



DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 6 CZERWCA 2024 WARSZAWA



SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 6 CZERWCA 2024

CZAS AUKCJI
6 czerwca 2024 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 maja – 6 czerwca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol
tel. 539 388 299
p.brol@desa.pl

Julia Gorlewska
tel. +48 664 981 450
j.gorlewska@desa.pl

KURATOR: JAN KOMASA

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 588 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



okładka front poz. 3 Natalia Kleszczewska, "Mara", 2022 okładka II poz. 4 Bartek Otocky, Bez tytułu z cyklu "Zostało mniej czasu niż się wydaje", 2024 okładka III poz. 19 Rafał Patejuk, "Dystrybucja libido", 2023 okładka IV poz. 22 Aleksandra Kujawska, "Urania", 2023 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora 6 czerwca 2024 kod aukcji 1515AMS194 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 2	Kowalewski Andrzej 61
Adamczyk Justyna 37-38	Krysta Daniel 48
Adamczyk Marceli 36	Krzanowska Anna 30
Ambroziak Sylwester 40	Krzyżanowska Nikita 16
Balcer Karolina 41	Kujawska Aleksandra 22
Bažowska Natalia 52	Laskowska Magdalena 53
Berbeka Magdalena 5	Łapińska-Rozenbaum Magdalena 45-46
Bezimienny 10	Magalska Natalia 60
Bojanowska Dorota 33	Michalewicz Anna 14
Borowa Agata 8	Mlącki Piotr 11
Burek Kinga 35	Monstfur 49
Cygan Gabriela 12	Nitka Zdzisław 26
Czech Martyna 13	Osakowski Zdzisław 62
Ćwiertniewicz Wojciech 24	Ostrowski Michał 27
Di Masternak Agata 28	Otocky Bartek 4
Dmowska Olga 15	Patejuk Rafał 19
Drożyńska Monika 39	Plakat BHP 63
Gadomska Kaja 29	Polish Pipe 50
Gawroński Karol 57	Powałka Michał 59
Gątarek Michał 58	Przyżycka Agata 34
Gomulicki Maurycy 20	Sroczyński Patryk 32
Górnicki Tomasz 17	Sroka Jacek 25
Huculak Łukasz 47	Staniorowska Aleksandra 9
Ilia Sara 6	Szczypiński Mateusz 51
Jędrzejczyk Magdalena 54	Szóstak Sonia 21
Jołda Paulina 55	Toman Sławomir 42
Karpińska Magdalena 44	Waliszewska Aleksandra 1
Karpowicz Joanna 18	Wąsowski Paweł 7
Kiesner Maria 56	Węgrzyn Magda 43
Kleszczewska Natalia 3	Zestaw kuratorski 23
Korab Kowalski Paweł 31	



PROMIENIE. ATOM. NIEPOKÓJ NASZYCH CZASÓW

„Now, I am become Death, the destroyer of worlds” – echo sentencji Roberta J. Oppenheime-
ra cały czas promieniuje od rozgrzanych słońcem kafejek Santa Monica, przez zatłoczone puby
londyńskiego Soho, po rozchodzone trotuary warszawskiego Śródmieścia. Żyjemy w epoce kawy
latte zniksowanej z pyłem atomowym. Rozhuśtana sytuacja geopolityczna popycha znajomych do
gorączkowego studiowania cen parceli w Algarve, Murcji czy Toskanii. Plotki medialne i biznesowe
zlewają się z tematami militarnymi, razem tworząc koktajl przepompowywany przez kawiarniane
konwersacje, artykuły w prasie i hałas social mediów. Czym wszyscy żyją? Czego się boją? Przed
czym uciekają? Dokąd?

Aukcja w DESA Unicum stała się fantastyczną okazją, by wydobyć pewną wspólną ideę płynącą
z sumy wrażliwości wielu artystów – tych nowych i tych rozpoznanych. Temat aukcji pojawił się
organicznie podczas opracowywania tej wyjątkowej selekcji, prezentującej jedno z najciekawszych
głosów w polskiej (i nie tylko) sztuce dzisiaj. Wyszliśmy od ogólnoludzkiej i bardzo współczesnej
potrzeby autoprezentacji, przejawiającej się nieustannym kierowaniem kamer i aparatów na
samyh siebie. Kultura selfie wyciąga z nas to, o co każdy dziś krzyczy i czego się domaga – uwagi.
Jest to silnie obecne nie tylko w generacji Z, ale i wcześniejszych (i już – trzeba to powiedzieć –
późniejszych). Mass media i kult twarzy, ciała, tak silnie obecne dookoła od czasu pojawienia się
popkultury, skomercjalizowały każdy aspekt naszego życia – opakowały harmonijną, boską grecką
nagość w krzykliwą okładkę PAPER z Kim Kardashian i sprzedały wraz z nowym albumem Taylor
Swift. Wszystko to w cieniu apokalipsy, którą na ekranach kin w 2023 po raz kolejny zobaczyły milio-
ny widzów na świecie, wyciągając box office filmu Nolana na Olimp zysku prawie miliarda dolarów.

Apokalipsa i jej odmiany, nasze sny o niej, uruchomione po latach względnie spokojnej komercyjnej
kąpieli przez ataki na World Trade Center rozwijały się pod różnymi postaciami w slow motion aż do
wybuchów kolejnych konfliktów, przez kryzys finansowy 2008 i pandemię 2020–2022. Strach przed
apokalipsą, tak dotkliwy w obliczu pierwszych ofiar wirusa, spowszednienia i agresji w momencie,
kiedy już znikali miliony ludzi, został opisany i skomercjalizowany. Wrażliwość artystów dodała do
strachu żelki Haribo i puściła w kinach „Oppenheimera” obok „Barbie”, co zostało przez widzowie
na świecie skonsumowane jako Barbieheimer, bo tylko tak można jakoś przeżyć ten strach,
zmieszawszy go z różową pianką. Taka jest też nasza rzeczywistość lat 20. XXI wieku. Straszni
codziennie uderzeniami atomowymi uprawiamy jogging po Polach Mokotowskich. Nasze organizmy
nie odróżniają już tak bardzo niepokoju atomowego od niepokoju przed kolejnym nadchodzącym
deadline’em. Nasze złaknione uwagi i selfie twarze potrzebują uwagi, jednocześnie bojąc się
i śniąc koszmary o rozpędzie naszych ciał. Strach promieniuje przez odbiorniki tv, smartfonów,
przez nasze skrzynki email i portfele. Fantastyczni artyści wyczuwają ten strach, a membrany ich
wrażliwości natychmiast oddają jego frekwencje, przetwarzając je w swoich dziełach sztuki jak sej-
smografy nadchodzące trzęsienie ziemi. Katastrofa klimatyczna miesza się z ironią wielkomięskiego
wymuszonego spokoju. Oto my, dzisiaj, przeglądający się w tym wyjątkowym momencie zeitgeist
kolekcji PROMIENIE.

Jan Komasa



Reżyser Jan Komasa jest wybitnym przedstawicielem polskiego środowiska
filmowego. Zaraz po szkole studiował filozofię, a następnie rozpoczął studia na
łódzkiej szkole filmowej, gdzie ukończył Wydział Reżyserii. Dalszą życiową drogę
poświęcił w pełni kinematografii. Stworzył wiele wybitnych filmów, m.in.: „Sala
samobójców”, „Hejter”, „Miasto 44” czy „Boże Ciało”. Jest zdobywcą najbardziej
prestiżowych nagród i nominacji filmowych, w tym Złotych Orłów i Złotych Lwów.
W 2020 był również nominowany do Oscara w kategorii Najlepszy film międzyna-
rodowy za „Boże Ciało”. Obecnie angażuje się w wiele produkcji zagranicznych,
m.in. w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii.



Praca prezentowana na aukcji jest utrzymana w minimalistycznej, ciemnej kolorystyce, którą rozjaśnia wpisana w centrum kobieca postać o białej skórze i czarnych włosach. Artystka najprawdopodobniej wykorzystała w niej swój własny wizerunek, gdyż, jak sama mówi: „lepiej czuję się, pracując sama”. Ciało kobiety jest pokryte łuskami, co wpisuje ją w fantastyczny świat artystki. Motyw syren o węzowatych ciałach, śpiewem i wdziękiem wabiących mężczyzn, był obecny w kilku pracach prezentowanych na wystawie Waliszewskiej w MSN. Znajdująca się w centrum rysunku jasna plama ciała modelki intensywnie kontrastuje z otaczającą ją czernią, która wydaje się z niej pulsować od środka, przewyciężając złamaną zielen i tworząc oniryczną scenę. Statyczna w układzie, lecz dynamiczna w odbiorze kompozycja jest wsparta piramidálną formą oraz dwoma liniami wyłaniającymi się zza pleców.

Ciało człowieka, a zwłaszcza kobiety, jest jednym z podstawowych motywów pojawiających się w pracach Aleksandry Waliszewskiej. Przy jego przedstawianiu artystka zachowuje proporcje i prawdę anatomiczną, choć często poddaje je deformacji w wyniku tragicznych okoliczności. Artystka posługuje się groteską i kontrastem, np. poprzez postarzanie ciała młodej osoby czy tworzenie z niego półzwierzęcych hybryd wydobywa odmienny wydźwięk, znaczenia i symbolikę. Przedstawiając mitologiczne postaci, często sięga do historii sztuki, zwłaszcza symbolizmu. Nastrojowe kompozycje nawiązują także do dawnych opowieści, pokazując istoty znane z pogańskich mitologii czy średniowiecznych zapisów. Stąd odnajdziemy w pracach Waliszewskiej takie postaci jak syreny, upiory czy wampiry umieszczone w świecie przywodzącym na myśl marzenia senne.



Aleksandra Waliszewska

1976

Bez tytułu (Syrena), 2013-2015

technika mieszana, gwasz/karton, 35 x 25 cm
sygnowany na odwrociu: 'WALISZEWSKA'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

7 100 – 11 800 EUR

Rysunek Magdaleny Abakanowicz jest nakreślony energicznymi gestami. Linie zagęszczają się w środku, tworząc wciągające epicentrum. Kształt oka artystka poddała daleko posuniętej syntezie. Abstrakcyjny owal można odczytywać jako metaforę oka cyklonu lub czarnej dziury, pochłaniających wszystko, co znajdzie się w pobliżu.

Magdalena Abakanowicz jest znana głównie z wielopostaciowych grup rzeźbiarskich, interpretowanych w kontekście jej wojennych doświadczeń. Instalacje rzeźbiarskie tworzą przestrzenie kontemplacji na temat okrucieństwa mas bezrefleksyjnie poddających się woli przywódców. Jej minimalistyczne, absorbujące rysunki podobnie pomagają oderwać się od codziennych spraw i skierować myśli ku kwestiom egzystencjalnym. Nieprzypadkowo mieszkańcy Hiroszimy wybrali Abakanowicz, by upamiętnić ofiary ataku atomowego. Jej ocena XX-wiecznej historii jest pełna niepokoju, ale trzeźwa i aktualna. Podczas wykładu w 2006 roku konstatowała:

„Na zegarze geologicznym wskazującym 8 miliardów lat istnienia naszej planety ludzka cywilizacja kulturotwórcza zajmuje tylko kilka ostatnich sekund. W tym ułamku czasu nasz gatunek zdołał zniszczyć nie tylko biologiczną i środowiskową równowagę, ale również zagrozić sobie. (...) Co to jest kultura? Czy podlega rozwojowi? Wytwarzana przez szczepy, plemiona, narody, była przez wieki ich tarczą. Cywilizacja, która zaczęła jej z czasem towarzyszyć jako symptom jakości egzystencji, u progu nowego wieku przeraża antropologów i humanistów”.

„KONTEKSTY”, NR 3-4, 2006



2 †

Magdalena Abakanowicz

1930–2017

Oko, 2006

tusz/papier, 50,5 x 76 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2006'

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
7 100 – 11 800 EUR



Natalia Kleszczewska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie otrzymała dyplom z wyróżnieniem. Swoje działania koncentruje głównie na grafice, rysunku i malarstwie. Eksploruje różne przestrzenie plastyczne, przeplatając ze sobą techniki tradycyjne z cyfrowymi. W jej obrazach częstym punktem zaczepienia jest humanoidalna forma lub portret wewnętrzny, osadzony w melancholijnych próżniach, pustych scenach. Twórczość Natalii Kleszczewskiej nawiedzają motywy horrorów z lat 80., neo-noir, piosenki starego synthpopu czy new wave. Jednak główną inspirację czerpie z motywu widma: czegoś, co zdaje się zapowiedzią przyszłości, a które jest jednak uwięzione w przeszłości i wypranych wspomnieniach kulturowych.

Artystka traktuje wybrane doświadczenia jako próbę wytworzenia nowego, sztucznego romantyzmu, który jest oddalony od tego, co nam znane i potraktowania go jako zjawiska z obcej planety.

Jest aktywną malarką i graficzką. Brała udział w wielu wydarzeniach artystycznych, takich jak np. 46. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Bielsko-Białej 2023, Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach 2023, Greetings from Wolska Street w Warszawie czy Miasto. Muzyka. Zmiana: wystawa na 18 lat festiwalu Tauron Nowa Muzyka, Katowice. Aktualnie tworzy i przebywa na Śląsku, gdzie nawiązuje współpracy z galeriami oraz artystami.



3

Natalia Kleszczewska

1999

"Mara", 2022

olej/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'N. KLESZCZEWSKA | 2022 | NK'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



4

Bartek Otocky

1978

Bez tytułu z cyklu "Zostało mniej czasu niż się wydaje", 2023

olej/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: "B otocky | 2023 | BEZ TYTUŁU
Z CYKLU "ZOSTAŁO MNIEJ CZASU, NIŻ SIĘ WYDAJE"

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 600 EUR



Magda Berbek podczas pracy,
zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki

Magdalena Berbek pochodzi z Zakopanego. Tam ukończyła liceum plastyczne im. Antoniego Kenara. Studia licencjackie ukończyła na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a magisterskie na kierunku multimedii i fotografii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W sztuce interesuje ją przede wszystkim synteza formy. Coraz mocniej odczuwa wpływ zakopiańskich korzeni na swoją aktualną twórczość. Świadomie nawiązuje do form, które powstawały w Szkole Przemysłu Drzewnego oraz do twórczości Augusta Zamoyskiego. Uważa, że powiązanie z tym momentem w historii sztuki nie sprowadza się tylko do jej osobistych inklinacji, ale również nawiązuje do pewnych nastrojów charakteryzujących XX-lecie międzywojenne. Rzeźba „Penelopa” przedstawia Penelopę czekającą na Odyseusza. To właśnie czekanie zainteresowało mnie, aby przywołać tę postać. Czekanie na męża, który wróci z wojny. Ale też czekanie na swój los. Czekanie, aż wydarzy się coś, co wybudzi z niemocy. Rzeźba została wykonana z brązu i czarnej satynowej patyny.



5

Magdalena Berbek

1995

"Penelopa", 2024

brąz patynowany, 38 x 24 x 15 cm

sygnowany, datowany i numerowany wewnątrz: 'MB 24 1/6'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



Sara Ilia ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką projektową i warsztatową. Głównym bohaterem jej twórczości jest człowiek.

Postacie przedstawione na obrazach odzwierciedlają różne stany emocjonalne, które artystka kreuje poprzez kolor i formę.

„Opowiadam o ludzkich potrzebach, pragnieniach i uczuciach oraz o ich ciągłym, wzajemnym przenikaniu. Zwracam uwagę na wielość i niejednoznaczność uczuć, które niekiedy doświadczamy w jednym momencie. Poprzez układy ciał, ich gesty oraz intensywność koloru staram się budować intymną relację z odbiorcą. Inspirują mnie sytuacje patowe, wymagające poświęcenia czy dokonania trudnego wyboru – to one najbardziej nas obnażają. Pragnę wydobyć z codzienności istotę człowieczeństwa. W dobie nieustannych przemian i postępu technologicznego coraz trudniej znaleźć równowagę. Moje obrazy są próbą dialogu o tym, co powinno być najważniejsze i najbliższe sercu każdego z nas”.

SARA ILIA



6

Sara Ilia

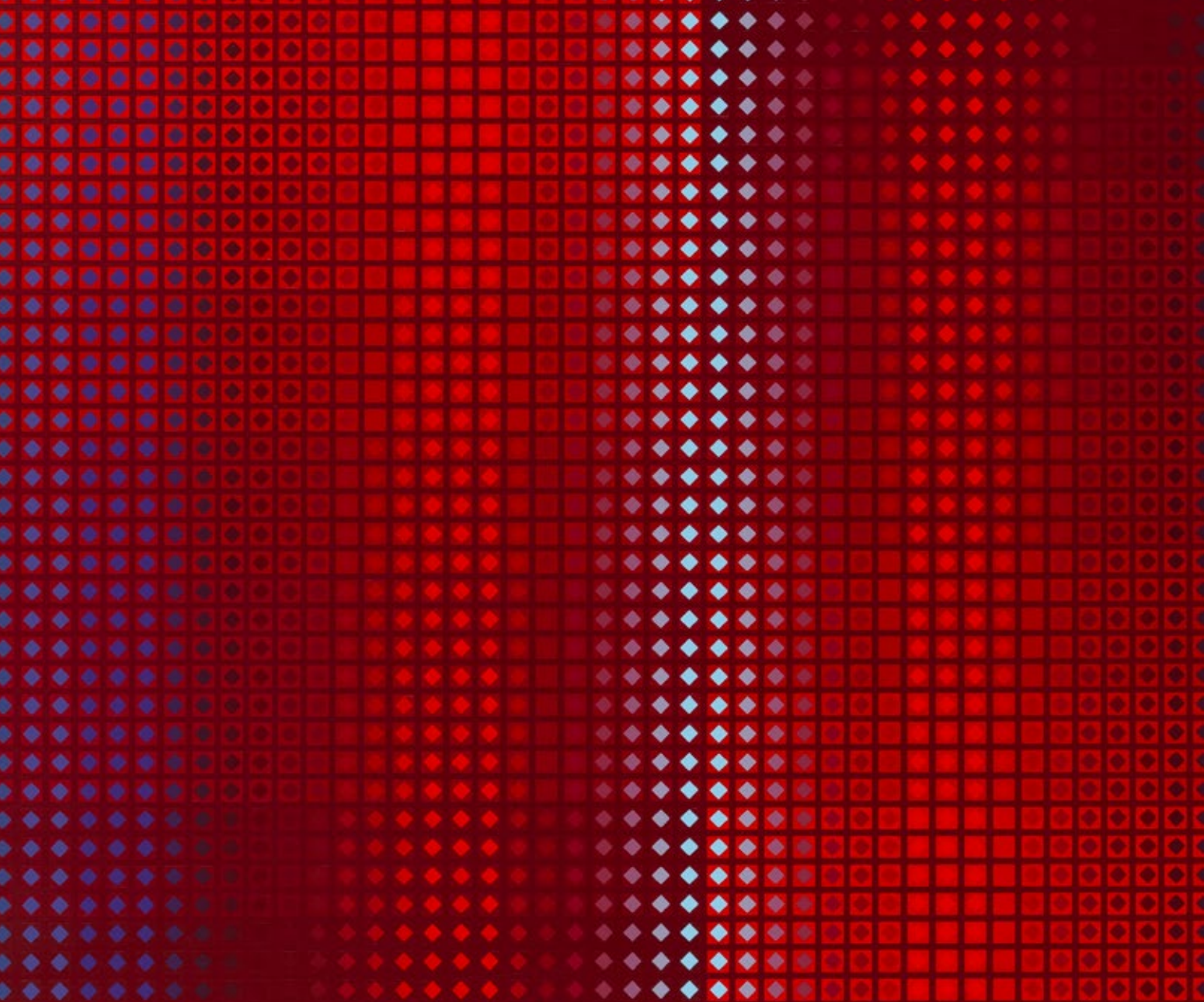
1995

"In between I", 2021

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Sara Ilia | In between (I)'

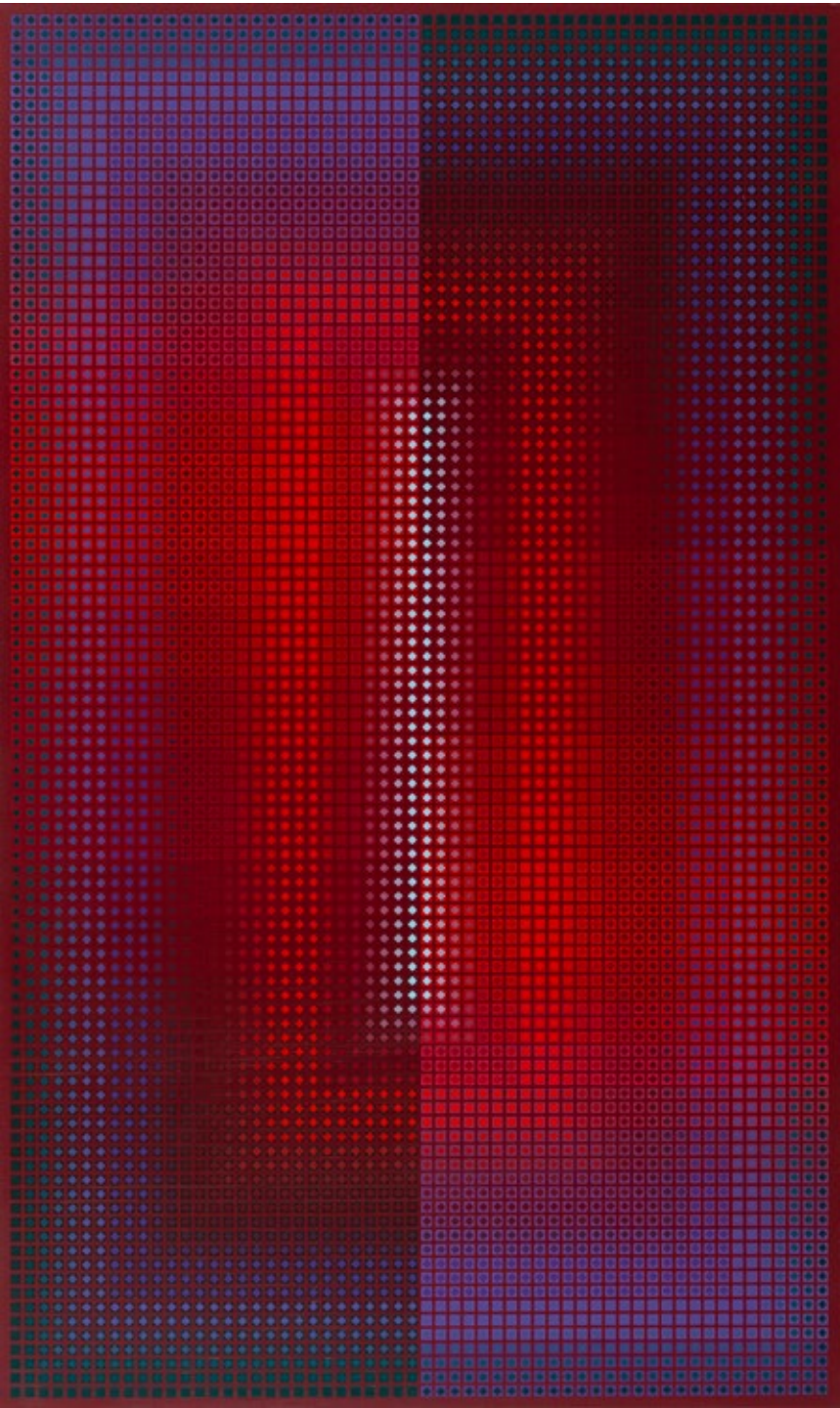
estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:
„Fizyka świata miękkiego”, Galeria Sotto 63, Warszawa, 2023
„Sny i Sekrety”, Galeria Sztuki Tlen, Warszawa, 2022
„Promocje 2021”, Galeria Sztuki, Legnica, 2021



„Paweł Wąsowski pracuje w purpurowo-różowej kolorystyce, tworząc kropkowane wzory, które przypominają zapis dawnych melodii muzycznych lub długości fal. Wąsowski opowiada o kolorze, którego dyskretne, starannie rozmieszczone geometryczne punkty tworzą płynne przejścia w całości kompozycji. Celem sztuki jest dialog, przepływ i in-spirowanie komunikacji między artystą a odbiorcami jego twórczości. Ta fundamentalna prawda przejawia się w malarstwie Wąsowskiego jako hołd dla kwadratu i koloru. Co ważne, artysta posuwa się w tym założeniu dalej i głębiej. Wewnątrz kwadratu splata kolory w organiczny, kontrastowy i dynamiczny sposób, w efekcie czego powstaje odmiana op-artu, wyczarowująca ulotne wrażenie ruchu wirowego i nadająca kwadratowi właściwości lewitującej mandali”.

MĀRIS ČAČKA, TEKST KURATORSKI, ROTHKO MUSEUM W DYNEBURGU NA ŁOTWIE



7

Paweł Wąsowski

1974

"Confluence XL", 2024

akryl/płótno, 200 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CONFLUENCE XL" PAWEŁ WĄSOWSKI | 2024 ACRYLIC | NR. CXXI'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR





„Agata Borowa zaczynała od obrazów fotorealistycznych. W jej przypadku zwrot ku malarstwu abstrakcyjnemu dokonał się pod wpływem silnych osobistych przeżyć. Borowa przewartościowała swoje podejście do malarstwa jako języka wyrazu. Po kilku latach eksperymentów formalnych zaczęły powstawać jednobarwne obrazy imitujące pofalowane pogniecione materiały, tekstylia, papier, etc. Jej malarstwo opiera się na iluzji, artystka, stosując tajemnicze zabiegi malarskie, zaburza naszą percepcję, udaje jej się oszukać nasze oko. Artystka przedstawia fragment, wycinek rzeczywistości w wielokrotnym zoomie, w wyniku czego uzyskuje abstrakcyjny obraz”.

AGATA CHINOWSKA, „ODERWANE – WYSTAWA ZBIOROWA”, GALERIA S35, ŁÓDŹ, 2024



8

Agata Borowa

1979

Bez tytułu z cyklu "Prace dekonstrukcyjne", 2021

akryl/piótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Borowa | bez tytułu | Z CYKLU PRACE DEKONSTRUKCYJNE | 90 x 130, AKRYL, PŁÓTNO | 2021'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR



Aleksandra Staniorowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa zrealizowała w pracowni profesora Stanisława Kortyki. Jeszcze przed ukończeniem uczelni została nominowana do nagrody w jednym z najważniejszych konkursów artystycznych „Nowy obraz. Nowe Spojrzenie” organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. W 2018 została finalistką Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje” w Galerii Sztuki w Legnicy. Posiada świetny warsztat malarski widoczny w subtelności i realistyczności jej draperii. Tkaniny Stentorowskiej pomimo swojego surowego minimalizmu zachwycają bogactwem kunsztu twórczego. Artystka ma obecnie wypracowany i dobrze zdefiniowany styl. Swojemu warsztatowi oraz konsekwentnemu podejściu do sztuki zawdzięcza również stabilną pozycję na rynku.



9

Aleksandra Staniorowska

1990

"Taniec Łabędzi", 2024

olej/płótno, 140 x 95 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2024'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



Bezimienny art to kolektyw malarski założony w 2019 przez Pawła Baśnika, Justynę Baśnik i Jędrzeja Sierpińskiego, osoby związane z wrocławskim środowiskiem artystycznym, w którym, poza Bezimien-nym, zainicjowali Kościół Nihilistów, prowadzą własną galerię i rozwijają swoje indywidualne artystyczne zainteresowania na gruncie akademic-kim. W założeniu twórczym kolektyw przyjmuje perspektywę postaci kultowej już gry RPG początku drugiego tysiąclecia – Bezimiennego z Gothica. Artyści tworzą tak, jakby obrazy malował główny bohater gry. Tym pozornie prostym zabiegiem, który wprowadza odbiorcę ich sztuki w estetykę i świat słabo – oceniając z punktu widzenia dzisiejszych gier – rozwiniętej graficznie lub programistycznie gry komputerowej, przenoszą malarski środek ciężkości z imitacji rzeczywistości na imitację gry komputerowej. A to pod wieloma względami ważny ruch.

Zacznijmy od tego, że żyjemy w świecie, w którym aby wytłumaczyć działanie ludzkiego umysłu, pisze się książki, używając metafory kompu-tera. Za przykład może posłużyć pozycja „Mózg. Podręcznik użytkow-nika”, w której Marco Magrini opisuje mózg jak produkt, do którego książka ta jest instrukcją obsługi. Aby opowiedzieć czytelniczce, jak działa jej organ, porównuje go do urządzenia, które powstało i wciąż jest rozwijane na podobieństwo tego organu. Nurtujące?

W teorii i historii sztuki imitacja rzeczywistości, przedstawienie, reprezentacja, mimesis przez lata tworzyły trzon dyskusji o sztuce, jej istocie i rozwoju. W tym miejscu możemy przytoczyć fragment publi-kacji zatytułowanej „Estetyka postcyfrowa – sztuka niedoskonałości, zakłóceń i rozkładu”, w której Andrzej Marzec pisze: „W dwudziestym

wieku rozpoczyna się okres buntu, w którym coraz bardziej awangar-dowe obrazy zaczynają się usamodzielniać, za wszelką cenę starają się uwolnić od swojej służebnej funkcji czy przymusu przedstawiania. Wła-snie dlatego stają się abstrakcyjne, niefiguracyjne, a przez to również niezależne. Od tej pory wyemancypowana sztuka nie będzie chciała już niczego odzwierciedlać, nie będzie również musiała ilustrować, ukazywać, obrazować ani uobecniać. Ten negatywny zwrot w dziejach kultury, która świadomie rezygnuje z doprowadzania jej uczestników do prawdziwszych, lepszych i piękniejszych światów, zostaje nazwany kryzysem reprezentacji lub problemem referencji” (Andrzej Marzec, Estetyka postcyfrowa – sztuka niedoskonałości, zakłóceń i rozkładu, „Tekstualia” nr 2 (49), 2017).

W takiej postrzeczystości zastajemy obrazy Bezimienny art śmiało wpisujące się w nurt sztuki postcyfrowej, negującej dążenie do ko-munikacyjnej doskonałości, wprowadzającej na powrót analogowość, uwielbiającej błędy (bugi) oraz raczkującą, rozpikselowaną estetykę wczesnych gier komputerowych i ich uniwersum. Ta artystyczna trójka proponuje nam postgamingową estetykę, nie tylko używając stylu gry, w którą grali za dzieciaka. Malują tak, jakby byli z gry, przyjmują twarz Bezimiennego i tworzą boaudrillardowską symulację. Coś, czemu warto się dziś przyglądać.

Obraz „Kobieta kąpiąca się w strumieniu” został namalowany specjalnie na zaproszenie kuratora naszej wystawy i jest wyjątkową okazją do zapoznania się z twórczością kolektywu i zdobycia dzieła. Jak artefaktu w grze.



10

Bezimienny

2019

"Kobieta kąpiąca się w strumieniu", 2024

olej/plótno, 160 x 115 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: "Bezimienny, Kobieta kąpiąca się w strumieniu, 2024"

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR



Piotr Młacki jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej twórczości podejmuje tematykę popkulturowych symboli przemocy oraz historii przemian społecznych. Jest również finalistą 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Nagroda Eibischa 2018.

„Obraz ‘Żmijowisko’ pochodzi z cyklu prac o historii europejskiego kolonializmu, nad którym pracowałem w latach 2020-22. Interesowały mnie zjawiska romantyzacji i egzotyfikacji, które snuły mit wielkiej przygody zamorskich wojen i podbojów. Moją prawdziwą przygodą stał się sam proces tworzenia pracy. W dość eksperymentalny sposób oparłem obraz na dwóch planach, tworząc ze zbiegowiska wielu węży jedną, zwartą i jednorodną strukturę. Z czasem dotarło do mnie, że praca jest podświadomym nawiązaniem do ‘Czarnego kwadratu na białym tle’ Malewicza, w którym, mimo statycznej kompozycji, dynamikę buduje kontrast”.

PIOTR MŁACKI



11

Piotr Młacki

1996

"Żmijowisko", 2022

olej/płótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. MŁACKI | ŻMIJOWISKO 22'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Plain Vanilla Home”, Galeria Nanazenit, Warszawa 2022

„II Biennale Lubelska Wiosna”, CSK, Lublin, 2023 (grand prix)

Gabriela Cygan ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Mieszka i pracuje w trzech miastach: Londynie, Porto i Krakowie. Uprawia tradycyjne malarstwo olejne. Swoją uwagę poświęca różnorodnym obiektom, zawieszonym w pustce portretom i elementom krajobrazu, które odrwane od swojego rzeczywistego środowiska zmieniają charakter. Szuka odpowiedniej formy wyrażenia pustki i wewnętrznego rozkładu. Wyrwane

z kontekstu elementy codzienności opisują bezsilność współczesnego człowieka, zmuszonego do poruszania się po omacku w prowizorycznym, niestabilnym systemie. Jednak pozorna rozdzielnosc/dezintegracja pozwala na stworzenie nowej jakości. Artystka wykorzystuje roztrząskane elementy i łączy je w nową całość. Dużą wagę przywiązują do detali, które decydują o ostatecznym kształcie obrazu.



Gabriela Cygan w pracowni, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki



12 **Gabriela Cygan**
1990

"Eye I", 2021

olej/plótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: "GC '21"

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



Martyna Czech

1990

"Olejna kroplówka" z cyklu "Obsesja", 2019

olej/plótno, 130 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'OLEJNA KROPLÓWKA MARTYNA CZECH "OLEJNA KROPLÓWKA z cyklu "OBSESJA", 120 x 130 cm, olej na płótnie, 2019'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:
BWA Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Martyna Czech, Leszek Knaflewski, „Nic nas nie łączy”, BWA Warszawa, 25.05.2019–30.06.2019

„Olejna Kroplówka” to jeden z bardziej „medycznych” obrazów autorstwa Martyny Czech. Ręce dwugłowej postaci przedstawionej na płótnie są podłączone pod kilka kroplówek, z których – najprawdopodobniej – wypływa farba olejna. Pacjent Czech jest chory, pacjent Czech jest rozdarty. To pacjent-niewolnik. Czy leczeniu poddawana jest sama artystka?

Martyna Czech w swoich obrazach bardzo często stosuje motywy naturalistyczne, a tworzone przez nią prace traktują przede wszystkim o cierpieniu. W jej działalności artystycznej bardzo dużo jest wątków autotematycznych. Czech przepracowuje na swoich płótnach cierpienie razem z widzem. Tworzy przestrzeń spotkania między artystą a widzem, choć nie stosuje tutaj dydaktyki ani też martyrologii. Mówi wprost, celuje w czuły punkt widza i ironizuje. Interesują ją intensywne doznania, obserwacja reakcji odbiorcy, tak jakby po drugiej stronie płótna czała się sama artystka z sardonicznym uśmiechem satysfakcji na twarzy. Czech swoimi obrazami stawia trudne pytania. I są to zazwyczaj pytania retoryczne. O miłość, nienawiść, zemstę, upokorzenie, uległość, opór i ból. No i o śmierć. Tej jest wyjątkowo dużo na jej obrazach.

Czech wypracowała swoją niepowtarzalną, postapokaliptyczną estetykę już na bardzo wczesnym etapie swojej kariery. Jeszcze jako studentka katowickiej ASP tworzyła malarskie komentarze do zastanej rzeczywistości, za które otrzymała główną nagrodę na 42 Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Już wtedy malowała w bardzo charakterystyczny sposób, pokrywając grubym impastem farby cienko zamalowywane tła. Od początku drogi artystycznej jej świat był zdominowany przez intensywny kolor, a estetykę dziecięcej kolorowanki odważnie łączyła z ludzkimi problemami największego kalibru. W jej malarstwie bardzo mocno odznacza się dorobek Nowego Ekspresjonizmu, zarówno w metodzie formułowania problemu malarskiego, jak i w sposobach jego rozwiązywania. Dziedzictwa Nowego Realizmu można doszukiwać się zarówno w warstwie treściowej, jak i formalnej. Do tego dochodzi język, którym artystka się bawi, tworząc neologizmy i opatrując swoje obrazy wymownymi, czasami groteskowymi tytułami. To malarstwo „mocne”, traktujące o „mocnych” problemach i przeznaczone dla widza o mocnych nerwach. Malarstwo wyraźnie zarysowane i wyraziste w przekazie, a przez to uniwersalne.





„Malarstwo jest dla mnie rodzajem potrzeby i sposobem na wyrażanie swoich emocji, intuicji przy jednoczesnym podjęciu wyzwania warsztatowego, pokonania opresji białego płótna. Malowanie jest sposobem na wyjścia poza ramy blejtramu. Motywem przewodnim moich obrazów jest zazwyczaj postać kobieca, szczególnie interesuje mnie również wątek dziewczynkości”.

ANNA MICHALEWICZ



14

Anna Michalewicz

1986

"Stella", 2024

olej/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Michalewicz | "Stella" 2024'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 300 EUR

15

Olga Dmowska

1983

"Ręce", 2022

akryl/ płótno, 140 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'RĘCE" 2022 | AKRYL NA PŁÓTNIE | OLGA DMOWSKA'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR





16

Nikita Krzyżanowska

1995

"Łabędzie", 2024

olej, spray, aerograf/płótno, 290 x 225 cm
sygnowny w każdym rogu: 'NIKI'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

46. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko Biała, 2023





Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jeden z czołowych polskich rzeźbiarzy młodego pokolenia, w centrum swoich rozważań stawia tematykę egzystencjalną. Posługując się figuracją, abstrakcją oraz działaniami performatywnymi artysta eksploruje graniczne stany emocjonalne. Korzystając z mitów i symboli, ukazuje

wpływ, jaki kultura wywiera na jednostkę. Przełamuje schematy ekspozycji, swoje rzeźbiarskie realizacje instaluje w przestrzeni publicznej, konfrontując widza z pracami o opresyjności instytucji społecznych i politycznych. Jego dzieła były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Europie i na świecie.



Zdj. Jacek Poremba, udostępnione dzięki uprzejmości artysty



17 **Tomasz Górnicki**
1986

"Fresh and clean", 2024

beton, stal, 100 x 33 x 33 cm
opisany na postumencie: 'FESH AND CLEAN'

estymacja:
25 000 - 40 000 PLN
5 900 - 9 400 EUR

Joanna Karpowicz jest absolwentką Wydziału Malarstwa ASP im. Jana Matejki, na co dzień mieszka i pracuje w Krakowie. Jest wszechstronną twórczynią, autorką komiksów realizowanych w technice malarskiej, opracowuje także projekty ilustratorskie (np. dla Joanny Kos-Krauze plakat filmu „Ptaki śpiewają w Kigali”). Odpowiada też za koncepty artystyczne (np. dla Borysa Lankosza do filmów „Ciemno, prawie noc” i „Ziarno prawdy”). Jako malarka zastępnęła cyklem obrazów goszczącym niespotykanego bohatera.

„Anubis i Morze Czarne” to jedna z serii prac przedstawiających egipskiego boga o głowie szakala w różnych bardziej i mniej codziennych sytuacjach. Anubis to symbol ściśle łączony z mumifikacją i życiem pozagrobowym. Najstarsza wzmianka o nim pochodzi z tekstów piramid z okresu Starego Państwa, gdzie łączono go z pogrzebem faraona. W tamtej epoce był najważniejszym bogiem związanym ze śmiercią, którego później w (Średnim Państwie) zastąpił Ozyrys. Co ten symbol robi jednak na obrazach w naszych czasach? W gruncie rzeczy to samo.

Postaci wzorowane na mitologicznym Anubisie, bądź tylko nawiązujące do niego w luźny sposób, pojawiają się w licznych książkach, serialach, filmach czy grach komputerowych.

Przedstawienie Anubisa na obrazach, choć może się wydawać na pierwszy rzut oka przypadkowe, wcale takie nie jest. Jego obecność, jako istoty z pogranicza dwóch światów, niesie za sobą istotne treści, takie jak pamięć o tych, którzy odeszli. Napotkanie na swojej drodze Anubisa wprowadza jego czasoprzestrzeń, a tym samym nas – widzów, w stan liminalności – bycia w zawieszeniu. Często kojarzący się z wydarzeniami granicznymi. Anubis, choć zwiastuje śmierć, niekoniecznie robi to w złej wierze. Być może najlepiej jest go potraktować jako inspirację do chwili kontemplacji, rozmyślenia, autorefleksji. Na pewno taki wydźwięk ma zderzone z Anubisem Morze Czarne, na które patrzy główny bohater obrazu Joanny Karpowicz. Czasem zdarza mu się znaleźć w mniej melancholijnych okolicznościach (jak np. „Anubis i yōka” czy „Retro Anubis”), tym razem jednak towarzysz każdego z nas zaprasza nas w nostalgiczną podróż po czasie i przestrzeni.



18 †

Joanna Karpowicz

1976

"Anubis i Morze Czarne", 2018

akryl/plótno lniane, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JK | 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ANUBIS | I CZARNE MORZE" | 70 x 100 cm, akryl/len | JOANNA KARPOWICZ | JK | 2018 | HELLO DARKNESS | MY OLD FRIEND...'

estymacja:

17 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 900 EUR



Rafał Patejuk wychował się w typowym polskim blokowisku. Spoglądając z nostalgią na lata swojego wczesnego dzieciństwa, portretuje świat obfitujący w estetykę przełomu millenium – telefon komórkowy z antenką, charakterystyczne meble ogrodowe, samochód Mercedes-Benz W124. W owym uniwersum niełatwo rozpoznać, co jest prawdziwe, co zmyślone, a co sztucznie wygenerowane. Bohaterowie Patejuka prężą muskuły, koloryzują swoje opisy w portalach randkowych i desperacko walczą z niską samooceną. Patejuk ukazuje życie, dylematy i śmieszność człowieka w zwierzęcym przebraniu. Artysta mieszka i tworzy na jednym z częstochowskich osiedli, którego infrastruktura oraz mieszkańcy stanowią dla niego źródło inspiracji. Nadrzędnym aspektem jego malarstwa jest szczere uchwycenie otaczającej go rzeczywistości ubranej w humor.



Rafał Patejuk

1996

"Dystrybucja libido", 2023

olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PA | TE | JUK | 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Rafał Patejuk | "Dystrybucja libido" | Olej, płótno | 90 x 90'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

20

Maurycy Gomulicki

1969

"Pan Kazik" z cyklu "Dziary", 2018

lambda/dibond, plexi, 60 x 90 cm
opisany na odwrociu: '1/5 + 2 AP'

estymacja:

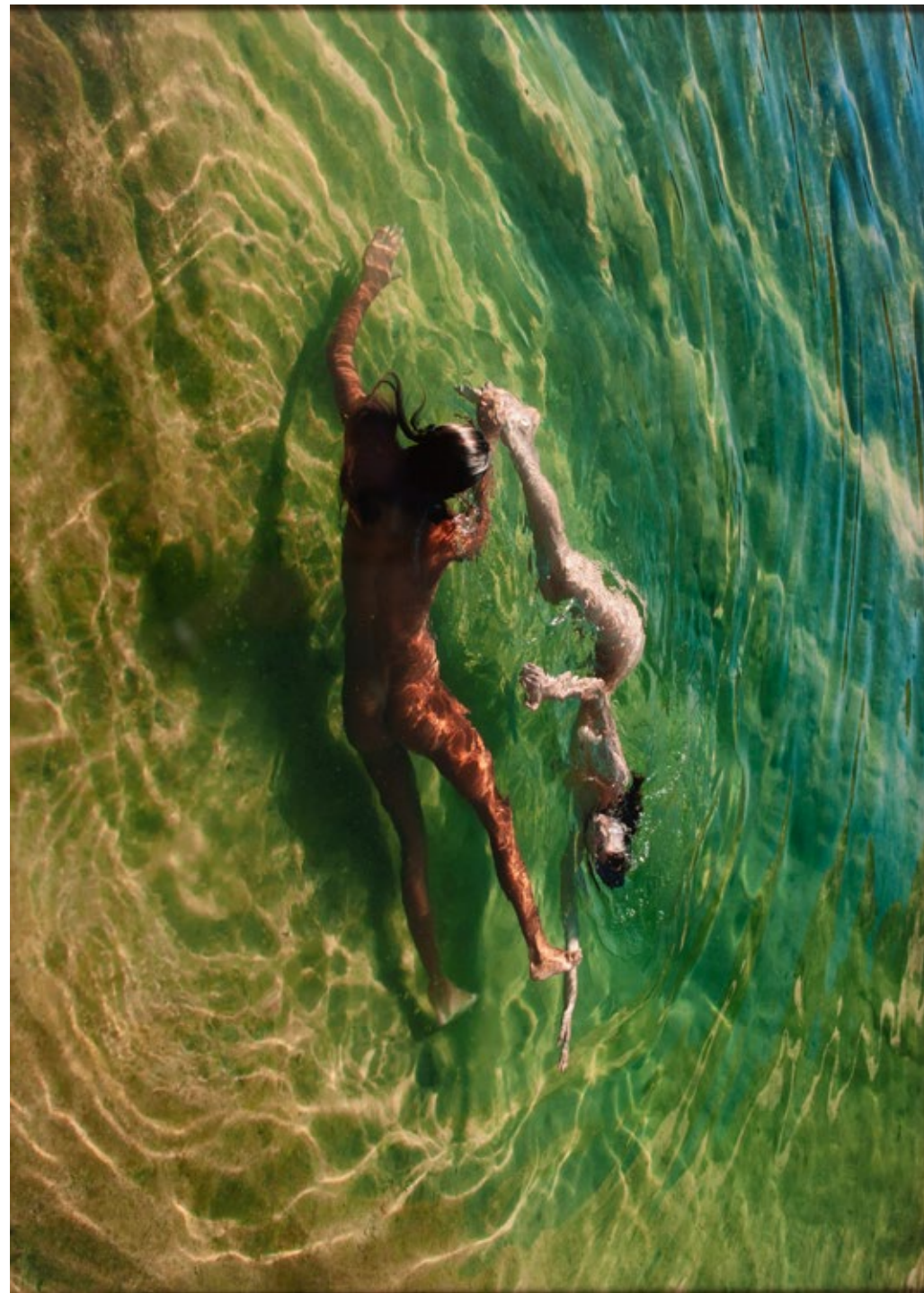
12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Maurycy Gomulicki, Dziary, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, 21.08–28.10.2018





21

Sonia Szóstak

1990

"Deux danseurs", 2022

fotografia barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
opisany na odwrociu: 'Ed. 3/8 + 2 a.p'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



Aleksandra Kujawska

1976

"Urania", 2023

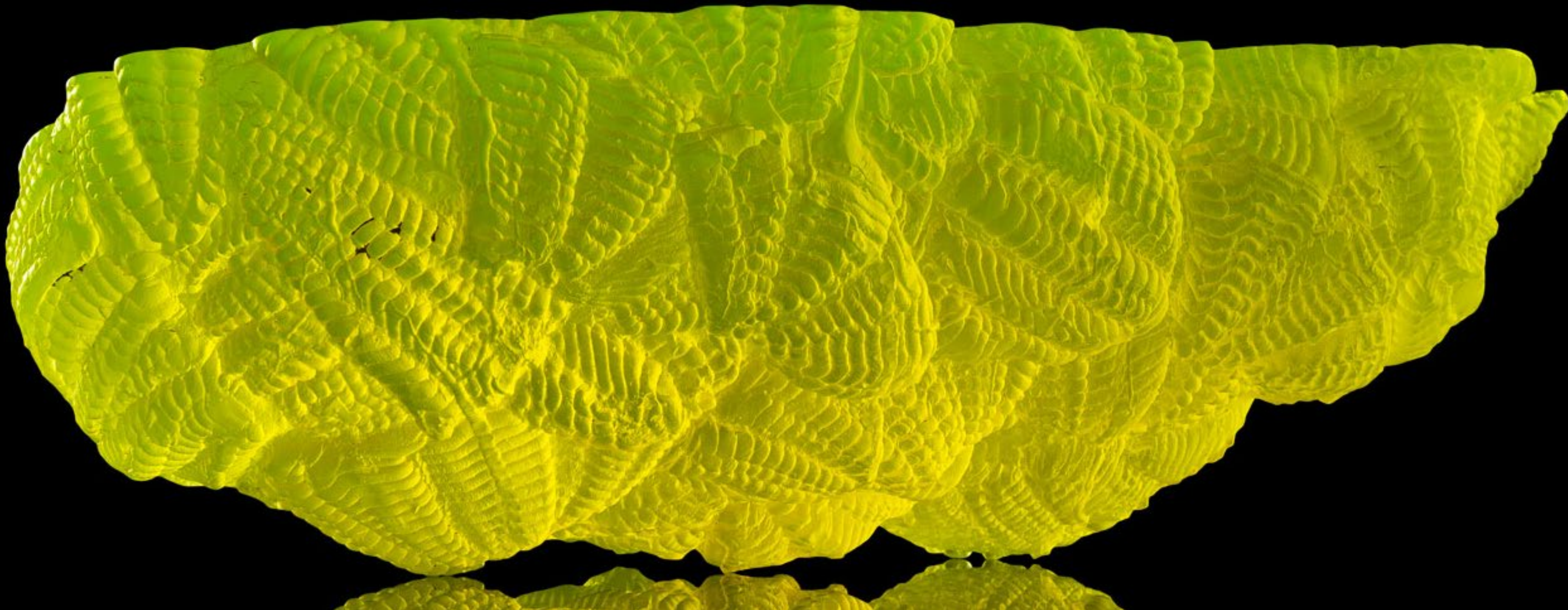
szkło uranowe, 30 x 88 x 19 cm
sygnowany na spodzie: 'Aleksandra Kujawska'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

„Kiedy byłam kilkuletnim dzieckiem, zbierałam szkiełka z ulicy. Fascynowała mnie ich barwa i materia. W szarym blokowisku, do którego zostałam wyrwana z ogrodu babci, był to prawdziwy cud, dziecięcy skarb przypominający, że istnieją lepsze, magiczne światy. Dziś, kiedy w hucie spoglądam w żar szklanej lawy, mam za każdym razem metafizyczne wręcz odczucie, że obcuję z żywą materią. Szkło w płynnej postaci promieniuje, świeci, żyje. Jego uroda i magia zmienności stanu skupienia są niebywałe. Od drobiny kwarcowego piasku, poprzez fazę płynną, do dowolnej formy stałej nadanej ludzką ręką. W stałym stanie skupienia szkło przezroczyste lub opalowe odbija swoje wewnętrzne światy w nieskończoność. Jest kruche i delikatne, mocne i wytrzymałe. Pełne kontrastów i sprzeczności. Fascynujące”.

ALEKSANDRA KUJAWSKA

BARBARA SZAFIROWSKA-PAPE , „ALCHEMIA ALEKSANDRY – WYWIAD Z ALEKSANDRĄ KUJAWSKĄ”, SZKŁO I CERAMIKA



Zestaw kuratorski

David Fullarton "Your decadence oppresses us", 2023

druk/papier, 21,6 x 23,5 cm
sygnowany l.d.: 'David Fullarton' numerowany i datowany p.d.: '3/14 2023'

Taras Young "Apocalypse Ready: The Manual of Manuals. A Century of Panic Prevention",
Thames & Hudson Ltd, Londyn, 2022

Bosonogi Gen "Hiroszima 1945", cz. 1, 2, 3, 4, Waneko, Warszawa, 2004-2006

estymacja:
500 - 700 PLN
120 - 170 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Jana Komasy





Wojciech Ćwiertniewicz

1955

"Szerokie morze", 1987

akryl/płótno, 97 x 130 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Ćwiertniewicz '87'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '97 x 130 cm I ĆWIERTNIEWICZ '87 I

Tytuł: SZEROKIE MORZE I (WIDE SEA) I cz - III - 173/G/89.'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

Dzieła Wojciecha Ćwiertniewicza powstałe w latach 80. są utrzymane w duchu nowej ekspresji. Szczególne fascynacje artysty uwidaczniały się wówczas w motywach tajemniczych ogrodów, bujnej roślinności i atmosfery gorącej nocy. Twórca kontynuował cykl pejzaży również pod koniec dekady ze szczególnym uwzględnieniem egzotycznej, dzikiej przyrody, z którą zetknął się na Maderze w 1986. Podróż ta poprzedziła powstanie prezentowanej pracy. Stałymi elementami kompozycji artysty są twarze mężczyzn i fragmenty ciał, które ukryte za zielenią sprawdzają, czy nie są obserwowane i czy mogą oddawać się rozkoszy pod osłoną roślinności. Również często pojawiający się w obrazach motyw drzew palmowych Ćwiertniewicz czyni synonimem kamuflażu męsko-męskiej miłości. Egzotyka z perspektywy okresu stanu wojennego była prawdziwym fantazmatem. Również dla artysty stanowiła ucieczkę na jawie do krajobrazów doświadczanych w Portugalii i na Maderze, na prawdziwych plantacjach bananów. Homoerotyczne obrazy Ćwiertniewicza, inspirowane egzotyką, były przedmiotem analizy historyczki sztuki Anny Markowskiej, która wraz z tekstem „Travelling for sustainability. On some paintings from Portugal” wprowadziła artystę w nurt sztuki współczesnej jako przedstawiciela pokolenia „Me generation”. Krytyczka również zwróciła uwagę na jego dokonania w ramach malarstwa nowej ekspresji w Polsce, których własne fantazje, mitologie i małe opowieści postawiła w kontrze do oficjalnych nurtów sztuki.



25 †

Jacek Sroka

1957

"Tematyka wojenna", 2009

olej/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA 2009'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'JACEK SROKA 20P42 | 2009'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



26

Zdzisław Nitka

1962

"EM", 2024

olej/ płótno, 50 x 60 cm

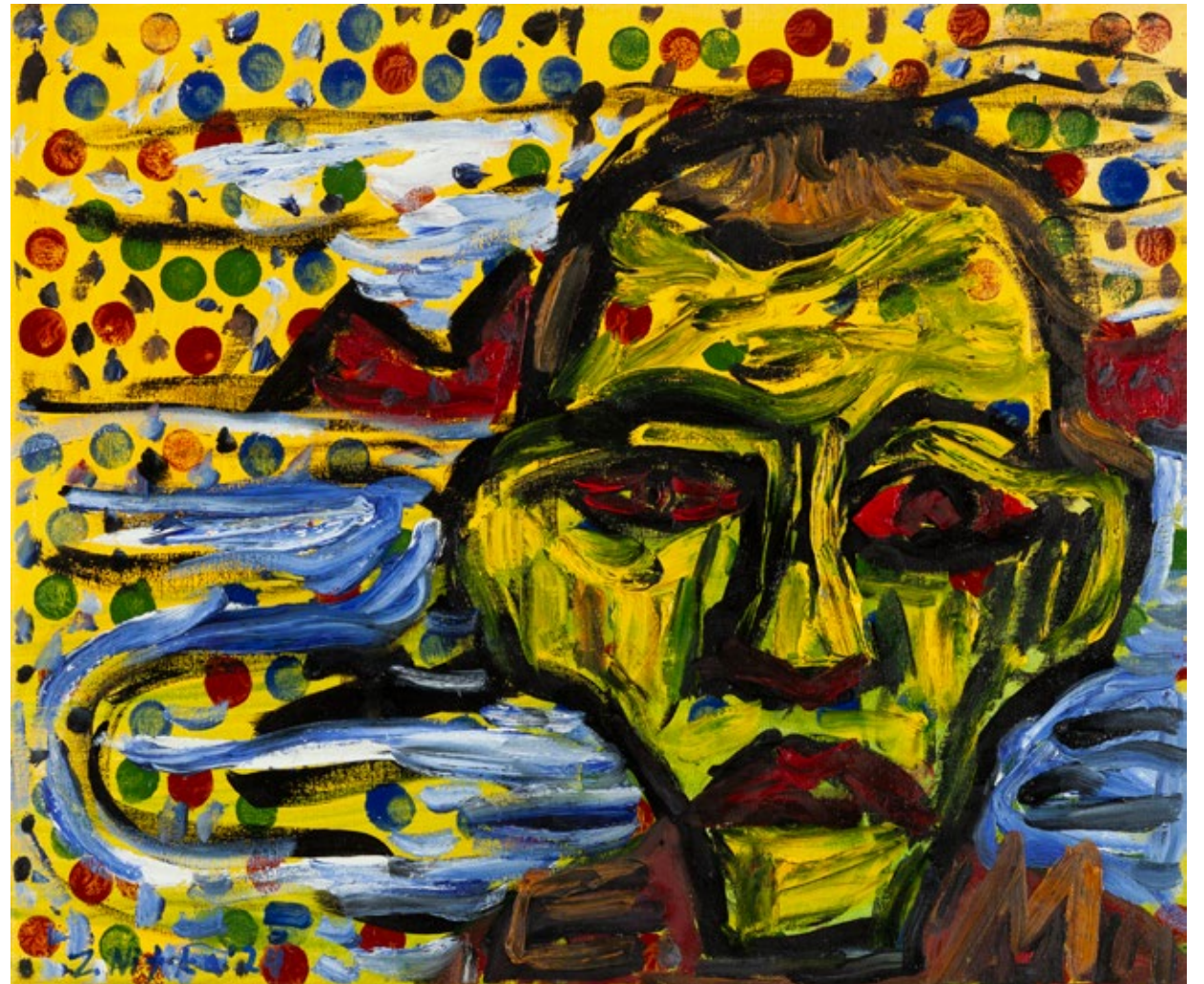
sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Nitka '24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka "EM" 2024'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR





Michał Ostrowski ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Koncentruje się na malarstwie i rysunku. W swoich obrazach łączy olej, spray i akryl oraz stosuje wydrapowania oraz zamalowywanie wcześniej powstałych kompozycji. W swojej twórczości nie kieruje się poszukiwaniem piękna. Skupia się na przekierowywaniu podświadomości na język wizualny, kipiących emocji na materię i jaskrawe kolory. Największą inspiracją są dla niego własne doświadczenia i wspomnienia oraz sytuacje zaobserwowane na ulicach dużego miasta. Ludzie, zwierzęta oraz ich hybrydy, o przesadzonych i zdeformowanych sylwetkach kłębią się na obrazach, starając się zawalczyć o swoje miejsce na świecie i przetrwać we wciąż przyspieszającej rzeczywistości.



27 †

Michał Ostrowski

1997

"Szaleńcy", 2021

olej/ płótno, 160 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "M.Ostrowski | "Maniacs" | "Szaleńcy" | "Warsaw of art 2021" | Hala Gwardii"

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



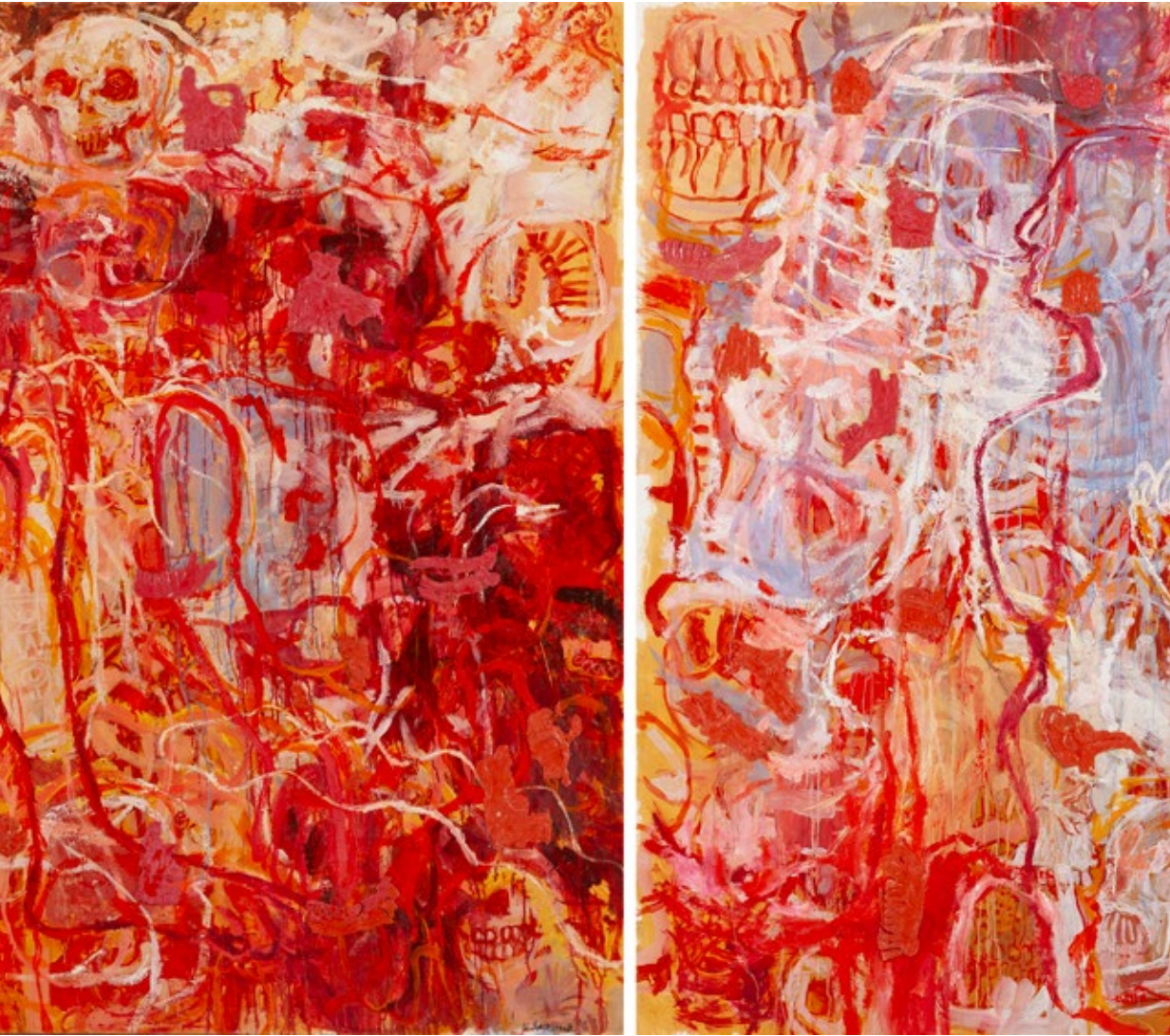


Agata di Masternak to współczesna polska artystka mieszkająca w Londynie. Działa w dziedzinie malarstwa, rzeźby, animacji i instalacji. Jej sztuka odnosi się do tematów tożsamości, spirytualizmu i transformacji, wywodzących się z doświadczeń samej artystki. W swojej twórczości Agata di Masternak bada zagadnienia granic między życiem a śmiercią

i odzwierciedla transcendentny akt przekraczania sfery dusz żyjących w ciele. Historia życia Agaty jest tematem niezwykle filmu dokumentalnego, którego reżyserką jest Małgorzata Kozera. Film stanowi kolaż doświadczeń artystki, która chce żyć pomimo przeciwności losu.

„Twarze piętrzyły się jak drapacze chmur. Noszę w sobie tysiące twarzy. Bez imienia, anonimowe. Na zawsze uwięzione, goście w zakamarkach mojej głowy. Twarze, moje nauczycielki. Ich blizny stały się moimi bliznami. Ich uśmiech na moich ustach w kochającej pamięci. Każda twarz staje się lekcją prawdy, odzwierciedlającą to, co ukryte i stłamszone. Zajmują inne miejsce w moim ciele. Przestrzeń święta. Moja głowa, rozciągana, pchana, ciągnięta, cięta, wstrzykiwana, zszywana, wypełniana gojącymi truciznami, głaskana, tyle razy, że moje komórki już tracą pamięć. 100 szwów między zębami broniących świątyni Pragnienia i pozbawiających mnie codziennej przyjemności smaku. Kości wiercone, szlifowane, gotowe na rozmowy, na pielęgnację, na uściski. Szesnaście lat i świat wybuchł szkarłatnym sztormem. Chrzest przemocą, brutalne przebudzenie. Kościół szepcze o cierpieniu jako darze, ale ten ból wydaje się klątwą, piętnem wypalonym na mojej duszy. Nazywają to ‘pięknem’, tą klinikalną fasadą, te ciała gładko wyretuszowane. Ale piękno tu ukrywa się w poszarpanych krawędziach, w tym, jak blizna rozkwita jak chorobliwa orchidea na mojej skórze. To ciało, ta twarz, cud medyczny, jak mówią, groteskowy lunapark rurek i nacięć – moje, ale tylko na mocy tymczasowej umowy o dzierżawie”.

AGATA DI MASTERNAK



28 Agata Di Masternak

1984

Bez tytuły z cyklu "Wielkie głowy" - dyptyk, 2009-2019

olej, воск/плótno, 153 x 265 cm (całość)
sygnowany u dołu obu części: 'di Masternak'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata " di Masternak | Big Heads series | 2009- 2019 | Seria Wielkie Głowy'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR

29

Kaja Gadomska

1990

"100306042022", 2022

olej/papier naklejony na płótno, 50 x 50 cm

sygnowany datowany i opisany na odwróconiu: '100306042022 | Kaja (Redkie) Gadomska | 2022'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



30

Anna Krzanowska

1984

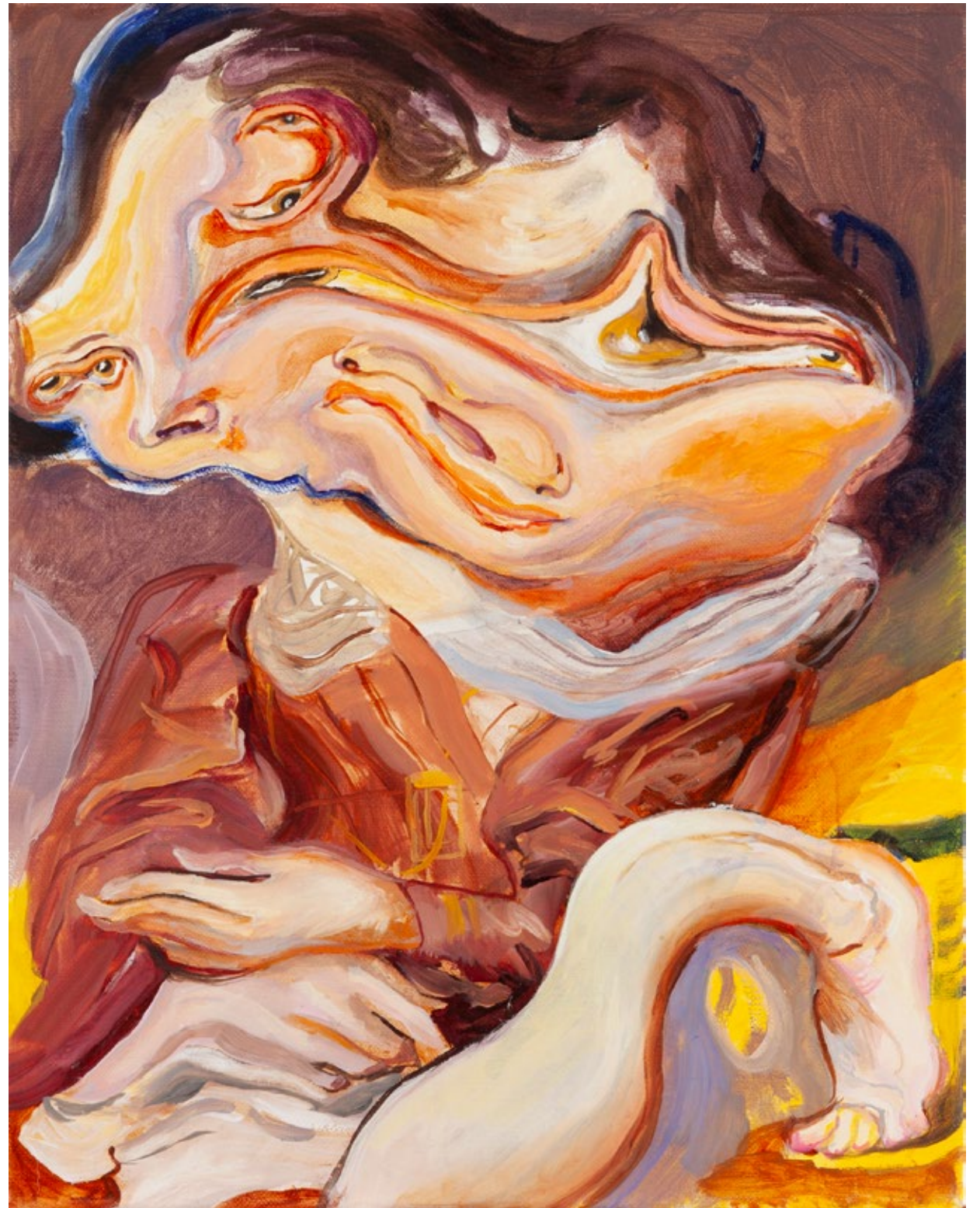
"Madame w krzywym zwierciadle X", 2023

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'MADAME W KRZYWYM ZWIERCIADLE X" | 2023 | Krzanowska'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



31

Paweł Korab Kowalski

1974

"#49 The View", 2018

akryl/ płótno, 60 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2018 | [mongram wiązany] | PAWEŁ KORAB KOWALSKI |
#49 THE VIEW | 60 x 90 CM | AKRYL NA PŁÓTNIE'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



32

Patryk Sroczyński

1988

"Let the sunshine in...", 2018

akryl, marker/papier, 12 x 12 cm
sygnowany p.d.: 'PS.'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR





Dorota Bojanowska jest absolwentką Royal College of Art w Londynie, gdzie podczas studiów rozwijała swoje umiejętności w tradycyjnych technikach graficznych i malarstwie, a także w projektowaniu interdyscyplinarnym na pograniczu mody i sztuki. Malarstwo to dla niej forma społecznego manifestu, w którym może wyrazić swoje refleksje na temat panującej kreacji świata. Z tego względu ważnym elementem jej twórczości jest tekst. Widoczne hasła to impulsywne odpowiedzi na emocje i doświadczenia obecne w otaczającej rzeczywistości. Postacie ukazane w jej pracach mają na celu w lekki i symboliczny sposób zachęcić obserwatora do przywołania indywidualnych skojarzeń na temat przedstawionych symboli i idei. Wyrazistość barw na obrazie jest elementem empirycznym w procesie tworzenia. Według artystki tylko instynktowny eksperyment łączenia farb umożliwia ukazanie tak wielowymiarowej głębi kolorów.



33

Dorota Bojanowska

1996

"The clouds", 2023

olej/płótno, 140 x 140 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'D. BOJANOWSKA'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

34 †

Agata Przyżycka

1992

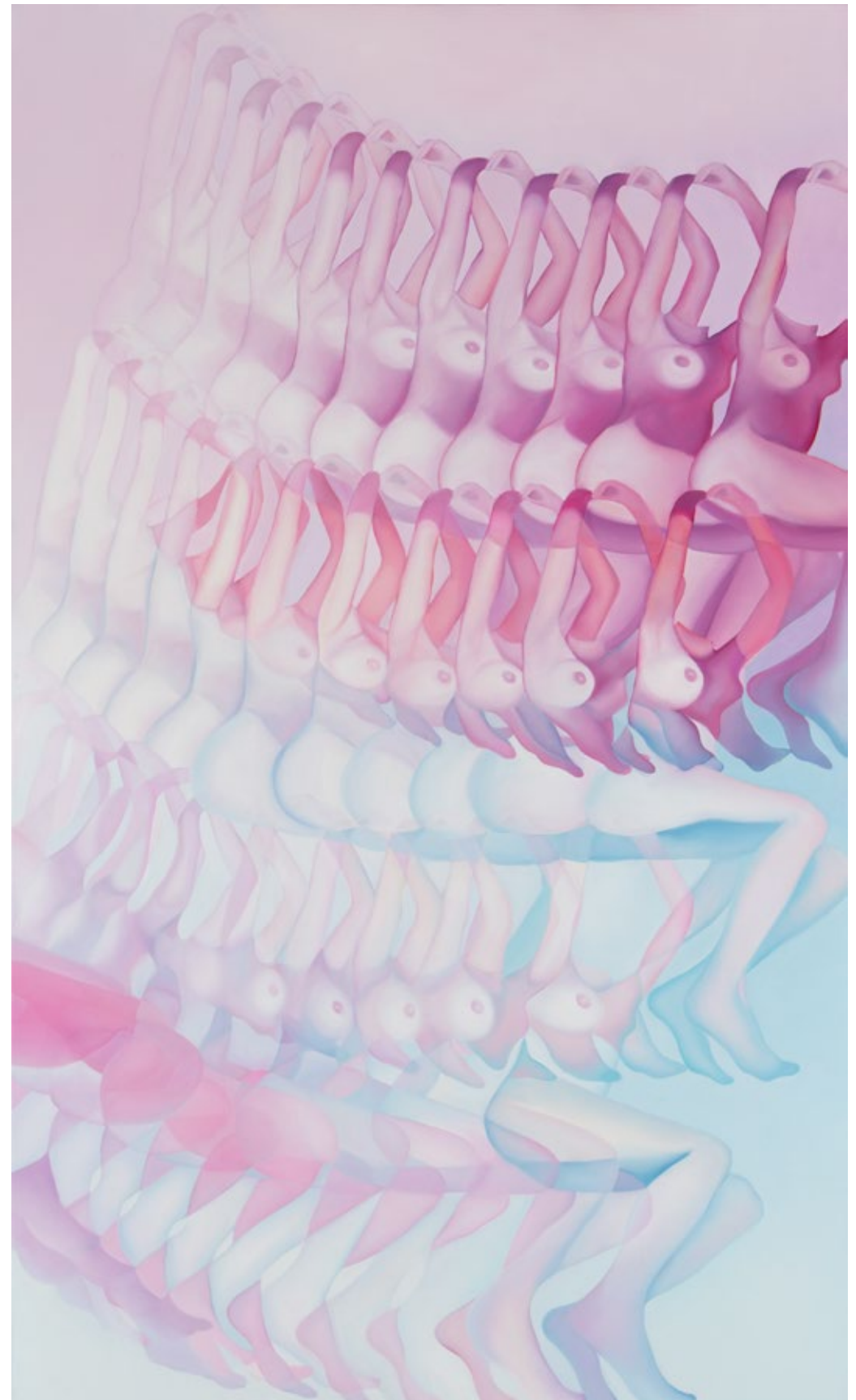
Bez tytułu, 2021

olej/ płótno, 150 x 90 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'Agata Przyżycka | Bez tytułu | 150x90 cm, olej na płótnie, 2021'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 600 EUR





Kinga Burek, mówiąc głośno i zdecydowanie o własnych doświadczeniach, wiąże swoje malarstwo z wrażliwym i jednocześnie buntowniczym gestem twórczym. Nawiązując do stereotypu dzikiej kobiety, łączącego ją z nieokiełznanymi siłami natury, daje upust życiowej, twórczej energii. Podstawowym środkiem wyrazu w twórczości artysty jest krzyk jako stanowczy akt oporu wobec przemocy. W efekcie malarstwo związane nierozzerwalnie z charakterem Kingi Burek zdaje się nieokiełznane, a nawet brutalne i agresywne. Jak sama przyznała w jednym z wywiadów:

„Maluję szybko i dynamicznie. Taka praca wymaga ode mnie dużo ruchu oraz siły, co też nie pasuje do spokojnej i powściągliwej kobiecości. Chcę już na poziomie gestu malarskiego odżegnywać się od krzywdzących stereotypów, dlatego też moje obrazy mają taki korporalny charakter”

KINGA BUREK
ALEKSANDRA MACHACZK, "MÓWIĆ O PRZEMOCY POPRZEC SZTUKĘ
- WYWIAD Z KINGĄ BUREK," CZAS KULTURY, 2023

W prezentowanym obrazie postać Ptaszyny jest na skraju fizycznej i psychicznej wytrzymałości. Jej ciało ma znamiona skumulowanej przemocy oraz bólu egzystencjalnego, który artystka porównuje do codziennych ludzkich doświadczeń. Uczucia lęku i traumy poddawane próbom tłumienia nabierają w malarstwie Kingi Burek cielesnej, zdeformowanej, a momentami wręcz krwawej formy. Elementy te połączone z niezwykle nasyconym, elektryzującym kolorem, swoją intensywnością tworzą szczególną relację pomiędzy odbiorcą a artystką.



Kinga Burek

1995

"Ptaszyna albo drzewa bez liści", 2022

tempera jajkowa/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KINGA BUREK | PTASZYNA ALBO DRZEWA BEZ | LIŚCI |
tempera jajowa NA PŁÓTNIE | 2022 r'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



Marceli Adamczyk jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego twórczość była prezentowana na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Galerii Miejskiej we Wrocławiu, Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, podczas finałowej wystawy 13. Konkursu Gepperta w BWA we Wrocławiu czy na wystawie indywidualnej w galerii Śmierć Człowieka. Obrazy Adamczyka eksplorują wizualny język znaków i symboli, często nieuchwytnych i futurystycznych. Zapraszają widza do interpretowania ich poprzez własną intuicję i doświadczenie. Jest to swojego rodzaju artystyczna gra percepcji i przypisywania znaczeń. Starannie układając abstrakcyjne kształty na płótnie, artysta tworzy poczucie napięcia między różnymi elementami, badając, w jaki sposób określone kompozycje formy i koloru wpływają na naszą wrażliwość wizualną.



36

Marceli Adamczyk

1993

Bez tytułu, 2019

akryl, spray/płótno, 210 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bez tytułu" | spray + akryl | 210 x 150 cm | 2019 | M. Adamczyk'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



Justyna Adamczyk ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku malarstwa. W swojej twórczości artystka koncentruje się na fetysyzacji i estetyzacji traury, wykorzystując różne techniki twórcze, zwłaszcza malarstwo i rzeźbę. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i publicznych. Artystka jest laureatką licznych nagród, a swoje prace prezentuje na wystawach w Polsce i za granicą.

„Swoje emocje najlepiej wyrażam poprzez instalacje, rysunek, malarstwo. Szukam prostej, ale oryginalnej, symbolicznej formy. Moje prace często mają charakter ikonograficzny. Z każdym obrazem wiąże się osobista historia. Fascynują mnie relacje z ludźmi. Ilustruję własne subiektywne spojrzenie. Tworzenie traktuję jak notatnik. Na projektach umieszczam rzeczy, o których chciałabym zapomnieć lub o których chciałabym pamiętać”.

JUSTYNA ADAMCZYK



37 **Justyna Adamczyk**
1981

"**Bold**", 2016

akryl/ płótno, 40 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bold | 2016 | Justyna | Adamczyk'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



Forma prezentowana na aukcji wieńczy cykl efemerycznych prac „Scars”. Delikatną, ażurową formę stworzoną z gliny i papieru artystka opisuje jako kruchy sarkofag emocji: przepracowanego bólu, rozterek, niezgody, zaleczonych ran, który spoczywa w głębinach psychiki. Momentami jest zapomniany, jak zapomniane i zarosnięte mogą być groby historii. Wystarczy jednak jeden moment – wspomnienie, zapach, dźwięk, by wspomnienia wróciły. W końcu każda historia zostawia ranę, która może zostać ponownie otwarta. Adamczyk poszukuje sposobności na zamknięcie dręczących emocji. Buduje w tym celu obronną konstrukcję, która w postaci sarkofagu pamięci pomaga radzić sobie z osobistą traumą.



38

Justyna Adamczyk

1981

"Scar 6", 2019

technika własna/glina, papier, 25 x 15 x 15 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'Justyna | Adamczyk | 2019 | Scar 6'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

Monika Drożyńska

1979

"Jezus obmył mi stopy", 2021

haft/tkanina, 19 x 35,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA 2021'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

Monika Drożyńska jest artystką zaangażowaną, której twórczość dotyka tematów społecznych, często komentuje aktualne wydarzenia. Ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Haftowanie to obecnie główny język twórczy artystki, wcześniej wyrażała się również w fotografii, sztuce wideo i instalacjach. Do 2015 kontynuuje cykl „Myśli srebrne i złote”, w którym łączy pozornie banalną formę makatki z dobitnym przekazem polityczno-społecznym. Przez wieki haft leżał w obszarze domowego zacisza i czynności kobiecych. Będąc obiektem dekoracyjnym o niewymagającej treści, gorzko odpowiadał ówczesnej pozycji kobiety w społeczeństwie. Monika Drożyńska przeobraziła go natomiast w aktywistyczną formę wyrazu, a wręcz protestu. Prostokątne kawałki materiału wraz z centralnie umieszczonymi hasłami są niemal jak małe materiałowe transparenty z ulicznych strajków. Artystka porusza w nich różnorodne kwestie społeczne, najczęściej jednak odwołuje się do wątków feministycznych i politycznych. Połączenie kolorowego materiału (wielobarwnych kwiatków i szlaczków wykonanych nieco niedokładnie i w zamierzony sposób naiwnych) z ozdobnymi literkami krótkich i dosadnych haseł wprowadza u widza dysonans poznawczy. W utrwalanym przez wieki schemacie sztuki wysokiej i zarezerwowanych dla niej tematów artystyczne połączenia Drożyńskiej są dla tradycjonalistów jak resztką odciętej metki ubrania. Pozornie niegroźne i małe, ale zarazem wybitnie drażniące. Drożyńska w swojej sztuce zna pojęcie żartu, poprzez wykonywane makatki puszcza oko do widza, patrzącego na jej pracę początkowo z zaskoczeniem, a chwilę później z sympatią.

„(...) to nie jest komfortowa sytuacja haftować na firance. Opracowałam sobie kamuflaż ‘na damę’: elegancki płaszcz, apaszka, szpilki. Czekam na moment, jak osoby pójda do toalety, do Warszawy czy gdzieś, szybko haftuję na zagłówek i udaję, że to nie ja”.

MONIKA DROŻYŃSKA







Sylwester Ambroziak studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego w 1989. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i za granicą. Był wielokrotnym stypendystą m. in. Fundacji Notoro, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Fundacji Kultury i Kulczyk Foundation. Trzykrotnie nominowano go do nagrody „Paszportów Polityki”: w 1994, 1999 i 2008.

Artysta debiutował jeszcze jako student, kilkakrotnie przed dyplomem prezentując swoje akcje i rzeźby w Galerii Dziekanka i na ASP. Prace te wpisywały się w nurt Nowej Ekspresji w sztuce młodych. Również w późniejszej twórczości artysta swój styl opierał na uproszczeniu i zbrutalizowaniu kształtów, przerysowaniu proporcji oraz kontrastowej polichromii. Na wyraz jego rzeźb wpłynęła sztuka prymitywna, archaiczna i ludowa, w tym charakterystyczne cechy formalne figur i masek afrykańskich.

W swoich dziełach Ambroziak chętnie podejmuje motywy antyczne oraz biblijne, przedstawiając je w zgoła nieklasycznej formie. Poddaje je często interpretacji i uaktualnieniom dalekim od kanonu i doktryny. Archetypiczna figura lalki służy mu do konfrontacji nieskrępowanej dziecięcej wyobraźni z nieustannym zmaganiem z brutalną rzeczywistością. Groteskowo zdeformowane, przeskalowane i nieoszlifowane postacie Ambroziaka są niemalże prowokacyjnie brzydkie, a sam autor nazywa je niekiedy „Minotaurami”.

40

Sylwester Ambroziak

1964

"Patrzący w górę - Czerwony", 2020

farba/masa akrylowa, 100 x 35 x 35 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'AMBROZIAK | 2020'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 300 – 11 800 EUR



Karolina Balcer jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, obecnie kontynuuje na rodzimej uczelni również międzywydziałowe studia doktoranckie. Artystka wyraża się w szerokiej palecie środków twórczych: od malarstwa, przez wideo, instalacje w przestrzeni publicznej, aż po szeroko pojęte metody tekstylne.

„Technik tekstylnych nauczyłam się specjalnie dla projektu ‘Happy Family’, który odbywał się niedawno we wrocławskiej Krupa Gallery. Wyszłam wówczas od znanego powiedzenia ‘zamiatanie problemów pod dywan’ – wtedy zaświeciła mi się lampka w głowie, że jeśli chcę zmierzyć się z tak trudnym i osobistym tematem, to warto to zrobić w czuły i przystępny sposób, również technicznie. Proces powstawania prac metodą tufting jest bardzo czasochłonny, co pozwala mi na zagłębienie się w podejmowaną problematykę. Prywatne historie i doświadczenia stają się pretekstem do dyskusji o problemach społecznych, takich jak zdrowie psychiczne, uzależnienia czy kryzys bezdomności, a ostatnimi temat in vitro – proces, którego aktualnie doświadczam na własnym ciele”.

KAROLINA BALCER



Wystawa twórczości Karoliny Balcer, „77 HAPPY FAMILY”, Krupa Gallery, Wrocław 2024, zdj. Alicja Kielan, udostępnione dzięki uprzejmości artystki



41 **Karolina Balcer**
1988

"Przywiązanie", 2023

tufting/wełna, 100 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Przywiązanie / | Attached, 2023 | Balcer'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:
„Happy Family” Karolina Balcer, Krupa Art Foundation, Wrocław, 2023
„Happy Family” Karolina Balcer, Galeria Wozownia, Toruń, 2024

Motywy występujące w kompozycjach Sławomira Tomana są pozbawione śladów użytkowania. Tworzą rozległy katalog wizualnych elementów opracowanych przez artystę do perfekcji. Ukazane przedmioty zwracają szczególną uwagę odbiorcy swoją doskonałością form oraz czystością barw. Jednocześnie są odseparowane od pierwotnej wizualnej narracji. Toman odkrywa wizualną moc materii malarskiej, narzucając widzowi własną regułę jej egzystencji. Jest to świat, w którym szczególną rolę odgrywa konkretny przedmiot, oddzielony od pierwotnej wizualnej narracji i który swoim erotycznym powabem uwodzenia szczególnie zatrzymuje uwagę odbiorcy.

W obrazie „F*ck” plastikowy gadżet jest poddany szczególnej malarskiej interpretacji artysty, który zamienia go w gigantyczną i komiczną „figurę” wytworów przemysłu kultury. Ukazana tu balonowa dekoracja, umieszczona na neutralnym tle, jest wyobcowana z kontekstu, a wraz z powiększeniem zyskuje nowy status. Sławomir Toman swoją doskonałą warsztatowo metodą ukazywania gotowych obiektów w pustej przestrzeni nadaje rzeczom szczególną wartość ekspresyjną i tchnie w nie nieskończoną ilość życia. Swoim zbiorem licznych znaków wizualnych artysta dotyka problemu wchłaniania przez kulturę i system produkcyjno-konsumpcyjny samej sztuki. Poprzez arcydzieła zamienione w gadżety pozornie afirmuje wytwory przemysłu, a w istocie poddaje krytyce reguły komercjalizacji wartości kultury w sytuacji ich uprzedmiotowienia, handlowego przywłaszczenia oraz ujarznienia dla zabawy i zysku.



42 Sławomir Toman

1966

"F*ck", 2016

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "F*CK" | OLEJ | 2016'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Sic of reality”, Galeria Labirynt, 2018

„Sławomir Toman. Rewizyta”, Tajna Galeria, Gdańsk, 2018

„Ekspozycja prac artystów współpracujących z galerią”, ABC Gallery, Poznań, 2022

43

Magda Węgrzyn

1986

"Szepty. Kroki. Krzyki", 2021

akryl/piótno, 100 x 120 cm

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



44 †

Magdalena Karpińska

1984

Bez tytułu, 2013

tempera żółtkowa/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany na krośnie: 'MAGDALENA KARPIŃSKA '2013'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 000 EUR





Pochodząca z Warszawy, niezwykle wszechstronna Magdalena Łapińska-Rozenbaum, z ogromnym zamiłowaniem oddaje się swojej artystycznej pasji, tworząc unikatowe obrazy, rzeźby, ceramikę czy grafikę. Absolwentka Wydziału Wzornictwa warszawskiej ASP od lat projektuje i odnosi w tej dziedzinie niemałe sukcesy. Dla przykładu jest autorką takich realizacji jak mozaika w Warszawskim Pawilonie Architektury „Zodiak” czy neon dla cukierni Lukullus przy ul. Mokotowskiej. Jest także autorką scenografii do spektaklu w Teatrze Nowym Warlikowskiego.

W swoich pracach, jak na artystkę multidyscyplinarną przystało, płynnie przechodzi od jednego medium do drugiego. Jej ulubionym materiałem jest glina i porcelana, gdyż, jak sama mówi: „tworzenie ceramicznych obiektów jest jak kontakt z ziemią, z czymś pierwotnym we mnie, ale też czymś pierwotnym kolektywnie w nas-ludziach. Dotykanie gliny to dla mnie zanurzenie się w swoją nieświadomość, lepienie jej. To też obcowanie z żywiołami, czyli ziemią, ogniem i powietrzem. Obiekt, żeby się ‘urodzić’, musi się przepalić w ogniu. To bardzo symboliczne. Procesy psychiczne w nas też muszą się przepalić, musimy schodzić do ciemności i w płomieniach się transformować”.

Prezentowane na tegorocznej aukcji kuratora prace Magdaleny Łapińskiej Rozenbaum mają zadanie przypominać nam o naszych własnych lękach, przed którymi, jak mówi sama artystka, czasem lepiej nie uciekać, a spróbować wykorzystać je na swój własny użytek i emocjonalny rozwój. Obraz „Diablico-syrena” jest wyrazem poszukiwań kobiecości. Artystka odwołuje się do przedstawień baśniowych, ludowych, szukając tym samym archetypu, z którym mogłaby się utożsamić.



45

Magdalena Łapińska-Rozenbaum

1986

"Diablico-syrena (Jest we mnie wielość)", 2023

akryl/ płótno, 150 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'MŁR'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. ŁAPIŃSKA | ROZENBAUM | "JEST WE | MNIE WIELOŚĆ" | 2023'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

46

Magdalena Łapińska-Rozenbaum

1986

"Mroczne sny", 2020

porcelana szkliwiona, 19 x 17 x 9 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

„Miałam kiedyś sen, gdzie wszystko było czarne. Była noc, domy były czarne, a ja szłam drogą, która cała była w smole. I czułam spokój”.

MAGDALENA ŁAPIŃSKA-ROZENBAUM, O PRACY „MROczne sny”





47

Łukasz Huculak

1977

"Entering the Void", 2023

akryl/płótno, 150,5 x 32 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Huculak 23'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:
„Noc astralna”, mia art gallery, Wrocław, 2023
„Na rogu świata i nieskończoności”, Wieża Ciśnień, Konin, 2023

Łukasz Huculak zajmuje się malarstwem oraz rozważaniami teoretycznymi na polu sztuki. Poza własną działalnością twórczą prowadzi pracownię malarstwa na wrocławskiej ASP. W aktualnych kręgach badań artysty znajdują się kurioza, tradycja sztukamery, kosmos, hermetyczne i gnostyczne korzenie nauki. Wiele jego obrazów przypomina relikty starożytnych kultur, archeologiczne znaleziska lub muzealne destrukty. Zmienności motywów przewodnich towarzyszy niezmienna fascynacja tym, co osobne i osobiwe. Prezentowany obraz należy do cyklu minimalistycznych pejzaży przedstawiających wymagowaną przestrzeń kosmiczną, luźno inspirowanych literaturą, filmem science fiction, dokumentacją naukową, astrologią, hermetyzmem i astronomią, a także romantyczną teorią sublimacji Edmunda Burka.





48 † **Daniel Krysta**

1976

"**T8**", 2008

technika mieszana/plótno, 110 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "T8" |
tech. mieszana na płótnie | 110x55cm | 2008'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



49 †

Monstfur

"Trybland", 2011

technika mieszana, spray, szablon/sklejka, 140 x 90 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



50

Polish Pipe

1982

Bez tytułu, 2023

akryl, spray/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'POLISH PIPE'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'POLISH PIPE | 2023'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR





„Wiele moich prac malarskich formalnie nadal przypomina kolaże, wynika to chyba z tego, że nie sprowadzam tego pojęcia jedynie do kwestii medium, ale także do estetyki współczesnego świata, która jest właśnie trochę takim postmodernistycznym zlepkiem, w którym mieszają się ze sobą różne motywy, style, estetyki, zasłyszane historie i zobaczone obrazy. Efektem są właśnie takie przedstawienia, wyrwane ze swych oryginalnych kontekstów zestawiane z innymi, czasem nieoczywistymi, w wyniku czego zyskują pewną surreálną enigmatyczność. Obecnie w mojej twórczości, w tym w prezentowanej pracy, głównym motywem jest postać silnej kobiety, dominującej nad mężczyzną. Moje kompozycje to często uwspółcześnione wersje znanych z historii sztuki przedstawień, takich jak na przykład Judyta i Holofernes czy Jan Chrzciciel i Salome. Te tematy są ponadczasowe, choć ich odbiór jest zależny od kontekstu sytuacji, w których je odczytujemy. Kobiety na moich obrazach to zdecydowanie postacie biorące sprawy w swoje ręce, tajemnicze, niebezpieczne, i trochę spoza tego świata”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI



51

Mateusz Szczypiński

1984

Bez tytułu, 2015

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | Mateusz | Szczypiński 2015'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

52 †

Natalia Bażowska

1980

"Przyjaciółki BFF", 2022

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BFF | Przyjaciółki [sygnatura artystki] | 2022'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

Dzieła Natalii Bażowskiej są zapisem wnikliwej obserwacji życia. Inspiracje napływają z otaczającej rzeczywistości. Więzy z naturą oraz fascynacja fizjologią i psychiką człowieka znajdują odbicie w jej twórczości artystycznej. W kompozycjach z 2022 powraca motyw przyjaźni, przyjmując różnorodne formy. Wspólnym elementem dla tych prac są dwie postacie ustawione w centrum kompozycji, które wyciągają ręce ku górze. W obrazie „Przyjaciółki BFF” artystka przedstawiła figury ludzkie ustawione w otoczeniu zielonych, bezkresnych stepów. Postaci pozostają do pewnego stopnia nierozpoznane, gdyż artystka, zachowując kształt ciał, pozbawiła tytułowe przyjaciółki rysów twarzy. Jest to charakterystyczny zabieg w malarstwie Bażowskiej. Artystka stosuje impasty układające się często w abstrakcyjne, nuanowanie kolorystycznie, struktury. Zabieg służy podkreśleniu przemijalności wpisanej w rytm ludzkiego życia:

„Nawet jak malowałam portrety, te portrety nie miały bardzo konkretnych rysów. (...) Nie chcę, żeby te osoby były na obrazach bardzo sprecyzowane, one są w ruchu, jakiejś sytuacji, w związku z czym, nie są w stu procentach sformułowane, one się przekształcają, one żyją. Często farba jest nakładana w sposób lejący, żeby podkreślić, że nie jesteśmy niczym stałym, nie ma rzeczy stałych w życiu, a my jesteśmy w ciągłej zmianie”.

CYTAT Z FILMU „NATALIA BAŻOWSKA – PORTRETY”, GALERIA ESTA, GLIWICE





„Większość moich obrazów to notatki z miejsc, w których byłam i które wywarły na mnie jakieś osobliwe wrażenie. To motywy lokalne, warszawskie, a czasem z podróży, np. do Francji czy Włoch. Moje osobiste poczucie estetyki ukształtowało się wraz z dorastaniem w pobudzającym wyobraźnię Ursynowie, z jego labiryntem osiedlowych uliczek, zatopionych w bujnej zieleni ogródków, i prostych i monumentalnych form betonowych bloków. Jako artystka mam tendencję do syntezy i geometryzacji kompozycji, ale równocześnie jestem niezwykle przywiązana do szczegółów. W moim malarstwie do głosu dochodzi myślenie symboliczne, szukanie metafizyki miejsc i mistyki codzienności, niezwykłości w tym, co z pozoru wydaje się oczywiste”.

WYWIAD Z MAGDALENĄ LASKOWSKĄ, ARTEON, 2016



53

Magdalena Laskowska

1985

"Przechadzka. Pole Mokotowskie", 2023

akryl/płótno, 100 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'Laskowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Przechadzka. Pole Mokotowskie | 81 x 100 cm, akryl, 2023 | Laskowska'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



„Od wielu lat interesuje mnie abstrakcyjny aspekt obserwowanej rzeczywistości. Fascynuje mnie odnajdowanie w tym, co proste i na co dzień pierwiastków magicznych, rytmu, interesujących zestawień kolorystycznych. Głównym założeniem mojej pracy jest dążenie do abstrakcji poprzez wnikliwą obserwację. Rzetelna analiza i obserwacja tematu, który chce przedstawić na płótnie, jest dla mnie najważniejszą drogą do uzyskania abstrakcji będącej skrótem na wyrażenie całej gamy myśli i emocji. Ponadto uważam, że czułość wobec prostych, codziennych przedmiotów odsłania ich piękno. Buduje przestrzeń, odrealnioną głębię, tworzy muzyczność i rytm. Balansując na granicy realizmu i abstrakcji, staram się poruszyć jak najwięcej zagadnień kompozycyjnych, oddać ruch, melodię i nastrój”.

MAGDALENA JĘDRZEJCZYK



54

Magdalena Jędrzejczyk

1990

"Wiosna warszawska", 2024

olej/płótno Iniane, 115 x 115 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: "MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2024 | "WIOSNA WARSZAWSKA"

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

55 †

Paulina Jołda

1995

"Postkompleksja", 2018

akryl, olej/plótno, 90 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Jołda | 2018 | Postkompleksja'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



56

Maria Kiesner

1976

"Dom w chmurach", 2022

akryl/ płótno, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dom w chmurach | Kiesner Maria | 2022'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



Karol Gawroński

1990

"Wiatromierz", 2023

akryl/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Wiatromierz" | 2023 | Karol Gawroński'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Maszyna do mielenia”, CSW Kronika, Bytom, 2023

Pochodzący z Katowic Karol Gawroński to artysta, który w swojej twórczości koncentruje się na rejestrowaniu otaczającego go świata. Robiąc to poprzez rysunek i malarstwo, zapisuje spostrzeżenia o codzienności. Przygląda się strefie miejskiej, osiedlowej, kreowanej w mediach, popkulturze oraz przestrzeni życia społecznego na peryferiach. W centrum jego zainteresowań znajduje się mikronarracja – człowiek jako jednostka i jego/jej relacja z przestrzenią. Artysta mieszkający na co dzień w Katowicach często przebywa w Żarkach, a oba te miasta traktuje jako ważne źródło odniesień i inspiracji. Od lat z powodzeniem wystawia swoje prace w muzeach, centrach kultury i galeriach w całej Polsce.

„Maszyna do mielenia szybko rozrasta się do rozmiarów fabryki. Powstają taśmociągi, sortownie i zagrody dla człekokształtnych istot. Proces produkcji trwa i wszyscy zostaną zmiażdżeni. Mięso nie jest tu oddzielane mechanicznie od kości, więc w powstałym wyrobie zdarzają się fragmenty kończyn, a co lepsze głowy odcina się i zachowuje na potem. Powszechna pulpetyzacja nie jest zależna od pokoju czy wojny, nie jest to też żaden upadek ludzkości. Podmiotowość przerabiana jest na miazgę, aby łatwiej było ją poddać zabiegom humorystycznym. Powstały produkt nie traci cech żywotnych, wydaje się wręcz zadowolony z przeistoczenia. Cierpienie to nowa radość, więc pulpet w końcu może żyć pełnią mięsa. Chętnie uczy się nowych funkcjonalności i tańczy dzikie techno w ultrafiolecie”.

PAWEŁ WĄTROBA, TEKST KURATORSKI WYSTAWY „MASZYNA DO MIELENIA”, CSW KRONIKA, BYTOM, 2023





58 **Michał Gałtarek**
1985

"Pleń", 2022

akryl/plótno, 120 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał | Gałtarek | 09.10.2022 | AKRYL | NA | PŁÓTNIE | Gałtarek | Michał'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



59 †

Michał Powałka

1984

"**Mare**", 2022

olej/płótno Iniane, 70 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram wiązany] 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'MARE" | [monogram wiązany] | 2022'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 100 EUR





60

Natalia Magalska

1994

"Szlachta nie pracuje", 2023

porcelana malowana naszkliwnie, pies: 2cm x 6,5 cm x 5 cm

postać leżąca: 4,5 cm x 16 x 5,5 cm

ognisko: 6 x 6 x 5 cm

konkubina: 12 x 8 x 5 cm

konkubent: 12,5 x 6 x 6,5 cm

postać śpiąca: 11 x 9,5 x 6,5 cm

postać pijąca: 9,5 x 7,5 x 6,5 cm

dziecko: 5,5 x 7 x 4 cm

sygnowany na spodzie każdej z figurek: 'NM'

zestaw składa się z 8 figurek

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR

Twórczość Natalii Magalskiej jest wynikiem obserwacji otaczającej ją zmiennej rzeczywistości. To subiektywne spojrzenie próbujące uchwycić charakter współczesnego społeczeństwa, toczących go problemów czy patologii. Korzystając ze szlachetnych materiałów i przedstawień, artystka parafrazuje klasyki sztuki i designu. Poprzez formalne działanie błahe obiekty wyjęte z otoczenia, jakby wyróżnione zakreślaczem, mówią o stanie naszych czasów, nabierając słodko-gorzkiego charakteru. Na fundament twórczości artystki oprócz jej osobistych doświadczeń składają się również kultura Internetu, sztuka uliczna, prymitywna i ludowa, dynamika miasta i społeczne skrajności. Tworząc kameralne obiekty ceramiczne oraz instalacje artystyczne, wygłasza własny, żartobliwy i czasem krytyczny komentarz względem życia w Polsce.

61

Andrzej Kowalewski

1923

Plakat BHP "Stosuj urządzenia zabezpieczające"

druk/papier, 48 x 68 cm

sygnowany w druku wzdłuż lewej krawędzi: 'A.Kowalewski'

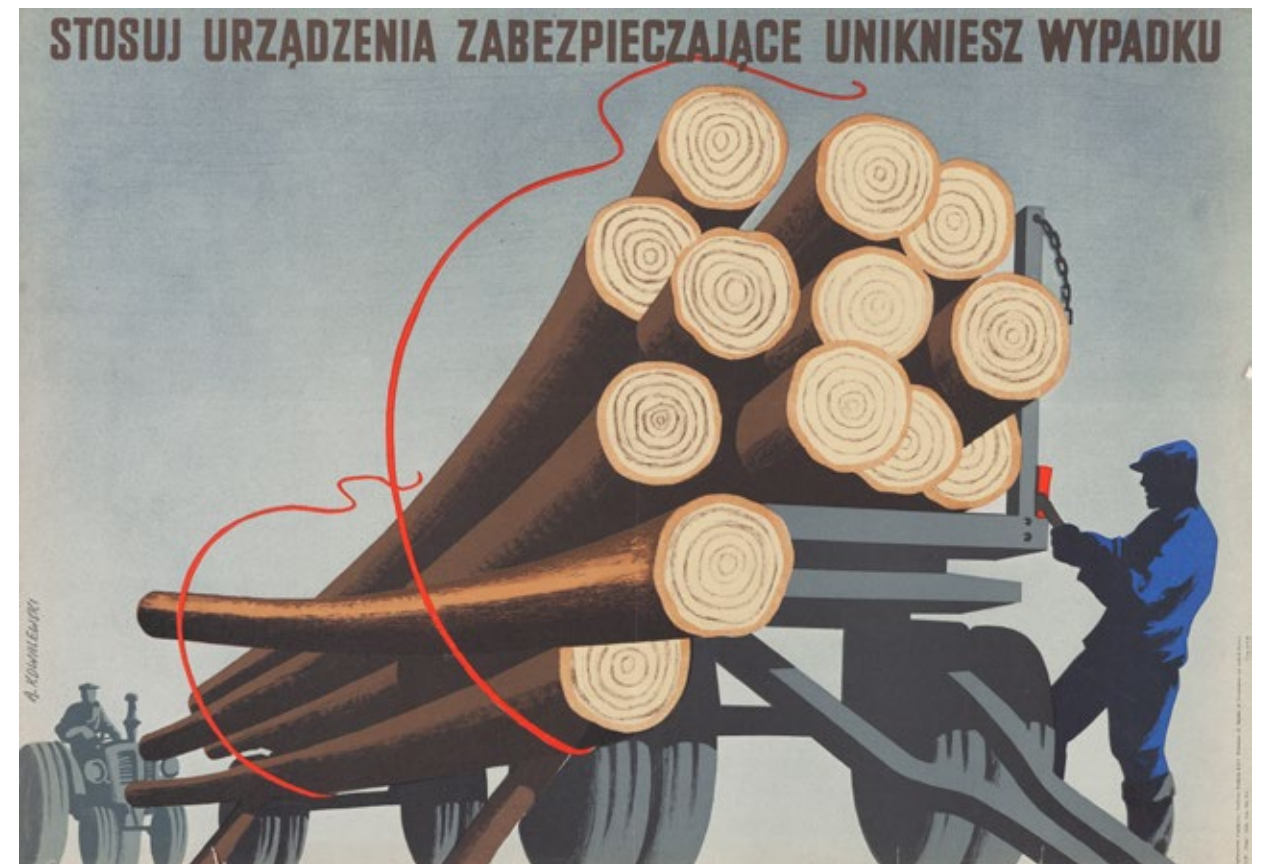
opisany na prawej krawędzi: 'Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne Redakcja B.H.P. Warszawa, ul. Smolna 10.

Scenarzysta - inż Ludwik Kosmol | R.S.W. <<Prasa>> Łódź. Zam. 992, D-6'

estymacja:

600 - 800 PLN

150 - 190 EUR



62

Zdzisław Osakowski

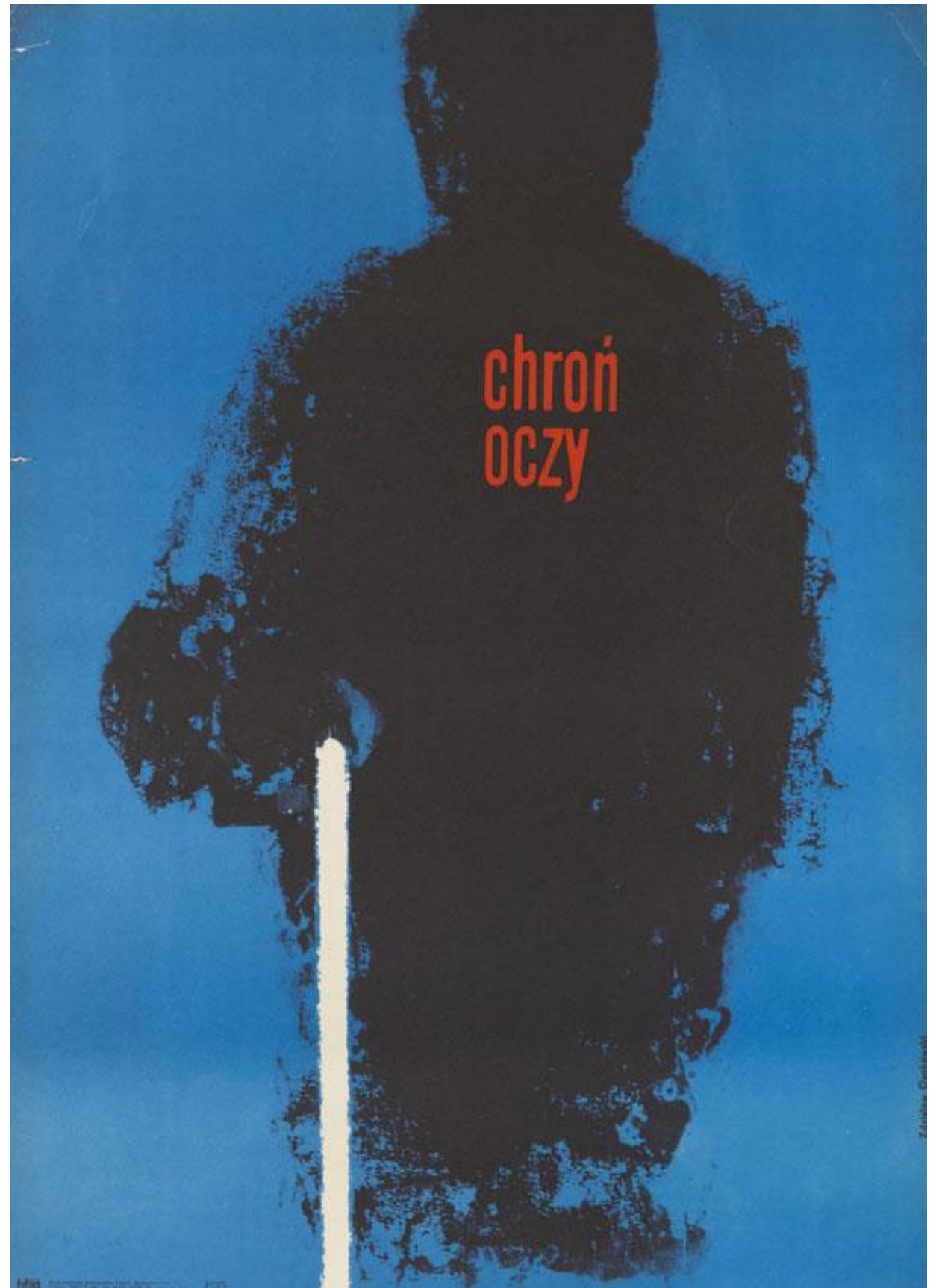
1932–1991

Plakat BHP "Chroń oczy", 1968

offset/papier, 67,5 x 47,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'ZDZISŁAW OSAKOWSKI'

estymacja:

500 – 700 PLN
120 – 170 EUR



Plakat BHP

"W obronie twoich płuc"

offset/papier, 68 x 48 cm
opisany l.d.: 'Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne. Redakcja BHP, Warszawa ul. Smolna 10.
Scenarzysta - inż. Marek Bekier. Foto - E. Uchyniak, Cena zł 4.50.'

estymacja:
500 - 700 PLN
120 - 170 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyl-icytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyl-icytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-ję licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami: 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy: 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

