



**DESA**  
UNICUM

**SZTUKA DZISIAJ**

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 22 CZERWCA 2023 WARSZAWA



# SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 22 CZERWCA 2023

**CZAS AUKCJI**  
22 czerwca 2023 (czwartek), 19:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
14 - 22 czerwca  
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00  
sobota, 11:00 - 16:00

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

**KOORDYNATORZY**

Karolina Stanisławska  
tel. 22 163 66 43, 664 150 864  
k.stanislawska@desa.pl

Julia Gorlewska  
tel. +48 664 981 450  
j.gorlewska@desa.pl

KURATOR:  
**K  
MAG**

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP  
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI  
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek  
Kierownik  
k.lisek@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wozyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŹNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402



**OKTAWIA WRZESIEŃ**  
o.wrzesien@desa.pl  
22 163 67 50, 787 388 666

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044



**ALEKSANDRA PRAWUCKA**  
a.prawucka@desa.pl  
734 666 508

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na Papierze  
a.matusielawska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawski@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**MONIKA ZABIEŁOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabielowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika Artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KAMIL PREIS**  
Specjalista  
Zegarki Luksusowe  
k.preis@desa.pl  
795 122 717



**KATARZYNA SZCZESNA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



**WERONIKA JAKUBOWSKA**  
Specjalista  
Projekty Specjalne  
w.jakubowska@desa.pl  
788 244 922



**NICOLE LEWANDOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
n.lewandowska@desa.pl  
788 244 975



**MARTYNA KOLANOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.kolanowska@desa.pl  
880 918 882



**DAWID KULKIEWICZ**  
Specjalista  
Fine Wine  
d.kulkiewicz@desa.pl  
532 792 536

## INDEKS

Bańda Basia <b>26</b>	Misiak Michał <b>38</b>
Bielska Kasia <b>44</b>	Mlącki Piotr <b>9</b>
Bojanowska Dorota <b>52</b>	Moszan Filip <b>18</b>
Borowa Agata <b>11</b>	Nikić Ivo <b>31</b>
Bownik Paweł <b>22</b>	Nowak Kinga <b>17</b>
Chamczyk Izabela <b>51</b>	Nowosielska Agata <b>50</b>
Chylak Mikołaj <b>30</b>	Paliwoda Patryk <b>2</b>
Ciecierski Tomasz <b>36</b>	Pałka Karol <b>23</b>
Dąbrowski Mateusz <b>37</b>	Polaczek Cyryl <b>4</b>
Dominik Rafał <b>21</b>	Przyżycka Agata <b>1</b>
Drożyńska Monika <b>34-35</b>	Radziszewski Karol <b>6</b>
Eidrigėvicius Stasys <b>43</b>	Reniszyn Damian <b>45</b>
Górecki Ryszard <b>25</b>	Rybka Natalia <b>41</b>
Gralak Dominik Jan <b>29</b>	Sandomierz Agnieszka <b>53</b>
Grzymała Anna <b>10</b>	Sawicka Jadwiga <b>48</b>
Ilija Sara <b>16</b>	Shumska Hanna <b>20</b>
Jechna Emilia <b>28</b>	Słota Paweł <b>39</b>
Kabala Justyna <b>27</b>	Szłaga Michał <b>49</b>
Kałużyński Paweł <b>40</b>	Szłaga Radek <b>15</b>
Kanunnikava Celina <b>32</b>	Szóstak Sonia <b>13</b>
Kosiec Małgorzata <b>42</b>	Tycz Viola <b>54</b>
Kotarba Kamil <b>46</b>	Ukłański Piotr <b>7</b>
Kozicki Adam <b>19</b>	Waliszewska Aleksandra <b>5</b>
Krivich Yulia <b>14</b>	Wąsowski Paweł <b>33</b>
Lach-Lachowicz Natalia <b>8</b>	Wielewska Agnieszka <b>24</b>
Madera Urszula <b>12</b>	Worpus-Budziejewski Grzegorz <b>3</b>
Magalska Natalia <b>55</b>	Zamojski Honza <b>47</b>

okładka front poz. 7 Piotr Ukłański, „Untitled (Bonita)”, 2013 strona 1 poz. 47 Honza Zamojski, Postcard (#2 Cat), 2013 strony 7-8 poz. 13 Sonia Szóstak, „Le Grand Bleu”, 2018 strona 204 poz. 18 Filip Moszan, „JSTR”, 2020 okładka tył poz. 6 Karol Radziszewski, „Maria Konopnicka”, 2022 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj, Wybór Kuratora 22 czerwca 2023 kod aukcji 1336AMS170 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

Od samego początku istnienia K MAG-a założyliśmy sobie misję wynajdywania i wspierania nowych talentów. Zapuściliśmy sieci na nieznanym jeszcze fotografów, grafików, malarzy czy twórców video i postanowiliśmy oddawać im nasze łamy.

Najpierw był to drukowany magazyn, a wkrótce potem również portal KMAG.PL. To właśnie tam zbudowaliśmy otwartą podstronę, na której wszyscy chętni mogą umieszczać swoją twórczość. Zakładka 'Wasze prace' ma w tym momencie około 35 000 prac i wciąż rośnie, a my wybieramy z niej tych najbliższych naszej estetyce. Wraz z dyrektorem artystycznym magazynu Aleksandrą Stefaniak zapraszamy wyróżnionych do współpracy, zarówno tej artystycznej, jak i tej komercyjnej. Łączymy tym samym świat niezależnej twórczości z biznesem. W tym roku przyznawaliśmy już po raz drugi MOSKITY K MAG-a czyli nagrody dla najciekawszych, młodych artystów. Docenialiśmy ich w kategoriach film, muzyka, fotografia, aktywizm i sztuka. A od kilku lat prezentujemy ich również w naszej galerii K MAG ART SPOT w samym sercu Warszawy przy placu Zbawiciela. Naturalną kontynuacją tej działalności było połączenie się z największym graczem na rynku sprzedaży sztuki, by do naszej oferty dołączyć po prostu biznes. Współpraca z DESA Unicum to kolejny krok w budowaniu K MAG-owego świata nowej generacji artystów. Zaczynamy od tych już bardziej znanych, którzy razem z nami rozwijali się, dla nas tworzyli, u nas zaczęli, bądź po prostu są nam bliscy. Pragniemy otworzyć się na szersze wody wielkiej sztuki, a przede wszystkim na tych żywo nią zainteresowanych.

Może nie jestem wielkim znawcą historii sztuki, ale przez lata pracy z kolejnymi generacjami twórców, wielu wpadek, ale i wielu sukcesów mogę śmiało powiedzieć, że udało nam się zbudować naszą K MAG-ową estetykę i w sumie bez słów współdzielić ją z Aleksandrą. Razem współpracujemy już 8 lat i nie ma mowy o konfliktach. Są raczej konstruktywne dyskusje, podczas których niektórym się dostaje i wypadają. Są odrzuceni, którzy robią nam odpowiedni PR na mieście, inni wracają i tak powstają nasze kolejne sukcesy. Jak mawiają – nie ważne jak, ważne, by mówili. Wierzę, że połączenie sił K MAG i DESA to kolejny z nich, czego Państwu i sobie życzę.

Zapraszam na ucztę naszych smakołyków, zacznijcie od tych już legendarnych, jak Karol Radziszewski, Natalia LL, Aleksandra Waliszewska czy Ivo Nikić, by potem zagryźć młodszym pokoleniem w osobach Ani Grzymały, Rafała Dominika, Cyryla Polaczka, Emilii Jechny, a na słodkie zakończenie skosztować fotografii Kasi Bielskiej, Sonii Szóstak, Kamila Kotarby, Yulii Krivich czy Pawła Bownika... Bon Appetit!

**Mikołaj Komar  
(K MAG)**

# K MAG

Dwujęzyczny magazyn popkulturowy obracający się w tematyce mody, sztuki, dizajnu, muzyki i filmu. Obecnie wydawnictwo to nie tylko wersja drukowana pisma, ale także codziennie aktualizowany portal [www.kmag.pl](http://www.kmag.pl), na którym koncentruje się uwaga twórców magazynu, i rozbudowane social media.

K MAG od początku istnienia stawia na młodych artystów (fotografów, grafików, ilustratorów i innych), którzy sami zakładają swoje konta w zakładce „Wasze prace” na naszej stronie internetowej. Na łamach magazynu debiutowała Sonia Szóstak oraz Yulia Krivich, swoją pierwszą sesję okładkową miała również Yulka Wilam. Wśród fotografów związanych z wydawnictwem można również wymienić nazwiska takie jak Mateusz Stankiewicz, Zuza Krajewska, Kasia Bielska, Adam Pluciński, Bartek Wieczorek, Wünsche & Samsel, Jacek Kołodziejski, Łukasz Ziętek, Magdalena Luniewska, Kuba Dąbrowski czy Kamil Kotarba.

Redaktorem naczelnym i wydawcą magazynu K MAG jest Mikołaj Komar (wcześniej „A4”, „Fluid”). Magazyn był wielokrotnie nagradzany między innymi w konkursie Chimera, GrandFront czy KTR.



1 † **Agata Przyżycka**

1992

"D", 2016

olej/ płótno, 150 x 100 cm  
sygnowany na odwrociu: 'PRZYŻYCKA AGATA'  
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

Agata Przyżycka / Fragmentaryczność, Kolonia Artystów, Gdańsk, 5-30.07.2017

„Spoglądam na kadry fotograficznych zbliżeń i przekładam je na język malarski. Wnikam w ich głębszą warstwę przez dokonanie gwałtu na widzialnym obrazie. Przedstawienia buduję z niewielkich rozdartych fragmentów cielesnej materii. Szeroka gama barw i przenikanie kształtów tworzy skupisko zanikających form. Doświadczam migawek uwewnętrznionych fantazji”.

AGATA PRZYŻYCKA



2

## Patryk Paliwoda

1989

"Po drugiej stronie", 2022

technika własna, akryl/plótno, 160 x 130 cm  
sygnowany i datowany dwa razy na odwrociu: 'PALIWODA 22'  
na odwrociu wskazówki montażowe

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

„Obraz ten jest oszczędny w formie przekazu, a intrygująco dopełniający w formie odbioru. Wydobywa zderzenie przeciwstawnych form: zwiewności i ciężkości. Jest to złota kompozycja w układach wer-tykalnych. Obraz po odwróceniu zmienia wypowiedź, nie zmieniając znaczenia kompozycyjnego”.

PATRYK PALIWODA









3 †

## Grzegorz Worpus-Budziejewski

1986

Z cyklu "Sensual Landscape", dyptyk, 2021

olej/ płótno, 105 x 105 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu obu części: 'GRZEGORZ WORPUS BUDZIEJEWSKI | 2021 |  
[sygnatura autora] | "SENSUAL LANDSCAPE"

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR



Źródłem inspiracji dla cyklu, z którego pochodzi dyptyk, był krajobraz miasteczka Amalfi na południu Włoch, które artysta odwiedził w 2009 roku. Ulotne wspomnienia wschodów i zachodów słońca zaowocowały pejzażami o lirycznym charakterze, które powstają od roku 2015. Do dziś cykl ma rzeszę odbiorców, a obrazy Grzegorza Worpusa znajdują się w niezliczonych kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą.

4 † **Cyryl Polaczek**

1989

"Pole widzenia", 2017

olej/ płótno, 45 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Pole widzenia | Cyryl Polaczek | 2017'  
na odwrociu nalepka z opisem pracy oraz wskazówka montażowa

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR

Cyryl Polaczek w swojej twórczości zwraca się zarówno w stronę abstrakcji, jak i fantazyjnych, nastrojowych motywów figuralnych o onirycznym charakterze. Jednym z powracających zagadnień w jego malarstwie jest tworzenie iluzji kształtów i form za pomocą charakterystycznej, wypukłej linii nałożonej na monochromatyczną powierzchnię malarską lub poprzez użycie jej negatywu – linii wyżłobionej w materii farby. Malarz podejmuje w nich kolejne problemy układów form – w swoich pracach zmienia kolorystykę podłoża, a także tworzy różnorodne warianty układów figur, którymi często bywają linie proste i okręgi. Niektóre spośród tych kompozycji tworzą wrażenia optyczne, wywołujące w oczach widzów różnorodne skojarzenia – formy mogą wówczas przypominać figury ludzkie, rysy twarzy czy perspektywiczne widoki przestrzeni.





5 † **Aleksandra Waliszewska**  
1976

**Bez tytułu**

serigrafia/papier, 50 x 67 cm  
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Waliszewska 28/60'  
ed. 28/60

estymacja:  
**3 000 – 4 000 PLN**  
700 – 900 EUR





ssij...

**ROZKŁAD ARTYSTY  
ALEKSANDRA WALISZEWSKA  
ODDAJEMY TE STRONY  
WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY  
BEZ OGRANICZEŃ**



6 † **Karol Radziszewski**

1980

"Maria Konopnicka", 2022

litografia barwna/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Karol Radziszewski 2022 12/70 + 7 ap'  
ed. 12/70 + 7 AP

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR







# KAROL RADZISZEWSKI

## ROZKŁAD ARTYSTY

ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY, BEZ CENZURY, BEZ OGRANICZEŃ!



7 † **Piotr Ukleński**

1968

"Untitled (Bonita)", 2013

wióry ołówkowe/folia samoprzylepna, plexi, deska, 42,2 x 52,4 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (BONITA' } P.U. 2013"

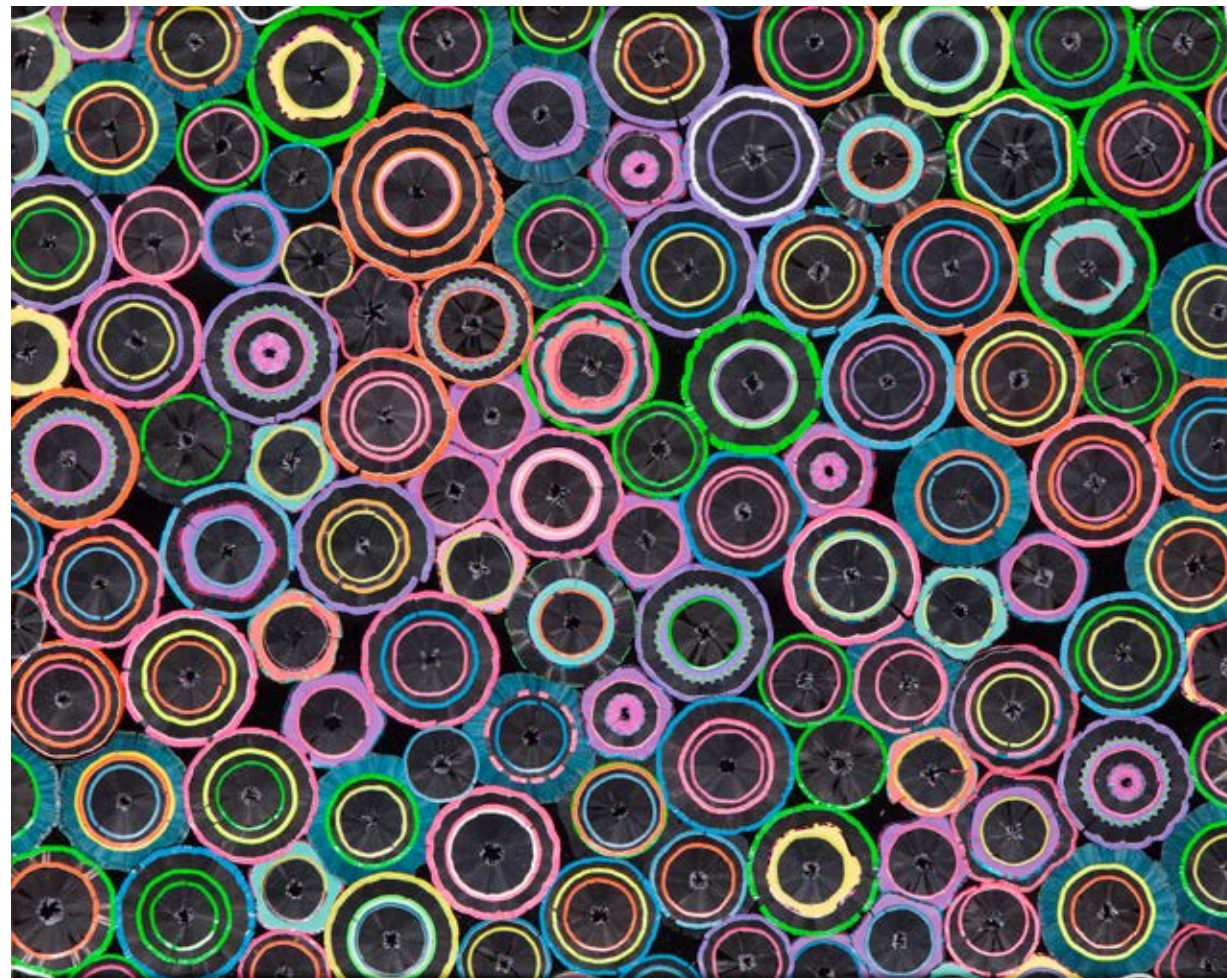
estymacja:

**70 000 - 90 000 PLN**

15 700 - 20 100 EUR

Piotr Ukleński jest jednym z tych artystów, których debiut artystyczny przypadł na czas burzliwej transformacji końca lat 80. i połowy lat 90. Niegdyś uznawany za artystycznego buntownika, dziś bez cienia wątpliwości znajduje się w panteonie polskich twórców o silnej pozycji w środowisku. Konsekwentnie i z odwagą nadal wykorzystuje tematy dla wielu zakazane czy niewygodne. Swoją sztuką stara się wchodzić w relacje z aktualnymi problemami społeczno-politycznymi, sięgając po różne media artystyczne, m.in. fotografię, instalację, performans czy malarstwo.

W 1991 roku po ukończeniu studiów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych wyjechał do Nowego Jorku, gdzie pracował jako fotografik. Mieszka i pracuje w Nowym Jorku. Ukleński posługuje się różnymi mediami – od fotografii, instalacji, poprzez wideo i performance.





## Piotr Ukiński



Praca Piotra Ukińskiego jest jednym z przykładów twórczości artysty, w których kwestionuje konwencjonalną definicję malarstwa. W prezentowanym przez siebie dużym wyborze „meta-obrazów” Ukiński używa niekonwencjonalnych materiałów. Tworzy prace z ceramiki, zniszczonego papieru, ścinków temperowanego ołówka, farbowanych tkanin. Posługuje się również techniką haftu. Dla artysty jest to działanie świadome. Nawiązuje w ten sposób do tradycji malarstwa modernistycznego, tworząc jednocześnie nowatorskie zastosowania technik do poruszanych tematów. Działając w ten sposób Ukiński ukazuje analogię swojego artystycznego języka do umiejętności posługiwania się zasadami gramatyki języka obcego, który nie jest dla użytkownika językiem rodzimym i wynikające z tego naruszanie reguł czy popełnianie niezręczności. Ukiński na potrzeby swojej sztuki wykorzystywał termin ESL (English as a Second Language), którym poniekąd tłumaczył szokujące i obrazoburcze wątki występujące w jego twórczości.



8 † **Natalia Lach-Lachowicz / Natalia LL**

1937-2022

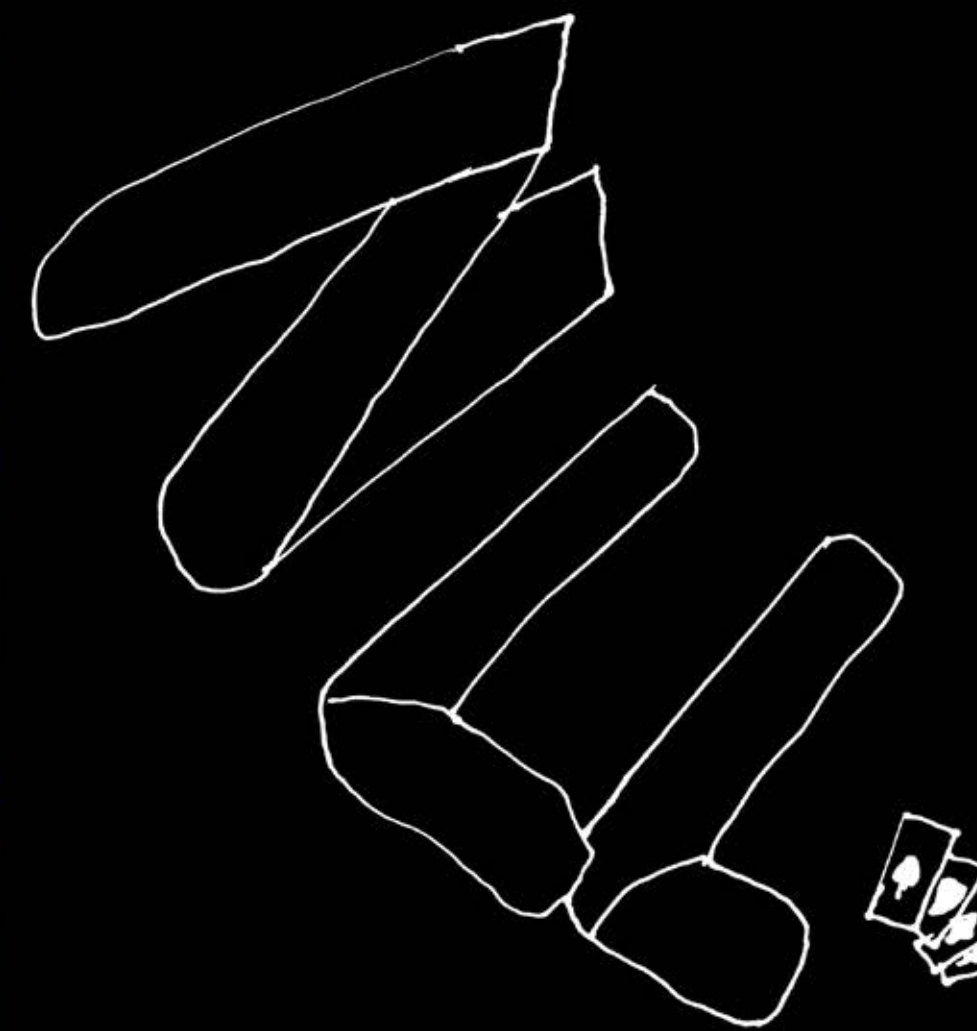
**Bez tytułu, 1977**

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier fotograficzny, 10 x 10 cm (wymiary każdej pracy, x3)  
sygnowany i datowany długopisem na jednej z części: 'NATALIA | New York 14.VIII/77'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 500 – 6 700 EUR



**ROZKŁAD ARTYSTY**  
**NATALIA LL**  
ARTYSTKA  
„RUCHLIWY KWIAT”  
ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY BEZ OGRANICZEŃ

9

## Piotr Młacki

1996

"Patrzę w przyszłość", 2022

olej/plótno, 50,5 x 40 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P MŁACKI 22 I PATRZĘ W PRZYSZŁOŚĆ'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 10”, wystawa finałowa, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Ustce, 7.10-30.12.2022

**LITERATURA:**

Piotr Majewski, „Wszystkie strony malarstwa. 2. Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna 2023”, Restart, nr 9, wiosna 2023  
(źródło: <https://restartmag.art/wszystkie-strony-malarstwa-2-biennale-malarstwa-lubelska-wiosna-2023/>,  
dostęp 18.05.2023)





PIOTR WŁACIK  
Płacz



PIOTR WŁACIK  
Płacz

PIATELI OFIAR  
DOTYKU  
03







## Anna Grzymała

1997

"Zdejmij mundur, przeproś matkę", 2021

akryl/płótno, 215 x 260 cm

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Anna Grzymała, „Wojna polsko-polska: baśnie ursynowskie w domu polskim”, wystawa dyplomowa, Sinfonia Varsovia, 26.06–1.07.2021

„Woman Art Power”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 18.06–11.09.2022

„Wystawa Art Power”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 18.06–11.09.2022

LITERATURA:

„Wystawa 'UpComing': co widzą młodzi artyści”, Marcin Rożyc, „vogue.pl”, 17.12.2021, (dostęp: 25.05.2023)

„Baśnie ursynowskie’ to zbiór współczesnych baśni, które napisałam i zilustrowałam. Niemowlę mieszkające na Ursynowie opowiada historię o baśniowej krainie borykającej się z problemami natury globalizacyjnej i kapitalistycznej. Baśnie poruszają także problem policyjnej brutalności i toksycznej męskości, snując poetyckie teorie o tym, skąd się na świecie wzięły policja i zjawiska takie jak brutalność, nacjonalizm, władza, wojna. Wydzwięk ogólny jednak jest pozytywny, baśnie roztaczają wizję radosną i dającą nadzieję. Okazuje się, że źródłem problemów jest zły czar rzucony w zamierzchłych czasach przez czarnoksiężnika dewelopera. Zasiał on mieszkańcom pod czapkami ziarenka nienawiści oraz zamienił przeróżne gatunki fauny i flory (dziś uznane za wymarłe) w złe zjawiska. Czar można odwrócić za pomocą nawiści, która jest przeciwieństwem nienawiści. Wystarczy, aby jeden strażnik graniczny zdjął mundur i przeprosił swoją matkę, a cała straż graniczna zamieni się z powrotem w przepiękne rośliny”.

ANNA GRZYMAŁA

Cykl obrazów dyplomowych przyniósł artystce wyróżnienia i nagrody podczas finałów dwóch konkursów: wyróżnienie od redakcji „NN6T” i „Contemporary Lynx” oraz firmy Royal Talens w 10. edycji konkursu malarskiego „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Finalistka 20. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, laureatka nagrody w postaci rezydencji w Międzynarodowym Laboratorium Kultury Sokołowsko.



# ŚWIAT JAK Z BAJKI JEST MOŻLIWY



„Utopia ursynowska”, 2023, akryl na płótnie 100x140 cm, fot. Adam Gut

„Jacuzzi”, 2023, akryl na płótnie 100x140 cm, fot. Adam Gut



Ania Grzymała – absolwentka wydziału malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Finalistka dwudziestej edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii i laureatka nagrody ENTRY 2022. Razem z Julią Woronowicz tworzy grupę artystyczną Dwie Osoby. Jej prace były prezentowane między innymi w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, MCSW Elektrownia w Radomiu, Rondzie Sztuki w Katowicach, Zachęcie, Galerii Przyszła Niedoszła i Galerii Promocyjnej.



fot. Cezary Wierzbicki

ANIA GRZYMAŁA przenosi rzeczywistość w sferę baśni, by pokazać, że nawet najbardziej odległe ideologie mogłyby współegzystować w zgodzie. Malarstwo stanowi uzupełnienie jej tekstów, wzmacnia ich utopijny i aktywistyczny wymiar, a zarazem może funkcjonować niezależnie od nich. W jej świecie w jacuzzi mogą się spotkać wojskowy, muzulmanka, członek Ku Klux Klanu i wydra. W warszawskiej Galerii Promocyjnej pokazuje najnowszy cykl malarski „A rzeki popłyną syropem z daktyli”.

Tekst Karol Owczarek



„Niezadowolenie”, 2023, akryl na płótnie, 80x90 cm, fot. Adam Gut

Jak bardzo jesteś niezadowolona? Jestem bardzo mocno niezadowolona, ale staram się szukać w tym niezadowoleniu siły. Myślę, że taką siłę może dawać wspólne niezadowolenie, skupianie się na nim i zastanawianie się, z czego wynika. Jednak musi to być niezadowolenie konstruktywne, prowadzące do wniosków i prób wyobrażenia sobie, jak można zmieniać zastaną sytuację.

Zdarzyło ci się zaobserwować lub doświadczyć takiego rodzaju utopii, jak na twoich obrazach z cyklu „A rzeki popłyną syropem z daktyli”? Tak, czuję się tak na basenie, a zwłaszcza w saunie albo jacuzzi. Basen jest dla mnie miejscem, w którym podziały zanikają. Wchodząc do środka, zostawia się w szafkach swoje symbole statusu, w wodzie wszyscy wydają się równi. Nikt nie ma pierwszeństwa w kolejce do zjeżdżalni.

Wolisz świat baśni czy rzeczywistość? Rzeczywistość, ale przeżywaną w taki sposób, jakby się było w środku baśni.

Skąd u ciebie zainteresowanie baśniowymi światami? Zaczęło się od pisanie pracy magisterskiej. Potrzebny mi był spójny projekt, więc wymyśliłam, że napiszę zbiór współczesnych baśni, a wszystkie obrazy z dyplomu będą do niego ilustracjami. Bardzo mi się spodobał ten sposób pracy i łączenie pisanego przeze mnie tekstu z obrazami, więc to kontynuuję. Uwielbiam wymyślać własne światy, a pisząc baśnie i malując, robię to podwójnie. W tekście mogę zawrzeć więcej szczegółów i treści niż na obrazie, który jest ilustracją jedynie fragmentu tekstu. Wybrałam baśnie, ponieważ mają dużą symboliczną siłę, a także dlatego, że wszystko jest w nich możliwe, co moim zdaniem ma rewolucyjny potencjał.

Jak wygląda twoja współpraca z Julią Woronowicz w ramach grupy artystycznej Dwie Osoby? Razem wymyślicie i malujecie dany obraz?

Założyłyśmy grupę Dwie Osoby, gdy byłyśmy zamknięte na kwarantannie w Hiszpanii. Julia przyjechała do mnie w odwiedziny na tydzień, a została trzy miesiące. Najpierw malowałyśmy obok siebie, ale poza tym wszystko robiłyśmy razem i w pewnym momencie zaczęłyśmy się zastanawiać, czy wspólne malowanie jednego obrazu jest możliwe. Okazało się, że tak i że daje dużo ciekawych możliwości w porównaniu do malowania samemu. Wymyśliłyśmy razem obraz, przerzucając się pomysłami i opracowując coraz bardziej niesamowite połączenia, co skutkuje powstaniem najdziwniejszych tematycznych propozycji. Później ustalamy, jaki fragment która z nas będzie malować, kierując się na przykład tym, że jedna lepiej sobie radzi w portretach, a druga w proporcjach ciała czy tłach. Później malujemy obraz razem albo w tym samym czasie, albo przekazując go sobie. Podczas tego procesu dochodzi do ciągłych wymian, modyfikacji pomysłu, zmian formalnych, ogromnej ilości inspiracji i dzielenia się odkryciami oraz pomysłami. Założyłyśmy grupę właśnie w proteście przeciwko indywidualistycznemu podejściu do sztuki, które wzmacnia konkurencję i każe ukrywać wyniki swoich artystycznych badań przed innymi w obawie przed kradzieżą pomysłu. Nam zależało na stałym przepływie pomysłów i inspiracji.

Co sądzisz o sytuacji na rynku sztuki? To złoty czas dla młodych malarek i malarzy?

Wydaje mi się, że to dobry czas dla młodych malarek i malarzy dzięki dużej liczbie konkursów skierowanych do takich osób i ogólne zainteresowanie pracami młodych twórców. Dzięki nowym mediom dużo więcej osób może być widocznym.

## Agata Borowa

1979

Bez tytułu z cyklu "Symulacje", 2019

akryl/ płótno, 170 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Borowa bez tytułu z cyklu SYMULACJE (r) 2019'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

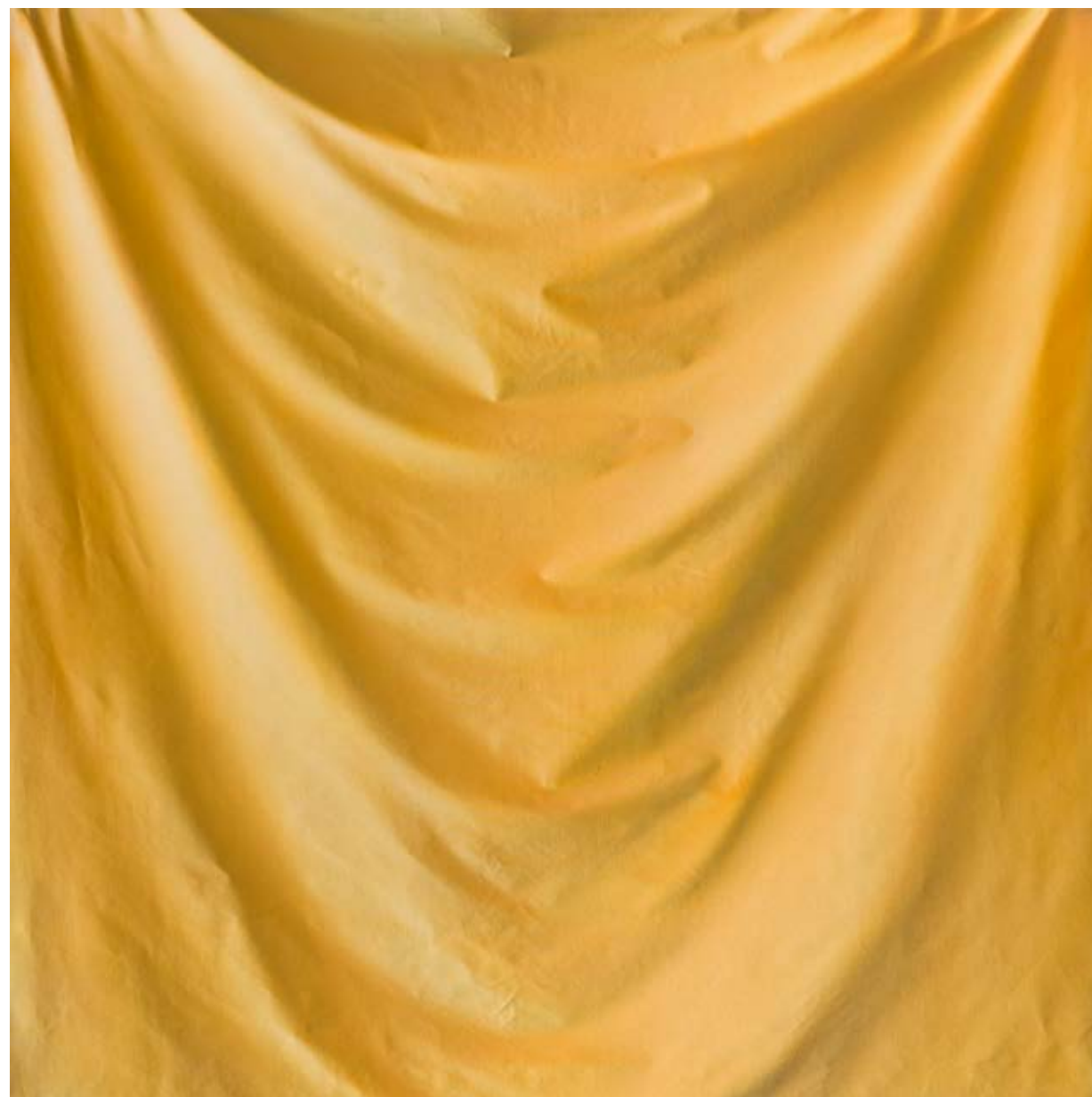
3 400 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Agata Borowa, „Symulacje”, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg, 14.05-20.06.2021

„Pociąga mnie iluzja w malarstwie, gra z widzem. (...) Z moich prac zupełnie zniknęli ludzie. Nie lubię tej dosłowności, narracji, podążam raczej za wielością skojarzeń. Nie chcę już opowiadać historii, raczej pobudzać wyobraźnię. Ktoś mi powiedział, że mój obraz przypomina mu pustynię widzianą z samolotu, a ktoś inny (o czarnym obrazie), że przypomina mu materac z czarnym prześcieradłem, odrobinę za małym. Z jednej strony są to prace abstrakcyjne, bo nie przedstawiają czegoś konkretnego, a z drugiej hiperrealistyczne, ponieważ bardzo zależy mi na tym wrażeniu doskonałości”.

AGATA BOROWA





12

## Urszula Madera

1995

"Unregularly yellow", 2022

akryl, relief/drewno, 40 x 40 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Urszula Madera „W ramach i bez ram”, mia ART GALLERY, Wrocław, 28.05-18.06.2022

„Interesuje mnie dwoistość powierzchni obiektu, który tworzę. Z jednej strony jest to płaszczyzna, którą mogę przemieniać w iluzję przestrzenności, dzięki nakładaniu warstwy malarskiej. Wykorzystuję metodę wycinania w drewnie, by stworzyć sobie dodatkowe pole działania, kolejny wymiar. Reliefy zawierają pewną dosłowność głębi dzięki cięciom lub nawarstwianiu kilku elementów. To sprawia, że oglądamy je jak płasko-rzeźbę, dynamicznie z różnych stron. Zmiana punktu widzenia dodaje czas do samego procesu odbioru dzieła”.

URSZULA MADERA





Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jest laureatką stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Wrocław oraz rektora ASP dla najlepszych studentów. Brała udział w różnorodnych wystawach zbiorowych. Jest finalistką wielu konkursów artystycznych, m.in. 8. edycji konkursu malarskiego „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”. Laureatka Nagrody Krytyków na XI edycji ogólnopolskiej wystawy „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych” w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku. Jej prace znajdują się w kolekcji mBanku i były prezentowane na wystawie zbiorowej w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2021 oraz na wystawie „Bad Romance” w Rondzie Sztuki w Katowicach w 2023. Jej najnowszą wystawę „Wspólność. Gieraga/Madera – czyli powinowactwa” można zobaczyć w Molski gallery&collection w Poznaniu do 30 czerwca.

13 † **Sonia Szóstak**

1990

"Le Grand Bleu", 2018

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 100 x 150 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Sonia Szóstak'  
e. 1/2 AP

estymacja:

**15 000 – 20 000 PLN**

3 400 – 4 500 EUR

Sonia Szóstak to jedna z najpopularniejszych fotografek swojego pokolenia. Debiutowała w K MAG, a dziś jej prace można napotkać na łamach takich magazynów, jak Rolling Stone i-D, OPERA, Vogue czy Harper's Bazaar. Interesuje ją przede wszystkim fotografia portretowa i poszukiwanie emocji bohaterów. W jej pracach dominuje kobiecość i naturalność. Artystka nawiązuje do sztuki klasycznej, budując nastrój wyłącznie naturalnym światłem. Sonia Szóstak prezentowała swoje fotografie na wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, w Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Corso Como w Mediolanie („A Glimpse At Photo Vogue” Carli Sozzani) oraz na wystawie indywidualnej podczas Miesiąca Fotografii w Berlinie (pod kuratelą Nadine Dinter z Fundacji Helmuta Newtona).









14 **Yulia Krivich**

1988

"Owoce", 2017

wydruk pigmentowy/papier, 50 x 35 cm  
ed. 7+2AP

estymacja:

**2 500 – 3 000 PLN**

600 – 700 EUR

„W Polsce mieszkam już od dziewięciu lat i dopiero po przeprowadzce zaczęłam się interesować fotografią. Jednocześnie jednak to właśnie cykle Borysa Michajłowa – obok zdjęć Nan Goldin – były dla mnie jedną z pierwszych i najmocniejszych inspiracji. Mogłabym powiedzieć, że zdjęcia Michajłowa to niemal część mojego DNA: urodziłam się i dorastałam w Dnieprze, niedaleko Charkowa. Cykle takie jak 'Case History' z późnych lat dziewięćdziesiątych trafiają do mnie mocno, ponieważ przedstawiają rzeczywistość, którą znam z dzieciństwa, dobrze mi znane postaci, krajobrazy i sytuacje. Kiedy sama zaczęłam fotografować, to właśnie z twórcami ze szkoły charkowskiej czułam rodzaj połączenia. Odkrywanie tych zdjęć było dla mnie też związane z moją własną tożsamością – chociaż jako artystka zaczynałam już w Polsce, czuję przynależność zarówno do polskiej, jak i do ukraińskiej sceny artystycznej”.

YULIA KRIVICH, 2021

Yulia Krivich to fotografka, absolwentka Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie otrzymała nagrodę za najlepszy dyplom (2013), studiowała też architekturę. Debiutowała na łamach K MAG. Jest laureatką nagrody showOFF na Miesiącu Fotografii w Krakowie (2015) i stypendium Gaude Polonia (2016). Fotografuje głównie swoje pokolenie i środowisko, które to pokolenie otacza i kształtuje. Zdjęcia zrobione podczas licznych podróży Krivich do swojej ojczyzny tworzą portret młodej generacji Ukraińców. Na stałe artystka mieszka i pracuje w Warszawie. W 2016 roku jej prace były prezentowane na wystawie „Teraz w Polsce” w lubelskiej Galerii Labirynt i w „Salonie nowej fotografii” warszawskiej Galerii Raster.



15 † **Radek Szlaga**

1979

**Bez tytułu, 2015**

kolaż, olej, pisak/papier, 31 x 45 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 600 EUR





ROZKŁAD ARTYSTY  
**RADEK SZLAGA**  
 ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY BEZ OGRANICZEŃ.

Malarz, rysownik, autor książek i instalacji artystycznych. Współzałożyciel poznańskiej grupy artystycznej PENERSTWO. Mieszka i pracuje w Warszawie.

16

## Sara Ilia

1995

"Elusive", 2023

olej/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sara Ilia | elusive '23'

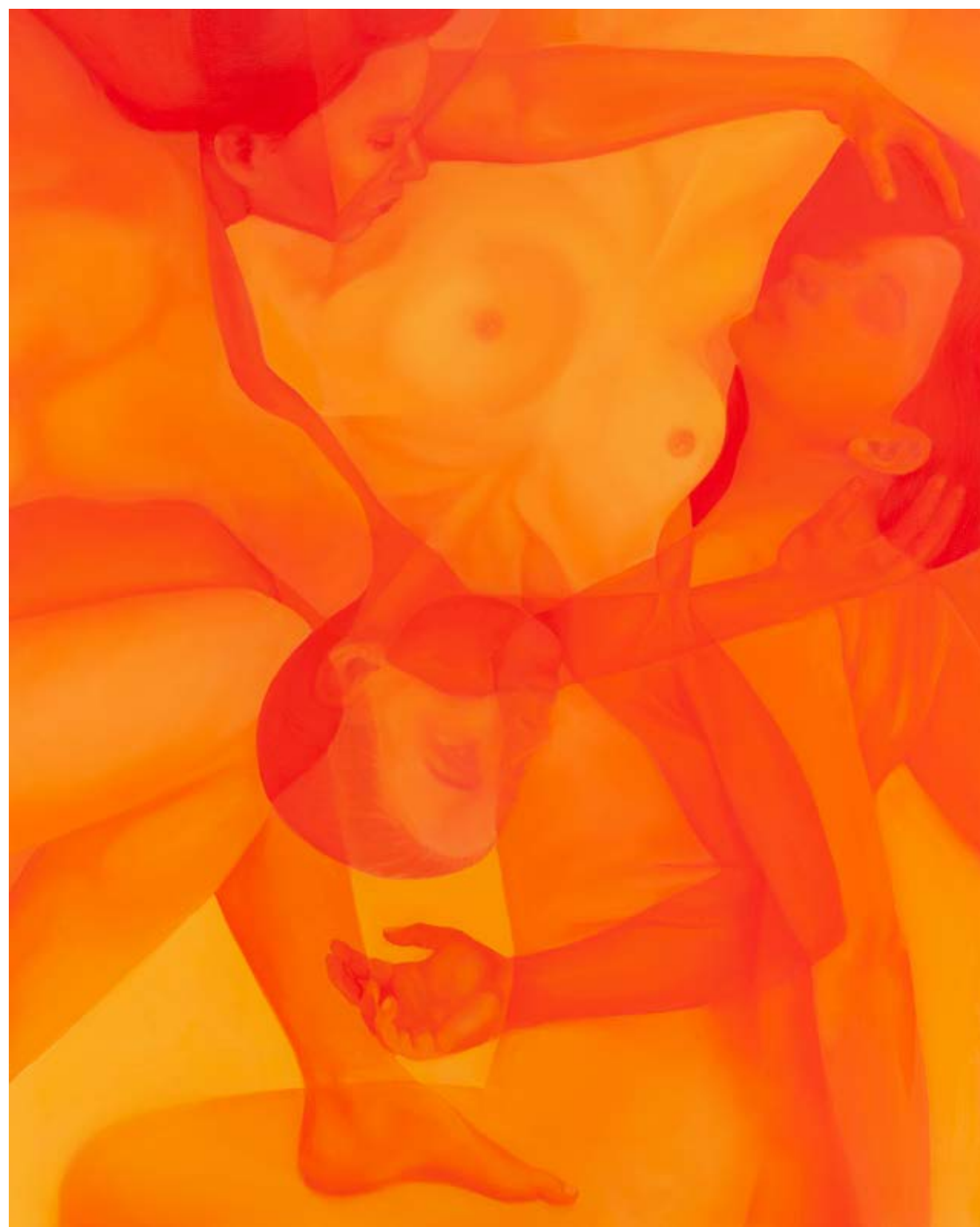
estymacja:

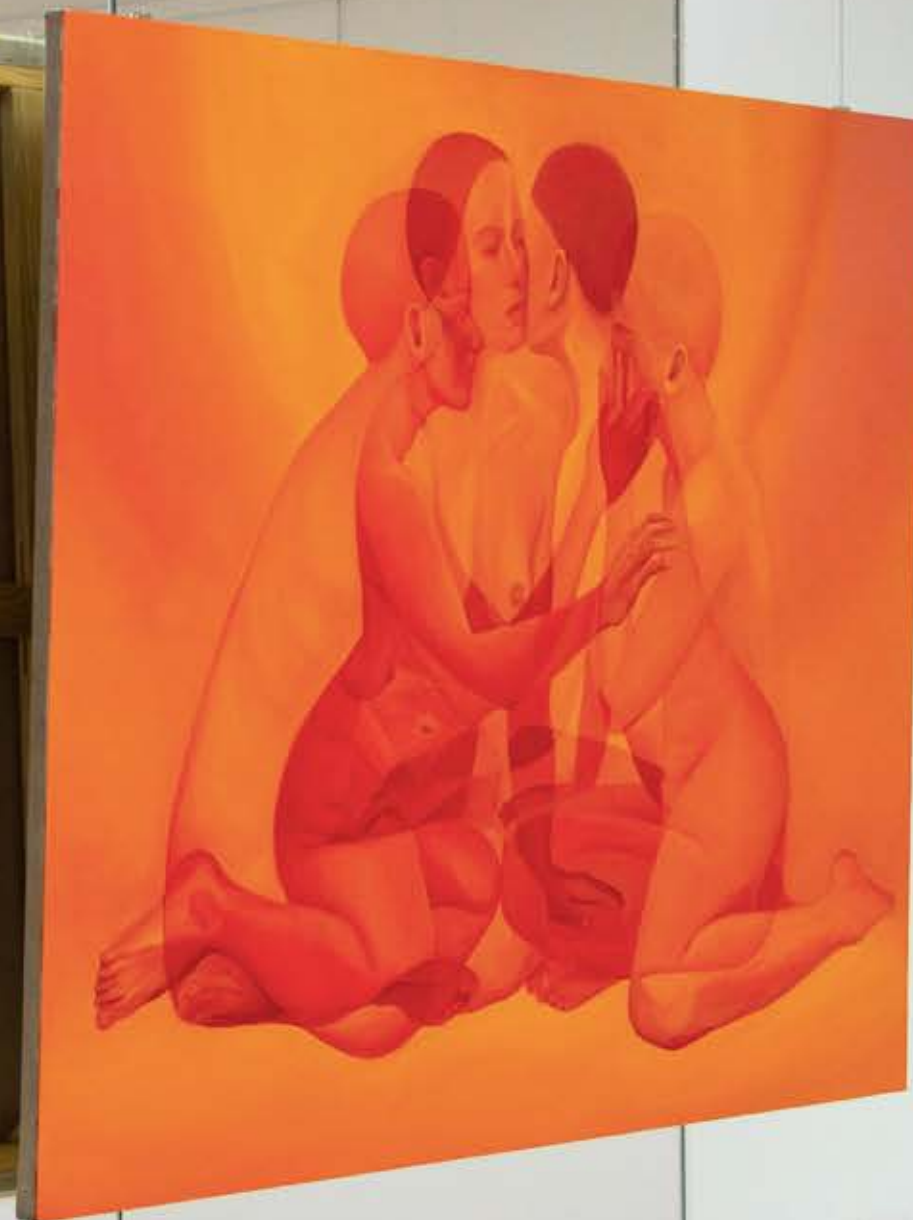
6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

„Zajmuję się rysunkiem, malarstwem, grafiką warsztatową oraz projektowaniem. Człowiek, jego cielesność i emocje – to stanowi dla mnie najważniejszą inspirację. Postacie znajdujące się na moich pracach tłoczą się, przenikają, zacierają i osłaniają. Staram się oddać stany emocjonalne, w których każdy z nas niejednokrotnie się znalazł i zatracił. Przedstawiam człowieka w relacji z sobą samym oraz zmagającego się z otaczającą go rzeczywistością”.

SARA ILIA





Sara Ilija studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obroniła z wyróżnieniem w pracowni projektowania książki prof. Macieja Buszewicza. Aneks zrealizowała natomiast w pracowni malarstwa prof. Henryka Gostyńskiego. Artystka zajmuje się szeroko pojętą działalnością artystyczną, jednak malarstwo jest jej główną formą wyrazu. Bohaterem obrazów Iliji jest zawsze człowiek. Przenikające się postacie odzwierciedlają różne stany emocjonalne, które artystka kreuje poprzez kolor i formę. Jej kompozycje poprzez uniwersalny język momentalnie budują z odbiorcą intymną, niejednoznaczną relację.

17 **Kinga Nowak**

1977

"T", 2019

olej/plótno, 170 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "T" | Kinga Nowak | olej na płótnie | 170x120 cm | 2019'

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 400 - 4 500 EUR

Kinga Nowak w swojej praktyce twórczej przeplata zainteresowanie językiem abstrakcji z nowoczesną formą figuracji. Jej prace charakteryzują się odważną kompozycją, mocnym kolorem i osobliwym, nietypowym rodzajem współczesnego surrealizmu. Czerpie z historycznego zaplecza sztuki, odwołuje się do niego, rozbudowując wybrany temat o aktualny kontekst.





„Moje działania artystyczne wynikają z napięcia pomiędzy abstrakcją a figuracją, gdzieś to się wszystko przeplata i ten dualizm jest dla mnie naturalny. Nie odczuwam w tym sprzeczności. To trochę jest jak wstęga Möbiusa – z jednej strony w drugą się to przeplata i obie te formy są mi bliskie. Na pewno potrzebna mi jest figuracja, bo świat jest piękny i różnorodny i stale mam potrzebę przedstawiania go i w tym sensie abstrakcja mi nie wystarcza, ale też nie wszystko można zawrzeć w figuracji, w związku z tym sięgam też do form abstrakcyjnych. Myślę, że po prostu te dwa języki się w mojej osobie i moich doświadczeniach dopełniają i uzupełniają w jakiś sposób”.

KINGA NOWAK, „#35. POMIĘDZY FIGURACJĄ A ABSTRAKCJĄ – DROGA ARTYSTYCZNA KINGI NOWAK” (ŹRÓDŁO: [HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/EPISODE/1PRPN41UNYXPK1LNUYORH7?GO=1&SP\\_CID=EC6FF11C61E29282402EB4B9F977F11C&T=213&UTM\\_SOURCE=EMBED\\_PLAYER\\_P&UTM\\_MEDIUM=DESKTOP&ND=1](https://open.spotify.com/episode/1PRPN41UNYXPK1LNUYORH7?GO=1&SP_CID=EC6FF11C61E29282402EB4B9F977F11C&T=213&UTM_SOURCE=EMBED_PLAYER_P&UTM_MEDIUM=DESKTOP&ND=1), DOSTĘP 24.05.2023).

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiowała w École Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu. Była wykładowczynią w University of the Arts, London College of Communication w Londynie w 2008. Związana z krakowską Akademią, od 2017 na stanowisku profesora ASP. Od 2015 wraz z Michałem Bratko prowadzi prze-

strzeń działań artystycznych w Warszawie. W 2014 jej obrazy znalazły się w publikacji „100 Painters of Tomorrow” autorstwa Kurta Beersa, wydawnictwa Thames & Hudson. Jej prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Fotografii w Krakowie, Muzeum Narodowego w Gdańsku, oraz w wielu kolekcjach prywatnych.



18

## Filip Moshant

1987

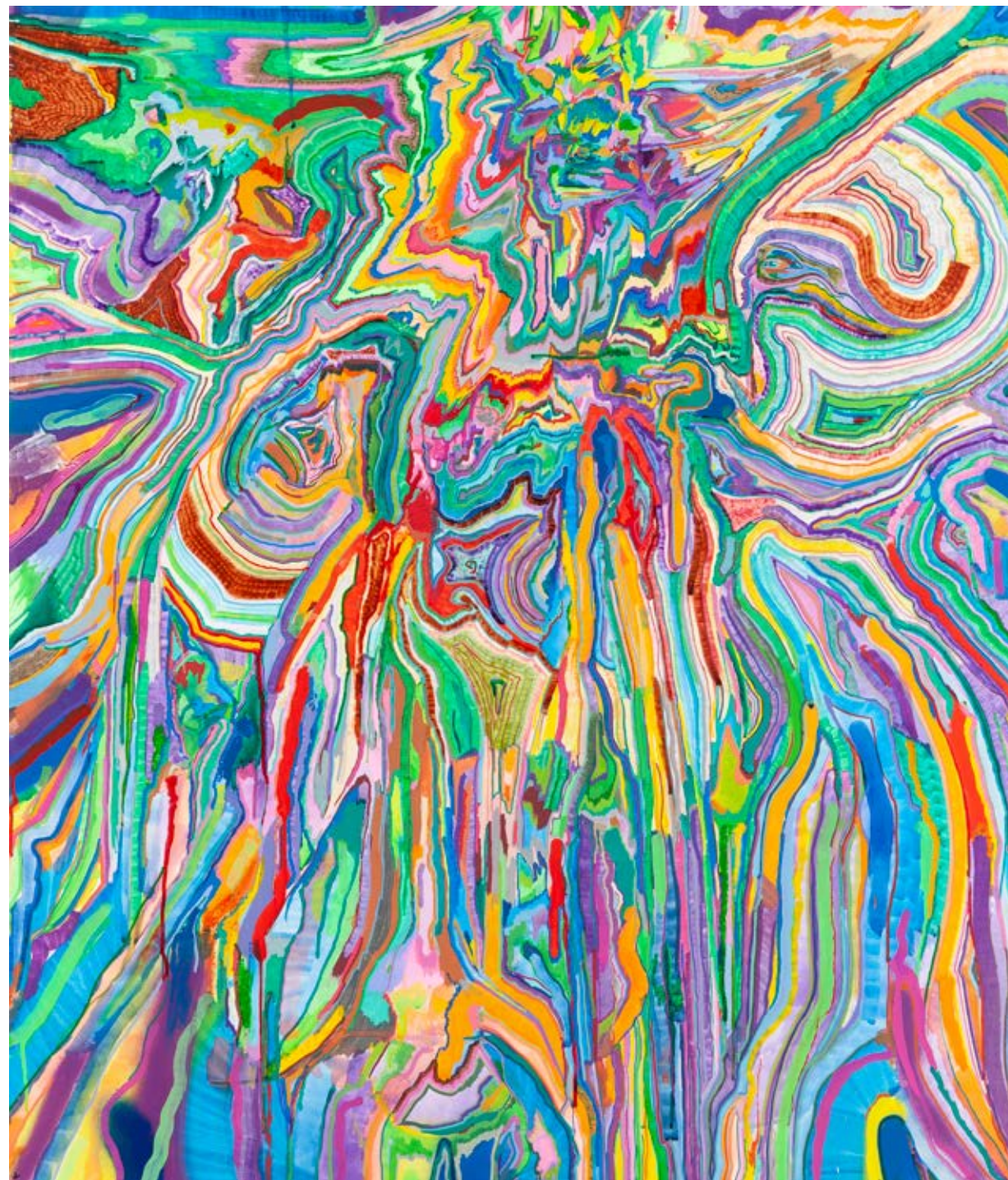
"JSTR", 2020

akryl, marker, spray, tusz szelakowy/piótno, 116 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moshant | "JSTR" | 2020'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR





19 † **Adam Kozicki**

1992

"Niedzielnny obiadek", 2019

olej/plótno, 100 x 140 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ADAM KOZICKI | NIEDZIELNY OBIADEK | 2019'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN  
2 300 - 3 400 EUR

„Anda Rottenberg mówi, że ja jestem człowiekiem, który za dużo siedzi w Internecie. Ona gdzieś to powiedziała, w jakiejś audycji, którą prowadzi. Bo to było przy Bielskiej Jesieni. Strasznie mnie to rozbawiło. W tamtym momencie to ja może ze dwie godziny w tygodniu siedziałem przy komputerze i tak od dłuższego czasu, ale jeżeli miałbym tak przychylniej spojrzeć na jej wypowiedź, to może wynikać po prostu z tego, że ja się wychowałem na bardzo konkretnych obrazach. Ja faktycznie byłem tym dzieciakiem, który nie dotykał trawy, nie wychodził na zewnątrz, tylko siedział przy tym kompie i wydaje mi się, że to właśnie takie zdystansowane obrazowanie rzeczywistości jest mi po prostu bliskie, no bo tak na to patrzę. Jakaś kanciasta jest ta rzeczywistość”.

ADAM KOZICKI, „GODZINA SZUMU #67 NIEPOKÓJ PRZYCHODZI O ZMIERZCHU” (ŹRÓDŁO: [HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/EPISODE/1MMON86XNOMQ21JYMF7H1Y](https://open.spotify.com/episode/1mmon86xnomq21jymf7h1y), DOSTĘP 18.05.2023).







Absolwent Wydziału Grafiki oraz Wydziału Malarstwa u prof. Jarosława Modzelewskiego i Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bąki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Członek Koła Naukowego Tęcza oraz współtwórca galerii KIEDYŚ TO BĘDZIE, za którą otrzymał w 2019 roku wyróżnienie Młode Wilki 2019 (Szczecin). Finalista 19. edycji Artystycznej Podróży Hestii. Bliska jest mu idea (post)sztuki, w ramach której zaangażowanie społeczne jest trwale związane z twórczym aktywizmem. Na przestrzeni ostatnich lat brał udział w wielu wystawach zbiorowych oraz zrealizował kilka indywidualnych: „Temporarily Embarrassed Moonwalkers”, HOS Gallery, Warszawa; „Stany przejściowe”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; „BAD ROMANCE”, Rondo Sztuki, Katowice; „Środki przymusu

bezpośredniego”, Łęctwo Gallery, Poznań; „Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; „Skutki pandemii: sny”, galeria Serce Człowieka, Warszawa (w ramach Warsaw Gallery Weekend 2020); „NEC TEMERE NEC TIMIDE”, Galeria Pawlacz, Gdańsk; „Sandra w trawie”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; „Tu jest Polska”, Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa; „Rajski student śpi z człowiekiem w grobie, bo nigdy wcześniej tego nie robiła”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa; „VideoNews 6”, Galeria Labirynt, Lublin; „Witamy w piekle #5”, Galeria Śmierć Frajerom, Warszawa; „Nie ma miłości”, Galeria Salon Akademii, Warszawa; „Ciało pedagogiczne”, Galeria Raster, Warszawa.

## Hanna Shumska

1993

"Kotki", 2022

technika mieszana/piótno, 140 x 110 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HANNA SHUMSKA | "KOTKI" | 140x110 CM |  
TECHNIKA MIESZANA | PŁÓTNO | 2022'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN  
2 100 – 2 700 EUR

Hanna Shumska to artystka wizualna, która pracuje z malarstwem, rysunkiem, instalacją w połączeniu z nowymi media, takimi jak animacja i video projekcja. Obecnie jest doktorantką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2021 była stypendystką Programu Ministra Kultury „Gaude Polonia” (2021). Jest laureatką nagród, m.in.: Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych (Gdańsk, 2021); wyróżnienia honorowego Pisma Artystycznego „Format” w 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021 i wyróżnienia w III Międzynarodowym Triennale Rysunku Studenckiego (Katowice, 2020). Finalistka 9.edycji konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie (Poznań, 2020).



21

## Rafał Dominik

1985

"Fleciśka i Fleciśta w Strojach Ludowych", dyptyk, 2023

druk pigmentowy/papier, 40 x 30 cm (wymiary każdej pracy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Rafał Dominik, "Fleciśka i Fleciśta  
w Strojach Ludowych 1/30 2023"" (każda część)  
ed. 1/30

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR







**JULIA WŁASZCZUK: „Skąd twoje zainteresowanie sztuką cyfrową?”**

RAFAŁ DOMINIK: Pochodzę z malarzkiej rodziny, więc może to trochę sposób na znalezienie własnej niszy, a może po prostu przez to, że dorastałem wraz z tą technologią, z komiksami, gram, filmami klasy B i poniżej, cyfrowość, komputerowość, żelkoczipkowość zawsze mnie bardzo pociągały. Studiowałem malarstwo, ale zawsze myślałem o nim bardziej jako o rodzaju wrażliwości niż konkretnej technice. I być może przenoszę to podejście również do świata wirtualnego.

**JW: Jakie oferuje możliwości, jakie dostrzegasz związane z nią zagrożenia?”**

RD: Cenię w niej to samo, co w każdym innym medium, którego używam do pracy – efektywność i płynność. Niektóre prace lepiej sprawdzą się jako mały rysunek, inne jako wielka rzeźba z brązu, a jeszcze inne jako render. Nigdy nie ograniczałem się do jednego medium, cenię sobie ich różnorodność. Gdy przystępuję do pracy, wszystkie te perspektywy się przenikają – kiedy siadam do rysowania, staram się uzyskać cyfrową perfekcję, z kolei pracując przy komputerze – zachować analogową spontaniczność i unikatowość”.

FRAGMENT WYWIADU „SZTUKA PRZYSZŁOŚCI: POLSCY ARTYŚCI CYFROWI, KTÓRYCH WARTO ZNAĆ”, VOGUE, 18.02.2022, (ŹRÓDŁO: [HTTPS://WWW.VOGUE.PL/A/SZTUKA-METAWERSU-POLSCY-ARTYSCY-DIGITALOWI-KTORYCH-WARTO-ZNAC](https://www.vogue.pl/a/sztuka-metawersu-polscy-artysci-digitalowi-ktorych-warto-znac), DOSTĘP: 25.05.2023).





22

## Paweł Bownik

1977

"10 dzień lata", 2013

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, dibond, 32 x 39 cm  
ed. 19/19 + 2AP/2015

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Bownik. Podszerek”, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 2022

LITERATURA:

„Bownik. Podszerek”, katalog wystawy, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź 2022, okładka (il.)



„NIE JESTEM ZAINTERESOWANY RZECZYWISTOŚCIĄ TAKĄ,  
JAKA JEST NA ZEWNĄTRZ. NATOMIAST JESTEM ZAINTERESOWANY  
RZECZYWISTOŚCIĄ JAKO KONSTRUKTEM”.

PAWEŁ BOWNIK

## BOWNIK

Punktem wyjściowym moich obrazów jest kadr fotograficzny. Klatki pamięci kolekcjonera, który gromadzi chwile kapryśnie i bez określonego klucza. Może on zresztą istnieje, tyle że nieuświadomiony. Być może widzę i maluję to, co mam już w sobie. Świat musi się odbić w moim wewnętrznym lustrze, wtedy się na niego otwieram. Pod powierzchnią rzeczywistości kryją się stany psychiczne i to one są właściwym tematem mojego malarstwa. Jego przestrzeń bywa niejasna, tak jak powierzchnia zakurzonego lustra naświetlona gwałtowną smugą słońca – kryjąca „pod spodem” inną sferę. Każdy człowiek ma zresztą ten „spód” – wstydlivy i skrywany. Moim tematem jest też świadomość pustki, materia snów, rzeczy odarte z potocznych znaczeń. Tajemnica nieoczywistości. Traktujmy to umownie – pisanie o malarstwie jest paradoksem. Gdybym mógł to opisać, nie próbowałbym malować.

W każdym numerze oddajemy ten rozkład w ręce artysty.

23 **Karol Pałka**

1991

"Zdjęcie z oknem 9" z cyklu "Gmach", 2015

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 50 x 75 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu  
ed. 2/15

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 900 EUR

„Gmach” Karola Pałki jest wizualną podróżą do czasów, o których większość chciałaby już zapomnieć. Fotografie przedstawiają wybrane obiekty będące pozostałościami po komunistycznym reżimie, m.in. wnętrza schronów i budynku dyrekcji Huty im. Lenina, słynnego dzieła Socrealizmu, w którym wizyty składali Nikita Chruszczow i Fidel Castro, a także Hotelu Polana na Słowacji – zamkniętego rządowego ośrodka wypoczynkowego, który należał do Komunistycznej Partii Czechosłowacji. Karol Pałka konstruuje tytułowy „Gmach”, by opowiedzieć o władzy i jej trwałości. „Gmach” daje schronienie, zapewnia bezpieczeństwo i spokój, a jednocześnie poczucie siły. To jednak poczucie złudne, a władza – wbrew przekonaniu tych, którzy ją dzierżą – nie została dana na długie dziesięciolecia, lecz tylko na chwilę. Widmo upadku jest bowiem bliskie, unosząc się tuż za zimnymi i grubymi murami wielkich idei.



24

## Agnieszka Wielewska

1992

"Drzewo III", 2022

olej/ płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wielewska | Agnieszka Wielewska | "Drzewo III" | 110x140 cm | 2022'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Marginalia. Marcin Kędzierski, Jacek Sztuka, Agnieszka Wielewska”, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy,  
15.12.2022-12.02.2023





25

## Ryszard Górecki

1956

"Milk and Wine", 2022

akryl, olej/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD GÓRECKI | "MILK and WINE" | 2022'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR

Ryszard Górecki uprawia malarstwo, tworzy gabloty z trójwymiarowymi modelami, a także cykle rysunkowe, grafikę cyfrową oraz kolaże. Na język jego sztuki wpływ miały estetyka korporacyjnej komunikacji (graficzne wykresy, cliparty Power Pointa, przemysł wizualnej perswazji reklamowej), a także wspomnienia z dzieciństwa szkolnych pomocy naukowych. Mówi o sobie, że w sztuce zajmuje się „deformowaniem nauki”. Jednakże w swoich pracach ujawnia przede wszystkim zmysł przenikliwej obserwacji procesów społecznych, politycznych i ekonomicznych zglobalizowanego świata. Jest też zadeklarowanym pacyfistą. Laureat Paszportu Polityki w dziedzinie sztuk wizualnych za rok 1994. Był założycielem i kuratorem Galerii Prowincjonalnej w Słubicach (1980-2002). Od 2002 mieszka i pracuje w Berlinie. W 2021 został wydany obszerny katalog twórczości artysty, któremu towarzyszył cykl wystaw monograficznych w Polsce i w Niemczech. W początkach działalności Galerii Raster w Warszawie rodzaj i typ działalności twórczej uprawianej przez Góreckiego miały wpływ na ukształtowanie się programu tej galerii. W pierwszej dekadzie XXI wieku artysta był wielokrotnie obecny na wystawach indywidualnych i zbiorowych Zamku Ujazdowskiego w Warszawie.





26 † **Basia Bańda**  
1980

"Zderzają się fale", 2017

ekolina/plótno, 170 x 80 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Basia Bańda'  
datowany i opisany na odwrociu: 'ZDERZAJĄ SIĘ FALE 2017'

estymacja:  
**22 000 - 30 000 PLN**  
5 000 - 6 700 EUR





ROZKŁAD ARTYSTY  
**BASIA BAŃDA**  
ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY BEZ OGRANICZEŃ.

