

RE TROCADÉRO PASSY BIR-HAKEIM DUPLÉIX LA MOT
TE-PICQUET-GRENELLE CAMBRONNE SÈVRES-
E PASTEUR MONT PARNASSE-BIENVENUE EDGA
QUINET-RASPAIL DENFERT-ROCHEREAU SAI CA
US GLACIÈRE CORVISART PLACE D'ITALIE NIT VAL
E CHEVALERET QVAI DE LA GARE BERGNY DU PIER
DAUMESNIL BEL-AIR PICPUS-NATION
PORTE DAUPHINE VICTOR HUGO CHARLE DE GA
ULLE-ÉTOILE TERNES COURCELLES MONCEAU VILLIE
RS ROME PLACE DE CLICHY BLANCHE PIGALLE ANVE
RS BARBÈS-ROCHECHOUART LA CHAPELLE ST UNICUM
D JAVRÈS COLONEL FABIEN BELLEVILLE COURONNES
MÉNILMONTANT PÈRE LACHAISE PHILIPPE AV
GUSTE-ALEXANDRE DUMAS AVRON NATION
LA DÉFENS ESPLANADE DE LA DÉFENSE
PONT DE NEUVILLY LES SABLONS- PORTE MAILLO
T ARGENTINE CHARLES DE GAULLE-ÉTOILE GEORGE
V FRANKLIN D. ROOSEVELT CHAMPS-ÉLYSÉES-CLEMEN
CEAU CONCORDE TUILERIES PALAIS ROYAL-MUSÉE D
U LOUVRE-LOUVRE-RIVOLI CHÂTELET HOTEL DE VIL
LE SAINT-PAUL BASTILLE GARE DE LYON REVILLY-
OIDEROT NATION PORTE DE VINCENNES SAINT-MAND
É BÉRAULT CHÂTEAU DE VINCENNES
PONT DE SÈVRES BILLANCOURT MARCEL SEMBA
T PORTE DE SAINT-CLOUD EXELMANS MICHEL-ANGE-
MOLITOR MICHEL-ANGE-AUTEUIL JASMIN RANELAGH
LA MUETTE RUE DE LA POMPE TROCADÉRO-LÉNA
ALMA-MARCEAU FRANKLIN D.ROOSEVELT SAINT-PHILI
PPE DU ROULE MIROMESNIL SAINT-AUGUSTIN
HAVRE-CAUMARTIN CHAUSSÉE D'ANTIN-LA FAYET
E RICHELIEU-DROUOT GRANDS BOULEVARDS BONNE N
OUELLE STRASBOURG-SAINT-DENIS RÉPUBLIQUE
OBERKAMPF SAINT-AMBROISE VOLTATRE CHARONNE
RUE DES BOULETS NATION BUZENVAL MARAICHERS P
ORTE DE MONTREUIL ROBESPIERRE CROIX DE CHAVA
UX MAIRIE DE MONTREUIL-MONTREUIL SEPT CHEMIN
S-MONTREUIL MURS À PÊCHES
PORTE DE CLIGNANCOURT SIMPLON MARCADET-P
OISSONNIERS CHATEAU ROUGE BARBÈS-ROCHECHOUAR
T GARE DU NORD GARE DE L'EST CHATEAU D'EAU STR
ASBOURG-SAINT-DENIS RÉAUMUR-SÉBASTOPOL ÉTIEN
NE MARCEL LES HALLES CHÂTELET-CITÉ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 7 GRUDNIA 2021 WARSZAWA

DOUEN • SAINT-GERMAIN-DES-FRÈRES • SAINT-JULIEN • SAINT-PIERRE • MONTMÉNAGE —
LA MONTAGNE • VIGNY • RECHAM • DONDREY • ROCHEREAU • MONTMÉNAGE • PÉREUX • FROS D'ÉPARGNY • FROS
DE MONTAGNE • VERDUN-CEY • CHAMPELLE •

LE FIGARO

EDGAR QUINCY
RAE PATH
SAINT - F.C. 20

J. O. R. D. A. I. A.



SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 7 GRUDNIA 2021

KURATOR: ANDRZEJ PĄGOWSKI

CZAS AUKCJI

7 grudnia 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 listopada – 7 grudnia 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

Martyna Stopyra
tel. 889 752 333
m.stopyra@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI | Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA | Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK | Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI | Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH | Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL | Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ | Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównego Księgowego
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIĄ SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka Polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 088



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 4 Piotr Czajkowski, GRAND AMOUR, z cyklu "Metro", 2021 okładka II poz. 15 Agata Borowa, Bez tytułu, z cyklu „Czy to jest namalowane?”, 2017
strona 6 poz. 22 Zuzanna Belska, „She is disco”, 2020 okładka tył poz. 20 Piotr Młodożeniec, „Cawa” tytuł aukcji Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora 7 grudnia 2021
ISBN 978-83-67145-09-1 kod aukcji 1006AMS130 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Adamczyk Marceli 42	Koter Bartłomiej 8
Bator Lech 9	Kowalik Łukasz / Lu Svensson 3
Belska Zuzanna 22	Kowalik Marcin 24
Borowa Agata 15	Krajewska Zuza 37
Bujnowska Aleksandra 29	Kwiatkowska Anna 26
Czajkowski Piotr 4	Laskowska Magdalena 51
Dobeca Jagoda 28	Młacki Dariusz 32
Duczmal Paweł 56	Młacki Piotr 33
Dudek Piotr 50	Młodożeniec Piotr 20
Dziaczkowski Jan 17	Monstfur 43
Frankowska Katarzyna 21	Mosur Piotr 55
Fresh One 44	Nikić Ivo 16
Futyma Karolina 48	Pasiewicz Piotr 30
Gregorczyk Marcin / Blubird 1	Proembrion 46
Gruszczyński Filip 52	Pucek Amadeusz 49
Grzyb Sabina Maria 25	Rachwałik Marek 19
Huculak Łukasz 47	Sandomierz Agnieszka 31
Hul Edyta 12	Smoleń Justyna 34
Janczar Maja 18	Sobiepan Andrzej 2
Kania Katarzyna 54	Sowiak Radosław 39
Kłopotowska Hanna 11	Strąk Justyna 13
Kobusiński Szymon 35	Sulek Marek 41
Kocłęga Tomasz 38	Ścibior Martyna 14
Kołtan Katarzyna 5	Tarabański Dominik 36
Konarska Beata 45	Wąsowski Paweł 7
Kopcewicz Tomek 40	Woronowicz Julia 27
Kosiec Małgorzata 10	Worpus-Budziejewski Grzegorz 23
Kostecki Tomasz 6	Ząbroń Olga 53



Propozycja objęcia funkcji kuratora projektu w Desie Unicum była dla mnie wielkim zaskoczeniem. Na początku pomyślałem, że nie dam rady. Dlaczego? Bo jestem artystą związanym głównie ze sztuką użytkową. Co prawda mam wyrobione nazwisko i spore doświadczenie w obcowaniu z dziełami sztuki, ale być przewodnikiem? Wskazującym i wspomagającym?

Podczas wstępnych rozmów i spotkań zorientowałem się, jak poważna i ciekawa jest ta propozycja. Gdy zacząłem oglądać przygotowane prace i rozmawiać na ich temat zrozumiałem, dlaczego otrzymałem tę propozycję. Przecież poza tym, że uprawiam zawód artysty, jestem też odbiorcą, klientem, znawcą, autorytetem, często też jurorem.

Zacząłem się zastanawiać, jaki klucz przyjąć przy doborze prac i od czego zacząć. W moim zawodzie podstawowym zadaniem jest zwrócenie uwagi widza. Zatrzymanie go, zainteresowanie. W sztuce historii, które nudzą, czy to w filmie, czy w teatrze, czy książce, nie trafiają do odbiorcy. Jeżeli zdobędą jego ciekawość, to już połowa sukcesu. W malarstwie jest podobnie. Obraz musi budzić emocje, zainteresowanie, chęć obcowania z nim. I taki klucz przyjąłem. Liczy się pierwsze wrażenie. Bo nie zrobisz go dwa razy.

Przy pierwszym oglądaniu zestawu szybko wyłapałem to, co mnie zainteresowało. Powstała pierwsza selekcja. Potem obejrzałem całość drugi raz, spokojnie delektując się poszczególnymi pracami. Na tym etapie selekcja została poszerzona o prace, które przy bliższym poznaniu jednak mnie przekonały. Ostateczny wybór powstał na podstawie tych dwóch etapów i rozmów z panią Joanną Wolan, moją przewodniczką po tej kolekcji i jej autorach. Postanowiłem podzielić się z Państwem moimi komentarzami do 29 prac. Mój wybór nie jest podyktowany modą czy popularnością artystów. Często zwracałem uwagę na debiutantów, nie mając świadomości, że to debiutanci.

Prezentowany zestaw jest bardzo różnorodny i w pełni oddaje to, co dzieje się w sztuce współczesnej tu i teraz. Są w nim prace „jeszcze ciepłe”, ale i takie, które mają już kilka lat. Są prace doświadczonych artystów obecnych na aukcjach sztuki, ale i prace debiutantów. Nie chciałem znać autorów przy dokonywaniu wyborów, bo nie kryterium sprzedawalności się kierowałem. Jeżeli ktoś chce inwestować w sztukę, to moja opinia jest dla niego jedną z wielu. Ale jeżeli mam pomóc zwrócić komuś uwagę na coś, czego może nie dostrzega, to tak, tu pomogę. Mam w domu prace wielu artystów, bardzo różnych. Zawsze przy wyborze kierowałem się tym, że chciałbym się z nimi dobrze czuć. Obrazy w moim domu przeważnie mają też jakąś tajemnicę, którą na co dzień odkrywam, obcując z nimi.

Jeżeli chcecie Państwo zobaczyć, z czym i dlaczego chciałbym pobyc dłużej, zapraszam do zapoznania się z moim wyborem i rekomendacją.

Andrzej Pągowski



A hand enters from the right side of the frame, pointing its index finger towards the center. The hand is holding a yellow marker. A dark shadow of the hand is cast onto the crumpled blue paper background. The background is a textured, crumpled blue paper that fills the entire frame.

Andrzej Pągowski (ur. 1953) jest jednym z czołowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Absolwent PWSSP w Poznaniu, gdzie obronił dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzyńskiego. Jego prace cieszą się wielkim uznaniem w kraju oraz za granicą. Artysta wielokrotnie był nagradzany m.in. przez magazyn „The Hollywood Reporter” w konkursie na Najlepszy Plakat Filmowy i Telewizyjny w Los Angeles, czy w Międzynarodowym Konkursie na Plakat Filmowy w Chicago. Andrzej Pągowski jest autorem plakatów do filmów Andrzeja Wajdy oraz Tadeusza Różewicza. W 2005 roku został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za całokształt twórczości.











1 ↑

Marcin Gregorczuk / Blubird

1977

Rainforest, 2019

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Blubird'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Blubird 2019 | 'Rainforest' | Marcin Grzegorczuk'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 600 – 2 600 EUR

„Siłą tego obrazu jest kolor i mocno wektorowa linia oraz przekonanie, że tam jest coś więcej. I jest. Gdy dostrzeżemy, polubimy”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI



2

Andrzej Sobiepan

1982

Hyperspace - Crystal line, 2021

gips, płyta, żywica, 64 x 64 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'Andrzej Sobiepan | Hyperspace - Crystal line 047/1/1 | Bydgoszcz 2021'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR





„Moje obrazy tworzą zazwyczaj cykle. Stale pozostają w procesie poszukiwania, co do kształtu i malarskości moich obiektów. Oszczędne w swej formie realizacje z okresu studiów, pieczołowicie wycinane w skórze z chirurgiczną wręcz precyzją, stanowiły punkt wyjścia dla obiektów, z którymi mamy do czynienia obecnie. Tę jakość wykonania mojego malarstwa starałem się podbijać w kolejnych latach, przypisując jej główne znaczenie. Początkowo biżuteryjna skala prac, rygorizm dokładności wykonywanych wzorów, zawziętość w kontynuowaniu tej jakości oraz brak chęci pracowania nad ‘tematami’, skoncentrowała mnie na nieustającej próbie stworzenia pięknego przedmiotu. Gdzie cała forma obiektu zostaje zaprojektowana, łącznie z uchwytem i nierzadko nawet pokrywą. Otrzymują Państwo po latach pracy nad techniką ekskluzywne produkty ‘premium’. Pejzaże ziemskie, pozaziemskie albo mikrobiologiczne, fascynujące mnogością i precyzją detali. Kryształ jako eleganckie zestawienie form. Struktury kojarzone z przepychem i luksusowym wyrobem. ‘Hiperpowierzchnie’ to najnowszy cykl prac. Krótkie serie pięknych obiektów. Biżuteria autorska. Malarskie ‘haute couture’”.

ANDRZEJ SOBIEPAN







3

Łukasz Kowalik / Lu Svensson

1989

Tamte dni, tamte noce – hołd dla Agnes Martin, 2021

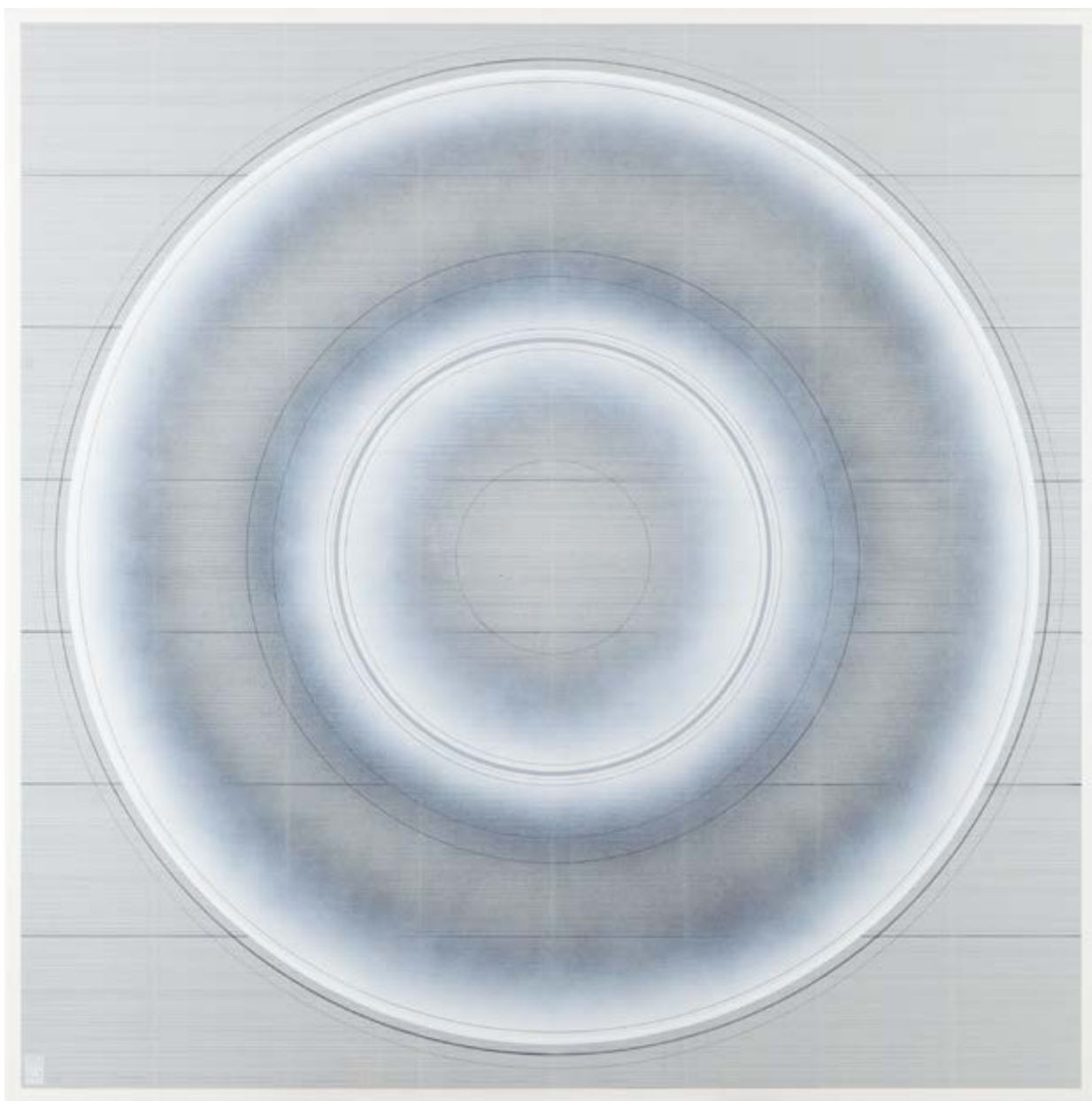
akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'THOSE DAYS THOSE NIGHTS - TRIBUTE TO AGNES MARTIN | Lu Svensson 2021 | 120 x 120'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

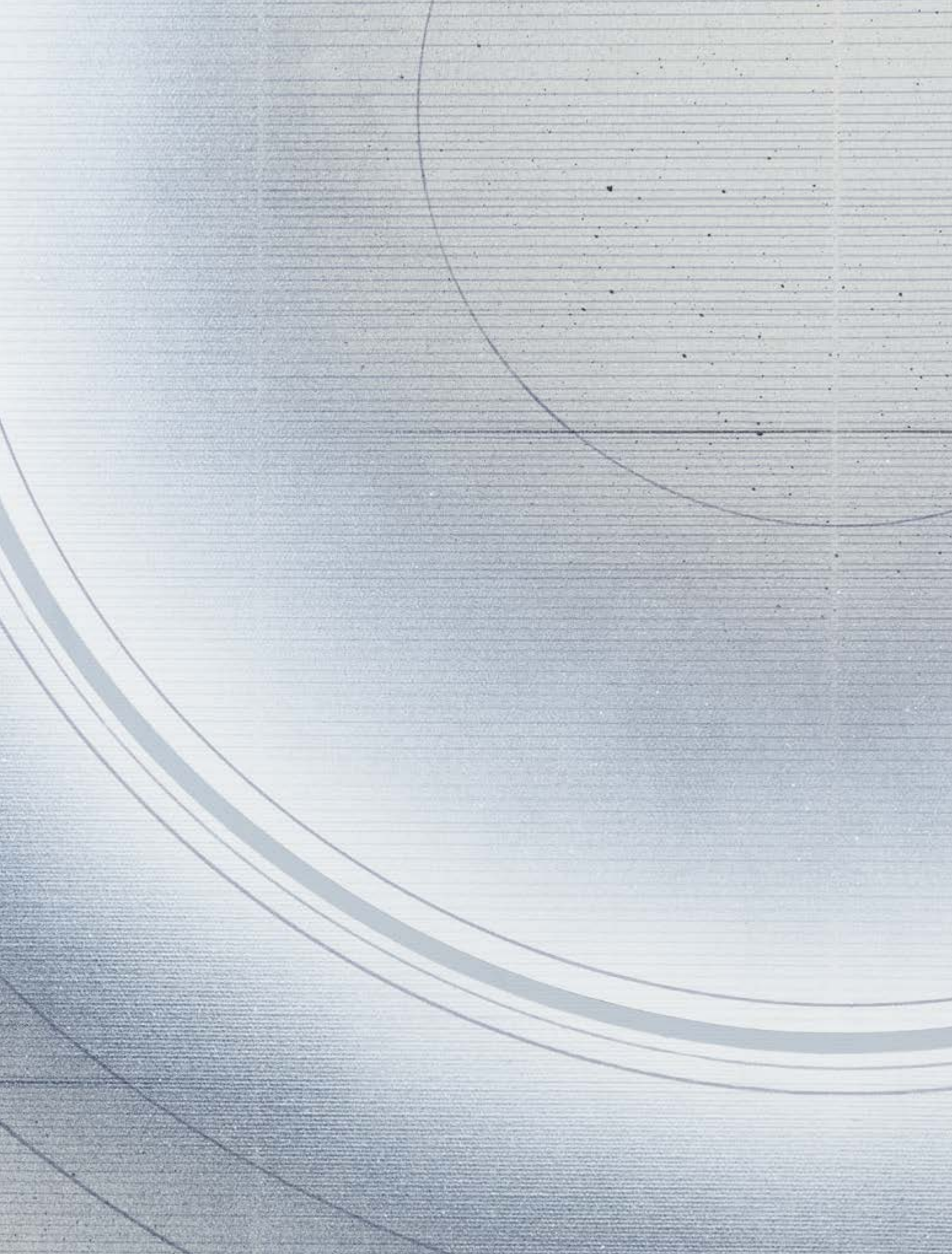
1 600 – 2 200 EUR



Obraz jest odniesieniem do ważnych momentów, przełomowych zmian i istotnych wartości – które w sposób indywidualny naznaczyły i pozytywnie wpłynęły na nasze życie. Artysta zaprasza odbiorców by sięgnąć do wspomnień tamtych dni i tamtych nocy – do płynącego z nich piękna. Dla każdego może to mieć inny wymiar, ale zgodnie z myślą artysty stanowi to specyficzny budulec naszego życia, naszej wyobraźni a często i wrażliwości na sztukę.

Jest to także emocjonalna korelacja wobec postrzegania i uprawiania sztuki przez Agnes Martin, swoistego twórczego zatracenia się w dniach i nocach – tak bliskiego dla obojga twórców.

Liniowa siatka i matematyczna precyzja kreskowania wprowadza spokój. Na tak wymagającym tle artysta wpisuje charakterystyczne dla siebie okręgi, co nadaje szczególnej optyki, ale także i organiczności. Delikatne przejścia w odcieniach bieli, szarości i grafitu podkreślają wielowymiarowość w przenikaniu się dni i nocy. Wyrazista gradacja nadaje minimalizmu.



4 **Piotr Czajkowski**

1973

GRAND AMOUR, z cyklu "Metro", 2021

akryl, technika własna/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'CZAJ | KOW | SKI |2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR CZAJKOWSKI | "GRAND AMOUR" | 2021 | Z cyklu METRO'

estymacja:

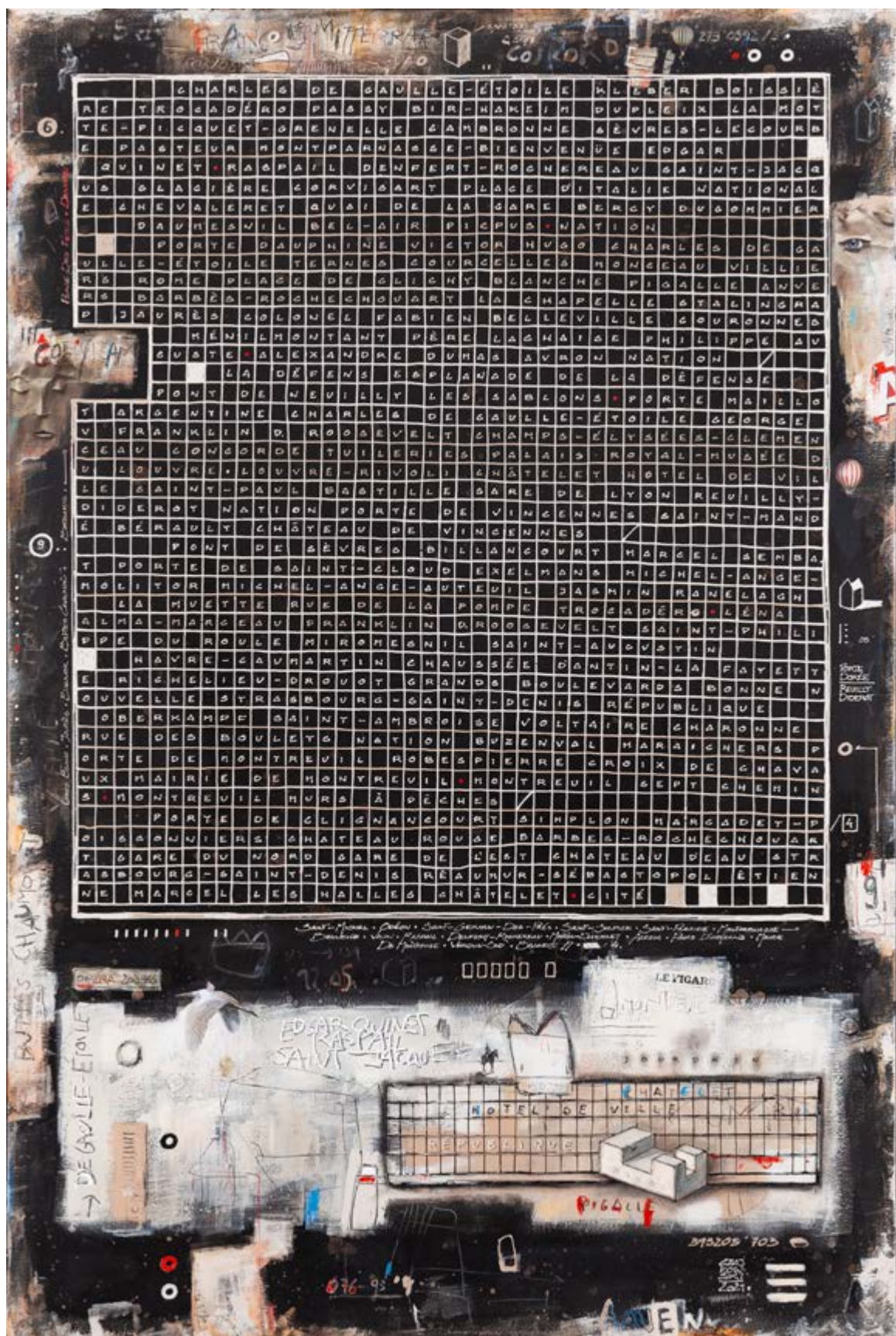
20 000 – 30 000 PLN

3 300 – 5 400 EUR

„To jeden z tych obrazów, które chciałbym mieć u siebie w domu, by się w nim zagłębiać i podróżować, tak jak autor podróżował po paryskim metrze w poszukiwaniu inspiracji. Bo ten obraz fascynuje, inspiruje, wciąga. Jest pełen gestów i malarskości. Mocno uzależnia”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI

Piotr Czajkowski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie od 1999 roku pracuje jako wykładowca. W roku 2020 uzyskał tytuł doktora habilitowanego. Przedmiotem rozprawy habilitacyjnej był cykl obrazów i rysunków METRO. Cykl ten artysta rozpoczął w 2012 roku, tworząc pierwsze obrazy. Prace Czajkowskiego znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Francji, Niemczech, Belgii, Holandii, Hiszpanii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Rosji, Japonii i USA. Premierowa odsłona cyklu „Metro” odbyła się w Alliance Française w Łodzi w 2013 roku. Artysta swoje prace pokazywał kolejno na licznych prestiżowych wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Salon Des Beaux Arts w Carrousel du Louvre w Paryżu i na wystawie Art Capital, Grand Palais, Salon des Artistes Independants Comparainsons w Paryżu. Brał też udział w ważnych dla świata sztuki wydarzeniach, takich jak Spectrum Miami/Art Basel, Dekumo Stuttgart czy Warszawskie Targi Sztuki.



Le Montrouge • Verdun-Sud • Bagnoux 11 •

□□□□□□□

MINET
H
ACQU



HOTEL DE

RÉPUBLIQUE

P 11



„Podmiotem kolekcji moich obrazów, grafik i rysunków zebranych pod wspólnym tytułem metro jest Paryż. Miasto symbol najszerzej rozumianej kultury łacińskiej, fundament trwania uniwersalnych wartości europejskiej kultury i jej historii, a równocześnie ekran najbardziej rozpalonej teraźniejszości. Oczywiście Paryż to także, a może nawet przede wszystkim, złożony organizm tętniący labiryntami ulic, placów i parków wypełnionych mówiącymi wszystkimi językami świata mieszkańców i turystów. Obraz tak wielowymiarowego, tak złożonego desygnatu wymagał wypracowania szczególnych środków wyrazu, zastosowania medium pozwalającego na przekazanie w ograniczonej przestrzeni płaskiego obrazu godnej takiego zjawiska metafory. Artystyka takiego wyrażenia powinna dać możliwość odwzorowania zarówno fizycznej struktury miasta, jak i gęstości jego przestrzeni symbolicznej. Od początku realizacji cyklu Metro konfrontuję w obszarze malowidła wyrażenia subiektywnej ekspresji malarskiej z dyscypliną dyskursywnego porządku tekstu. Doświadczenia te określiły podstawowe ramy moich poszukiwań zamkniętych w przestrzeni rozpostartej pomiędzy tradycyjnym malarstwem a obszarem właściwym raczej literaturze”.

PIOTR CZAJKOWSKI

5

Katarzyna Kołtan

1972

Ren, 2021

tempera jajowa/deska, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kołtan I 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Ren" 2021 r. I Katarzyna Kołtan'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



6 Tomasz Kostecki

1964

Marlena w samochodzie, 2021

akwarela/papier, 36 x 48,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Kostecki 2021'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Tomasz Kostecki | akwarela 2021'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 400 EUR

„Akwarela kojarzy się z miękkimi i rozmytymi obrazami. A tu zaskoczenie. To akwarela na ostro. Mocne, zdecydowane linie i dopracowany detal. A to wszystko na specjalnym papierze ze sprasowanych T-shirtów bawełnianych. Myślę, że charakter Marleny Dietrich nie był rozmytym kolorem. Zaciekawienie”.

ANDRZEJ PAŃGOWSKI







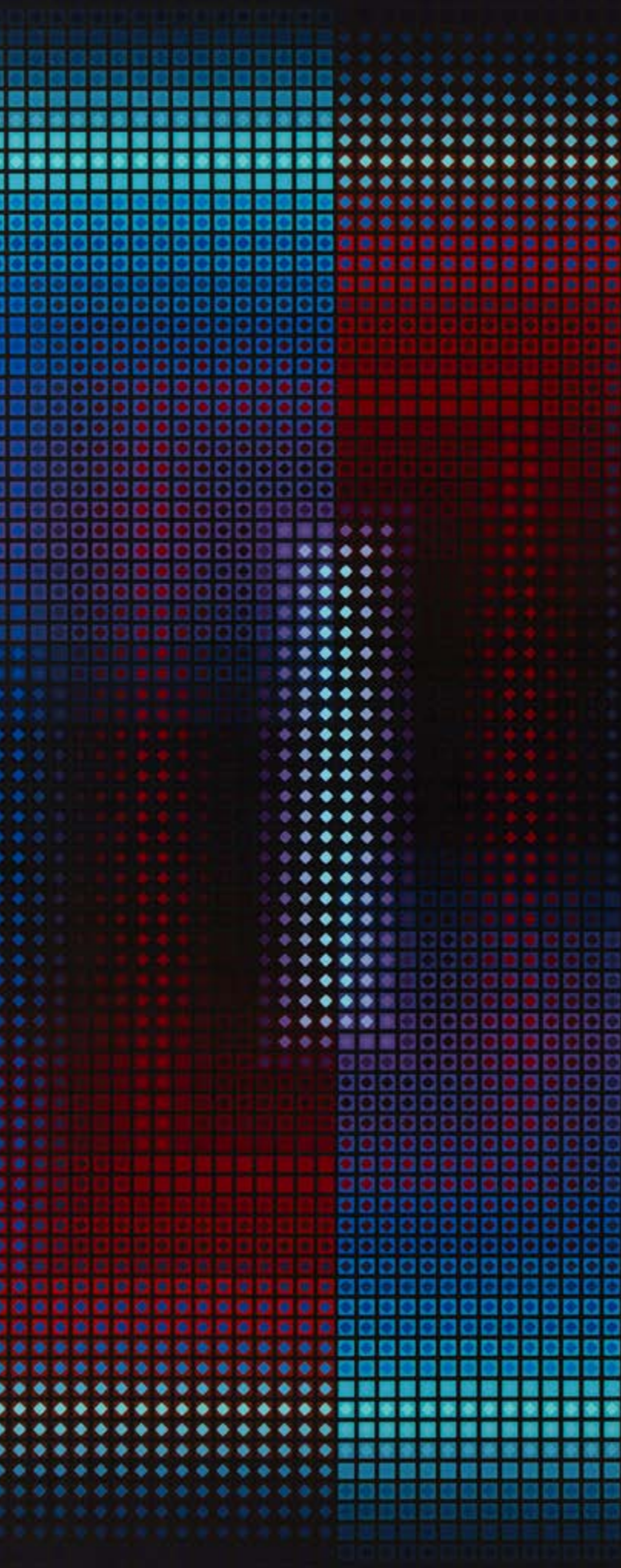
„Sylwetka transatlantyka mającego za tło ikony architektury Nowojorskiej, a na pierwszym planie na pełnym wietrze jachty z wypełnionymi żaglami – to jedna z fascynacji malarskich Tomasza Kosteckiego. Druga to doskonałość formy samochodów wyścigowych obok pełnych wiatru żagli walczących z nim na morzu. Napięcie lin jachtów czy dynamiczna forma samochodów wyścigowych to mistrzowskie i pod względem malarskim i perfekcyjne pod względem technicznym realizacje wynikające z rzetelnych studiów artysty nad wybranymi obiektami”.

DR WOJCIECH PLEWAKO



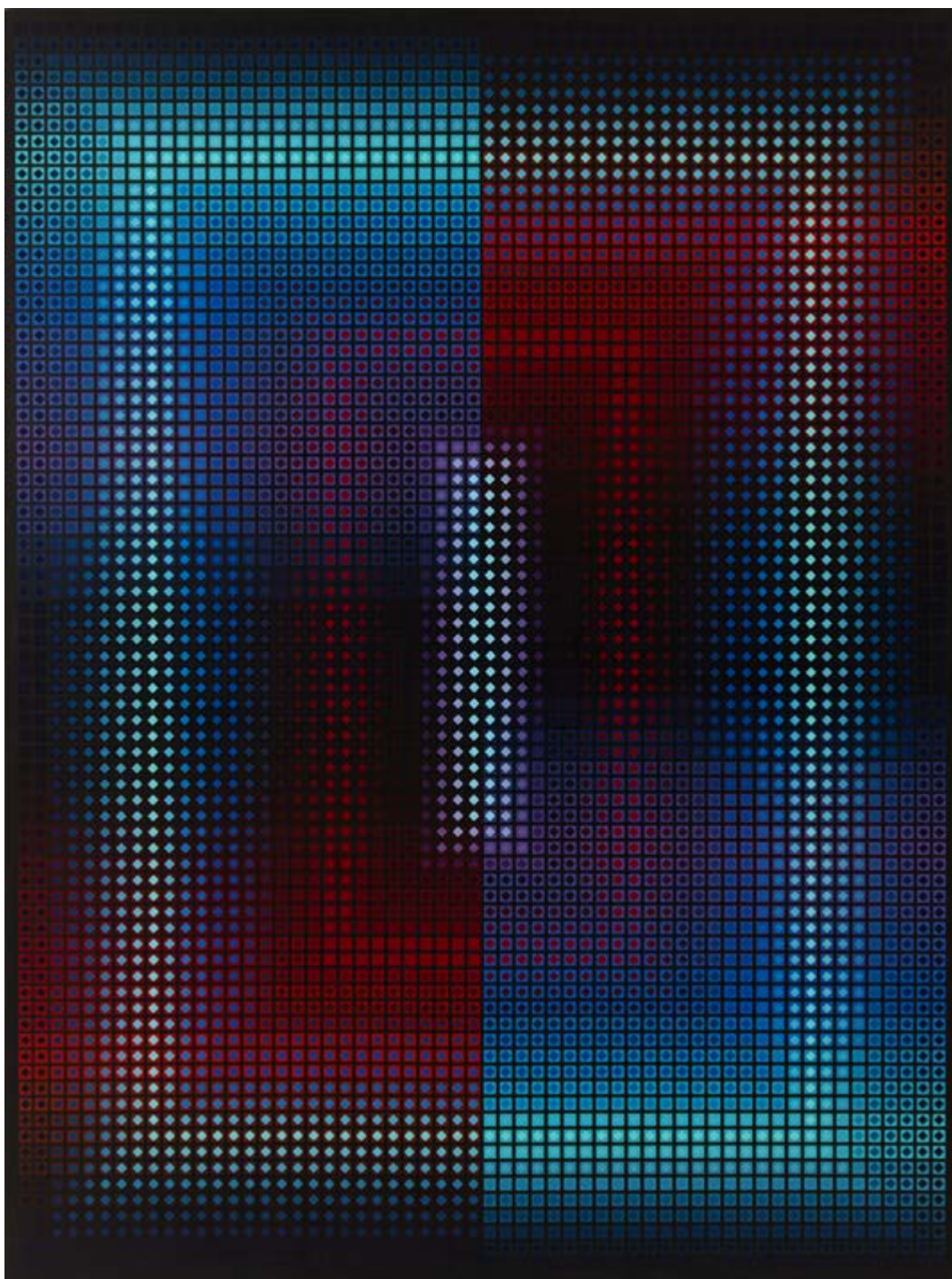
Twórczość Tomasza Kosteckiego od wielu lat cieszy się uznaniem kolekcjonerów oraz krytyków sztuki. W latach 1989-91 artysta współpracował z National Heritage Gallery of Fine Art w Beverly Hills w Kalifornii. W 1998 Tomasz Kostecki namalował i wystawił cykl obrazów dotyczący historii odkryć portugalskich na Expo 98^e w Lizbonie. W latach 2000-02 Muzeum Würth w Niemczech zakupiło do swojej kolekcji sześć prac artysty. Prace Kosteckiego prezentowane były na wielu wystawach w Polsce oraz za granicą, m.in.: w Galerie des Beaux Artes w Kolonii, Gallery Zozimus w Dublinie, Galleria Ca' d'Oro czy w Muzeum Narodowym w Warszawie.





„Jeżeli chcecie, by wasz wzrok był
oszukiwany, to Paweł Wąsowski robi
to po mistrzowsku. Do długiego
analizowania”.

ANDRZEJ PAGOWSKI



7 Paweł Wąsowski

1974

Confluence XXVIII, 2021

akryl/płótno, 160 x 120 cm

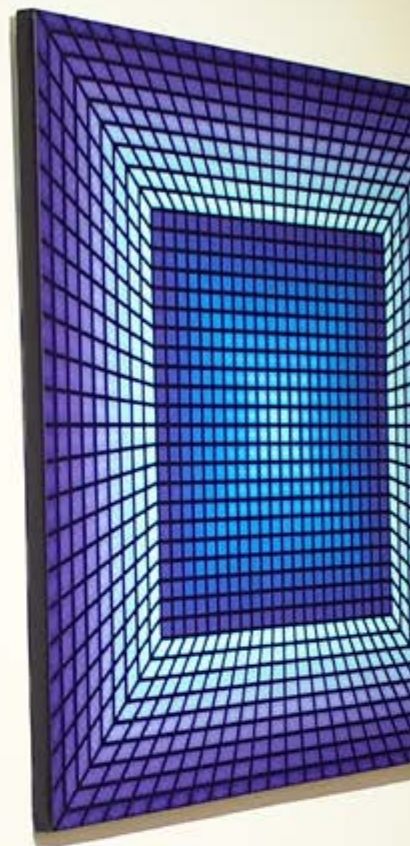
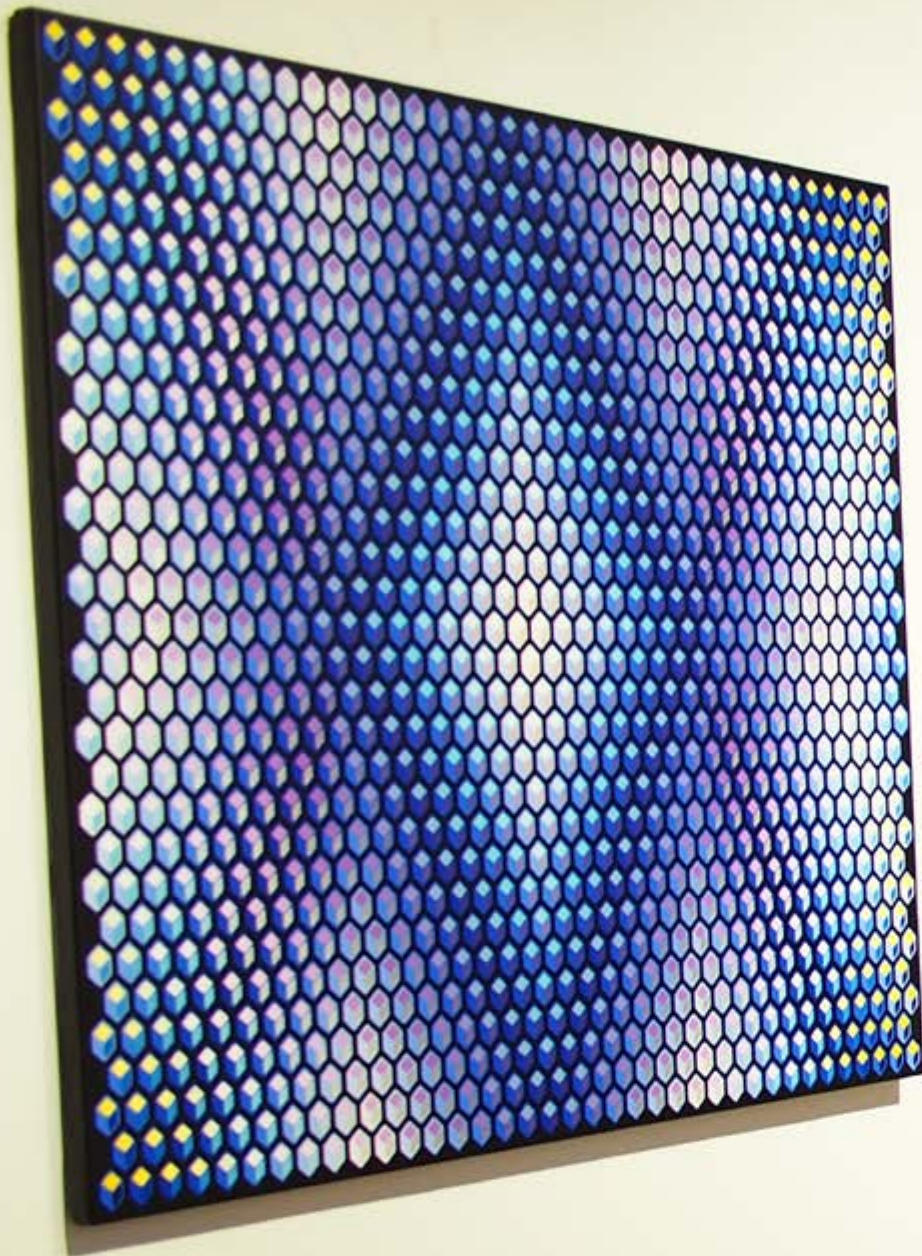
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'NR: CXXXIV I "CONFLUENCE XXVIII" PAWEŁ WĄSOWSKI | 2021 ACRYLIC | NR: CXXXIV'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR





8 †

Bartłomiej Koter

1984

Somewhere between, 2016

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Bartłomiej Koter'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartłomiej Koter | "SOMEWHERE BETWEEN" | olej 2016 r.'

estymacja:

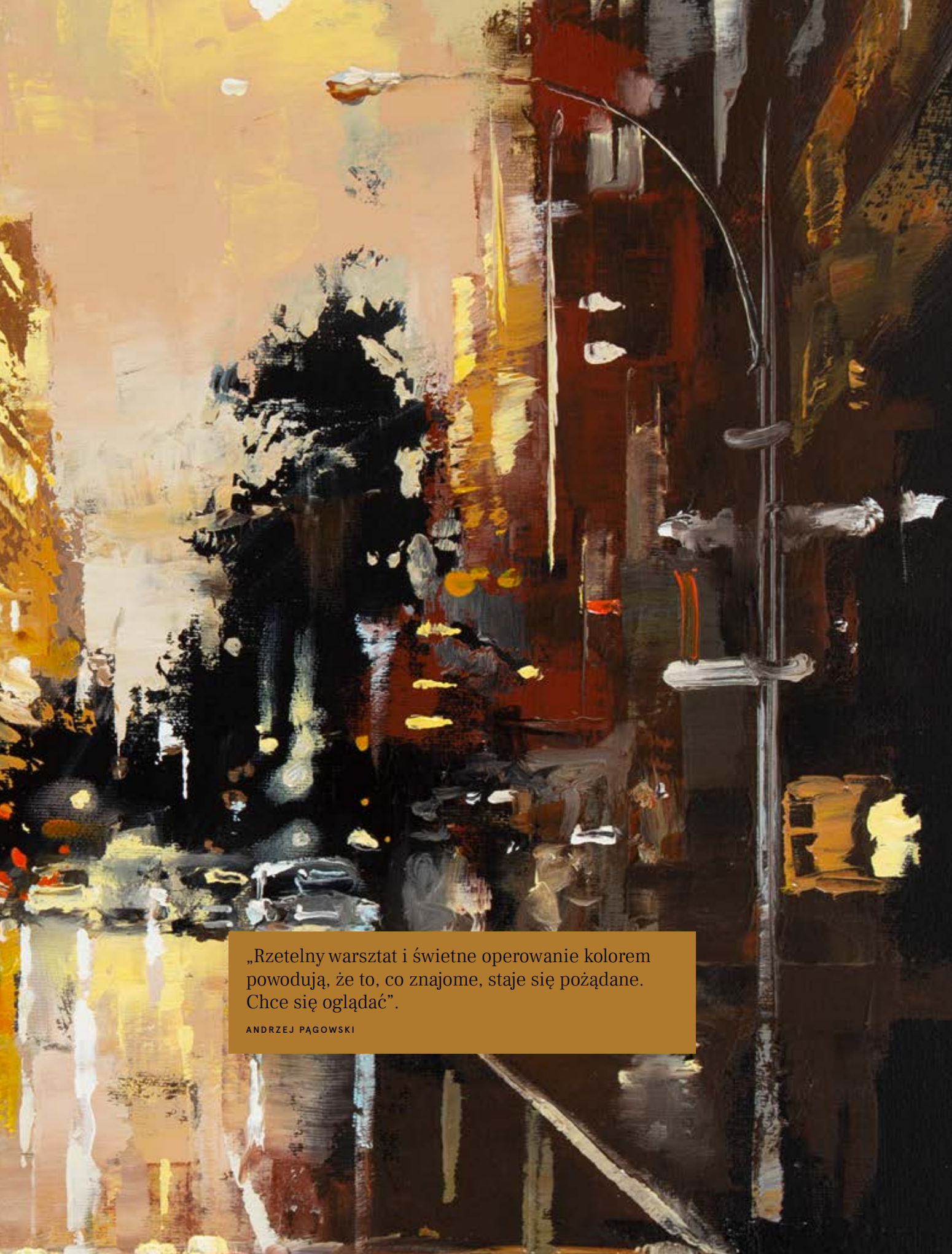
15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Bartłomiej Koter jest architektem, rysownikiem, ilustratorem oraz akwarelistą. Od początku głównym źródłem inspiracji dla jego twórczości był hiperrealizm. W swoich pracach Koter skupia się na relacji wielu aspektów budujących kompozycje, takich jak relacje form, światła i cienia czy proporcji. Choć głównym tematem podejmowanym przez artystę jest architektura i urbanistyka, to zdecydowanie warto zwrócić uwagę na różnorodność zagadnień, które wpłatają się w jego miejskie pejzaże. Artysta ma konie kilka publikacji oraz wystaw, w tym indywidualnych, a jego prace od wielu lat cieszą się uznaniem wśród kolekcjonerów.







„Rzetelny warsztat i świetne operowanie kolorem powodują, że to, co znajome, staje się pożądane. Chce się oglądać”.

ANDRZEJ PAGOWSKI

9 †

Lech Bator

1986

Formuła 7, 2019

spray, akryl, olej/piótno, 82 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bator, LECH BATOR, 2019'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

4 800 – 6 500 EUR

„W malarstwie zachwyca mnie, właśnie taka nonszalancja i świadomość własnych możliwości. Nazywam to ‘świadomym malarstwem’. Mamy tu zarówno wypracowany detal, jak i spontaniczne potraktowanie tła. Lubię”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI

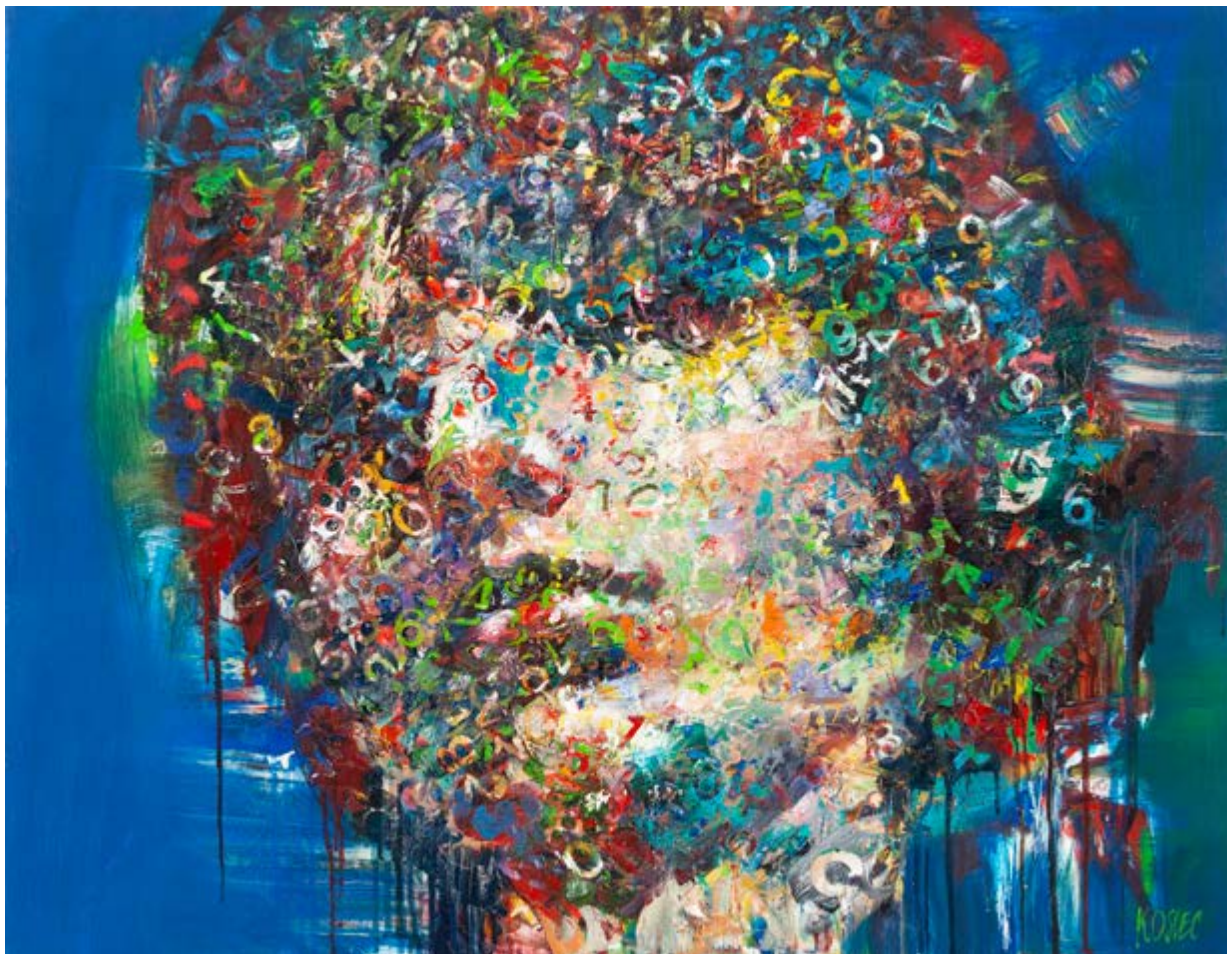
Lech Bator jest absolwentem projektowania graficznego Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, gdzie miał okazję kształcić się pod okiem wybitnych polskich artystów, takich jak Franciszek Starowieyski oraz Antoni Fałat. Równolegle zajmuje się grafiką i malarstwem. Jego obrazy na tyle mocno zaintrygowały kolekcjonera z Monako, że zdecydował się on na zakup 70 płócien naraz. W 2018 roku w St. Moritz w Szwajcarii zestaw jego prac został zaprezentowany w Art Jed Gallery obok obrazów Damiena Hirsta, jednego z najlepiej sprzedających się współczesnych artystów. Prace Batora były wielokrotnie prezentowane na wystawach w Polsce oraz za granicą, m.in. we Włoszech, Francji, Norwegii, Anglii i Stanach Zjednoczonych.











10 **Małgorzata Kosiec**

1975

Dark sky, 2019

olej/piótno, 70,3 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'MAŁGORZTA | KOSIEC | DARK | SKY | 2019'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Wszechświat koloru”, Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia, 12.03–04.04.2020

11 Hanna Kłopotowska

1964

Fearless, 2021

olej/piótno, 180 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'H. Kłopotowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"FEARLESS" 2021 | OLEJ 180 x 80 cm | Hanna | Kłopotowska | www.hannakłopotowska.com

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

8 700 – 10 800 EUR

„Wizerunek kobiety to właściwie niewyczerpana obfitość ogromnej różnorodności – wszelkiego piękna, mądrości, mocy i łagodności, energii i spokoju, myśli nowoczesnej i zadumy filozoficznej, frywolności i powagi. Słowem, człowieczeństwa w pełnym wydaniu”.

HANNA KŁOPOTOWSKA

Hanna Kłopotowska to absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Znakiem rozpoznawczym artystki jest operowanie intensywnymi, wręcz elektryzującymi barwami. Kompozycje Kłopotowskiej stanowią w przeważającej mierze portrety nawiązujące do polskiej, ale też europejskiej tradycji tego gatunku malarstwa. Artystce bliskie są założenia koloryzmu, który jako kierunek w sztuce postrzegał barwę nie tylko jako tworzywo, ale również sam temat dzieła.



12 †

Edyta Hul

1986

Zwierzę VI-VII, 2014

olej, akryl/ płótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "EDYTA HUL | GDAŃSK 2014 | "ZWIERZĘ VI-VII"

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



13 †

Justyna Strąk

1987

Wybrzeże III, 2013

olej/piótno, 60 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

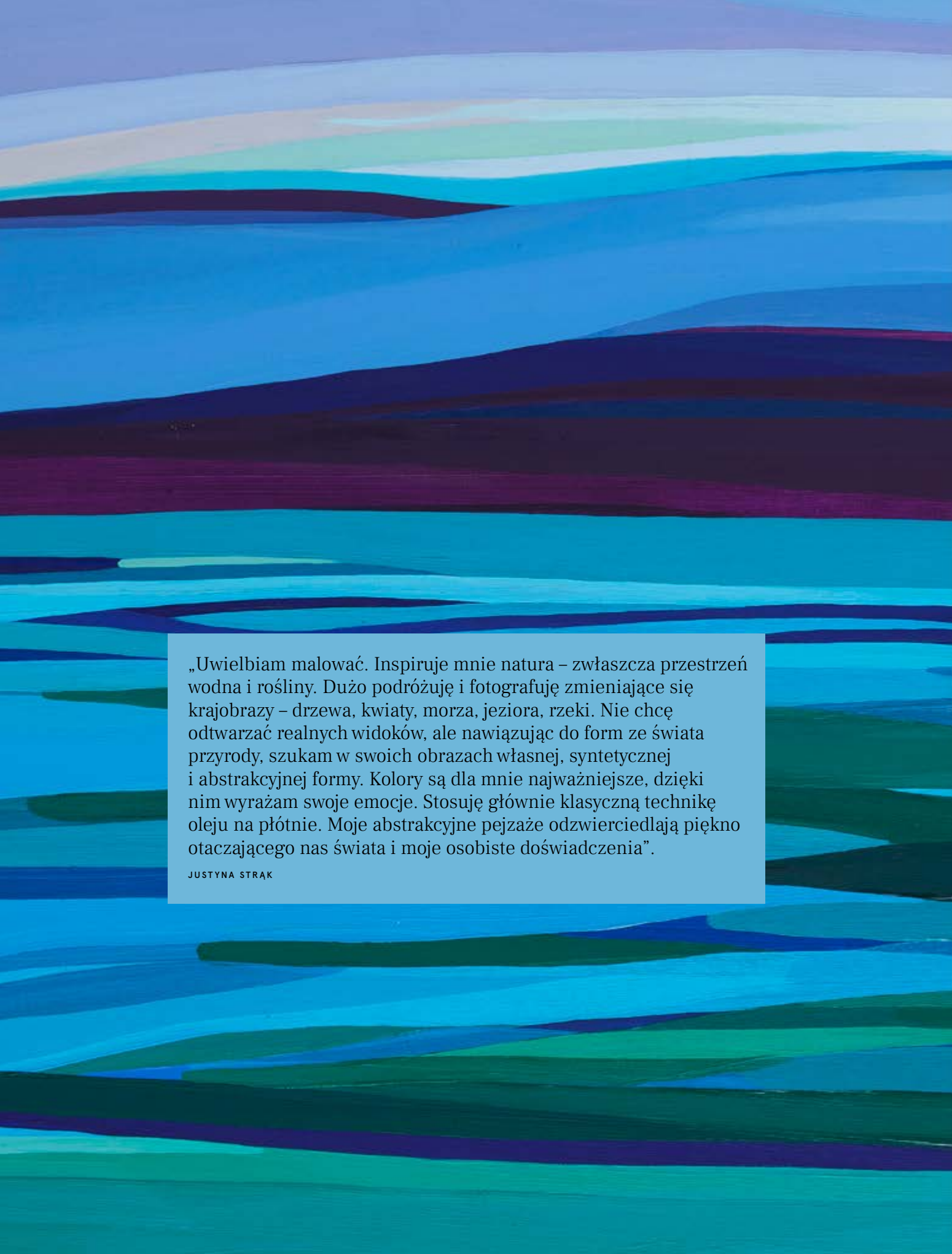
'Justyna Strąk | "Wybrzeże III", 60 x 110 cm, olej na płótnie, 2013"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



The background is an abstract landscape painting composed of numerous horizontal bands of color. The palette is dominated by various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy and indigo. Interspersed among these are bands of green, from pale mint to forest green, and some darker, almost black, bands. The overall effect is a sense of depth and movement, reminiscent of a stylized horizon or a cross-section of geological layers. The brushstrokes are visible, giving the painting a textured, layered appearance.

„Uwielbiam malować. Inspiruje mnie natura – zwłaszcza przestrzeń wodna i rośliny. Dużo podróżuję i fotografuję zmieniające się krajobrazy – drzewa, kwiaty, morza, jeziora, rzeki. Nie chcę odtwarzać realnych widoków, ale nawiązując do form ze świata przyrody, szukam w swoich obrazach własnej, syntetycznej i abstrakcyjnej formy. Kolory są dla mnie najważniejsze, dzięki nim wyrażam swoje emocje. Stosuję głównie klasyczną technikę oleju na płótnie. Moje abstrakcyjne pejzaże odzwierciedlają piękno otaczającego nas świata i moje osobiste doświadczenia”.

JUSTYNA STRĄK



14 †

Martyna Ścibior

1985

Ja się wcale nie chwałę dopadli mnie drwale, 2021

lakier do paznokci/płótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JA SIĘ WCALE NIE CHWAŁĘ | DOPADLI MNIE DRWALE | 2021 | ŚCIBIOR'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 300 - 2 200 EUR

„To jedna z tych prac, która w pierwszej selekcji wpadła mi w oko. Zaskakująca, inspirująca i budząca ciekawość. Bardzo zyskuje przy bliższym poznaniu. Ta niewielka kompozycja swą siłą zawdzięcza nietypowemu materiałowi, jakim została wykonana. To lakier do paznokci pozyskany od kobiet, które go używały. Położony świadomie i z precyzją, daje piękny, niespotykany efekt. Frapujące”.

ANDRZEJ PAŃGOWSKI





„Podobny do rastra desen wyłania się z oszczędnej, miarowej, wprawnej i na poły mechanicznej pracy, która zajmuje tylko ręce i nie wymaga koncentracji, lecz odrobiny czułości związanej ze zmianą ściegu i koloru. Pracy, która pozwala na podzielność uwagi, na obecność innych osób, na spokojne pogawędki lub śpiewanie – jak niegdyś przy darciu pierza czy łuskaniu fasoli, przy którym powstał słynny traktat filozofa polskiej wsi Wiesława Myśliwskiego. Korzenie twórczości młodej warszawskiej artystki tkwią właśnie tam, w zanikającym wiejskim obyczaju wieczornych posiadów przy ‘robótce’. Ta wiedza wprowadza korektę w postrzeganie jej obrazów; przestajemy je kojarzyć z Australią, a zaczynamy w nich widzieć barwne szydełkowe narzuty czy może splecione z resztek wełny wielofunkcyjne chusty, przydatne jako zimowe okrycie i jako ozdoba stołu (...).”

ANDA ROTTENBERG





„Chcesz mnie zaskoczyć, to pognieć obraz i powieś go na ścianie. Wolę to, od wcześniejszych draperii. Wielka oszczędność formy i duży efekt”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI



15

Agata Borowa

1979

Bez tytułu, z cyklu "Czy to jest namalowane?", 2017

akryl/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA BOROWA | bez tytułu |
z cyklu CZY TO JEST NAMALOWANE? | AKRYL, PŁÓTNO, 130 X 130 CM | 2017'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 600 EUR



„Lubię ten moment, kiedy oglądający podchodzi do mojego obrazu i ukradkiem dotyka jego powierzchni, sprawdza, czy to na pewno nie jest wydruk, rzeźba lub po prostu pofalowane płótno. Zależy mi na tym wrażeniu iluzji, malarstwie na tyle perfekcyjnym, że pojawia się pytanie, czy to jest w ogóle namalowane i co tak naprawdę widzimy. Moje działania malarskie postrzegam jako proces ożywiania obrazu i nadawania mu nowych znaczeń, czasem nawet stwarzania na nim śladów ludzkiej obecności. Obraz wtedy staje się czymś więcej, wygląda jak obiekt przestrzenny, mimo że nadal jest zupełnie płaskim płótnem. Często tytułuję je ‘Czy to jest namalowane?’, stawiając tym samym pytanie o definicję i sens malarstwa”.

AGATA BOROWA





Agata Borowa jest artystką wizualną zajmującą się głównie malarstwem oraz sztuką video. W latach 2019–2020 współpracowała z Zakładem Biofizyki Molekularnej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, badając możliwości obrazowania smugowego, co zaowocowało powstaniem filmu „Jestem twoim powietrzem”. Współtworzy duet Siostry Borowe, który w swoich pracach porusza temat siostrzeństwa oraz tożsamości w bliskich relacjach międzyludzkich. Od 2020 wyklada w School of From na Katedrze Wzornictwa Uniwersytetu SWPS. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in. „Czy to jest namalowane?” w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie, „Znajdź mnie” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, czy „Siostry” w Galerii Arsenał w Białymstoku.





„Nieoczywisty design i duże pole dla wyobraźni. Można albo pokochać, albo znienawidzić. Mnie zaskoczył pozytywnie”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI



16 Ivo Nikić

1974

Hubabuba, 2021

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IVO NIKIĆ | "HUBABUBA" | 2021.'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

17 †

Jan Dziaczkowski

1983-2011

Skok, 2007

olej/ płótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN DZIACZKOWSKI | "SKOK" | OLEJ NA PŁÓTNIE, 120 X 150 cm | WARSZAWA, 2007'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 000 - 3 300 EUR

Absolwent Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Współtwórca nieformalnej grupy Pracownia Nuku. Malarz, twórca kolaży, autor ilustracji, fotograf, projektant okładek książek i płyt. Twórczość Jana Dziaczkowskiego kojarzona jest przede wszystkim z kolażami. Prace malarskie tego artysty pojawiają się niezwykle rzadko na rynku aukcyjnym. Obraz „Skok” to monumentalne dzieło będące idealnym przykładem charakterystycznego stylu Dziaczkowskiego nawiązującego do Nowej Figuracji oraz polskiego pop-artu.



„Autor jednego z ciekawszych obrazów w tej kolekcji.
Wstawił siebie formie collage w już istniejący obraz.
Tym skokiem zdaje się krzyknąć: Jestem! Zwróćcie na mnie
uwagę! Ja zwróciłem”.

ANDRZEJ PAGOWSKI





18

Maja Janczar

1995

Na fotelu, 2021

akryl/płótno, 100 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAJA JANCZAR | "NA FOTELU" | 2021'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

„Trzeba mieć odwagę, by tak zestawić postaci i kolor.
Odwaga zaciekawia”.

ANDRZEJ PAŃGOWSKI

Maja Janczar jest absolwentką Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom realizowała w pracowniach Jarosława Modzelewskiego i Jana Mioduszelewskiego. Była finalistką konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Zajmuje się tworzeniem obrazów, kolaży oraz instalacji. W swojej twórczości podejmuje temat polaryzacji społecznej, polskiej rzeczywistości oraz pojęcie wspólnoty. Jest stypendystką Ministra Kultury, Sportu i Dziedzictwa Narodowego.



19

Marek Rachwalik

1986

Bez tytułu, 2010

olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' RACHWALIK | MAREK RACHWALIK | BEZ TYTUŁU | 2010'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR





„Pisząc o malarstwie Marka Rachwalika, łatwo wpaść w pułapkę pozornie oczywistych, ale nie mówiących zbyt wiele określeń, takich jak: psychodela, surrealizm, oniryzm. Każdy z tych terminów podsuwa coś bardziej pojemnego, wyświechtanego i mętnego, co stanowi kamuflaż słowa ‘dziwność’. Jednak w malarstwie Marka (i działaniach, które temu malarstwu towarzyszą) nie chodzi, jak sądzę, o dziwność. Nie chodzi również o pewne popularne w polu sztuki terminy w rodzaju ‘postinternetu’, ‘turbo-kapitalizmu’ albo ‘krytyki antropocenu’. To, co robi artysta należy odnieść do zupełnie innej kategorii – kategorii ekstatycznej. Każde z działań Marka jest odwróceniem długiej tradycji w sztuce polegającej na ubolewaniu nad faktem bycia żywym – zamiast wpisania się w nurt bycia nieszczęśliwym, każdy obraz Marka wrzeszczy „jestem żywy i to jest wspaniałe””.

BARTOSZ ZASKÓRSKI





„Znałem ojca, znam Piotra i może dlatego szukam ojca w synu. Ale czy to ważne? Piękny, bogaty obraz do zgłębiania. Bo Piotr nie robi rzeczy, żeby je robić. Lubie ‘czytać’ jego obrazy. To 20 kart zapisanych farbami”.

ANDRZEJ PAŁOWSKI

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Od lat 80. zajmuje się równoległe malarstwem i grafiką, często je łącząc. W latach 80. współtworzył zjawisko Nowej Ekspresji w malarstwie, będąc zarazem uczestnikiem ruchu kultury niezależnej, kontestującej oficjalne życie artystyczne w stanie wojennym. Brał udział w wystawach tego nurtu, nade wszystko jest jednak autorem powszechnie znanych, szeroko wówczas kolportowanych kanałami podziemnymi grafik okolicznościowych: kartek świątecznych, plakatów, ulotek, ilustracji, znaków, kalendarzy itp. Wykonywał je w technice sitodruku, wykorzystując pierwsze graficzne programy komputerowe. Efektem było charakterystyczne literonictwo, uproszczona i płaska sylwetka ludzka oraz gruby raster. Estetyka ta przenikała do obrazów, które artysta wzbogacał elementami collage'u, malarstwem sprayami, jak w graffiti, neonami itp. Cechy te przetrwały w jego sztuce do obecnych lat, ulegając tylko dalszemu zsynchronizowaniu, co sprawia, że niektóre nowsze obrazy Młodożeńca zbliżają się w wyrazie do abstrakcji aluzyjnej.



²⁰ † **Piotr Młodożeniec**

1956

Cawa

olej/płótno, 90 x 75 cm

olej, płótno, 70 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: "PIOTR MŁODOŻENIEC "CAWA"

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

21 †

Katarzyna Frankowska

1988

Niech żyję żyję ja / Wzdłuż ciała, 2015

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KATARZYNA FRANKOWSKA | "NIECH ŻYJĘ ŻYJĘ JA" | LUB | "WZDŁUŻ CIAŁA" | 2015 | AKRYL NA PŁÓTNIE 100 x 100 cm'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„Możemy być identyczni, a jednak się różnić, wystarczy, że zmienimy kolor i już. Inspirujące”.

ANDRZEJ PAGOWSKI



22 **Zuzanna Belska**

1997

She is disco, 2020

kolaż, olej/piótno, 178 x 114,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: '[sygnatura] SHE IS DISCO 2020'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Painting Senior Show”, Woods Gerry Gallery, 2021

„Właśnie za to kocham sztukę współczesną.
W ‘She is disco’ mamy i collage, i rysunek, i malarstwo.
Wszystko przemyślane. Z nutą lekkości. Świetny warsztat
i zamiłowanie do zabawy. Widać, że artystka kocha to, co
robi. Ja też”.

ANDRZEJ PAGOWSKI







„'She is disco' to szczególnie dla mnie obraz, który otworzył drogę do wielu odkryć w moich przyszłych pracach. Uproszczona postać w centrum obrazu unosząca prawą rękę do góry jest punktem odniesienia do wielu późniejszych eksploracji. Kadrowanie, ograniczanie, dekoracyjne i symetryczne wycinanki są 'formami', które określają i zamykają ale też definiują podmiot obrazu – abstrakcyjną, indeksykalną postać”.

ZUZANNA BELSKA

„She is disco” to pierwsza praca Zuzanny Belskiej, która pojawia się na polskim rynku aukcyjnym. Artysta jest absolwentką Rhode Island School of Design, gdzie studiowała malarstwo. Belska w swojej twórczości posługuje się różnymi mediami, takimi jak fotografia, malarstwo, video czy film.

23

Grzegorz Worpus-Budziejewski

1986

Bez tytułu - dyptyk, 2021

olej/ płótno, 195 x 80 cm

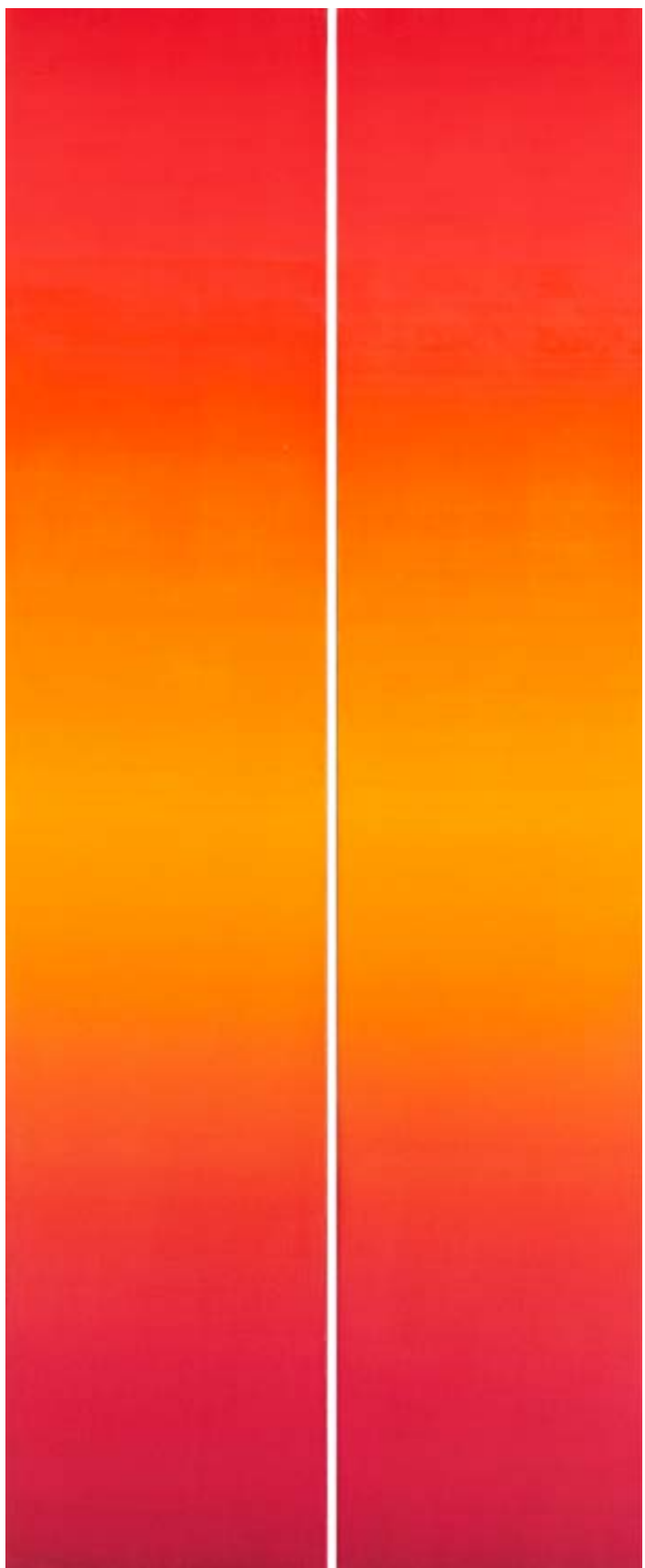
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'(sygnatura) 2021 | Grzegorz Worpus Budziejewski | SENSUAL LANDSCAPE'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR



24 †

Marcin Kowalik

1981

Ostatnia wieczerza, 2007

akryl/plótno, 54 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin Kowalik 2007 | OSTATNIA WIECZERZA'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



25

Sabina Maria Grzyb

1988

Oczekiwanie, 2021

akryl, olej/plótno, 50 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

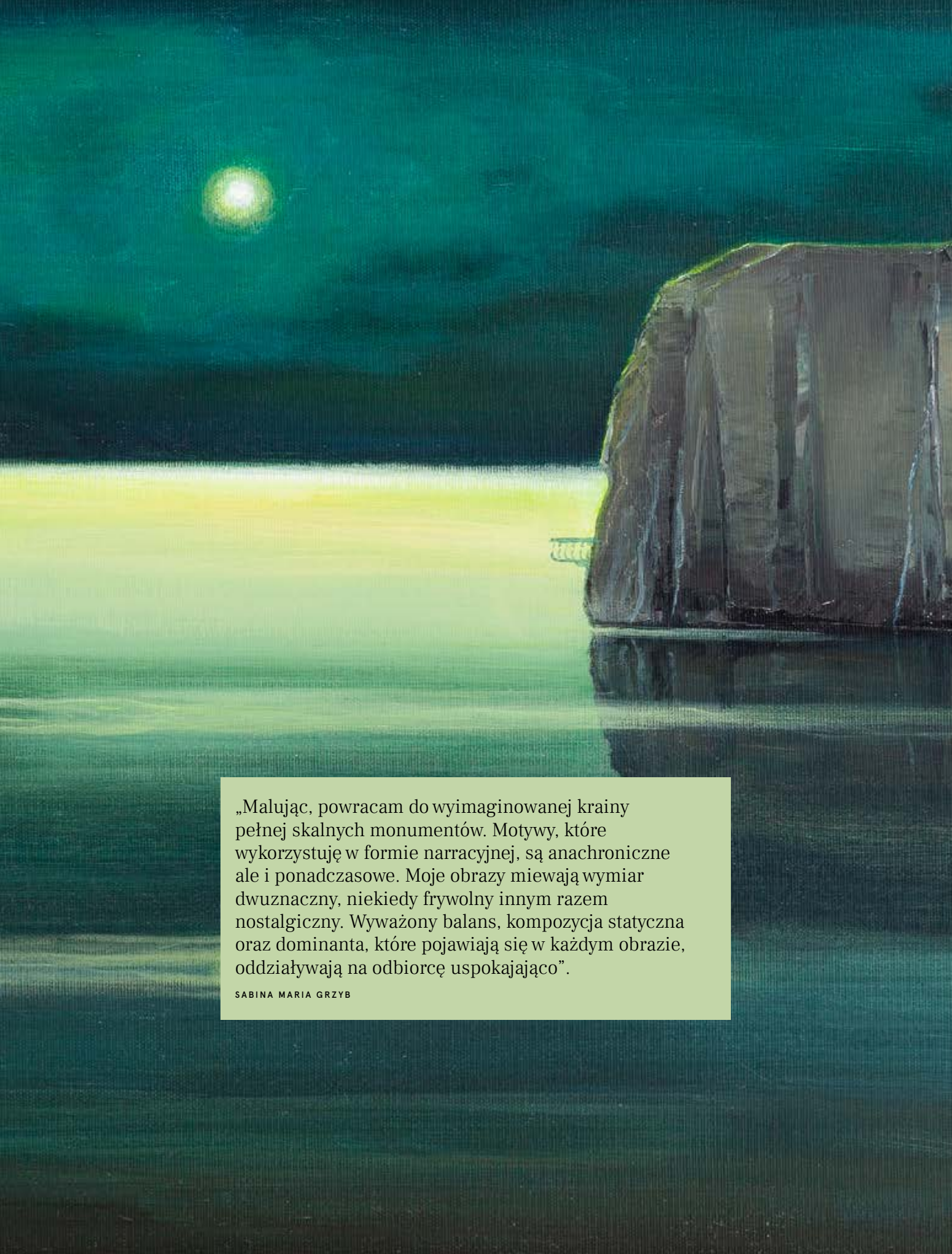
3 100 – 3 900 EUR

„Wyobraźcie sobie, co by było, gdyby nie było balkonu i kobiety stojącej na nim. Nie byłoby obrazu. Nie zwróciłbym na niego uwagi. Jest w tym tajemnica, która jest sukcesem. Tu zdecydowanie”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI







„Malując, powracam do wyimaginowanej krainy pełnej skalnych monumentów. Motywy, które wykorzystuję w formie narracyjnej, są anachroniczne ale i ponadczasowe. Moje obrazy mają wymiar dwuznaczny, niekiedy frywolny innym razem nostalgiczny. Wyważony balans, kompozycja statyczna oraz dominanta, które pojawiają się w każdym obrazie, oddziałują na odbiorcę uspokajająco”.

SABINA MARIA GRZYB



Anna Kwiatkowska jest absolwentką Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Finalistką 19. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii oraz laureatką 3 Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora. Twórczość Kwiatkowskiej cechują niefiguratywne i ekspresyjne kompozycje. Prezentowany obraz „Krokodyl” należy do cyklu prac określanych przez samą artystkę jako „abstrakcyjne martwe natury”. „Obraz zatytułowałam już po jego namalowaniu, kiedy za sprawą siły sugestii gestu zobaczyłam w swoich pociągnięciach pędzla gada” – opowiada Kwiatkowska.



26 **Anna Kwiatkowska**

1997

Krokodyl, 2020

olej/płótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KROKODYL", 2020 | ANNA KWIATKOWSKA | A. Kret'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR







Julia Woronowicz jest jedną z najciekawszych artystek młodego pokolenia. Absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz finalistka konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Sztuka Woronowicz oscyluje pomiędzy faktem a alternatywną rzeczywistością. Porusza tematy uniwersalne, ale niezmiernie aktualne, m.in. pojęcie kobiecości czy definicja polskości. Jednym ze źródeł inspiracji jest słowiańska mitologia. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: „Prace domowe” w galerii Naga w ramach Warsaw Gallery Weekend, „Robi się gorąco” w galerii officyna, czy „Soup Opera” w MEME Gallery w Atenach. Jest członkinią grupy artystycznej „Dwie Osoby”. Prace Woronowicz w tym roku zostały zakupione do kolekcji mBanku.



27

Julia Woronowicz

1997

Remanent, z cyklu "Tu w merkurym moja babcia była królową pomarańczy", 2019

technika własna/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'juliawrr 2019'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Tu, w Merkurym, moja Babcia była królową pomarańczy”, Dom Handlowy Merkury, październik 2019

„GUZ TYPU LUMINAL B, HER2 UJEMNY”, Studio Gałazka, czerwiec 2021

Jagoda Dobecka

1991

Claws, 2019

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CLAWS | JAGODA DOBECKA | AKRYL, 2019 | JAGODA DOBECKA "CLAWS", akryl, 2019, 100 x 80 cm'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Jagoda Dobecka ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Obecnie jest studentką Szkoły Doktorskiej na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tworzy przede wszystkim malarstwo oraz szeroko rozumianą rzeźbę. Poprzez swoją sztukę porusza kwestie związane z postrzeganiem płci społeczno-kulturowej, systemowego wyzysku oraz użyciem troski jako narzędzia do walki z opresją. Prace Dobeckiej były wielokrotnie prezentowane, m.in.: na Biennale Sztuki Zewnętrznej Out of Sth we Wrocławiu, Otwartym Triennale w Orońsku, Przeglądzie Sztuki Współczesnej Survival we Wrocławiu, Konkursie Gepperta, czy Biennale Matter of Art w Pradze. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Wrocławia.



29 **Aleksandra Bujnowska**

1979

FIREFLIES, 2021

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDRA BUJNOWSKA | "FIREFILES" 2021 | OIL ON CANVAS | 50/60 cm'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR





„Ten debiut w tym projekcie zwrócił moją uwagę poprzez jakiś niepokój. To ruch czarnych elementów w tej spokojnej kompozycji o oszczędnym kolorze. Jest on spowodowany wiatrem, którego nie widzimy, ale mamy świadomość, że jest”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI



Piotr Pasiewicz

1979

Esotero I, 2014

technika własna, akryl/plótno, 130 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2014 | P. Pasiewicz'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PASIEWICZ | 2014'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Esotero”, Galeria Ethos, Kulczyk Silverstein Properties, Warszawa, 2018

„Mówiłem, że w obrazie musi coś zaskoczyć, zaciekać. I tu właśnie ma to miejsce. Niepokojąca kompozycja i czarny detal wpływający na dwa kolory, poszerzający ich spektrum. I ta tajemniczość, bo autor nie chce zdradzić techniki”.

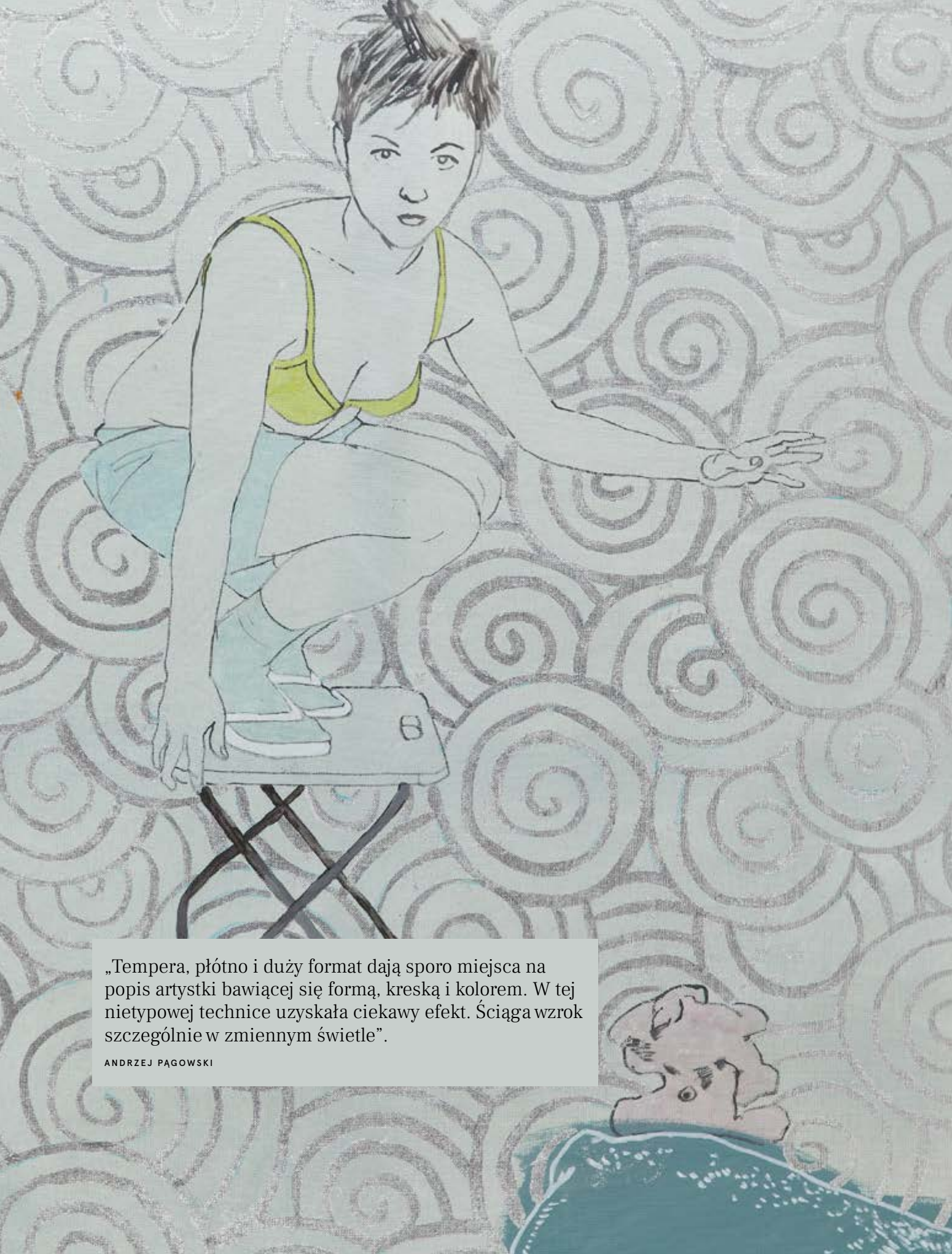
ANDRZEJ PAŃGOWSKI



„W mojej twórczości skupiam się na poszukiwaniu dialogu między różnymi technikami graficznymi a rysunkiem w korelacji z plamą barwną i fakturą. Język artystyczny, którym operuję, wywodzi się niemal całkowicie z rysunku. Linia jest dla mnie samodzielnym elementem plastycznym, równoprawnym co kolor środkiem wyrazu. Z czasem do linii dołączam kolor, prowokujący swoją intensywnością. Stawiam otwarte pytanie, co jest dominujące w malarstwie, linia czy barwa? Nie znajdując odpowiedzi, drążę dalej. Wieloformy wpisują się w kolejny etap moich poszukiwań. Tym razem przenikające się wzajemnie płaszczyzny barw i linii wzbogacam strukturą. Nadaję powierzchni płótna przestrzenny charakter. Wtórnie wykorzystuję matryce graficzne. Pozwalam im ponownie zaistnieć, nie tylko jako narzędzie graficzne, ale jako samoistna materia plastyczna. Ciekawi mnie przenikanie różnorodnych faktur i technik. Symbioza form, czy może bardziej polifonia technik dająca poczucie jedności w mnogości. Jednocześnie moja sztuka to zapis inklinacji formą organiczną, przejawiającą się w tym, co żywe, pulsujące, tętniące, szumiące, przelewające się – znajdujące się w nieustannym ruchu, podlegające ciągłej przemianie i transformacji”.

PIOTR PASIEWICZ





„Tempera, płótno i duży format dają sporo miejsca na popis artystki bawiącej się formą, kreską i kolorem. W tej nietypowej technice uzyskała ciekawy efekt. Ściąga wzrok szczególnie w zmiennym świetle”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI



31 † **Agnieszka Sandomierz**

1978

Bez tytułu, 2006

tempera/piótno, 140 x 180 cm

sygnowany i datowany na odwrociu 'Agnieszka | Sandomierz 2006.'

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 200 – 3 100 EUR

Dariusz Młacki

1963

Koperta, 2020

akryl/plexi, 110 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Młacki 2020 | "Koperta" | pleksi akryl.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

„Ten obraz nie polubi ściany. Idealny do zawieszenia w przestrzeni. Oprawiony na dwie strony. Wykonany na pleksi, zaskakuje patrzącego z różnych stron. Bardzo lubię takie działania angażujące widza”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI





„Przedstawiane obrazy stają się przedmiotami, zawdzięczającymi istnienie portretowanym przedmiotom. Dlatego w wielu pracach stosuję iluzję, pozór, często konwencję malarską obrazu w obrazie. Poruszam się zawsze na granicy abstrakcji geometrycznej i realizmu, czasami łączę różne konwencje: magiczną, duchową, symboliczną. Korzystam z założeń sztuki Zen, minimalizmu. Malarstwo jest dla mnie nie tyle celem, co ukochanym środkiem wyrazu, najważniejszym i zarazem najtrudniejszym. Malarstwem są również moje obiekty i instalacje. Zamieniam farbę w kolor, kolor w światło, światło w przestrzeń, a przestrzeń w znaczenie. Pragnę uzyskać formę doskonałą, harmonijnie współbrzmiącą – swoiste Piękno”.

DARIUSZ MLĄCKI



Wystawa Dariusza Młackiego „Biel”, Kolekcja Galerii Korekta w Warszawie,
sierpień,-wrzesień 2021. Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty

Piotr Młacki

1996

Golgota, 2018

olej/płótno, 120 x 180 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. MŁACKI | 2018'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Nagroda Eibischa 2018, grudzień 2018

Piotr Młacki jest absolwentem Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swojej twórczości podejmuje tematykę popkulturowych symboli przemocy oraz historię przemian społecznych. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalista 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Nagroda Eibischa 2018.

„Bardzo świadomy i piękny obraz pokazujący, jak po mistrzowsku można kompozycją zdobyć zainteresowanie widza. Nic dodać”.

ANDRZEJ PAŃGOWSKI





„Obraz pochodzi z cyklu prac przedstawiających kulturowe symbole przemocy. Jest to refleksja nad powszechnym znaczeniem krzyża oraz tym, jak bardzo popularnym był on narzędziem zbrodni. Przedstawienie na obrazie często używanych, prostszych i oszczędniejszych formalnie krzyży miało zasugerować prozaiczny i pozbawiony cudów wymiar kaźni. ‘Golgota’ to nie tylko interpretacja najważniejszego wydarzenia z Biblii, ale przede wszystkim ilustracja okrutnego dziedzictwa towarzyszącego rozwojowi Europy i świata”.

PIOTR MŁACKI

34 † **Justyna Smoleń**

1988

BlackV, 2014

olej/piótno, 150 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Smoleń 2014'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Nagroda Eibischa 2018, grudzień 2018

„Jeżeli chcecie, by obraz was zaskoczył, by co chwila ‘pokazywał’ inną twarz, to ‘BlackV’ jest dobrym wyborem. Precyzyjna praca pędzlem dała piękny, zaskakujący efekt trójwymiarowości”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI

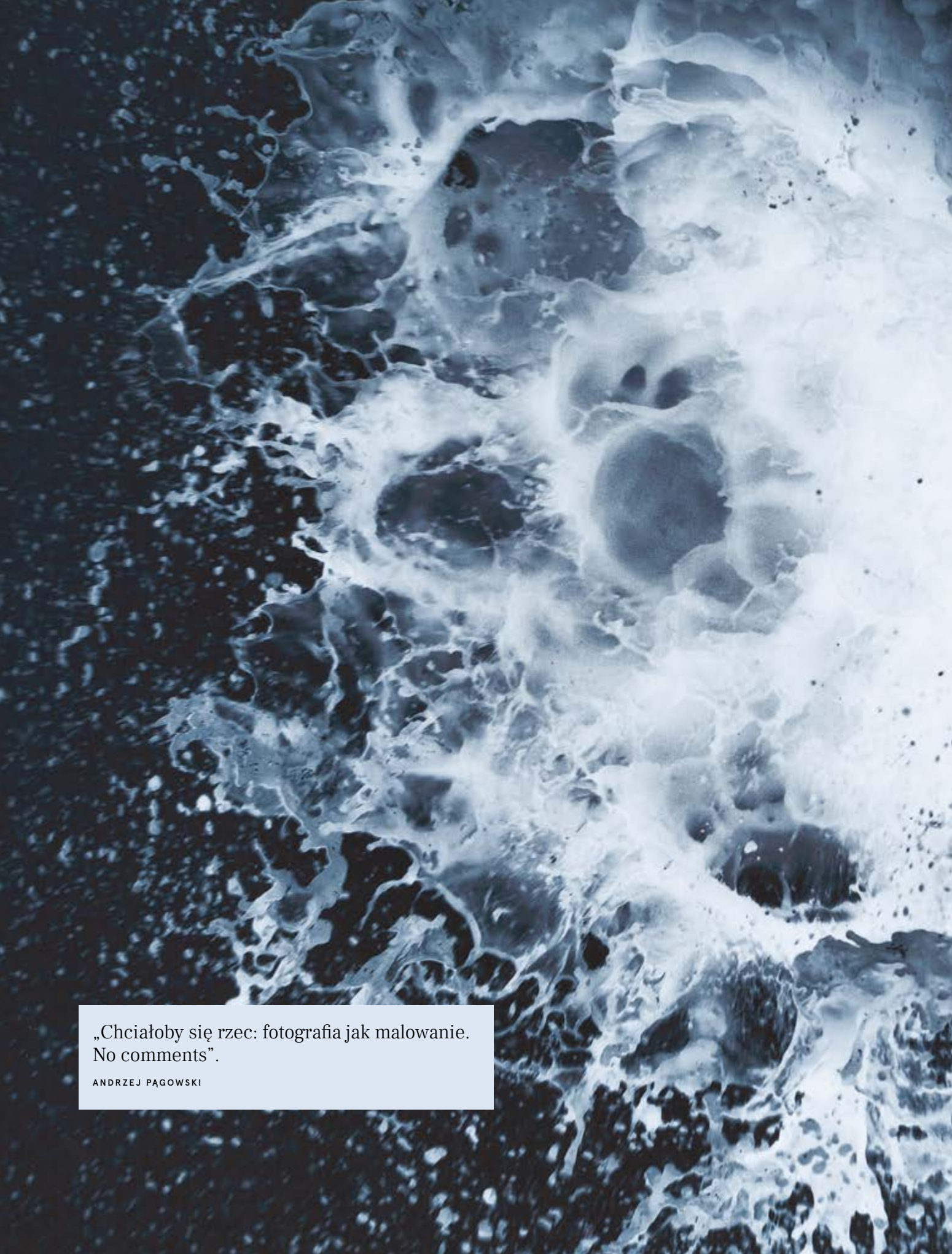




„Czarna plama dla Justyny Smoleń stanowi ucieczkę od niewolniczego naśladowania świata. Rekompensuje ona czerń postrzeganą jako ‘niekolor’, wydobywając z niej istotę barw żywych, bogactwo tonów. (...) Zatarciu ulegają granice między powierzchnią płótna a tłem. Jedynie światło, rzeźbiąc w materii malarstwa, pozwala nam ujawnić jego treść. Tajemniczość tych obrazów przyciąga. Postrzeganie barw jest subiektywne, dlatego warto przekonać się, jaki wpływ obrazy Smoleń mają na naszą percepcję. Czy staną się absorbującą otchłanią, czy zdystansują nas do siebie, oddziałując dopiero z pewnej odległości. Czerń u Smoleń nie jest bowiem pustką, lecz głębią, czymś pełnym, intensywnym, jednocześnie dyskretnym i cichym”.

MARTYNA SOBCZYK





„Chciałoby się rzec: fotografia jak malowanie.
No comments”.

ANDRZEJ PAGOWSKI



35 Szymon Kobusiński

1973

Tumultus #3, 2021

druk pigmentowy/papier archiwalny, 50 x 75 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'TUMULTUS #3 | SKobusiński'
edycja: 2 + 2 AP

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 800 EUR

Szymon Kobusiński jest artystą multimedialnym, fotografem, wykładowcą, założycielem Studia Bank, producentem. Ukończył Wydział Operatorski PWSFTviT w Łodzi. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureat międzynarodowych nagród, w tym nominacja do Lucie Awards. Jego fotografie były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: „Sztuka teraz” w Muzeum Narodowym w Krakowie, „Yellow Inspiration” w galerii Foksal, czy „Katastrofa / Totalitaryzm / Koniec”.



„Jeżeli fotografia, to właśnie taka. Tajemnicza
i oszczędna. Przepiękna w swojej kolorystyce,
wzrusza i uspokaja. Powoduje zamyślenie”.

ANDRZEJ PAGOWSKI



36 † **Dominik Tarabański**
1982

Bez tytułu, 2011

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na passe-partout: 'Untitled 2011 | 10/10 | Dominik Tarabański'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR





37 † **Zuza Krajewska**
1975

Paweł. Pranie, 2016

wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 47 x 36 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRAJEWSKA Zuza (ur. 1975) | Paweł. Pranie | 2016 | fotografia,
tusze pigmentowe na papierze bawełniano-barytowym | 47 x 36 cm | nakład: 3 + AP | 1/3 [sygnatura]'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



Tomasz Kocłęga

1968

Aequo Animo, 2021

brąz, marmur, szkło, 66 x 50 x 40 cm

sygnowany na prawej stopie: '1/4 Kocłęga 2021'

sygnowany, datowany i opisany na podstawie z hologramem z faksymile autora:

'1/4 Kocłęga, 2021'

edycja 1/4

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR

Tomasz Kocłęga jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Rzeźby artysty można podziwiać w wielu miejscach na świecie. Jego monumentalne prace można zobaczyć m.in. w New Delhi, Wilnie czy Saint Louis w Stanach Zjednoczonych. Wystawiał swoje dzieła w wielu miastach w Polsce i na świecie.

Twórczość Tomasza Kocłęgi skupiona jest na figuratywnych przedstawieniach człowieka. Jego ekspresyjne rzeźby wyrażają uniwersalne pragnienia i możliwości. Poprzez ukazanie zdeformowanych ciał artysta umożliwia zgłębianie prawdy o człowieku, którego ciche gesty skłaniają do refleksji.







39 † **Radosław Sowiak**

1950

Warcaby z P.M., 2014

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 'R. SOWIAK | 14. | "WARCABY Z | P.M."'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

„Można powiedzieć: bratnia dusza. Bo to taki plakatowy obraz. Pełen pytań. Dlaczego but? I czy to but? Wpadł mi w oko i pozostał”.

ANDRZEJ PAŁOWSKI



40 **Tomek Kopcewicz**

1974

The stap, z cyklu "The Trip", 2019

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'80 x 80 cm | "THE STAP" | FROM SERIE "THE TRIP" | TOMASZ KOPCEWICZ 2019'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Po prostu jest tak, że jak widzę określone formy, to wiem, jak je mogę wykorzystać w obrazie. W 'The Trip' super to zagrało, tzn. to, co zobaczyłem i co było punktem wyjścia do malarstwa, świetnie się pokryło z historią, która towarzyszyła temu cyklowi. Mogłem za pomocą podpatrzonych w realu elementów zbudować zupełnie odrealniony świat”.

TOMEK KOPCEWICZ





Marek Sulek jest absolwentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą i projektami w przestrzeni miejskiej. Jego prace były wielokrotnie pokazywane w Europie i Stanach Zjednoczonych. W Warszawie zrealizował m.in. „Różowe Drzewo”, Instalację w Multimedialnym Parku Fontann „Ławica”, pływającą po Wiśle rzeźbę „Papierową Łódeczkę”, projekt „Błękitne Aniołki”. Reprezentował Warszawę na wystawach światowych Expo w Hanowerze oraz Mediolanie. „Stories” to seria niezwykłych obrazów łączących formę abstrakcji z elementami fotografii figuratywnej. Odrealnione kompozycje, w których białe, szare lub błękitne postacie umieszczone zostają w onirycznej malarskiej rzeczywistości. Stają się one częścią obrazu i jednocześnie jego wewnętrznym obserwatorem. Prezentowany w katalogu obraz jest kontynuacją długoletnich doświadczeń artysty, który pracuje nad cyklem od ponad 20 lat.

„Tu trochę bym pokadrował. Ale pomyśl z malarskim collage z użyciem zaplanowanej i przemyślanej pod kątem całego dzieła sesji fotograficznej modelki zatopionej w żywicy przypadł mi do gustu”.

ANDRZEJ PAGOWSKI



41

Marek Sułek

1963

Z cyklu 'Stories', X1, 2021

akryl, fotografia, żywica epoksydowa, 110 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Stories X1" | (mix technic) | akryl, resign | Marek Sułek 2021 | [sygnatura]

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

Marceli Adamczyk

1993

Bez tytułu, 2018

spray, kredka, pigmenty/plótno, 210 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marceli Adamczyk | 2018 | kredki + spray + pigment'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

WYSTAWIANY:

„SOLAR PANELS”, Galeria Śmierć Człowieka, Warszawa, 31.01-2.02.2020

„UPALNE LATO”, NANAZENIT Gallery, Warszawa, 4.09-28.09.2020

Marceli Adamczyk jest absolwentem Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego prac były wielokrotnie prezentowane na wystawach m.in.: „Po Nitce do kłębka” w Galerii Miejskiej we Wrocławiu, „Sen tropikalnego słońca. Witkacy i Zakopane” w Muzeum Tatrzańskim, finałowej wystawie 13. Konkursu Gepperta w BWA Wrocław, czy na solowej ekspozycji „Solar Panels” w galerii Śmierć Człowieka.

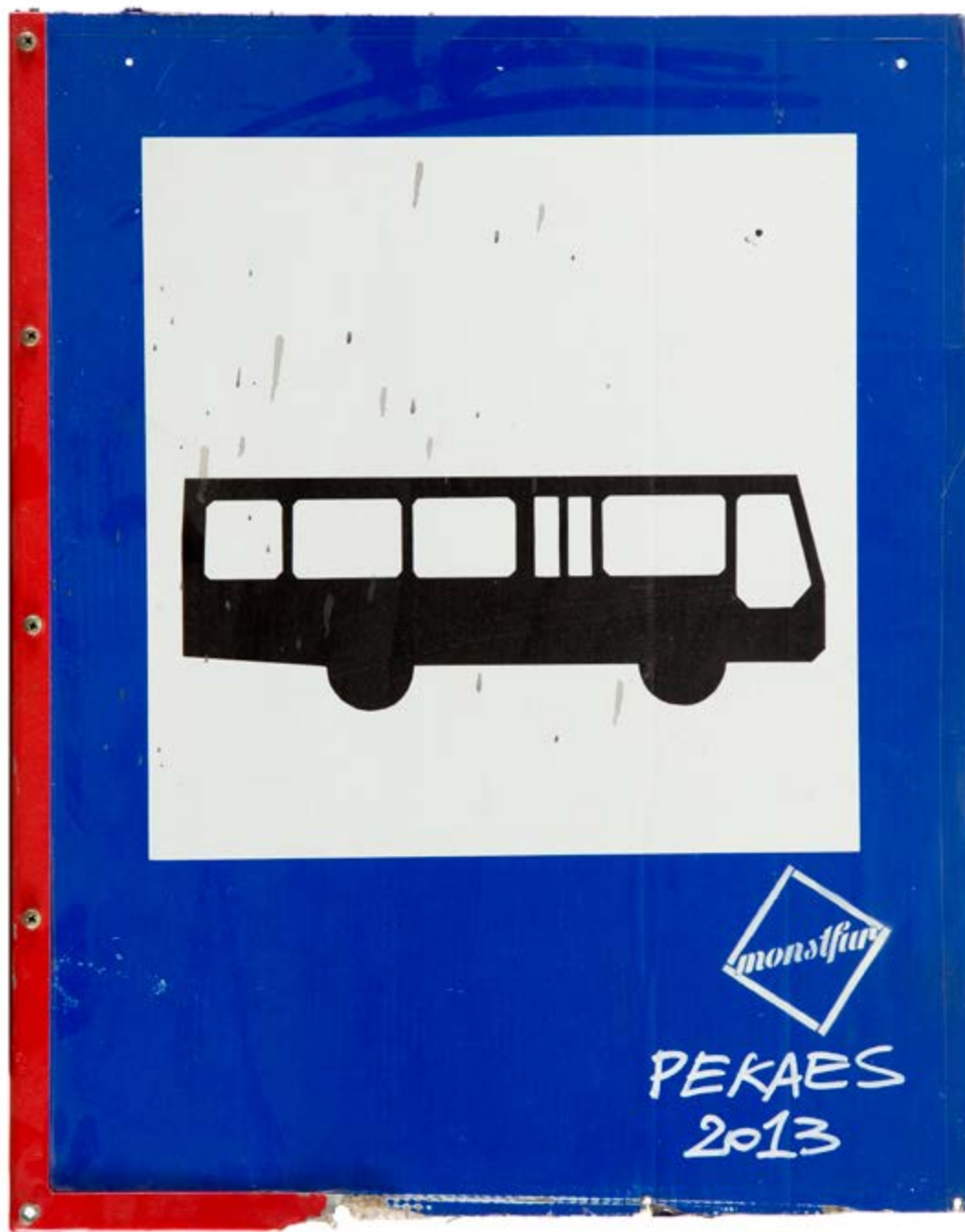




Wystawa „Upalne lato”, NANAZENIT Gallery, Warszawa, 4.09–28.09.2020 . Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty

„Panele słoneczne przetwarzają energię słoneczną w energię elektryczną. Zauważyłem tu pewną analogię do tego, co sam robię i czego oczekuję od dzieła sztuki. Czerpiąc z własnej wyobraźni, tworzę naładowane energetycznie obrazy i tkaniny – części składowe tej wystawy. O tym, co zobaczysz, chcę mówić jak najogólniej. Zależy mi na zupełnie nieskrępowanym odbiorze, aby każdy mógł przetworzyć to, co widzi, przez własne doświadczenia i nastroje”.

MARCELI ADAMCZYK



43 † **Monstfur**

2006 rok powstania - 2011 koniec działalności

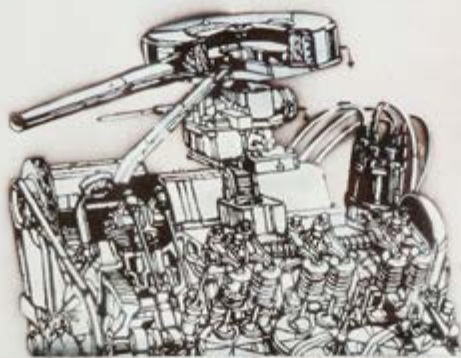
PEKAES, 2013

blacha/technika mieszana, 62 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Monstfur'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



Monster

44 † **Fresh One**

Flow, 2020

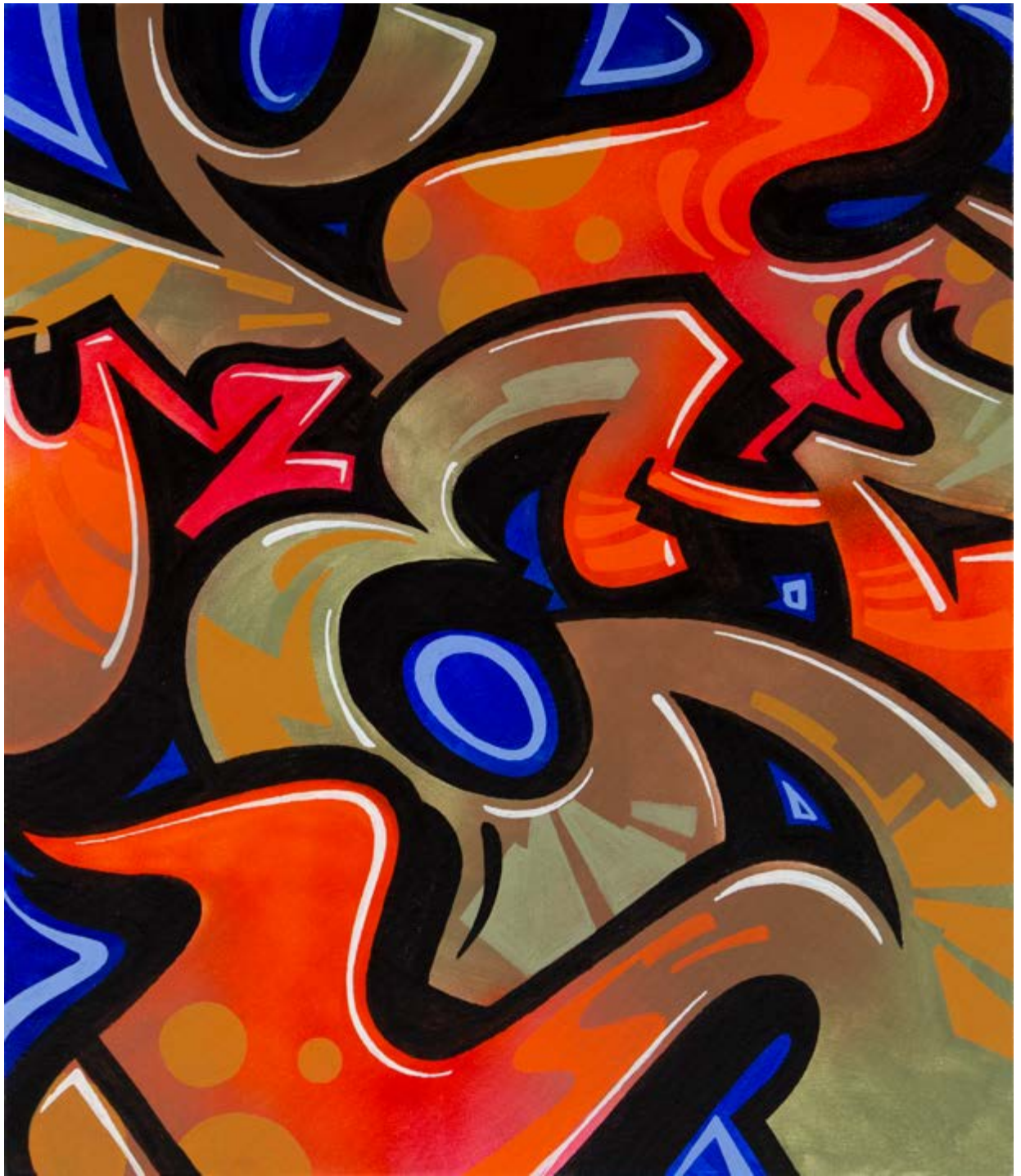
aerograf, akryl/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FLOW | 2020 | FRESH ONE'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



The background of the page is a large, abstract graffiti-style artwork. It features bold, thick outlines in black, white, and grey, filled with vibrant colors like red, orange, yellow, blue, and green. The shapes are organic and flowing, reminiscent of a stylized face or a complex letterform. The overall aesthetic is dynamic and expressive, typical of street art.

Fresh One to artysta aktywny na warszawskiej scenie graffiti od połowy lat 90. W 2017 brał udział w ważnej wystawie poświęconej legendarnym twórcom sztuki ulicy z całego świata „From the Roots to the Fruits”, eksponując swoje prace razem z takimi twórcami jak m.in. Banksy (UK), Blade (USA), Ces (USA), Os Gemeos (Brazylia), Jan Kalab (Czechy), Zedz (Holandia) czy IUP Crew (Niemcy). Oprócz graffiti zajmuje się projektowaniem graficznym i malarstwem, szukając wciąż nowych terytoriów dla swojej twórczości. Po zdobyciu ogólnopolskiego uznania, jako członek legendarnych warszawskich grup, takich jak WSM, ATS, DSE, PPE, WTK, brał udział w wielu europejskich festiwalach m.in.: Write4Gold, Brain Damage Graffiti Jam, Meeting Of Styles. Współpracował też z wieloma markami, jak Reebok, Prosto, Moment Magazyn, You Know Me Records czy Embargo Nagrania. W realizacjach artysty można dostrzec kontynuację założeń formalnych nowojorskiego graffiti. Głównie dzięki wyrazistej paletce barw, dynamicznym układom kompozycyjnym, logicznym i konsekwentnym układom liter, rozbijanym nieraz graficzną werwą. Jak twierdzi artysta, najlepiej pracuje mu się cyklami, na nowo interpretując klasyczne kompozycje graffiti. Manipuluje skalą oraz kompozycją, zaskakując różnorodnością użytych stylistyk. Z każdym kolejnym płótnem podejmuje się reinterpretacji klasycznego literactwa, sięgając po zróżnicowane zabiegi formalne, często zacierając granicę między klasycznym tekstem a kompozycją abstrakcyjną. Od ponad dekady jest jednym z najbardziej rozpoznawanych twórców graffiti w Europie Środkowej.



45 Beata Konarska

1973

All is in wonderland, 2021

akryl/plótno, 120 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'BE5621'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BE KONARSKA 2021 | "All is in wonderland" | 2021 | Be Konarska'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Męski, żeński, nijaki”, kamienica przy ulicy Poznańskiej 37 w Warszawie, 19.06–31.07.2021

Obraz „All in wonderland” podejmuje temat niebinarności, wokół której skupia się twórczość Beaty Konarskiej w ciągu ostatnich miesięcy. Ta fascynacja artystki przenikania się tego, co męskie i żeńskie w pełni wybrzmiała na czerwcowej wystawie „Męski, żeński, nijaki” w kamienicy na Poznańskiej 37 w Warszawie. Artysta niezmiennie porusza w swojej twórczości tematy nieoczywiste, ale jakże istotne, przekładając swoje obserwacje na język malarski.





Wystawa „Męski, żeński, nijaki”, kamienica przy ulicy Poznańskiej 37 w Warszawie, 19.06–31.07.2021
Zdjęcie dzięki uprzejmości artystki



„Sztuka Konarskiej oparta jest na po/ROZUM/ieniu i pozwala na po/ROZUM/owanie się. Artystka nie objawia nam tajemnej wiedzy. Mówi raczej: ty i ja widzieliśmy to samo, patrzyliśmy na te same obrazy i nasze myślenie zostało ukształtowane przez te same i takie same schematy. Nie muszę niczego tłumaczyć tobie, a ty nie musisz niczego tłumaczyć mi. To jest właśnie początek rozmowy opartej na porozumieniu”.

JANUSZ NONIEWICZ

46

Proembrion

1984

Hyperexucubic, 2021

akryl/plótno, 150 x 100 cm

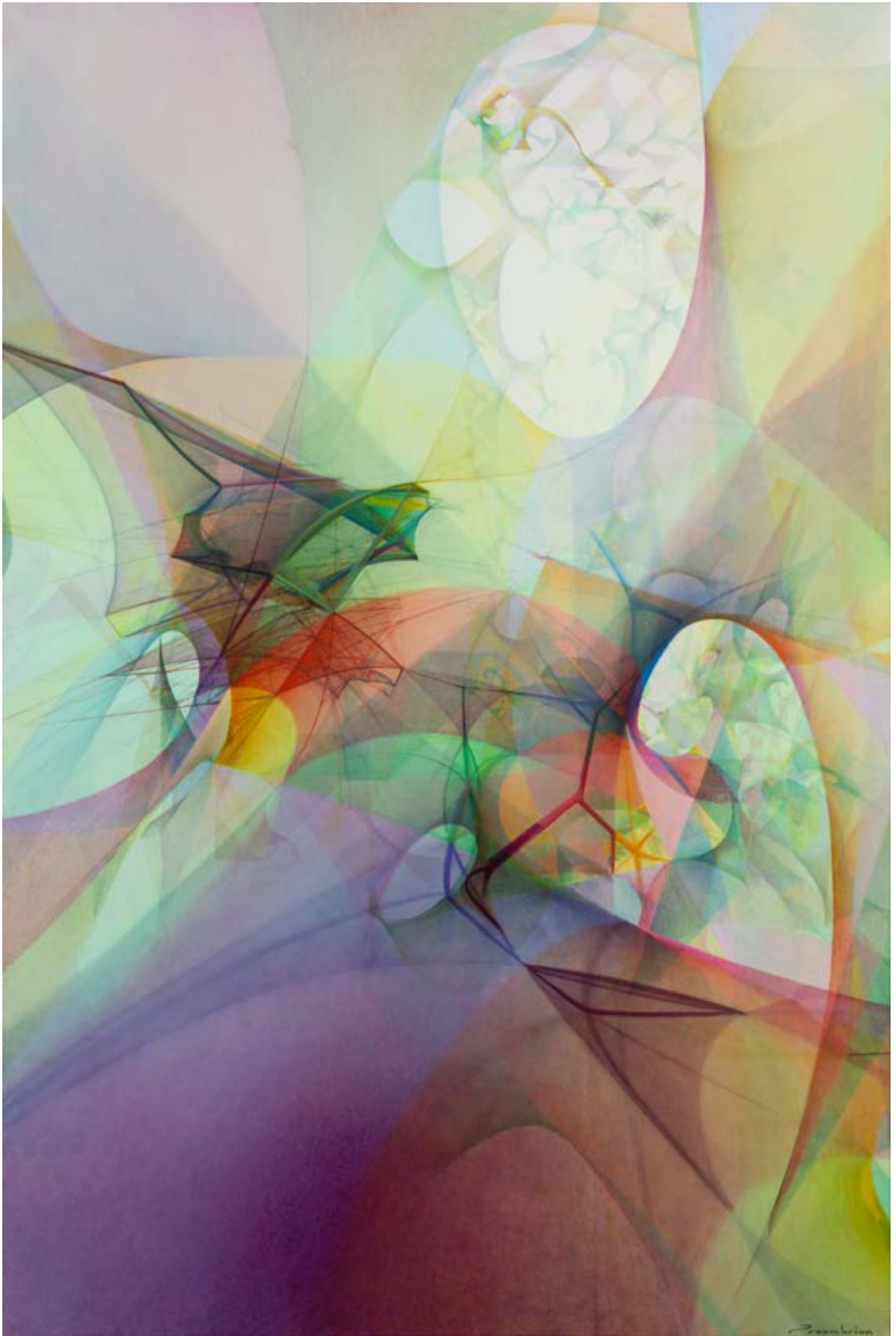
sygnowany p.d.: 'Proembrion'

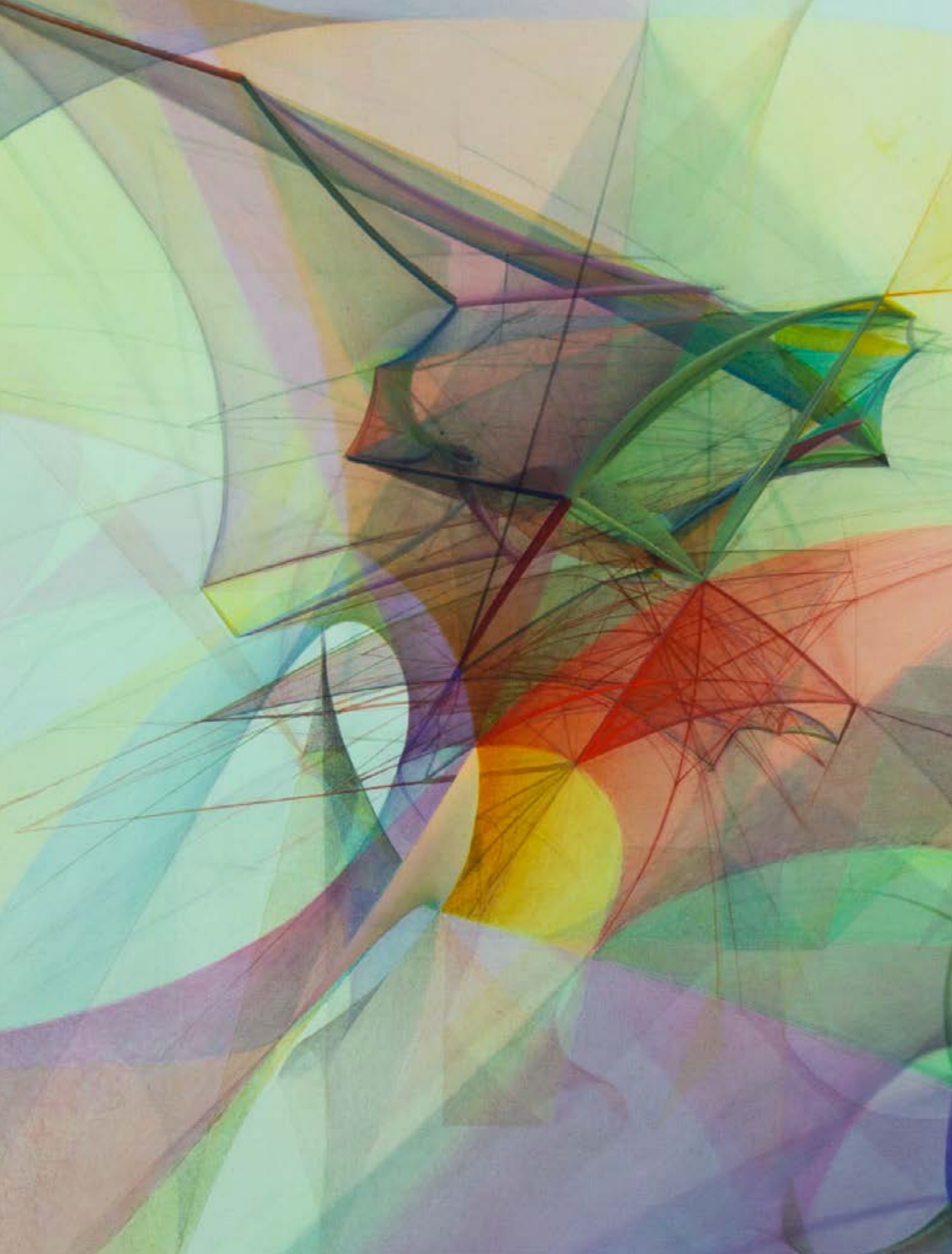
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Proembrion Syruć | 'Hyperexucubic' | Gdańsk 2021'

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 400 – 6 500 EUR







„Maluję to, czego nikt by nie zobaczył, gdyby nie ja. Realizuję to przez podążanie drogą opracowywania kolejnych, wynikających z siebie matematycznych reguł i malarskiego wizualizowania ich konsekwencji w sposób intuicyjny, ale równocześnie przestrzegając określonych reguł. Wierzę, że dzięki temu jestem w stanie kontrolować harmonię moich prac, a nie, bazując jedynie na intuicji, otrzymywać zaskakujące mnie samego rezultaty w postaci kompozycji kształtów, kolorów i przestrzeni (...). To właśnie dzięki zbiorom założeń i wytycznych, które określám, jestem spokojny o finalny obraz, mimo że powstaje tu i teraz po raz pierwszy. Gdybym wiedział dokładnie, co powstanie, nie potrzebowałbym już tego malować. Przyznam, że inspiracją dla mnie była twórczość Ryszarda Winiarskiego, chociaż odwrotnie niż on, który badał losowość, ja szukam prawidłowości”.

PROEMBRION / KRZYSZTOF SYRUĆ

47

Łukasz Huculak

1977

Holly, 2020

akryl/płótno, 100 x 62 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Huculak '20'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

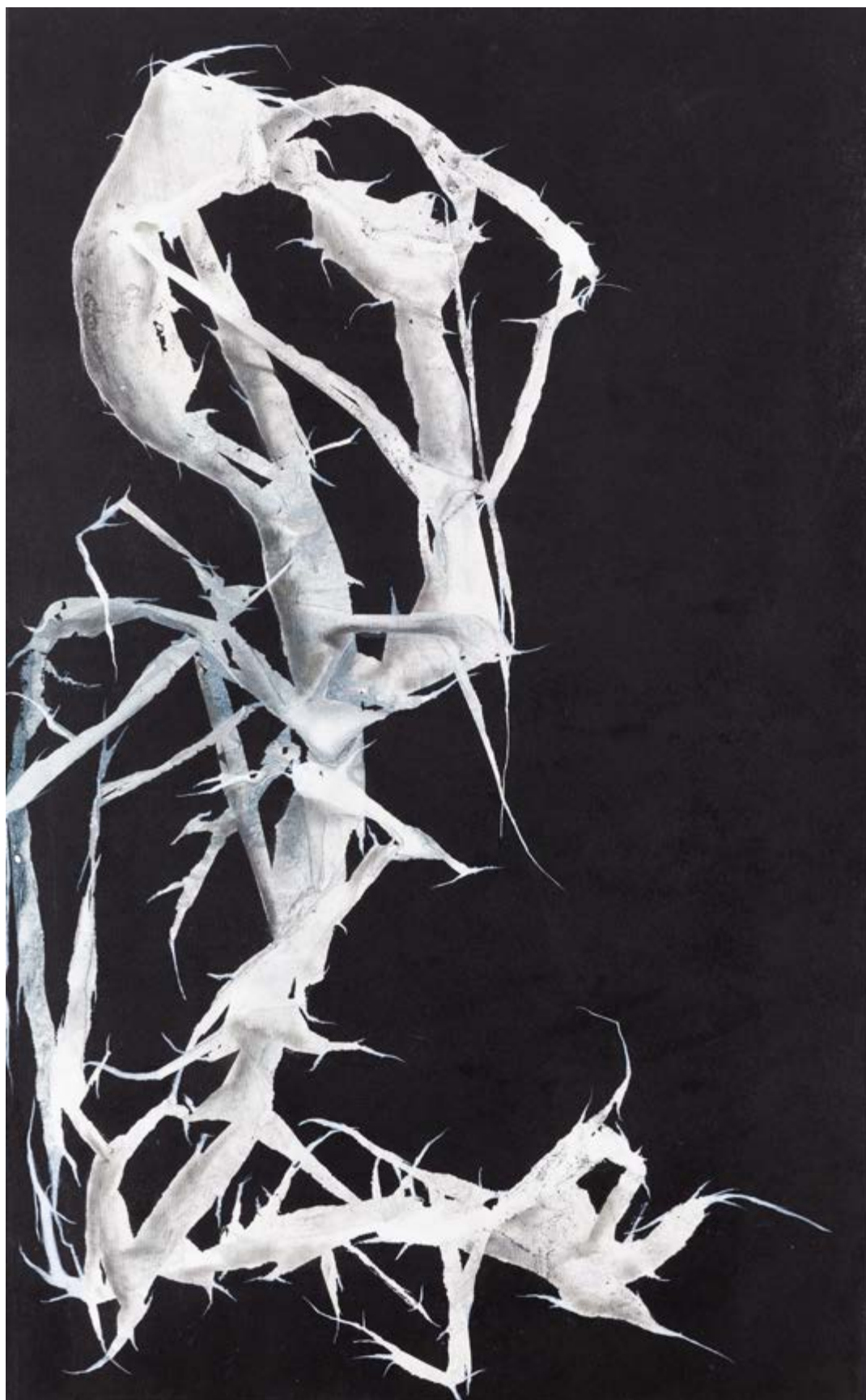
900 – 1 600 EUR

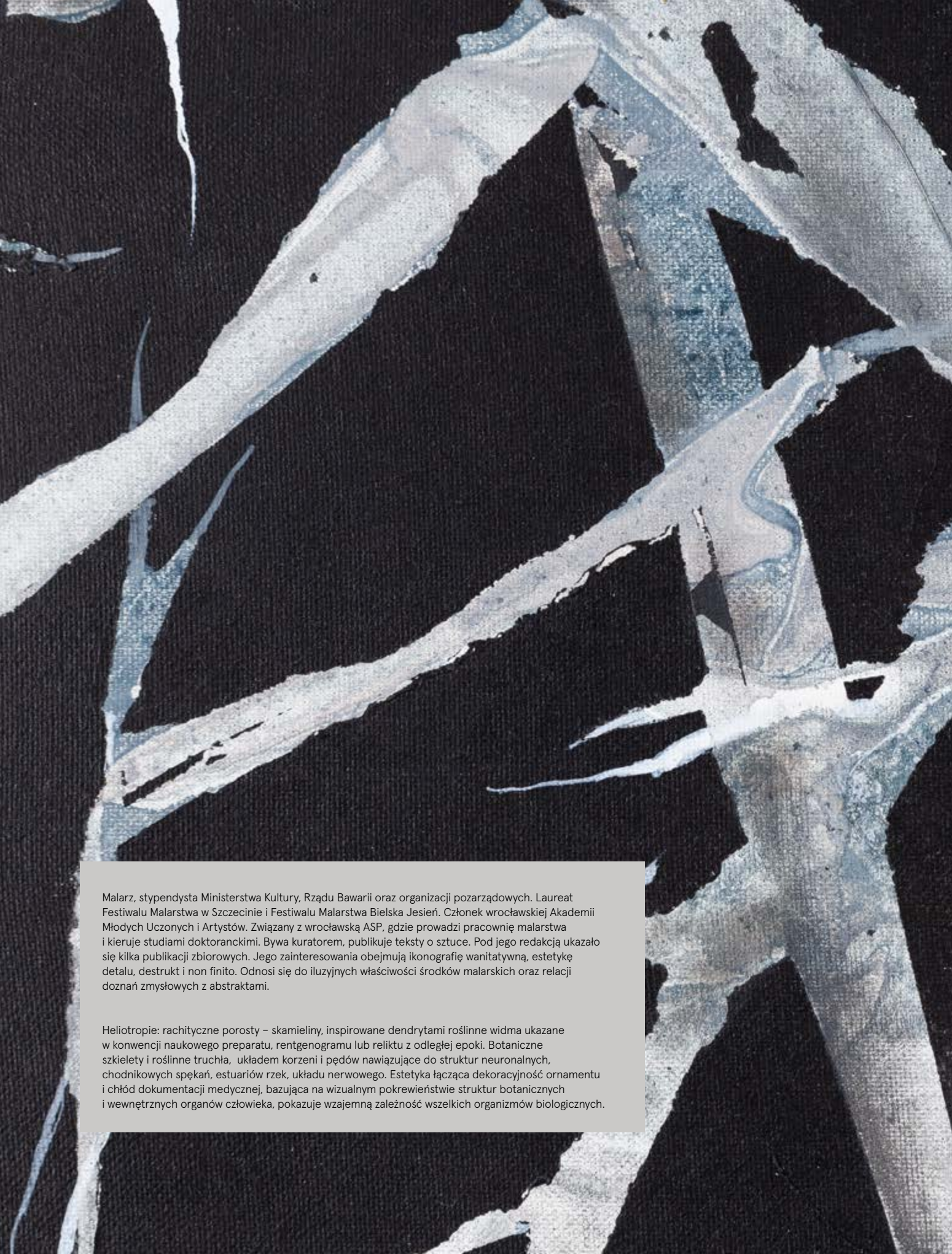
WYSTAWIANY:

„Łukasz Huculak. Heliotropie”, mia ART GALLERY, Wrocław, 26.06–30.08.2020

„Proponuję podejść i z bliska przyjrzeć się tej niesamowitej plątaninie gestów i efektów malarskich zawartych w niepokojącej i fascynującej kompozycji. Pokochacie ten obraz”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI





Malarz, stypendysta Ministerstwa Kultury, Rządu Bawarii oraz organizacji pozarządowych. Laureat Festiwalu Malarstwa w Szczecinie i Festiwalu Malarstwa Bielska Jesień. Członek wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów. Związany z wrocławską ASP, gdzie prowadzi pracownię malarstwa i kieruje studiami doktoranckimi. Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce. Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych. Jego zainteresowania obejmują ikonografię wanitatywną, estetykę detalu, destrukcję i non finito. Odnosi się do iluzyjnych właściwości środków malarskich oraz relacji doznań zmysłowych z abstraktami.

Heliotropie: rachityczne porosty – skamieliny, inspirowane dendrytami roślinne widma ukazane w konwencji naukowego preparatu, rentgenogramu lub reliktu z odległej epoki. Botaniczne szkielety i roślinne truchła, układem korzeni i pędów nawiązujące do struktur neuronalnych, chodnikowych spleciań, estuariów rzek, układu nerwowego. Estetyka łącząca dekoracyjność ornamentu i chłód dokumentacji medycznej, bazująca na wizualnym pokrewieństwie struktur botanicznych i wewnętrznych organów człowieka, pokazuje wzajemną zależność wszelkich organizmów biologicznych.





Karolina Futyma jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom obroniła w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Wraz z aneksem w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu prof. Jacka Zdybła. Zajmuje się malarstwem, grafiką, malarstwem ściennym oraz formami przestrzennymi. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska. Laureatka 25. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki w Lublinie. Prace Futymy były wielokrotnie prezentowane na wystawach zbiorowych i indywidualnych.



48

Karolina Futyma

1990

Koronacja I, 2020

olej, tusz/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KF 2020 I Karolina Futyma'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

„ŚWIATŁOCZUŁOŚĆ”, Związek Polskich Artystów Plastyków,
Toruń, 2020

49

Amadeusz Pucek

1986

Przedwiośnie II, 2021

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ANP'21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Przedwiośnie (II) | III 21'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR







50 †

Piotr Dudek

1989

Tutek, 2015

olej/ płótno, 120 x 100 cm

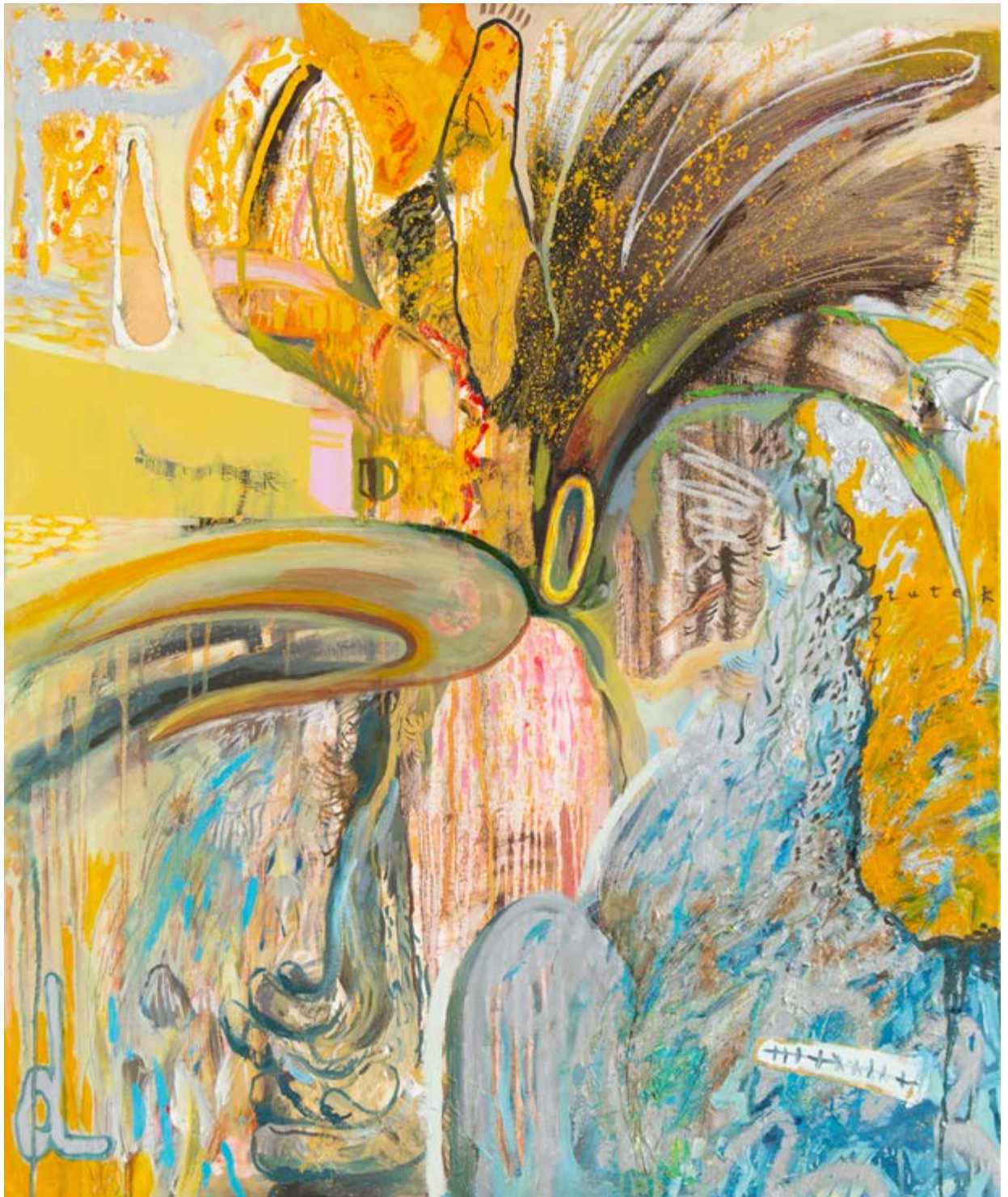
sygnowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'P l d l tutek'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dudek 15'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

650 – 1 100 EUR





„Jakie fajne zdjęcie, pomyślałem... a to malarstwo. Niby banalna scena, a ma coś z 'Powiększenia' Antonioniego. Bo gdy przyjrzymy się dalszym planom, dostrzeżemy mężczyznę zapatrzonego w telefon. A gdzie dziecko? Przecież on tu przyszedł z dzieckiem”.

ANDRZEJ PĄGOWSKI



51 **Magdalena Laskowska**

1985

Czerwone jabłuszko, 2017

farba alkidowa/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Laskowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Czerwone jabłuszko | 80 x 80 cm, alkid, 2017 | Laskowska'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



„Siłą tego obrazu jest jego delikatność. Tak bogata kompozycja przy nietrafionych decyzjach kolorystycznych byłaby trudna do zniesienia. Tu wszystko świetnie gra i pasuje. Ten obraz ‘czyta się’ z przyjemnością”.

ANDRZEJ PAŁOWSKI



52 Filip Gruszczyński

1978

Exultant lusibus, 2019

olej/płótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filippo XI 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'exultant lusibus | filippo XI 2019 | filip gruszczyński'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

„filippo. Malarstwo Filipa Gruszczyńskiego”.

Galeria Bohema, grudzień 2019

Olga Ząbroń

1985

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OLGA ZĄBRÓŃ, 2017 | olej na płótnie 100 x 80 cm'

estymacja:

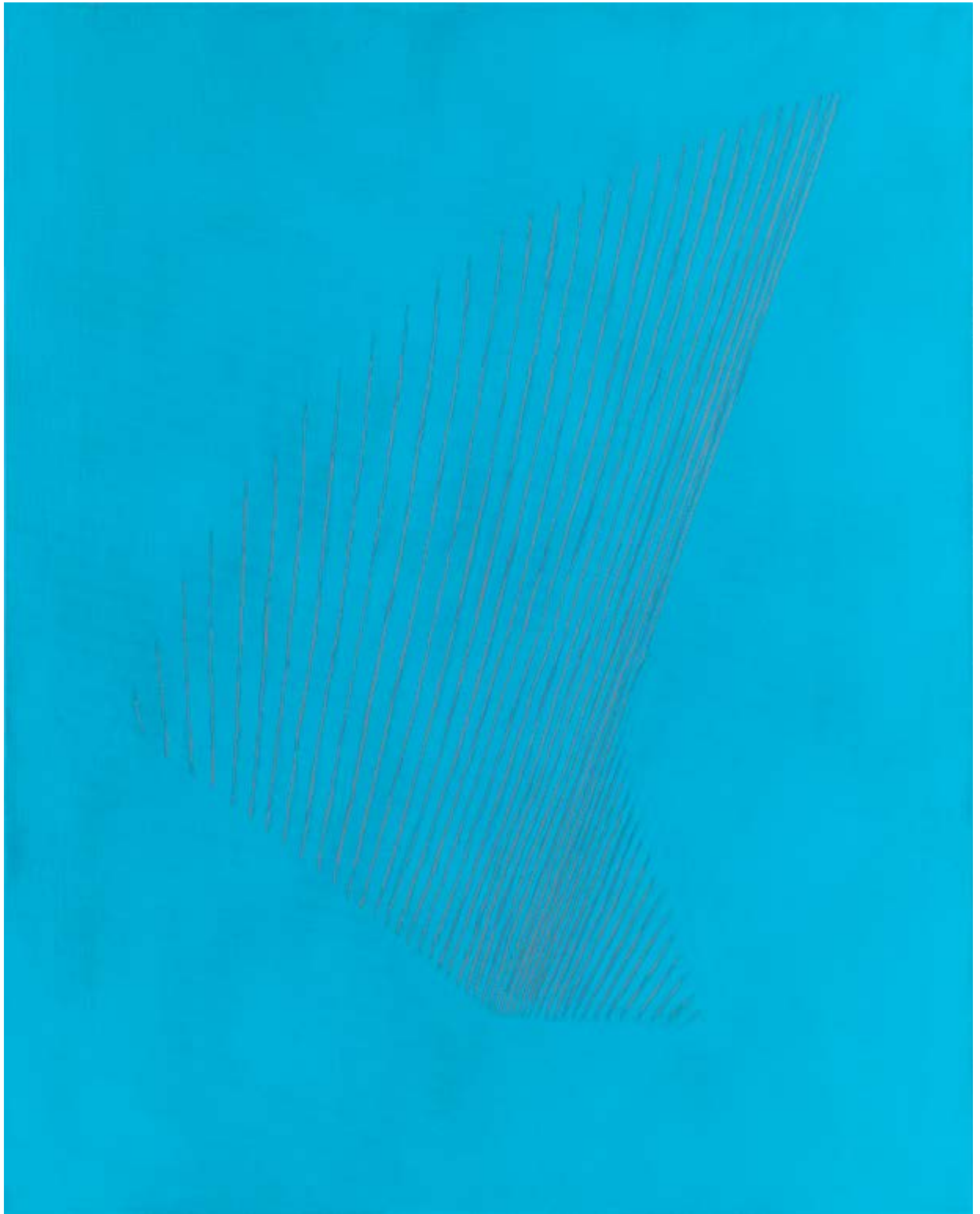
5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Konkret / Dyskurs / Kod”, Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, 28.06–31.08.2018

Olga Ząbroń jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendystka Athens School of Fine Arts w Grecji. Od 2011 wykłada na macierzystej uczelni. Uczestniczka Międzynarodowych Plenerów Artystów Posługujących się Językiem Geometrii organizowanych przez dr Bożenę Kowalską. Prace Ząbroń znajdują się w zbiorach Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, Museum Jerke w Recklinghausen, a także w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.







54 † **Katarzyna Kania**

1983

Meduza II, 2009

pastel/papier, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'KASIA | KANIA | 2009'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Katarzyna Kania | "Meduza II" | sucha pastel 100 x 70 | 2009 rok'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

55 †

Piotr Mosur

1990

"Lotna"

olej/sklejka, 88 x 46 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'LOTNA TADEUSZ | MOSUR'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR



56 †

Paweł Duczmal

Bez tytułu, 2005

akryl/płótno, 42 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ DUCZMAL I 2005 AKRYL, PŁÓTNO I 60/42'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„Tyle się dzieje, a tak mało użytych środków.
Tylko po co mnożyć środki, gdy interesujący
efekt, skupiający naszą uwagę, autor osiągnął
przez ich minimalizację”.

ANDRZEJ PAĞOWSKI















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 21 GRUDNIA 2021, 19:00

RAFAŁ OLBIŃSKI
„Daleki od ideału”, 2019



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 21 grudnia 2021

MŁODA SZTUKA

KATARZYNA MISIÓRSKA
Żurawie, 2020

AUKCJA 20 GRUDNIA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 20 grudnia 2021

BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX I XX W.

AUKCJA 8 GRUDNIA 2021, 19:00

BRANSOLETA ART DÉCO Z DIAMENTAMI
Paryż, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 listopada – 8 grudnia 2021

ART DÉCO

STYL I EPOKA

AUKCJA 14 GRUDNIA 2021, 19:00

ZOFIA STRYJEŃSKA
Góralka z dzbanem



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 14 grudnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneru.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneru słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneru w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneru przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneru. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wycenieniu w walucie innej niż euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku wystąpienia przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

