



**DESA**  
UNICUM

# **SZTUKA DZISIAJ**

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 22 CZERWCA 2021 WARSZAWA



# SZTUKA DZISIAJ

## WYBÓR KURATORA

AUKCJA 22 CZERWCA 2021

KURATOR: MICHAŁ ZABOROWSKI

### CZAS AUKCJI

22 czerwca (wtorek), 19:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 22 czerwca 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut

tel. 538 522 885

m.mazurkiewicz@desa.pl

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

Karolina Ciesielska-Sopińska

tel. 668 135 447

k.ciesielska@desa.pl

### ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgową



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

#### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709  
m.wisniewska@desa.pl

#### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

#### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

#### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgową  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgową  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

#### DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka  
Dyrektor Finansowy  
m.sobka@desa.pl  
tel. 221 636 785, 539 196 530

#### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

#### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołębek  
Dyrektor Zarządzający  
j.golabek@reaart.com  
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiwicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

#### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

#### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

#### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu Projektów  
Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewiczki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji  
Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 111 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**PAULINA ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**ANNA KOWALSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55  
539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Asystent  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**JUDYTA MAJKOWSKA**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
j.majkowska@desa.pl  
787 923 202



**MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUS**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.mazurkiewicz@desa.pl  
538 522 885

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA PRZEPÍÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 569



**KORA KULIKOWSKA**  
Specjalista ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Specjalista, BOK  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
Asystent, BOK  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515



**WERONIKA ZARZYCKA**  
Asystent, BOK  
w.zarzycka@desa.pl  
880 526 448

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**MAŁGORZATA NITNER**  
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**KINGA WALKOWIAK**  
Doradca Klienta  
k.walkowiak@desa.pl  
795 121 574



**JULIA SŁUPECKA**  
Doradca Klienta  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
Doradca Klienta  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIAN KLONOWSKI**  
Doradca Klienta  
j.klonowski@desa.pl  
880 334 402

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



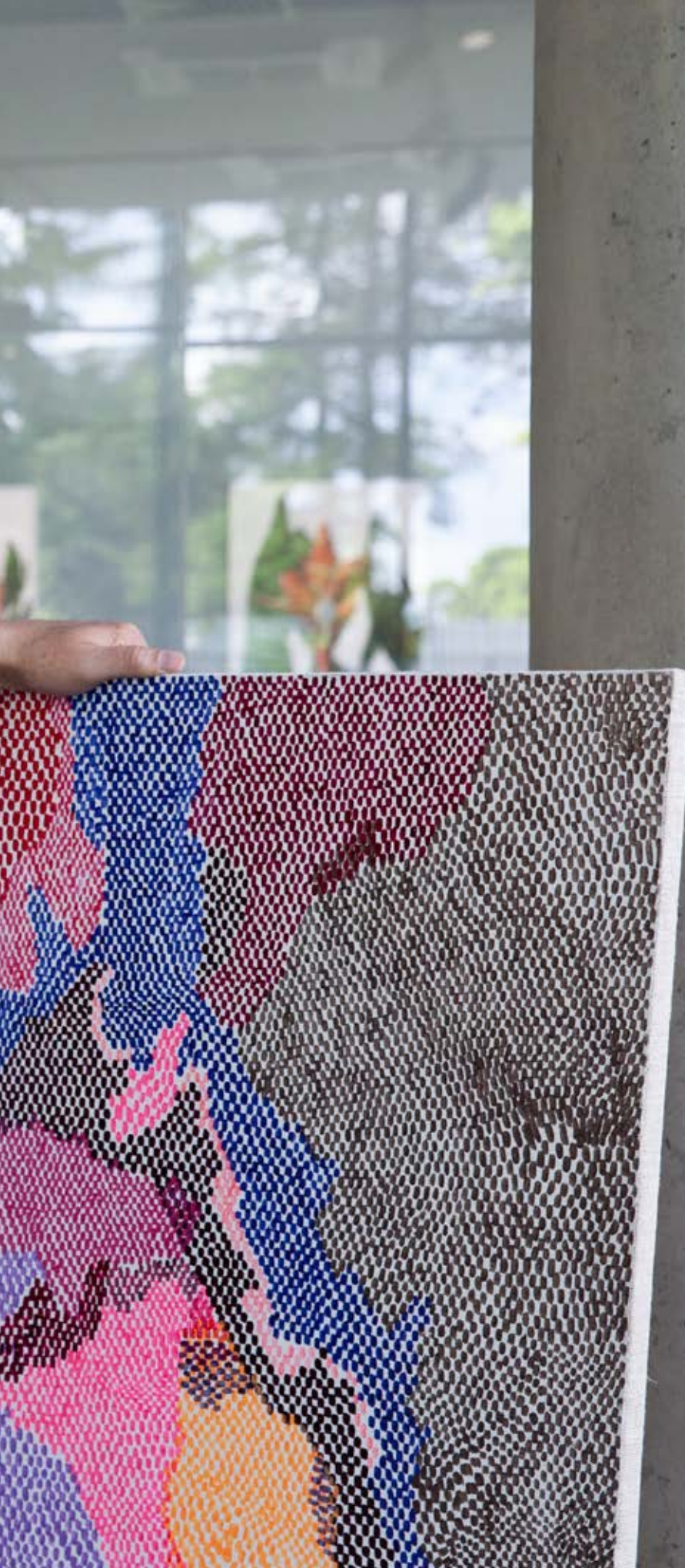


## INDEKS

---

Adamczyk Marcei <b>42</b>	Maksajda Justyna <b>58</b>
Bakalarz Adam <b>27</b>	Malinowska Julita <b>18</b>
Balcer Karolina <b>48</b>	Mąka Michał <b>60</b>
Baranowski Jerzy <b>9</b>	Mierzejewska Anka <b>44</b>
Bartkiewicz Leszek <b>38</b>	Mistak Tomasz <b>13</b>
Bator Lech <b>19</b>	Model Kamila <b>10</b>
Bielesz Magdalena <b>17</b>	Motelski Robert <b>43</b>
Błażko Zofia <b>1</b>	Nikić Ivo <b>56</b>
Chamczyk Izabela <b>53</b>	Piętkowska Zuzanna <b>37</b>
Cygan Michał <b>47</b>	Rachwalik Marek <b>7</b>
Czajkowski Piotr <b>6</b>	Reichstein Wawrzyniec <b>41</b>
Ejsmond-Ślusarczyk Marek <b>55</b>	Reinert Anna <b>35</b>
Garczyński Przemysław <b>40</b>	Rutkowska Anna <b>57</b>
Gębczak-Janus Barbara <b>22</b>	Sandomierz Agnieszka <b>16</b>
Górnicki Tomasz <b>25</b>	Skoczyła Sebastian <b>34</b>
Gruszczyński Filip <b>23</b>	Skurski Paweł <b>14</b>
Hul Edyta <b>12</b>	Sobiepan Andrzej <b>29</b>
Jackowski Wiktor <b>52</b>	Szczur Piotr <b>4</b>
Janyst Jakub <b>33</b>	Szeszycka Katarzyna <b>59</b>
Kanunnikava Celina <b>36</b>	Szprynger Anna <b>11</b>
Kietbowicz Bartek <b>49</b>	Ścibior Martyna <b>32</b>
Kiesner Maria <b>45</b>	Turek-Gaś Marzena <b>54</b>
Kle Mens <b>28</b>	Tycz Viola <b>20</b>
Kocłęga Tomasz <b>24</b>	Wąsowski Paweł <b>31</b>
Kosiec Małgorzata <b>2</b>	Wesoły Aniela <b>50</b>
Kublik Aneta <b>51</b>	Włoczek Anna <b>8</b>
Kwapisz-Grabowska Magdalena <b>21</b>	Wnukowski Miłosz <b>30</b>
Laskowska Magdalena <b>46</b>	Woronowicz Julia <b>5</b>
Krawczyk Lidia i Kubiak Wojciech <b>15</b>	Worpus-Budziejewski Grzegorz <b>39</b>
Mackiewicz Maciej <b>26</b>	Zalewska Anna <b>3</b>





*Propozycja objęcia funkcji kuratora projektu w Desie Unicum, była dla mnie zaskoczeniem i przewrotnością losu. Będąc malarzem, zawsze traktowałem kuratorów jako pośredników pomiędzy artystą a odbiorcą, jako kler albo duchowieństwo, pośredników pomiędzy Bogiem a wiernymi. W mojej opinii rola kuratora powinna się sprowadzać do roli przewodnika. Kurator powinien pomagać, prowadzić, ale nie wyprzedzać. Obserwuję, że w ostatnich latach kuratorzy wyprzedzali artystów, ale również odbiorców, wychodząc przed szereg. W związku z tym chciałbym potraktować funkcję kuratora jako osoby sugerującej lub dzielącej się swoimi odczuciami, a nie narzucającej ostateczne poglądy. Powinna to być rola kuratora romantycznego, który działa pod wpływem impulsu i emocji, a mniej racjonalnego myślenia. Dlatego moje słowa i wybory są zdecydowanie bardziej skierowane do tych, którzy chcą mieć przyjemność z obcowania ze sztuką, a nie do osób, które traktują ją jako inwestycję. Mój wybór ma szansę sprawić, że przyszły nabywca będzie cieszył się z tej sztuki, ale nie oznacza to, że po latach zarobi.*

*Moje opinie wiążą się z pewnymi skojarzeniami i z emocjonalnym podejściem do sztuki. Niejednokrotnie nie jestem w stanie zwerbalizować, dlatego niektóre prace do mnie przemawiają. Nie jestem historykiem sztuki, lecz wychowałem się wśród farb i obrazów, ponieważ mój ojciec też był malarzem. Nigdy w dzieciństwie nie nauczyłem się, co jest kolorem kanarkowym, a co brzoskwińowym, zawsze mówiono mi o umbrze, sienie czy kobalcie. Udało mi się namalować kilka obrazów, właściwie od 50 lat maluję. Zdarzyło mi się też kupować obrazy. W związku z tym mam cechy, które łączą w sobie przygotowanie teoretyczne oraz twórcze, ale również perspektywę osoby kupującej. W tym wypadku uzurpuję sobie prawo do bycia kuratorem.*

*Prace z tego projektu pokazują spektrum tego, co dzieje się w sztuce współczesnej. Problemem jest to, że współczesna sztuka nie ma żadnych ograniczeń, co powoduje zagubienie, szczególnie wśród ludzi młodych. W młodym wieku, nie mając własnych doświadczeń, szalenie trudno jest zdecydować, w którym kierunku iść, a właściwie obecnie wszystkie autorytety zostały podważone. W okresie renesansu czy baroku był mistrz, szło się wytyczoną drogą i wiadomo było, w którym kierunku zmierzać. Teraz artysta staje przed faktem, że ma gdzieś iść, ale absolutnie nie wie, w którym kierunku. Nie da się przejść tej drogi we wszystkich kierunkach w ciągu jednego życia. Stąd ta różnorodność, ale również zagubienie i zwroty akcji. Dlatego artysta idący w jednym kierunku orientuje się, że możliwy jest zwrot w zupełnie inną stronę. Nie wyklucza to jednak faktu, że wśród współczesnych prac można znaleźć perełki wyróżniające się pod względem technicznym i emocjonalnym. To olbrzymi potencjał.*

Michał Zaborowski





**Michał Zaborowski (ur. 1960)**

Polski artysta, absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom na Wydziale Malarstwa obronił w pracowni prof. Ludwika Maciąga. W 1986 roku otrzymał stypendium Generała Zakonu Ojców Pallotynów w Rzymie. Dzieła Michała Zaborowskiego były prezentowane w znaczących galeriach europejskich i amerykańskich. Maluje postacie i sceny figuralne pełne dynamiki i ruchu, który podkreśla asymetrią kompozycji. Jego twórczość wyróżnia operowanie nasyconymi barwami i kontrastowym światłocieniem. Obrazy Michała Zaborowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w USA, Kanadzie Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji, Australii i RPA.



1 †

## Zofia Błażko

1986

"Kludia", 2011

olej/płótno, 81 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Z. B'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'ZOFIA BŁAŻKO, KLAUDIA, 2011'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 150 EUR

„Praca Zofii Błażko zwróciła moją uwagę, ponieważ przypomina mi portrety Pabla Picassa przedstawiające Gertrudę Stein albo Olgę Khokhlovą. Prezentowany obraz pochodzi bez wątpienia z XXI wieku, ale ma w sobie coś z tamtego klimatu. Zastanawiam się, czy autorka zdawała sobie z tego sprawę”.

MICHAŁ ZABOROWSKI

Zofia Błażko jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa obroniła w pracowni Macieja Świeszewskiego, a z fotografii u Witolda Węgrzyna. Artystka przebywała na rezydencji artystycznej Jour et Nuit Culture, a następnie tworzyła w prestiżowej pracowni Chez Robert, Électron Libre na 59 rue de Rivoli. Błażko jest autorką dekoracji sześciopiętrowej fasady budynku, który stanowi kolebkę artystyczną bohemy współczesnego Paryża na 59 rue de Rivoli. Zarówno okres pobytu na rezydencji w Paryżu, jak i w Dakarze, Pekinie i Sankt Petersburgu stanowią źródło inspiracji artystycznej, które dostrzec można w kompozycjach Błażko. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: w Teatrze Witkacego w Zakopanem, Sunny Art Centre w Londynie, National Historical Museum w Tiranie czy Musée Théodore Monod d'art Africain w Dakarze.





2

## Małgorzata Kosiec

1975

"In heaven", 2020

olej/piótno, 92 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA I KOSIEC I IN HEAVEN I 2020'

estymacja:

**8 000 – 14 000 PLN**

1 800 – 3 150 EUR

Obrazy Małgorzaty Kosiec określane są mianem „portretów typograficznych” z uwagi na swoją strukturę – jak sama nazwa wskazuje, artystka buduje tkankę malarską przy użyciu liter, cyfry, ale też logotypów znanych firm. Ich struktura odzwierciedla nie tylko współczesną rzeczywistość, ale coś, co można by określić mianem „zeitgeist” – ducha naszych czasów – którego charakteryzuje nasycenie, a momentami nawet przesylenie wszelkiego rodzaju obrazami. Ich mnogość znajduje swoje odzwierciedlenie w spiętrzeniu kolejnych warstw symboli i znaczeń w kompozycjach malarki. Jednocześnie artystka pod względem stosowanych technik czerpie ze sztuki starych mistrzów, tworząc iluzje światła wydobywającego się z wnętrza dzieła. Prezentowany obraz „In heaven” jest częścią niewielkiego, bo składającego się z czterech prac, cyklu. Artysta na harmonijnym tle umieściła niezwykle ekspresyjny portret kobiety. Sposób jej przedstawienia stanowi swoistą metaforę dla kondycji człowieka w dobie zdominowanej przez mass media, Internet oraz technologię.





### 3 Anna Zalewska

1985

"Dni były puste gdy z rzeczywistości sen rzeźbiłem", 2021

technika własna/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Zalewska'

opisany na odwrociu: "Dni były puste gdy z rzeczywistości sen rzeźbiłem" Anna Zalewska 2021'

estymacja:


**9 000 - 15 000 PLN**

2 050 - 3 350 EUR

„Ciekawym aspektem pracy Anny Zalewskiej jest nawiązanie do klimatu plakatu lat 30. oraz do sztuki polskiej lat 50. i 60. XX wieku. Obraz odznacza się ciekawą figuracją, rytmem, dobrą kolorystyką i perspektywą, które bardzo mi się podobają. Wszystko jest w nim fajne”.

MICHAŁ ZABOROWSKI





„Maluję akty, ale zawsze odnoszę się do jednej, konkretnej emocji. Idę w stronę symbolu, upraszczam formę, obieram ją z realizmu”.

ANNA ZALEWSKA

W malarstwie Anny Zalewskiej widoczna jest silna koncentracja na formie ludzkiego ciała oraz odrzucenie reguł perspektywy. Mnogość tematów spaja w całość charakterystyczny styl: silna geometryzacja, wyraźne barwy, ostry kontur i jasno sprecyzowany temat. Każdy obraz zamknięty jest na unikalnej płaszczyźnie, ukierunkowanej przeważnie na jedną emocję, która pozwala stworzyć go tak, aby żył. Prezentowana praca to znakomity przykład dojrzałego i uznanego stylu Zalewskiej. Utrzymana w stonowanej kolorystyce kompozycja koncentruje uwagę widza na dwóch postaciach. Artystka jako główny temat obrała formę ludzkiego ciała, które choć pozbawione mimiki, nasycone jest silnym ładunkiem emocjonalnym. Choć Zalewska czerpie z tradycji sztuki kubistycznej poprzez dekonstrukcję trójwymiarowych kształtów, to jednak wszystkie elementy kompozycji budują harmonijną całość.



4 †

## Piotr Szczur

1987

"Wjazd do miasta", 2017

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR SZCZUR | "WJAZD DO MIASTA" | 100 X 100 | OLEJ / PLÓTNO | 2017'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 350 - 1 800 EUR

Prezentowana na wystawie praca jest częścią cyklu „Made in USA”, którego kanwą była odbyta przez artystę podróż za Atlantyk. Twórca przedstawia przede wszystkim krajobrazy – pustynie, kaniony czy widoki na ocean. Najciekawszym elementem przedstawienia jest kontrast pomiędzy dokumentowaniem rzeczywistości a nadrealistyczną formą. Z jednej strony wyraźnie widać, że artysta pokazuje Amerykę niemal z perspektywy dokumentalnej – miejsc, które kojarzą się z imponującą naturą i bezkresnymi przestrzeniami tak charakterystycznymi dla popkulturowych narracji związanych na przykład z Route 66. Z drugiej, wyrwany kadr z przeciwstawionymi sobie granatowym niebem i czerwoną ziemią, z wyraźnie rozgwieżdżonym niebem, ale światłem słonecznym padającym na ziemię, mitologizuje obraz Ameryki jako ziemi obiecanej. Jednocześnie, poprzez wyraźne przedstawienie nadrealizmu tego popkulturowego przedstawienia, można zadać sobie pytanie o to, w jakim stopniu artysta ilustruje swoje własne wrażenie po podróży, a jak bardzo obnaża wspomniany mit.





5

## Julia Woronowicz

1997

"Dzieciństwo babci Jadwigi", 2019

technika własna/plótno, 60 x 90 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'juliawrr 2019'

estymacja:

**3 500 – 5 000 PLN**

800 – 1 150 EUR

Julia Woronowicz jest przedstawicielką artystów młodego pokolenia. Absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tegoroczna finalistka konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: „Robi się gorąco” w Galerii officyna, „Nie ma miłości” w Galerii Salon Akademii, „Soup Opera” w MEME Gallery w Atenach czy „We were all grey” w Athens School of Fine Arts. Twórczość Woronowicz cechuje się niezwykłą ekspresyjnością, silnym konturem oraz budowaniem kompozycji w oparciu o intensywne kontrasty kolorystyczne.





V	P	H	I	N	E	V	I	C	T	O	R												
D	E	G	A	U	L	L	E	-	E	T	O												
O	U	R	C	E	L	L	E	S															
L	I	E	R	S	R	O	M	E	P	L	A												
B	L	A	N	C	H	E	P	I	G	A	L												
R	O	B	È	S	-	R	O	C	H	E	C	H	O	U									
L	L	E	S	T	A	L	I	N	G	R	A	D											
O	N	E	L	F	A	B	I	C	I	E	N												
C	O	U	R	O	N	N	E	S	M	È	N	I											
E	L	A	C	H	A	I	S	E	P	H	I												
E	A	L	E	X	A	N	D	R	E	D	U												
T	I	O	N																				
B	L	O	P	I	C	A	S	S	O														
I	N	-	R	A	Y	M	O	N	O	Q	U	E											
D	E	P	A	N	T	I	N	H	O	C	H												
N	T	I	N	O	U	R	C	Q	L	A	V												
S	T	A	L	I	N	G	R	A	D														
G	A	R	E	D	E	L'	E	S	T														
E	R	G	E	N	T	R	È	P	U	B	L	I											
P	R	I	C	H	A	R	D	L	E	N	O												
A	B	I	N	B	A	S	T	I	L	L	E												
A	P	È	E	G	A	R	E	G	A	U	S												
T	-	M	A	R	G	E	L	C	A	M	P	O											
E	D	I	T	A	L	I	E																
E	E	P	L	A	N	A	D	E	D	E													
O	N	T	D	E	N	E	U	I	L	L	Y												
P	O	R	T	E	H	A	I	L	L	O	T												
H	A	R	L	E	S	D	E	G	A	U	L												
O	R	S	E	V	F	R	A	N	K	L	I												
C	H	A	M	P	S	-	È	L	Y	S	È												
C	O	N	C	O	R	D	E	T	U	I	L												
R	O	Y	A	L	-	M	U	S	È	E													
U	V	R	E	-	R	I	V	O	L	I													
T	E	L	D	E	V	I	L	L	E														
A	S	T	I	L	L	E	G	A	R	E	D												
L	Y	-	D	I	D	E	R	O	T	N	A	T											
V	I	N	C	E	N	N	E	S	S	A	I												
A	U	L	T	C	H	Â	T	E	A	U	D												
L	I	G	N	A	N	C	O	U	R	T	S	I											
E	Y	-	P	O	I	S	S	O	N	I	E	R											
V	A	G	E	C	H	Â	T	E	A	U	D	E											
S	-	S	A	I	N	T	-	D	E	N	I	S											
A	T	O	O	D	E	L	I	T	I	E	N	N	E										
A	L	L	E	S	C	H	Â	T	E	L	E	T											
M	I	C	H	E	L	O	D	E	O	N													
I	-	D	E	S	-	P	R	È	S														
E	R	S	A	I	N	T	-	P	L	A	C	I											
B	O	E	-	B	I	E	N	V	E	N	Ù	E											
L	D	E	N	F	E	R	T	-	R	O	C	H											
D	U	V	E	R	N	E	T	A	L	È	S												
L	E	G	N	S	M	A	I	R	I	E	D												
V	E	R	D	U	N	-	S	V	O	B	A	D											

2



Le Monde

BIBLIOTHÈQUE

Porte Des Basques

ZIEM



QUATRE SEPTEMBER



CORENTIN CAUTO

9990

LANTARNE BIENVUE

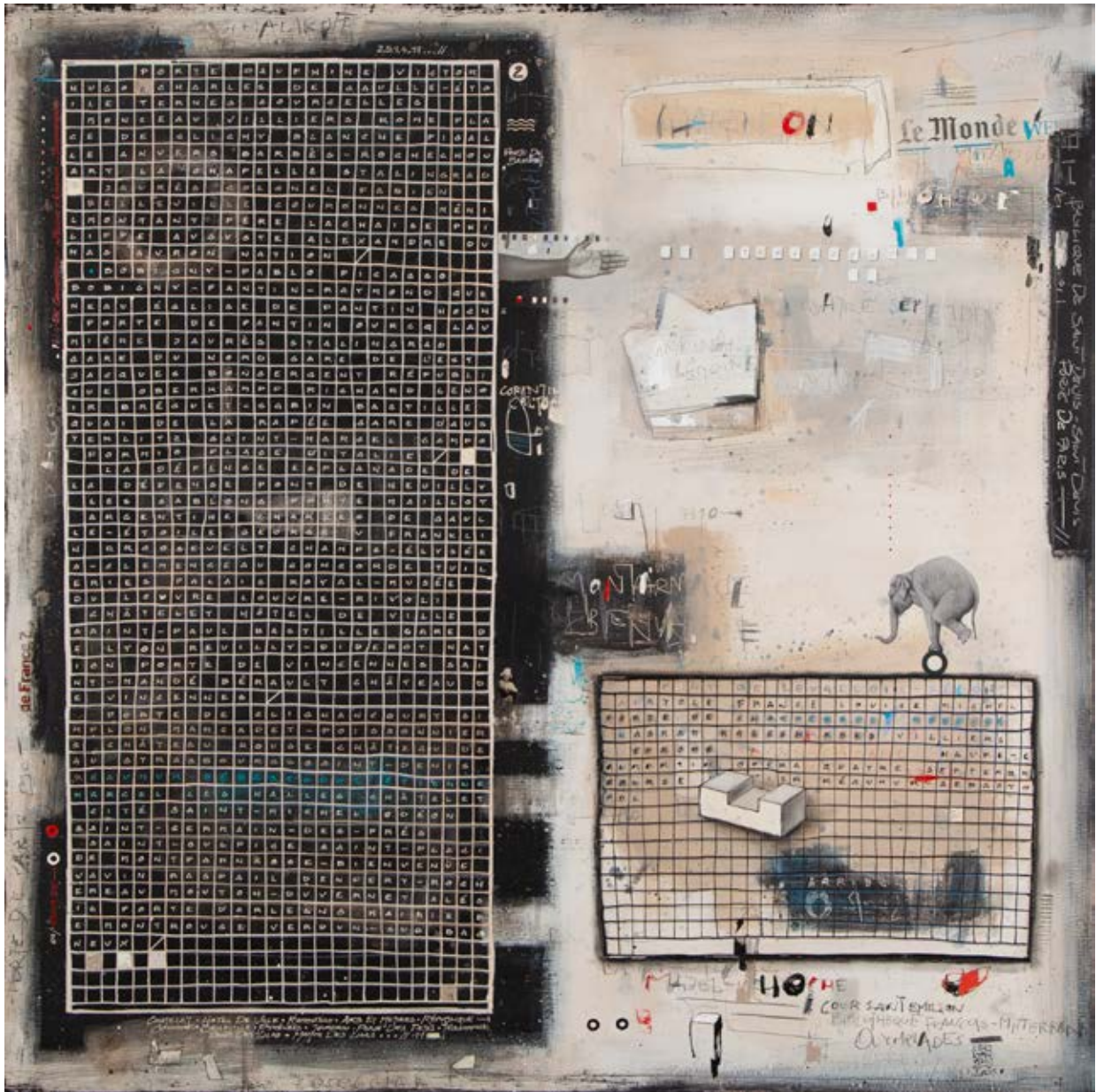


P	O	N	T	D	E	L	E	V	A	L	L	O	I	S	-	S	A	I	N	T	-	D	E	N	I	S
A	A	I	A	T	O	L	E	F	R	A	N	C	E	L	O	U	I	S	E	M	I	C	H	E	L	
P	O	R	T	E	D	E	C	H	A	R	S	S	O	B	E	S	V	I	L	L	I	E	R	S		
L	A	G	R	A	T	M	A	E	S	S	R	O	B	E	S	V	I	L	L	I	E	R	S			
E	P	R	O	M	E																					
A	M	O	R	T	I	N	O	P	E	R	A	Q	U	A	T	R	E	S	E	P	T	E	M	B	R	
B	O	R	S	E								R	È	A	V	U	R	-	S	E	B	A	S	T	O	
P	O	L																								



MARCEL HOCHÉ

COUR SAINT-ÉMILION  
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND  
OLYMPIADES



## 6 Piotr Czajkowski

1973

Z cyklu 'Metro', "Moliere", 2021

akryl, kolaż, technika mieszana/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR CZAJKOWSKI | "MOLIERE" | Z CYKLU METRO | 2021'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 050 - 3 350 EUR

Prezentowana praca pochodzi ze słynnego cyklu „Metro” autorstwa Piotra Czajkowskiego. Rozpoczęta w 2012 seria prac stanowi swego rodzaju osobisty notatnik artysty. Każda z kompozycji zbudowana jest z fragmentów tekstów i fraz, które nawiązują do poszczególnych stacji i linii paryskiego metra. Czajkowski operuje ograniczoną paletą barw, tworząc obrazy utrzymane w monochromatycznej kolorystyce, tym samym skupiając uwagę widza na formalnej warstwie dzieła. Jednocześnie każda z kompozycji stanowi osobny zapis emocji, które towarzyszyły artyście podczas eksplorowania jednego z najwspanialszych miast na świecie.

7

## Marek Rachwalik

1986

"Zespół wodnych kolejarzy u praźródeł astrologicznej studzienki", 2014

olej/plótno, 80 x 80 cm

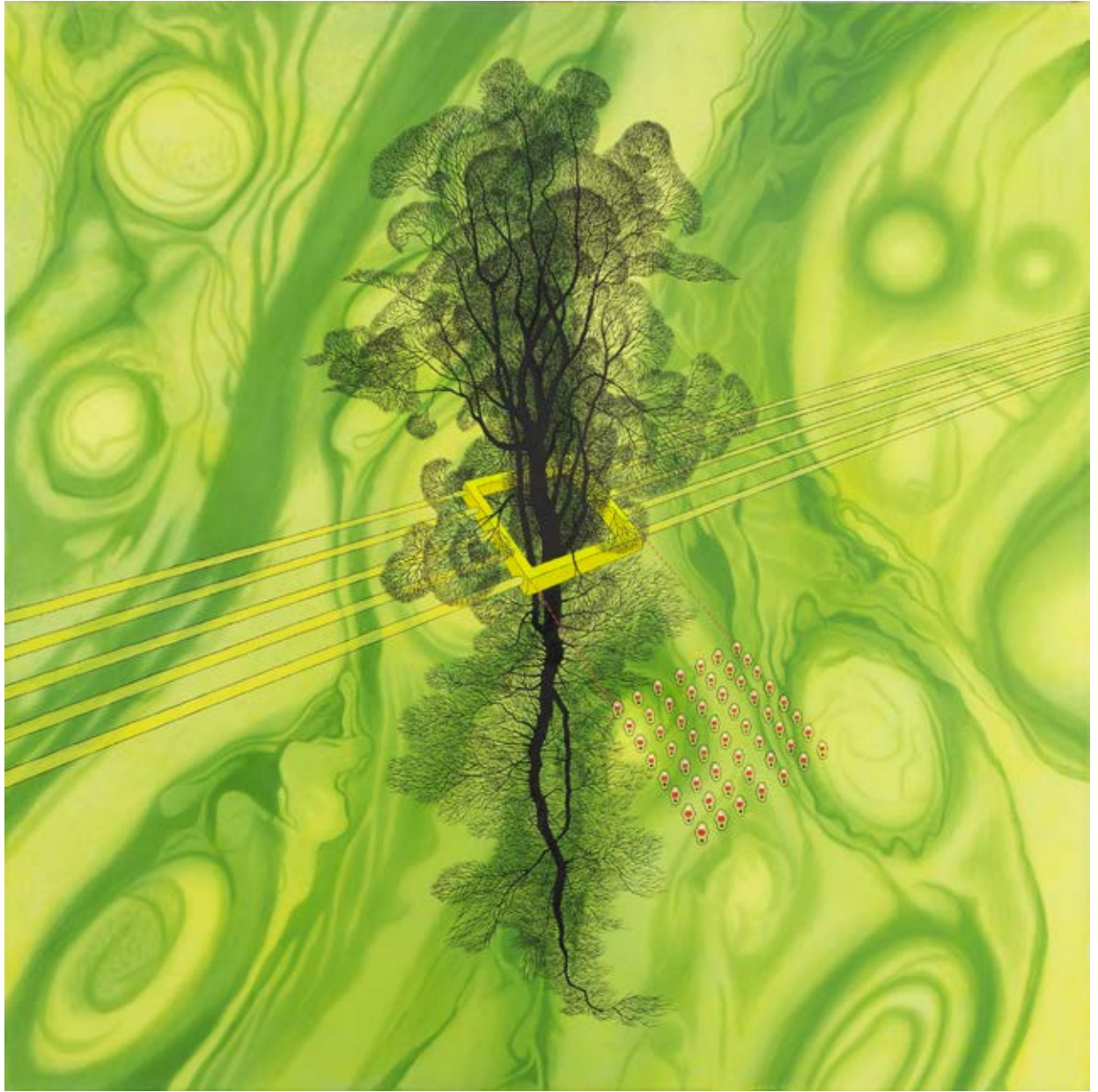
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RACHWALIK | MAREK | Zespół wodnych | kolejarzy u praźródeł | astrologicznej studzienki | olej, plótno, 80 x 80 | 2014'

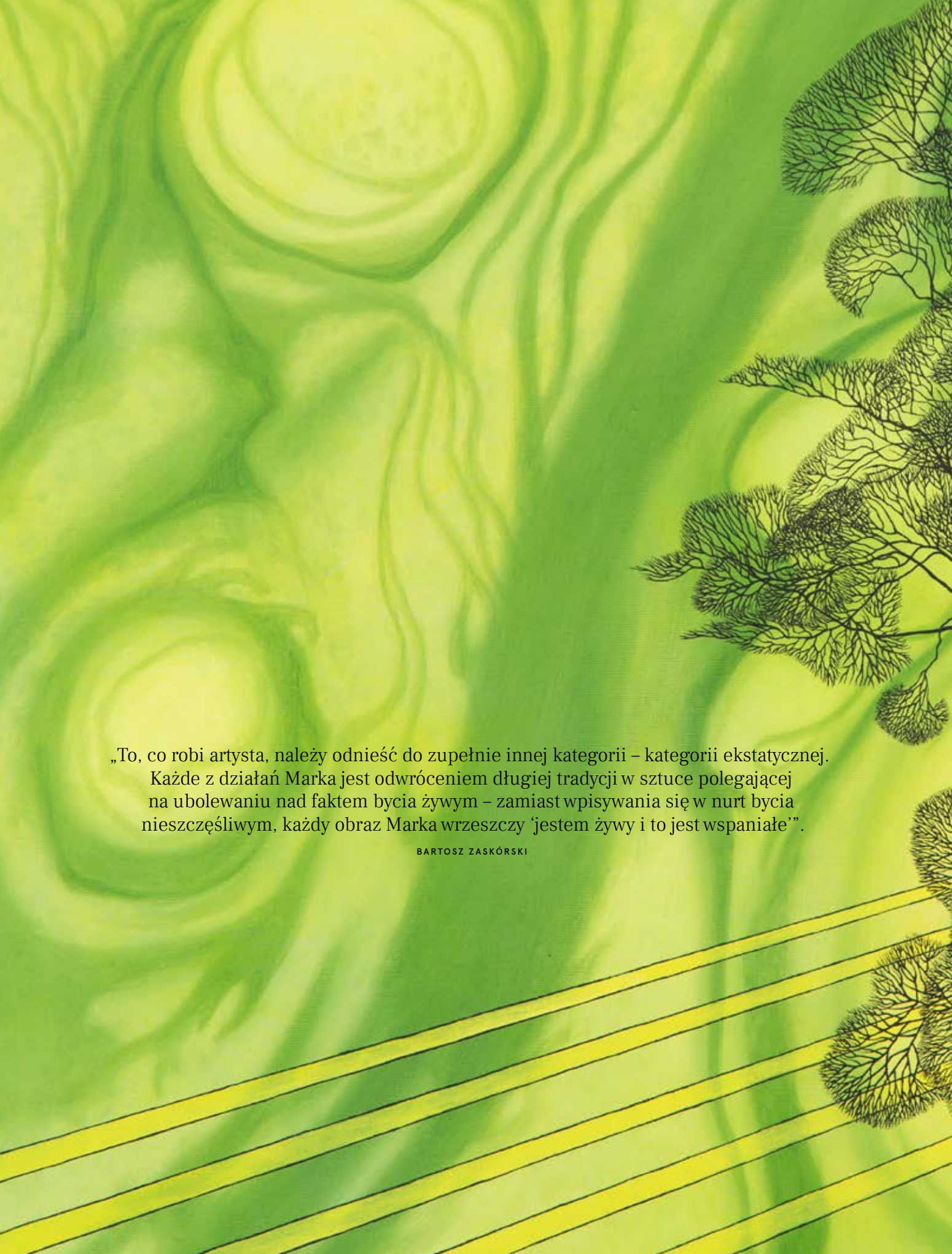
estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 050 - 2 700 EUR

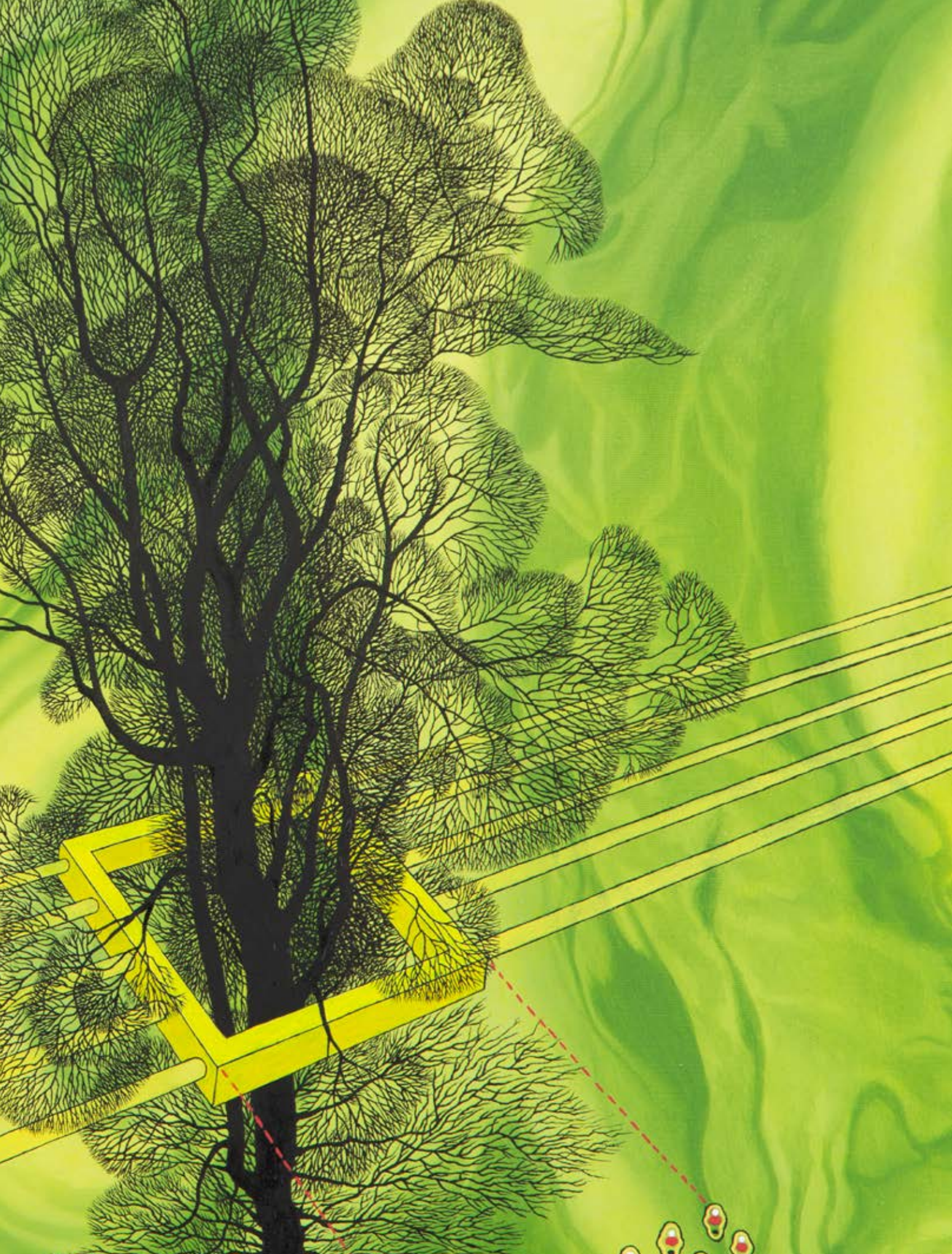
Marek Rachwalik jest jednym z najciekawszych twórców młodego pokolenia. Artysta wypracował nowatorski język malarski, który łączy w sobie organiczne formy, fascynację muzyką metalową, pop kulturą oraz technizacją. Rachwalik jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Poza malarstwem zajmuje się również uprawianiem metalowej autofotografii. Zdołał wyróżnienie regulaminowe i wyróżnienie Magazynu Szum na 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień oraz na 6. Triennale Malarstwa im. Mariana Michalika. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



The background is a vibrant green with intricate, organic, swirling patterns that resemble wood grain or marble. On the right side, there is a detailed, dark silhouette of a coral-like or branching structure. At the bottom, several parallel, slightly curved lines in a lighter yellow-green shade run across the page.

„To, co robi artysta, należy odnieść do zupełnie innej kategorii – kategorii ekstatycznej. Każde z działań Marka jest odwróceniem długiej tradycji w sztuce polegającej na ubolewaniu nad faktem bycia żywym – zamiast wpisywania się w nurt bycia nieszczęśliwym, każdy obraz Marka wrzeszczy ‘jestem żywy i to jest wspaniałe’”.

BARTOSZ ZASKÓRSKI



## 8 Anna Włoczek

1990

**"Abstrakcja w brązie", 2020**

olej/piótno, 170 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'AW'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANNA | WŁOCZEK | 2020 R. | Abstrakcja w brązie'

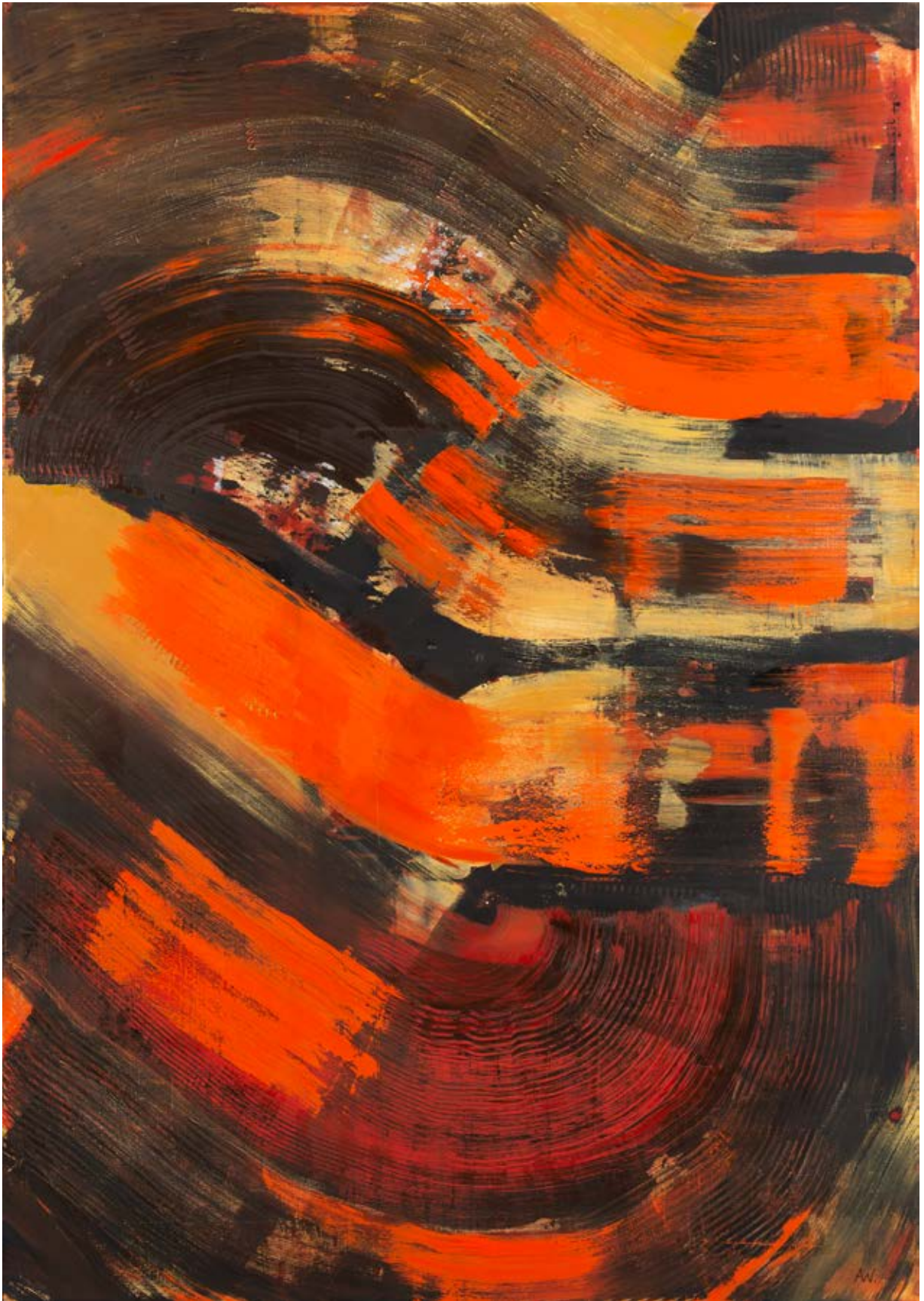
estymacja:


**9 000 - 12 000 PLN**

2 050 - 2 700 EUR

Anna Włoczek jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz stypendystką Bellas Artes na Uniwersytat Politecnica de Valencia. Tworzy niezwykle minimalistyczne pejzaże będące na pograniczu abstrakcji, gdzie główną rolę odgrywa podejście do koloru oraz przestrzeni. Prezentowany obraz „Abstrakcja w brązie” pochodzi z nowego cyklu o tytule „Kobieta patrząca na mężczyzn”. Główną inspiracją była fascynacja artystki przeciwieństwami, co również dostrzegalne jest w sposobie budowania kompozycji za pomocą faktur i kolorów.







„Fascynuje mnie sposób wykonania tej pracy. Odznacza się perfekcją techniczną. Trudnością w namalowaniu takiego obrazu jest niezostawienie śladu, w którym kończy się pracę. Artystcie udało się to znakomicie. Dzięki temu przedstawiony kształt jest w ciągłym ruchu”.

MICHAŁ ZABOROWSKI



9 †

## Jerzy Baranowski

1980

**Bez tytułu**, 2018

olej/płótno, 80 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Baranowski 2018'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 150 EUR

Malarstwo Jerzego Baranowskiego charakteryzuje ogromna precyzja. Utrzymana w czerni geometryczna, harmonijna kompozycja bazuje na świetle odbijającym się od niemal wyżłobionej struktury malarskiej obrazu. Wyjątkowa struktura monochromatycznego dzieła sprawia, że praca nabiera trójwymiarowości wyjątkowej dla obrazu.

Jerzy Baranowski jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Jest laureatem 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018, finalistą konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018.

10 † **Kamila Model**

1988

**Z cyklu 'Laboratoryjne badanie uczuć', Bez tytułu, 2009**

olej/piótno, 100 x 150 cm

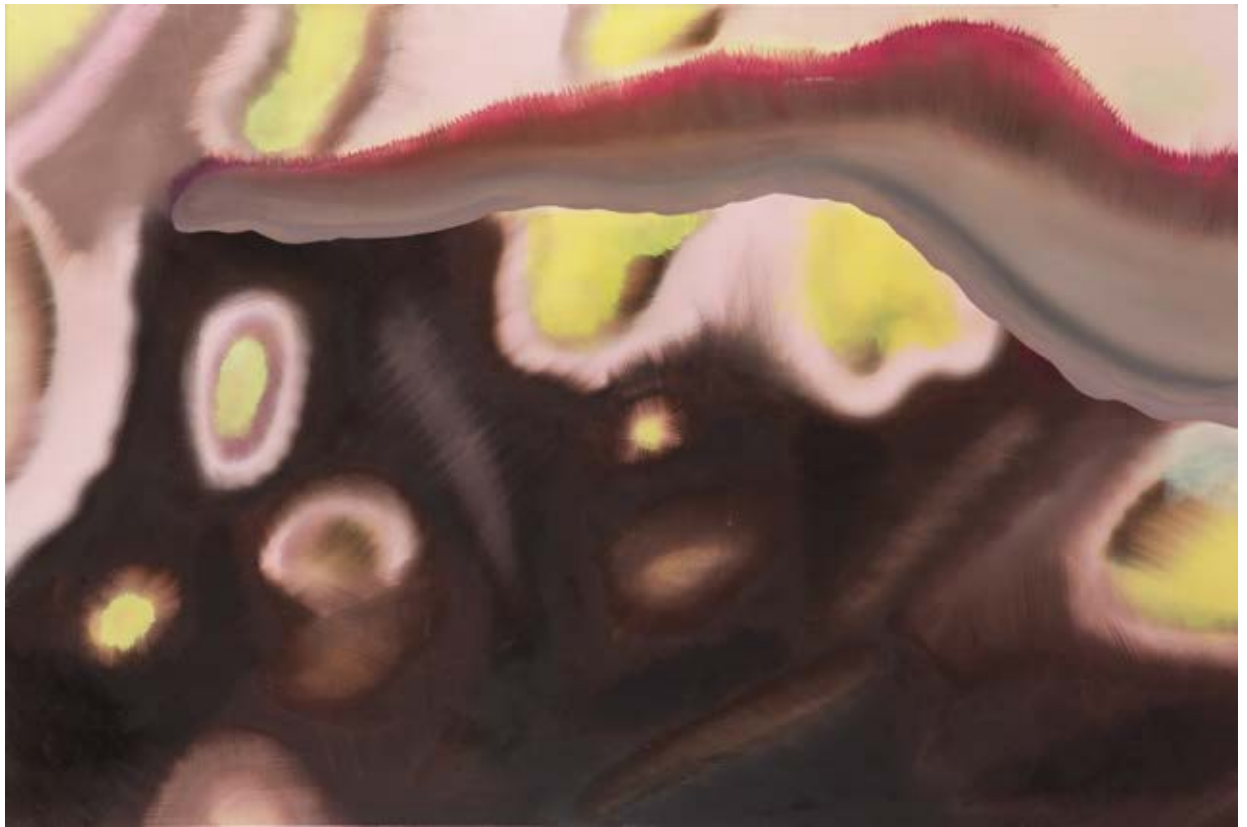
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAMILA MODEL LABORATORYJNE BADANIA uczuć 2009 | KAMILA MODEL | 2009 | LABORATORYJNE | BADANIA | uczuć'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

450 – 700 EUR

Kamila Model ukończyła Wydział Malarstwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jej wystawa dyplomowa była pokazywana w Gdańskiej Galerii Miejskiej. Po obronieniu dyplomu Model była rezydentką Kolonii Artystów, gdzie rozwijała projekt DOM do 2014. Jej prace znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.



11 †

## Anna Szprynger

1982

**Bez tytułu**, 2012

akryl/ płótno, 80 x 80 cm

sygnonwany i datowany na odwrociu: 'ANNA SZPRYNGER | 2012'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 250 - 3 350 EUR

Przedstawiona praca reprezentują dojrzały styl Anny Szprynger – artystki, której twórczość ceniona jest zarówno przez polskich, jak i zagranicznych kolekcjonerów. Język artystyczny, którym posługuje się w swoich obrazach, opiera się na operowaniu białą kreską na czarnym tle. Tym samym artystka tworzy geometryczny ład, jednocześnie kreując kompozycje pełne niedopowiedzeń. W twórczości Szprynger kluczowa jest forma i wszystko, co z nią związane. Posługując się pojęciami formalnymi takimi jak głębia czy przeźroczystość, artystka wkracza w obszar kategorii intelektualnych. Kreska staje się uniwersalnym narzędziem do opowiadania, jednocześnie może być też postrzegana bardzo uniwersalnie – jako światło, emanując w ciemnej przestrzeni. Jak sama artystka mówi o swoich pracach: „Moje obrazy z ostatnich lat są zdecydowanie bardziej miękkie i oddające o wiele większe pole intuicji. Wydaje mi się, że teraz jeszcze trudniej będzie mnie spozycjonować, bo wyslizguję się z szufladki 'abstrakcja geometryczna', i jeszcze bardziej stają się odrębna”.







„Oglądając obrazy Anny Szprynger, w dość naturalny sposób przychodzi pytanie, skąd ich inspiracja, skąd zjawily się na tych, zazwyczaj niewielkich formatów płótnach, owe kształty. Tworzą jakby cykle, krótkie i efemeryczne: idąc za ruchem ręki, malarka powtarza przez jakiś czas zbliżone do siebie kształty i kolorystyczne gamy. Czasem łatwo odnaleźć inspirację, bywała nią róża, bywały jakieś mikroskopowe powiększenia tkanek czy komórek, ale bywają też trudniejsze do określenia formy”.

BOGUSŁAW DEPTUŁA

12 † **Edyta Hul**

1986

"**Koń 9-2**", 2014

akryl/ płótno, 150 x 120 cm  
sygnowany i datowany na blejtramie: 'EDYTA HUL | 2014'

estymacja:

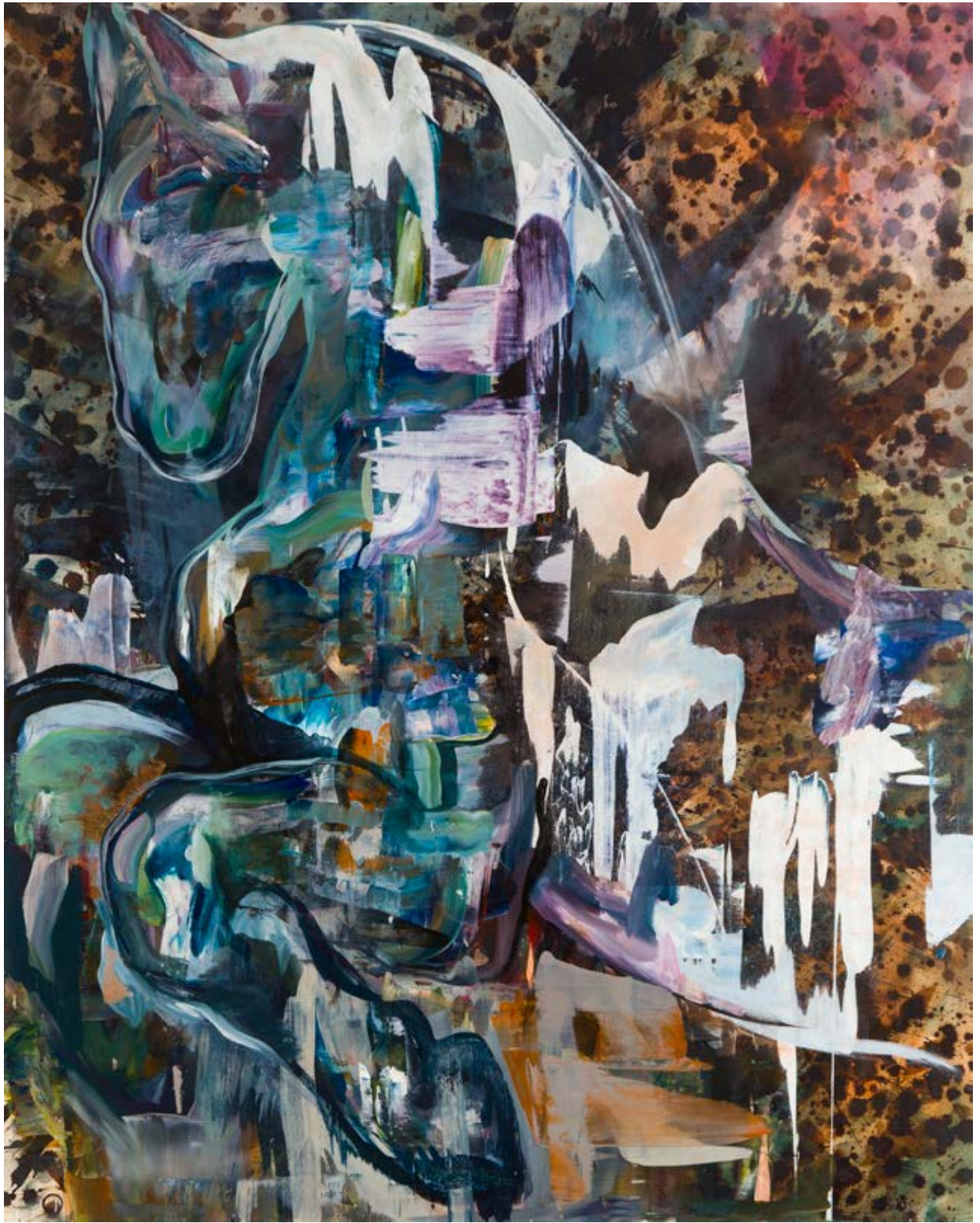
**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR

„Sztuka jest dla mnie formą materializacji odczuć i wrażeń, miejscem, gdzie rzeczywistość miesza się z iluzją przy pomocy ludzkiej dłoni. To zindywidualizowany sposób opowiadania o świecie. Potencjał, jaki mi daje, to możliwość eksperymentowania i szukania/stworzenia swojego języka przy pomocy dowolnych materiałów, poprzez tworzenie nowych form wyrazu”.

**EDYTA HUL**

Edyta Hul jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie zrealizowała dyplom w pracowni prof. Mieczysława Olszyńskiego z aneksem z grafiki warsztatowej w pracowni litografii prof. Zbigniewa Gorlaka. Pracuje w wielu technikach, m.in. malarstwie sztalugowym oraz ściennym, ilustracji, grafice czy tkaninie artystycznej.



13 † **Tomasz Mistak**

1978

**"Mgła nad NYC", 2012**

akryl/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

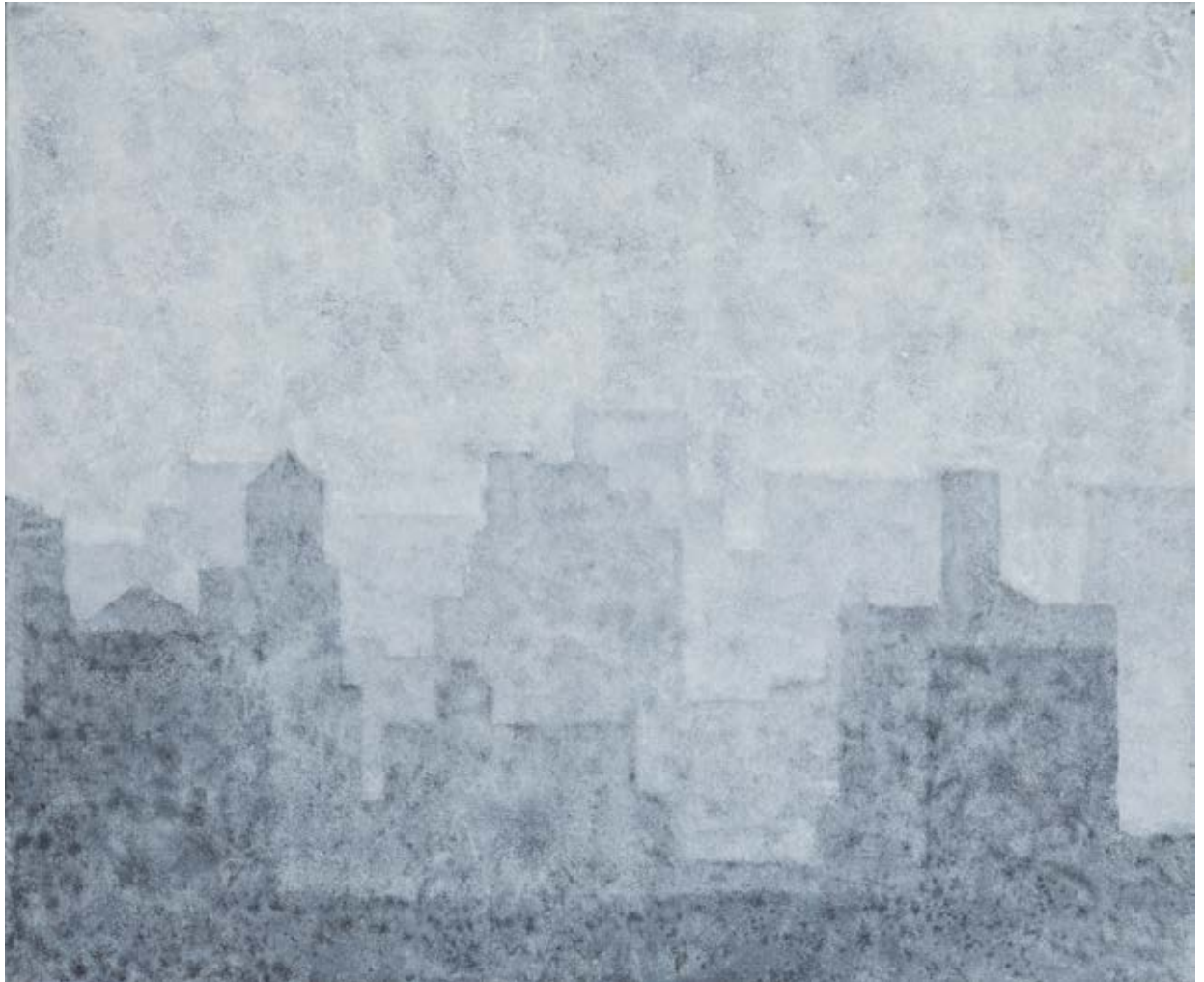
'MGŁA NAD NYC | MISTAK AKRYL 2012'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR

Szare, wypełnione mgłą powietrze jest tematem pracy Tomasza Mistaka. Mgła, zawieszona gęsto w szarej przestrzeni płótna, uniemożliwia zidentyfikowanie miejsca, na które patrzymy. Format pracy oraz perspektywa, z której przedstawione są budynki, sprawia, że widz może poczuć się niemal jakby spoglądał w dal przez okno. Mgła powoduje, że budynki zlewają się jedno, nie odróżniają się od siebie w niemożliwej do zidentyfikowania dali. Tomasz Mistak jest absolwentem Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w pracowni prof. Stanisława Białogowicza. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i grupowych.



14 † **Paweł Skurski**

1978

**"Mężczyzna z żaluzją"**

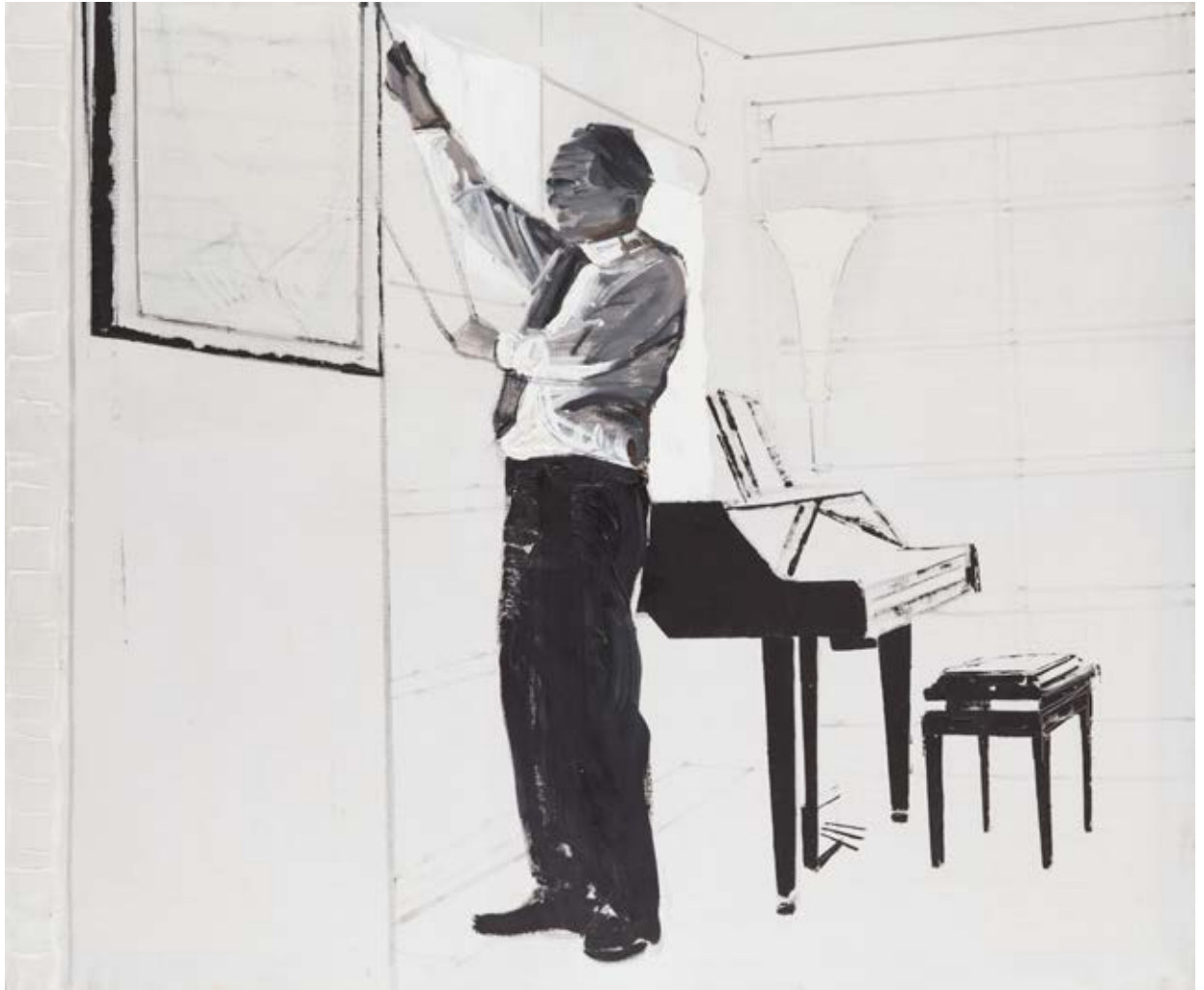
olej/płótno, 100 x 120 cm

estymacja:

**7 000 – 10 000 PLN**

1 600 – 2 250 EUR

Paweł Skurski jest jednym z najbardziej interesujących współczesnych malarzy. Po studiach w Łódzkiej Szkole Filmowej oraz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych artysta zadebiutował w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej. Jego prace były wystawiane w Los Angeles, Londynie i Szanghaju. Tematem przewodnim wyrafinowanego malarstwa Pawła Skurskiego jest istota człowieczeństwa – budowanie relacji z innymi i inspiracja do życia. Twórczość Skurskiego jest pełna precyzji i żywotności.





Prezentowana praca jest częścią projektu „Hostia” realizowanego przez artystów w 2007. W ramach cyklu kilkudziesięciu obrazów artyści przenieśli na płótno archiwalne fotografie znalezione w księdze gości w bibliotece miejskiej w Pieszczanach na Słowacji, gdzie przed wojną znajdowało się znane uzdrowisko. Zdjęcia są z jednej strony dokumentacją okresu świetności miasta, a z drugiej przedstawiają społeczeństwo, które utożsamia się z nowymi normami społecznymi.

Lidia Krawczyk i Wojtek Kubiak zaczęli realizować wspólne projekty w 2004. Ich zainteresowania skupiały się na zagadnieniach dotyczących płci, seksualności społecznych struktur władzy oraz hegemonii. Ich prace były wystawiane m.in. w Bunkrze Sztuki w Krakowie.





15 † **Lidia Krawczyk i Wojciech Kubiak**

1979

Z cyklu 'Hostia', Bez tytułu, 2007

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KRAWCZYK KUBIAK | LIDIA KRAWCZYK I WOJTEK KUBIAK |  
z cyklu HOSTIA | 60 x 50 cm | olej na płótnie | 2007'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR



„Pracę Agnieszki Sandomierz charakteryzuje lekkość.  
Podoba mi się podejście artystki do tematu erotyki.

Jest to zazwyczaj trudny temat, często ujmowany dosłownie lub banalnie. Prezentowana praca ma niezwykłą lekkość przekazu i jednocześnie niesie ze sobą tajemnicę. Wprowadzenie niedopowiedzenia oraz pozostawienie przestrzeni dla naszej wyobraźni jest bardzo istotne, gdy podejmuje się temat erotyczny”.

MICHAŁ ZABOROWSKI



16 † **Agnieszka Sandomierz**  
1978

**Bez tytułu**, 2019

akwarela/papier, 39 x 39 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'AS. '19.'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

Agnieszka Sandomierz jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 2003 w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Postać kobiety, ukazana w codziennych pozach i sytuacjach, jest centralnym elementem jej twórczości. Artystka tworzy studium cielesności, pokazując ciała w asymetrycznych kadrach pełnych zmysłowości, piękna, ale też ułomności.

17 † **Magdalena Bielez**

1977

**Bez tytułu, 2003**

olej/piótno, 73,5 x 38 cm  
sygnowany na odwrociu: 'MAGDA | BIELESZ'

estymacja:

**2 200 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

Prace Magdaleny Bielez dotyczą tematów prywatnych, pamięci, marzeń i wspomnień. Wizerunki autorka czerpie z dzieciństwa, coraz bardziej przefiltrowując je przez swoją wyobraźnię. Artystka jest autorką wielu projektów artystycznych i społecznych w przestrzeni miejskiej (ostatnie to: „Alternatywne życie”, letni taras Miejsca Projektów Zachęty, obecnie w kolekcji Wydziału Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie, 2016; „Minimonidła”, przestrzeń wokół CSW Łaźnia w Gdańsku, 2015). W ostatnich latach była zaangażowana w projekt „Rytuály przejścia” (razem z synem Maurycym).



18

## Julita Malinowska

1979

"Judgement I", 2019

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | "Judgement I" |

oil on canvas | 100 x 150 cm | 2019. | Julita Malinowska'

estymacja:

**13 000 - 16 000 PLN**

2 900 - 3 600 EUR













Julita Malinowska, komentując współczesną rzeczywistość, sięga po twórczość dawnych mistrzów. W obrazie „Judgement” artystka posłużyła się znaną, niemal ikoniczną sceną „Sądu Parysa” autorstwa Petera Paula Rubensa. Zgodnie z mitem Parys spośród trzech bogiń: Afrodyty, Ateny i Hery miał wybrać tę, którą uzna za najpiękniejszą. Malinowska nie podejmuje dyskusji na temat motywów decyzji Parysa oraz jej konsekwencji, ale skupia się na rywalizacji między boginiami. Artystka niejako umiejscawia starożytny mit we współczesnych realiach – dwie boginie zostały ukazane tak jak na obrazie Rubensa, ale jedną z nich przedstawiła jako kobietę uosabiającą współczesny kanon piękna. Również sylwetka Parysa uległa uwspółcześnieniu – postać z barokowego obrazu została zastąpiona archetypem nowoczesnego mężczyzny. Przedstawianie mitycznych scen w dobie baroku było pretekstem do pokazania kobiecego aktu, dla Malinowskiej stał się on możliwością pokazania iluzji i tymczasowości kanonów urody. Jednocześnie artystka stawia pytanie o to, jaką presję na nasz wygląd mogą wyrzucić utarte modele społeczne. W obrazie „Judgement” Malinowska zwraca uwagę, że choć w dalszym ciągu, pomimo upływu stuleci, możemy mówić o podobnej opresyjności, to jednak współcześnie wykorzystywane są do tego zupełnie inne narzędzia, jak media społecznościowe, algorytmy, ale też popularne konkursy piękności.





## 19 † Lech Bator

1986

"Sale", 2011

olej/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'LECH BATOR | 2011'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 350 - 1 800 EUR

Prezentowana praca różni się od najbardziej charakterystycznych przedstawień lubianego artysty Lecha Batora. Niemniej, obraz wpisuje się w popartową estetykę wypracowaną przez artystę. Zdecydowaną większość płótna zajmuje różowe tło. Praca pod względem formatu, jak i kompozycji, przypomina plakat reklamowy. Tytułowy znak promocyjny podkreśla skojarzenia związane z promocją dóbr. Jednak, zamiast towaru, centralnym elementem kompozycji jest skulona kobieca postać, która wydaje się być przytłoczona otaczającym ją konsumpcjonizmem.

## 20 † Viola Tycz

1973

"Śniadanie na trawie" ('Lancheon on the grass'), 2003

olej/piótno, 65 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'VIOLA | TYCZ | 2003'

sygnowany, datowany i opisany na krawędzi ramy:

'ŚNIADANIE NA TRAWIE 4a / VIOLA TYCZ / 2003'

oraz 'LANCHEON ON THE GRASS / VIOLA TYCZ / '03'

estymacja:

**4 000 - 5 000 PLN**

900 - 1 150 EUR

„(...) wielu artystów prezentuje swoje prace również w Internecie i sprzedaje je w wirtualnych galeriach. Chodzi o to, że w twórczości Violi Tycz te dwa światy przenikają się i często jesteśmy naprawdę dezorientowani. Nie w sensie iluzji czy jakiegoś cudownego realizmu magicznego czy innych tanich sztuczek. Jesteśmy zmuszeni do wysiłku intelektualnego, do refleksji i to nas tak naprawdę dezorientuje”.

PAWEŁ JARODZKI

Viola Tycz jest absolwentką Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Prowadziła Pracownię Multimediów oraz Pracownię Wideo w Wyższym Studium Fotograficznym AFA we Wrocławiu. Artystka jest inicjatorką i założycielką Centrum Sztuki Dzisiejszej REAKTOR. Jest stypendystką Fundacji Joana Miró, gdzie w 2003 miała indywidualną wystawę „Puzzle4you”. Twórczość Tycz była wielokrotnie doceniana, m.in.: na Biennale Malarstwa Polskiego w Szczecinie, Złotym Medalem we Włoszech czy Grand Prize w Kairze. Jej prace znajdują się w stałych kolekcjach Muzeum Współczesnego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Muzeum Narodowego w Krakowie.



21

## Magdalena Kwapisz-Grabowska

1974

"Śniadanie u Tiffaniego", 2021

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'mkg'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Śniadanie u Tiffaniego" | 2021 | Magda Kwapisz Grabowska'

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 150 - 1 600 EUR

Magdalena Kwapisz-Grabowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (filia Katowice), na której uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni grafiki warsztatowej i malarstwa. W 2013 otrzymała wyróżnienie na międzynarodowym konkursie „International Fine Art Competition” w Nowym Jorku. Jej prace były wielokrotnie wystawiane na całym świecie. W 2015 ukończyła studium w zakresie teorii malarstwa na Universität der Künste w Berlinie.

Cykl prac „Ikony”, z którego pochodzi prezentowane dzieło, stał się dla Magdaleny Kwapisz-Grabowskiej pretekstem do nawiązania dialogu z popkulturą. Artystka na bohaterki swoich obrazów wybiera kobiety, które są ikonami współczesnej kultury. Obraz „Śniadanie u Tiffaniego”, jak wskazuje sam tytuł, inspirowany jest kultowym filmem z 1961. Kwapisz-Grabowska niejako dekonstruuje utarty wizerunek Audrey Hepburn, starając się pokazać ją bardziej metaforycznie, w oderwaniu od utartego wizerunku aktorki.







„Moje prace najczęściej mają swoje źródło w realnym świecie. Inspiracją są moje osobiste przeżycia i zdarzenia, jak również informacje, o których dowiaduję się z mediów. Bliskie są mi środki wyrazu stosowane w reklamie, które modyfikuję na swój własny sposób”.

BARBARA GĘBCZAK-JANAS

„Praca Barbary Gębczak-Janás jest świetnie namalowana. Obecne jest w niej napięcie oraz kryminalna zagadka, fantastyczne barwy i doskonałe światło. Praca ma wszystkie elementy, które charakteryzują dobre malarstwo. Sam chciałbym mieć ten obraz”.

MICHAŁ ZABOROWSKI



22 † **Barbara Gębczak-Janias**

1976

**Bez tytułu**, 2004

akryl/plótno, 120 x 120 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'BARBARA GĘBCZAK-JANIAS | 2004'

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 150 – 1 800 EUR

Malarstwo Barbary Gębczak-Janias jest wynikiem obserwowania medialnej i konsumpcyjnej rzeczywistości. Artystkę interesuje świat reklamy, kolorowych tygodników czy postaci medialnych. Poprzez uważną obserwację prób stworzenia idealnego człowieka, malarka przenosi te obrazy na płótno, zderzając widza z wizerunkami, które są wymagowanymi wzorami piękna i sukcesu.

23 **Filip Gruszczyński**

1978

**"Darmowa porcelana", 2021**

olej/piótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'darmowa porcelana I filippo V 2021 I filip gruszczyński'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 150 EUR

Filip Gruszczyński jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury i Urbanistyki. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych m.in. na terenie Belgii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech czy RPA. Dzieła Gruszczyńskiego były prezentowane na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. „Japońskich inspiracjach” w Ambasadzie Japonii (2015). Artysta od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na pierwszy plan. Choć Gruszczyński tworzy kompozycje figuratywne, to paradoksalnie głównym źródłem inspiracji jest dla niego wyobraźnia, a nie rzeczywistość.



24 **Tomasz Kocłęga**

1968

"Onus Rationum Idealium", 2021

brąz, szkło, 67 x 28 x 25 cm

sygnowany, datowany i numerowany wewnątrz cokołu: '1/6 | Kocłęga | 2021'

ed. 1/6

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 350 - 2 050 EUR

„Fajna, ekspresyjna forma. Ciekawa faktura. To wszystko powoduje, że zwróciłem uwagę na tę rzeźbę”.

MICHAŁ ZABOROWSKI



Twórczość Tomasza Kocłęgi skupiona jest na figuratywnych przedstawieniach człowieka. Jego ekspresyjne rzeźby wyrażają uniwersalne pragnienia i możliwości. Poprzez ukazanie zdeformowanych ciał artysta umożliwia zgłębianie prawdy o człowieku, którego ciche gesty skłaniają do refleksji.

Tomasz Kocłęga jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Rzeźby artysty można podziwiać w wielu miejscach na świecie. Jego monumentalne prace można zobaczyć m.in. w New Delhi, Wilnie czy Saint Louis w Stanach Zjednoczonych. Wystawiał swoje dzieła w wielu miastach w Polsce i na świecie.







25

## **Tomasz Górnicki**

1986

**"Origin head", 2020**

wymiary rzeźby: brąz, stal, 27 x 33,5 x 33,5 cm

wymiary postumentu: 102,5 x 33,5 x 33,5 cm


sygnowany i opisany na podstawie: 'THE ORIGIN HEAD | GÓR | NIC | KI'

estymacja:

**16 000 - 20 000 PLN**

3 600 - 4 500 EUR





Tomasz Górnicki jest zaliczany do najbardziej obiecujących artystów młodego pokolenia. W swojej twórczości łączy sztukę sakralną z malarstwem barokowych mistrzów. Jednym ze źródeł inspiracji dla artysty są jego osobiste przeżycia, dzięki czemu każda z rzeźb naznaczona jest pewnym ładunkiem emocjonalnym. W swojej sztuce sięga po różnorodne materiały takie jak stal, brąz, marmur czy glina. Tworzy przede wszystkim w nurcie realistycznym, ale nie boi się eksperymentów z materiałami. Górnicki jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z rzeźby obronił w pracowni Janusza Antoniego Pastwy. Artysta stał się jednym z bohaterów książki pt. „Nie ma” autorstwa Mariusza Szczygła. W 2009 został laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych: w Londynie, Cannes, Berlinie czy Nowym Jorku.



## Maciej Mackiewicz

1977

"Trójgłowy smog", 2020

olej/piótno, 75 x 115 cm

sygnowany p.d.: 'Maciej ka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Maciej Mackiewicz | "TRÓJGŁOWY SMOG" | 2020 | Maciejka'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR

Maciej Mackiewicz uzyskał dyplom z malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego twórczość cechuje niezwykle ciekawa technika malarska, za pomocą której artysta tworzy „przestrzenne formy” przywodzące na myśl relief. Operując światłocieniem, Mackiewicz tworzy złudzenie wypukłych lub zapadających się kształtów na płaskiej powierzchni płótna. Nastrój budowany jest przez kolor, który nadaje kształtom znaczenie lub poprzez kontrast wzajemnie je wypukla. Prezentowana praca „Trójgłowy smog” stanowi metaforę współczesnych zagrożeń i problemów. Tytułowy smog zostaje przedstawiony pod postacią ludzkich twarzy, przez co artysta chce zwrócić uwagę widza na fakt, iż wspomniane zjawisko atmosferyczne jest wynikiem szkodliwych działań społeczeństwa.



27

## Adam Bakalarz

1989

**"RPZK80", 2021**

brąz patynowany, 83 x 24 x 25 cm  
sygnowany, datowany i opisany u spodu:  
'A.Bakalarz | 2021 | "RPZK80" | 8/8'  
ed. 8/8

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 350 - 4 500 EUR

Adam Bakalarz jest jednym z najciekawszych twórców młodego pokolenia. Na jego twórczość składają się obrazy, grafiki oraz rzeźby. Uzyskał dyplom z grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie, gdzie obronił dyplom w 2016 w pracowni wkleśłodruku pod kierunkiem dr. Stanisława Cholewy.







„Problematyka ruchu stanowi tylko część tego, co mnie nurtuje, a bierze się to z mojej fascynacji obserwowania przekształcania się ciała ludzkiego, zabawy z formą i napinania jej do granic możliwości. Wywarcie wrażenia poruszenia 'rzeźbiarskiej' materii, którą stosuję, nie jest łatwym zadaniem. Analizuję ruch, jakby składał się z pojedynczych stop-klatek, gdzie jedna pozycja przeobraża się w inną i tak bez końca (niczym w sekwencjach Muybridge'a). Dostrzegam figury pokonujące opór własnych mięśni, siły grawitacji i przenikające się z przestrzenią. Fascynuje mnie zacieranie się czytelności ciała i jego fizycznych ograniczeń. Cieleśność zostaje zdeformowana, przetworzona w rzeźbiarską formę, która jednakże intuicyjnie naprowadza nas na realność w odbiorze wykonywanej czynności”.

ADAM BAKALARZ



28

## Kle Mens

1985

"Sfinks" i "Harpia", dyptyk, 2019

olej/deska, 54 x 24 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN


3 150 - 4 050 EUR



Prezentowany dyptyk przedstawia artystkę jako mityczne stworzenie – pół-człowieka, pół-zwierzę. Inspiracją była Apokalipsa św. Jana zapowiadająca kres dotychczasowej cywilizacji oraz początek nowego świata. Artystka umiejscawia ten motyw we współczesnych realiach, przyjmując, że zapowiadana apokalipsa jest tożsama ze zbliżającą się katastrofą ekologiczną. W postpandemicznej rzeczywistości obrazy ten nabierają jeszcze nowego znaczenia i stają się niezwykle aktualne. Dyptyk ukazuje dwa z czterech stworzeń, które stanowią symbole ewangelistów – „Harpia”

nawiązuje do emblematu orła będącego ikonograficznym przedstawieniem Ewangelii według św. Jana. Jednocześnie Kle Mens nadaje pracy bardziej narodowy charakter, tworząc z harpii kobiecą wersję polskiego godła. Z kolei „Sfinks” nawiązuje do Ewangelii według św. Marka oraz jego symbolu, jakim jest lew. Dyptyk był prezentowany w londyńskiej REJEKT Gallery w ramach wystawy „Hybrid Prophecy”. Pozostałe dwa obiekty będące częścią tego cyklu znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz kolekcji prywatnej.





„Prosta droga do nawiązania artystycznego dialogu ze sferą sacrum wiedzie przez korzystanie z bogatej ikonografii. Kle Mens czerpie z tego rezerwuaru pełnymi garściami, zwłaszcza z przedstawień hagiograficznych. Święte, mistyczki, męczennice i ekstatyczki to bohaterki jej prac. Za ‘Świętą Agatą z obciętą piersią’, ‘Świętą Katarzyną ze Sieny’, ‘Świętą Ritą’ czy ‘Pietą’ kryją się historie psychicznego i fizycznego cierpienia, a także pobożności urastającej do stanu ekstazy. Każda z ukazanych kobiet ma twarz artystki”.

WOJCIECH DELIKTA

## Andrzej Sobiepan

1982

### "Hiperpowierzchnia", 2020

technika własna, 127 x 127 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Sobiepan | Bydgoszcz 2020 | Hiperpowierzchnia-Crystelline'

estymacja:

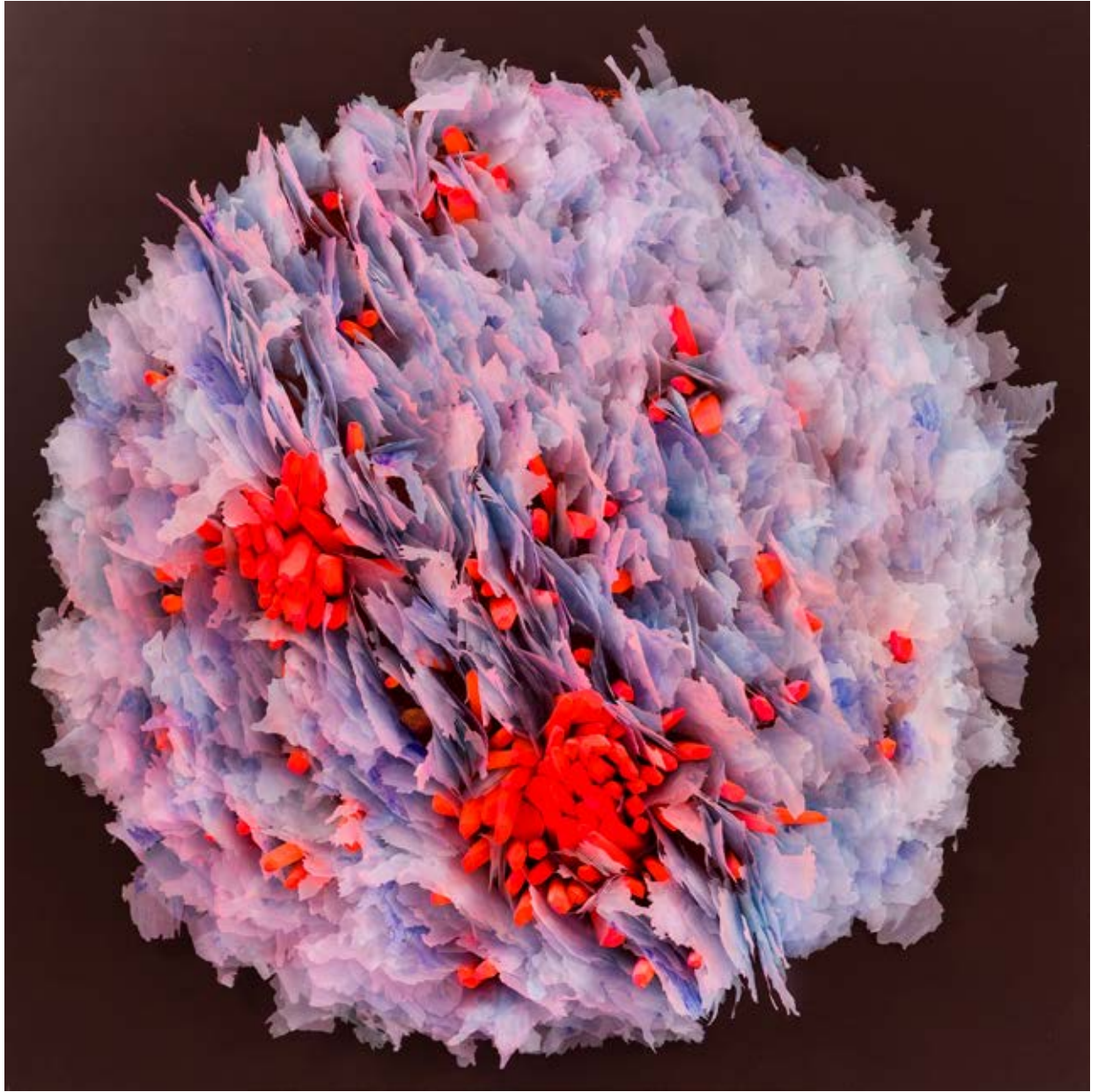
**8 000 – 12 000 PLN**

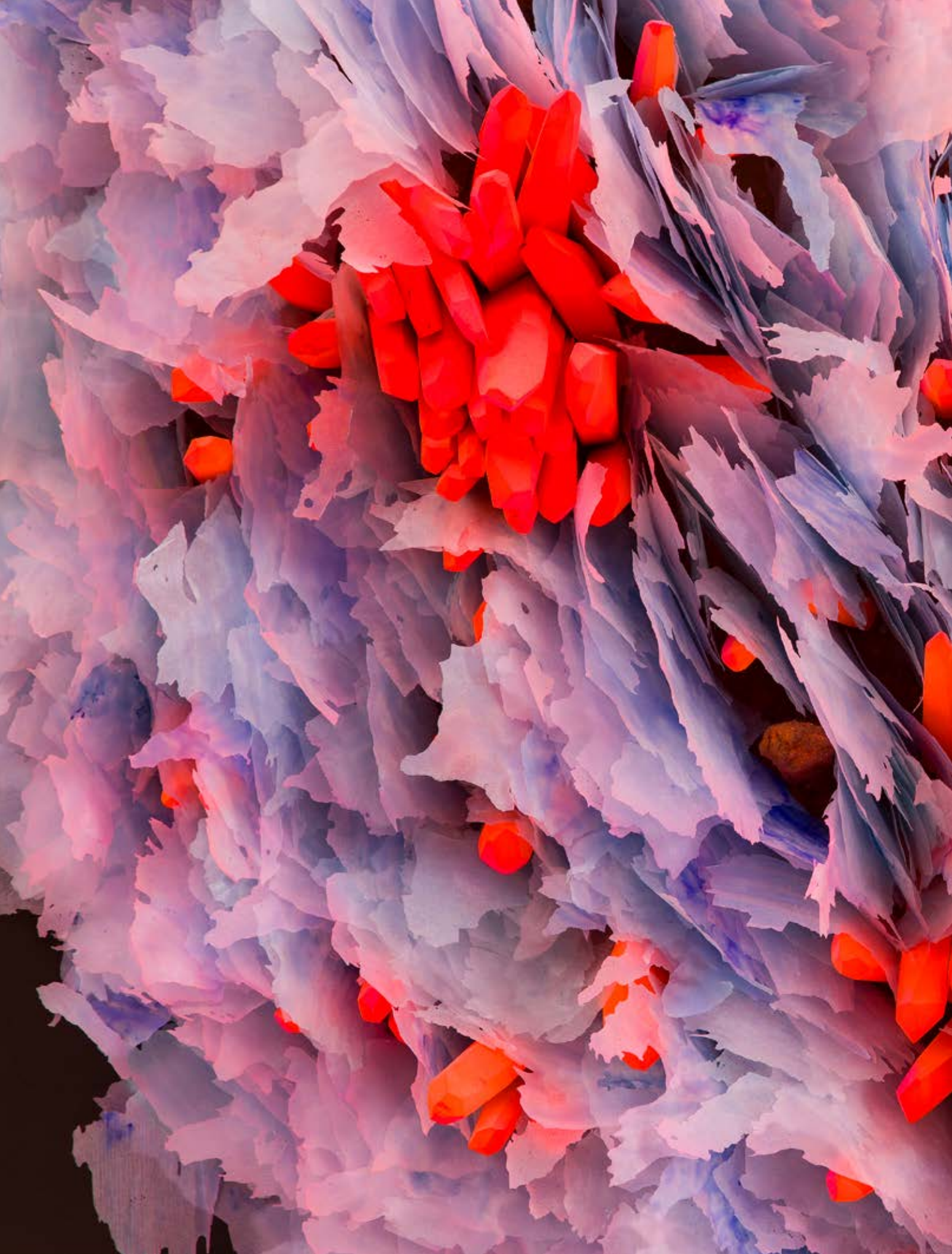
1 800 – 2 700 EUR

Prezentowana praca to jedna z realizacji z cyklu „Hiperpowierzchnia”, w której królują formy na wzór kryształów i różnego rodzaju minerałów. Prace Sobiepana cechuje nadzwyczajna elegancja. Na kompozycję składają się liczne elementy, które nadają pracy niezwyklej faktury. Organiczna faktura oraz precyzja wykonania sprawiają, że praca odbija światło i staje się bardzo wyrazista.

Absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Skarbka. W 2011 w Galerii Sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zorganizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: „PBZ” – Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2011 (performance mający na celu zwrócenie uwagi na sytuację młodego twórcy na rynku sztuki oraz, co za tym idzie, istnienia niewielu form wspierania aktywnie działających artystów). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz konkursach artystycznych, m.in.: wystawa „Zaraz” w BWA Studiu we Wrocławiu w 2011 oraz „Woliery 2” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu rok później. Jest finalistą 11. edycji konkursu Artystycznej Podróż Hestii. W 2015 został zaproszony do wystawy zbiorowej „Palindrom” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.









Prezentowana praca to jedna z realizacji z cyklu „Hiperpowierzchnia”, w której królują formy na wzór kryształów i różnego rodzaju minerałów. Prace Sobiepana cechuje nadzwyczajna elegancja. Na kompozycję składają się liczne elementy, które nadają pracy niezwyklej faktury. Organiczna faktura oraz precyzja wykonania sprawiają, że praca odbija światło i staje się bardzo wyrazista.

Absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Skarbka. W 2011 w Galerii Sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zorganizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: „PBZ” – Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2011 (performance mający na celu zwrócenie uwagi na sytuację młodego twórcy na rynku sztuki oraz, co za tym idzie, istnienia niewielu form wspierania aktywnie działających artystów). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz konkursach artystycznych, m.in.: wystawa „Zaraz” w BWA Studio we Wrocławiu w 2011 oraz „Woliery 2” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu rok później. Jest finalistą 11. edycji konkursu Artystycznej Podróży Hestii. W 2015 został zaproszony do wystawy zbiorowej „Palindrom” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.

## Miłosz Wnukowski

1986

"Wenus", 2015

olej/piótno, 170 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MIŁOSZ WNUKOWSKI | "WENUS" 2015"

estymacja:

**7 000 - 9 000 PLN**

1 600 - 2 050 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Skarby Urojone”, Galeria Pusta w Centrum Kultury, Katowice, 2015.

„preMeditations – Secret Meanings”, Galeria Maison 44, Bazylea, Szwajcaria, 2016.

„Czarne Skrzydła”, Pałac Schoena, Muzeum w Sosnowcu, 7.11–30.12.2017.

Miłosz Wnukowski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2011 pracuje na macierzystej uczelni jako asystent w pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały. W 2010 został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Był finalistą ogólnopolskiego konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych takich jak: „Najlepsze Dyplomy ASP 2010” w Muzeum Narodowym w Gdańsku „Zielona Brama”, „Polskie malarstwo współczesne”, Muzeum Narodowe w Mińsku, Białoruś 2011, „Not total full maximum prestige art”, Foundary Club, Londyn 2008. Twórczość Wnukowskiego ma charakter egzystencjalny – artysta niejako stawia pytanie o współczesną kondycję człowieka. Tworzy prace przy użyciu różnych mediów i technik, takich jak tradycyjne malarstwo, rysunek, ale też wideoart czy instalacje.



31

## Paweł Wąsowski

1974

"Cold fusion CLXV", 2021

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"COLD FUSION" PAWEŁ | WĄSOWSKI | 2021 | ACRYLIC | NR: CLXV"

estymacja:

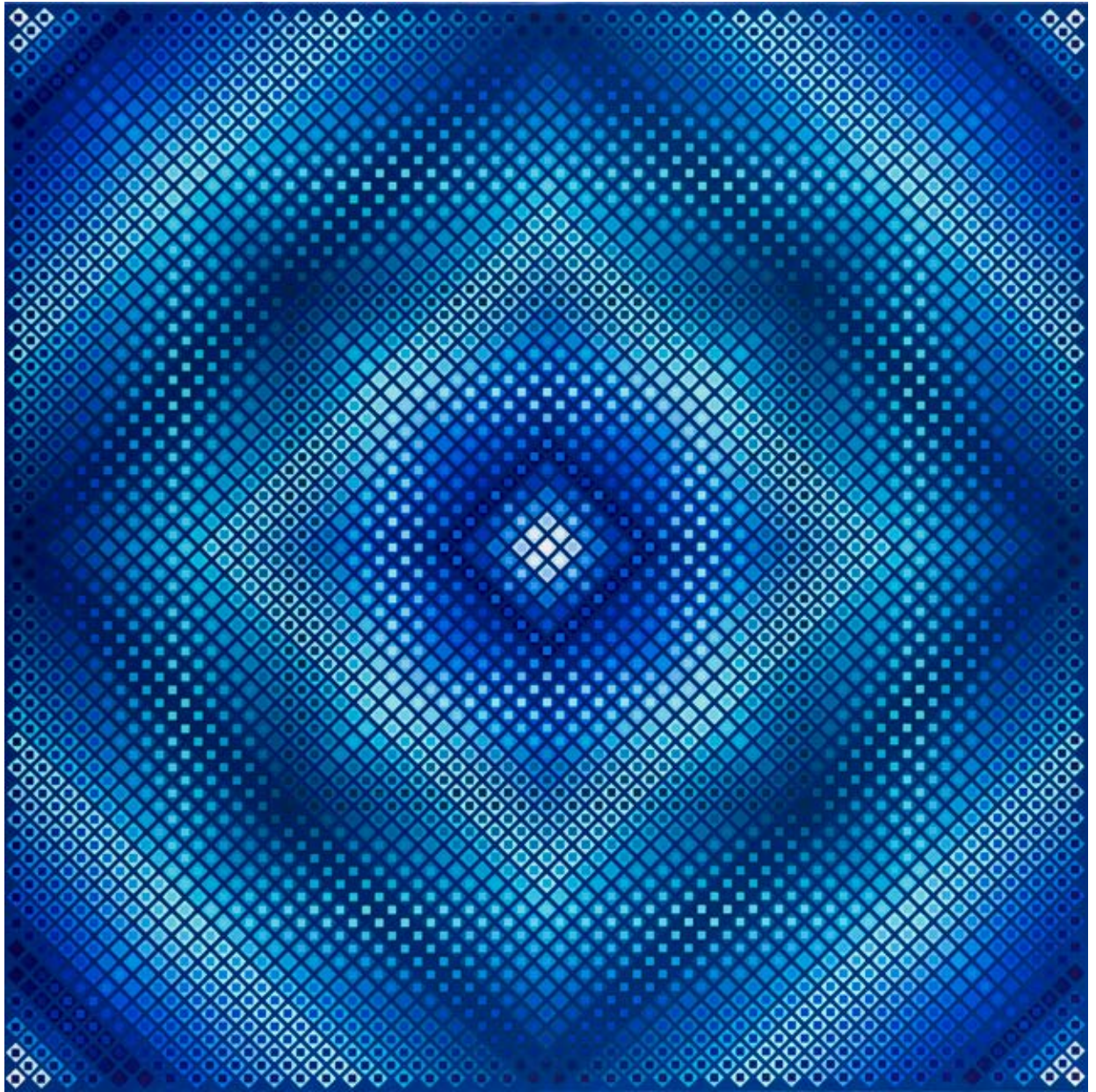
**7 000 - 9 000 PLN**

1 600 - 2 050 EUR

„Perfekcyjna technika i cóż, że nawiązuje do klasyków –  
– Victora Vasarelyego czy Juliana Stańczaka! Tak naprawdę te kwadraty Pawła Wąsowskiego pływają i ruszają się w przestrzeni. Praca ma wszystkie elementy dobrego op-artu. To niełatwe osiągnięcie. Chapeau bas!”

MICHAŁ ZABOROWSKI

Paweł Wąsowski studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, gdzie obronił pracę doktorską. W swojej twórczości artysta łączy architekturę ze sztukami wizualnymi. Kompozycje Wąsowskiego bazują na iluzji optycznej uzyskanej dzięki precyzyjnej i mozolnej technice malarskiej. Kluczową rolę w prezentowanej pracy odgrywają zestawienia kolorystyczne dające niezwykle efekt optyczny. Wąsowski, czerpiąc ze sztuki mistrzów op-artu, jednocześnie wypracował rozpoznawalny i unikalny język artystyczny.



## Martyna Ścibior

1985

"Pomyślałam o sobie", 2013

lakier do paznokci/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. ŚCIBIOR | POMYŚLAŁAM O SOBIE | 2013'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 250 EUR

WYSTAWIANY:

Martyna Ścibior, „BOXING HELENA”, Galeria Sztuki w Legnicy, 2013

Irmira Staś, Martyna Ścibior, Zuzanna Ziołkowska, „Wątpia”, Galeria Monopol, Warszawa, 4.07-23.08.2014

„Niektóre płótna Martyny Ścibior z wyglądu przypominają obrazy australijskich Aborygenów: wyobrażają wielkie, koncentryczne, nieregularne romby zbudowane z drobnych plamek koloru, kładzionych jedna po drugiej wzdłuż nierównej, nerwowej linii. Inne wyglądają jak powiększony ekran komputera z ledwo czytelnym rysunkiem wyłaniającym się z rozedrganych ‘pikseli’ naniesionych długopisem na gruncie płótna. Wspólna dla jednych i drugich jest żmudna, monotonna procedura ich powstawania – podobna pod względem rytmu i powtarzalności drobnych ruchów dłoni do odwiecznego ‘boskiego transu’ pierwotnych mieszkańców Australii, ale i powszedniego, kobiecego dziergania na drutach, szydełkowania, haftowania”.

ANDA ROTTENBERG

Dziela Martyny Ścibior są w równej mierze zaskakujące pod względem stylistycznym, co formalnym. Technika malarska, którą konsekwentnie stosuje artystka, łączy ze sobą współczesne podejście do sztuki z bardzo precyzyjnym, niemal rzemieślniczym wykonaniem. Anda Rottenberg porównuje żmudny proces nakładania lakieru do paznokci na płótno z obrazami tworzonymi przez Aborygenów, jednak tego typu skojarzeń może być znacznie więcej – ten sam pietyzm odnaleźć można u tybetańskich mnichów usypujących z piasku mandale. W odróżnieniu od wspomnianych obszarów sztuki u Ścibior pojawia się cała warstwa narracyjna kryjąca się za poszczególnymi obrazami. Lakiery do paznokci, którymi maluje, zawsze są ofiarowywane artystce przez kobiety, które już z nich nie korzystają. Tym samym za każdym kolorem stoi pewien kontekst emocjonalny, niejako przekazany przez jego pierwotną właścicielkę, a któremu Ścibior nadaje nowe znaczenie. Sam lakier jako medium przywodzi na myśl czynność silnie powiązaną z kobiecością i jednocześnie bardzo frywolną. Artystka polemizuje nie tylko z takim postrzeganiem samego tworzywa, ale też z bardziej uniwersalnym problemem, jakim jest uwarunkowana kulturowo rola kobiety w społeczeństwie.





„Użycie lakieru do paznokci tworzy genialny i zaskakujący efekt. Podziwiam artystów, którzy są tak konsekwentni, wytrwali i cierpliwi w tworzeniu. Piękny obraz”.

MICHAŁ ZABOROWSKI








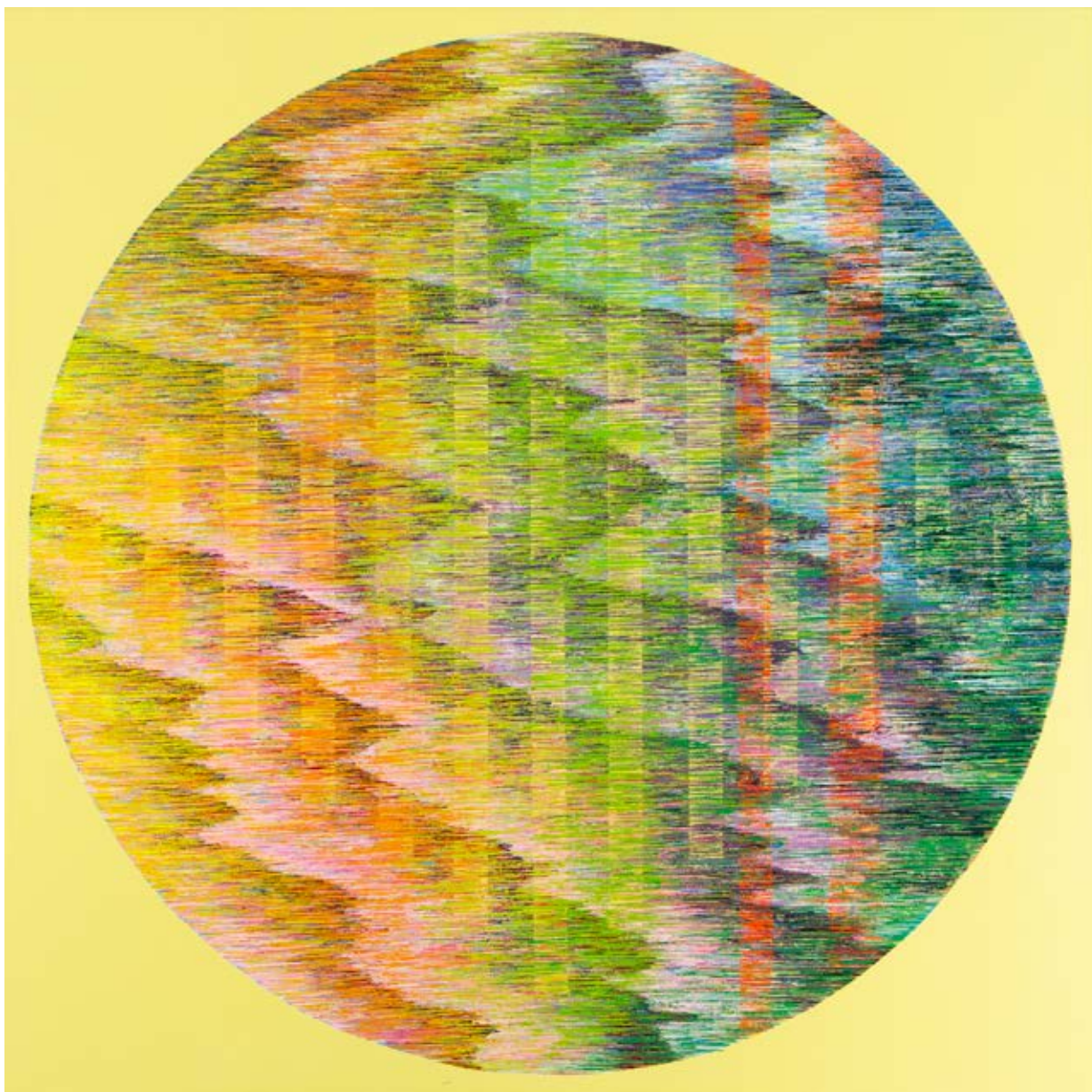
fot. dzięki uprzejmości artystki.





„Dla Janysta jednym z ważniejszych aspektów malarstwa jest przestrzeń, którą malarz rozumie i której używa na wielu płaszczyznach. Przestrzeń architektoniczna, krajobraz, horyzont są częstym tematem jego prac. Dalej, przestrzeń wokół obrazów: to, jak one są eksponowane, z jakiej perspektywy oglądane. I wreszcie, przestrzeń społeczna i przestrzeń emocji: to, jak obrazy działają na widza, jak są przez niego używane i jakie wywołują skojarzenia. Tak szeroka perspektywa patrzenia na obraz malarski doprowadziła Janysta do ciekawych i oryginalnych rozwiązań i procedur formalnych. Wśród nich na szczególną uwagę zasługują: otwarta koncepcja dzieła, które artysta zgęszcza w miarę upływu czasu, model pracy polegający na ‘zaszumianiu’ wcześniej namalowanych prac, czy sama technika twórcza – użycie krawędzi szpachli i akrylu, by w sposób poniekąd automatyczny, ale też zawierający rytm i precyzję, geometryzować i zagęszczać przedstawianą rzeczywistość”.

DR JULIA LEWANDOWSKA



33 **Kuba Janyst**

1978

Z cyklu 'Meditations', "CR 6", 2021

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KUBA JANYST | NR 6 | Z CYKLU | MEDITATIONS | AKRYL | 2021'

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN**

350 - 450 EUR

## 34 Sebastian Skoczylas

1979

"Meta-Czerwień", 2021

akryl/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Meta-Czerwień | Sebastian Skoczylas | 2021'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 250 - 3 350 EUR

„Dla mnie bardzo ważne jest doświadczenie związane z pejzażem. Ale nie odnajduję potem w obrazach konkretnych miejsc, zaistniałych sytuacji, to nie jest dosłowne przełożenie – nie mogę powiedzieć, że pomarańczowy obraz to zachód słońca nad Bałtykiem... chodzi raczej o wrażenie – moje odczucie krajobrazu i chwili. Obraz jest wynikiem doświadczeń wizualnych”.

SEBASTIAN SKOCZYLAS

Pomimo przywiązania do abstrakcyjnej formy, punktem wyjścia dla malarstwa Skoczylasa jest pejzaż. Nie jest to jednak związane z konkretnym kolorem czy widokiem, ale raczej z odczuwaniem chwili. To właśnie dlatego kolor jest najważniejszym elementem w twórczości artysty. Malarstwo Skoczylasa operuje na kontraście zarówno pomiędzy kolorami, jak i ich nasyceniem. Patrzenie na obrazy Skoczylasa przypomina doświadczenie zbliżone do bycia archeologiem – brzęgi obrazu wypełnione grubymi warstwami farby, która bardziej przypomina organiczny materiał niż farbę, odkrywają przed widzem historię powstawania obrazu.

Sebastian Skoczylas jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni profesora Piotra Błażejewskiego. Jego prace były wystawiane m.in. w Centrum Olimpijskim, Galerii Elektro – Mazowieckim Instytucie Kultury oraz w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów.







Abstract Painting  
by [Artist Name]  
[Additional text]



[Small text]



35

## **Anna Reinert**

1979

**Z cyklu 'Gold Rush', Bez tytułu, 2019**

akryl/plótno, 130 x 200 cm

'ANNA REINERT | 2019 | Z CYKLU: GOLD RUSH'

estymacja:

**18 000 – 25 000 PLN**

4 050 – 5 600 EUR







Anna Reinert jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa i grafiki obroniła w pracowni Macieja Świeszeńskiego. Artystka jest laureatką licznych nagród i wyróżnień, w tym Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury, Stypendium Prezydenta Miasta Sopotu dla Artystów, Nagrody Gazety Wyborczej w kategorii Sztuki Wizualne „Sztorm Roku”. Dzieła Reinert były wielokrotnie prezentowane na wielu wystawach, m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Instytucie Sztuki Wyspa w Gdańsku, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku, Galerii ASPN w Lipsku, Galerii Bielskiej BWA czy Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK. Obrazy artystki znajdują się w stałej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.

## Celina Kanunnikava

1988

### "Przyleciały gawrony", 2017

akryl/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Przyleciały gawrony | 130 x 130 | akryl na płótnie | 2017 | C. Kanunnikava'

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 150 – 1 600 EUR

#### WYSTAWIANY:

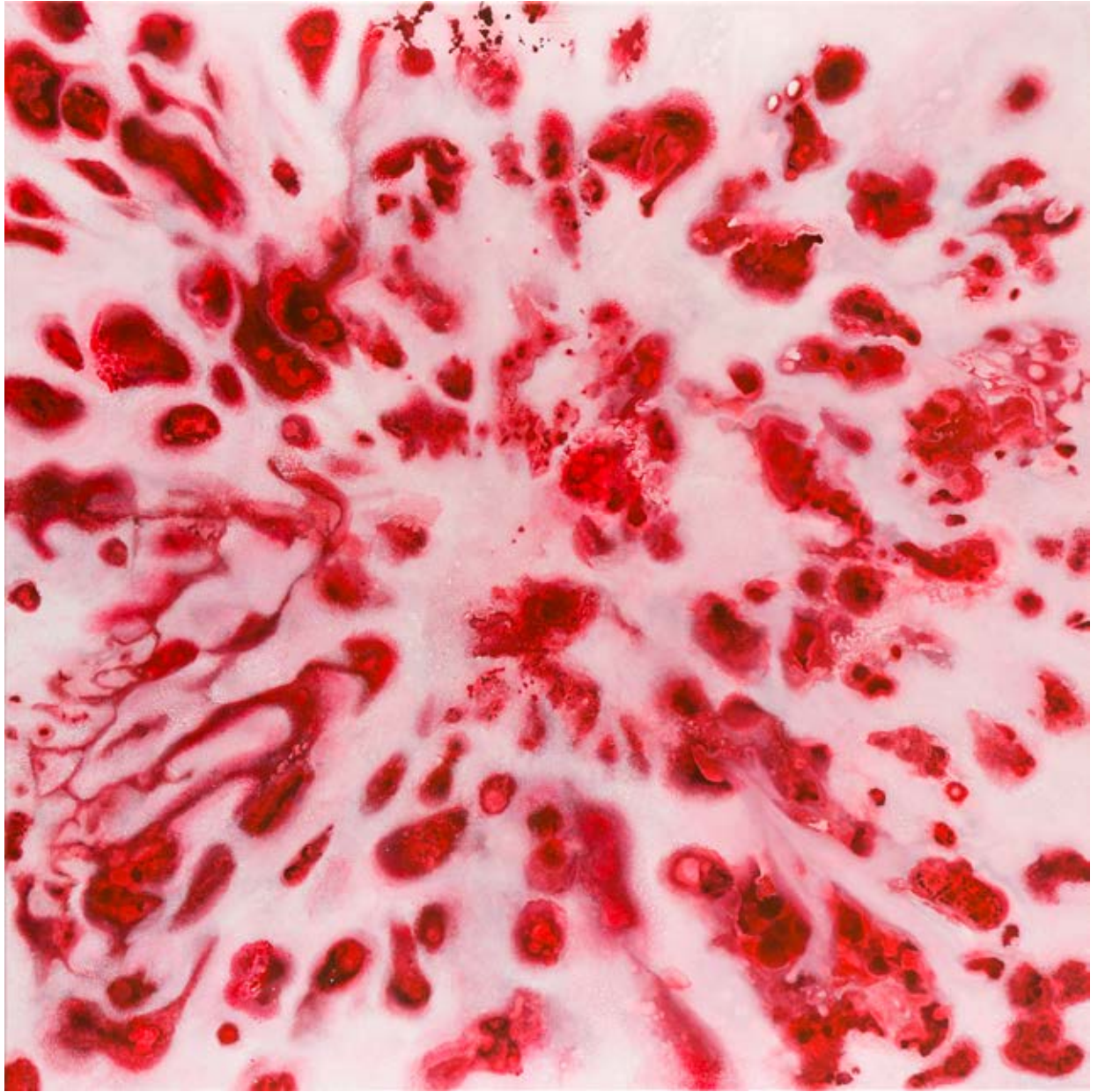
Celina Kanunnikava „Choroby wewnętrzne”, Assembly Gallery, Poznań, 3-14.03.2017

Celina Kanunnikava „Choroby wewnętrzne”, MBWA Leszno, 11.04.-13.05.2017

„Te mocne obrazy w przejmujący sposób uzmysławiają nam kruchość i bezbronność ludzkiego ciała wobec politycznych machin i agresji. W śnieg wsiąka bowiem krew, co natychmiast wietrzą gawrony. Tytuł jednego z płócien nawiązuje do noweli Stefana Żeromskiego z 1895 roku, w której autor opisał upadek powstania styczniowego oraz pobojowisko zasłane zwłokami ludzi i koni: ‘Pod wiatr i jakby na spotkanie obłoków ciągnęły już stadami, już pojedynczo kruki i wrony. (...) Nad padliną w polu leżącą ptactwo krążyć poczęło, zniżało lot usilnie i po długim mocowaniu się z wichurą siadało na zagonach z daleka’”.

MARTA SMOLIŃSKA









Obraz Celinej Kanunnikavej nawiązuje do pejzażu autorstwa rosyjskiego malarza Aleksieja Sawrasowa z 1871. Tytułowe gawrony przedstawione na pejzażu, które wiją swoje gniazda w okresie przedwiośnia, były symbolem budzącej się do życia natury. W pracy Kanunnikavej mają zgoła odmienne znaczenie – ich obecność zwiastuje pewien koniec oraz stratę. Impulsem do namalowania obrazu była trwająca od 2014 wojna domowa na Ukrainie. Artystka, dając upust swoim emocjom, niejako nadaje obrazowi jego podmiotowość – przedstawione czerwone plamy to krwawienie samego obrazu. Kanunnikava poprzez ten zabieg manifestuje kruchość i bezbronność ludzkiego ciała wobec politycznych działań.

„Wyjątkowo dramatyczna i poruszająca praca, mająca w sobie cechy rzeczy, które nas przerażają i odpychają, ale jednocześnie przyciągają, tak, że nie można odwrócić od nich wzroku. Dramatyzm obecny na obrazie Celinej Kanunnikavy sprawia, że chciałbym odwrócić wzrok, ale jednocześnie nie mogę tego zrobić”.

MICHAŁ ZABOROWSKI



37

## Zuzanna Piętkowska

1986

**Bez tytułu, 2013**

technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

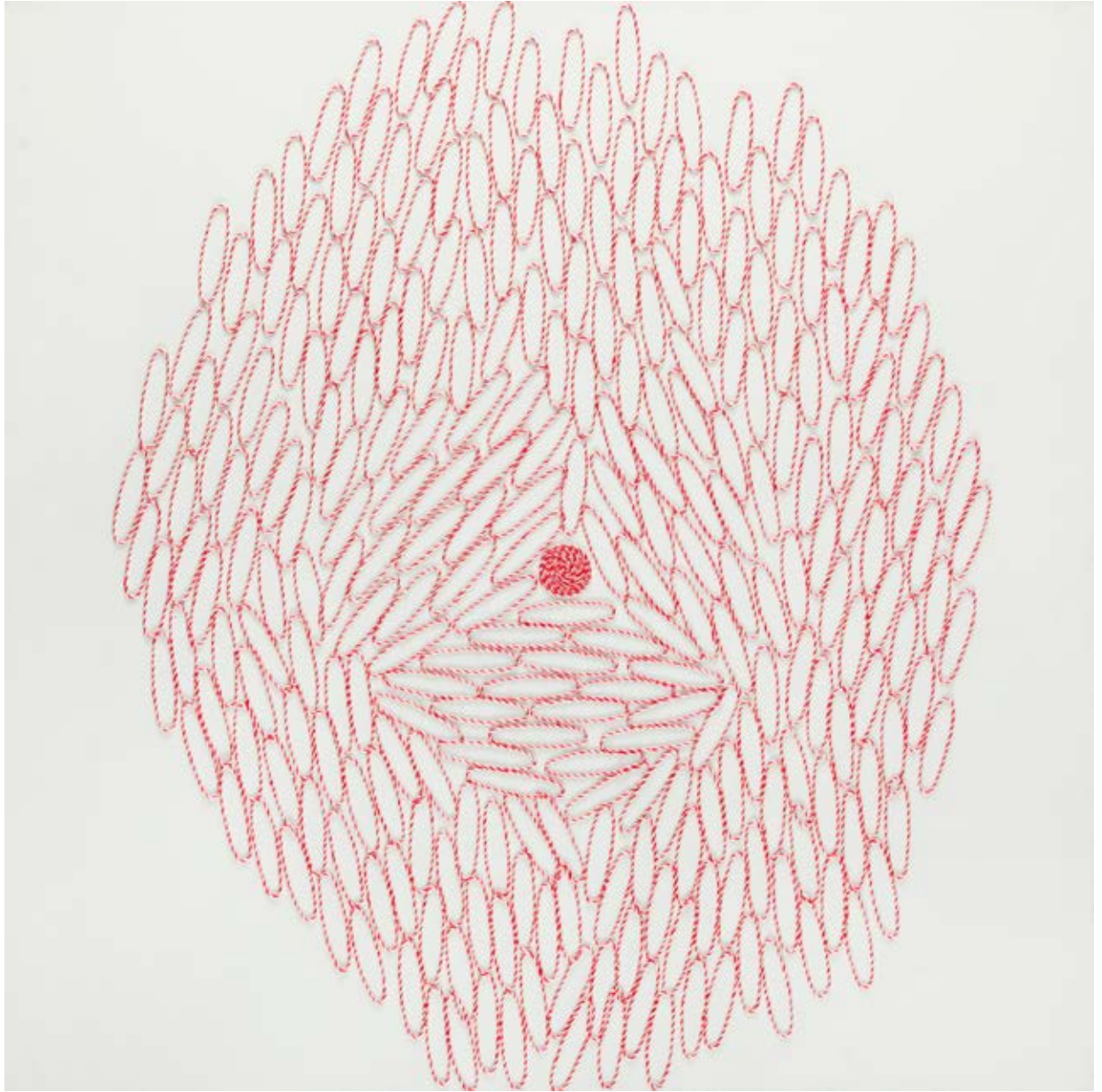
'ZUZANNA PIĘTKOWSKA | BEZ TYTUŁU 2013 | TECHNIKA WŁASNA NA PŁÓTNIE 100 x 100 CM'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 150 EUR

Zuzanna Piętkowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z malarstwa obroniła w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Inspiracją dla artystki są rozmaite zapisy graficzne stosowane w naukach ścisłych, takich jak fizyka czy statystyka, które stanowią punkt wyjścia budowania kompozycji. Piętkowska w swojej twórczości prowadzi swego rodzaju grę z odbiorcą – w pozornie abstrakcyjnych obrazach ukrywa kolejne, nieoczywiste znaczenia. Z tego powodu nie tytułuje swoich prac, co pozwala na swobodną, intuicyjną interpretację.



## Leszek Bartkiewicz

1976

**"Postać kreślona VIII", 2005**

akryl, olej/płótno, 160 x 140 cm

sygnowany l.d.: 'L | 20 B 05'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LESZEK BARTKIEWICZ I "POSTAĆ KREŚLONA" (VIII) | /6/8/2005 | OLEJ / AKRYL / PŁÓTNO | 160 X 140 CM | VIII | II WERSJA | 2 VERSION'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 350 EUR

„Praca Leszka Bartkiewicza jest mi bardzo bliska. Artysta połączył to, co jest trudne w sztuce – rodzaj ekspresji w pionowym pasie oraz gładką niebieską przestrzeń. Teoretycznie obraz jest niefiguratywny, lecz jakby z przekory artysta namalował nieudolnego człowieczka, prawdopodobnie suchym pędzlem. Praca ma w sobie elementy sztuki Neue Wilde czy Gruppy”.

**MICHAŁ ZABOROWSKI**

Prezentowana praca jest jedną ze wczesnych realizacji łódzkiego malarza Leszka Bartkiewicza. Język malarski artysty charakteryzuje się śmiałym użyciem groteski, deformacji i koloru. Praca bazuje na kontraście pomiędzy jednolitym tłem a ekspresyjnym centrum obrazu. Niebieskie tło pracy wchodzi w dialog z zieloną, wystrzeloną abstrakcyjną smugą na tle wyraźnie namalowanego kremowego pasma, które przedziela kompozycję na dwie części. Zarysowana, nieco karykaturalna postać wydaje się prawie latać w powietrzu.

Leszek Bartkiewicz to malarz, grafik, autor instalacji oraz obiektów przestrzennych. Jest absolwentem Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, laureatem wielu nagród m.in. prestiżowej The Pollock-Krasner Foundation. Jego prace były wystawiane na targach i festiwalach w Europie.



## Grzegorz Worpus-Budziejewski

1986

"Sensual landscape 180", 2021

olej/piótno, 249 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'GRZEGORZ WORPUS BUDZIEJEWSKI G. Budziejewski 21' SENSUAL LANDSCAPE "180"

estymacja:

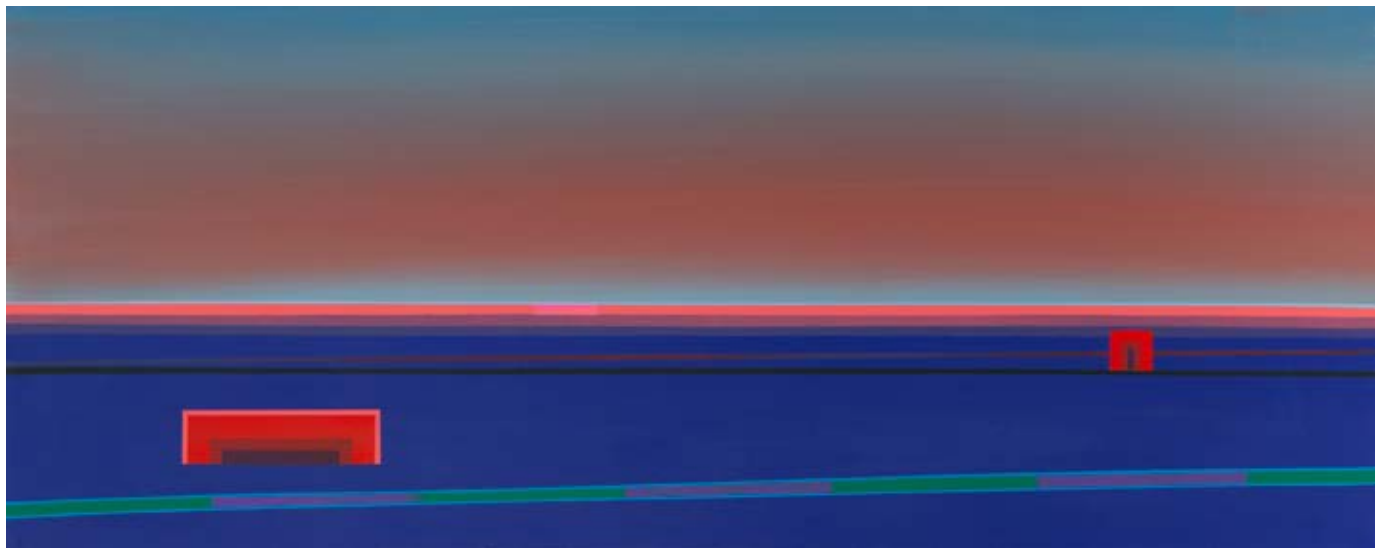
**9 000 - 12 000 PLN**

2 050 - 2 700 EUR

Grzegorz Worpus-Budziejewski jest malarzem, projektantem i grafikiem. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uczęszczał do pracowni malarstwa prof. Włodzimierza Stelmaszczyka. Jego prace były wielokrotnie pokazywane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Cechą charakterystyczną twórczości Worpus-Budziejewskiego są abstrakcyjne kompozycje, w których główną rolę odgrywa kolor. Poprzez zestawienia kolorystyczne artysta próbuje oddać i uchwycić ulotność stanów emocjonalnych.







40

## Przemysław Garczyński

1988

Z cyklu 'Figury pierwsze', "Zmierch", dyptyk, 2020

akryl/piótno, 40 x 100 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '200 CM X 40 CM. | PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI |

"ZMIERZCH (FIGURY PIERWSZE)" PIERWSZA CZĘŚĆ OBRAZU / DRUGA CZĘŚĆ OBRAZU LEWA | 2020'

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 150 EUR

**WYSTAWIANY:**

Przemysław Garczyński, „Figury Pierwsze”, Galeria Żak, Gdańsk, 11-28.02.2021.





Przemysław Garczyński ukończył grafikę warsztatową na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest finalistą 17. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, malarstwem ściennym, mozaiką i grafiką.

Prezentowany obraz „Zmierzch” pochodzi z cyklu „Figury pierwsze”, który został zapoczątkowany przez artystę w 2019. Temat przewodni prac oscyluje wokół podstawowych problemów malarskich obejmujących warstwę wizualną – symbolu, przestrzeni, syntezy i koloru. Elementem charakterystycznym dla całej serii jest wyznaczenie linii horyzontu poprzez dwie płaszczyzny koloru, które tworzą sugestię przestrzeni. Garczyński w swoich pracach tworzy umowny pejzaż, gdzie poziomą linię możemy utożsamiać z ziemią, a pionowe elementy z obecnością człowieka. Punktem wspólnym dla każdego z obrazów jest próba namalowania przestrzeni zawieszanej między światem zewnętrznym a wewnętrznym, między światem realnym a rzeczywistością symboliczną.



Zdjęcie z wystawy „Wybory pierwsze” w Galerii Żak, Gdańsk, 2021, fot. dzięki uprzejmości artysty

## 41 Wawrzyniec Reichstein

1977

Z cyklu "Refleksy-Refreny", "Coming residue", 2016

olej/piótno, 131 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WAWRZYNIEC REICHSTEIN | TYTUŁ: | "COMING RESIDUE" | Z CYKLU: "REFLEKSY - REFRENY nr. 9" | 150 x 131 cm | Solvent, olej na płótnie, 2016 r.'

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 150 EUR

**WYSTAWIANY:**

„OBRAZY. KONTEKSTY – REFRENY. Wawrzyniec Reichstein”, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, 22.06–23.07.2016

„Solaris”, Kortrijk, Belgia, 2016

„Wawrzyniec Reichstein. ONLINE/OFFLINE”, Galeria WMiR, 15.11.–30.11.2018

„OBRAZ OBOK OBRAZU... Wystawa pracowników i absolwentów UAP”, Jastrowo pod Szamotułami, 2018

Wawrzyniec Reichstein jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa. W 2003 otrzymał nagrodę im. Marii Dokowicz za najlepszą pracę dyplomową ASP w Poznaniu. Od 2003 pracuje na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi zajęcia z malarstwa na Wydziale Grafiki. Swoje prace prezentuje na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

Artysta posługuje się malarstwem jako metaforą i obszarem, gdzie to, co kulturowe i egzystencjalne, graniczy ze sobą. Artysta w swojej twórczości stawia pytanie o rolę i pozycję obrazu dzisiaj, szczególnie w kontekście ciągle zmieniającej się rzeczywistości oraz jej transformacji przez różne media. Reichstein podkreśla znaczenie obrazów cyfrowych, mediów elektronicznych i rzeczywistości wirtualnej, które mają wpływ na postrzeganie i rozumienie świata.





Zdjęcie z wystawy „Konteksty - Refreny”, Galeria Profil, CK Zamek, Poznań, 2016  
fot. dzięki uprzejmości artysty





42

## Marceli Adamczyk

1993

**"Ikona błyskawicy ze słownika emoji iOS", 2021**

akryl, spray/piótno, 160 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marceli Adamczyk | 2021'

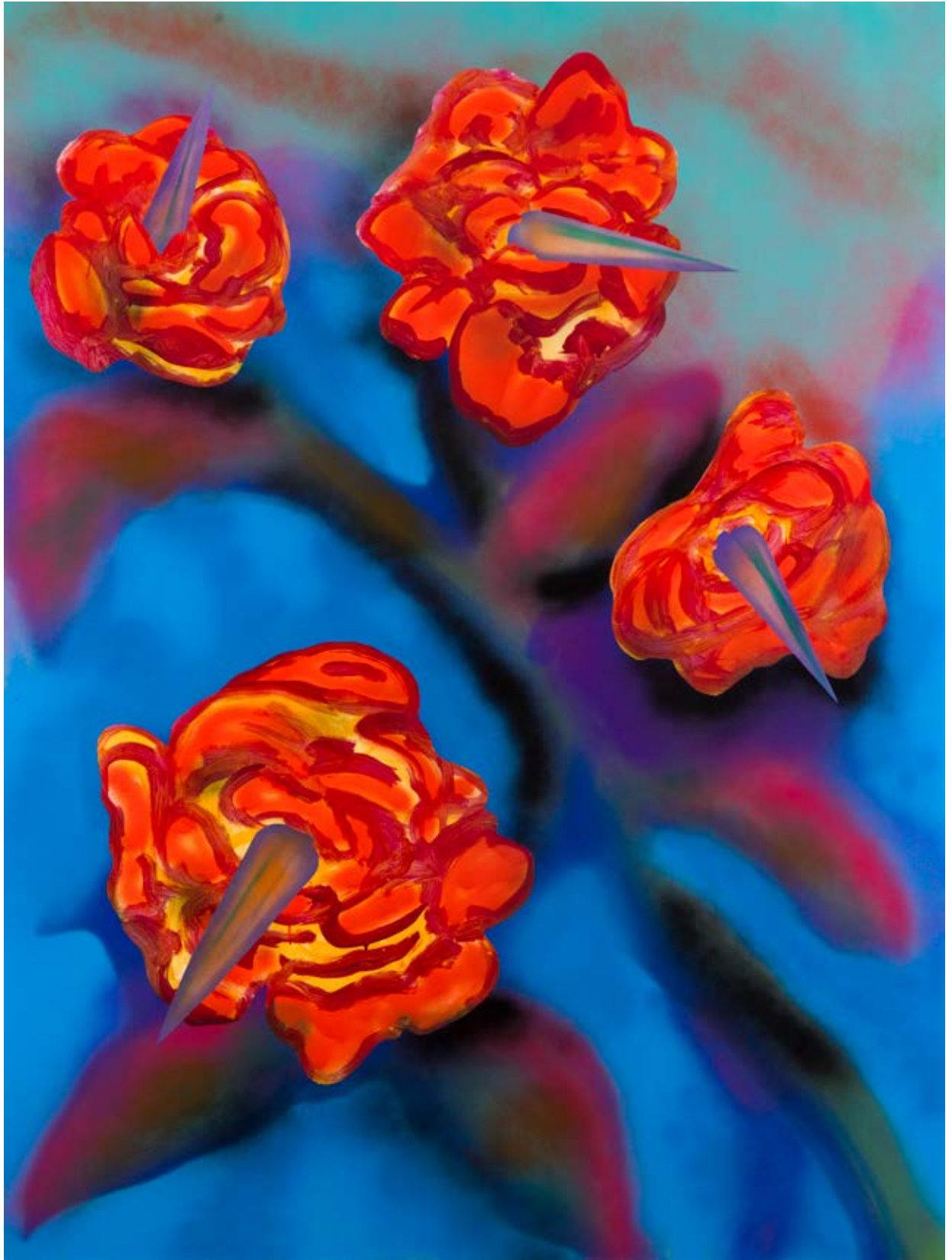
estymacja:

**10 000 - 12 000 PLN**


2 250 - 2 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Rozkwitamy”, HOS Gallery i NANAZENIT, Warszawa, 27.03-11.04.2021.







„Swoją twórczością Marcelego Adamczyk oswaja emocjonalne bodźce, u podstaw których leżą przeżycia związane z podróżami i doświadczeniem nowych miejsc. Osadzone w świecie iluzoryczno-futurologicznych środków wyrazu, przefiltrowane przez indywidualną ekspresję artysty prace wymykają się próbom przyporządkowania do jednej tylko estetyki. Prace Marcelego Adamczyka implikują wewnętrzny rezonans, który skłania do wyruszenia w podróż śladami subiektywnego obrazu rzeczywistości artysty. Twórczość Adamczyka charakteryzuje pełen mimowolnego optymizmu i spokoju nastrój, który napawa nadzieją na przyszłość wobec dynamiki współczesnego świata”.

GABRIELA WARZYCKA

43 † **Robert Motelski**

1977

**"Trzciny, 21 listopada 14:18", 2008**

akryl/ płótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TRZCINY 21 LISTOPADA 14:18 | Robert Motelski 2008'

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN**


350 - 450 EUR

„Inspiracje do obrazów znajduję podczas wyjazdów. Pomysły i wrażenia analizuję później w pracowni. Syntetyzuję formę, usuwam zbędne elementy, wybieram to, co najważniejsze. Chciałbym, aby moje prace ukazywały siłę zawartą w naturze”.

**ROBERT MOTELSKI**

Robert Motelski jest absolwentem Wydziału Malarstwa na Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. Jest finalistą konkursu Obraz Roku 2001. Stypendysta Funduszu Promocji Twórczości Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury. Jego prace były prezentowane na wielu wystawach w Polsce i za granicą.





„Malowanie jest jak improwizacja jazzowa. Czasem narasta energia, maluje się mocno, zdecydowanie, używa czystych, jasnych, świeżych kolorów, a potem nadchodzi wyciszenie i maluje się bielą albo bardzo lekko, szkicowo. Jak fala, która wzrasta i cofa się. Mam wrażenie, że malowanie poddaje się tym samym prawom natury co przyroda, ocean, muzyka”.

ANKA MIERZEJEWSKA

Anna Mierzejewska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa obroniła w pracowni profesora Konrada Jarodzkiego. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórczość Anny Mierzejewskiej wyróżnia się ekspresyjnym malarstwem i dużymi formatami obrazów. Jej malarstwo stanowi syntezę zderzenia rysunku z płaszczyznami czystych, płasko położonych kolorów, które często stają się częścią kompozycji obrazu.





44 **Anka Mierzejewska**  
1970

"Czarne kwiaty" ('Love the flowers'), 2020

akryl/piótno, 70 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ankamierzejewska 2020 LOVE THE FLOWERS'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

750 - 1 150 EUR

45

## Maria Kiesner

1976

"Smaragdowy", 2020

akryl/ płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '60 x 60 | Kiesner Maria 2021'

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 050 EUR

„Obrazy Kiesner to zapis jej architektonicznych fascynacji, które rozszerzają się o nowe zagadnienia i obiekty. Nieustannie przewija się przez nie motyw znikania architektury modernizmu z przestrzeni miejskiej ewokujący zagadnienie niedoceny tych obiektów oraz zaniedbań temu towarzyszących. Choć budowle w obrazach Kiesner zawsze pozostają w sferze beczasowości i niedookreśloności”.

PATRYCJA JASTRZEBSKA

Maria Kiesner jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom obroniła w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Jej praca dyplomowa została wyróżniona nagrodą Józefa Szajny i teatru Studio za poszukiwanie nowej formy wypowiedzi artystycznej. W swojej twórczości Kiesner najczęściej podejmuje tematykę architektury oraz pejzaży miejskich. Przedstawia obiekty w sposób realistyczny, a zarazem ascetyczny, bez sztafażu. Szczególnym obiektem jej zainteresowań jest architektura modernistyczna i socrealistyczna.



## Magdalena Laskowska

1985

"Slow life II", 2019

akryl/plótno, 80 x 80 cm

estymacja:

**4 500 - 5 500 PLN**

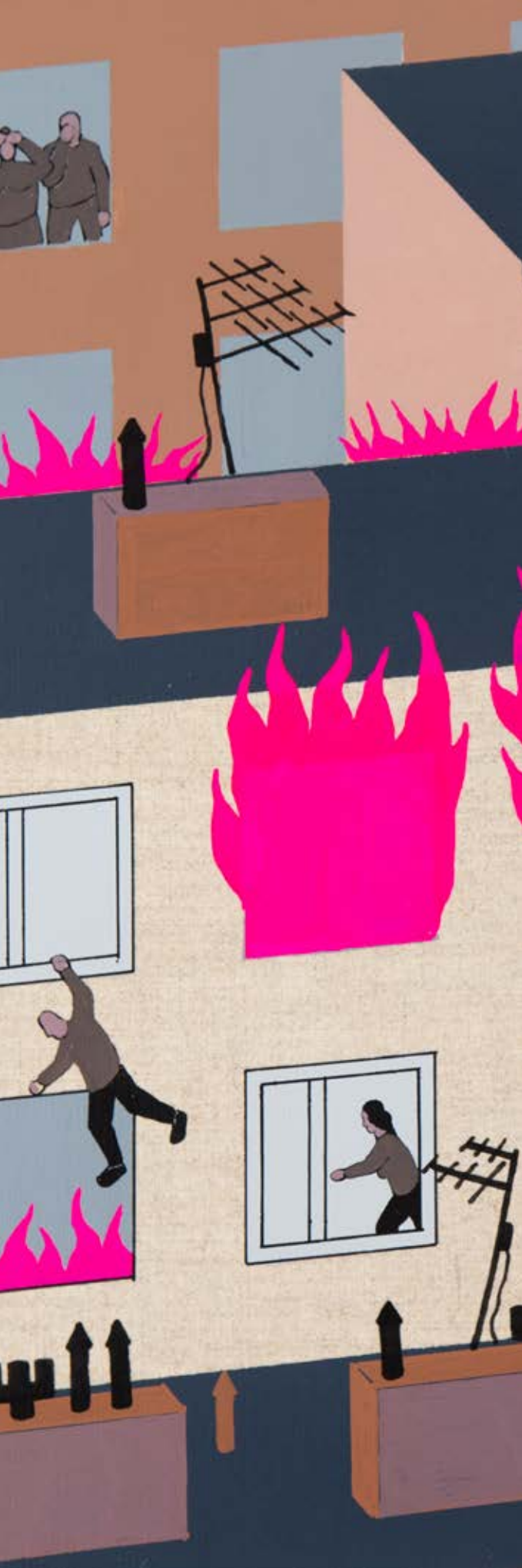
1 050 - 1 250 EUR

„Motywem przewodnim w twórczości Magdaleny Laskowskiej jest natura. To ona determinuje atmosferę prac. To jej artystka poświęca najwięcej uwagi. To ona jest centrum, nadrzędna wobec postaci ludzkiej, która staje się jedynie elementem większej całości, wszechświata.

Artystka dokumentuje miejsca sobie znane, bliskie i codzienne. Parki, ulice, skwery. (...) Przestrzenie, które stają się dla współczesnego człowieka miejscem odpoczynku i relaksu. To przyroda, w świecie wielkomiejskich metropolii, uwalnia w człowieku jakąś pierwotność, spontaniczność, swobodę, pragnienie autentyczności, ale również potrzebę piękna. To w obcowaniu z naturą artystka upatruje źródła rozwoju człowieka, jego kreatywności i wrażliwości estetycznej”.

BLANKA BURNAT





## 47 Michał Cygan

1989

"Płonący blok", 2021

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Cygan | "Płonący blok" | 2021 | akryl na płótnie | werniks'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

„W moich pracach istotną rolę gra warsztat plastyczny i kolor. Bardzo duży wpływ na moje obrazy wywarł Śląsk. Szczególnie inspirująca dla mnie jest architektura oraz ludzie. Często zresztą w moich obrazach pojawiają się 'Familoki' i ludzie, których zapamiętuję ze względu na dziwaczne zachowanie czy też sytuacje. Moje obrazy zwykle zaczynam od poszczególnej historii, która z biegiem czasu rozbudowuje się o kolejne wątki i komentarze. W swoich pracach staram się kreować świat swojej fantazji wzbogacony o liczne komentarze świata rzeczywistego”.

MICHAŁ CYGAN

Michał Cygan jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jego prace były prezentowane zarówno na wystawach w Polsce, jak i za granicą: m.in. „Wolność na B1” w Budapeszcie, „Najlepsze dyplomy ASP” w Starej Zbrojowni w Gdańsku czy „Wszyscy umrzemy” w FRESZ Gallery w Krakowie. W 2019 otrzymał wyróżnienie na 44. Biennale Bielska Jesień.



Karolina Balcer jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa obroniła w pracowni Piotra Błażejewskiego, a z multimedii w pracowni Pawła Jarodzkiego. Jej praca dyplomowa zatytułowana „Blok Techniczny” spotkała się z bardzo dużym uznaniem i była wielokrotnie nagradzana m.in.: Nagrodą Publiczności podczas 4. Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew”, nagrodą Marszałka Województwa Dolnośląskiego oraz nagrodą magazynu sztuki „Format” podczas 24. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje w Legnicy. Prace Balcer były wielokrotnie prezentowane na wystawach, w tym na Wro Media ART Biennale, Bielskiej Jesieni, 14.edycji Przeglądu Sztuki Współczesnej Survival we Wrocławiu, Biennale Sztuki Zewnętrznej Out of Sth, czy na Otwartym Triennale w Orońsku. Artystka ukończyła między-wydziałowe studia doktoranckie na macierzystej uczelni w 2017. Współtworzy galerię Wykwit oraz jest członkinią zarządu Wytwórni Wykwitex.

Sztuka Karoliny Balcer oscyluje wokół problemu relacji między granicą sfery prywatnej a publicznej. To zagadnienie można również interpretować bardziej uniwersalnie, jako konflikt, którego geneza sięga podziału między tym, co jest kulturą a tym, co jest naturą. W obrębie przestrzeni granica biegnąca pomiędzy sferą prywatną a wspólną wydaje się nieostra i właśnie te nieścisłości i niuanse stają się punktem wyjścia dla artystki. Prezentowana praca zawiera wszystkie rozpoznawalne cechy sztuki Balcer – pod względem formalnym jest to dzieło na granicy malarstwa i instalacji przestrzennej. Artystka wyraźnie umiejscawia widza w roli obserwatora, który będąc częścią świata zewnętrznego, dosłownie zagląda do świata wewnętrznego, jakiejś bliżej nieokreślonej sfery prywatnej. Balcer jednak nie daje odbiorcy możliwości uchwycenia tego świata w całości, pozwala spojrzeć jedynie na jego urywki.





48 **Karolina Balcer**

1988

"Sick view", 2020

akryl/deska, 87 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Sick View | Karolina Balcer | 2020 82 x 78 cm'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 350 EUR

49 † **Bartek Kiełbowicz**

1985

"Stojak na rowery", 2013

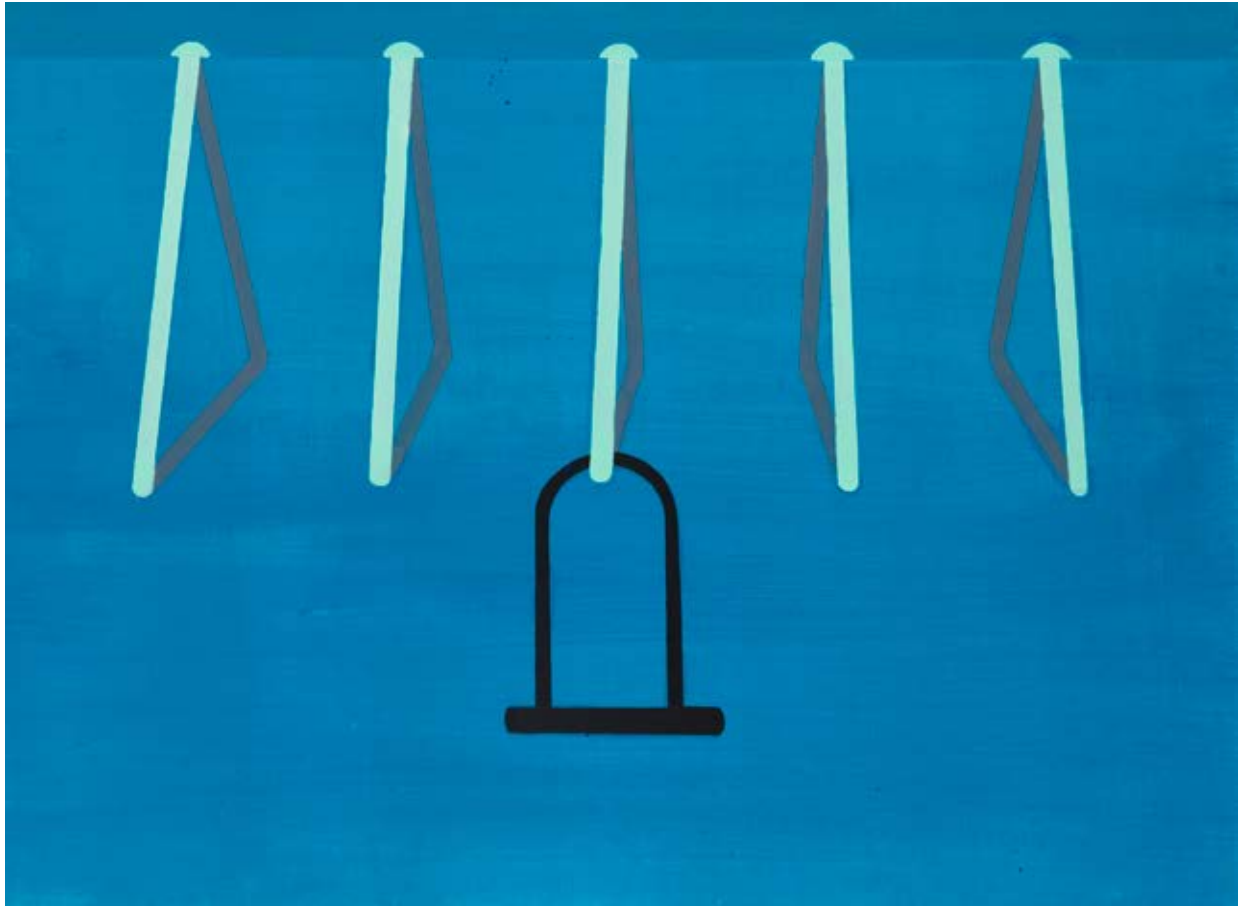
akryl/płótno, 60 x 81 cm

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN**

350 - 450 EUR

Bartek Kiełbowicz tworzy obrazy, rysunki, murale oraz instalacje. Jego prace charakteryzują się szczególnym przywiązaniem do obserwowania codziennych obiektów i historii. W przedstawionej na wystawie pracy artysta pokazuje uproszczony widok na przyziemny przedmiot – stojak na rowery. Prosty, trywialny obiekt jest podniesiony do rangi wyjątkowego, zwracając uwagę na rzeźbiarskie formy, które nas otaczają w przestrzeni miejskiej.



50

## Aniela Wesoły

1985

**"Punkt widzenia F 49", 2017**

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANIELA WESOŁY | "PUNKT WIDZENIA F 49" | 150 x 100 cm | 2017 | MS 44 "DIE ANGST" | [sygnaturala]

estymacja:

**5 000 – 7 500 PLN**

1 150 – 1 700 EUR

**WYSTAWIANY:**


Wystawa zbiorowa „Visions of Image”, Ústí nad Labem, Czechy, 2020





ARTIST'S STATEMENT  
ANIELI WESOŁY  
2020

Zdjęcie z wystawy Anieli Wesoły w Ústí nad Labem, Czechy, 2020  
fot. dzięki uprzejmości artystki



Aniela Wesoły jest absolwentką Akademii Sztuki w Szczecinie, laureatką dwóch nagród w Trzecim Ogólnopolskim Konkursie Malarskim imienia Wojciecha Fangora w 2020. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in. „Vision of Image” w Usti nad Labem, „DIE ANGST” w Galerii Sztuki Współczesnej – Miejsce Sztuki 44 w Świnoujściu czy „II Przeglądzie Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda” w Galerii Szyb Wilson w Katowicach. Wesoły w swojej twórczości podejmuje temat skrajnych działań człowieka, który współcześnie uwikłany jest w rzeczywistość wypełnioną kulturą i przekonaniem.

Charakterystyczną cechą malarstwa Anety Kublik jest ograniczona, minimalistyczna paleta barw. Obrazy zdominowane są przez czerń, spod której przebijają ukryte kolory. Dzięki temu cała uwaga skupia się na geście. Gruba warstwa farby sprawia, że pociągnięcia pędzla zostają uwiecznione na płótnie w sposób rzeźbiarski, tworząc zróżnicowaną fakturę.

Obraz „Dotknąć światła II” jest ekspresyjnym przedstawieniem dzikiej roślinności, która harmonijnie współgra z czarną głębią tła. Jednak kluczowym elementem obrazu jest światło, które nadaje pracy trójwymiarowy charakter i wydobywa ukryte tony.







51

## Aneta Kublik

1992

"Dotknąć światła II", 2021

olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Aneta Kublik 2020 | Dotknąć światła II | 150 x 100 cm, olej na płótnie'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 350 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Lubelska Wiosna” | Biennale Malarstwa, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, 19.03-16.04.2021.

52 † **Wiktor Jackowski**

1987

**"Survival instinct", 2017**

akryl/plótno, 30 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Wiktor Jackowski | survival instinct 2017"

estymacja:

**1 000 – 1 500 PLN**

250 – 350 EUR

Wiktor Jackowski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni Stanisława Rodzińskiego. Jego prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: „Obrazy z Labiryntu” w Muzeum Narodowym w Kielcach, „Wszystko co w mojej niemocy” w Galerii Żak w Gdańsku, „Uwaga: Nic” w warszawskiej Milano Gallery, czy „Young Polish Art” w Museum Nogueira da Silva w Portugalii.



You can call it stupid, but it was a survival instinct.



53 **Izabela Chamczyk**

1980

"Już", 2019

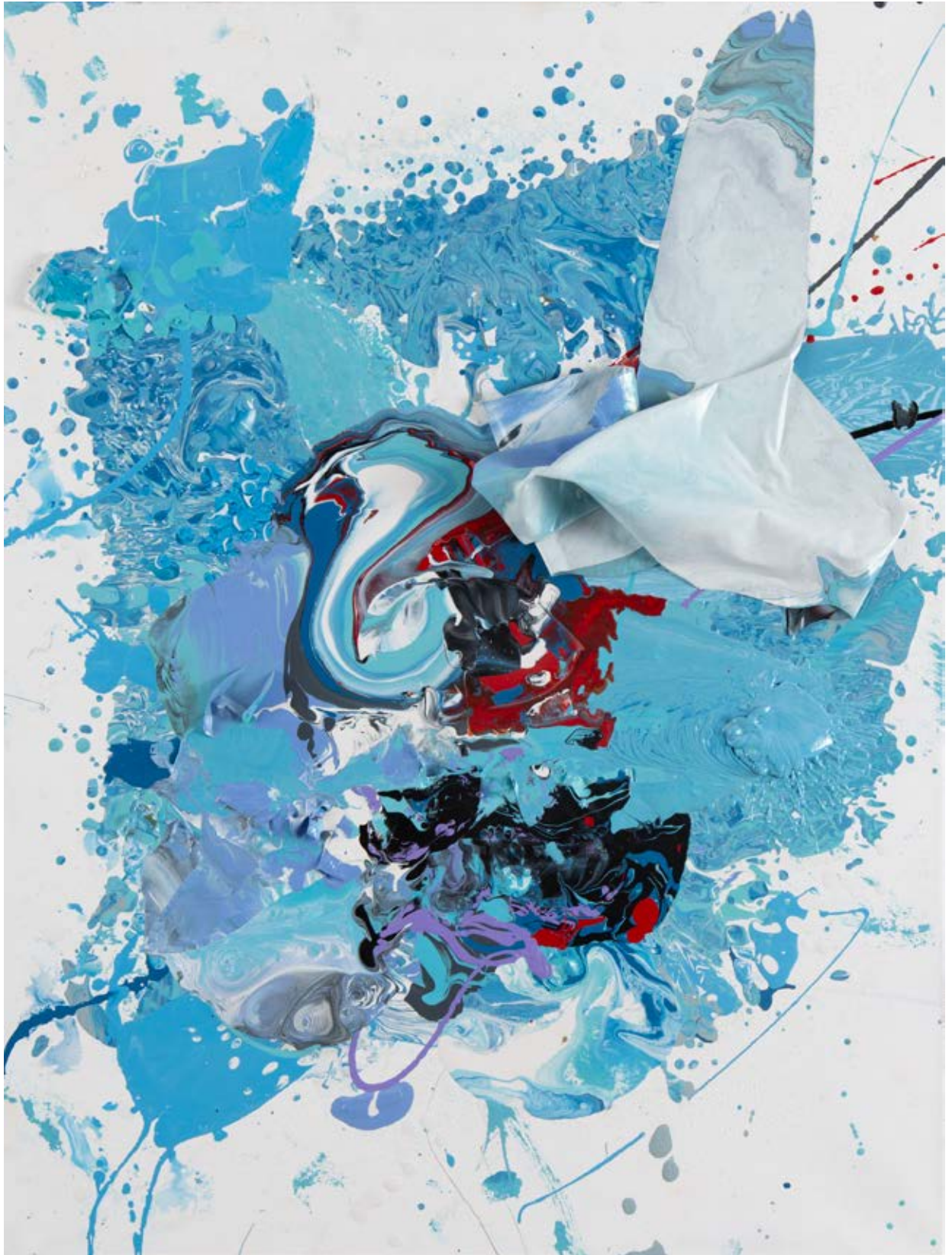
farba alkidowa/plótno, 60 x 45 x 6 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JUŻ | 2019 | I. Chamczyk'

estymacja:

**7 000 – 9 000 PLN**

1 600 – 2 050 EUR



„Interesują i inspirują mnie rzeczy i zjawiska najprostsze, nie lubię komplikować, lubię tworzyć odważnie i bez skrupowania. Moje wypchnięcie obrazu z ram jest zjawiskiem naturalnym, wynikającym raczej z mojego temperamentu i konieczności tworzenia niż poszukiwania odpowiedzi na pytanie – czy ja wychodzę poza jakieś ramy w malarstwie, czy nie? Niekiedy angażuję widzów, aby mogli bezpośrednio je poczuć, w nie wejść. Malarstwo dotyka przede wszystkim sfer niewerbalnych i w tym tkwi jego siła. Może być ono mocne, zdecydowane i czułe zarazem”.

**MARZENA TUREK-GAŚ**

Marzena Turek-Gaś jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 2006 została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Artystka w swoim dorobku ma 45 wystaw indywidualnych oraz 100 międzynarodowych i krajowych ekspozycji grupowych. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach na świecie m.in.: w The Central House of Artist w Moskwie, Moravian Gallery w Brnie, Ogaki Poster Museum, Hatton and Curfman Galleries w Kolorado w Stanach Zjednoczonych, Pécsi Galéria na Węgrzech, Muzeum Plakatu w Wilanowie.



54 † **Marzena Turek-Gaś**  
1972

"Shapes of colours / All size", 2010

akryl/płyta HDF, 29 x 49,5 x 4 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARZENA TUREK-GAŚ | SHAPES OF COLOUR / ALL SIZE | 2010 | 3D MTG No 2.'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR

## 55 † Marek Ejsmond-Ślusarczyk

1974

Z cyklu 'Sferapodmiejska', "Las", 2006

akryl/plótno, 75 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Ejsmond-Ślusarczyk 2006 r. | akryl 75 x 150 cm | z cyklu >Sferapodmiejska< | -LAS-'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR

Marek Ejsmond-Ślusarczyk jest absolwentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni Wiesława Szamborskiego oraz w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej Mirosława Duchowskiego. W 2014 uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych. W 2007 otrzymał nagrodę kwartalnika „EXIT – nowa sztuka w Polsce” oraz był stypendystą Funduszu Promocji Twórczości Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Ejsmonda-Ślusarczyka były

wielokrotnie prezentowane w ekspozycjach, m.in.: „Warszawa w Sofii” i „Warszawa w Berlinie. Współczesne malarstwo polskie”, w IV Międzynarodowym Biennale Sztuki na Kostaryce „Man + Woman = Creation”, czy „Nowych Tendencjach w Malarstwie Polskim” w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy. W 2009 został odznaczony przez Ministra Kultury Bogdana Zdrojewskiego odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej” za osiągnięcia w dziedzinie edukacji artystycznej oraz własną twórczość malarską.





56

## Ivo Nikić

1974

**"Celebration", 2019**

akryl/ płótno, 120 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'IVO NIKIĆ | "CELEBRATION" | 2019.'

estymacja:


**7 000 - 9 000 PLN**

1 600 - 2 050 EUR

„Każdy obraz ma swój przedmiot, który zdaje się znajdować ledwie o krok od rzeczywistości. Malarz tego kroku nie wykonuje; jeżeli ktoś pragnie jednoznacznych odczytań, musi zrobić go sam. Lepiej jednak tego nie czynić. Malarskie uniwersum Ivo Nikicia jest najciekawsze jako rzeczywistość równoległa, w której to, co realne, odbija się echem i uzyskuje nowe, możliwe tylko tu wizualne brzmienie”.

STACH SZABŁOWSKI



An abstract painting featuring large, organic, overlapping shapes in vibrant colors. A large, textured red shape dominates the upper right, while a large, textured blue shape occupies the center. Other shapes in shades of pink, orange, and yellow are visible in the background. The overall style is expressive and surreal, with a focus on color and form.

Ivo Nikić zaliczany jest do najciekawszych współczesnych artystów. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa obronił dyplom w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Jego twórczość charakteryzuje się indywidualnym i rozpoznawalnym językiem artystycznym, który jest wynikiem niezwyklej obserwacji i ciekawości otaczających nas zjawisk. W dziełach Nikića można odnaleźć inspiracje innymi nurtami w sztuce – surrealizmem, abstrakcjonizmem, pop artem czy street artem. Efektem tego są prace, które pod względem konstrukcji przywodzą na myśl kolaż – techniki, motywy oraz estetyki łączą się i przenikają wzajemnie. Artysta niejako bawi się z widzem, sugerując pewne skojarzenia, jednocześnie umiejscawiając je w zaskakującym kontekście, nadaje im zupełnie nowe znaczenia. Prezentowana praca jest przykładem abstrakcyjnej kompozycji Nikića. Artysta wypełnił płaszczyznę obrazu piętrzącymi się, organicznymi formami. Ich odrębność względem siebie została zaakcentowana za pomocą nasyconych kolorów, które kontrastują ze sobą.



57

## Anna Rutkowska

1996

"Przemoc pomocy", 2020

tempera jajowa/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANNA | RUTKOWSKA | PRZEMOC | POMOCY | 2020'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 350 EUR

Anna Rutkowska studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest malarką, performerką i twórczynią instalacji. Jej prace były wielokrotnie pokazywane na wystawach, m.in.: „Heavyweight/Waga ciężka” w warszawskim Stroboskop Art Space, „Ciało pedagogiczne” w galerii Raster, „Nie ma miłości” w Salonie w Akademii, czy „Witamy w piekle #5” w galerii Śmierć Frajerom. Rutkowska w swojej twórczości porusza tematy seksualności, władzy i fizjologii, opowiadając o nich przy wykorzystaniu własnego ciała, które staje się głównym medium w sztuce artystki.



58 **Justyna Maksajda**

1990

**Bez tytułu, 2021**

akryl, olej/plótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JUSTYNA MAKSAJDA | BEZ TYTUŁU | OLEJ I AKRYL NA PŁÓTNIE | 110 CM x 110 CM | 2021'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**


1 150 - 1 600 EUR

„W tym momencie czuję, że formy i kolory, które towarzyszyły mi przez ostatnie dwa-trzy lata ewoluują. Czekam na nowe. To moment bycia pomiędzy”.

JUSTYNA MAKSAJDA







Justyna Maksajda obroniła dyplom z wyróżnieniem na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Jest laureatką Grand Prix 35. edycji Konkursu im. Władysława Strzemińskiego, zdobyła również wyróżnienie w konkursie Hommage à l'Avant-Garde. W dziełach Maksajdy intuicja zostaje zestawiona z działaniami racjonalnymi, czego efektem są niezwykle kompozycje malarskie. Punktem wyjścia są niewielkie szkice, które następnie zostają przeniesione na duży format, gdzie artystka nadaje im ostateczny kształt. Poprzez twórczość Maksajda porusza zagadnienie podświadomości i nieświadomości oraz pojęcia bardziej formalne jak znaczenie kolorów i symboli.



59 † **Katarzyna Szeszycka**

1983

**"Maryja 2", 2009**

olej/plótno, 130 x 100 cm

opisany na odwrociu: 'CZARNA | STABLEWSKA | Z INNYMI | SPOSOBAMI'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

450 - 700 EUR

Katarzyna Szeszycka studiowała na Wydziale Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w pracowni rysunku Anny Tyczyńskiej oraz w pracowni malarstwa Andrzeja Leśnika. Artystka stara się budować nastrój przez tworzenie narracji wywołującej niepokój. Obrazy Szeszyckiej funkcjonują na styku różnych kontekstów kulturowych, granicy tradycji i nowoczesności, rustykalności i industrialności, tego, co jest męskie, a co kobiece. Prace malarki znajdują się w kolekcjach polskich i zagranicznych.

CZARNA  
STABEWSKA  
INNIMI  
SPISIBAN



TABLEWSKA

(ZARNA)

60

## Michał Mąka

1989

"Veiled virgin", 2021

akryl, spray, szablon/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Mąka'

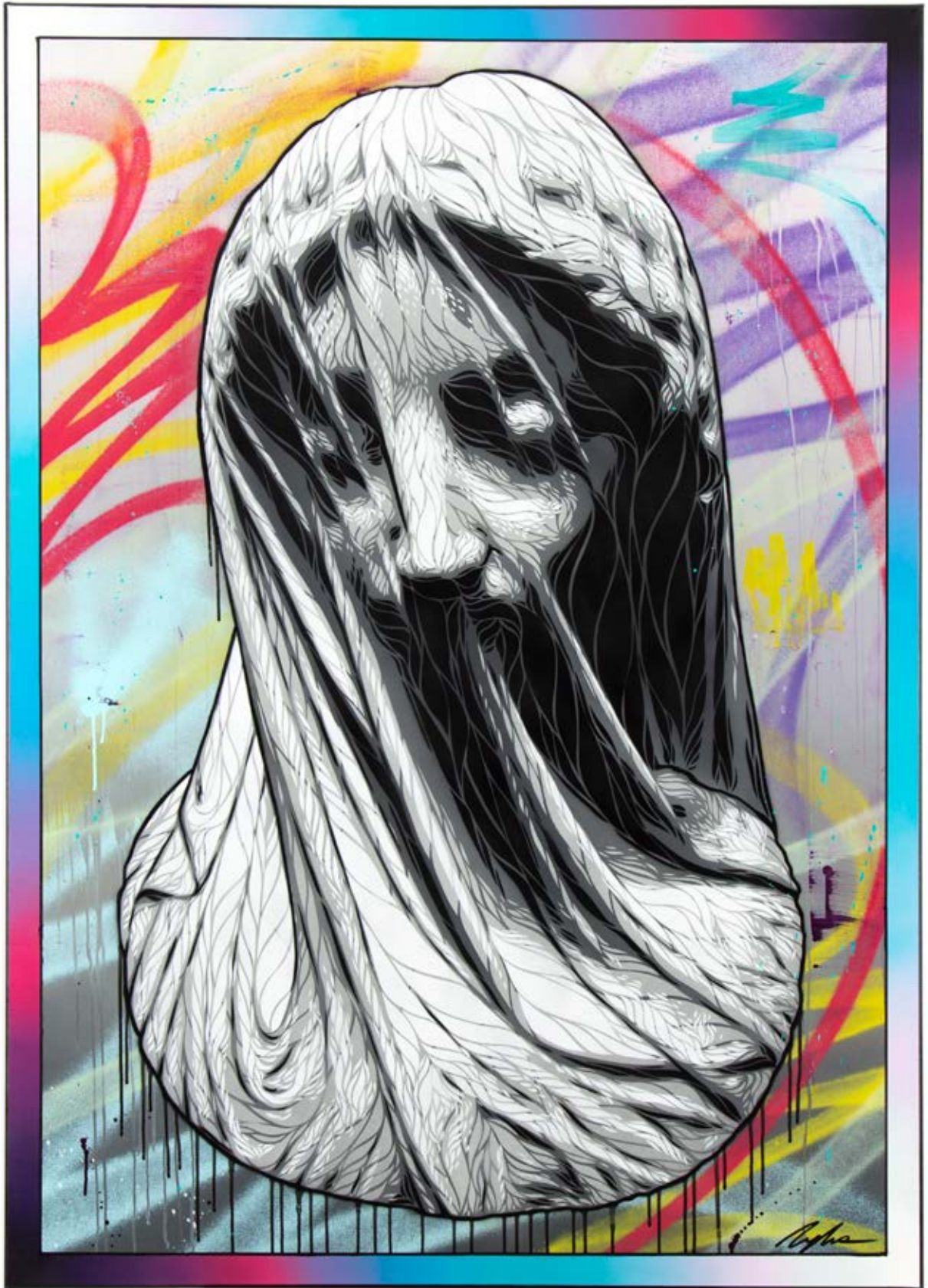
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Mąka | "VEILED VIRGIN" | 2021'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1150 EUR

Absolwent studiów magisterskich na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyplom zdobył w pracowni malarstwa prof. Marka Zaborskiego i dr Joanny Dudek. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, murem, fotografią oraz sztuką w przestrzeni miejskiej. Finalista prestiżowej wystawy „Stencil Art Prize” (2019), która odbyła się w Tortuga Studios w Sydney. Jest laureatem nagrody V Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Ikony Popkultury” we Wrocławiu (2015) i Ogólnopolskiego Konkursu na Projekt Muralu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (2016) oraz dwukrotnym laureatem nagrody publiczności w „A-Kumulacjach, Kaliskim Biennale Sztuki” (2017, 2019). Brał udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, m.in. „Digital Gods” w galerii Officina Art & Design, „Flora” w galerii sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, „Street Art” w Surface Gallery w Nottingham (Anglia), czy „Beyond Walls” w Muzeum w Lynn, Massachusetts (USA).











# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI  
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

# RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU  
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,  
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU  
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna  
j.materna@desa.pl,  
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski  
c.lisowski@desa.pl,  
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

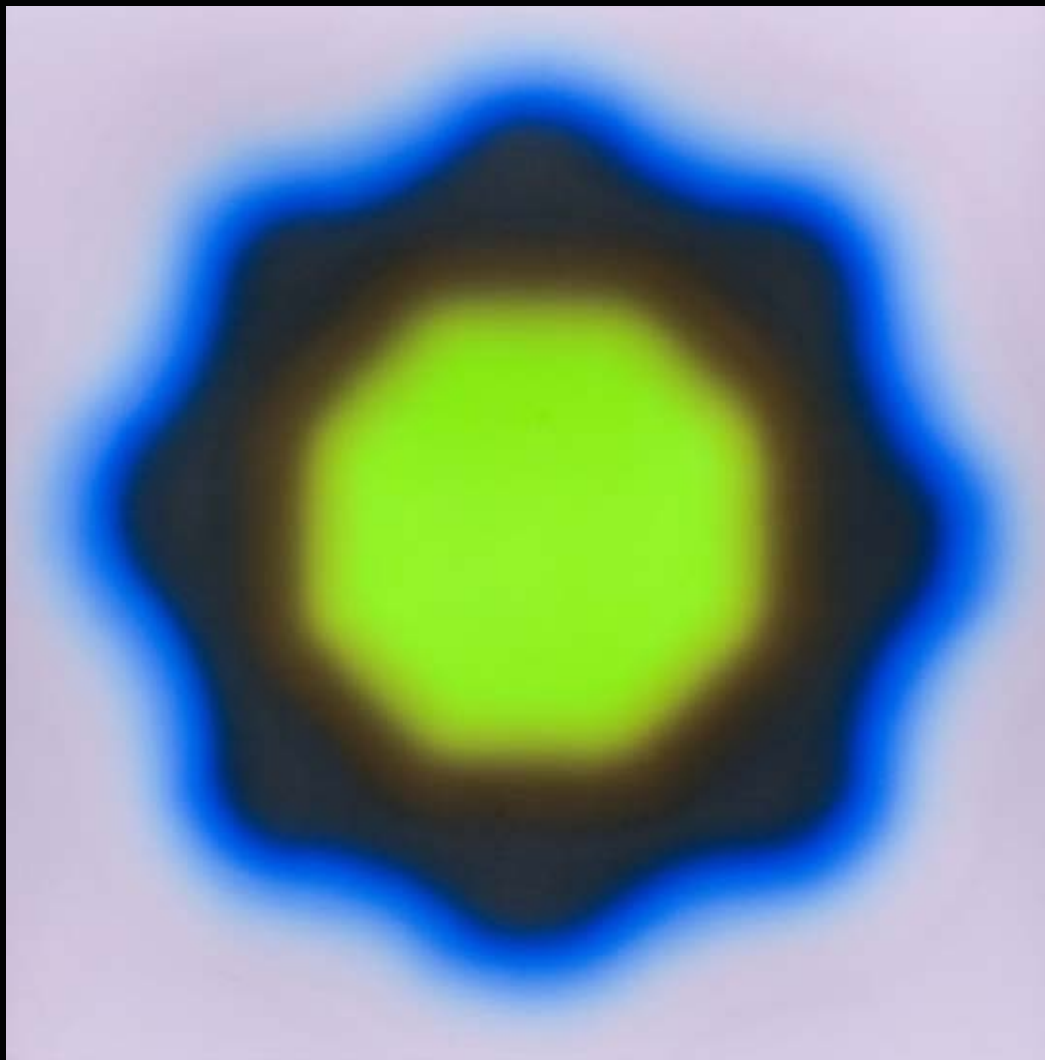
kontakt: Madgałena Kuś  
m.kus@desa.pl,  
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk  
o.winiarczyk@desa.pl,  
22 163 66 54, 664 150 862



**ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?  
PONAD 7 300 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI  
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

# DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ  
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE  
9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 6 SIERPNIA 2021  
kontakt: Agata Matusielarska  
a.matusielarska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989  
28 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 20 SIERPNIA 2021  
kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
30 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 23 SIERPNIA 2021  
kontakt: Anna Szynkarczuk  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA  
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
10 WRZEŚNIA 2021  
kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpięci przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięci zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpięci

cena	postąpięcie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równoważności 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-



wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.





BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

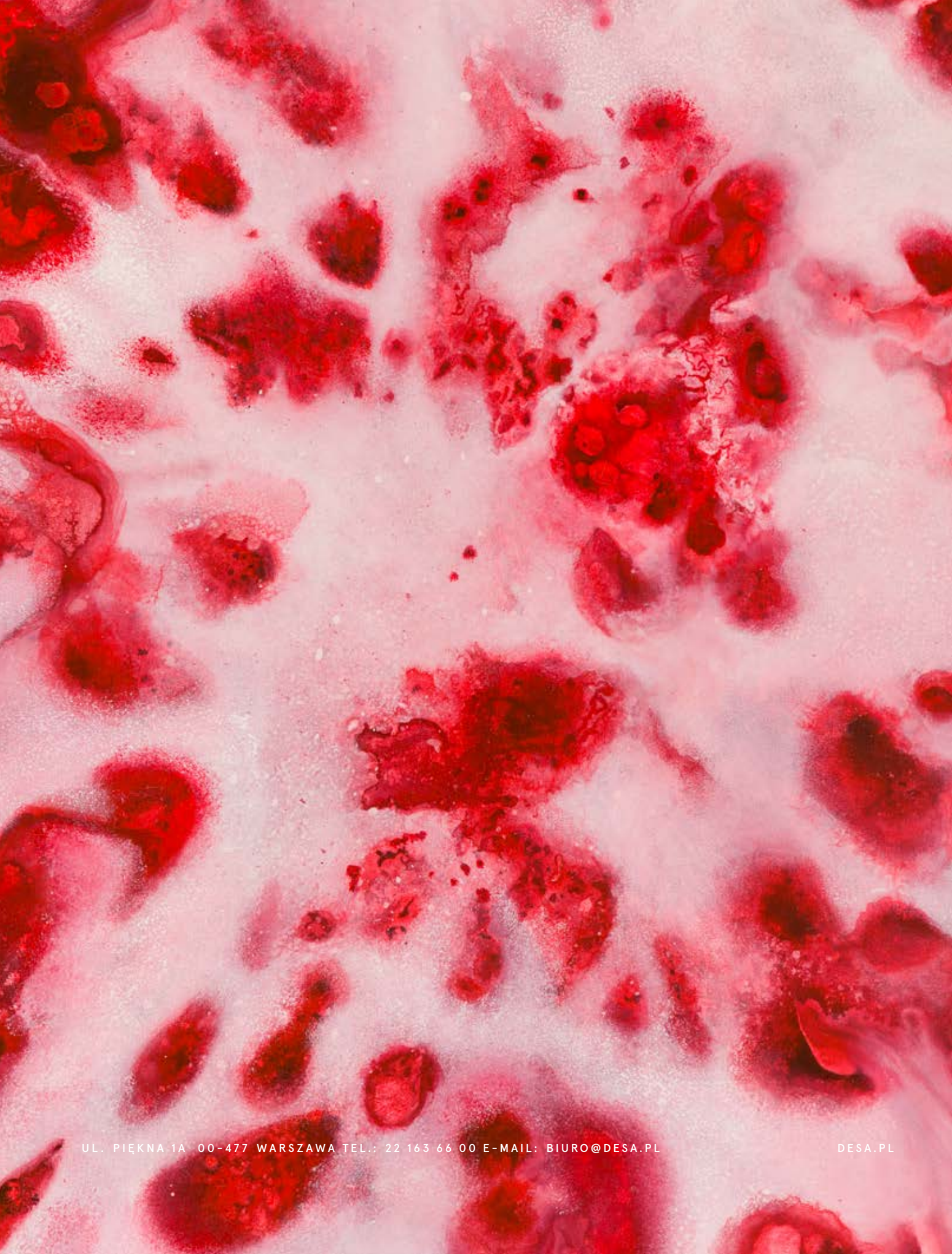
**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com  
📷 📺



**PROMEMORIA®**

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL