



DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

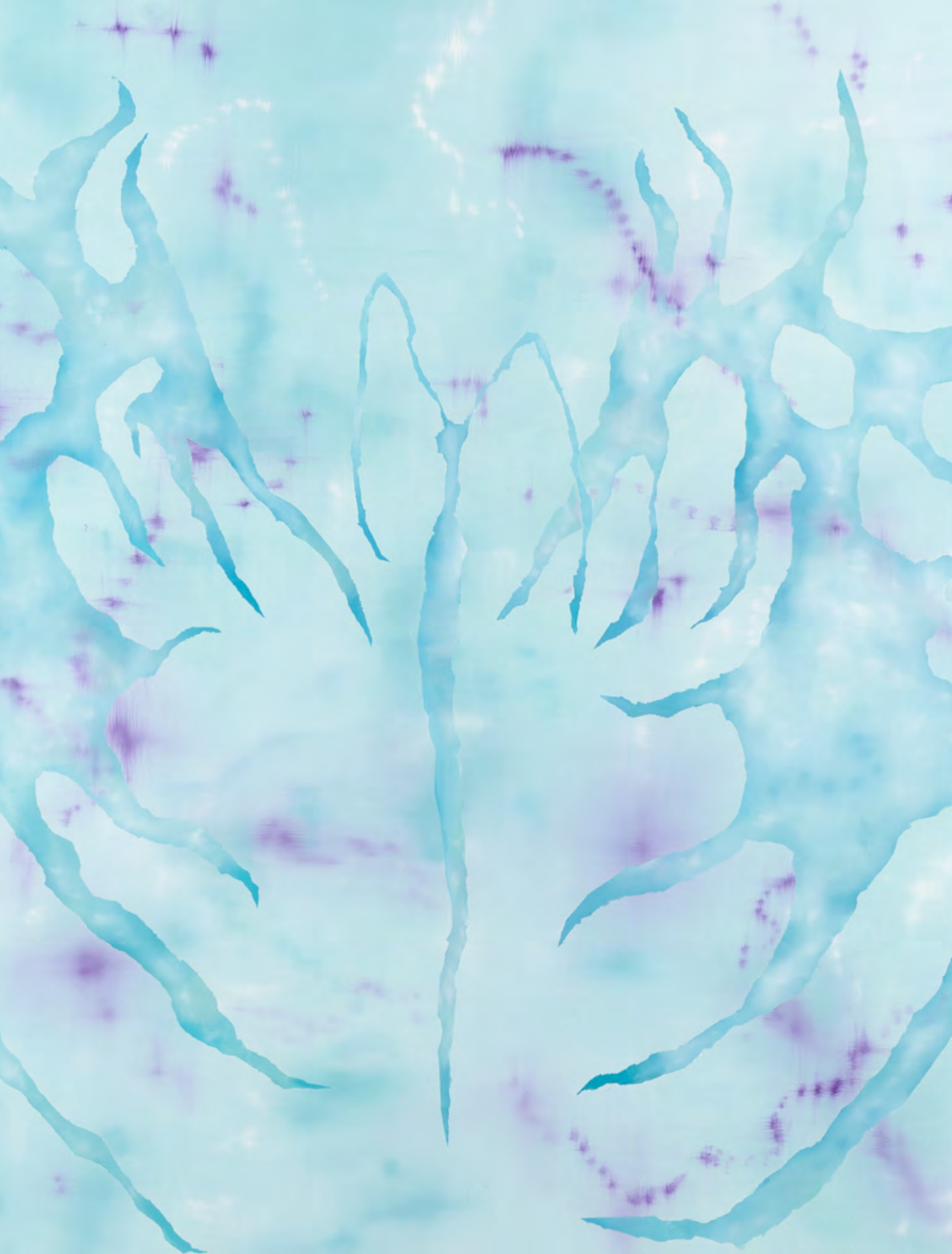
AUKCJA 29 WRZEŚNIA 2022 WARSZAWA











SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 29 WRZEŚNIA 2022

KURATORKA: DOROTA MONKIEWICZ

CZAS AUKCJI

29 września 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 29 września 2022

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Stanisławska

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.stanislawska@desa.pl

Maria Jaromska

tel. +48 889 752 214

m.jaromska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 15 Łukasz Huculak, „Pamięć”, 2021 okładka II – strona 1 poz. 45 Elvin Flamingo „Kat”, 2022 strona 3–4 poz. 46 Jagoda Dobecka, „When the Earth burns, the dogs will save us”, 2020 strona 5 poz. 38 Kamila Walendykiewicz, „Epiphany”, 2021 strona 6 poz. 12 Justyna Janikowska-Radosz, „Dzika pantera”, 2022 okładka tył poz. 3 Karolina Konopka, „U-boot”, 2022 tytuł aukcji Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora 29 września 2022 ISBN 978-83-67145-73-2 kod aukcji 1180AMS149 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Adamczyk Justyna 7, 10	Leder Wojciech 54
Adamczyk Marcelli 49	Lenart Marlena 56
Balcer Karolina 32, 33	Liput Aleksandra 26
Bruno Neuhamer, Diana Grabowska 27	Marzec Kaja 43
Chomicki Marcin 42	Nawrot Anna 30, 31
Czepurko Przemek 16	Niedbał Marta 25
Dąbrowska Ewa 53	Nikić Ivo 20
Dobbecka Jagoda 46	Ogrodzka Iwona 21
Drożyńska Monika 23, 24	Olszewska Edyta 13
Flamingo Elvin 45	Popiela Kinga 41
Flis Miłosz 50, 51	Pruchniewicz Alicja 35
Grabkowski Roland 8	Rojek Beata 36
Grzymała Anna 6	Sajdak Jan 52
Huculak Łukasz 14, 15	Shumska Hanna 22
Jaklewicz Karolina 40	Stępień Adam 55
Janikowska-Radosz Justyna 11, 12	Stiasny Helena 1
Kanunnikava Celina 39	Szalecki Kacper 2, 44
Karpowicz Katarzyna 9	Szary Zuzanna 18
Kądziała Fryderyk 17	Świtaj Julia 19
Klimczak-Dobrzaniecki Andrzej 34	Tobolewski Tomasz 37
Konopka Karolina 3, 4, 5	Walendykiewicz Kamila 38
Królikiewicz Anna 29	Zawada Michał 47, 48
Kuś Viola 28	

Szanowni Państwo

Jestem bardzo podekscytowana tym, że mogę przedstawić mój osobisty wybór dzieł sztuki współczesnej na aukcji „Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora”. Jest on wynikiem mojej rocznej podróży po Polsce, oglądania wystaw w różnych publicznych galeriach, obserwowania kuratorskich wyborów w profesjonalnych miejscach oraz poznawania i osobistej ewaluacji najmłodszej sceny artystycznej. W moim wyborze spotykają się artyści na początku swojej drogi w sztuce, ale już dostrzeżeni i budzący wielkie nadzieje na przyszłość oraz wybitni twórcy starszych pokoleń, którzy z rozmaitych powodów nie byli zainteresowani aktywną obecnością na rynku sztuki. Szeroko komentowana wystawa „Niepokój przychodzi o zmierzchu” w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie pokazała, że w polskiej sztuce pojawiło się nowe pokolenie artystek i artystów, których łączy kilka wspólnych cech. W warstwie formalnej to dominacja malarstwa jako głównego medium wypowiedzi artystycznej oraz zainteresowanie rękodziełem – tkactwem, hafciarstwem, ceramiką, nietypowymi przedmiotami. Estetycznie sztuka ta porusza się pomiędzy wizerunkami pop-kultury (komiksy, manga, film i media, memiczność i totemiczność), postcyfrową figuracją i abstrakcją oraz różnymi

wersjami nadrealizmu. Najbardziej charakterystyczna i różna od poprzednich roczników jest warstwa ideowa młodej sztuki. Mamy tu do czynienia z niespotykaną dotychczas intensywną, emocjonalną empatią i delikatnością, a zarazem poczuciem kruchości świata zmierzającego do zagłady, chociażby z powodu kryzysu klimatycznego. Sztuce tej nieobca jest opowieść o współczesnym świecie w ramach innych aktualnych problemów – przede wszystkim równouprawnienia wszystkich płci i kryzysu uchodźczego. Inny biegun współczesnej sceny to abstrakcja o orientacji konstruktywistycznej, która od czasów jej pojawienia się w 2 dekadzie XX wieku jest obecna w każdym kolejnym pokoleniu artystów. Obecnie najbardziej widoczna jest abstrakcja strukturalna, polegająca częściej na kontrastach fakturowych i doborze materiałów aniżeli na wykreślaniu figur geometrycznych. Temat ten łączy się z zagadnieniem modernizmu i jego powojennym dziedzictwem. Także inne wybory w sztuce idą przez pokolenia, jak emancypacyjny feminizm czy metafizyka obrazu – dwie postawy znajdujące się na antypodach światopoglądowej topografii. Mam nadzieję, że omawiane tu wątki dostrzegą Państwo w pracach wybranych przeze mnie na aukcję.

Dorota Monkiewicz, laureatka Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy w 2017, założycielka i w latach 2011–2016 dyrektorka Muzeum Współczesnego Wrocław. Prezes Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA dwóch kadencji (2003–2009). W latach 1990–2009 pracowała w dziale Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie. Przeszła tam wszystkie szczeble kariery muzealnej: od asystentki do kustosa. Była kuratorka pierwszych wystaw retrospektywnych Ewy Partum i Zbigniewa Libery oraz monumentalnych wystaw interdyscyplinarnych: „Dzikie pola. Historia awangardowego Wrocławia” w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie oraz Koszycach, Bochum, Zagrzebiu i Budapeszcie (2015–2016), a także „Awangarda i Państwo” w Muzeum Sztuki w Łodzi (2018–2019). Jest autorką ponad stu publikacji o polskiej i międzynarodowej sztuce współczesnej.







WYSTAWY

sezon 2021/2022

Krocze ze mną, Galeria ASP, Kraków,
2 – 28.11.2021, kurator zbiorowy

45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień,
Bielsko-Biała, 30.10.2021 – 12.01.2022

Pull the trigger, Gdańska Galeria Miejska,
21.01 – 3.04. 2022, kurator Piotr Stasiowski

Chirurgiczna robota, Galeria Salon Akademii,
Warszawa, 05.03 – 8.04.2022, kurator: Paweł Brylski

Od „abstrakcji” do abstrakcji, Fundacja Stefana Gierowskiego,
Warszawa, 15.05 – 17.07.2022, kuratorzy: Łukasz Dybalski i Weronika Regosz



Woman Art Power, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia,
Radom, 18.06 – 11.09.2022, kurator: Paweł Witold Witkowski

Widzialność, NOWA art space, Nowa Ruda,
14 – 30.07.2022, kuratorzy: Łukasz Huculak i Bogusław Deptuła

Niepokój przychodzi o zmierzchu, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 16.07 – 16.10.2022, kuratorka Magdalena Komornicka

Ślady Siostrzeństwa, Galeria Salon Akademii, Warszawa,
16.08 – 16.09.2022, kuratorki: Eulalia Domanowska, Eliza Proszczuk

DRUGA PŁEĆ

„Druga Płeć”, pionierska dla refleksji feministycznej publikacja Simon de Beauvoir, została wydana pod koniec lat 40. ubiegłego wieku. Temat emancypacji kobiet i kobiecego doświadczenia, analogicznie do rytmu zmian cywilizacyjnych i społecznych, nabierał przez lata coraz większego znaczenia i stawał się coraz bardziej obecny także w sztukach wizualnych. Zmieniała się także pozycja kobiet w sztuce, które dzisiaj zajmują miejsce równorzędne z mężczyznami. Wystarczy wspomnieć Louis Bourgeois czy Marlene Dumas, a z naszego podwórka najbardziej znane – Magdalenę Abakanowicz, Ewę Partum, czy Marię Pinińską-Bereś. W Polsce sprawiedliwość młodszych malarkom oddała wystawa w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie „Farba znaczy krew” w 2019 oraz równie dobrze przyjęta wystawa feministyczna „Woman Art Power” w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu (18 czerwca – 11 września 2022).





Helena Stiasny na wystawie „Woman Art Power”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom.
Fot. dzięki uprzejmości MCSW Elektrownia.

„W mojej twórczości poruszam problemy natury osobistej, posługując się autoportretem. Moje prace mają charakter bardzo introspektywny. To prywatny i momentami bardzo intymny zapis uczuć i stanów emocjonalnych, które mi towarzyszą. Portretując siebie, poruszam problemy natury egzystencjalnej, pytam o metafizykę i o kobiecość”.

HELENA STIASNY



1 Helena Stiasny

1997

"Akt tyłem", 2021

olej/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'HELENA | STIASNY | "AKT TYŁEM" | olej na płótnie | 130 x 90 cm | 2021'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 2 000 EUR

Wątki kobiece to główny motyw w obrazach Heleny Stiasny. Jako że artystka maluje przede wszystkim swoje autoportrety, wciela się w różne role kobiety we współczesnym społeczeństwie, jej malarstwo wchodzi w dyskurs feministyczny.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom magisterski otrzymała z wyróżnieniem w 2020. Zajmuje się malarstwem, fotografią i ilustracją. Nagrodzona za malarstwo we Włoszech w konkursie VeniceLands ArtPrize 2019. Indywidualną wystawę artystki gościła Fundacja Rodziny Staraków w Warszawie (2022) i Galeria Oranżeria w Radzynie Podlaskim (2019). Jej prace są obecnie eksponowane w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu (Woman Art Power 2022). Prace pokazywała na wielu wystawach zbiorowych w kraju oraz za granicą, m.in. w Londynie, Berlinie, kirgiskim Biszkeku czy włoskim Ponzano Veneto. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych, a także w kolekcji mBanku „m jak malarstwo”. Pod pseudonimem Ala Bankroft autorka ilustracji do nagradzanej i przetłumaczonej na 6 języków książki Widziałem pięknego dziecięcia (Wydawnictwo Dwie Siostry). Książka otrzymała m.in. wyróżnienie Opera Prima (przyznawane za debiut) podczas Międzynarodowych Targów Książki BolognaRagazzi 2020 oraz nagrodę specjalną jury Premio Andersen 2022 – najważniejszą włoską nagrodę w świecie książek dla dzieci.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Woman Art Power”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 18.06.2022 – 11.09.2022

Helena Stiasny, „Strażniczki”, Spectra Art Space, Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa, 21.03.2022 – 22.04.2022







2 Kacper Szalecki

1996

"Orlica 2", 2016

kolaż/papier, 42 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

„Kraj pełen kras, czyli sztuka ludowa jako głuchy telefon. Kacper Szalecki w swoim projekcie przedstawia ludowość i folklor jako rodzaj plotki, która, jak to się mówi „żyje własnym życiem”. Sztuka ludowa jest już dziś postrzegana jako wytwór fantazji miejskich intelektualistów, ich wyobrażeń na temat natury, pracy, harmonii, duchowości i prostoty”.

EMILIA KONWERSKA

ŹRÓDŁO: [HTTPS://WWW.MOK.OLSZTYN.PL/WYDARZENIA/2022/04/](https://www.mok.olsztyn.pl/wydarzenia/2022/04/)

KACPER-SZALECKI-KRAJ-PELEN-KRAS



3

Karolina Konopka

1995

"U-boot", 2022

olej/plótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA KONOPKA | "U-BOOT" | 2022'

estymacja:

7 500 – 10 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Karolina Konopka, „Gyburstag”, CSW Kronika, Bytom, 19.02 – 25.03.2022

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

"Niepokój przychodzi o zmierzchu", Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa,

16.07.2022 – 16.10.2022

Karolina Konopka, „Gyburstag”, CSW Kronika, Bytom, 19.02.2022 – 25.03.2022



Prezentowane prace były częścią wystawy „Gyburstag” w Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu. Kronikowy Gyburstag wyprawiła Karolina Konopka z okazji 30 urodzin galerii. Pochodząca ze Śląska artystka obchodzi urodziny galerii, gdzie w przeciwieństwie do innych regionów Polski świętuje się gyburstag – czyli po Śląsku urodziny. Karolina Konopka na tę uroczystość proponuje koktajl „U-Boot” oraz słonych przekąsek, czyli „Mix koktajlowy” składający się z kultowych już chrupek „duszków”, precla i orzeszków. Zestaw obrazów „Mix koktajlowy” to płótna odwzorowane na kształt wybranych, pojedynczych przedstawień popularnych smakołyków. Przy okazji wystawy stworzonej z okazji urodzin Karolina Konopka zwraca też uwagę na problematykę często wyczekiwanego oraz powszechnie pozytywnie kojarzonego z prezentami i wspólnym celebrowaniem święta. „Celebracja dnia urodzin jest pewnego rodzaju społecznym obowiązkiem, z którego, chcąc czy nie chcąc, musimy się wywiązać. Wypełniona mikroproblemami: liczbą całusów w policzek po złożeniu życzeń, śpiewaniem sobie Sto lat, czy tylko słuchaniem i uśmiechaniem się. (...) Wybraniem wyrazu twarzy z trzech dostępnych wariantów: pogodny, wzruszony i dumny, pozycji – siedzącej czy stojącej, przerzucaniem wzroku na wszystkich śpiewających, czy wpatrywaniem się w tort, rozbieżnościami w wersjach urodzinowych utworów czy zupełną nieznaną śpiewanej wersji, zdmuchnięciem wszystkich świeczek bez oplucia tortu i makroproblemami natury egzystencjalnej: odliczaniem pozostałych lat życia naszej ziemskiej wędrówki w rytmie Sto lat” – zauważa artystka.

Absolwentka malarstwa w pracowni prof. dr hab. Andrzeja Tobisa na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Stypendystka Ministra Kultury roku 2019. Zajmuje się działaniami z zakresu: wideo, malarstwa, rzeźby, instalacji. Interesuje ją sztuka cukiernicza, garmażeryjna, zagadnienie kultury masowej, konsumpcjonizm, jedzenie wyrzucone, a także te na talerzu, obrzędy, tradycje i rytuały zakorzenione w polskiej kulturze. Przeszukuje Internet, lumpeksy, śmietniki i kataloguje znalezione tam rzeczy.



4

Karolina Konopka

1995

"Duszek", 2022

olej/piótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAROLINA KONOPKA | DUSZEK | OL/PŁ | 2022'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

Karolina Konopka, „Gyburstag”, CSW Kronika, Bytom, 19.02 – 25.03.2022



5 **Karolina Konopka**

1995

"Precelek słony", 2022

olej/plótno,

Precelek słony: 24 x 33 cm;

Curly: 15 x 30 cm;

Orzeszek ziemny smażony i solony: 15 x 10 cm;

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA KONOPKA | PRECELEK SŁONY
| OL/PŁ | 2022'; 'KAROLINA KONOPKA | CURLY | OL/PŁ | 2022'; 'KAROLINA KONOPKA |
ORZESZEK ZIEMNY | SMAŻONY | SOLONY | OL/PŁ 2022'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

Karolina Konopka, „Gyburstag”, CSW Kronika, Bytom, 19.02 – 25.03.2022



6 † **Anna Grzymała**

1997

"Piwko", 2019

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA GRZYMAŁA 2019'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

„Malarstwo figuratywne Grzymały opiera się na klasycznych kompozycjach znanych z historii sztuki. Jednak postacie, które portretuje na swoich obrazach, posiadają współczesne atrybuty. Jej prace dotyczą aktualnych wydarzeń. Jej malarstwo można określić mianem onirycznego realizmu lub magicznego dokumentu. Grzymała dostrzega absurd współczesnego świata, w poetycki sposób i poprzez unikalny repertuar symboli ukazuje jego najbardziej palące problemy”.

SYLWIA KRASOŃ

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracę dyplomową tworzyła pod kierunkiem dr hab. Jana Mioduszeńskiego i dr hab. Pawła Bołtryka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, działaniem w grupie artystycznej. Uczestnicząca wielu wystaw zbiorowych, m.in. w 2001 „Jak robić szkołę?”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa i „M jak Młodość”, z kolekcji młodego malarstwa mBanku, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie. Finalistka 20. konkursu Artystyczna Podróż Hestii i laureatka nagrody/rezydencji w Międzynarodowym Laboratorium Kultury Sokołowsko w 2021. Otrzymała wyróżnienia od redakcji „NN6T” i „Contemporary Lynx” oraz firmy Royal Talens w 10. edycji konkursu malarskiego Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu „Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie”.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 16.07 – 16.10.2022

„Woman Art Power”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 18.06 – 11.09.2022

„M jak Młodość” wystawa kolekcji mBanku, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 15.10 – 12.12.2021









7

Justyna Adamczyk

1981

"Blizna 5", 2019

technika własna/glina, 65 x 55 x 25 cm

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Justyna Adamczyk. Przeszłość nie przemija,
bo wiecznie jest tworzona na nowo”,
Op_enheim, Wrocław, 21.05–28.08.2022

Artystka zderza w obiekcie treść i formę, w symboliczny sposób wizualizując przepracowaną krzywdę. Praca ta, podobnie, jak inne z serii „Scars”, została wykonana w łatwo niszczącym się i nietrwałym materiale, by podkreślić delikatność, kruchość i przemijanie, któremu poddaje się dosłownie wszystko. Przybierając formę suwenira, trofeum, niewygodnej pamiątki, pod względem estetycznym praca ta sytuuje się na granicy brzydoty i fetyszu. Artystka ozdabia i estetyzuje cierpienie, by w ten sposób je dla siebie oswoić. Mówi:

„Wszyscy mamy blizny. Te, które zrobiliśmy sami, te, które dały nam życie, te, które je chroniły. Są fizycznym dowodem na to, co nas spotkało. Blizny to rodzaj bolesnego zdobienia, ornamentu wyrytego bezpośrednio na naszym ciele. Blizny, czyli „piękne wady”, są teraz uważane za część tożsamości własnej”.
Prezentowana praca została stworzona jako ostatnia z serii „Scars”, ma odmienny kolor od reszty prac w cyklu. To moment zasklepienia się rany. To blizna, która już narosła i zostawiła trwały ślad, który zawsze już będzie nam przypominał.

Justyna Adamczyk jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta na kierunku malarstwo w 2007. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 2005 i 2006). W 2018 jej obrazy zostały zakupione do kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku. W 2016 otrzymała wyróżnienie w Galerii Kolonia Artystów, a w 2007 – wyróżnienie w Galerii Sztuki Miejskiej w Łodzi. Wzięła udział w wielu wystawach i konkursach w kraju i za granicą. Jej prace zostały wyróżnione w ramach konkursów takich jak: 9. Konkurs Gepperta (2009, BWA Awangarda Wrocław), XVII Konkurs Młodych Artystów (2007 Legnica). Mieszka i pracuje w Warszawie.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Pull the trigger”, GGM2 – Gdańska Galeria Miejska 2, Gdańsk, 21.01 – 3.04.2022

„Justyna Adamczyk. Przeszłość nie przemija, bo wiecznie jest tworzona na nowo”, Op Enheim, Wrocław, 21.05 – 28.08.2022



Roland Grabkowski

1985

"Szamanka", 2021

żywica epoksydowa, 64 x 38 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie:

'Roland | Grabkowski | SZAMANKA | 1/1 2020-21 | [podpis autora]'

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Formy zmienne”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 1.07 – 21.08.2022

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2011 otrzymał stypendium Prezydenta Wrocławia, a w 2012 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. W 2014 obronił dyplom magisterski z zakresu rzeźby, który zrealizował w pracowni dyplomującej prowadzonej przez prof. Janusza Kucharskiego.

W latach 2014–2017 student

Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na wrocławskiej ASP. W 2016 zatrudniony na macierzystej uczelni w I Pracowni Rzeźby, gdzie współprowadzi zajęcia z przedmiotów: rzeźba oraz rysunkowy warsztat rzeźbiarski. W 2019 uczestniczył w zagranicznych rezydencjach artystycznych: The Maple Terrace Residency, Brooklyn, Nowy Jork, USA oraz Chitrashala, Rajasthan, Indie. W 2021 obronił stopień doktora w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki.





9 †

Katarzyna Karpowicz

1985

"A", 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"KATARZYNA | KARPOWICZ | "A" 100 x 100 | olej/płótno | 2021"

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

7 500 – 9 600 EUR

WYSTAWIANY:

Katarzyna Karpowicz, „Maurin”, GaleriaArt, Warszawa, luty 2022

„Ludzie są dla mnie najciekawszym tematem do obserwacji i do malowania. To ludzie tworzą atmosferę miejsc. Ożywiają obrazy, wprowadzając ruch i emocje. Bardzo często stanowią główny bodziec, pobudkę dla twórczości. Na przykład charaktery ludzi, ich relacje i emocje w książkach Fiodora Dostojewskiego są fascynujące. Pierre Bonnard z wielką czułością całe życie malował postać swojej żony. Towarzyszyła prawie każdej jego martwej naturze, i we wnętrzu, i w pejzażu. Zawsze dużo rysowałam i malowałam ludzi – dzieci i dorosłych – z natury i z wyobraźni. Próbowałam malować martwe natury i pejzaże bez ludzi, ale jednak w ten sposób ciężko mi opowiedzieć historię”.

KATARZYNA KARPOWICZ

W centrum zainteresowań Karpowicz oraz tematem, po który konsekwentnie sięga, jest człowiek, niby odosobniony, zawieszony w swoim świecie, zawsze przeżywający. Z tej perspektywy twórczość artystki wydaje się zatem niezwykle uniwersalna. Obrazuje stany niezmiennie, jak relacje międzyludzkie, lęki, nadzieje i oczekiwania, które dotyczą każdego z nas. Warto zwrócić uwagę na sentymentalno-romantyczny charakter płócien artystki. Za pomocą środków malarskich, tj. światła, koloru, artystka kreuje specyficzny rodzaj atmosfery, który przywołuje na myśl zatrzymane w wieczności filmowe kadry.





„– Chętnie malujesz dzieci.

Może dlatego, że miałam wspaniałe dzieciństwo, otoczona miłością i akceptacją. Mogłam spokojnie odkrywać świat. Mogłam dużo rysować, słuchać muzyki, oglądać filmy, wystawy. Byłam dzieckiem przewrażliwionym, bardzo emocjonalnym, poważnym, ponurym zewnętrze, ale wewnętrznie zadowolonym. Dziecko odbiera świat znacznie intensywniej, jest nieustannie czymś zafascynowane, entuzjastyczne, niewinne i pełne energii. Dzieci są mądre, wrażliwe, ładne – wdzięczne obiekty do malowania. Malując dziecko, przywołuję pamięć swojego dzieciństwa – staram się pielęgnować w sobie dziecko. Trzeba się światu nieustannie dziwić i przyglądać, wtedy życie jest bardzo ciekawe.

– Od dzieciństwa byłaś skazana na bycie artystką: tata – profesor na krakowskiej ASP, mama – też malarka.

Zastanawiałaś się kiedykolwiek nad jakimś innym zawodem?

– Siostra Joanna – także malarka, tak samo kuzynka Paulina, nasz dziadek był malarzem, wujkowie również malują. Skąd mogłam wiedzieć, że są inne zawody? Od dziecka zazdrościłam rodzicom farb olejnych i płócien. Robiłam, co mogłam, żeby tam im coś podmalować, starszej siostrze podkładałam rysunki, których nie skończyła i sama je dokańczyłam, udając, że sama je w całości tak pięknie narysowałam. Wypytywałam Tatę, kim jest, a jak się dowiedziałam, że prowadzi pracownię malarstwa na ASP, to zapowiedziałam mu, że najpierw skończę liceum plastyczne tak jak Asia, a później będę u niego w pracowni, takie plany miałam już we wczesnej podstawówce. Jestem na to skazana, dzięki Bogu! Nie umiem nic innego, bo całe życie robiłam tylko jedno – malowałam”.

KATARZYNA KARPOWICZ W ROZMOWIE Z MAŁGORZATĄ CZYŃSKĄ



10

Justyna Adamczyk

1981

"**Tylem**", 2022

akryl/plótno, 16 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Justyna | Adamczyk | 2022 | BACK'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Justyna Adamczyk. Przeszłość nie przemija, bo wiecznie jest tworzona na nowo”,
Op_enheim, Wrocław, 21.05–28.08.2022

„Poprzez instalację, rysunki, malarstwo potrafię najlepiej oddać emocje. Poszukuję prostej, lecz niebanalnej, bogatej w symbolikę formy. Moje prace mają często charakter ikonograficzny. Każdy obraz jest powiązany z osobistą historią. Fascynują mnie relacje z ludźmi. Ilustruję własne subiektywne spojrzenie. Malarstwo traktuję jak notatnik. Na obrazach umieszczam rzeczy, o których chciałabym zapomnieć albo chcę zapamiętać”.

JUSTYNA ADAMCZYK



NADREALIZM

„Potencjał krytyczny tli się pod estetyzującą czy nawet surrealizującą powierzchnią. Głównym wątkiem całej wystawy jest ciało: jego materialność, rozpad i związana z nim śmiertelność, traumy odciskające piętno w wymiarze także symbolicznym” – tak pisał o obrazach na wystawie „Niepokój przychodzi o zmierzchu” w warszawskiej Zachęcie Paweł Policht (<https://culture.pl/pl/artykul/nie-odwracac-wzroku-niepokoj-przychodzi-o-zmierzchu-w-zachecie>). Odmiana postawy surrealistycznej, którą opisuje Policht, pomimo braku artystycznych deklaracji, współbrzmi z programem rewolucji surrealistycznej André Bretona z początków ubiegłego wieku. Nostalgia i powrót do dawnej estetyki to także podejmowanie przez artystów innych wątków tej historycznej formacji, nie tylko cielesności, ale także podświadomego, fantastyki, szamanizmu, religijnej perwersji czy transgresji.





Justyna Janikowska-Radosz

1993

Bez tytułu, 2017

olej/piótno, 145 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'JUSTYNA | JANIKOWSKA'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Kroc ze mną | Walk with me”, Galeria ASP w Krakowie, 02 – 28.11.2021

Natura jest dla niej pretekstem i inspiracją do tworzenia kompozycji. Natura potrafi być piękna i przerażająca jednocześnie. Owoce o pięknych barwach okazują się trujące, a posągowe i monumentalne rośliny w rzeczywistości wywołują ciężkie oparzenia. Charakteryzująca przyrodę sprzeczność jest dla artystki bardzo pociągająca. Intrygują ją silne napięcia, mocne zestawienia, kontrasty i nagromadzenie różnorodnych formalnych zastosowań: od lekkich laserunków po gęstą, nieprzyjemną wręcz warstwę farby. Lubi gdy spokój spotyka się z agresją, a „landszaftowość” z niedorzecznością i absurdem.

Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom ASP z wyróżnieniem uzyskała w 2017 w pracowni prof. Adama Brinckena i aneks do dyplomu w Pracowni Projektowania Plakatu pod kierunkiem prof. Piotra Kunce. Wybrane wystawy malarskie: 2021 Wystawa zbiorowa Kroc ze mną / Walk With Me, Galeria Promocyjna ASP, Kraków; 2017 Wystawa zbiorowa No problem, Galeria Potencja, Kraków; 2017 Gala artNoble 2017, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu (wyróżnienie w konkursie); 2014. Wystawa indywidualna Coco Bongo, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; 2014 Wystawa zbiorowa Wyróżnieni, Centrum Wystawowo-Konferencyjne Zamku Królewskiego na Wawelu, Kraków. Jej dyplom „Stany i sytuacje” prezentowany był w 2017 na Wystawie Wybranych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.



Justyna Janikowska-Radosz

1993

"Dzika pantera", 2016

olej/płótno, 105 x 145 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Krocze ze mną | Walk with me”, Galeria ASP w Krakowie, 02 – 28.11.2021





13

Edyta Olszewska

1998

"Meduza", 2022

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MEDUZA | 2022 | EDYTA OLSZEWSKA"

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

Edyta Olszewska jest obecnie studentką V roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Zajmuje się głównie malarstwem oraz tworzy obiekty i instalacje. Czerpie inspiracje ze sztuki baroku, ikonografii chrześcijańskiej i popkultury.



14 Łukasz Huculak

1977

"Santa Lucia", 2022

tempera/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Huculak 22'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

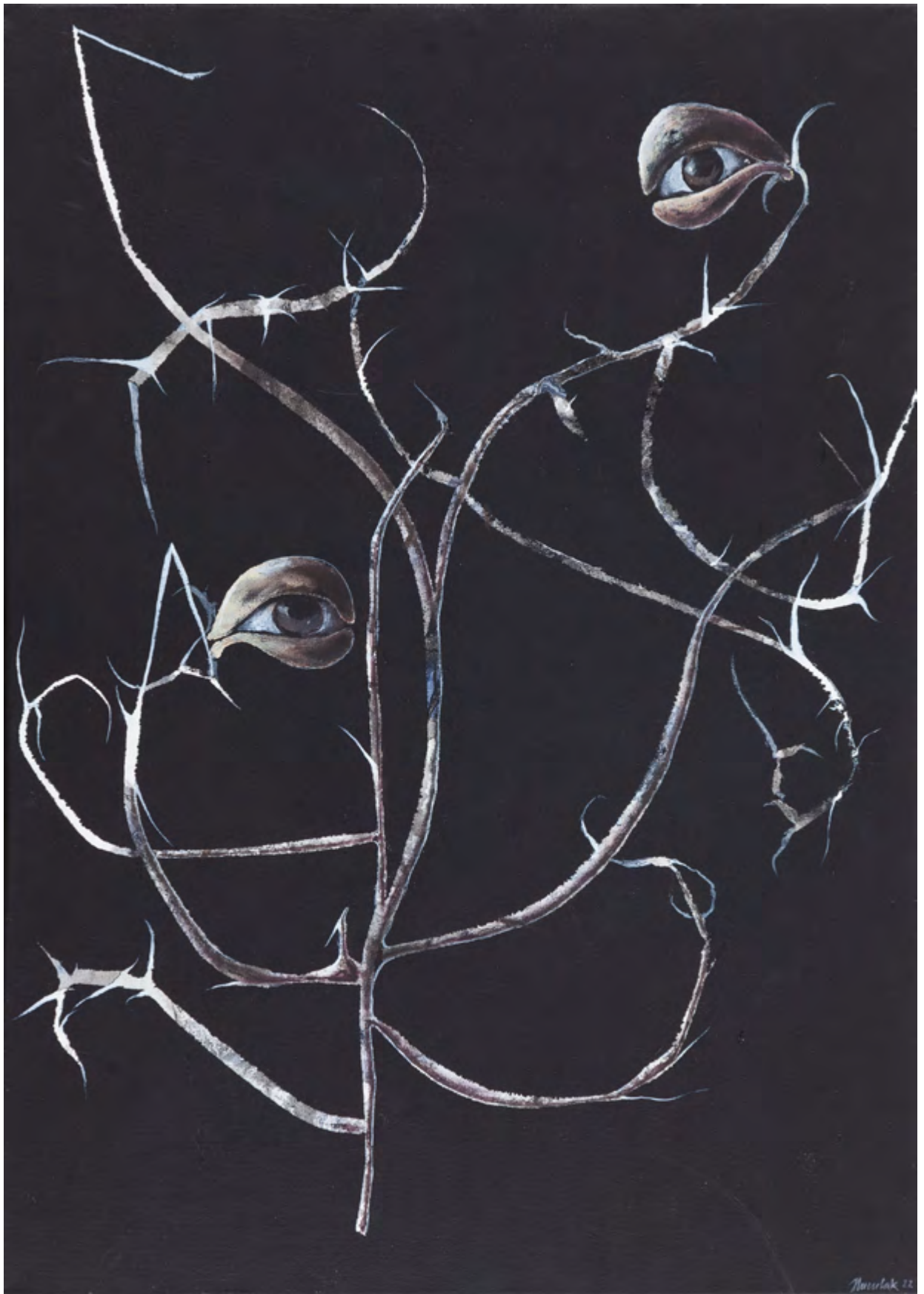
1 700 – 2 200 EUR

„U Huculaka widoczne jest amor vacui; obiekty zawieszone są w pustce, jak kości poukładane na stole antropologa; wymyte, wyczyszczone, dotknięte czasem. Niektóre z obrazów nawiązują do wcześniejszego cyklu marskiego Heliotropie”.

BARTOSZ J. PŁACHNO

Artysta w swoich obrazach wykorzystuje potencjał wątków biologicznych nadając im symboliczne znaczenie. Tego rodzaju zabiegi i poszukiwania artystyczne umożliwiają dialog pomiędzy nauką a sztuką, a także przeszłości z współczesnością. Układy nerwowe, szkielety płazów i ssaków przedstawione na obrazach ulegają antropomorfizacji. Zyskują człowiecze kształty, oczy i odnóża. Malarz posługuje się ograniczoną gamą barw, obrazy są oszczędne w kolorystyce, a przedstawienia jakby dopiero wydobyte z ziemi, a już zawieszone w czarnej, głębokiej pustce. Zdają się być powoli rozpadającymi się rekwizytami, wyciągniętymi z magazynów muzeum historii naturalnej. Obrazy sprawiają wrażenie obarczonych długą historią, niepowstałych w XXI wieku. Huculak w niepowtarzalny sposób kreuje atmosferę niepewności w obrazach, opowiadając zawartą w nich historię pewnej nieodkrytej tajemnicy. Prezentowane prace nawiązują do jego poprzedniego cyklu malarskiego pt.: „Heliotropie”.

Heliotropie: rachityczne porosty – skamieliny, inspirowane dendrytami roślinie widma ukazane w konwencji naukowego preparatu, rentgenogramu lub reliktu z odległej epoki. Botaniczne szkielety i roślinne truchła, układem korzeni i pędów nawiązujące do struktur neuronalnych, chodnikowych spękań, estuariów rzek, układu nerwowego. Estetyka łącząca dekoracyjność ornamentu i chłód dokumentacji medycznej, bazująca na wizualnym pokrewieństwie struktur botanicznych i wewnętrznych organów człowieka, pokazuje wzajemną zależność wszelkich organizmów biologicznych.



Łukasz Huculak

1977

"Pamięć", 2021

akryl/płótno, 215 x 190 cm

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 100 – 6 400 EUR

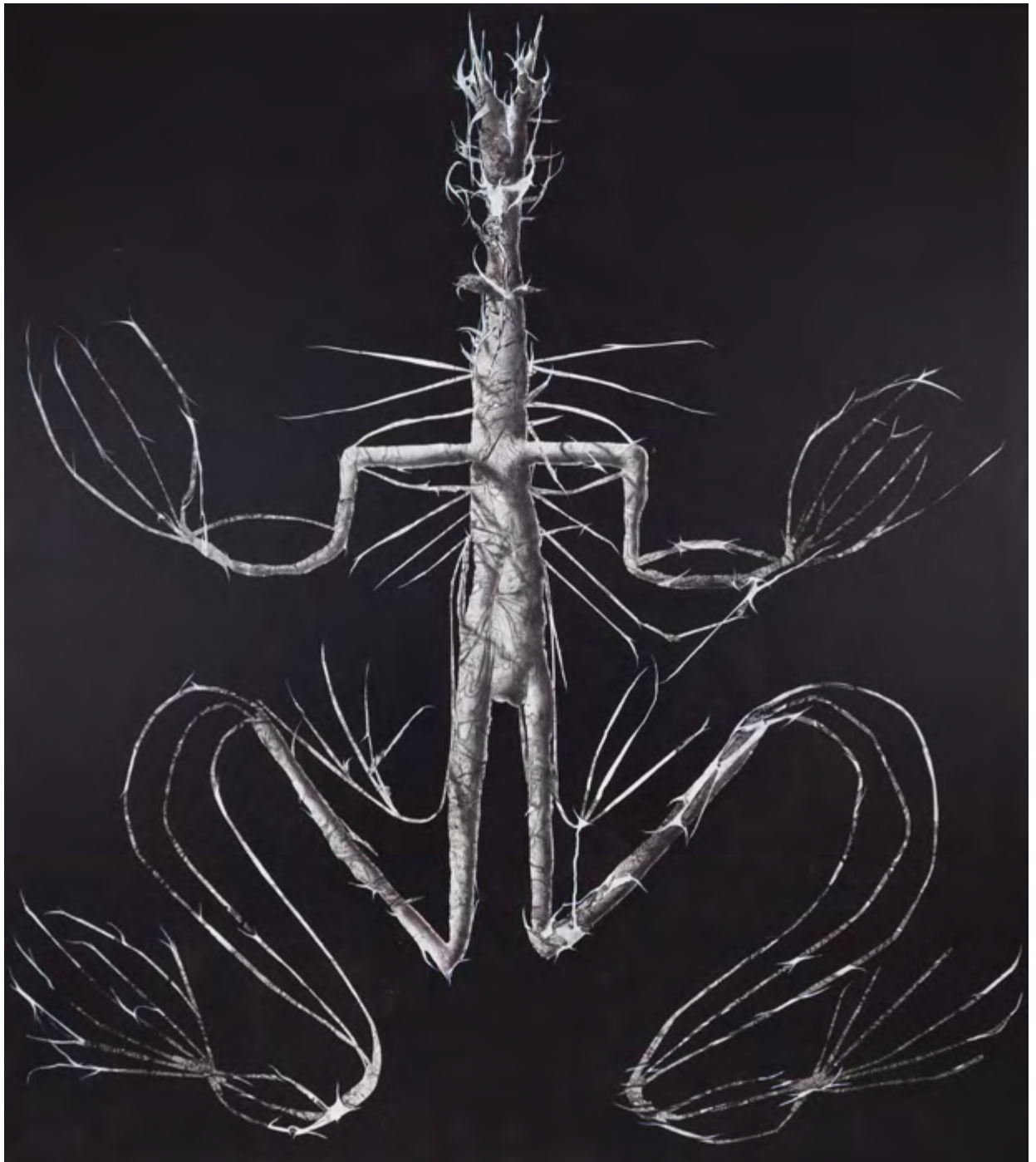
WYSTAWIANY:

„Widzialność”, NOWA art space, Nowa Ruda, 14.07.2022 – 30.07.2022

„Na pograniczu światów”, Centrum Edukacji Przyrodniczej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 13.01 – 13.03. 2022

„Psychopomp”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 04–25.10.2021

Artysta, autor wystaw, kurator. W praktyce malarskiej zainteresowany ikonografią wanitatywną, estetyką detalu i destruktu, ułomnością i fragmentarycznością procesów postrzegania. Jest związany z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię malarstwa i kieruje studiami doktoranckimi. Był stypendystą Ministerstwa Kultury, Rządu Bawarii, CROUS de Paris oraz organizacji pozarządowych. Był laureatem Festiwalu Malarstwa w Szczecinie i Festiwalu Malarstwa Bielska Jesień. Jest członkiem wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów. Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce. Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych i katalogów wystaw. Był autorem wystaw dotyczących cielesności i śmiertelności („Late Symptoms of Death”), środowiska naturalnego i świata pozazmysłowego („Heliotropie, Sopra Minerva, Science / Fiction, Aurora, La force des plantes” w Musee des Arts et Metiers w Paryżu), procesów o czarownictwo („Inkantacje”, „Nietota” w Muzeum Współczesnym Wrocławia) oraz projektów o charakterze retrospektywnym („Detale/Przestrzenie” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie). Był uczestnikiem wielu pokazów zbiorowych i kilku Przeglądów Sztuki „Survival”.



NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Na pograniczu światów”, Centrum Edukacji Przyrodniczej Uniwersytetu Jagiellońskiego,
Kraków, 13.01 – 13.03.2022

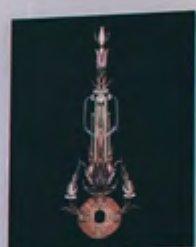
„W głębi obrazu”, Łukasz Huculak, Jadwiga Sawicka,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 23.03 – 25.07.2021

„La force des plantes Musee des artes et metiers”, Paryż, 3 – 29.03.2020

„Heliotropie”, Galerie Crous de Paris, Paryż, 17 – 23.12.2019



Widok wystawy "Widzialność", NOWA art space, Nowa Ruda
fot. Jerzy Wypych, dzięki uprzejmości ART GALLERY



16

Przemek Czepurko

1973

"Mam usta mojej matki", 2021

olej/piótno, 40 x 55 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'CZEPURKO | 2021'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2005). Malarz i rysownik, twórca obiektów, filmów i wideo, instalacji site-specific. Kluczowymi tematami, które podejmuje w pracy twórczej, są wątki biograficzne i antropologiczne, problematyzujące pamięć i zapomniane obrazy – miejsc, ludzi i ich historii, często odwołujące się do motywów katastroficznych i psychoanalitycznych.

Artysta przedstawia szereg postaci zagubionych, samotnych i neurotycznych, kwestionujących tradycyjne pojmowanie męskości. Mieszka i pracuje w Krakowie.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Piekło rzeczy”, CSW Kronika, Bytom, 07.02 – 31.03.2009

Przemysław Czepurko, Najważniejsze to kochać, Galeria Szara, Katowice, 10.09 – 2.10.2021



Fryderyk Kądziała

1994

"Silly little creatures, they pop up after heavy rainfalls like some kind of fungi, don't they?", 2020

olej/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'FRYDERYK KĄDZIAŁA | 2020, OIL ON CANVAS, 100 x 130 | "SILLY LITTLE CREATURES, I THEY POP UP AFTER HEAVY I RAINFALLS LIKE SOME KIND I OF FUNGI, DON'T THEY?" | 100 x 130 cm, olej płótno | FRYDERYK KĄDZIAŁA 2020'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, wystawa finałowa, Bielsko-Biała, 30.10.2021 – 12.01.2022

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 30.10.2021 – 12.01.2022.

„Krocze ze mną | Walk with me”, Galeria ASP w Krakowie, 02 – 28.11.2021

„Ta odwrócona perspektywa buduje świat na opak i jest apologią monstrualności. Korzystając z motywów łatwych do odczytania dla człowieka wychowanego w kulturze europejskiej, tworzę prywatne imaginarium i bestiariusz, w którym każda istota, hybryda, monstrum lub humanoid niosą ukryty sens. W szczególności interesuje mnie nienormatywna tożsamość, ciało, narracje posthumanistyczne”.

FRYDERYK KĄDZIAŁA

Obraz niezwykle niepokojący, na swój sposób mroczny, wywołujący mieszane emocje.

Takie jest malarstwo Fryderyka Kądziała, który w obrazach kreuje swój świat, na swoich zasadach. Jego wizje to coś więcej niż widzenia sennie – jak sam twierdzi – to prywatne imaginarium, które budowane jest najpierw w wyobraźni artysty, potem transponowane na płótno. Fryderyk Kądziała jest malarzem, który utrwała widzenia wyobraźni. W prezentowanym obrazie postać dominująca unosi swoje ręce, ale nie wiemy, co te ręce trzymają. Wobec tego nie wiemy, co się zaraz stanie. Siłą obrazów młodego artysty jest właśnie uchwycenie chwili, konkretnego momentu, który jest tym momentem tuż przed rozstrzygnięciem. Jednak artysta nie zdradza nam tej tajemnicy, tworzy niedopowiedzenia, pozostawia nas z niedosytem, ale również tym sposobem zachęca do rozwinięcia opowieści. Misterium, które sam kreuje, daje niesamowity poziom ekscytacji podczas przejścia przez opowieść, którą się dzieli.

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa uzyskał z wyróżnieniem w pracowni Bogusława Bachorczyka w 2021. Finalista Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, Biennale Sztuki Via Carpatia 2021, konkursu Szkic ma moc 2021. Zajął 22. miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki 2021. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz tworzeniem eksperymentalnych obiektów. W praktyce artystycznej interesuje go to, co dziwne i obce, miejsca liminalne, antyświaty, monstra i ich udział w kulturze. Z ciekawością przygląda się nowym mediom, przede wszystkim niezależnym twórcom internetowym. Tworzy przestrzenie (miejsca i nie-miejsca), w których to odmieniec jest swojski, a nie obcy.



Zuzanna Szary

1995

"Szaman", 2022

olej/plótno, 110 x 120 cm

sygnowany na odwrociu: 'Zuzanna Szary'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

„Tematyka moich prac skupia się na opowiadaniu o bliskości. Bliskości nieoczywistej, międzygatunkowej, a nawet bliskości z tak zwanym światem martwym, nieożywionym. Prawda o nas samych ukryta jest w tych bliskościach, np. pomiędzy dłonią a stołem, powietrzem a ciałem, zwierzętami i ludźmi”.

ZUZANNA SZARY

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Swoją warsztat rozwijała w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka, pod okiem Michała Zawady. Jeden z jej obrazów został częścią kolekcji sztuki najnowszej mBank „m jak malarstwo”. W 2022 otrzymała nagrodę Grand Prix Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz w 11. edycji konkursu „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”. Laureatka Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora.



Julia Świtaj

1993

Bez tytułu, 2020

akryl, olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany na odwrociu na blejtramie: 'ŚWITAJ'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Ekspresja schyłku antropocenu”, Galeria Szyb Wilson, Katowice, 22.10.2021 – 15.05.2022

„Po Nitce do kłębka”, Galeria Miejska we Wrocławiu, 18.03 – 10.06.2021

„Motywem przewodnim płócien są kozły ofiarne, które symbolizują koncept nierówności w społeczeństwie, uwydatniając poczucie wyższości zarówno względem słabszych jak i przyrody, której jesteśmy częścią. Interesuje mnie łączenie motywów religijnych, mitologicznych czy baśniowych z panującymi obecnie normami oraz stereotypami. Motywy zaczerpnięte z mitologii Słowian ukazują, w jaki sposób jesteśmy przyzwyczajeni do obrazowania strachu oraz niepokoju. Najbardziej boimy się niewiadomego, nieoczywistego. Nieznane jest zagrożeniem dla naszego wybujałego ego i kruchej egzystencji, sprawy dla nas dziwne i niezrozumiałe tłumaczymy, nadając im demoniczne kształty, teoriami o zdarzeniach paranormalnych bądź duchach”.

JULIA ŚWITAJ

Obrazy Julii Świtaj to rozprawa z tradycyjnymi wierzeniami ludowymi. Kolorowe płótna, z pozoru niechlujnie malowane farbami ukazują wiedźmy, diabły, demony oraz hybrydyczne twory zwierząt i ludzi. Są próbą refleksji nad postępującym odczłowieczeniem i współczesnym postrzeganiem świata jako zagrożenia.

W latach 2014–2019 studiowała na Wydziale Malarstwa katowickiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Zbigniewa Blukacza, studia ukończyła z wyróżnieniem. Ma w swoim dorobku liczne wystawy i uczestnictwo w najważniejszych przeglądach sztuki: w wystawie finałowej w konkursie o Grand Prix im. Franciszki Eibisch, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa (2018); udział w wystawie finałowej konkursu „Studencki Obraz Roku”, Galeria+ Rondo Sztuki, Katowice (2018); udział w wystawie szóstej edycji festiwalu STIFF (Student International Film Festival), Galeria SKC, Rijeka, Chorwacja (2019); laureatka 29. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „PROMOCJE 2019”, Galeria Sztuki, Legnica (2019).

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 16.07 – 16.10.2022

Julia Świtaj, „Czupiradło”, Galeria Ring, Legnica, 20.08 – 9.10.2022





Ivo Nikić

1974

Bez tytułu, 2020

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IVO NIKIĆ | "BEZ TYTUŁU" | 2020.'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Ivo Nikić, „Sensual Seduction”, K Mag Art Spot x Wall Magazine, Warszawa, 24.02 – 24.03.2022

Obraz był prezentowany na wystawie „Sensual Seduction”, która opowiadała o pragnieniach będących wyrazem potrzeby bliskości. Formy, kształty, kolory, łączenia zawarte w obrazach uwodzą i zaskakują, ale przede wszystkim uruchamiają wyobraźnię, zastanawiają. Sam mówi o swoich obrazach: „Staram się nie nadawać im tytułów, aby nic nie narzucać i dać takie narzędzia odbiorcy, aby sam mógł układać swoje rzeczy”. Ivo Nikić to artysta, który od początku wymyka się łatwym kategoriom i wszelkim formatom, nie raz zaskakiwał, prezentuje to, co ukryte, zachęcając do tego, abyśmy uwolnili swoje emocje. Można zauważyć, że jego malarstwo ma graficzny charakter. Wynika to z faktu, że artysta lubi eksperymentować z różnymi narzędziami, używa sprayu, a także flamastrów. Tworzy również obrazy interaktywne przy użyciu farb magnetycznych. Ostatnio również projektuje elementy garderoby.

Ivo Nikić urodził się w 1974 w Prisztinie. W 2003 obronił dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Aneks do dyplomu zrealizował w pracowni „Sztuka w przestrzeni publicznej” prowadzonej przez prof. Mirosława Duchowskiego. Wraz z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim jest współtwórcą kolektywu „szu szu”. Stypendysta Artist-in-Residence w Bernie oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wideo, akcjami w przestrzeni publicznej oraz projektowaniem (Ivo Nikić Design). Jego prace są pokazywane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju oraz za granicą, m.in. w takich miejscach jak: CSW Zamek Ujazdowski, BWA Zielona Góra, Galeria Arsenał w Poznaniu, Fokus Łódź Biennale, Humboldt Berlin, Umspannwerk, Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu, Rotor w Grazu czy Tokyo Fashion Week. Wiele z nich znajduje się w kolekcjach prywatnych oraz publicznych.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

Ivo Nikić „Sensual Seduction”, K Mag Art Spot x Wall Magazine, Warszawa, 24.02 – 24.03.2022

Ivo Nikić, „Co się stało to się (nie)ostanie”, Bank Pekao Project Room, Centrum Sztuki Zamek Ujazdowski, Warszawa 14.10 – 03.11.2013



Iwona Ogrodzka

1991

"Kometą nad Łukowicą", 2022

akryl/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IWONA OGRODZKA | Ogrodzka | 2022 | Kometą nad | Łukowicą'

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN

1 400 – 1 700 EUR

Jej obrazy opowiadają historie, które nigdy nie mogły się wydarzyć. Zakłóca perspektywę, buduje narrację niedopowiedzeniem, tak, by można było się tylko domyślać, jakie jest zakończenie tej opowieści. Obrazy Iwony Ogrodzkiej to malarskie fantazmaty, w których odbiorca nigdy nie otrzymuje jasnej odpowiedzi. Tam, gdzie zawodzą obrazy, posługuje się słowem. W 2015 opublikowała film „Artystka ASP przeprasza”, który w krótkim czasie zdobył ponad 200 tysięcy odsłon. Film powstał w ramach zajęć prowadzonych przez Wojciecha Pukocza oraz Pawła Jarodzkiego. Ówczesna studentka mówi w nim „(...) w tym filmie chciałabym wszystkich bardzo przeprosić, bo ja teraz wiem, że studiowanie malarstwa to jest strata czasu, że ja nic w ten sposób nie wybuduję, że ja nie sprzedam tego, że nie będzie żadnych wymiernych korzyści ze sztuki”. Kontynuując, mówi: „(...) studiowanie malarstwa jest po prostu głupie”. Praca wideo nawiązuje do twórczości tzw. artystek-tricksterek, która polega na celowym wprowadzaniu w błąd jako komentarz do obowiązujących zasad, tak aby poruszyć systemem oraz wywołać dyskusję.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, dyplom uzyskała w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego w 2016. W latach 2013–14 studentka wileńskiej Akademii Sztuk. Zajmuje się sztuką nowych mediów, instalacją oraz malarstwem. Obecnie doktorantka na ASP we Wrocławiu. Bardzo ważną częścią jej twórczości jest współpraca z innymi artystami i artystkami. Od kilku lat wspólnie z Karoliną Balcer, tworzy projekt Why Quit. Rezydentka m.in. programu KulturKontakt w Wiedniu (2018), Odkrywki w Opolnie Zdroju (2021) oraz TBCK Forward w Koszycach na Słowacji (2021). Uczestniczka m.in. przeglądu Biennale Out of Sth (BWA Wrocław), Biennale Sztuki Współczesnej w Dreźnie i Her Docs Film Festival w Warszawie. Stypendystka MKiDN (2019) oraz Prezydenta Wrocławia (2020). Laureatka nagrody WARTO (2021).

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Nowa normatywność”, Muzeum Współczesne Wrocław, 13.08 – 14.12.2020.

„Polska gościnność”, Muzeum Współczesne Wrocław, 11.10.2019 – 17.02.2020.

„Smutek modernizmu: opresja i depresja”, Galeria Miejska, Wrocław, 08.03.2019 – 25.04.2019.



Hanna Shumska

1993

Z cyklu 'Ogród wirtualnych kolonizatorów', "Ogród I", 2019

akryl, serigrafia/plótno, 101 x 122 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HANNA SHUMSKA | "OGRÓD WIRTUALNYCH | KOLONIZATORÓW I (OGRÓD) | AKRYL/SERIGRAFIA/PLÓTNO | 122 x 101 cm | 2019'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

Biennale Młodej Sztuki, Charków, 2019

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Stan wyjątkowy”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 07.07.2022 – 21.08.2022.

45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, wystawa finałowa,

Bielsko-Biała, 30.10.2021 – 12.01.2022

„W Ogrodzie wirtualnych kolonizatorów postaci i rzeczy wycięte z Internetu artystka przenosi do ‘nowych ogrodów’, ulokowanych w przestrzeni wirtualnej. Pokazuje nierealny świat jako przestrzeń manipulacji, kradzieży tożsamości, przemocy, wreszcie wojen hybrydowych. Postaci wyjęte z komiksu, szeregi żołnierzy, niewielkie czołgi wyglądają niewinnie, a jednak jest to świat niebezpieczny i pełen przemocy”.

PIOTR KOSIEWSKI

ŹRÓDŁO: [HTTPS://MAGAZYNSZUM.PL/POSREDNICY-ZE-SWIATA-WOJNY-GREAT-PATRIOTIC-W-BWA-BYDGOSZCZ/?FBCLID=IWAR3UDOVSYAGBANMJSZEQL-GDXFZPBAOGRNLNUNIVRFVA6I0PSYHZZWNKRHC](https://magazynszum.pl/posrednicy-ze-swiata-wojny-great-patriotic-w-bwa-bydgoszcz/?fbclid=IwAR3UDOVSYAGBANMJSZEQL-GDXFZPBAOGRNLNUNIVRFVA6I0PSYHZZWNKRHC)



Cykl obrazów „Ogród wirtualnych kolonizatorów” ucieleśnia nowe krajobrazy, ogrody widziane z ekranu komputera, okna do alternatywnej rzeczywistości, która przyciąga zabawkową kolorową estetyką, jasnością i różnorodnością. Jednocześnie te „nowe ogrody” są pełne niebezpiecznej manipulacji politycznej, kradzieży danych osobowych, cyberwojen i innych zagrożeń, które mają nieprzewidywalny wpływ na naszą rzeczywistość. Artystka zaznacza: „Moim zdaniem język malarstwa nigdy nie straci na aktualności. Malarstwo jako medium nieustannie się zmienia i rozwija pod wpływem nowych mediów i nowych technologii, odzwierciedlając aktualne postrzeganie zastanej rzeczywistości. Kiedyś nadejście fotografii wpłynęło na zmianę kompozycji i estetyki malarstwa, ale jednocześnie malarstwo wpłynęło na estetykę fotografii. Teraz możemy mówić o nowych tendencjach: wpływie Internetu, serwisów społecznościowych i programów graficznych na malarstwo”. Hanna Schumska łączy malarstwo z różnymi mediami (zarówno starymi, jak i nowymi), takimi jak: mapping, animacja, kolaż, grafika, instalacja, rysunek i inne.

Hanna Schumska to ukraińska artystka, która mieszka i pracuje w Polsce. Doktorantka Szkoły Doktorskiej na ASP w Gdańsku. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. dr hab. Dominika Lejmana (2020), a także Wydziału Malarstwa Monumentalnego w Lwowskiej Narodowej

Akademii Sztuki (2017). W praktyce artystycznej zajmuje się problemem współzależności między fizyczną i wirtualną rzeczywistością, kwestią granic, map i terytoriów. Ostatnio artystkę szczególnie interesuje praca z materiałem znalezionym w Internecie, łączenie obrazów fotograficznych z organiczną abstrakcją, pejzażem lub własną graficzną narracją, przenoszenie tymczasowych, wirtualnych obrazów w fizyczność obrazu. Pracuje z różnymi mediami, takimi jak: mapping, instalacja, animacja, kolaż, grafika, rysunek. Zdaniem artystki połączenie malarstwa z innymi mediami rozszerza możliwości każdego medium. Prezentowany obraz jest jednym z serii, która otrzymała wyróżnienie w 9. edycji konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Uczestniczyła w ponad 40 wystawach zbiorowych, rezydencjach i projektach artystycznych w Polsce, Niemczech i w Ukrainie. To stypendystka Programu Ministra Kultury Gaude Polonia (2021). Laureatka nagród, m.in.: Nagrody Grand Prix w dziedzinie artystycznej 40. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody SOLAR, wyróżnienia magazynów NN6T i Contemporary LYNX (Poznań 2022), Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych (Gdańsk 2021); wyróżnienia honorowego Pisma Artystycznego „Format” w 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021 i wyróżnienia w III Międzynarodowym Triennale Rysunku Studenckiego (Katowice 2020). Finalistka 9. edycji konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie (Poznań, 2020).



facet powinien zrobić pierwszy
krok, więc napiszę pierwszy.
nie robie z tego problemu
Bedziemi kolegami. Lubie Cie

jesteś spoko



Na ogół jestem sympatyczny, ale potrafię być
też nie sympatycznym



Piotr, 27
Poznań - Akademia Sztuk Pięknych
has, 21
Poznańska Wyższa Szkoła Zawodowa



Tomer, 27
Laser Welding Engineer e komandni
Poliboda Wrocl Poz



Boris, 29

Na ogol jestem sympatycznym,
sympatycznym

ергій, 26

км від вас



у перспективію жінчину от 18 до



OBIJEK STRUKTURA TKANINA





„Można zauważyć jeszcze w polskiej młodej sztuce renesans zainteresowania tradycyjnymi technikami i materialnością sztuki. To głównie pandemia, dystans społeczny i potęga internetu spowodowały tęsknotę za obiektem materialnym, wystawą w realnej przestrzeni. Wielu artystów w nowy sposób wykorzystuje dawne techniki rzeźbiarskie i rzemieślnicze, tworząc ceramikę, obiekty z tkaniny, metalu czy drewna. Ich estetyka jest jednak 'wykraczona', zmieniona przez internetowe formy i naznaczona współczesną refleksją. Wiele z tych obiektów wygląda, jakby były zmaterializowanymi, internetowymi bytami z gier czy memów” (<https://zacheta.art.pl/magazyn/pov-pierwsza-i-ostatnia-wystawa-w-zachecie/>). Cytowany tu opis Michaliny Sablik, głównej dla najmłodszego pokolenia artystów krytyczki sztuki, można uzupełnić o szerszą perspektywę. Nie chodzi o to, że artyści ostatnio zaczęli wypowiadać się poprzez takie techniki jak haft, tkactwo, aplikacje czy garncarstwo, ale o to, że dopiero niedawno ten rodzaj twórczej aktywności zyskał status pełnoprawnych dzieł wysokiej sztuki. Można się o tym przekonać na wystawie głównej Biennale w Wenecji. W Pawilonie Polskim aplikacje na tkaninach Małgorzaty Mirgi-Tas także zaświadczać o zmianach w hierarchii technik artystycznych. Zmiany te łączą się z emancypacją artystek-kobiet i rewaluacją na terenie sztuki kobiecych zajęć domowych oraz kobiecego doświadczenia.



23

Monika Drożyńska

1979

"Już nie jestem feministką teraz jestem światowej sławy artystką", 2018

haft/tkanina, 24 x 42 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

„Dla Moniki Drożyńskiej bycie artystką to jednocześnie bycie aktywistką. Twórczość zaś to aktywność społeczna. A sztuka? Ma być dostępna dla każdego”.

MAGDALENA UJMA



TAKA BYŁA ATMOSFERA
W POLSCE ŻE CZUŁO SIĘ
ŻE COS WYBUCHNIE W
POWIETRZU TO WISIAŁO
BYŁAM NA STUDIACH
GDY ZACZEŁY SIĘ
STAJKI ZNAJOMI
WYJEŻDŻALI
ZA GRANICE
I POJE
CHALI
AM

TOR

Z NIAMI WYJECHALIŚMY ALE NIEMOGLIŚMY WRÓCIĆ
BO ZACZA SIĘ STAN WOJENNY GDY SKOŃCZYŁY SIĘ
NAM PIENIĄDZE NIEMIELIŚMY SIĘ GDZIE PODZIAĆ
[CHACĄC NIECHCHCĄC WYLĄDOWALIŚMY W
OBOZIE DLA UCHODZCÓW CODZIENNIE PRZYJEŻ
DZAŁO DWADZIEŚCIATYŚCIE TYSIĄCE OSÓB
PO KILKU DNIACH PRZYŻNALI NAM STATUT UCHODZCÓW
NIEMIELIŚMY PLANÓ
W UCHODZCZYCH TAK
WYSZŁO W OBOZIE
SPOTKAŁAM MOJEGO
UCZYŁ NIEMIECKIEGO
PRZYSZŁEGO MĘŻA
JAK ZAMIESZKA
LIŚMY W
DOMU



Monika Drożyńska

1979

"Ala", 2020-2022

haft/tkanina, 300 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA 2022'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

(Un)Welcome, Galeria ASP, Kraków, 26.05 – 26.06.2022

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

POLIN. Muzeum Historii Żydów Polskich, „Od kuchni. Żydowska kultura kulinarna”, Warszawa, 10.09.2022 – 11.09.2022.

„Trzymaj język przed zębami”, Galeria Shefter, Kraków, 19.08.2022 – 10.10.2022.

Monika Drożyńska, „Uwaga! Zły pies”, Muzeum Współczesne Wrocław, 7.04.2022 – 6.06.2022

„Wszystko może stać się polityczne. Tkaniny, które tworzę, bardzo często są polityczne. Jest to cel i założenie moich działań. Dzieje się tak również dlatego, że haftowanie traktuję jako technikę pisania, która jest między rozmową a pismem drukowanym. Jest to taki obszar pisania, który pozwala mi notować historie nieodkryte albo historie nienazwane. Wprowadzam też technikę haftu jako narzędzie pisania do mojej pracy naukowej, w ramach której zajmuję się polityką liter. Nie wyobrażam sobie, w swojej praktyce, haftowania, które nie jest polityczne”.

MONIKA DROŻYŃSKA

Tkanina jest próbą wywołania duchów przeszłości i rozmów z przodkami za pomocą znaków alfabetu. Mówi o mieszkaniu się języków w wyniku migracji, bazując na historii XIX i XX wieku. Zawiera znaki alfabetu używane jako symbole ruchu oporu, litery zakazane przez władze okupacyjne i te, które próbowano wypłenić z języka. Na tkaninie została napisana haftem opowieść o migracji Ali. Ala nie istnieje. Powstała przez połączenie historii kilku osób. Opowiada o nauce nowego języka, jego dialektu i życiu na uchodźstwie. Ta nieistniejąca postać odnosi się do historii, której uczymy się w szkole. Może tak było, może było zupełnie inaczej. Każdy z duchów ma rację na swój sposób.

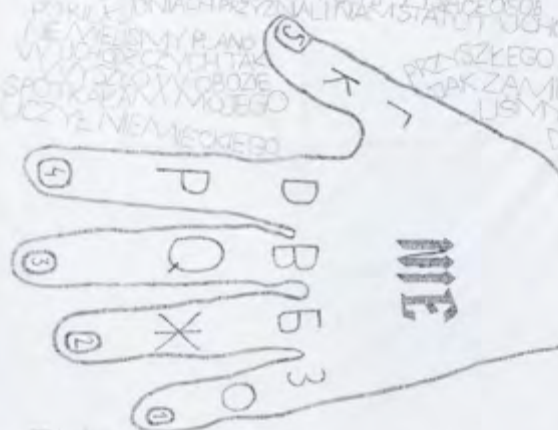
Monika Drożyńska artystka sztuk wizualnych, hafciarka, aktywistka. Absolwentka i doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Prekursorka technik hafciarskich w sztuce współczesnej i tkaniny w przestrzeni publicznej. Interesuje się językiem, który bada przy pomocy haftu ręcznego na tkaninie. Współpracowała z Zachętą Narodową, Galeria Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Mumok w Wiedniu, Ludwig Muzeum w Budapeszcie, Bozar w Brukseli, Sotheby's. Tel Aviv. Prace w kolekcji Bunkra Sztuki, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej Mocak w Krakowie, Muzeum Narodowego w Kijowie, Lentos w Austrii. Jest też założycielką „Szkoły haftu dla pań i panów Złote rączki”. Obecnie realizuje pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

TAKA BYŁA ATMOSFERA
W POLSCE ŻE CZUŁO SIĘ
ŻE COS WYBUCHNIE W
POWIETRZU TO WISIAŁO
BYŁA NA STUDIACH
GDY ZACZEŁY SIĘ
STĄKI ZNAJOMI
WYJEDZALI
ZA GRANICE
17:00
CHŁO
AM

TAK



Z NIM WYJEDZALIŚMY JAŁE NIEMOGLIŚMY WROCĆ
POZACZA SIĘ STAN WOJENNY GDY SKOŃCZYŁY SIĘ
NAMI PIĘKNE NE MEJENY SIĘ GDZIE PODZAC
TOHACI NIECHODZĄ WYLADOWALIŚMY W
OBROZIL A UCHODZCOWY GODZIENNE PRZYDEZ
DZAKO DWA DZIESIATY GAT TYSCIE OSO
POKIL DNIACH PRZYJALINA I STATO UCHODZCOW
JE WIELSI MY PLAN
W UCHODZCOWY TAK
WYJEDZALIŚMY
SPOTKALIMY MOJEGO
UCZYŁ NIEAMISKOJEGO
PRZESZŁEGO ME ZA
DZAK ZAMIESZKA
LISMY W
DOMU



ZIMOW ZACZEŁAM SIĘ UCZYĆ DIALEKTU ŻEBY

MOGŁAM NAWIASA DOKAMICZY ZROBIĆ ZAKU
BYŁA PŁACIŁA DZIEŃ DZIAŁAŁA UCZYŁA SIĘ JAKIE
GOZU W TESCO NAJNAJWIĘKSZY STOKO
LEGO NA UCZYŁA SIĘ W OROZIE NIE SPRAWDZI
TO SIĘ W PRAKTYCE PO WIELU LATACH NIE
SPRAWDZIŁAM AKCENTU A MIESZKAŁAM TU TU
TRZY DZIESIATY
W TAKIM KRAJU ODZIEKOLWIEK SIĘ NIE ODEZ
AMITU TRZY DZIESIATY KAD JESTEMIA MIESZ
JEZYKOWE DOPIERO LEŻYŁA KOMPLEKS
EŻYŁA W ADZIMOWE O POLITYCE KUL
T. RZEMIE POTRAFIŁAM I AOW WIEDZIEĆ CO
T. NIE SIĘ WISTO POTRAFIŁAM I ROZMAWI
JACO BOSTYCHA NA
WIE PRAKTYCZNYCH
SPRAWACH DOZNAŁ
COŻAŁ DOPIERO JAKIŻ
ENTROUSZY DO SZKOLY

25

Marta Niedbał

1986

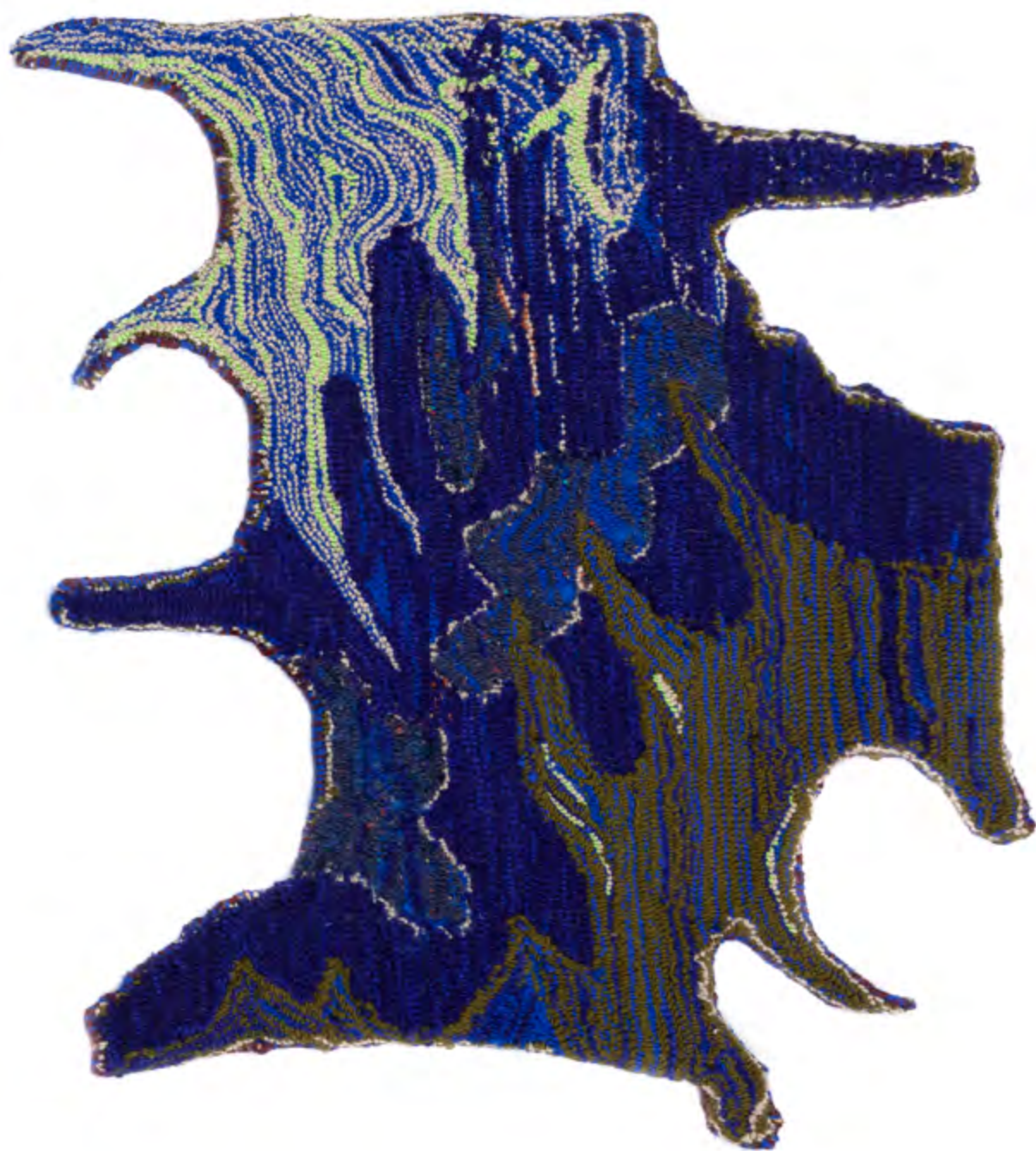
Z cyklu 'Fluidity', "Element 2", 2021

wełna, 80 x 65 cm

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 600 EUR





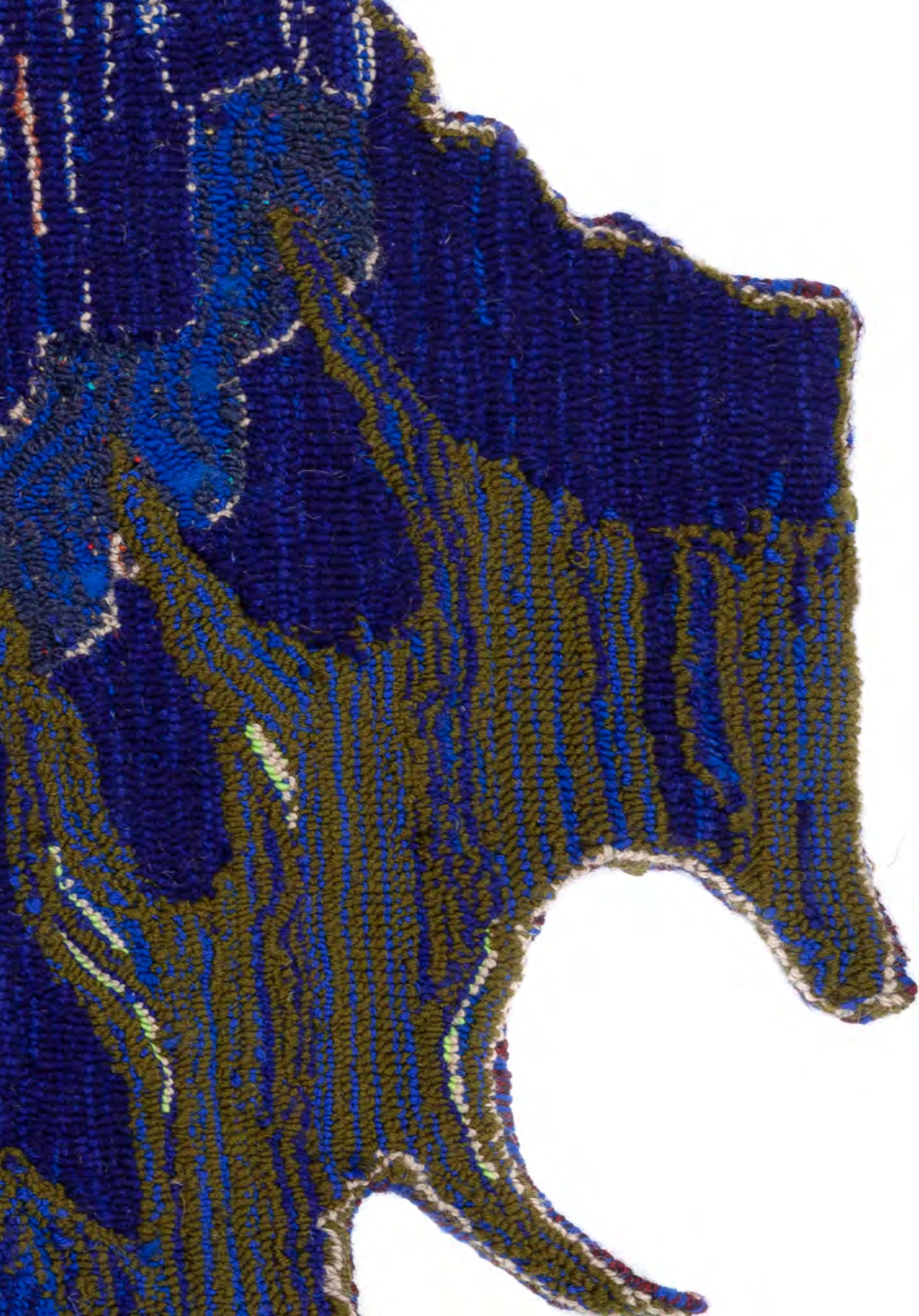
Tkanina „Element II” z cyklu „Fluidity” wpisuje się w cykl prac sugerujących przemysł wcielenia jako nieszczelnego, porowatego, podziurawionego ciała, które łączy się ze światem za pośrednictwem różnych cielesnych portali, ścieżek i dziur. Jej prace odzwierciedlają przepływ między życiem codziennym a szeroko pojętym obszarem sztuki, podkreślając rolę przestrzeni w dyskusji na temat nowych form solidarności, empatii i bycia razem. Artystka oddaje głos sile miękkich technik, gdzie interesuje ją płynność rzucająca wyzwanie dualizmom i dychotomiom; kultura zakładająca między- i wewnątrz połączenia, splątania i tranzyty między ludzkimi a innymi niż ludzkie ciałami; codzienne pozornie niezauważalne miękkie praktyki oporu i stopniowe przesunięcia status quo. Praca w tkaninie ma być dla twórczyni powrotem do tworzenia w tradycyjnym rozumieniu tego słowa – zwrotu w stronę rzemiosła, odskocznią od cyfrowego świata, który nas otacza.

Marta Niedbał studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki i Media Arts w London Collage of Communication. Działa na pograniczu sztuki, dizajnu i praktyk kolektywnych. Jej prace odzwierciedlają przepływ między życiem codziennym a szeroko pojętym obszarem sztuki, podkreślając rolę przestrzeni do dyskusji na temat nowych form solidarności, empatii i bycia razem.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 16.08.2022 – 16.10.2022.

„Ognisko domowe”, Galeria Śmierć człowieka, Warszawa, 2019.



Aleksandra Liput

1989

"Wonder Cup", 2020

ceramika szkliona, wys.: 38 cm

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

Artystka wizualna, zajmująca się ceramiką, miękkimi rzeźbami, obiektami i instalacjami. W swojej twórczości mierzy się z problematyką lęku, dziedziczenia traum, szeroko rozumianą duchowością i magicznymi przedmiotami. Jej prace, odnoszące się do utopijnego świata marzeń i pragnień, przywołują na myśl obiekty stworzone przez dawne plemiona, kojarzone z odprawianiem czynności o charakterze magicznym lub religijnym. Interesuje się koncepcjami związanymi z mitem i utopią. Asystentka i doktorantka na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

WYSTAWIANY:

Les Danses Nocturnes, Spread Museum Entrevaux, Entrevaux, 14.07 – 31.10.2021

WG20, „Skutki pandemii: sny”, Galeria Serce Człowieka, 1 – 4.10.2020

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 16.07 – 16.10.2022.

Aleksandra Liput, Dzisiaj za oknem drzewa wyglądały jak żywe istoty na księżycu, Galeria Labirynt, Lublin, 21.01 – 31.03.2022

Aleksandra Liput, Morowe Powietrze, Kaplica Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 25.06 – 21.08.2022







27

Diana Grabowska, Bruno Neuhamer

"Szalik", 2012

technika własna/tkanina, 206 x 17 cm

sygnowany na rewersie:

'Diana Grabowska | Bruno Neuhamer'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

Prezentowana praca została stworzona podczas wydarzenia towarzyszącego wystawie „Nowa Sztuka Narodowa” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie z 2012 roku pod nazwą „Nowa Sztuka Narodowa Bruno Althamer i Diana Grabowska: Coś więcej niż szalik”. Akcja tworzenia szalików została zrealizowana w czasie trwania rozgrywek Euro 2012. Traktując wydarzenie jedynie jako punkt wyjścia szaliki zmieniają kontekst. Zamiast tradycyjnie pojawiających się na nich treści piłkarskich przemycają treści związane z Warszawą i jej architekturą, kibicując tym samym treściom kulturalnym. Diana Grabowska i Bruno Neuhamer natomiast stworzyli zdobioną ornamentami stulę, na której pojawiają się ich wizerunki.



Viola Kuś

1973

"Maria", dyptyk , 2022

wydruk UV/deska, 30 x 30 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany na odwrociu: 'Viola Kuś'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Fotografia „Maria” pochodzi z projektu „Dualizmy”. Prace z tego cyklu znajdują się w zbiorach Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, gdzie miała miejsce wystawa zbiorowa pt.: „Fotografia bez przeszłości?” w 2001. Swoją działalność artystyczną autorka opisuje w następujący sposób: „Uprawia czynnie nadprodukcję myśli. Jako Prelegentka wystawia obrazy fotografowane, animowane i instalowane, poruszając w nich często problemy społeczne i zjawiska dostrzegane w codziennym życiu, w relacjach międzyludzkich”.

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 2000 roku uzyskała dyplom z malarstwa u prof. Mieczysława Wiśniewskiego i aneks z fotografii kreacyjnej pod kierunkiem Witolda Jurkiewicza. Od 2001 należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 2004 i 2007 była stypendystką Ministra Kultury. W latach 2000–2004 współtworzyła, organizowała i była webmasterką grupy artystycznej n@płocie. Od 2006 związana ze Stowarzyszeniem ARTEfakty, obecnie ze Stowarzyszeniem Artystycznym ELjazz. Inicjatorka budowy społeczności ARTbag i „KWARTALNIKA internetowegoDI” o prawie autorskim i ochronie dobra intelektualnego w działaniach sztuki najnowszej.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Fotografia bez przeszłości?” , Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, 2001



Anna Królikiewicz

1952

"Apeiron I", 2021

drewno sosnowe, tekstylia, 16,5 x 11,5 x 8,5 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu: 'ANNA KRÓLIKIEWICZ | APEJRON I | 12.2021'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Poczęcie // Celebracja narodzin”, Galeria Prześwit, Warszawa, 10.12.2021 – 28.01.2022

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Od kuchni”, Muzeum Historii Żydów Polskich Polin, Warszawa, 11.03 – 12.12.2022

„Anna Królikiewicz – Od sufitu, od dębu, od marchwi”,

Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 4.10 – 3.11.2019

„Powietrze i inne rzeczy potrzebne nam do życia”, Galeria Miejska BWA,

Bielsko-Biała, 02.03 – 02.04.2018



Trzymam w ręku katalog wystawy indywidualnej Anny Królikiewicz w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2019, który sam w sobie jest dziełem sztuki. Ogromna księga w bladuróżowych okładkach zawiera zdjęcia plasterów miodu, kwiatów, roślin, owadów, ciasta zaczynionego na chałki, obrazu namalowanego rdzą. W 2011 artystka zaczęła się interesować zjawiskiem synestezji, tworząc prace angażujące wiele zmysłów, w tym przede wszystkim smak i zapach. Instalacje i performansy kulinarne w galeriach stały się jej spécialité de la maison. Kilka tego rodzaju prac artystka obecnie eksponuje na wystawie „Od kuchni. Żydowska kultura kulinarna” w Muzeum Polin w Warszawie. Jej ogromne płótno znajduje się również na wystawie kolekcji NOMUSA – Oddziału Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku. Anna Królikiewicz jest artystką otaczaną pełnym szacunku podziwem ze względu na niesłychaną subtelność i kruchość sztuki, której się poświęca. Artystka mówi, że tworzy pod wpływem przeczuć i intuicji. Jej realizacje mają często charakter w efemeryczny. Królikiewicz pracuje też w teatrach w Polsce i za granicą – ostatnio we Fryburgu, gdzie stworzyła scenografię do spektaklu wybitnej reżyserki młodszej pokolenia Eweliny Marciniak.

Tym bardziej wyjątkowy jest prezentowany na aukcji obiekt-obraz: miękki relief z chusteczek oprawiony drewnianą ramką pudełeczka. Tekstylne skrawki materiału, dekorowane na różne sposoby: obrzeżone koronką, haftowane, krochmalone, prasowane, perfumowane i w końcu, często także oznaczane monogramami, odeszły do przeszłości wyparte przez trywialne papierowe jednorazówki. Wraz z nimi odszedł cały świat zachowań symbolicznych – miłosnych schadzek, które mogła zdradzić zgubiona chusteczka, odprowadzania na pociąg połączonego z machaniem chusteczką na peronie, tonięcia w łazach osuszanych chusteczką, podaną przez sąsiada lub towarzysza. Anna Królikiewicz, tworząc dzieło sztuki z rodzinnych zasobów, zapakowała symbolicznie do pudełeczka osobiste wspomnienia i uczucia, nasycając swoje dzieło sentymentem, melancholia i tęsknotą za „czasem utraconym”.

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku w 1993, doktorat w 2000. Po uzyskaniu w 2010 tytułu doktora habilitowanego objęła Pracownię Rysunku, w 2018 otrzymała tytuł profesora. W latach 2001–2003 uczyła w kilku pracowniach na Wydziałach Sztuki i Projektowania Graficznego Bilkent University w Ankarze, od 2013 wykłada przedmiot kształt smaku w School of Form w Poznaniu. Oddana monumentalnemu rysunkowi i instalacji, zdarza się, że pisze. Autorka wielu wystaw indywidualnych, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, między innymi w Nowym Jorku, Stambule, Ankarze, Kilonii, Brukseli, opuszczonym sklepie rzeźniczym w Sopocie, refektarzu zakonu Kartuzów i oliwskim lesie. Laureatka nagród za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne, stypendystka miasta Sopot. Zajmują ją obszary związane z szeroko pojętą fizycznością ciała i kruchością pamięci; ostatnie prace dotyczą zagadnień z fizjologii smaku i synestezji.



Anna Nawrot

1960

Z cyklu 'One', "Dorota", 2020

kolaż tekstylny/płótno, 90 x 90 cm

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Ślady siostrzeństwa", Galeria Salon Akademii, Warszawa, 16.08 – 16.09.2022

„One. Anna Nawrot. Irena Nawrot”, galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 9.10 – 19.11.2020

LITERATURA

„One”, Anna Nawrot. Irena Nawrot, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 9.10 – 19.11. 2020, kat. wyst., il., s. 48, 83 (Dorota); s. 54-55 (Joanna).

Siostry Nawrot – Anna i Irena – są animatorkami lubelskiej sceny artystycznej. Od 1985 Anna prowadzi razem z mężem, Janem Gryką, słynną i zasłużoną dla sztuki galerię Białą w Lublinie. Irena pracuje na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej. Anna jest malarką i kuratorką wystaw w swojej galerii, Irena specjalizuje się w intermediach. Od 1985 siostry od czasu do czasu wystawiają razem. „One” to zarówno tytuł ich wspólnej prezentacji w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej w 2020, jak i konkretnego cyklu obrazów Anny Nawrot na tej wystawie. To bardzo barwne, ornamentalne „malarstwo” jest skomponowane z wizerunków kobiet i zwierząt, przedmiotów i roślin, naszytych na wzorzyste tekstylia. Są to swego rodzaju kompozycje ready-made, gdzie tło nie pochodzi od pędzla, lecz został wykorzystany gotowy materiał. Często była to chusta albo obrus. Każdy obraz nosi kobiece imię. W „Dorocie” zwielokrotnienie pełnych, zmysłowych ust nawiązuje do popularnej pop-artowskiej ikony – logotypu zespołu Rolling Stones. W „Joannie” główną rolę odgrywa motyw wanitatywny. Twarz pięknej młodej kobiety otaczają girlandy cekinowych czaszek. Kultura popularna i śmierć, doczesność konsumpcyjnych uciech i nieuniknione odejście na wieczność zawsze dobrze się rymowały w historii pop-artu. Na wystawie w galerii Salon Akademii warszawskiej ASP (2022), prezentowanym tu pracom towarzyszył fragment wiersza Paula Celana: „Tobą była moja śmierć, /ciebie mogłem zatrzymać, /gdy postradałem wszystko”. Skojarzenie dziewczyny, śmierci i Holokaustu nadwyraża bezproblemowe odwołanie do ikonografii pop-artu. Wydaje się, że teraz, kiedy z powagą zaczęto traktować twórczość kobiet, skoncentrowaną tego rodzaju rękodziele, nastał dobry czas dla sztuki Anny Nawrot.



31

Anna Nawrot

1960

Z cyklu 'One', Joanna, 2021

kolaż tekstylny/płótno, 90 x 90 cm

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Ślady siostrzeństwa", Galeria Salon Akademii, Warszawa, 16.08 – 16.09.2022

„One. Anna Nawrot. Irena Nawrot”, galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 9.10 – 19.11.2020



Karolina Balcer

1988

"Węzły rodzinne", 2021

materiał/płótno, 50 x 51 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WIĘZY RODZINNE 2021 | BALCER KAROLINA | BALCER 2021"

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

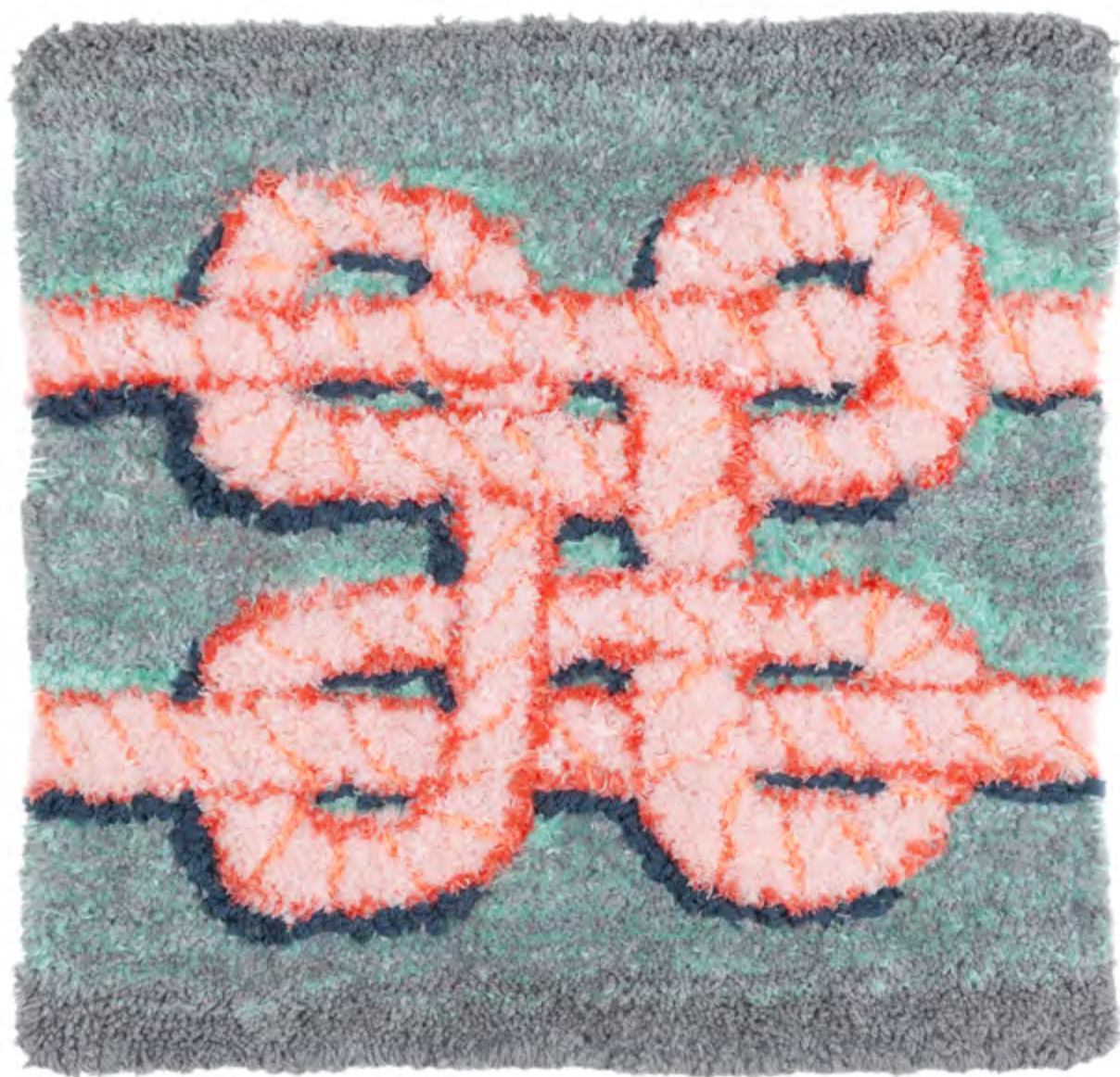
Prezentowane prace stanowią część projektu „Happy Family”, który porusza zagadnienia z obszaru zdrowia psychicznego. Impulsem do stworzenia serii prac była sytuacja rodzinna artystki. Dzięki osobistym doświadczeniom artystka była w stanie opowiedzieć swoją historię i tym sposobem podjąć dyskurs na trudne tematy, które niestety w dalszym ciągu często stanowią tabu. Punktem wyjścia dla artystki było potoczne „zamiatanie problemów pod dywan”, czyli unikanie konfrontacji z trudnościami. Prace Karoliny Balcer przybierają więc formy przedmiotów użytkowych takich jak dywany czy wycieraczki. Do ich stworzenia artystka wykorzystuje tufting i techniki tekstylne. Dzięki temu obiekty nabierają przyjaznego charakteru, kojarzonego z domową, kameralną atmosferą sprzyjającą dyskusji. Projekt „Happy Family” został zrealizowany z dużym wsparciem rodziny artystki. Procesowi kształtowania się projektu kuratorsko towarzyszył również Paweł Jarodzki.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2014) oraz międzywydziałowych studiów doktoranckich na tej samej uczelni (2017). Media, którymi się posługuje, to malarstwo, wideo, instalacje w przestrzeni publicznej, a ostatnimi czasy tufting (technika dywanowa) czy szeroko pojęta metoda tekstylna. W swojej twórczości często podejmuje temat architektury, którą traktuje jako narzędzie organizacji życia społecznego czy rodzinnego, ale i jako schronienie. Wiele jej projektów zaczyna się od obserwacji ludzi, problemów społecznych, także własnej rodziny. W latach 2015–2019 współtworzyła wrocławską galerię Wykwit. W latach 2017–2020 była członkinią kolektywu artystycznego Wykwitex. Od 2019 wraz z Iwoną Ogrodzką współtworzy nomadyczną inicjatywę Why Quit. Od 2020 pracuje nad rodzinnym projektem Happy Family poruszającym zagadnienia zdrowia psychicznego, którego zwieńczeniem jest seria wystaw z towarzyszącym programem edukacyjnym mającym na celu pogłębienie świadomości problematyki zdrowia psychicznego oraz bezdomności. Cykl rozpoczyna ekspozycja w Miejscu Projektów Zachęty, do którego ukaże się też publikacja Happy Family – poradnik zdrowia psychicznego wydana przez Krupa Gallery oraz wydawnictwo Bęc Zmiana.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

"Niepokój przychodzi o zmierzchu", Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 16.07.2022 – 16.10.2022.

Karolina Balcer, „Happy Family”, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 13.05.2022 – 24.07.2022





Karolina Balcer, widok wystawy „Happy Family”, Miejsce Projektów Zachęty, fot. Ania Zagrodzka, archiwum Zachęty



33

Karolina Balcer

1988

"Wycieraczka Help", 2021

materiał/piótno, 40 x 58 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Help, 2022 | Karolina | Balcer'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR







KOLOR I POSTINTERNETY

„Zobaczyłem wówczas wystawę utrzymaną w jaskrawych barwach, pełną przesaturowanych kolorów, bardzo malarską, bardzo figuratywną, psychodeliczną, pełną przerysowań i groteski. Wystawę, na której nowy symbolizm i okultyzm przeplatany jest cyberpunkową estetyką i poetyką memów” (Stach Szablowski o wystawie „Niepokój przychodzi o zmierzchu” <https://www.dwutygodnik.com/artikul/10242-na-skrzydłach-niepokoju.html>). W moim wyborze tej sekcji patronuje

malarstwo Andrzeja Klimczaka – Dobrzanieckiego – także w sposób dosłowny – bo wielu młodych wrocławskich twórców było jego studentami w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Nie jest więc to tylko postinternetowa estetyka, ale także dobrze znany w polskiej sztuce koloryzm, przefiltrowany przez doświadczenie konceptualizmu i dopiero – w następnej kolejności – internetu.

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki

1946–2020

Bez tytułu, 1997

akryl, olej/ płótno, 101 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. DOBRZANIECKI | 1997'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

„Malarstwo Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego dotyka obszarów pozornie banalnych: fragmentów życia codziennego, zwyczajnych przedmiotów, miejsc odwiedzanych podczas wakacji. Świat widziany przez artystę zdaje się dziecinnie uproszony, wręcz naiwny. Za tą pełną uroku autorską wizją rzeczywistości kryje się apoteoza życia, dokonywana właśnie poprzez umiłowanie jego najbłahszych i najprostszych stron”.

ALICJA KLIMCZAK-DOBRZANIECKA

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki był wrocławskim przedstawicielem tego samego pokolenia malarzy postkonceptualnych, do którego w środowisku warszawskim należą Tomasz Ciecierski i Włodzimierz Jan Zakrzewski. Jego formacja malarska, wynikająca z kształcenia się u kolorysty Eugeniusza Gepperta, została wsparta literacką erudycją oraz skłonnością do tworzenia słownika malarskich symboli. W twórczości z lat 90. XX wieku i w dekadach następnych artysta stał się mistrzem rozwibrowanych, oranżowych czerwieni i połyskliwych kobaltów. Ukazana w kolorystycznym modusie przedmiotowość jego obrazów jest opromieniona poetyckim poczuciem humoru oraz zmysłem groteski.

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w latach 1965–71, m.in. u Konrada Jarodzkiego, Alfonsa Mazurkiewicza i Stanisława Dawskiego. Dyplom z zakresu malarstwa obronił z wyróżnieniem pod kierunkiem Eugeniusza Gepperta i Mieczysława Zdanowicza. W 1971 zatrudniony na macierzystej uczelni, od 1981 prowadził samodzielnie pracownię malarstwa. W 1994 uzyskał tytuł naukowy profesora, zaś w latach 1990–93 pełnił funkcję rektora. W latach 1997–2011 wykładowca na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Był członkiem wrocławskiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany, m.in. siedmiokrotnie Nagrodą Rektora PWSSP/ASP we Wrocławiu (1976, 1979, 1984, 1987, 1990, 2001, 2008), indywidualnymi Nagrodami Ministra Kultury i Sztuki (1988, 1993), Grand Prix Wojewody Włocławskiego V Ogólnopolskiej Wystawy „Konteksty Kulturowe” (Ciechocinek, 1990), I Nagrodą i Złotą Paletą na 27. Międzynarodowym Festiwalu Malarstwa w Cagnes sur Mer (Francja, 1995). W 2015 odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jego twórczość była prezentowana na blisko siedemdziesięciu wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą, m.in. we Wrocławiu, Elblągu, Krakowie, Rzeszowie, Warszawie oraz Berlinie, Lipsku, Rzymie i Tokio. Brał także udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju oraz za granicą: w Austrii, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Francji czy w Niemczech.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

Dobrzaniecki i ..., Muzeum Architektury we Wrocławiu, 17.03 – 1.05.2022
„Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Malarstwo”, Muzeum Architektury we Wrocławiu, 2005
„Zbierane – wszystko i tak odbywa się w jednym miejscu”,
Galeria BWA Wrocław, 11.04.2014 – 11.05.2014
„Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Próba retrospektywy”,
Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 20.05 – 19.06.2016



Alicja Pruchniewicz

1993

"Konterfekt", 2022

akryl/płótno, 140 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Alicja PRUCHNIEWICZ | KONTERFEKT | 150 x 140 cm | 2022'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Formy zmienne”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 1.07 – 21.08.2022

„Interesuje mnie, w jaki sposób świat wirtualny zmienił i zmienia naszą percepcję. Jest to świat, w którym obraz nie jest dwuwymiarowy, a widz może się w nim całkowicie zanurzyć. Życie w gęstym, złożonym społeczeństwie charakteryzuje się niestałością i niepewnością. Pozorne zasady, rządy, reguły poddawane są próbom takim jak siły natury i kataklizmy. Interesuje mnie, w jaki sposób społeczeństwo przenosi się do nowej rzeczywistości sieci, uczy się, w jaki sposób rozszerzać swoją aktywność, dostosowywać się do nowych sytuacji”.

ALICJA PRUCHNIEWICZ





Widok wystawy „Formy Zmienne”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 2022.
Fot. dzięki uprzejmości artystki.



Obecne działania Alicji Pruchniewicz w obszarze materii malarskiej odnoszą się do cyfrowych symulacji przestrzeni rzeczywistej i analizy alternatywnej rzeczywistości. W jej obrazach można dostrzec próbę kreowania płaszczyzny malarskiej na wzór natury poprzez zachowanie kompozycji otwartej oraz pojawiających się w nich organicznych kształtów. Artystka bada wpływ świata wirtualnego na człowieka żyjącego realnie. Skupia się przede wszystkim na zmianie percepcji jednostki żyjącej w przestrzeni miejskiej, która charakteryzuje się zbiorowością i życiem w symbiozie, a ponadto rozszerza się o życie w rzeczywistości alternatywnej. Obserwacje na temat łączenia tych dwóch światów, wzajemnym wpływie i efektach tego połączenia artystka wyraża poprzez malarstwo.

Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, obroniła dyplom pod kierunkiem profesora Stanisława Kortyki. Studentka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie Asystentka Pracowni Rysunku Profesora Marka Kuliga. Brała udział w ponad 150 wystaw w kraju i za granicą. Uczestniczka rezydencji artystycznych w Mołdawii, Turcji, Indiach i Nowym Jorku.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Formy zmienne”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
1.07.2022 – 21.08.2022

Beata Rojek

1985

Z cyklu 'Przejścia', 2016

akryl/płótno, 135 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'B. ROJEK | 2016'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

„W jej sztuce komiks łączy się z ikoną, wyobrażnia z intuicją. Jest ona artystką niezwykle wszechstronną, poruszającą się swobodnie na obszarze wielu mediów – od malarstwa nawet po formy rzeźbiarskie. Realizuje murale, instalacje, artystyczne komiksy i filmy, kreuje sugestywne formy symboliczne”.

MARIUSZ JODKO

Obrazy Beaty Rojek skupiają się na poszukiwaniu odpowiednich konstrukcji, zapisie ruchu i znajdowaniu napięć energetycznych. Mają one również swoje odniesienia do symboliki i metafizycznego wymiaru w obrazach. Jak sama twierdzi: „Malarstwo jest dla mnie procesem, a przy okazji najlepszym rozwiązaniem, bo pozwala mi wyrazić to, czego nie potrafię powiedzieć za pomocą słów. Jest najbardziej mi odpowiadającym zapisem myśli i uczuć”.

Beata Rojek jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Artystka wizualna. Pracuje głównie jako malarka, rysownicza i animatorka, ale także tworzy wielkoformatowe obrazy i instalacje.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Maszkarony i historie do opowiedzenia”, Galeria Entropia, Wrocław, 16.04 – 7.05.2019

„Wredna mała losu”, Galeria Entropia, Wrocław, 6 – 28.02.2018

„Jest martwy, ale nie chce leżeć”, Galeria Szara Kamienica, Kraków, 8 – 23.03.2014



Tomasz Tobolewski

1973

"Zdrowy rozsądek nie nadąża za porywami entuzjazmu malarza", 2022

olej, spray/płótno, 200 x 150 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"T. | Tobolewski | 2022 | "ZDROWY ROZSADEK | NIE NADĄŻĄ ZA | PORYWAMI ENTUZJAZMU MALARZA"

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 800 – 3 900 EUR

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom w Pracowni Druku Wkleśłego prof. Stanisława Kluski. Pracownik naukowy w randze doktora habilitowanego na Uniwersytecie Śląskim. Wykłada również w Katedrze Grafiki na Uniwersytecie w Ostrawie. Laureat nagród, m.in.: Grand Prix na Biennale Grafiki Dry Point w Serbii (2011), Grand Prix na konkursie „Praca Roku” ZPAP (Katowice, 2004), I nagrody Międzynarodowego Biennale Rysunku (Pilzno, 2004). Uczestnik wielu wystaw, m.in.: POSK Gallery w Londynie w 2018, Triennale Grafiki Polskiej, BWA Katowice (2012), Salon de L'estampe Contemporaine – Ruel-Malmaison, Francja (2006), wystawa rysunku „Pierwszy Język” (Bielsko Biała, 2003), wystawa młodych pracowników Instytutu Sztuki (Cieszyn, 2003), konkurs Praca Roku ZPAP (Katowice, 2003 i 2004), Biennale Miniatury Graficznej (Częstochowa, 2004), Międzynarodowe Biennale Rysunku (Pilsno, 2004), Konkurs Rysunku im. Andorliego (Nałęczów, 2004), Internationale Mini Print (Sarajewo, 2005).



38 Kamila Walendykiewicz

1997

"Epiphany", 2021

olej/piótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAMILA WALENDYKIEWICZ "EPIPHANY" 2021 OLEJ NA PŁÓTNIE"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

Mogę się zmienić, lecz nie umrę, HOS gallery, Warszawa, 11.07-23.07.2022

WASZ (tu wpisz odpowiednią nazwę) CZAS SIĘ SKOŃCZYŁ, Galeria Przyszła Niedoszła, Warszawa, 2021

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

"Niepokój przychodzi o zmierzchu", Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki

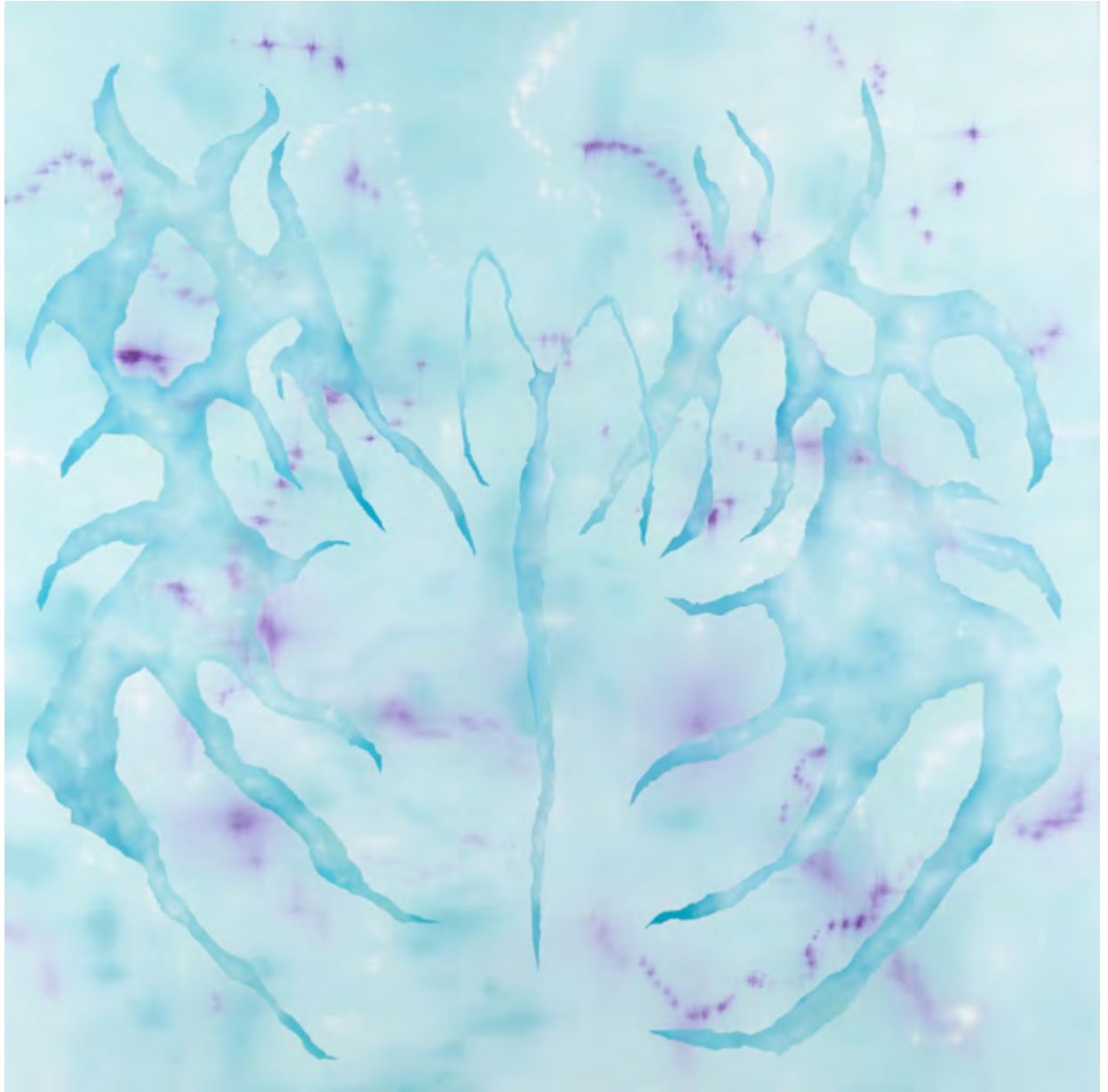
Warszawa, 16.07.2022 - 16.10.2022.

Anastasiia Vorobiova, Kamila Walendykiewicz, „Mogę się zmienić, lecz nie umrę”, HOS gallery,

Warszawa, 11.07.2022 - 23.07.2022

„Twórczość Walendykiewicz ma charakter refleksyjny, lecz jest także formą ostrzeżenia. Technologia, która może pomagać i usprawniać system kapitalistyczny, może być niebezpieczna, gdy kontroluje nasze życie i do przesady oddala nas od natury”.

KATARZYNA PISKORZ

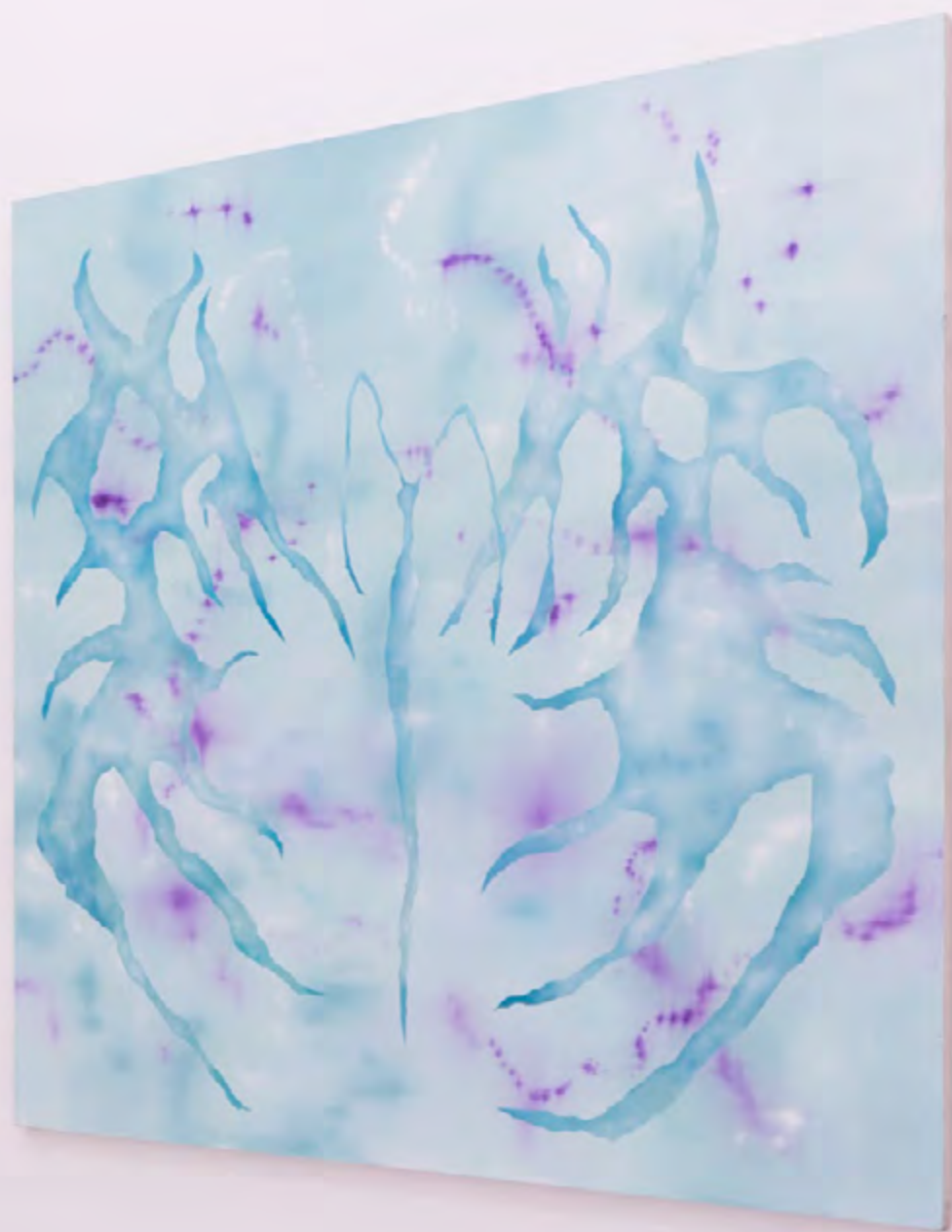


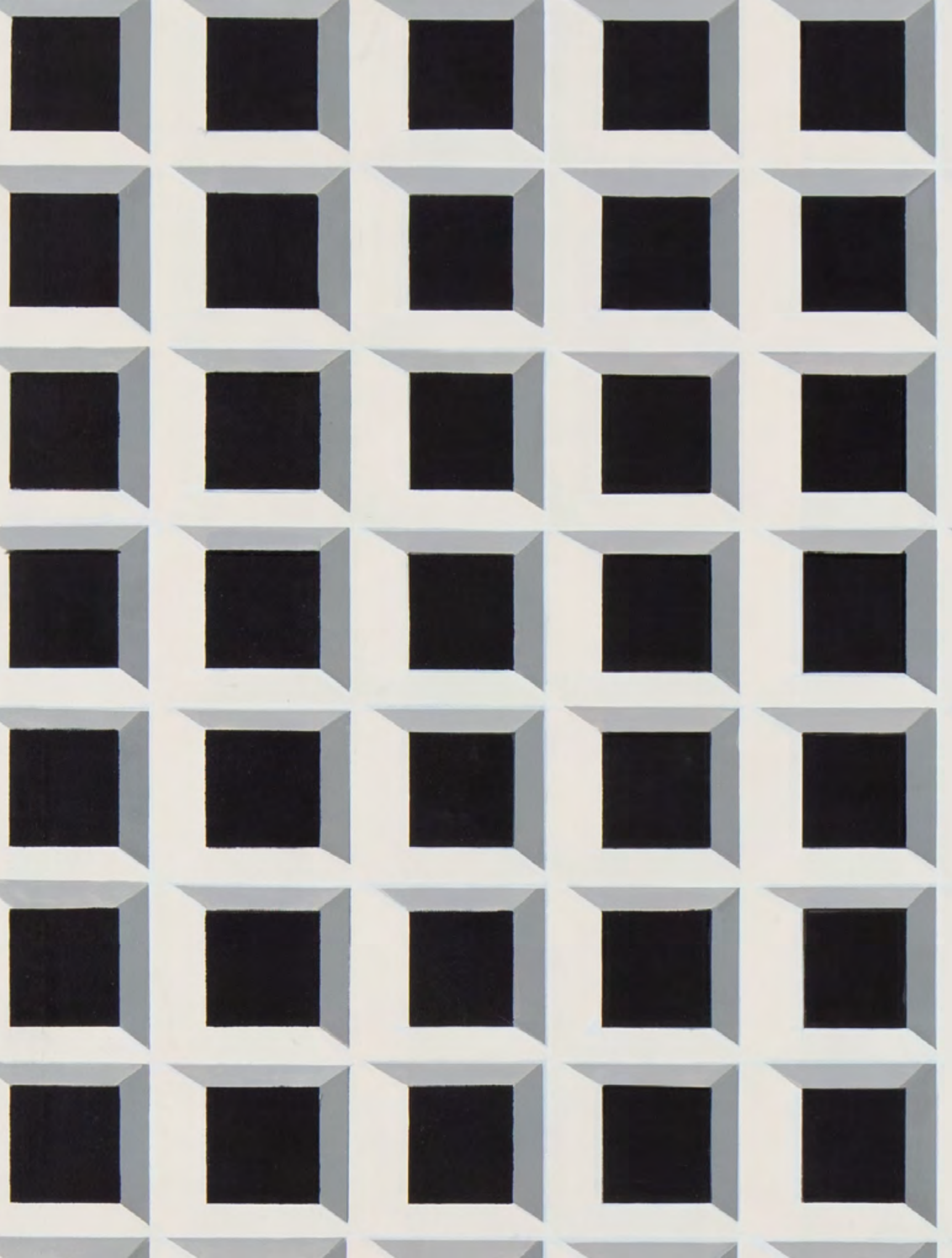
Malarstwo Kamili Walendykiewicz odzwierciedla cyfrowe zainteresowania artystki światem realnym. Wirtualność zostaje przeniesiona do tradycyjnego medium, jakim jest malarstwo. Cyberprzestrzeń jest pretekstem, a zarazem inspiracją dla jej działań malarskich. Jak sama zauważa: „Od zawsze wyobrażałam sobie, że świat stworzony jest na warstwach. Kiedy patrzymy na krajobraz, góry, pola, drzewa są płaskie. Dopiero kiedy podejrzemy do danego obiektu bliżej, okazuje się on być trójwymiarowy i możemy go obejrzeć lub dotknąć z każdej strony. W taki sam sposób buduję moje obrazy”. Artystka nie ukrywa, że często do tworzenia obrazów wykorzystuje programy graficzne w odniesieniu do wspomnianej warstwowości. Natomiast później obraz przenoszony jest na kwadratowe płótno, które ma swoje konotacje z pikselem, czyli najmniejszym elementem całości wyświetlanego cyfrowo widoku.

Kamila Walendykiewicz jest artystką wizualną, pracującą głównie w malarstwie, ale także badającą koncepcję postfotografii. Tworząc wirtualną reprezentację natury, rozwija nową narrację o potrzebie zmian w myśleniu ekologicznym i bada, jak pojęcie natury zmienia się w różnych kontekstach. Bada treści internetowe jako stałą i integralną część świata,

w którym żyjemy i w którym wszystko pochodzi z natury. W swojej praktyce artystycznej stara się znaleźć rozwiązanie dla zbliżającej się katastrofy ekologicznej poprzez stworzenie planety (POST_PLANETA), która będzie istnieć tylko w Internecie, nawiązując do teorii posthumanizmu i estetyki postinternetowej. Kamila Walendykiewicz jest absolwentką Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Stypendystka na Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie, w Słowenii. W 2022 zaprezentowała indywidualną wystawę maderską w galerii HOS w Warszawie zatytułowaną „Mogę się zmienić, lecz nie umrę”. W tym samym roku jej prace były prezentowane w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki Nowoczesnej w Warszawie na wystawie zbiorowej „Niepokój przychodzi o zmierzchu”. Pokazała również stronę POST_PLANETA w ramach instalacji „Archiwum katastrofy” w Teatrze Studio w Warszawie. Uczestniczyła wystawy „Only the End Seemed to be Within our Grasp”; z wideo „The Quake in Being” w Lublanie, w Słowenii w MGLC Švicarija. Laureatka konkursu „Noc dla klimatu” organizowanego przez Danfoss Poland i Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Z projektem grupowym zaangażowanej społecznie i politycznie galerii Kiedyś to Będzie zdobyła wyróżnienie Młode Wilki 2019 w Szczecinie.







ABSTRAKCJA I MODERNIZM

Wystawa w Fundacji Gierowskiego „Od ‘abstrakcji’ do abstrakcji” została odnotowana, ale i jak dotąd pozostawiła naszą krajową krytykę bezsilnie niemą wobec zjawiska abstrakcji. Tymczasem w magazynie Frieze Christofer Bedford w odniesieniu do pięciu abstrakcyjnych artystek i artystów pisał: „Istnieje dysonans pomiędzy bezpośredniością ich pracy oraz rozmytym zbiorem interesów i celów – wzniosłych, metafizycznych i historycznych, które słowo ‘abstrakcja’ sugeruje. Żaden z tych artystów nie wydaje się zainteresowany duchowością jako ideą społeczną albo abstrakcją jako historyczną kategorią, ale podziela ją prawdziwą wiarę w metafizyczne własności pracy, materiału, procesu i praktyki, rodzaj świeckiej wiary w możliwości tworzenia bez-przedmiotowego obrazu. Ich pragnieniem nie jest transcendencja w wyniku abstrakcji, ale głębsze osadzenie się w świecie poprzez materiał i pracę” (https://www.frieze.com/article/five-artists-on-abstraction-issue-145?utm_source=FRIEZE&utm_campaign=da0e4a497b-EMAIL_CAMPAIGN_2022_taub_a_auerbach_01022022&utm_medium=email&utm_term=0_f0e4e20dcf-da0e4a497b-208817662). W tym samym artykule Tomma Abts, laureatka Nagrody Turnera, komentowała: „Robienie mnie prowadzi. Obraz jest manifestacją procesu. Nie jestem pewna, co znaczy termin abstrakcja w tym momencie. Nigdy nie podjęłam decyzji, żeby być abstrakcyjnym malarzem, w tym sensie, że mam pomysł, którego mam się trzymać”. Czy można te opinie odnieść do prezentowanych tu artystów i artystek? Zapewne w dużym stopniu mogą one dotyczyć obrazów Marcina Chomickiego, dla którego ‘making’ oznacza zaangażowanie w uzyskiwanie malowanych pędzlem gradientów i precyzyjne oddzielanie pól koloru. Może także występować ‘abstrakcja w stanie napięcia’, jak w przypadku Kai Marzec, której bezprzedmiotowe obrazy niosą konkretną treść ekologiczną. W końcu język konstruktywistycznej abstrakcji jest językiem modernistycznej przestrzeni: architektonicznej – jak u Karoliny Jaklewicz lub urbanistycznej – jak w przewrotnych i wesołych interpretacjach Kacpra Szaleckiego”.

Celina Kanunnikava

1988

"Ściana", 2015

akryl/plótno, 110 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ściana | akryl na płótnie | 110 x 160 | 2015 C. Kanunnikava'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Great Patriotic”, Celina Kanunnikava, Hanna Shumska, Vitalii Shupliak, Endre Tót,

Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 26.04–26.06.2022

„Celina Kanunnikava – Masa i władza”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 26.02 – 20.03.2016

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

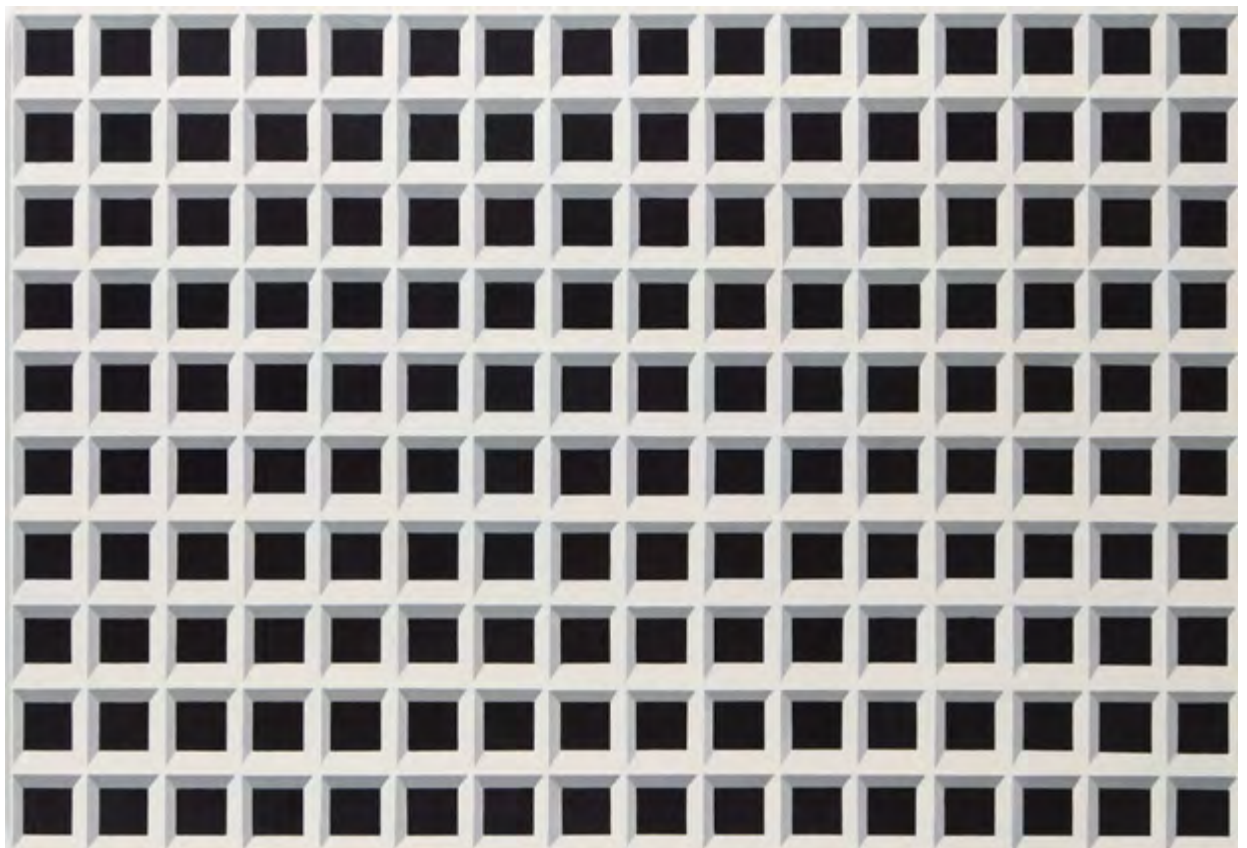
„Great Patriotic”, BWA w Bydgoszczy, 26.04.2022 – 26.06.2022

„Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie”,

Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 07.06.2019 – 11.08.2019.

„Celina Kanunnikava swoją twórczością udowadnia, że malarstwo może być krytyczne i zaangażowane, nie tracąc przy tym wieloznaczności i nie stając się jednowymiarową publicystyką”.

MARTA SMOLIŃSKA



Artystka doświadcza polityki na własnym ciele, biorąc udział w manifestacjach i protestach na Białorusi. Jej twórczość inspirują zatem zarówno własne doznania, jak i świadomość wydarzeń historycznych. Artystka, żyjąc w Mińsku i Poznaniu, konfrontuje się zarówno z postsowieckim reżimem Łukaszenki, jak i z nadmiarem swobody czy tyranią możliwości. Artystka odnosi się do historii i polityki bieżącej, za co w 2016 otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w 12. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Gepperta za „wiarygodność i czujność wobec historii”. Jednak jej prace należy rozumieć w szerszym kontekście – jako uniwersalny komentarz do sytuacji, w jakiej znajduje się współczesny człowiek. W dobie ostatnich wydarzeń jej obrazy nabierają jeszcze większej mocy artystycznego przekazu. Obrazy z reguły przedstawiają monumentalną, totalitarną architekturę, której fasady pną się w górę, by zaprezentować swoją wielkość i dominację. Prezentowany obraz „Ściana” również może być skojarzony z dominacją. Całą powierzchnię płótna wypełnia regularny wzór tytułowej ściany. Tworzy on kompozycję otwartą, która przemawia o swojej wielkości, a może nawet nieskończoności. Jednocześnie wydaje się, że wzór przedstawiony jest w zbliżeniu, co sprawia wrażenie przytłoczenia, które ma swoje odniesienie do tematów podejmowanych przez artystkę. Obraz może być pozornie odbierany jako czysta forma geometryczna, natomiast ma on głęboko zakorzenione konotacje związane z problemami podejmowanymi przez artystkę.

Celina Kanunnikava jest polsko-białoruską artystką, która mieszka i pracuje w Mińsku (Białoruś) oraz w Poznaniu (Polska). To absolwentka Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Jej praca dyplomowa została nominowana do 34. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz – Najlepsze Dyplomy UAP (Galeria Miejska Arsenał). W tym samym roku otrzymała nagrodę główną w ogólnopolskim konkursie malarskim Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie. W 2016 zdobyła Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w 12. edycji ogólnopolskiego Konkursu Gepperta za „wiarygodność i czujność wobec historii”. Zdobyła Medal Młodej Sztuki w dziedzinie sztuk wizualnych w 2017. Jej malarstwo, choć inspirowane często konkretnymi wydarzeniami, nie staje się jednowymiarową publicystyką. Zadaje trudne i uniwersalne pytania oraz opisuje kondycję człowieka wobec maszyny władzy. Mieszka i pracuje w Poznaniu i Mińsku na Białorusi. Jej prace znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



Widok wystawy "Great Patriotic", BWA w Bydgoszczy, 2022
Fot. dzięki uprzejmości artystki

40 † Karolina Jaklewicz

1979

Z cyklu 'Północ', "Przestrzeń wschodnia", 2014

olej/płótno, 80 x 60 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKLEWICZ | 2014 | "PRZESTRZEŃ | WSCHODNIA"

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

„W naturze fascynują mnie zjawiska rozproszone – mgła, światło, chmury, płynność, blask. W działaniach człowieka podziwiam intelekt – stąd inspiracje architekturą, emocjonalność – stąd personifikacja brył i wrażliwość werbalną – stąd inspiracje poezją. Zagadnienie te spina geometria. Możliwie osobista.

KAROLINA JAKLEWICZ

Harmonijny układ, zimna tonacja, niezdefiniowane źródło światła to krótka charakterystyka obrazu Karoliny Jaklewicz. Praca pochodzi z cyklu „Północ”, niezwykle ważnej i osobistej dla artystki serii, która obrazuje jej głęboką fascynację północną krainą. Nadmorska przestrzeń to obszar, z którego pochodzi malarka. Pokłady doświadczeń i inspiracji znalazły ujście w jakże odmiennym cyklu północnym, realizowanym od 2013, chociażby ze względu na siłę oddziaływania i energię, jaka znajduje się w obrazach. Karolina Jaklewicz na podstawie zapamiętanych, ascetycznych krajobrazów buduje abstrakcyjne układy przestrzenne. Z obrazu emanuje światło wysublimowanego trójkąta o ultramarynowym blasku. To właśnie on stał się nadrzędną wartością cyklu – trójkąt symbolizujący motyw drogi, podróży w przestrzenie zastane w świadomości artystki. Nieznane źródło magicznego światła, które jakże rozmaicie rozprasza się na precyzyjnie wytworzonych figurach geometrycznych, kreuje niezwykłą aurę. Harmonia, cisza i skupienie, pojawiające się za sprawą wyważonego układu, świadczą o obecności charakterystycznej dla twórczości artystki sfery metafizycznej, w tym przypadku najpełniej wyrażonej w postaci trójkąta. Obraz stanowił część wystawy doktorskiej „Idea a forma geometryzująca w malarstwie”, która odbyła się we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artystka tytuł doktora otrzymała w 2012. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplomy z wyróżnieniem uzyskała z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Kortyki oraz projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce u profesora Wojciecha Kaniowskiego. Dyplom otrzymała nagrodę „Dyplom Roku 2007”. Artystka, kuratorka, wykładowczyni na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Autorka tekstów o sztuce i powieści „Jaśmina Berezy” (2020). Wystawy „Konsekwencje” (2018) i „Boli mnie krzyż” (2019) ostrzegały przed faszyzacją życia społecznego, a „Raj nieutracony” (2021) i „Stan wyjątkowy” (2022) poruszały problem kryzysu uchodźczego. Kuratorski projekt „Polska gościnność”, zrealizowany w Muzeum Współczesnym Wrocław (2019), konfrontował mił polskiej otwartości z obecnym nastawieniem wobec Innych.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Stan wyjątkowy”, Galeria Mieszkanie Gepperta, Galeria Szewska, Wrocław, 11.02.2022 – 10.03.2022

„Polska gościnność”, Muzeum Współczesne Wrocław, 11.10.2019 – 17.02.2020



41

Kinga Popiela

1991

Z cyklu 'Hylemorfizm', Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'KINGA | POPIELA | HYLEMORFIZM'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Tkanka świata”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 14.05 – 20.06.2021

„od "abstrakcji" do abstrakcji do abstrakcji”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 15.05 – 17.07.2022

„Prace Kingi Popieli stawiają widza wobec tajemnicy potwierdzającej nadal aktualną siłę abstrakcyjnej formy, tworzącej podłoże do przyjemności, jaką czerpiemy w obcowaniu z niewiadomym, przyjemności tym większej, im większa jest nasza świadomość prostoty środków, jakimi stworzono obraz”.

DOMINIK LEJMAN





Kinga Popiela przedstawia przestrzenne i jakby rozedrgane struktury, które zdają się nie zatrzymywać, wibrować w oku – chociaż są przecież uwięzione w obrazie. Zdają się tworzyć biologiczne tkanki i żyć własnym życiem, za którym poprzez otwarte kompozycje obrazów kryje się instynkt ekspansji na jak największe terytorium. Organiczne formy rodzą się dzięki ścisłej współpracy ciała artystki, używanego narzędzia oraz jego styku z płaszczyzną. Pędzel i gąbka muszą całkowicie zgrać się z ciałem, by dotrzeć do końca planowanego pociągnięcia przez całą długość czy szerokość płótna.

Hylemorfizm

(gr.: hyle = materia, morphe = kształt)

„Stanowisko w teorii bytu i filozofii przyrody dotyczące ontycznej budowy i działania ciał naturalnych, zgodnie z którym każdy byt ukonstituowany jest przez materię pierwszą i formę substancjalną. Dzięki temu założeniu możliwy do wyjaśnienia staje się fakt zmian substancjalnych, czyli przechodzenia jednej substancji w inną.

Wobec tej teorii materia i forma substancjalna są elementami bytu, nie są jednak tym, co istnieje niezależnie od siebie, lecz tym, dzięki czemu byt jest.

Czemu by nie myśleć podobnie o składowych malarstwa: jego materii, potencjalności i formie?” – mówi malarka.

Gdy patrzy się na obrazy Kingi Popieli, można łatwo ulec wrażeniu ich pozornej lekkości i łatwości. To jednak jedynie złudzenie, osiągnięcie tego stanu formy wymaga bowiem ogromnej liczby ćwiczeń i cierpliwości. Taka postawa zbliża Kingę Popielę do dalekowschodniej tradycji malarskiej, o wielowiekowym dorobku związanym z koncentracją na geście i akcentowaniu roli malującego ciała.

Kinga Popiela uzyskała dyplom magisterski na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w pracowni dr hab. Dominika Lejmana, prof. UAP i prof. Andrzeja Peptłońskiego. Od 2018 studentka Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich UAP. Laureatka 27. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2017, Galeria Sztuki, Legnica 2017 oraz Festiwalu Art&Fashion Forum, Poznań 2014. Wyróżniona w 37. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz, Poznań 2017 oraz Kaliskich Biennale Sztuki „A-Kumulacje”, Kalisz 2017. Nominowana do nagrody „Nowy obraz/Nowe spojrzenie” Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2018. Finalistka konkursu o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch, Warszawa 2016. W swojej twórczości skupia się na performatywności gestu malarskiego, indywidualnej pamięci ciała oraz jego ekspresji w stosunku do przestrzeni. Poszukuje relacji między fizycznym ciałem twórcy i jego otoczeniem a wytwarzanym przez niego językiem wizualnym. Zajmuje się również edukacją artystyczną, organizuje wykłady oraz warsztaty dotyczące malarstwa performatywnego i roli narzędzia w procesie twórczym.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

od „abstrakcji” do abstrakcji Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 15.05 – 17.07.2022
Kinga Popiela, „Hylemorfizm”, Galeria Ring, Legnica, 10.08 – 2.09.2018

Marcin Chomicki

1976

"Promised Land", 2021

akryl/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARCIN CHOMICKI 2021'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

Artysta posługuje się kształtami symboli i figur geometrycznych, którym nadaje przestrzenność dzięki efektom syntetycznego światłocienia. Tworzy obrazy zgeometryzowane, syntetyczne, o wąskiej gamie barwnej, gdzie kolor zazwyczaj zostaje rozproszony za pomocą technik malarskich. Prace posiadają pierwiastek cyfrowy ze względu na rozwiązania kolorystyczne sugerujące komputerowo naniesiony gradient. Malowane są czysto, gładko i oszczędnie. Przyciągają i zatrzymują na dłużej dzięki złudzeniom optycznym, szczególniemu wrażeniu emanującego światła i ładu.

Marcin Chomicki zajmuje się malarstwem, sztuką w przestrzeni publicznej, fotografią i animacją 3D. Ukończył asyriologię w Instytucie Orientalistycznym na Uniwersytecie Warszawskim oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2004 pracuje na Wydziale Malarstwa na stanowisku profesora uczelni, pełni funkcję Kierownika Katedry Malarstwa. Pięciokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Młoda Polska. W 2018 i 2020 otrzymał stypendium Miasta Stołecznego Warszawy. Był jedną z osób prowadzących Galerię 2.0, która działała przy ASP w Warszawie w latach 2009–2013.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Chirurgiczna robota”, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 05.03 – 8.04.2022
Marcin Chomicki, „Cząstki elementarne”, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 28.09 – 14.10.2018
Marcin Chomicki, „Szkoda, że cię tu nie ma”, Galeria m2, Warszawa, 21.01 – 4.03.2014
„Inna formuła obrazu”, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 2014





Widok instalacji „0,5 km koloru”, Marcin Chomicki, Justyna Wencel, plac Na Rozdrożu,
Warszawa, 06.09.2015.
Fot. Marcin Chomicki



Marcin Chomicki zajmuje się malarstwem, sztuką w przestrzeni publicznej, fotografią i animacją 3D. Ukończył asyriologię w Instytucie Orientalistycznym na Uniwersytecie Warszawskim oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2004 pracuje na Wydziale Malarstwa na stanowisku profesora uczelni, pełni funkcję Kierownika Katedry Malarstwa. Pięciokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Młoda Polska. W 2018 i 2020 roku otrzymał stypendium Miasta Stołecznego Warszawy. Był jedną z osób prowadzących Galerię 2.0, która działała przy ASP w Warszawie w latach 2009–2013.

Kaja Marzec

1990

"Zanurzenie 4", 2018

akryl/płótno, 120 x 100 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Kaja Marzec „Zanurzenie”, Galeria XX1, Warszawa, 25.02–20.03.2020

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Od 'abstrakcji' do abstrakcji”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 14.05.2022 – 17.07.2022

Kaja Marzec, „Zanurzenie”, Galeria XX1, 25.02.2020 – 20.03.2020

„Abstrakcja jest dla mnie czymś w rodzaju zanurzania się pod widzialną powierzchnię rzeczywistości. Dzięki temu możliwe staje się zgłębianie jej aspektów niematerialnych – w tym także własnych wrażeń, emocji, myśli. Pozwala to na ujawnianie różnych niereaktywnych form istnienia”.

KAJA MARZEC

Obraz „Zanurzenie” pochodzi z cyklu prac, w których artystka porusza problem zanieczyszczonych oceanów. Można byłoby uznać tę kwestię za inspirację, jednak wydaje się to na tyle palącym problemem naszych czasów, że za inspirację uznać go nie można. Spośród wielu trudności związanych z katastrofą ekologiczną Kaja Marzec skupia się jednak na zanieczyszczeniu wód, w której dostrzega analogię między warstwową głębią oceanu a wnętrzem człowieka. Kaja Marzec tłumaczy: „Bezmiar oceanu wydawał mi się zawsze czymś w rodzaju ostatniego bastionu spokoju. Przynajmniej w przeciwieństwie do reszty rozedrganego, chaotycznego, czysto powierzchniowego świata. A także obszarem wciąż nieodkrytej tajemnicy, źródłem jakiejś pierwotnej świadomości. Odnoszę wrażenie, że coraz bardziej, i co gorsze, bezpowrotnie, tracimy do niej dostęp poprzez warstwę rozrastających się przy powierzchni zanieczyszczeń i resztek rzeczy jednorazowego użytku. W podobny sposób tracimy kontakt ze swoim wnętrzem – akumulując w sobie pokłady pseudoinformacji, banalnych atrakcji i czysto marketingowych wartości”.

Kaja Marzec dyplom uzyskała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2018. Zajmuje się malarstwem, plakatem, fotografią i grafiką użytkową. Specjalizuje się w projektowaniu graficznym – grafice edytorskiej, plakacie, malarstwie, ale chętnie porusza się również po takich dziedzinach jak fotografia i multimedia. Jest również absolwentką biologii na Uniwersytecie Warszawskim, dlatego oprócz sztuki interesuje się naturą i nauką. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych oraz Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu.



44 Kacper Szalecki

1996

"Rondo", 2022

fotografia, kolaż, marker/papier fotograficzny, 18 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Kacper Szalecki. Kraj pełen kras”, Galeria Dobro,
Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie, 22.04–12.06.2022

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 16.08.2022 – 16.10.2022.

„Kacper Szalecki. Kraj pełen kras”, Galeria Dobro, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie,
22.04.2022 – 12.06.2022.

Kacper Szalecki w swoich pracach rozprawia się z pojęciem „sztuki ludowej”, zwraca uwagę na jej powierzchowność, a poprzez konkretne zabiegi artystyczne ośmiesza formę, jaką obecnie przybiera to hasło. W poszukiwaniach artysty przejawia się to, co poniekąd nazywane jest folklorem. Wykorzystuje zaobserwowane zabiegi i wykorzystuje w formie zabawy tym, co potocznie z folklorem jest kojarzone. Wielokrotnie powielane – zarówno hasła, jak i formy artystycznego wyrazu – w efekcie tracą na autentyczności, a ich geneza zostaje zupełnie zatarta, trudna do odczytania. Tego rodzaju gra z tym, co prawdziwe a wymyślone, obrazuje, jak szybko jesteśmy w stanie zatracić prawdziwość i nadać nowe znaczenia, które niekiedy znacznie odbiegają od pierwotnych założeń. Artysta wybiera swoje kolory i konstruuje własną ludową bajkę. Chociaż prace utrzymane są w różowo-żółtej kolorystyce, która dobrze koresponduje z teorią zabawy w pojęciu, artysta przyjmuje postawę krytyczną wobec badanego tematu. Kacper Szalecki daje sobie prawo do stworzenia swojej definicji i estetyki, umieszczając widza w świecie, w którym przenosi się do opowiedzianej historii i właściwie już nikt nie pamięta, co jest prawdziwe.

Kacper Szalecki to artysta wizualny, fotograf, autor instalacji i wideo. Absolwent Nowych Mediów i Kultury Cyfrowej na Uniwersytecie Łódzkim. Jako fotograf zadebiutował w 2016 na Miesiącu Fotografii w Krakowie projektem Olympia's Diary. Współtwórca upadłego kolektywu artystycznego Dom Mody Limanka.



BIOART KLIMAT EKOLOGIA

Jeśli krytycy pisali o atmosferze zmierzchu na wystawie najmłodszego pokolenia w sztuce, to właśnie chodziło o to, że nasza cywilizacja wyczerpuje ostatnie zasoby Ziemi – czystego powietrza, wody, bioróżnorodności. Można te zjawiska przedstawiać, jak pożary w ogarniętym suszą krajobrazie na obrazach Michała Zawady, albo przemysłu odwrócenie procesów ewolucji, jak w twórczości Elvina Flamingo czy Miłosza Flisa. Wreszcie można promować etyczne postawy w sztuce, aby artyści w swojej twórczości nie dokładali się do zaśmiecania naszej planety (w myśl zasady, że sztuka zanieczyszcza środowisko). Z tej perspektywy bardzo ciekawa wydaje się twórczość Ewy Dąbrowskiej i Jana Sajdaka, artystów land artu, którzy głównie tworzą obiekty i rzeźby z ekologicznych materiałów – wikliny i suchych gałęzi zbieranych w lesie. Materiały te narzuciły określoną formę ich rzeźbom, wykonywanym także w innych mediach.





Elvin Flamingo

1967

"Kat", 2022

tusz/papier, 148 x 108 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naklejce na odwrocie

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 900 EUR

Elvin Flamingo to pseudonim artystyczny profesora gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych Jarosława E. Czarneckiego. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku w latach 1987–92, ale ostatecznie dyplom obronił dopiero w 2004. W latach 2016–2019 prodziekan na Wydziale Intermediów macierzystej uczelni. Był dwukrotnym laureatem Nagród na Biennale Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu (2015 i 2017), Grand Prix Biennale Sztuki w Gdańsku (2012), Gold Remi na Worldfest Houston Film Festival w Texasie (2009). Tworzył muzykę eksperymentalną, jazz kakofoniczny oraz filmy eksperymentalne i muzyczne, a od 2012 zajmuje się Bioartem. W 2014 obronił pierwszą w Polsce dysertację doktorską z tej dziedziny. Wielkoformatowy rysunek zatytułowany Executioner (Kat) jest pierwszą pracą z powstającego dwunastoelementowego cyklu rysunkowego artysty, należącego do projektu „Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja”. Projekt jest artystyczno-badawczą formą hipotezy, która zakłada cofnięcie procesu ewolucji do etapu, w którym spośród miliarda istniejących obecnych na Ziemi żywych organizmów pozostanie tylko 11 najstarszych bakterii i nastąpi uruchomienie procesów ewolucyjnych od nowa. Tego rodzaju operacje na naszej wyobraźni artysta prowadzi poprzez budowanie i ekspozycję specjalnych laboratoryjnych instalacji, tworzenie ilustrujących tę ideę, niezwykle rozbudowanych rysunków oraz dokumentalnych fotografii. Zarazem jego prace należą do estetyki „steam punku”, któremu w Polsce hołduje także inny działający na pograniczu hipotez naukowych i sztuki artysta Kuba Bąkowski.

Flamingo wielokrotnie prezentował swoje projekty w Polsce i za granicą w prestiżowych instytucjach i na ważnych festiwalach, w tym na Biennale Mediation, w Poznaniu (2014), Seminarium Art&Science Conversations, Kassel, Niemcy (2014), Biennale Sztuki Mediów WRO (2015, 2016, 2017), Ars Electronica w Linzu (2021). W 2016 znalazł się także na Collide Shortlist Arts ośrodka CERN w Szwajcarii.



Jagoda Dobecka

1991

"When the Earth burns, the dogs will save us", 2020

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAGODA DOBECKA | When the Earth burns, the dogs will save us. | akryl, 2020'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

All the lights that lead us there are blinding, Galeria Łęctwo, Poznań, 9.07 – 8.08.2021

„Wiemy, że coś się wydarza, ale nie wiemy dlaczego. Wielka maszyna świata działa, ale większość z nas jednak nie wie, jak działa i co my właściwie w niej robimy. Moment, w którym się znajdujemy, wydaje się być szczególny, a schyłkowe nastroje wyczuwalne są wszędzie. Wiemy, że katastrofa wydarza się przez nas i właściwie na naszych oczach, niestety nikt nas przed nami samymi nie jest w stanie ochronić. Trochę jest to dziwna i smutna sytuacja”.

JAGODA DOBECKA

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Obecnie jest doktorantką w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swoich realizacjach porusza tematy skupione wokół katastrofy klimatycznej, tożsamości, poszerzania wspólnotowości i troski. Uczestniczka m.in. Biennale Sztuki Zewnętrznej Out of Sth, Otwartym Triennale w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 16. Przeglądzie Sztuki Współczesnej Survival, 13. edycji Konkursu Gepperta, Biennale Matter of Art w Pradze. Rezydentka programu KAIR w Koszycach, MeetFactory w Pradze oraz Goyki 3 w Sopocie.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 16.08 – 16.10.2022

„Sugar and Salt”, Galeria Monopol, Warszawa, 10.06 – 6.08.2022

Jagoda Dobecka, „Pajęczycza i Żabka”, SOON_, Spectra Art Space, Fundacja Rodziny Staraków,

4.02 – 4.03 2022



47

Michał Zawada

1985

"Krajobraz z pożarem lasu i pięścią", 2020

olej/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Zawada | "Krajobraz z pożarem i pięścią | 2020'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Michał Zawada, Sea of Honey”, Galeria ASP, Kraków, 26.02 – 20.04.2022





„Pejzaże Michała Zawady są sprzeciwem wobec uwikłania natury w ludzkie namiętności, aktem oporu, niezgody na przemoc. Malując, próbuje je rozbroić, oddalić od szowinistycznych, uprzedmiotawiających tendencji. Pięści są pięściami kobiet, garściami nadziei. W niepewności pomiędzy lękiem i nadzieją – silniejsza zawsze jest nadzieja”.

MARGARITA VLADIMIROVA

Michał Zawada przedstawia pejzaże dziwnej krainy, rozświetlonej zachodami i wschodami słońc ogrzewających niebo. W rozległych dolinach zdomowały się lasy, gdzieś tam płoną pożary i żarzą się samotne ogniska. Unoszą się wyniosłe szczyty gór. Krajobrazy są zwodnicze – ani w pełni realistyczne, ani całkiem fantastyczne. Przypominają zarówno tradycyjne malarstwo pejzażowe, jak i obrazowanie charakterystyczne dla gatunku fantasy, science fiction, komiksu, gier fabularnych i filmów. Niby wszystko wygląda znajomo, a jednak coś się zbliża, czuć nadchodzące kłopoty. Spokój jest jednak tylko pozorny w tych krainach, bo widać widmo nadchodzącej katastrofy. Gdzieś w oddali się objawia w postaci dłoni, ręki człowieka, nie bardzo widocznej, a jednak dominującej nad harmonią natury. Efekt ten potęgują mniejsze formaty obrazów, w których wychodzące zza horyzontu, czy podziemi ręce zdają się rozpychać kompozycje. To tak jakby chciały się rozgościć w tym świecie, by zaburzyć porządek.

Michał Zawada urodził się w 1985 w Krakowie. W latach 2004–2009 studiował historię sztuki na UJ, a w 2005–2010 malarstwo w ASP w Krakowie w pracowni prof. A. Bednarczyka. W 2013 otrzymał stopień doktora sztuki, a w 2020 uzyskał stopień doktora habilitowanego. Laureat Stypendium Republiki Austriackiej (Akademie der bildenden Künste Wien, 2014–2015). Od 2016 do 2019 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, brał udział w kilkudziesięciu pokazach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych i publicznych (m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku czy Muzeum ASP w Krakowie). Zajmuje się malarstwem, fotografią i sztuką wideo.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Michał Zawada, Sea of Honey”, Galeria ASP, Kraków, 26.02 – 20.04.2022

„Kroczyć ze mną | Walk with me”, Galeria ASP w Krakowie, 2 – 28.11.2021

48

Michał Zawada

1985

"Krajobraz z zachodem słońca", 2020

olej/ płótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Zawada | "Krajobraz z zachodem słońca i dłonią" | /

"Landscape with Sunset and Pointing Hand" | 2020'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Michał Zawada, Sea of Honey”, Galeria ASP, Kraków, 26.02 – 20.04.2022



Marceli Adamczyk

1993

Bez tytułu, 2020

spray, technika własna/piótno, 130 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bez tytułu" | Marceli Adamczyk | 2020 | spray + pigment

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

Marceli Adamczyk, "Upalne lato", Galeria Nanazenit, Warszawa, 4 – 28.09.2020

„Potrzebujemy sztuki, która nas poniesie, pozwala nam na chwilę zapomnieć. „Upalne lato” to mieszanka melancholii i nadziei oraz witalności. Bogactwo form i kolorów pozwala nam wejść w świat, który nie rządzi się żadnymi prawami. Wolność i swoboda. Niezaspokojona potrzeba kreacji i tworzenia. Pozwólmy sobie na koniec lata na odrobinę baśniowości, która na końcu może okazać się bardziej realna niż to co na zewnątrz”.

ELEONORA BOJANOWSKA

W latach 2014–2018 studiował na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2018 roku prace dyplomowe artysty pokazywane były na Najlepszych Dyplomach Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie „Coming Out”. Dziedziny działalności artystycznej: malarstwo, tkanina artystyczna, rzeźba, nowe media.





NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Solar Panels”, Galeria Śmierć człowieka, Warszawa, 31.01 – 2.02.2020

13. Konkurs Gepperta, wystawa finałowa, BWA Wrocław, Wrocław, 20.05 – 30.08.2020

„Marta Niedbał, Marceli Adamczyk – Ognisko domowe”, Galeria Serce Człowieka, 22.02.2019

something OLD, something NEW, something BORROWED, something BLUE, Galeria 18 A,

Warszawa, 22 – 29.06.2018

„Wszystkie nieprzespane noce”, Galeria Mładi a neklidni, Praga, 2017



Miłosz Flis

1986

"Najprymitywniejszy organizm", 2022

lakier/żywica, 118 x 49 x 66 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2200 – 3 200 EUR

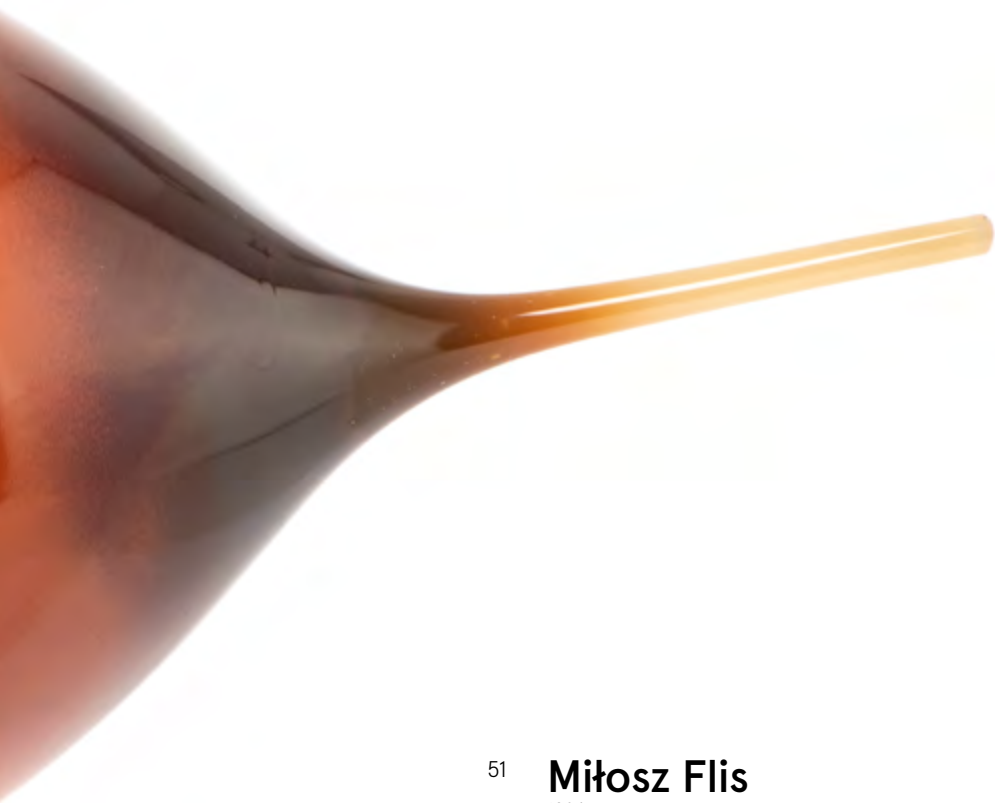
WYSTAWIANY:

Miłosz Flis, „Myślałem, że ziemia mnie pamiętała, tak czule zabrała mnie z powrotem”,
Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galeria Oranżeria, 14.05 – 12.06.2022

Miłosz Flis jest autorem niestandardowych prac rzeźbiarskich, malarskich oraz instalacji. Realizuje je, wykorzystując autorskie, niespotykane na co dzień techniki, będące w pewnym sensie działaniami sytuowanymi na granicy eksperymentu formalnego i technologicznego. Artysta tak wspomina przygotowywanie swojej wystawy w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku:
„Podczas prac nad wystawą cały czas towarzyszyła mi myśl o nieuchronnej zagładzie ludzkości. Starałem się spojrzeć na to wydarzenie z perspektywy kosmicznej. Przytłoczony własną niemocą wybyłem się smutku. Przyjąłem postawę akceptacji w duchu optymistycznego nihilizmu”.
Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom z rzeźby zrealizował w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2012. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą, m.in. Paryżu, Pradze, Berlinie, Dreźnie i Lipsku. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Schafhof – Europejskiego Centrum Sztuki, Górna Bawaria. Zajmuje się rzeźbą, instalacją oraz malarstwem.







51

Miłosz Flis

1986

"Żądło", 2022

lakier/żywica, 67 x 33 x 34 cm

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

Miłosz Flis, „Myślałem, że ziemia mnie pamiętała, tak czule zabrała mnie z powrotem”,
Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galeria Oranżeria, 14.05 - 12.06.2022

Jan Sajdak

1987

"Tygrys", 2020

odlew/gips, żywica, 63 x 59 x 3 cm
sygnowany na odwrociu: 'JAN SAJDAK'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

Dyplom z wyróżnieniem w 2016, obroniony w pracowni prof. Antoniego Janusza Pastwy na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Stypendysta Instytutu Adama Mickiewicza i Miasta Stołecznego Warszawy w 2018. Dwukrotny uczestnik Land Art Festiwalu w Starym Buble. Realizował swoje projekty w Polsce, Brazylii, Niemczech, Belgii i Armenii. Działa w wielu dziedzinach sztuki, eksperymentuje.

Ważnym terenem poszukiwań jest dla niego sztuka nurtu land art, sztuka ziemi, tworzona z naturalnych materiałów, często wyplatana z wikliny, i umieszczana pod gołym niebem, współbrzmiąca z krajobrazem wokół. Od lat rozwija swój projekt nadrzecznych gniazd dla ludzi, marząc o mieszkaniu na drzewach.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

"Czyń lub giń", galeria lokal_30, Warszawa, 20.05 – 01.07.2017

„Zielone Orońsko”, Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko, 2 – 9.11.2017

Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie „Coming Out”,

wystawa finałowa, 26.11 – 11.12.2016



„Para artystów stworzyła pracę w autorskiej technice skręcania rzeźb z naturalnych materiałów znalezionych w lesie. Dwie postaci uwite z kijów zostały umieszczone na nadbużańskich łąkach naprzeciwko siebie. Jedna z nich uosabia wibrującą energię, pęd, dynamikę, zostawia za sobą cień bujnej zieleni. Jest patronką życia, które może się rozwijać. Druga, ciemna, podpalana, jest obrazem niszczącej siły, zostawia za sobą martwy, czarny ślad. Dwie figury są odbiciem dwóch silnych tendencji w podejściu do natury: ochrony i bezmyślnej degradacji. Zmierzają w swoją stronę, szykując się na ostateczne starcie. W tej grze o bardzo wysoką stawkę będzie tylko jeden zwycięzca”.

MARTA RYCZKOWSKA



Ewa Dąbrowska

1989

"Popiersie", 2020

drewno, 67 x 32 x 30 cm

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

W 2018 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni prof. Antoniego Janusza Pastwy. Otrzymała stypendium Inicjatywy ENTRY oraz nagrodę Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie. Tworzy instalacje, happeningi, tradycyjną rzeźbę, rysunki i land art. Działa głównie w lekkich materiałach jak: pianka, papier, gąbka. Ważnym obszarem jej twórczości jest sztuka ziemi, która skłania do zastanowienia się nad kondycją planety oraz naszymi poczynaniami. Poszukuje sposobów, by połączyć w jednym kreatywnym procesie główne dziedziny swojej działalności: muzykę i rzeźbę. Uczestniczyła w szeregu wystaw i projektów artystycznych w Polsce, Niemczech, na Węgrzech i w Armenii.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Niech szują! Współczesna polska rzeźba uszyta”, Studio Cannaregio,
Wenecja, Włochy, 19.07 – 06.11.2022

Ewa Dąbrowska „Homo empathicus”, Galeria Promocyjna, Warszawa, 4.03 – 30.04.2020

Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie „Coming Out”,
wystawa finałowa, 30.11 – 21.12.2018



DUCHOWOŚĆ I FARBA

Farba może znaczyć krew, jak w tytule wystawy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ale może też transcendować w inne niż fizjologia obszary. Jak to się dzieje, że to, co jest namacalnym, fizykalnym materiałem, może symbolizować inne, niematerialne terytoria? Wydaje się, że taka abstrakcja jest najszlachetniejszym z rodzajów malarstwa, gdy obraz staje się płaszczyzną, na której koncentrują się wszelkie ludzkie energie umysłowe i zmysłowe. Obcowanie z nieprzezroczystością bytów na obrazach Wojciecha Ledera, czy z kolorystycznym haiku w kompozycji o wiele młodszego Adama Stępnia, łączy się z głębokim poczuciem spokoju i równowagi sił duchowych.

Wojciech Leder

1960

Z cyklu 'Sztuczna obecność', 2018

akryl, technika własna, piasek/płótno, 130 x 190 cm

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR

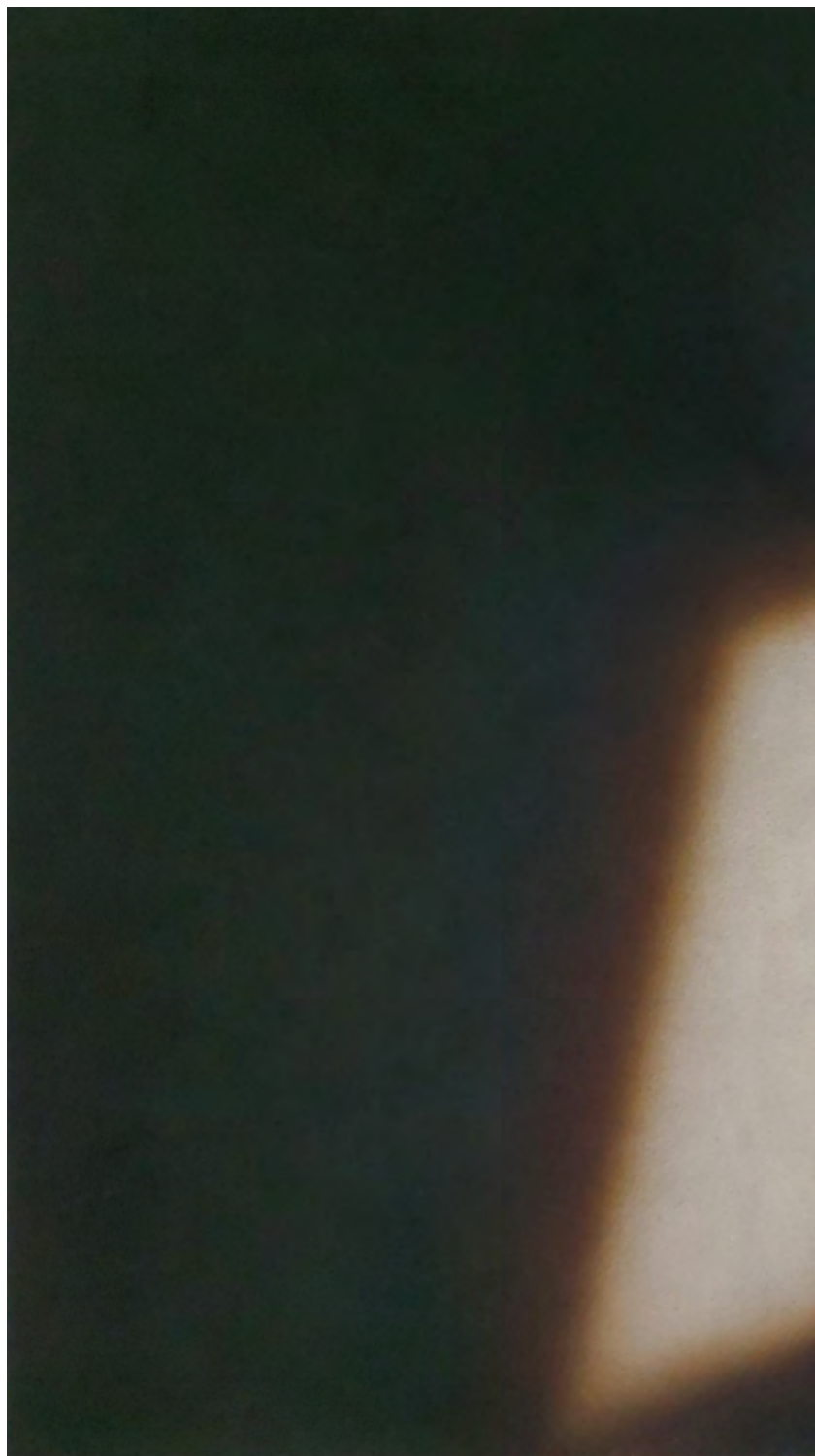
Wojciech Leder jest z wykształcenia malarzem i filozofem. W jego sztuce obydwie dziedziny łączą się w taki sposób, że spekulacji na temat widzialności i bytowej istoty obrazu towarzyszy szerokie spektrum eksperymentów formalnych i technologicznych: szlifowanie warstw malarskich, intarsjowanie, zastosowanie enkaustyki, piasku, popiołu, tynku. W ostatnich latach Leder tworzył obrazy przedstawiające, ale zarazem naznaczone ostentacyjną nieobecnością. Są to ułamkowe widoki anonimowych, opustoszałych wnętrz. Wiązka światła, która wydobywa z mroku ściany, kąty i narożniki rozmywają się na krawędziach. Wszystko tu jest niejasne, nieuchwytnie, nawiedzone. Jednocześnie jest to malarstwo ciekawe z perspektywy teoretycznej. Autor nawiązuje do zagadnienia płaskości obrazu, historycznie podejmowanego przez twórców awangardy. Poprzez użycie akrylu i piasku powstaje pochłaniająca światło, w wysokim stopniu matowa powierzchnia malowidła, które staje się w wyniku tego zabiegu paradoksalnie bezcielesne. Intuicyjnie wyczuwa się w obrazach Wojciecha Ledera dążenie do zgłębienia istoty malarstwa i sztuki, wiarygodny namysł i powagę artysty, który stawia przed widzem swoje obrazy jako przedmioty teoretyczne, wymagające specyficznego nastawienia i odbioru – spokoju, skupienia, równowagi.

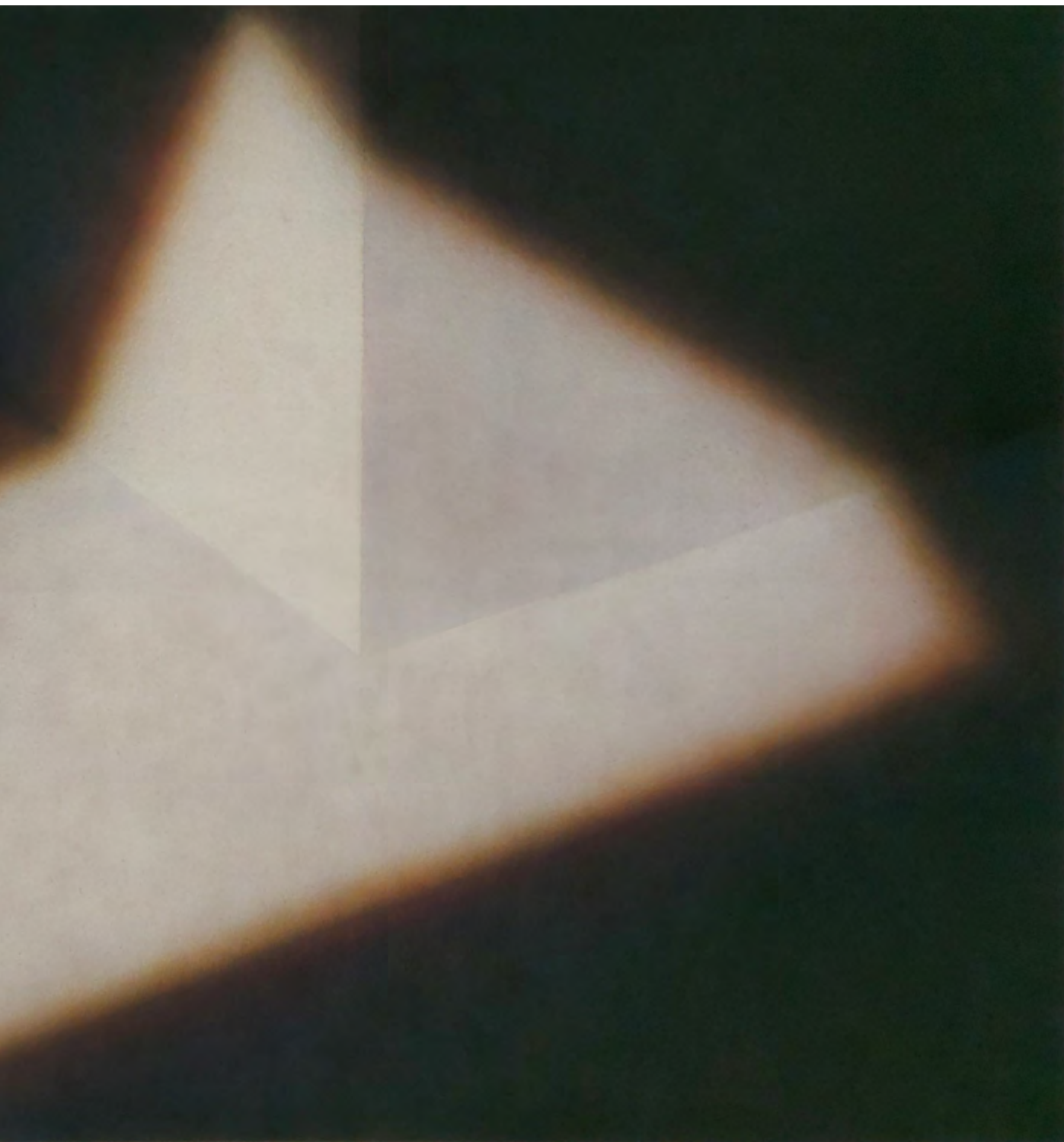
NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

"Wojciech Leder. Sztuczna obecność", Galeria Duża Scena, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,
14.02 – 25.03.2018

Wojciech Leder, "Artendia", Galeria Ego, Poznań,
13.10 – 27.11.2017

"Wojciech Leder. Obrazy", Muzeum Sztuki w Łodzi,
22.06–31.08.2001





Adam Stępień

1996

61, dyptyk, 2021

akryl/plótno, 140 x 100 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ADAM STĘPIEŃ 61. '21'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

„Silnie oddziaływujące prace, nie posiadając pozaplastycznych odniesień, dotyczą problemów dla malarstwa fundamentalnych, badają naszą wrażliwość wzrokową, wywołują silne estetyczne doznania, które ze względu na swoją naturę mogą sprawiać problem w próbach przełożenia ich na język werbalny.

Tu mamy tylko patrzeć, oddać się doświadczeniu wzrokowemu i za autorem podążać w świat fascynacji kolorem, prostą formą, „kontrolowanym przypadkiem” i rozwiązaniami formalnymi na ściśle określonej płaszczyźnie obrazu. Należy zawiesić oczekiwania języka werbalnego i poddać się wrażeniu estetycznemu. Doświadczyć malarstwa o malarstwie...

Prace te, by w pełni „działały”, wymagają bezpośredniego kontaktu i skupionego spojrzenia, zawsze „tu i teraz”. Tak czysta forma jest być może wrażliwa na skojarzenia odbiorcy z jego doświadczeniami i pamięcią obrazów świata rzeczywistego. Nie one jednak są tu istotą.

Warto podkreślić raz jeszcze: Istotą działań młodego twórcy jest wrażenie wzrokowe. Jego nieobecność, brak śladów pędzla, pozorne przypadki ułatwiają tę drogę interpretacji prezentowanych prac.

Doświadczony widz z łatwością dostrzeże kontekst historyczny i nawiązania do idei, które prowadziły abstrakcjonistów w latach 60 i 70 ubiegłego stulecia. Spełnienie postulatu znanego myśliciela i historyka sztuki Clementa Greenberga, by malarstwo „zajęło się jedynie własnym obrazem”, jest w przypadku prezentowanej wypowiedzi wręcz oczywiste”.

FRAGMENT RECENZJI PRACY DYPLOMOWEJ, DR DANIEL CYBULSKI

Adam Stępień to absolwent wydziału malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Jarosława Baucia. Tworzy głównie w medium malarstwa oraz sitodruku. Kilukrotny stypendysta Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uczestnik wystaw indywidualnych jak i zbiorowych m.in. "ART'EM ALL", "Open Color". Finalista Strabag Artaward International 2022 oraz Biennale Malarstwa „Lubelska Wiosna”.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

„Adam Stępień. Praktyka widzenia”, KARROT, Warszawa, 08 – 17.09.2022



56 †

Marlena Lenart

1984

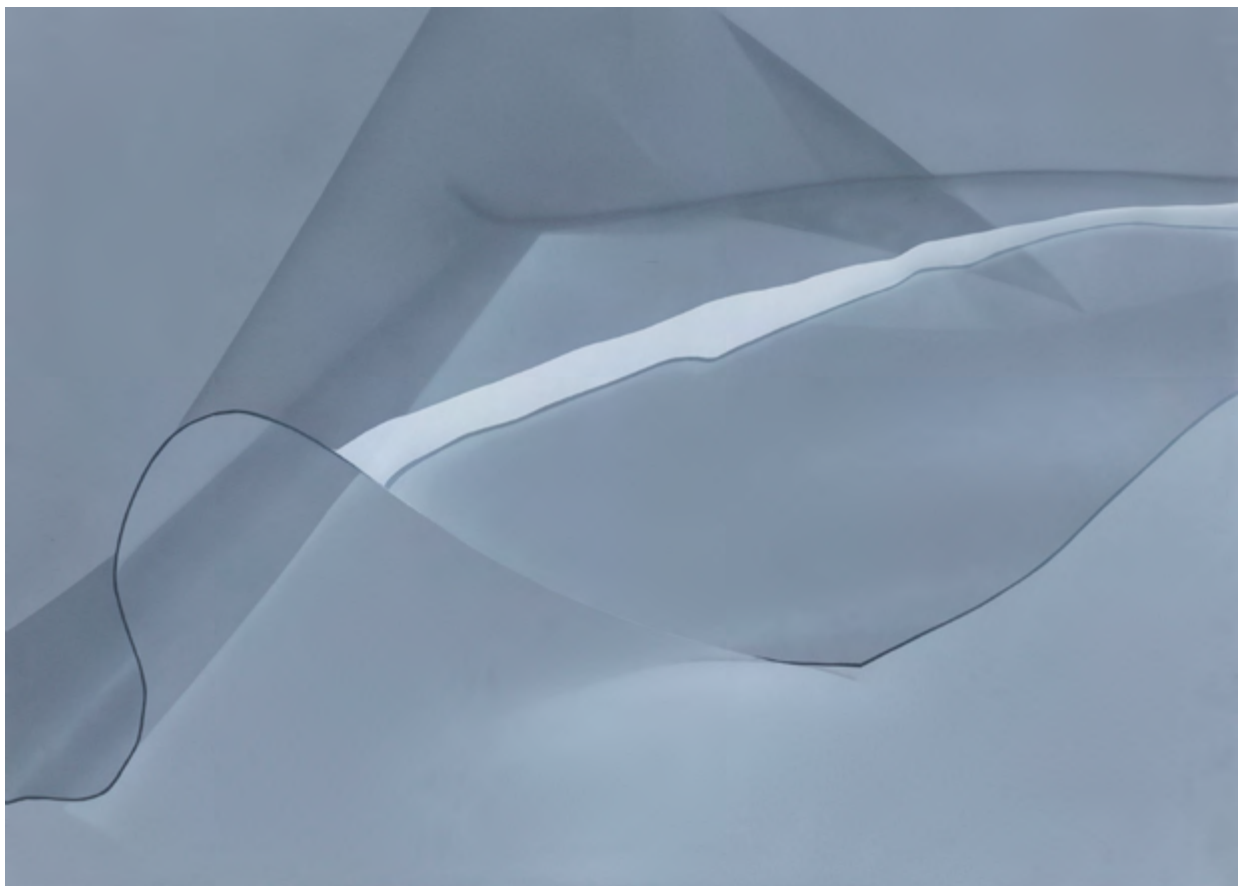
Luminance IV, 2017

akryl/płótno, 100 x 140 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR





„Malarstwo jest dla mnie poligonem doświadczeń, sposobem poznania rzeczywistości, odkrywaniem Nowego i Nieprzewidywalnego. W malarstwie bardzo ważny jest dla mnie proces tworzenia oraz technologia, która wyłania się w wyniku eksperymentów. Pewne doświadczenia i odkrycia determinują następne. Od profesora Ledera przejęłam tezę, że technologia jest integralną częścią formy. W swoich dążeniach staram się przekraczać kolejne ograniczenia, jakie napotykam po drodze. Technologia bywa inspiracją – to ona często determinuje formy, które wizualizuję w procesie malowania. Przypadkowe odkrycia stają się tworzywem do eksploatacji. Badam i wykorzystuję je tak długo, aż poczuję, że uzyskałam pewnego rodzaju nasycenie. Od 2008 roku do dziś maluję w technice akrylu na płótnie, a narzędzia, jakich używam, to aerograf, wałek malarski, pędzle, szablony czy taśmy papierowe.

Cykl ‘Luminance’ zrodził się jako wynik pracy doktorskiej o tytule ‘Światło i cień jako ekwiwalent obecności’. Kontynuuję go do dziś. Tytuł pracy wskazuje zasadnicze kierunki moich poszukiwań. Z jednej strony zagadnienie samego światła i cienia w obrazie, z drugiej – pojęcie ‘obecności’ w nawiązaniu do rozważań fenomenologicznych na temat obrazu zaczerpniętych od Lamberta Wiesinga oraz Mauricea Merleau-Ponty’ego. Po doświadczeniach z malarstwem geometrycznym zatęskniłam za mimesis i malarską iluzją, w której zawsze dostrzegałam dużą siłę oddziaływania. Ostatnie moje działania przed powstaniem cyklu ‘Luminance’ odnosiły się do zaobserwowanych w rzeczywistości brył geometrycznych. Zafascynowała mnie wówczas struktura cienia rzuconego, jego niematerialność. Obserwowałam i próbowałam zwizualizować to zjawisko optyczne. Cykl ‘Luminance’ rozszerza zakres poszukiwań”.

MARLENA LENART

Marlena Lenart jest absolwentką Wydziału Tkaniny i Ubiory Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z aneksem z malarstwa w pracowni profesora Wojciecha Ledera. W 2018 otrzymała tytuł doktora Sztuk Pięknych na rodzimej uczelni.

ŻE COŚ WYBUCHNIE W
POWIETRZU TO WISIAŁO
BYŁAM NA STUDIACH
GDY ZACZEŁY SIĘ
STAJKI ZNAJOMI
WYJEŻDŻALI
ZA GRANICE
I POJE
CHALI
AM









Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerą.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerą słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerą w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin

lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

Δ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerą. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wycenieniu w walucie innej niż euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku wystąpienia przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 39 zł (z 8% VAT)



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL