



DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ. WYBÓR KURATORA

AUKCJA 4 LUTEGO 2021 WARSZAWA



SZTUKA DZISIAJ. WYBÓR KURATORA

AUKCJA 4 LUTEGO 2021

KURATOR: ŁUKASZ JEMIOŁ

CZAS AUKCJI

4 lutego (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 stycznia – 4 lutego 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut

tel. 538 522 885

m.mazurkiewicz@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 7 Agata Przyżycka, Bez tytułu, 2020 okładka II poz. 21 Izabela Chamczyk, „Nic nie jest idealne”, 2017 strona 2 poz. 42 Franciszek Ledóchowski, „Ehud”, 2020 strona 6 poz. 22 Tomek Kopcewicz, Z cyklu „Following the sun”, „The safe hiding place”, 2018 strona 9 poz. 20 Sebastian Skoczylas, „Poświęta”, 2020 okładka tył poz. 29 Martyna Ścibior, „KaPeWu”, 2018 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora 4 lutego 2021 ISBN 978-83-66734-34-0 kod aukcji 848AMS115 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



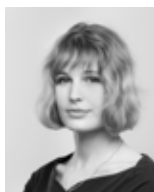
KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

Bakalarz Adam 16	Milczarek Dariusz 37
Balcer Karolina 4	Mlącka Joanna 1
Banasik Michał 36	Model Kamila 3
Błażko Zofia 15	Motelski Robert 27
Chamczyk Izabela 20	Oboz Ignacy 29
Cygan Michał 18	Pobiedziński Miłosz 48
Ejsmond-Ślusarczyk Marek 32	Przyżycka Agata 7
Garczyński Przemysław 22	Rachwalik Marek 13
Gruszczyński Filip 11	Reichstein Wawrzyniec 2
Hul Edyta 8	Rozmarynowicz Daria 49
Jackowski Wiktor 46	Ruchomski Arkadiusz 43
Janyst Jakub 34	Ruciak Sonia 17
Kanunnikava Celina 44	Rybka Natalia 14
Kimura Lia 18	Skoczylas Sebastian 19
Kołodziejczyk Tomasz 9	Słota Paweł 5
Koniuszek Wojciech 33	Sobiepan Andrzej 50
Kopcewicz Tomek 21	Stabryła Sylwester 24
Krajewska Zuza 51	Szczepkowski Jan 26
Krysta Daniel 45	Ścibior Martyna 28
Kubiak Wojciech 52	Ślusarczyk Marzena 12
Kubicka Alicja 35	Świątecki Bartosz/Pener 42
Kublik Aneta 6	Tobolewski Tomasz 39
Laskowska Magdalena 38	Trojanowski Artur 25
Ledóchowski Franciszek 41	Wesoły Aniela 40
Lenart Marlena 31	Wildeman Mariusz 30
Malinowska Julita 23	Wnukowski Miłosz 47
Mierzejewska Anka 10	

Szanowni Państwo,

Jaka jest sztuka dzisiaj? Na pewno różnorodna, więc każdy odbiorca i wielbiciel sztuki odpowiedziałby na to pytanie inaczej. Dlatego postanowiliśmy spojrzeć na współczesną sztukę oczami tych, którzy odczuwają ją najmocniej: entuzjastów sztuki i kolekcjonerów.

Wraz z nowym, 2021 rokiem, oddajemy w Państwa ręce katalog pionierskiego projektu „Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora”. Postanowiliśmy zaprosić do współpracy tych, którzy mogą nam przedstawić własne, niekonwencjonalne, subiektywne spojrzenie na współczesną twórczość artystyczną. Otworzyć nam oczy na artystów i zjawiska, których być może do tej pory nie zauważaliśmy lub nie docenialiśmy dostatecznie. Projekt ten wpisywać się będzie w nasze dotychczasowe działania na polu promocji debiutujących na rynku sztuki artystów, a także szerszego upowszechnienia tych, którzy mają już za sobą pierwsze sukcesy artystyczne i wystawiennicze.

W pierwszej edycji projektu zaprosiliśmy do współpracy Łukasza Jemioła, polskiego projektanta mody, absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Mieliśmy nadzieję, że jako artysta, człowiek kreatywny, twórca mody, a prywatnie także kolekcjoner, może zaskoczyć nas swoimi wyborami kuratorskimi. Dzięki współpracy z ambasadorem aukcji i kuratorem wystawy powstał katalog, w którym mamy przyjemność zaprezentować Państwu jego subiektywny wybór.

Wśród zebranych prac wschodzących artystów, którzy swoją twórczość pokazywali już na autorskich wystawach zarówno w kraju, jak i za granicą, prezentujemy też dzieła twórców dojrzałych, niejednokrotnie mogących pochwalić się dużym dorobkiem artystycznym. Część z nich pojawi się na aukcji w DESA Unicum po raz pierwszy, dzięki współpracy z Łukaszem Jemiołem.

Zachęcamy do lektury katalogu i do licytacji prac, które wcześniej pokazemy na wystawie w naszej siedzibie. Mamy nadzieję, że nasz nowy, kuratorski projekt spotka się z Państwa zainteresowaniem.

*Juliusz Windorbski
Prezes DESA Unicum*



Szanowni Państwo,

Z wielką przyjemnością rozpoczynam współpracę z DESA Unicum jako kurator 1. edycji projektu „Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora”.

Na przestrzeni 12 lat DESA Unicum przyczyniła się do promocji sztuki najnowszej, co przełożyło się na rosnące zainteresowanie kolekcjonerów.

Odpowiadając na potrzeby klientów, wraz z rozpoczęciem roku 2021 otwieramy nowy cykl aukcji, na których przedstawiamy dzieła artystów wciąż młodych wiekiem, ale już z dużym dorobkiem. Ich osiągnięcia sprawiają, że prace stają się coraz trudniej dostępne dla kolekcjonerów.

Projekt „Sztuka dzisiaj. Wybór kuratora” jest mi szczególnie bliski. Choć moda, z którą od lat jestem związany, uważana jest za sztukę użytkową, to w mojej pracy nieustannie odwołuję się do idei sztuki wysokiej. Otaczam się nią także w życiu prywatnym, gdyż stanowi dla mnie źródło inspiracji do nieustania w spełnianiu marzeń.

Rozumiem wyzwania, przed jakimi stoją młodzi artyści. Ja również będąc młodym człowiekiem i studentem na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Instytucie Ubioru i Druku otrzymałem szansę rozwoju i realizacji marzeń związanych z modą. Wygrałem konkursy dla projektów Złota Nitka i Moda Folk, które dały mi środki do stworzenia pierwszej kolekcji. Dodatkowo w latach 2003–2008 byłem stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Liczę, że platforma, której udziela dzisiaj artystom DESA Unicum, okaże się dla nich tym samym – możliwością zaprezentowania swojego talentu na szerokim forum. Z drugiej strony wybrane przez nas prace zachęcą nowe pokolenia, którym do tej pory rynek sztuki wydawał się zbyt odległy, do rozpoczęcia przygody z kolekcjonowaniem. Podjąłem się współpracy z DESA Unicum, ponieważ stanowi ona pomost między twórcą a kolekcjonerem.

Wybraliśmy najlepsze prace rozchwytywaniach artystów młodej generacji. Z dumą oddajemy w Państwa ręce katalog aukcji. Życzymy miłej lektury i zachęcamy do wspierania rodzimych talentów.

Łukasz Jemioł



Łukasz Jemioł (ur. 1983)

Polski projektant, absolwent wydziałów Druk i Ubiór Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2005 wygrał najważniejszy wówczas konkurs dla młodych projektantów – „Złota Nitka”, zwyciężył też w konkursie „Moda Folk”. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia w dziedzinie mody i sztuki. Od 2007 skrupulatnie buduje swoją markę Łukasz Jemioł tworząc kolekcję premium oraz basic.

Jest projektantem, który z powodzeniem łączy styl miejski z wyrafinowaną elegancją. Cechą charakterystyczną projektów Łukasza Jemioła są odważne połączenia romantycznych kreacji z nowoczesnymi formami i minimalistycznymi krojami, co czyni je nie tylko kobiecymi, ale i odważnymi. Każdy z projektów jest stworzony z dbałością o najmniejsze detale i powstaje z wykorzystaniem najwyższej jakości tkanin sprowadzanych z Włoch, Francji czy Hiszpanii. Od samego początku działalności, czyli od 15 lat, produkcja jest lokowana w Polsce. Wszystkie kolekcje są dostępne w butikach w stacjonarnych w Warszawie przy ulicy Mokotowskiej 26, w Łodzi w Manufakturze oraz w sklepie internetowym www.jemiol.com.

¹ Joanna Młacka

1981

"Ogród I", 2019

olej/piótno, 81 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "OGRÓD I", OLEJ, 81 x 65 CM, 2019 | Joanna Młacka | "GARDEN II" | OIL ON CANVAS, 81 x 65 cm | POLAND, 2019'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR

„Inspiracją dla moich prac jest rzeczywisty świat z którego zapożyczam kształty obiektów i elementy roślinne. Obiekty te należą do świata rzeczy zużytych, niechcianych, często niedbale pozostawionych, bądź starannie zaaranżowanych przez człowieka w przestrzeni zupełnie dla nich nieprzeznaczonej. Wybieram obiekty, które zainteresowały mnie swoją formą i historią. Po prostu widzę je w obrazie. W procesie malowania stają się one monumentalnymi kształtami umieszczonymi w przestrzeni obrazu. Poprzez kolor, jego intensywność i transparentność staram się te prozaiczne rzeczy obdarzyć osobowością. Budując obraz odwołuję się do wolnych skojarzeń i wspomnień, dlatego konstruowane obiekty są często umieszczone w surrealistycznej przestrzeni. Moje obrazy są metaforą rzeczywistości, symbolami i znakami przedmiotów oraz zadają pytania o naturę człowieka i jego otoczenie”.

JOANNA MŁACKA

Joanna Młacka jest absolwentką Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Za swój dyplom, ukończony w pracowni profesora Jarosława Modzelewskiego, zdobyła wyróżnienie rektorskie. W 2017 obroniła pracę doktorską w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Jest laureatką nagrody Inicjatywy ENTRY (2011), dwukrotną półfinalistką Strabag Artworld International (2012 oraz 2013). W 2020 otrzymała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Młacka regularnie uczestniczy w wystawach w kraju i za granicą.









„W nieoczywistości wszystkiego co dotyczy sztuki, to, co istotne w moim malarstwie, to stan obrazu jako metaforyczna, symboliczna przestrzeń, miejsce transformacji różnych realności – wobec widzialnego i niewidzialnego, jak i obraz stający się egzystencjalną i kulturową sytuacją graniczności. Pytając o obraz dzisiaj, również w kontekście mediów cyfrowych, ciągle zmieniającego się obrazu, przywołuję formy postaciowania świata, wobec tego, co rozpoznawalne, jak i ujawniające się w efemerycznych odbiciach, zjawiskach, odzwierciedlenia, będących jakby poza twórczą wolą i wyobraźnią, a stających się światem gestów inicjujących. Jest to nieustający stan relacji i procesu przechodzenia, przemieniania się potencjalności w realność indywidualnych zobaczeń, w grę o świat i doświadczanie istnienia. W kontekście ciągle zmieniającego się obrazu rzeczywistości, jego transformacji przez różne media; obraz cyfrowy, media elektroniczne, rzeczywistość wirtualną, które mają wpływ na nasz byt, postrzeganie i rozumienie rzeczywistości, zadaję sobie pytanie: jaka to rzeczywistość? jaką rzeczywistość stwarzamy? jaki jest jej obraz?”

WAWRZYNIEC REICHSTEIN

Wawrzyniec Reichstein obronił dyplom w 2003 na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Od 2003 pracuje na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi zajęcia z malarstwa na Wydziale Grafiki. Bieżące prace prezentuje w cyklach: „Nowa powierzchniość”, „Refleksy – Refreny”, „Coming residue” i „Online – Offline”. Jego prace są regularnie wystawiane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.



2 Wawrzyniec Reichstein

1977

Z cyklu "ONLINE-OFFLINE", Online - measurements of a day, 2020

olej/płótno, 130 x 170 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "WAWRZYNIEC REICHSTEIN |
"ONLINE - MEASUREMENTS OF A DAY" | 2020 r."

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 350 - 1 800 EUR

3 † Kamila Model

1988

Bez tytułu, 2013

akryl/plótno, 140 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KAMILA MODEL 2013'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 600 EUR

Kamila Model ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2012. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in.: na Gdańskim Biennale Sztuki, w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Gdańskiej Galerii Miejskiej. Jej prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.





Twórczość Karoliny Balcer porusza problem relacji między strefą publiczną i prywatną w przestrzeni. Artystka zauważa, że dotychczasowy konflikt między naturą i kulturą został zastąpiony przez podział na sfery prywatne i wspólne. Przestrzenie, w których granica między nimi staje się nieostra, są dla niej szczególnie interesujące. Prezentowana praca, oscylująca między formą malarską i instalacją przestrzenną, porusza zagadnienia związane z naturą przestrzeni wspólnej w postkomunistycznej Polsce. Wielkopłytkowe bloki, pomalowane na charakterystyczne dla czasów transformacji pastelowe kolory, są uniwersalnym elementem Polskiej tkanki miejskiej, które nie tylko ucieleśniają powstającą granicę między sferą prywatną i publiczną, ale również wskazują na współpracę i zdolność do tworzenia wspólnoty.



4 Karolina Balcer

1988

"Pastelowe bloki", 2015

akryl/plótno, 100,5 x 110,5 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Karolina Balcer 2015 | Pastelowe Bloki'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

Karolina Balcer jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni malarstwa profesora Piotra Błażejewskiego oraz pracowni multimedialnych profesora Pawła Jarodzkiego. Jej dyplom zatytułowany „Blok Techniczny” został uznany za dyplom roku w Katedrze Malarstwa i zdobył nagrody takie jak: Nagrodę Publiczności podczas 4 Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” (2014), nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego i nagrodę magazynu sztuki Format podczas 24. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje w Legnicy (2014). Ukończyła międzywydziałowe studia doktoranckie na macierzystej uczelni w 2017. Laureatka konkursu Fresh Zone na ArtBoom festival w Krakowie (2015), Uczestniczka m.in. Wro Media ART Biennale (2015), Bielskiej Jesieni (2015, 2017), 14. edycji Przeglądu Sztuki Współczesnej Survival, Wrocław (2016, 2017), Artloop Festival, Sopot (2016), Biennale Sztuki Zewnętrznej Out of Sth, Wrocław (2017), Otwarte Triennale w Orońsku (2017). Zajmuje się malarstwem, wideo, tworzy instalacje w przestrzeni publicznej. Od 2015 współtworzy galerię Wykwit. Od 2017 jest członkiem zarządu Wytwórni Wykwitex.



An abstract landscape painting featuring a vibrant yellow-orange sky at the top, transitioning into dark, textured horizontal bands of blue, grey, and black. The lower portion of the painting shows more complex, wavy textures in shades of blue and grey, suggesting water or a dynamic landscape. The overall composition is layered and textured, with visible brushstrokes and a sense of movement.

Abstrakcyjne pejzaże malowane przez Pawła Słotę oddają energię i ruch zmieniającego się miasta. Artysta ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom obronił w pracowni profesora Leszka Misiaka, zrealizował również aneks z rysunku w pracowni profesor Teresy Kostkowskiej-Rzepeckiej.



5 Paweł Słota

1989

"Pejzaż miejski XVIII", 2013

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAWEŁ SŁOTA | PEJZAŻ MIEJSKI XXVII |

80/120 cm, olej, plótno, 2013'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 150 EUR



6 Aneta Kublik

1992

"Zobaczyć niewidoczne", 2019

olej/plótno, 100 x 200 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aneta Kublik | 2020'

estymacja:

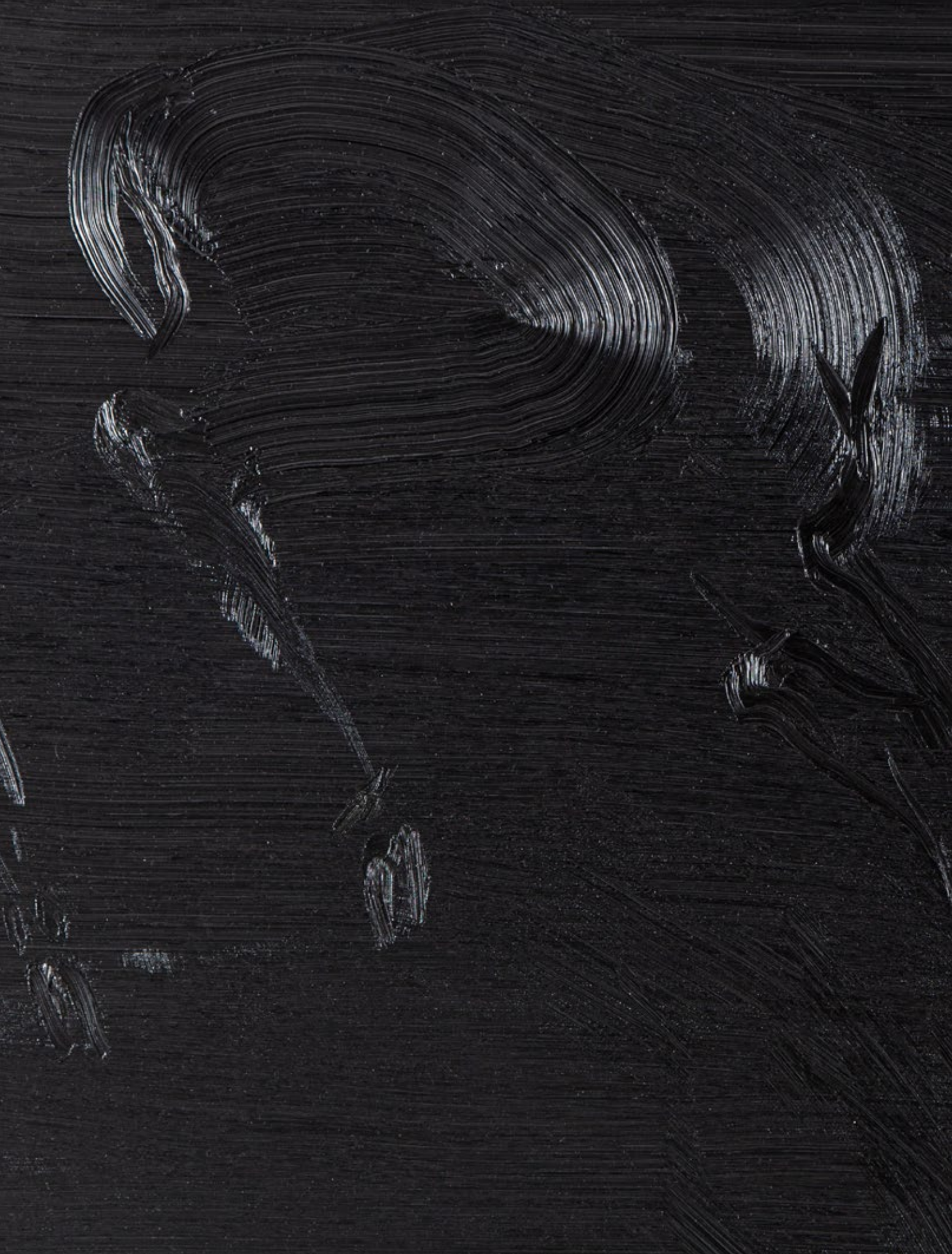
6 000 - 8 000 PLN

1 350 - 1 800 EUR



„Świat w moich obrazach wyłania się z czerni, którą z jednej strony da się potraktować jako symbol cierpień, niepokojów i lęków. Z drugiej zaś strony, może ona symbolizować metafizyczną otchłań nieistnienia, z której drżąc ze strachu przed nieistnieniem wyłaniać się zaczyna istnienie. Te zwierzęta i tajemnicze lasy mają znaczenie metafizyczne. Jest to moja własna i bardzo osobista wizja strachu”.

ANETA KUBLIK, CYT. ZA: ANNA UMIĘCKA, WYSTAWA PRAC ANETY KUBLIK W KLUBIE ŻAK. LĘK PIĘKNYCH SAREN NA OBRAZACH, 8.12.2018, GDANSK.PL, DOSTĘP: 22.11.2020





Ograniczona paleta barw, posługiwanie się impastami oraz inspiracja pejzażem i naturą są charakterystyczne dla malarstwa Anety Kublik. Czarna, połyskująca farba nakładana grubą warstwą przypomina niemalże płaskorzeźbę. Pociągnięcia pędzla pozostają wyraźnie widoczne, niemal wyłobione na płótnie. Agata Nowosielska, kuratorka wystawy artystki, spostrzegła z kolei, że tematyka i kolory obrazów przypominają drzeworyty (Anna Umiecka, Wystawa prac Anety Kublik w Klubie Żak. Lęk pięknych saren na ich obrazach, 8.12.2018, gdansk.pl, dosep: 22.11.2020).

Ruch, światło i odległość wpływają na to jak widzimy obraz Kublik. Relacja pomiędzy czarną impastowo nakładaną farbą i odbijanym światłem jest szczególnie warta uwagi. Pod wpływem odbijającego się światła pejzaże i wizerunki zwierząt ożywają i migoczą w nieustannym ruchu. Jak mówi sama artystka, wybór czerni jako jedyne koloru, którego używa nie jest przypadkowy. Czerni reprezentuje dla niej metafizyczne nieistnienie z którego wyłaniają się rozpoznawalne obiekty. Czarny unaocznia dla Kublik jej własny strach, z którego pod wpływem światła, wyjawia się idylliczny pejzaż (Tamże).

Aneta Kublik obroniła dyplom magisterski w pracowni profesora Krzysztofa Gliszczyńskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2018. Jest laureatką nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie na Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2018 oraz zdobywczynią Grand Prix w 28. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PRO-MOCJE 2018. W 2019 otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Sopotu dla młodych twórców Sopotcka Muza 2019.



Fotografia i malarstwo są dla Agaty Przyżyckiej uzupełniającymi się formami wyrazu. Jej najnowsze obrazy skupiają się na geometrycznych przedstawieniach abstrakcji geometrycznej, która pozostaje czuła na zdekonstruowane przedstawienia cielesności. Artystka wykorzystuje staranne kadrowanie przy użyciu obiektywu fotograficznego będącego sposobem na kreowanie nowego spojrzenia na cielesność. Jednakowoż, jej obrazy nie są bezpośrednim przełożeniem fotografii na płótno. W swojej pracy artystka zgłębia napięcie między rzeczywistym obrazem a procesem twórczym, który prowadzi do ich przekształcania. W efekcie prace Przyżyckiej oscylują między jeszcze widocznym ciałem a abstrakcją.

Agata Przyżycka uzyskała tytuł magistra w pracowni profesora Macieja Świeszewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Obecnie kontynuuje naukę na Międzywydziałowych Środowiskowych Studiach Doktoranckich. Jest laureatką m.in.: Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego AleSztuka2!, VI Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciech Fangora.



7 Agata Przyżycka

1992

Bez tytułu, 2020

olej/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGATA PRZYMŻYCKA | OLEJ NA PŁÓTNIE |

2020 90X90 CM | 'bez tytułu"

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 550 EUR

8 † **Edyta Hul**

1986

"Zwierzę 13", 2013

akryl, olej/piótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Edyta Hul 2013 | GDAŃSK'

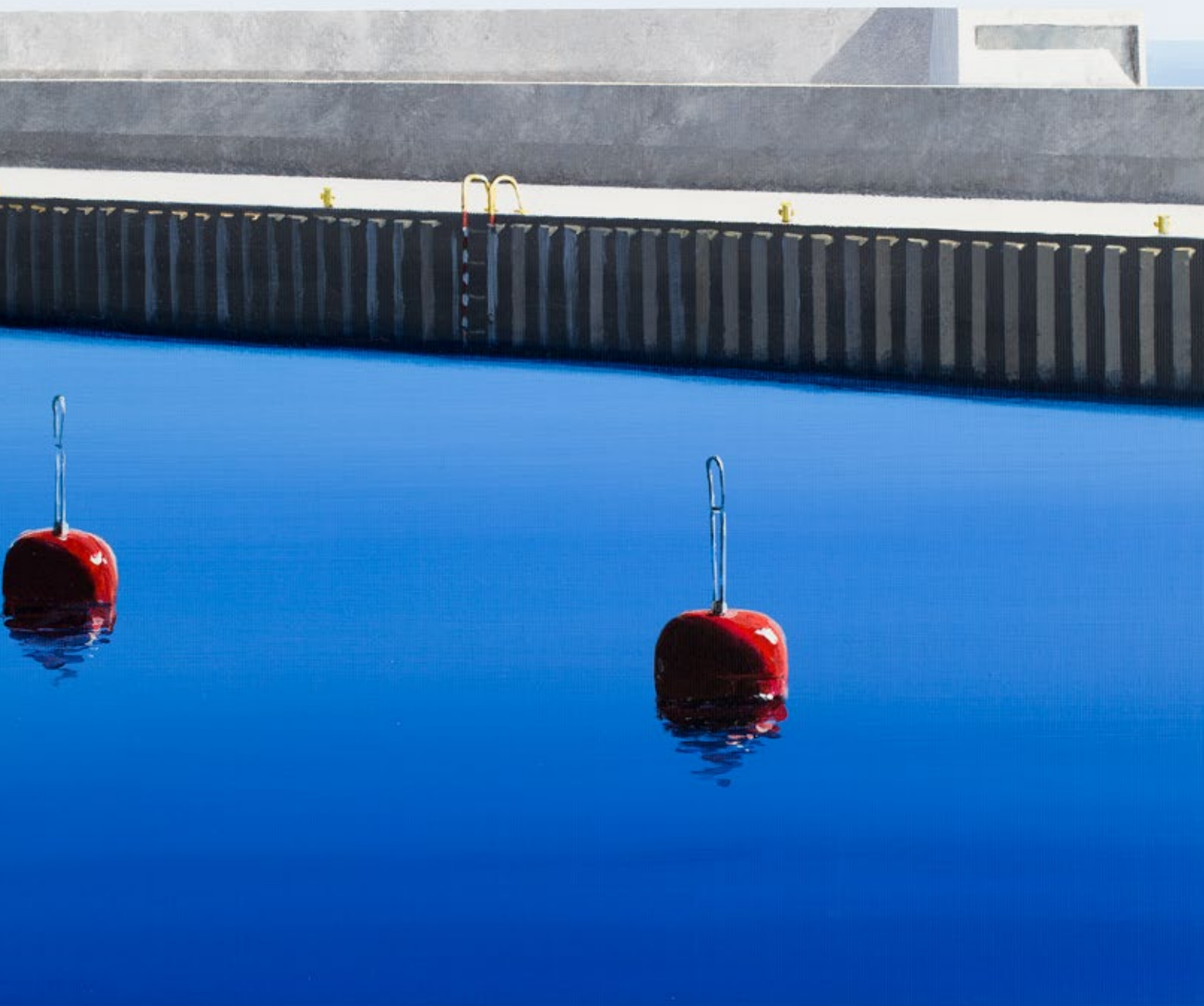
estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Edyta Hul ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Realizuje się przede wszystkim jako malarka, ale tworzy również grafiki, ilustracje i pracuje z tkaniną. Brała udział w licznych wystawach, między innymi w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy czy na XI Triennale Małych Form Malarskich w Wozowni w Toruniu.





W latach 1997-2003 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2003 obronił dyplom z wyróżnieniem w pracowni profesora Mieczysława Olszewskiego. Stypendysta Ministra Kultury w latach 2001/2002. W 2014 był finalistą konkursu Strabag Artward International w Wiedniu. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i w Austrii.



9 Tomasz Kołodziejczyk

1976

"Fallochron", 2020

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "FALOCHRON" | TOMASZ | KOŁODZIEJCZYK | 2020'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 800 EUR

10 Anka Mierzejewska (XY)

1970

"Stokrotki", 2018

akryl/plastikowy materiał, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'xy ankamierzejewska 2018'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 550 EUR

„Malowanie jest jak improwizacja jazzowa. Czasem narasta energia, maluje się mocno, zdecydowanie, używa czystych, jasnych, świeżych kolorów, a potem nadchodzi wyciszenie i maluje się bielą albo bardzo lekko, szkicowo. Jak fala, która wzrasta i cofa się. Mam wrażenie, że malowanie poddaje się tym samym prawom natury co przyroda, ocean, muzyka”.

ANKA MIERZEJEWSKA

Artystka obroniła dyplom na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1998. Razem z Małgorzatą Warlikowską współtworzyła artystyczną grupę STARY BANAN w ramach której zrealizowała kilkanaście interwencji artystycznych w przestrzeni miejskiej. W swoich pracach stara się uchwycić szersze idee i pytania, na które szuka odpowiedzi. Artystka w swojej twórczości bada również problematykę rynku sztuki i miejsca artysty w społeczeństwie. Maluje ekspresyjne, wielkoformatowe dzieła. Jej prace znajdują się między innymi w kolekcji Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Miejskiego Wrocławia oraz w wielu kolekcjach prywatnych.



11 Filip Gruszczyński

1978

"Pauper puer meus", 2019

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filip po XI 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Pauper puer meus | filippo XI 2019 | filip gruszczyński'

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

550 – 800 EUR

Filip Gruszczyński ukończył Wydział Architektury i Urbanistyki na Politechnice Warszawskiej. Artysta wypracował własny język malarski, który formalnie nawiązuje do ilustracji i kolażu. Chętnie czerpie inspirację zarówno z codziennych, czasem anegdotycznych, sytuacji, jak i z mitologicznych i biblijnych tematów.



Marzena Ślusarczyk ukończyła Wydział Malarstwa na Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Mieczysława Olszewskiego. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska w 2001 i 2002. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce oraz w Austrii.





12 **Marzena Ślusarczyk**

1976

"Radio w tle", 2013

akryl/piótno, 80 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MŚ 2013'

opisany na odwrociu: 'Marzena Ślusarczyk 2013 | "Radio w tle"'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 350 EUR



„Pisząc o malarstwie Marka Rachwalika łatwo wpaść w pułapkę pozornie oczywistych, ale nie mówiących zbyt wiele określeń, takich jak: psychodela, surrealizm, oniryzm. Każdy z tych terminów podsuwa coś bardzo pojemnego, wyświechtanego i mętnego, co stanowi kamuflaż słowa ‘dziwność’. Jednak w malarstwie Marka (i działaniach, które temu malarstwu towarzyszą) nie chodzi, jak sądzę, o dziwność. Nie chodzi również o pewne popularne w polu sztuki terminy, w rodzaju ‘postinternetu’, ‘turbokapitalizmu’ albo ‘krytyki antropocenu’.

To, co robi artysta należy odnieść do zupełnie innej kategorii – kategorii ekstatycznej. Każde z działań Marka jest odwróceniem długiej tradycji w sztuce polegającej na ubolewaniu nad faktem bycia żywym – zamiast wpisywania się w nurt bycia nieszczęśliwym, każdy obraz Marka wrzeszczy ‘jestem żywy i to jest wspaniałe’”

BARTOSZ ZASKÓRSKI, TRIUMF. WIEŚ. DIONIZJE, „MAGAZYN SZUM”, OPUBLIKOWANY 24.11.2017. [HTTPS://MAGAZYNSZUM.PL/TRIUMF-WIES-DIONIZJE/](https://magazynszum.pl/triumf-wies-dionizje/), DOSTĘP: 14.12.2020

Marek Rachwalik jest jednym z najciekawszych twórców młodego pokolenia. Artysta wypracował nowatorski język malarski, który łączy w sobie fascynację muzyką metalową, organicznymi formami, pop kulturą i groteską. Jego obrazy są rezultatem operowania szczególnym językiem malarskim, który łączy w sobie fascynację technicyzacją i biologicznymi formami. Rachwalik jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Poza malarstwem zajmuje się również uprawianiem metalowej autofotografii. Zdobywca wyróżnienia regulaminowego i wyróżnienia Magazynu Szum na 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień oraz na 6. Triennale Malarstwa im. Mariana Michalika. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą, jak i w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.



13 Marek Rachwalik

1986

Bez tytułu, 2010

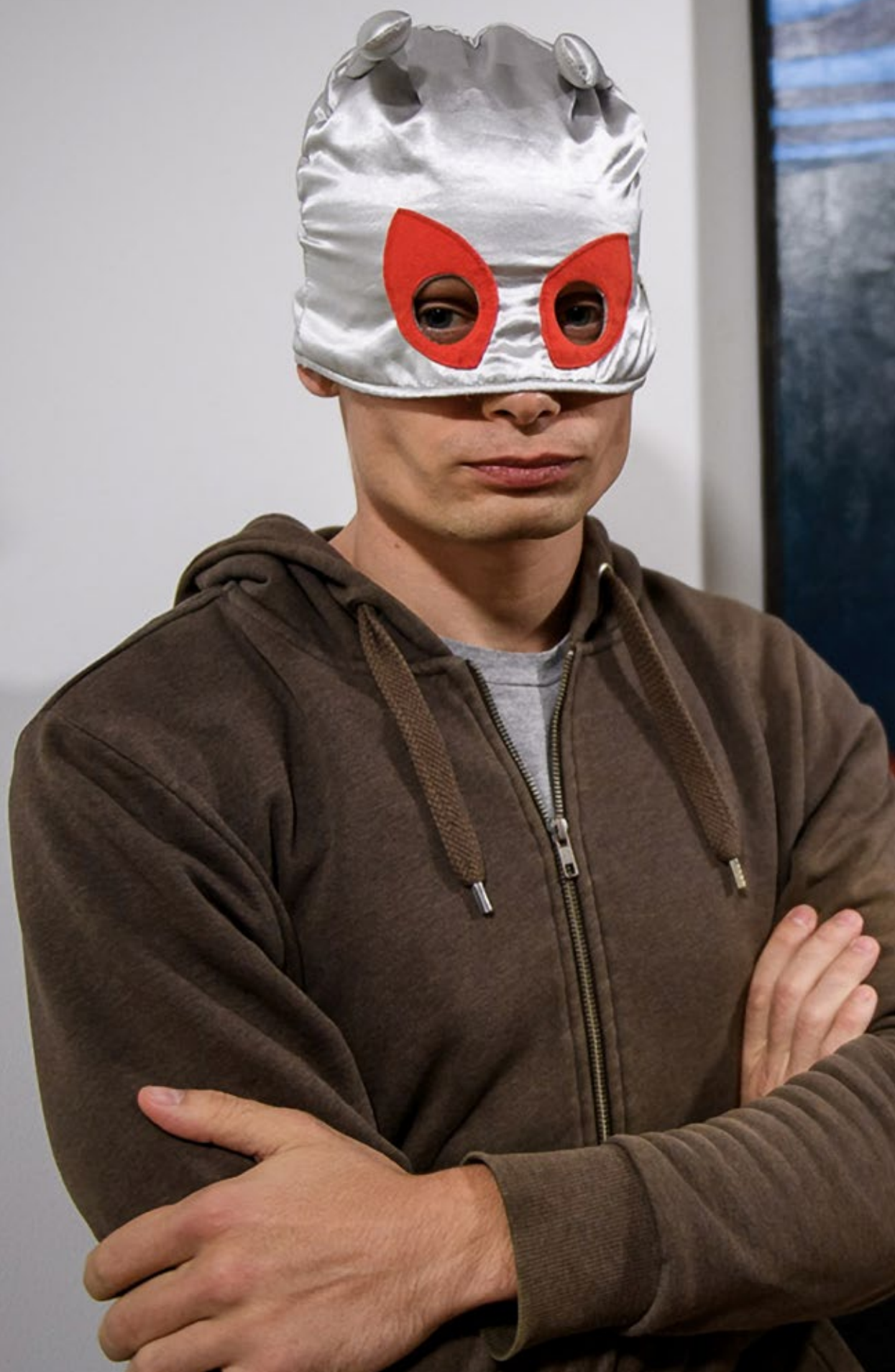
olej/płótno, 150 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK RACHWALIK | 150 x 160 | 29.04.10'

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

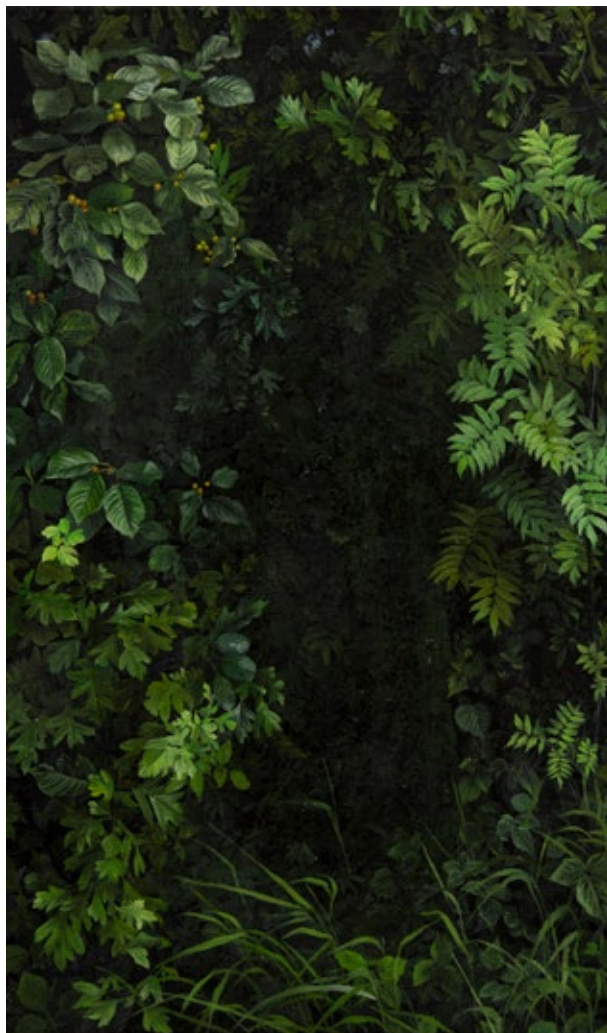
2 900 - 3 550 EUR







Natalia Rybka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Laureatka nagrody Grand Prix na 25. Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie oraz nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego w konkursie Jesienne Konfrontacje w Rzeszowie. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i za granicą m.in.: w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Rondzie Sztuki w Katowicach, Galerii Wozownia w Toruniu, w Brick City Gallery w Missouri oraz w Galerii Nielaba w Szwajcarii. Jej sztuka porusza tematy związane z ontologicznym wymiarem człowieka i skłania do stawiania pytań o nie-przedmiotowość jednostki, a raczej o jego duchowy przymiot. W przedstawieniu natury doszukuje się cech Boga osobowego, który jak wierzy artystka, szuka osobistej relacji z człowiekiem.



14 **Natalia Rybka**

1988

"Nawrót / Powrót", dyptyk, 2019

olej/ płótno, 50 x 30 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia Rybka, 2019'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 350 EUR



Zofia Błażko jest uznawana za jedną z najciekawszych artystek młodego pokolenia. Jej pełne żywych kolorów prace charakteryzują się starannie dopracowanym światłocieniem oraz precyzyjną kreską. Prezentowany obraz przedstawia ilustrację do „Balladyny” Juliusza Słowackiego. Znając opisaną historię, odbiorca ma świadomość, iż punktem zwrotnym historii jest popełniona zbrodnia. Pod warstwą piękna obu bohaterek kryje się rysa. Maska, którą nosi jedna z bohaterek, daje widzowi możliwość interpretacji. Obraz jest wyrazem refleksji artystki nad tematem przenikania się dobra ze złem.

Zofia Błażko ukończyła Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa w pracowni profesora Macieja Świeszewskiego. Brała udział w wielu rezydencjach artystycznych m.in.: w Pekinie, Dakarze i Paryżu. Jej prace były wystawiane w kraju i za granicą: w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Sunny Art Centre w Londynie, Musée Théodore Monod D’art Africain w Dakarze oraz w Shangyuan Art Museum w Pekinie.



15 **Zofia Błażko**

1986

"Alina i Balladyna II", 2020

olej/plótno, 110 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'ZB'

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 250 – 3 100 EUR



„Sztuka nowoczesna, z jej początków, z czasu odkryć kubi-
stów, futurystów, surrealistów, wciąż pociąga i inspiruje
kolejne pokolenia artystów. Piszę – odkryć, bo to były wiel-
kie odkrycia w sztuce i nigdy dość o tym przypominać: idea
kubistów, by na płaskiej powierzchni próbować uchwycić
trójwymiarowość postaci, były nowatorskie, zaskakujące,
niespodziewane; futurystów fascynacja ruchem, szybko-
ścią, światłem, jako synonimami nowoczesności; surreali-
stów wyprawy w głąb nas samych i naszej podświadomości,
otworzyły na zawsze nieznane dotąd sztuce obszary.
Wątki te odnajdziemy w sztuce młodego krakowskiego arty-
sty – Adama Bakalarza, który najwyraźniej bardzo lubi sztu-
kę z początków nowoczesności, ale nie tylko oczywiście”.

BOGUSŁAW DEPTUŁA, MALUJĄC RZEŻBI, RZEŻBIĄC MALUJE,
MIĘDZY FARBĄ A STRUKTURĄ”, KATALOG WYSTAWY ADAMA BAKALARZA, Sopot 2018, s. 6

Adam Bakalarz jest jednym z najbardziej wszechstronnych twórców młodego pokolenia.
Zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem i rzeźbą. Jest absolwentem Grafiki
na Wydziale Sztuki UP w Krakowie, gdzie obronił dyplom w pracowni wkleśtodruku
dr Stanisława Cholewy.



16 † **Adam Bakalarz**

1989

"KWT04", 2017

olej/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A.Bakalarz | 2017 | "Kwoty" | 130x130'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 650 - 3 550 EUR



17 † **Sonia Ruciak**

1987

"Bez końca", około 2013

akryl/ płótno, 110 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'
pieczętka autorska na odwrociu

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 350 EUR

Sonia Ruciak ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Była trzykrotną stypendystką Prezydenta Miasta Szczecina (2005, 2006, 2007) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011/12). Jej dyplom z Malarstwa oraz Projektowania w Architekturze i Urbanistyce był nominowany do ogólnopolskiego konkursu Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2012). Jej prace były prezentowane na wystawie finałowej 22. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje 2012”. W 2019 uzyskała tytuł doktora na macierzystej uczelni, gdzie pełni funkcję kierownika Katedry Malarstwa.



18 Lia Kimura

1992

Traces, 2020

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'k | LIA KIMURA | "TRACES" 2020'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 650 EUR

„Tworzę prace z którymi mogę mieć bardzo bliski, fizyczny wręcz kontakt. Symbolizują to odręczne ślady palców pozostawione bezpośrednio na płótnie.

Z początku, kiedy tajemnicza postać się krystalizuje, wizualizuje i staje się wręcz namacalna, odczuwam potrzebę jej zakrycia właśnie odręcznymi znakami wykonanymi za pomocą farb olejnych.

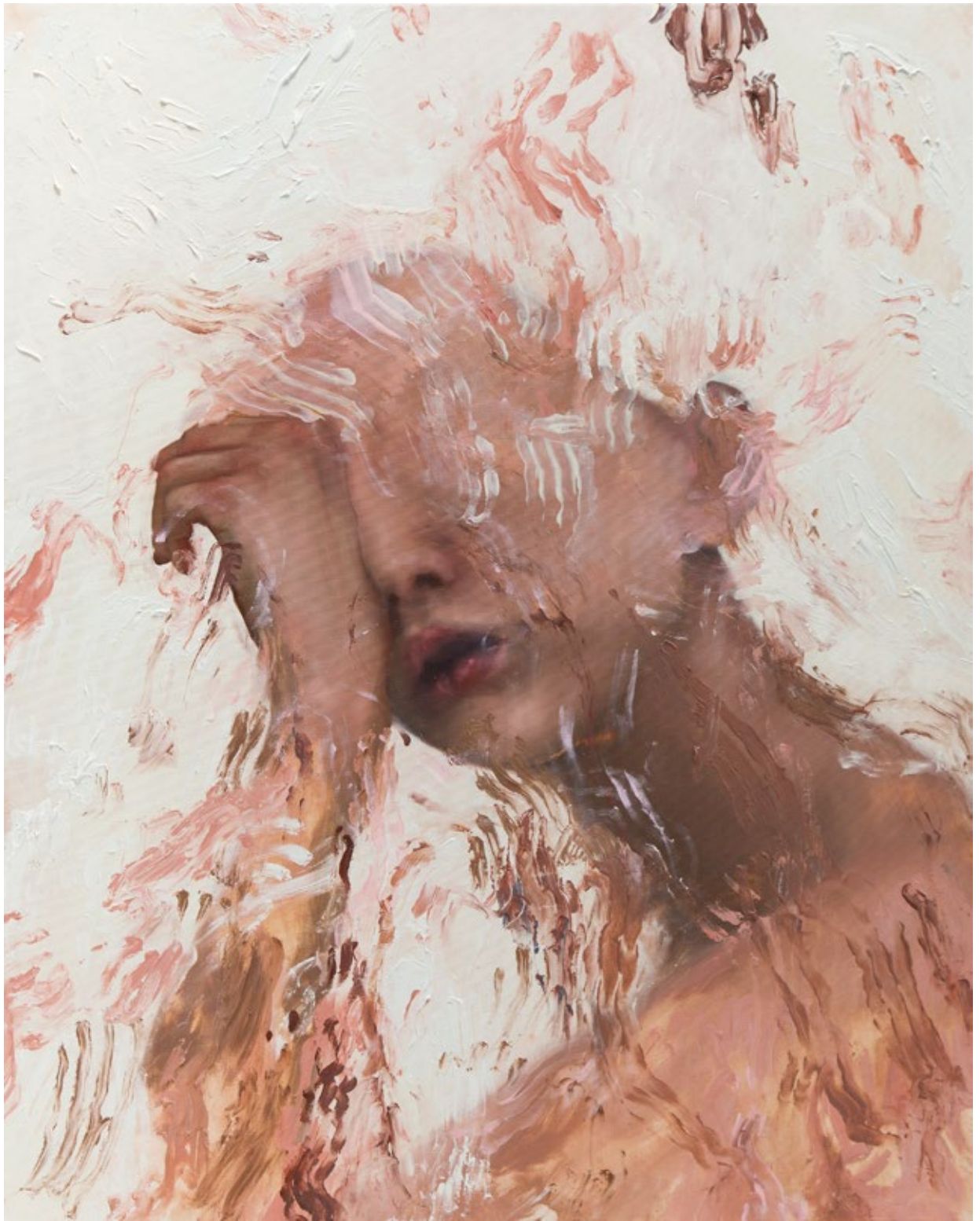
Postaci z moich prac nie utożsamiam z nikim znajomym –
– to personifikacja doświadczeń, odczuć oraz wrażeń związanych z otaczającym światem.

Stosowana w obrazie Traces technika nadaje efekt ‘poruszenia’, są one wyraźne dopiero po bliższym poznaniu. Dodatkowo, dwie struktury farby spotykają się ze sobą –
– delikatnie nakładana i dopracowana z tą chwilową, ekspresyjną, grubo nałożoną.

Dosłowne dotykanie farb i płótna pozwala mi ujarzmić i utrwalić odczuwane w danym momencie emocje”.

LIA KIMURA

Lia Kimura jest malarką i projektantką japońskiego pochodzenia. Jej prace przenoszą odbiorcę w świat liryki ludzkich emocji, świat nieoczywisty i melancholijny, skłaniający do refleksji nad egzystencją. Obrazy artystki znajdują się na pograniczu sztuki abstrakcyjnej i figuratywnej, eksponując na przemian nacechowane emocjonalnie tekstury i wyodrębniające się z nich, zdekonstruowane sylwetki. Jej twórczość stanowi próbę prowadzenia narracji w oparciu o przeżywane sytuacje graniczne: doświadczenie śmierci, wyobcowania i nadziei.





Michał Cygan jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w Pracowni Grafiki Cyfrowej profesora Adama Romaniuka. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymał wyróżnienie na 44. Biennale Bielska Jesień w 2019.



19 Michał Cygan

1989

"Marsz Niepodległości", 2020

akryl/plótno, 92 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'M. Cygan'

opisany na odwrociu: 'Michał Cygan | 'Marsz Niepodległości' | 2020 | weronika'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR

20 **Sebastian Skoczylas**

1979

"Poświęta", 2020

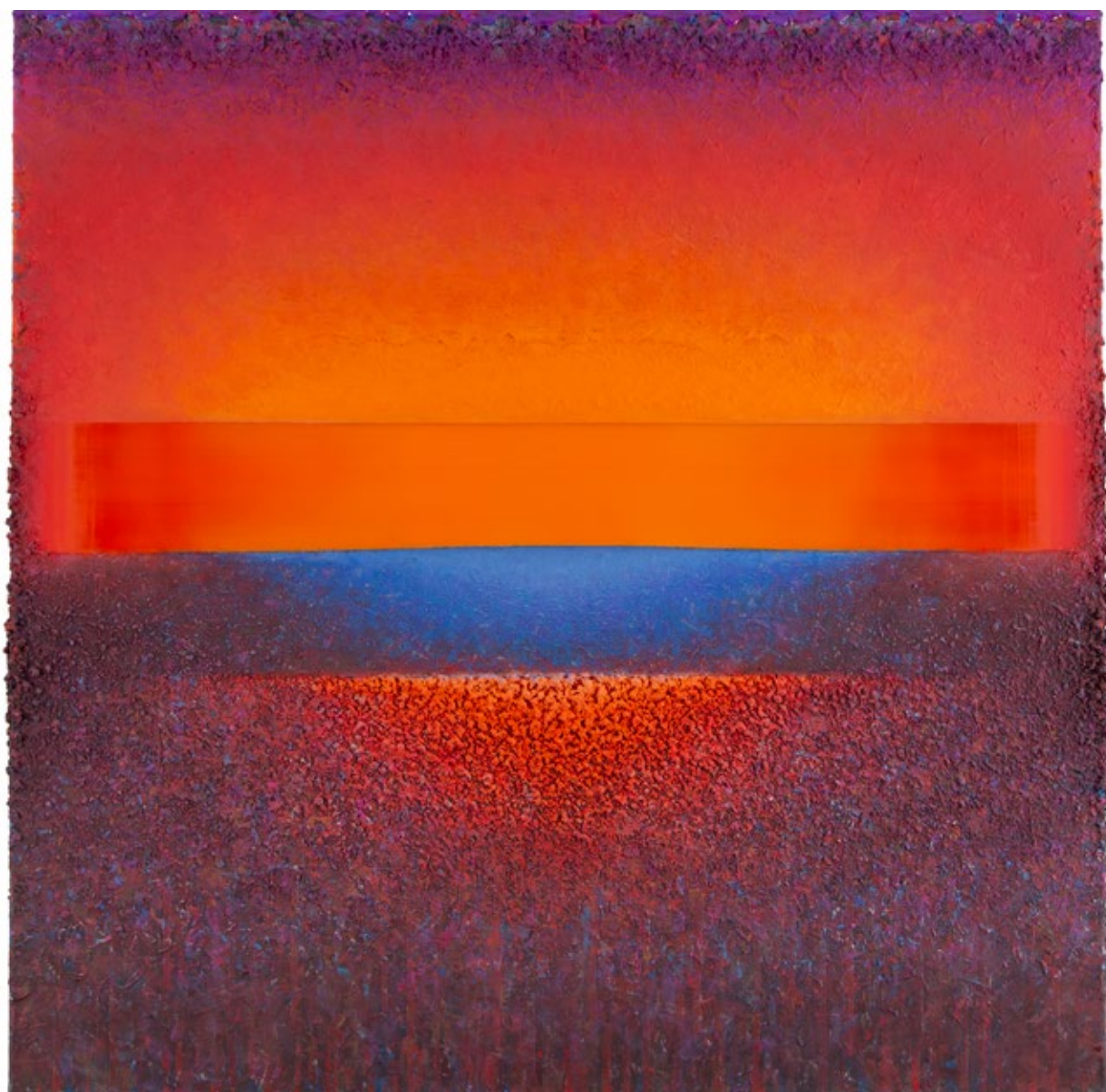
akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Poświęta | Sebastian Skoczylas | 2020'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 250 – 3 350 EUR





Od wielu lat Sebastian Skoczylas konsekwentnie realizuje nasycone, kontrastowe i minimalistyczne abstrakcje. Głównym elementem twórczości Skoczylasa jest kolor – artysta często buduje kompozycje śmiało używając kontrastu i nasycenia. Historię powstawania obrazu można znaleźć na jego obrzeżach, gdzie znajdują się kolejne warstwy nakładanej grubo farby, które tworzą swoistą ramę dla abstrakcyjnej kompozycji. Artysta wielokrotnie podkreśla, że jego obrazy są wynikiem doświadczeń wizualnych związanych z pejzażem, a kolory, których używa, są bezpośrednio połączone z jego odczuciami krajobrazu i chwili.

Sebastian Skoczylas obronił dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni profesora Piotra Błażejewskiego. Był uczestnikiem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych między innymi w Centrum Olimpijskim, Galerii Elektro – Mazowieckim Instytucie Kultury i w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów.





Malarka i performerka. Ukończyła malarstwo na Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu. Tworzy sztukę procesualną. W 2013 roku zrealizowała projekt „Wojna dwunastomiesięczna”. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, finalistką Biennale Malarstwa Bielska Jesień (wyróżnienie „Obiegu” 2015), 10. konkursu im. E. Gepperta we Wrocławiu, 6. Triennale Młodych w Oronsku czy konkursu Fundacji Vordemberge-Gildewart w MOCAK-u. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz działaniach zbiorowych m.in.: w Galerii SCC w Isfahanie, Galerii Entropia we Wrocławiu, BWA w Zielonej Górze, CSW w Toruniu, Festiwalu w Sokołowsku, ERARTA w Sankt Petersburgu.



21 **Izabela Chamczyk**

1980

"Nic nie jest idealne", 2017

farba alkidowa/płótno, 73 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NIC NIE JEST | IDEALNE | I.Chamczyk | 2017'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 250 EUR

Jagna Domżańska: Nie geometryzujesz przyrody, ale przyglądasz się jej systematyczności z bliska. Powiększasz jej elementy. W jaki sposób znajdujesz wątki, które postanawiasz namalować? Czy robisz zdjęcia, czy te kompozycje to kompilacje obserwacji i fascynacji formami?

Tomek Kopcewicz: Materiał do najnowszego cyklu „Following the Sun” odkładał się w szufladzie od jakichś trzech, czterech lat. Muszę tu szybko nakreślić historię, skąd się to wszystko wzięło. Mam kuzyna żeglarza, który zaraził mnie swoją paską i tak od kilku lat podróżujemy razem w różne miejsca. W ten sposób trafiłem na morski plener na Morzu Śródziemnym oraz na Karaiby, gdzie spędziłem dwa tygodnie, pływając między wyspami. Materiał na wystawę pochodzi z obu tych wypraw. Staram się robić szkice na miejscu, ale dużo też fotografuje.

JD: I czym się kierowałeś? Wybierałeś formy, które Cię inspirowały? Były to notatki z podróży czy notatki do obrazów?

TK: Najwięcej rytmów znalazłem na Karaibach na wyspie Saint Lucia. Nie zakładałem z góry, czego będę szukał. Właściwie to byłem zupełnie nieprzygotowany na to, co tam zobaczyłem. Chciałem fotografować i malować dosłownie wszystko. Ale później przyszła pewna refleksja. Bo to jednak jest ślizganie się po powierzchni. Takie miejsca, dla nas egzotyczne, mają swoją, nie zawsze miłą, historię i jest tam drugie dno pod tym całym pięknem przyrody.

JD: Rozumiem, to jest wyczuwalne w tych pracach. Z jednej strony są kolorowe, a jednak jest w nich jakaś gorycz? Coś się czai, choć może czuję to ze względu na nieoswojoną egzotykę.

TK: Niby dzika przyroda, ale jednak park – niewielki rezerwat. Reszta to uprawy, rośliny rosnące w pewnym porządku, ścinane, koszone i suszone – pełna kontrola. Oczywiście też rytmy. Namalowałem takie dwa, trzy obrazy w tym cyklu, które są właśnie o tym. To jest nasz porządek w przyrodzie. Użyteczność.

**Jagna Domżańska w rozmowie z artystą, katalog wystawy „Following the Sun”,
Galeria Stolarska/Krupowicz, s. 3**



22 **Tomek Kopcewicz**

1974

Z cyklu 'Following the sun, "The safe hiding place", 2018

olej/płótno, 120 x 157 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SAFE HIDING PLACE" – SERIES FOLLOWING THE SUN I
TOMEK KOPCEWICZ 2018/2019'

estymacja:

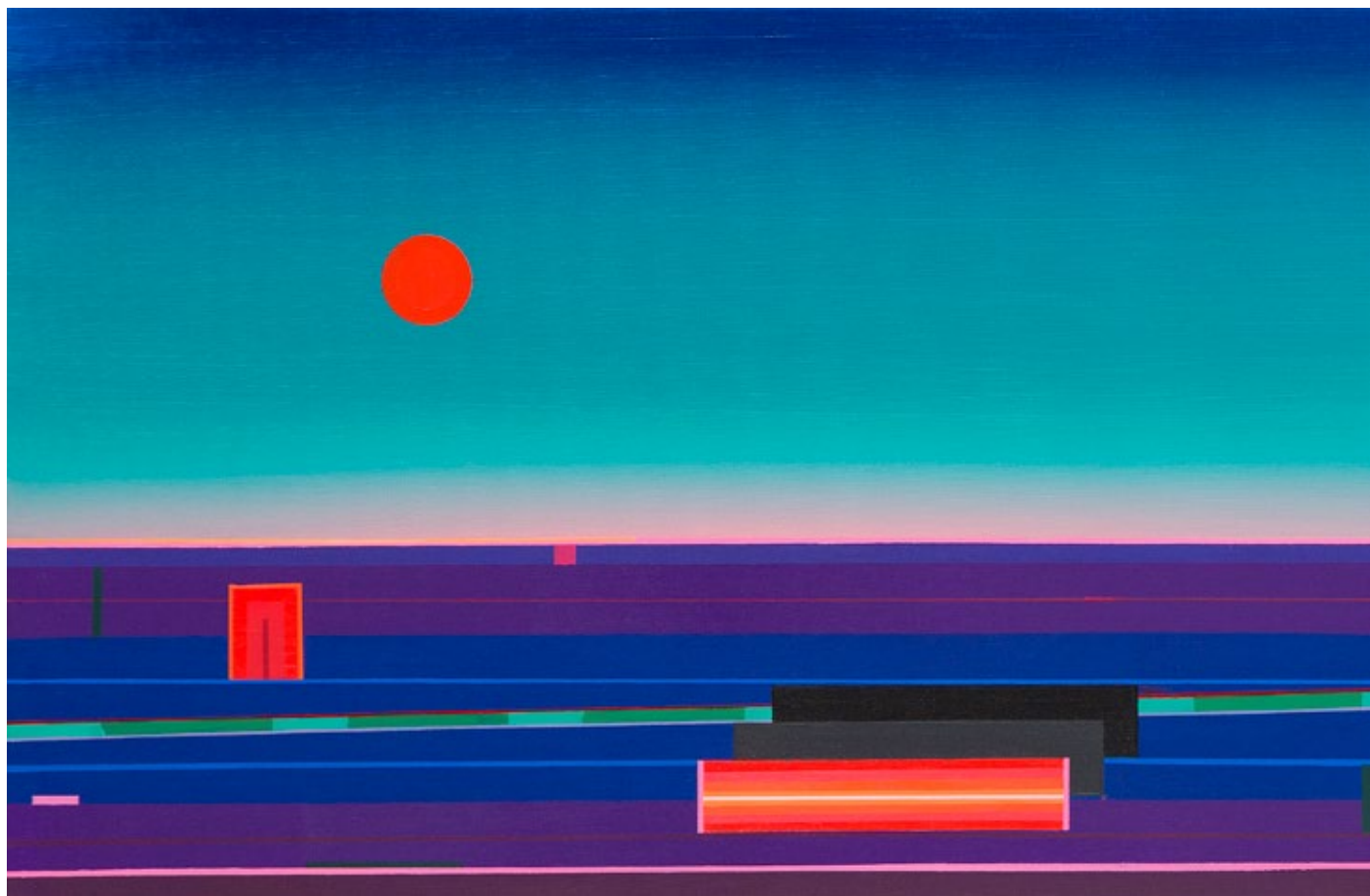
12 000 – 16 000 PLN

2 650 – 3 550 EUR





Tomek Kopcewicz jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w Pracowni Malarstwa zrealizował u profesora Witosława Czerwonki. Zajmuje się malarstwem i pracami wideo. Jego prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych między innymi w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Instytucie Sztuki Wyspa w Gdańsku, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta czy Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.



23 Przemysław Garczyński

1988

Z cyklu 'Figury pierwsze', "Horyzont nie jest granicą między ziemią a niebem II", 2020

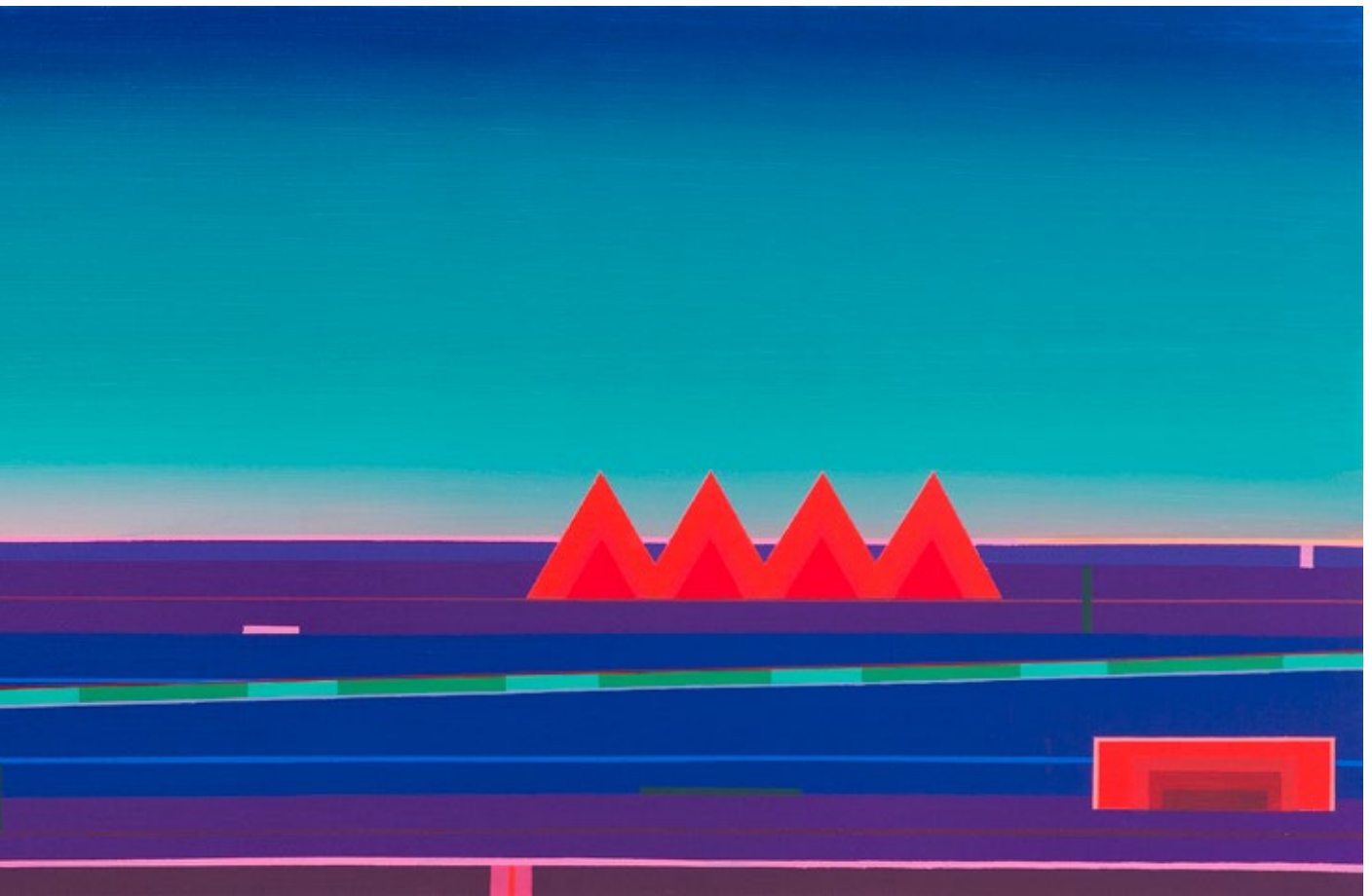
akryl, olej/płótno, 50 x 150 cm

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI | "HORYZONT NIE JEST GRANICĄ MIĘDZY | ZIEMIĄ A NIEBEM 2" z cyklu "FIGURY PIERWSZE" | OLEJ I AKRYL NA PŁÓTNIE | 2020'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR







24 **Julita Malinowska**

1979

"Girls and a cigar", 2019

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Julia Malinowska | "Girls and a cigar" | olej na płótnie | 70 x 100 cm | 2019 | Julita Malinowska'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 250 EUR

25 **Sylwester Stabryła**

1975

"Zdjęcie miary", 2020

olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SYLWESTER STABRYŁA | "Zdjęcie miary" |

olej na płótnie | 150 x 100 cm | 2020 r. | Stabryła'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 150 - 1 550 EUR





Praca Artura Trojanowskiego jest jednym z obrazów malowanych z perspektywy lotu ptaka. W centrum obrazu widzimy sylwetkę postaci z nieproporcjonalnie dużymi grzbiami. Graficznie zarysowana postać to rezultat pracy artysty z szablonami. Oszczędna, uproszczona kompozycja sprawia, że przedstawiona scena jest niejednoznaczna i może być interpretowana na wiele różnych sposobów. Jak tłumaczy artysta: „Obrazy te są próbą przedstawienia człowieka w relacjach z innymi elementami rzeczywistości (przy założeniu, że brak relacji także jest relacją). Człowiek jako jeden z elementów rzeczywistości interesuje mnie od początku poszukiwań malarskich. Ujmuję postaci z lotu ptaka, to prowadzi do ich unifikacji. Częstym towarzyszem człowieka na moich obrazach są zwierzęta”.

Artur Trojanowski jest absolwentem Wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi, gdzie otrzymał dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej profesora Tomasza Chojnackiego oraz dyplom malarstwa w pracowni profesora Jacka Bigoszewskiego. W swojej twórczości zajmuje się filmem, malarstwem oraz instalacją. Jego prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu oraz Galerii Bielskiej BWA. Jego prace były również wystawiane za granicą, między innymi w Danii, Francji, Niemczech i na Ukrainie.



26 † **Artur Trojanowski**

1968

"Mężczyzna z grabiami", 2007

akryl/płyta, 104 x 140 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'ARTÓR TROJANOWSKI · VIII · 2007 |

· MĘŻCZYŻNA Z GRABIAMI ·'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 550 EUR





27 **Jan Szczepkowski**

1975

"Na scenie", 2020

olej/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szczepkowski 20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZCZEPKOWSKI | -NA SCENIE- | Szczepkowski'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 250 EUR



28 **Robert Motelski**

1977

"Gwiazdy 18 sierpnia 23:47", 2020

akryl/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GWIAZDY 18 SIERPNIA 23:47 | ROBERT MOTELSKI | 2020'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 350 – 1 800 EUR



Na obrazie Roberta Motelskiego w sposób wyraźny zaznaczone są dwa elementy – rozgwieżdżone niebo oraz czytelnie zarysowany łańcuch górski. Motelski komponując pracę zaznacza najważniejsze elementy krajobrazu, sprawiając, że właśnie na nich widzowie mogą najbardziej się skupić. Pejzaż nie jest realistycznym odzwierciedleniem nocnego widoku górskiego. Tytuł obrazu identyfikuje dokładny moment patrzenia na widok, ale nie jest jego realistycznym odzwierciedleniem. Uchwycenie dokładnego momentu w czasie jest raczej próbą przelania na płótno wspomnienia o widoku. Motelski w swoich obrazach skupia się na istocie pamięci i tego, jak w dzisiejszym świecie, pełnym zgiełku i prędkości, zapamiętujemy i myślimy o widokach, które obserwujemy na co dzień – w trakcie jazdy samochodem albo pociągiem. Obrazy Motelskiego skłaniają do refleksji nad tym w jakiej jesteśmy relacji z naszym otoczeniem. Robert Motelski jest absolwentem Wydziału Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Jest uczestnikiem ponad stu wystaw indywidualnych i zbiorowych. W 2004 otrzymał Stypendium Promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2008 otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Narodowego Funduszu Kultury. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach w Polsce i za granicą.



„Nie stapiam się z naturą, ani nie konkuruję z nią, ale chłonę ją, i wtedy inspiracje same przychodzą. Ja ich nie szukam, pomysł na obraz sam się pojawia. Zapamiętuję go i później w pracowni przetwarzam, wyciągając istotne elementy. Obraz nie jest wiernym przedstawieniem natury, tylko mojej wizji”.

ROBERT MOTELSKI, ROBERT MOTELSKI LIGHT': W CIENIU WIELKIEGO BŁEKITU, „RZECZPOSPOLITA”, 3.08.2020,
RZECZPOSPOLITA.PL, DOSTĘP: 5.12.2020

29 **Martyna Ścibior**

1985

"KaPeWu", 2018

lakier do paznokci/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA ŚCIBOR | KaPeWu 2018'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 250 – 3 350 EUR

„Obrazy powstają z resztek lakierów do paznokci zbieranych od różnych kobiet. Kobiety te bywają w wielu miejscach, zajmują się milionem rzeczy, żyją, umierają. Tu na obrazach spotyka się pewna ich część. Prace nawiązują do szydełkowania, dziergania, przypominają tkaniny. Formy na nich rozsadzają płótna. Badam jak wiele form może się zrodzić z prostego gestu pędzelka do malowania paznokci”.

MARTYNA ŚCIBOR







Praca Martyny Ścibior wypełniona jest kolistymi, równomiernymi kształtami, które wydają się powoli rozprzestrzeniać i powlekać powierzchnię płótna. Abstrakcyjny obraz artystki pulsuje różnymi odcieniami różów i czerwieni. Każde pojedyncze koło promieniuje na zewnątrz i wchodzi w interakcje z innymi obiektami układając się w organiczną i jednocześnie harmonijną całość.

Mechaniczne, powolne i pracowite powleknięcie powierzchni obrazu drobnymi pociągnięciami lakieru do paznokci przywołuje na myśl rodzaj medytacji, ale również pracy, która wymaga tkania lub dziergania. Wyzbycie się przez artystkę jakiegokolwiek gestu, który jest często utożsamiany z męskością, jak w przypadku Jacksona Pollocka, świadczy o refleksji Ścibior dotyczącej rozgraniczania sztuki – często definiowanej poprzez obiekty wytwarzane przez mężczyzn – oraz rzemiosła, które w wielu przypadkach odnoszono do obiektów wytworzonych przez kobiety. Poprzez nawiązanie do rzemieślniczego procesu artystka kwestionuje zasadność dzielenia obiektów na sztukę i rzemiosło, ale również nadaje rangę pracy tradycyjnie wykonywanej przez kobiety. Długotrwały i precyzyjny proces dziergania, haftowania i szydełkowania znajduje odzwierciedlenie w procesie twórczym Ścibior.

Według Andy Rottenberg, obrazy Ścibior są refleksją nad wcześniejszą i obecną pozycją kobiet w społeczeństwie. Jak pisze Rottenberg: „(...) wolność można osiągnąć nie przez oddalanie się od swej społecznej roli, i nie przez przenoszenie przypisanych kobiecie zajęć z ‘domowego zacisza’ do publicznej galerii, czyli przez wskazanie na rangę i wartość niedocenianego i niedostrzeganego kobiecego trudu, ale przez umiejętność wydobycia określonych czynności ze sfery obowiązków i przyznanie sobie arbitralnego prawa do uznania ich za obszar własnej autonomii” (Anda Rottenberg, „Dziergana robota”, lipiec 2013, martyna-scibior.wixsite.com, dostęp: 17.11.2020). W tym kontekście użycie lakieru do paznokci w roli farby jest szczególnie istotne. Malowanie paznokci jest jedną z czynności, które są często utożsamiane nie tylko z kobiecością, ale również z frywolnym trwonieniem czasu. Poprzez użycie lakieru artystka sugeruje, że wolność do trwonienia czasu i frywolności jest również istotną, nawet jeśli często zapomnianą, formą równouprawnienia.

Martyna Ścibior jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, obroniła dyplom z malarstwa w Pracowni Przestrzeni Malarskiej profesora Leona Tarasiewicza i doktora Pawła Susida oraz aneks w Pracowni Działań Przestrzennych profesora Mirosława Bałki. Tegoroczna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystawiała swoje prace na wystawach w Polsce i w Niemczech.

30 **Ignacy Oboz**

1989

"Lewitujący obraz suprematystyczny", 2020

gesso, olej/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IGNACY OBOZ | 2020 | WROCŁAW | LEWITUJĄCY
OBRAZ SUPREMATYSTYCZNY'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



31 † **Mariusz Wildeman**

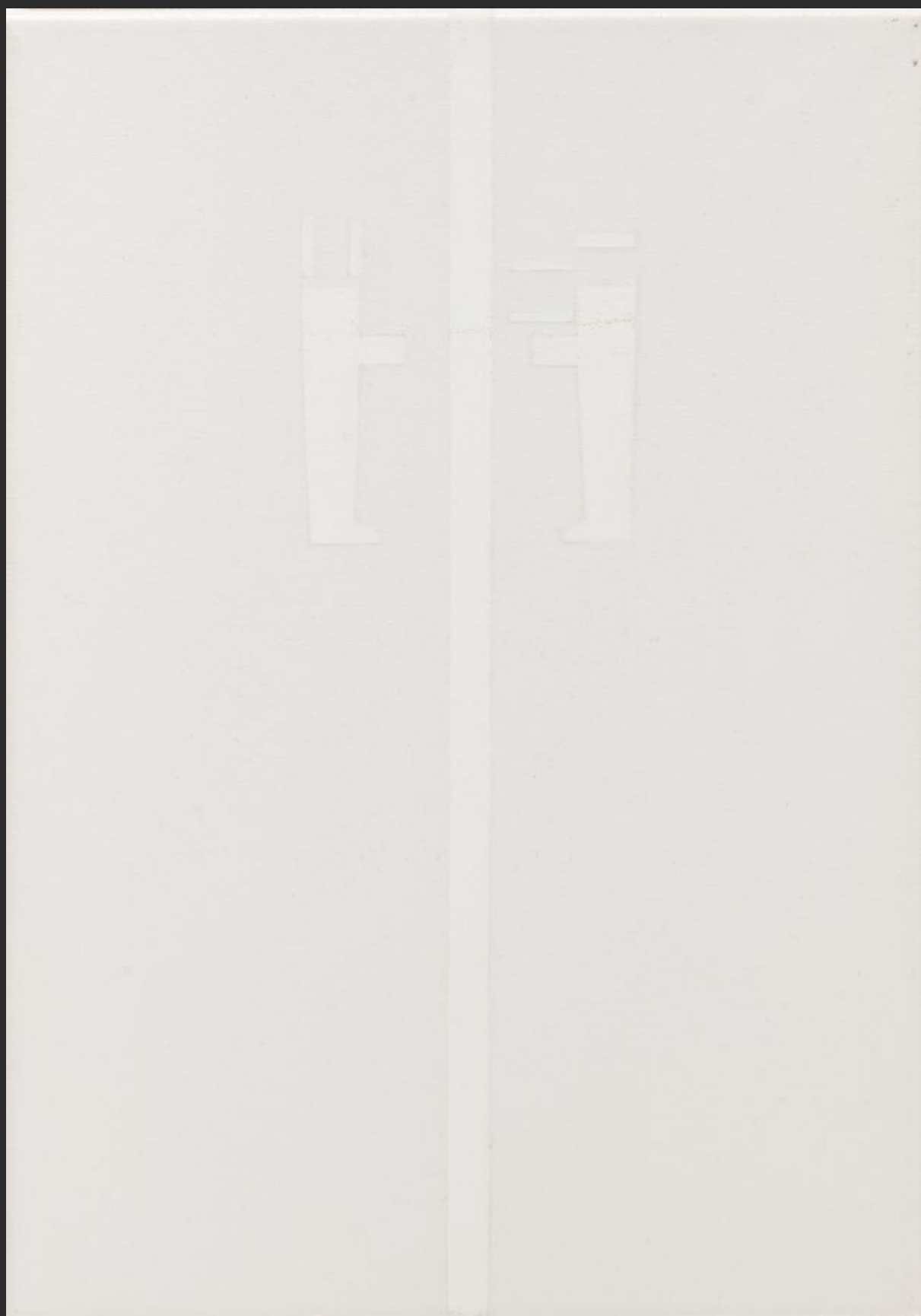
"Tożsamość 2", 2015

akryl, żywica epoksydowa/plótno, 35 x 25 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: '2015 MARIUSZ WILDEMAN'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

250 – 350 EUR



32 **Marlena Lenart**

1984

"Luminance XIII", 2020

akryl/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Luminance XIII Marlena Lenart 2020'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR

Marlena Lenart jest absolwentką Wydziału Tkaniny i Ubiory Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z aneksem z malarstwa w pracowni profesora Wojciecha Ledera. W 2018 otrzymała tytuł doktora Sztuk Pięknych na rodzimej uczelni.



„Malarstwo jest dla mnie poligonem doświadczeń, sposobem poznania rzeczywistości, odkrywaniem Nowego i Nieprzewidywalnego. W malarstwie bardzo ważny jest dla mnie proces tworzenia oraz technologia, która wyłania się w wyniku eksperymentów. Pewne doświadczenia i odkrycia determinują następne. Od profesora Ledera przejęłam tezę, że technologia jest integralną częścią formy. W swoich dążeniach staram się przekraczać kolejne ograniczenia, jakie napotykam po drodze. Technologia bywa inspiracją – to ona często determinuje formy, które wizualizuję w procesie malowania. Przypadkowe odkrycia stają się tworzywem do eksploatacji. Badam i wykorzystuję je tak długo, aż poczuję, że uzyskałam pewnego rodzaju nasycenie. Od 2008 roku do dziś maluję w technice akrylu na płótnie, a narzędzia jakich używam to aerograf, wałek malarski, pędzle, szablony czy taśmy papierowe

Cykl ‘Luminance’ zrodził się jako wynik pracy doktorskiej o tytule ‘Światło i cień jako ekwiwalent obecności’. Kontynuuję go do dziś. Tytuł pracy wskazuje zasadnicze kierunki moich poszukiwań. Z jednej strony zagadnienie samego światła i cienia w obrazie, z drugiej – pojęcie ‘obecności’ w nawiązaniu do rozważań fenomenologicznych na temat obrazu zaczerpniętych od Lamberta Wiesinga oraz Mauricea Merleau-Ponty’ego.

Po doświadczeniach z malarstwem geometrycznym, zateęskniłam za mimesis i malarską iluzją, w której zawsze dostrzegałam dużą siłę oddziaływania. Ostatnie moje działania przed powstaniem cyklu ‘Luminance’ odnosiły się do zaobserwowanych w rzeczywistości brył geometrycznych. Zafascynowała mnie wówczas struktura cienia rzucanego, jego niematerialność. Obserwowałam i próbowałam zwizualizować to zjawisko optyczne. Cykl ‘Luminance’ rozszerza zakres poszukiwań”.

MARLENA LENART





33 **Marek Ejmond-Ślusarczyk**

1974

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 80 x 80 cm

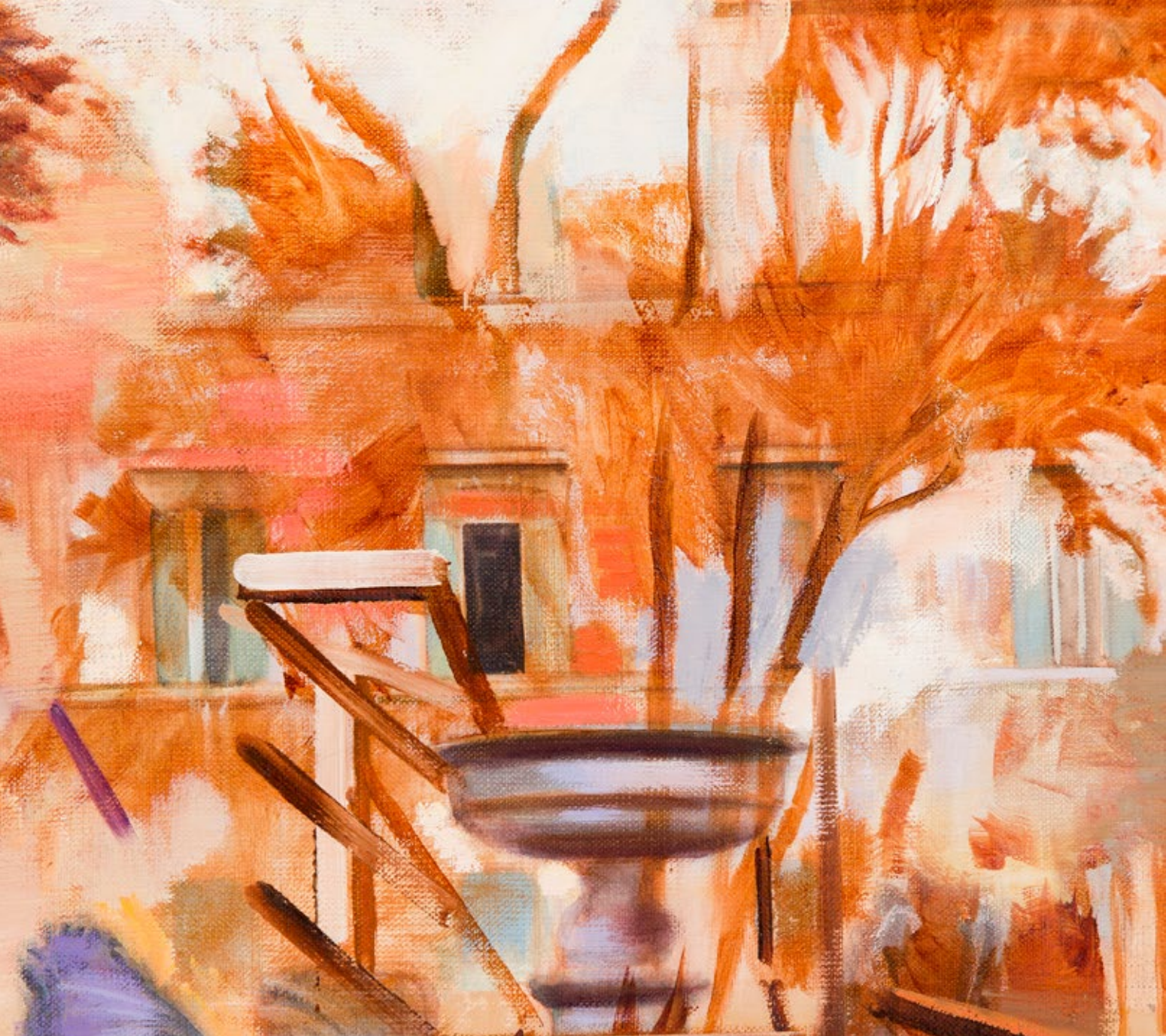
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marek Ejmond - I - Ślusarczyk 2020r'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

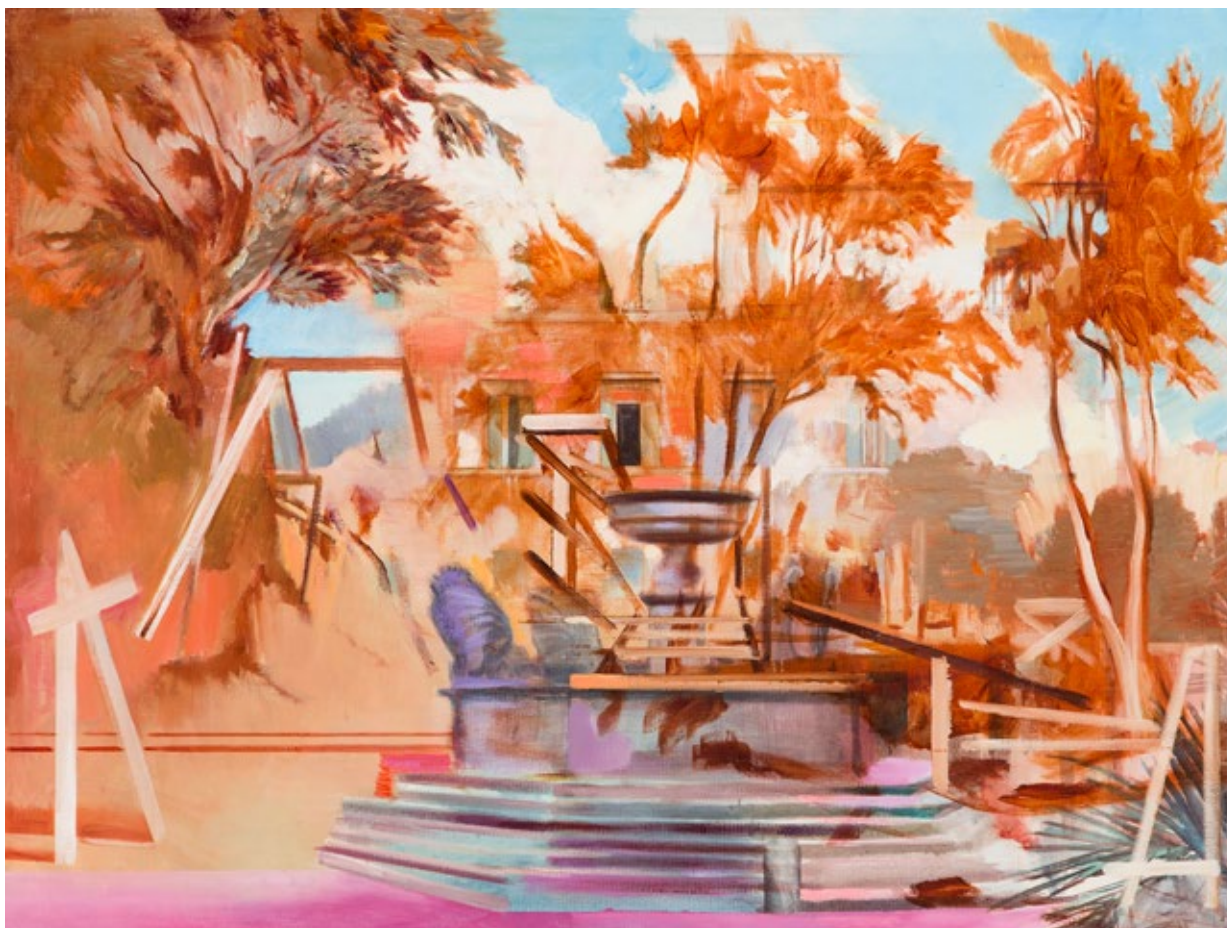




„Wojciech Koniuszek proponuje w swoim malarstwie formułę otwartą, nie zasklepia się w sposobie malowania ani nie trwa kurczowo przy jednym wybranym przez siebie temacie, motywie. Jak się spojrzy na wiele obrazów Koniuszka, to z pozoru łączyć je będą: billboardy, drzewa i lampy, kominy przeplatające się nawzajem i tworzące hybrydę malarzką. Mogłoby się powiedzieć – podobne do siebie kompozycje. Jednak patrząc uważniej, otwiera się zupełnie naturalna seria odniesień do malarstwa światowego – tego intertekstualnego medium”.

AGATA NOWOSIELSKA, MALARSKIE REBUSY, KATALOG WYSTAWY, GALERIA STOLARSKA/KRUPOWICZ, S. 3

Wojciech Koniuszek jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie uzyskał dyplom w pracowni profesora Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem, linorytem oraz malarstwem ściennym i sgraffitem. Jego prace były wystawiane w wielu ważnych instytucjach m.in.: w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Instytucie Polskim w Budapeszcie, Parlamencie Europejskim, a także w Pałacu Królikarnia w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, jak i w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



34 **Wojciech Koniuszek**

1976

"Fatamorgana", 2019

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WOJTEK KONIUSZEK | 2019'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 350 – 2 000 EUR

35 **Jakub Janyst**

1978

Z cyklu "Neosignal", No 47, 2018

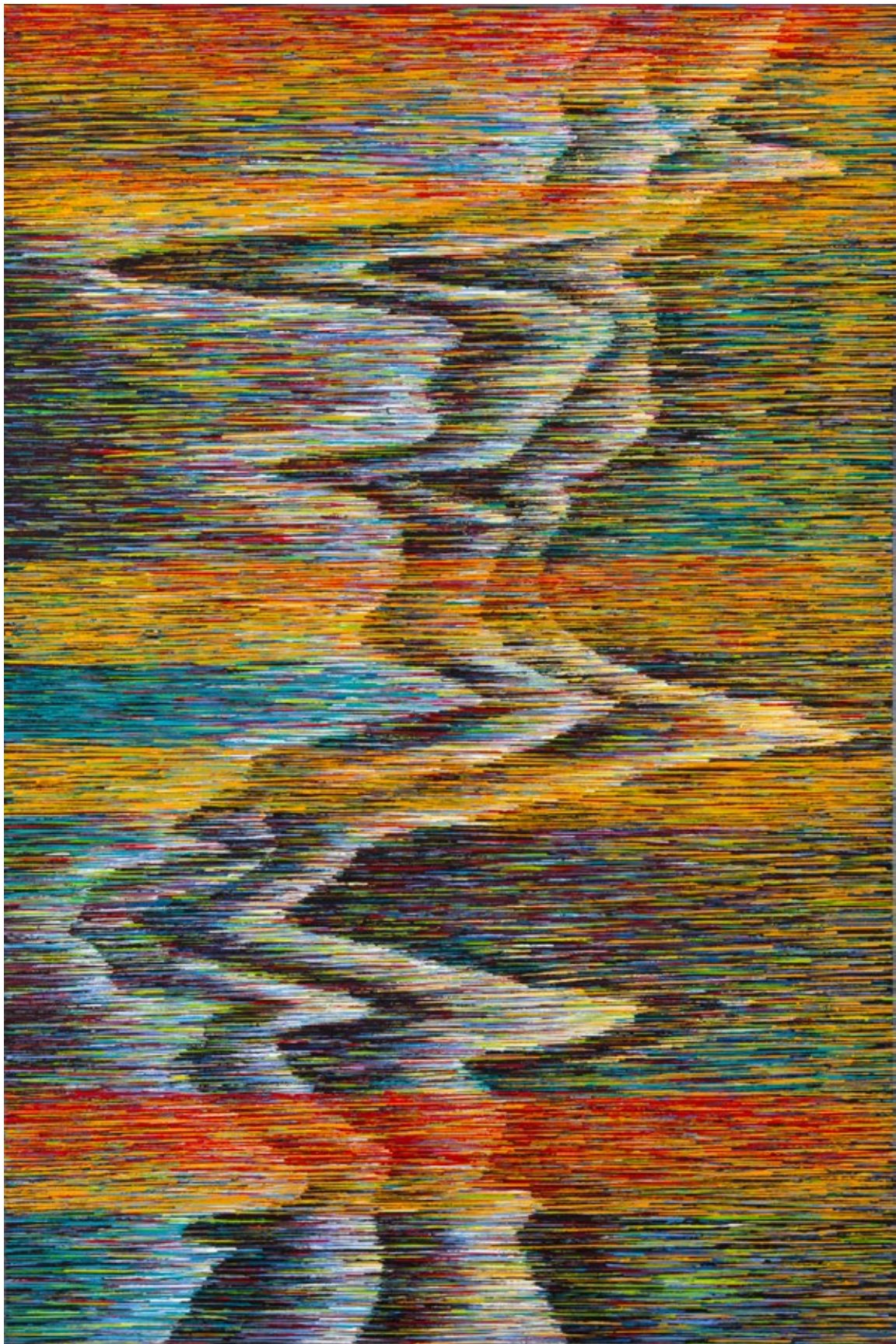
akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KUBA JANYST | 47 | JANYST | AKRYL | 2.2018'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 600 EUR



36 **Alicja Kubicka**

1993

"Nie wiem co to za gra, ale najwyraźniej gram w niej", 2020

akryl, gwasz, ołówek/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Nie wiem, A. Kubicka | co to za gra, 2020 | ale | najwyraźniej | gramj w nią'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 450 EUR



37

Michał Banasik

1974

"Niepokój/ Unruhe", 2020

olej/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UN RU | HE M | Banasik | 2020'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR





Prezentowany obraz Dariusza Milczarka jest częścią cyklu „Międzyprzestrzeń” w którym artysta przedstawia przestrzenie niczyje takie jak: dworce czy poczekalnie. Obrazy Milczarka pochodzące ze wspomnianego cyklu mogą być interpretowane przez pryzmat teorii francuskiego antropologa Marca Augé, który w swoich pracach skupia się na „nie-miejscach” – lotniskach, dworcach i centrach handlowych. Te przestrzenie, będące świadectwem globalizacji, z jednej strony pozostają w nieustannym ruchu, ale jednocześnie są one projektowane w taki sposób, żeby przypominały siebie nawzajem. Niezależnie od miasta czy kraju w którym przebywamy, część istniejącej infrastruktury będzie przypominała miejsca, które już znamy.



38 **Dariusz Milczarek**

1985

"Krzesła", 2020

olej/ płótno, 120 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'D. MILCZAREK | KRZESŁA | 2019 | temp żółt.'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 550 – 2 000 EUR



Milczarek używa żywych, nasyconych barw. Jego obrazy nie odbijają światła, ponieważ artysta od wielu lat maluje temperą żółtkową. W ten sposób malarz odseparowuje przestrzenie, które funkcjonują jako miejsca tranzytowe. Z jednej strony jest to konkretny, zatrzymany w czasie obraz, z drugiej przestrzeń uniwersalna stworzona poprzez użycie graficznych, abstrakcyjnych kształtów.

Dariusz Milczarek jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom obronił w pracowni profesora Adama Wsiołkowskiego, gdzie w 2017 uzyskał doktorat. Jego prace były wystawiane na dziesięciu wystawach indywidualnych w Krakowie, Warszawie i Bydgoszczy i w ponad stu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą – w Austrii, Wielkiej Brytanii, na Węgrzech i w Rumunii. Jest laureatem I Nagrody w IV Ogólnopolskim Konkursie im. Leona Wyczółkowskiego. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz w licznych kolekcjach w kraju i z granicą.







39 Magdalena Laskowska

1985

"Slow life I", 2019

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Slow life I' | 80 x 80 cm, akryl | 2019 | Laskowska'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 350 EUR



40 † **Tomasz Tobolewski**

"Spotkanie", 2013

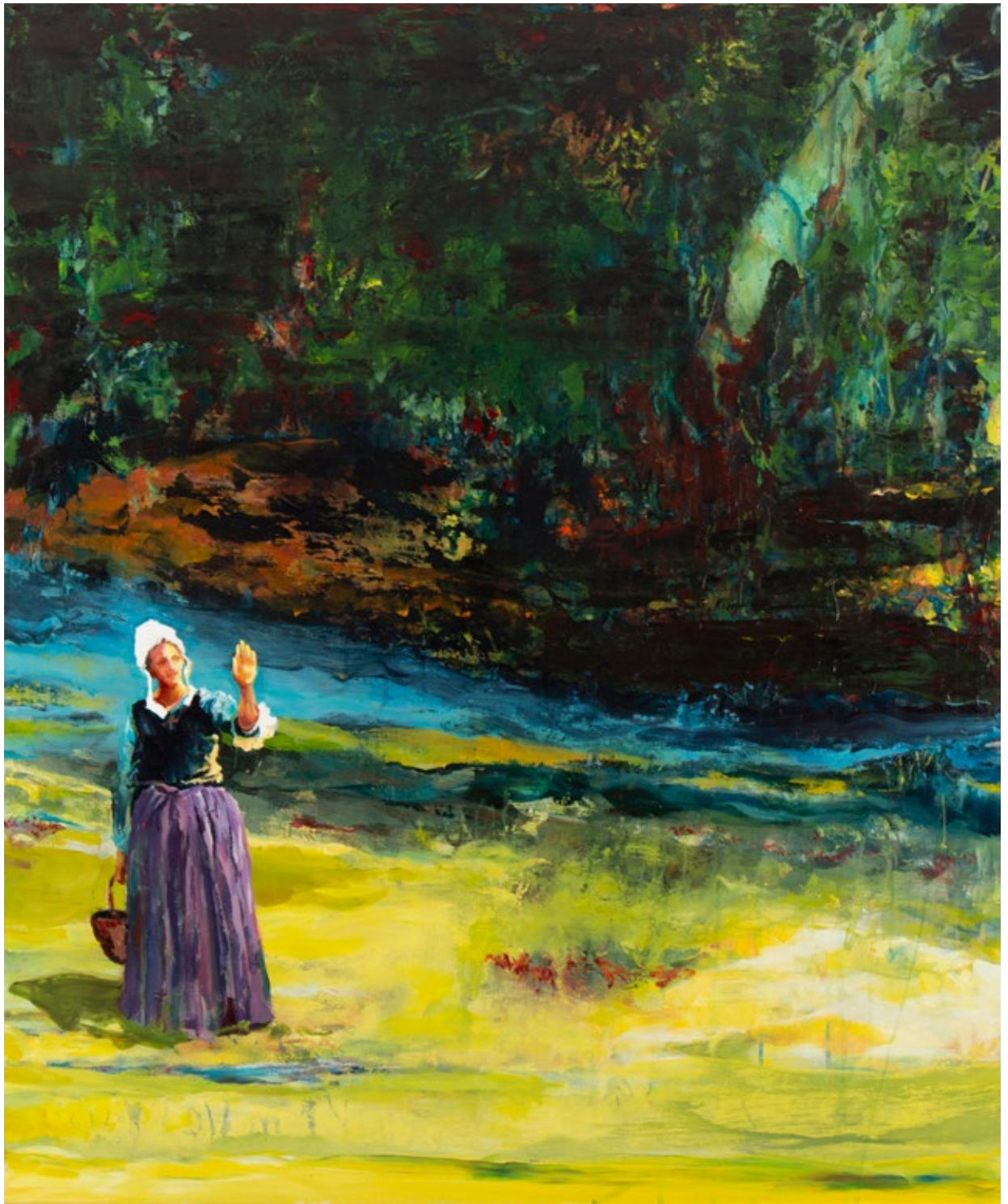
akryl/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'TOBOLEWSKI TOMASZ | "SPOTKANIE" | AKRYL'

estymacja:

2 500 – 5 500 PLN

600 – 1 250 EUR







41 **Aniela Wesoły**

1985

"Zmiana stanu", 2020

olej/ płótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ZMIANA STANU" | -2020- | AWesoły'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

42 Franciszek Ledóchowski

1981

"Ehud", 2020

akryl/płyta, 95 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Franciszek Ledóchowski | "Ehud" |

Akryl 70 x 95 cm. 2020 r. | Sdz 3.20 (...)'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 350 EUR

Najnowszy cykl obrazów Franciszka Ledóchowskiego powstaje w oparciu o cytaty ze Starego Testamentu. Cykl koresponduje z przemyśleniami artysty na temat religii jako najbardziej abstrakcyjnej formy ludzkiej świadomości. Religia kreuje relacje między rozumem i wiarą, oczekiwaniami i rzeczywistością. Wszystkie dziedziny, które są niezbędne do społecznego funkcjonowania religii, takie jak badania historyczne, językowe, archeologia czy interpretacje tekstów, są dla artysty punktem wyjścia do szerszych rozważań dotyczących mechanizmów funkcjonowania światopoglądów. Abstrakcyjna forma obrazu skonfrontowana z fragmentem biblijnym stawia widza przed koniecznością interpretacji, lecz niejednoznaczna i ekspresyjna forma wypowiedzi nie pozostawia miejsca na dosłowność. Obrazy Ledóchowskiego skłaniają odbiorców do zadawania sobie pytań dotyczących relacji pomiędzy obrazem i tekstem, wyobraźnią i wizerunkiem.

Franciszek Ledóchowski studiował na Europejskiej Akademii Sztuk, École Supérieure des Beaux Arts oraz na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Posługuje się malarstwem, grafiką, fotografią, ilustracją oraz filmem. Jest zainteresowany tworzeniem wieloznacznego, wielowymiarowego malarstwa, które umyka prostym interpretacjom.



43 † **Bartosz Świątecki / PENER**

1981

"Azul Atmosfera Smash", 2015

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartek | Świątecki | 2015 | "AZUL ATMOSFERA | SMASH"'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 800 EUR



44 Arkadiusz Ruchomski

1978

Z cyklu 'Enso', "Pejzaż mazowiecki", 2021

akryl/deska, śr.: 103 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ARuchomski 2021 | "Pejzaż mazowiecki" | z cyklu Enso'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 350 EUR



45

Celina Kanunnikava

1988

"Układ krążenia", 2017

akryl/płótno, 110 x 150 cm

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'Układ krążenia | 110 x 150 | akryl na płótnie | 2017 | C. Kanunnikava'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

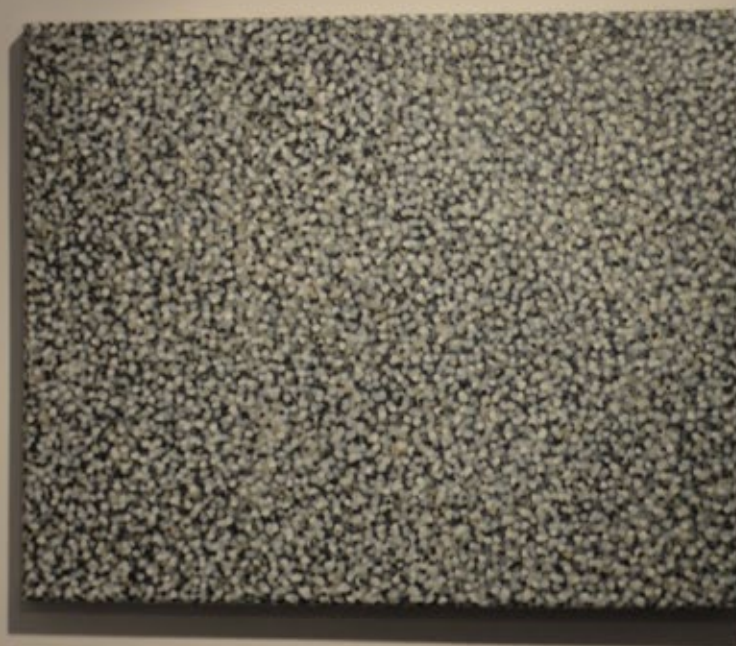
1 150 – 1 550 EUR

„Malarstwo Kanunnikavej nie pozwala się kontemplować –
– daje do myślenia, zadaje trudne pytania, nie pozwala się
nam osunąć w jakże wygodny konformizm i zubożenie.
Jest aktualne, zaangażowane i krytyczne, a przy tym – co
szalenie ważne – nie staje się jednowymiarową publicysty-
ką. Może być odczytywane wielowymiarowo i uniwersal-
nie w relacji do kondycji ludzkiej wobec polityki i historii,
a dzieje się tak dlatego, że medium jest wynajdywane za-
wsze na nowo oraz traktowane z wielką malarską kulturą”.

MARTA SMOLIŃSKA, CHOROBY WEWNĘTRZNE: ZAANGAŻOWANE MALARSTWO CELINY
KANUNNIKAVEJ, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTKI







Prezentowany na aukcji obraz zatytułowany „Układ krążenia” powstał w 2017 jako reakcja artystki na trwającą na Ukrainie wojnę domową. Praca jest częścią cyklu skupiającego się na konfliktach i napięciach politycznych oraz ich postrzeganiu w społeczeństwie. Płaszczyzna płótna przypominająca „śnieżący” ekran telewizora z jednej strony kojarzy się z cenzurą i odcinaniem sygnału przez autorytarne rządy, a z drugiej reprezentuje odczuwalną w zachodnich demokracjach tyranię całodobowego cyklu informacji. Zasysani w układ krążenia, możemy tylko próbować nie zatracić się w nadmiarze lub niedostatku informacji.

Celina Kanunnikava ukończyła studia magisterskie na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w pracowni dr. hab. Dominika Lejmana. Jej praca dyplomowa

została nominowana do 34. edycji Konkursu im. Marii Doko-wicz. W tym samym roku otrzymała nagrodę główną w ogólnopolskim konkursie malarskim Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie. W 2016 otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w 12. Edycji Ogólnopolskiego Konkursu Gepperta za „wiarygodność i czujność wobec historii”. Jest zdobywczynią III nagrody na 11. Triennale Małych Form Malarskich w Toruniu w 2019. Jej malarstwo jest zaangażowane i krytyczne, a jednocześnie nie przywodzi na myśl jednowymiarowej publicystyki. Kanunnikava tworzy obrazy, które mogą być odczytywane wielowymiarowo i uniwersalnie w relacji do kondycji ludzkiej wobec polityki i historii. Jej prace znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



46 † **Daniel Krysta**

1976

"US 242", 2007

technika mieszana/plótno, 110 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL KRISTA | tyt: "US 242 |
technika mieszana | na płótnie | 110 x 55 cm | 2007'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 350 EUR



⁴⁷ † **Wiktor Jackowski**

1987

"Poczekalnia", 2015

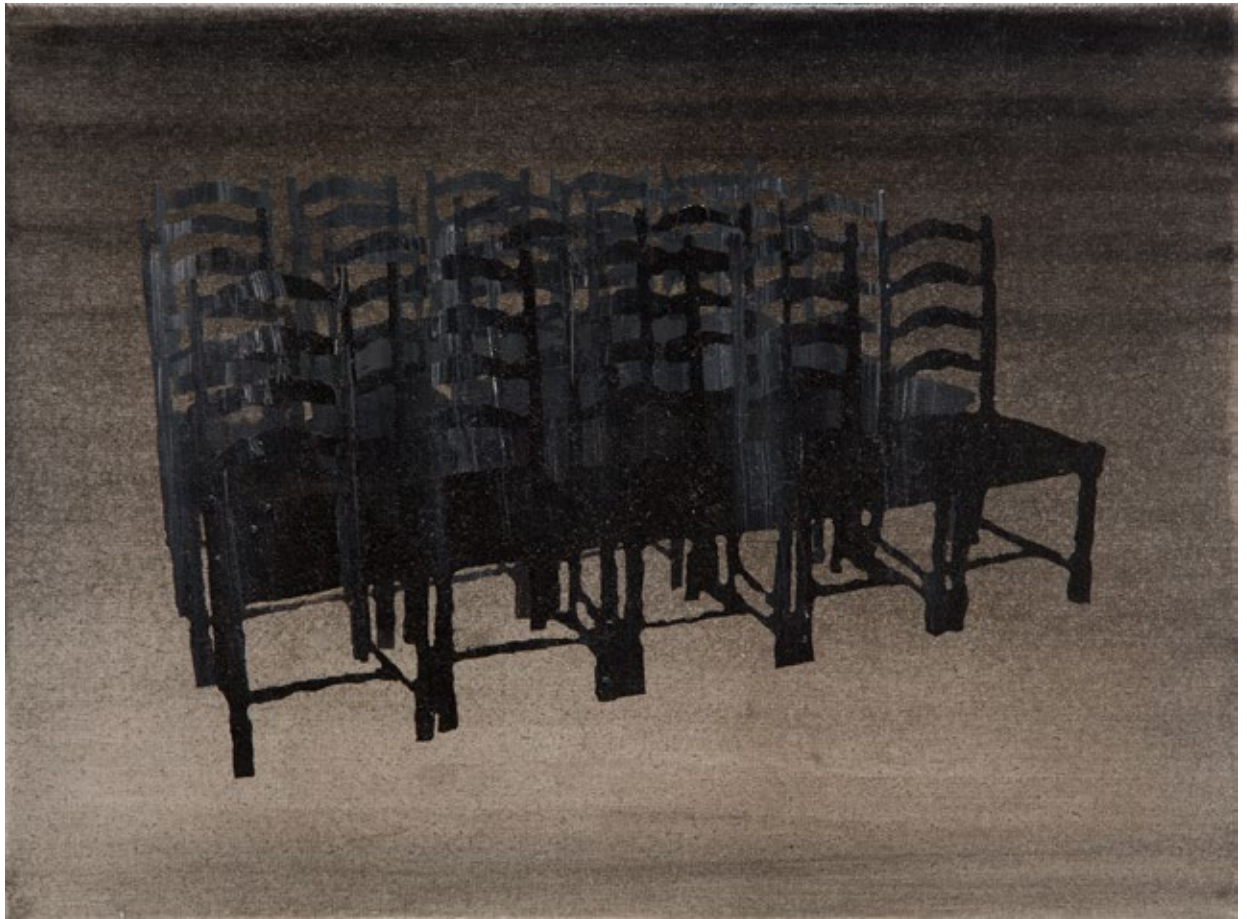
akryl, werniks/plótno, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Wiktor Jackowski | 2015 | "Poczekalnia"

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR



48 **Miłosz Wnukowski**

1986

"Waza", 2015

olej/piótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIŁOSZ WNUKOWSKI | "WAZA" | 2015'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 250 EUR



49 † **Miłosz Pobiedziński**

1973

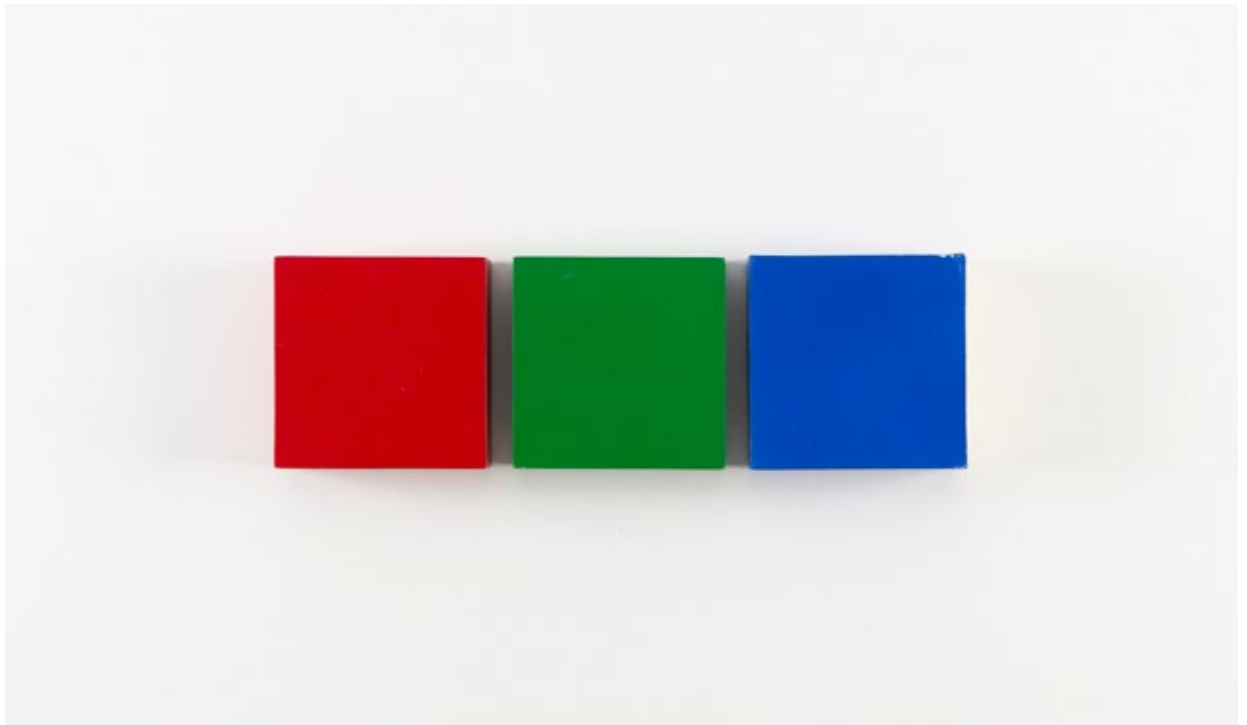
"Poza obszarem", 2005

akryl/relief, 47 x 79,6 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



50 **Daria Rozmarynowicz**

1966

"Niebo XVIII", 2003

akryl/płótno, 120 x 140 cm

sygnowany p.d.: 'Rozmarynowicz'

opisany na odwrociu: 'DARIA ROZMARYNOWICZ | 2003 | NIEBO XVIII'

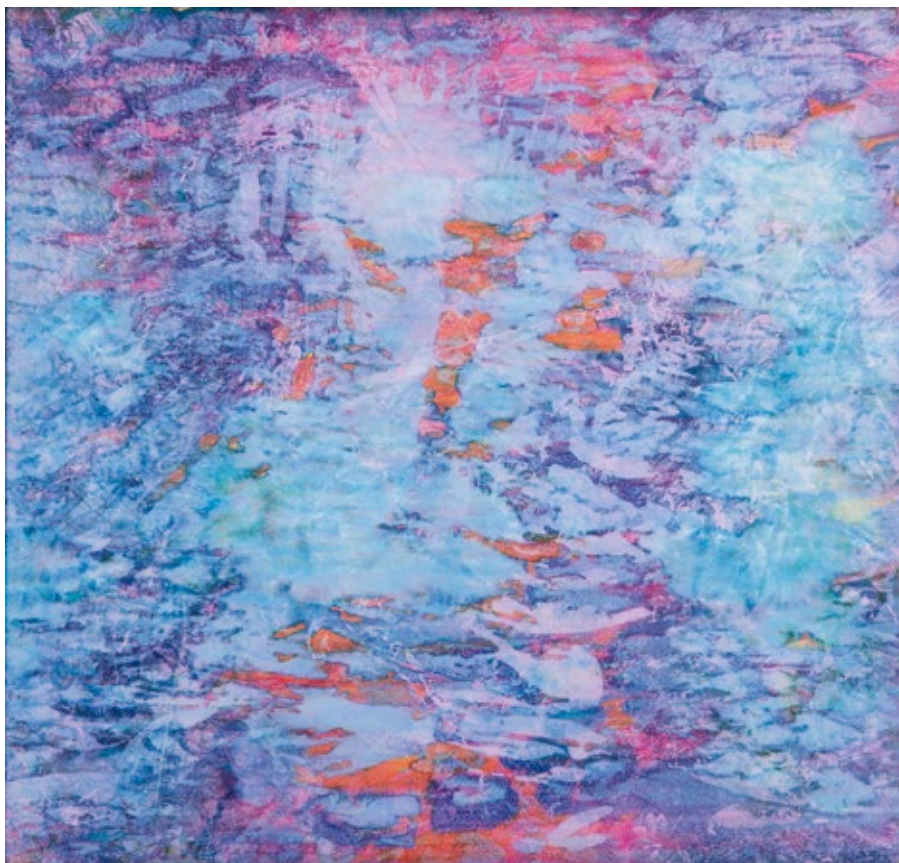
estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

W latach 1987–92 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90.) wynikającego z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją.





51 † Andrzej Sobiepan

1982

"Kompozycja", tryptyk, 2015

akwarela/płótno, 41 x 43 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Sobiepan | fragment nieczytelny | Londyn 2015' (każdy z elementów)

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 350 EUR



52 † **Zuza Krajewska**

1975

"Żemo. Wiosna", 2016

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 58 x 45 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy i sygnaturą artystki
ed. 1/3 + AP

estymacja:

1 300 – 1 900 PLN

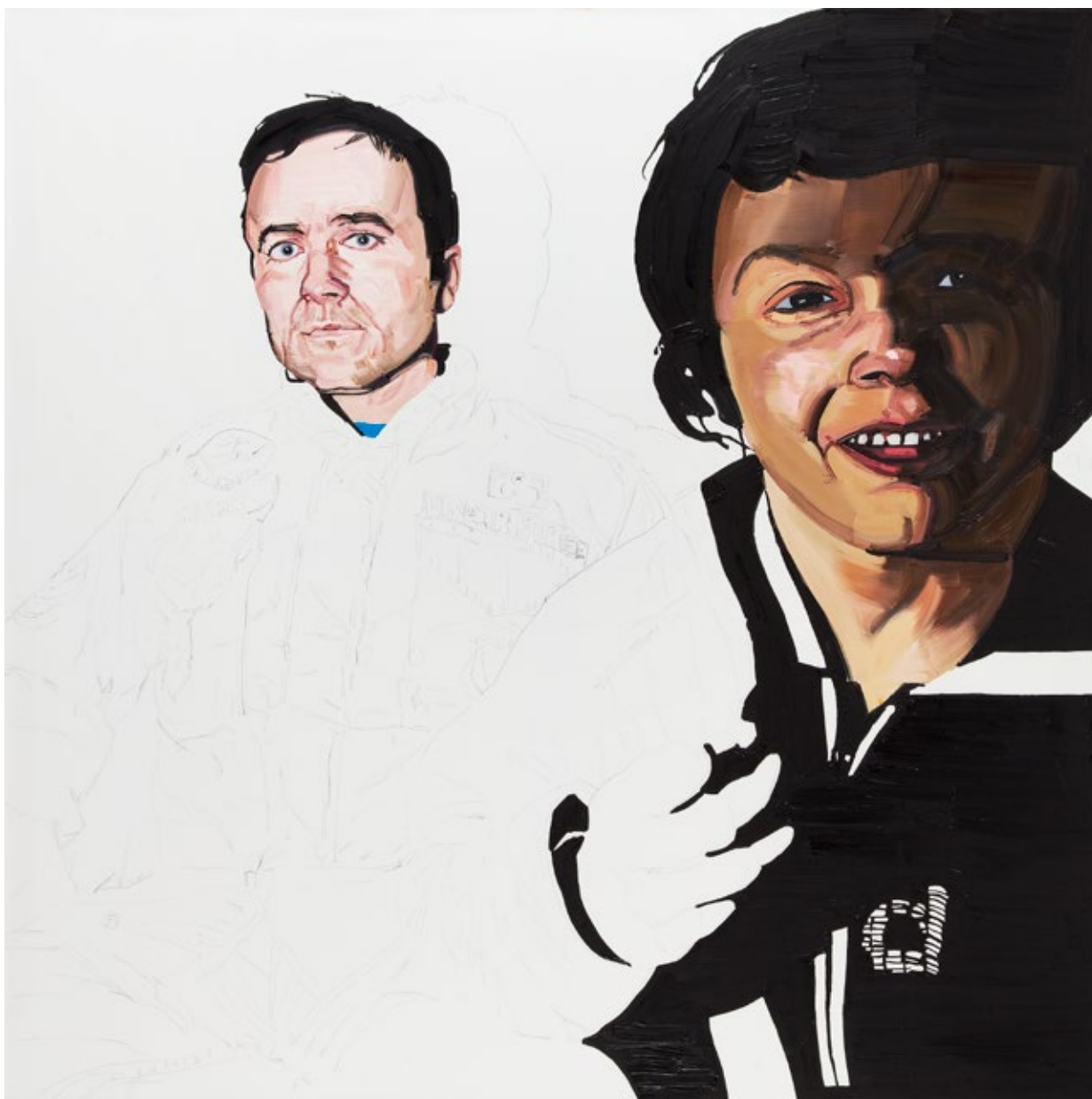
300 – 450 EUR





Prezentowany obraz oscyluje pomiędzy rysunkiem i malarstwem. Prace tego artysty powstają w oparciu o dokładnie zaplanowane zdjęcia, które po wywołaniu są rzucane na płótno lub przenoszone na nie za pomocą siatki. Następnie, zarys kształtów jest pokrywany kolejnymi warstwami farby, co umożliwia dogłębne śledzenie powstawania kolejnych części obrazu. Sportretowany prozaik, fotograf i performer Sławomir Shuty kontrastuje z postacią chłopca. Mężczyzna jest poważny i wycofany, a chłopiec roześmiany. Obraz pełni funkcję podwójnego portretu poprzez który artysta przeprowadza studium dorastania.

Wojtek Kubiak ukończył Wydział Malarstwa, wraz z aneksem z rysunku, na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od wielu lat wykłada na macierzystej uczelni w Pracowni Rysunku profesor Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej na Wydziale Malarstwa.



53 Wojciech Kubiak

1978

Z cyklu 'Niezawodni', "Sławek Shuty i Szymon", 2005

olej/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '© WOJCIECH KUBIAK I SŁAWOMIR SHUTY I SZYMEK I Z CYKLU NIEZAWODNI | olej/ ołówek/płótno | 130 x 130 cm. | 2005/2018 r.'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 150 - 2 250 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneru.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneru słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneru w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneru przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneru. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wygańdrożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora • 848AMS115 • 4 lutego 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie

NEW WINTER COLLECTION 20/21
OXFORD COAT

ukasz
jemiol

WWW.JEMIOL.COM

VISIT OUR BOUTIQUES | WARSAW, MOKOTOWSKA 26 & LODZ, MANUFAKTURA, KARSKIEGO 5 | EXPLORE ONLINE SHOP: WWW.JEMIOL.COM

