

DESA
UNICUM



SZTUKA DZISIAJ
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 14 CZERWCA 2022 WARSZAWA



SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 14 CZERWCA 2022

KURATOR: WOJTEK SOKÓŁ

CZAS AUKCJI

14 czerwca 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 14 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

Karolina Stanisławska

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.stanislawska@desa.pl

Natalia Kowalek

tel. +48 880 334 401

n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 538 818 480

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Maria Olszak
Specjalista ds. Marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 2 163 67 61, 795 122 723

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



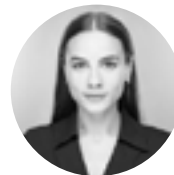
JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabilowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



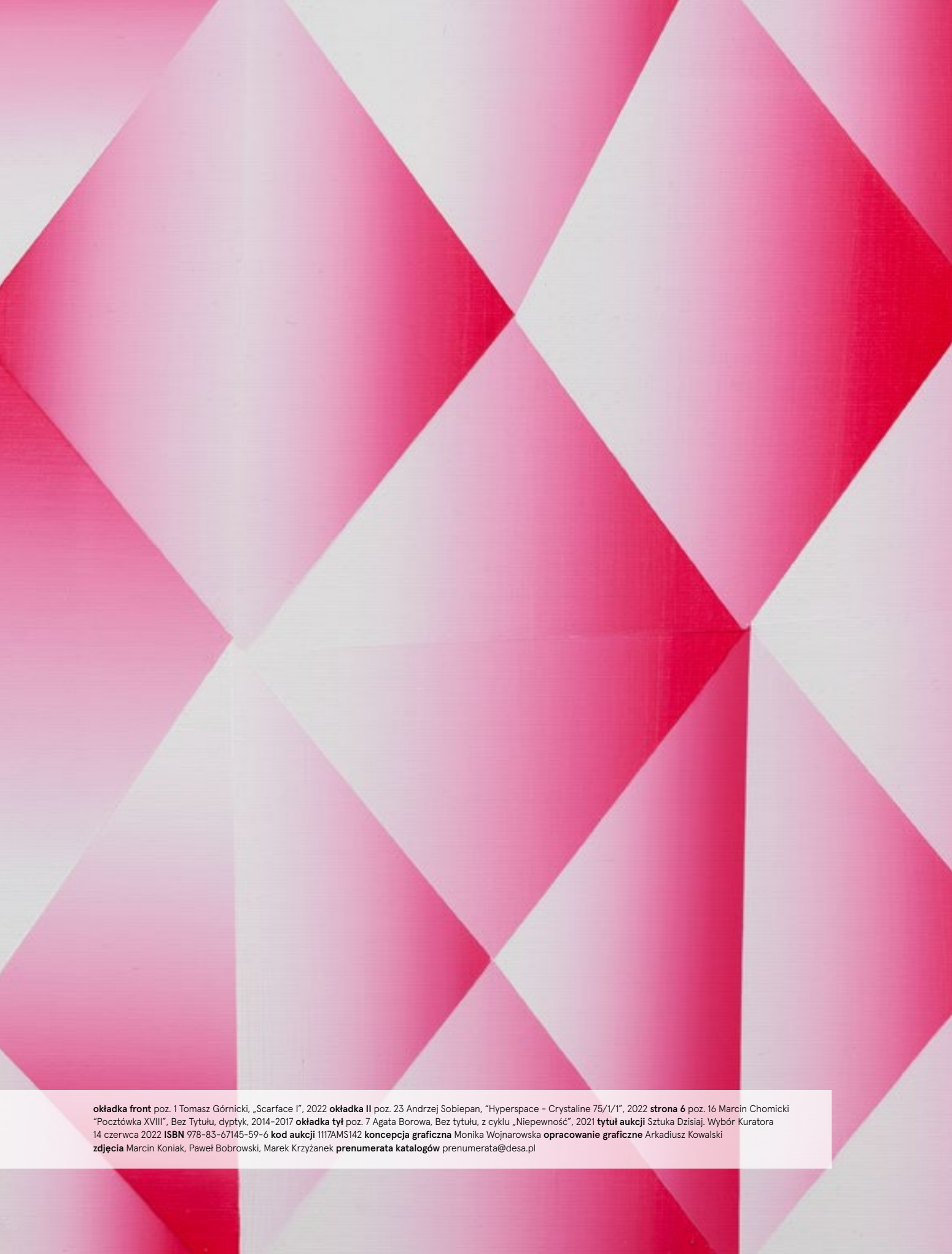
PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 1 Tomasz Górnicki, „Scarface I”, 2022 **okładka II** poz. 23 Andrzej Sobiepan, “Hyperspace – Crystalline 75/1/1”, 2022 **strona 6** poz. 16 Marcin Chomiczki “Pocztówka XVIII”, Bez Tytułu, dyptyk, 2014-2017 **okładka tył** poz. 7 Agata Borowa, Bez tytułu, z cyklu „Niepewność”, 2021 **tytuł aukcji** Sztuka Dzisiaj, Wybór Kuratora 14 czerwca 2022 **ISBN** 978-83-67145-59-6 **kod aukcji** 1117AMS142 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Adamczyk Marceli 57	Leto Norman 25
Bažowska Natalia 12	Malinowska Julita 45
Bereś Bettina 39	Mamica Anna 37
Bielesz Magda 34	Mazanowski Marek 20
Biliński Łukasz 18	Michalewicz Anna 14
Bojanowska Dorota 62	Mierzejewska Anka 50
Borowa Agata 7	MILIONERBOY 48
Bratosiewicz Piotr 47	Mlącki Piotr 36
Buczkowska Dorota 56	Nowak Kinga 9
Chomicki Marcin 16	Nowosielska Agata 35
Czuba Michał 17	Oboz Ignacy 46
Ćwiertniewicz Wojciech 53	Paliwoda Patryk 3
Domańska Kasia 21	Patelczyk Łukasz 6
Drożyńska Monika 67	PEPERSKI 61
Durski Maciej 24	Pietrasz Wojciech 43
Fruczek Włodzimierz 60	Ruciak Sonia 2
Głowacka Viola 63	RUSZ GALERIA 55
Górnicki Tomasz 1	Rzonca Malwina 32
Grochowska Zuzanna 59	Sandomierz Agnieszka 54
Kałużński Paweł 33	Słupski Tomasz 31
Kanunnikava Celina 68	Sobiepan Andrzej 23
Klimczak-Dobrzaniecki Andrzej 52	Soja Liliana (Lila Flux) 22
Kocłęga Tomasz 69	Stiasny Helena 13
Komorowski Karol 64	Stypka Bartłomiej 38
Konarska Beata 40	Ścibior Martyna 15
Kosiec Małgorzata 5	Tycz Viola 58
Kowalik Łukasz (Lu Svensson) 30	Wachowski Piotr 49
Kozłowski Marcin 10	Wąsowski Paweł 26
Krysta Daniel 51	Wesoły Aniela 11
Kryszak Jerzy 44	Wierusz Kowalska Janina 29
Książek Paweł 41	Wise Jędrzej 19
Kublik Aneta 28	Worpus-Budziejewski Grzegorz 8
Kwiatkowska Anna 65	Wyspiański Stanisław 4
Laskowska Magdalena 66	Ziemiśzewski Witold 42
Leśnik Andrzej 27	





Wojtek Sokół jest jednym z najbardziej znanych artystów w Polsce. W ciągu 20 lat kariery jego płyty wielokrotnie osiągały status Platynowych i Złotych. W 1999 roku zaczął budować markę Prosto, pod którą od 2001 roku działa wydawnictwo muzyczne Prosto Label, a od 2003 roku brand odzieżowy Prosto Wear, których był odpowiednio dyrektorem artystycznym i kreatywnym. Dziś Wojtek Sokół jest współwłaścicielem spółki Prosto sp z o.o. i zasiada w jej radzie nadzorczej. Założył niezależną literacką oficynę wydawniczą Wydałem, jest partnerem agencji kreatywnej Extra Ball, jednym z współzałożycieli firmy specjalizującej się w realizacji zdjęciach z dronów „Ponad.Film.”, oraz udziałowcem i członkiem rady nadzorczej spółki True Games tworzącej gry komputerowe.

Szanowni Państwo,

„Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora” zadebiutowała ponad rok temu jako jeden z najbardziej pionierskich projektów w DESA Unicum. Tytuł zawarty w nazwie tej aukcji niezmiennie pozostaje pytaniem, które stawiamy zarówno Państwu, jak i naszym kuratorom, o to, jaka jest sztuka dzisiaj? Po czterech edycjach tej aukcji możemy śmiało stwierdzić, że dzieła artystów, które mieliśmy przyjemność zaprezentować, niejednokrotnie nas zaskoczyły, kierując ten projekt na niespodziewane tory.

Z wielką przyjemnością oddajemy w Państwa ręce katalog piątej odsłony tej aukcji, której kuratorem jest Wojtek Sokół – muzyk, raper, jeden z najbardziej uznanych artystów w Polsce, a prywatnie kolekcjoner sztuki. Każda z edycji „Sztuki dzisiaj” była naznaczona nie tylko gustem estetycznym, ale też historią danego kuratora. Za sprawą Wojtka Sokoła po raz pierwszy w ofercie znalazło się dzieło ze sztuki dawnej – szkic do kompozycji „Grób” autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Jest to zarówno nawiązanie do historii rodzinnej Sokoła, który jest prawnukiem Wyspiańskiego, jak i do utworu „Niech nikt nad grobem mi nie płacze”, w którym łączy się twórczość tych dwóch niezwykłych artystów. Zdecydowaliśmy się przestawić kuratorowi aukcji zaskakujący zestaw dzieł, wśród których znalazły się dzieła Heleny Stiasny, Marcina Chomiczkiego, Anny Michalewicz, Tomasza Słupskiego, czy Normana Leto. Ten różnorodny zbiór prac łączy istotny mianownik, który celnie uchwycił Wojtek Sokół: „lubię rzeczy, które są „jakieś” i tylko ja wiem, czemu akurat jedne podobają mi się bardziej od innych”. Tak indywidualny i osobisty odbiór znalazł swoją kontynuację w zaskakującej decyzji kuratora – „aby wszystkim utrudnić, nie dodam ani jednego słowa komentarza do żadnego dzieła. Wszystkie mają w sobie coś, co mnie zastanowiło, albo mi się spodobało, oprócz jednego, które było tak brzydkie, że musiałem je wybrać, bo tak brzydko można malować jedynie z premedytacją, a to bardzo szanuję”. Tym samym w katalogu nie pojawił się ani komentarz, ani sugestie ze strony Sokoła. Mamy nadzieję, że to niedopowiedzenie tylko spotęguje u Państwa chęć dyskusji i refleksji nad najnowszą sztuką polską.

„Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora” od początku była projektem nowatorskim – czerwcową aukcją ze sprawą Sokoła na pewno zapisze się w historii jako ta najbardziej niepokorna i jednocześnie otwierającą ten projekt na nowe obszary najnowszej sztuki. Na koniec pragniemy oddać głos naszemu kuratorowi: „zadanie wykuratorowania aukcji było o tyle trudniejsze, że o większości artystów, z których dzieł mogłem zrobić selekcję, nie wiedziałem nic. Dopiero po dokonaniu wyboru dowadywałem się, kim są, czy debiutują, czy są obecni na rynku od lat. Nie poszedłem na łatwiznę i nie wypisałem listy nazwisk znajomych mi oszustów, których zdradziecką sztukę cenię, ale dokonałem wyboru z artystów, którzy współpracują z Desą, czyli jak się potem okazało, głównie młodych twórców. Nie jestem znawcą ani krytykiem sztuki, wręcz przeciwnie – jestem raperem, czyli takim oszustem ze świata muzyki, który sprzedaje płyty, nie znając nut. Na złość wszystkim niespełnionym artystom – oto moja kalająca ten dom aukcyjny selekcja”.

Zapraszam do lektury katalogu.

Joanna Wolan

Koordynatorka aukcji „Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora”



1

TOMASZ GÓRNICKI

1986

"Scarface I", 2022

farba/brąz, metal, 153 x 33,5 x 33,5 cm

sygnowany i opisany na podstawie: 'SCARFACE I | GÓR | NIC | KI+'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR





Jeden z najciekawszych artystów młodego pokolenia. Rzeźbiarz, który pracuje nie tylko z brązem, ale też w stali i kamieniu. W centrum jego zainteresowań znajduje się człowiek. Postać, którą prezentuje różnorodnie, uchwycona jest zazwyczaj pod wpływem chwili, bądź konkretnego gestu. Często są to bardzo dynamiczne, sylwetkowe przedstawienia, działające na wyobraźnię i emocje odbiorcy, ale również pojedyncze części ciała. W rzeźbie „Scarface I” uwagę zwracają zęby oraz wychodząca z nich blizna, które są jedynym elementem głowy i determinują one całość przedstawienia. Zaznaczone złotą farbą zęby, jeszcze mocniej uwidaczniają jej złowieszczy charakter. Natomiast gładka powierzchnia całości pokryta wyrazistym drippingem jednocześnie kontrastuje z zaznaczonymi rzeźbiarsko zębami, ale także tworzy interesujące uzupełnienie opowieści. Tomasz Górnicki jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z rzeźby obronił w pracowni Janusza Antoniego Pastwy. Artysta stał się jednym z bohaterów książki pt. „Nie ma” autorstwa Mariusza Szczygła. W 2009 został laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych: w Londynie, Cannes, Berlinie czy Nowym Jorku.



2

SONIA RUCIAK

1987

"I tylko czasem", 2022

akryl/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'RUCIAK S.'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 200 EUR









Paliwoda Patryk w swojej twórczości przez odpowiednią kompozycję, przy użyciu prostych form geometrycznych, stara się przekazać wyższą ideę. Wprowadza odbiorcę w niepowtarzalny świat obcowania ze światłem tańczącym na płótnie. Jego prace są minimalistyczne, a zarazem wielopłaszczyznowe, o nieskończonej ilości interpretacji. To prace pełne niepokojących zestawień płaszczyzn, struktur, walka sprzeczności i napięcie. Czyste formy geometryczne i niezwykła faktura, prowokują złudzenia optyczne. Artysta celowo buduje nieoczywistą trójwymiarowość przestrzeni tak, żeby zaangażować odbiorcę w interakcję z obrazem.

Główną fascynacją artysty jest budowanie przestrzeni światłem. To światło modeluje jego prace. Artysta, redukując kompozycję do minimum, świadomie buduje przestrzeń tak, aby światło za każdym razem inaczej się na niej układało, nasuwając kolejne myśli i wywołując nowe odczucia.



3

PATRYK PALIWODA

1989

"Forma Duszy Leku", 2022

technika własna/plótno, 150 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'Patryk I Paliwoda'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

4

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

1869-1907

Szkic do kompozycji "Grób", 1897

kredka/papier, 19,8 x 31,6 cm

opisany śr.d.: '3ego Lipca, grób'

na odwrociu p.d. opisany: 'Rysunek Stanisława Wyspiańskiego | A. Chmielewski (?)'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 400 - 6 200 EUR

OPINIE:

ekspertyza Marty Romanowskiej z 2020 roku

POCHODZENIE:

kolekcji Bernarda Steinberga, 1925

kolekcja Alfreda Lenicy



5 †

MAŁGORZATA KOSIEC

1975

"Luxia VI", 2014

akryl/plótno, 40 x 40 cm

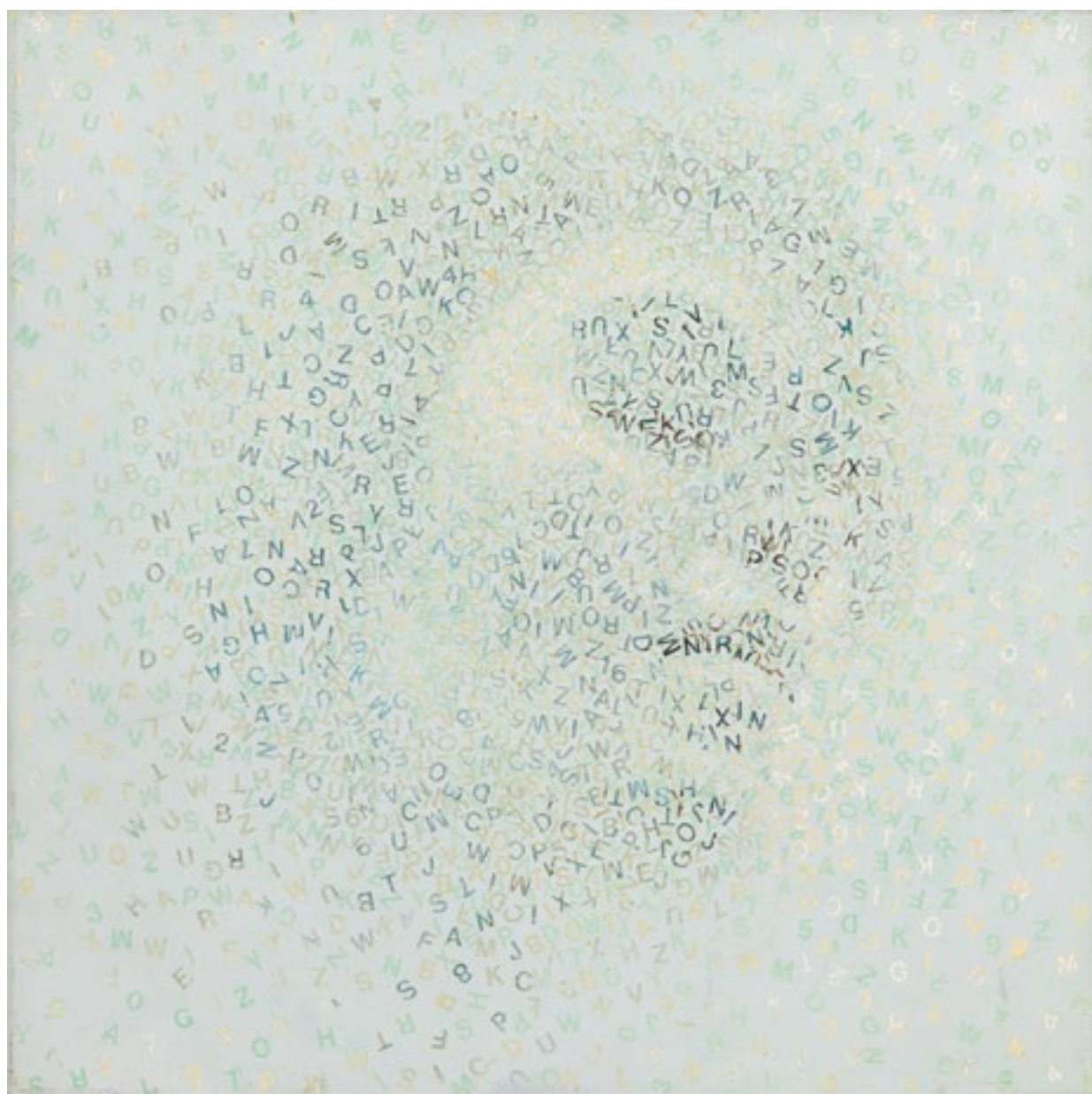
sygnowany na krawędzi p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GOSIA | KOSIEC | 2014 | LUXIA VI'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 600 EUR





6 †

ŁUKASZ PATELCZYK

1986

"Canvas III", 2020

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CANVAS III" | 2020 | Łukasz Patelczyk'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 700 – 11 000 EUR

Łukasz Patelczyk uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w Polsce i za granicą. Jest laureatem i finalistą wielu znaczących konkursów takich jak Artystyczna Podróż Hestii (nagroda specjalna), 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Prace artysty znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

Patelczyk w swoich pracach dokonuje działań w przestrzeni pejzażu. Wprowadza do krajobrazów formy geometryczne, zaburzając percepcję tego, co widzimy. Pozostawione surowe płótno ukazujące linie pionowe i horyzontalne przywołuje na myśl formy urbanistyczne, stworzone przez człowieka. Efektowne, melancholijne przestrzenie natury są skonstrastowane z ludzkim komentarzem, analizą, refleksją czy impresją artysty. Widzowi zostaje zatem przedstawiony nowoczesny pejzaż zinterpretowany, możliwy do odczytania na wiele sposobów. Tematem prac Patelczyka jest symbioza stylów, łączenie języka abstrakcji z klasycznym malarstwem pejzażowym.



7

AGATA BOROWA

1979

Bez tytułu, z cyklu "Niepewność", 2021

akryl/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Agata Borowa | bez tytułu (3) | Z cyklu NIEPEWNOŚĆ I 2021, akryl, płótno, 130 x 90 cm'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Symulacje”, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg, 2021

Agata Borowa jest artystką wizualną zajmującą się głównie malarstwem oraz sztuką video. W latach 2019–2020 współpracowała z Zakładem Biofizyki Molekularnej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, badając możliwości obrazowania smugowego, co zaowocowało powstaniem filmu „Jestem twoim powietrzem”. Współtworzy duet Siostry Borowe, który w swoich pracach porusza temat siostrzeństwa oraz tożsamości w bliskich relacjach międzyludzkich. Od 2020 wykłada w School of From na Katedrze Wzornictwa Uniwersytetu SWPS. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in. „Czy to jest namalowane?” w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie, „Znajdź mnie” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, czy „Siostry” w Galerii Arsenał w Białymstoku.





Fot. Wystawa „Symulacje” w Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, 2021.
Zdjęcie dzięki uprzejmości artystki



8

GRZEGORZ WOPUS-BUDZIEJEWSKI

1986

"Sensual Landscape", dyptyk, 2022

olej/piótno, 195 x 40 cm (wymiary każdej pracy)

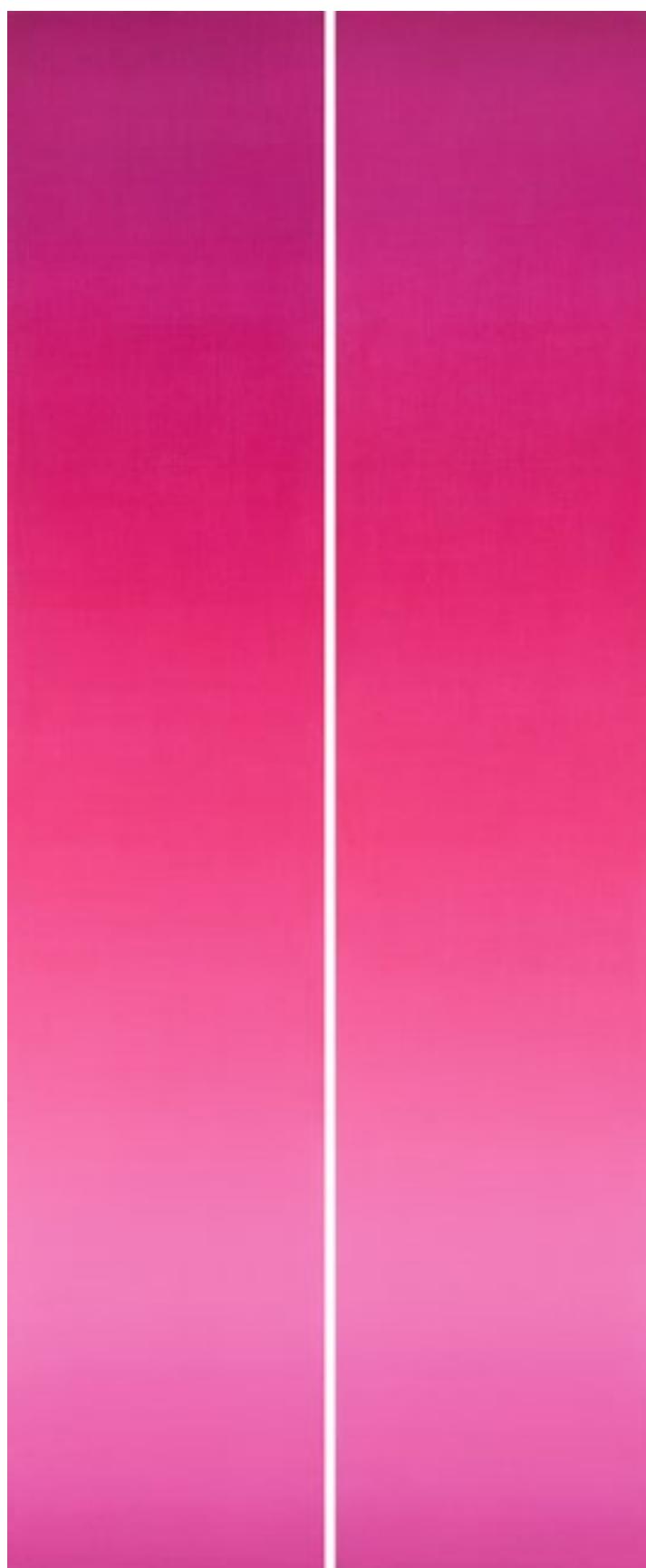
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[podpis artysty] | GRZEGORZ WOPUS BUDZIEJOWSKI | 2022 "SENSUAL LANDSCAPE" 1/2 i 2/2'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR



9

KINGA NOWAK

1977

"Równowaga", 2022

olej/piótno, 120 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kinga Nowak | "Równowaga"/"Balance" | olej na płótnie | 120 x 170 cm | 2022'

estymacja:

15 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 000 EUR



10 †

MARCIN KOZŁOWSKI

1984

"Rher", 2015

akryl/płótno, 90 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"rher" | 90 x 105 cm | akryl | 2015 | Mmarcin | Kozłowski'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



11

ANIELA WESOŁY

1985

"Sennik / Rytuały 2", 2019

olej/piótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

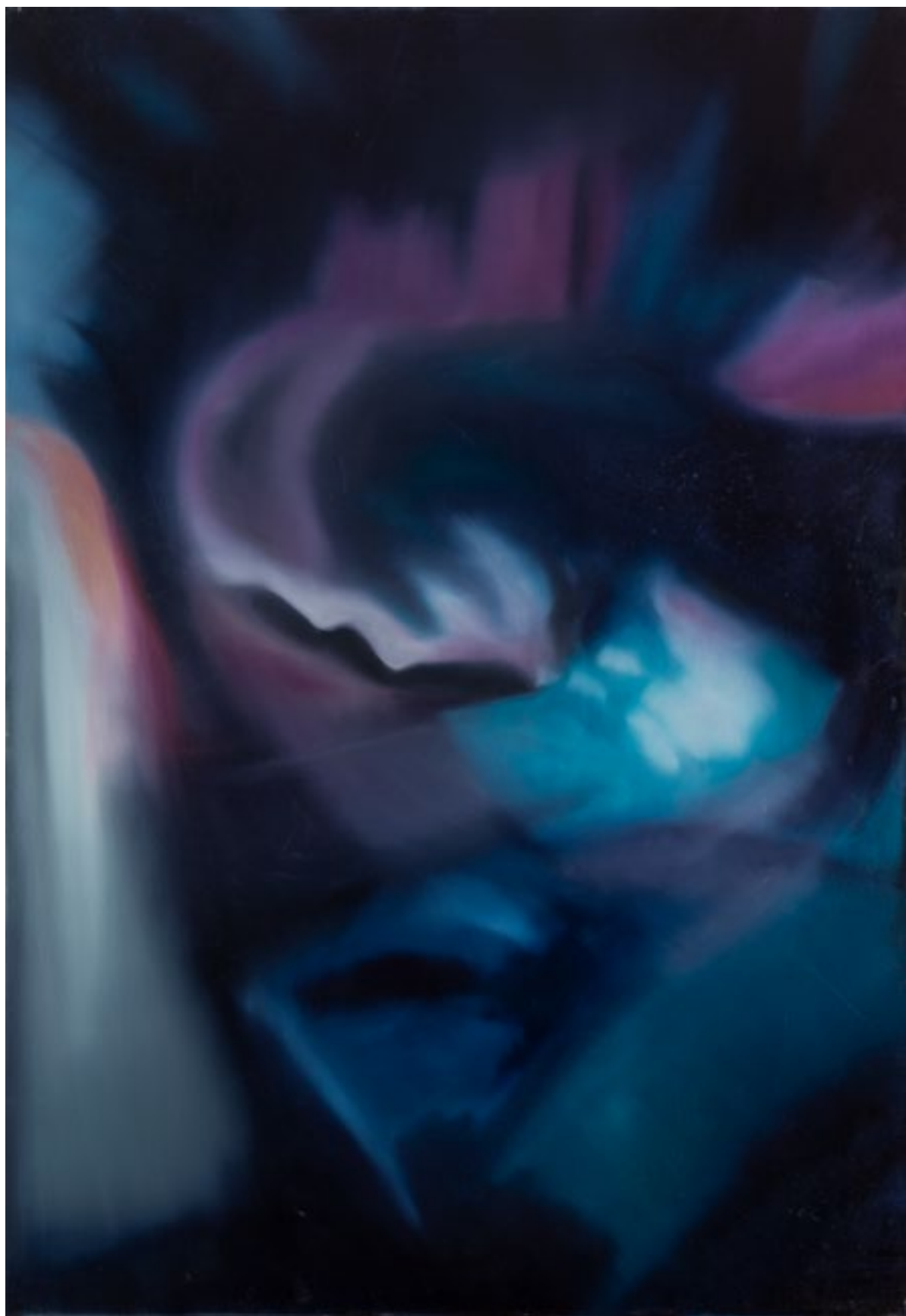
'Sennik / Rytuały 2 | Anielą Wesołą | 2019 [sygnatura artystki]'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Anielą Wesołą pochodzi ze Szczecina, studiowała na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki Szczecinie. Jest artystką wizualną pracującą w mediach, takich jak malarstwo czy fotografia, tworzy instalacje. W swoich pracach podejmuje problematykę skrajnych działań człowieka, zadaje pytanie o jego konstrukcję, złożoność. Artystka poszukuje w swojej sztuce kompromisów, rozwiązań dla ludzkich zachowań. W działaniach człowieka poszukuje odpowiedzi na to, z czym mierzy się ludzka psychika. Artystka ukazuje zmagania z przestrzenią wypełnioną kulturą i przekonaniami.





Natalia Bażowska czerpie inspirację z rozważań nad różnymi koncepcjami życia. Artystka analizuje relacje społeczne, międzygatunkowe, kwestionując ich interpretacje. W jej pracach dostrzega się różne koncepcje egzystencjalne, malarka często porusza kwestię tego, czym jest doświadczenie bycia człowiekiem. Bażowska podróżuje po świecie, poznając różnorodne teorie kultury i poglądy. W ten sposób jej osobista koncepcja postrzegania, czym jest życie, wciąż ewoluuje. Bardzo istotna jest tutaj potrzeba poruszania i odkrywania nieznanego. Temat ten jest ważny dla artystki, na pracy biorącej udział w aukcji przedstawiona postać jest w locie, skacze z wysokości. We własnym języku artystycznym Bażowska bardzo często odwołuje się do tego, co podświadome, uważając, że właśnie tam skrywają się pokłady osobowości. Wieloznaczne prace malarskie wynikają ze szczególnej obserwacji świata w jego niejednorodnej formie. Artystka, badając złożoną relację pomiędzy sztuką a życiem, tworzy prace nieoczywiste i wciągające, które można odczytywać zarówno na płaszczyźnie, intelektualnej, jak i emocjonalnej.



12

NATALIA BAŻOWSKA

1980

"Południowe pole", 2017

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Południowe Pole | N. Baż 2017'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

13

HELENA STIASNY

1997

"Autoportret z rękami", 2020

akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'HELENA STIASNY | Autoportret z rękami | Self Portrait with Hands | acrylic 2020'

estymacja:

7 500 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

„Tworzę w nurcie sztuki figuratywnej. W malarstwie interesuje mnie status kobiety we współczesnym świecie. Posługuję się portretem i autoportretem, poruszając problem antynomii podmiot–przedmiot charakterystycznej dla kobiecego wizerunku. Poszukuję sposobu obrazowania, w którym kobieta nie będzie obiektem czyjegoś pożądania, ale zachowa status głównej bohaterki i utrzyma pierwszoosobową narrację. Podejmuję tematy konfrontacji z ciałem i jego kulturowym wyobrażeniem oraz motywy stawiania się kobietą.

Moje obrazy są manifestacjami odwołującymi się do motywów znanych z historii sztuki i popkultury, które przy użyciu archetypowych obrazów mitologizują intymne sceny. Jest to mój komentarz do sytuacji kobiet w patriarchalnym społeczeństwie”.

Helena Stiasny

Helena Stiasny to artystka działająca na polu malarstwa, fotografii i instalacji. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom magisterski zdobyła w 2020). Nagrodzona za malarstwo we Włoszech w konkursie VeniceLands ArtPrize 2019. Uczestniczka wystaw zbiorowych za granicą m.in. w Londynie (2021), Berlinie (2021), Biskeku w Kirgistanie (2019), Ponzano Veneto we Włoszech (2019) oraz w kraju, m.in. w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Poznaniu. Jej indywidualną wystawę gościła Galeria Oranżeria w Radzynie Podlaskim (2019) oraz w galerii Fundacji Rodziny Staraków Spectra Art. Space (2022).



14

ANNA MICHALEWICZ

1986

"meaw", 2022

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA MICHALEWICZ 2022'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 300 EUR









15

MARTYNA ŚCIBIOR

1985

"Nic do stracenia", 2022

lakier do paznokci/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. ŚCIBIOR | NIC DO STRACENIA | 2022'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Nic do stracenia”, Mała Galeria, Nałęczów, 2022

Dzieła Martyny Ścibior są w równej mierze zaskakujące pod względem stylistycznym, co formalnym. Technika malarska, którą konsekwentnie stosuje artystka, łączy ze sobą współczesne podejście do sztuki z bardzo precyzyjnym, niemal rzemieślniczym wykonaniem. Anda Rottenberg żmudny proces nakładania lakieru do paznokci na płótno porównuje z obrazami tworzonymi przez Aborygenów, jednak tego typu skojarzeń może być znacznie więcej – ten sam pietyzm odnaleźć można u tybetańskich mnichów usypujących z piasku mandale. W odróżnieniu od wspomnianych obszarów sztuki u Ścibior pojawia się cała warstwa narracyjna kryjąca się za poszczególnymi obrazami. Lakiery do paznokci, którymi maluje, zawsze są ofiarowywane artystce przez kobiety, które już z nich nie korzystają. Tym samym za każdym kolorem stoi pewien kontekst emocjonalny, niejako przekazany przez jego pierwotną właścicielkę, a któremu Ścibior nadaje nowe znaczenie. Sam lakier jako medium przywodzi na myśl czynność silnie powiązaną z kobiecością i jednocześnie bardzo frywolną. Artystka polemizuje nie tylko z takim postrzeganiem samego tworzywa, ale też z bardziej uniwersalnym problemem, jakim jest uwarunkowana kulturowo rola kobiety w społeczeństwie.





„Niektóre płótna Martyny Ścibior z wyglądu przypominają obrazy australijskich Aborygenów: wyobrażają wielkie, koncentryczne, nieregularne romby zbudowane z drobnych plamek koloru, kładzionych jedna po drugiej wzdłuż nierównej, nerwowej linii. Inne wyglądają jak powiększony ekran komputera z ledwo czytelnym rysunkiem wyłaniającym się z rozedrganych ‘pikseli’, naniesionych długopisem na gruncie płótna. Wspólna dla jednych i drugich jest żmudna, monotonna procedura ich powstawania – podobna pod względem rytmu i powtarzalności drobnych ruchów dłoni do odwiecznego ‘boskiego transu’ pierwotnych mieszkańców Australii, ale i powszedniego, kobiecego dziergania na drutach, szydełkowania, haftowania”.

Anda Rottenberg



MARCIN CHOMICKI

1976

"Pocztówka XVIII", Bez tytułu, dyptyk, 2014-2017

akryl/plótno, wymiary pierwszej części: 50 x 70 cm

wymiary drugiej części: 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie na pierwszej części:

'MARCIN CHOMICKI POCZTÓWKA XVIII 2014'

sygnowany i datowany na drugiej części: 'MARCIN CHOMICKI 2017'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Marcin Chomicki zajmuje się sztuką w przestrzeni publicznej, malarstwem, fotografią i animacją 3D. Ukończył asyriologię w Instytucie Orientalistycznym na Uniwersytecie Warszawskim oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obronił dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni rysunku prof. Włodzimierza Szymańskiego na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. W 2011 uzyskał stopień doktora sztuk pięknych na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Był jedną z osób prowadzących Galerię 2.0, która działała przy ASP w Warszawie w latach 2009-2013.

Chomicki często tworzy prace zgeometryzowane, syntetyczne, o wąskiej gamie barwnej. Posługuje się kształtami symboli i figur geometrycznych, którym nadaje przestrzenność dzięki efektom syntetycznego światłocienia. Prace posiadają pierwiastek cyfrowy ze względu na rozwiązania kolorystyczne sugerujące komputerowo naniesiony gradient. Malowane są czysto, gładko i oszczędnie. Przyciągają i zatrzymują na dłużej dzięki złudzeniom optycznym, szczególniemu wrażeniu emanującego światła i ład.



17

MICHAŁ CZUBA

1991

"Portret mężczyzny VII", 2021

olej/plexi, 87 x 68 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Czuba | 2021 r. | t: portret mężczyzny VII'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Artysta używa w obrębie jednej płaszczyzny różnorodnych technik malarskich. Praca została wykonana na transparentnej płycie, która tworzy niestandardową przestrzenność w obrazie. Niektóre elementy płaszczyzny malarskiej pokrywają smugi spływającego koloru. Inne zaś potraktowane są niemal płynnie, prześwitując, niczym w malarstwie na szkło. Gdzie indziej farba nakładana jest kryjąco, a grube impasty odzwierciedlają żywiołowy temperament twórcy. Zastosowanie podłoża z przezroczystej tafli rodzi dodatkowe walory estetyczne. Jego kolorystyczna kompozycja oraz dalekie od tradycyjnych podłoże determinuje całościowy efekt barwny. Wszystkie te czynniki wzmacniają dynamikę obrazu. Zmarszczki, pęknięcia i szramy na twarzy rzeźbią jej powierzchnię, czyniąc ją bardziej intrygującą.

Michał Czuba ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Prezentowany obraz pochodzi z cyklu studium autoportretu, który był wielokrotnie nagradzany oraz wyróżniany w konkursach artystycznych dla młodych twórców, m.in.: w 2017 roku w XXXIV Konkursie im. Władysława Strzemińskiego „Sztuki Piękne” w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, w IV edycji konkursu „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie” w Galerii Miejskiej Arsenat w Poznaniu. W 2018 roku w II Przeglądzie Sztuki Współczesnej „Nowa Awangarda” w Galerii Szyb Wilson w Katowicach oraz na I Triennale Malarstwa Studenckiego w Galerii BWA w Rzeszowie.



18

ŁUKASZ BILIŃSKI

1987

"Hard worker", 2022

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: Ł.Biliński2022'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR



19

JĘDRZEJ WISE

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 80 x 80 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

„J. Wise”, Galeria Kuratorium w Warszawie, 4-18.11.2021



20 †

MAREK MAZANOWSKI

"Teraz tylko 1 kaloria", 2000

akryl/plótno, 81 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"TERAZ... TYLKO 1 KALORIA" | MAREK MAZANOWSKI | 81 X 81 AKRYL ROK 2000'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 000 EUR



21

KASIA DOMAŃSKA

1972

"Breeze", 2011

olej/ płótno, 97 x 162 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'KASIA DOMAŃSKA | Breeze'

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 500 – 8 800 EUR

Kasia Domańska w 1995 obroniła dyplom na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obrazy artystki wystawiane były m.in. w Nowym Jorku, Londynie, na Biennale we Florencji, podczas międzynarodowych targów sztuki Art Basel, Art Miami, Art Palm Beach. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Europie i Stanach Zjednoczonych. Malarstwo Domańskiej dotyczy afirmacji życia, dostrzegania ulotnego piękna zawartego w blasku słońca, skrzącego się światła. Artystka wydobywa w swoich pracach inten-

sywność barw, kontrastujących i swobodnie się przenikających. Przywołuje konteksty związane z relacją człowieka z naturą. Malarstwo Domańskiej jest zrównoważone, spokojne, wyciszające, ale również przepełnione siłą witalną. Przywołuje wspomnienia powiewu letniego wiatru, fal uderzających o brzeg. Afirmacja przyrody i życia staje się w obrazach tłem dla symbolicznej celebracji emocji, nastrojów, refleksji. Prace artystki są wyrazem hołdu dla piękna we wszystkich jego formach, od wzniosłości do codzienności.



22

LILIANA SOJA / LILA FLUX

1956

"Pejzaż ontyczny", 2021

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artystki] | SOJA 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[monogram artystki] | Liliana Soja | "Pejzaż ontyczny" | 2021'

oraz sygnowany i datowany na krośnie malarskim: '[monogram artystki] Liliana Soja 2021'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

Liliana Soja jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiowała w pracowniach Jacka Sempolińskiego, Rajmunda Ziemińskiego i Zbigniewa Gostomskiego. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Warszawy, a także stypendystka Ministra Kultury. W 1983 roku wyjechała do Paryża, gdzie uczestniczyła w tamtejszym życiu artystycznym. Od 2000 roku artystka zajmuje się malarstwem, grafiką, projektowaniem oraz fotografią eksperymentalną. Znakiem rozpoznawalnym twórczości Liliany Soji jest fascynacja kolorem. Jej prace były prezentowane na wystawach w Paryżu, m.in. w Grand Palais i Château de Bercy. Ostatnia indywidualna wystawa malarstwa „Taki obraz” miała miejsce we wrześniu 2014 roku w Warszawie.



23

ANDRZEJ SOBIEPAN

1982

"Hyperspace - Crystalline 75/1/1", 2022

technika własna/gips, płyta, tworzywo sztuczne, 100 x 100 x 15 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Sobiepan | Hyperspace - Crystalline 75/1/1 | Bydgoszcz 2022 r'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 200 EUR





Prezentowana praca to jedna z realizacji z cyklu „Hiperpowierzchnia”, w której królują formy na wzór kryształów i różnego rodzaju minerałów. Prace Sobiepana cechuje nadzwyczajna elegancja. Na kompozycję składają się liczne elementy, które nadają pracy niezwyklej faktury. Organiczna faktura oraz precyzja wykonania sprawiają, że praca odbija światło i staje się bardzo wyrazista.

Absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Skarbka. W 2011 w Galerii Sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zorganizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: „PBZ” – Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2011 (performance mający na celu zwrócenie uwagi na sytuację młodego twórcy na rynku sztuki oraz, co za tym idzie, istnienia niewielu form wspierania aktywnie działających artystów). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz konkursach artystycznych, m.in.: wystawa „Zaraz” w BWA Studiu we Wrocławiu w 2011 oraz „Wolier 2” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu rok później. Jest finalistą 11. edycji konkursu Artystycznej Podróży Hestii. W 2015 został zaproszony do wystawy zbiorowej „Palindrom” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.



24

MACIEJ DURSKI

1970

Bez tytułu, 2020

olej/ płótno, 170 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MD 2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MACIEJ DURSKI | ŻARY 2020 | 170 x 120 cm'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR







25 †

NORMAN LETO

1980

"Piko", 2007

technika własna/płótno, 140 x 70 cm

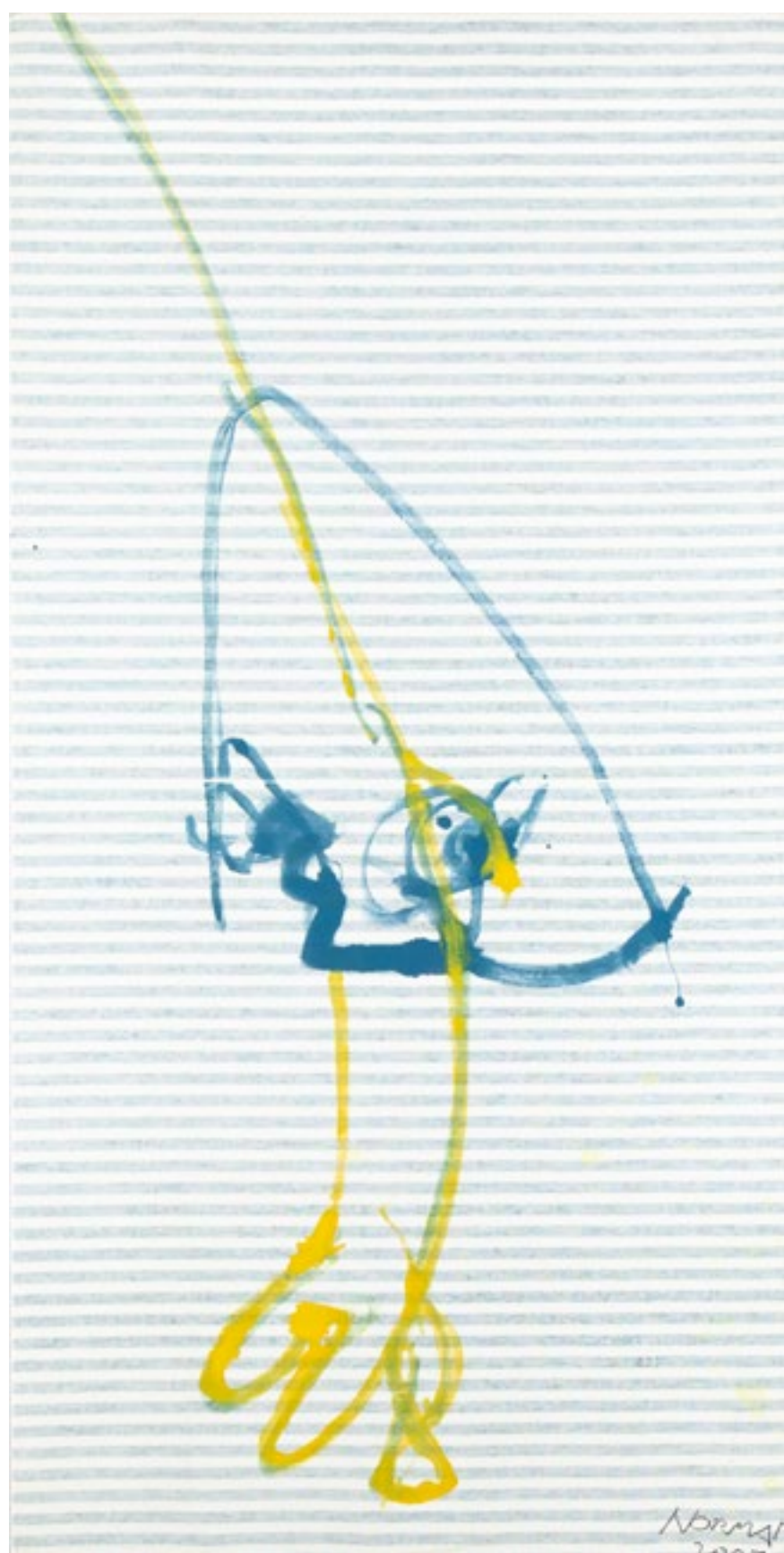
sygnowany i datowany p.d.: 'NORMAN | 2007'

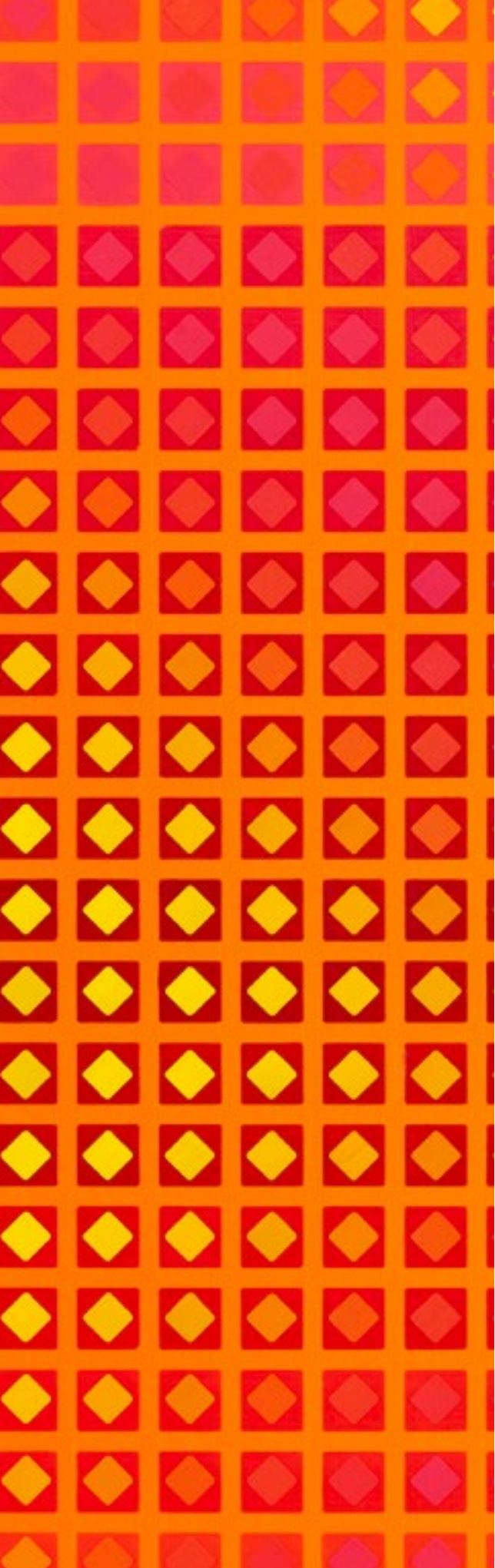
estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 700 – 3 300 EUR

Twórczość Normana Leto zróżnicowana pod względem technik, tak samo zaskakuje podejmowaną tematyką. Sam artysta definiuje ją jako „sztukę uprawianą w przestrzeni psychologicznej”. Prezentowana praca „Piko” pochodzi z wczesnego okresu działalności Normana Leto. Elementem spajającym całe dzieło jest kontrast – artysta zestawia ze sobą minimalistyczne, rytmiczne tło z ekspresyjną kompozycją. Sam obraz zaś balansuje na pograniczu abstrakcji i sztuki figuratywnej. Artysta również w warstwie kolorystycznej operuje dwoma kontrastującymi barwami – żółcią i błękitem, których nasycenie zmienia się wraz z intensywnością pociągnięć pędzla. Leto, posługując się własnym językiem wypowiedzi, tworzy dzieło na wzór szkicownika, będące zapisem efemerycznych wspomnień. W tej minimalistycznej formie artysta zawiera obserwacje na temat rzeczywistości z perspektywy ponadprzeciętnie wnikliwej jednostki, jednocześnie pozwalając odbiorcy na intuicyjne i swobodne interpretowanie obrazu.





26

PAWEŁ WĄSOWSKI

1974

"Trinity I", 2022

akryl/płótno, 100 x 100 cm

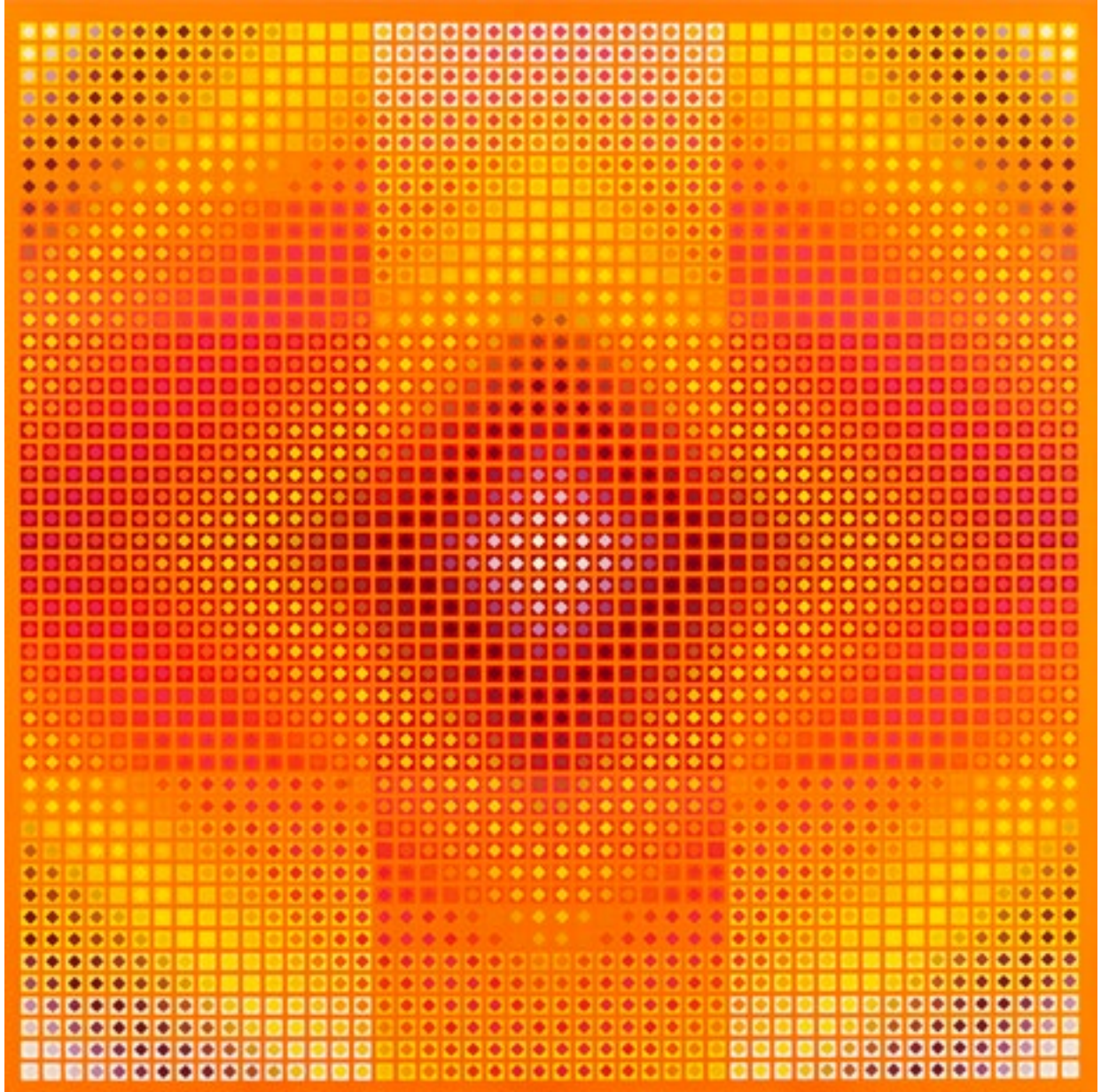
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"TRINITY I" | PAWEŁ | WĄSOWSKI | 2022 | ACRYLIC | NR: CXLIII"

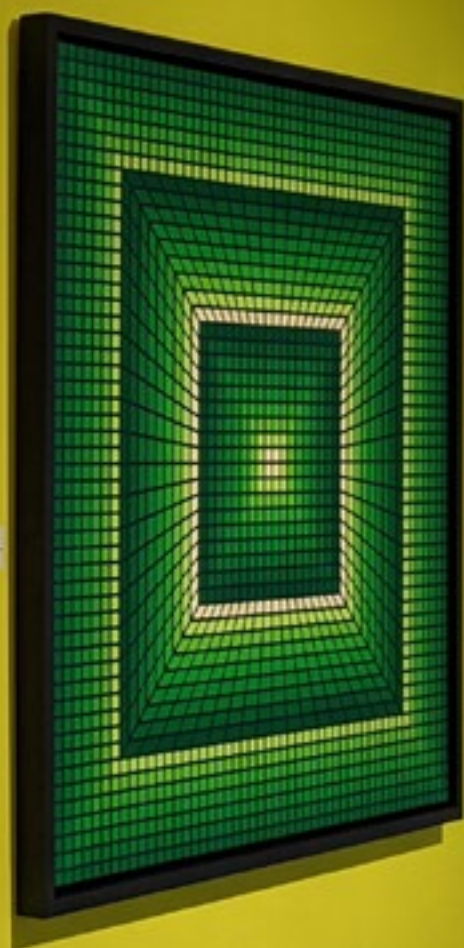
estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR







27

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2021

olej/piótno, 60 x 60 cm

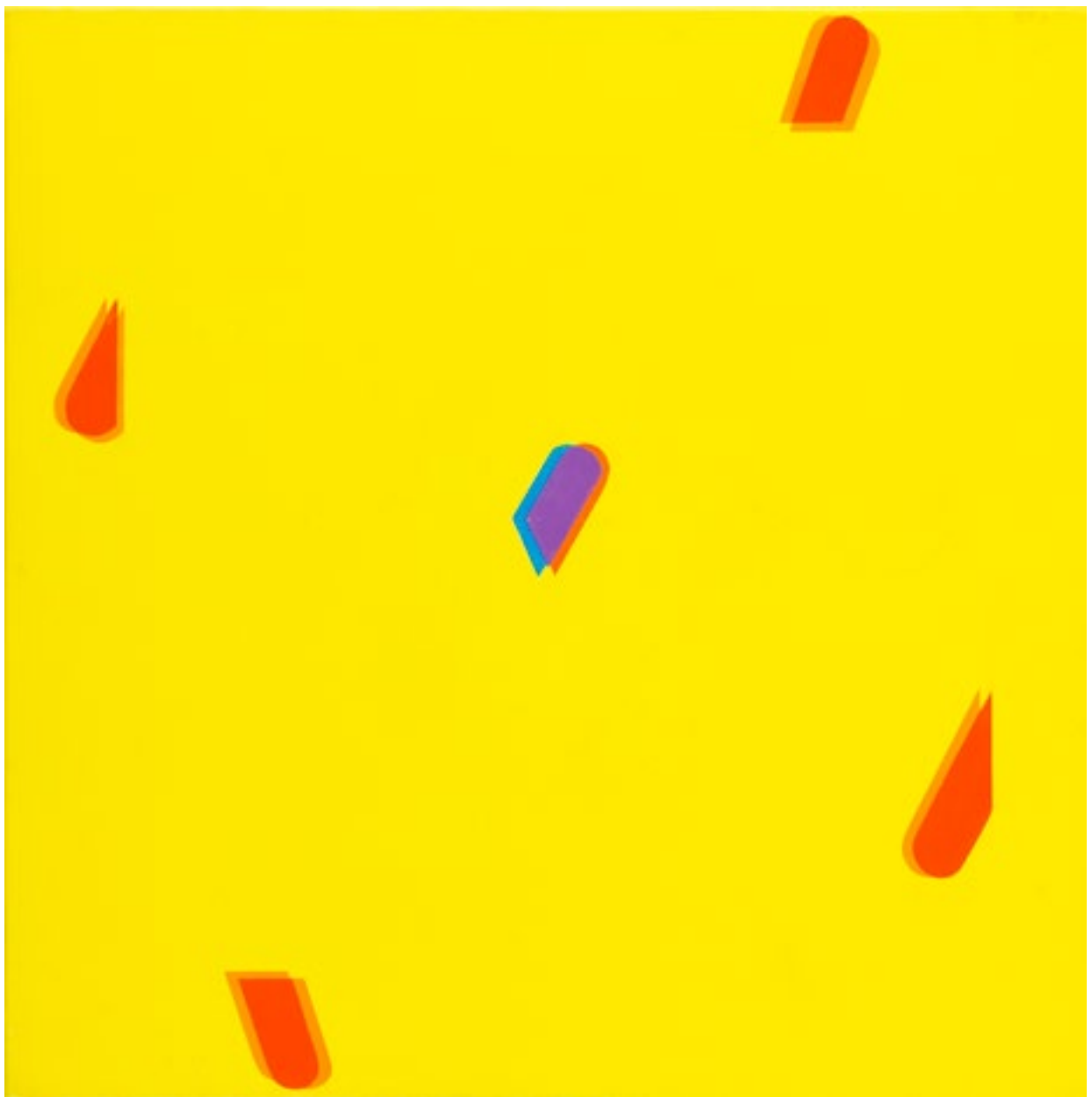
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2021 | A. Leśnik | 60 x 60 cm'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



The background is a dark, monochromatic abstract painting. It features thick, expressive brushstrokes in various directions, creating a sense of movement and texture. A prominent circular motif, resembling a sun or a moon, is formed by concentric, slightly irregular brushstrokes in the center. The overall composition is layered and complex, with different textures and tones of dark grey and black.

„Sztuka jest dla mnie sposobem na wyrażanie emocji. Moje prace powstają z potrzeby zagłębienia się we własnych odczuciach i przekształcenia ich w gęstą materię malarską. W trakcie tworzenia moje nastroje, które są pojęciami abstrakcyjnymi – bez wizualnej postaci, zaczynają nabierać realnych form. W ten sposób działałam podczas tworzenia cyklu prac „Zobaczyć niewidoczne”. Tematem stały się moje obawy i niepokoje”.

Aneta Kublik



28

ANETA KUBLIK

1992

"Zobaczyć niewidoczne", 2019

olej/płótno, 100 x 200 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Kublik | 2019'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Zobaczyć niewidoczne”, Galeria Ring, Legnica, 26.07–30.08.2019

„Zobaczyć niewidoczne”, Galeria Żak, Gdańsk, 2018

29

JANINA WIERUSZ KOWALSKA

1949

Bez tytułu

akryl/plótno, 160 x 160 cm

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 600 – 8 800 EUR



30

ŁUKASZ KOWALIK / LU SVENSSON

1989

"Równonoc – Pole widzenia", z cyklu "Pole widzenia", 2022

akryl/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

LUS | VENS | SON. | 2022 | EQUINOX – SCOPE OF VIEW 120 x 120 LU SVENSSON 2022'

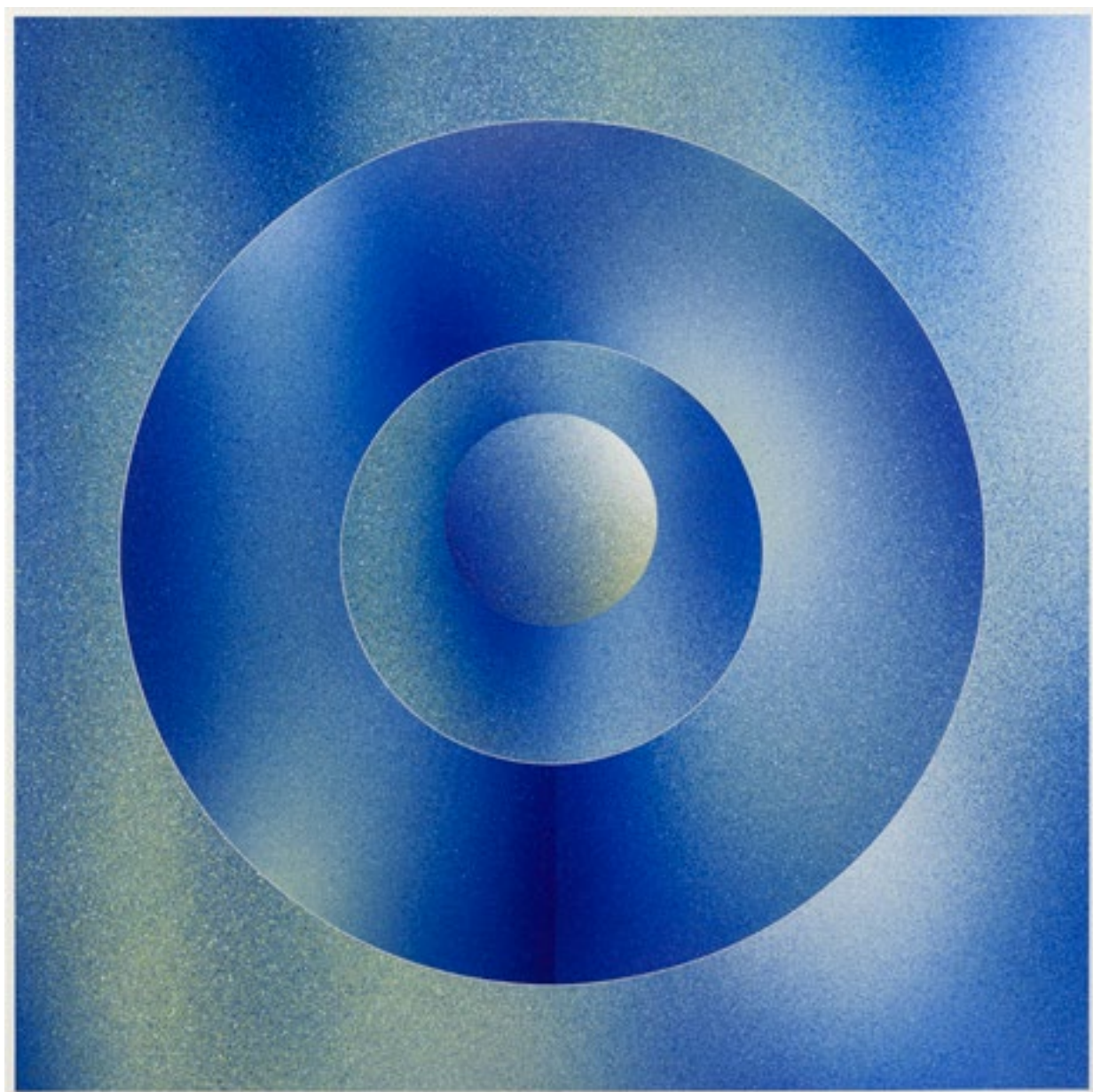
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Intensywność przenikania się kobaltu, kremu, tłumionej żółci i indygo – jest celowym wyborem; barwy te wprowadzają ukojenie, harmonizują, dodają przestrzeni i otwierają naszą wyobraźnię. Efekt tego działania artysta potęguje przez zastosowanie bardzo precyzyjnej gradacji. Charakterystycznie wpisane okręgi podkreślają głębie i wielowymiarowość. Rozplanowane pola kolorystyczne intrygują i niemal hipnotycznie przykuwają uwagę.

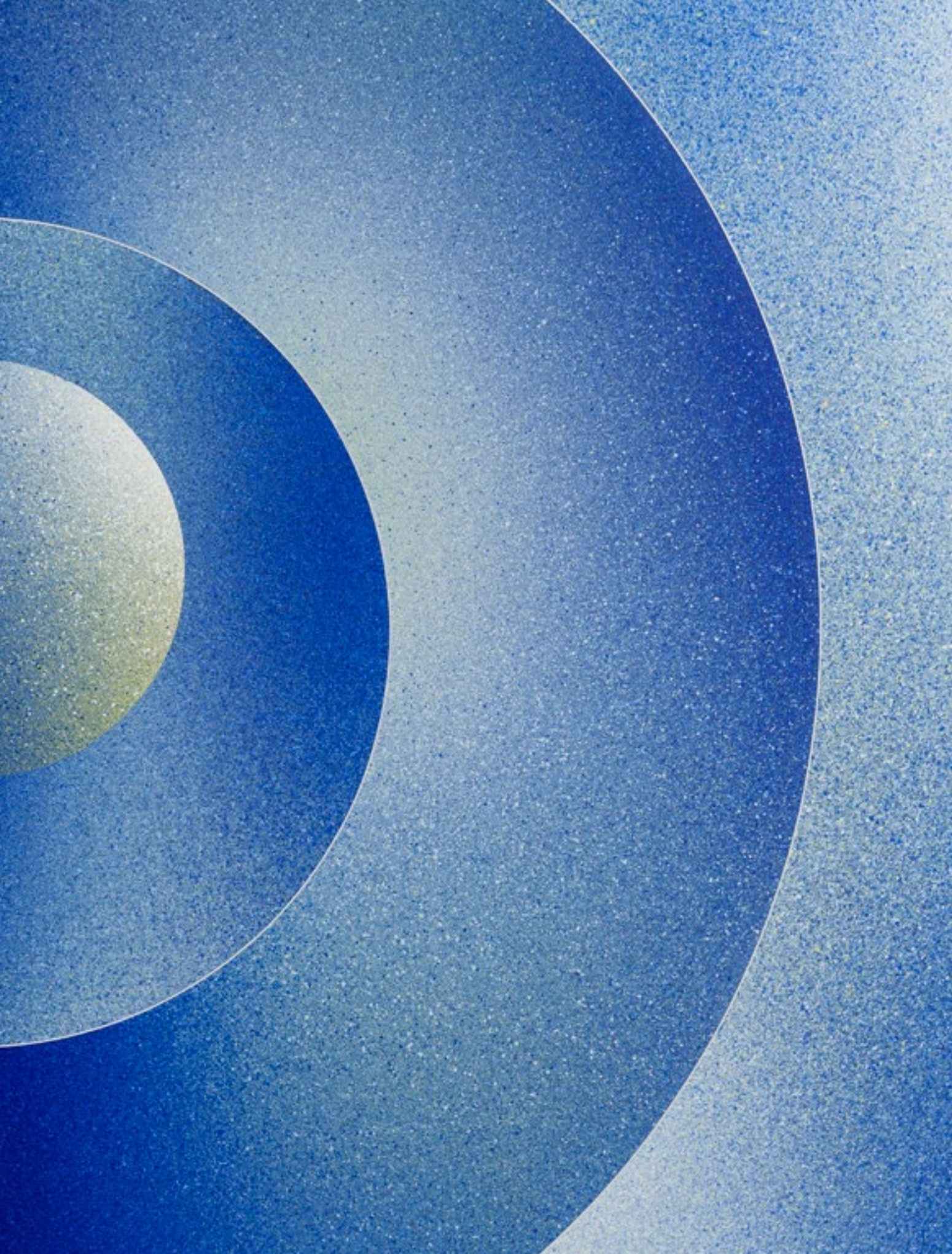
Równonoc wiosenna (jap. Shunbun no hi) jest niezwykle ważnym i wielowarstwowym świętem dla mieszkańców Japonii. Rozpoczyna ono także wyjątkowy okres Higan – w dosłownym tłumaczeniu oznaczający drugi brzeg – czyli swoiste przejście między tym, co materialne i ziemskie a tym, co metafizyczne – w tym aspekcie artysta zachęca nas do przekroczenia tej granicznej linii i sięgnięcia do głębi naszej wrażliwości i wyobraźni. Przez zaakcentowanie koloru indygo (jap. Ai-zome) – artysta wyraża szacunek dla kunsztu japońskiego rzemiosła, wielkiej kultury w tworzeniu kolorów i barwienia oraz ich symboliki. Indygo jest jednym z najstarszych, najbardziej wyrafinowanych i elitarnych kolorów świata – obecnym od wieków w japońskiej obyczajowości, niosącym w swym znaczeniu miłość i moc kreacji. W intencjach artysty kolor jest tu zatem nośnikiem takich odczuć u odbiorców. Cały obraz zawiera wielowarstwowe przejścia kolorystyczne, zmiany tonów i odcieni – jest to także ukłon artysty wobec japońskiej tradycji Kasane – irome, gdzie subtelność łączenia, emanacji i roli barw jest wartością wiodącą. W obrazie myślą przewodnią jest ruch i kolor, artysta nadaje im znaczenie i wyrazistą tożsamość, mają one rezonować z przestrzenią i kojąco oddziaływać na nasze emocje i postrzeganie, zapraszają nas do poczuć piękna i odkrywania wewnętrznej harmonii.



The background of the page is a deep blue with a fine, grainy texture. Overlaid on this are several concentric circles of varying shades of blue, creating a sense of depth and movement. The circles are centered on the right side of the page, with the largest one extending from the right edge towards the left.

„ Pole Widzenia – to moja osobista soczewka na świat, w której przybliżając i oddalając rzeczywistość oraz to co nienamacalne – odnoszę się do pocucia sztuki, która nie jest tym co widzimy, ale tym co możemy zobaczyć. W moich głębokich intencjach obrazy z tej serii będą wprowadzały spokój i ukojenie, a jednocześnie w swej ekspresji są też magnetyczne i dynamiczne, wręcz z odczuwalnym ruchem. W dużej mierze ich rolą jest oddziaływanie na naszą wrażliwość i mocne, zamierzone rezonowanie z przestrzenią. Chciałbym by pobudzały do trochę innego widzenia, może świadomości – gdzie wiemy, że to co na pozór niewidoczne, jest najważniejsze. Emocjonalnym i estetycznym kontekstem jest tu dla mnie minimalizm formy i bogactwo wielowymiarowej kultury Japonii. Patrzę na to przez subtelny pryzmat emocji, wspomnień, tęsknot i radości. W obrazach będzie można odnaleźć tę wielowarstwowość, zarówno technicznie i wizualnie, jak i intuicyjnie głębiej. Będę zaszczycony jeśli zechcecie to odkryć ...”

Lu Svensson







TOMASZ SŁUPSKI

1970

"Katedra (Latarnia)"

akryl/płótno, 170 x 170 cm

sygnowany na krośnie malarskim: 'TOMEK SŁUPSKI'

opisany na nalepce na odwrociu: 'Katedra (Latarnia), akryl, 170x170 cm'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

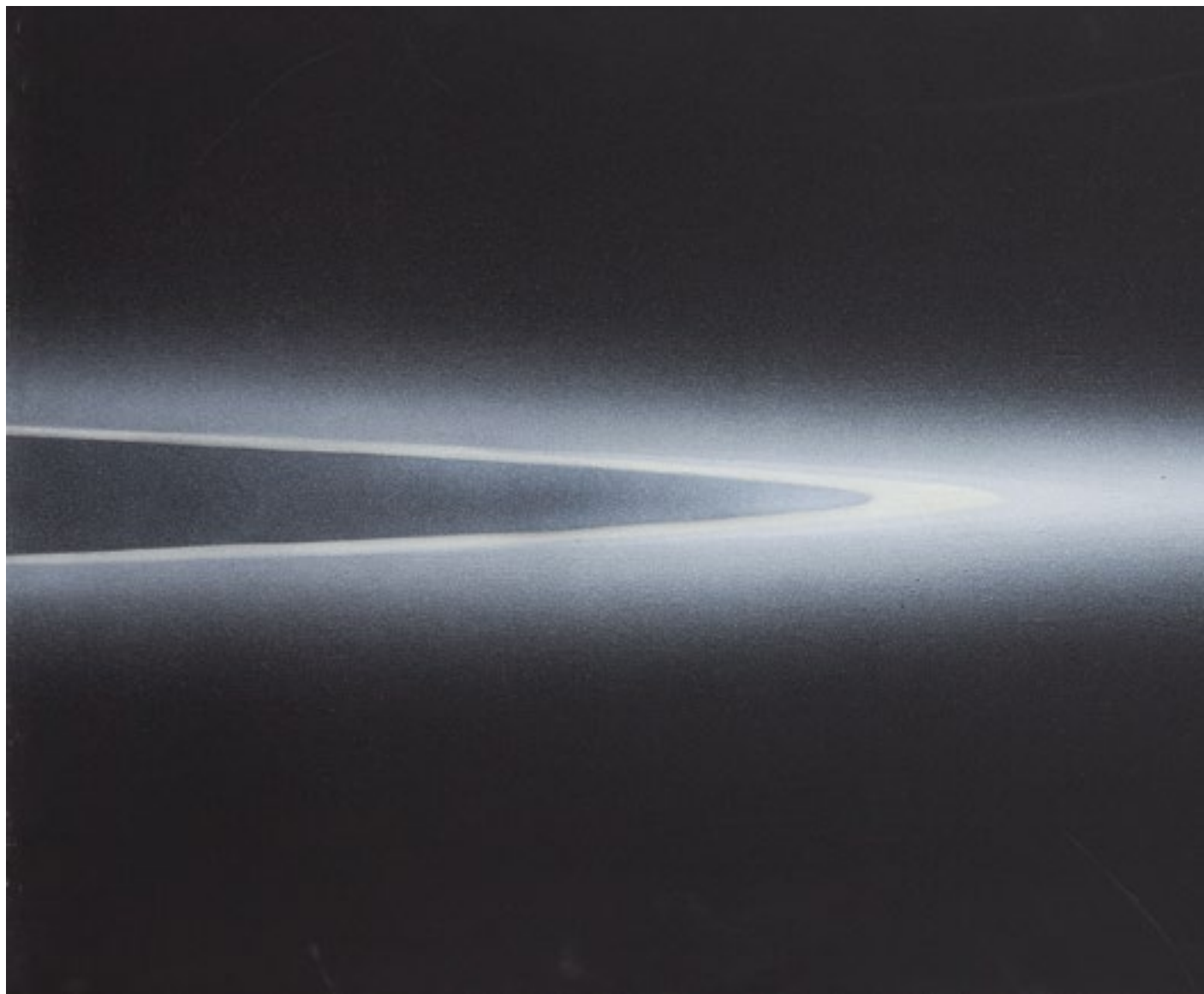
Der Blaue Ratler, „4x4”, wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki Wystawa, Warszawa, 14-31.12.2009

Tomasz Słupski, Wytwórnia Sztuki, Warszawa, 7.11-30.11.2006

W latach 1999-2004 Słupski studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego. Należy do grupy artystycznej Der Blaue Ratler.

Artysta posiada umiejętność analizowania, syntetyzowania i porządkowania przestrzeni, sprowadzając ją do niemal abstrakcyjnych układów. Za punkt wyjścia biera miejską, otaczającą go rzeczywistość lub bezkresny krajobraz. Artysta przeprowadza daleko posunięte przekształcenia, sprowadzając kompozycję do geometrycznych układów, w których głębia przestrzeni i zasady perspektywy wskazują na inspirację otoczeniem. Dla Słupskiego bardzo istotne są kwestie związane z relacjami barwnymi. To kolory, kierunki i podziały nadają płaszczyźnie wielowymiarowości. Poszczególne elementy oddziałują na siebie i ewoluują formalnie. Niezaprzeczalnymi walorami prac jest ich przestrzenność, niejednoznaczność, powaga wymagająca skupienia. Sam artysta wskazuje, że istotne są dla niego kwestie związane z przemijaniem i upływem czasu.





32 †

MALWINA RZONCA

1973

"RINGG", 2007

olej/piótno, 50 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"RINGG" | 2007 | MALWINA RZONCA

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



„Poprzez literaturę popularnonaukową oraz Internet zapoznałam się z aktualnymi teoriami naukowymi z dziedziny kosmologii teoretycznej, osiągnięciami współczesnej kosmologii obserwacyjnej oraz misjami badawczymi związanymi z eksploracją kosmosu. Zarówno atrakcyjność wizualna kosmosu, jak i moc zawarta w teoretycznych i technicznych osiągnięciach współczesnej nauki stały się dla mnie płaszczyzną do rozwinięcia formalnych eksperymentów w dziedzinie malarstwa, performansu i video.

Instalacja malarska 'Kosmiczne Obrazy' to cykl zainspirowany zdjęciami z teleskopów NASA obserwujących Wszechświat zarówno w zakresie światła widzialnego, jak i podczerwieni, UV, promieni-X oraz fal radiowych. Podobnie jak różne zakresy promieniowania pozwalają zobaczyć ukryte struktury ciał niebieskich, zmieniające się w instalacji oświetlenie odsłania kolejne warstwy 'Kosmicznych Obrazów'. Wszystkie obrazy portretują konkretne obiekty bliskiego i dalekiego kosmosu, malowane są techniką aerografu z wykorzystaniem trzech rodzajów 'efektów świetlnych': farby fosforescencyjnej, UV bezbarwnej oraz mikrokulek szklanych”.

<https://bgsw.pl/archiwum/rzonca/>

33 †

PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI

1979

"Zawrót głowy II", 2016

olej, werniks/ płótno, 22 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński I "Zawrót głowy" 2016'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Paweł Kałużyński, Sam na Sam”, Rabbithole Art Room, Warszawa, 13.05–9.06.2016



34 †

MAGDA BIELESZ

1977

Zestaw prac, 2011

olej/piótno

wymiary pierwszej pracy: 13 x 18 cm

wymiary drugiej pracy: 15 x 15 cm

wymiary trzeciej pracy: 15 x 15 cm

wymiary czwartej pracy: 13 x 18 cm

wymiary piątej pracy: 13 x 18 cm

wymiary szóstej pracy: 13 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'MAGDA BIELESZ / 13X18/2011 | 32/100'

sygnowany, datowany i opisany: 'MAGDA BIELESZ / 15x15/ 2011 | 63/100'

sygnowany, datowany i opisany: 'MAGDA BIELESZ / 15x15/2011 | 76/100'

sygnowany, datowany i opisany: 'MAGDA BIELESZ / 13x18/2011 | 52/100'

sygnowany, datowany i opisany: 'MAGDA BIELESZ / 13x18/2011 | 46/100'

sygnowany, datowany i opisany: 'MAGDA BIELESZ / 13x18/2011 | 4/100'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



35

AGATA NOWOSIELSKA

"Po sezonie", 2020

gwasz/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Agata Nowosielska | Po sezonie 2020'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



36

PIOTR MŁĄCKI

1996

"Kobra Egipska", 2021

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "P. MŁĄCKI | 2021 | "KOBRA | EGIPSKA"

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR

Piotr Młacki to absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jest malarzem, twórcą instalacji i aktywistą, współzałożycielem galerii studenckiej „Kiedyś to będzie” i kolektywu „KN Tęcza”, finalistą 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii i stypendystą MKiDN na rok 2021. W swojej twórczości zajmuje się głównie historią nierówności społecznych oraz symboliką przemocy w popkulturze. Piotr Młacki porusza problem kolonializmu, wpisując go w polską historię i współczesną rzeczywistość. Artysta ostrzega przed wielką i potężną Polską, której wizję snują dziś niektórzy politycy i nacjonalisci.

Obsesyjne unikanie odpowiedzialności za zbrodnie, akty kolonializmu, wyzysku i dyskryminacji związanej z innością narodową lub etniczną stało się w XXI wieku częścią oficjalnej polityki polskiego rządu. Anachroniczny, niebezpieczny sen o imperialnej potędze narodu zaczął kształtować naszą rzeczywistość.



37

ANNA MAMICA

1994

"Lohse", 2021

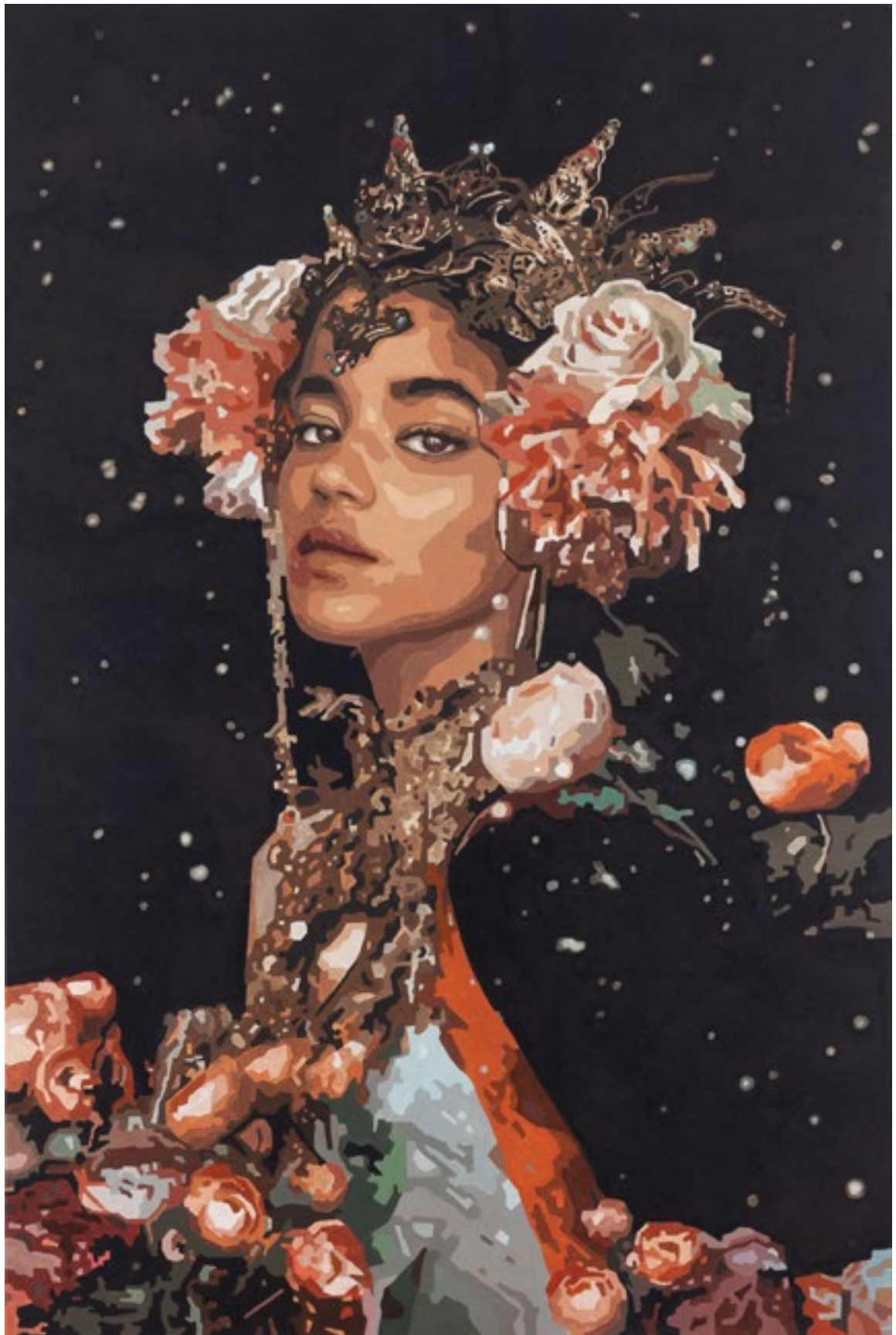
olej/piótno, 120 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "Lohse" | Anna | Mamica'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



38

BARTŁOMIEJ STYPKA

"Katedra lub widok z pracowni", 2021

akryl, spray, szablon/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTŁOMIEJ STYPKA | "KATEDRA LUB WIDOK Z PRACOWNI" | 2021'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 300 EUR





Fot. Wystawa Bartłomieja Stypki w Ośrodku Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie.
Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty.



39

BETTINA BEREŚ

1958

"Szpica", 1993

olej/płótno, 105 x 86,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B 93'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'BETTINA BEREŚ 1993 | KRAKÓW | GNIEŹNIEŃSKA 15'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Bettina Bereś dorastała w domu, gdzie sztuka stanowiła codzienność. Biorąc pod uwagę tę motywację do działania i główny temat rozmów artystka musiała wywalczyć własną przestrzeń kreacji artystycznej. Bereś jest córką dwojga wybitnych artystów związanych z Grupą Krakowską: Marii Pinińskiej i Jerzego Beresia. Wychowana w kulcie awangardy Bettina Bereś maluje i haftuje, tworząc niezależny styl i własny język artystyczny. Malarstwo artystki powstaje w reakcji na wizualny zgiełk, chaos współczesności. Praca Bettiny Bereś pt. „Szpica” przedstawia kobietę z flagą przy zasiekach. W tle widać powiewające inne flagi. Artystka posługuje się swobodną plamą barwną, wąską gamą kolorystyczną. Przedstawienia Bereś są proste, esencjonalne, często stanowią alternatywę wobec cywilizacji nadmiaru, sztucznie kreowanych potrzeb.



40

BEATA KONARSKA

1973

"Faces", 2011

akryl/plótno, 120 x 200 cm
sygnowany p.d.: 'BE22411.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Wystawa Malarstwa na placu budowy”, Cosmopolitan, Warszawa, 2013



41 †

PAWEŁ KSIĄŻEK

1973

"Africanized Honey Bees", 2007

olej/piótno, 49 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MASKA NR 2" 2007 | P.Książek'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Africanized Honey Bees, ŻAK Gallery, Berlin, Niemcy, 2007



42 †

WITOLD ZIEMISZEWSKI

1967

"Kompozycja 010", 2022

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroicu:

"WITEK | ZIEMISZEWSKI | 2022 | 120x100 cm | AKRYL | KOMPOZYCJA | 010"

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



43

WOJCIECH PIETRASZ

1973

"Kompletność", 2016

akryl/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2016 | W.PIETRASZ | KOMPLETNOŚĆ | AKRYL/PLÓTNO | 60 x 50'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Wojciech Pietrasz pochodzi z Rzeszowa, jest absolwentem Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 1998 w pracowni profesora Adama Wsiołkowskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią. Związany jest z nieformalnymi grupami malarzy: Neoromantycy oraz Projekt o Nieznanym Tytule. Tematyka prac Wojciecha Pietrasza często dotyczy tematów przemijania, zmiany i przejścia. W jego pracy dostrzegamy zainteresowanie tajemnicą śmierci, artysta w swoich pracach dotyczy obszarów egzystencjalnych, ludzkiej materialności, balansując między realizmem a impresją na temat ciała.



44

JERZY KRYSZAK

1950

"Złotooka rosa", 2022

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 59,5 x 39,4 cm (wymiary każdej pracy)
edycja 1/3

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



45

JULITA MALINOWSKA

1979

"Couples IV", 2015

olej/piótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Julita Malinowska | "Couples IV" | olej na płótnie | 50 x 100 cm | 2015 | sygnatura artysty'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR



46

IGNACY OBOZ

1989

"Kazimierz Malewicz", 2019

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IGNACY OBOZ | 2019 | "KAZIMIERZ MALEWICZ" | WROCŁAW'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





47

PIOTR BRATOSIEWICZ

"Kamczatka", 2021

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 55,5 x 44,3 cm (zadruk)
edycja 1/10

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR







48 †

MILIONERBOY

1982

"Gallery on fb", 2015

akryl/plótno, 100 x 81 cm

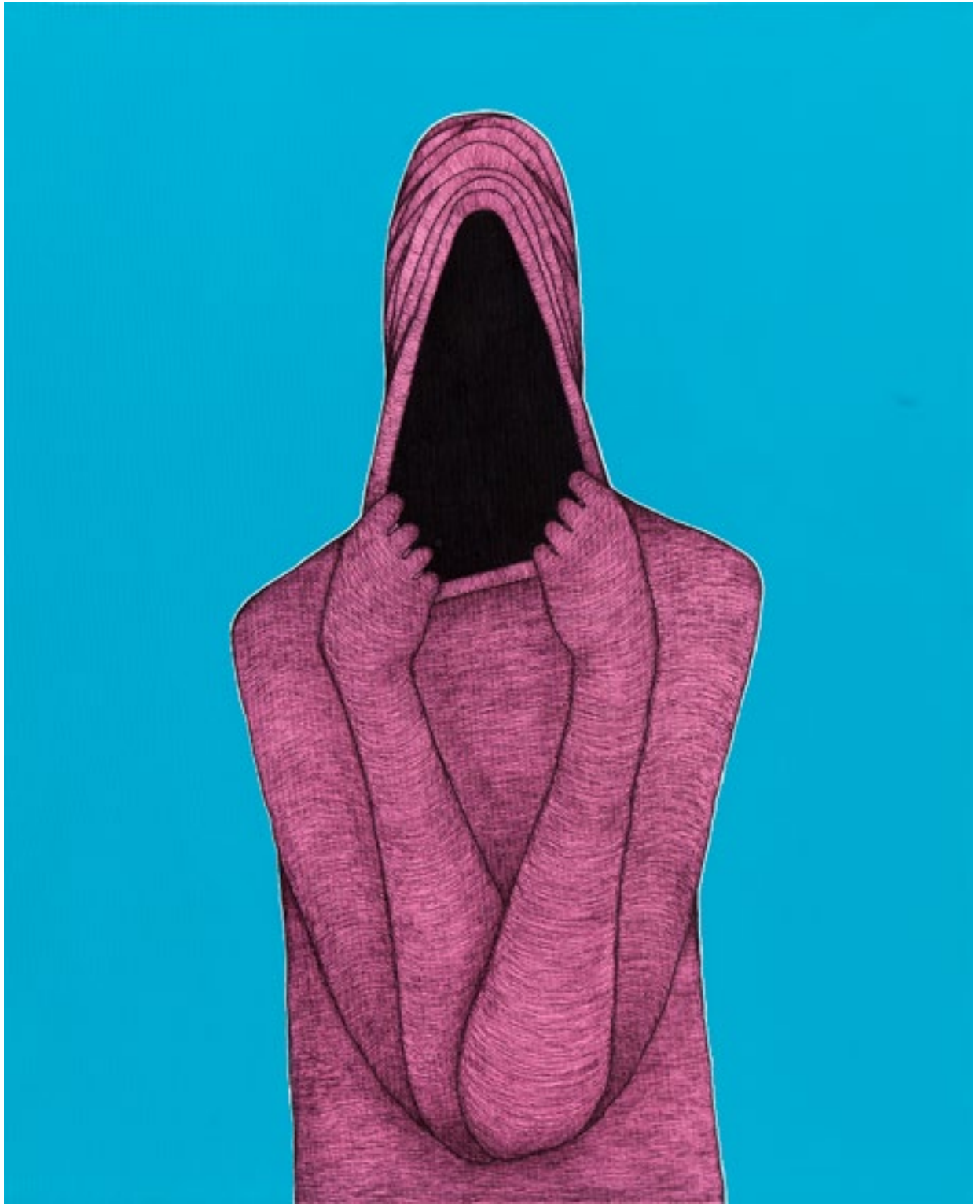
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[fragment nieczytelny] 2015 | MILIONER | BOY | GALLERY | ON FB'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



49 †

PIOTR WACHOWSKI

1976

"Ból przemijania", 2008

akryl/plótno, 50 x 90 cm

sygnowany na odwrociu: 'Piotr Wachowski | "BÓL PRZEMIJANIA" | 2008 | akryl'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



50 †

ANKA MIERZEJEWSKA

1970

Portret

olej/ płótno, 50 x 45,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



51 †

DANIEL KRYSTA

1976

"T76", 2008

technika mieszana/plótno, 90 x 55 cm

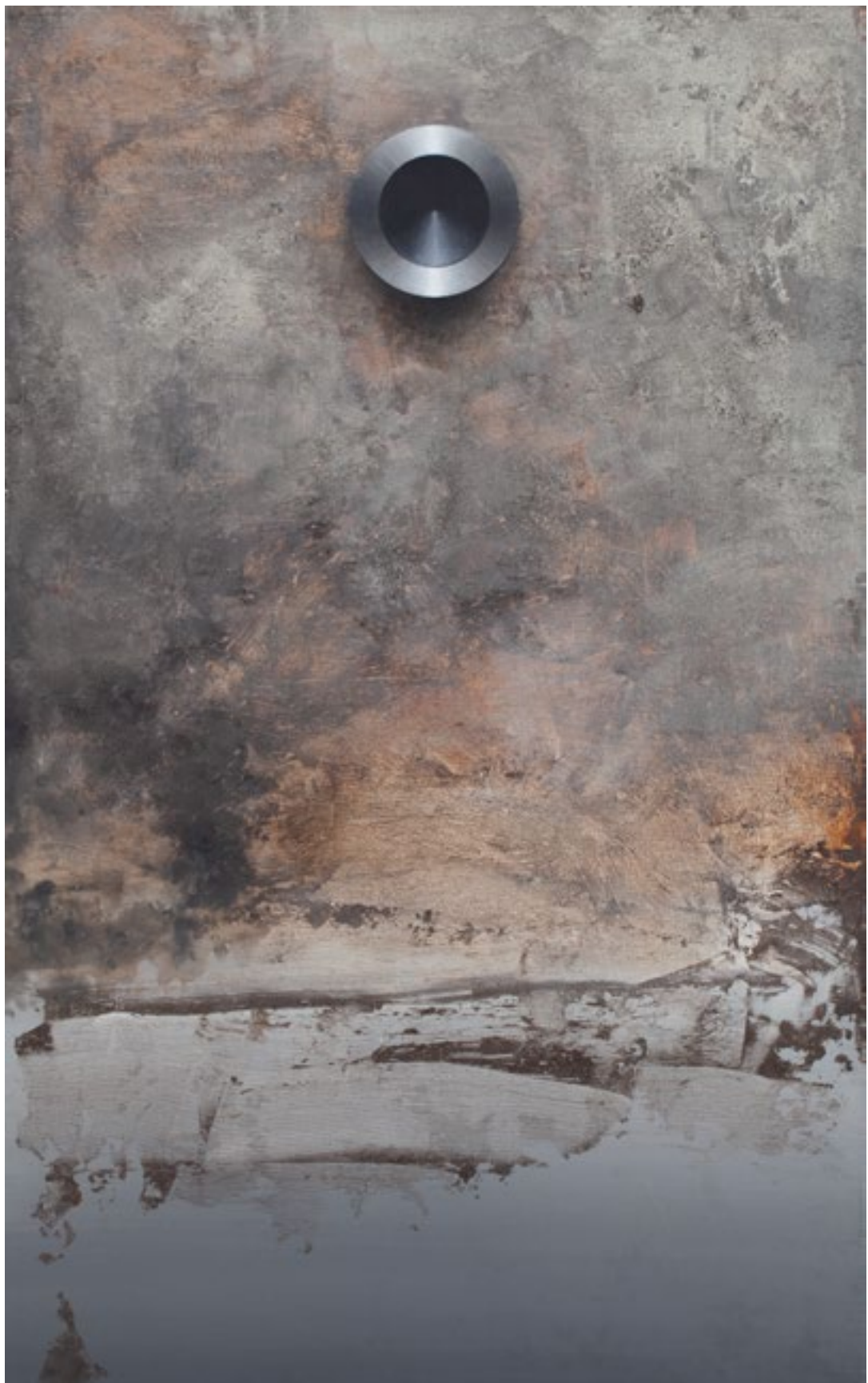
sygnowany, datowany i opisany:

'DANIEL KRYSTA | tyt: "T76" | tech. mieszana na płótnie | 90x55cm | 2008'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 000 EUR



ANDRZEJ KLIMCZAK-DOBRZANIECKI

1946-2022

"Bilard w barze Caro II", 2011-13

akryl, olej/płótno, 160 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Bilard w barze Caro II A. Dobrzaniecki 2011/2013'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej I Dobrzaniecki | 2011 | olej 160 x 100 | "Bilard w barze | Caro II"

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Malarstwo Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego dotyka obszarów pozornie banalnych: fragmentów życia codziennego, zwyczajnych przedmiotów, miejsc odwiedzanych podczas wakacji. Świat widziany przez artystę zdaje się być dziecinnie uproszony, wręcz naiwny. Za tą pełną uroku autorską wizją rzeczywistości kryje się apoteoza życia, dokonywana właśnie poprzez umiłowanie jego najbliższych i najprostszych stron”.

Alicja Klimczak-Dobrzaniecka w tekście towarzyszącym wystawie we wrocławskim BWA

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki to artysta wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Jego twórczość była prezentowana na blisko siedemdziesięciu wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą, m.in. we Wrocławiu, Elblągu, Krakowie, Rzeszowie, Warszawie oraz Berlinie, Lipsku, Rzymie i Tokio. Brał także udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju oraz za granicą. Klimczak-Dobrzaniecki zajmował się przede wszystkim malarstwem sztalugowym, a także malarstwem ściennym oraz grafiką artystyczną.



53 †

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ

1955

Dżungla, 1985

akryl/płótno, 30 x 38 cm

sygnowany datowany p.d.: 'Ćwierniewicz '85'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



54 †

AGNIESZKA SANDOMIERZ

1978

Bez tytułu, 2006

tempera żółtkowa/plótno, 130 x 160 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2006'

estymacja:

13 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 300 EUR

Agnieszka Sandomierz jest absolwentką malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych, gdzie pracowała na stanowisku asystentki. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego, a aneks z malarstwa ściennego u prof. Edwarda Tarkowskiego. Jest autorką prawie 20 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w Szwecji, Francji i USA, współtworzyła też wiele wystaw zbiorowych. Obecnie ma pracownię na warszawskiej Pradze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz tworzy kolaże.

Agnieszka Sandomierz zwykle wykorzystuje w swoich pracach wizerunek kobiecego ciała, zwierząt domowych i dekoracyjne ornamenty. Prace artystki mają często charakter erotyczny, swobodny, frywolny. Ukazują zmysłowe ciała kobiet lub mężczyzn. Graficzna precyzja płaskich deseni przypomina tapetę w tle, co sugeruje ukazanie przestrzeni domowej, osobistej. Częściowo rozebranej postaci, która odwraca głowę od widza, towarzyszą dwa psy. Artystka łączy swobodną plamę barwną z malarstwem syntetycznym i realistycznym. Malarstwo Sandomierz uwodzi bezpośrednio, metaforycznością codziennych przedstawień życia osobistego.



55

GALERIA RUSZ

1973

"Dobro", 2000

akryl/plótno, 55 x 75 cm

sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'GALERIA RUSZ DOBRO 2000 R.'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Odślony Galerii Rusz”, Toruń, 200

„Od dziś płacimy dobrem”, Toruń, 2004



56

DOROTA BUCZKOWSKA

1971

Bez tytułu, 2021

olej/piótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'DBuczowska '21'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR



57

MARCELI ADAMCZYK

1993

"Ikona diabła ze słownika IOS", 2020

spray/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marceli Adamczyk | 2020 | spray na płótnie'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

„UPALNE LATO”, galeria NANAZENIT, Warszawa, 4.09–28.09.2020

„Po Nitce do kłębka”, Galeria Miejska we Wrocławiu, 18.03–10.06.2021



58

VIOLA TYCZ

1973

'Okablowana", 2022

akryl/płyta HDF, 60 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Viola Tycz | "OKABLOWANA" | 2022 | 60 x 103 m | Akryl | płyta HDF | [podpis autorki]"

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR







59

ZUZANNA GROCHOWSKA

1994

"Utracona kokaina", 2020

technika mieszana/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zuzanna I Grochowska | "Utracona kokaina" '20'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR



60 †

WŁODZIMIERZ FRUCZEK

1952

"Pod butem"

tusz/papier, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'WFruczek'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



PEPERSKI

1987

Z cyklu '00:59', 4414, 2014

flamaster/folia celuloidowa, 200 x 170 cm
sygnowany, datowany i opisany śr. g.: '04414 PEPERSKI 2014'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

„Pomysł na 00:59 wynika z logicznego rozwoju moich działań artystycznych. Odrysowywanie rzeczywistości, szukanie i wyznaczanie jej granic to obszar moich artystycznych zainteresowań”.

PEPERSKI

PEPERSKI jest artystką wizualną, mieszka i pracuje w Wiedniu. W swoich minimalistycznych pracach uwidacznia rzeczywistość w jej zasadniczych prymalnych elementach. Posługuje się głównie technikami rysunkowymi i graficznymi, zwłaszcza sitodrukiem.

Jej obrazy, zaczerpnięte z życia codziennego, przekładane są na zredukowany język formalny, który charakteryzuje się użyciem czarnej linii. PEPERSKI bada trójwymiarowy obiekt. Tak też jest z jej pracą z cyklu 00:59, w której odrysowywała kształty swoich przyjaciół i znajomych. Proces odbywał się poprzez nakładanie na sylwetkę folii, którą przykrywała odrysowywane na niej ciało. Wyjątkowość tego zabiegu polega poniekąd na przekłamaniu i stwarzaniu indywidualnego przedstawienia danej sylwetki, która poprzez specyficzny proces pracy zdaje się być przekłamana, ale jednocześnie nie może być bardziej szczerym i prawdziwym odwzorowaniem postrzegania danej osoby. Proces ten, w wyniku transformacji z trzech na dwa wymiary, przypomina działalność kartograficzną i tworzy unikalny linearny zapis.







62

DOROTA BOJANOWSKA

1996

"Visions", 2018

olej/piótno, 150 x 200 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'D. BOJANOWSKA 2018 R.'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Dorota Bojanowska ukończyła studia BA Design na Goldsmiths, University of London oraz MA Fashion Menswear na Royal College of Art. Zajmuje się serigrafią, suchą igłą, malarstwem, ilustracją i projektowaniem spekulatywnym. W pracy liczy się dla niej niepowtarzalność decyzji projektowych oraz przekaz, jaki za sobą niosą. Jej prace były publikowane w wielu magazynach, m.in. Vogue Polska. Bada koncepcje ludzkiej tożsamości i różnorodności, metodologie slow design oraz demokratyzację pragmatycznego projektowania i sztuki. Jej dyplomowa kolekcja „feministycznych kombinezonów” GIRL GIRL GIRL to jedna z najbardziej oryginalnych i błyskotliwych prac młodych polskich projektantów ostatnich lat wyróżniony podczas przeglądu See&Say 2018 w Warszawie.



63 †

VIOLA GŁOWACKA

1985

"Peacock tattoo", 2014

tempera/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'Vioxx.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Viola Głowacka | "Peacock tattoo" 2014 r.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



64 †

KAROL KOMOROWSKI

"Wyszukiwanie", 2015

fotografia barwna, unikat/dibond, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROL KOMOROWSKI | "WYSZUKIWANIE" 2015, 1/1 | UNIKAT'

edycja 1/1

estymacja:

2 000 - 5 000 PLN

500 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne zarysowania przy prawej krawędzi pracy

WYSTAWIANY:

„Przygody z Op-artem”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 2017

„Karol Komorowski, Magdalena Żołędź, Justyna Dryl. Rzekoma Śmierć Fotografii czyli Traktat o Nieumartych Obrazach”,
Różnia, Warszawa, 201

„Karol Komorowski. Der Sogenannte Tod Der Fotografie”, Zwitschermaschine, Berlin, 2016



65

ANNA KWIATKOWSKA

1997

"Wojna", 2021

olej/ płótno, 100 x 120 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR







66

MAGDALENA LASKOWSKA

1985

"Zagadka", 2013

akryl/płótno, alkid, 100 x 100 cm

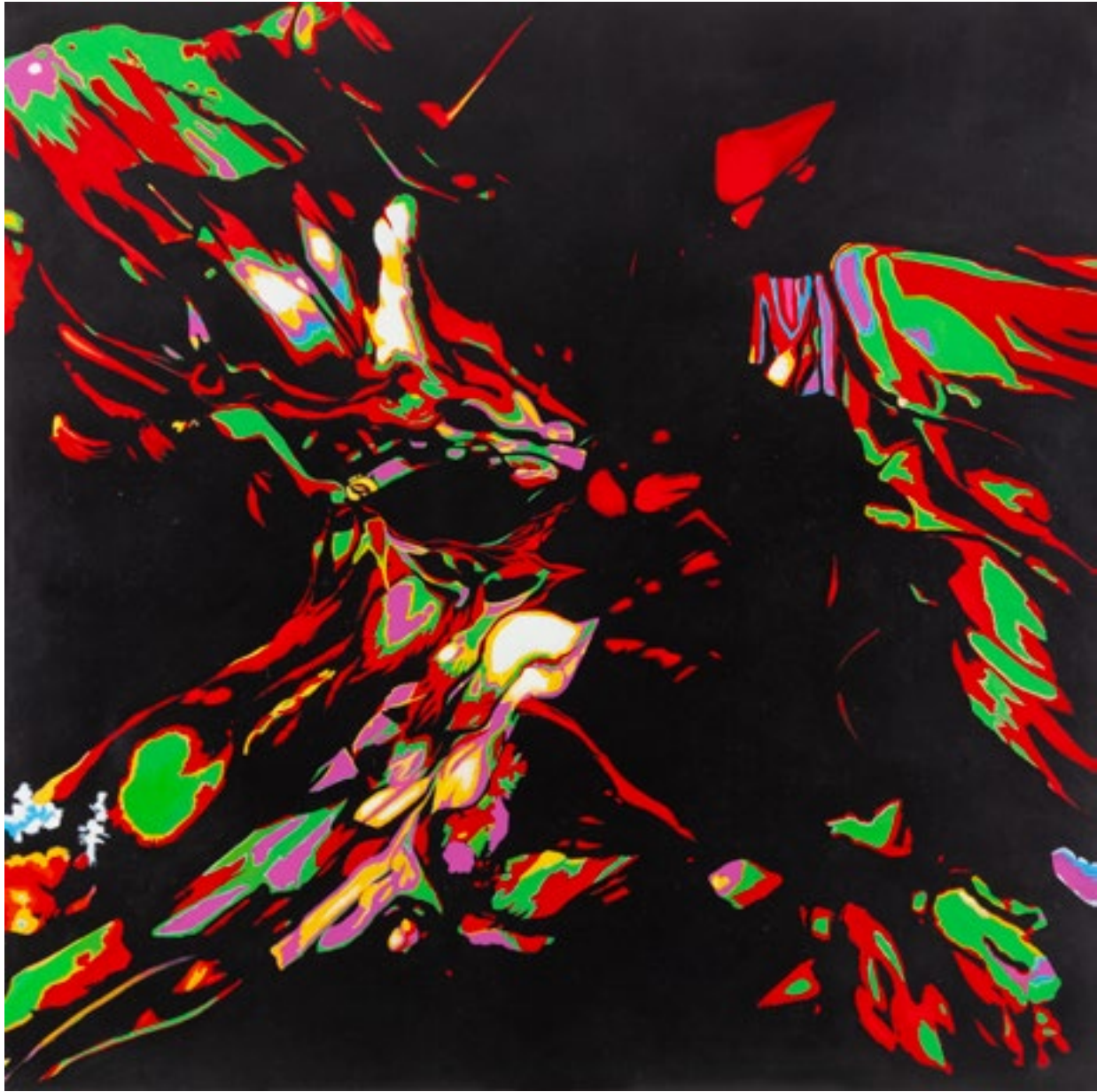
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

""Zagadka" | 100 x 100 cm | alkid, akryl | Laskowska 2013"

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 2 000 EUR



67

MONIKA DROŻYŃSKA

"Oczekiwane zniknięcie pomników Bohaterzy Westerplatte", 2018

kolaż/papier, tkanina, 10 x 15 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'Oczekiwane zniknięcie pomników | Bohaterzy Westerplatte 2018 | [nieczytelne]'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



68

CELINA KANUNNIKAVA

1988

"Ile to kosztuje" - tryptyk, 2022

akryl, szlagmetal/plótno, wymiary I i II części: 20 x 60 cm

wymiary III części: 44 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na każdej części na odwrociu:

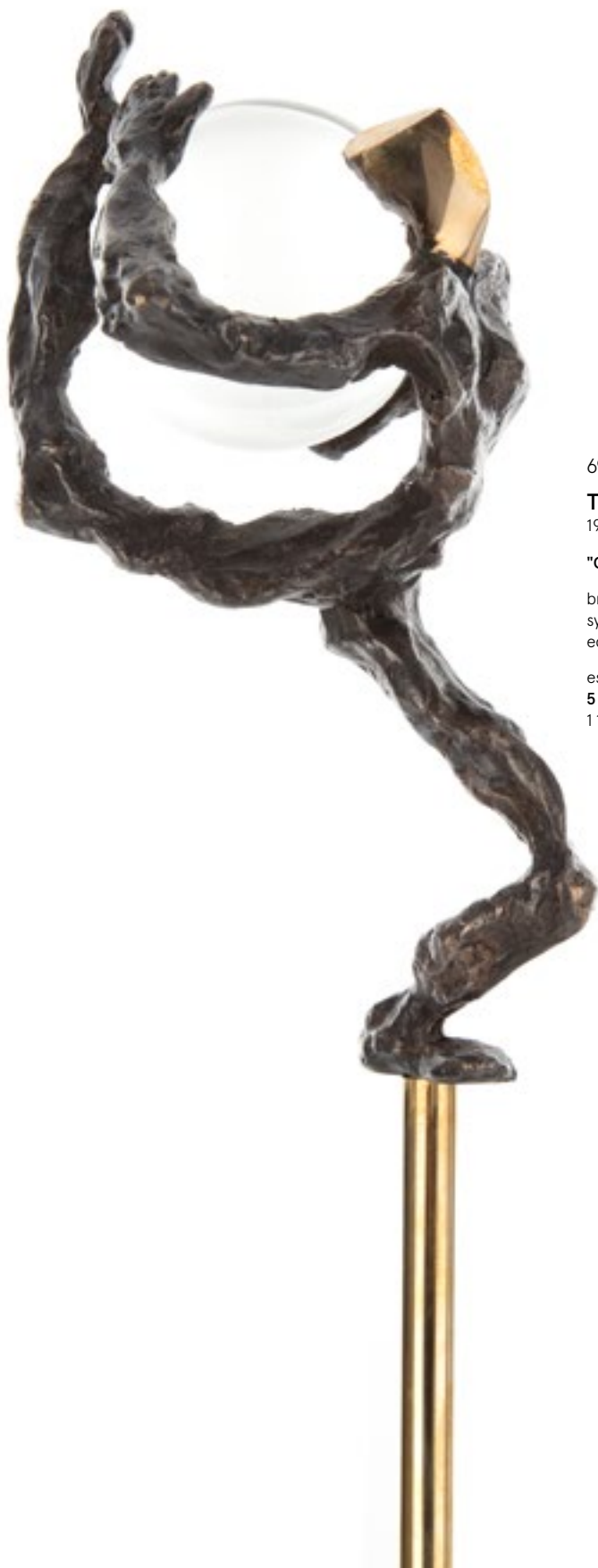
'Ile to kosztuje | [wymiary] | akryl na płótnie | szlagmetal | [sygnatura artystki] 2022'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





69

TOMASZ KOCŁĘGA

1968

"Onus Et Statera", 2022

brąz, granit, szkło, mosiądz, 170 x 18 x 17,2 cm

sygnowany, datowany i numerowany pod spodem podstawy: '1/6 | Kocłęga | 2022'
ed. 1/6

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR













ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
21 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 31 MAJA 2022
kontakt: Wiktor Komorowski
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 MAJA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA FANTASTYCZNA
5 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 CZERWCA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ART OUTLET. SZTUKA WSPÓŁCZESNA
12 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 CZERWCA 2022
kontakt: Anna Szary
a.szary@desa.pl
538 522 885



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 14 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
8 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 SIERPNIA
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



HENRYK HAYDEN
22 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 26 SIERPNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
11 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
20 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Tomasz Dziewiczki
t.dzewiczki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marżę, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenom gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

✚ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznie lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta paucyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)

50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
8 000 000 – 16 000 000	wg uznania aukcjonerę

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej.

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

