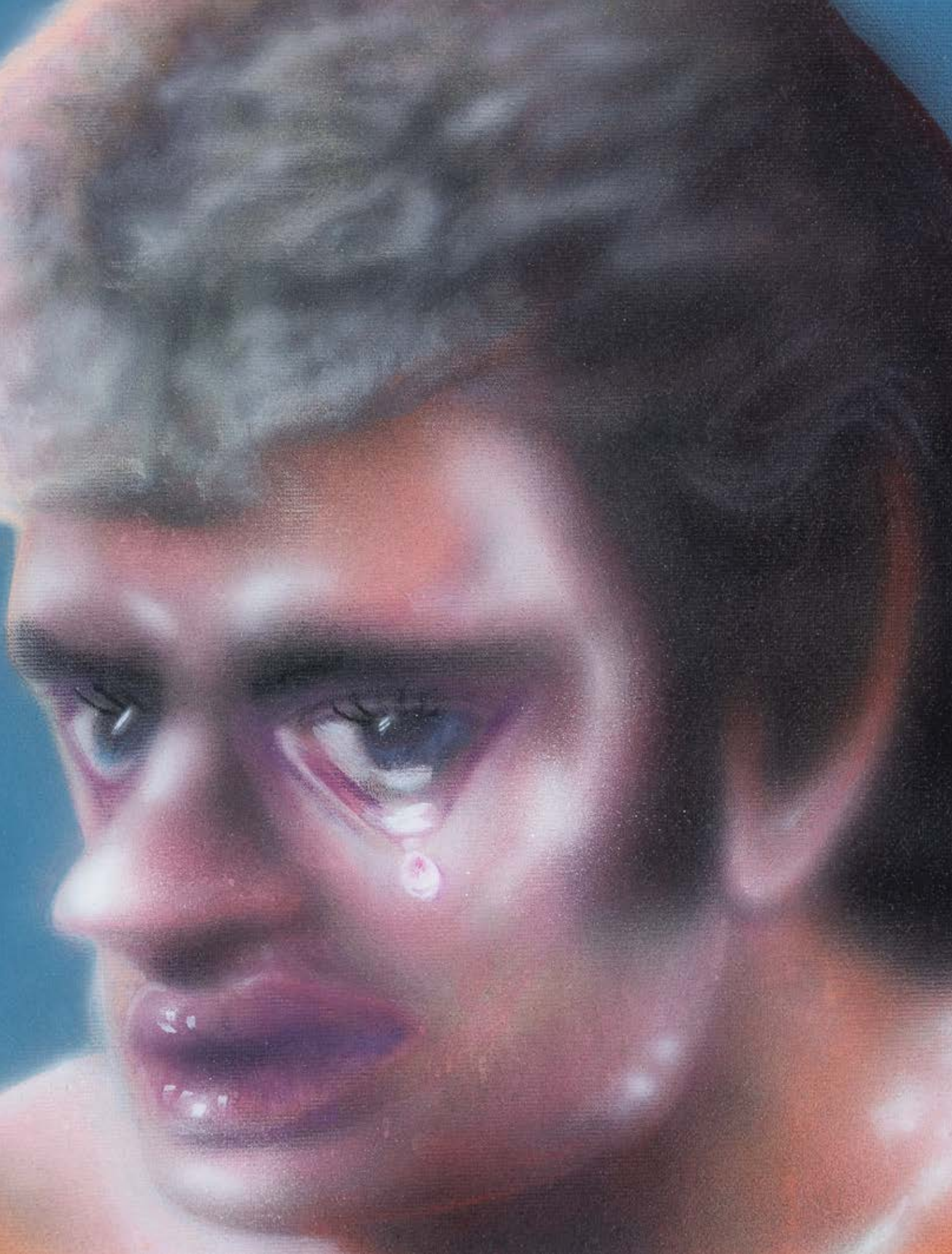




DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 15 PAŹDZIERNIKA 2024 WARSZAWA



SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 15 PAŹDZIERNIKA 2024

CZAS AUKCJI
15 października 2024 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 15 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol
tel. 539 388 299
p.brol@desa.pl

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

KURATOR: SEBASTIAN KUSTRA

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



KAMILA POGORZELSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.pogorzelska@desa.pl
788 269 908



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



okładka front poz. 14 Nikodem Szpunar, "20231012/01", 2023 okładka II poz. 30 Sławek Czajkowski / Zbiok, "Boys do cry", 2024 okładka III poz. 38 Franek Warzywa, "Sezon pomidorowy", 2023 okładka IV poz. 16 Tycjan Knut, "TS 7", 2023 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj, Wybór Kuratora 15 października 2024 kod aukcji 1583AMS203 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 6	Krykun Olga 7
Bańda Basia 44	Matyszewski Paweł 26
Baran Tomek 20	Misztal Monika 5
Baszak Jan 29	Mlącki Piotr 23
Bażowska Natalia 4	Nowicka Aleksandra 2
Bona Mike 36	Pieniak Grzegorz 1
Borkała Dobrawa 39-40	Pietras Maria 31
Sławek Czajkowski / Zbiok 30	Płoszaj Marcin 42
Czech Martyna 33	Pyszczyk Przemek 13
Ćwiertniewicz Wojciech 15	Rachwałik Marek 37
Drożyńska Monika 34	RIAM ONE Natalia Magalska 35
Dwurnik Edward 3	Sasnal Wilhelm 11-12
Flis Miłosz 28	Stańczak Julian 19
Galstyan Arman 25	Staś Irmína 32
Głuchowska Zuzanna 41	Szpunar Nikodem 14
Górecki Ryszard 45	Vasarely Victor 21
Gronowski Tadeusz 47	Walczak Dominika 43
Grzeszykowska Aneta 8	Walczowska Sylwia 27
Jabłońska Karolina 10	Waliszewska Aleksandra 22
Jabłońska Marta 46	Warzywa Franek 38
Knapik Agata 24	Waśko Ryszard 9
Knut Tycjan 16-17	Wąsowski Paweł 18



KOLEKCJONOWANIE 3.0

W świecie, w którym wszystko jest dostępne na wyciągnięcie ręki, zdigitalizowane, możliwe do wypożyczenia lub zwyczajnie już opatrzone w mediach społecznościowych, potrzeba kolekcjonowania dzieł sztuki wydaje się osobliwą aberracją. Dodatkowo nie pomaga fakt, że samo kolekcjonowanie w ostatnich dekadach obrosło wieloma mitami i często trudno o nim myśleć w kategorii ekscytacji, raczej – kalkulacji. Co się opłaca kupić? Co wypada mieć? Czym warto się pochwalić? Na szczęście najmłodsze pokolenie osób kolekcjonerskich zaczyna znów zadawać sobie kluczowe pytanie przed podjęciem decyzji o zakupie. A to pytanie brzmi: „Czy to mi się podoba?”.

Dla nowych osób kolekcjonerskich sztuka jest dziś odzwierciedleniem ich przekonań, emocji oraz elementem budowania marki osobistej – jedynym, który jest w stanie ich wyróżnić. Na równi stawiają oni sztukę zaangażowaną społecznie, tę czysto estetyczną oraz tę operującą wyłącznie na poziomie memów. Ich wyborów nie determinuje (jeszcze?) kalkulacja, a szczerza reakcja na konkretną pracę. Artystyczne i sprzedażowe sukcesy Tycjana Knuta, Armana Galstjana czy Moniki Drożyńskiej pokazują, że dzisiejszy odbiorca jest uważny, wrażliwy i otwarty na nowe.

Na inaugurującej ten sezon aukcji „Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora” udało się zebrać prace osób artystycznych z różnych światów, ale tworzących razem zaskakująco spójne uniwersum. Dzieła Magdaleny Abakanowicz i Jana Baszaka idealnie zagrają w jednym wnętrzu, podobnie jak te Anety Grzeszykowskiej i Tomka Barana. Wilhelm Sasnal jest zawsze bezpiecznym wyborem, ale już dziś warto zainteresować się fotografiami Mike’a Bony czy medytacyjną sztuką Dobrawy Borkały. Nowoczesne myślenie o budowaniu kolekcji powinno być organiczne, otwarte na różne media, nieszablonowe. Bycie więźniem własnego pomysłu na kolekcję to nie jest najszcześniejszy moment na jej rozpoczęcie.

Polski rynek sztuki jest wciąż w fazie rozwojowej. Istniejące kolekcje prywatne – choć z wieloma imponującymi pracami – są w większości pozbawione właściwości. Brak im charakteru, bo, za sprawą wciąż tych samych nazwisk, wszystkie znaczące kolekcje zlewają się w jedną płynną całość. Najmłodsze pokolenie osób kolekcjonerskich zdaje się odwracać ten trend: chce być osobne, autentyczne, wyraziste. I taką sztukę chce wybierać.

Zanim to jednak nastąpi, to – według raportu Art Basel i UBS – w wyniku sukcesji pokolenie millenialsów w najbliższym czasie będzie rozdawać karty. Jako najbogatsza generacja w historii odziedziczy majątki warte prawie 70 bilionów dolarów, a w tym także zbierane latami kolekcje sztuki. Czy uzna, że warto je zachować, czy może lepiej przekazać je instytucjom? A może zdecydują o wprowadzeniu ich na rynek? Pewne jest jedno: w kolejnych latach na rynku sztuki czeka nas jeszcze niejedna rewolucja.

Sebastian Kustra



Sebastian Kustra jest redaktorem naczelnym pisma ART MONITOR oraz kuratorem i kolekcjonerem sztuki. Wiosną 2024 roku otworzył współkuratorowaną wystawę „MNFSST” w Metropoliitan w Warszawie.



1 ↑

Grzegorz Pieniak

1994

Bez tytułu, 2017-18

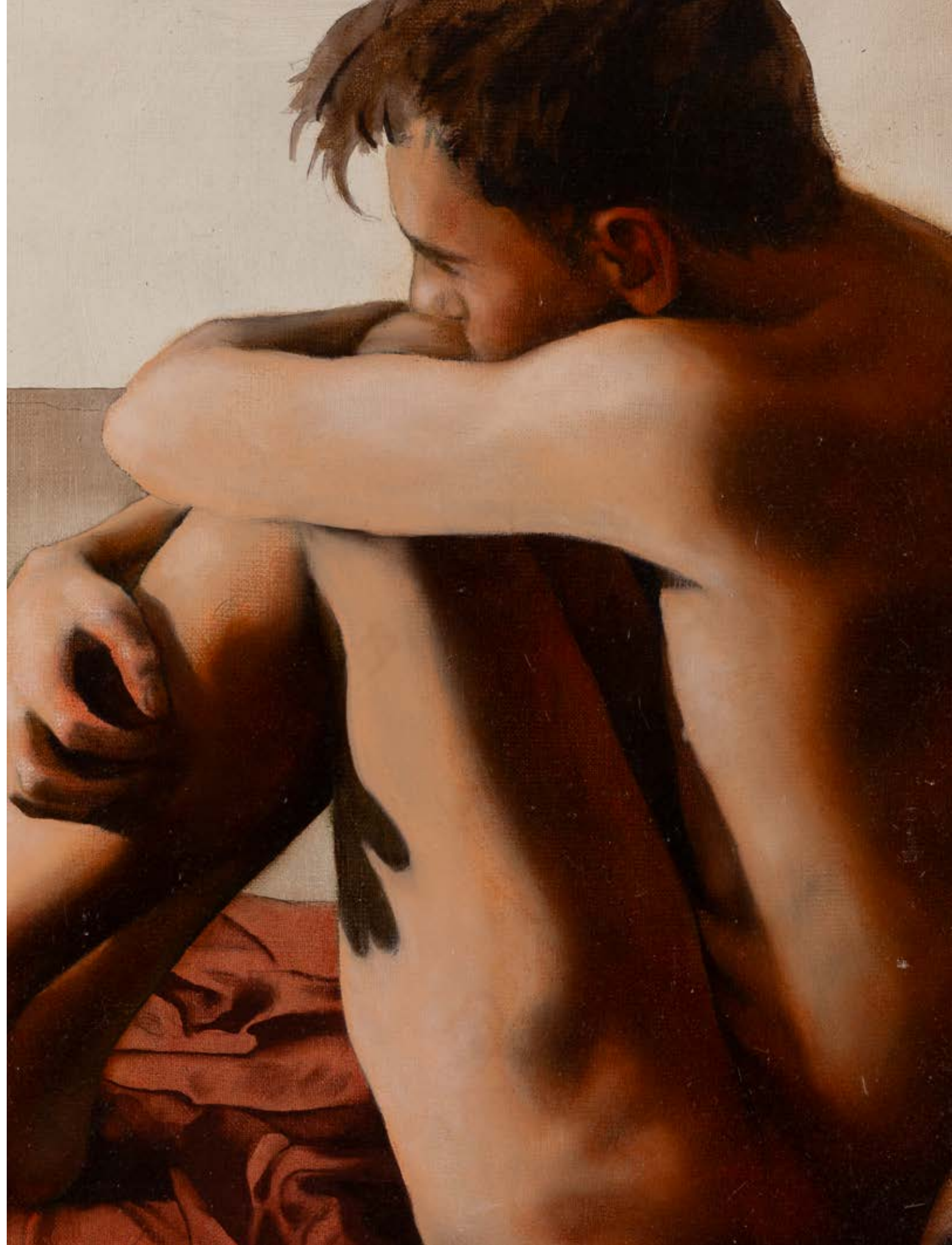
olej/piótno, 58 x 72 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Grzegorz Pieniak | 2017-18'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1200 EUR



Aleksandra Nowicka

1997

"Początek wszystkiego siedzi w albumach", 2024

olej/płótno, 115 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Początek wszystkiego | siedzi w albumach | 115 x 180 cm, olej na płótnie | 2024 | Aleksandra Nowicka'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„KOLEKT pop-up”, Pawilon Bliska 12, Warszawa, 2024



Aleksandra Nowicka jest absolwentką historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim oraz Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W tym roku jej prace brały udział w wystawie najlepszych dyplomów warszawskiej ASP „UpComing2023”. W minionych latach artystka została odznaczona wieloma nagrodami, m.in. w XII edycji Konkursu NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE 2023 otrzymała specjalną nagrodą czasopisma „Contemporary Lynx”. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: Ogólnopolskiego 47. Biennale Malarstwa „Salon Zimowy” (2023) i Wystawie zbiorowej finalistów Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, BWA (2022).

Źródłem inspiracji Aleksandry Nowickiej jest pamięć. Znajduje w niej motywy, które później przenosi na swoje obrazy. Do rekonstrukcji wydarzeń i emocji z dzieciństwa wykorzystuje stare zdjęcia. Fotografia pozwala przywołać wspomnienia, które często są rozproszone i zniekształcone. Artystka posługuje się rozluźnioną formą realizmu fotograficznego, techniką, która według niej pozwala na bezpośrednie komunikowanie się z odbiorcą.

Nowicka w swoich pracach odtwarza charakterystyczne cechy amatorskiej fotografii analogowej, takie jak ziarno, prześwietlenia czy dziwne

i niepokojące kadry. Odmalowuje sytuacje pojawiające się w społecznej wyobraźni, w tym rodzinne spotkania czy prywatki w ciasnych, blokowych mieszkaniach usianych kryształami ustawianymi na meblościankach. Ciemne pomieszczenia przepełnione gęstą atmosferą w swojej uniwersalności oddają nastrój domów zaklętych w posttransformacyjnej Polsce.

Artystka często nawiązuje w swoich pracach do okresu dzieciństwa, który w całej swojej niewinności i wszechobecnej radości niekiedy jest przepełniony również samotnością i niezrozumieniem. Motyw dziecka, czy też perspektywa dziecka ukazana w pracach Nowickiej, jest próbą odtworzenia zatartej pamięci, której skrawki przetrwały właśnie dzięki bezautorskim fotografiom w rodzinnym albumie. Stanowią one pretekst do przepracowania emocji, które człowiek doświadcza na wczesnym etapie życia, a które niekiedy tworzą podwalinę dorosłej podświadomości.

Nowicka traktuje swoje prace również jako formę osławiania się z przemijaniem. Obrazy artystki funkcjonują zatem jako pomniki pamięci dla bliskich jej osób.



Aleksandra Nowicka w pracowni, fot. Kaja Kwaśniewska, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki.



3 †

Edward Dwurnik

1943–2018

"Mamuty w Fundacji Foksal", 2014

olej/płótno, 46 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany w kompozycji: "FOKSAL | MAMUT W FUNDACJI | 2014 | E.DWURNIK"

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "2014 | E. DWURNIK | "MAMUTY W FUNDACJI | FOKSAL" | 702 | 5003"

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

16 400 – 21 100 EUR





4

Natalia Bażowska

1980

"I am at peace with my soul", 2023

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'I am at peace | with my soul | 2023 | NB'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



Natalia Bażowska ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dorastała w górach, co wpłynęło na jej silną więź z naturą. W latach 1999–2005 studiowała medycynę, a w 2007 rozpoczęła jednocześnie studia w Akademii Sztuk Pięknych oraz studia doktoranckie w Katedrze i Wydziale Psychiatrii Śląskiego Uniwersytetu Medycznego. W 2010 obroniła doktorat pt. „Ocena emocji wywołanych przekazem wizualnym u osób cierpiących na depresję”, gdzie opierała się na obu dziedzinach nauki. W 2012 z wyróżnieniem ukończyła katowicką ASP, a od 2011 zajmuje się już wyłącznie sztuką, korzystając w niej ze zdobytej wiedzy medycznej oraz silnego związku z naturą. Artystka wystawiała prace w kraju i za granicą m.in.: „Refugia”, Galeria Arsenał, Poznań 2021; „Jesteśmy obecni”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2021; „Terytorium oswojone” BWA, Olsztyn 2018; „12 na minutę”, Międzynarodowe Centrum Kultury Współczesnej Tabakalera, San Sebastian, Hiszpania 2016; „Luna”, CSW Kronika, Bytom 2015; „Leże”, Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2015.

„Sztuka jest dla mnie związkami z ludźmi i otaczającą nas rzeczywistością. Często na początku tworzenia nie wiem, skąd przychodzi dany pomysł, ale wszystkie zamknęłabym w definicji dialogu. Dialogu w formie słów, gestu, relacji, czy więzi międzyludzkich. Tworząc, kreuję rzeczywistość z materii – nie materii, nadając jej znaczenie i funkcje. Wykorzystuję w malarstwie zarówno techniki klasyczne, jak i współczesne. Staram się znaleźć taką formę, jaka w najbardziej precyzyjny sposób przedstawi mój zamysł. Znaczenie ma dla mnie zarówno środek wyrazu, jak i przekazana przez niego koncepcja. Działam szybko i spontanicznie, nie czuję zmęczenia, z każdym momentem przybywa mi energii. Ta energia znika, kiedy pomysł jest już zrealizowany. Początek każdej pracy jest dla mnie jak podróż w nieznane, natomiast dokończenie jej jest jak powrót do domu”.

NATALIA BAŻOWSKA

Natalia Bażowska w pracowni, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki.



5 †

Monika Misztal

1986

Bez tytułu, 2023

olej/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Misztal Monika | 2023'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

Monika Misztal to jedna z najoryginalniejszych artystek. Kluczem do odczytania jej intrygujących prac jest tzw. abject art. Termin ten po raz pierwszy został wykorzystany na przełomie lat 80. i 90. XX wieku przez krytyków w kulturze angloamerykańskiej. Abject art oddziałuje poprzez kreowanie przedmiotów lub przedstawień, kwestionujących i naruszających normy dotyczące ciała, seksualności i rasy. Bardzo często na pracach widnieją fragmenty ludzkiego ciała, innym razem industrialne materiały. To, co jednak stanowi wspólny mianownik, to fakt, że przedstawione części zostały uwiecznione w stanie rozpadu. Misztal nie boi się takich mrocznych tematów. Z upodobaniem maluje obrazy, na których przedstawia stany pragnienia, bólu, głodu, wstydu czy właśnie wstrętu. Artystka otwarcie przyznaje, że jej inspiracjami są seks, przemoc, życie oraz śmierć. To zatem zagadnienia silnie związane z psychoanalizą Freuda. Ten najsłynniejszy na świecie psychiatra propagował tezę, że źródła cierpienia należy się doszukiwać w samym człowieku. Jego zdaniem każdy z nas jest targany z powodu konfliktu popędu, agresji i samozagłady (Tanatos) z jednej strony, natomiast z drugiej rządzi nami libido – erotyczna siła pchająca nas ku przetrwaniu jednostki i zachowaniu gatunku (Eros). To może tłumaczyć, dlaczego obrazy malowane przez Misztal w większości bazują na osnowie biologicznej cielesności i wewnętrznych emocji.

Obok jej dzieł nie da się przejść obojętnie. Artystka zmusza odbiorców do reakcji: od odrzucenia i ucieczki aż po histeryczny śmiech (który udziela się tym najbardziej nerwowym odbiorcom jej sztuki). Misztal z rozmysłem sięga po to, co powszechnie jest uznawane za obsceniczne i wstrętne. Filmy porno również stanowią dla niej inspirację. Od 2019 tworzyła serię „Porno-erotyki”. W dziełach z tamtej serii oprócz twarzy kobiet, na obrazach widoczna była również męska dłoń – symbol patriarchy. Misztal była dziewczynką, gdy w 1997 miała miejsce jedna z najbardziej znanych kampanii społecznych. Choć jej oficjalna nazwa brzmiała „Powstrzymać Przemoc Domową”, to w świadomości większości ludzi pozostało inne hasło z jednego z plakatów: „Bo zupa była za słona”. W ten sposób „Niebieska Linia” podjęła walkę ze zmianą świadomości społecznej na temat przemocy oraz absurdalności „powodów” jej stosowania. Na plakatach widać ofiary pobite do krwi, ich smutne oczy beznamiętnie wpatrywały się w widza. Plakaty te mogły stanowić inspirację dla Misztal, choć bez wątpienia w ostatnich latach dużo bardziej nagłośniono ogólnosiwiatową kampanię ruchu #MeToo, skupiającą się na przemocy seksualnej. Prace Misztal lawirują na cienkiej granicy pomiędzy przyjemnością a tym, co niszczy i w każdej chwili może obrócić się w przemoc. Często jej prace pozostawiają widza w niepewności, czy to, co ogląda, jest sceną erotycznego uniesienia, czy też jest sekwencją przemocy.

Obraz prezentowany podczas aukcji przedstawia twarz kobiety z czerwonymi ustami, pokrytymi warstwą czerwonej szminki. Czerwień rozlewa się też na policzek kobiety. Czy to szminka, czy może krew? Oczy sportretowanej postaci są puste. Jej ciemne oczodoły dodają postaci demoniczności. Brak tytułu nie daje widzowi żadnej wskazówki, na co de facto patrzy. Czy jest to zmysłowy erotyk, czy portret pośmiertny, czy też zdjęcie z programu telewizyjnego: Ktokolwiek widział, ktokolwiek wie? Misztal w swych pracach funduje widzom ekspresjonizm w bardzo osobistym wydaniu, graniczący niekiedy z ekshibicjonizmem. Właśnie dlatego twórczość jest dla niej ukojeniem, ale też udręką i cierpieniem. To kwintesencja jej malarstwa. Charakterystyczne, zamaszyste pociągnięcia pędzla są świadectwem ogromu energii, jaki wkłada w każde namalowane dzieło. A kolejne zanurzenie pędzla w farbie przynosi spokój. Z kolei ukończony obraz wywołuje podniecenie motywujące do pracy nad kolejnym. Twórczość jest dla niej zatem czymś w rodzaju perpetuum mobile – umożliwia artystce pracę w nieskończoność.



6 † **Magdalena Abakanowicz**
1930–2017

Twarz, 2004

tusz/papier, 76 x 50,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '2004 | M. Abakanowicz'

estymacja:
32 000 – 40 000 PLN
7 500 – 9 400 EUR





7

Olga Krykun

1994

"E-girl melancholia 14", 2021

plótno, akwarela anilinowa, 65 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2021 OLGA KRYKUN OK'

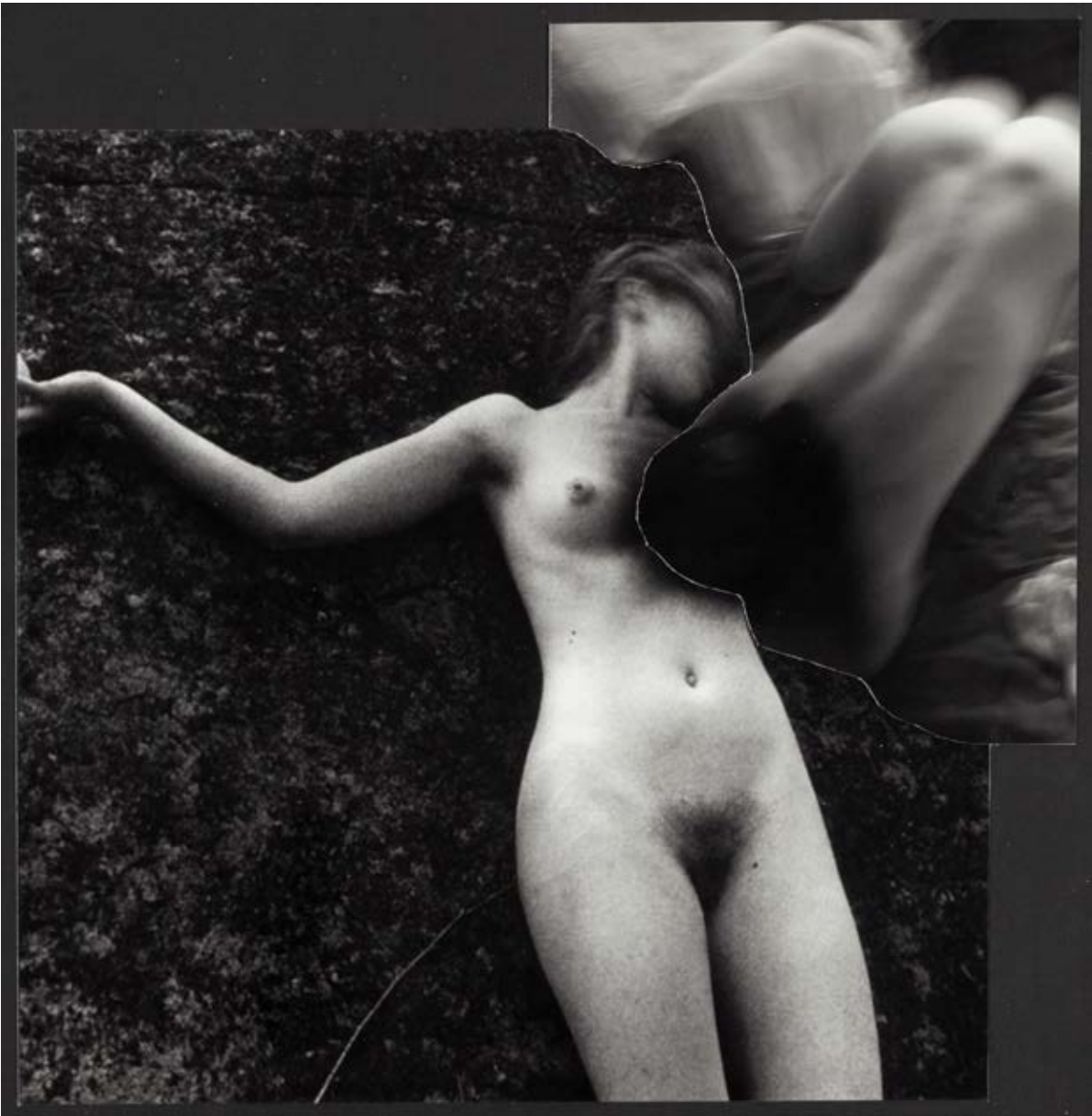
estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Sklep Galeria Karowa, Warszawa, 2023



8 †

Aneta Grzeszykowska

1974

"Love Book" #2, 2010

kołaż, wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 50 x 50 cm (wymiary oprawy)
ed. 2/3 + 1 AP

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 900 – 3 800 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Francja

LITERATURA:

Aneta Grzeszykowska, „Love Book”, Galeria Raster, Warszawa 2010



9 †

Ryszard Waśko

1947

"Portret supermodelki Gisele" – tryptyk, 2007

C-Print/papier fotograficzny, 59,5 x 39,5 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'R. Waśko 2007'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu oprawy każdej fotografii: 'R. Waśko | 'Portrait of Supermodel | Gisele B. during exclusive photosession for Intimisimi, 2007 | R Waśko 2007 | orginal exhibit – photo Kodak-color' na odwrociu oprawy wskazówki montażowe

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



10 †

Karolina Jabłońska

1991

Bez tytułu, 2019

druk, offset/papier, 68 x 48 cm

estymacja:

1 200 – 1 600 PLN

300 – 400 EUR

„Nigdy bym nie powiedziała, że jestem ‘surrealizującą malarką’. To jest bardzo realistyczne malarstwo, tylko przefiltrowane przez starych mistrzów, którzy ciągle wywierają na mnie duży wpływ. W związku z tym, że jestem zupełnie przeciętną i standardową przedstawicielką swojej generacji i nie ma we mnie nic niezwykłego, być może mogę spełniać rolę everywoman”.

KAROLINA JABŁOŃSKA

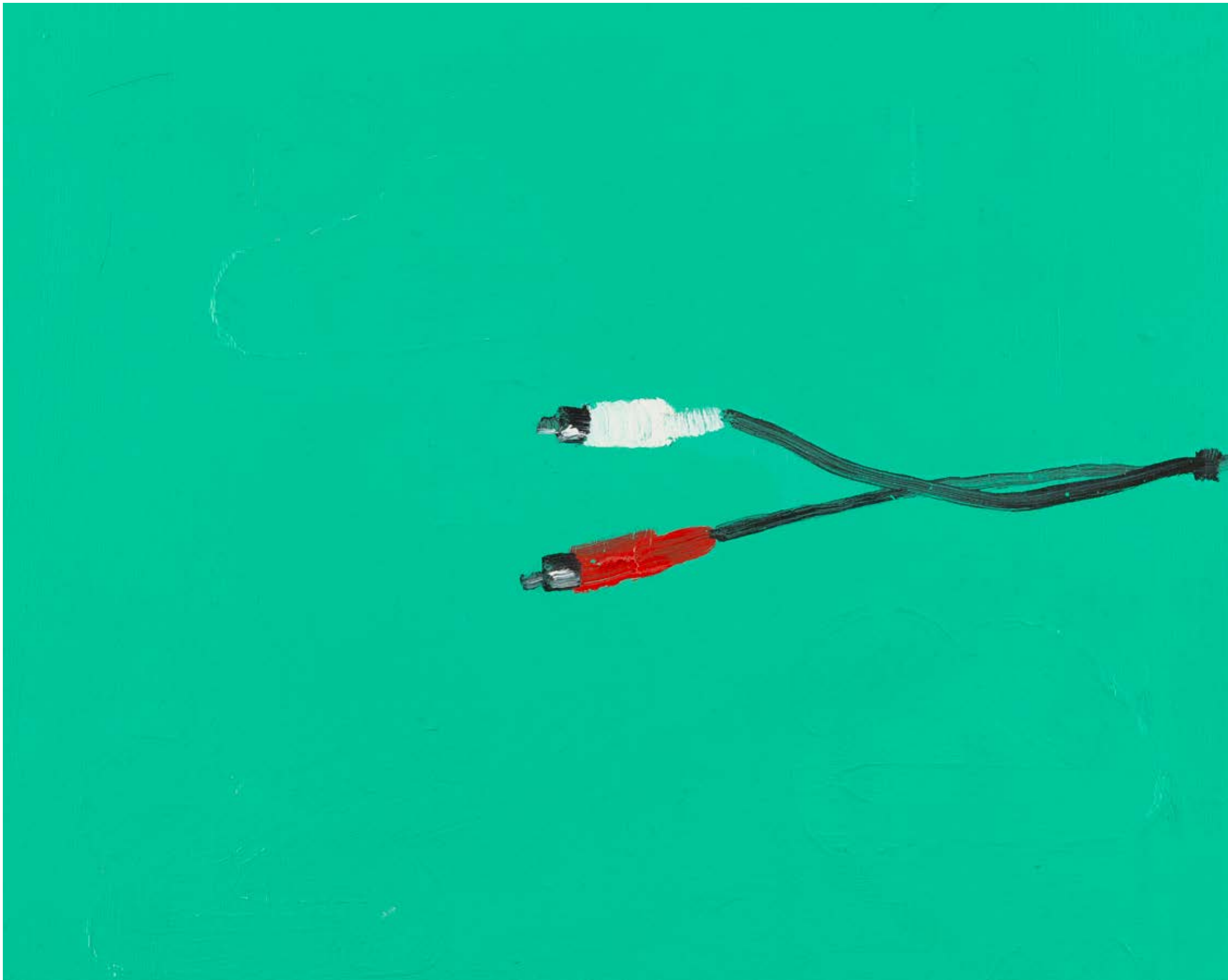
Prezentowana praca Jabłońskiej zawiera tylko dwa kolory. Niebieski w odcieniu kobaltu oraz biel. Uproszczona, ale i jednocześnie przerysowana forma samej kompozycji zmusza widza do skupienia się na zaprezentowanej scenie. Praca przedstawia dwie kobiety, które ekspresyjnie wymachują dłońmi. Brak tytułu sprawia, że widz nie jest pewien, czy kobiety radośnie tańczą, czy raczej rodzi się między nimi uliczna bójka. Po wnikliwej analizie możliwe jest również dojrzenie mrocznego erotyzmu na prezentowanej pracy. Dzieło zachwyca widza nie tylko frapującym przekazem, lecz także oryginalnymi walorami estetycznymi. Karolina Jabłońska to jedna z najciekawszych artystek młodego pokolenia. W jej twórczości widoczna jest tendencja do ekspresyjnego stylu, który przejawia się w przeskalowaniach, deformacjach – w przypadku tej pracy dłoń kobiety z prawej strony (nawet po uwzględnieniu zasad optyki) jest nienaturalnie duża. Jej twórczość nosi ślady neoekspresjonistycznych tendencji, a deformacje i uproszczenia, którym poddawane są wizerunki malowanych przez nią postaci, sugerują wręcz celowo prymitywizujące skłonności. Charakterystyczną cechą malarstwa artystki jest wykorzystywanie uproszczonego, jak gdyby kanciastego wizerunku bohaterki – kobiety, z którą, jak sama mówi, często identyfikuje się z praktycznych przyczyn, czyli braku dostępności modeli. Jabłońska uparcie eksploruje temat kobiet, które wnikła w sytuacje dalece odbiegające od tego, co można określić mianem normy. Przedstawia je więc w objęciach gigantycznych rozmiarów dżdżownic lub pozbawione głów czy zębów. Malarka dąży do uchwycenia kulminacyjnego momentu zdarzeń, w którym w ułamku sekundy następuje synteza opozycyjnych emocji – strachu i humoru czy fascynacji i niesmaku. Inną charakterystyczną cechą dla Jabłońskiej jest to, że w swoich obrazach używa wąskiego kadrowania, przez co jej postaci sprawiają wrażenie dotkniętych hipertrofią. Choć sposób, w jaki maluje, jest celowo mocno uproszczony, to pod względem znaczeniowym pozostaje bogaty merytorycznie i mocno zakorzeniony w historii sztuki. Podsumowując: Jabłońska tworzy gruntownie przemyślane kreacje malarskie, bazujące na subiektywnych odczuciach i emocjach artystki, które poprzez swoją szczerość i bezpretensjonalność trafiają w gusta wielu odbiorców.

**„Z MALARSKOŚCIĄ MIAŁEM KIEDYŚ
PROBLEM. WYDAWAŁO MI SIĘ,
ŻE TO TROCHĘ ARTYSTYCZNE
PRZEDSZKOLE. DLATEGO MOJE
OBRAZY TAK NAPRAWDĘ BYŁY
RYSOWANE. TERAZ MAM WRAŻENIE,
ŻE NAUCZYŁEM SIĘ ROZGRYWAĆ
MALARSKOŚĆ (A PRZYNAJMNIEJ
PRÓBUJĘ NIĄ GRAĆ)”.**

WILHELM SASNAL

Według Wilhelma Sasnala sztuka powinna mieć przesłanie emocjonalno-intelektualne. Polega na grze z widzem, z konwencjami, z samym sobą. Artysta uzasadnia, że czerpie inspirację z otaczającego świata i dopiero później twórczo go przekształca, by wydobyc jego sens oraz towarzyszące emocje. Twierdzi, że jego umysł nie jest w stanie wyprodukować fikcji. Stara się bazować na czymś, co istnieje. Prezentowany dyptyk stanowi doskonały przykład wcielenia w życie tej idei, równocześnie potwierdza status Sasnala jako malarza realisty, jak zwykł się określać. W finezyjny sposób Sasnal namalował ładowarki. Z jednego kabla wychodzą dwa zakończenia USB. Zapewne znaczenie ma fakt, że są one w kolorach polskich barw narodowych i ułożone tak jak kolory w polskiej fladze. O zamiłowaniu Sasnala do szeroko rozumianych wątków związanych z polskością widzowie mogli się przekonać podczas wystawy „Taki pejzaż”, która miała miejsce w Muzeum Polin trzy lata temu.

Sasnal spędził dzieciństwo w Tarnowie, a dokładniej w dzielnicy Mościce. W 1927 na wniosek Ignacego Mościckiego podjęto decyzję o budowie fabryki. To ona stanowiła serce tej okolicy. Na próżno było tam szukać romantycznych uliczek i zakątków. W krajobrazie miejskim dominowały robotnicze domy i bloki. Jak żartobliwie zauważył kiedyś sam Sasnal, w jego sąsiedztwie były Zakłady Azotowe, brzmi podobnie jak sklepy cynamonowe, a jednak wydźwięk jest zupełnie inny. Bez wątpienia jego otoczenie nie sprzyjało chwytaniu na pędzel. Zatem, w którym momencie uruchomiła się w Sasnalu czujność i wrażliwość na detale? Ciężko określić ten moment. W roku 2000 narysował swoją „proustowską magdalenkę”: U góry zamieścił tekst: „FABRYKA TO SERCE MOJEJ DZIELNICY”. Poniżej znajduje się niewielkie kółko, od którego promieniście rozchodzą się linie do innych kółeczek: „PODSTAWÓWKA, TECHNIKUM, PRZYCHODNIA, PARK, SUPERSAM, DOM KULTURY, STADION”. Topografia dzieciństwa i młodości. Z biegiem lat obserwował degradację „swojej dzielnicy”. W 2013 oświecił jej zrealizowany wspólnie z żoną Anką film „Huba”, który porusza tematykę umierania miasta i ludzi. Wilhelm z Anką mieszkali już wówczas w Krakowie. Tej przeprowadzce towarzyszyło lekkie poczucie zdrady, bez wątpienia Sasnal pomimo światowej sławy i rozpoznawalności, nigdy nie zapomni o swym specyficznym miejscu urodzenia. Tarnów – Mościce to w końcu taki jego Heimat.





11 †

Wilhelm Sasnal

1972

"Poor Spring", 1999

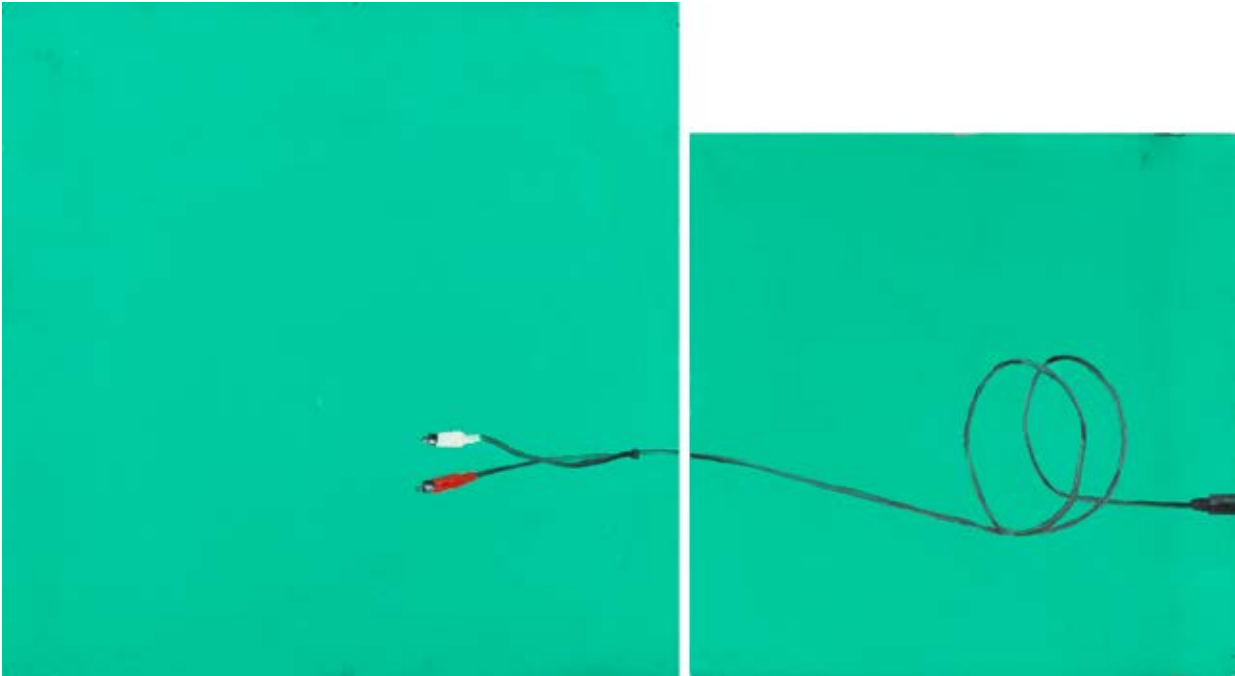
sitodruk/papier, 94 x 68 cm

sygnowany i numerowany na naklejce na odwrociu: 'public poster program (II) | Wilhelm Sasnal | Poor Spring | May 2017 | silkscreen print on CMAT, 150 gr., 68 x94 cm. | signed and numbered edition of 25 (+5 A.P.) | © 2017 Wilhelm Sasnal & MOREpublishers | www.morepublishers.be | nr. 11/25 [monogram autorski]'
ed. 11/25 + 5 AP

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



12 †

Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu (dyptyk), 1999

akryl/plótno, 49 x 89 cm (całość)

sygnowany i datowany na odwrociu każdej części: 'WILHELM | SASNAL | 1999'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

22 000 – 28 200 EUR

POCHODZENIE:

Art Agenda Nova, Kraków

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Wilhelm Sasnal, „Malarstwo”, Galeria 2, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 16.11–26.12.1999



13

Przemek Pyszczyk

1985

"Facade", 2020

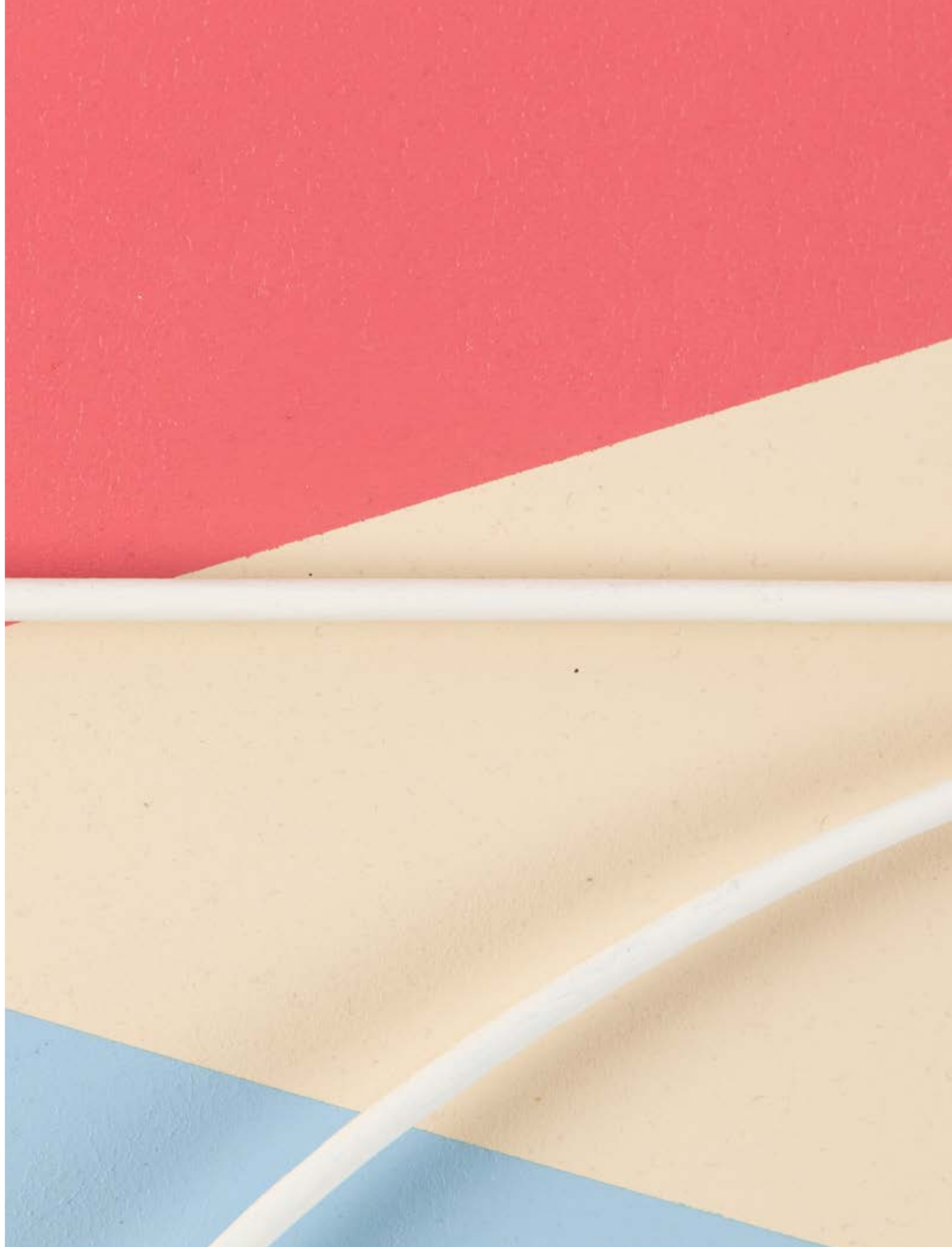
akryl, lakier/dibond, 70 x 70 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Przemek Pyszczyk, Facade, 2020'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 900 - 3 600 EUR



Nikodem Szpunar

1987

"20231012/01", 2023

akryl/plótno, 100 x 160 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Szpunar | 20231012/01 | 100 x 160'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



Nikodem Szpunar jest projektantem i absolwentem Wydziału Wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Zajmuje się projektowaniem mebli i przedmiotów wyposażenia wnętrz. Poza tym tworzy obrazy malowane autorskimi narzędziami oraz projekty z pogranicza sztuki. Artysta był nagradzany w wielu konkursach, m.in.: „Dobry wzór”, „International Furniture Design Award (Asahikawa)”, „Make me!” czy „Must Have”. Otrzymał tytuł Projektanta Roku 2019 od Arena Design oraz Projektanta Roku 2021 od Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Jego projekty można było zobaczyć na międzynarodowych targach, wystawach i wydarzeniach branżowych od Berlina, Mediolanu i Londynu po Nowy Jork, Hongkong i Japonię. Swoje prace malarskie wystawia od 2022. W tym czasie pojawiły się one na wystawie podczas Łódź Design Festiwal, Targów Rzeczy Ładnych oraz Galerii Michała Torzeckiego, BWA w Bydgoszczy i Galerii Art Office w Warszawie.

„Do niedawna zajmowałem się wyłącznie projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrza. Od ponad czterech lat poszukuję swojego miejsca w malarstwie. Opracowaną przeze mnie technikę i narzędzia doskonalę oraz skaluję, tworząc kompozycje abstrakcyjne. To, co mnie pociąga w eksplorowanym kierunku, to skala narzędzi, dających różnej wielkości ślady oraz to, że mogę nimi malować obrazy o znacznych rozmiarach, które wciągają odbiorcę przez swoje odrealnienie i monumentalność. Ekscytuje mnie możliwość stworzenia w jednym ruchu linii, która ma w sobie przestrzeń, głębię i zmienność koloru. Ta fuzja nawiązania do cyfrowego świata trójwymiarowego z malarską wyrazowością oraz gestem wydaje mi się wyjątkowo pociągająca”.

NIKODEM SZPUNAR



Wnętrze pracowni Nikodema Szpunara, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artysty.

Wojciech Ćwiertniewicz

1955

"Itaka", 1985

akryl/plótno, 130 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ćwiertniewicz '85'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



Dzieła Wojciecha Ćwiertniewicza powstałe w latach 80. są utrzymane w duchu nowej ekspresji. Szczególne fascynacje artysty uwidaczniały się wówczas w motywach tajemniczych ogrodów, bujnej roślinności i atmosfery gorącej nocy. Twórca kontynuował cykl pejzaży również pod koniec dekady ze szczególnym uwzględnieniem egzotycznej, dzikiej przyrody, z którą zetknął się na Maderze w 1986. Podróż ta poprzedziła powstanie prezentowanej pracy. Stałymi elementami kompozycji artysty są twarze mężczyzn i fragmenty ciał, które ukryte za zielenią sprawdzają, czy nie są obserwowane i czy mogą oddawać się rozkoszy pod osłoną roślinności. Często również w obrazach pojawia się motyw drzew palmowych. Ćwiertniewicz czyni synonimem kamuflażu męsko-męskiej miłości. Egzotyka z perspektywy okresu stanu wojennego była prawdziwym fantazmatem. Również dla artysty stanowiła ucieczkę na jawie do krajobrazów doświadczanych w Portugalii i na Maderze, na prawdziwych plantacjach bananów. Homoerotyczne obrazy Ćwiertniewicza, inspirowane egzotyką, były przedmiotem analizy historyczki sztuki Anny Markowskiej, która wraz z tekstem „Travelling for sustainability. On some paintings from Portugal” wprowadziła artystę w nurt sztuki współczesnej jako przedstawiciela pokolenia „Me generation”. Krytyczka również zwróciła uwagę na jego dokonania w ramach malarstwa nowej ekspresji w Polsce, których własne fantazje, mitologie i małe opowieści postawiła w kontrze do oficjalnych nurtów sztuki.





16

Tycjan Knut

1985

"TS 7", 2023

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. Knut | 2023 | TS 7'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR



17 †

Tycjan Knut

1985

Bez tytułu

akryl/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany na odwrociu: 'T. Knut'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR





18

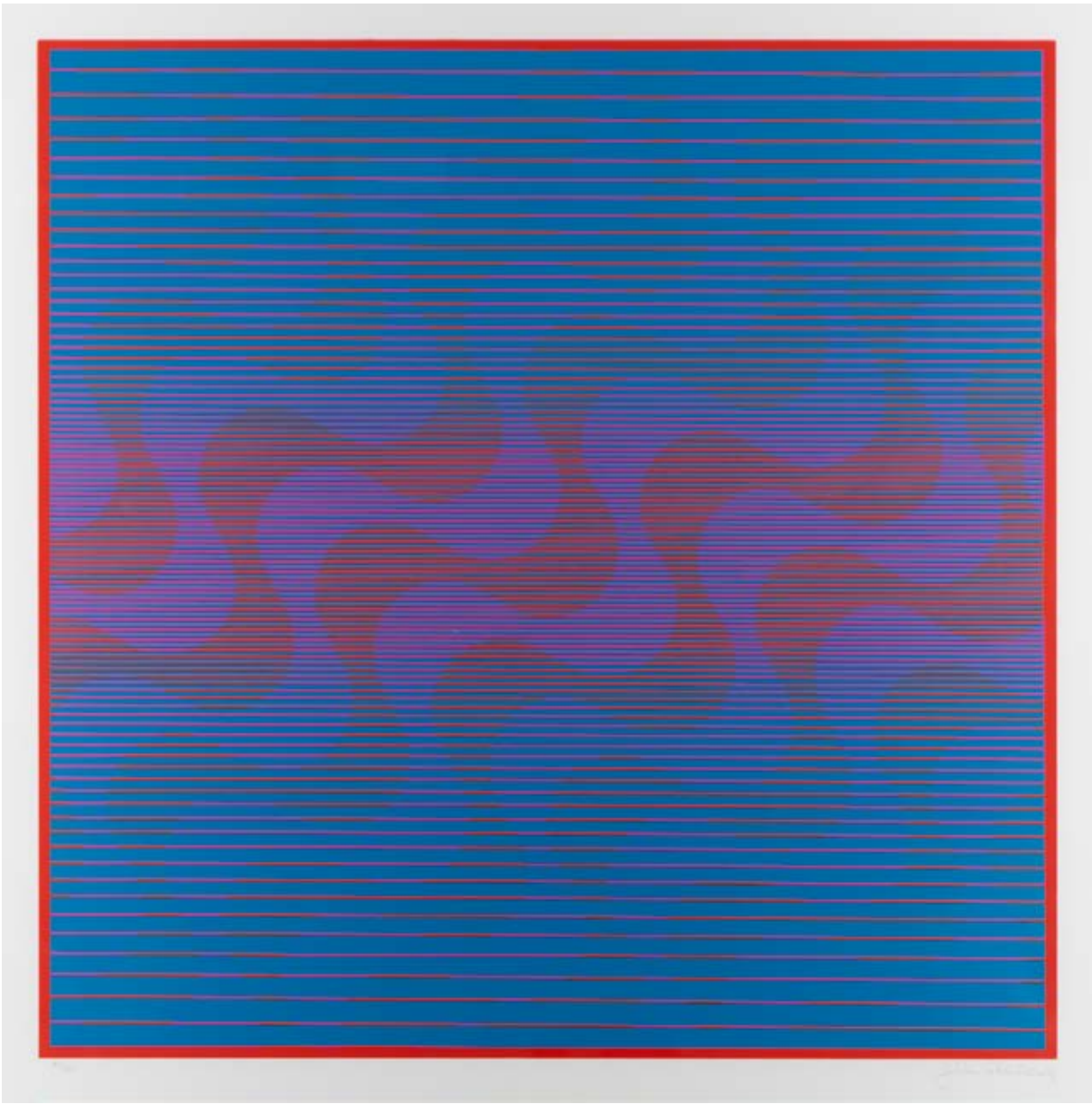
Paweł Wąsowski

1974

"Diametro confluentes II", 2024

akryl/ płótno, 120 x 200 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DIAMETRO CONFLUENTES II PAWEŁ WĄSOWSKI | 2024 ACRYLIC | NR: CCLXV'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



19 †

Julian Stańczak

1928-2017

"Solemn Wave"

serigrafia barwna/papier, 61,5 x 61,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '95/165 Julian Stańczak'
ed. 95/165

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR



20 ↑

Tomek Baran

1985

Bez tytułu, 2012

gwasz, kolaż/papier, 138 x 113 cm

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

5 000 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



21 ↑

Victor Vasarely

1906–1997

"Naissances"

serigrafia/plexi, 28,5 x 22,5 cm

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR



22 **Aleksandra Waliszewska**

1976

"Pocałunek", 2020

wełna, 210 x 150 cm

ed. 1/3 + AP

na odwrociu nalepka producenta z opisem pracy

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 700 – 11 000 EUR



23 † **Piotr Młacki**

1996

"W pustyni i w puszczy", 2020

olej/ płótno, 140 x 110 cm

estymacja:

8 500 – 10 000 PLN

2 000 – 2 400 EUR

Agata Knapik jest absolwentką grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem zrealizowała w Pracowni Grafiki Książki pod kierunkiem dr hab. Bogny Otto-Węgrzyn. Zajmuje się przede wszystkim komiksem oraz malarstwem. Działając w obrębie obu tych mediów, analizuje nurtujące ją zjawiska, snując wokół nich fantastyczne opowieści. Tworzy tym samym osobliwe uniwersum pełne postaci łączących w sobie cechy zarówno boleśnie przyziemne, jak i demoniczne. W poszukiwaniu inspiracji przemierza najgłębsze zakamarki Internetów. Za swoją pracę dyplomową otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w konkursie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych za rok 2022 oraz trafiła do zestawienia Dyplomy FNC portalu FONT nie czcionka! Jest finalistką konkursów Młode Wilki 19, Jesiennego Salonu Sztuki Loostro 16., 31. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2023, VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz 2. Biennale Sztuki w Tarnowie.

Obraz „Golem” powstał jako część cyklu malarskiego stanowiącego dyplom dodatkowy realizowany w Pracowni Malarstwa prowadzonej przez prof. Andrzeja Tobisa i dr hab. Dominikę Kowynię na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Złowrogi olbrzym staje się symbolem skomplikowanych relacji polsko-żydowskich, które od lat znajdują się w kręgu

moich artystycznych oraz historyczno-socjologicznych zainteresowań. Tytułowy bohater regularnie pojawia się na moich płótnach, stopniowo nabierając cech coraz bardziej ludzkich, bliskich odbiorcy. Przedstawienia te nie są jednak wolne od przerysowania i stereotypizacji. Współczesny Golem łączy w sobie cechy przyziemne i nieco demoniczne. Jest karykaturalną mieszaniną cech będących świadectwem setek lat współistnienia Polaków i Żydów, narosłych wokół ich relacji legend i niekoniecznie prawdziwych przekonań. Przyjmuje postać przywodząca na myśl osiedlowego osiłka; szeleszczący dres z trzema paskami zastępuje jednak czarnym chałatem i białymi getrami, a w kolejnych odsłonach tego osobliwego uniwersum miejsce wiernie towarzyszącego mu pitbulla zajmuje równie groźnie wyglądający Shamir. Dzierżony przez niego w dłoniach kij bejsbolowy jest symbolem terroru i ślepego zniszczenia, które ma nieść bez względu na to, komu służy. Granice pomiędzy dobrem a złem zostają zatarte. Odbiorca staje przed dylematem, po której stronie (jeśli w ogóle) powinien się opowiedzieć. Obraz był prezentowany podczas obrony pracy dyplomowej pt. „Golem na gruncie polskim – współczesna interpretacja praskiej legendy” w 2022 na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz w 2023 na wystawie pokonkursowej 16. Jesiennego Salonu Sztuki LOOSTRO w Ostrowcu Świętokrzyskim.

„W swojej twórczości od lat interesuję się zagadnieniem relacji polsko-żydowskich i ich tragicznej historii. Fascynacja ta zrodziła się z potrzeby znalezienia odpowiedzi na pytania dotyczące własnej tożsamości i losów mojej rodziny. Im głębiej drażyłam, tym jaśniejsze stawało się, że moje dziecięce, romantyczne wyobrażenia dalekie są od prawdy, która okazała się dużo bardziej banalna. Mimo wszystko w trakcie tej podróży udało mi się stworzyć coś zupełnie nowego. Moje malarstwo stało się swego rodzaju alternatywną rzeczywistością, równoległym uniwersum, pełnym bohaterów, których losy kreślone są na każdym kolejnym powstającym płótnie. Wykorzystując rodzinne anegdoty, częściowo zapomniane i pełne niedopowiedzeń, w których luki łątane są osobistymi tęsknotami i analogiami wysupłanymi z powieści Isaaca Bashevisa Singera, buduję nową narrację. Łączę w niej powyższe zagadnienia z innymi fascynującymi mnie zjawiskami, takimi jak efekt wiralu. Istotnym elementem, na którym opieram swoją twórczość, są także miejskie legendy z tzw. krańców Internetu i ich trochę prześmiewczo-moralizatorski charakter. Całość niepozbawiona jest szczypty czarnego humoru i niekiedy zawołowanego szyderstwa zarówno z siebie, jak i ze współczesnego świata”.

AGATA KNAPIK



fot. Marek Krzyżanek



24

Agata Knapik

1995

"Golem", 2022

olej/plótno, 150 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Knapik | Golem | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'KNAPIK AGATA "GOLEM" 2022'

estymacja:

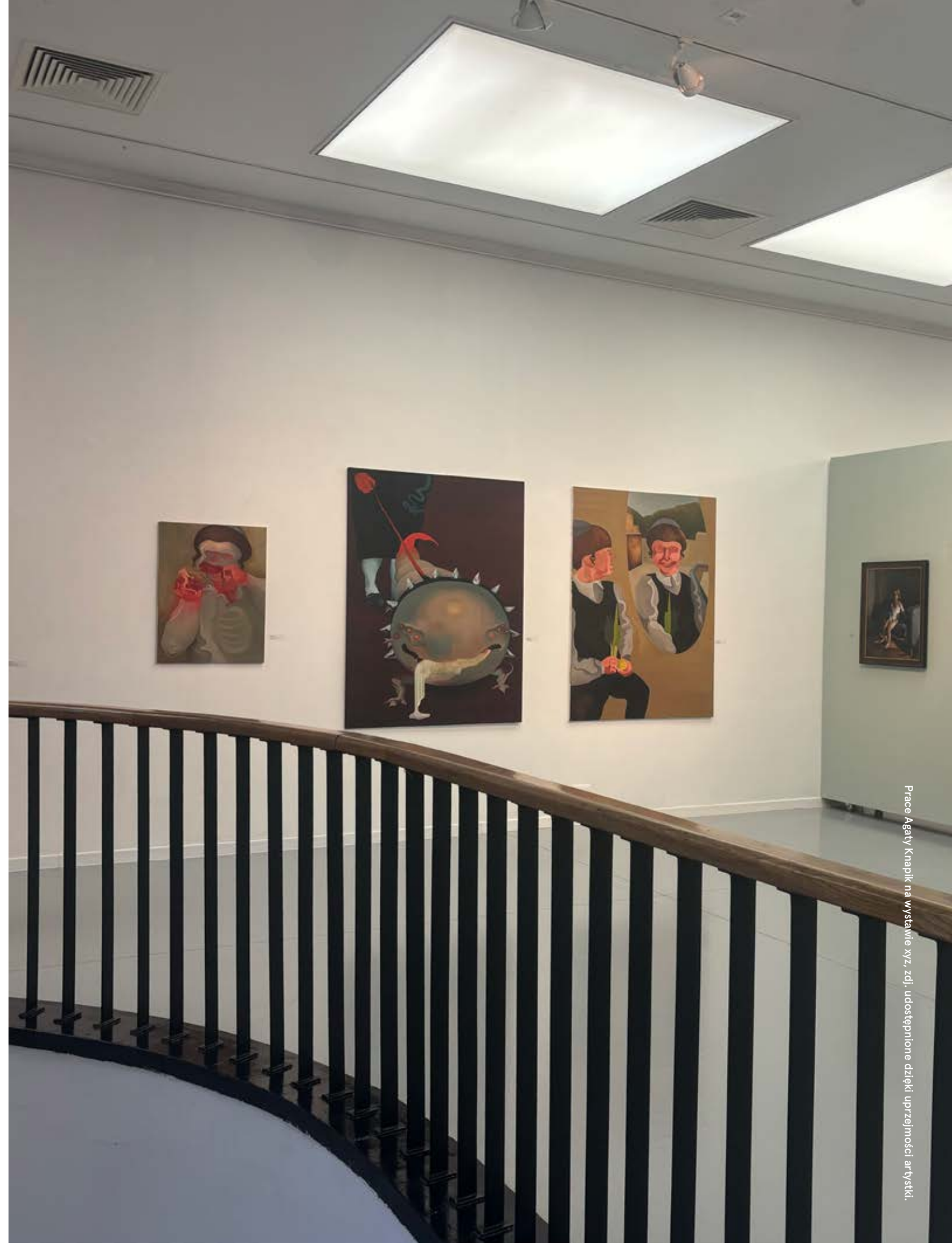
6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa pokonkursowa 16. Jesiennego Salonu Sztuki „LOOSTRO”, Ostrowiec Świętokrzyski, 2023

„Golem na gruncie polskim – współczesna interpretacja praskiej legendy” Akademia Sztuk Pięknych, Katowice, 2022





Arman Galstyan jest polsko–ormiańskim artystą multidyscyplinarnym. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, projektowaniem i scenografią. Jego obrazy są syntezą wspomnień i pracą z własną wykorzenioną tożsamością syna emigrantów. Urodził się w Warszawie, gdzie mieszka i pracuje. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom magisterski „Armenia, I love you” zrealizował w pracowni Mirosława Bałki i Pawła Susida.

Lukę tradycji niewpisanej we własne korzenie stara się zapełnić, pozycjonując się na styku kulturowych płyt tektonicznych. Przepracowuje nieodparte uczucie bycia innym oraz emocje związane ze spojrzeniami, które posiadają intencję klasyfikacji i oceny. Mówiąc o własnych doświadczeniach, porusza również generalny, uniwersalny wymiar odmienności konstytuującej swoją autonomię wobec kolonizującego spojrzenia. W relacji z odbiorcą stara się postawić przed nim lustro odbijające wzrok i niejako zmuszając do przejęcia ciężaru spojrzenia.





25

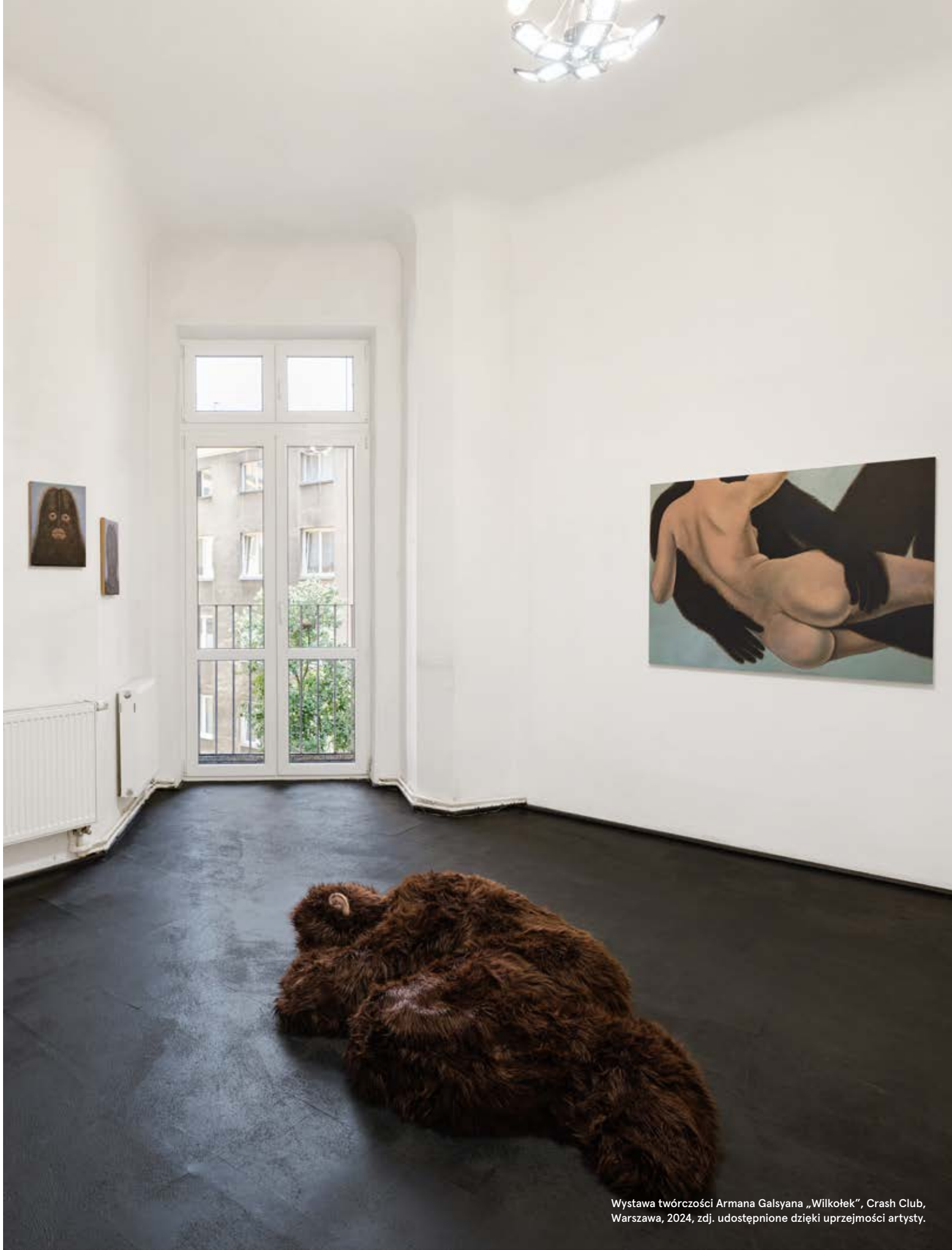
Arman Galstyan

1994

"Akt", 2024

olej/ płótno, 120 x 60 cm
sygnowany i datowany na krośnie: 'ARMAN GALSTYAN 2024'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR



Wystawa twórczości Armana Galsyana „Wilkołek”, Crash Club, Warszawa, 2024, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artysty.



26

Paweł Matyszewski

1984

"Łaty 33", 2023

akryl, olej/płótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ MATYSZEWSKI | ŁATY 33 | 2023'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 800 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Z perspektywy rybiego oka”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, Ustka, 2024

„Lastryko”, Paweł Matyszewski, Galeria Le Guern, Warszawa, 2023

„Nawarstwienia”, Paweł Matyszewski, Galeria im. Sienkiewicza, Białystok, 2022





27

Sylwia Walczowska

1990

"Punkcja", 2022

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'Sylwia Walczowska / Punkcja / 2022'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

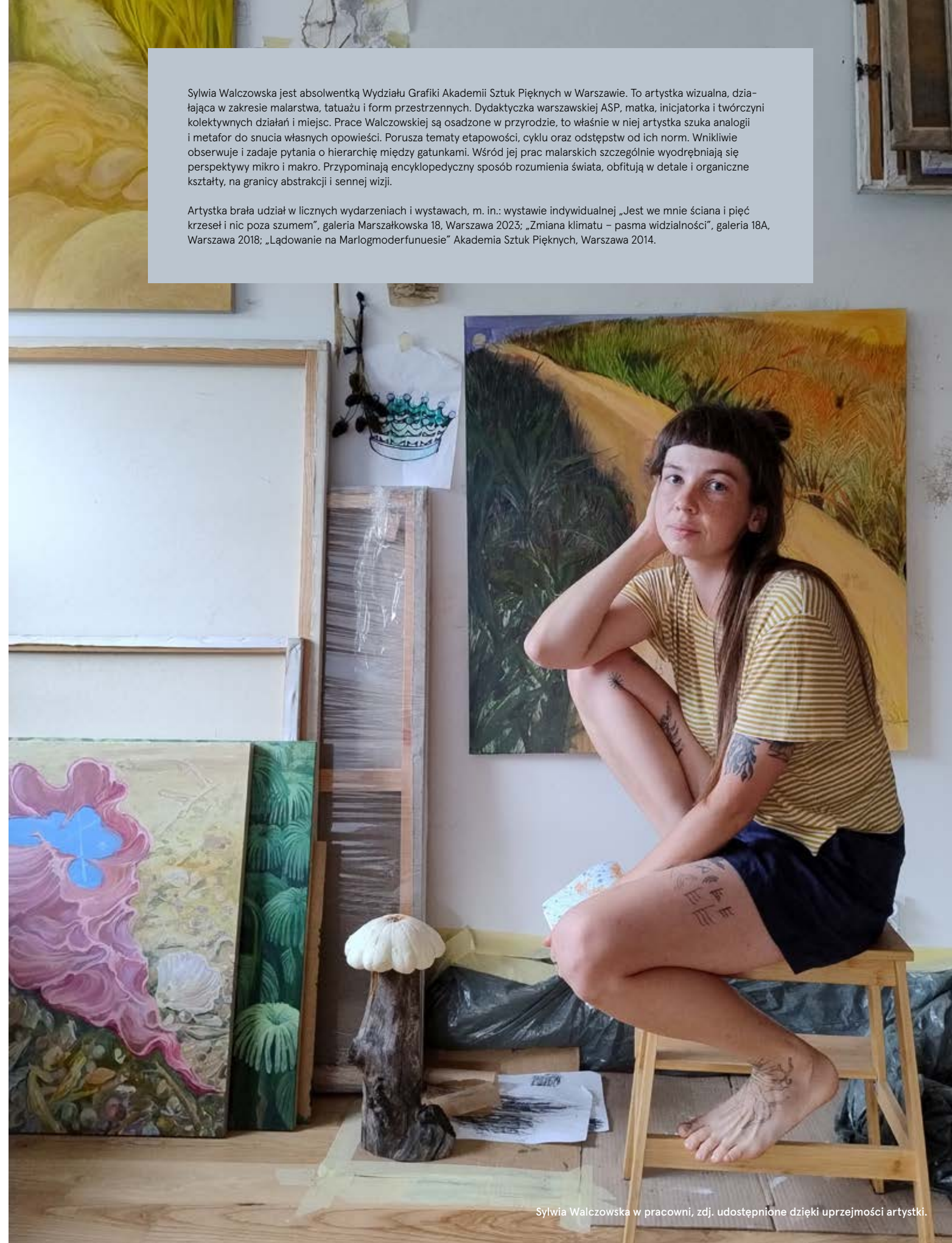
1 500 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Jest we mnie ściana i pięć krzeseł i nic poza szumem” Sylwia Walczowska, Galeria Marszałkowska 18, Warszawa, 2023

Sylwia Walczowska jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To artystka wizualna, działająca w zakresie malarstwa, tatuażu i form przestrzennych. Dydaktyczka warszawskiej ASP, matka, inicjatorka i twórczyni kolektywnych działań i miejsc. Prace Walczowskiej są osadzone w przyrodzie, to właśnie w niej artystka szuka analogii i metafor do snucia własnych opowieści. Porusza tematy etapowości, cyklu oraz odstępstw od ich norm. Wnikliwie obserwuje i zadaje pytania o hierarchię między gatunkami. Wśród jej prac malarskich szczególnie wyodrębniają się perspektywy mikro i makro. Przypominają encyklopedyczny sposób rozumienia świata, obfitują w detale i organiczne kształty, na granicy abstrakcji i sennej wizji.

Artystka brała udział w licznych wydarzeniach i wystawach, m. in.: wystawie indywidualnej „Jest we mnie ściana i pięć krzeseł i nic poza szumem”, galeria Marszałkowska 18, Warszawa 2023; „Zmiana klimatu – pasma widzialności”, galeria 18A, Warszawa 2018; „Łądowanie na Marlogmoderfunuesie” Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 2014.



Sylwia Walczowska w pracowni, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki.



28

Miłosz Flis

1986

"The most primitive organism 2", 2022

żywica, 88 x 37 x 25 cm

sygnowany i datowany na spodzie: '[monogram artysty] | 2022'

estymacja:

13 000 – 16 000 PLN

3 100 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Myślałem, że ziemia mnie pamiętała, tak czule zabrała mnie z powrotem” Miłosz Flis, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, 2022



Jan Baszak

1994

"Śmiejąca się głowa", 2023

metal, tkanina, drewno, 109 x 12 x 12 cm

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Oniryczna Rzeczywistość”, Emi Art, Warszawa, 2023

Jan Baszak mieszka i pracuje pomiędzy Szczecinem a Berlinem. Zajmuje się rzeźbą, instalacją i tkaniną artystyczną. Ukończył Akademię Sztuki w Szczecinie oraz Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. W latach 2020–2021 pracował jako asystent w Pracowni Rzeźby Artura Malewskiego. W 2023 zdobył nagrodę za najlepszą scenografię na Festiwalu Boska Komedii w Krakowie. Jego rzeźby znajdują się na przecięciu intymności i melancholii, często korzysta z postludzkich materiałów i starych tekstyliów.





„URODZIŁEM SIĘ W 1994 ROKU W MAŁYM, PRZYGRANICZNYM MIEŚCIE W ZACHODNIEJ POLSCE. DZIWNE OTOCZENIE, KTÓRE ZAWSZE BUDZIŁO WE MNIE NIEPOKÓJ. HORYZONTALNIE MONOTONNE MIASTO PRZESIĄKNIĘTE ATMOSFERĄ CZEKANIA, BEZSILNOŚCIĄ I ZNUDZENIEM. PEŁNE BYŁO NIEPOTRZEBNYCH SĄDÓW, WYDAWANYCH NA WSZYSTKICH I WSZYSTKO, CO NIE MIEŚCIŁO SIĘ W BINARNYCH RAMACH LOKALNEJ SPOŁECZNOŚCI. TO MIEJSCOWE WYKLUCZENIE POKAZAŁO MI, ŻE ALTERNATYWĄ DLA SPOŁECZEŃSTW, W KTÓRYCH BRAK AKCEPTACJI, SĄ ISTOTY NIELUDZKIE. ZROZUMIAŁEM, ŻE TA DZIWNA AURA WIECZNEGO CZEKANIA NIE JEST TYLKO PODSKÓRNYM PRZECZUCIEM, KTÓRE WYROSŁO WE MNIE ZE SMUTKU I BRAKU ZROZUMIENIA. ŻYJEMY PRZECIEŻ W CZASACH KAPITALISTYCZNO-EKOLOGICZNEGO UPADKU. ŚMIERĆ, JAK NIGDY DOTĄD, JEST JEDNAKOWO DOSTĘPNA DLA WSZYSTKIEGO I WSZYSTKICH. NADCHODZĄCA KATASTROFA WPLOTŁA SIĘ W TKANKĘ CODZIENNOŚCI, OFERUJĄC MROCZNĄ OBIETNICĘ UCIECZKI Z WIELU PROBLEMATYCZNYCH SYTUACJI. MOJA TWÓRCZOŚĆ KORZYSTA Z TYCH DOŚWIADCZEŃ, TKAJĄC DZIWNĄ MATERIEŃ ZBUDOWANĄ Z NIEPOKOJÓW. JEST JAK SKÓRA, KTÓRA DĄŻY DO SAMOODKRYCIA I AUTODESTRUKCJI, BUDUJĄC I ROZPADAJĄC SIĘ JEDNOCZEŚNIE. PRZEKSZTAŁCAM POSTLUDZKIE ŚLADY, TEKSTYLNE RUINY, STARE MATERIAŁY W NASYCONIE MROCZNYM UROKIEM RZEŻBY. SĄ PORTRETAMI BYTÓW WYPCHNIĘTYCH Z DOŚWIADCZENIA CODZIENNOŚCI, KTÓRE BALANSUJĄ NA PRZECIĘCIU INTYMNOŚCI I MELANCHOLII. BADAM SKOMPLIKOWANE RELACJE MIĘDZY LUDŹMI A NIELUDZKIMI ISTOTAMI. ZAGŁĘBIAM SIĘ W MISTYCYZM MIĘDZYGATUNKOWEJ WYMIANY SPOJRZEŃ, ORAZ PROPONUJĘ SCENARIUSZE, W KTÓRYCH KONIEC JEST WSPÓLNYM DOŚWIADCZENIEM RÓŻNYCH GATUNKÓW. MOJE PRACE TWORZĄ SCENOGRAFICZNE KONSTELACJE, KTÓRE ZACIERAJĄ GRANICE MIĘDZY PRZESZŁOŚCIĄ A PRZYSZŁOŚCIĄ, CZŁOWIEKIEM A ZWIERZĘCIEM, SOBĄ SAMYM A INNYM. POPRZECZ TĘ GRĘ STAWIAM FUNDAMENTALNE PYTANIE: CZY TO TANIEC ISTNIENIA, CZY DANCE MACABRE?”.

JAN BASZAK

30

Sławek Czajkowski / Zbiok

1982

"Boys do cry", 2024

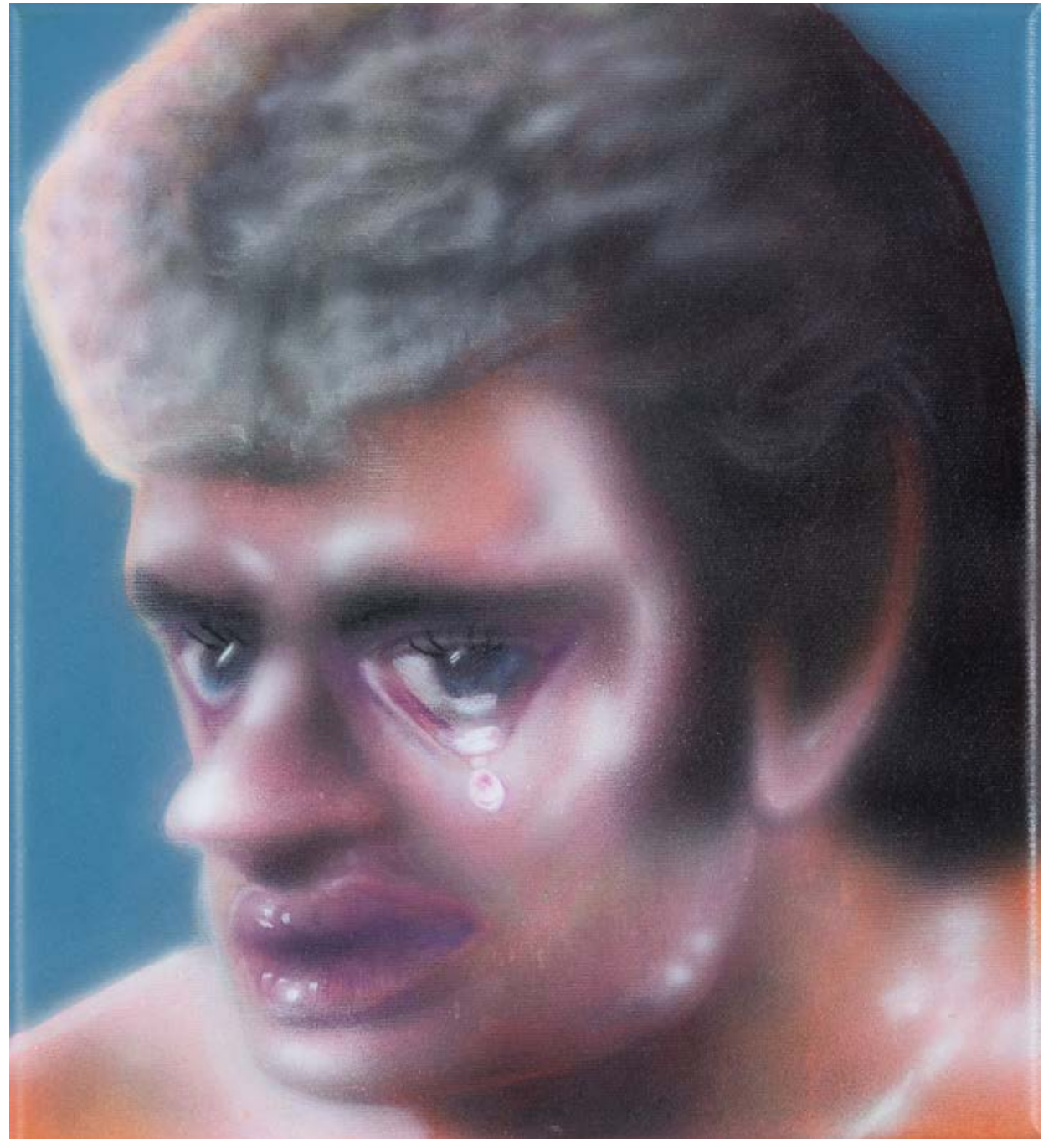
akryl/piótno, 30 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '#1 | BOYS | DO | CRY | ZBIOK | 2024'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR





„Mój najnowszy cykl malarski nazwałem ‘Skalpy’. Są to obrazy malowane aerografem, techniką wywodzącą się z mojego wieloletniej praktyki malarskiej zakorzenionej w graffiti. Przedmiotem moich obrazów są wizerunki ludzkie. Można mieć wrażenie, że maluję portrety, nie jest to jednak do końca prawda. To, co mnie w nich interesuje, to powłoki i wizerunki. Przetwarzam je i tworzę z nich maski, a obrazowo mówiąc: ściagam z nich skalpy, które następnie sam ubieram. Co to znaczy? Moje najnowsze obrazy, choć utrzymane w fotorealistycznej manierze, nie są laurkami dla dumnych właścicieli znalezionych przeze mnie twarzy. Portrety są maskami, za którymi chowam się ja-artysta. Dosłownie kanibalizuję znalezione wizerunki. Aby móc wyrazić własne emocje, potrzeby, pragnienia, przekonania potrzebuję maski, za którą się schowam wolny od konwenansów i norm społecznych. Nie interesuje mnie piękno. Interesuje mnie bycie dziwnym, bycie niedopasowanym, wyrażanie własnej ekspresji, bycie weirdo jako emanacja własnej osobowości. Zakładając maskę, nabieram odwagi, by bez skrępowania opowiadać o własnych emocjach. W taki sposób tłumaczę sobie otaczający mnie świat. Najważniejszą inspiracją dla moich prac są postawy i ekspresja ludzi tworzących subkulturę początku lat osiemdziesiątych. Fascynuje mnie ówczesna odwaga i antysystemowość pankowców, gothów, new romantic, The Blitz Kids, Leigh Bowery’ego oraz nowojorskich Club Kids”.

ZBIOK CZAJKOWSKI



fot. Marek Krzyżanek

Maria Pietras

1997

"Sundays", 2019

olej/ płótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Maria | Pietras'19'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Poczekajcie z tym aż umrę”, Pracownia Wschodnia, Warszawa, 2024

„Mój nowy obyczaj”, Zaczarowany Ogród, Domki Fińskie, Warszawa, 2023



Maria Pietras jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2023 obroniła dyplom na Wydziale Grafiki. Jest malarką, tkaczką i artystką multidyscyplinarną. W swojej twórczości zajmuje się łączeniem wielu technik plastycznych. Pozwala przedmiotom oraz materiałom inspirować ją do coraz to nowych rozwiązań malarskich. Jej prace z pozoru barwne i zabawne, mają w sobie przy tym część niepokoju. Wolność i szaleństwo, zastępnie przebłyki nieświadomości w pozornie zaplanowanym przedstawieniu. Synestezjność odczuć, wielopoziomowe dochodzenie do odbiorcy oraz wywołanie w nim ambiwalencji poznawczej jest wspólnym mianownikiem prac artystki. Tematyka często przybliża codzienne rytuały i aktywności. Artystka często wyołbrzymia je, dodając im w ten sposób dramaturgii i obcości.

„Obraz ‘Sundays’ przedstawia wycinek z niedzielnego popołudnia. Rodzinę bądź przyjaciół widzimy podczas wspólnego odpoczynku w formie domowego spa. Ważny aspekt stanowi rytualny porządek Niedzieli, w obrębie rodziny w obrządku katolickim: wspólna wizyta w kościele, modlitwa, obiad ze wszystkimi członkami rodziny. Niedzielne rytuały zmieniają się wraz ze zmianą miejsca zamieszkania. Z dala od rodzinnego domu pragnienie spędzania w ten dzień czasu z najbliższymi jest nadal silne, jednak Niedziele są już zsekularyzowane i takie pozostaną. Pytanie tylko, czy podświadomie nie czujesz, że o czymś zapominasz? Obraz jest ujęciem chwili transferu, transgresji pomiędzy tym, co jest nabyte, a tym co twoje”.

MARIA PIETRAS





32 †

Irmina Staś

1986

"Organizm nr 29", 2013

olej/piótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Irmina Staś | Organizm 29 | 2013r.'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 900 – 8 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Organizmy” Irmina Staś, wizyTUjąca Galeria, Warszawa, 11.06–10.07.2013





33 ↑
1990

Martyna Czech

"Odwaga miłość", 2020

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "ODWAGA MIŁOŚĆ" | 100x100 CM | olej na płótnie | 2020'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'MARTYNA CZECH "ODWAGA MIŁOŚĆ", 100x100 CM, olej, 2020'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
BWA WARSZAWA
kolekcja prywatna, Warszawa

„NIKOGO NIE INTERESUJE,
ŻE KRÓLIKI CIERPIĄ W MILCZENIU.
JEDYNY DŹWIĘK, JAKI WYDAJĄ,
TO PŁACZ PRZYPOMINAJĄCY
WYCIĘ DZIECKA”.

MARTYNA CZECH

Fascynacja zwierzętami przyszła w dorosłym życiu. Nie należy jednak zapominać, że już od dziecka artystce towarzyszyły zwierzęta. Wychowywała się bowiem w podtarnowskiej wsi u dziadków. W ich gospodarstwie hodowano liczne zwierzęta. Pierwiastek zwierzęcy w malarskich wizjach artystki pojawia się w kontrze do świata ludzkiego. Homo sapiens to raczej bestie, upodlone swoją fizjologią oraz pożądaniem. Karę za ich nieczne uczynki wymierza im fauna, będąca emanacją uniwersalnej moralności. W tym odczłowieczeniu bohaterów jej obrazów ujawnia się niechęć artystki do gatunku ludzkiego, jego okrucieństwa wobec braci mniejszych.

Na prezentowanym dziele widnieją dwa króliki, oderwana ludzka głowa oraz kawałek ręki lub jakiś inny, porośnięty trawą ludzki członek. Jak zatem widać, jej prace są mroczne, ekspresyjne i bardzo osobiste. Obnażają ból, bezradność i codzienną walkę z życiem. Jak mawia sama artystka: ma „natóg malarski”, któremu poddaje się w pełni i nagminnie. Początkowo sam akt twórczy był ważniejszy od sztuki sprzedaży. Znany kolekcjoner Piotr Bazyłko do dziś wspomina, że pierwsze prace, które kupił od Martyny Czech, artystka przywozła mu osobiście, pociągami, w poszewkach po starej kołdrze. Dosłownie zahipnotyzowała go szczerość i odwaga malarstwa młodej artystki. Postanowił otworzyć prywatne zbiory i razem z kuratorką Ewą Tatar zorganizować pierwszą w Warszawie monograficzną wystawę zatytułowaną „Martyna Czech. Budzi emocje”.

Malarstwo Martyny Czech bywa porównywane do twórczości innych współczesnych malarek – jej rówieśniczki Karoliny Jabłońskiej, czy nieco starszej Aleksandry Waliszewskiej. Wszystkie artystki wymienione w tym tekście osiągnęły duży sukces. To, co jednak bez wątpienia wyróżnia prace Czech na tle koleżanek po piędzlu, to to, że jej prace są znacznie bardziej bezpośrednie, dosadne i brutalne. Już same tytuły mogą nam wiele powiedzieć na temat jej twórczości: „Ubrana we wstręt”, „Wypróżnianie miłości”, „Zbuk”, „Do końca, do rozkopania” to tylko kilka z nich. Innym wyróżnikiem twórczości Czech jest to, że sceny kadrowane są ciasno, jak w fotografiach. Artystka zazwyczaj redukuje tło do płaskiej plamy barwnej lub schematycznej scenerii. Jak sama przyznaje, tworzy tylko wtedy, gdy ma coś do powiedzenia, dzięki czemu jej obrazy są bardzo osobiste. W pracach zawiera silny ładunek emocjonalny, dzieła powstają szybko, w przypływie intensywnych emocji, które przelewa na płótno za jednym posiedzeniem. Powstałe obrazy dosłownie hipnotyzują swą szczerością i buzują od emocji.



34

Monika Drożyńska

1979

"Płakałam na wystawie sztuki nowoczesnej", 2024

haft/tkanina, 25,5 x 42,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA 2024'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



35

Natalia Magalska, RIAM ONE

"HWDPKP", 2022

porcelana malowana naszkliwnie, 4 x 22 x 2,8 cm

sygnowany i numerowany na spodzie: 'NM | #1'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



Mike Bona

1996

"Wesele", 2022

wydruk chromogeniczny/papier Hahnemuhle PhotoRag, 30 x 45 cm
sygnowany i numerowany na odwroci: '1/8 + 2AP MBona'
ed. 1/8 + 2 AP

estymacja:

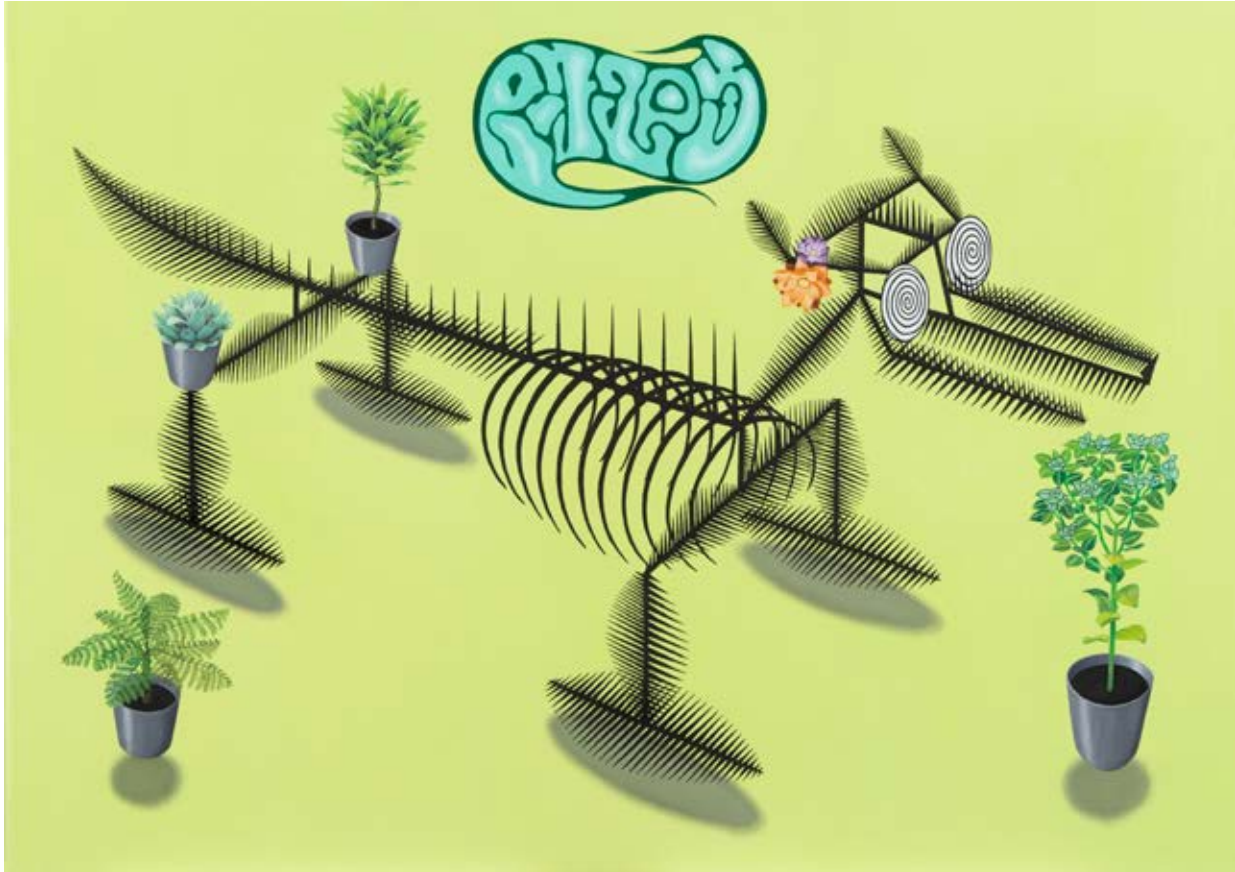
3 000 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

„MNFST”, Metropolitan, Warszawa, 2024

Mike Bona to pochodzący z Sandomierza fotograf naracyjno-modowy. Jego opowieści powstają na kanwie wspomnień beztroskiego i kolorowego dzieciństwa. Poczucie nostalgii napędza jego kreatywny instynkt. Artysta na co dzień pracuje na złomowisku, które stało się sceną do aranżacji jego fotograficznych przedstawień. Rupiecie i graty, które tam znajduje, przekształca w rekwizyty do sesji zdjęciowych. Jego fotografie są przemyślane, wyolbrzymiają troski życia codziennego, a jego unikalny styl wyróżnia się humorem i barwą. Mike Bona jest autorem albumu fotograficznego „Family Album”, który opowiada o wizji pięknych i wzruszających rodzinnych relacji, więzi i wydarzeń. Zdjęcia modeli, przyjaciół i rodziny znajdujące się w albumie opowiadają historię o eksplorowaniu własnego pochodzenia, a także badają koncepcję rodziny we współczesnych czasach. W 2023 fotograf zaprezentował swoją pierwszą solową wystawę zdjęć zatytułowaną „The Fruit Season is Over”, przedstawiającą fotografie pełne sentymentu do lokalności, naginające normy i bawiące się przyjętymi konwencjami.



37

Marek Rachwalik

1986

"Logo i typowy odbiorca zespołu łożącego psychodeliczny sludge stoner doom metal", 2017

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK RACHWALIK | LOGO I TYPOWY ODBIORCA | ZESPOŁU ŁOJĄCEGO PSYCHODELI- I CZNY SLUDGE STONER DOOM | METAL OLEJ NA PŁÓTNIE | 50x70, 2017'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Ordo Ad Agro”, MOS, Gorzów Wielkopolski, 2024

„Agromental”, CSW, Toruń, 2023

„Vital Display of Marek”, Stolarska/Krupowicz, Warszawa, 2019

„Vulgar Display of Marek”, TRAFO, Szczecin, 2018

„Podziemny strumień”, Rondo Sztuki, Katowice, 2018

Marek Rachwalik pochodzi ze wsi Kłomnice. Jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Artysta maluje, rysuje, czasem rzeźbi, gra na perkusji i robi metalowe autoportrety. Tematem jego obrazów są lewitujące obiekty 3D, cząstki organiczne, psychodeliczne zjawiska, dziwaczne humanoidy, elementy robotyki, maszyn rolniczych, wiejskiego folkloru, rzeźb z opon i ozdób ogrodowych. Bada również obszary związane z ikonografią muzyki metalowej, stylistyką okładek, wizerunkiem i logotypami. Interesuje go witalna, groteskowa i campowa mikstura wiejskości oraz metalu.

Marek Rachwalik brał udział w licznych wystawach oraz konkursach.

Był finalistą 10 AP Hestii, nominowany do „Talentów Trójki” 2013, zdobył wyróżnienie regulaminowe i wyróżnienie Magazynu „Szum” na 43 Bielskiej

Jesieni oraz na Grand Prix 6 Triennale Malarstwa im. Mariana Michalika. Jego prace były publikowane w „Szumie”, „Notesie na 6 Tygodni”, „Formacie”, „Opcjach”, „K Magu”, magazynie „Aktivist”, Wyrobach Olgi Drendy (nominowanych do Paszportów Polityki i nagrodzonych na Literackiej Gdyni), „Gramatyce Kolekcjonowania”, „CGK”, „Postmedium” i podręczniku do języka polskiego klas 6 szkoły podstawowej. Najważniejsze wystawy to: „Panzer Division Marek”, Rondo Sztuki, Katowice 2016; „Vulgar Display of Marek”, TRAFO, Szczecin 2018; „Under The Sign Of The Black Marek”, Galeria Dobro, Olsztyn 2019; „Agromental”, CSW, Toruń 2023; „Ordo Ad Agro”, MOS, Gorzów Wielkopolski 2024. Jego prace są również w kolekcjach Muzeum Narodowego w Gdańsku, BWA w Bielsku-Białej i CSW w Toruniu.



Marek Rachwalik w pracowni, fot. Adam Markowski, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artysty.

FraneK Warzywa

"Sezon pomidorowy"

olej/plótno
Paprykowy 24 x 18 cm
Gargamel 18 x 24 cm
Żółty cherry 18 x 13 cm
Ananasowy 18 x 24 cm

estymacja:
9 500 – 11 000 PLN
2 300 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:
„Sezon pomidorowy” FraneK Warzywa, NOWY ZŁOTY, Wrocław, 2023

FraneK Warzywa jest artystą wywodzącym się z kultury memicznej i internetowej. Zajmuje się muzyką, malarstwem i performancem. Ukończył studia na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obroniony w 2022 w pracowni dr hab. Katarzyny Krakowiak-Bałki i dr hab. Piotra Kopika. Jako FraneK Warzywa stale przesuwają granicę kultury popularnej i świata sztuki, w audiowizualnym duecie z Młodym Buddą tworząc alternatywny pop, szeroko czerpiący z jazzu i sztuki wizualnej. Zespół na swoim koncie posiada występy na wielu festiwalach zarówno w Polsce, jak i za granicą. Artyści organizowali również performanse w najważniejszych instytucjach kultury w Polsce m. in.: Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Galerii Labirynt w Lublinie, CSW Łaźnia w Gdańsku, BWA we Wrocławiu, Fundacja Galerii Foksal w Warszawie, NOMUS w Gdańsku, Galerii Arsenat w Białymstoku i CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Działalność Franka Warzywa rozpoczęła się na dobre od animacji, przedstawiających znanych ludzi w formie warzyw. Pierwszą postacią był Mariusz Pudzianowski pod postacią papryki. dalej. Temat warzyw okazał się dla artysty bardzo pojemny, jeśli chodzi o metafory. Warzywa są głównym tematem jego muzyki i malarstwa. Prezentowane na aukcji kameralne pomidorowe obrazy były częścią zeszłorocznej wystawy artysty „Sezon pomidorowy” we Wrocławiu. Wystawa została zainspirowana obecnością wielu warzywniaków na Wrocławskim Ołbinie. Każda z prac zajmowała miejsce w innym sklepie współgrając z jego wyposażeniem i warzywną ofertą. Celem Franka Warzywa było opowiedzenie o afirmacji sezonowości, pozytywnym nastawieniu do świata oraz czerpaniu przyjemności z czasu wakacji.





Cykl prac zatytułowanych „ONE | Boginie” analizuje kobiecą symbolikę w mitologii i estetyce sztuki starożytnej. Odzwierciedla siłę i wieloaspektowość kobiecego elementu. Inspirację dla prezentowanej pracy „Oneness” stanowi książka „Zstąpienie do Bogini” Sylvii Brinton Perery. Technika wykonania polega na wydrapywaniu igłą ścieżki z ciemności do światła. Nawiązuje ona do kobiecej cykliczności i jej roli w tworzeniu ludzkości. Prace z cyklu „ONE” znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.

„Rysowanie stanowi dla mnie ważną część procesu twórczego. Od kiedy pamiętam, eksploruję gesty dłoni podążające za obrazem, ucieleśniające myśli. Integruję doświadczenia za pomocą rysunku. To moje intuicyjne medium wyrazu i komunikacji. Równolegle, od 2015 roku skupiam swoją twórczość na projekcie Symfonii Oddechowej. To propozycja nowego języka sztuki, który wpływa na człowieka przez oddech. Działam multidyscyplinarnie w przestrzeni performansu, sztuk wizualnych, zapisu terapeutycznego i symbolicznego – łącząc temat doświadczeń cielesnych, społecznych i ekologicznych. Eksploruję uzdrawiający potencjał sztuki”.

DOBRAWA BORKAŁA



39

Dobrawa Borkała

1990

"Oneness", 2018

technika własna, tusz/płyta, 49 x 39 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu "Oneness" | [sygnatura artystki]'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



40 †

Dobrawa Borkała

1990

Bez tytułu z cyklu "Nonlocal reality", 2015

tusz/papier, 77 x 52 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Beyond the horizon of I meaning" | 2015 | Dobrawa Borkała'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



41

Zuzanna Głuchowska

1994

"Mirror", 2023

olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artystki]'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIRROR | 50x70 cm | OIL ON CANVAS | 2023 | Zuzanna Głuchowska'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR

„Uważam, że proces twórczy jest nieskończony i że każda praca kontynuuje go, stając się częścią przestrzeni, w której zawisła. Rzeczy fizyczne, którymi się otaczamy, mogą pomóc nam zobaczyć to, czego, świadomie lub nie, pragniemy i dotrzeć tam, gdzie chcemy się znaleźć. Działają jak figury wotywne, symbole naszych wierzeń, narzędzia do medytacji nad marzeniami i obawami, są lustrem historii i przyszłości. Tworzę, by je polerować, polepszać i znaleźć to czym chcę się stać”.

ZUZANNA GŁUCHOWSKA



42

Marcin Płoszaj

"Historia naturalna", 2024

olej/płótno, 140 x 100 cm

estymacja:

7 500 – 10 000 PLN

1 800 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„MNFST”, Metrolitan, Warszawa, 2024





43

Dominika Walczak

1991

"Twosome", 2023

olej/plótno, 140 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DOMINIKA WALCZAK 2023 | "TWOSOME"

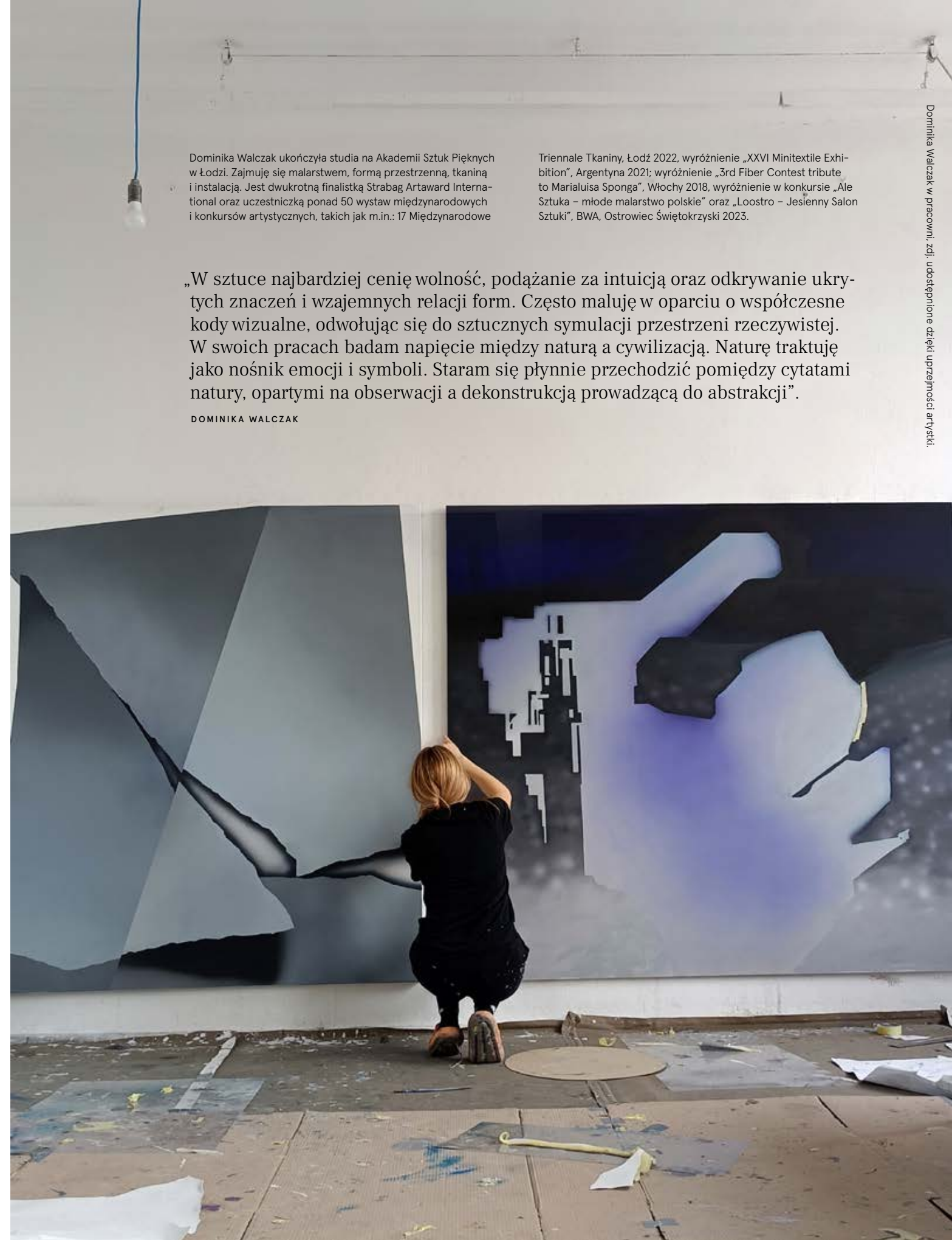
estymacja:

3 500 – 4 500 PLN

900 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa pokonkursowa 16. Jesiennego Salonu Sztuki "LOOSTRO", Ostrowiec Świętokrzyski, 2023



Dominika Walczak ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się malarstwem, formą przestrzenną, tkaniną i instalacją. Jest dwukrotną finalistką Strabag Artaward International oraz uczestniczką ponad 50 wystaw międzynarodowych i konkursów artystycznych, takich jak m.in.: 17 Międzynarodowe

Triennale Tkaniny, Łódź 2022, wyróżnienie „XXVI Minitextile Exhibition”, Argentyna 2021; wyróżnienie „3rd Fiber Contest tribute to Marialuisa Sponga”, Włochy 2018, wyróżnienie w konkursie „Ale Sztuka – młode malarstwo polskie” oraz „Loostro – Jesienny Salon Sztuki”, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski 2023.

„W sztuce najbardziej cenię wolność, podążanie za intuicją oraz odkrywanie ukrytych znaczeń i wzajemnych relacji form. Często maluję w oparciu o współczesne kody wizualne, odwołując się do sztucznych symulacji przestrzeni rzeczywistej. W swoich pracach badam napięcie między naturą a cywilizacją. Naturę traktuję jako nośnik emocji i symboli. Staram się płynnie przechodzić pomiędzy cytatami natury, opartymi na obserwacji a dekonstrukcją prowadzącą do abstrakcji”.

DOMINIKA WALCZAK



44 † **Basia Bańda**

1980

"Zderzają się fale", 2017

ekolina/piótno, 170 x 80 cm
 sygnowany na odwrociu: 'Basia Bańda'
 datowany i opisany na odwrociu: 'ZDERZAJĄ SIĘ FALE 2017'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN
 5 200 – 7 100 EUR



45 **Ryszard Górecki**

1956

"War", 2021

olej/piótno, 118 x 98 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD GORECKI | RYSZARD GORECKI | "WAR" 2021'
 na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN
 2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Granice sztuki 30 lat Paszportów POLITYKI”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2023



46

Marta Jabłońska

1998

"Miejsce", 2024

olej/płótno, 120 x 150 cm

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Redagowanie śpiącej potrzeby” Marta Jabłońska i Marceli Adamczyk, Serce Exhib, Warszawa, 2024



Marta Jabłońska podczas rezydencji artystycznej w Le Charbonnage Residence w Belgii,
fot. Lennert Berx, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki.

Marta Jabłońska studiowała na Wydziale Mechanicznym Politechniki Krakowskiej, Wydziale Sztuki Mediów oraz Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2022 ukończyła studia na kierunku Sztuki Mediów. Czterokrotnie, od 2019 do 2024, otrzymała stypendium rektora, a w 2023 została stypendystką Miasta Stołecznego Warszawy. W ostatnich

latach jej prace były prezentowane na wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w Sercu Exhib, Galerii Turnus, A+ MNFST, Galerii Przeciąg, BWA Ostrowiec, Galerii Przyszła Niedoszła, Sklepie Galerii Karowej, Galerii Labirynt oraz Komunie Warszawa. W sierpniu 2024 odbyła rezydencję artystyczną w Belgii.

„Moje prace często odzwierciedlają zbieżność bodźców zewnętrznych i wewnętrznych refleksji. Proces tworzenia prac, inspirowanych spacerami po parku, interakcjami z przedmiotami lub zwykłym aktem siedzenia i obserwacji, pozwalam sobie na głębokie zanurzenie się we własnej podświadomości. Ważne jest dla mnie, aby praca powiedziała mi prawdę o obecnej mnie. Sztuka, którą tworzę, skupia się na odkrywaniu i nazywaniu ukrytych potrzeb. Moje malarstwo pełni funkcję tłumacza wewnętrznych myśli, pozwala mi zrozumieć i uświadomić sobie moje aktualne pragnienia. Tworząc abstrakcyjne formy, które nie są realistycznym odwzorowaniem rzeczywistości, pozwalam umysłowi na swobodę interpretacji i odkrywanie tego, co we mnie ukryte. Moje obrazy są jak notatki, z których mogę odczytywać siebie. Niezwykle ważne są dla mnie rozważania, które pojawiają się w procesie twórczym. Obraz jest środkiem do odkrywania siebie. Każde płótno przez jakiś czas mam zawieszone przed łóżkiem. Praca towarzyszy mi przed snem i po przebudzeniu. Jest przedmiotem obserwacji i poprawek. W ten sposób obiekt staje się chwilową dekoracją pokoju, informuje o tym, co teraz jest we mnie najbardziej żywe.

Szkic do obrazu ‘Miejsce’ powstał podczas przerwy na kawę i kanapkę w skrzydle Muzeum Prado. W kącie, w którym przed chwilą ja czekałam na wolne krzesło, stanął mężczyzna z tacą. Pomachałam mu i zaprosiłam do swojego stolika. Opierałam się o ścianę, po której drugiej stronie wisiały obrazy. Chciałam, aby ich autorzy, tak samo zaprosili mnie do siebie. Obraz stanowi niejako mój autoportret, na którym jedną z form odczytuję jako siebie”.

MARTA JABŁOŃSKA



47 †

Tadeusz Gronowski

1894–1990

Kompozycja abstrakcyjna

gwasz/papier, 70 x 100 cm

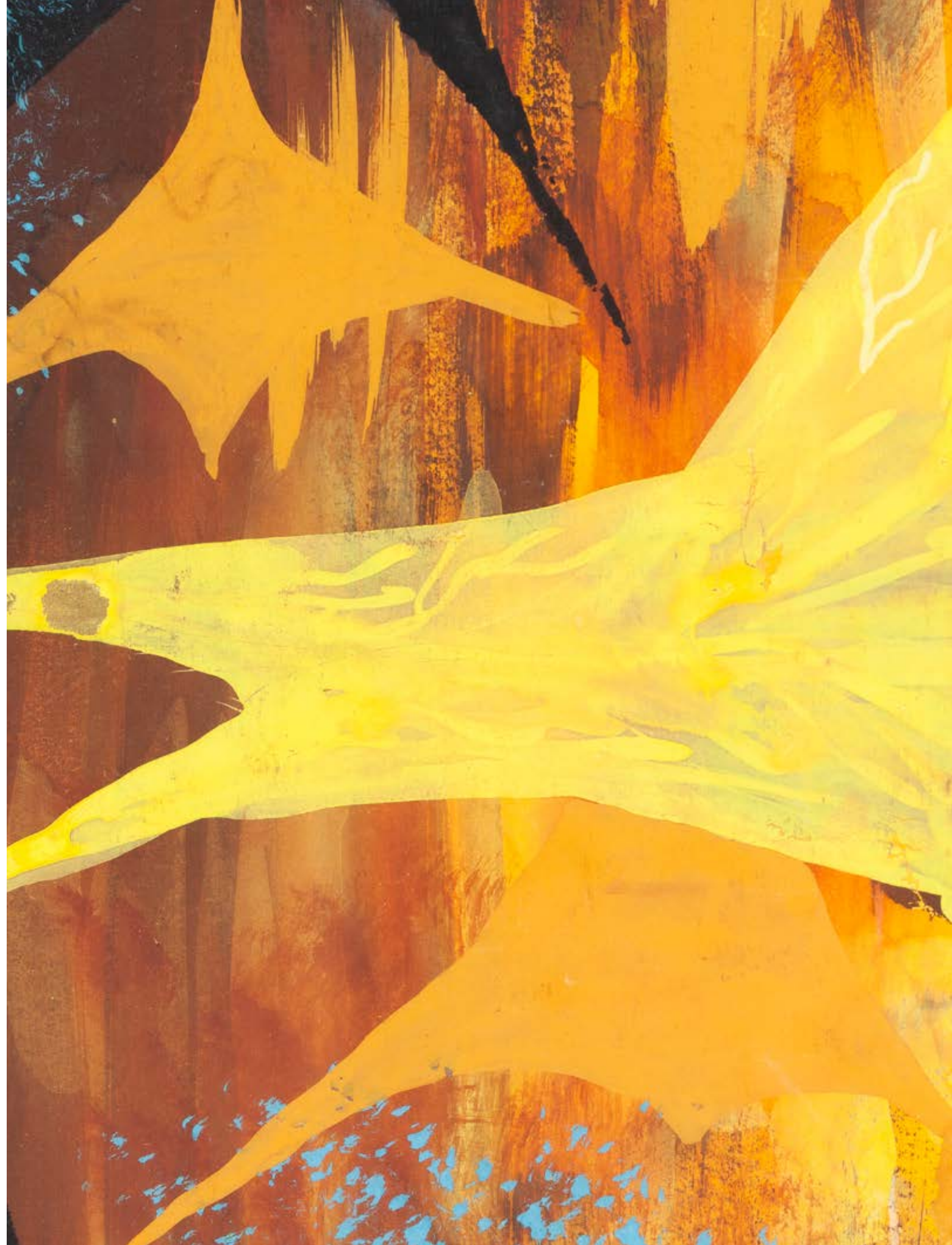
estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 700 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, red. Anna Agnieszka Szablowska, Warszawa 2005, nr. 22





Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
□ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postąpienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora • 1583AMS203 • 15 października 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domunr mieszkania

.....

MiastoKod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESANicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