Malarstwo ukończyła na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Współpracuje z Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

27

## Justyna Kabala

1981

"Szczelina narracji" z cyklu "Syntezy – granice rozpoznawalności", 2016

olej/plótno, 190 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Szczelina narracji" | Justyna Kabala | 190 x 150 cm'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

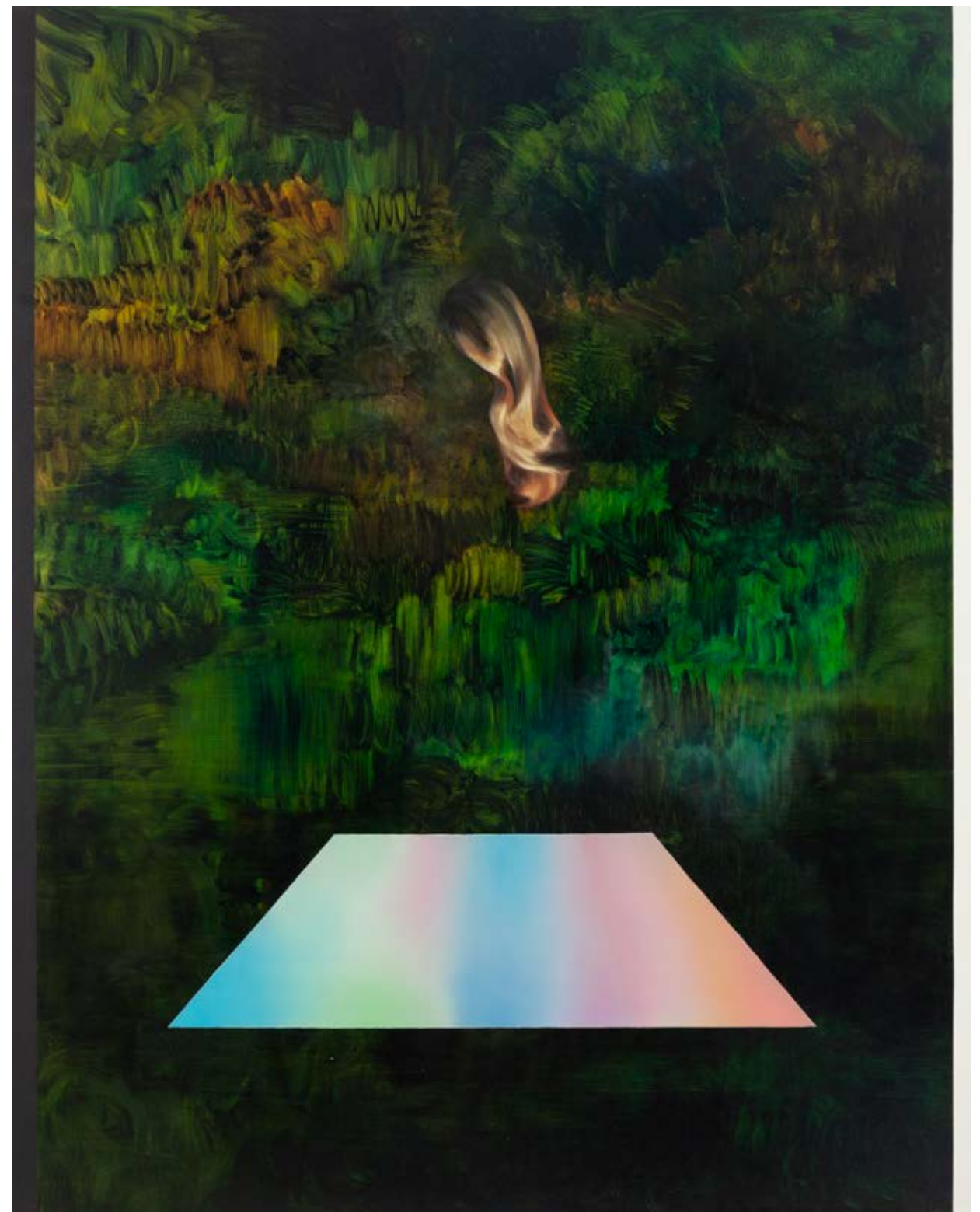
3 400 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Justyna Kabala, „Syntezy – Granice rozpoznawalności”, Galeria XS, Kielce, 2017

„W pracy doktorskiej ‘Syntezy – Granice Rozpoznawalności’ skupiam się na możliwościach oddziaływania kwestii syntezy i granicy na sferę wizualną. Wykraczając poza zakres sztuki, znajduję uzasadnienie w rozważaniach teoretycznych. Punktem odniesienia są zagadnienia z innych dziedzin, takich jak: historia sztuki, filozofia, kognitywistyka, zwłaszcza neuroestetyka, psychoanaliza, semiologia, a także praktyki artystyczne wybranych twórców. Analiza obrazów w szerokim polu odniesień do różnorodnych dziedzin stanowi swoistą strategię interpretacji. Podejmuję próbę analizy zagadnień syntezy i granicy poprzez pryzmat dodatkowych pojęć, istotnych z punktu widzenia współczesnego obrazowania jak: kod, rama, cytat, szczegół. Wprowadzam dodatkowe kategorie, w sposób bezpośredni odnoszące się do powstałych prac, m.in.: przejście, fałda, wewnątrz granicy, spektrum. Rozważania sprowadzają się do uniwersalnego pytania o status obrazu w dzisiejszych czasach, szczególnie w kontekście rzeczywistości wirtualnej”.

JUSTYNA KABALA





Obraz stanowi rodzaj wizualnego rebusu. W pracy z jednej strony można doszukać się inspiracji tradycją: malarstwem portretowym i surrealizmem, z drugiej wpływu nowych mediów: fotografii, grafiki komputerowej, cyfrowej edycji zdjęć. Dostrzegalne są tu reminiscencje układanych na papierze kolażowych kompozycji i wpływ obrazów z poprzednich serii prac. Hybrydowość form utrudnia rozpoznanie, stanowiąc rodzaj wizualnej gry z widzem. W tym rebusie jednak nie tyle chodzi o rozwiązanie, ile o ciągłe poszukiwanie wielu możliwych skojarzeń i scenariuszy, poruszanie się na granicach rozpoznawalności. „Malarskość” tła łączy się z ostrymi krawędziami form, jakby wklejonych

w programie graficznym. Lewitujące obiekty wytwarzają pomiędzy sobą napięcie. Płaszczyzna tęczowego prostokąta wyraźnie odcina się, kreując autonomiczny obszar. Z jednej strony nasuwa skojarzenia z lustrem, z drugiej z przejściem w inny wymiar. W narracji tworzy się szczelina, umysł zachęcony zostaje do poszukiwania powiązań. Poprzez percepcję zmontowanych elementów powstaje na obrazie rodzaj dodatkowej przestrzeni, którą nazwałam „trzecią przestrzenią”. Praca stanowi rodzaj osobistej podróży, która zaczyna się od końca, czyli od krawędzi. Pojawiają się na nich dwa wąskie pasy, po jednej stronie biały, po drugiej czarny. Stanowią wizualną metaforę granicy. Biel i czerń – dwa bieguny

koloru spełniają w malarstwie rolę szczególną, wychodząc poza malarstwo a zarazem wciąż do niego przynależąc. Dwie wąskie płaszczyzny, umieszczone na przeciwległych końcach obrazu tworzą jego „malowaną ramę”, korespondując ze sobą, kreując przestrzeń „pomiędzy”. Wnętrze obrazu zostaje określone poprzez szczelinę, powstałą w wyniku uwypuklenia jego granic. Niedopowiedziany fragment fryzury staje się wyizolowanym obiektem, będącym jednym z elementów wizualnego kodu. W terminologii psychologii postaci jako jedno z podstawowych praw występuje prawo domykania – tendencja do uzupełniania wszelkich luk w figurze. Jeśli element zostanie domknięty w umyśle widza, fryzura

stanie się całością. Widz, kojarząc fryzurę z portretem, zobaczy przedstawienie eleganckiej kobiety o starannie ułożonych jasnych włosach. De Saussure kładł nacisk na fakt, że znaki nie mają znaczenia w izolacji, a jedynie wtedy, gdy są interpretowane z innymi znakami. Obraz podejmuje dyskurs z paradygmatem tradycyjnego malarstwa, które było w większości emanacją bogactwa, potwierdzeniem pozycji właściciela. Malarze z wielkim zaangażowaniem wiernie oddawali szczegóły, niuanse materii, połyskliwości atłasów, blasku klejnotów. Dzieło było lustrem próżności i atrybutem władzy, dodatkowym obiektem zbytku a zarazem jego dowodem.

28

## Emilia Jechna

1994

"Pieta II", 2023

akryl, olej/piótno, 120 x 120 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'E. Jechna 2023'

estymacja:  
10 000 - 15 000 PLN  
2 300 - 3 400 EUR



29

## Dominik Jan Gralak

1985

"Never 2 much miso", 2023

akryl, pastel olejny, spray/piótno, 160 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'DOMINIK JAN I GRALAK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK JAN I GRALAK | "NEVER 2 | MUCH MISO" | 2023'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

„Świat stał się wielką inspiracją, a świadomość jej wielu źródeł ułatwia przejść młodemu malarzowi przez pole minowe konwencji 'dobrych i złych' obrazów, by odnaleźć się w przestrzeni innego pola, gdzie jedyną miarą dla obrazu staje się 'prawda osobista'”.

ANNA KRAMM





Dominik Gralak w pracowni, fot. dzięki uprzejmości artysty

30 **Mikołaj Chylak**

1975

"Ściana", 2016

olej/plótno, 130 x 100 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR







## rozkład artysty

oddajemy te strony wybitnym  
twórcom kultury bez ograniczeń.

### Mikołaj Chylak

„Massada” „Tel Aviv”  
Dyplom uzyskał w 2000 roku na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego. Zajmował się też litografią i wpływy tej techniki można odnaleźć w jego późniejszych obrazach. Tematy, które podejmuje, działają poprzez zestawienie mniej lub bardziej rozpoznawalnych znaków. Jednak opowieść, która dzieje się pomiędzy nimi, nie jest domknięta. Malarz zmusza do podążania śladem własnej wędrówki, pozostawiając zarówno wskazówki do historii ukrytych pod kolejnymi warstwami malarskiej materii, jak i przestrzeń do interpretacji.

31

## Ivo Nikić

1974

"Sonic", 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm


estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 500 - 5 600 EUR







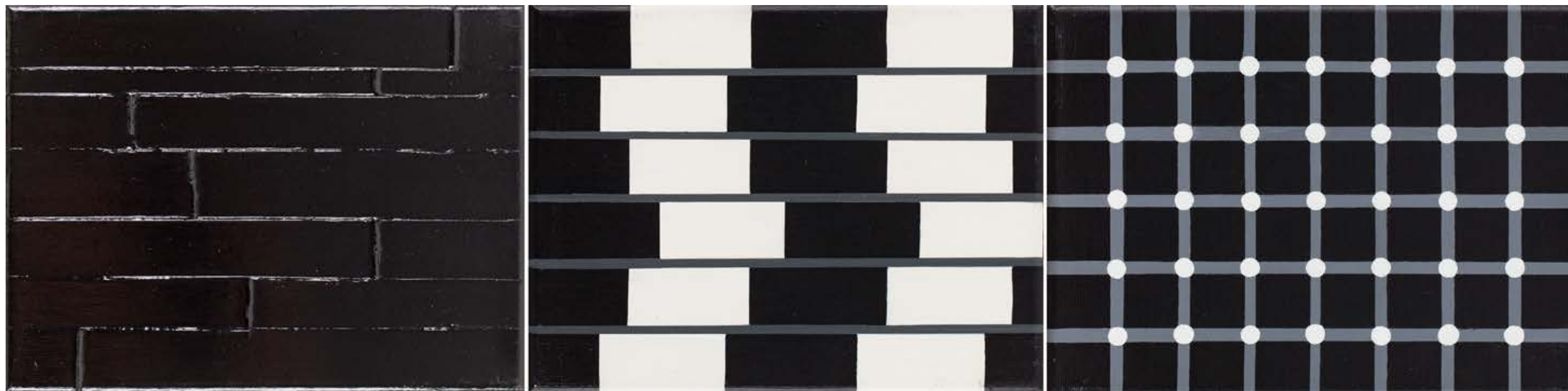
Twórczość Ivo Nikicia jest naznaczona osobistymi doświadczeniami z okresu dzieciństwa, kiedy to w 1981 jako kilkulatni chłopiec musiał uciekać z rodziną ze serbskiej Prisztiny z powodu ruchów niepodległościowych związanych z autonomią Kosowa. Jak sam artysta wspomina, od tego czasu czuje się uchodźcą, a doświadczenie ucieczki jest w nim niezwykle żywe. Finalnie wrócił z Jugosławii do Polski w 1986. W 2003 obronił dyplom z malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. W 2013 cały jego dorobek złożony z obrazów, archiwum, elementów instalacji, filmów, a nawet rysunków z dzieciństwa doszczętnie spłonął podczas wybuchu pożaru w kamienicy na warszawskiej Pradze, gdzie mieściła się jego pracownia. Doświadczenie to nie odebrało jednak Nikiciowi energii twórczej, która pozwoliła mu podjąć działania artystyczne od nowa. Niektóre obrazy udało mu się zrekonstruować, do innych nawiązywał, a jeszcze inne stanowiły punkt wyjścia do podejmowania zupełnie nowych realizacji. Również proces poszukiwania pracowni pozwolił mu zmienić „nowojorski” klimat, w który była wpisana interakcja z kilkunastoma artystami tworzącymi klimat akademii na praskiej ulicy Targowej, na „berliński”, będący bliski jego kolejnemu miejscu pracy. Do nowej pracowni Nikicia, mieszczącej się w budynku na Osiedlu Praga II zaprojektowanym w latach 40. przez Jerzego Gieysztora i Jerzego Kumelowskiego, wchodzi się prosto z ulicy. Potrzeba bycia „w drodze” wpisana na trwałe w doświadczenia Nikicia również odnajduje odzwierciedlenie w aspekcie pracowni, gdzie istotny dla artysty jest aspekt dotarcia do niej. Jak dodaje: „Kiedy tylko mogę, jadę na rowerze, co jest dla mnie bardzo napędzające. Często dopiero po jakimś czasie orientuję się, co mnie tak naprawdę zainspirowało. Na przykład ostatnio były to elementy z elewacji po drugiej stronie ulicy! Także oglądanie bajek z synem wpływa na moją twórczość. Zresztą taką dziecięcość zawsze starałem się w sobie pielęgnować” (Ivo Nikić, źródło: <https://miejsce-artysty.pl/portfolio/ivo-nikic/>, dostęp: 1.06.2023).

Nonszalanckie gesty, elementy ryzyka i decyzji na gorąco, będące charakterystycznymi dla twórczości Nikicia, stanowią zapis pewnego napięcia lub szybkiego zwrotu akcji. Czasem przewijają się tu również elementy humoru wnoszące w płótna pozostające na granicach abstrakcji żywą, młodzieńczą energię. Ową postawę twórczą Nikić wyniósł z kolektywu „szu szu”, który współtworzył wraz z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim od 2001. Twórcy kolektywu pokazywali prace w ramach akcji pozainstytucjonalnych, zlokalizowanych w przestrzeni miejskiej i miejscach często niepowiązanych ze sztuką. Aranżowane przez nich sytuacje niepostrzeżenie wnikały w codzienną strukturę miasta, a sami artyści wydobyli potencjał tkwiący w chwilowym zawieszeniu schematów i rutynowej orientacji. Uzyskanym specyficznym i niepowtarzalnym zdarzeniom często towarzyszyło odpowiednie poczucie humoru. Doświadczenie to pozwoliło Nikiciowi wnieść do swojej twórczości elementy street-artowej stylistyki, gdzie efekty uzyskane ze szablonów i farb w spreju łączą z techniką laserunku i malarstwa fakturowego. Inspiruje się techniką samplowania, która jest również wykorzystywana w muzyce.

Jak zauważa Stach Szablowski: „Właściwie Nikicia nie da się tu ani razu definitywnie przyłapać na figuracji, a jednak wrażenie, że te pozornie abstrakcyjne obrazy ‘przedstawiają’ jest nieodparte – i słuszne. Pobrzmiwają w nich echa różnych estetyk – od geometrycznej moderny, przez organiczną abstrakcję, po hip hop – zorkiestrowane przez surrealistyczną intuicję” (Stach Szablowski, tekst do wystawy Ivo Nikić. Co się stało, to się (nie) odstało, źródło: <https://u-jazdowski.pl/program/project-room/ivo-nikic>, dostęp: 27.05.2023).



**ROZKŁAD ARTYSTY  
IVO NIKIĆ  
ODDAJEMY TE  
STRONY WYBITNYM  
TWORCOM KULTURY  
BEZ OGRANICZEN**



## Celina Kanunnikava

1988

"Wolność, równość, braterstwo", tryptyk, 2021

akryl/plótno, 18 x 24,5 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tryptyk I/II/III | Wolność / Równość / Braterstwo |

akryl na płótnie | 18 cm x 24 cm | 2021 | C. Kanunnikava' (każda część)

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 200 EUR

"W tryptyku „Wolność, Równość, Braterstwo” z cyklu „Czarno na Białym”, czarne taśmy cenzora zasłaniają całą powierzchnię obrazu „Wolność”. Natomiast złudzenia optyczne, czyli spostrzeżenia wzrokowe przypisujące oglądanym przedmiotom właściwości, których w rzeczywistości nie mają, wykorzystane w przypadku obrazów „Równość” i „Braterstwo”, skłaniają do zastanowienia się nad społecznym pojmowaniem i funkcjonowaniem tych rewolucyjnych haseł w rzeczywistości. Tryptyk jest wersją pracy, która niestety została na Białorusi razem z innymi moimi obrazami. Z przyczyn politycznych nie mam szansy przywieźć ich do Polski. W związku z tym namalowałam jej nowszą i mniejszą wersję w 2021 roku, już po manifestacjach w Mińsku w roku 2020”.

CELINA KANUNNIKAVA

33

## Paweł Wąsowski

1974

"Optical Vibes II", 2023

akryl/piótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OPTICAL VIBES II' | PAWEŁ WAŚOWSKI | @)# | ACRYLIC | NR: CCXV'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



34 **Monika Drożyńska**

1979

"Sąsiedzi" z cyklu "Poezja czy proza", 2021

haft/tkanina, 120 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu haftem: 'POEZJA CZY PROZA 2021 MONIKA DROŻYŃSKA'

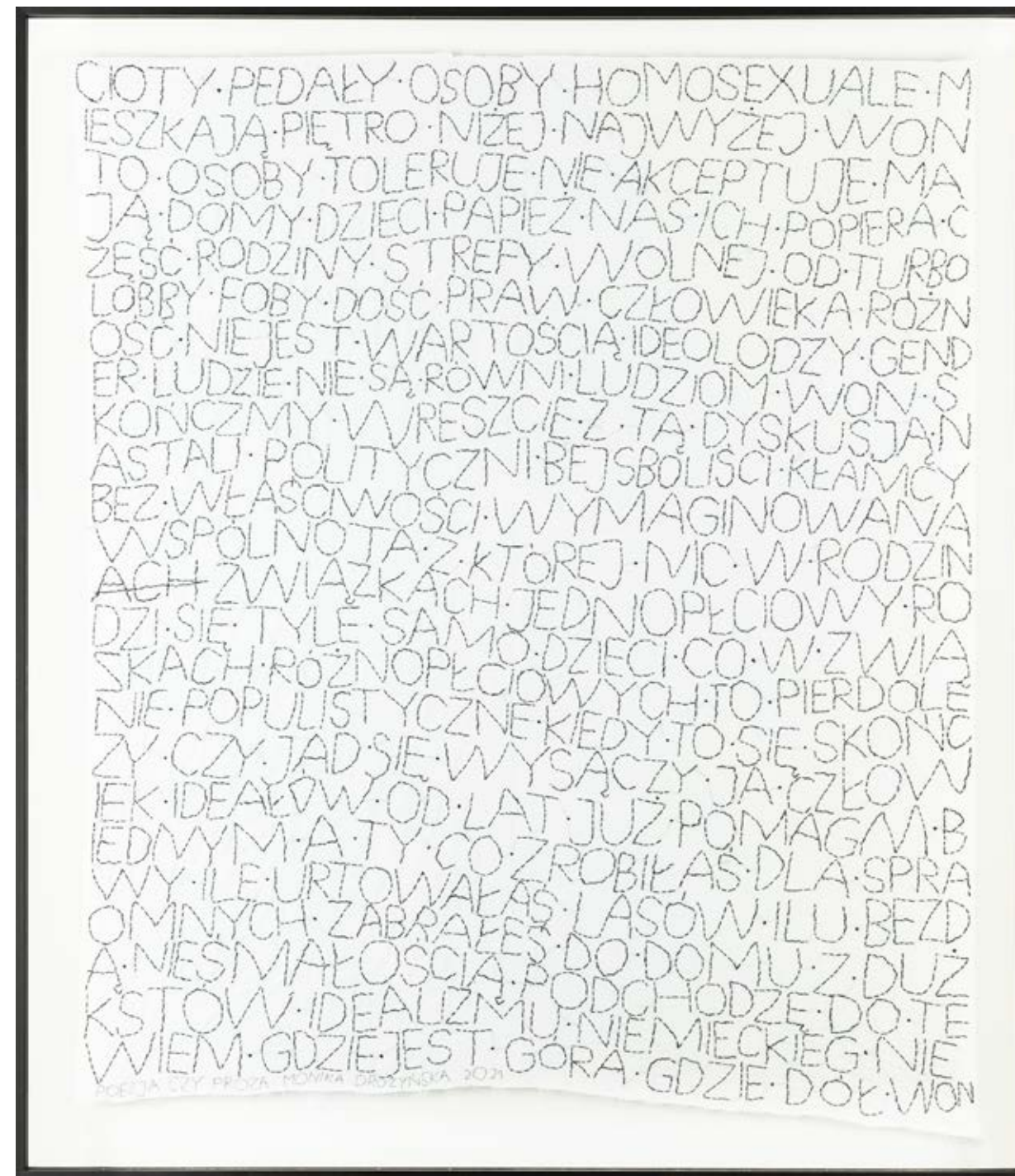
estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

„Co ważne, w wielu innych pracach – zwłaszcza tych z cyklu 'Poezja i proza', powstałych w ciągu ostatnich pięciu lat – artystka posługuje się też dużo prostszym rodzajem ściegu. Sama określa go jako chuli-gański lub szybki, dystansując się tym samym od skojarzeń z rzemieślniczą maestrią i klasowym usytuowaniem, ale także tych z ogniskiem domowym czy stereotypowo postrzeganą kobiecością. Z biegiem lat artystka modyfikowała swoją praktykę, w coraz mniejszym stopniu utożsamiając się z wyidealizowaną wizją kobiety-hafciarki-aktywistki”.

ARKADIUSZ PÓLTORAK, „METAKRYTYKA: HAFTY PRYZOZDOBIONE KWITNĄCYMI MYŚLAMI. MONIKA DROŻYŃSKA JAKO LIBERALNA IRONISTKA”, [ONLINE], CZAS KUTURY, 2022, NR 11, (ŹRÓDŁO: [HTTPS://CZASKULTURA.PL/ARTYKUL/METAKRYTYKA-HAFTY-PRYZOZDOBIONE-KWITNACYIMI-MYSLAMI-MONIKA-DROZYN-SKA-JAKO-LIBERALNA-IRONISTKA/](https://czaskultura.pl/artukul/metakrytyka-hafty-pryozdobione-kwitnacyimi-myslami-monika-drozynska-jako-liberalna-ironistka/), DOSTĘP 18.05.2023)





35

## Monika Drożyńska

1979

"Trzymaj język przed zębami", 2023

flamaster, długopis/papier, 30 x 40 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'TRZYMAJ JĘZYK PRZED ZĘBAMI 2023 MONIKA DROŻYŃSKA Monika Drożyńska'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

„Język, słowa i litery są jej żywiołem. Bawi się nimi, gra, prowokuje, zaczepia, zmusza do refleksji, ale też bada, śledzi i analizuje, tropi ich historię, związki, wpływy, obnaża słabości i siłę”.

KATARZYNA KRYSIAK, „WSTĘP”, W: „MONIKA DROŻYŃSKA. POLITYKA LITER. JĘZYK JAKO ŹRÓDŁO WYZWOLENIA”, GALERIA FOKSAL, WARSZAWA 2022, S. 5



36 † **Tomasz Ciecierski**  
1945

"Ordung", 1998

kolaż, kredka, olej/papier, 40,5 x 30,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'T. Ciecierski "ORDUNG" 1998'

estymacja:  
5 000 - 8 000 PLN  
1 200 - 1 800 EUR



# rozkład artysty

Oddajemy te strony wybitnym  
twórcom kultury bez ograniczeń.

## TOMASZ CIECIERSKI

Malarz, autor rysunków, kolaży i fotografii. Tym, co najbardziej interesuje artystę, jest abstrakcyjne przedstawianie rzeczywistości, dlatego tworzy obrazy, dla których pretekstem jest m.in. pejzaż. Ciecierski odchodzi od tradycyjnie pojmowanego malarstwa, tworzy reliefowe kompozycje, które powstają poprzez warstwowe nałożenie na siebie samodzielnych obrazów.

[WWW.CULTURE.PL/PL/TWORCA/TOMASZ-CIECIERSKI](http://WWW.CULTURE.PL/PL/TWORCA/TOMASZ-CIECIERSKI)

37

## Mateusz Dąbrowski

1980

"Screen 04", 2017

olej/plótno, 100 x 120 cm

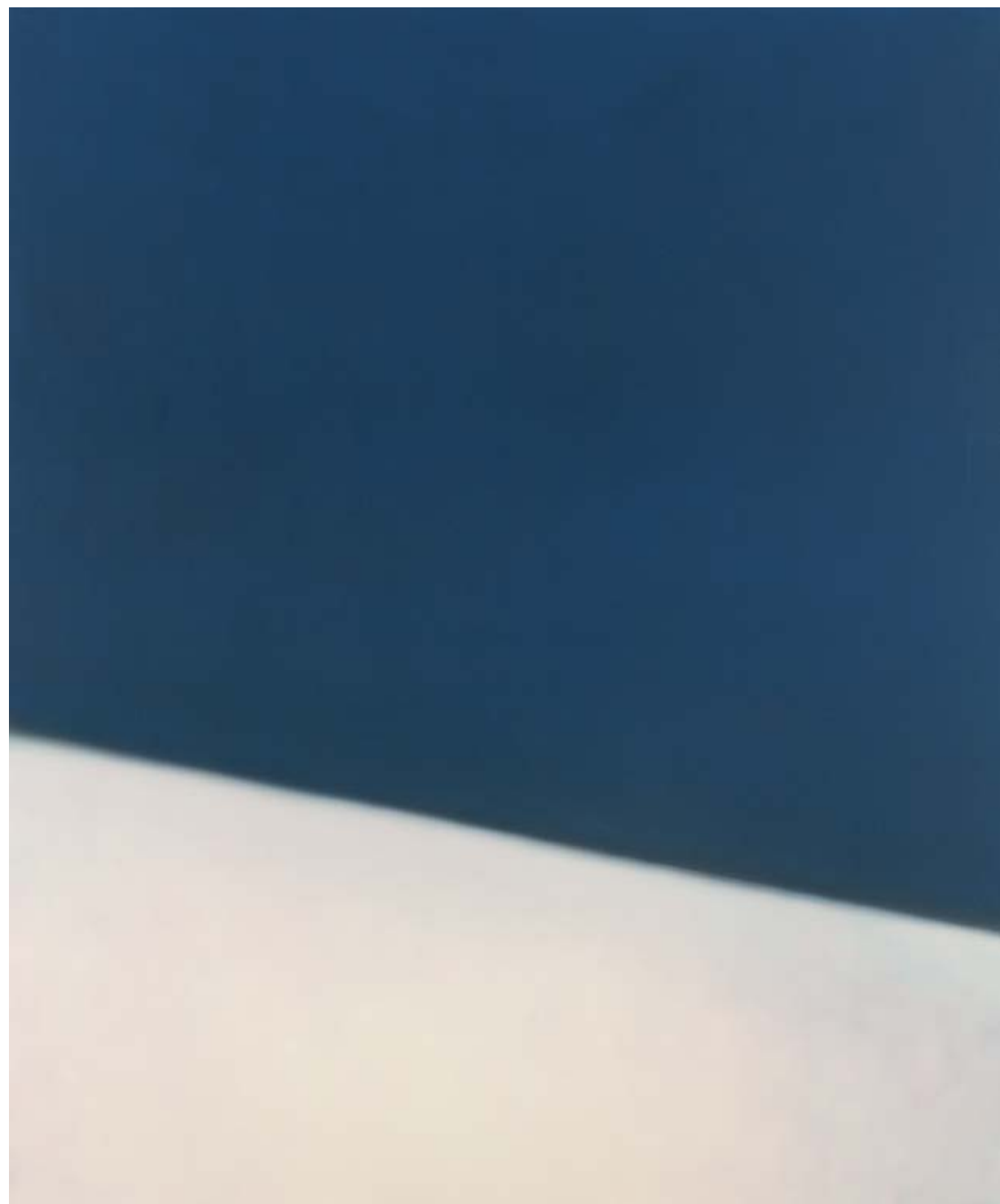
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ DĄBROWSKI | SCREEN 04 | 2017 | OIL'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

Mateusz Dąbrowski koncentruje się wokół rzeczywistości niezauważanej, realności nielogicznej, bezprzedmiotowości, środowiska. Interesuje się zjawiskami takimi jak: czas, ruch, materia. W jego pracach nie ma jednoznaczności, zajmują go bardziej pytania niż odpowiedzi. Poszukiwanie pewnej konkretnej narracji i sensu przedstawienia jest bardzo złudne. Kompozycyjny strumień autorskich sugestii wzbudza nawet konsternację – pojawia się wiele wątpliwości, przez co trudno umieścić obraz w określonym kontekście. To wszystko można czynić na próżno, gdyż ku zaskoczeniu artysta daje przepustkę do swego rodzaju ośrodka badawczego, który właśnie odbywa się na powierzchni obrazu. Wrażenie zostaje pogłębione oraz wzbogacone podczas błędzenia wzrokiem po warstwach i przestrzeniach materii. Mateusz Dąbrowski to twórca interdyscyplinarny, który wyklucza jednorodność. Jego prace cechuje złożoność, a zarazem symbiotyczna spójność pomiędzy poszczególnymi realizacjami, co czyni jego twórczość nieoczywistą.



38

## Michał Misiak

1973

"FR-83", 2022

olej/ płótno, 100 x 100 cm

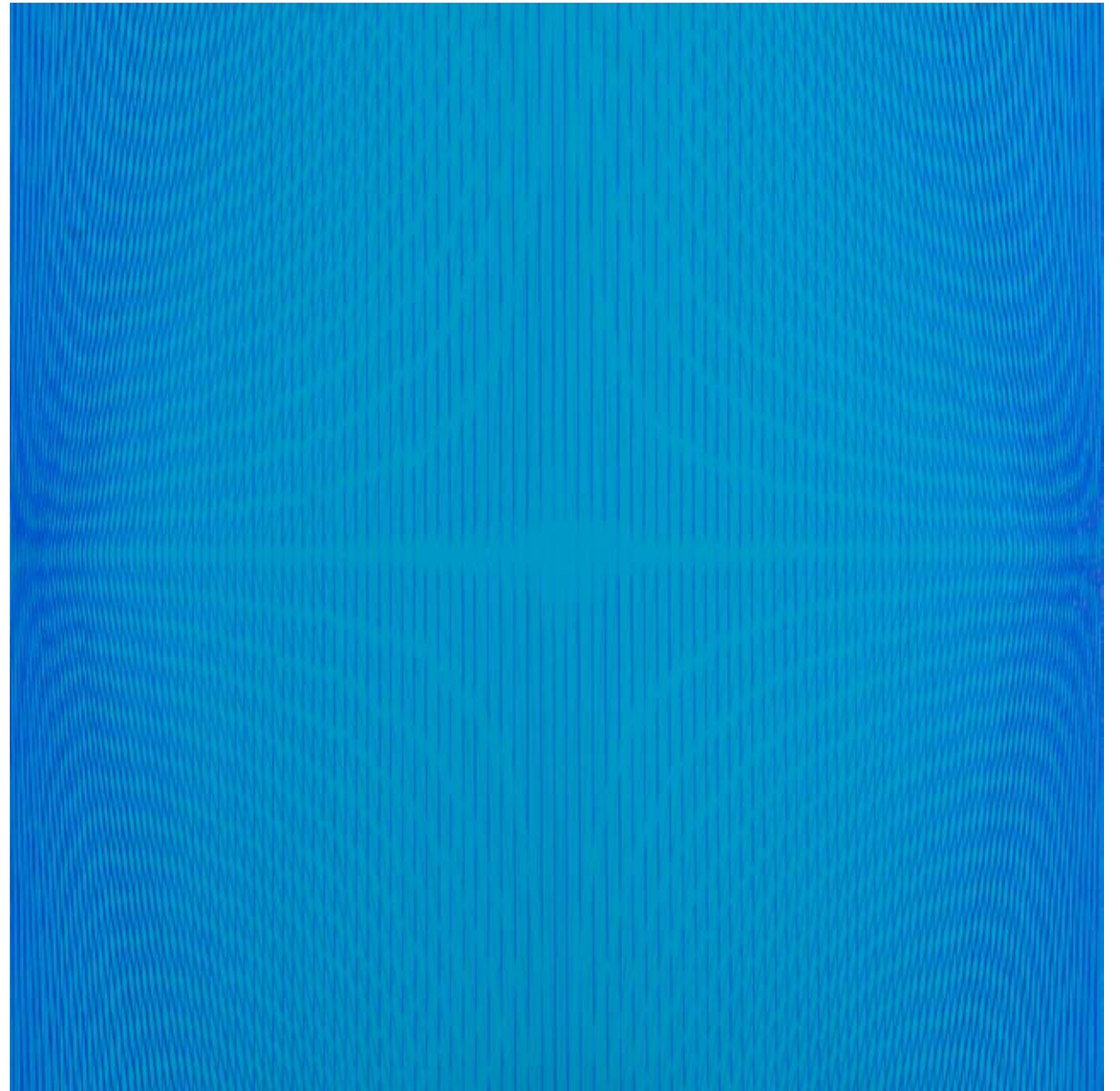
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | MICHAŁ MISIAK 2022 | "FR-83" | OLEJ | 100X100 cm'

estymacja:

**16 000 – 20 000 PLN**

3 600 – 4 500 EUR

Obrazy Michała Misiaka są zazwyczaj kojarzone ze sztuką op-artu, której podstawowym założeniem jest gra z percepcją widza. Jednak, biorąc pod uwagę misterny proces powstawania dzieła, to w tej geometrycznej rozgrywce mamy do czynienia również z wytworzoną przez artystę mistyką. Prace artysty charakteryzuje wysublimowany monochromatyzm. Przestrzeń jest bogata w sploty linii o ciepłych i zimnych tonach określonej barwy. Artysta za pomocą precyzyjnie prowadzonych linii konstruuje wielowymiarową głębię przestrzeni. Gęsto splatające się kierunki o różnorodnej temperaturze barw wprawiają płaszczyznę w rozedrganie. Wytworzone wibracje dążą do centrum, aby niepostrzeżenie zniknąć w jego oddali. Autor opisuje swoją twórczość, mówiąc: „Od dłuższego czasu w swoich obrazach poszukuję porządku – odbicia przeczucwanego ładu wszechświata. Porządek przedstawiany przeze mnie jest ustalony intuicyjnie i zazwyczaj zdeterminowany poprzez ścisłe, proste zależności geometryczne. To struktura wynikająca z przenikania się dwóch rytmów linii. Linie biegną promieniście, punkty ich zbiegu znajdują się daleko poza obszarem obrazu. W centrum obrazu, który można interpretować jako wycinek większej, być może nieskończonej całości, powstaje efekt interferencji – nakładania się fal. Punkty przecięć linii układają się w oczach obserwatora w nie całkiem regularny rysunek. Ta nieregularność wynika z błędu ludzkiej ręki – obrazy malowane są odręcznie cienkim pędzelkiem”.



39

## Paweł Słota

1989

"Przestrzenie ujawnione XXXVIII", 2016

olej/piótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ SŁOTA | PRZESTRZENIE UJAWNIONE XXXVIII | 100/140 OLEJ PŁÓTNO | 2016'

estymacja:

**7 000 - 9 000 PLN**

1 600 - 2 100 EUR



40 † **Paweł Kałużyński**

1979

"Miejsce"

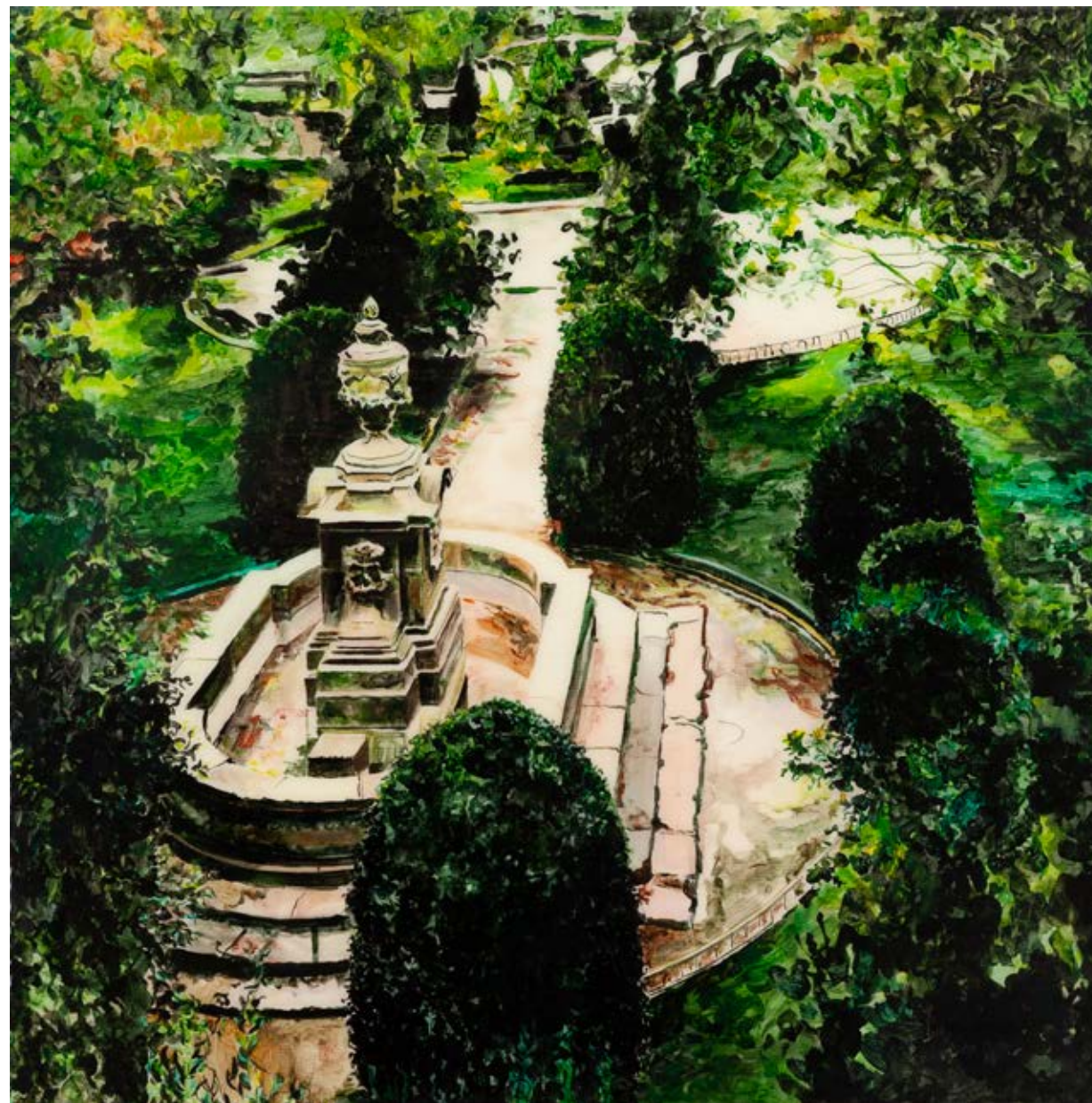
olej, żywica/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | "Tajemnicze przejście" | "Miejsce" | 2021'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR





**ROZKŁAD ARTYSTY  
PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI**

**ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY BEZ OGRANICZEŃ.**

Jego twórczość mieści się pomiędzy malarstwem, grafiką a rysunkiem. Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiował również historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W jego pracach widoczne są inspiracje fowizmem, ekspresjonizmem abstrakcyjnym, a w szczególności pop-artem. Na obrazach widnieją takie ikony popkultury jak Elvis Presley, Marilyn Monroe czy Myszką Miki.



41 † **Natalia Rybka**

1988

"Pan Janek", 2020

olej/plótno, 60 x 45 cm  
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'PAN JANEK | 2020 | NATALIA RYBKA'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN  
2 300 - 3 400 EUR



42 **Małgorzata Kosiec**

1975

"Frequency", 2023

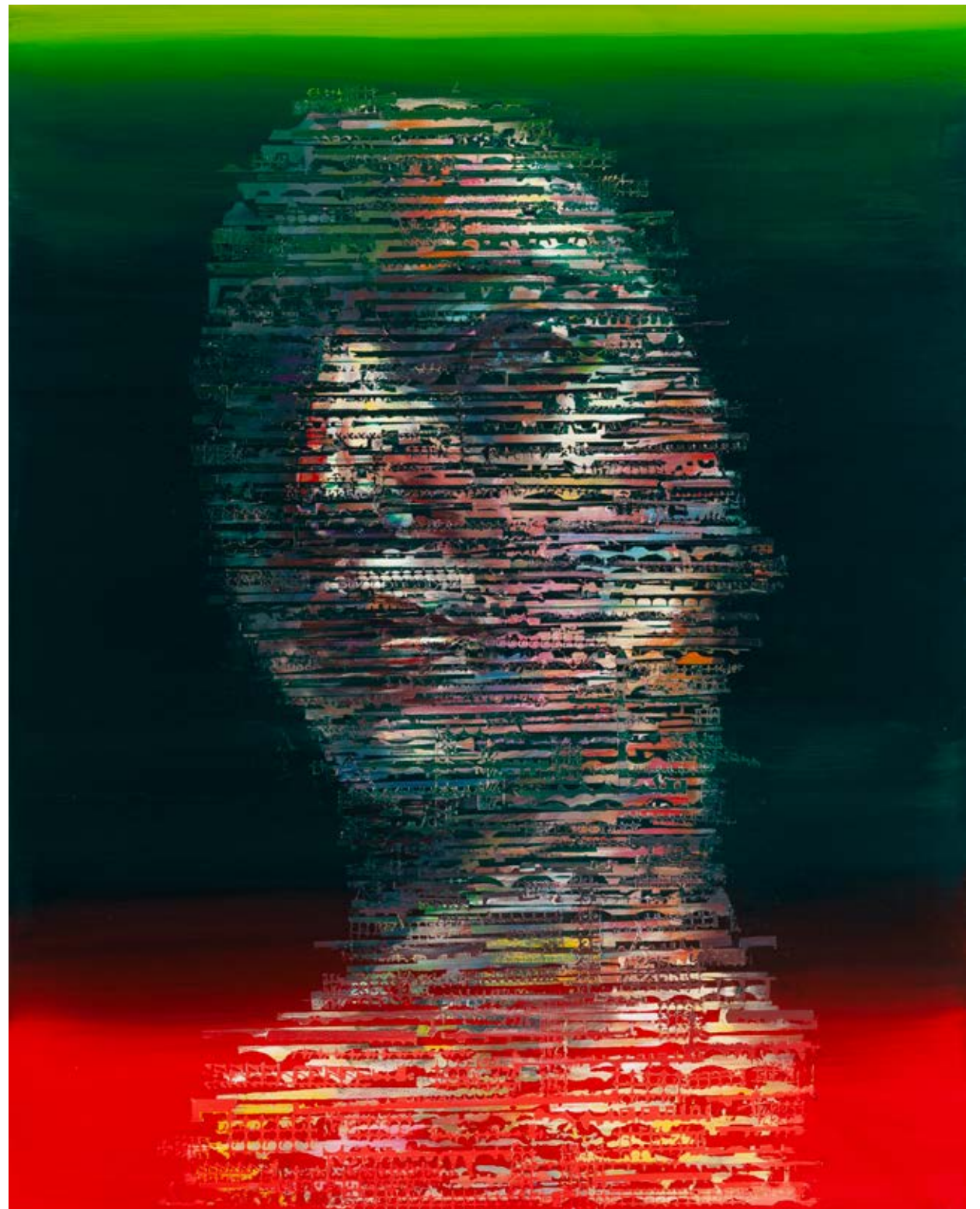
akryl/piótno, 92 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA KOSIEC | FREQUENCY | 2023'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



43 † **Stasys Eidrigevicius**

1949

**Bez tytułu, 1996**

pastel/papier, 75 x 55 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: '1996 | Stasys'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR





44 **Kasia Bielska**

1986

"Ciało nieułożone, Mirka", 2020

druk pigmentowy/papier archiwalny matowy, 80 x 60 cm  
ed. 1/5

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

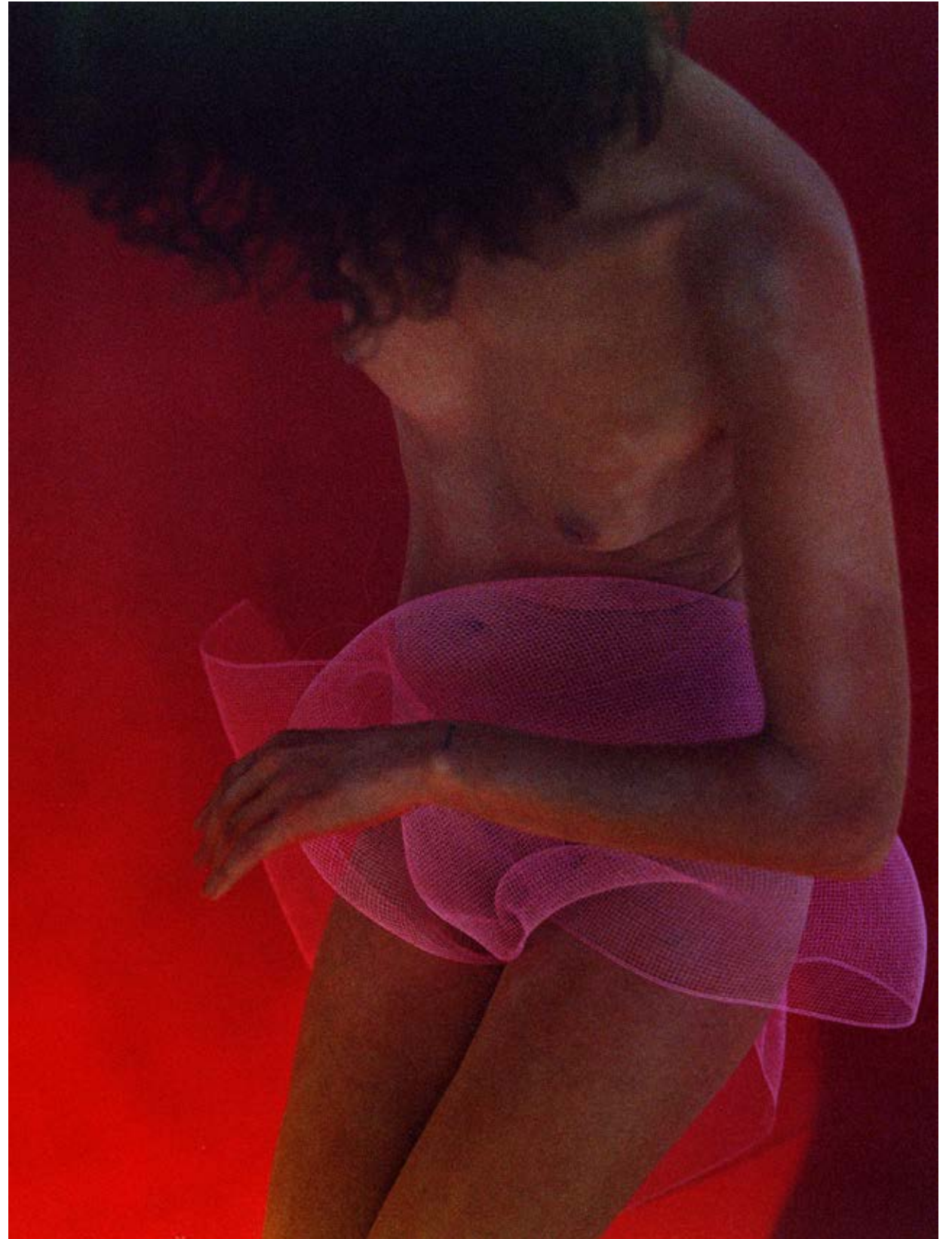
WYSTAWIANY:

Kasia Bielska, „Ciała nieułożone”, Instytut Fotografii Fort, Warszawa, 2020

„W zdjęciach szukałam momentów, w których ciało jest zawieszane między gestami, nieułożone, bo już wyszło z jednej pozy, ale nie zdążyło jeszcze przybrać następnej. W takich momentach ciało jest piękne w swojej bezbronności. Zdjęcie z ręką ojca – to ostatnie zdjęcie, jakie mu zrobiłam. Nie mam pojęcia, czy jest dobre, czy złe, ale to nie ma znaczenia”.

KASIA BIELSKA

Kasia Bielska jest absolwentką Wydziału Operatorskiego w Szkole Filmowej w Łodzi. Urodziła się w Warszawie, aktualnie tam mieszka i tworzy. Po studiach swoim dyplomem wygrała kilka konkursów fotograficznych – w tym, jako jedyna Polka, prestiżowy Sony World Photography Awards w kategorii „Contemporary Issue”. Była finalistką światowego konkursu Adobe Design Achievement Awards oraz Viva Photo Awards w kategorii „beauty”. Trzy razy (w latach 2014, 2015, 2018) zdobyła nagrodę Golden Sward w reklamowym konkursie KTR. Będąc finalistką New York Photo Awards, spędziła rok w Nowym Jorku, gdzie fotografowała dla Pratt Institute, „Lab Magazine”, „Nylon”, Founders & Followers, „Gods Magazine”, IMG Models i wielu innych. Prace Kasi Bielskiej można było obejrzeć w ramach prestiżowego World Photography Festival w Londynie czy Riga Photo-month. Jest autorką licznych sesji – również okładowych – magazynie K MAG.



45 **Damian Reniszyn**

1989

"Tales of Taboos" z cyklu "Tribe", 2020

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 101,5 x 81,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DAMIAN RENISZYN & RED JULIETTE I (TALES OF TABOOS) I  
Z CYKLU TRIBE / 2020 / ed. 1/5 + 2AP'

ed. 1/5 + 2AP

estymacja:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR





Wszechogarniająca czerń horyzontu niemal pochłania nagą kobietę i nagiego mężczyznę. Oboje w hipnotyzujący sposób utrzymują kontakt wzrokowy z kamerą. Obecny na fotografii krajobraz mnoży pytania, gdzie znajdują się bohaterowie niemal intymnego uniesienia. Postacie, jak gdyby przyłapanie przez widza, zastygają w bezruchu wytracone z erotycznego performansu. Zostajemy niejako wciągnięci w ich w intymny rytuał. Zaczynamy dostrzegać niedopałek w dłoni, nadpalony konar pnia, które rozpalają wyobraźnię i wodzą nasze myśli po rytualnych doświadczeniach sfotografowanej pary, wprowadzając nas w podobny stan zmienionej świadomości. Scena przywodzi na myśl kadry z filmu *Zabriskie Point* z 1970 w reżyserii Michelangelo Antonioniego i obraz hippisowskiego snu na jawie.

Tribe to performatywny cykl fotograficzny realizowany przez *Tales of Taboos*, duet artystów: Damiana Reniszyna i Red Juliette, którzy w trakcie trwania pandemii zaczęli tworzyć intymny dziennik i dokumentować artystyczną aktywność. Tribe to dokumentacja rytualnej nocy spędzonej pod namiotem na warszawskiej plaży nudystów – Sitowie, wypełnionej szamańskimi praktykami oraz rytualnym wprowadzaniem w stan zmienionej świadomości. Fotografie artystów są skupione wokół aktywizmu, wykorzystywania ciała i erotyki jako narzędzia politycznego, cielesnych performansów, queerowości oraz kreowania postaci scenicznych drag queen i drag king.

Twórczość duetu kontynuowana jest do dzisiaj, doczekała się m.in. udziału w wystawie w Galerii Labirynt „Nigdy nie będziesz szła sama” (2021), premiery videoperformansu podczas 10-lecia polskiej burleski. Przez ostatnie trzy lata działania artystów (w tym fotografia z cyklu „Tribe”) były rejestrowane w ramach pierwszej w Polsce serii dokumentalnej o grupie polskich drag queens i performerki burleski: *Nago. Głośno. Dumnie* stworzonej dla HBO Max, w reżyserii Agnieszki Mazanek i Delfiny Dellert. Serial miał swoją premierę podczas 20. edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity.

46 **Kamil Kotarba**

"Bum", 1990

wydruk pigmentowy/papier Photo Rag 308 308, 70 x 47 cm  
ed. 2/10 + 2AP

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 900 EUR

Kamil Kotarba to fotograf z doświadczeniem art directorskim. Umiejętnie łączy pracę komercyjną i własną działalność artystyczną. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Jego prace były prezentowane na wystawach w Polsce i zagranicą. Ma na swoim kilka nagród KTR, w tym złoto i srebro w 2021 roku. Współpracuje z magazynem K MAG jako autor sesji i okładek.





47 † **Honza Zamojski**

1981

**Postcard (#2 Cat), 2013**

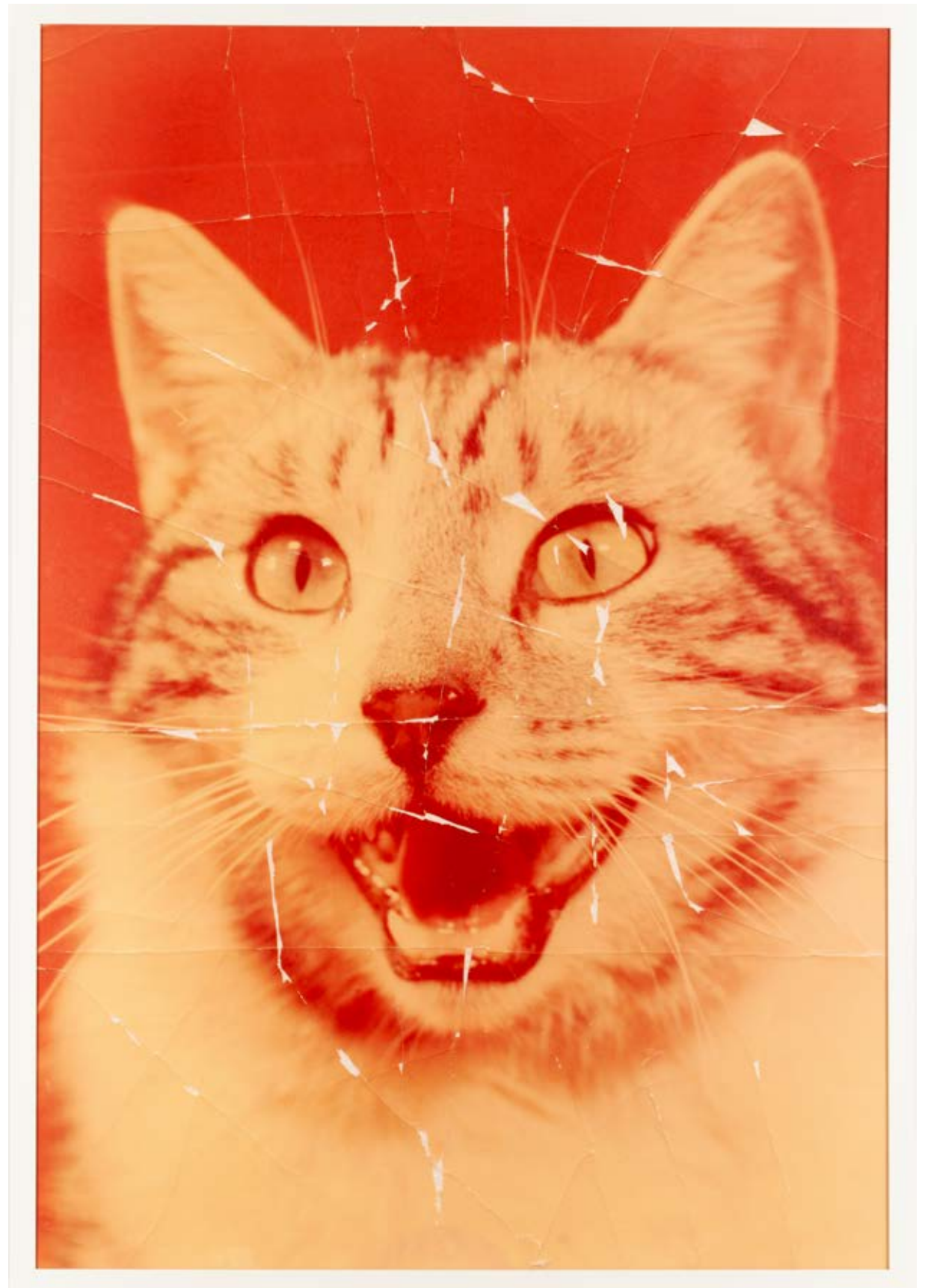
C-Print/papier archiwalny, 150 x 100 cm (w świetle oprawy)  
ed. 1/3 + 2AP

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 500 - 6 700 EUR

Honza Zamojski początkowo studiował kulturoznawstwo i filozofię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, by po dwóch latach przerwać edukację w tym kierunku na rzecz studiów artystycznych w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Grafiki i rysunki jego autorstwa zdają się wypadkową wielu zainteresowań twórcy. Dla Honzy Zamojskiego sztuka jest narzędziem, dzięki któremu stara się on zrozumieć otaczający go świat, usystematyzować wiedzę o nim i o rządzących nim prawach. Motorem do działania jest dla niego niezaspokojona ciekawość, a cechą charakterystyczną jego realizacji – poczucie humoru, poetyckość i minimalistyczna forma.



48 † **Jadwiga Sawicka**

1959

**Garnitur**, 2004-2005

C-Print/papier fotograficzny, pianka PCV, 134 x 88 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 700 EUR



SZALONA  
 spodobało się jej  
 SZALONA

## ROZKŁAD ARTYSTY JADWIGA SAWICKA

ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY BEZ OGRANICZEŃ.

Absolwentka krakowskiej ASP, malarka, fotografka. Autorka charakterystycznych obrazów zaliczanych do tzw. malarstwa pisanego, przedstawiających elementy ubioru zestawione z nietypowymi sloganami reklamowymi, takimi jak „wysokoamoniakalny” czy „nietłukące kubeczki”. Reprezentują one pustotę słów i bezpłciowość rzeczy materialnych, a także wielorakie zjawiska społeczne, nad którymi pochyla się artystka w swoich dziełach. Jej obrazy, a także nietypowe inscenizacje zestawiające np. mięso i kwiaty pojawiały się w galeriach na całym świecie, m.in. w Niemczech, Izraelu, Szwecji, Francji, Estonii czy USA.







49

## Michał Szlaga

Z cyklu "Pixelowe prostytutki", 2009/2016

wydruk pigmentowy/karton, papier archiwalny, 50 x 50 cm (wymiary każdej pracy, x3)  
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu (każda część):

"czternasta Madonna"  
ed. 1/5 + 1 AP

"dwudziesta czwarta Madonna"  
ed. 1/5 + 1 AP

"trzynasta Madonna"  
ed. 1/5 + 1 AP

estymacja:  
13 000 - 18 000 PLN  
3 000 - 4 100 EUR

### WYSTAWIANY:

„Michał Szlaga. Fotografowałem polskiego króla”, CSW Łaźnia, Gdańsk, 2019  
„Michał Szlaga. Fotografowałem polskiego króla”, BWA Awangarda, Wrocław, 2018



## ROZKŁAD ARTYSTY MICHAŁ SZLAGA

ODDAJEMY TE STRONY WYBITNYM TWÓRCOM KULTURY BEZ OGRANICZEŃ.

Zajmuje się fotografią i wideo. Od 2000 roku dokumentuje Stocznice Gdańską i zachodzące na jej terenach zmiany. Publikuje w najważniejszych polskich tytułach prasowych. Od 2008 roku tworzy projekt „Polska – Rzeczywistość”, osobisty pamiętnik fotograficzny, który obecnie zawiera ponad półtora tysiąca fotografii i stale się powiększa, całość publikuje na [www.szлага.com](http://www.szлага.com).



Od: Michał Szłaga

Data: 13 lutego 2012 14:19:32 GMT+01:00

Temat: PIKSELOWE PROSTYTUTKI

Nie ufaj klientom. Unikaj pijanych klientów. Jeżeli klient robi problemy albo chce, żebyś wykonywała rzeczy, na które ty nie masz ochoty, nie wpadaj w panikę, lecz udawaj, że na wszystko się zgadzasz, a w tym samym czasie szukaj drogi ucieczki. Jeżeli klient cię dusi, nie próbuj odciągać jego ręk, zamiast tego mocno ściśnij jego jądra. Idź na kurs samoobrony. Nie trzymaj dużych sum pieniędzy w miejscu pracy. Jeżeli masz długie włosy, schowaj je pod peruką, którą można łatwo ściągnąć. Wybieraj miejsce dobrze oświetlone i niezbyt odosobnione. Nigdy nie idź z więcej niż jednym klientem, nawet jeśli oferują ci olbrzymią sumę pieniędzy. Zawsze miej przy sobie długopis i mały notes. Zapisz numery rejestracyjne auta, nazwę miejsca do którego się udajesz i inne ważne informacje. Zawsze miej przy sobie coś, czego możesz użyć jako broni – lakier do włosów, pęk kluczy. Zakładaj buty, w których możesz uciekać. Nigdy nie zakładaj do pracy apaszek, szali, naszyjników, których klient może użyć, by cię udusić. Nie noś ze sobą torby na długim pasku. Obejdź samochód dookoła, by upewnić się, że nikt się w nim nie ukrywa. Uciekaj pod prąd...

50 † **Agata Nowosielska**

"Wzory", 2019

tempera/piótno, 130 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wzory/Patterns | Nowosielska 2019'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

„Maluję bardzo szybko. To jest fakt, ale widzę, że obraz, z którego mogę być naprawdę zadowolona, wymaga jednak dużo czasu. Szwedzki kurator Martin Schibli, z którym współpracowałam, powiedział natomiast, że najbardziej przekonują go obrazy malowane szybko, pełne gestu. Potrafię ryzykować i podejmować odważne decyzje, ale też lubię zmiany. Dotyczą one samego sposobu malowania i to przychodzi z wiekiem. Nowe obrazy powstają na śmierci starych obrazów – to niejako rodzaj reinkarnacji malarstwa. Maluję może i szybko, ale moje zaangażowanie jest większe. Ważne jest teraz dla mnie, żeby w warstwie wizualnej te obrazy były przestrzenne, pełne rozwibrowania, wręcz oddychające materią malarską. Ich treść i znaczenie muszą być na równi z samym sposobem obrazowania. Chodzi mi o to, żeby stworzyć za pomocą malarstwa autentyczny wygenerowany świat wizualny, wciągający widza bądź nie, ale posiadający rodzaj – nie lubię tego określenia – magii, chęć malarstwa nieoczywistego, ale z drugiej strony przekonującego, nawet jeśli następuje w nim kakofonia form i znaczeń, multiplikacja i przesada”.

AGATA NOWOSIELSKA



51

## Izabela Chamczyk

1980

"Aberracja", 2018

farba alkidowa, olej/piótno, 110 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ABBERACJA I I. Chamczyk I 2018'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR





52

## Dorota Bojanowska

1996

"Niezdefiniowana istota", 2023

olej/plótno, 121 x 201 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'D. BOJANOWSKA 2023 R'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN  
1 400 - 1 800 EUR



53 † **Agnieszka Sandomierz**  
1978

**Bez tytułu**, 2014

olej/plótno, 122 x 220 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2014'

estymacja:  
**10 000 - 15 000 PLN**  
2 300 - 3 400 EUR



54 † **Viola Tycz**

1973

"Dla Francisa Bacona III", 2012

akryl/plyta, 62 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na certyfikacie przyklejonym na odwrociu

estymacja:

**1 500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR





## Natalia Magalska

1994

Zestaw figurek "Radom jadom!!!", 2022

porcelana, "HWDPKP": 4 x 22 x 2,8 cm

"PKSmog": 4 x 22 x 7,5 cm

"ACAB": 5 x 10,5 x 4 cm

"Radom jazda": 4 x 10 x 4 cm

sygnowany i numerowany na spodzie: 'NM I #001/#003'

seria pierwsza

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

Natalia Magalska jest absolwentką Wydziału Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest uczestniczką licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Nagrodzona m.in. Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańsk w konkursie XI Najlepsze Dyplomy ASP oraz Nagrodą CSW Łąźnia za prace dyplomową „Łódzka 5”, Nagrodą Rektora ASP we Wrocławiu w V Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Poznaniu za pracę „Dres”. Artystka brała udział w licznych plenerach i projektach artystycznych, m.in. OPWA 2017 w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Głęboka Woda 2018 w Gdańskiej Galerii Miejskiej, I Sympozjum Rzeźby Współczesnej 2020 w CRP w Orońsku. Obecnie tworzy charakterystyczne figurki porcelanowe z różnorodnymi złotymi zdobieniami. Magalska w przewrotny sposób komentuje realia i stereotypy dotyczące polskiego społeczeństwa.

Serię polskich typów rozpoczął wspomniany już „Dres”. Magalska stworzyła go jeszcze na studiach, po wizycie w Muzeum Rzeźby w Orońsku. Praca była pewnego rodzaju protestem przeciwko trudnościom wystawienniczym, z jakimi spotykają się młodzi twórcy. Po sukcesie „Dresa” powstały kolejne odsłony, zaprezentowane później na wystawie w Galerii El w Elblągu. Wszystkie z nich oddają charakter miejskiego folkloru. Jak mówi sama

artystka: „Powoli dołączały dziewczyna wracająca z imprezy, matka Polka z tribalem na biodrach, koleś ze złotym bejsbolem, zadymiarz, klasyczny Janusz w złotych skarpetach. Później chytra baba z kwiatami, wojownika JP oraz sąsiadka paląca papieroska. Według wielu to takie stereotypowe przedstawienia mieszkańców polskiego osiedla, ja jednak myślę, że jest to integralna część naszego społeczeństwa. Trochę się z nich śmiejemy, wręcz wyśmiewamy, a ja bym chciała ich zauważyć”.

Wraz z rozwojem kariery artystki zaczęły się pojawiać również kolejne serie przedstawiające obiekty z polskiej codzienności. Do tej pory ukazały się symbole dominujące przestrzeń osiedli i miast – kostki brukowe i łabędzie wycięte z opony, a także prezentowane na aukcji środki transportu. Czasem archaiczne, czasem zupełnie aktualne, jednak wszystkie utrzymane w charakterystycznym dla artystki minimalizmie z dopracowanym złotym detalem. Praca „Radom jadom !!!” opatrzona żartobliwymi hasłami odnosi się do osobistych doświadczeń Magalskiej, która za główne źródło swoich obserwacji społecznych uważa godziny spędzone we wszelakim transporcie publicznym.









UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00, E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL