

DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 7 GRUDNIA 2022 WARSZAWA



SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 7 GRUDNIA 2022

KURATORKA: MAGDALENA CIELECKA

CZAS AUKCJI

7 grudnia 2022 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 7 grudnia 2022

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Stanisławska

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.stanislawska@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
w.komorowski@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 9 Piotr Uklański, „Bez tytułu (Phantasy Star)”, 2013 **II okładka** poz. 48 Piotr Harasimiuk / Harry pH, „Bezwolne zawieszenie”, 2018 **strona 2** poz. 16 Wojciech Pietrasz, „Time Off” **strona 3-4** poz. 39 Marta Jamróg, „Bardzo ciężki żywot niedźwiedzia cyrkowego”, 2019 **strona 5-6** poz. 52 Robert Bubel, „Czekając na cud”, 2014 **okładka tył** poz. 13 Michał Czuba, „Portret mężczyzny 06”, 2017 **tytuł aukcji** Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora 7 grudnia 2022 **kod aukcji** 1228AMS154 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka



INDEKS

Bažowska Natalia 12	Pietrasz Wojciech 15-16
Bownik Paweł 8	Piętka Patrycja 17
Bubel Robert 52-53	Radziszewski Karol 6
Czerniawski Jerzy 31, 33	Rogalski Zbigniew 7
Czuba Michał 13	Rojek Beata 54-55
Dominik Rafał 5	Sadowski Wiktor 42
Drożyńska Monika 21	Sawka Jan 57
Eidrigėvicius Stasys 50, 56	Sroczyński Patryk 35-37
Fangor Wojciech 10	Starowieyski Franciszek 41, 43
Gomulicki Maurycy 2-4	Stuhr Marianna 58-59
Górnicki Tomasz 14	Świerzy Waldemar 30, 32, 34, 44, 46
Grzybowska Agata 23	thegirlwhofellonearth 38
Harasimiuk Piotr (Harry pH) 47-49	Tomaszewski Henryk 51
Jamróg Marta 39	Tyndyk Tomasz 22
Jonderko Karolina 24	Ukłański Piotr 9
Korchovec Michał 19	Urban Alex 1
Lenica Jan 45	Wasilkowska Aleksandra 20
Malinowska Julita 60	Wesoły Aniela 28
Mierzejewska Anka 40	Wnęk Grzegorz 18
Młodożeniec Jan 29	Zbroja Łukasz 26-27
Nitka Zdzisław 11	

Wraz z kuratorką grudniowej aukcji, aktorką Magdaleną Cielecką przygotowaliśmy ofertę, która odpowiada temu co jest najbardziej interesujące dla kuratorki, jakiego typu prace wzbudzają największe emocje, które zastanawiają i zaskakują. Nie ograniczyliśmy się do konkretnych stylów, czy technik. Kuratorka wybrała 60 obiektów, które ostatecznie tworzą aukcję spośród ponad 100 proponowanych artystów. Szukaliśmy dość szeroko i dlatego na wystawie będzie można zobaczyć bardzo różnorodny zbiór prac, a wśród nich obrazy, prace na papierze – czyli rysunki, grafikę i ilustracje, rzeźbę, fotografię, a nawet elementy scenografii i plakat teatralny. Przekrój jest bardzo szeroki, ale w tej różnorodności szukaliśmy punktów wspólnych i poszerzenia poszczególnych wątków, co ostatecznie zbudowały bardzo spójny i przede wszystkim

autentyczny wybór. W aukcji można znaleźć prace najbardziej rozpoznawalnych artystów m.in. Wojciecha Fangora, Piotra Uklańskiego i Karola Radziszewskiego, twórców debiutujących na rynku aukcyjnym, czyli Martę Jamróg i Patryka Sroczyńskiego, nieoczywiste obiekty Michała Korchowca i Aleksandry Wasilkowskiej, bardzo interesujący zbiór fotografii m.in. fantastyczną pracę Agaty Grzybowskiej z cyklu „9 bram, z powrotem ani jednej” oraz odważny rysunek thegirlwhofellonearth znanej publiczności ze swojej działalności w Internecie. Mamy nadzieję, że ta wystawa wywoła wiele emocji, skłoni do poszukiwań, pozwoli odkrywać i zachęci do sięgania po sztukę każdego rodzaju. Być może będzie ona przyczynkiem do rozpoczęcia swojej własnej kolekcji. Zapraszamy w podróż o sztuce z perspektywy aktorki Magdaleny Cieleckiej.

MAGDALENA CIELECKA

Aktorka teatralna i filmowa. Urodziła się 20 lutego 1972 roku w Myszkowie. W 1995 ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Począwszy od teatralnego debiutu w spektaklu „Ich Czworo” w reżyserii Krzysztofa Orzechowskiego, prasa pisała o pojawieniu się nowego talentu w polskim teatrze. Współpracowała z najlepszymi polskimi twórcami, m.in. Andrzejem Wajdą, Grzegorzem Jarzyną, Mariuszem Trelińskim, Janem Jakubem Kolskim, Barbarą Sass. U Krzysztofa Warlikowskiego po raz pierwszy wystąpiła w 1999 roku w roli Ofelii w „Hamlecie”. Reżyserzy podkreślają jej niezwykłą zdolność do transformacji, wielką pracowitość, odwagę, wyrazistą osobowość i upodobanie do podejmowania artystycznego ryzyka. W 2008 roku Magdalena Cielecka zdobyła prestiżową nagrodę Herald Angel Award na Międzynarodowym Festiwalu w Edynburgu. Została uhonorowana za role w spektaklach „4.48 Psychosis” i „Dybuku”. W tym samym roku dołączyła do zespołu Nowego Teatru.



1 †

Alex Urban

1978

Bez tytułu, 2007

olej/ płótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Alex Urban | 2007'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 000 – 3 200 EUR

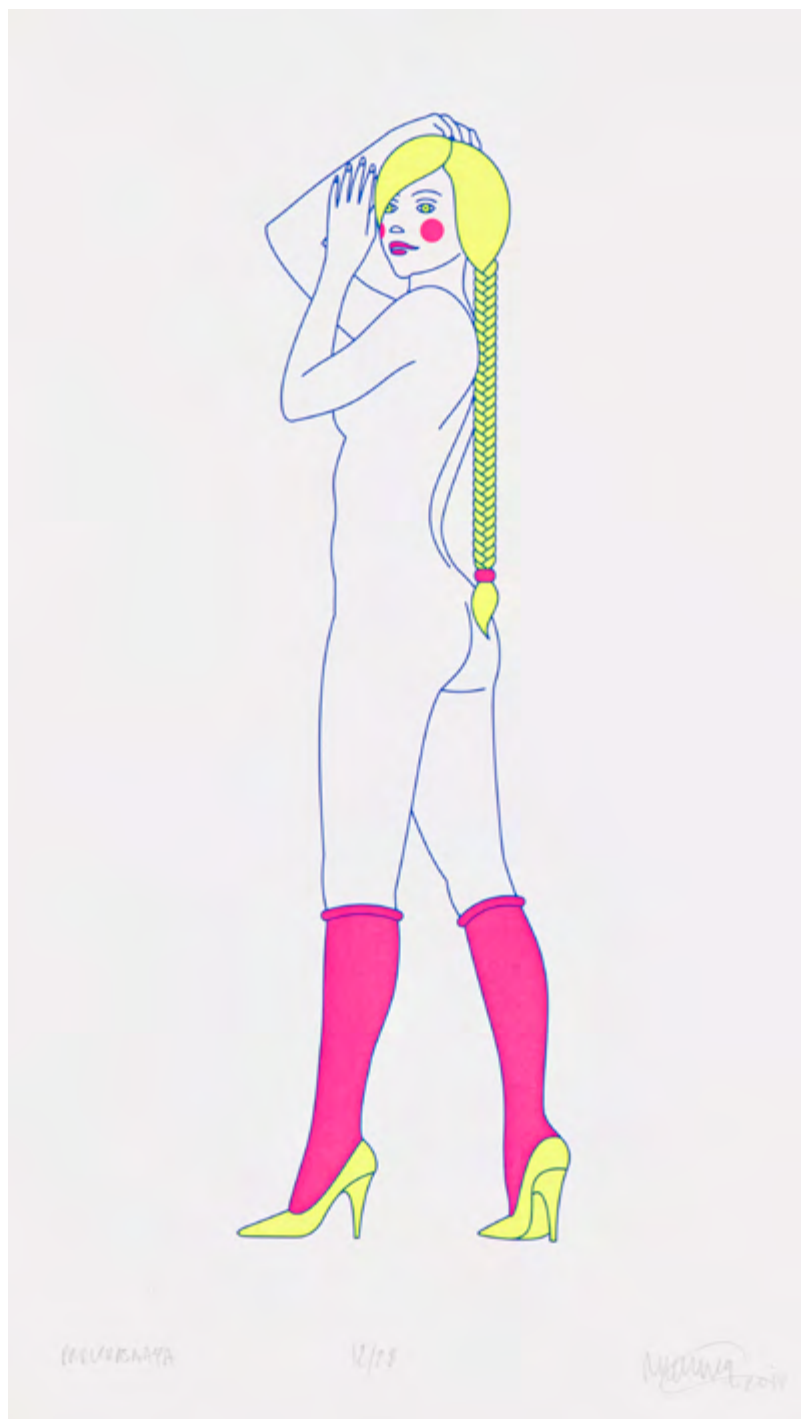






Alex Urban od ponad dekady koncentruje się w swej twórczości na roli i kondycji kobiet we współczesnym świecie. Rozwój jej sztuki nierozzerwalnie spleta się z rewolucją obyczajową w naszym kraju, strajkami kobiet oraz walką o parytet. Bohaterkami jej obrazów są zazwyczaj tak zwane dziewczyny z sąsiedztwa: uczennice, matki, żony i kochanki... Kobiety młode jak i te dojrzałe. To co je łączy to fakt borykania się z zewnętrznym światem i swoimi emocjami. Są one skrepowane obyczajowością, katolickimi zasadami, tym, „co ludzie powiedzą”, poświęceniem w imię „dobrej rodziny”. Bohaterki jej obrazów walczą o prawo do bycia sobą, do wyrażania złości i niezadowolenia. O tym jak bardzo uniwersalne są problemy, które porusza świadczy fakt, że czasami Alex przedstawiła na swych obrazach także samą siebie. Podstawowymi mediami Urban są: malarstwo, rzeźba i fotografia. Urban często porusza w swoich pracach tematy cielesności, seksualności i religii. Często pozwala sobie na mocny komentarz, wysublimowane żarty i ciekawe skojarzenia. Jej prace pełne są osobliwych postaci i fantomów, które trudno jednoznacznie interpretować. Artystka, tworząc swoje malarskie uniwersum, z umiłowaniem posługuje się konwencją kiczu i odwołuje się do strefy sacrum. Artystka stosuje w swych pracach jaskrawą paletę barw. Dzięki temu zabiegowi odrealnia, banalne, proste sytuacje, które rozgrywają się na jej płótnach. Wyraziste kolory, przeniesione z wyobrażeń świata popkultury, nabierają w pracach Urban nowego znaczenia. Są też niejako jej znakiem rozpoznawczym.

Artystka urodziła się w 1978 roku w Jeleniej Górze. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 1998 i 2003 roku). Swoją twórczość wielokrotnie prezentowała na wystawach w kraju i za granicą – między innymi w Niemczech, (we Frankfurcie nad Menem i Rostock), we Wrocławiu, w Warszawie i w Krakowie.



2 † **Maurycy Gomulicki**

1969

"Leona", 2018

serigrafia/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'LEONA 12/28 Maurycy Gomulicki 2018'
ed. 12/28

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



3 †

Maurycy Gomulicki

1969

"Prekrasnaya", 2018

serigrafia/papier, 70 x 40 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Prekrasnaya 12/24 Maurycy Gomulicki 2018'

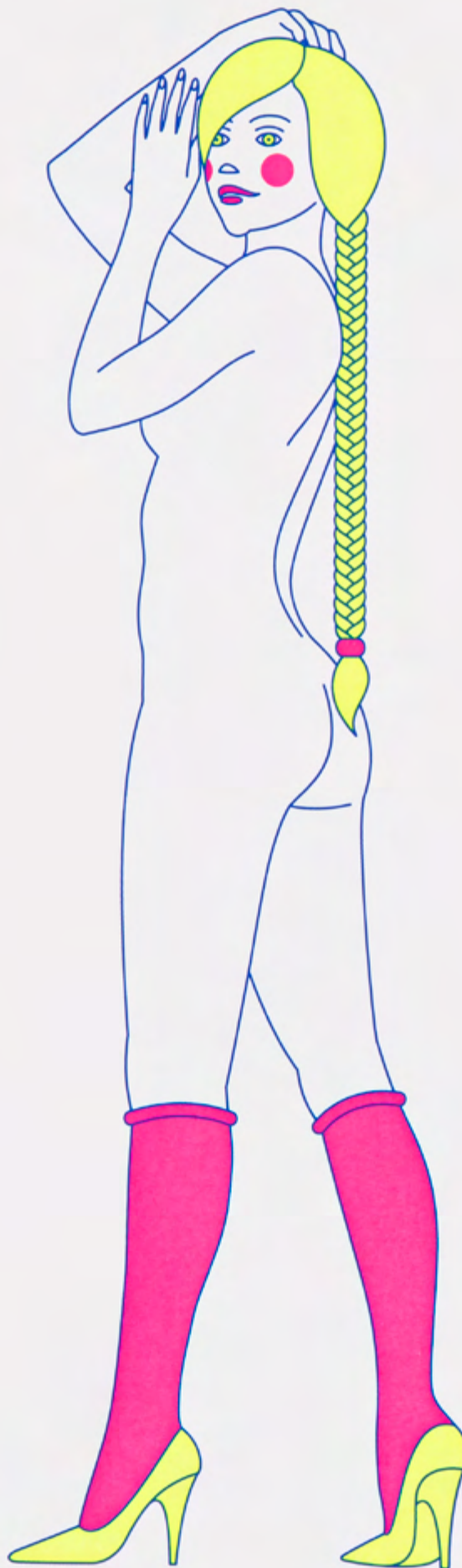
ed. 12/24

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Jednym z bardziej charakterystycznych dla całej twórczości projektów Gomulickiego jest cykl 11 serigrafii z 2018 roku zatytułowany „Nimfy”. Każda z prac przedstawia jedną bohaterkę przyodzianą w niezwykle fluorescencyjne barwy. W kontekście tych prac Gomulicki pisał: „Najbardziej na świecie to mi się podobają gołe panie. Podoba mi się też las, zachody słońca i masa innych fenomenów natury ale tak najbardziej to jednak dziewczyny. Podobają mi się okropnie – jak kuszą i w ogóle. Różne. Brunetki i blondynki, żyrafy i pettki, pieguski i murzynki – długo by wyliczać. Kochać więcej niż jedną na raz trudno, za to narysować można sobie cały harem. Więc rysuję, trochę z wyobraźni, trochę ze zdjęć. Już jak miałem 6 lat namiętnie gryzmoliłem księżniczki – w sukniach i bez – zostało mi do dziś. Jednym z przywilejów fantazji jest dopuszczalność uproszczeń – nie marzy się o skomplikowanej psychologicznie jednostce ludzkiej ale o rusałce, dziewczce, dziwce, kokietce, piratce czy czarodziejce. To wszystko postacią zdeterminowaną przez kilka atrakcyjnych atrybutów, takie są też bohaterki tych syntetycznych rysunków: baletnica, bogini, warkoczanka, cycatka. Lubię uproszczenia i w łóżku i w rysunku. Spektrum fetyszy jakie na mnie działają jest dość szerokie. Na grafikach pojawiają rozmaite dodatki, i te natychmiastowo rozpoznawalne jako erotyczne, jak szpilki czy pończoszki, i inne, nieco mniej oczywiste, jak czaszka czy rower. Użycie artefaktów pozwala nawiązać do tradycji przedstawień alegorycznych. Akt ma w historii sztuki miejsce poczesne. Przyjemnie jest igrać z konwencjami, poruszać się na granicy wulgarności i elegancji, działać w różowej strefie” (Maurycy Gomulicki, Mexico DF, Kwiecień, 2018, <http://kwiaciarniagrafiki.pl/blog/run,nimfy-w-kwiaciarni-maurycygomulicki,page,1,article,532.html>).





4 †

Maurycy Gomulicki

1969

#27, z serii "Nightflight to Venus", 2017

lambda/dibond, papier fotograficzny, plexi, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAURYCZ GOMULICKI | NIGHTFLIGHT TO VENUS #27 | 1/5 + 2AP | [sygnatura] | 2017'

ed. 1/5 + 2AP

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

3 900 – 5 400 EUR



Gomulicki zdecydowanie najbardziej upodobał sobie kolory fluo, które chyba najlepiej oddają główny przekaz artysty. Gomulicki w swojej twórczości koncentruje się na możliwościach wywoływania przyjemności, a sam artysta nazywany jest często propagatorem „kultury rozkoszy”. Gomulicki dał się poznać jako artysta, który niezwykle umiejętnie potrafi przekraczać granicę pomiędzy kulturą wysoką oraz niską, bardzo często odważnie wkraczając w nieoczywiste obszary kulturowe. Artysta tym samym nie tworzy obiektów kontrowersyjnych w imię samej kontrowersji, a raczej podchodzi do kwestii dysharmonii tropów kulturowych bardziej problemowo. Co ciekawe, nie eksploruje w tym względzie obszarów tabu, a bardziej skupia się na łamaniu zasady decorum, co widoczne jest w sprzecznościach kontekstów generowanych poprzez umieszczanie swoich rzeźb w miejscach nieoczywistych. Tym samym, język wypowiedzi artysty nie jest w żaden sposób bezpośredni, ani wulgarny, a raczej przyodziany zostaje w bardzo naiwne szaty, które mimo swojej powierzchownej cukierkowości skrywają bardzo aktualną dyskusję o kulturowych stereotypach.





