



DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 21 LISTOPADA 2023 WARSZAWA



SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 21 LISTOPADA 2023

KURATOR: SOLAR

CZAS AUKCJI
21 listopada 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 – 21 listopada 2023
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Stanisławska
tel. 22 163 66 43, 664 150 864
k.stanislawska@desa.pl

Natalia Kowalek
tel. 880 334 401
n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ KRZYZANEK

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘŚNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



okładka front poz. 5 Kinga Popiela, "Nieużytek 5" z cyklu "Nieużytki", 2022 II okładka poz. 18 Przemysław Piniak, „Włazło z butami”, 2021 strona 6–7 poz. 17 Paweł Matyszewski, "Łaty 10", 2021/2022 strona 184 poz. 2 Małgorzata Mycek, "161 ulubionych rzeczy siostry Apostazji", 2021 tylna okładka poz. 20 Paweł Bownik, „Rewers 1”, 2017 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora 21 listopada 2023 kod aukcji 1409AMS180 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

INDEKS

Andrzejczak Maciej 41	Labijak Rafał 33
Bałka Mirosław 11	Leśnik Andrzej 49
Bańda Basia 19	Łakomy Piotr 50
Bosacki Piotr 44	Łowkis Ada 31
Bownik Paweł 20	Łuczak Hanna 27
Brandt Natalia 32	Malinowski Jakub 45
Brzoska Sławomir 9	Matyszewski Paweł 17
Chorzępa-Kaszub Anna 5	Michalik Anna 37
Czarcińska Natalia 8	Mycek Małgorzata 2
Czerepok Hubert 16	Nowacki Andrzej 10
Czyszczoń Jakub 42	Okińczyc Andrzej 15
Fiedler Diana 40	Pająk Martyna 22
Flieger Paweł 14	Peptoński Andrzej 48
Grodzińska Agnieszka 21	Piniak Przemysław 18
Imielska Joanna 13	Pokojewska Aleksandra 46
Jankowiak Katarzyna 38	Poliński Mikołaj 29
Kalinowski Adam 34	Popiela Kinga 3
Kanunnikava Celina 4	Rammer Sonia 24
Końska Anna 26	Reichstein Wawrzyniec 47
Koster Kaja 35	Reniszyn Damian 39
Królikowska Julia 25	Sadowska Izabela 36
Kruk Mariusz 43	Szlaga Radek 1
Krzywak Sebastian 7	Trzoska Sebastian 30
Książek Paweł 12	Winkler Sara 6
Kulesza Ewa 28	Zawada Klaudia 23





1 ↑

Radek Szlaga

1979

"Kolorowi", 2009

technika mieszana/papier, 22 x 32,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Radek Szlaga | "Kolorowi" | mixed media on paper | 22 x 30 cm'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

Malarstwo Szlagi, często określane jako „opowiadanie historii postgeneracji”, powstaje na kanwie rozdarcia pomiędzy antropologiczną potrzebą tworzenia mitycznych narracji a niszczącą je wizualnością współczesności. Szlaga nie stroni również od tematów związanych z tożsamością narodową, językiem oraz historią, za pomocą których dokonuje wnikliwej wizualizacji współczesności. W ciągu ostatnich lat Szlaga bowiem stał się wyjątkowo sprawnym i spostrzegawczym komentatorem rzeczywistości, który niezwykle żwawo i sprawnie reaguje na dziejące się na jego oczach przemiany, zarówno te kulturowe, jak i te o charakterze politycznym. Twórczość Szlagi jawi się zatem jako dokumentacja pewnego procesu, gdzie przy pomocy powszechnie rozpoznawalnych i kojarzonych kategorii oraz znaków ujawnia niepokoje swoich czasów, zachowując przy tym swoiste zasady decorum. Nawiguje przez natłok obrazów i ikon zglobalizowanego świata, czerpiąc zeń fragmenty wybrane wedle tylko jemu znanych kryteriów.



2 **Małgorzata Mycek**

1993

"161 ulubionych rzeczy siostry Apostazji", 2021

olej/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MYCEK 2021'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR





Małgorzata Mycek wychowała się w małej wsi w Bieszczadach na przełomie millenium. W pracy artystycznej bada wątek peryferii, które w mainstreamowym dyskursie są romantyzowane oraz pozbawione wielu aspektów związanych z życiem na wsi, takich jak głęboko zakorzeniony seksizm. W projektach Mycek wybrzmiewa zainteresowanie kulturą wernakularną, queerem, oraz zaangażowanie w bieżące sprawy polityczne. W 2020 obroniła dyplom magisterski na wydziale Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, w pracowni prof. Dominika Lejmana. Finalistka konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszą pracę dyplomową. Finalistka 19 edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Współtworzy inicjatywę Wydawnictwo Bomba w 2019r nagrodzoną w ogólnopolskim konkursie dla młodych artystów Młode Wilki.

3

Kinga Popiela

1991

"Nieużytek 5" z cyklu "Nieużytki", 2022

akryl/płótno, 90 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'POPIELA'

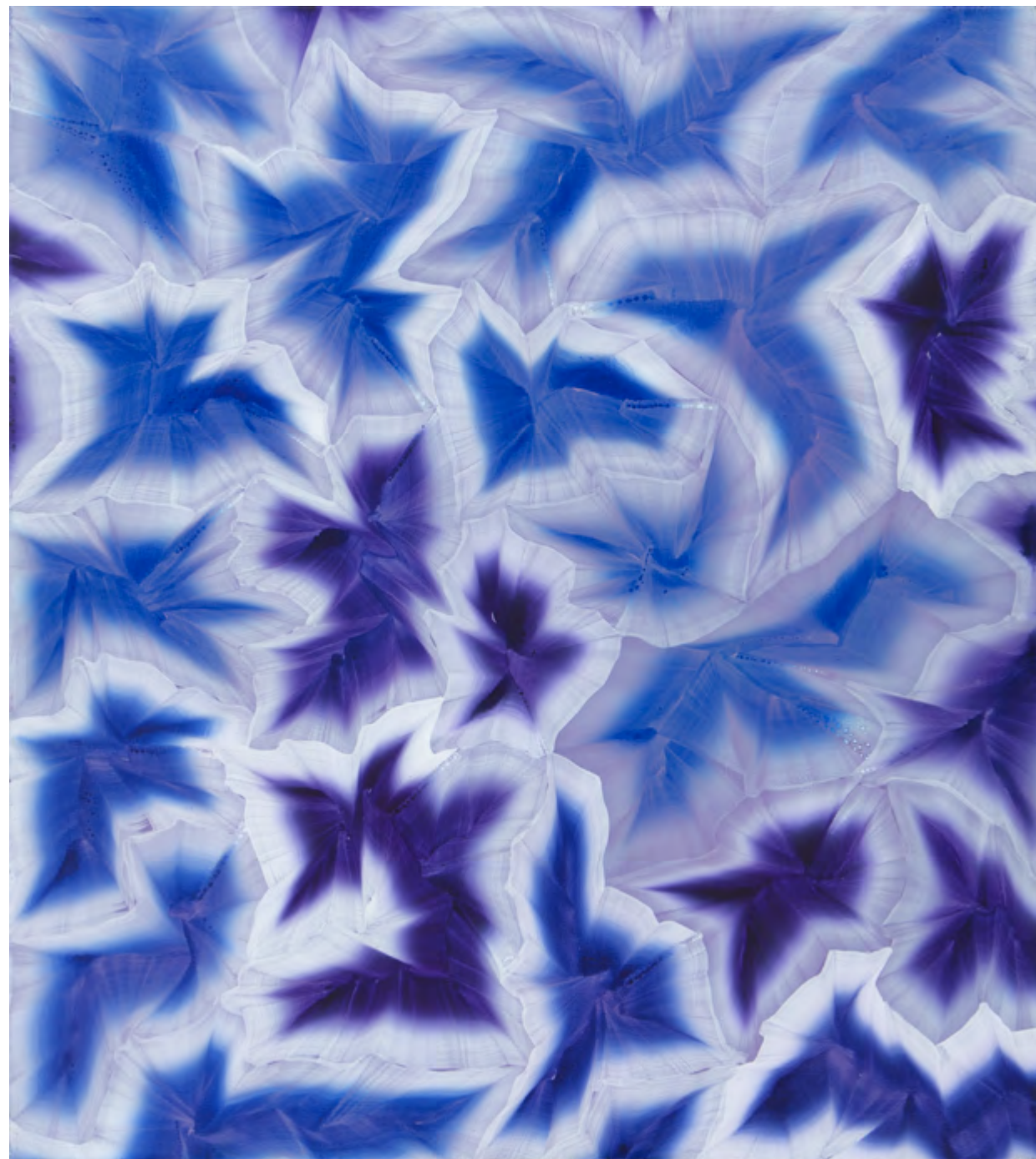
estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

„W malarstwie Kingi Popieli wszystko rozgrywa się wokół narzędzia, które wybrała do tworzenia obrazów. Jest nim zamoczona w farbie gąbka przesuwana po barwnych powierzchniach płócien i rolach białego papieru. Gra idzie o wydajność farby i sprawność ręki. Od tych czynników zależy, jak długi uda się nakreślić nieprzerwany ślad. Z podobną konsekwencją w uczynieniu narzędzia zasadą swojej twórczości nie spotykamy się w sztuce współczesnej zbyt często”.

DOROTA MONKIEWICZ



4

Celina Kanunnikava

1988

"RGB" z cyklu "Drzewa codziennej adoracji", 2023

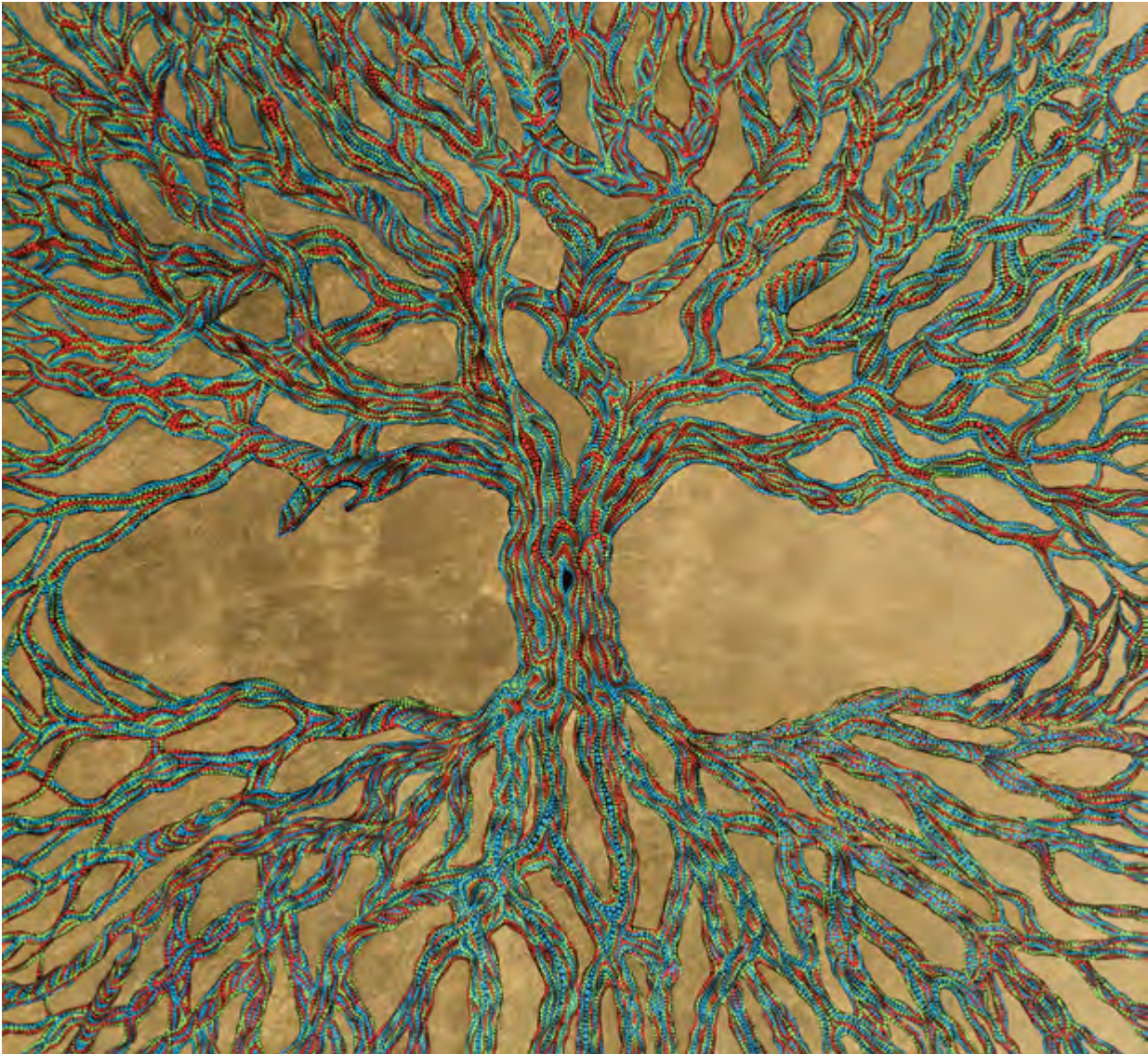
akryl, szlagmetal/płótno, 120 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RGB z cyklu | Drzewa codziennej adroacji |
akryl na płótnie, szlagmetal | 120 cm x 130 cm | 2023 | C. Kanunnikava'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

Obraz zainspirowany jest symbolem Drzewa Życia, szeroko rozpowszechnionym archetypem, wspólnym dla wielu religii, mitologii i opowieści ludowych. Drzewo życia jest powszechną ideą w kulturach na całym świecie. Czasami reprezentuje źródło życia, siłę łączącą wszystkie istnienia lub sam cykl życia i śmierci. W pracy wykorzystano pracochłonną technikę kropkowania mandali, która w pewien sposób nawiązuje do pojęcia adoracji, poszukiwania spokoju i duchowości. Do tych aspektów odnosi się również naniesione na tło pracy złoto. Nawiązuje ono zarówno do ikon, jak i muralu Drzewo Życia, ze złotego okresu Gustava Klimta, który symbolizuje jedność między niebem, ziemią i światem podziemnym. W nauce natomiast drzewo życia jest często używane jako metafora związku między różnorodnością całego życia na Ziemi. Do aspektu naukowego i technologicznego odnosi się kolorystyka pracy. RGB (z ang. red, green, blue – czerwony, zielony, niebieski) to jeden z modeli przestrzeni barw, szeroko wykorzystywany w urządzeniach analizujących obraz, takich jak aparaty cyfrowe czy skanery, ale i urządzeniach wyświetlających obraz, jak telewizory czy monitory. RGB to zatem kolorystyka typowa dla świata technologii cyfrowej, która towarzyszy nam na co dzień, obejmując coraz więcej dziedzin życia. W tym wymiarze złote tło nawiązuje więc do cenności technologii. Ta, rozwijająca się w zawrotnym tempie, staje się coraz bardziej wartościowa, uzależniająca i cenna. Obraz RGB z cyklu Drzewa codziennej adoracji zadaje pytania, nie ocenia. Skłania do refleksji nad pewnego rodzaju kultem technologii i jej wszechobecnością.



5

Anna Chorzępa-Kaszub

1985

"Przebudzenie 2", 2023

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PRZEBUDZENIE 2 | ANNA CHORZĘPA-KASZUB | 2023'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

Anna Chorzępa-Kaszub jest absolwentką Wydziału Grafiki, Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Przez lata artystka łączyła malarstwo z pracą grafika kreatywnego. W ostatnim czasie poświęciła się w pełni malarstwu i aktualnie intensywnie eksploruje ścieżki rozwoju twórczego. Każdy jej obraz stanowi punkt wyjścia dla kolejnego. W centrum jej sztuki zawsze znajduje się człowiek, a zwłaszcza jego emocje. Widać wyraźnie dążenie do dopracowanej formy, pogłębionej kontrastowości i gry światła. Artystka przejawia wielkie zamiłowanie do draperii, przedstawionej w zawężonej gamie kolorystycznej, z elementami realizmu. Największą inspirację stanowi „sztuka” wychodząca do ludzi. Dlatego też grafika stanowiła pierwszy punkt artystycznej podróży. Wszystkie wspomniane cechy odnaleźć można w prezentowanym obrazie „Przebudzenie 2”.



6

Sara Winkler

1995

"Gwiazdka z nieba", 2023

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sara Winkler | 2023'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Sara Winkler studiowała na Wydziale Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W 2018 roku wzięła udział w malarskim konkursie Artagon, a także w wystawie nauczyciel-asystent-student, która odbyła się w Galerii Wahadło Foucaulta w Poznaniu. Uczestniczyła w wystawie Konkursu Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku. W malarstwie stara się łączyć tradycyjne formy obrazowania z nowoczesną abstrakcją. Barokowa tajemniczość i światłociień spotyka się z bogactwem struktur i szerokich gestów.



7 **Sebastian Krzywak**

1979

Bez tytułu, 2018

technika własna/piótno, 180 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bez tytułu | 2018 | Sebastian Krzywak'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 500 – 6 800 EUR

WYSTAWIANY:

Sebastian Krzywak, Flatten Image, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 8.05–3.06.2018

"Trzy pracownie", Galeria BWA, Jelenia Góra, 21.06–14.07.2018





„W pracach Sebastiana Krzywaka w naturalny sposób odbijają się rozwiązania pochodzące z cyfrowej rzeczywistości, inspirowane bardziej lub mniej świadomie sposobem działania narzędzi z programów graficznych. I jeżeli medium ciągle pozostaje farba, to już samo rozłożenie elementów składowych obrazu takich jak forma, kolor, czy kompozycja jest już bardzo blisko logiki, jaką oferuje nam Photoshop. Sprawne oko dostrzeże echa takich narzędzi jak eraser tool, air brush, czy drop shadow. Na prace te możemy, zatem spojrzeć, jako przykład malarstwa post-analogowego, gdzie właśnie motywy i rozwiązania typowe dla estetyki cyfrowej, stają się składnikami nowej wizualności”.

PRZEMEK SOWIŃSKI

8

Natalia Czarcińska

1985

"Other places", dyptyk, 2020

akryl/ płótno, 30 x 40 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Other places" 2020 | Natalia Czarcińska'

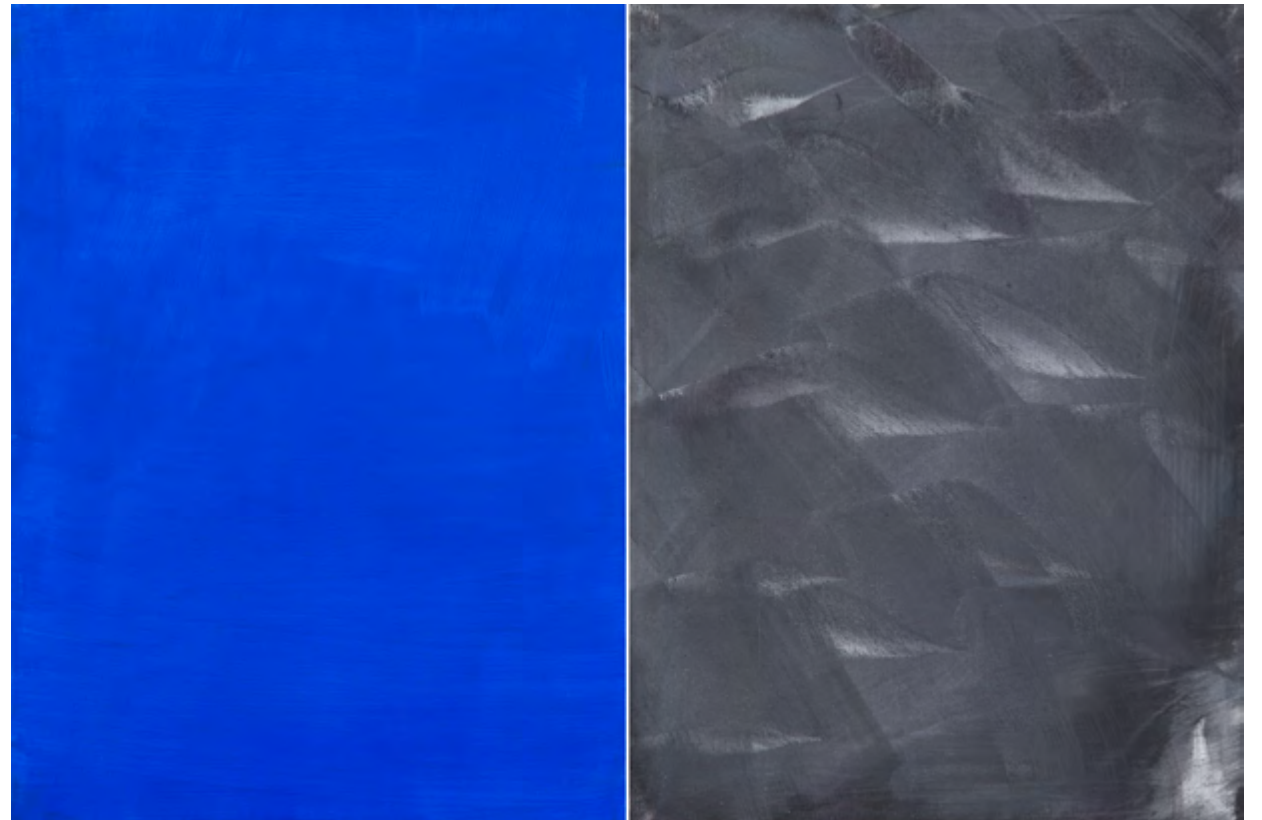
estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

"Wspólne gesty – Natalia Czarcińska / Jerzy Muszyński / Dorota Tarnowska-Urbaniak",
Galeria za szkłem we Wrocławiu, 3-14.11.2021





„Prace Natalii Czarcińskiej ustawiają się wobec siebie jako wycinki. Notatki, rysunki, kserokopie i zapisy, które w rozrzuconym układzie sugerującym wobec siebie relacje logiczne. Działania te, oparte na silnej poetyce narracyjnego fragmentu, tworzą układy znaczeń i punkty odniesienia. Te, służąc niejako do nawigacji między nimi samymi, zaznaczają swoje wzajemne trajektorie. Elementy znalezione z nadanym nowym kontekstem. Fragmenty i (nie)fotografie, które popychają ekspozycję w stronę mentalnych poszukiwań większej opowieści”.

MARCIN SALWIN

Sławomir Brzoska

1967

"Wielokąty 230418", 2023

akryl/drewno, 50 x 50 x 3 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SŁAWOMIR BRZOSKA | Wielokąty 230418 | 50x50 | 2023 | Sławomir Brzoska'

estymacja:

9 000 – 14 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR

Artysta znany jest z instalacji, które tworzy przy użyciu sznurka, wełny, światła UV. Odbił artystyczną podróż dookoła świata (czerwiec 2007 – czerwiec 2008) od Ameryki Południowej, poprzez Australię i Oceanię po Azję pod hasłem "Rok Wędrującego Życia", podczas której odwiedził 23 kraje i zrealizował wiele działań artystycznych. Dla Sławomira Brzoski zarówno proces twórczy jak i powstające instalacje odnoszą się do podróży. Jak pisze autor:

"Konstruowanie i dekonstruowanie instalacji jest dla mnie nie mniej ważne od efektu. To fizyczny kontakt z przestrzenią, rodzaj podróży, podczas której pokonuję kilometry, by uzyskać, utkać formę. Podróż ta jest jak rytmiczne oddychanie, zaś przestrzeń, w której realizuję prace traktuję jak rodzaj naczynia, wypełnianego treścią, co stanowi alchemiczny rys w mojej działalności".

Jest Kierownikiem 4 Pracowni Działań Przestrzennych w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz Pracowni Działań Przestrzennych w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zrealizował ponad 180 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i na świecie, m.innymi w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Hiszpanii, Szwecji, Anglii, Walii, Słowacji, Bułgarii, Estonii, Węgrzech, Jugosławii, Japonii i Kanadzie. Jego prace znajdują się w zbiorach Lulea Kommun w Lulea (Szwecja), Galerii Maison 44 w Bazylei (Szwajcaria), Jeerwood Sculpture Collection w Londynie (Anglia), Open Structure Art Society w Budapeszcie (Węgry), Považskej Galerii Umenia w Žilinie (Słowacja), Muzeum Sztuki Multimedialnej w Odzaci (Serbia), Zachęcie Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Kolekcji Wielkopolskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych, Kolekcji Znaki Czasu w Katowicach, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Galerii Wieża Ciśnień w Koninie, Bibliotece Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze, Galerii AT w Poznaniu, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy oraz zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



10 †

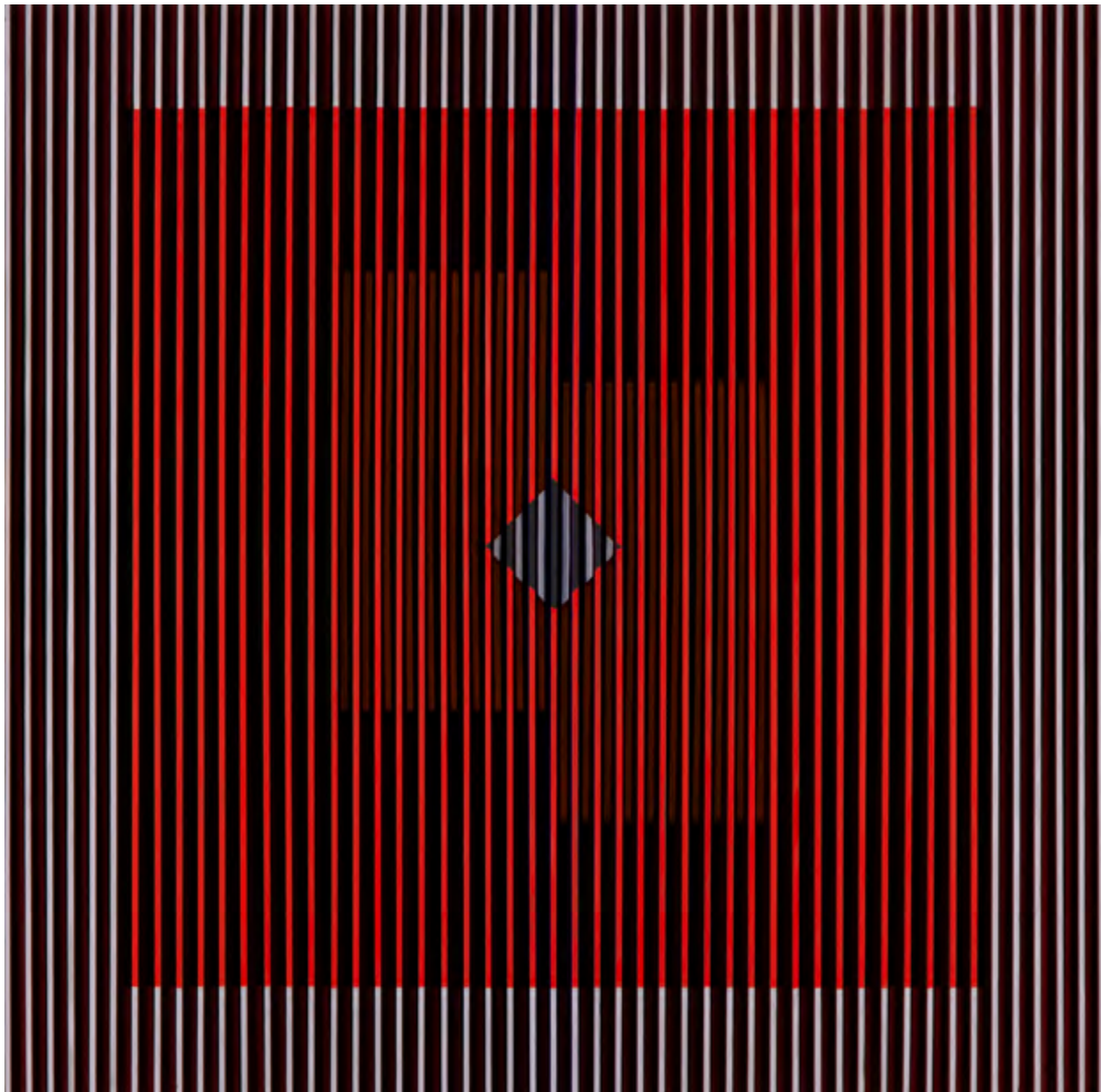
Andrzej Nowacki

1953

"Kompozycja z nadmiarem czerwieni", 2017

akryl, relief/płyta pilśniowa, 100 x 100 cm
sygnowany,datowany i opisany na odwrociu:
'25.08.17 | Kompozycja z nadmiarem czerwieni | A. NOWACKI 2017'

estymacja:
60 000 – 80 000 PLN
13 500 – 18 000 EUR



„Zaczął się od kwadratu. Ta doskonała forma geometryczna ucieleśnia harmonię i równowagę, a zarazem oferuje ograniczoną, na pozór więc bezpieczną płaszczyznę różnych malarskich poczynañ. Szttywne granice kwadratu nie zamykają, raczej są pokusą, by je przełamywać, wychodzić poza obramowaną przestrzeń, nie burząc przy tym harmonijnego ładu. Taki jest kierunek eksperymentów pierwszego okresu twórczości Andrzeja Nowackiego. Najprostsze, wycinane ze sklejki figury geometryczne stosunkowo swobodnie wypełniają płaszczyznę obrazu. Jest to różnorodna wielość większych i mniejszych kwadratów i kół, niekiedy przepołowionych lub połamanych, a także linii, które przecinają obraz lub usamodzielniają się w postaci pustych ram. Wzajemne relacje tych pozornie ruchomych figur określają wewnętrzną dynamikę obrazu wzmocnioną dodatkowo coraz swobodniejszym stosowaniem koloru. Artysta używa farb akrylowych, które sam miesza, tworząc jedyną w swoim rodzaju paletę. W świetle jego pierwszych kwadratów współgrają formy i barwy, zaś oba elementy są w pełni równouprawnione i niekiedy nawet zamieniają się rolami: barwa staje się formą, forma zaś barwą” (Ewa Czerwiakowska, Andrzej Nowacki: rozpoznawanie kwadratu, grudzień 2018, dostęp: <https://www.porta-polonica.de/pl/atlas-miejsc-pami%C4%99ci/andrzej-nowacki-rozpoznawanie-kwadratu?page=1#body-top>).

Tym, co u Nowackiego stanowi novum, była dynamika ruchu wyrażonego poprzez asymetryczne przesunięcia, przechylenia i załamania oraz silnie skonstrastowane barwy.

W połowie kolejnej dekady to właśnie barwa objęła dominującą rolę pośród środków wyrazu artystycznego Andrzeja Nowackiego. Wiazało się to z zainteresowaniem zagadnieniami twórczości Maxa Billa i Josefa Albersa, Antonia Calderary i Bridget Riley. Fascynacja ta zaowocowała powstaniem pierwszych tak charakterystycznych dla Nowackiego przestrzennych kompozycji, złożonych ze zrytmizowanych szeregów pionowych listew. Miejsce dynamiki wczesnych prac zajmuje addycyjne potraktowanie kwadratu i koła. W nowym cyklu odnajdujemy posagową wręcz harmonię i symetrię. Do 2005 kompozycje Nowackiego miały standardowe rozmiary 45 × 45 cm lub 90 × 90 cm, potem zaś 64 × 64 cm, 99 × 99 cm lub 100 × 100 cm. Redukcja napięć i dynamiki we wzajemnych relacjach form pozwoliła Andrzejowi Nowackiemu na wprowadzenie kolejnej formuły – optycznego ruchu w odniesieniu do centralnego środka kompozycji. Wewnętrzna vibracja pionowych elementów powoduje iluzję rozszerzania, zaciskania lub falowania. Wrażenie ruchu potęguje element barwny: trzy widoczne strony pionowych listew utrzymane są najczęściej w odmiennej kolorystyce trzech różnych tonów.





11 ↑

Mirosław Bałka

1958

"62 x 31 x 120", 2010

asamblaż/metal, 31 x 120 x 62 cm

estymacja:

100 000 – 200 000 PLN

22 500 – 45 000 EUR

POCHODZENIE:

Dvir Gallery, Tel Aviv

Dom Aukcyjny Sotheby's, Londyn, 2015

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Di Goldene Keyt”, Dvir Gallery, Tel Aviv, 10.04–5.06.2010



„We wcześniejszych pracach posługiwałem się ciałem w sposób dosłowny. Bardzo sensualny. Ciałem człowieka, ciałem psa. Myślę, że wynikało to z głodu, a może pragnienia ciała. Po pewnym czasie nastąpiło nasycenie formą ludzkiego ciała. Zainteresowałem się formami, które towarzyszą ciału oraz śladami, które ciało pozostawiało po sobie”.

MIROSŁAW BAŁKA, „ROZMOWA”, ROZM. PRZEPR. JAROMIR JEDLIŃSKI, [w:] MIROSŁAW BAŁKA, KAT. WYST., MUZEUM SZTUKI W ŁODZI I STEDELIJK VAN ABBEMUSEUM W EINDHOVEN, 1994, S. 64

Mirosław Bałka to jeden z najwybitniejszych polskich rzeźbiarzy, którego prace wielokrotnie pojawiały się w najslawniejszych galeriach i muzeach świata, m.in. w Tate Modern w Londynie, a także wielokrotnie podczas Biennale w Wenecji. W 2003 roku Bałka stworzył Pracownię Działań Przestrzennych, jeszcze w ówczesnej ASP w Poznaniu. Pracownia ta od 2011 działa również na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie. Dzieła Bałki ukazują niemożliwość neutralności. Tworzące minimalistyczne i geometryczne formy wywołują szereg skojarzeń, gdzie najczęściej powtarzającymi się są następujące treści: wyparte wspomnienia, dziecięce lęki, upiorne fantazje oraz literackie archetypy. Trafnie określa to przywołany cytat: „Banalne przedmioty pozostają wprawdzie banalne, naraz jednak są one naznaczone historią, zdradzają cechy użytkowe i wywołują nasze wspomnienia: gra z ludzką miarą i wiele innych możliwych skojarzeń. Rzuca się tu wyzwanie dzisiejszemu niecierpliwemu sposobowi widzenia i postrzegania i wystawia go na próbę. I wówczas, gdy już się otworzymy, powstaje nagle ‘live in your head’. Rzeczy zaczynają opowiadać same o sobie. I naraz można wiele zobaczyć i zrozumieć. Się artysty stanowi fakt, że udaje mu się w nieoczekiwany sposób i niezwykłymi środkami dokonać tego cudu” (Jan Debbaut, „Do Jaromira Jedlińskiego” [w:] Mirosław Bałka, kat. wyst., Muzeum Sztuki w Łodzi i Stedelijk van Abbemuseum w Eindhoven, 1994)

Paweł Książek

1973

"Poelzig VS. Poelzig 06", 2010

olej/plótno, 150 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
""POELZIG VS. POELZIG 06", I 2010, OIL ON CANVAS, 150 X 150 CM I P. KSIĄŻEK"

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 100 EUR

POCHODZENIE:
Żak I Branicka Gallery

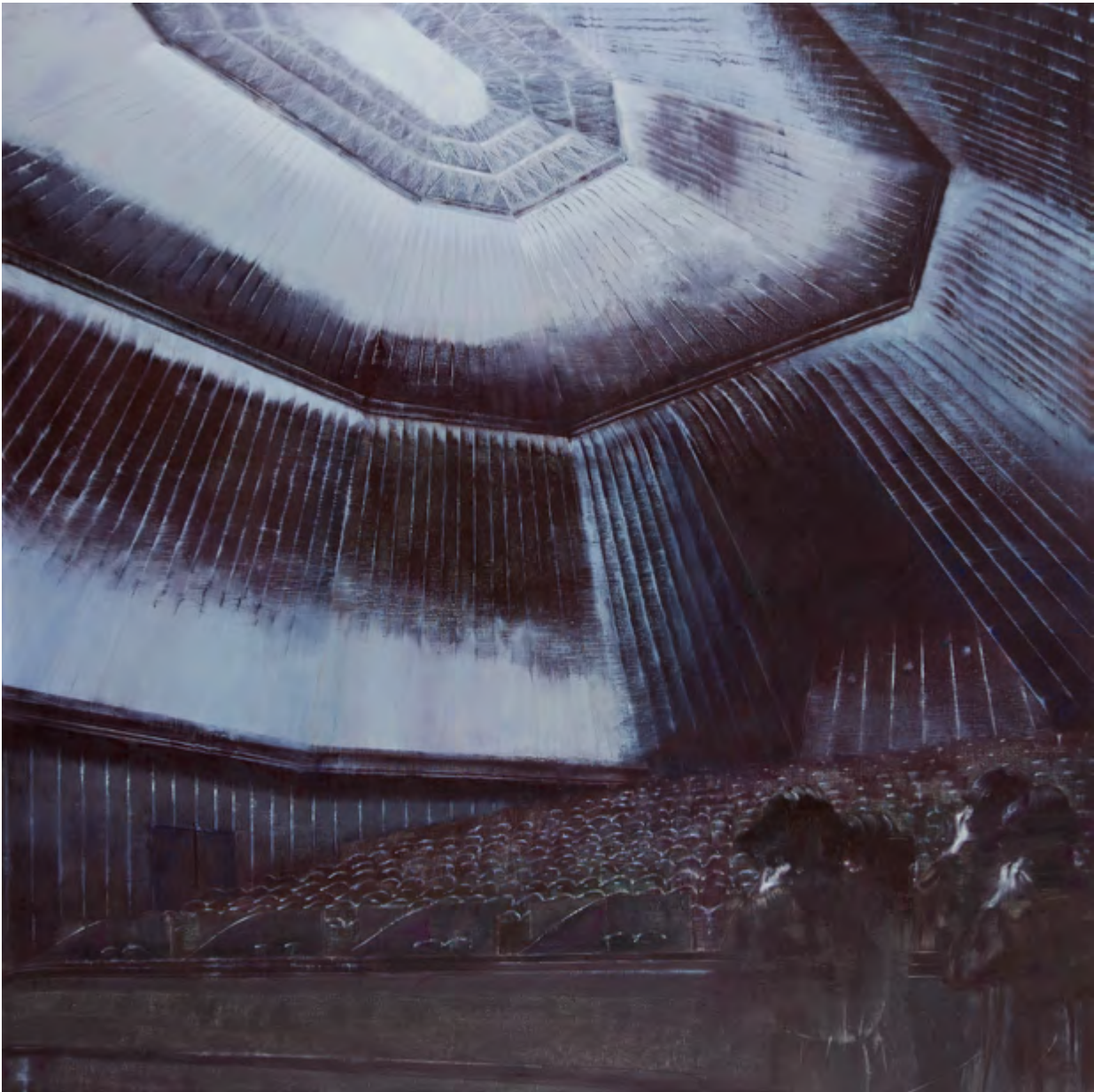
WYSTAWIANY:
„Poelzig VS. Poelzig”, Żak I Branicka Gallery, Berlin, 30.04–05.06.2010

LITERATURA:
POLISH! Contemporary Art from Poland, wyd. Hatje Cantz, 2011, s. 148
Paweł Książek / Paralele / Parallels, [red.] Przemysław Strożek, Szczecin, 2020, s. 64

Paweł Książek w swojej twórczości bada relacje między malarstwem a mediami takimi jak fotografia, fotomontaż, kino czy Internet. W wykreowanych w wyniku nieoczywistych i zaskakujących zestawień alternatywnych światach epizodyczne zdarzenia wyraźnie odnoszą się do historii filmu, sztuki i architektury, życia codziennego. Artysta pracuje, opierając się na wnikliwym studium materiałów archiwalnych, modernizmie, aby stworzyć dzieło możliwe do niejednoznacznego odczytania i interpretacji . Historie te stanowią rodzaj refleksji artysty nad współczesnymi problemami splecionymi jednocześnie z motywami popkultury. Książek posługuje się techniką montażu obrazu, łączenia fikcji z rzeczywistością, dowolnych opowieści i zdarzeń. Artysta dokonuje swobodnej manipulacji obrazem, odsłaniając mechanizmy analitycznych studiów nad kwestiami kultury. Kadry filmowe, digitalne obrazy przetworzone przez artystę, zyskują nowy, malarski wymiar i konteksty interpretacyjne. Rodzaj metaforyczności, jaką uzyskuje w swoich pracach, w dużej mierze wynika ze sposobu malowania. Paweł Książek brał udział w licznych wystawach zbiorach. Indywidualnie prace prezentował m.in. w Galerii Zderzak w Krakowie, Galerii Pies w Poznaniu, Galerii Żak w Berlinie czy w krakowskim Bunkrze Sztuki.

Prezentowana praca pochodzi z namalowanego w latach 2009–2010 cyklu „Poelzig vs. Poelzig”. Cykl ten ukazuje podobną strategię łączenia wizjonerskiego niemieckiego kina przedwojennego z architekturą modernizmu. Kontekst serii odwołuje się do horroru „Czarny kot” (1934) w reżyserii Edgara Ulmera, w którym tytułowy bohater, mieszkający w mrocznej willi, nosił imię Hjalmar Poelzig. W rzeczywistości Ulmer pragnął w ten sposób złożyć hołd architektowi Hansowi Poelzigowi, który stworzył scenografię do jego wcześniejszego dzieła filmowego z 1920 zatytułowanego „Golem”.

Na obrazach Książka kadry filmowej willi wypełnia architektura Poelziga, której nie ma w produkcji Ulmera. Malarskie ujęcia krętych schodów czy prześwietlonej klatki schodowej przywołują jednocześnie na myśl eksperymenty fotograficzne André Kertésza czy László Moholy-Nagy’a i innych artystów Bauhausu, którzy fotografowali modernistyczne wnętrza z różnych perspektyw. Towarzyszący projektowi cykl fotomontaży i fotografii zaznaczał jeszcze wyraźniej interesujące związki między zrealizowanymi eksperymentami architektonicznymi modernizmu a kinowymi wizjami, czytelną syntezę rzeczywistości i fikcji.



Joanna Imielska

1962

"**Tęcza**" z cyklu "**Mikrokosmos 4**", 2014

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JOANNA IMIELSKA | "TĘCZA" z. c. "MIKROKOSMOS 4" | -2014-'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawy indywidualne:

"Czasopisanie", BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, 15.10-14.11.2021

"Dotknij wiatru, dotknij wody", Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych, Piła, 06-27.08.2021

"Symetria", Centrum Kultury Synagoga, Koronowo, 12-26.04.2018

"Pamięć, Galeria Wieży Ciśnień", Muzeum Wodociągów, Bydgoszcz, Polska, 26.10-17.11.2016

"Początek i koniec?", Polanicka Galeria Sztuki Akwarium, Polanica Zdrój, 13.05-15.06.2016

"Kalejdoskopy", Galeria Mira, Obserwatorium Astronomiczne i Planetarium im. Johanna Palisy, Ostrawa, Czechy, 03.02-29.04.2016

"Koło czasu", Galeria Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych, Leszno, 09.05-06.06.2014

Wystawy zbiorowe:

"Mikrokosmos 2", wystawa międzynarodowa, Galerie im Atrium, Congress Centrum Suhl, Niemcy, 07.05-05.07.2015

"18 Prezentacje – Leszno 2014. Granice sztuki, Galeria MBWA, Galeria w Ratuszu, Leszno, I nagroda za zestaw prac: Mikrokosmos, 04-30.10.2014

LITERATURA:

„Joanna Imielska – Koło czasu”, Justyna Gongala, Rafał Boettner–Łubowski,

wyd. Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie

„18 Prezentacje – Leszno 2014. Granice sztuki”, Karolina Leśnik, wyd. Miejskie Biuro

Wystaw Artystycznych w Lesznie, 2014





„Mikrokosmos 4 – Tęcza to wykład o świetle fizyków i impresjonistów zapisany językiem współczesnego malarstwa spod znaku abstrakcji geometrycznej i op-artu. W iluzji ruchu spotykają się tu biel i siedmiobarwna tęcza, przenikają zwężające ku ciepłoczerwonemu centrum „trąbkowate” płaszczyzny bieli i „wrzecionowate” – kolorów chromatycznych. Oglądane przez widza z różnych odległości, mocniej lub słabiej kontrastują ze sobą oraz wywołują niepokojące złudzenie ćmiącego pulsowania i ruchu po okręgu. W pracy Imielskiej zaskakuje harmonizowanie przeciwieństw – klasycznej techniki malarskiej (akryl na płótnie) i wizji bliskiej efektom osiąganym na ekranie komputera, pozbawionym fizyczności tkanki malarskiej”.

EWA URBAŃSKA

14

Paweł Flieger

1979

"Nawyk", 2021

atrament/papier, śr.:30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. Flieger | NAWYK | 2021/2022'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

WYSTAWIANY:

"Artelerie" w ramach XIV edycji międzynarodowego programu FIGURAMA, Kampus

Hyberská Praga, Czechy

"Z dystansu", Galerie Student, Ostravské Univerzity, Czechy

"Złe wychowanie", VI edycja Poznań Art Week, Artist-run space Wołyńska 9, Poznań

„Człowiek przeniesiony z hałaśliwej przestrzeni wielkiego miasta na łono natury, sprawia wrażenie intruza. Jego samotność i wyobcowanie niedostrzegane / zagłuszane dotąd przez tysiące ludzkich istnień towarzyszących mu każdego dnia, nagle stają się wyjątkowo dotkliwe. Wkraczającemu w ten świat człowiekowi towarzyszą melancholijna i nostalgiczna atmosfera przemijania oraz uczucie nieodwracalnej zmiany”.

PAWEŁ FLIEGER

Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie w 2005 roku obronił dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Świtki. 2007 roku Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w V Pracowni Grafiki – Offset prof. Grzegorza Nowickiego. Od 2005 roku pracuje na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. W 2020 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki pięknej. Zajmuje się rysunkiem, grafiką oraz malarstwem. Współorganizator ogólnopolskiego projektu Teraz Rysunek, UAP. Od 2022 współopiekun Artist-run space Wołyńska 9.





Widok wystawy "Złe wychowanie" w ramach VI edycji POZNAŃ ART WEEK, Artist-run space, Poznań, fot. Sonia Bober

15

Andrzej Okińczyc

1949

"Łąka", 2009

akryl, technika własna/płyta, PCV, 152 x 152 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ŁĄKA | Andrzej Okińczyc | 2009"

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 000 – 11 300 EUR





„[...] Najbardziej znane są w tej twórczości odbicia natury. Czułe portrety przyrody. Zobaczone z bliska okruchy kwiatów, żdźbła łodyg, jamy bruzd – tak jak się je widzi, siedząc pośród łąki. Fiolet, żółcienie, szara zieleń, niebieskość. Ten żywioł usuwa wszystko inne. Nie ma horyzontu, są tylko błyski światła, idące z niewidocznego nieba, drżenie wody, bezmiar łąk bez końca. Obrazy mówią o pięknie podstawowym, są wobec niego hołdownicze, ale mówią również o żarłoczności przyrody, jej wiecznotrwałości i jej sile większej niż nasza”.

DANUTA WRÓBLEWSKA

Reliefowy efekt akrylowej farby podkreśla pofałdowana struktura podłoża, co najlepiej widać dopiero przy poznaniu obrazu na żywo. Takie wrażenie zawdzięczamy genialnemu odtworzeniu rzeczywistości, osiągniętemu dzięki autorskiej technice. Ta technika to spécialité de la maison Andrzeja Okińczonego. Misternie, czasochłennie nakładana farba tworzy niezwykle powierzchnie, przypominające reliefowe rzeźby. Interesujący jest fakt, że artysta przekracza tu granice gatunków. Prace artysty to połączenie płaskiego malarstwa z trójwymiarową rzeźbą, co mogłoby przywołać na myśl powiązania z amerykańskim hiperrealizmem. Mimo że obrazy te uderzają realistyczną wiarygodnością znacznie różnią się one od wspomnianych prac amerykańskich hiperrealistów. Co więcej, generalnie od hiperrealistów różni go tematyka ściśle związana z przyrodą. Przekraczanie granic gatunków mamy tu i winnym wymiarze — realizm w prezentowanych pracach przechodzi tu de facto w swoistą abstrakcję. Łąki są bezkresne, wypełniające całe powierzchnie podłoża, dzięki czemu otrzymujemy nieokreśloną, otwartą kompozycję. Andrzej Okińczyc to wszechstronny artysta, malarz, autor portretów i pejzaży. Tworzy także obiekty z pogranicza malarstwa i rzeźby. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Ma na swym koncie ponad 40 wystaw indywidualnych oraz wiele wystaw zbiorowych. Do najbardziej znanych prac należą cykle: „Natura”, „Draperie i Kurtyny”, „Parawany”, „Schody”, „Lawy”. Artysta jest także autorem licznych aranżacji wystaw sztuki. Poza malarstwem Andrzej Okińczyc od wielu lat doskonale, ze znanstwem wytrawnego mistrza pędzla, aranżuje wystawy w muzeach i galeriach (w tym w Muzeum Narodowym w Poznaniu). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Poznaniu i Krakowie oraz Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Radomiu i w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach prywatnych.



16 † **Hubert Czerepok**

1973

"Not only Good Comes from Above", 2009

metal, neon, szkło, 60 x 450 cm

estymacja:

70 000 – 100 000 PLN

15 800 – 22 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Hubert Czerepok – Conspiratorium”, Art Stations, Poznań 5.02–13.04.2010

„Każdy jest dla kogoś nikim”, Fundación Banco Santander, Madryt, 15.02–15.06.2014

LITERATURA:

POLISH! Contemporary Art from Poland, [red.] Ernst van Alpen, Żak Branicka Foundation, Ostfildern 2011, s. 83

Każdy jest dla kogoś nikim, katalog wystawy, [red.] Blanca Gómez Mosquete, Madryt 2014, s. 40–41 (il.)



Przedmiotem zainteresowania Huberta Czerepoka bywały wielokrotnie miejsca publiczne o określonych funkcjach społecznych – biuro, biblioteka, muzeum. Artysta w swoich pracach podważał ich rzekomą funkcjonalność. Hubert Czerepok wykorzystuje strategię found footage, coveru, powtórzenia, czerpiąc z szeroko rozumianego archiwum współczesnej kultury wizualnej. W galeriach wielokrotnie prezentował materiały na temat dziwnych zdarzeń, kontaktów z przybyszami z kosmosu i katastroficznych wizji odnajdywanych w Internecie, książkach i fragmentach filmów. Często realizuje projekty multimedialne oraz działa w przestrzeni publicznej. Jednym z tematów, które poddaje artystycznej analizie, są relacje pomiędzy fikcją i prawdą historyczną, przy czym to nie fakty same w sobie interesują artystę najbardziej, ale sposób, w jaki mutują i ulegają formalnym czy semantycznym przekształceniom. Nawet kiedy Czerepok odtwarza przeszłość, zdaje sobie sprawę, że powtórzenie pamięci jest niemożliwe, za każdym razem dzieje się coś, co sprawia, że wspomnienie mutuje. Artysta zastanawia się na celem odtwarzania wspomnień, interesuje go tak samo historia jak przyszłość, uważając, że powtarzamy minione zdarzenia, patrząc wstecz. Czerepok postrzega to groteskowo, ale analiza tego zjawiska, dryfowanie po meandrach pamięci, pozwala wziąć na warsztat przeszłość, by dowiedzieć się, co nas czeka.

17

Paweł Matyszewski

1984

"Łaty 10", 2021/2022

akryl/płótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAWEŁ MATYSZEWSKI | ŁATY 10 | PATCHES 10 | 2021 | 2022'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Matyszewski, "Lastryko", Galeria Le Guern, 30.03-02.04.2023

"Dotkliwa cielesność", Galeria Miejska we Wrocławiu, 03-30.03.2023

"Highlighting Nuances", The National Gallery, Tbilisi, Gruzja, 2022

"Pull the Trigger", Gdańska Galeria Miejska, 21.01-3.04.2022

"Nawarstwienia", Galeria Sierdzińskich, Białystok, 21.10-4.12.2022





„(...) Wzór obrazu tworzą tutaj plamy i strzępy. Przestrzeń jest chaotyczna i uporządkowana zarazem. Wydaje się poskładana z kawałków odrębnych obrazów, jakby z rozbitych i złożonych na nowo i w nowym układzie. Sugestywne barwy i plamy, np.: przypominające ludzki naskórek, resztki organiczne, części roślin, niebo, zacieki farby, elementy techniczne lub kamień. Niczym w lastryko, łączą w sobie odrębne samodzielne części i tworzą nową całość.

Niektóre obrazy Pawła Matyszewskiego przypominają fruwające strzępy, inne fragmentaryczną, nieodgadnioną, fantastyczną rzeczywistość. Bywają intensywne, odzwierciedlają jak wiele dzieje się w naszym świecie. Artysta nie tworzy w oderwaniu od rzeczywistości, jest uczestnikiem tej samej współczesności. Jego obrazy, między innymi multiplikacją warstw, komentują i oswajają tę rzeczywistość w kontekście nadprodukcji i nadmiaru informacji wpływających do nas każdego dnia. Ewolucja cykli malarskich nie jest zatem podporządkowana tylko aspektom czysto artystycznym. Składają się na nią myśl, doświadczenie, eksperyment. O artyście często mówi się także, że w tematy jego prac o organicznym, cielesnym, czasem naturalistycznym rysie, wpisuje się zagadnienie cyklu życia i śmierci. Podobnie odnieść się można do samej praktyki artystycznej twórcy, której mechanizm napędowy oprzeć można na stwierdzeniu, że praca rodzi kolejną pracę”.

OLGA GUZIK-PODLEWSKA

Przemysław Piniak

1986

"Wlazło z butami", 2021

akryl, tusz/plótno, 110 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Piniak Przemysław | 2021 | "Wlazło z butami" | akryl i tusz na płótnie'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

W twórczości Piniaka ważny element stanowi problem wykluczenia, którego doświadcza od młodości. Poszukuje nowych rozwiązań dla komunikacji międzyludzkiej. Tworzy futurystyczne wizje, które ilustruje przy pomocy instalacji i obrazów. Przemysław Piniak uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu pod kierunkiem dr Mikołaja Polińskiego oraz Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Szczecinie. Zanim zajął się malarstwem, studiował wzornictwo, architekturę wnętrz, modę i rzemiosło obuwnicze. W 2021 brał udział w projekcie Studio Mistrzyni z Joanną Rajkowską w BWA Wrocław. Redakcja „Contemporary Lynx” doceniła jego twórczość artystyczną i projekt dyplomowy pt. „Walka z wykluczeniem kulturowym ze względu na pleć. Poszukiwanie tożsamości artystycznej w doświadczeniu malarskim” podczas 41. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszego Projekt Dyplomowy UAP. Wyróżniony w konkursie Młode Wilki 2018 za video-performance „Pylnice P”. Uczestnik Survival Art Review 2022. Autor wystaw indywidualnych: Demony w NOWY ŻŁOTY (Wrocław 2022), Wyspa Pucka i Pływające Chleby w Zona Sztuki Aktualnej (Szczecin 2022), Mysiom ze strachu odpadają uszy w Łęctwo (Poznań 2021), Pożegnanie z wiekiem Chrystusowym w Galeria na wysokim poziomie, (Poznań 2020), W następnym życiu będę... w Fundacji Staraków-Spectra Art Space (Warszawa 2020), Wróblek w Łęctwo (Poznań 2019), To się nie broni w Próźnia (Szczecin 2018).





19 †

Basia Bańda

1980

"Nie wieprz tylko myszuniu", 2006

asamblaż, olej/plótno, 44 x 24 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "'Nie wiepsz l tylko myszuniu" l 2006'

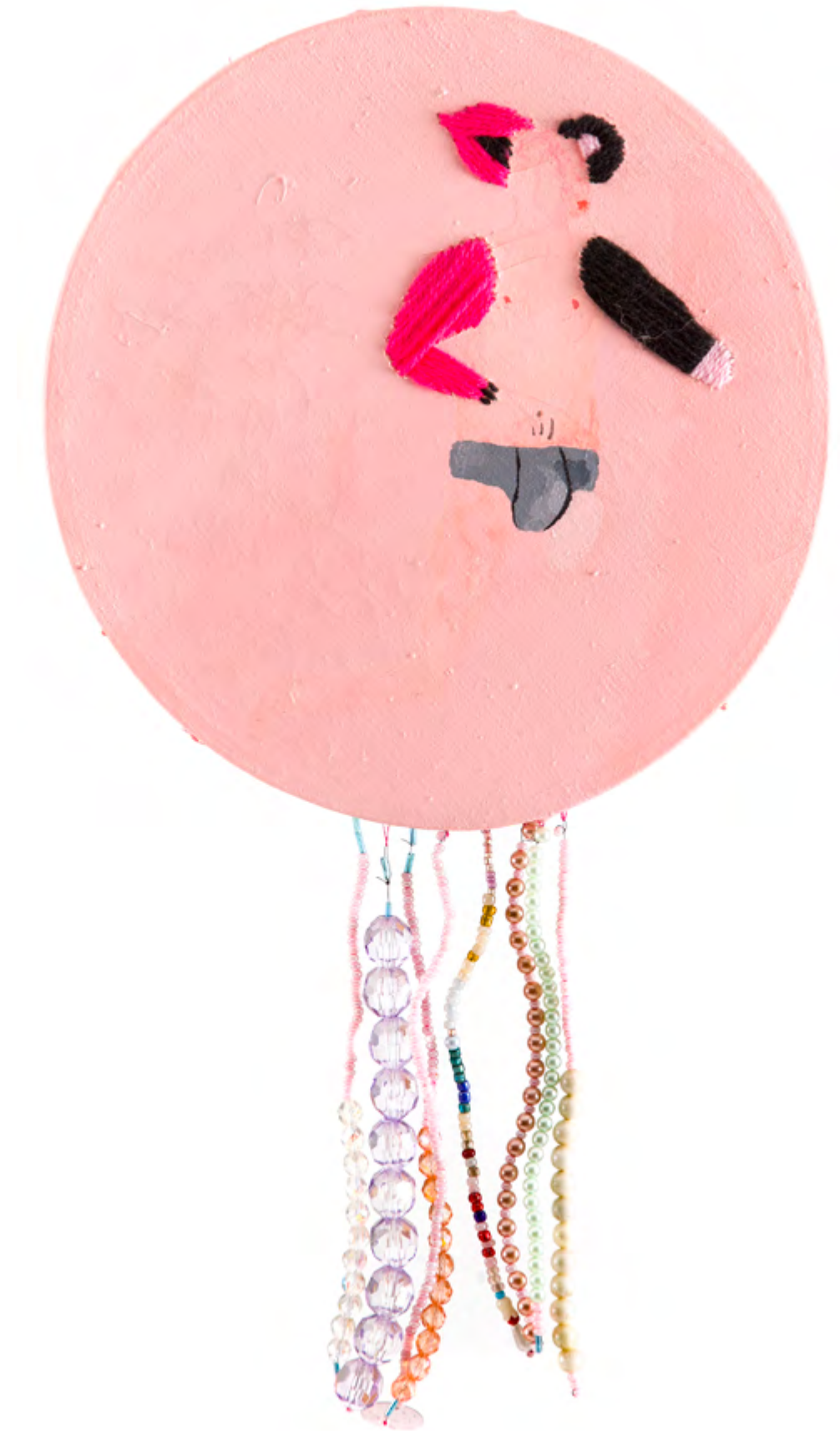
estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

„Basia Bańda wprowadza widza w obszar doświadczeń związanych z intymnością oraz odkrywaniem i przeżywaniem seksualności. Jej twórczość, osadzona przez krytyków w nurcie postfeministycznym, stanowi analizę emocji, marzeń i wyobrażeń na temat relacji damsko-męskich. Imaginarium wprzęgnięte w budowanie narracji – nagie postaci o zaznaczonych cechach płciowych, zwierzęcopodobne potwory o fallicznych kształtach, apliki z włóczki i koralu oraz robione na drutach sweterki przykrywające sceny erotyczne bądź także w wymowie komentarze – ujawnia niepokoje związane ze sferą życia seksualnego”.

IZABELA KOPANIA, „ZBIÓR OTWARTY. PRACE Z KOLEKCJI II GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU”, BIAŁYSTOK 2012



20

Paweł Bownik

1977

"Rewers 1", 2017

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 173,5 x 138,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 700 – 7 900 EUR

WYSTAWIANY:

Bownik, "Rewers", Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Poznań, 23.06.2018–31.07.2018

„Fotografia w Rewersie nie jest dla mnie obrazem czy opowieścią, które pozwalają odkrywać świat. Interesuje mnie obiekt muzealny, gest dokamerowy i zapis fotograficzny”.

PAWEŁ BOWNIK



Projekt „Rewers” stanowi niezwykle zapis działania artystycznego, który Paweł Bownik realizuje od 2016 roku. Prace z serii „Rewers” przedstawiają konkretne, historyczne stroje ludowe ze zbiorów muzeów w Tarnowie, Krakowie, Poznaniu, Warszawie, Mińsku oraz Petersburgu. Na co dzień przyciągają widza swoją barwnością i kunsztem wykonania, lecz w tym przypadku zostaje pokazana ich negatywowa strona. Szycie, szwy, łączenia i druga strona materiału wskazuje na to, co pozostaje w ukryciu. Symbolicznie takie działanie, w perspektywie historycznej, odnosi się do wykluczenia natury politycznej, klasowej czy instytucjonalnej. Muzea etnograficzne najczęściej tworzą narracje na temat niższych klas, a Bownik – przez akt „wywrócenia” na drugą stronę i obiektywność zapisu fotograficznego – podważa opresyjność kanonu.

„Katarzyna Oczkowska: Dokonujesz gestu odwrócenia, który staje się też grą z samym charakterem instytucji, z którymi współpracujesz. Pokazujesz drugą stronę rzeczy, ale za pomocą konwencji fotografii muzealnej.

Paweł Bownik: W moim odczuciu to najbardziej radykalny ze wszystkich projektów, które do tej pory robiłem. Korzystając z konwencji fotografii muzealnej, sięgam do zupełnie nieinteresującej sfery wizualnej. Jest ona ewidencyjna, nie posiada żadnych wyróżniających się cech estetycznych, ma czysto techniczny charakter i wymaga raczej pospolitych umiejętności. Ale w Rewersie posłużenie się tego rodzaju konwencją oraz wszystkim, co się z nią wiąże, czyli chociażby brakiem interpretacji obiektów za pomocą światła albo rezygnacją z gier wizualnych czy tak zwanego warsztatu artystycznego, jest potwierdzeniem gestu. Odwracam, ale jednocześnie mieści się to w języku i komunikacie muzealnym.

KO: Według jakiego klucza wybierałeś muzea z Polski, Rosji i Białorusi, w których robiłeś zdjęcia?

PB: Głównie interesowały mnie ubrania etnograficzne, a więc kultura ludowa związana z funkcjonującymi na jej temat uproszczeniami. W mniejszym stopniu skupiałem się na konkretnych postaciach, takich jak Piłsudski czy Rubinstein. W związku z tym wybierałem przede wszystkim muzea etnograficzne”.

Paweł Bownik, „Manekin w fotografii to najgorsza rzecz. Rozmowa z Bownikiem”, rozm. przepr. Katarzyna Oczkowska, [31.10.2023], dostępny w Internecie: <https://magazynsum.pl/manekin-w-fotografii-to-najgorsza-rzecz-rozmowa-z-bownikiem/>



21

Agnieszka Grodzińska

1984

"Heater", 2022

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Heater" | AGNIESZKA GRODZIŃSKA | 2022 | AGNIESZKA GRODZIŃSKA | 2022'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

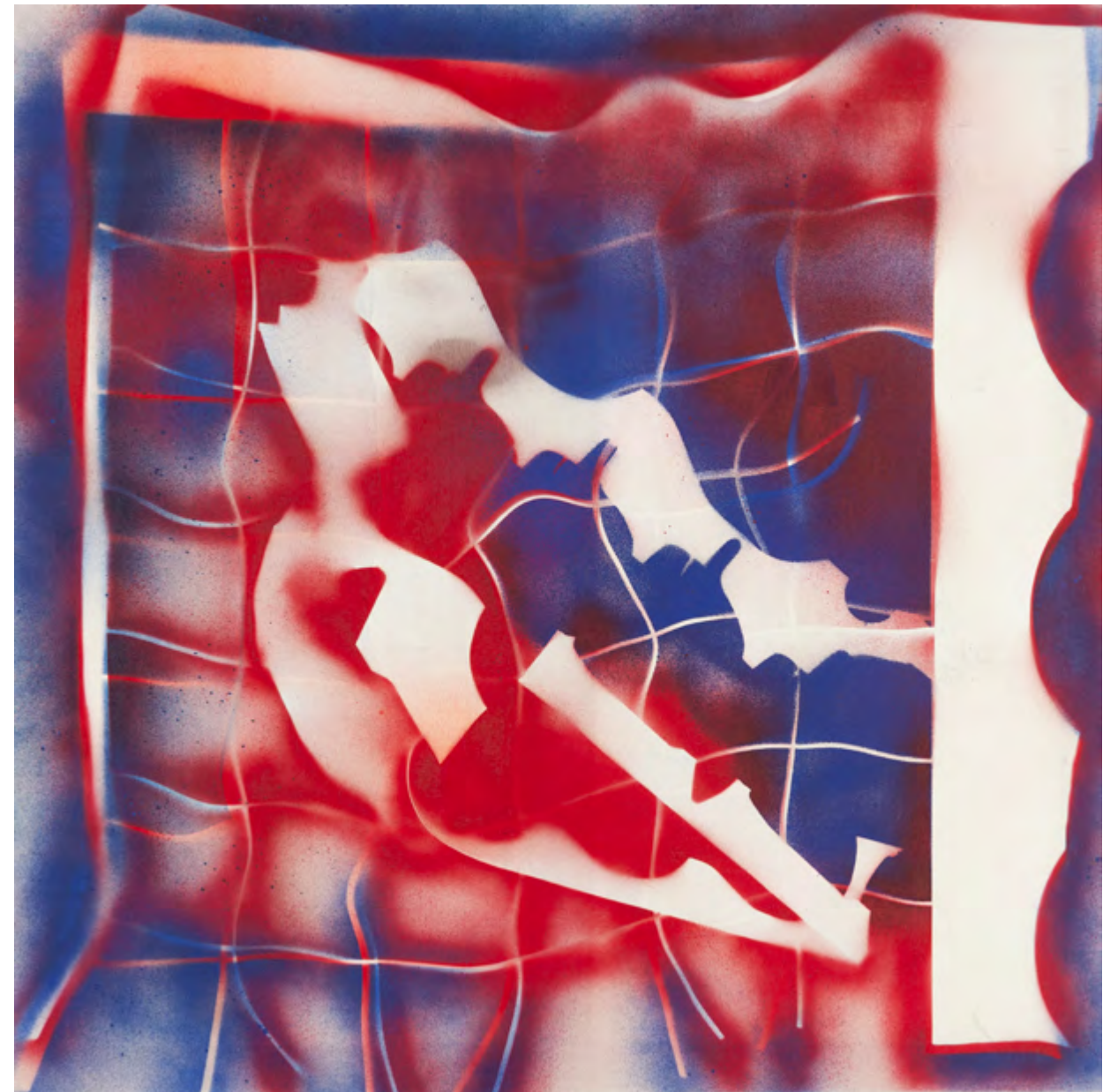
WYSTAWIANY:

Agnieszka Grodzińska & Magda Starska, "Bankiet w podziemiu", Biennale Zielona Góra,

Instytut Sztuk Wizualnych, 2020

„Formy pochodzą od wykrojników, są często odpadami z wcześniejszych prac gumowych lub formatką znalezioną. Jednocześnie ogólna ich estetyka i materialność umożliwiają łatwe powielanie i przesuwalność, nakładanie na siebie warstwami pewnych elementów. Myślę, że o to przede wszystkim mi chodzi i tego obrazu jakoś domyślnie szukam. Być może estetyka awangardy, ale też przedszkolno-szkolnych kolorów bazowych daje takie wrażenie vintage. Jest to bardzo pierwotne, jednak bardziej chyba niż o kolory chodzi o mnogość w kontynuacji i powieleniu”.

AGNIESZKA GRODZIŃSKA



Martyna Pająk

1991

"Przypływy", 2023

tworzywo sztuczne, 65 x 78 x 10 cm

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

Praca porusza temat przepływu, falowania i wymiany osadzonej w kontakcie z naturą. Jest to organiczna forma nawiązującą swoim kształtem do muszli, a strukturą do powierzchni ciała. Marta Smolińska mówi: "Rzeźby Martyny Pająk opowiadają o cielesności. Są zmysłowe i organiczne, dzięki czemu sprawiają wrażenie jakby w ich wnętrzach pulsowało życie. Prężą się, napinają, oddychają, zdają się pełzać i pozostawać w procesie jakichś przemian, których celowości możemy się jedynie domyślać. Ze współczesnej perspektywy celnie definicję form organicznych sformułował Anthony Cragg, który sugeruje, że rzeźby te nie są naśladownictwem natury, lecz samodzielnymi energiami. Takimi właśnie energiami są również niewątpliwie formy Martyny Pająk, które dzięki swojej somatyczności zdają się oddychać, przetaczać krew i limfę czy nabrzmiewać zmysłowością, rozpiętą pomiędzy rozkoszą a bolesnym napięciem. Motyw żeber powraca w kilku pracach, potęgując wrażenie, że formy właśnie zaczerpnęły powietrza lub, przeciwnie, przed sekundą dokonały wydechu. To specyficznie zbudowane szkielety żebrów wypełniają somatyczno-organiczne kształty od środka, jakby testowały granice napięcia naciągniętej na nich skóry. Tworzą pod nią wybrzuszenia i wypustki, manifestując swoją podskórną aktywność. Martynę Pająk interesuje owo napięcie pomiędzy tym, co wewnątrz, a tym, co na powierzchni; między twardością kości i chrząstek a miękkością tkanek i elastycznością skóry. Ornament żeber, wydobyty dodatkowo oświetleniem powierzchni tych prac i spotęgowany grą światłocieniową, kusi oko, by uruchomiło swoje zdolności haptyczne i ślizgało się po ich pofalowanych płaszczyznach.

Obsesja żeber nie przejawiałaby się jednak tak intensywnie, gdyby nie współudział świadomie dobieranej i aktywizowanej rzeźbiarskiej materii. Większość biomorficznych prac Martyny Pająk została wykonana z białego gipsu. Wydawać by się mogło, że owa biel przypomina martwe i zimne skamieliny, lecz nic bardziej mylnego. Martyna Pająk doskonale rozumie potencjał gipsu i obdarza go wewnętrznym życiem. Ciało w jej twórczości staje się jądrem estetycznego doświadczenia".



Klaudia Zawada

1990

"Interferencje VI", 2014

akryl/plótno, 90 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Klaudia Zawada | Interferencje VI |
akryl na płótnie | 90x150 cm | rok 2014'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 800 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

Nord Art – Internationale Kunstaussstellung, Büdelsdorf, Niemcy, 2016
Wystawa finałowa konkursu Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie, Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 2015
Nagroda publiczności, Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Socato, Wrocław, 2015

Twórczość artystyczna Klaudii Zawady głęboko zakorzeniona jest w tematyce pamięci, ulotności zjawisk i wyjątkowego zrozumienia natury czasu. Proces nakładania kolejnych warstw farby na płótno staje się przekazem wspomnień, a zarazem wprowadza nas do koncepcji "pamięci miejsca". Punktem wyjścia do powstania cyklu „Interferencje” była ściana, na której niegdyś wisały obrazy, krucyfiksy oraz zegar. Z biegiem czasu osadzający się kurz utrwał kształty wiszących przedmiotów. Ściana, która nigdy nie zostaje odmalowana, z biegiem lat przyjmuje kolejne warstwy, tworząc pamięć tego miejsca. Stworzony cykl nawiązuje do tego

procesu. Nawarstwianie się jest metaforą pamięci. Obrazy budowane za pomocą prostych linii, poprzez ich nakładanie, przenikanie, budują struktury malarskie. Pewne rzeczy ulegają zatraceniu, a inne poprzez dodawanie kolejnych warstw odciskają trwały ślad. Obraz Interferencje VI otrzymał nagrodę w publiczności na Przeglądzie Młodej Sztuki Świeża Krew organizowanym przez Galeria Socato w 2015. Zdobył Nagrodę główną jako część cyklu w konkursie Bryły Platona w Galerii Platon we Wrocławiu. Prezentowany był na licznych wystawach m. in. Na wystawie Nord Art w Büdelsdorfie, Nowy Obraz w Poznaniu, Art Noble w Żyrardowie.





Sonia Rammer

1976

"Kroniki islandzkie", 2016/2017

fotografia otworkowa, wydruk UV/blacha, 100 x 60 cm (w świetle oprawy)
signed, dated and described on the reverse: 'Sonia Rammer | Z cyklu "Kroniki islandzkie"
| 2017, 100 x 60 cm | technika własna'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

Sonia Rammer, "Kroniki islandzkie", MBWA, Leszno, 1–29.03.2018

Sonia Rammer, "Kroniki Islandzkie", Curators'LAB, Poznań, 16.11.2017–03.12.2017

Punktem wyjścia do powstania pracy była prestiżowa (uczestnictwo na zasadzie międzynarodowego konkursu), w pełni sponsorowana, rezydencja artystyczna w Baer Art Center na Islandii. W centrum mojego zainteresowania znalazł się islandzki pejzaż, niejednoznaczny, tajemniczy, surowy, budzący niejednokrotnie niepokój, który odkrywałam podążając śladem podróży Daniela Vettera – Brata Czeskiego – autora pierwszego, wydanego po polsku przewodnika po Islandii. Praca z cyklu "Kroniki Islandzkie" wpisuje się w podejmowany przeze mnie od lat wątek podróżniczy, za pośrednictwem którego, w posthumanistycznym duchu, przedstawiam skomplikowaną relację człowieka ze środowiskiem naturalnym. Praca jest częścią większego cyklu o tym samym tytule, stanowiła część dzieła habilitacyjnego z 2019 roku zatytułowanego "Sztuka jako podróżowanie".



25

Julia Królikowska

1992

"Omocznia", 2023

akryl, olej/organza, 60 x 73 cm

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

"Wymuszona bliskość", Poznań Design Festiwal, Galeria Wołyńska 9, Poznań,
26-30.09.2023

Studiowała malarstwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie w 2017 roku obroniła dyplom w pracowni prof. Andrzeja Zdanowicza. Od 2017 roku pracuje na stanowisku asystentki w IV pracowni malarstwa. Od 2022 opiekuje się wraz z Pawłem Fliegerem przestrzenią wystawienniczą Wołyńska 9 w Poznaniu. W swoich pracach porusza kwestie norm kulturowych oraz schematów, inspirowane cielesnością i organicznością, interesują ją zagadnienie abiekcji. Swoje prace prezentowała m.in. Kobe Museum, Japonia, BWA w Pile, Galeria sztuki w Legnicy, BWA Wrocław Główny, Pawilon, Poznań Galeria Arsenał w Poznaniu, Galeria BWA Gorzów Wielkopolski, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, CK Zamek w Poznaniu, The Polish Museum of America w Chicago, USA, Wielka Zbiornia – Galeria ASP w Gdańsku, Galeria Menza, Usti nad Labem oraz w przestrzeniach pozainstytucjonalnych. Mieszka i pracuje w Poznaniu.



26

Anna Kołacka

1992

"Stan rzeczy 22" z cyklu "Stan rzeczy", 2018

olej/plótno, 150 x 180 cm
datowany i opisany na odwroicu: 'ARK | A | 03.2018'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

"Empatia", Galeria Szewska, Poznań, 29.09–14.10.2017

Obraz Anny Kołackiej został zrealizowany w oparciu o makiety tworzone w wyniku przeprowadzania różnych eksperymentów z materią. Jako abstrakcje, które nawiązują do rzeczywistości, powstały z połączenia twórczego przekształcania realnie istniejących struktur i aktywności wyobraźni. To także nawiązanie do natury jako miejsca wszelkich przeobrażeń. W tej serii, sięgałam po przeciwstawne zestawienia w obrębie skali, materii i kolorystyki obrazów, dążąc do wrażenia ostatecznej jedności zarówno w obrębie poszczególnych prac, jak i relacji występujących między nimi. Zależy mi na niemal fizycznym odczuciu ich lekkości i ciężaru, głębi i płaszczyznowości, jasności i niejasności, chaosu i porządku.



27

Hanna Łuczak

1959

"Czas, historia, pamięć", 2010-2015

olej, technika własna/piótno, 56 x 52 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'HANNA ŁUCZAK | "CZAS, HISTORIA, PAMIĘĆ" | 2010 - 2015'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

"Hanna Łuczak. Czas, historia, pamięć", Galeria Piekary, Poznań, 29.04 - 31.05.2019



"Pytanie o status i tożsamość obrazów stało się motywem przewodnim. Powstało wiele wielowarstwowych malowideł, które odnoszą do czasu, historii i pamięci. Czasu powstawania malarstwa, jego historii i pamięci, także w konfrontacji z pamięcią odbiorcy. W wieloletniej ciągłości czasowej powstają prace składające się z kilkudziesięciu powierzchni kładzionych jedna na drugą. Efektem tego procesu są malowidła, które poprzez swoją grubość, strukturę farby i ciężar uzewnętrzniają swoją obecność na krawędziach krosna. Pokrywanie różnymi kolorami obrazu, każdorazowo przeobraża jego wygląd zewnętrzny – koloryt. Powierzchnie przylegających szczelnie warstw farby, można porównać do masek, które przykrywają kolejne maski, zmieniając oblicze malowidła. Są też takie, których historia powstawania jest niewidoczna, skrywana. Te z kolei wrażeniowo kojarzą się ze szczelnie zamkniętą książką, której strony uwidaczniają się jedynie na krawędziach krosna. Niektóre z nich pokrywa ponad sto barwnych warstw. Ich właściwości fizyczne: ciężar, struktura, materialność wynikająca z duktu pędzla pozostawionego w procesie malowania sprawiają, iż bardziej przypominają obiekty, przedmioty malarskie. Wszystkie powierzchnie malarskie są zapisem tego co było, świadczą o czasie minionym, są zapisem własnej historii budowanej w trakcie ich powstawania, a więc tego wszystkiego, co wydarzyło się pomiędzy nimi a mną w trakcie malowania. Pomiędzy pędzlem a farbą, farbą a powierzchnią, pomiędzy ręką a oczyma i oczyma a umysłem".

HANNA ŁUCZAK



Ewa Kulesza

1977

"Cienie rzeczy", 2010

asamblaż/płyta pilśniowa, 21 x 29,7 cm

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

"Bez uzasadnienia", Galeria Miejska Arsenal, Poznań, 18.06.2010–13.07.2010

„Do ukrytej przestrzeni obrazu docieramy dzięki wyobraźni, która przemienia jego fizyczne wymiary w głębię. W obrazie zaczyna mówić to, co widzialne i to, co niewidzialne, to, co obecne i to, co imaginacyjne. Wzrok jako prywatnym klucz pozwala widzieć, dotknąć rzeczy, które nie wiadomo czy istnieją. Ten rodzaj doświadczenia jest również obecny w postrzeganiu świata, tworząc nieokreśloną granicę rzeczywistości. Postrzeganie zawiera bowiem fragmenty przeszłości, odwołania i skojarzenia, to co faktyczne i to, co zinterpretowane, przedmiotowe i pojęciowe, zaistniałe i wyobrażone”.

EWA KULESZA



Mikołaj Poliński

1976

"Wyobrażenie pentagonalnego ogrodu", 2015

akryl/plótno, 77 x 77 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MPOLIŃSKI 2015 | "WYOBRAŻENIE PENTAGONALNEGO I OGRODU"'

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

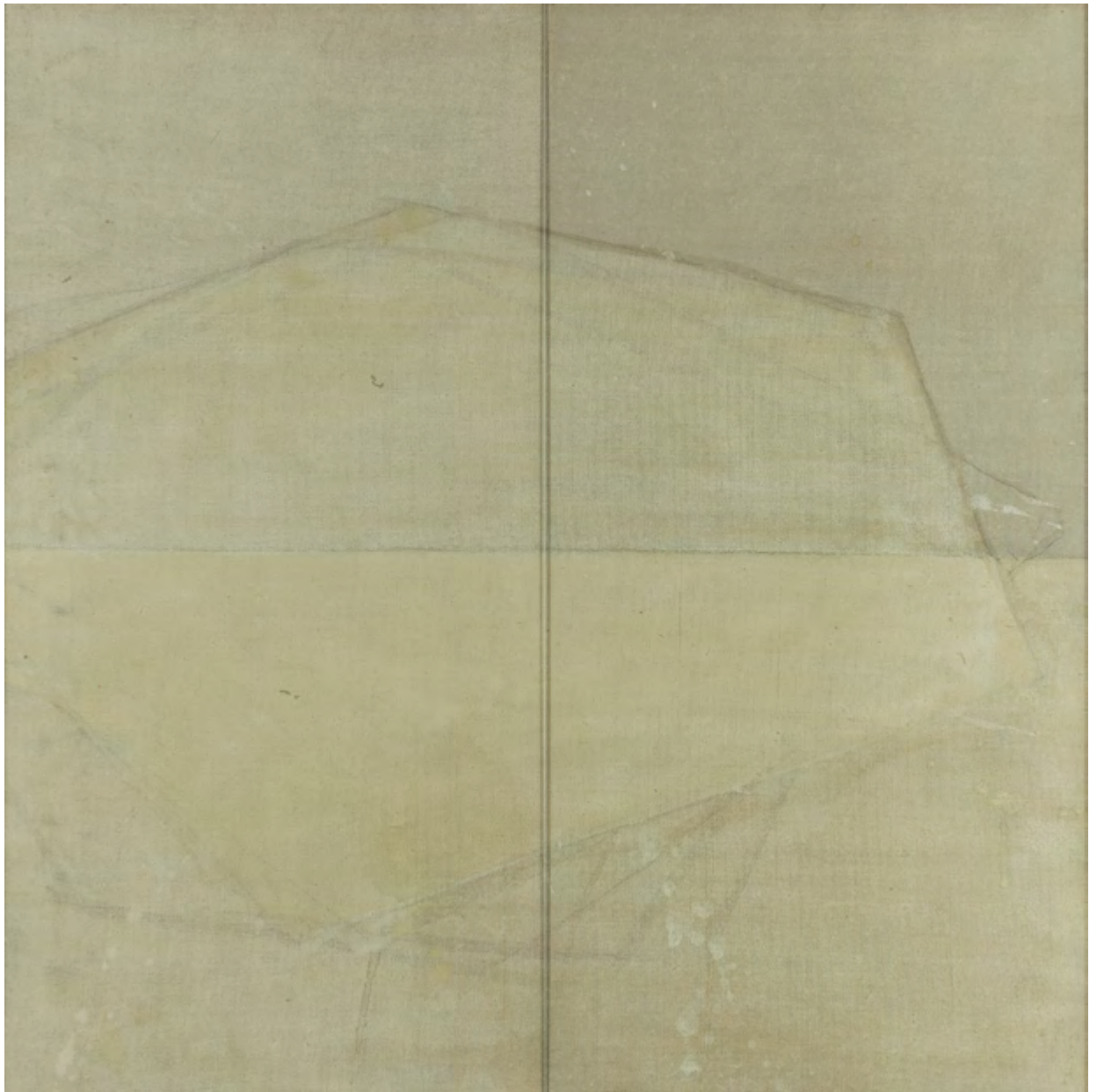
4 100 – 5 000 EUR

WYSTAWIANY:

"Sounds of Pentagonal Garden", Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu,
22.06–25.08.2023

"Utopia Pavilion – Ise", Contemporary Art Museum, Japonia, 9.07–28.09.2015

Mikołaj Poliński w latach 1996–2001 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Universität der Künste w Berlinie. Prowadzi XVI Pracownię Rysunku w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Rysownik, malarz, twórca układów przestrzennych budowanych z rysunków (obrazów), obiektów i elementów architektonicznych, czasem ingeruje w materię miejsca, w którym pracuje, pochłaniają go pogranicza sztuk wizualnych i muzyki. Od 2003 roku prowadzi galerię Naprzeciw (UAP), był zaangażowany w projektach kuratorskich: w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu (współprowadził program Galerii Aneks), Haus am Lützowplatz w Berlinie oraz Contemporary Art Museum Ise w Japonii. Stypendysta DAAD w Berlinie oraz MKiDN. Swoje prace prezentował m.in. na wystawach: Resonating Views Contemporary Art Museum Ise 2023, Elusiveness of Shadow “+1art” Osaka 2023, Odbicie błękitnej szarości Galeria Szewska Poznań 2023, Masa krytyczna Galeria Działań Warszawa 2022, Osaka Kansai International Art Festival 2022, Listening by Eye Muzeum Susch 2020, Petit Galeria Sztuki im. Jana Tarasina Kalisz 2020, Door Opened for Moonlight “+1art” Osaka 2019, 19 Odcieni Szarości Galeria Muzalewska, Poznań 2019, Nieprzekupne oko MOCAK Kraków 2013 oraz Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2012 i Noises of Utopia z Misą Shimomurą, Emerson Gallery, Berlin 2012.



„W 2015 roku namalowałem w Japonii obraz, którego kompozycję buduje pięciokąt. Zatytułowałem go „Wyobrażenie pentagonalnego ogrodu”, odnosząc go metaforycznie do zbudowanego przeze mnie koło Poznania Pawilonu Utopia[1]. Powierzchnia płótna została przykryta dwoma szybami, które odbijają otoczenie obrazu. Obraz stał się inspiracją i ważnym elementem Wystawy "Sounds of the Pentagonal Garden" w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu. Prezentacja była próbą zmaterializowania wyobrazonego ogrodu pentagonalnego – wyobrażonej „pracowni” i jej otoczenia”.

MIKOŁAJ POLIŃSKI

Sebastian Trzaska

1990

"Pixel VII (at the rally)", 2020

akwarela/płyta MDF, 30 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

„Pojedynczy PIXEL jest czymś na kształt fizycznego glitchu. W formie osobliwego obiektu malarskiego wiąże ze sobą cyfrową przestrzeń rządzoną przez algorytmy z tradycją analogowego wytwarzania materialnych obraz(k)ów”.

SEBASTIAN TRZASKA

Prace z cyklu PIXEL to „puste” snapshoty. Nawiązują do niemożliwej do powstrzymania produkcji cyfrowych informacji – hiperstymulujących doświadczeń i krótkotrwałych uniesień. W świecie nieustannej stymulacji wszystkie doświadczane w danej chwili bodźce unieważniają się w momencie ich oddziaływania. Znikają, by ustąpić miejsca kolejnym, gdyż na horyzoncie wylaniają się następne wraz z obietnicą pobudzającej i emocjonalnej reakcji. Tak opisane zjawisko określa się dziś niekiedy jako wszechogarniający nadmiar rzeczywistości. Dwoistość bycia, polegająca na nawigowaniu między przestrzenią algorytmów a rzeczywistością fizyczną, wywraca sposób wartościowania rzeczywistości jaki do niedawna znaliśmy. Natura tej niestabilności i nieustanne rewolty wewnątrz świata cyfrowego, to kluczowe elementy w próbach odczytania prac z cyklu PIXEL. Jest to rodzaj poszukiwania neutralnej formy aspirującej do bycia równoważnią dla swoistej metonimii i wynikającego z tego percepcyjnego (informacyjnego) chaosu, który wydaje się dziś określać tempo w procesach kształcenia zarówno indywidualnej wrażliwości jednostki, jak i jej globalnej tożsamości.



Ada Łowkis

1997

"Ostatnia podróż", 2022

akryl, haft/płótno lniane, 135 x 155 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2022 | ADA ŁOWKIS | OSTATNIA PODRÓŻ'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa finałowa 42. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyploma UAP, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 7–13.11.2022 (nagroda SOLAR, nagroda Notes na 6 Tygodni, nagroda specjalna Rektora UAP)

Ada Jurczak-Łowkis | "Haft białoruski jako symboliczny język czasów", Galeria Duża Scena UAP, 6.12.2022–5.01.2023

wystawa finałowa 14. edycji Konkursu Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2022, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 5.08–3.09.2023



„Pragnę ukazać problemy związane z migracją wojenną. Powstarzające się pejzaże, wagony, głód, strach czy utrata całego dobytku – to elementy ucieczki spowodowanej wojną. Jako płótno wykorzystuję naturalne tkaniny, których splot jest ważnym elementem kompozycyjnym. Haft jest dopełnieniem malowanych przeze mnie obrazów – jego symboliczny język uzupełnia znaczenie opisywanych przeze mnie historii. Wykorzystywane przeze mnie elementy nawiązują swoim ułożeniem do tradycyjnego sposobu komponowania pasowego wykorzystywanego przy haftowaniu wzorów na rusznikach. [...] Przedstawione obrazy opowiadają historię migracji mojej rodziny, która odbyła się w latach 1942-1944, z terytorium Białorusi do Polski”.

ADA ŁOWKIS

Ada Łowkis jest absolwentką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gdzie studiowała pod kierunkiem dr hab. Tomasza Kalitko. W 2022 roku otrzymała Nagrodę Specjalną Rektora UAP w 42. edycji konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyplomu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Laureatka Nagrody Prezydenta miasta Gdyni w 14. edycji konkursu Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku. W swojej twórczości podejmuje tematy związane z przemocą, nierównością i pamięcią. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu. Jest asystentką w IX Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.



32

Natalia Brandt

1983

"Wizyta u Magritte'a" z cyklu "Ukryte związki rzeczy", 2018

kolaż/papier, 32,5 x 42,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'NB '18'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

Natalia Brandt, "Ukryte związki rzeczy", Galeria AT, Poznań, 14-25.05.2018

Natalia Brandt, "Gry przesunięć", Fundacja Profile, Warszawa, 27.06-7.09.2019



Do tworzenia koloży wykorzystane zostały stare książki, czasopisma, ryciny i ilustracje, dokumenty, które w znacznym stopniu zostały poddane dekonstrukcji za pomocą obróbki mechanicznej i manualnej. Płaszczyzny prac wypełniają warstwy wymieszanych znaków interpunkcyjnych, liter, liczb, słów, zdań, fragmentów obrazów, fotografii, ilustracji. Ich zdekomponowanie, rozczłonkowanie na części i łączenie z innymi elementami, konstytuując nowe struktury narracyjne pomiędzy przedstawieniami, odnoszą się – niekiedy z powagą, często z żartem bądź ironią – do różnorodnych obszarów ludzkiej aktywności: sztuki, kultury, nauki, mitów, społecznych relacji, mądrości i głupoty. To nowe spajanie pozornie nieprzystających treści (słów, przedmiotów) można za nazwać rodzajem „wizualnych aforyzmów”.

Rafał Labijak

1968

"Playbox 3" z cyklu "Playbox", 2020

olej/płótno, 151 x 109 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'REL | 2020 | "PLAYBOX 3" | OLEJ, PŁÓTNO | 151x109'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Rafał Labijak. Smart Canvas", Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 1.10–15.11.2020

"10 głosów malarstwa", Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, 24.06–14.08.2022

Malarstwo Rafała Labijaka oscyluje wokół tematów związanych z komunikacją w ponowoczesnym świecie, przemysłowymi pejzażami, mediatyzowaniem rzeczywistości wirtualnej, uwagą i jej deficytem oraz społecznymi relacjami w epoce smartfonowej rewolucji. Trafnie określono cykl obrazów prezentowanych na wystawie „Smart Canvas” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie: „Rafał Labijak należy do grupy malarzy, którzy dostrzegają nieusuwalny ślad tej cywilizacyjnej zmiany w swoich obrazach. Impuls dla powstawania jego prac stanowi potrzeba przekierowania uwagi z ekranu smartfona z powrotem na tradycyjny obraz artystyczny. Jego obrazy figuratywne proponują skupienie na społecznych relacjach, wynikających z obserwacji historycznych przemian dotyczących koncentracji i rozproszenia uwagi. Z kolei w pracach abstrakcyjnych artysta zastosował trik związany z przechwyceniem formalnych właściwości elektronicznych ekranów w celu ponownego zwrócenia uwagi widzów na medium malarskie. Oprócz portretów rodzinnych i przemysłowych pejzaży artysta z powołania, a z wykształcenia inżynier, maluje serie abstrakcyjnych obrazów, których format podyktowany jest kształtem ekranu smartfona. Wpisując się w tradycję formatów kształtowanych, shaped smartfon canvas, określane przez Labijaka wrzutami na ekran, nie tylko akcentują materialno-rzemieślniczy wymiar dialogu z wielką technologiczną hossą, ale także proponują reinwencję skupienia uwagi w dialogu ze słabą estetyką cyfrowych efektów specjalnych. Aktualnie malarski projekt Labijaka wchodzi w dialog z realiami wyznaczanymi przez sytuację pandemii, w której technologia cyfrowa w niespotykanym dotąd zakresie określa ramy dla społecznej komunikacji”.



Adam Kalinowski

1959

"X1" z cyklu "X", 2021

akryl/płótno, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'X1 | ADAM | KALINOWSKI | 2021'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Adam Kalinowski, "XYZ2", Galeria Jerzego Piotrowicza pod Koroną, Poznań,
14.12.2022–15.01.2023

Studiował w Instytucie Kulturoznawstwa, Wydział Nauk Społecznych na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyplom uzyskał w 1986. Magister Ministerstwa Kultury, Wydział Sztuk Wizualnych w Warszawie 1992. Założyciel i prezes od 1998 roku Fundacji Artystycznej im. Tadeusza Kalinowskiego. Autor tekstów krytycznych. Autor licznych realizacji plenerowych, wystaw indywidualnych w muzeach i galeriach w Polsce, Słowacji, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Holandii, Danii, Turcji, Brazylii, Katarze, Japonii i USA. Autor opracowań patentowych dotyczących zielonej architektury i projektowania użytkowego.



35

Kaja Koster

1996

"Mevlevilik", 2020

olej, technika własna/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KAJA KOSTER | K.J. Koster | 2020'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

Mevlevilik, to taniec derwiszy. Tancerze - mnisi wprawiają się w mistyczny trans, wirując w przestrzeni. Zapis Kai Koster nie jest dosłownym obrazem tych zdarzeń, a raczej jest próbą odnalezienia materii zapisu tego, co dzieje się pomiędzy tańczącymi a sacrum. Na obrazie pojawiają się nieruchome krążki. To swego rodzaju odciski tradycji, przeszłych obrazów i istnień. To stałość. Okręgi wyznaczone przez tancerzy jak i przestrzeń między nimi wypełnione są pyłem żelaznym. Zmienność ruchu tej materii jest zapisem zmienności napięć, które prawdopodobnie pojawiają się między tancerzami i ewoluują w trakcie tańca, aż do metafizycznej ekstazy. To coś, czego w sposób oczywisty nie można od razu zobaczyć. Oscylacja pomiędzy dwiema przeciwnościami: „eterem” idei metafizycznego tańca a fizycznością tancerzy i obrazu ruchu stała się możliwością przeniesienia w inną przestrzeń obrazowania i odbioru. W moim projekcie to „symboliczny eter” śladów żelaznego pyłu jest wirem tańca.



Izabela Sadowska

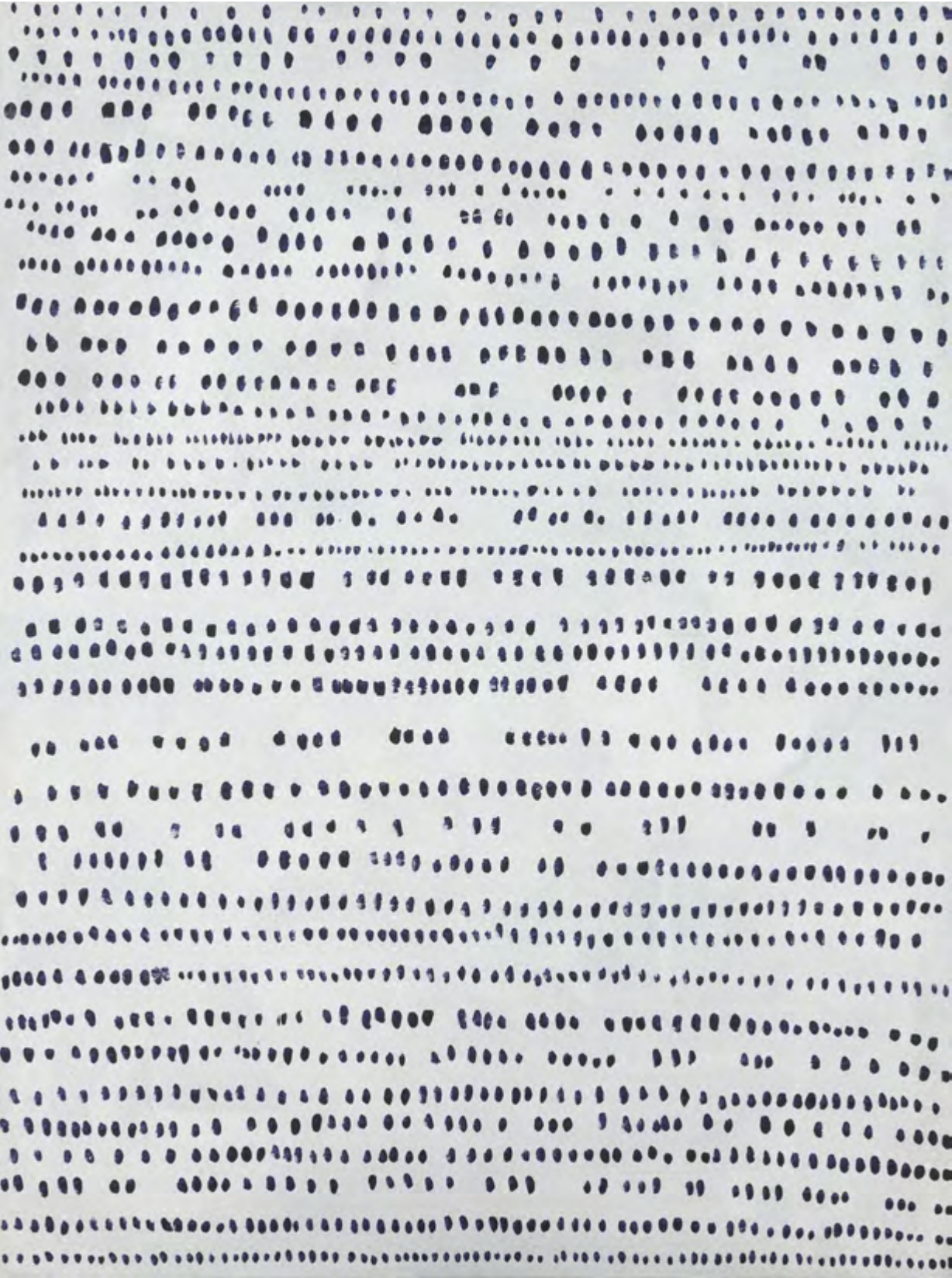
1990

"Pismo", 2023

akryl/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'PISMO 2023 IZABELA SADOWSKA'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

Treścią obrazu jest przede wszystkim proces jego powstawania. Zrytmizowany system znaków staje się miarą czasu. Mantryczna czynność pisania została odzwierciedlona tutaj w formie oszczędnych śladów, których znaczenie próbujemy odczytać we właściwy dla siebie samych sposób. Redukcja form wyrazu, malarska synteza oddaje doświadczenie pracy i niesie ze sobą tajemnicę.



37

Anna Michalik

1981

"Trzy kolory – Niebieski. Chaber", 2016

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA | MICHALIK |

"TRZY KOLORY – NIEBIESKI. CHABER" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 120x100 cm | 2016 r.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



38

Katarzyna Jankowiak

1962

"20.01.2017", 2017

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K.J. | 20.01.2017 | temp/ol/pł, 100x100'

estymacja:

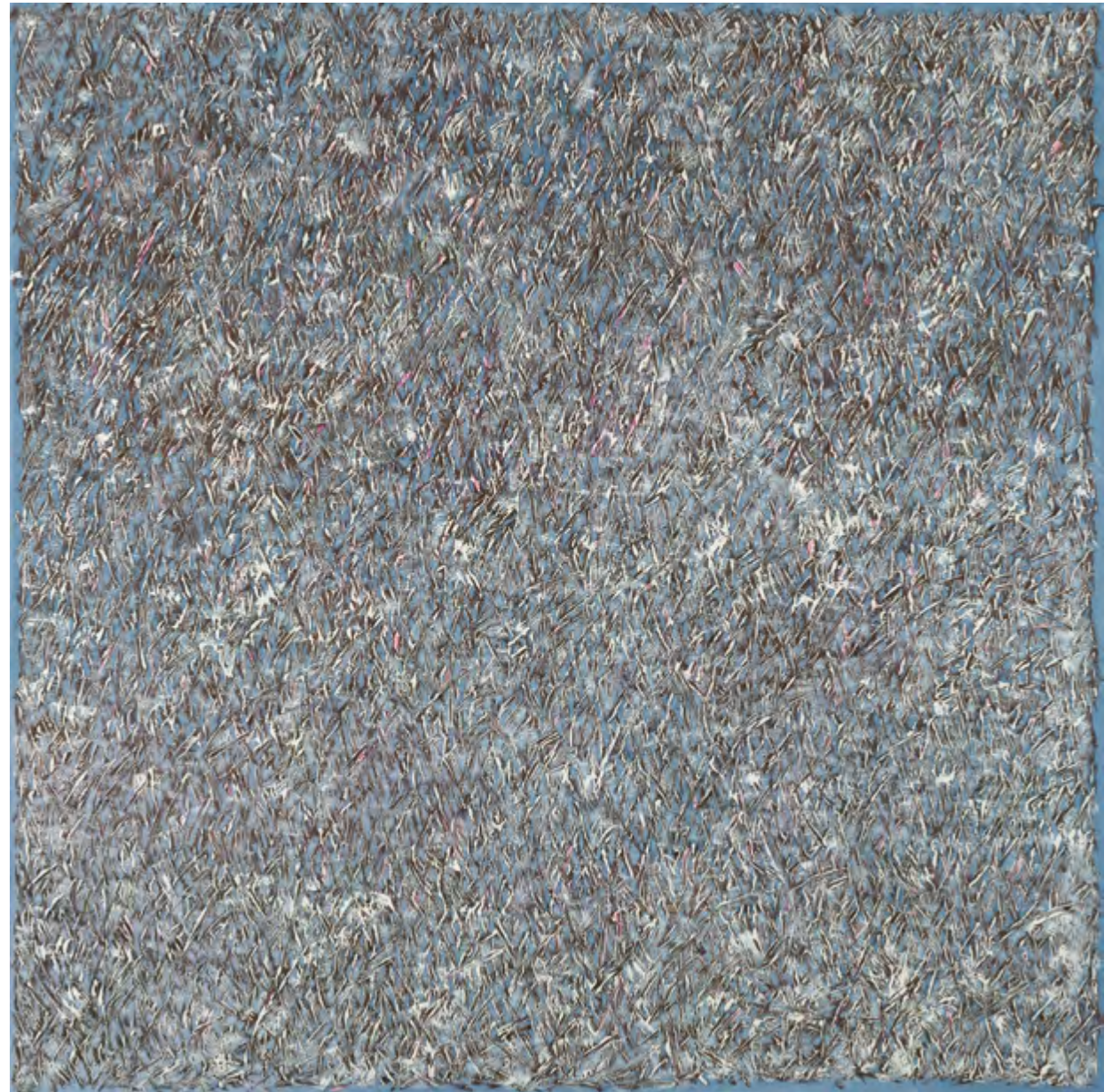
7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

Katarzyna Jankowiak, Żdźbła trawy, Galeria Elektor, Warszawa, 2022

Katarzyna Jankowiak, 365 Widoków Góry Fuji. Coming out, ABC Gallery, Poznań, 2019



39

Damian Reniszyn

1989

"Sculpture", 2018

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 90 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu:
'DAMIAN RENISZYN | SCULPTURE | 2018 | ed. 1/10 + 2 AP | Damian Reniszyn'
ed. 1/10 + 2 AP

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR





Diana Fiedler

1976

"Synagoga" z cyklu "Janus", dyptyk, 2016

C-Print/dibond, 80 x 80 x 5 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DIANA FIEDLER | JANUS SYNAGOGA | 2016' (każda część)

ed. 3 + 1 AP

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

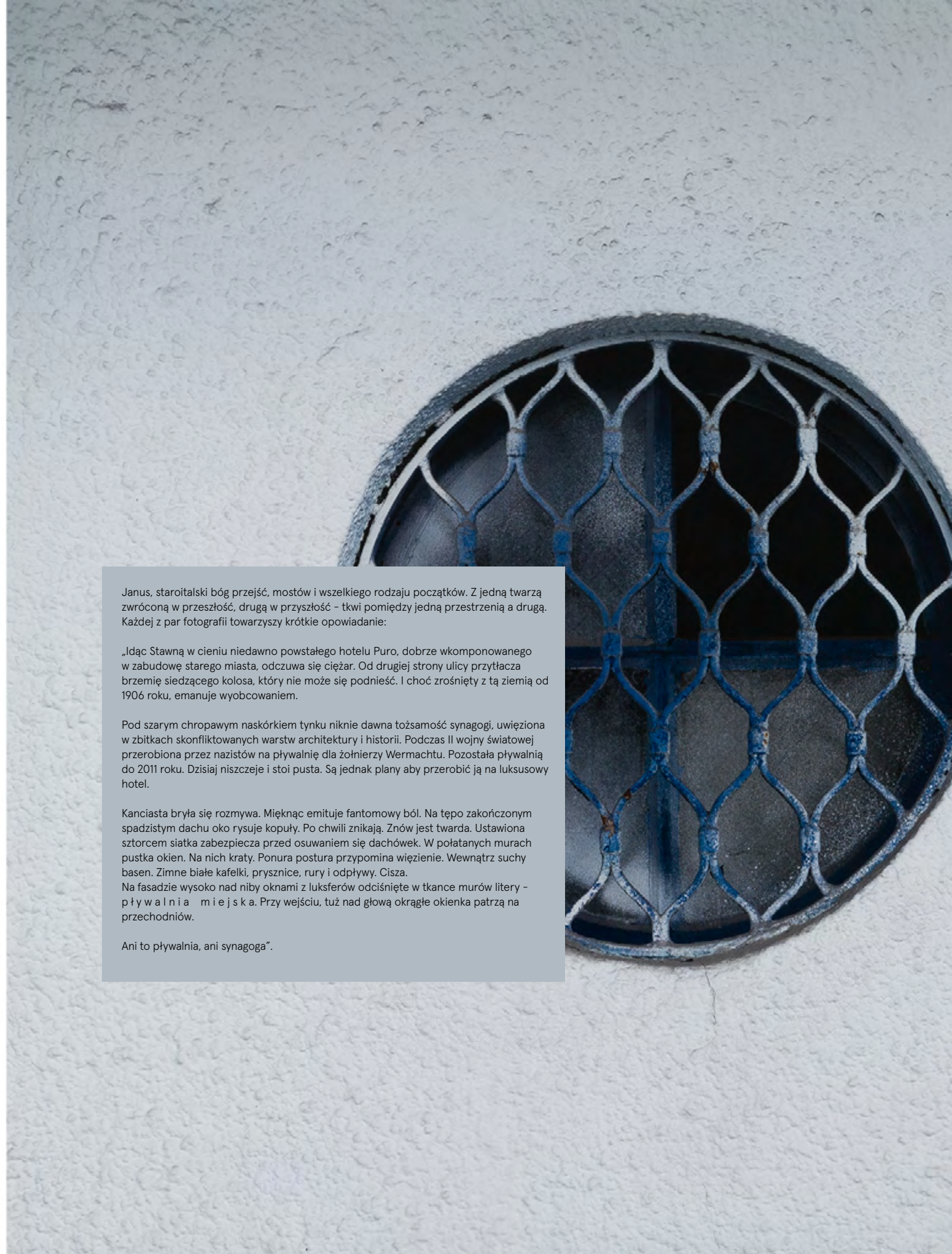
7 900 – 10 200 EUR

WYSTAWIANY:

"Miejsce. Magazyn letni", Galeria Foksal, Warszawa, 1.07–2.09.2016

Diana Fiedler, "Dys-lokacje", Galeria Oko/Ucho, Poznań, 28–29.03.2012

No Budget Show #9, Ubytek.Upadek.Utrata. Poznań art week, Owirńska, 7.06.2017



Janus, staroitalski bóg przejść, mostów i wszelkiego rodzaju początków. Z jedną twarzą zwróconą w przeszłość, drugą w przyszłość – tkwi pomiędzy jedną przestrzenią a drugą. Każdej z par fotografii towarzyszy krótkie opowiadanie:

„Idąc Stawną w cieniu niedawno powstałego hotelu Puro, dobrze wkomponowanego w zabudowę starego miasta, odczuwa się ciężar. Od drugiej strony ulicy przytłacza brzemie siedzącego kolosa, który nie może się podnieść. I choć zrosnięty z tą ziemią od 1906 roku, emanuje wyobcowaniem.

Pod szarym chropawym naskórkiem tynku niknie dawna tożsamość synagogi, uwięziona w zbitkach skonfliktowanych warstw architektury i historii. Podczas II wojny światowej przerobiona przez nazistów na pływalnię dla żołnierzy Wehrmachtu. Pozostała pływalnią do 2011 roku. Dzisiaj niszczeje i stoi pusta. Są jednak plany aby przerobić ją na luksusowy hotel.

Kanciasta bryła się rozmywa. Mięknięcie emituje fantomowy ból. Na tępo zakończonym spadzistym dachu oko rysuje kopuły. Po chwili znikają. Znowu jest twarda. Ustawiona sztorcem siatka zabezpiecza przed osuwaniem się dachówek. W połatanych murach pustka okien. Na nich kraty. Ponura postura przypomina więzienie. Wewnątrz suchy basen. Zimne białe kafelki, prysznice, rury i odpływy. Cisza. Na fasadzie wysoko nad niby oknami z luksferów odciśnięte w tkance murów litery – p ł y w a l n i a m i e j s k a. Przy wejściu, tuż nad głową okrągłe okienka patrzą na przechodniów.

Ani to pływalnia, ani synagoga”.

41

Maciej Andrzejczak

1992

"Ekran (próba jądrowa)", 2019

akryl/plótno, 91 x 157 x 12,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MACIEJ ANDRZEJCZAK | 2019 | "EKRAN | (PRÓBA JĄDROWA)" | TECHNIKA: AKRYL | NA PŁÓTNIE | MA'

estymacja:

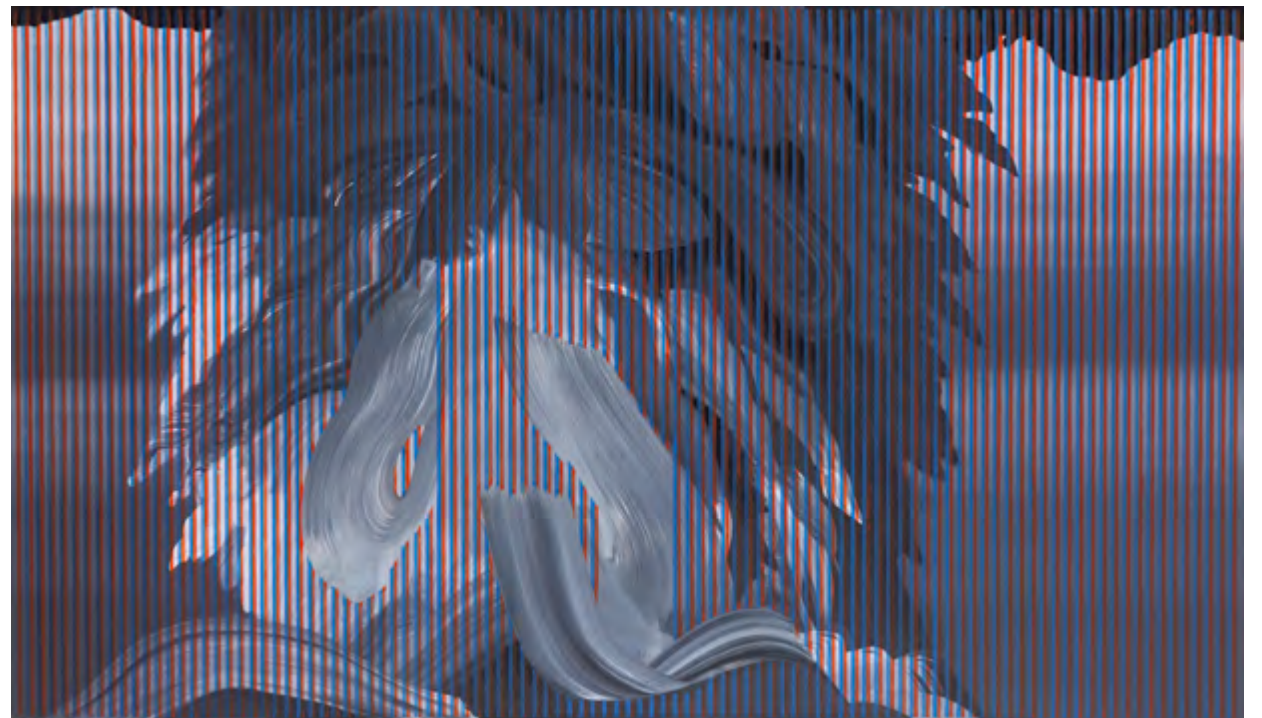
10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

"Przestrzeń obrazu? Przestrzeń obiektu? | Maciej Andrzejczak, Rodríguez Gallery, Poznań, 3-11.03.2024

"Moment, w którym się chwieje i drży", Galeria Szydłowski, Warszawa, 7-22.09.2023



„Poszukując motywu do cyklu prac malarskich, które odwołują się do sposobu działania matryc/ ekranów (telewizorów, tabletów, telefonów), zacząłem oglądać nagrania na YouTube prób nuklearnych. W estetyce wybuchu jądrowego zobaczyłem coś niezwykle hipnotycznego, podobnego do stanu utraty poczucia czasu w trakcie długiego wpatrywania się w światło ekranu cyfrowego. Bomba nadal jest przedmiotem zastraszania i symbolem siły funkcjonującym między państwami. Rozszczepienie atomu ma w sobie dualność — tworzy piękne i przerażające widowisko, cały czas możliwe do spełnienia, ale jednocześnie stanowiące coś nierealnego, czego nie dopuszcza zdrowy rozsądek”.

MACIEJ ANDRZEJCZAK

Praca została stworzona podczas międzynarodowej rezydencji artystycznej „Pierków ART Residency 2019” w Lipinkach, gdzie została po raz pierwszy zaprezentowana na wystawie podsumowującej projekt. Za wspomnianą pracę oraz inne jej towarzyszące, autor otrzymał nagrodę Grand Prix przyznaną przez Marek Maria Pieńkowski Foundation.

42 † **Jakub Czyszczon**
1983

"Bez tytułu (04)", 2013

offset/papier, 32 x 23,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na odwrociu

estymacja:
700 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR



Mariusz Kruk

1952

Bez tytułu, 2022

asamblaż/płótno, 36 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KRUK | 2022 r.'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

"Są dwa rodzaje piękna piękno a) i piękno b)", Galeria Molski Gallery&Collection, Poznań,
27.10 – 30.11.2022

„Recepcja świata przez człowieka jest zbyt jednoznaczna, dlatego widoczne są w nim sprzeczności. W prezentowanych na indywidualnej wystawie Mariusza Kruka pracach brak normalizacji i hierarchizacji. Wrażliwość artystyczna realizuje się w możliwości kreowania wyobrażeń, które swoją materialną formę przybierają dzięki nadaniu każdemu przedmiotowi i każdej rzeczy prawa do bycia materią artystyczną. Wykluczające się pojęcia, zjawiska, zdarzenia znajdują wspólny grunt wyzwalaający „symbiozę przeciwieństw”. Pozornie nic nieznaczące przedmioty zostają ukazane z innej strony. Kruk wnika do ich wnętrza obserwując w ten sposób całe spektrum ich działania i dekonstruuując pojęcie estetyki w sztuce”.

FRAGMENT TEKSTU KURATORSKIEGO DO WYSTAWY "SĄ DWA RODZAJE PIĘKNA PIĘKNO A), PIĘKNO B)" W MOLSKI GALLERY&COLLECTION W POZNANIU



44

Piotr Bosacki

1977

"Turkawki plamiste", 2021

papier, plastik, 92 x 57 cm

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 800 – 9 000 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Smandek, Piotr Bosacki, "By eukaryotes", Rodríguez Gallery, 03.12.2021 – 05.02.2022





„Słyszałem, jak Bosacki co chwila włącza się w moje niekoriczące się gadanie o plastrze pszczelim, komentując mech jawajski. To było niewiarygodnie osobliwe”, powiedziałem, „że w miarę upływu czasu ja coraz więcej mówiłem wyłącznie o plastrze pszczelim i wyłącznie o plastrach pszczelich, a Bosacki wyłącznie o mchu jawajskim. Bosacki mówił coraz głośniejsze o mchu jawajskim, a ja coraz głośniejsze o plastrze pszczelim”.

(Michał Smandek w tekście do wystawy „by eukaryotes” w Rodríguez Gallery w Poznaniu)

Piotr Bosacki współtworzył założoną w 2007 roku nieformalną grupę artystyczną PENERSTWO i zespół muzyczny KOT. Jest artystą o wszechstronnych zainteresowaniach. Tworzy filmy animowane, instalacje, obiekty, rysunki, zajmuje się twórczością literacką i kompozycją muzyczną. Swoją praktykę artystyczną sam porównuje do filozofii przyrody. Prace Bosackiego to swego rodzaju eksperymentalne modele rzeczywistości, na przykładzie, których artysta studiuje naturę rzeczy – jej strukturę, mechanikę i poetycki potencjał. Materię, obrazy i język do budowy oraz opisów tych modeli artysta czerpie z powszedniego doświadczenia. Jego ulubione tworzywa to przedmioty codziennego użytku, proste materiały plastyczne takie jak papier czy karton, zaczerpnięte z życia anegdoty, sny, mowa potoczna. To skromne uniwersum rzeczy zwykłych jest dla artysty punktem wyjścia do filozoficznych spekulacji i jednocześnie do poszukiwania aspektu poetyckiego w ludzkim przeżywaniu świata, przy czym filozofia i poezja stapiają się w twórczości Bosackiego w jedno.

45

Jakub Malinowski

1985

"IV" z cyklu "Generatory obrazów", 2023

wydruk 3D, 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKUB MALINOWSKI | IV, z cyklu Generatory I Obrazów, 2023'

estymacja:
3 800 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR





Tematem prac Jakuba Malinowskiego jest relacja pomiędzy przestrzenią publiczną, a prywatną oraz estetyzacja i anestetyzacja rzeczywistości. Motywy, które go interesują, balansują pomiędzy wzorcami klasycznymi i groteską. Punktem odniesienia jest dla niego mocno zakorzeniony w pamięci polski krajobraz nadmorski – pełen kontrastów i sprzeczności.

Obrazy-obiekty, z cyklu pt. „Generatory obrazów”, poruszają eksplorowany przeze mnie od kilku lat temat estetyki przestrzeni publicznej. Inaczej jednak niż obrazy na płótnach – generatory obrazów – w założeniu mogą być obiektem wyjściowym – motywem do obrazu. Jako obiekty przestrzenne, podlegają gdzie światła i zmiennych środowiskowych – wytwarzając w czasie rzeczywistym kolejne wersje swoich wizerunków. Opierają się na uproszczonym motywie architektonicznym.

W przypadku dwóch prac, pt. Zielony porządek, istotny jest wybór techniki druku 3d w technologii PLA (silk). Technologia PLA jest powszechnie przedstawiana jako ekologiczna i biodegradowalna. Źródła informacji na ten temat podają jednak sprzeczne wnioski z eksperymentów i dokładne wiadomości nt. właściwości tego materiału nie są łatwo dostępne w internecie. Obrazy wskazują na pewien dysonans poznawczy wynikający z prób łączenia sztuki i kreacji artystycznej z ekologią.

Aleksandra Pokojewska

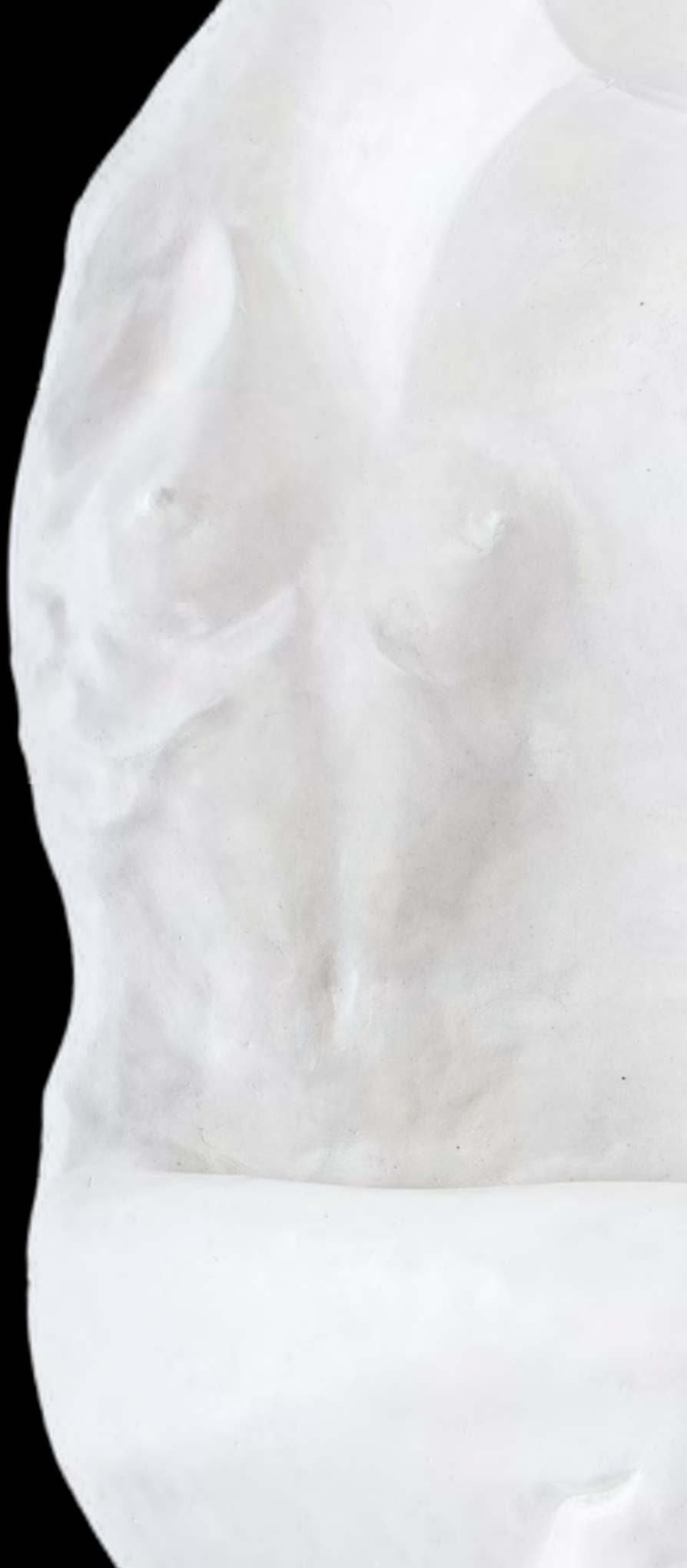
"Alienacja", 2021

gips, 130 x 55 x 30 cm

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR



Alienacja jest przedstawieniem uczucia samotności, który jest zarówno darem jak i przekleństwem. Stan ten może być siłą mobilizującą do samorozwoju, ale tak samo potrafi być wyniszczająca. Owa niejednoznaczność została ukazana przez zatarcie granicy między postacią a formą. Tak jak i nie jest pewne czy postać samowolnie wtapia się czy też próbuje się od niej uwolnić, ocena ta jest indywidualna dla każdego w jaki sposób odbiera ten stan. Niewątpliwym jest tylko to, że jest częścią nieodłączną bez względu czy się z nią walczy czy wyciąga korzyści.



47

Wawrzyniec Reichstein

1977

"Miraż", 2023

olej/ płótno, 180 x 160 cm

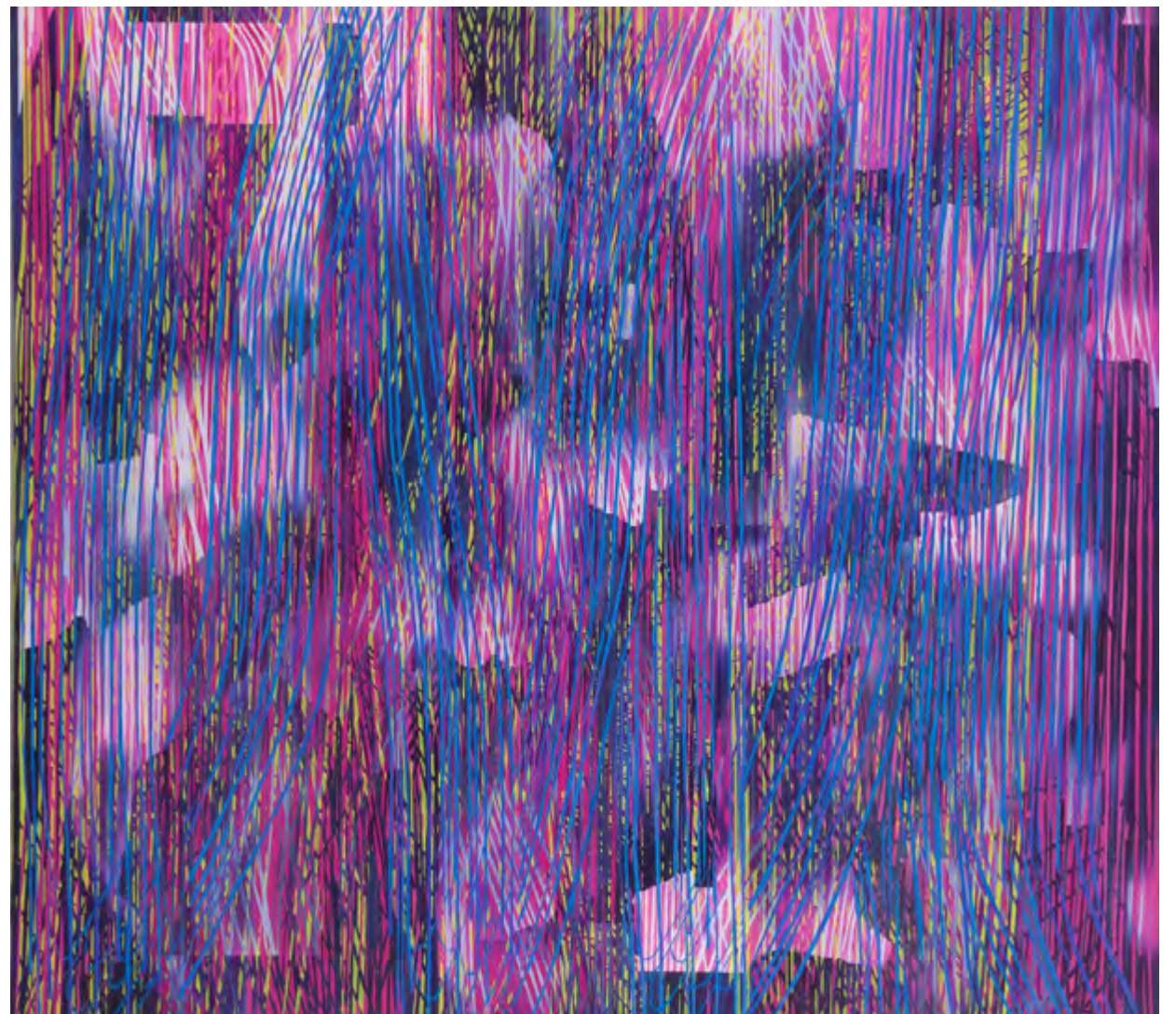
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WAWRZYNIEC REICHSTEIN I TYT.: "MIRAŻ" 2023r. I [sygnatura autora]"

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



48

Andrzej Peplowski

1954

"Samoa, Fiji, Florida", 1986/2023

druk cyfrowy, szablon/plótno, 90 x 134 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANDRZEJ PEPLŃSKI 2023'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 500 – 5 700 EUR





SAMOA FLORIDA FIJI

Prezentowana praca „Samoa, Florida, Fiji” zrealizowana w 2023 to ostatni przykład wykorzystania motywu zapożyczonego przez artystę z kartki pocztowej z Florydy. Andrzej Peplowski do tego motywu powracał przez lata realizując go w różnych konfiguracjach i technikach – od wielkoformatowych obrazów na papierze, przez instalacje multimedialne, multiplikowane „wydruki” szablony, cyfrowe reprodukcje itd. Od 1986 roku prace te były wielokrotnie prezentowane na wystawach m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, BWA w Lublinie, Kaliszu i Białymstoku, Galerii Arsenał w Poznaniu, HOT Gallery w Osace. O eksploracji tego egzotycznego motywu Marek Goździewski pisze tak: „Wielu z nas nie widziało nigdy pewnych miejsc na Ziemi, pewnych miast czy też dzieł sztuki. Poznać je możemy – czy też je znamy – dzięki ich reprodukcjom. I jest to wiedza, która wcale nie musi być gorsza, bądź mniejsza od tej, jaką posiadalibyśmy, gdybyśmy bezpośrednio doświadczali i poznawali np. górę Kilimandżaro albo życie w jakiejś afrykańskiej wiosce. Może nawet okazać się, że odczucie ich oddalenia i niedostępności wywoła w nas poprzez samą nieobecność właśnie pewne poczucie wzniosłości”. (Marek Goździewski, „Pejzaże entropiczne”, „Obieg”, 1992.)

Andrzej Peplowski jest prof. zw. dr hab. w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Prowadził Pracownię Rysunku, a od 2013 roku jest kierownikiem Pracowni Malarstwa oraz kierownikiem I Katedry Malarstwa. W swojej sztuce zajmuje się m.in. malarstwem, rysunkiem, instalacją, akustyczno-kinetycznymi obiektami. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Niemczech, Anglii, Holandii, Kanadzie, Hiszpanii, Danii, Austrii, Japonii, Chinach, Francji i we Włoszech. Od ponad 30 lat cyklicznie wystawia swoje prace w galerii AT w Poznaniu. Jego prace znajdują się w kolekcjach Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Centrum Sztuki Współczesnej Inner Spaces w Poznaniu, BWA Arsenał w Białymstoku, kolekcji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Uniwersytetu w Zielonej Górze.

49

Andrzej Leśnik

1959

Bez tytułu, 2022

olej/ płótno, 120 x 120 cm

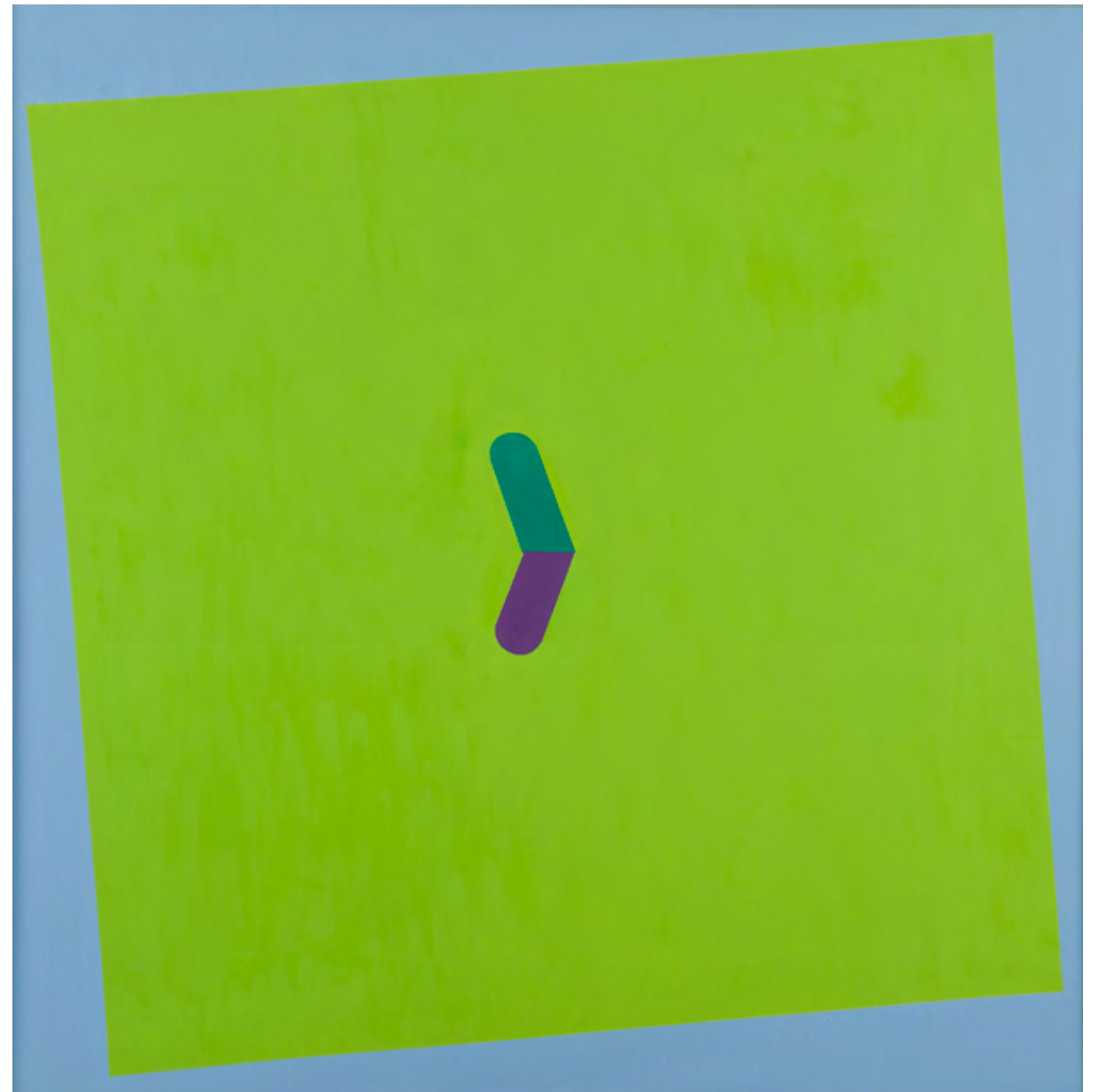
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'120x120 ANDRZEJ I L. LEŚNIK I Andrzej L. POZNAŃ 2022'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR



50 ↑

Piotr Łakomy

1983

Bez tytułu, 2008

technika własna/płótno, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁAKOMY | JOE83 | '08'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR







Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych ceny gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

♠ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienne przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpiień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpiień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio–video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpienia

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера
III. PO AUKCJI	

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 22 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”, „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą Klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skróty „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

