie. Kiedy negatywnym bohaterem jej twórczości jest człowiek, ofiarą jego głupoty staje się bezbronne zwierzę, w którego obronie występuje artystka.



31

IZABELA SZEDEL

1999

"Bez tytułu" z cyklu "Efemery", 2023

olej/płótno, 150 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Izabela Szedel, "Bez tytułu" z cyklu "Efemery", 2023,
olej, płótno 180 x 150 cm'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

wystawa finałowa "Młode malarstwo z Gdańska. Dyplomy 2022-2023", Zbrojownia Sztuki
w Gdańsku, 26.10-7.11.2023

Izabela Szedel, "Efemery", wystawa dyplomowa, Brama Nizinna, Gdańsk, 2023



W cyklu „Efemery” Izabela Szedel koncentruje się na badaniu metafor związanych z doświadczaniem sztuki i procesu twórczego. Interesujący jest moment, w którym rzeczywistość ustępuje miejsca emocjom, wrażeniom i wewnętrznemu poruszeniu – co w obrazach wyrażone jest poprzez coraz bardziej rozmyte formy i abstrakcyjne plamy koloru.

Bańki mydlane, które stały się dla Szedel jednym z motywów przewodnich, postrzega jako symbol ulotnych chwil kontaktu ze sztuką – na granicy tego, co widzialne i niewidzialne, kruche i efemeryczne, stworzone z napięć materii codzienności, a jednocześnie tak osobliwe i frapujące, jakby w ogóle do niej nie należały. Odnoszą się do stanu wewnętrznego poruszenia, w którym codzienność i świat wyobraźni zaczynają się przenikać. Artystka swoje prace traktuje również jako zaproszenie do uważnego, pogłębionego spojrzenia – do poszukiwania znaczeń w pozornie prostych elementach rzeczywistości.



32

EDYTA KOWALEWSKA

1991

Bez tytułu z cyklu "Error", 2024

akryl/płótno, 140 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Edyta Kowalewska | ERROR | 2024'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

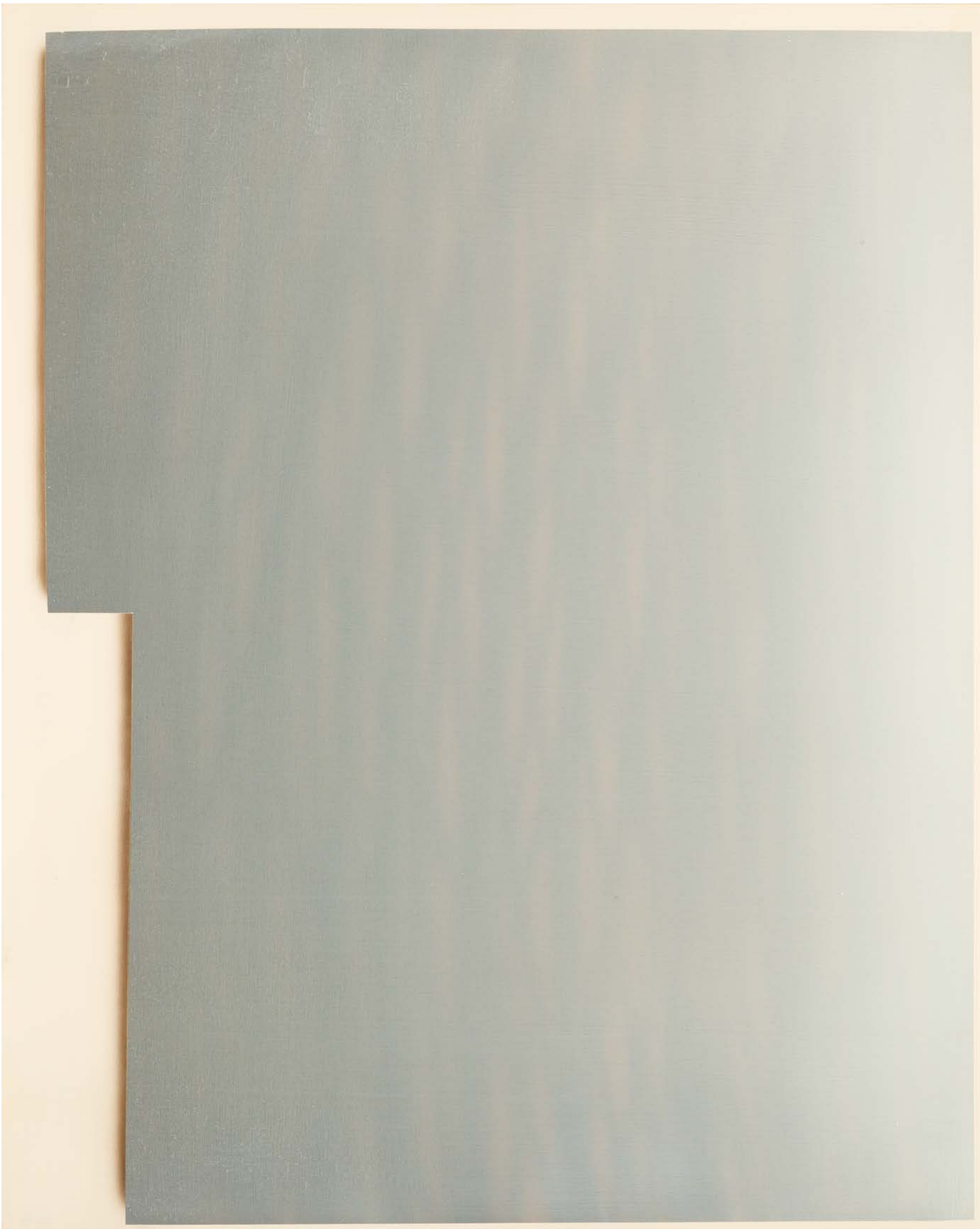
1 900 - 2 900 EUR

//

„Płótna są wielokrotnie przetwarzane, przemalowywane, recyklingowane, a także poddawane radykalnym procesom technicznym, by ostatecznie, mimo różnic, wynikających z etapu, w jakim powstały, tworzyły całość. Jest to moja próba wyjścia ze strefy komfortu, jaką dotychczas odczuwałam przy budowaniu ekspozycji pod zastaną i dokładnie przeanalizowaną przestrzeń. Forma buduje treść, a przestrzeń i układ nadaje mu znaczenie. Drobne gesty malarskie znajdują przestrzeń w pustce, w której mogą wybrzmieć oraz stać się powodem i celem”.

EDYTA KOWALEWSKA

Edyta Kowalewska w 2016 ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Aktualnie pracuje jako asystentka na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni. Laureatka Grand Prix 6. edycji konkursu „Świeża Krew”, finalistka konkursu „Promocje 2016” w Legnicy, finalistka Gdańskiego Biennale Sztuki 2018 w Gdańskiej Galerii Miejskiej, laureatka nagrody rektora ASP we Wrocławiu podczas 13 edycji „Konkursu Gepperta”. Nominowana do głównej nagrody podczas I edycji Biennale Malarstwa „Lubelska Wiosna” w 2021. W latach 2016–22 była rezydentką Kolonii Artystów w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz instalacjami przestrzennymi.



33
TYCJAN KNUT
1985

Bez tytułu, 2025

akryl/płótno, 100 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T. Knut | 2025'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



34
LU SVENSSON
1989

"Różowy słoń" z cyklu "Nowa baśń", 2024

akryl/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PINK ELEPHANT | NEW FAIRY TALE | LU SVENSSON | 2024'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

//

„...Poprzez uproszczenie formy kształty drzew dość mocno i przestrzennie z niego emanują, z jednej strony są lekkie, z drugiej zaś wymiennie się ogniskują – zupełnie jak nasze uczucia. W jednym z drzew można odnaleźć nieco ukryte kolory; moją ulubioną ultramarynę – która subtelnie lub bardziej wyraziście przewija się też w innych obrazach oraz właśnie róż”.

LU SVENSSON



35 α
AGATA MOCARSKA
1974

"Niezidentyfikowany owoc", 2009

silikon barwiony, stal, 169 x 46 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR





36

NINA DZIWOKI

1998

"Punkt skupienia", 2025

olej, pastel/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'N. Dziwoki'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nina Dziwoki | "punkt skupienia" | 2025 | Kraków |
100 x 100 cm | olej, pastel na płótnie'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR





37 α

AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA
1980

"Peace of space", 2019

akryl/plótno, śr.: 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'piece of space A. Osińska'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR



38

ZUZANNA GROCHOWSKA

1994

"Życie ponad stan", 2022

marmur, żywica, konglomerat gipsowy, 48 x 58 x 32 cm

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:

"Fizyka świata miękkiego", Sara Ilia i Zuzanna Grochowska, Galeria Sotto 63,
Warszawa, 01.04–28.05.2023

47. Biennale Salon zimowy, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej,
Radom, 18.12.2022–29.01.2023



Obiekt został zbudowany z trzech materiałów, z których każdy ma swoje znaczenie i wagę symboliczną. Gips – często postrzegany jako materiał prymitywny i mało szlachetny – stanowi trzon pracy. Jego kształt ma przywoływać lekkość i eteryczność, ukazując moment zatrzymany tuż przed upadkiem. Wtapia się w żywiczny fundament symbolizujący zarówno cielesność – oddaną poprzez kolor – jak i to, co sztuczne i fałszywe w naszej rzeczywistości. Ostatnim, a zarazem najmniejszym i ruchomym elementem rzeźby jest mały „obelisk” wykonany z polskiego marmuru. Jego obróbka wymaga najwięcej pracy, gdyż stanowi najtwardszy element obiektu. Jest niczym talizman – czymś, co można zawsze mieć przy sobie, ścisnąć w chwili stresu i poczuć, jak kamień nagrzewa się w dłoni. Jednocześnie marmur, będący najbardziej luksusowym pośród kamieni, symbolizuje majątność jego posiadacza. Cenny i naturalny, idealnie wpisuje się w założenia konsumpcjonizmu, będąc symbolem autentyczności i ekskluzywności. Jako najmniejszy element zdaje się przygnięciony ciężarem sąsiadujących obiektów, niemal znikający przy ich skali. Cała kompozycja ma symbolizować życie ponad stan, które wiąże się bezpośrednio z dobrami materialnymi – z przywiązaniem do ich posiadania oraz statusem społecznym, jaki zapewniają. Rzeźba jest przypomnieniem, że materia potrafi być zgubą dla umysłu.



Widok wystawy „Fizyka świata miękkiego”, Galeria Sotto 63, Warszawa, fot. dzięki uprzejmości artystki



39

FILIP MOSZANT

1987

"Post perceptual field", 2025

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Post-perceptual Field" | Filip Moszant | 2025'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



40 α
AGATA PRZYŻYCKA
1992

"x3", 2017

olej/płótno, 110 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA PRZYŻYCKA | x3 2017'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR



41
MICHAŁ KORCHOWIEC
1987

FW22/23: CC4, 2022

szkło, 60 x 30 x 30 cm

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 800 - 5 900 EUR





42 α
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

"Paul Cezanne", 2011

akwarela/papier, 29 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. MATECKI | 2011 | PAUL CEZANNE'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR





43 α
KORNEL JANCZY
1984

"Epicentrum" z cyklu "Mapy", 2012

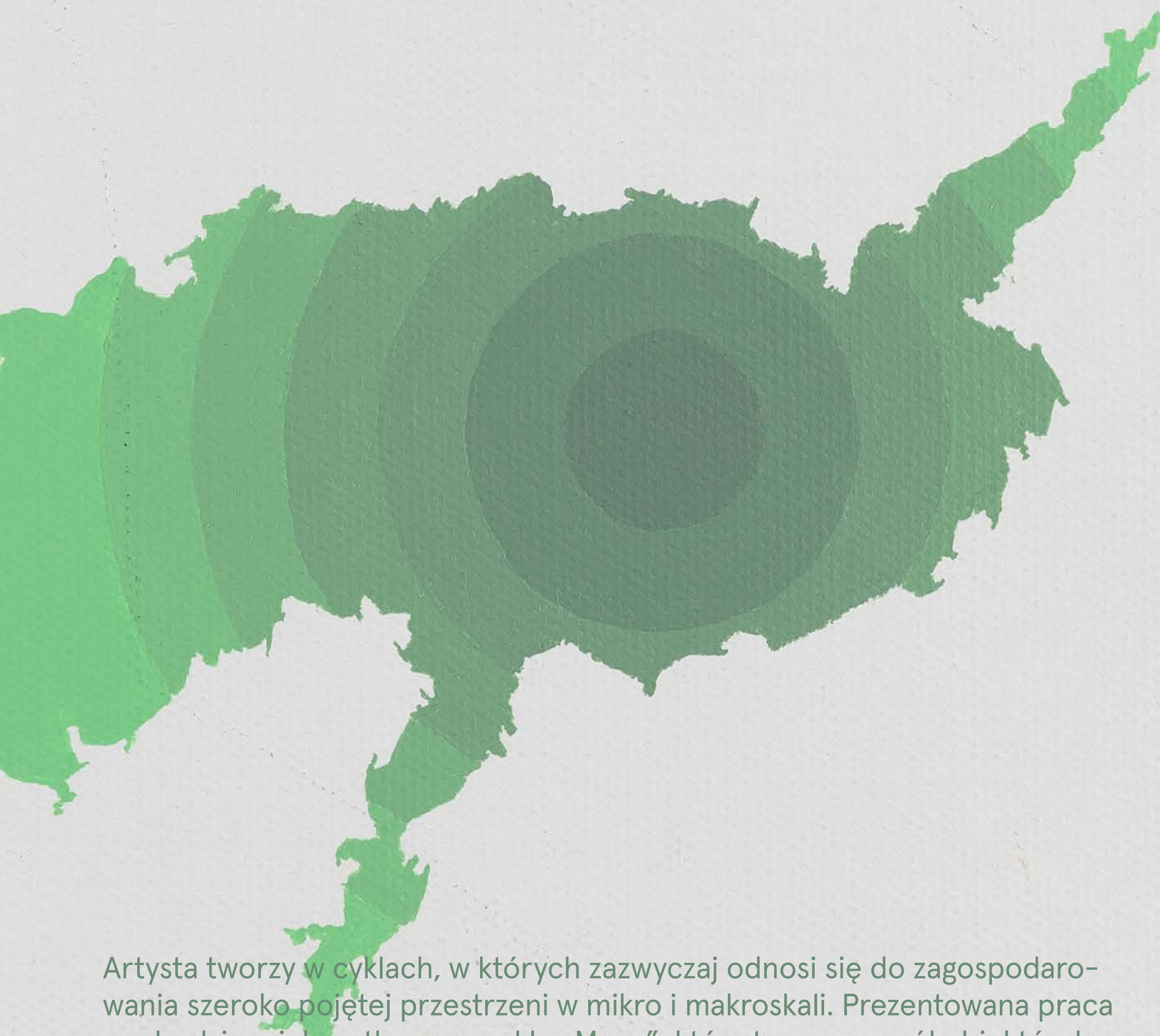
akryl/płótno, 21 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kornel Janczy 2012'

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

//

„Poszczególne prace to podróż przez obszary szeroko pojętej geografii (fizycznej, społecznej, ekonomicznej...), terytorium osobistych przygód i doświadczeń oraz szlak XX-wiecznej sztuki, gdzie krok po kroku obserwuję różne sposoby traktowania przestrzeni (od konstruktywizmu po land art)”.

KORNEL JANCZY



Artysta tworzy w cyklach, w których zazwyczaj odnosi się do zagospodarowania szeroko pojętej przestrzeni w mikro i makroskali. Prezentowana praca pochodzi z wielowątkowego cyklu „Mapy”, który tworzy zespół obiektów bez narzuconej narracji, początku i końca czy hierarchii ważności. Widz może eksplorować prace według własnego uznania, dokonując samodzielnej intymnej percepcji i kształtując indywidualne historie. Odkrywanie kolejnych części cyklu przypomina spokojne przeglądanie atlasu geograficznego. Sam artysta definiuje cykl „Mapy” jako „fikcyjne hipotetyczne sytuacje osadzone w nieokreślonym czasie i przestrzeni”. Janczy argumentuje użycie języka map ich powszechnym zrozumieniem i wizualną prostotą czy jasnością przekazu. Dzięki temu komunikat artysty jest równocześnie klarowny, ale dopuszcza także swobodę interpretacyjną widza.

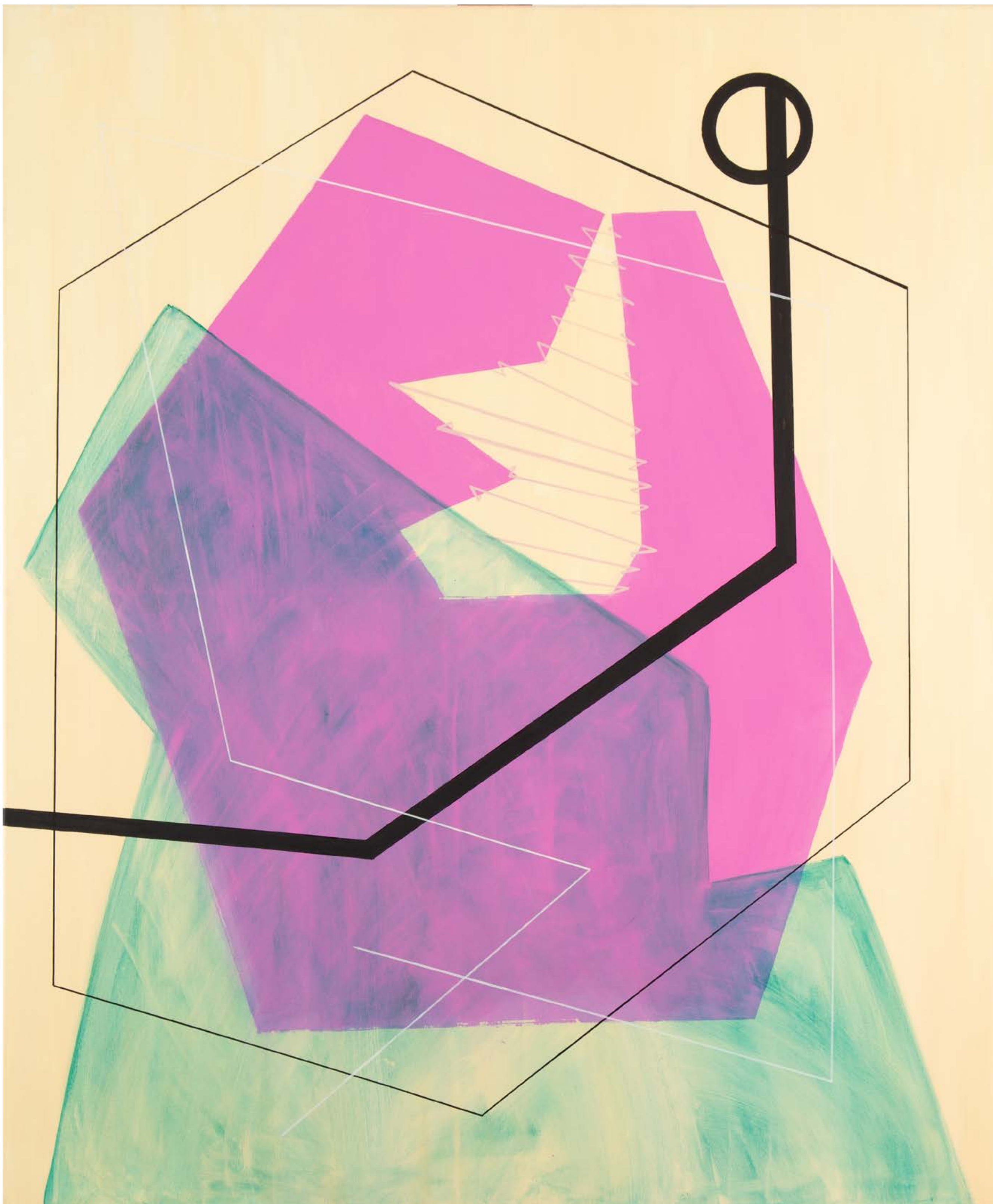


44 α
JULIA BODZIOCH

Bez tytułu z cyklu "Wcielenia"

akryl/płótno, 90 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'JULIA BODZIOCH'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



45

ZUZANNA SKRĘTEK

1995

"Postanowienia", 2017

akryl/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Z. SKRĘTEK | 2017'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



46

JUSTYNA ADAMCZYK

1981

"Hole", 2020

kredka/papier, 35 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Justyna Adamczyk | 2020 | Hole'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

„TRIBE”, Weekend Gallery Berlin, Hilleckes Gallery, Berlin, 2023

Justyna Adamczyk | „The past doesn’t pass away, as It’s constantly created a new”,

OP ENHEIM Gallery, Wrocław, 2022

„Healing story”, Art Colony – Down Town, Gdańsk, 2017

All Art+ Van der Plas Gallery 156 Orchard St. New York, 2018

Free Art Fair Taipei, Taiwan, 2018

GIAF 2017, „4 Heads”, Governors Island Art Fair, New York (USA), 2017

„The Digital Body”, The 3rd International Exhibition on New Media Art Cica Museum, Soul, 2017

Portal 2017, „4 Heads”, Broome Street, Soho, New York, 2017

PyeongChang Biennale 2017, „The Five Moons: Return of the Nameless and Unknown”,

Gangneung, 2017

„KREW – WERK”, Foksal Gallery Foundation, Warszawa, 2016

„Light and Space”, Steps Gallery, PolArt Festival, Melbourne, 2016

„Tell me stories” to seria ponad 150 rysunków-portretów, które artystka tworzy nieprzerwanie od 2007. Jest to rodzaj artystycznego notatnika, w którym umieszczane są pełne różnorodnych historii i emocji ludzkie życiorysy. Zakłęte są one w mniej bądź bardziej fantasmagoryczne portrety, które mimo znacznych różnic, połączone są zestawem charakterystycznych dla artystki form i kształtów. Są to portrety ludzi – tych bliskich, dalszych i zupełnie obcych. To dokumentacje chwil lub wydarzeń, które według artystki są ważne – nie zapomina tu również o tych, które poruszają lub wstrząsają. Portrety te, są dla Adamczyk rodzajem pomnika, a może bardziej nieco dramatycznej pamiątki, niewygodnego suwenira, którego nie potrafimy do końca wyrzucić, bo nieustannie tkwi gdzieś głęboko w nas. A przecież to, jak pamiętamy przeszłość, decyduje to, jaką chcemy mieć przyszłość. To głos oddany skrzywdzonym ludziom. Nam.



Nie bez znaczenia jest tu również papier. Artystka stosuje konkretny rodzaj podłoża, którym jest Fabriano Artistico. To artystyczny papier akwarelowy, który wykonany jest w 100% z bawełny, zgodnie z międzynarodową normą ISO 9706 LONG LIFE. Nie dlatego jednak to ulubiony materiał artystki. Jest nim z uwagi na samą bawełnę, której charakterystyczna, miękka struktura pozwala pozostawić ślad podobny do reliefu. Bawełna jest też materiałem, który znajduje zastosowanie w produkcji opatrunków i bandaży, co dla sztuki tej ma dodatkowe, szczególne znaczenie.

47

JAROSŁAW BIKIEWICZ

1981

"Komopozycja medytacyjna 92", 2024

brąz patynowany, 55 x 24 x 22,3 cm

sygnowany i opisany na podstawie: 'J. Bikiewicz 1/8'

ed. 1/8

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 500 EUR



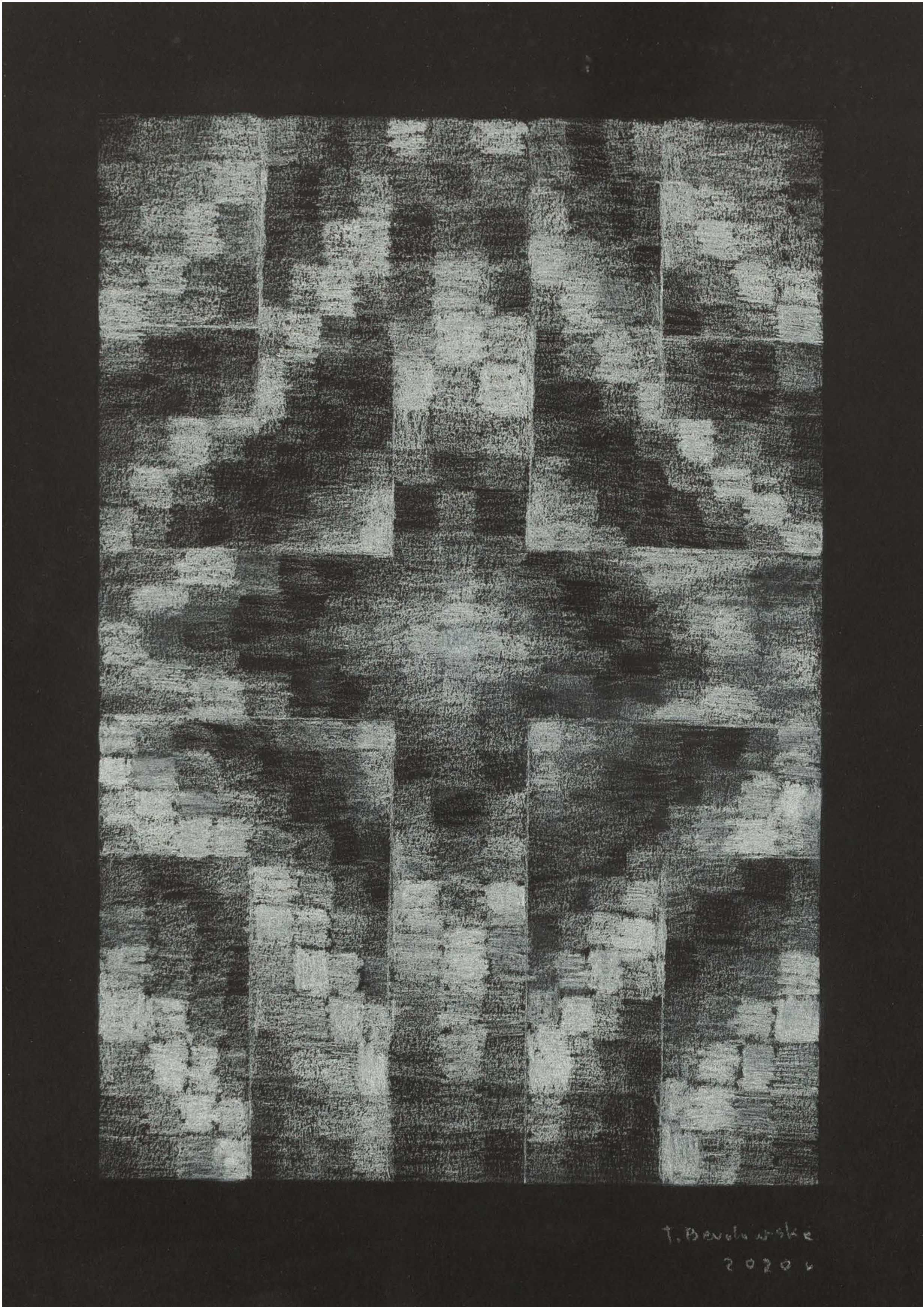


48 α
JERZY BARANOWSKI
1980

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 80 x 80 cm

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 300 EUR



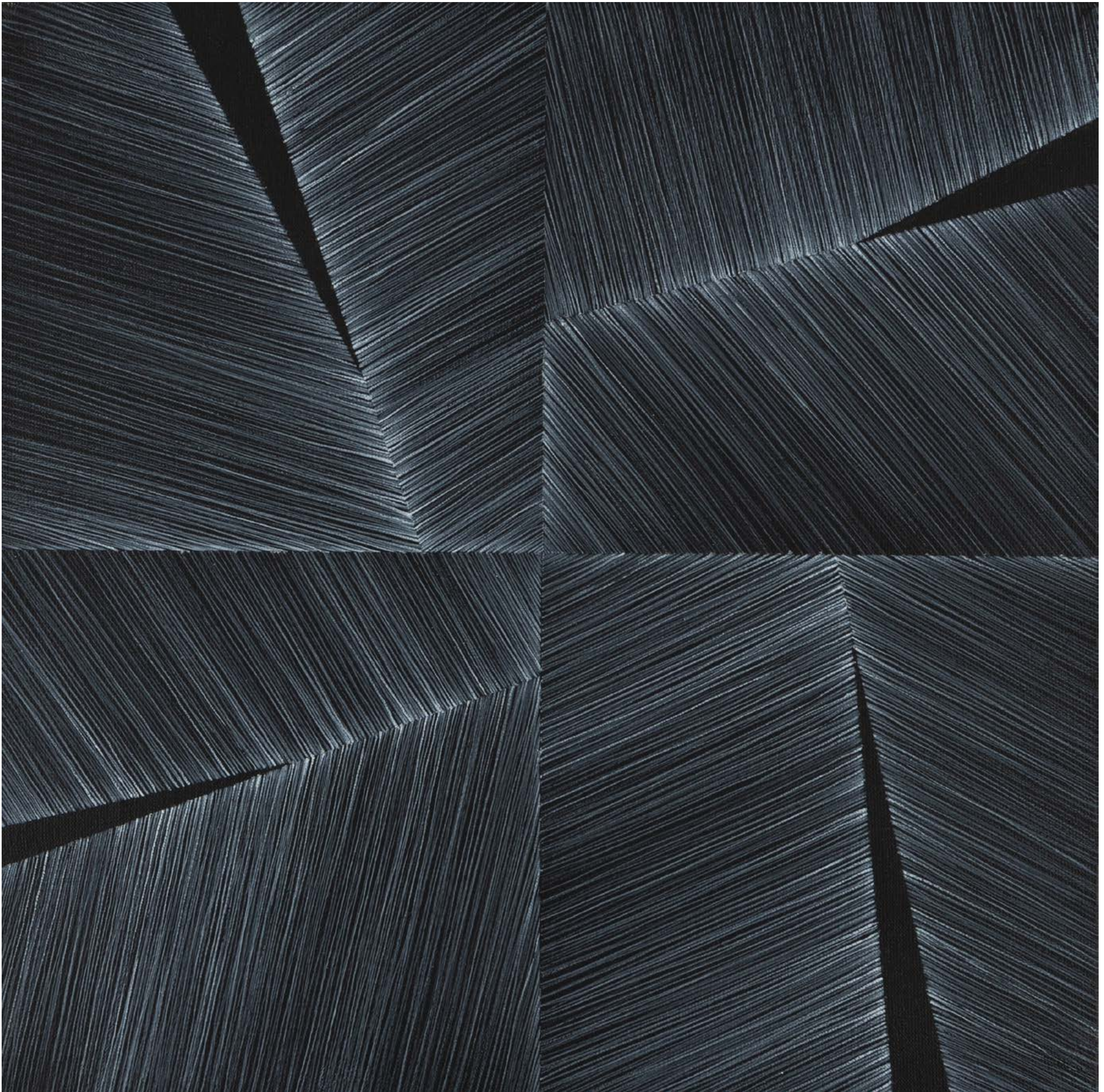
49 α
TAMARA BERDOWSKA
1962

Kompozycja, 2020

kredka/papier, 40,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Berdowska | 2020 r.'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR





50 α
ANNA SZPRYNGER
1982

Bez tytułu, 2013

akryl/płótno, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA SZPRYNGER | 2013'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUJCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUJCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazany zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.