Rafał Dominik

1985

"Piano player a.k.a. Coco Jumbo", 2020

ołówek/papier, 42 x 59,4 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 2 000 EUR

Tworzone przez niego odręczne rysunki, zaawansowane technologicznie obrazy cyfrowe (drukowane na błyszczących podłożach renderingi) oraz rzeźby z tworzyw sztucznych i naturalnych ukazują świat zaludniony przez półnagich osiłków – „nie-inteligentów”, dresiarzy i często ich roznegliżowane, długowłose dziewczyny. Świat kreowany, czy raczej opisywany przez Dominika, jest jednocześnie prymitywny i brutalny, niezmienny w swych społecznych rolach i podziałach, a jednocześnie postępowy, bazujący na konsumpcji wciąż nowych wynalazków i udogodnień technologicznych. To świat bez pracy, lub pracy bez sensu, działań impulsywnych, nakierowanych na doraźną satysfakcję, świat nudy i błęgiego lenistwa, świat gier i gierki, letnich imprezek spowitych damsko-męską chemią.

Poszczególne przedmioty – desygnaty i symbole współczesnego lajfstajlu – takie jak wspomniane sportowe obuwie, telefony komórkowe i stosowane w nich technologie obrazowania i interakcji z użytkownikiem, a także pochodzące z czasów poprzedniej, zamierzchłej z dzisiejszego punktu widzenia rewolucji „spalinowej” silniki czy narzędzia mechaniczne, są przez Dominika dosłownie wynoszone na piedestał, analizowane, idealizowane niczym pomniki. Sprowadzone niekiedy do form abstrakcyjnych, uproszczonych do geometrycznych i organicznych kształtów o żywych, fluorescencyjnych barwach, zyskują dekoracyjny sznyt, tak jakby aspirowały do bycia technowersją klasyków ubiegłowiecznej awangardy.

Jeśli zaś o awangardę idzie – podobnie jak dawniej konstruktywiści – Rafał Dominik wierzy w społeczną użyteczność sztuki. Oprócz działalności czysto artystycznej zajmuje się też grafiką, filmem animowanym, tworzy prace na zamówienie – zrealizował m.in. neon dla osiedla Żoliborz Artystyczny, rzeźbę dla Mercedes Benz Polska czy wideo dla Fundacji Sztuki Polskiej ING. Wystawiał w najważniejszych polskich instytucjach zajmujących się sztuką współczesną, ostatnio w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, BWA w Katowicach, a także galerii Plato w Ostrawie czy Chamber Gallery w Nowym Jorku.

Rafał Dominik urodził się w 1985 w Warszawie. Syn Tomasza Dominika i Olgi Wolniak, wnuk Tadeusza Dominika. Studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom obronił w 2009 w pracowni Leona Tarasewicza. W swojej twórczości daje wyraz fascynacji „zwykłym człowiekiem” oraz obiektami i gadżetami, które budują jego tożsamość i poczucie przynależności do grupy. Rozmiłowany we wszystkich przejawach kultury popularnej – de facto współczesnej kultury ludowej – artysta gra z wyobrażeniami „dobrego smaku”, świadomie wykorzystując motywy szeroko rozpowszechnione, używając przystępnych form i potocznych materiałów, znajdując dla nich nowe, artystyczne i metaforyczne zastosowania.



6 **Karol Radziszewski**

1980

"Faun", 2022

akryl/papier, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Karol Radziszewski | "Faun" 2022'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



Szeroką działalność artystyczną Karola Radziszewskiego można określić dwoma zwrotami: sztuka polemiczna i sztuka potrzebna. Sztuka polemiczna, ponieważ Konrad Radziszewski znany jest ze swojej działalności na rzecz środowiska LGBT+ i bardzo często odnosi się bezpośrednio do zagorzałych dyskusji jakie toczą się w przestrzeni politycznej na temat praw dostępnych osobom z tego środowiska. Co ważne w kontekście całej twórczości artysty, Radziszewski nie ma w tym względzie ambicji prowadzenia narracji martyrologicznej, a raczej skupia się na budowaniu kontekstów polemicznych. Jak sam przyznawał w odniesieniu do swoich prac: „Te projekty nie wynikają z żadnego poczucia misji. To nie jest tak, że chcę coś zrobić dla polskich gejów, że to dla nich odkrywam te historie. Moje wybory są bardzo subiektywne, ale jeśli ktoś może z nich skorzystać, to oczywiście super” (Magda Szcześniak, Dość tych okropności: rozmowa z Karolem Radziszewskim, Dwutygodnik. com, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/3802-dosyc-tych-okropnosc.html>).

Polemiczny status działalności Radziszewskiego uzyskuje wymiar uniwersalny poprzez odrzucenie postawy melancholijno-traumatycznej na rzecz dyskusji otwartej, problematyzującej. Jak pisał Jakub Gawkowski sztuka „funkcjonuje u Radziszewskiego jednak nie jako trauma, ale polski odpowiednik Stonewall, mit założycielski ruchu emancypacyjnego. Pamiętając więc o tragicznej przeszłości i mrocznych wydarzeniach, Radziszewski zwraca uwagę na bolesną przeszłość, ale nie skupia się na niej, wykraczając tym samym poza status ofiary i gnębionej mniejszości. Z jednej strony spojrzenie to usuwa z horyzontu winnych prześladowców, podlegających do homofobii, instytucje, kler czy cały aparat państwowy. Z drugiej jednak pozwala stworzyć narrację afirmatywną, która buduje tożsamość zamiast mitologizować własne rany. Podejście Radziszewskiego odczytać można także w szerszym kontekście przekształcania inności z negacji „normalności” ku wartościowej afirmacji. Pozycja afirmatywna, o której pisały Rosi Braidotti czy Ewa Domańska, a do badania polskiej historii sztuki wykorzystywana jest przez Luizę Nader, przeciwstawia się współczesnej tendencji do skupiania się przede wszystkim na melancholii, żałobie i negatywności oraz jej obsesji ran, bólu i cierpienia (którą uznajemy tak że za naszą narodową specjalność).” (Jakub Gawkowski, Stworzyć własną historię. „Potęga sekretów” Karola Radziszewskiego, Szum 28/2020, s. 50).

Ta polemiczność mająca swoje źródło przede wszystkim w afirmacji, a nie negacji jest dzisiaj bardzo potrzebna. Trudno jest bowiem edukować opierając się jedynie na negatywnych emocjach. Chyba najlepszym tego przykładem w twórczości Radziszewskiego była kampania malarska zatytułowana „Hiacynt”. Historycznie, akcja „Hiacynt” była masową operacją policyjną prowadzona w latach 1985–1987 przez tak zwaną Milicję Cywilną, której zadaniem było zebranie informacji na temat życia i relacji polskich homoseksualistów. „Hiacynt” Radziszewskiego, natomiast to malarska interpretacja Radziszewskiego tego trudnego społecznego doświadczenia.

W swojej twórczości artysta stosuje bardzo różne stylistyki, najczęściej jednak odwołuje się do popkultury i zdobyczy nowej fali malarstwa lat 80., co widoczne jest zarówno w cyklu „Hiacynt” jak i późniejszych realizacji artysty, w tym również w pracy zatytułowanej „Faun”. Faunus, czyli staroitalski bóg płodności, który opiekował się górkimi lasami i pasterzami, obdarzał płodnością ich stada i uczył uprawy roli. Według rzymskiej mitologii był królem Latynów, synem Pikusa, wnukiem Saturna, bratem i mężem Fauny. W ikonografii, początkowo nie przypisywano mu żadnych cech ani atrybutów, z czasem jednak przedstawienia Faunusa otrzymały elementy charakterystyczne przedstawieniom Greckiego Pana, czyli kozie różki i kopytka. Faunus, często też postrzegany jest jako synonim zmiennej tożsamości. Od momentu kiedy w 2004 roku Radziszewski obronił swój dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego temat tożsamości pojawia się w jego twórczości niemal nieustannie. Co ciekawe pierwsze fascynacje zgłębiania tego pojęcia pojawiły się u Radziszewskiego już w okresie dziecięcym, kiedy to stworzył serię rysunków przedstawiających „syreno-psy”, które zostały zaprezentowane na wystawie zatytułowanej Potęga sekretów zorganizowanej w 2020 roku w CSW Zamku Ujazdowskim w Warszawskim.

Przy okazji tej wystawy i w kontekście poszukiwań na gruncie tożsamości Jakub Gawkowski, wspominał o procesie samokanonizacji Radziszewskiego: „W tej opowieści najważniejszy jest jednak narrator, a punktem wyjścia do refleksji jego dziecięce rysunki z 1989 roku: syreno-psy, Kaczor Donald oraz oglądane dziecięcym okiem postacie historyczne przeniesione na niewielkie płótna. Wystawa traktuje więc o historii samego artysty rewidującego swoją karierę, okres dorastania i prywatne archiwum, by w końcu spojrzeć na nie z perspektywy nie tylko wschodnioeuropejskiej, ale i globalnej” (Jakub Gawkowski).









Zbigniew Rogalski

1974

Z cyklu "Tatry", 2018

ołówek/papier, 188 x 122 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Ósmy kontynent”, Tymon Rogalski i Zbigniew Rogalski, Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin,
26.03 – 08.05.2019

Cykl „Tatry” Zbigniewa Rogalskiego został zrealizowany na potrzeby wystawy „Relacja Warszawa–Zakopane” współorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Warszawie i Muzeum Tatrzańskie, prezentowanej w Muzeum Rzeźby w Królikarni w 2017. W czasie trwania ekspozycji stołeczni artyści, wybrani w otwartym konkursie, wyjechali na plener w Dolinie Pięciu Stawów Polskich. Na tatrzańskich szlakach pozostawali oni pod opieką artystyczną Rogalskiego, a wędrowali wraz z dyrektorem TPN Pawłem Skawińskim i naczelnikiem TOPR Janem Krzysztofem. Zdobywaniu górskich szlaków i długim wieczornym rozmowom o sztuce towarzyszyli im także znawcy kultury podhalańskiej (Krzysztof Trebunia-Tutka, Jan Wierzejski, Marta i Marychna Krzeptowskie). Finalne koncepcje nowopowstałych prac, skoncentrowanych na ruchu, dźwięku i czasowych instalacjach, zostały zaprezentowane w parku Morskie Oko położonym nieopodal Muzeum Rzeźby. Kilka miesięcy po wystawie Rogalski wyjechał na stypendium do Cultural Andratx Center, gdzie również podczas kilku dni akomodacyjnych eksplorował pobliskie szlaki górskie. Z każdej z tych wypraw artysta przynosił do studia kolekcję małych kamyków. Wnikliwa analiza ich struktury oraz kształtów małych odprysków skalnych pozwala na dostrzeżenie analogicznych rozwiązań artystycznych do tych widocznych w serii „Tatry”. Jak sam artysta wspomina w swoim autoreferacie: „Niektóre z nich są bardzo zgeometryzowane, wyglądają, wręcz, jakby były konstruowane na podstawie pieczołowicie przygotowanych uprzednio, projektów. Zainspirowany tymi spostrzeżeniami, postanowiłem wejść w obszar twórczego paradoksu. Wykorzystując proste linie oraz łuki, wykonałem serię minimalistycznych rysunków (...). Zaczynając od intuicyjnie znalezionej linii, wyznaczałem linię. Następnie ograniczałem ją łukiem wynikającym z promienia cyrkla. Od miejsca przecięcia linii kontynuowałem rysowanie, szukając odpowiednich kierunków i proporcji. Projektowałem do momentu, aż kształt obiektu był satysfakcjonujący wizualnie. Ostatecznie zaakceptowałem trzydzieści sześć rysunków. Na życzenie Pani Dyrektora instytucji przekazałem dwanaście prac do kolekcji CCA Andratx” (źródło: <https://ws.up.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/36/2020/03/Autoreferat.pdf>). Wszystkie prace realizowane w ramach cyklu „Tatry” powstały w wyniku wnikliwego studium artysty. Obok fotografii poszczególnych szczytów artysta kładł duży arkusz papieru. Intuicyjnie wybierał jeden z tysięcy punktów na białym papierze i zdecydowanym ruchem kreślił pierwszą linię. Wraz z trafilaniem ostrzem cyrkla w konkretne punkty, zakreślał duży łuk. Analizując wzrokiem zdjęcia szczytów, wyznaczał proporcje oraz kierunki. Świadoma rezygnacja z użycia swobodnej, odręcznej kreski pozwoliła Rogalskiemu na zminimalizowanie indywidualizmu artystycznej interpretacji.

Prezentowany na rysunku szczyt górski charakteryzuje się syntetyczną, mocno zgeometryzowaną formą. Geologiczna zarys został wyrysowany przez Rogalskiego przy użyciu minimalnej liczby punktów stykających oraz widocznych niepełnych okręgów. Wykreślone figury i linie zachodzą na siebie. Motyw górski wpisuje się w charakterystyczny dla prac Rogalskiego nastrój prac pełnych nostalgii i refleksji nad przemijaniem. Artysta w swojej twórczości nawiązuje do klasycznych kategorii i gatunków, takich jak portret czy pejzaż, nadając im elementy wizyjności. Jego głównym narzędziem pracy jest wyobraźnia, która nie pozwala na bezrefleksyjną konsumpcję świata widzialnego, a prowadzi ku sprawom ostatecznym. Formy występujące w pracach z serii „Tatry” są przełamane porównywalnie do odbić w szybie oraz zestawienia rysów na szkle. Oddziałują one na odbiorcę analogicznie do dzieł umieszczonych w gablotach muzealnych. Zabieg ten jest również zauważalny w twórczości Rogalskiego, który poprzez zmianę kątów patrzenia wydobywa jak najwięcej z tego, co znajduje się w głębi. Artysta poddaje odbiorcę nieustannej percepcyjnej próbie. Motywy twórczości Rogalskiego są nacechowane wspomnieniami i tym, co niezwerbalizowane.



Paweł Bownik

1977

Koło 18 z cyklu "Kolory straconego czasu", 2019

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 60 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na oprawie: 'KOŁO 18 | 3/6 + 2 AP / 2019 | Bownik'
ed. 3/6+ 2 AP

estymacja:

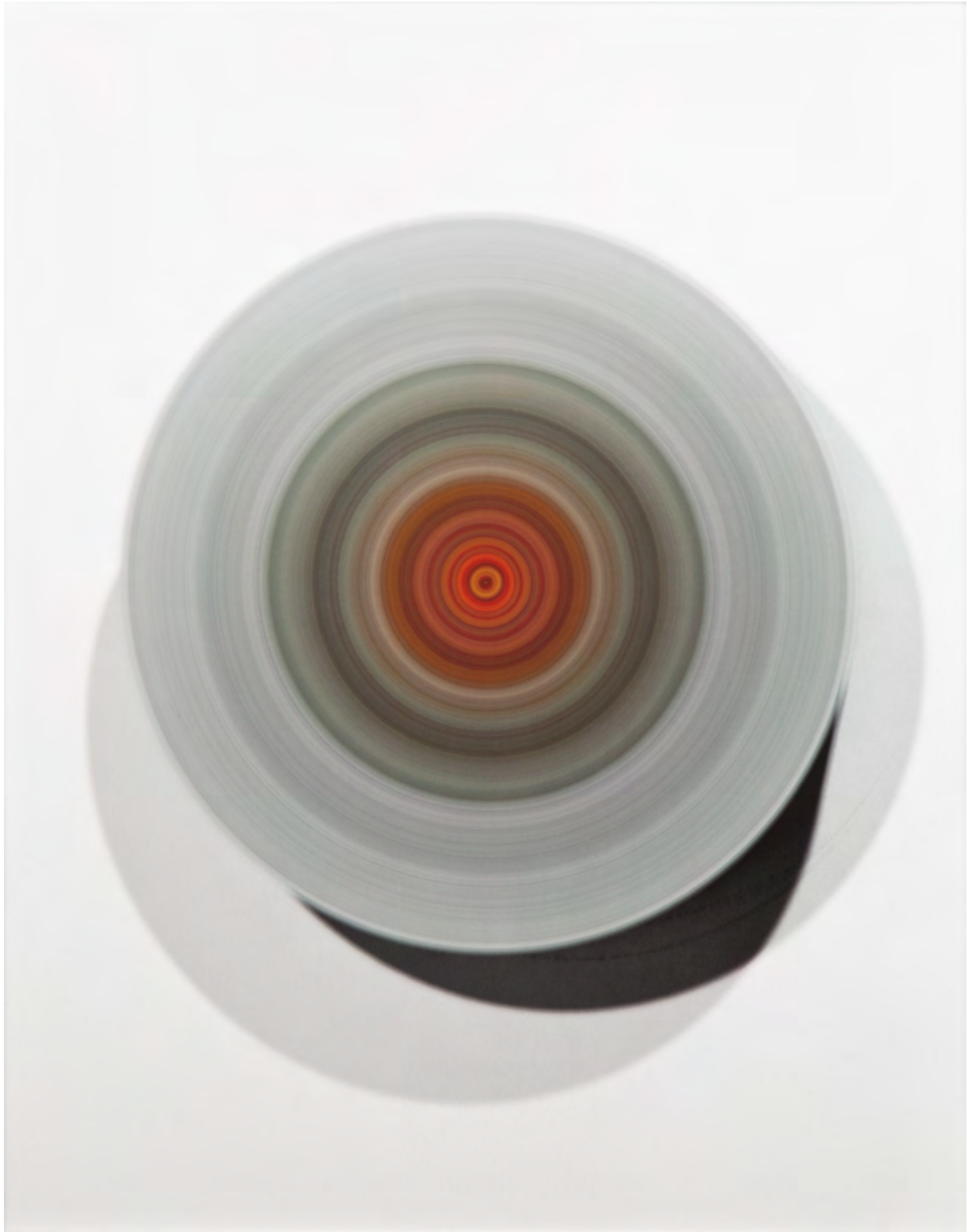
8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

„Najczęściej pracuję, wychodząc od pojęć,
a w tym projekcie interesowało mnie
zjawisko wymierania gatunków i cykliczności
w przyrodzie – stąd koło jako symbol cyklu,
powtórzenia w naturze, ale i przyspieszenia.
Jak wiemy, w naszych czasach problemem jest
przyspieszenie wymierania gatunków, a nie to,
że one wymierają, bo wymierały zawsze, jednak
nigdy w takim tempie jak teraz”.

PAWEŁ BOWNIK

Kompozycja prezentowana w katalogu przynależy do cyklu „Kolory straconego czasu”. Prace z serii powstały w wyniku sfotografowania kręcącej się obrotowej tarczy, do której Bownik przymocował fotografię bądź rycinę przedstawiającą ptaka, który wymarł z powodu zaniedbań człowieka. Materiału do pracy artysta poszukiwał w brytyjskich archiwach historii naturalnej, antykwariatach, ale także internetowych encyklopediach. Wizją Bownika nasycone kolory ptasiego upierzenia zamieniły się w rozedrgane widmo spektroskopowe. Koła z cyklu nie są poddane żadnym rygorystycznym regułom. Utrwalone na fotografii wirujące kolory ptasiego upierzenia zdają się rozpyływać. Pod pozorem abstrakcyjnego kształtu kryją się jednak konkretne gatunki wymarłych już istnień. Przybierają subtelne odcienie, które łączą się ze sobą w nieoczywisty sposób. Jak przyznaje sam artysta, zarówno pomysł, jak i jego forma były podyktowane myślą, że coś, co jeszcze niedawno wydawało się wizją zupełnie abstrakcyjną, nagle stało się namacalne. Każda praca z cyklu posiada jedynie numer, mimo że jest artystyczną rejestracją konkretnego, nieistniejącego już gatunku. „Kolory straconego czasu” stanowią zatem dokument traktujący o zanikającym w wyniku aktywności człowieka świetle przyrody oraz jego potrzebach panowania nad otoczeniem. Tę nieodwracalną stratę Bownik pokazuje w zaskakujący formalnie sposób, tak by uczynić z niej poruszającą, uświadamiającą metaforę.







9 †

Piotr Ukleński

1968

Bez tytułu (Phantasy Star), 2013

technika własna, haft, materiał/płótno, 59 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED (PHANTASY STAR) | P.U. 2013'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

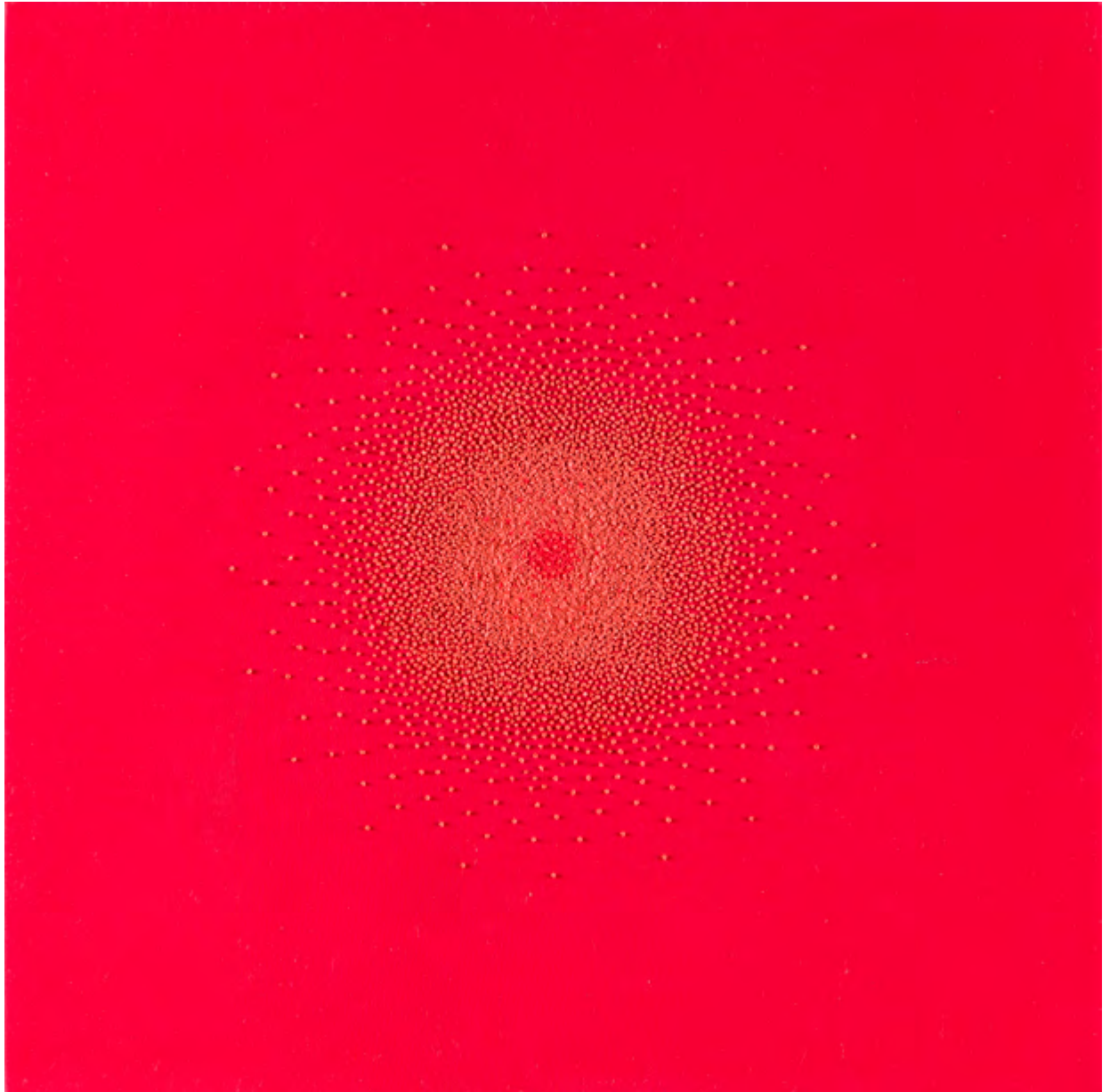
12 800 – 17 100 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja instytucjonalna, Polska

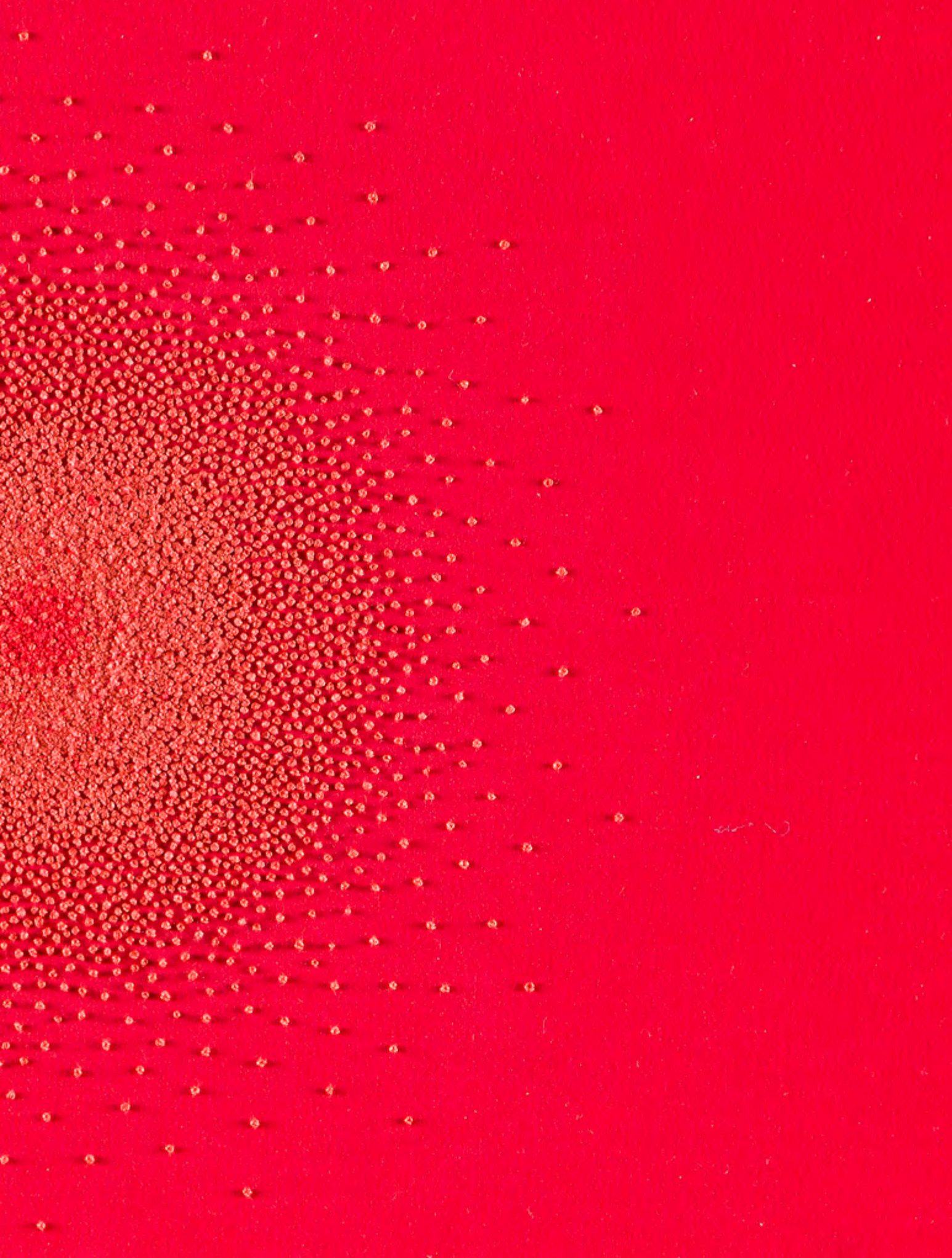
Prace z cyklu „Star” – zarówno prezentowana „Phantasy Star”, jak i „Startlet Star”, to przykład twórczości, w której Piotr Ukleński kwestionuje konwencjonalną definicję malarstwa. W powstałej w tej serii „meta-obrazów” Ukleński posługuje się mniej konwencjonalnymi technikami i materiałami: ceramika, zniszczony papier, ścinki temperowanego ołówka, farbowane tkaniny. Używa też techniki haftu jak w prezentowanej w niniejszym katalogu pracy. Dla Ukleńskiego jest to działanie w pełni świadome i założone, które na celownik bierze nawiązanie do tradycji malarstwa modernistycznego, przy jednoczesnym zastosowaniu nowatorskich technik. Działając w ten sposób, artysta transponuje malarstwo na język, a dokładniej umiejętność posługiwania się zasadami gramatyki języka obcego, który nie jest dla użytkownika językiem rodzimym i wynikające z tego naruszanie reguł czy popełnianie niezręczności. Ukleński na potrzeby swojej sztuki wykorzystywał termin ESL (English as a Second Language), którym poniekąd tłumaczył szokujące i obrazoburcze wątki występujące w jego twórczości.



Piotr Uklański to jeden z najbardziej znanych polskich artystów na arenie międzynarodowej. Jego sztuka jest pełna polemiki i jednocześnie formalnej różnorodności, choć charakteryzuje się pewnym conceptualnym rygiem. Zdaniem krytyków, należy do jednego z najbardziej intrygujących artystów ostatnich dekad. Wiele jego dzieł odnosi się do tożsamości lub narodowości, którą potęguje kontekst jego własnej emigracji.

Jego prace abstrakcyjne – niezależnie od wykorzystanych technik i mediów – stanowią pewną aluzję do minimal artu i abstrakcyjnego ekspresjonizmu. Częstą formalną cechą tych dzieł są punkty, które w mniejszym lub większym stopniu wypełniają powierzchnię płótna. Choć pozornie niefiguratywna, forma u Uklańskiego bywa sugestywna, nawiązująca do jakiejś istniejącej formy – tak jak w przypadku jego słynnego cyklu nawiązującego do kropel krwi. W pracach z cyklu artysta wykorzystał jedną z podstawowych cech malarstwa abstrakcyjnego, jaką jest możliwość wywoływania wizualnych skojarzeń, wytwarzanych przez z pozoru przypadkową zbieranie plam farby. W rzeczywistości stanowią odniesienie do powojennej twórczości Rothko oraz grupy Gutai, które przykuły uwagę Uklańskiego podczas oglądania kolekcji zgromadzonych wokół Dallas.

Piotr Uklański należy do pokolenia, którego artystyczny debiut przypadł na okres transformacji ustrojowej. Jest artystą multimedialnym, który pracuje niemal w każdym medium: malarstwie, rzeźbie, fotografii, instalacji, filmie, a odniesienia artysty są równie daleko idące i nieoczekiwane, jak wykorzystywane przez niego materiały. Światową sławę i uznanie krytyki zyskał dzięki „Nazistom” z 1998 roku, pracy będącej zbiorem 164 fotosów filmowych przedstawiających hitlerowców granych przez polskich oraz zagranicznych aktorów. Dzieło to zostało zaliczone do jednych z najważniejszych prac rodzimej sztuki krytycznej z silnym społecznym przesłaniem. Mieszka i tworzy w Nowym Jorku, gdzie z konsekwencją eksploruje tematy zakazane i niewygodne, nawiązując do aktualnych problemów społeczno-politycznych.



10 † **Wojciech Fangor**

1922-2015

Szkic do pracy 75 – szkice do makiety albumu "Prace na papierze w kolorze", 2005-2007

pastel/papier, 12 x 12 cm
opisany l.d.: '75'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 600 – 3 500 EUR

LITERATURA:

Fangor. Sztuka książki, katalog wystawy, Warszawa 2021, s. 64 (il.)

„Fangor praktykował na swoich obrazach
'bezkrawędziowość' miękkiego zatracania się
koloru aż do bólu oczu, ale nie dla niego samego,
jak to miało miejsce u opartowskich artystów
(co też sami przyznawali), lecz by znaleźć
nowe środki wyrazu, bardziej adekwatne dla
nieokreśloności naszych czasów, których stawał
się coraz bardziej świadomy”.

STEFAN SZYDŁOWSKI



Wojciech Fangor to niekwestionowana ikona polskiej sztuki powojennej, artysta totalny, którego dorobek twórczy, ze względu na swoją różnorodność, niezwykle trudno podsumować w kilku zdaniach. Mimo wielu zmian stylistycznych, jakie następowały w trakcie jego twórczości, największą sławę i uznanie przyniosły mu przedstawienia okręgów i fal o rozmytych konturach. Fangor nie ograniczał się jednak wyłącznie do prac olejnych na płótnie. To właśnie liczne prace na papierze, w formie szkiców, zapisków oraz pełnoprawne, autonomiczne dzieła dopełniają i pozwalają zrozumieć twórczość artysty.

Niezwykle interesującym przykładem twórczości Fangora w dziedzinie papieru jest publikacja zbierająca rysunki artysty, zatytułowana „Fangor. Prace na papierze w kolorze”, która ukazała się w 2007. Wydawnictwu towarzyszyła obszerna wystawa w galerii aTAK, a sama książka stała się doskonałym źródłem wiedzy o twórczości artysty. Album niedługo po wydaniu został nagrodzony specjalnym wyróżnieniem w 48. konkursie Najpiękniejsze Książki Roku zorganizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. W grudniu tego roku w tym samym miejscu zainaugurowano kolejny pokaz, poświęcony tym razem szkicom przygotowawczym, tworzonemu jako makieta książki.

Prezentowana w katalogu praca jest częścią wspomnianego wyżej projektu i doskonale ilustruje proces pracy nad makieta książki, za którą odpowiedzialny był sam Fangor. Na potrzeby makiety autor stworzył ponad 300 rysunków niewielkiego formatu, które nanosił bądź naklejał na kwadratowe kartki o wymiarach rzadko przekraczających 7,5 × 7,5 cm. Jak pisał Jerzy Wojciechowski, kurator wystawy: „Przymierzając się do kolejnej publikacji, artysta postanowił – na ile to oczywiście było możliwe – wziąć sprawy w swoje ręce. A że komputer nie był jego narzędziem pracy, a także zapewne, by uniknąć nasiadówek z grafikami od DTP, sam zabrał się do pracy i za pomocą najprostszych środków malarskich zaczął porządkować swoje rysunki, które książka miała prezentować w chronologicznym układzie. W ruch poszły nożyczki, ołówek, pastelowe kredki olejne, kolorowe bloki kartonowe i kartki zwykłego, białego papieru. Pracował z chłopięcym animuszem i determinacją. Krok po kroku, kartka po kartce zaczęła powstawać miniaturowa wersja dużego w zamierzeniu albumu. To, czego dokonał Fangor, pracując nad projektem, pozwoliłem sobie nazwać sztuką książki, bo inaczej się tego nie da określić” (Jerzy Wojciechowski, Album Fangora [w:] Fangor. Sztuka książki, katalog wystawy, Galeria aTAK, Warszawa 2021, s. 24). Strony stworzonej przez Fangora makiety zostały od siebie rozdzielone i każda z osobną oprawioną w ozdobne passe-partout. Powód takiego działania był dość błahy – artysta przy pracy jako spoiwa używał gumy arabskiej. Materiał wraz z upływem lat tracił swoją elastyczność oraz przyczepność, w wyniku czego strony zaczęły się rozchodzić. Jednym ze sposobów na zachowanie rysunków w całości było rozdzielenie ich i zamknięcie szkiców w ramach. Dzięki temu możemy również podziwiać miniaturowe prace jako oddzielne dzieła sztuki.

Warto w tym miejscu zaznaczyć, że Fangor od wielu lat zajmował się projektowaniem graficznym, czego najśłynniejszym bodaj przykładem mogą być realizacje stacji z drugiej linii warszawskiego metra. W momencie, w którym artysta rozpoczynał swoją drogę twórczą, w polskiej plastyce panowała doktryna socrealizmu. Dla wielu tworzących wówczas artystów projektowanie graficzne i sztuka plakatu były jedynymi formami wolnego wyrazu. Twórczość na tym polu pozwoliła mu na godne życie w tych trudnych dla artystów czasach, była bowiem źródłem dobrego zarobku. Bardzo szybko Fangor stał się jednym z najlepszych polskich projektantów oraz czołowym reprezentantem zjawiska określanego mianem polskiej szkoły plakatu.





Zdzisław Nitka

1962

"Niedaleko centrum", 2007

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Nitka 07'

sygnowany, datowany i opisany na płótnie na odwrociu: 'Z. Nitka I "Niedaleko centrum", 2007' oraz sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'Z. Nitka "Niedaleko centrum" 2007 ol. 80x100 cm'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 2 000 EUR

Zdzisław Nitka to jeden z najciekawszych artystów kręgu wrocławskiego. Już od czasów studenckich wypracował zupełnie indywidualną, rozpoznawalną na pierwszy rzut oka formułę artystyczną, nawiązującą w dużej mierze do doświadczeń niemieckiego ekspresjonizmu, zwłaszcza ugrupowania Die Brücke, a także późniejszego ruchu Neue Wilde z lat 80. XX wieku. Gdy oglądał ich ekspresjonistyczne dzieła, Nitka doznał niemalże wstrząsu, szokowała go ich niedoskonałość i surowość. Po latach, w 2006, poznał Markusa Lüpertzę – jednego z głównych przedstawicieli niemieckiego neoekspresjonizmu, wieloletniego rektora Akademii Sztuki w Düsseldorfie (1988–2009). Spotkanie to wywarło duży wpływ na Nitkę i utwierdziło go w przekonaniu o słuszności wybranej przez siebie drogi.

Twórczość Nitki jest swoistym ukłonem w stronę wielkiej tradycji malarstwa. W swoich obrazach odwołuje się do mistrzów takich jak Vincent van Gogh, Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner. Jak przyznał w jednym z wywiadów: „Jest to dla mnie źródło inspiracji oraz energia, która sprawia, że ciągle chcę być malarzem. Maluję, słuchając 'The Rolling Stones', ponieważ podobnie jak oni odpowiada mi rola outsidera i rebelianta. Nie chce być modnym i nie mam ochoty identyfikować się ze współczesnością – tzn.: polityką, zdobyczami techniki i wątpliwymi obyczajami”. Dzieła, które szczególnie wpłynęły na autora, stały się przedmiotem licznych interpretacji. Szczególnym uwielbieniem artysty obdarzył obraz „Krzyk”, czego świadectwem jest prezentowana w katalogu praca „Niedaleko centrum” swobodnie nawiązująca do podręcznikowego arcydzieła.

Obrazy Nitki malowane są szybko, gwałtownie, jakby autor „wypluwał” swoje wizje na płótno. Powstają jednak, co warto zaznaczyć, w wyniku długiego przygotowania, bacznych obserwacji oraz przetwarzania rzeczywistości. Twórczość artysty może wydać się nieco surowa, budząca żywe skojarzenia ze sztuką prymitywną. Najistotniejszym jej elementem jest czysty, żywy kolor oraz wyraźnie zarysowany kontur. Co ciekawe, prace autora kryją w sobie wiele znaków, symboli, nierzadko humorystycznych komentarzy, absurdu i życia. Oprócz ludzi na jego obrazach pojawiają się zwierzęta, najczęściej psy. Choć wiele ze zwierząt portretowanych przez artystę, takich jak jeleń, żaba czy orzeł zdaje się konotować konkretne symbole czy wartości, artysta twierdzi, że stanowią one raczej „ersatz” postaci człowieka i opisują nasze destrukcyjne relacje z przyrodą: „Zwierzęta są dla mnie ważniejsze niż cała ta techniczna cywilizacja. Zastanawiające jest, że jak się ogląda ekspresjonizm, chociażby dzieła najważniejszego ekspresjonisty lat 80. Georga Baselitza, to nie znajduje się tam motywów zaczerpniętych ze współczesnej cywilizacji. Nigdy nie pojawia się u niego miasto, samochody; tylko człowiek, drzewo, te elementy najbliższe naturze” – obserwował artysta w rozmowie z Joanną Szeligowską-Farquhar (Zaufać własnej intuicji, [w:] Malarz Nitka. Zdzisław Nitka. Twórczość z lat 1986–2008, katalog wystawy indywidualnej, Wrocław–Katowice 2008, s. 36).



Natalia Bażowska

1980

"Wzniesienie", 2020

akryl, olej/piótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wzniesienie 2020 | N. Baż.'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

Relacja życia i sztuki stanowi podstawę twórczości Natalii Bażowskiej. Wątki te przeplatają się nieustannie od momentu studiów, które odbyła zarówno na Akademii Sztuk Pięknych oraz Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Artystka otwarcie deklaruje fascynację przyrodą, psychiką i ciałem człowieka, wokół których oscyluje jej przekaz artystyczny. Oprócz malarstwa sięga po różnorodne media takie jak performance, video, rzeźba, instalacja. W 2014 roku to właśnie wideoperformance „Luna” przyniósł Natalii Bażowskiej rozgłos. Film przedstawia proces relacji, który utworzył się pomiędzy artystką a dziką wilczycą. Natura i zwierzęta, z którymi artystka jest tak silnie związana, pojawiają się w jej twórczości bardzo często. Obraz „Przestrzeń zamknięta” z 2014 roku jest jednym z przykładów malarstwa z tego okresu. W swoich obrazach nie tylko przedstawia zaobserwowane związki pomiędzy przyrodą a człowiekiem, ale również próbuje przenieść na język artystyczny aspekt psychologiczny człowieka i uchwycić jego stany świadomości. Jako że z wykształcenia jest również doktorem psychiatrii, jej twórczość opiera się na zgłębianiu wątków podjętych już we wczesnych latach twórczości.

Jest laureatką wielu nagród dla młodych artystów, które zdobyła na początku swojej działalności twórczej. Jeszcze podczas studiów artystycznych, w 2011 roku otrzymała I nagrodę w 10. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii oraz I nagrodę Przeglądu Młodej Sztuki "Świeża krew" we Wrocławiu. W 2013 była nominowana do Konkursu Gepperta oraz otrzymała Nagrodę Artystyczną UAP i Nagrodę Kolekcjonerów w konkursie "Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie". Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Śląskiego. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych nie tylko w Polsce, ale również za granicą.



13 Michał Czuba

1991

"Portret mężczyzny 06", 2017

olej/plexi, 155 x 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'michał Czuba | t: portret mężczyzny 06 | 2017 r.'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 500 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Kryzys twarzy”, Galeria Miejska we Wrocławiu, 10.03–7.04.2022

W portretach autorstwa Michała Czuby przeplatają się ze sobą na jednej płaszczyźnie dwa sposoby opowiadania charakterystyczne dla jego twórczości: werystyczny i abstrakcyjny. Wraz z tymi konwencjami artysta balansuje na krawędzi abstrakcyjnych i figuralnych skojarzeń, wskazując nowe, interesujące kierunki poszukiwań twórczych. „Portret mężczyzny 06” charakteryzuje się wyabstrahowaną formą przy zachowaniu w pewnym stopniu ilustracyjnego charakteru przedstawienia. Jak zauważa sam artysta: „Interpretowany przeze mnie temat zostaje wcześniej poddany obserwacji, lecz nawet wtedy, gdy wykonanie obrazu poprzedza jakaś myśl czy idea, dynamiczne gesty nie zostają poddane ograniczającej je wizualizacji. Efekt nabiera waloru analitycznego. Portret staje się tu polem eksperymentów formalnych. Powierzchnia malarska stanowi pole manewrów, przesunięć, kształtów, siły ekspresji, uderzenia oraz gestu. Często obraz w trakcie procesu malarskiego ulega zniszczeniu. Proces powstawania dzieła ma duży wpływ na efekt końcowy obrazu” (źródło: <https://michalczuba.com/portrety/>).







14 **Tomasz Górnicki**

1986

"Voo Doo III", 2010

technika mieszana/braż, metal, stal, tkanina,
153 x 33,5 x 33,5 cm
sygnowany na podstawie: 'GÓR | NIC | KI'
unikat

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Górnicki, „Kosmos”, SOHO Factory, Warszawa, 2-13.10.2013

„Głowa 'Voo Doo III' była jedną z pierwszych, które zrobiłem z cyklu 'Friends in my head'. Cały cykl w symboliczny sposób portretował przyjaciół, którzy byli, są i będą. Twarze ludzi, których zapamiętujemy łączą się z historiami i emocjami, które wspólnie przeżywamy. Tak jakby w pamiętniku mieć tylko portrety osób, które otwierają drogę do wspomnień”.

TOMASZ GÓRNICKI





15

Wojciech Pietrasz

1973

"Ciało, w którym umrę", 2018-2020

akryl/plótno, 170 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. PIETRASZ 2018-20 | "CIAŁO, W KTÓRYM UMRĘ" | 170 x 160 cm | akryl/plótno'

estymacja:

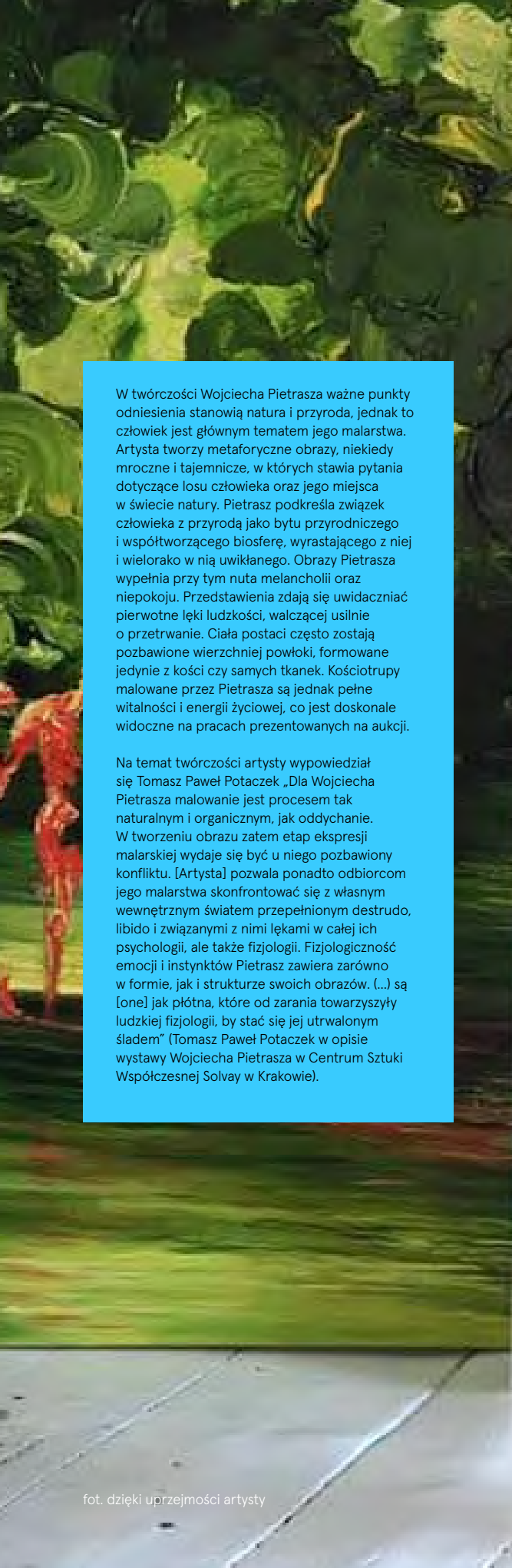
12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 900 EUR









W twórczości Wojciecha Pietrasza ważne punkty odniesienia stanowią natura i przyroda, jednak to człowiek jest głównym tematem jego malarstwa. Artysta tworzy metaforyczne obrazy, niekiedy mroczne i tajemnicze, w których stawia pytania dotyczące losu człowieka oraz jego miejsca w świecie natury. Pietrasz podkreśla związek człowieka z przyrodą jako bytu przyrodniczego i współtworzącego biosferę, wyrastającego z niej i wielorako w nią uwikłanego. Obrazy Pietrasza wypełnia przy tym nuta melancholii oraz niepokoju. Przedstawienia zdają się uwidaczniać pierwotne lęki ludzkości, walczącej usilnie o przetrwanie. Ciała postaci często zostają pozbawione wierzchniej powłoki, formowane jedynie z kości czy samych tkanek. Kościotrupy malowane przez Pietrasza są jednak pełne vitalności i energii życiowej, co jest doskonale widoczne na pracach prezentowanych na aukcji.

Na temat twórczości artysty wypowiedział się Tomasz Paweł Potaczek „Dla Wojciecha Pietrasza malowanie jest procesem tak naturalnym i organicznym, jak oddychanie. W tworzeniu obrazu zatem etap ekspresji malarskiej wydaje się być u niego pozbawiony konfliktu. [Artysta] pozwala ponadto odbiorcom jego malarstwa skonfrontować się z własnym wewnętrznym światem przepełnionym destrudo, libido i związanymi z nimi lękami w całej ich psychologii, ale także fizjologii. Fizjologiczność emocji i instynktów Pietrasz zawiera zarówno w formie, jak i strukturze swoich obrazów. (...) są [one] jak płótna, które od zarania towarzyszyły ludzkiej fizjologii, by stać się jej utrwalałym śladem” (Tomasz Paweł Potaczek w opisie wystawy Wojciecha Pietrasza w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie).





16

Wojciech Pietrasz

1973

"Time off", 2020

akryl/plótno, 160 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. PIETRASZ 2020 VI | "TIME OFF" | 160 x 120 cm, | AKRYL/PLÓTNO'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 000 – 3 200 EUR



17 ↑

Patrycja Piętka

1998

"Nokturn z podróży", 2019

olej/ płótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Patrycja Piętka | "Nokturn z podróży" 2019'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



Grzegorz Wnęk

1974

"Krwawy deszcz II", 2021

olej/piótno, 140 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'G. WNĘK '21 | KRWAWE DESZCZ | 140 x 170 cm | 2021'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 800 – 3 900 EUR

WYSTAWIANY:

Grzegorz Wnęk, „Figura w metafizycznym domu”, Galeria Sztuki Współczesnej Miejsce sztuki44, Świnoujście, 7.05–26.06.2022

Twórczość artysty mocno wyodrębnia się na tle innych propozycji malarskich. Wydaje się ona być usytuowana w odrębnym miejscu i czasoprzestrzeni.

Wnęk mówi bezpośrednio, wprost, w czym język jego malarstwa bliski jest temu, którym posługiwali się w latach 60. i 70. członkowie grupy o nazwie nomen omen

– Wprost. Artysta odwołuje się do języka XX-wiecznych ekspresjonizmów. Jego twórczość epatuje charakterystyczną dla tejże poetyki „brutalnością”, na którą składają się takie składowe stylu jak operowanie ciasną przestrzenią, mocnym, stężonym kolorem, używanie kontrastów barwnych oraz szybkich pociągnięć pędzla. Tego rodzaju rozwiązania ewokują wyrazistą treść, odpowiadają wyborom tematycznym Wnęka, czyli przede wszystkim scenom ukazującym człowieka na skraju życiowej katastrofy.

Co jest godne pochwały, to fakt, że malarstwo Wnęka unika dwóch najczęstszych pułapek malarstwa figuratywnego: publicystyki (którą, między innymi, wpisali do swojego programu członkowie grupy Wprost) i estetyzacji. Artysta unika w swych pracach dosłowności, nie ucieka się do wygłaszania tez. Wnęk często maluje bezceremonialnie – dosadnie, niekiedy brudzi kolor, jakby pragnął doprowadzić do konfrontacji swojego malarstwa z elegancją, mających kolorystyczną proveniencję, prac o akademickim rodowodzie. Artysta zrywa z wszelkiego rodzaju nadęciem i przerostem formy.

U Wnęka siła przedstawienia wyłania się ze zdecydowanego doboru motywów, scen oraz z oszczędności kompozycyjnej. Jest tak też w przypadku prezentowanego podczas aukcji obrazu. Artysta namalował na nim zaledwie kilka elementów, lecz pomimo tej oszczędności w wymowie uzyskał niebywały efekt. Na dziele widnieje dom, kilka drzew oraz ciężko kładziona, czerwono-biała plama barwna, która przykuwa uwagę widza. Całość otula intrygująca noc.





„Temat ma nas przybliżyć do pierwowzoru, a artysta musi znaleźć własną perspektywę i perspektywę współczesnego człowieka. Dopiero w takim kontekście można mówić o twórczym, a przede wszystkim prawdziwym uczestnictwie w naszym doświadczeniu egzystencjalnym i kulturowym”.

GRZEGORZ WNĘK



Michał Korchowiec

1987

Optyczna rzeźba świetlna FW22/23:O1, 2022

technika własna/szkło, 35 cm x 60 cm

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

Michał Korchowiec skończył malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest autorem scenografii teatralnych, reżyserem filmów dokumentalnych i instalacji artystycznych. W szarym i przygnębiającym czasie pandemii artysta zaczął tworzyć unikatowe barwne lampy, o których wypowiedział się następująco: „Nie wiem, w jaki sposób robić sztukę, jeśli nie jest ona związana z emocjami. Do lamp też mam stosunek emocjonalny. Moje lampki wyglądają jak dobre duchy albo dalekie planety, mają w sobie coś antropomorficznego i lubią mieszkać wśród ludzi. Ich światło żyje także w trakcie dnia, a w nocy barwa światła się zmienia, zażońcenie stają się bielsze a barwy ostrzejsze. Pracując nad nimi myślę o Rothko i o abstrakcyjnym malarstwie barwnych płaszczyzn. Białe klosze są jak płótno, które wypełnia się barwą. Barwne światło jest lecznicze, poprawia nastrój, daje spokój” (<https://www.designalive.pl/michal-korchowiec-moje-lampki-lubia-mieszkac-wsrod-ludzi/> dostęp: 17.11.2022). Artysta sam projektuje i konstruuje wieloelementowe rzeźby świetlne. Przy ich tworzeniu wybiera cenne i zabytkowe szklane klosze pochodzące z lat 1920–1980, które następnie łączy w stabilne i zamknięte formy. Wyselekcjonowane elementy nie są idealne, mogą być zniszczone przez wiek i historię, lecz widoczne skazy dodają im tylko niepowtarzalności. Dzięki rysom, krzywiznom i deformacjom piękno lamp jest wyjątkowe i indywidualne, a każda rzeźba jest jedyna w swoim rodzaju. Początkowo Korchowiec zaczął tworzyć lampy wyłącznie dla siebie, aby wnieść trochę kolorowego światła w szarą i ponurą rzeczywistość pandemicznego lockdownu. Dla artysty niezwykłość barw światła wydobywająca się zza szkieł kloszy jest równie ważna jak kształt obiektów. Warto także dodać, że piękno i niepowtarzalność projektu Marcina Korchowca, stworzonego w kolaboracji z KOPI HOME, doceniono na Łódź Design Festival w plebiscycie „Must have 2022”.







20 **Aleksandra Wasilkowska**

Litera S z serii "Alfabet", 2012-2022

akryl, styrodur, żywica, 60 x 40 x 15 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR





„W moich projektach nawiązuję do Formy Otwartej Hansena, czyli architektury jako tła, zdolnej ewoluować. Projekty są określonym naczyniem, w które użytkownicy mogą wlewać swoją treść”.

ALEKSANDRA WASILKOWSKA

Aleksandra Wasilkowska to architektka, artystka i scenografka. Jest autorką książek m.in. *City is the City*, *Aporia*, *Warszawa jako struktura emergentna*, *Emergency Exit* oraz serii kilku tomów pt. *Architektura Cienia*, publikacji związanych z przestrzenią funkcjonującą na marginesie uwagi takich jak bazy, handel uliczny, szalety, miejskie nieużytki, komentarze. Jest współautorką strategii Warszawskich Centrów Lokalnych. Od początku swojej praktyki architektonicznej Wasilkowska koncentruje się na najważniejszych społecznie aspektach architektury: samoorganizacji, inkluzywności, demokratyzacji przestrzeni. Najważniejsze projekty powstałe w jej pracowni to rewitalizacja wielokulturowego Targowiska Bakalarska w Warszawie, na którym handlują kupcy ponad 25 narodowości, a także Targ Błonie, Babski Rynek i Park w Białej Podlaskiej czy Ekologiczna Dzielnica w Chrzanowie. Wasilkowska równolegle do swojej praktyki architektonicznej projektuje scenografie, kostiumy i instalacje, które znajdują się w kolekcjach publicznych i prywatnych m.in. Czarna Wyspa w kolekcji Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie czy *Shadow Architecture* w CIVA w Brukseli. Jej projekty były wystawiane m.in. w Guggenheim Museum w Nowym Jorku, Seoul Art Center w Korei, Public Art Munich w Niemczech, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie oraz na Biennale Architektury w Wenecji.

Artystka często tworzy też scenografie. Była dwukrotnie nagradzana za najlepszą przestrzeń teatralną na festiwalu Boska Komedia w Krakowie. Jej prace znalazły się w Nowym Teatrze i Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Polskim we Wrocławiu i Warszawie, a także w Bunkrze Sztuki w Krakowie. To ona stała za niezwykle udaną i docenianą modernizacją Placu Grzybowskiego w Warszawie i ogrodu w Pontivy we Francji. Dwukrotnie nagradzano ją za najlepszą przestrzeń teatralną na festiwalu Boska Komedia w Krakowie. Wasilkowska była też nominowana do nagrody Gwarancje Kultury 2015 oraz Polacy z Werwą 2013. Od wielu lat prowadzi projekty związane z rewitalizacją przestrzeni miejskich. Prezentowana na aukcji litera S jest jedną z liter „Alfabet'u” w formie palczastych rzeźb. W serii „Alfabet” zostały stworzone wszystkie litery alfabetu w formie liter palczastych. Litera S była elementem scenografii spektaklu w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie.

21

Monika Drożyńska

1979

"Dzieląc Rządzą", 2022

haft/tkanina, 20 x 42,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA 2022'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



Tomasz Tyndyk

1975

Bez tytułu z cyklu "Teatr", 2016

archiwalny wydruk pigmentowy/karton, 50 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu
ed. 5 + 2 AP

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

WYSTAWIANY:

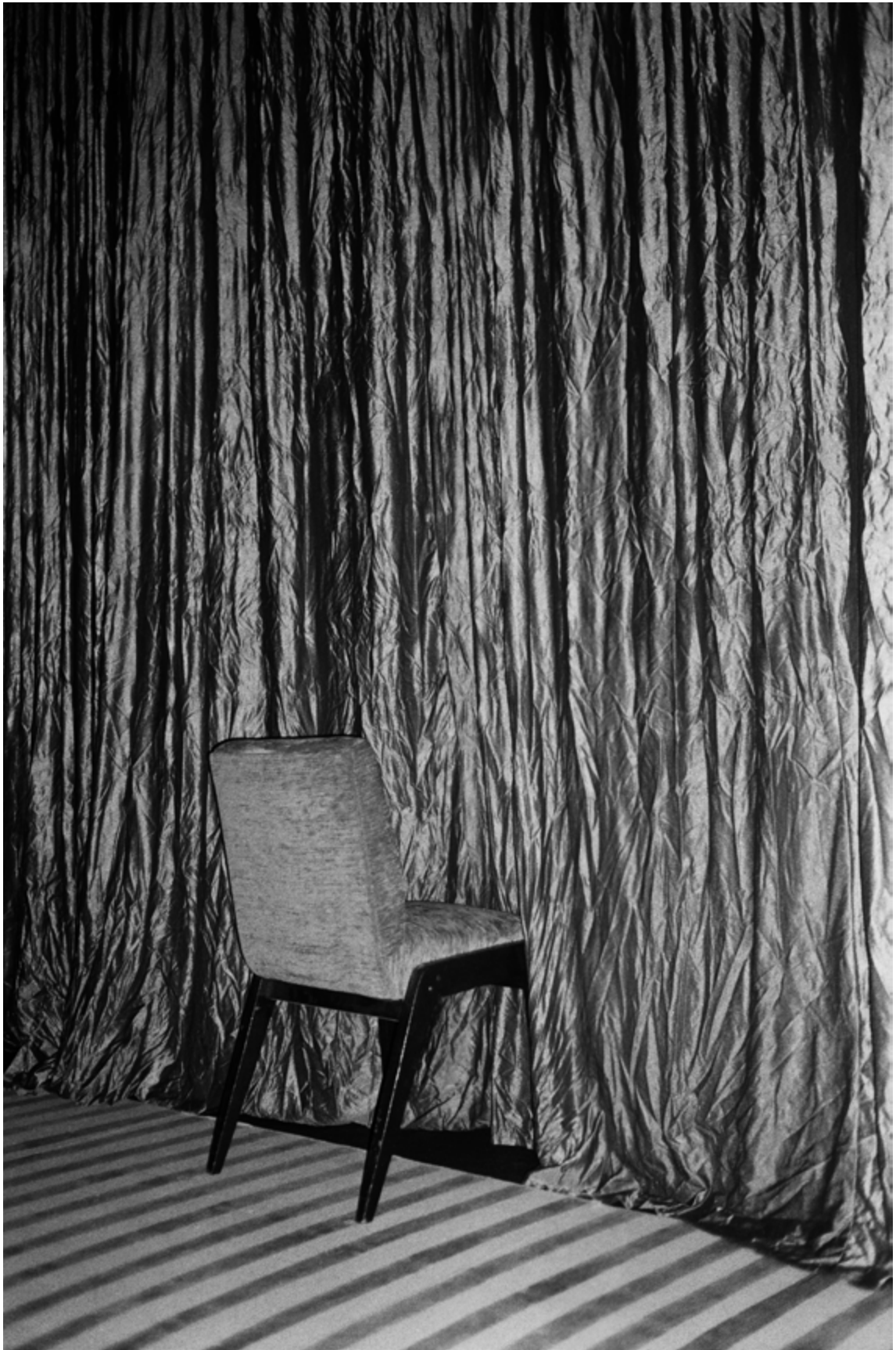
„Szczelina”, Miejsce przy Miejscu, Wrocław, 2017

„Labirynt”, TR Warszawa, 2017

LITERATURA:

Tomek Tyndyk / Teatr, Warszawa 2018, s. nlb.

Tomek Tyndyk, fotograf, aktor teatralny i filmowy. Absolwent Wydziału Aktorskiego łódzkiej filmówki, student Instytutu Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie (Czechy). Swoje fotografie publikował w wielu magazynach. Finalista II edycji Konkursu Fotografii Teatralnej organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Jego prace prezentowano na wystawach zbiorowych i indywidualnych, m.in. na Prague Photo (2016) i Miesiącu Fotografii w Bratysławie (2017), w TR Warszawa (2017) i Galerii Miejsce przy Miejscu / BWA we Wrocławiu (2017). Od 2005 roku należy do zespołu TR Warszawa. Wystąpił m.in. w spektaklach Krzysztofa Warlikowskiego „Oczyszczeni” (2001), „Dybuk” (2003), „Anioły w Ameryce” (2007), Grzegorza Jarzyny 2007: „Macbeth” (2005), „Giovanni” (2006), „Druga kobieta” (2014), René Pollescha „Ragazzo dell'Europa” (2007), „Jackson Pollesch” (2011), „Kalifornia / Grace Slick” (2017), a także w „Mieście snu” w reżyserii Krystiana Lupy (2012), „Holzwege” w reżyserii Katarzyny Kalwat (2016) i „Robercie Roburze” w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego (2016). W swoim dorobku filmowym ma role m.in. w „Świnkach” Roberta Glińskiego (2009), „Sekrecie” Przemysława Wojcieszka (2012) i „Zjednoczonych stanach miłości” Tomasza Wasilewskiego (2016).







„W przestrzeni teatralnej zachodzą te same procesy co w rzeczywistości, z tym że tu przebiegają w przyspieszonym tempie. Przez miesiąc może wydarzyć się tyle, ile w realnym świecie przez lata. Przemiany są bardziej dynamiczne, a stawanie się bywa bolesne i gwałtowne. Dochodzi do konfrontacji i zmagañ. Pojawia się przemoc, leje się krew. Narodziny nie są jednorazowym aktem, ale powtarzającym się. Spektakl i postaci wykluwają się wielokrotnie, za każdym razem inne.

Konstruuując rolę, aktor – co oczywiste – czerpie z własnego życia, ale doświadczenia przeptywają też w przeciwnym kierunku. Tym samym teatr staje się osobistym laboratorium, w którym odtwórca roli jest nie tylko częścią eksperymentu, lecz także jego autorem. Zaczyna funkcjonować w dwóch porządkach naraz, na granicy życia teatralnego i prywatnego. Różnice między tymi dwiema sferami się zacierają. Real miesza się z fikcją – trudno odróżnić interakcje sceniczne od osobistych. Postać zakrada się do podświadomości aktora, a jednocześnie sama nabiera jego cech osobowych.

W pracy scenicznej Tomka Tyndyka dochodzi jeszcze jedna warstwa doświadczeń – fotograficzna. Artysta fotografuje na scenie i podczas prób, żeby się przekonać, czy pozwoli mu to nabrać dystansu i choć przez moment spojrzeć na siebie inaczej, być z innymi aktorami w procesie, ale nie współodczuwać ich stanów i emocji. Jednocześnie fotografia staje się dla niego formą intensywnego przeżywania własnych pozateatralnych stanów. Jak przyznaje sam artysta w rozmowie z Anką Herbut „jednoczesne uruchomienie fotografii i teatru sprawia, że pojawia się trzecia jakość: otwiera się obszar uświadamiania sobie własnych pragnień czy lęków i proces wchodzenia w głąb siebie. To bardzo intymny moment. Nie do końca umiem to nazwać”.

KRZYSZTOF KOWALCZYK, KATARZYNA SAGATOWSKA

Agata Grzybowska

1984

Bez tytułu z cyklu "9 bram, z powrotem ani jednej", 2015-2017

wydruk pigmentowy/papier Moab Juniper Baryta Rag 305 gsm,

81 x 103 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'COLLECTOR'S PRINT | AGATA GRZY-

BOWSKA | EDITION 1/3 + 2AP | [sygnatura] | AUTHOR: AGATA GRZYBOWSKA | TITLE:

'UNTITLED' FROM THE CYCLE "9 GATES OF NO RETURN" 2015-2017 | PRINT SIZE: 81 x 103

cm | NUMBER OF COPY: 1/3 + 2AP | PRINT TECHNOLOGY: ARCHIVAL PIGMENT PRINT |

PAPER: MOAB JUNIFER BARYTA RAG 306 GSM'

ed. 1/3 + 2AP

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

Agata Grzybowska, "9 bram, z powrotem ani jednej", Galeria Kordegarda, Warszawa, 25.06 - 12.07.2020

Agata Grzybowska, "9 Gates of No Return", AG Galerie, solo exhibition, Teheran, Iran, 6.12.2019 - 3.01.2020

Agata Grzybowska, "9 Gates of No Return", Delmar Gallery, Sydney, Australia, 4-26.05.2019

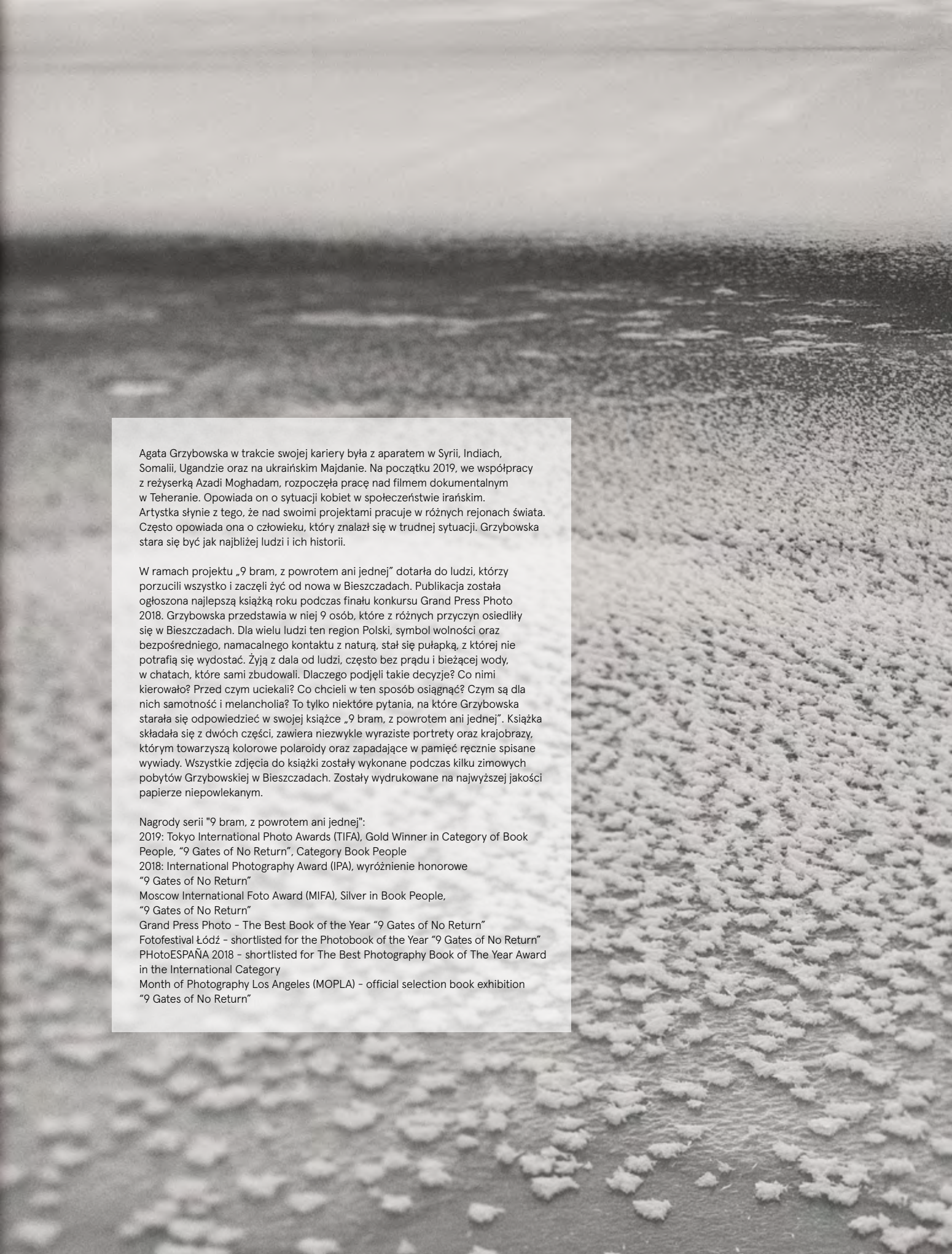
Tokio Institute of Photography, T.I.P / 72 Gallery, Tokio, Japan, 2019

Athens Photo Festival, The Benaki Museum, Ateny, Grecja, 2018

„Po mojej głowie zawsze chodziła fotografia reportażowa, a Marian Schmidt mnie na to po prostu ukierunkował i zaczęliśmy bardzo dużo rozmawiać na temat prawdy i uczciwości w zdjęciu. Dla mnie ważny był człowiek, który nie ma głosu, nikt go nie słyszy. Chciałam dotrzeć do takiego człowieka, bo on jest dla mnie autentyczny. Od tej pory zaczęło się bardziej świadome fotografowanie...”.

AGATA GRZYBOWSKA





Agata Grzybowska w trakcie swojej kariery była z aparatem w Syrii, Indiach, Somalii, Ugandzie oraz na ukraińskim Majdanie. Na początku 2019, we współpracy z reżyserką Azadi Moghadam, rozpoczęła pracę nad filmem dokumentalnym w Teheranie. Opowiada on o sytuacji kobiet w społeczeństwie irańskim. Artystka słynie z tego, że nad swoimi projektami pracuje w różnych rejonach świata. Często opowiada ona o człowieku, który znalazł się w trudnej sytuacji. Grzybowska stara się być jak najbliższej ludzi i ich historii.

W ramach projektu „9 bram, z powrotem ani jednej” dotarła do ludzi, którzy porzucili wszystko i zaczęli żyć od nowa w Bieszczadach. Publikacja została ogłoszona najlepszą książką roku podczas finału konkursu Grand Press Photo 2018. Grzybowska przedstawia w niej 9 osób, które z różnych przyczyn osiedliły się w Bieszczadach. Dla wielu ludzi ten region Polski, symbol wolności oraz bezpośredniego, namacalnego kontaktu z naturą, stał się pułapką, z której nie potrafili się wydostać. Żyją z dala od ludzi, często bez prądu i bieżącej wody, w chatkach, które sami zbudowali. Dlaczego podjęli takie decyzje? Co nimi kierowało? Przed czym uciekali? Co chcieli w ten sposób osiągnąć? Czym są dla nich samotność i melancholia? To tylko niektóre pytania, na które Grzybowska starała się odpowiedzieć w swojej książce „9 bram, z powrotem ani jednej”. Książka składała się z dwóch części, zawiera niezwykle wyraziste portrety oraz krajobrazy, którym towarzyszą kolorowe polaroidy oraz zapadające w pamięć ręcznie spisane wywiady. Wszystkie zdjęcia do książki zostały wykonane podczas kilku zimowych pobyków Grzybowskiej w Bieszczadach. Zostały wydrukowane na najwyższej jakości papierze niepowlekany.

Nagrody serii "9 bram, z powrotem ani jednej":

2019: Tokyo International Photo Awards (TIFA), Gold Winner in Category of Book People, "9 Gates of No Return", Category Book People

2018: International Photography Award (IPA), wyróżnienie honorowe

"9 Gates of No Return"

Moscow International Foto Award (MIFA), Silver in Book People,

"9 Gates of No Return"

Grand Press Photo - The Best Book of the Year "9 Gates of No Return"

Fotofestival Łódź - shortlisted for the Photobook of the Year "9 Gates of No Return"

PHotoESPAÑA 2018 - shortlisted for The Best Photography Book of The Year Award in the International Category

Month of Photography Los Angeles (MOPLA) - official selection book exhibition

"9 Gates of No Return"



Karolina Jonderko

1985

"Autoportret bez twarzy III", 2012

wydruk pigmentowy/papier Photo Rag 308, 40 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

Rok 2012, w którym powstała praca, jest okresem po utracie siedmiu najbliższych członków rodziny Karoliny Jonderko, trzykrotnej laureatki Grand Press Photo, współpracującej m.in. z „The New York Times”, „The Wall Street Journal”, „Polityką” czy „Wysokimi Obcasami”. Cykl fotografii „Autoportret bez twarzy III” jest kontynuacją serii dzieł powstałych z potrzeby przepracowania straty wynikającej ze śmierci jej mamy. To właśnie te prace, niezwykle oddziaływujące na odbiorców, diametralnie zmieniły również postrzeganie fotografii przez samą artystkę. Od 2012 Jonderko podchodzi do swoich działań bardziej świadomie, a jej conceptualne dzieła pozwalają uwolnić długo skrywane emocje. Seria fotografii z cyklu „Autoportret bez twarzy” jest dla Jonderko narzędziem i pomocą do opowiadania o relacjach. Realizacja ta jest zarówno kontynuacją wątków podjętych w szczególnie osobistych dziełach zatytułowanych „Autoportret z matką”, jak i zapowiedzią serii „Lost” ukazującej puste mieszkania po osobach zaginionych.

Fotografie Karoliny Jonderko są niezwykle osobiste, a inspiracje do ich powstania fotografka odnajduje w samej sobie. Wiele jej projektów powstało także w wyniku przypadkowych spotkań, doświadczeń codzienności. Wraz z intuicyjną chwilą zostały one uchwycone w kadrach pełnych autentyczności. Jonderko, dzieląc się swoimi doświadczeniami, przez medium fotografii zwraca uwagę na problemy, z którymi borykają się zwykli ludzie. Tym samym współodczuwa z nimi szczególną więź i czuje się częścią świata.



Magda Hueckel

1978

Fotografia ze spektaklu "Exhausted / Wyczerpani", 2015

wydruk pigmentowy/papier PermaJet Omega Rag 310g, 30 x 40 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA HUECKEL | EXHAUSTED/
WYCZERPANI | fotografia ze spektaklu | reż. Claude Bardouil, na zdjęciu Magdalena
Popławska | 2015, Nowy Teatr, Warszawa | Edycja 1/5 | MHueckel'
ed. 1/5
reż. Claude Bardouil

estymacja:

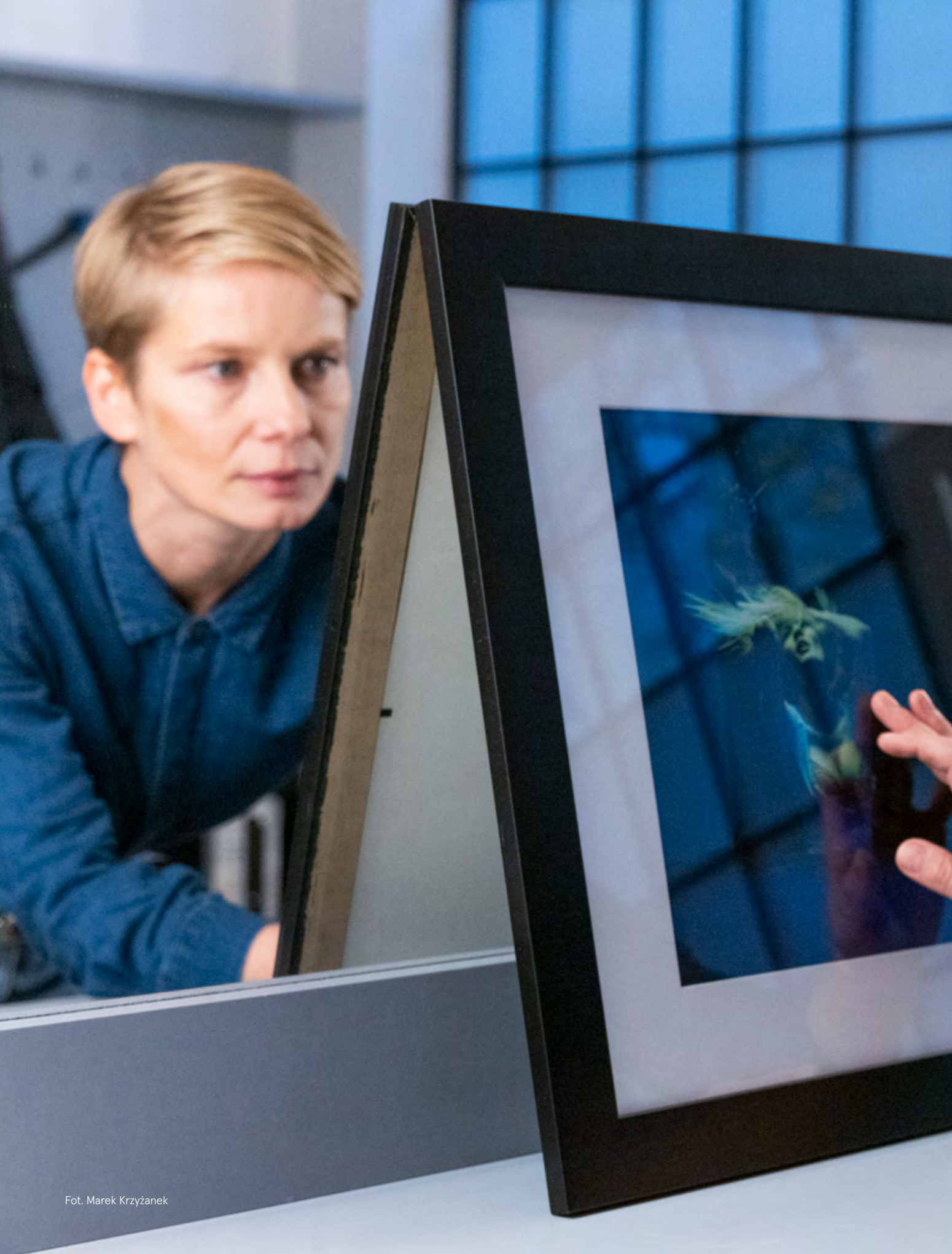
4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Prezentowana na aukcji fotografia autorstwa Magdy Hueckel przedstawia kadr sztuki „Exhausted / Wyczerpani”, która została zrealizowana przez francuskiego choreografa, tancerza i reżysera – Claude’a Bardouila. Inspiracją dla powstania spektaklu była historia Shannon Michelle Wilsey, 23-letniej aktorki porno, której życie zakończyło się samobójczą śmiercią. Magda Hueckel uwieczniła główną bohaterkę przedstawienia – ikonę pornoshowbiznesu, której ciało i osobowość były poddawane intensywnej erotyzacji. Fotografia znalazła się również w monograficznym albumie artystki, dopełniając zawartą w nim narrację o radykalnych doświadczeniach, jakim poddawane jest ludzkie ciało.

Hueckel, podejmując się fotografowania najważniejszych spektakli polskiego teatru ostatnich lat, kieruje swoją uwagę nie tylko na pierwszy plan, ale również na to, co pozostaje niedostrzegalne poza nim. Artystka przez swoje dzieła udowadnia, że dokumentowanie sztuki teatru może mieć wartość autonomicznego tworzenia. Jak sama mówi o swojej twórczości: „Z założenia staram się nie narzucać ze swoimi interpretacjami. Nie chcę być na kontrze do języka ani sensu spektaklu, wchodzić w żadne krytyczne spięcia. Pamiętajmy jednak, że to bardzo rozmyty obszar, bo mogę iść tylko za własnym odczuwaniem. Siłą rzeczy staje się medium nieobojętnym dla przekazu, mimo że usilnie podążam za opowieścią reżysera, jej temperaturą, dynamiką, sposobem obrazowania, a także tematem. Im dłużej pracuję z jakimś reżyserem, reżyserką i zespołem, tym to doświadczenie staje się ciekawsze” (Magda Hueckel w rozmowie Agatą Adamiecką-Sitek i Iwoną Kurz, Podglądanie duchów, fotografowanie ciał, <http://www.hueckel.com.pl/theatre>, dostęp: 15.11.2022).







26

Łukasz Zbroja

1985

"Akt", 2021

olej, spray/plótno, 130 x 80 cm

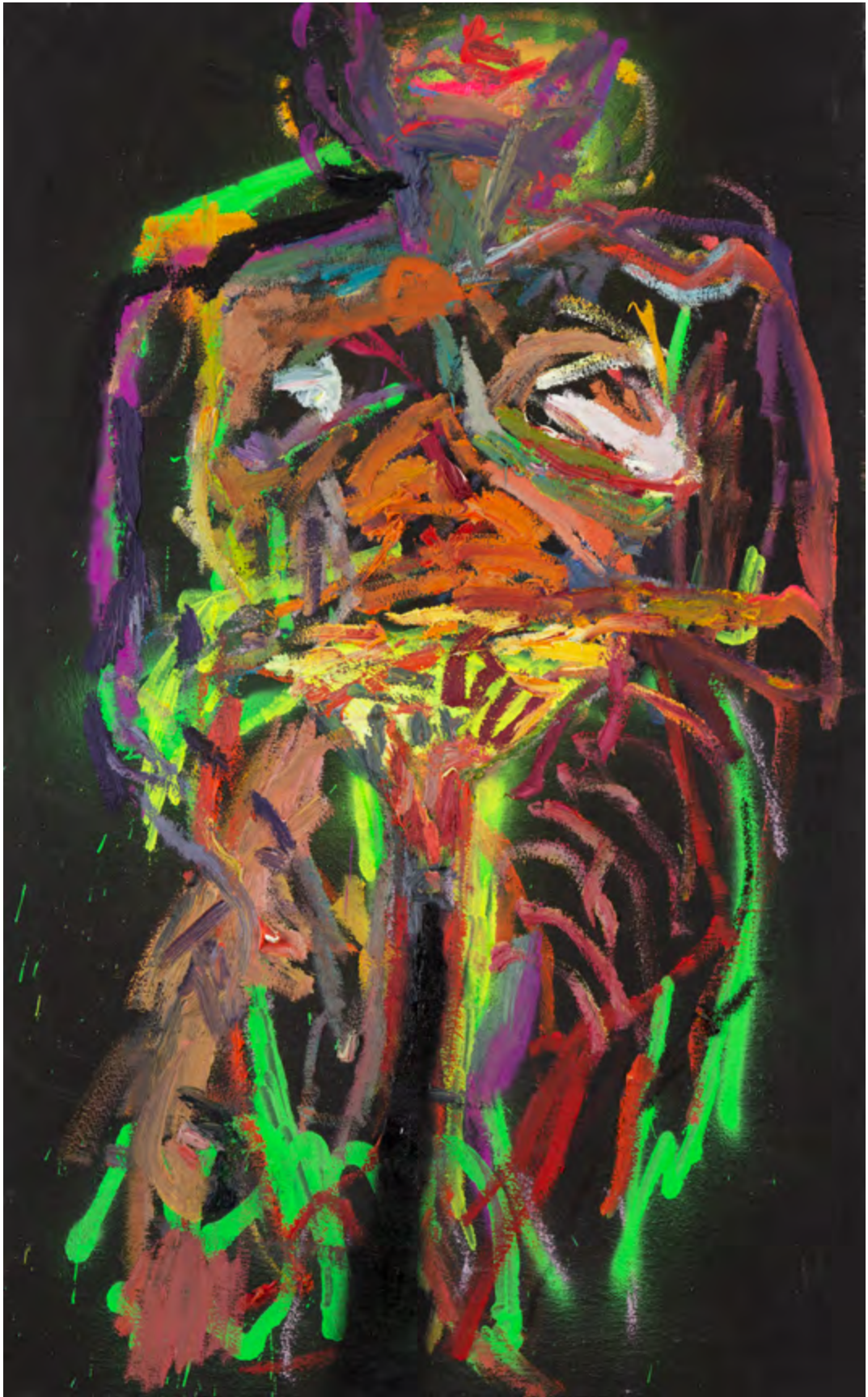
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Łukasz Zbroja "Akt" | 2021'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



27

Łukasz Zbroja

1985

"Ja, jako Sokrates", 2022

gips, 42 x 31 cm

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



Aniela Wesoły

1985

"Sennik / Rytuały 2", 2019

olej/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

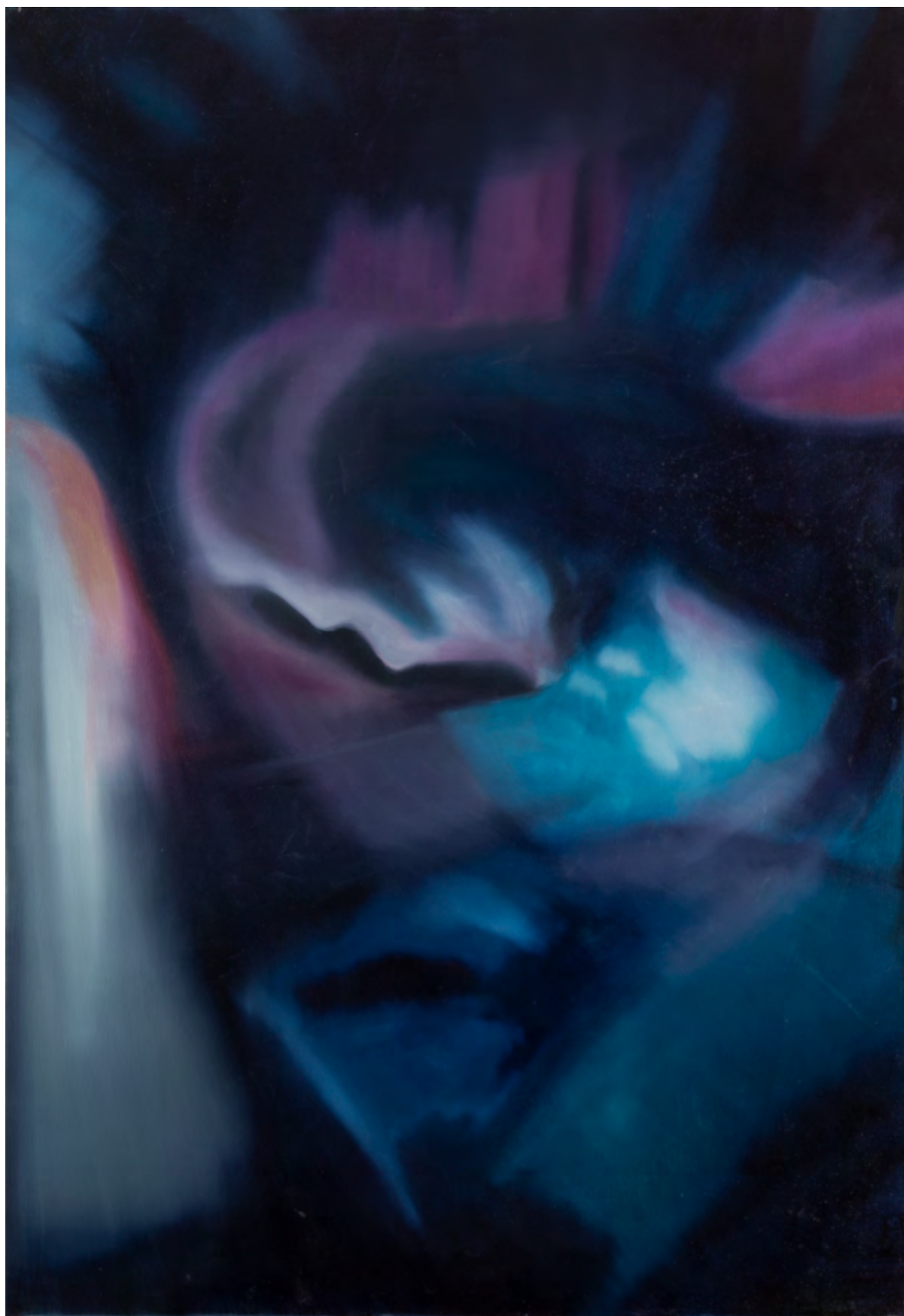
'Sennik / Rytuały 2 | Aniela Wesoły | 2019 [sygnatura artystki]'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

Aniela Wesoły pochodzi ze Szczecina, studiowała na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki Szczecinie. Jest artystką wizualną pracującą w mediach, takich jak malarstwo czy fotografia, tworzy instalacje. W swoich pracach podejmuje problematykę skrajnych działań człowieka, zadaje pytanie o jego konstrukcję, złożoność. Artystka poszukuje w swojej sztuce kompromisów, rozwiązań dla ludzkich zachowań. W działaniach człowieka poszukuje odpowiedzi na to, z czym mierzy się ludzka psychika. Artystka ukazuje zmagania z przestrzenią wypełnioną kulturą i przekonaniami.





29

Jan Młodożeniec

1929-2000

"Dziewiąty sprawiedliwy", 1963

offset/papier, 98 x 68 cm

sygnowany w druku p.d.: 'J. MŁODOŻENIEC'

Teatr dramatyczny, Warszawa, Jerzy Jurandot, reż. Ludwik René

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



30

Waldemar Świerzy

1931-2013

Projekt plakatu "Louis Armstrong" z cyklu "Wielcy Ludzie Jazzu", przed 1980

gwasz/karton, 44 x 30,5 cm
sygnowany l.śr.: 'SWIERZY'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR





31

Jerzy Czerniawski

1947

"Pamiętnik Wariata", 1974

offset/papier naklejony na płótno, 98 x 68 cm

Teatr Ateneum, Warszawa, Mikołaj Gogol, reż. Marek Walczewski, Maciej Domański

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



32

Waldemar Świerzy

1931-2013

Z cyklu "Gangsterzy"

gwasz/tektura, 28,5 x 52,5 cm
sygnowany p.d.: 'Świerzy'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



33 Jerzy Czerniawski

19347

"Rzeźnia", 1985

offset/papier, 97 x 67 cm

sygnowany i datowany w druku p.d.: 'J. Czerniawski '85'

Teatr Nowy, Warszawa, Sławomir Mrożek, reż. Bohdan Cybulski

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



34 **Waldemar Świerzy**

1931-2013

"Ta Gabriela", 1977

offset/papier, 98 x 68 cm

sygnowany w druku: 'SWIERZY'

Teatr Narodowy, Teatr Mały, Tamara Karren-Zagórska, reż. Andrzej Łapicki

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR





35 **Patryk Sroczyński**
1988

"Fuck Putin", 2022

głina, granit, 12,5 x 10,5 x 10,5 cm
sygnowany u dołu: 'P.S.'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



36

Patryk Sroczyński

1988

"O szyji", tryptyk, 2022

flamaster/papier,

1. 21,7 x 16,5

2. 23 x 17,3

3. 22 x 16,6

sygnowany p.d.: 'P.S.' (każda część)

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

37

Patryk Sroczyński

1988

"Wszyscy święci", 2021

akryl/płótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WSZYSCY ŚWIĘCI | ALL SAINTS | PATRYK SROCZYŃSKI 2021"

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

Patryk Sroczyński to rysownik satyryczny, ilustrator, malarz, rzeźbiarz, twórca animacji filmowych. Autor ponad tysiąca publikacji w prasie brytyjskiej i polskiej. Publikuje w: The Guardian, Private Eye, New Statesman, The Critic, The Big Issue, Gazeta Wyborcza, Tygodnik Polityka, Tygodnik NIE i wielu innych. Swoimi dziełami komentuje bieżące wydarzenia polityczne, społeczne i kulturalne. Jego twórczość wypełniona jest makabreską, czarnym humorem i groteską.



38

thegirlwhofellonearth

" krzyżowana ", 2020

technika własna, cienkopis, flamaster/papier, 48,5 x 50,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Matylda Damińska 22.X 20'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



Marta Jamróg

1983

"Bardzo ciężki żywot niedźwiedzia cyrkowego", 2019

akryl, suchy pigment/płyta, 47 x 47 cm

sygnowany w kompozycji u dołu: 'Marta Jamróg'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

""Bardzo ciężki żywot niedźwiedzia cyrkowego" | Jasło 2019 | Marta Jamróg"

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Marta Jamróg „Perspektywa odwrócona”, Miejsca Galeria Sztuki Współczesnej ms44, Świnoujście, 11.09–31.10.2021

Fenomen malarstwa Marty Jamróg tkwi zarówno w jego niezwyklej formie, jak i odważnej wizji. Jej obrazy pozwalają odwrócić porządek rzeczy, a także zmienić powszechne przekonania. Jej twórczość wyrasta z fascynacji malarstwem sakralnym, a zwłaszcza z tradycji pisania ikon i żywotów świętych. Ikony są dla niej naturalną i szczerą formą wyrażania własnej ekspresji twórczej, a jednocześnie częścią jej rodzimej kultury Beskidu Niskiego i Łemkowszczyzny, z której się wywodzi. W prezentowanym obrazie Jamróg ze świadomością ikonyczną posługuje się skomplikowanym językiem motywów, kolorów i gestów.

Artystka tworzy obrazy pełne symboliki, dalekie od artystycznej iluzji czy świata rzeczywistego. Jamróg w kompozycji obrazu odwołuje się do zasady odwróconej lub odśrodkowej perspektywy charakterystycznej dla kanonu pisania ikon. Zarówno w prezentowanym obrazie, jak i całej twórczości artystki przewija się głęboka symbolika pasyjna wpisana w odniesienia do świata zwierząt i przyrody. Głównym bohaterem obrazowania jest zwierzę wraz z jego losem pełnego bólu i cierpienia, wymagającego interwencji i wstawiennictwa z zaświatów. Niedźwiedź cyrkowy w kompozycji Jamróg reprezentuje wszystkie bezbronne istoty, które nie mają prawa głosu. Tym samym świat zwierząt został podniesiony przez artystkę do rangi najwyższego majestatu – swoistej epifanii i uświęcenia ich cierpienia. Poprzez obraz „Bardzo Ciężki Żywot Niedźwiedzia Cyrkowego” Jamróg podejmuje próbę przywrócenia naszej kulturze i religii podmiotowości przyrody i zwierząt, a także zawłaszczoności przez człowieka naturalnego porządku świata.





Widok wystawy, Marta Jamróg, „Perspektywa odwrócona”, Miejsca Galeria Sztuki Współczesnej ms44, Świnoujście, 2021
fot. dzięki uprzejmości artystki



40

Anka Mierzejewska

1970

"Gepard", 2021

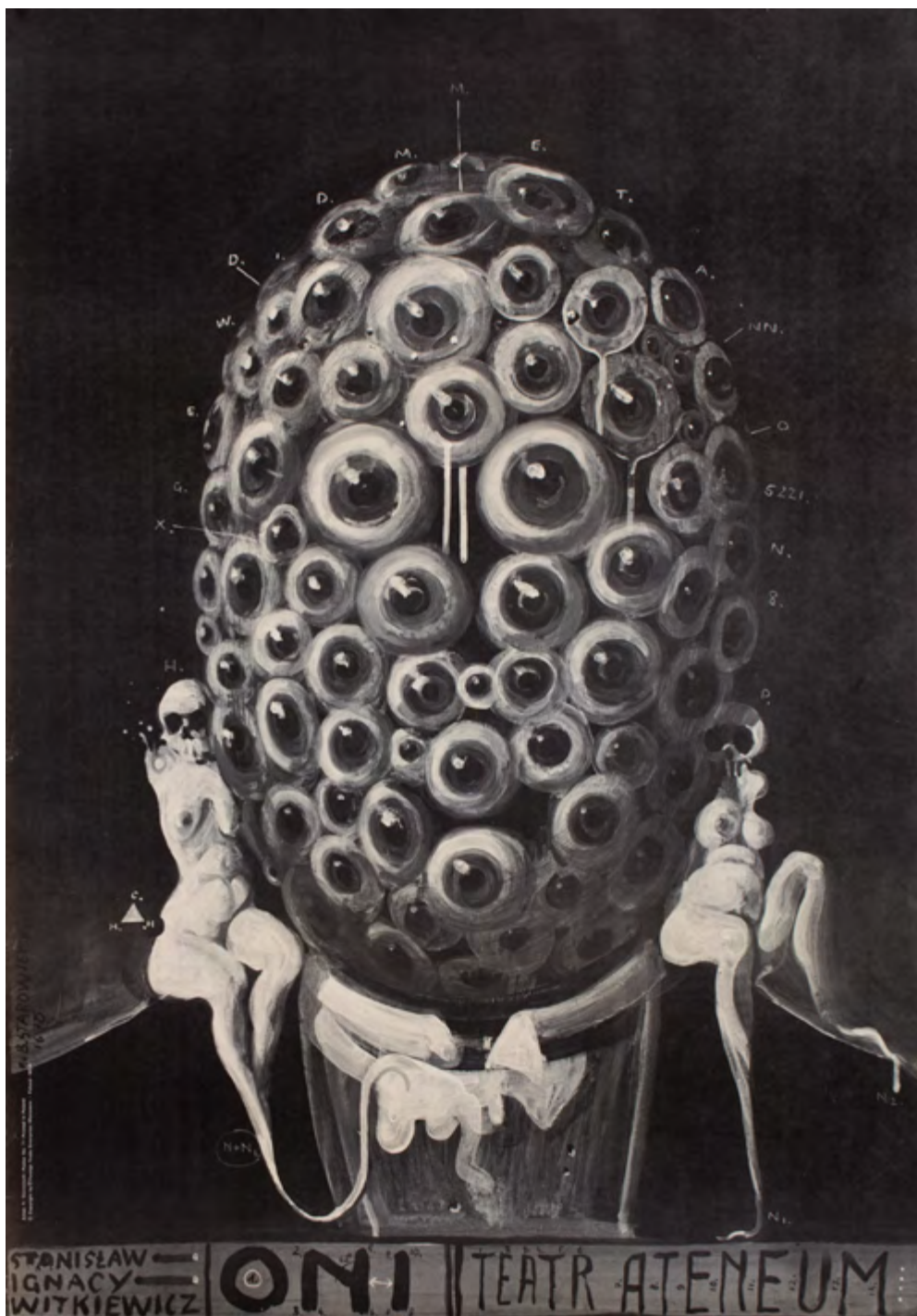
akryl/piótno, 112 x 119 cm

estymacja:

6 000- 9 000 PLN

1 300 - 2 000 EUR





41

Franciszek Starowieyski

1930-2009

"Oni", 1978

offset/papier, 98 x 68 cm

Teatr Ateneum, Warszawa, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Piotr Paradowski

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



42

Wiktor Sadowski

1956

"Goya. Wieczór operowy", 1983

offset/papier, 98 x 68 cm
sygnowany w druku p.d.: 'SADOWSKI'
Teatr Wielki, Warszawa

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



43 **Franciszek Starowieyski**

1930-2009

"Die Zofen / Pokojówki", 1987

offset/papier, 68 x 58 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

**Jean Genet • TEATR MAŁY
Scena Teatru
Narodowego • Pokojówki**



44

Waldemar Świerzy

1931-2013

"The Maids", 1983

offset/papier, 68 x 58 cm

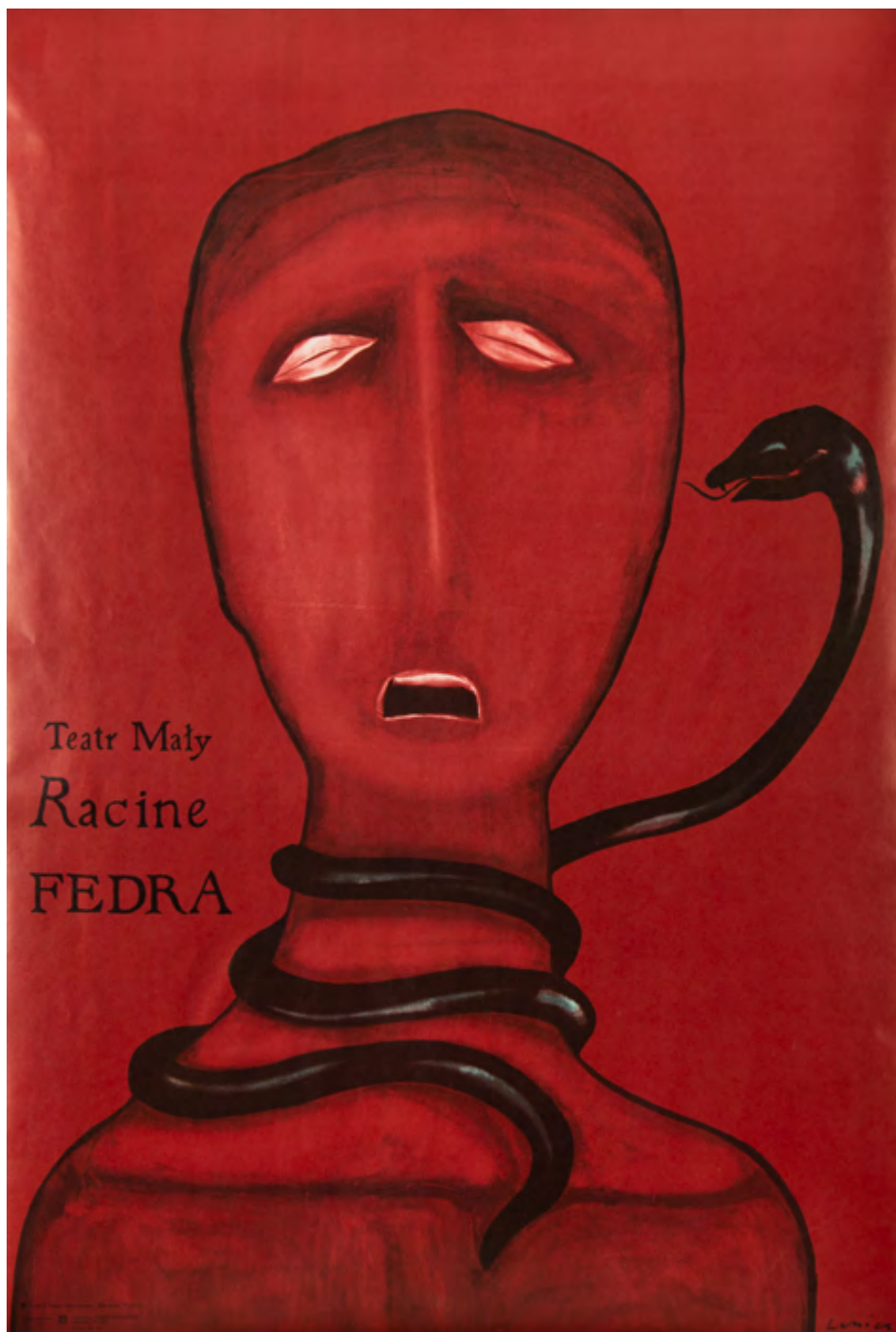
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'

Teatr Narodowy, Teatr Mały, Jean Genet, reż. Waldemar Matuszewski

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



45

Jan Lenica

1928-2001

"Fedra", 1977

offset/papier, 68 x 58 cm

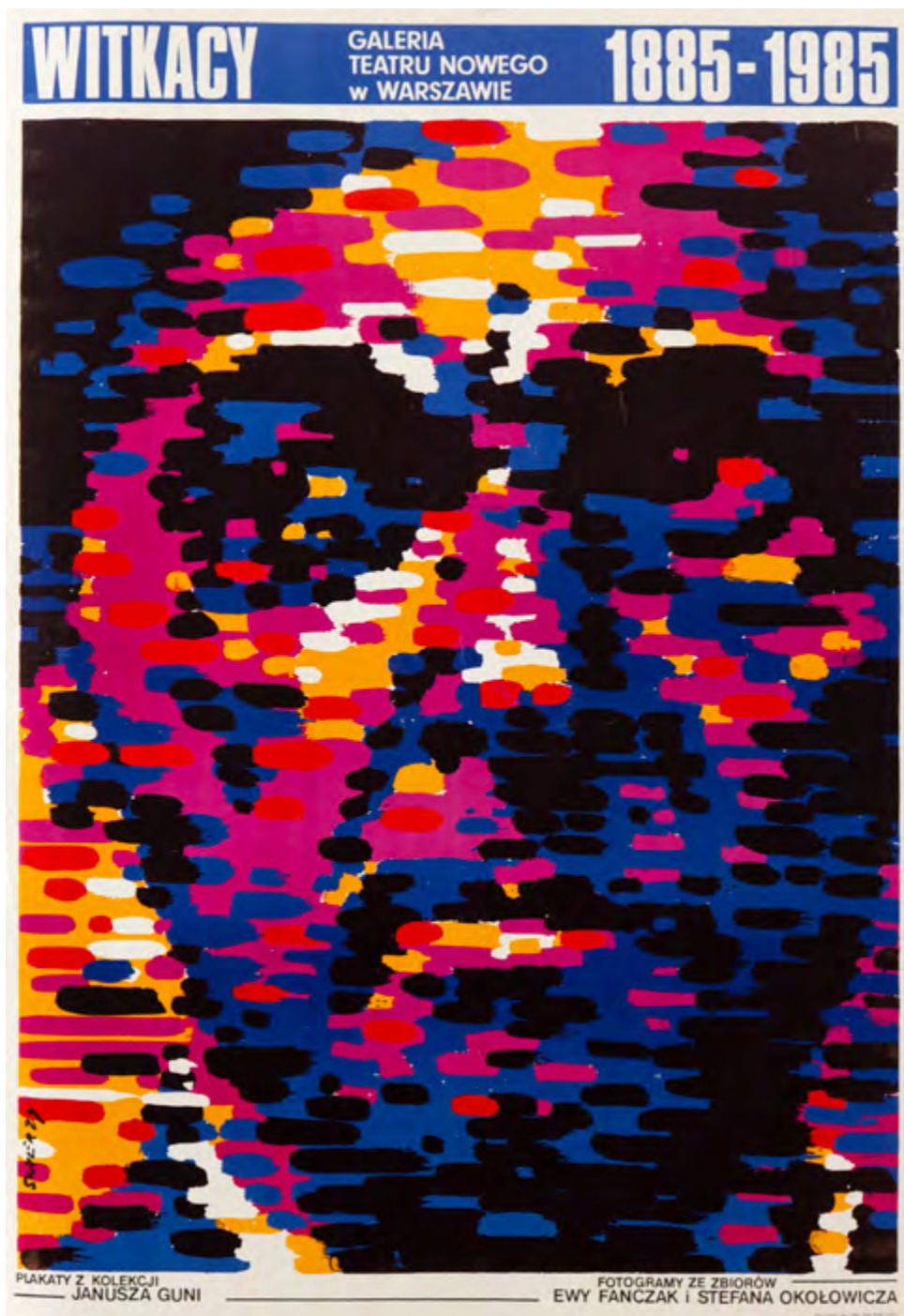
sygnowany w druku p.d.: 'Lenica'

Galeria Teatru Narodowego w Warszawie

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



46 **Waldemar Świerzy**
1931-2013

"Witkacy 1885-1985", 1985

offset/papier, 68 x 58 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
Galeria Teatru Narodowego w Warszawie

estymacja:
800 - 1200 PLN
200 - 300 EUR

47

Piotr Harasimiuk \ Harry pH

1968

"City life", 2018

pastel olejny/papier, 69,5 x 49,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany wewnątrz kompozycji p.d.: 'Harry pH'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



48 **Piotr Harasimiuk \ Harry pH**

1968

"Bezwolne zawieszenie", 2018

akryl/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'Harry pH'

estymacja:

7 000– 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR



Prace Harry'ego pH niosą za sobą niezwykle skondensowany ładunek energii, zakumulowany przez artystę na płótnie czy też papierze wskutek długotrwałych obserwacji i medytacji. To właśnie głęboki namysł nad podstawowymi wartościami i światem otaczającym artystę stanowi początek rozważań malarskich, w których centrum znajduje się zawsze istota rozumiana w kontekście metafizycznym. Jak można przeczytać na stronie internetowej artysty, w polu jego zainteresowań znajduje się istota w znaczeniu zdecydowanie szerszym niż istota ludzka, zwierzę, żywa istota, martwa istota, istota ziemską, pozaziemską czy kosmiczną. Istota jako istnienie samo w sobie, strumień świadomości otoczony formą z materii. Formą nieokreśloną, niedającą się nazwać, określić, sklasyfikować. Eksploracje artystyczne Harry'ego pH bardzo często niosą za sobą wątki autobiograficzne, co bardzo wyraźnie można dostrzec w cyklu prac pastelowych zatytułowanych „pH 7.0”. Tytuł tego cyklu odnosi się do wskaźnika optymalnej równowagi kwasowo-zasadowej w naszym organizmie. Dla artysty tak określony stan homeostazy jest wyznacznikiem stanu szczęśliwości, czymś, do czego artysta stara się – często nie bez trudu – dążyć.

Jak pisze sam artysta w swoim manifestie: „Wszelkie nasze emocje, zarówno pozytywne, jak i negatywne, myśli, używki, odżywki, przeżycia, doświadczenia, spotkania, konfrontacje, wszystko to wpływa na współczynnik pH naszego bytu. Kilka lat temu dokonałem radykalnych zmian w swoim życiu i właściwie zacząłem wszystko od nowa. I właśnie te stany, których doświadczałem w tym okresie, zapisały się w tej pastelowej serii. Moim celem było dążyć do równowagi za wszelką cenę, czyli do wspomnianego pH 7.0, a następnie utrzymać ten stan. Wszelkie odchylenia od tej normy wyrażałem, tworząc kolejne obrazy. Od całkowitego zakwaszenia organizmu, spowodowanego strachem, stresem, używkami, zmęczeniem, złym odżywianiem, mechanicznym seksem, po maksymalne przechylenie szali w stronę zasadową poprzez medytację, zdrowe alkaliczne jedzenie, długi spokojny sen, praktyki duchowe, radość istnienia, śmiech, taniec, miłość, bliskość, czułość. Z czasem starałem się, aby te odchylenia stawały się jak najmniejsze, a stan równowagi utrzymywał się jak najdłużej. Proces wyciszenia wahań i osiągnięcia pH 7.0 przebiegał również na innej płaszczyźnie, w trakcie samej pracy twórczej nad konkretnym obrazem. Sama czynność malowania powodowała, że amplituda wahań malała, a rozchwianie ustępowało miejsca wyciszeniu, spełnieniu, ciszy. Moment ostatniego muśnięcia pracy pastelą, pędzlem, czy węglem, to był moment błogości, osiągnięcia całkowitej równowagi, czyli oczekiwanego pH 7.0. Na tym etapie kończyłem prace nad każdym obrazem. Czasem proces ten trwał kilka godzin, czasem były to długie dni walki z samym sobą” (Harry pH, Idee, <http://harry-ph.com/idee-2/>).



fot. dzięki uprzejmości artysty

49

Piotr Harasimiuk \ Harry pH

1968

"Back to the beaches", 2021

akryl/plótno, 130 x 180 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR





50 † Stasys Eidrigevicius

1949

"Taki pejzaż", 2006

tusz, akwarela/papier, 29,5 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '2006 Stasys' oraz opisany l.d.: 'Taki pejzaż'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



51 **Henryk Tomaszewski**

1914–2005

"Kordian", 1987

offset/papier, 97 x 67 cm

sygnowany w druku p.d.: 'H. TOMASZEWSKI 87'

Teatr Powszechny, Juliusz Słowacki

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





52

Robert Bubel

1968

"Czekając na cud", 2014

olej/plótno, 90 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Czekając | na cud" | R. Bubel | KRAKÓW '2014'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Artyści z Krakowa. Generacja 1950–1969”, MOCAK, Kraków, 29.10.2020–30.05.2021



Tematy malarskie podejmowane przez Roberta Bubla bezpośrednio dotyczą otaczającej nas rzeczywistości. W obrazach artysty odczuwalna jest nuta melancholii oraz refleksji nad tym, co minęło już bezpowrotnie. Posługując się tradycyjnymi środkami malarskiej ekspresji, artysta wydobywa z codzienności kadry, nasycając je własną wrażliwością. Jego malarska wypowiedź jest dzięki temu autentyczna i bezkompromisowa. Zapisuje on zastaną rzeczywistość wrażeniowo, często utrwalając obrazy widziane jakby zza szyby samochodu lub podczas spaceru. Maluje widoki dobrze każdemu znane, takie jak: wiadukty, parkingi, ulice czy parki, lecz sięga dużo głębiej niż spojrzenie przeciętne. Robert Bubel konfrontuje odbiorcę swoich dzieł z prawdziwością realnego życia, z którą ten może się utożsamić, odnosząc się bezpośrednio do własnych wspomnień i przeżyć.

Przytaczając słowa Roberta Bubla: „Malarstwo w moim rozumieniu jest wypowiedzią skrajnie subiektywną. Bazuje na naszym jednostkowym doświadczeniu. To pamięć, wspomnienie, wyobraźnia i malarski język artysty są budulcem tej wypowiedzi. Myślę, że im bardziej osobista jest wypowiedź malarza, bardziej lokalna i subiektywna, tym większa, paradoksalnie, jest szansa, by spotkała się z silnym odbiorem oglądającego. Sięga bowiem do tego bagażu przechowywanych spojrzeń na rzeczywistość, który w swej emocjonalnej sile może nieoczekiwanie stworzyć płaszczyznę porozumienia, odbioru, komunikacji. Może poruszyć struny, dotąd milczące, które przywołają pamięć uczuć, obrazów czy wyobrażeń niesionych w pamięci odbiorców. W ten sposób obraz staje się przedstawieniem uniwersalnym. Takie, w każdym razie, jest moje głębokie przekonanie” (<https://zofiaweissgallery.com/pl/artysci/475-robert-bubel>, dostęp: 15.11.2022).



53

Robert Bubel

1968

"Huśtawka", 2022

olej/ płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Huśtawka" / "The Swing" | R. Bubel | KRAKÓW '2022 | 120 x 120 cm | oil on canvas'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 900 EUR



54

Beata Rojek

1985

Z cyklu "Przejścia", 2015

akryl/płótno, 135 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ROJEK | 2015'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR





„W jej sztuce komiks łączy się z ikoną, wyobrażnia z intuicją. Jest ona artystką niezwykle wszechstronną, poruszającą się swobodnie na obszarze wielu mediów – od malarstwa nawet po formy rzeźbiarskie. Realizuje murale, instalacje, artystyczne komiksy i filmy, kreuje sugestywne formy symboliczne”.

MARIUSZ JODKO

Obrazy Beaty Rojek skupiają się na poszukiwaniu odpowiednich konstrukcji, zapisie ruchu i znajdowaniu napięć energetycznych. Mają one również swoje odniesienia do symboliki i metafizycznego wymiaru w obrazach. Jak sama twierdzi: „Malarstwo jest dla mnie procesem, a przy okazji najlepszym rozwiązaniem, bo pozwala mi wyrazić to, czego nie potrafię powiedzieć za pomocą słów. Jest najbardziej mi odpowiadającym zapisem myśli i uczuć”.

Beata Rojek jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Artystka wizualna. Pracuje głównie jako malarka, rysowniczka i animatorka, ale także tworzy wielkoformatowe obrazy i instalacje.



55

Beata Rojek

1985

Z cyklu "Przejęcia II", 2015

akryl/piótno, 125 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ROJEK I 2015'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR





56 **Stasys Eidrigevicius**

1949

"Zamek", 1987

offset/papier, 98 x 68 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Stasys'
Teatr Współczesny, Warszawa, Franz Kafka

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



57

Jan Sawka

1946–2012

Teatr STU, 1980

offset/papier, 96 x 68 cm

estymacja:

500 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR

Marianna Stuhr

1982

"The Autumn Solstice"

akryl/płótno, 100 x 80 cm

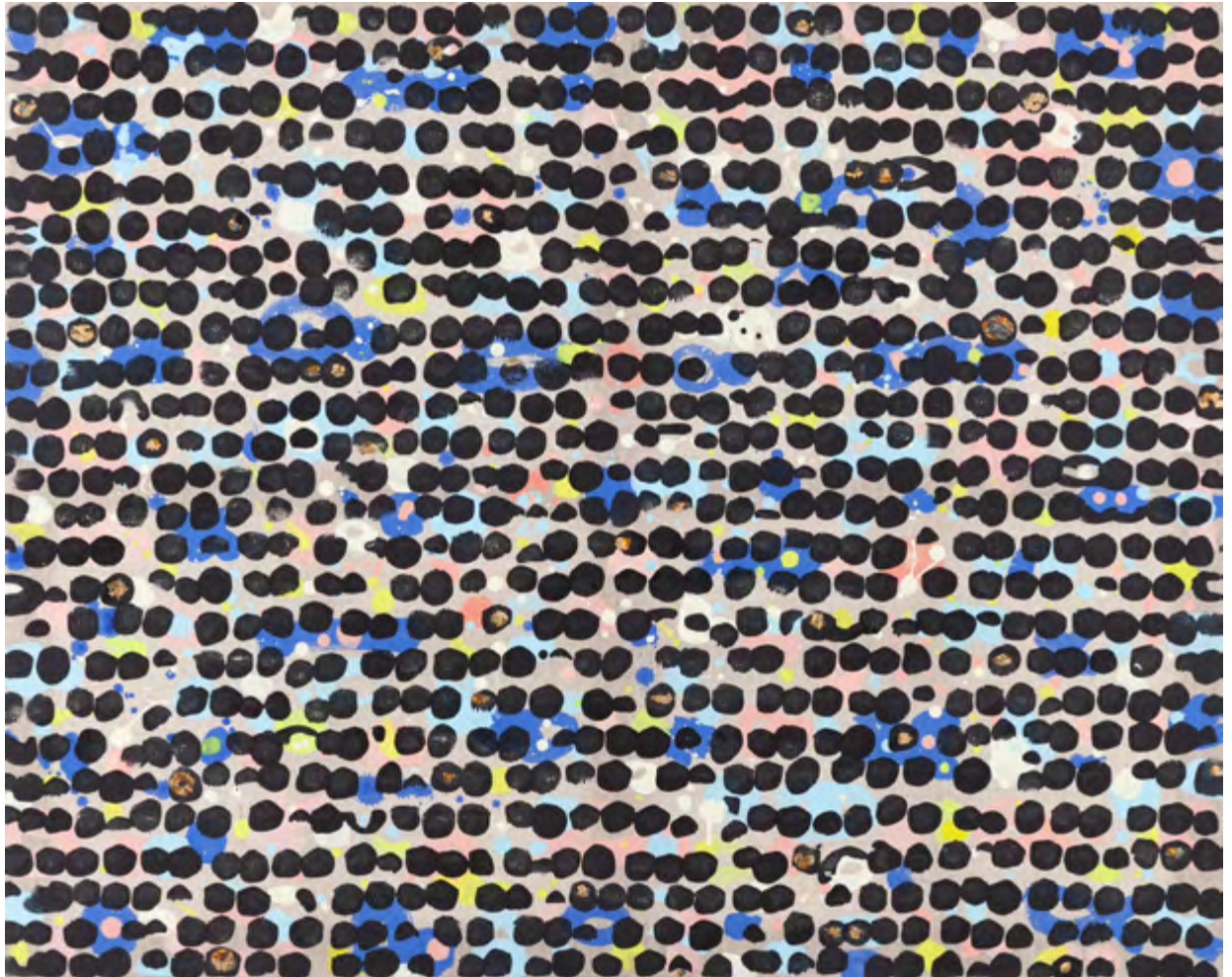
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

Odnajdywanie równowagi między tradycją a nowoczesnością jest stałym elementem w pracach Marianny, która łączy współczesną ekspresję z technikami czasu minionego. W jej pracach z łatwością można odnaleźć element stałości pod welonem pozornego chaosu i mnogości elementów. W swej najnowszej twórczości artystka eksploruje obszary zjawisk fizycznych zachodzących w skali mikro i makro otaczającego nas wszechświata. Poszukując inspiracji w astrofizyce, nadaje artystyczne formy i nowy kontekst fenomenom zachodzącym w odległym Universum, snując przy tym osobistą, często intymną opowieść o naszej egzystencji i poszukiwaniu miejsca człowieka we wszechświecie.

Marianna Bończa-Stuhr urodzona w Krakowie, ukończyła studia wyższe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz studia doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów. Od wielu lat bierze aktywny udział w wystawach, projektach i warsztatach artystycznych w kraju i za granicą. Od 2020 mieszka i pracuje we Frankfurcie nad Menem.







59

Marianna Stuhr

1982

"Parallel Universes I"

akryl/plótno, 80 x 100 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



Julita Malinowska

1979

"Dialogue III", 2022

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | "Dialogue III" | oil on canvas | 70 x 100 cm | 2022 | [sygnatura artystki]'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

„Kiedy ktoś pyta mnie ‘Co malujesz?’, mówię, że obrazy plażowe. Zdając sobie sprawę, że tym samym banalizuję to, co robię. Każdy mój obraz jest wystudiowany, przemyślany, wymedytowany. Nie ma na nim elementów zbędnych i wszystko ma znaczenie, od koloru, przez podziały tła, do samych postaci, ich póz, relacji między nimi. Znajdziemy na nim realne osoby, za każdym razem jednak staram się ułożyć je na płótnie w frapujący rebus i w ten sposób mówić o rzeczach jednostkowych, ale też uniwersalnych. Cały proces zaczyna się od tego, że kiedy gdzieś jadę, robię zdjęcia, filmy. Czasem zostawiam kamerę na statywie i po prostu czekam, co się wydarzy i nagra. Po powrocie dokładnie klatka po klatce oglądam materiał. Będąc jeszcze na plaży, nie jestem w stanie wylapać wszystkiego. Jest dużo ludzi, upał, krzyki, szum fal. Dużo się dzieje. Kamera rejestruje więcej, niż widzę. Dopiero w pracowni mogę się na tym wszystkim skupić. Czasami bohaterami obrazów stają się osoby, na które nie zwróciłam uwagi na żywo. Coś dzieje się na drugim, trzecim planie i ja to wyciągam. Zawsze szukam czegoś nowego. Tworzę bazę zdjęć, pojedynczych klatek. Zastanawiając się nad kompozycją, myślę, co z czym połączyć. To proces częściowo intuicyjny. Jest w niego zaplątana nie tylko historia wszystkich zobaczonych przeze mnie obrazów i tych już przeze mnie namalowanych, ale coraz częściej moje życie prywatne i świat, który otacza mnie na co dzień. Wydarzenia z naszej sfery politycznej i społecznej. Moje mikro i makro refleksje, odkrycia, historia. Ważniejszy dla mnie jest rebus, kompozycja, niż same postacie (...) Patrzę na jeden z moich starszych obrazów i myślę: o tu jest ten przekaz emocjonalny, tu trafiłam! Fascynuje mnie pewna myśl, to, że każdy artysta ma do dyspozycji te same, proste materiały: kawałek płótna, farby i pędzle. Takie same miał Van Gogh i takie same mam ja” (Julita Malinowska).

Prezentowany podczas aukcji obraz jest typowym dla twórczości artystki „obrazem plażowym”. Jest znakomity pod względem warsztatowym a jednocześnie wprowadza odbiorców w wakacyjny, sielankowy nastrój.

Julita Malinowska urodziła się w 1979 roku w Otwocku. W 2005 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Studiowała na Uniwersytecie w Wolverhampton w Wielkiej Brytanii i na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Była stypendystką Fundacji Pro Artibus w Finlandii. W 2006 roku otrzymała stypendium Twórcze Miasta Krakowa. W 2012 roku obroniła doktorat na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na swoim koncie ma ponad dwadzieścia wystaw indywidualnych między innymi w Austrii, Finlandii, Stanach Zjednoczonych i Japonii. W Kompasie Młodej Sztuki w 2014 roku znalazła się na siódmym miejscu.











MŁODA SZTUKA

ALEKSANDRA STANIOROWSKA
Mistral, 2022

21 GRUDNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 21 grudnia 2022

ZAKOPANE, ZAKOPANE!

ZOFIA STRYJEŃSKA
„Żniwa”

AUKCJA 31 STYCZNIA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 – 31 stycznia 2023

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner'a słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner'a w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner'a przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

Δ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PREZENT PEŁEN SZTUKI

Chcesz podarować komuś prezent wyjątkowy, o ponadczasowej wartości?
Podaruj sztukę.

Karta podarunkowa to zupełnie nowa propozycja w ofercie DESA Unicum.

Obdarowany może przeznaczyć środki z niej na wybrane przez siebie dzieło sztuki.

Otwórz bliskiej osobie drzwi do świata Sztuki Współczesnej, Dawnej, Art Deco, Designu, Rzeźby, Biżuterii, Komiksu, Plakatu czy Młodej Sztuki.

Elegancko zapakowaną kartę nabędziesz i zasilisz w siedzibie największego polskiego Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ulicy Pięknej 1A w Warszawie.

CENA 39 zł (z 8% VAT)



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL