

DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 11 CZERWCA 2025 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 11 CZERWCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

6 – 11 czerwca 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol

tel. 539 388 299

p.brol@desa.pl

Zuzanna Wielgo

tel. 538 647 637

z.wielgo@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 6
Aftanas Mateusz 48
Bartosik Gosia 36
Bator Lech 28
Bażowska Natalia 1
Bereś Bettina 71
Bikiewicz Jarosław 57
Bojanowska Dorota 75
Bona Mike 41
Borowa Agata 3
Bujnowski Rafał 5
Chudzicki Michał 58
Cygan Gabriela 56
Czuba Michał 53
Ćwiertniewicz Wojciech 21
Dunał Paweł 25, 26
Durski Maciej 68
Frydrych Michał 22
Gadomska Kaja 54
Gil Krzysztof 11
Gołębiowska Katarzyna 59
Grabkowski Roland 35
Gruszczyński Filip 66
Jackowski Wiktor 19
Jarecka Klaudia 38
Jaskuła Paweł Franciszek 55
Jechna Emilia 67
Jędrzejczyk Magdalena 15
Jołda Paulina 34
Karabowicz Tomasz 70
Kiesner Maria 45
Kimura Lia 8
Kosmala Agata 69
Kossakowski Piotr 76
Kowalski Piotr \ Kojta 62
Krivich Yulia 42



Krzanowska Anna 30
Kubaj Mat 7
Kujawska Aleksandra 64
Kukuła Katarzyna 31
Laskowska Magdalena 16
Leto Norman 37
Mierzvinsk Kami 63
Misztal Monika 9
Młacki Piotr 18
Nienartowicz Agnieszka 39
Nikić Ivo 29
Olszczyński Paweł 17
Otocki Bartek 12
Pałka Karol 43
Perry Grayson 52
Piętka Krzysztof 20
Przybylski Igor 49
Przyszychowska Maria 61
Przyżycka Agata 32
Rega Paulina 40
Sanecka Paulina 51
Starska Magdalena 24
Stępniewski Krzysztof 73
Stępska Anna 46
Stokłosa Łukasz 10
Stypka Bartłomiej 44
Svensson Lu 13
Szpunar Nikodem 4
Toman Sławomir 60
Tycz Viola 74
Wachowski Piotr 23
Wąsowski Paweł 14
Wise Jędrzej 27
Wróblewski Krzysztof 50
Wyszkowska Katarzyna 33
Zaborowski Michał 72
Zalewska Anna 2
Zdobylak Dawid 65



1 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Wieczorne niebo", 2022

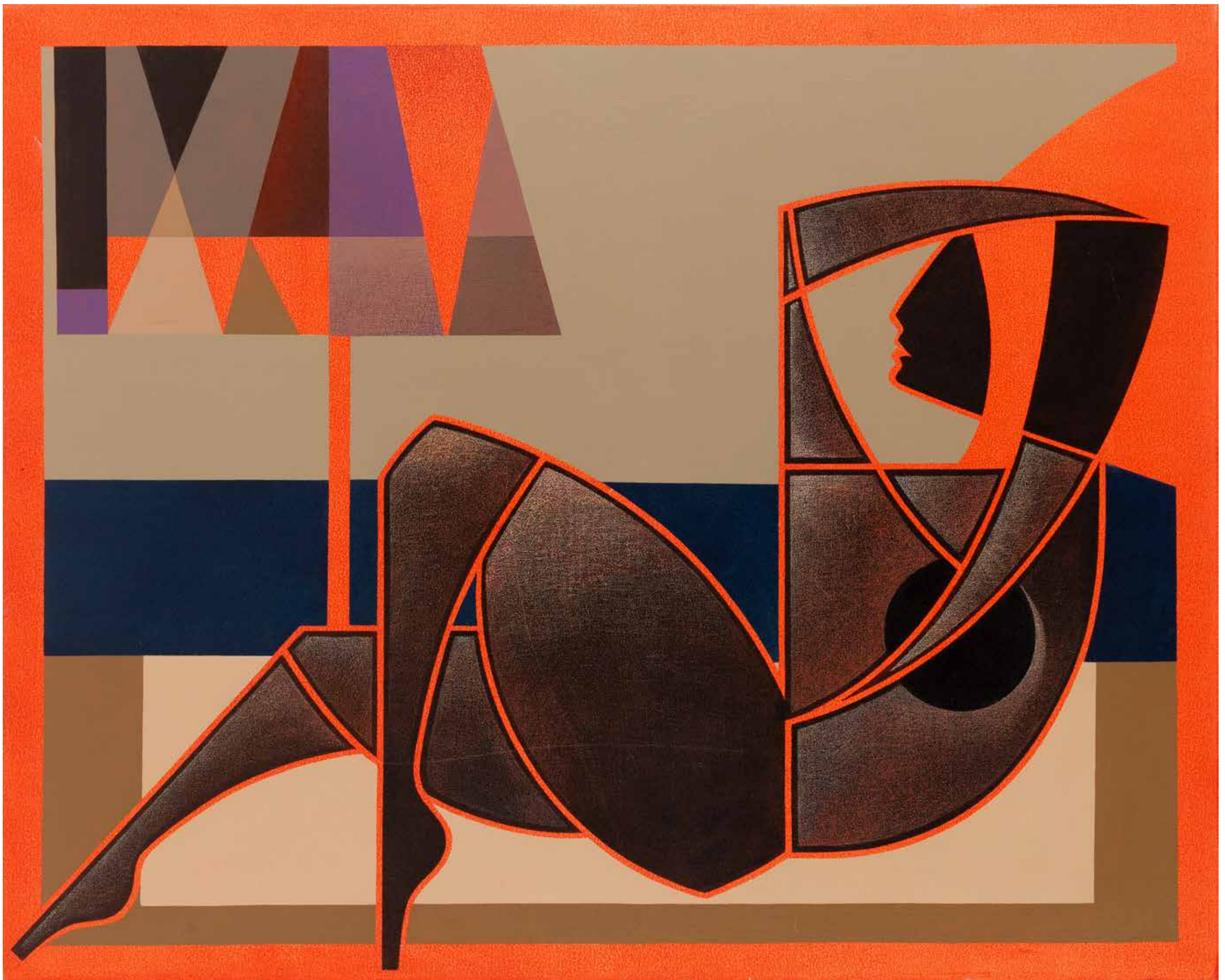
olej/ płótno, 145 x 115 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wieczorne | Niebo | NB | 2022'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

Natalia Bażowska od ponad dekady koncentruje się przede wszystkim na twórczości artystycznej, badając zależności między życiem a sztuką. Wykorzystuje różnorodne media – instalacje, rzeźbę, wideo, malarstwo i rysunek – analizując relacje społeczne i międzygatunkowe oraz kwestionując ich interpretacje. Jej dzieła eksplorują koncepcję ludzkiego doświadczenia i egzystencji. W prezentowanej na aukcji pracy „Wieczne niebo” artystka zestawia pogrążoną w refleksji postać z unoszącym się, niemal eterycznym ciałem. Tworzy w ten sposób przestrzeń zawieszoną między rzeczywistością a abstrakcyjną wizją. Ciepłe odcienie nieba kontrastują z chłodnym, monotonnym pejzażem wody, wzmacniając poczucie introspekcji i dualizmu egzystencjalnego.

Artystka jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury oraz stypendystką Marszałka Województwa Śląskiego. W 2010 zdobyła główną nagrodę w konkursie Artystyczna Podróż Hestii, a jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w BWA w Olsztynie, CSW Kronika w Bytomiu oraz Miejscu Projektów Zachęty. Uczestniczyła także w międzynarodowych projektach, takich jak 7 Biennale Sztuki Współczesnej w Moskwie.



2 α
ANNA ZALEWSKA
1985

"Kruczej duszy zgubiłem ideały", 2019

akryl/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Kruczej duszy zgubiłem ideały" Anna Zalewska 2019'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 100 EUR



W twórczości Anny Zalewskiej kobiece ciało jest wyrazem indywidualności i piękna. Artystka świadomie eksponuje każdą sylwetkę, nadając jej charakterystyczną formę, emanującą swobodą i niezależnością. Postaci na jej obrazach jawią się jako unikalne, jedyne w swoim rodzaju – różnorodność kobiet jest tutaj akcentowana nie tylko poprzez ich zróżnicowane kształty i proporcje, lecz także specyficzne atrybuty i detale, które niosą ze sobą subtelne znaczenia. Zalewska, czerpiąc inspiracje z kubistycznych form, z wyczuciem operuje również barwą – w niektórych pracach stonowane odcienie kontrastują z mocnymi akcentami czerwieni lub intensywnego kobaltu, podczas gdy w innych dominują harmonijne beże i brązy.

„W moim malarstwie łączę na płótnie dwie, pozornie odległe od siebie płaszczyzny. Dominującą – skoncentrowaną na poszukiwaniu doskonałej formy ludzkiego ciała, z płaszczyzną emocji – iluzorycznie bezkształtną, umykającą wszelkiemu nazewnictwu. Odrzucenie szczegółu, silna geometryzacja i pewnego rodzaju symbolizm pozwalają mi na ich wzajemne przenikanie. Oczekuję wyraźnego wybrzmienia emocji w miejscu, gdzie surowość konturu dotyka koloru, a rzeczywistość poddaje się iluzji”.

Anna Zalewska



3 α
AGATA BOROWA
1979

Bez tytułu z cyklu "Czy to jest namalowane?", 2020

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA BOROWA | bez tytułu | z cyklu CZY TO JEST NAMALOWANE |
ARYL, PŁÓTNO, 50 x 50 CM | 2020'

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR

Artystyczne poszukiwania Agaty Borowej oscylują między abstrakcją a tym, co rzeczywiste i określone. Wyraża się głównie poprzez malarstwo, do jej najbardziej znanych cykli należą: „Czy to jest namalowane?”, „Historie łózkowe”, „Symulacje” i „Niepewność”. Poruszając się na styku abstrakcji i hiperrealizmu, artystka przekazuje kompetencje poznawcze swoim odbiorcom, pozwalając im samodzielnie decydować, czym są jej obrazy: wzburzonym oceanem, zmiętą pościelą, pogniecioną kartką papieru czy czystą abstrakcją. Przekraczając granice iluzji, Borowa stawia pytania o to, czym jest rzeczywistość, jak działa nasza percepcja i czy rozróżnienie między realnym a wyobrażonym wciąż ma sens.

Prace artystki były prezentowane zarówno na wystawach indywidualnych, jak i zbiorowych, m.in. w Miejscu Projektów Zachęty i Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, BWA w Zielonej Górze, Galerii Labirynt w Lublinie, Galerii m2 w Warszawie, Galerii Bielskiej BWA oraz Galerii Platan w Budapeszcie.

//

„Pociąga mnie iluzja w malarstwie, gra z widzem. Z moich prac zupełnie zniknęli ludzie. Nie lubię tej dosłowności, narracji, podążam raczej za wielością skojarzeń. Nie chcę już opowiadać historii, raczej pobudzać wyobraźnię. Ktoś mi powiedział, że mój obraz przypomina mu pustynię widzianą z samolotu, a ktoś inny (o czarnym obrazie), że przypomina mu materac z czarnym prześcieradłem, odrobinę za małym. Z jednej strony są to prace abstrakcyjne, bo nie przedstawiają czegoś konkretnego, a z drugiej hiperrealistyczne, ponieważ bardzo zależy mi na tym wrażeniu doskonałości”.

Agata Borowa



4

NIKODEM SZPUNAR

1987

"20250416/02", 2025

akryl/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i opisany na odwroci: '[wskazówka montażowa] | NSzpunar | 20250416/02 | 90x90'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



5 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Bez tytułu z cyklu "Papierowe ręczniki (Spalone)", 2018/2021

olej/papier, 29 x 32 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

Rafał Bujnowski należy do grona najbardziej bezkompromisowych i radykalnych współczesnych twórców. Jego sztuka prowadzi dialog między formą a treścią. Artysta czerpie inspiracje przede wszystkim z najbliższego otoczenia, poruszając tematy związane z definicją dzieła sztuki i społecznym miejscem artysty. W niezwykle sposób łączy minimalizm i postkonceptualizm.



We wrześniu 2019 podczas indywidualnej wystawy „Plastyka a higiena” w Domu Artysty Plastyka w Warszawie Bujnowski zaprezentował liczny zbiór efemerycznych prac na papierze. W procesie tworzenia tego cyklu zastosował nie tylko niekonwencjonalny materiał, jakim są ręczniki papierowe, ale również nieoczywistą technikę malarską. Punktem wyjścia w kreacji kompozycji była rutynowa czynność czyszczenia pędzli. Oscylując na granicy niecałkowicie mechanicznego procesu tworzenia, artysta porusza istotę plastyki. Efektem wizualnym niejako wtartych w papier resztek farby są wizerunki, które poruszają się między narracją a przywidzeniem. Praca prezentowana na aukcji jest rozwinięciem tematu kreowania iluzji przedstawienia.



6 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Twarz, 2002

tusz/papier, 76 x 50 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'M. Abakanowicz 2002'

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 300 - 10 600 EUR

„Pracuję ciągle nad tą samą dawną historią, dawną,
jak sama egzystencja, opowiadam o niej, o lękach,
rozczarowaniach i tęsknotach, które niesie”.

//

Magdalena Abakanowicz



7
MAT KUBAJ
1993

"Moon", 2023

technika własna, tusz/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAT KUBAJ 23'

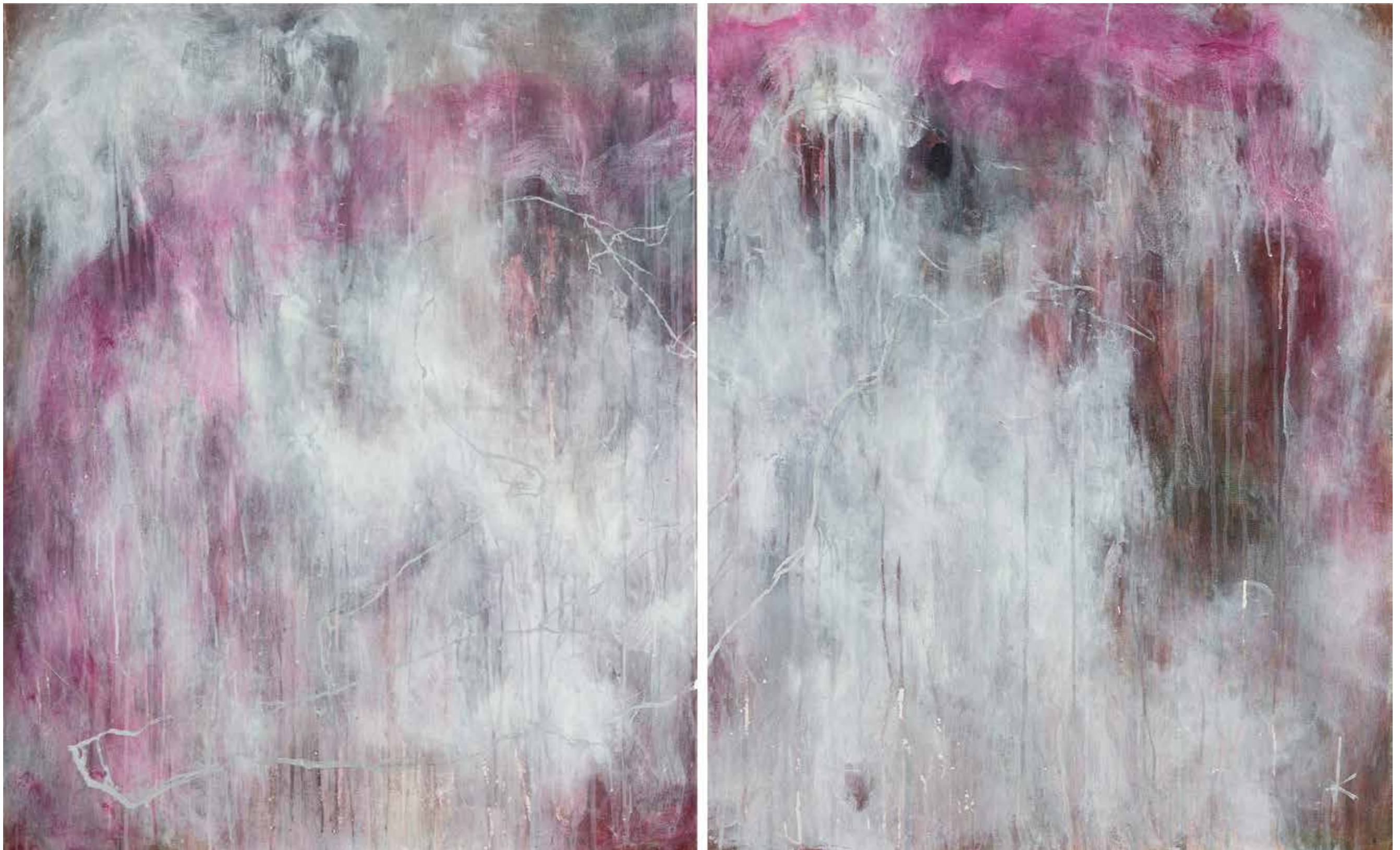
estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:
„Nocny Zen”, Art Park Spichlerz, Kazimierz Dolny, 6-7.10.2023



Mat Kubaj jest artystą wizualnym, malarzem i performerem. Tworzy abstrakcyjne kompozycje, posługując się wyłącznie japońskim tuszem – medium, które towarzyszy mu od lat i z którym jest głęboko związany. Pracuje w monochromatycznej tonacji, tworząc na papierze, płótnie i ceramice. Tła swoich prac malarskich barwi esencją z liści herbaty, nadając im charakterystyczne, organiczne odcienie beżu i brązu, które kontrastują z czarno-białymi formami. Jego gest malarski jest odważny i zamaszysty – każda praca powstaje w duchu „tu i teraz”, będąc zapisem ulotnej chwili. Emocjonalna intensywność dzieł zostaje zrównoważona przez statyczność kompozycji, co wprowadza w nich stan spokoju i harmonii – bliski idei japońskiego zen.

Prace Mata Kubaja były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych, m.in. „Tanabata” w Galerii JAK w Poznaniu, podczas Nocy Muzeów 2024, „BLACK ASTEROID” w YAM Gallery w Warszawie, „Moda na sztukę we wnętrzach” w Galerii Dyśtans w Krakowie oraz „Kot księżycowy 30” w Thymka Studio w Warszawie. Uczestniczył również w wielu wystawach zbiorowych, takich jak „Życie ze sztuką” vol. I, II i III, organizowanych przez YAM Gallery w Warszawie, Łodzi i Poznaniu, „Pierwszy zjazd Przemijalistów” w Warszawie, „Nocny zen” w Kazimierzu Dolnym oraz „Panopticum 1.0. Curator’s Choice” w Bimer House Gallery w Warszawie. Jego obrazy, dywany i ceramika znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



8 α
LIA KIMURA
1992

"Approach", dyptyk, 2019

akryl/płótno, 100 x 160 cm (całość)
sygnowany p.d.: 'LK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'LK | LIA KIMURA | "APPROACH" 2019'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

Lia Kimura to japońsko-polska artystka specjalizująca się w malarstwie figuralnym z elementami abstrakcji. Jej prace często przedstawiają sylwetki kobiet w ekspresyjnych pozach, z rozmytymi twarzami, co nadaje im tajemniczy i niedopowiedziany charakter. Artystka stosuje technikę nakładania farby dłońmi, tworząc dynamiczne faktury i smugi, które symbolizują nieobecność i emocjonalne napięcie. W swojej twórczości Kimura bada stany graniczne, takie jak śmierć, wyobcowanie i poszukiwanie tożsamości. Jej obrazy są osobistymi refleksjami nad egzystencjalnymi pytaniami i próbą uchwycenia chwil przejściowych w ludzkim życiu. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, m. in.: „Color of Life” w Saatchi Gallery w Londynie w 2021 oraz na wystawie „Sztuka Teraz” w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2018.

Lia Kimura zdobyła pierwsze miejsce w 14. edycji Kompas Młodej Sztuki w 2024 roku, stanowiącym jedno z najważniejszych wyróżnień wśród młodych, polskich twórców. W plebiscycie, w którym wzięło udział kilkadziesiąt wyselekcjonowanych galerii i instytucji kultury z całej Polski, artystka została uznana za jedną z najciekawszych młodych twórczyń przed 35. rokiem życia. W ramach nagrody artystka odbędzie rezydencję artystyczną na Malcie oraz wystawę indywidualną w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu.



9 α
MONIKA MISZTAL
1986

"Palce u stóp", 2018

olej/płótno, 57 x 33 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



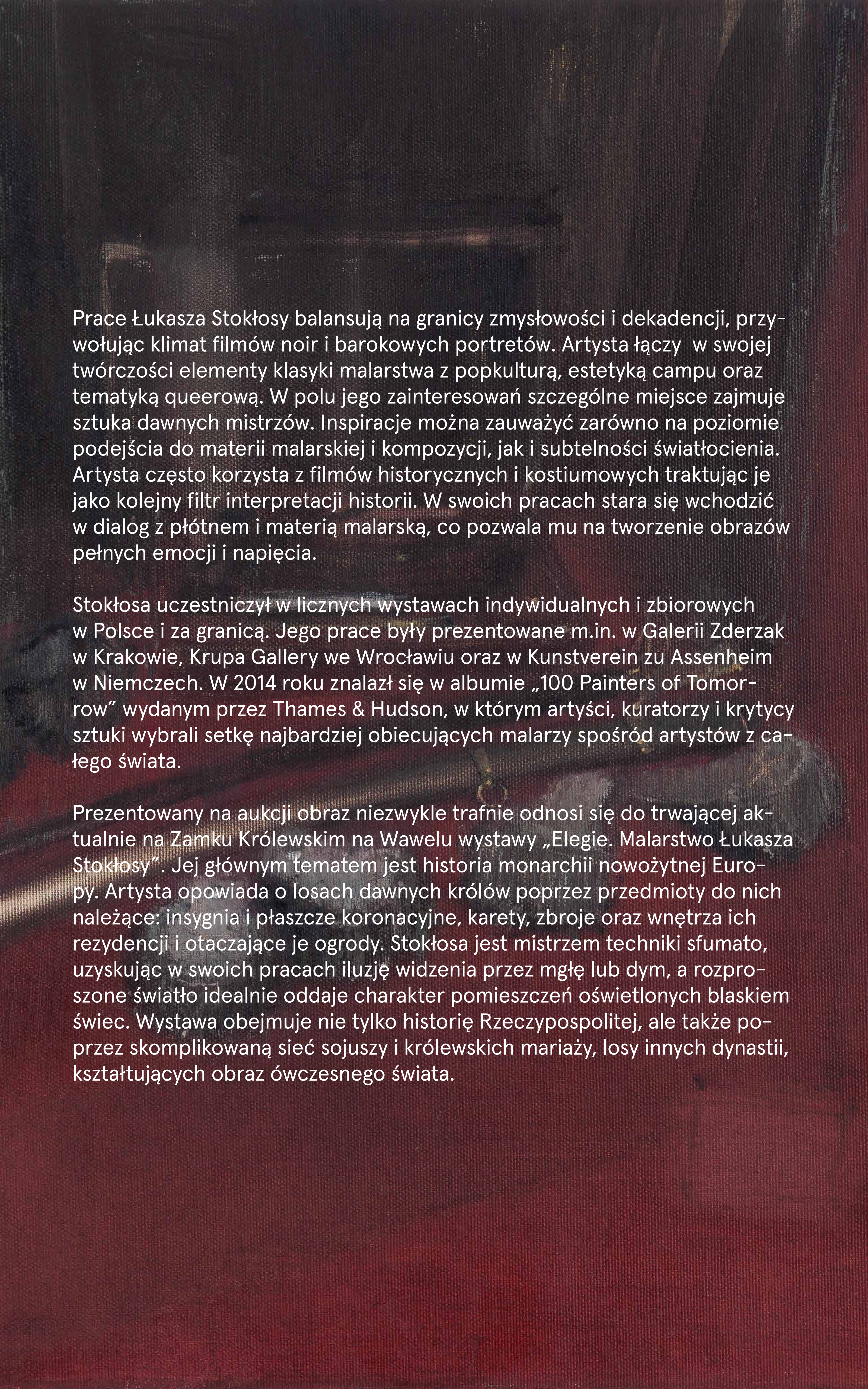
10 α
ŁUKASZ STOKŁOSA
1986

"Muzeum Narodowe w Krakowie", 2018

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2018'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
Łukasz Stokłosa, „Zdążyć przed nocą”, Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki,
Łódź, 11.01-17.02.2019



Prace Łukasza Stokłosa balansują na granicy zmysłowości i dekadencji, przywołując klimat filmów noir i barokowych portretów. Artysta łączy w swojej twórczości elementy klasyki malarstwa z popkulturą, estetyką campu oraz tematyką queerową. W polu jego zainteresowań szczególne miejsce zajmuje sztuka dawnych mistrzów. Inspiracje można zauważyć zarówno na poziomie podejścia do materii malarskiej i kompozycji, jak i subtelności światłocienia. Artysta często korzysta z filmów historycznych i kostiumowych traktując je jako kolejny filtr interpretacji historii. W swoich pracach stara się wchodzić w dialog z płótnem i materią malarską, co pozwala mu na tworzenie obrazów pełnych emocji i napięcia.

Stokłosa uczestniczył w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego prace były prezentowane m.in. w Galerii Zderzak w Krakowie, Krupa Gallery we Wrocławiu oraz w Kunstverein zu Assenheim w Niemczech. W 2014 roku znalazł się w albumie „100 Painters of Tomorrow” wydanym przez Thames & Hudson, w którym artyści, kuratorzy i krytycy sztuki wybrali setkę najbardziej obiecujących malarzy spośród artystów z całego świata.

Prezentowany na aukcji obraz niezwykle trafnie odnosi się do trwającej aktualnie na Zamku Królewskim na Wawelu wystawy „Elegie. Malarstwo Łukasza Stokłosa”. Jej głównym tematem jest historia monarchii nowożytnej Europy. Artysta opowiada o losach dawnych królów poprzez przedmioty do nich należące: insygnia i płaszcze koronacyjne, karety, zbroje oraz wnętrza ich rezydencji i otaczające je ogrody. Stokłosa jest mistrzem techniki sfumato, uzyskując w swoich pracach iluzję widzenia przez mgłę lub dym, a rozproszone światło idealnie oddaje charakter pomieszczeń oświetlonych blaskiem świec. Wystawa obejmuje nie tylko historię Rzeczypospolitej, ale także poprzez skomplikowaną sieć sojuszy i królewskich mariaży, losy innych dynastii, kształtujących obraz ówczesnego świata.



11 α
KRZYSZTOF GIL
1987

"Moja Venus", 2015

litografia/papier, 34 x 45 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

Choć aktualnie twórczość Krzysztofa Gila jest kojarzona przede wszystkim z medium malarskim, to jego pierwsze studia artystyczne na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dotyczyły właśnie grafiki. Prezentowana litografia „Moja Venus” to kompozycja dwudzielna – po prawej stronie, na matowej czerni, pojawia się kontur renesansowej Wenus, rozpoznawalny, a jednak wyabstrahowany z oryginalnego kontekstu. Artysta nie oddaje jej postaci w całości, tak jak ma to miejsce na obrazie Botticellego, zamiast tego wybiera ledwie zaznaczoną, eteryczną sylwetkę. Lewa strona kompozycji odznacza się białym tłem, na którym widnieją dwie postaci – bardziej makabryczne, lecz nadal inspirowane manierą włoskiego artysty. Doskonały warsztat graficzny Gila świetnie odzwierciedla grymasy na twarzach i plątanie rozwianych włosów kobiet.

Prace Krzysztofa Gila wyróżniają się intrygującym stylem, subtelnym mrokiem i pociągającą sensualnością. Jego obrazy były prezentowane w renomowanych instytucjach sztuki w Polsce i za granicą, m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, BWA we Wrocławiu, BWA w Tarnowie, European Roma Institute for Arts and Culture – ERIAC i Akademii der Künste w Berlinie oraz Galerii le e’trangere w Londynie.



12
BARTEK OTOCKI
1978

Bez tytułu z cyklu "Zostało mniej czasu niz się wydaje", 2016

olej/płótno, 105 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'BEZ TYTUŁU Z CYKLU "ZMCZNSW" [sygnatura artysty] B. OTOCKI 2016'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

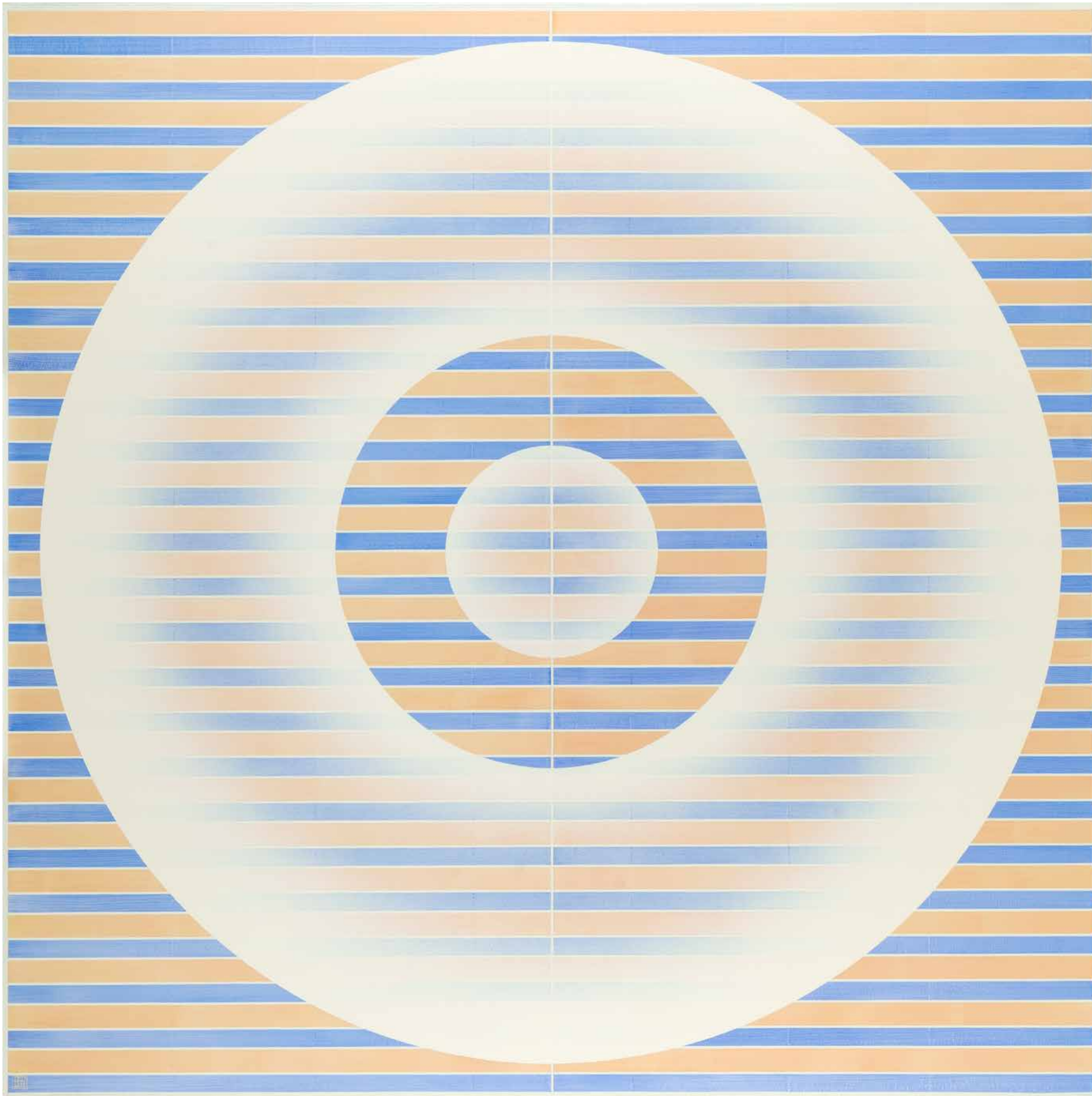
„Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 03.02–05.03.2017

Bartek Otocki w swojej twórczości łączy malarstwo, fotografię i instalację w poszukiwaniach estetycznych i filozoficznych. Jest profesorem nadzwyczajnym na Akademii Sztuki w Szczecinie. Obrazy Otockiego często przedstawiają sceny, które wydają się niepełne lub rozmyte, co skłania widza do refleksji nad naturą percepcji i pamięci. Artysta dąży do stworzenia wrażenia „obecności” niematerialnej formy inteligencji lub duchowości, która objawia się przy odpowiednim nastawieniu odbiorcy. Otocki uczestniczył w ponad 50 wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie oraz Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.



Wystawa twórczości Bartka Otockiego „Zostało mniej czasu, niż się wydaje” w Galerii Bielskiej BWA Bielsko-Białej, 03.02-05.03.2017, zdj. dzięki uprzejmości artysty

Prezentowana na aukcji praca pochodzi z cyklu „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, powstałego w odpowiedzi na narastający niepokój dotyczący przyszłości i zagrożeń współczesnego świata. Obrazy ukazują surrealistyczne wizje, w których przeplatają się rzeczywiste i wyimaginowane zagrożenia. Chronologia wydarzeń jest trudna do ustalenia, a niektóre obrazy przedstawiają jedynie przebłyski tego, co może nastąpić po katastrofie. Artysta stawia pytania o moment uświadomienia sobie nieuchronności nadchodzących wydarzeń. Cykl ten stanowi ważny element twórczości Otockiego, ukazując jego wrażliwość na aktualne zagrożenia i poszukiwanie artystycznych środków wyrazu dla tych tematów.



13
LU SVENSSON
1989

"So many moments - tribute to Agnes Martin", 2022

akryl/płótno, 140 x 140 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUS | VENS | SON. | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'SO MANY MOMENTS - TRIBUTE TO AGNES MARTIN / LU SVENSSON 2022'

estymacja:
10 000 - 16 000 PLN
2 400 - 3 800 EUR



14

PAWEŁ WĄSOWSKI
1974

"Moire suite VI", 2025

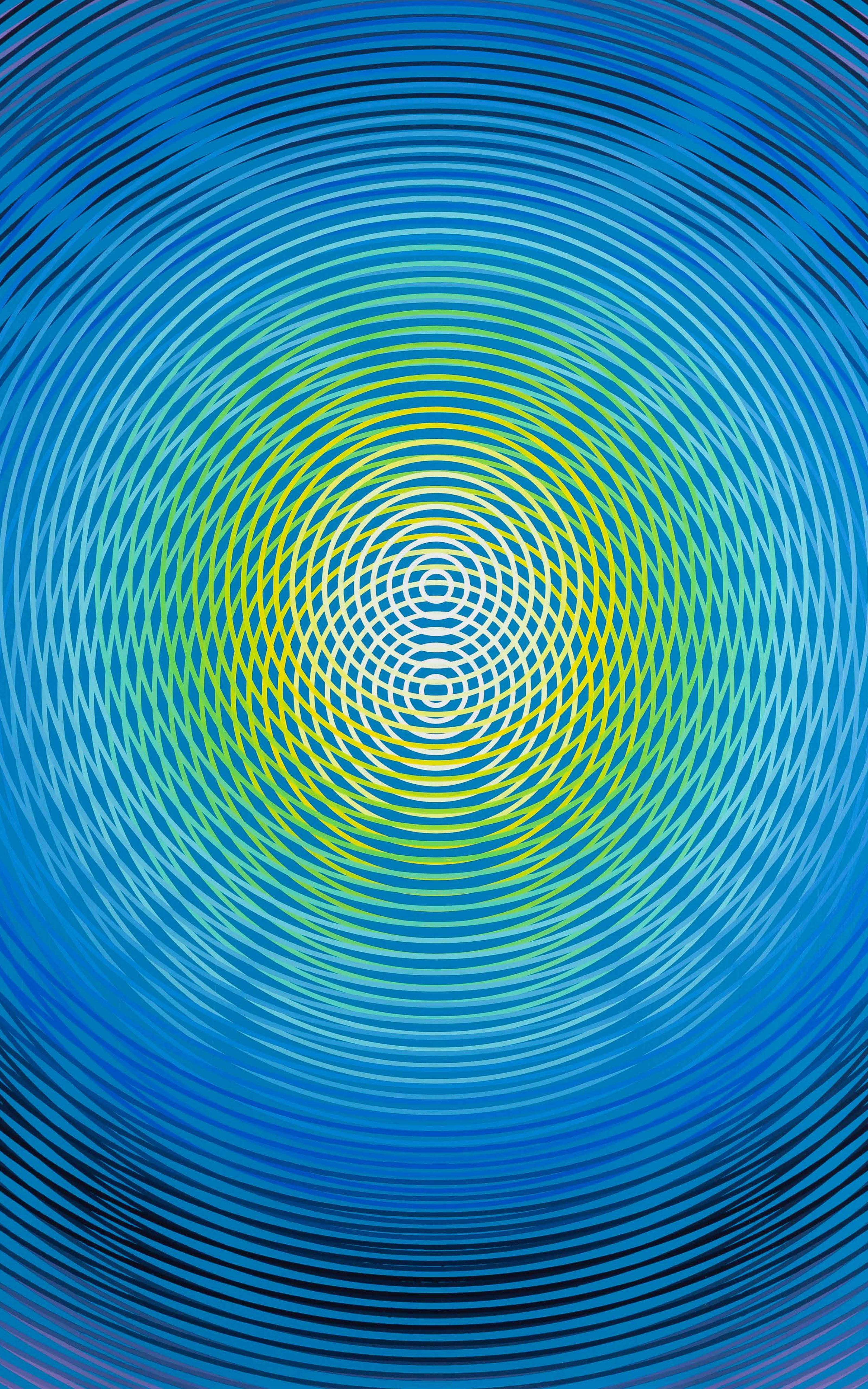
akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MOIRE SUITE VI PAWEŁ WĄSOWSKI | 2025 ACRYLIC | NR: CCLXVI"

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR





15

MAGDALENA JĘDRZEJCZYK

1990

"Most Śląsko-Dąbrowski bladym świtem", 2025

olej/płótno lniane, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2025 I
"MOST ŚLĄSKO-DĄBROWSKI BLADYM ŚWITEM"'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



//

„Most Śląsko-Dąbrowski bladym świtem” powstał w 2025 roku. Inspiracją do jego powstania był wieczorny spacer wzdłuż Wisły, podczas którego duże wrażenie wywarły na mnie efekty kolorystyczne odbijających się w rzece światła mostu. Kolejny raz bardzo zaciekały mnie rytmy, jakie tworzą się na tafli wody i wzajemne zależności plam koloru. Od wielu lat fascynują mnie również ptaki, dynamika ich lotu i wyjątkowe pozy, jakie przyjmują. Błady świt to bardzo ciekawa pora dnia, kiedy ptaki wykazują bardzo dużą aktywność, a większość ludzi śpi. Zderzając ze sobą te dwa światy – ludzki, miejski, ze światem natury, zwierząt, chciałam zwrócić uwagę na fascynującą koegzystencję tych kontrastujących ze sobą rzeczywistości”.

Magdalena Jędrzejczyk





16
MAGDALENA LASKOWSKA
1985

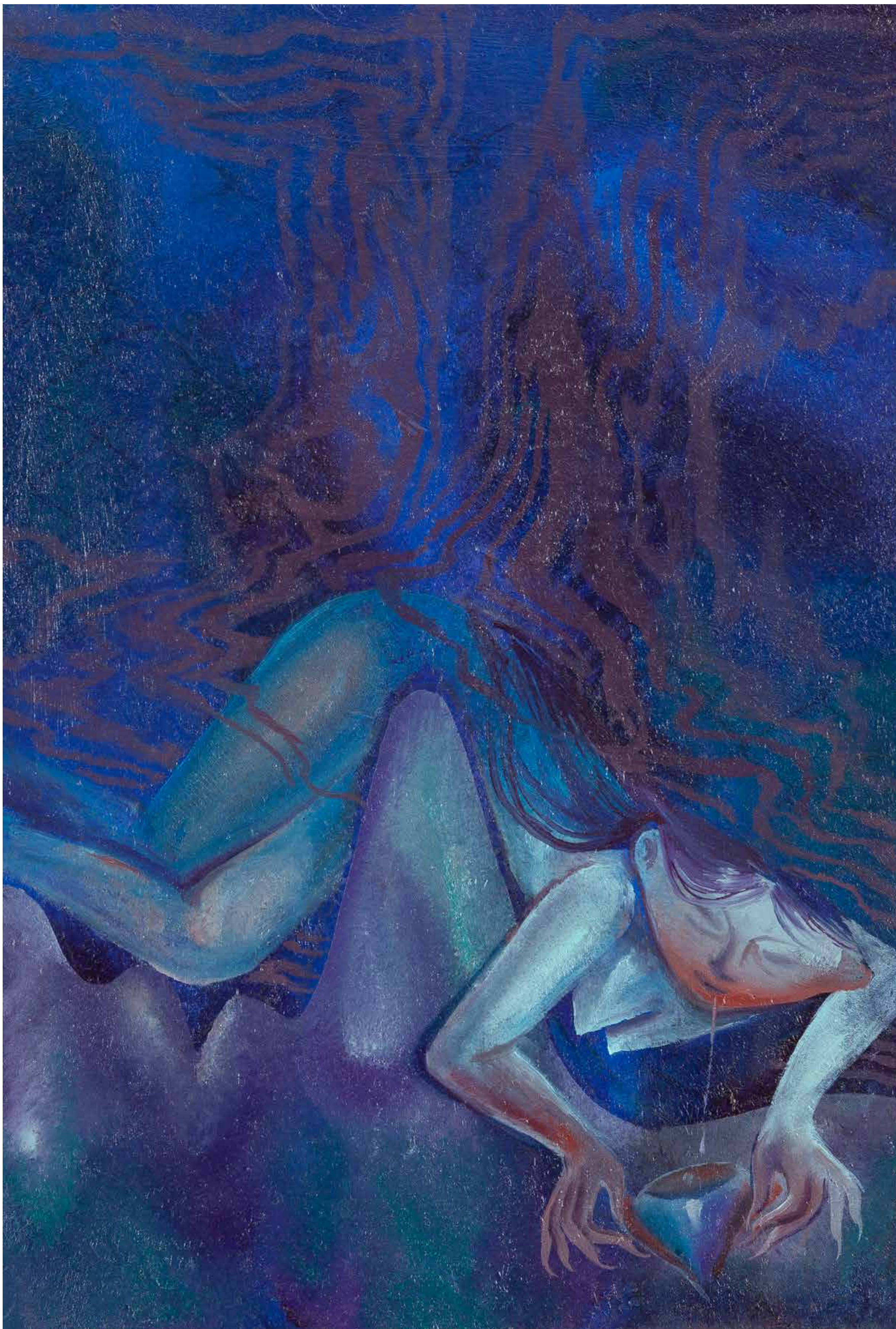
"Ogród włoski", 2025

akryl/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Laskowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Ogród włoski" | 81x100 cm, akryl, 2025 | Laskowska'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR





17 α
PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
1985

"Toksyna", 2019

olej/płótno, 35 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2019 | "Toksyna"

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



18 α
PIOTR MŁACKI
1996

"Tryptyk japoński II/III", 2020

olej/płótno, 130 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. MŁACKI 20. I "TRYPTYK JAPOŃSKI II/III"'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



19
WIKTOR JACKOWSKI
1987

"Płaskoziemca II", 2024

olej/ płótno, 120 x 90 cm

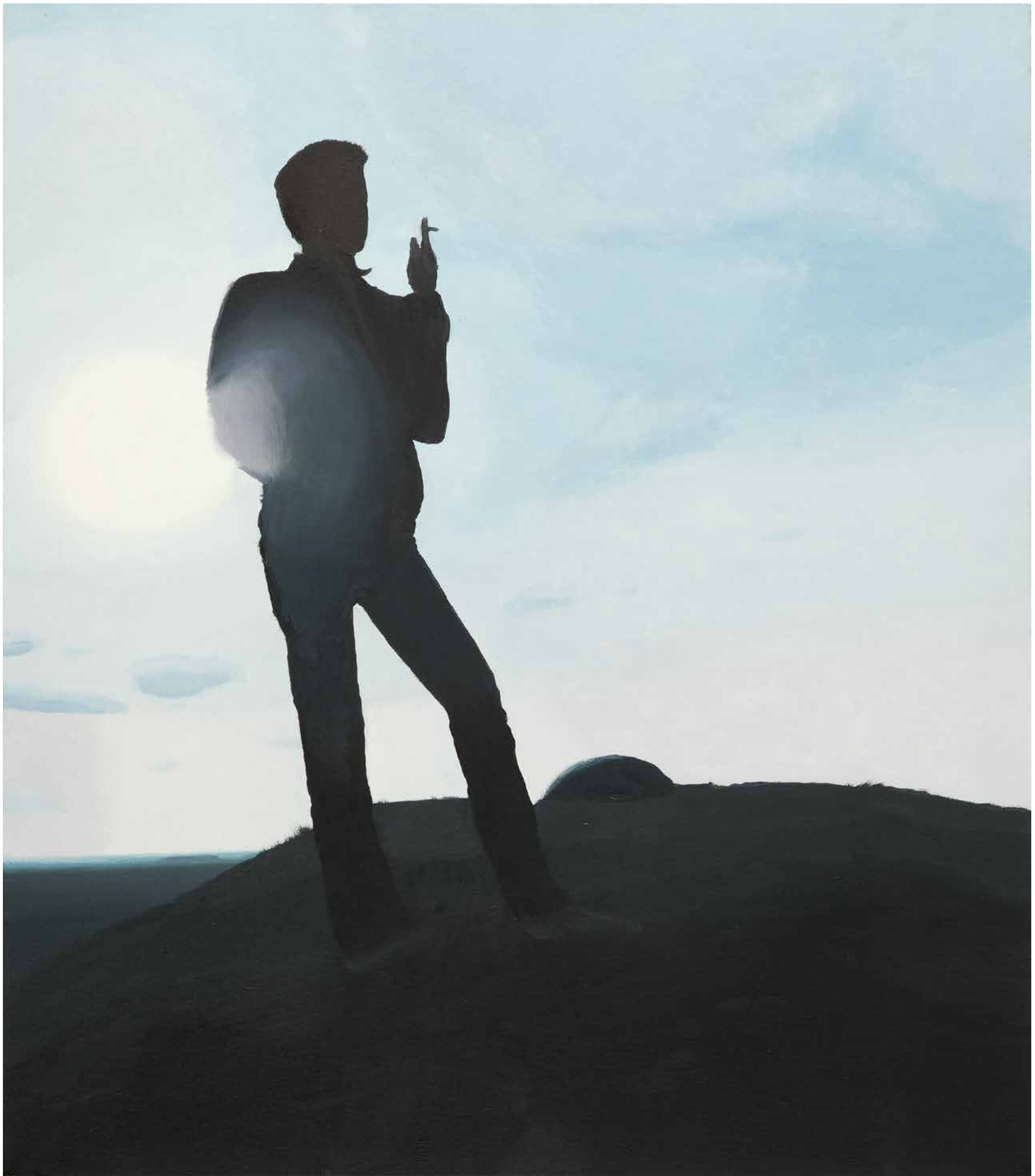
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wiktor Jackowski | Płaskoziemca II 2024'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



Wiktor Jackowski ukończył studia na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jego malarstwo porusza kwestie związane z poczuciem braku, wyobcowania i inności. Artysta najczęściej operuje pejzażem, traktując go nie jako zapis konkretnego miejsca, lecz jako scenografię dla stanów psychicznych i symbolicznych napięć. W jego pracach często powracają te same zjawiska i motywy – oślepiające odbicia luster, puste krzesła, ziejące pustką billboardy – badane pod kątem wizualnej nośności i wyporności znaczeniowej w różnych kontekstach. Jackowski posługuje się językiem realizmu, który jednak systematycznie redukuje: kompozycje są często oszczędne, kolory wyciszone. Materiał wyjściowy do pracy stanowią przeważnie jego własne fotografie, choć zdarzają się też kadry filmowe czy ujęcia prasowe.

Obraz „Płaskoziemca II” jest pod wieloma względami płótnem formacyjnym dla cyklu, w którym artysta eksploruje zagadnienie płaskości w odczuwaniu świata przez osoby wysoko wrażliwe. To wizualna metafora chwili, w której rzeczywistość traci głębię. Postać oślepiona światłem nie rzuca naturalnego cienia – ten zawiesza się w próżni, jakby przestrzeń odmawiała współpracy. Dzieło mówi o stanie emocjonalnego spłaszczenia, bliskiego doświadczeniu depresji, w której świat staje się iluzją bez ciężaru. To punkt wyjścia – moment inicjacji rzeczywistości, w której płaskość jest nie tylko właściwością formalną obrazu, lecz także egzystencjalnym azylem.



20
KRZYSZTOF PIĘTKA
1990

"Mikołaj", 2013

olej/płótno, 80 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'KRZYSZTOF I PIĘTKA'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



21

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

"Na plantacji", 1987

akryl/płótno, 35 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Ćwiertniewicz'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



22 α
MICHAŁ FRYDRYCH
1980

"Gmoch", 2008

olej/płótno, 70 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ FRYDRYCH | 199.2008.70x130 cm | "GMOCH" |
TAGI: GMOCH, PZPN, GADAJĄCE GŁOWY, | ZAPOŚREDNICZENIE, UKŁAD, | TAKTYKA, KÓŁKO'
na odwrociu nalepka oraz stempel Galerii m2

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



23 α
PIOTR WACHOWSKI
1976

"Ból przemijania", 2008

akryl/płótno, 50 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Wachowski | "BÓL PRZEMIJANIA" | 2008 | akryl'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



24 α
MAGDALENA STARSKA
1980

"Królik", 2018

olej/płótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Królik | M. Starska 2018 | 100 x 140'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



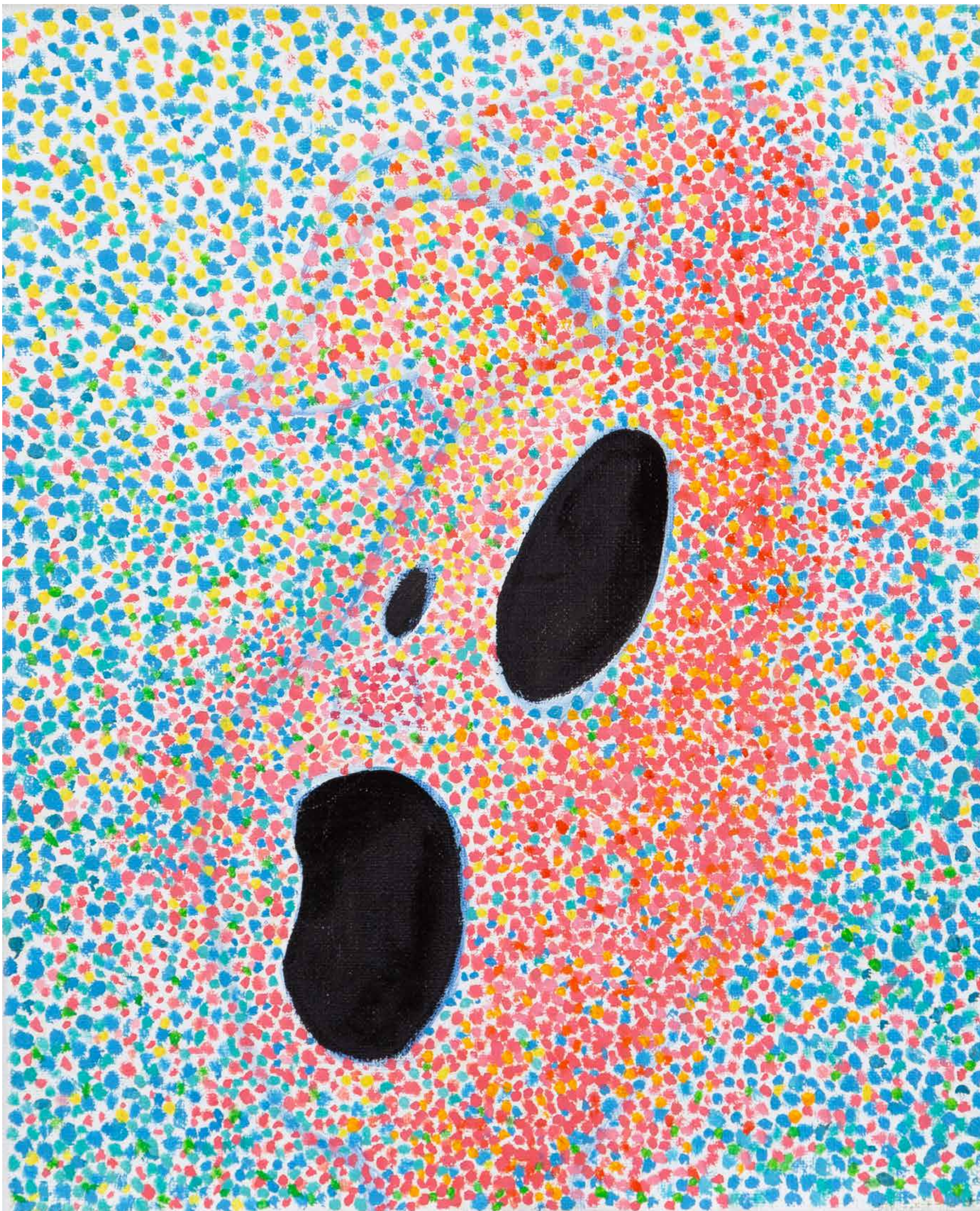


25 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

"Policjant", 2009

olej/płótno, 30 x 24 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2009 r. | Paweł Dunał'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



26 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

Bez tytułu, 2006

olej/płótno, 33 x 27 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2006'
na odwrociu nalepka z opisem pracy oraz nalepka i stempel Galerii m2

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR

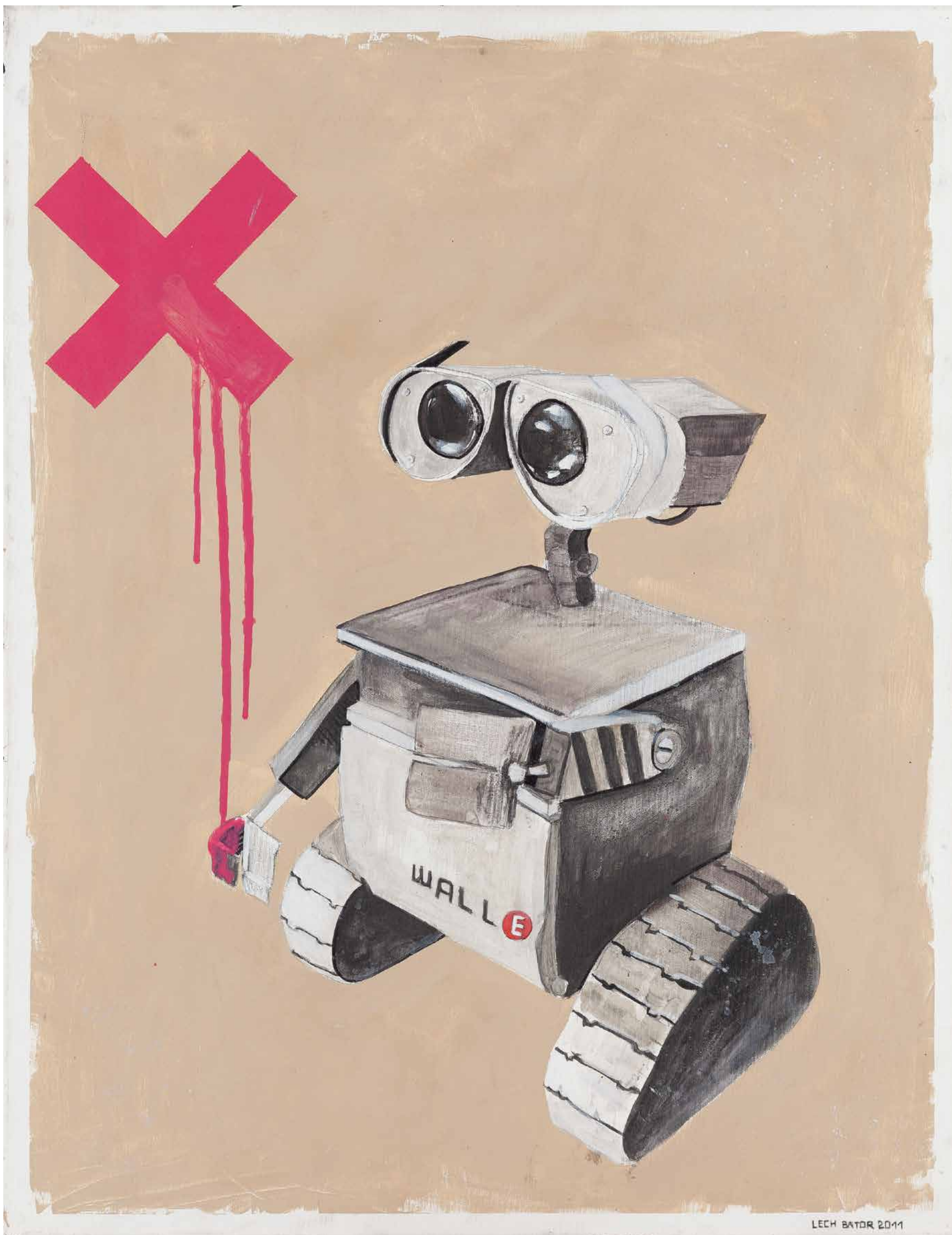


27 α
JĘDRZEJ WISE
1987

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 163 x 128 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



28 α
LECH BATOR
1986

"Wall'e", 2011

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LECH BATOR 2011'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



29
IVO NIKIĆ
1974

Bez tytułu, 2020

akryl/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IVO NIKIĆ | "BEZ TYTUŁU" | 2020.'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:

Ivo Nikić, „Sensual Seduction”, K Mag Art Spot x Wall Magazine, Warszawa, 24.02–24.03.2022

Ivo Nikić obronił dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Wraz z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim jest współtwórcą kolektywu „szu szu”. Stypendysta Artist-in-Residence w Bernie oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wideo, akcjami w przestrzeni publicznej oraz projektowaniem. Jego prace są pokazywane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju oraz za granicą, m.in.: w CSW Zamek Ujazdowski, BWA Zielona Góra, Galeria Arsenał w Poznaniu, Fokus Łódź Biennale, Humboldt Berlin, Umspannwerk, Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu, Rotor w Grazu czy Tokyo Fashion Week. Wiele z nich znajduje się w kolekcjach prywatnych oraz publicznych.

Obraz prezentowany na aukcji był częścią wystawy „Sensual Seduction”, opowiadającej o pragnieniach będących wyrazem potrzeby bliskości. Formy, kształty, kolory, łączenia zawarte w jego pracach uwodzą i zaskakują, ale przede wszystkim uruchamiają wyobraźnię i zastanawiają. Artysta mówi o swoich obrazach w ten sposób: „Staram się nie nadawać im tytułów, aby nic nie narzucać i dać takie narzędzia odbiorcy, aby sam mógł układać swoje myśli”. Ivo Nikić to artysta, który od początku wymyka się podstawowym kategoriom i wszelkim formatom, nie raz zaskakiwał. Można zauważyć, że jego malarstwo ma graficzny charakter. Wynika to z faktu, że lubi eksperymentować z różnymi narzędziami, używa sprayu, a także flamastrów. Tworzy też obrazy interaktywne przy użyciu farb magnetycznych. Ostatnio również projektuje elementy garderoby.



30
ANNA KRZANOWSKA
1984

"Przenikanie", 2025

pastel olejny/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZENIKANIE | 80 x 100 cm | Krzanowska | 2025'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

//

„Zmienność człowieka jest nieodłączną częścią doświadczenia życiowego. To, jak postrzegamy siebie i innych oraz interpretujemy świat, wynika między innymi z tego, jak zostaliśmy wychowani. Każdy człowiek ma unikalny sposób odbierania rzeczywistości. To, jak widzimy siebie nawzajem, jest wynikiem naszych własnych doświadczeń i wartości, ale także naszego stanu emocjonalnego, kontekstu społecznego i relacji z daną osobą. Wszyscy nosimy w sobie mechanizmy obronne, kreujemy swój wizerunek, ukrywając niewygodne elementy. Odbiór świata jest więc zniekształcony, wielowarstwowy i zarazem fascynujący”.

Anna Krzanowska





31

KATARZYNA KUKUŁA

1987

"Obrazy wiedzą i widzą", 2024

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Kukuła | "Obrazy - wiedzą i widzą" |
olej na płótnie | 100x100 cm | 2024'

estymacja:

15 000 - 18 000 PLN

3 600 - 4 300 EUR

Katarzyna Kukuła urodziła się w Kolonii Cieślach – niewielkiej wiosce włączonej dziś do Sosnowca. Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej prace były prezentowane m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Botanicznym w Berlinie, Miejskiej Galerii Sztuki w Gdańsku oraz Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”. Jest laureatką Nagrody Rektorów za Najlepszy Dyplom 2012, została wyróżniona honorowo na 43. Biennale Malarstwa „Biel-ska Jesień” oraz otrzymała Nagrodę im. Marii Anto i Elsy von Freytag-Loring-hoven za odwagę i przełamywanie granic w sztuce.

Katarzyna Kukuła odnalazła swoją najbliższą artystyczną sojuszniczkę w przyrodzie. Pozostając wierna światu przedstawionemu, czerpie swoje inspiracje z natury i otaczającej ją rzeczywistości. Tworzy obrazy poświęcone kobiecości – jej wewnętrznej sile, seksualności, zależności i więzi z naturą. Artystka z odwagą sięga po różne techniki i formy wyrazu, dzięki czemu każda jej praca jest nową, barwną i niespodziewaną narracją. W swojej twórczości w swobodny sposób łączy różne style malarskie, od realizmu, przez surre-alizm, po ekspresję. Częstym tematem dzieł staje się ona sama – artystka twórczo przekształca swój wizerunek, poddając go swoistej diagnozie i rein-terpretacji.



32 α
AGATA PRZYŻYCKA
1992

Bez tytułu, 2019–2020

olej/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA PRZYŻYCKA | 'bez tytułu' | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2020/2019'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

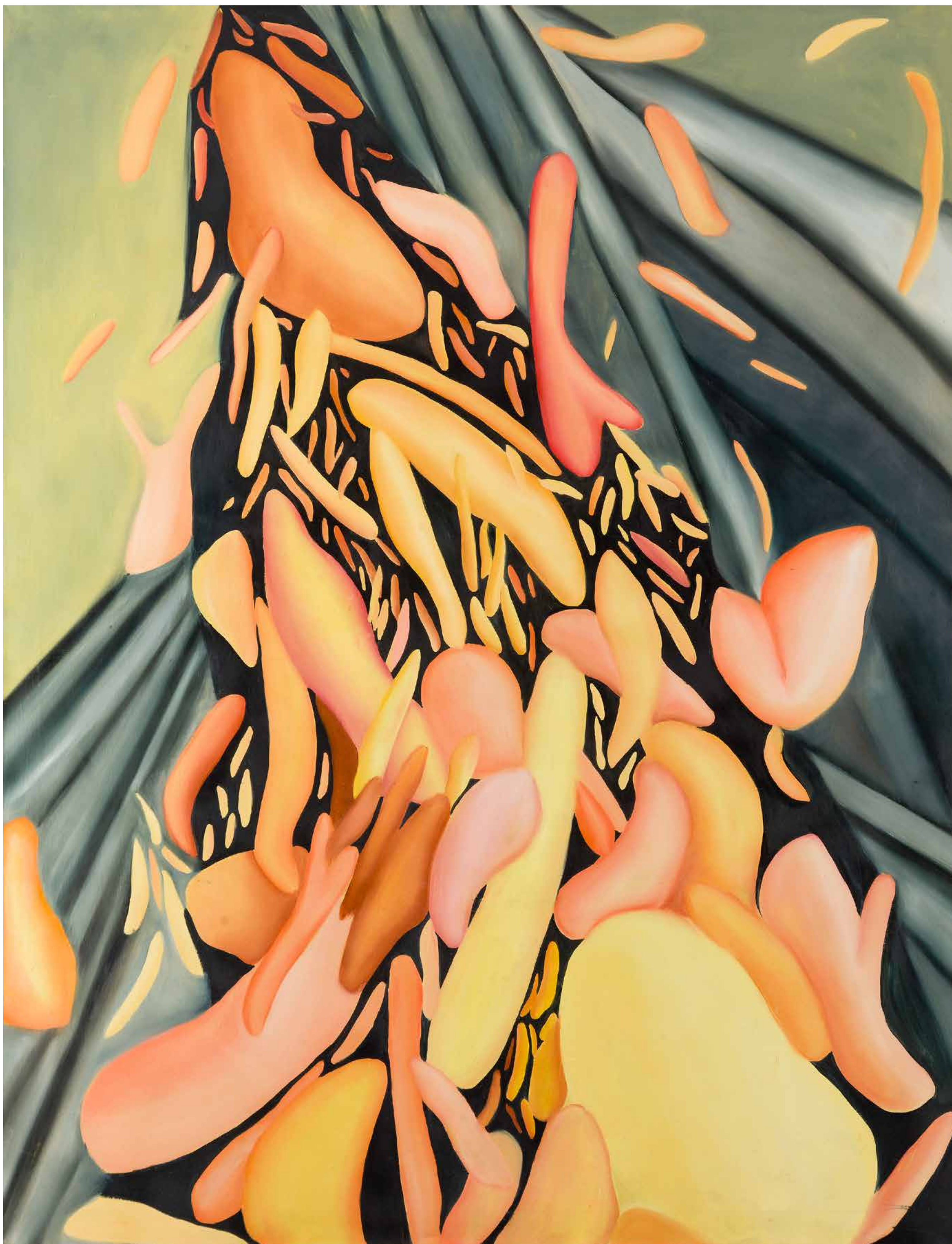


33 α
KATARZYNA WYSZKOWSKA
1994

Bez tytułu, 2023

olej/płótno, 130 x 110 cm
sygnowany i datowany na krośnię: 'Katarzyna Wyszowska 2023'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



34 α
PAULINA JOŁDA
1995

"Przepływ", 2019

akryl, olej/płótno, 150 x 115 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Jołda | Przepływ'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

35

ROLAND GRABKOWSKI

1985

"Szamanka", 2021

żywica epoksydowa, 64 x 38 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'Roland | Grabkowski | SZAMANKA | 1/1 2020-21 | [sygnatura artysty]'
ed. 1/1

estymacja:

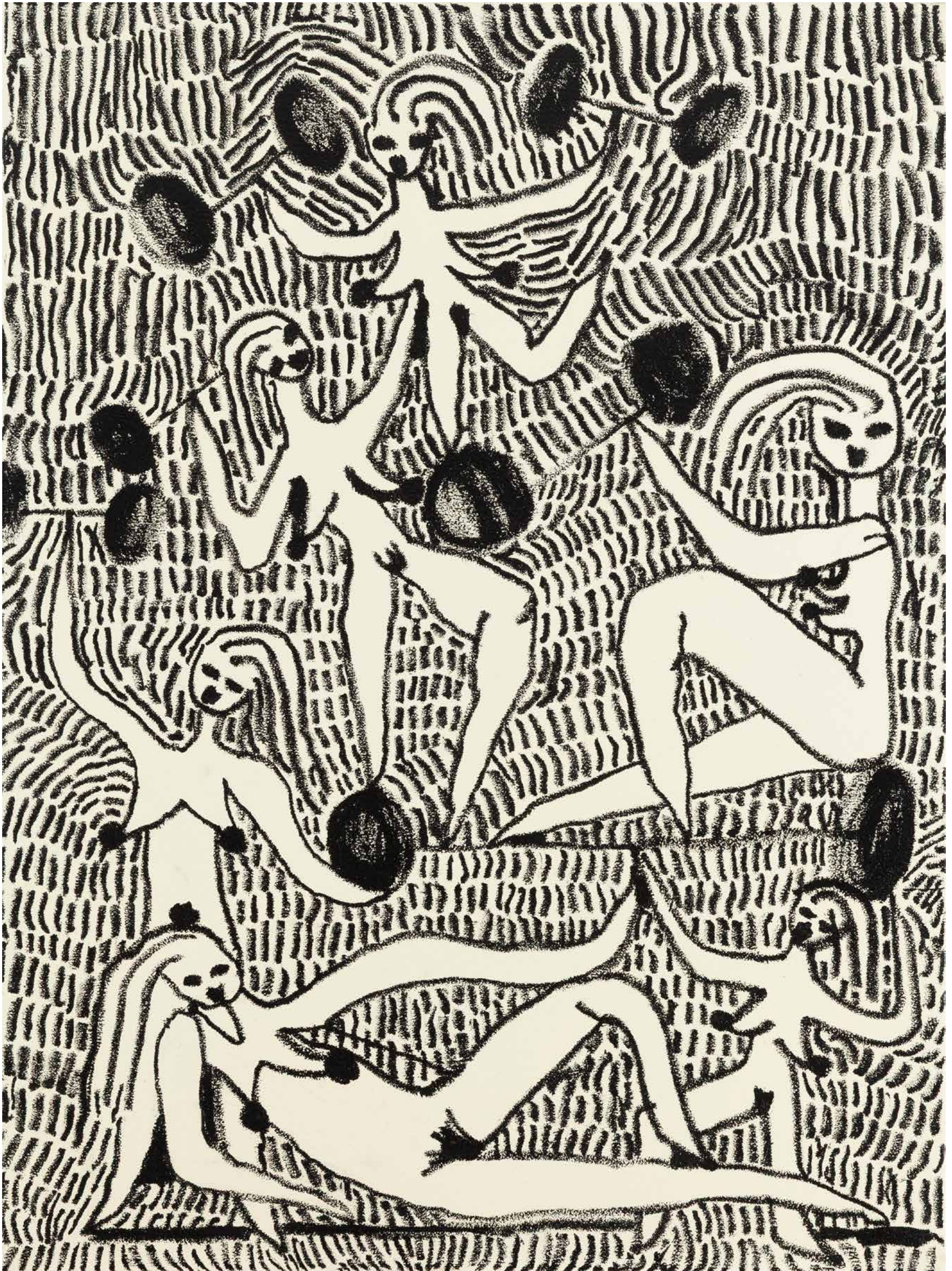
10 000 – 13 000 PLN

2 400 – 3 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Formy zmienne”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 1.07–21.08.2022





36
GOSIA BARTOSIK
1986

"Siłaczki", 2024

akryl/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GOSIABARTOSIK | "SIŁACZKI" | 2024'

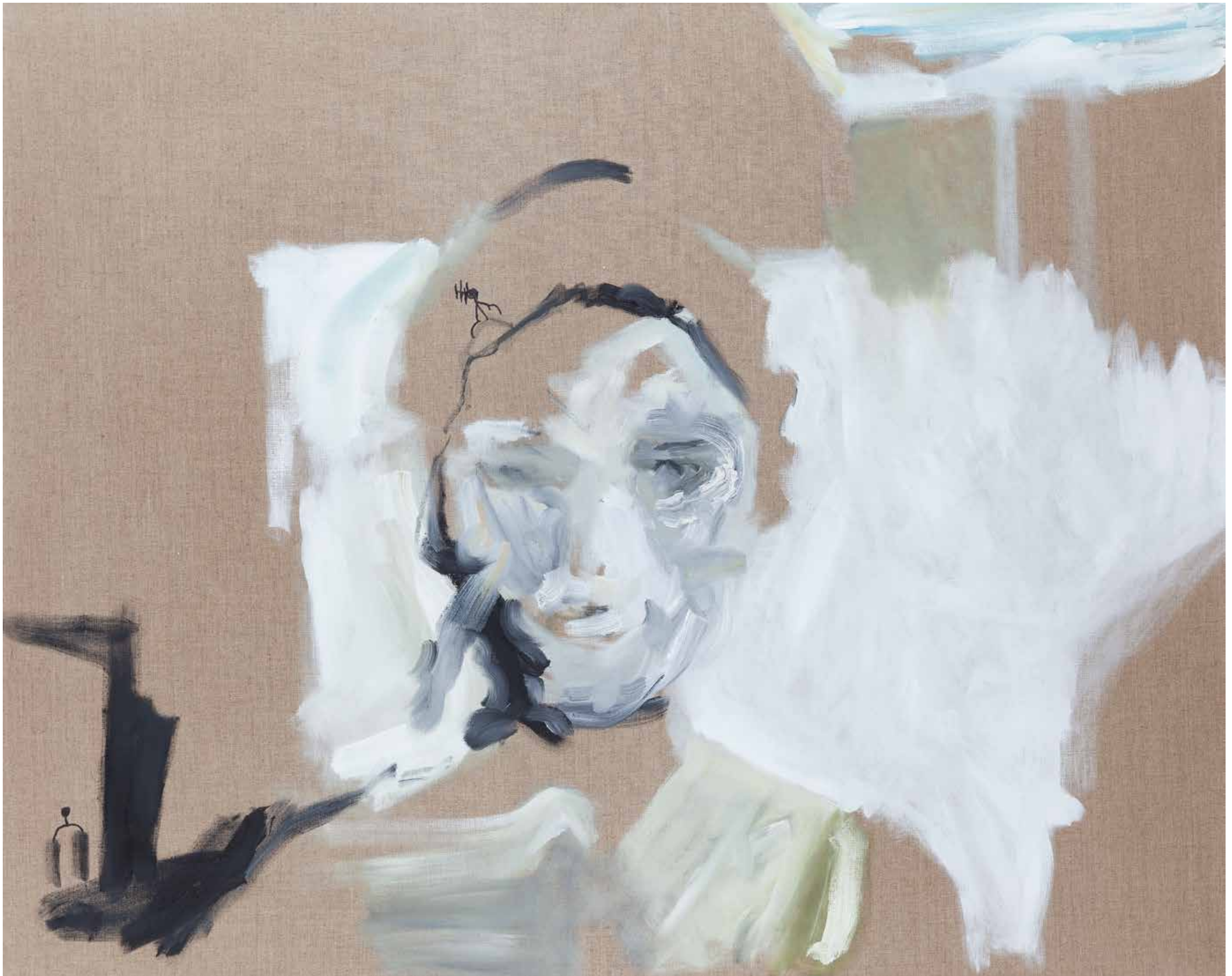
estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

Gosia Bartosik to artystka wizualna działająca w medium rysunku, malarstwa i grafiki. Tworzy także projekty site-specific, tatuaże i rysunki uliczne. Brała udział w wystawach indywidualnych, zbiorowych oraz rezydencjach artystycznych. Jest absolwentką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. We współpracy z BWA Zielona Góra tworzy autorski projekt „Pogadanki rysunkowe – młody rysunek polski teraz”.



Gosia Bartosik w pracowni, fot. Szymon Kavka,
zdj. dzięki uprzejmości artystki

„Siłaczki” to cykl rysunków, grafik i obrazów realizowanych od 2017, przedstawiających kobiety jako atletki unoszące w różnych pozycjach sztangi i siebie nawzajem. Pierwsze siłaczki pojawiały się pojedynczo w postaci tatuaży i rysunków, później na płótnach, w zbiorowym zestawieniu pierwszy raz zaistniały w projekcie „Adaptacje” z ramienia Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, a na stałe zdobią front zielonogórskiej Galerii Miejskiej BWAZG. Prace te podnoszą do rangi czynów bohaterskich radzenie sobie z codziennymi wyzwaniami – opieką nad dzieckiem, pracą, zakupami – wskazując na kluczową pozycję kobiet w społeczeństwie. Współczesne atletki przewrotnie odwołują się także do klasycznej tradycji reprezentacji męskich wysportowanych ciał w kanonie historii sztuki.

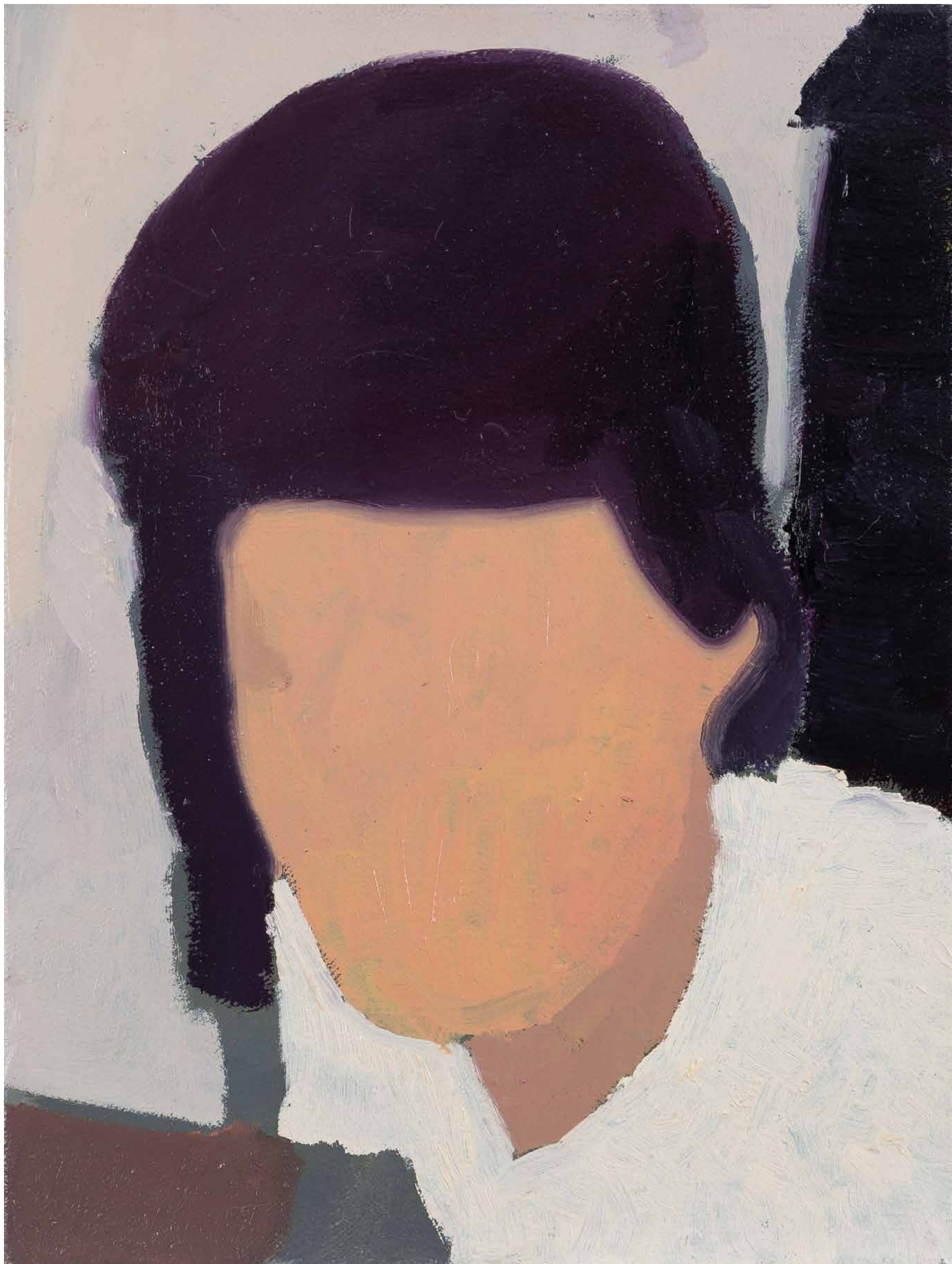


37 α
NORMAN LETO
1980

"Paulina", 2009

olej/plótno, 100 x 125 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA I NORMAN L I 2009'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR



38 α
KLAUDIA JARECKA
1961

"26.07.89", 2010

olej/płótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KLAUDIA JARECKA | T: 26.07.89 | R.P: 2010'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



39 α
AGNIESZKA NIENARTOWICZ
1991

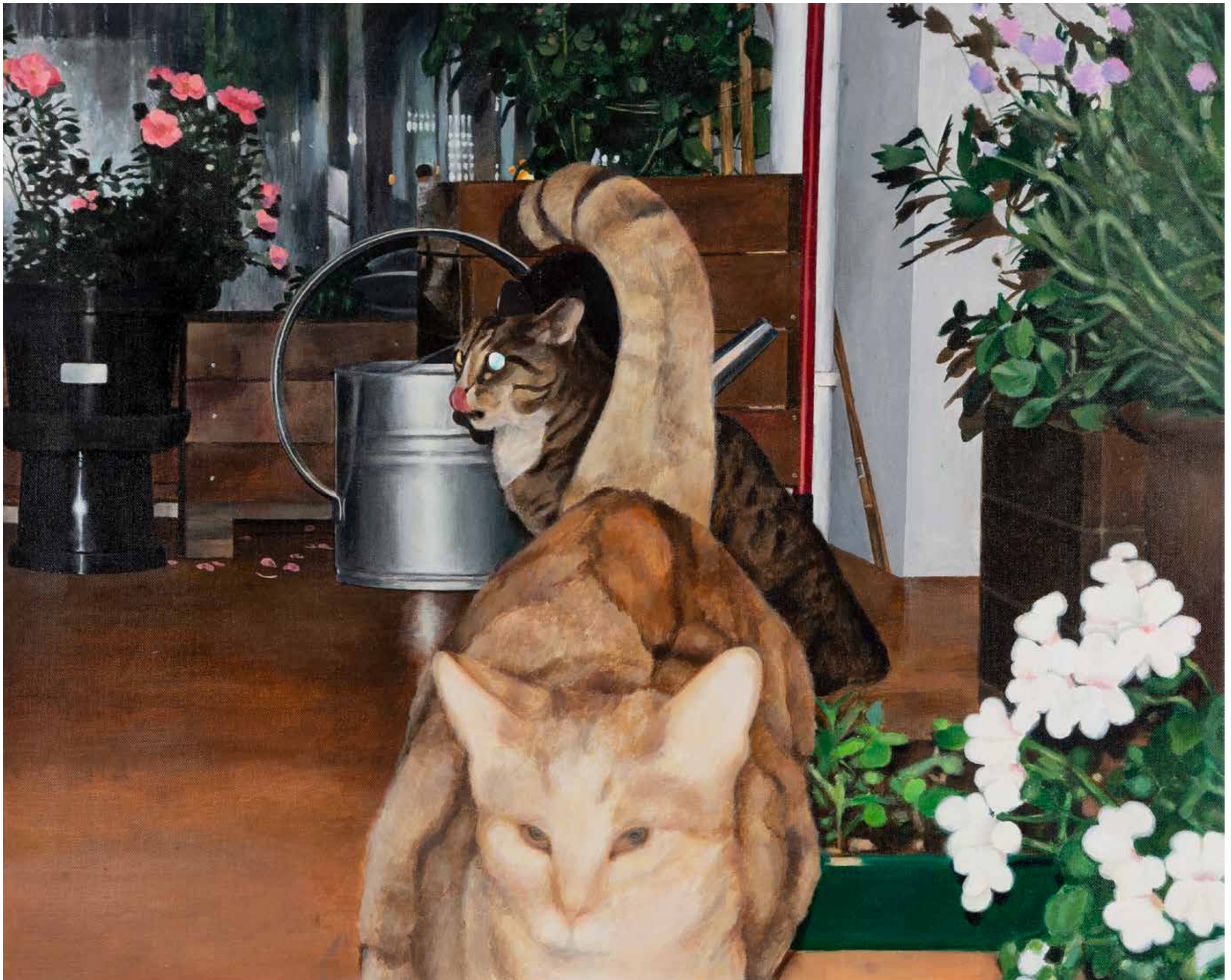
Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Nienartowicz 2017'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

Tematyka prac Agnieszki Nienartowicz to intymne wycinki z jej wspomnień, przemyśleń, osobistych historii i emocji. Artystka posługuje się językiem hiperrealizmu, który pozwala jej na precyzyjne ukazanie rzeczywistości, a zarazem twórczą reinterpretację. Prezentowana praca pochodzi z wcześniejszego okresu twórczości, kiedy w jej dziełach często pojawiał się wątek autoportretu. Obraz jest nasycony melancholią, kompozycja została utrzymana w mrocznej tonacji, zdominowanej przez odcienie szarości. Głównym tematem jest w nim przepełniona zrozumieniem relacja dwóch istot. Kobieta spuszcza wzrok i delikatnie dotyka czujnego lisa. Artystka umieszcza siebie i zwierzę w centrum kompozycji, zatrzymując scenę w bezruchu, jakby czas stanął w miejscu. Otaczający krajobraz jest nie tylko mroczny, ale wręcz martwy. Tło, choć ledwie zarysowane, potęguje atmosferę pustki i zatrzymania. Minimalizm tła pogłębiał się w późniejszych etapach twórczości artystki, co uczyniło jej prace jeszcze bardziej intrygującymi.

Agnieszka Nienartowicz to artystka, która perfekcyjnie opanowała technikę malarską. Dzięki hiperrealizmowi subtelnie manipuluje rzeczywistością i komentuje to, co ją porusza i fascynuje. Jej malarstwo ma wyraźnie symboliczny charakter – czerpie inspirację z malarstwa dawnych mistrzów, świadomie wykorzystując motywy obecne w kanonie historii sztuki. Obrazy olejne Nienartowicz emanują tajemniczością i zmysłowością, są ukazywane w spokojnych, intymnych sceneriach. Artystka studiowała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a następnie ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jej najnowsza wystawa indywidualna miała miejsce w galerii w Nowym Jorku.



40

PAULINA REGA

1994

"Koty na balkonie 2", 2023

akryl/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'KOTY NA BALKONIE 2" | PAULINA REGA | 2023 |
AKRYL NA PŁÓTNIE | 100 X 80 CM'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

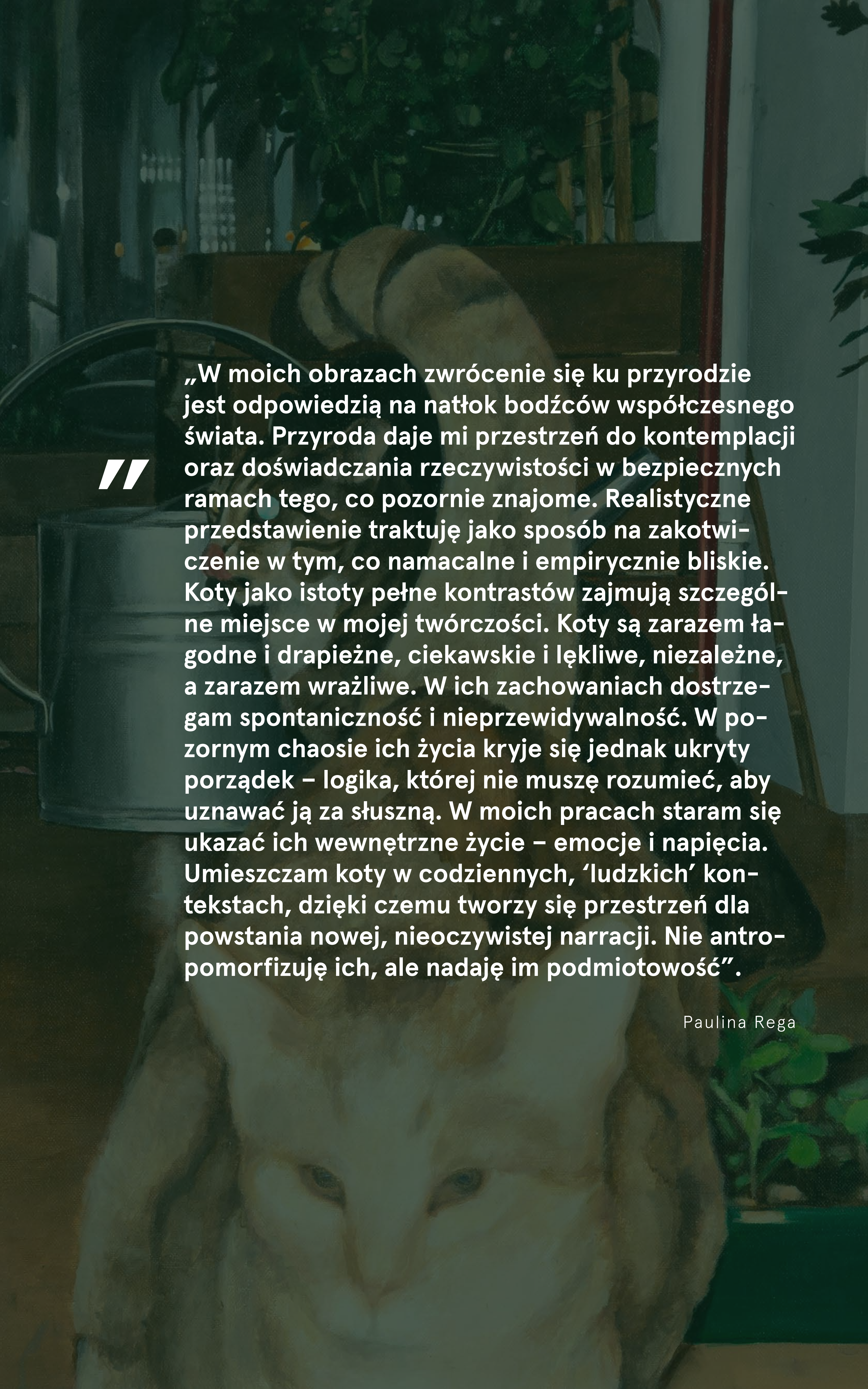
VI Triennale Malarstwa ANIMALIS, Galeria MM, Chorzów, 05.06–31.07.2023

„Koty takie są”, CK Agora, Wrocław, 21.02–19.03.2025

Paulina Rega ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swojej twórczości koncentruje się na tematyce przyrodniczej i animalistycznej, poszukując w niej równowagi wobec niepewności ery informacji. Laureatka Ogólnopolskiego Biennale Sztuki – 47. Salonu Zimowego. Finalistka licznych konkursów, takich jak VI Triennale Malarstwa ANIMALIS, III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje” oraz konkurs „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie”.



Paulina Rega w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki



//

„W moich obrazach zwrócenie się ku przyrodzie jest odpowiedzią na natłok bodźców współczesnego świata. Przyroda daje mi przestrzeń do kontemplacji oraz doświadczania rzeczywistości w bezpiecznych ramach tego, co pozornie znajome. Realistyczne przedstawienie traktuję jako sposób na zakotwiczenie w tym, co namacalne i empirycznie bliskie. Koty jako istoty pełne kontrastów zajmują szczególne miejsce w mojej twórczości. Koty są zarazem łagodne i drapieżne, ciekawskie i lękliwe, niezależne, a zarazem wrażliwe. W ich zachowaniach dostrzegam spontaniczność i nieprzewidywalność. W pozornym chaosie ich życia kryje się jednak ukryty porządek – logika, której nie muszę rozumieć, aby uznawać ją za słuszną. W moich pracach staram się ukazać ich wewnętrzne życie – emocje i napięcia. Umieszczam koty w codziennych, ‘ludzkich’ kontekstach, dzięki czemu tworzy się przestrzeń dla powstania nowej, nieoczywistej narracji. Nie antropomorfizuję ich, ale nadaję im podmiotowość”.

Paulina Rega



41

MIKE BONA

1996

"Pisa", 2023

wydruk chromogeniczny/papier, 30 x 45 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Mike | Bona | 1/3 + 2AP'
ed. 1/3 + 2AP

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 1 000 EUR



Mike Bona jest dobrze rokującym fotografem młodego pokolenia. Swoje zdjęcia tworzy w konwencji projektu „Family Album”, przedstawiającego wizję pięknych i wzruszających rodzinnych relacji, więzi oraz wydarzeń. Fotografie modeli, przyjaciół i członków rodziny zamieszczone w albumie opowiadają historię eksplorowania własnego pochodzenia, a także badają koncepcję rodziny we współczesnych czasach. Prezentowana fotografia „Pisa” stanowi część albumu, nawiązując do częstych w rodzinnych albumach zdjęć z wakacji i wycieczek. Przypominają one miłe chwile spędzone razem i uwieczniają radosne momenty, kiedy rodzina zacieśnia swoje więzi. Ten sam motyw został uchwycony w surrealistycznej i żartobliwej kompozycji wspomnianego zdjęcia. Mała atrapa słynnej krzywej wieży zestawiona jest z ukrytą postacią, której wystające nogi przywodzą na myśl beztroską zabawę w chowanego.



42

YULIA KRIVICH

1988

"Owoce", 2017

wydruk pigmentowy/papier, 50 x 35 cm
ed. 7+2AP

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



43
KAROL PAŁKA
1991

"Okno XI", 2023

wydruk pigmentowy/papier Hahnemuhle PhotoRag, 60 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Okno XI" | 2023 | 1/10 | Karol Pałka'
ed. 1/10

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
800 – 1 000 EUR



44 α
BARTŁOMIEJ STYPKA
1983

"Cathedral in red", 2021

akryl/płótno, 160 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CATHEDRAL IN RED" | BARTŁOMIEJ STYPKA | 2021'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR





45
MARIA KIESNER
1976

"Dworzec PKP Ochota", 2025

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Kiesner | 2025 | Dworzec PKP "OCHOTA"'

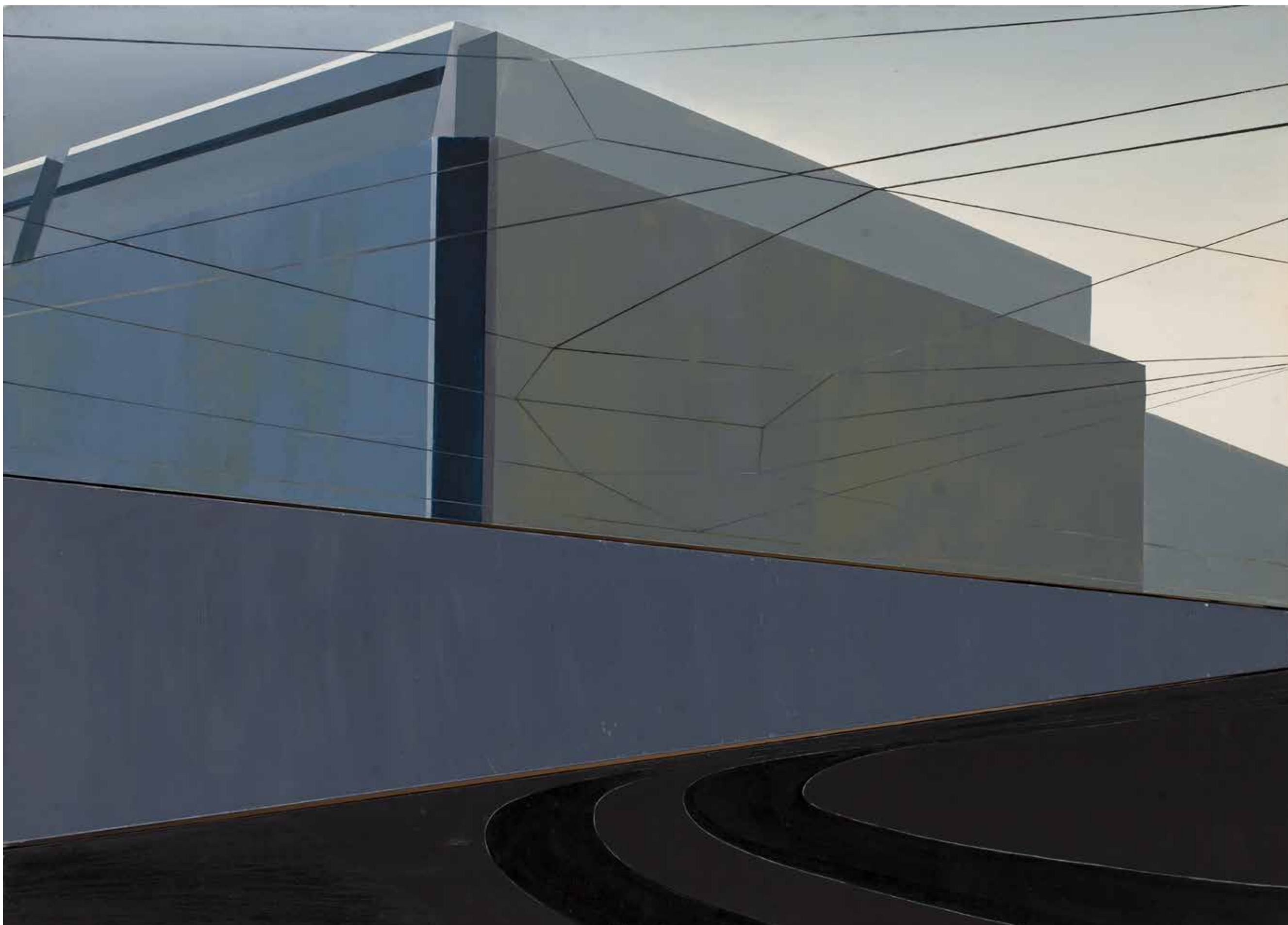
estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

Maria Kiesner w pracowni, fot. Magda Starowieyska,
zdj. dzięki uprzejmości artystki



Maria Kiesner od lat maluje architekturę, skupiając się przede wszystkim na ikonach modernizmu. Jej wczesne prace po studiach przedstawiały znikające, często zapomniane budynki – m.in. cykl o warszawskim Supersamie, pokazywany w Zachęcie i Galerii Kordegarda. Artystka od pierwszej dekady XXI wieku rozwija swój charakterystyczny styl: maluje w wąskiej gamie barwnej, z dramatycznym, groźnym niebem, nadając architekturze monumentalny i zarazem melancholijny wyraz. W ostatnich latach sięga także po motywy architektury brutalistycznej, jednak modernistyczne ikony pozostają kluczowym motywem jej twórczości.

Prezentowany na aukcji obraz przedstawia warszawski dworzec kolei podmiejskiej Ochota autorstwa Arseniusza Romanowicza. Jego lekka, przypominająca baldachim lub rozpostarte skrzydło forma otwiera się ku niebu. Gładkie tło zaśłania późniejsze zabudowania, uwydatniając ideę architekta, w której niebo stanowi integralną część przestrzeni.



46 α
ANNA STĘPSKA
1980

"Przestrzenie", 2005

olej/ płótno, 120 x 140 cm
nalepki z opisem pracy na krośnie

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

48
MATEUSZ AFTANAS
1997

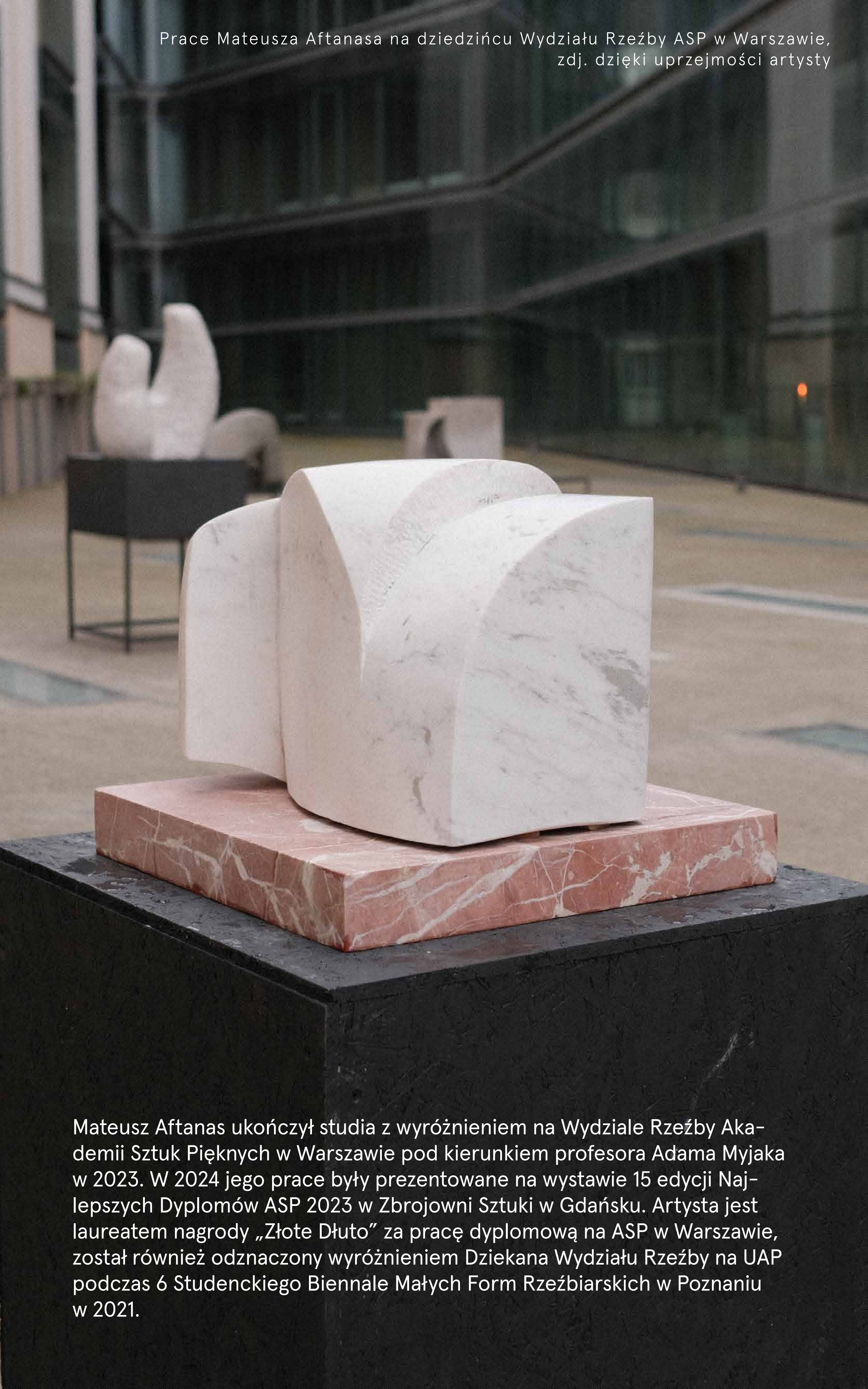
"Kompozycja architektoniczna 1", 2024

marmur karraryjski, 30 x 43 x 34 cm

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



Prace Mateusza Aftanasa na dziedzińcu Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie,
zdj. dzięki uprzejmości artysty

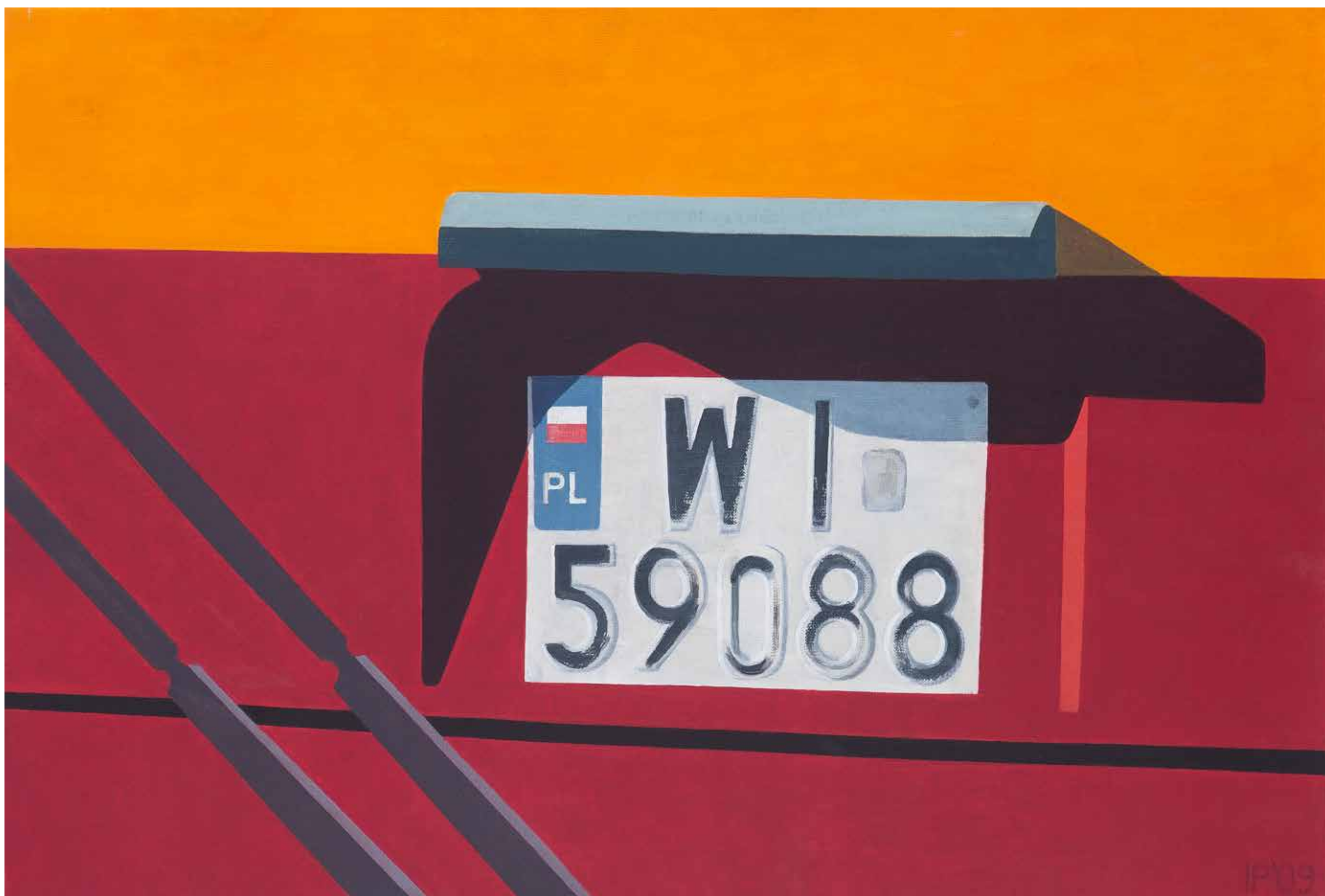


Mateusz Aftanas ukończył studia z wyróżnieniem na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesora Adama Myjaka w 2023. W 2024 jego prace były prezentowane na wystawie 15 edycji Najlepszych Dyplomów ASP 2023 w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku. Artysta jest laureatem nagrody „Złote Dłuto” za pracę dyplomową na ASP w Warszawie, został również odznaczony wyróżnieniem Dziekana Wydziału Rzeźby na UAP podczas 6 Studenckiego Biennale Małych Form Rzeźbiarskich w Poznaniu w 2021.

//

„Tworzę abstrakcje inspirowane figuracją, pejzażem a czasem architekturą, szukając prostoty i esencji formy. Najczęściej pracując w kamieniu i drewnie, a także w gipsie i betonie. Interesuje mnie forma, która przekracza skalę człowieka, stając się doświadczeniem – czymś, co można nie tylko zobaczyć, ale i odczuć. Czerpię z obiektów, które przekraczają granice funkcji, otwierając nowe możliwości dialogu z przestrzenią. ‘Kompozycja Architektoniczna’ powstała podczas rozmyślań nad fascynacją pejzażem naturalnym i miejskim z uwzględnieniem Warszawy jako miejsca docelowego, z którym rzeźba ma korespondować. Jest to abstrakcja nawiązująca do warszawskiej sztuki i architektury XX wieku”.

Mateusz Aftanas



49 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"6322", 2009

akryl/płótno, 50 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IP '09'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: "'6322" IP '09'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



50 α
KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI
1962

"Budynek", 2005

olej/płótno, 22 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'BUDYNEK" | O/P, 22x54,5 | 2005 | KRZYSZTOF | WRÓBLEWSKI'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



51
PAULINA SANECKA
1985

"Zły pies", 2021

technika mieszana/plótno, 150 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Sanecka | "Zły pies" | 2021'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

//

„Temat obrazu "Zły pies" odnosi się do coraz bardziej powszechnego zjawiska bambinizmu, czyli przypisywaniu zwierzętom cech ludzkich, idealizowania i odczytywania ich zachowań poprzez nazbyt emocjonalny i infantylny sposób. Obraz przedstawia odwrotną narrację, gdzie właśnie człowiek jest postrzegany przez pryzmat cech zwierzęcych, właściwych dla gatunku psa, który został przez człowieka udomowiony i stworzył na przestrzeni stuleci wyjątkową relację z człowiekiem”.

Paulina Sanecka

Paulina Sanecka jest absolwentką kierunku malarstwa i rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Przed rozpoczęciem studiów artystycznych ukończyła ochronę środowiska na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie badała zdolności bioindykacyjne roślin. W swojej twórczości stara się łączyć doświadczenia z zakresu ochrony przyrody, biologii i ekologii rozumianej jako nauki o wzajemnych zależnościach i oddziaływaniach między środowiskiem a organizmami (strukturą ekosystemów). Na co dzień oprócz działalności artystycznej zajmuje się także pracami na rzecz ochrony przyrody, głównie ekosystemów leśnych oraz drzew w przestrzeni miejskiej. Uczestniczyła w wielu wystawach w Polsce i za granicą, jest finalistką m.in. 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2017”.



52 α
GRAYSON PERRY
1960

"Gay Black Cats", 2017

bawełna, 97 x 148 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR





53
MICHAŁ CZUBA
1991

"Gdzie niezebrany plon" z cyklu "Fotosynteza", 2022

olej/płyta, 160 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Czuba | fotosynteza, 200x160 cm | t: gdzie niezebrany plon | 2022' na odwrociu nalepka z wystawy

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Wezwane wiatrem”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 2023



54
KAJA GADOMSKA
1990

"100306042022", 2022

olej/papier naklejony na płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '100306042022 | Kaja (Redkie) Gadomska | 2022'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



55

PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA

1993

"Ai Gold I", 2024

olej/płótno, 75 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ai GOLD I | Paweł Jaskuła | 2024'
na odwrociu pieczęci artysty

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



56
GABRIELA CYGAN
1990

"Water", 2021

olej/płótno, 90 x 125 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'GC '22'
sygnowany i datowany na krośnie: 'Gabriela Cygan 2022'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR





57

JAROSŁAW BIKIEWICZ

1981

"Kompozycja medytacyjna 82", 2024

brąz, 23,5 x 11,5 x 10,8 cm
sygnowany na podstawie: 'J. Bikiewicz'
ed. 1/8

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR



58 α
MICHAŁ CHUDZICKI
1983

"Portret VI", 2012

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Chudzicki | "Portret VI" | 2012'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



59 α
KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA
1982

"Ogrody" z cyklu "Ukryte", 2012

akryl/płótno, 95 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KATARZYNA | GOŁĘBIOWSKA | 2012'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



60 α
SŁAWOMIR TOMAN
1966

Bez tytułu, 2006

olej/płótno, 100 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "BEZ TYTUŁU" | 2006 | OLEJ / PŁÓTNO | 100 x 50 cm'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

Sławomir Toman, „Las Vegas”, Galeria Piekary, Poznań, 23.05–9.06.2006



61 α
MARIA PRZYSZYCHOWSKA
1978

"Sasnal i Tuymans", 2008

akryl/płótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SASNAL I TUYMANS | M. PRZYSZYCHOWSKA | 2008'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



62 α
PIOTR KOWALSKI / KOJTA
1974

"UFO", 2001

olej/ płótno, 67 x 130 cm
sygnowany i datowany na krośnie: 'Piotr Kowalski 2001'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



63

KAMI MIERZVVINSK

1993

Bez tytułu, 2023

technika mieszana/plótno, 180 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Mierzvinsk. | 2023.'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



64

ALEKSANDRA KUJAWSKA

1975

"Dreaming"

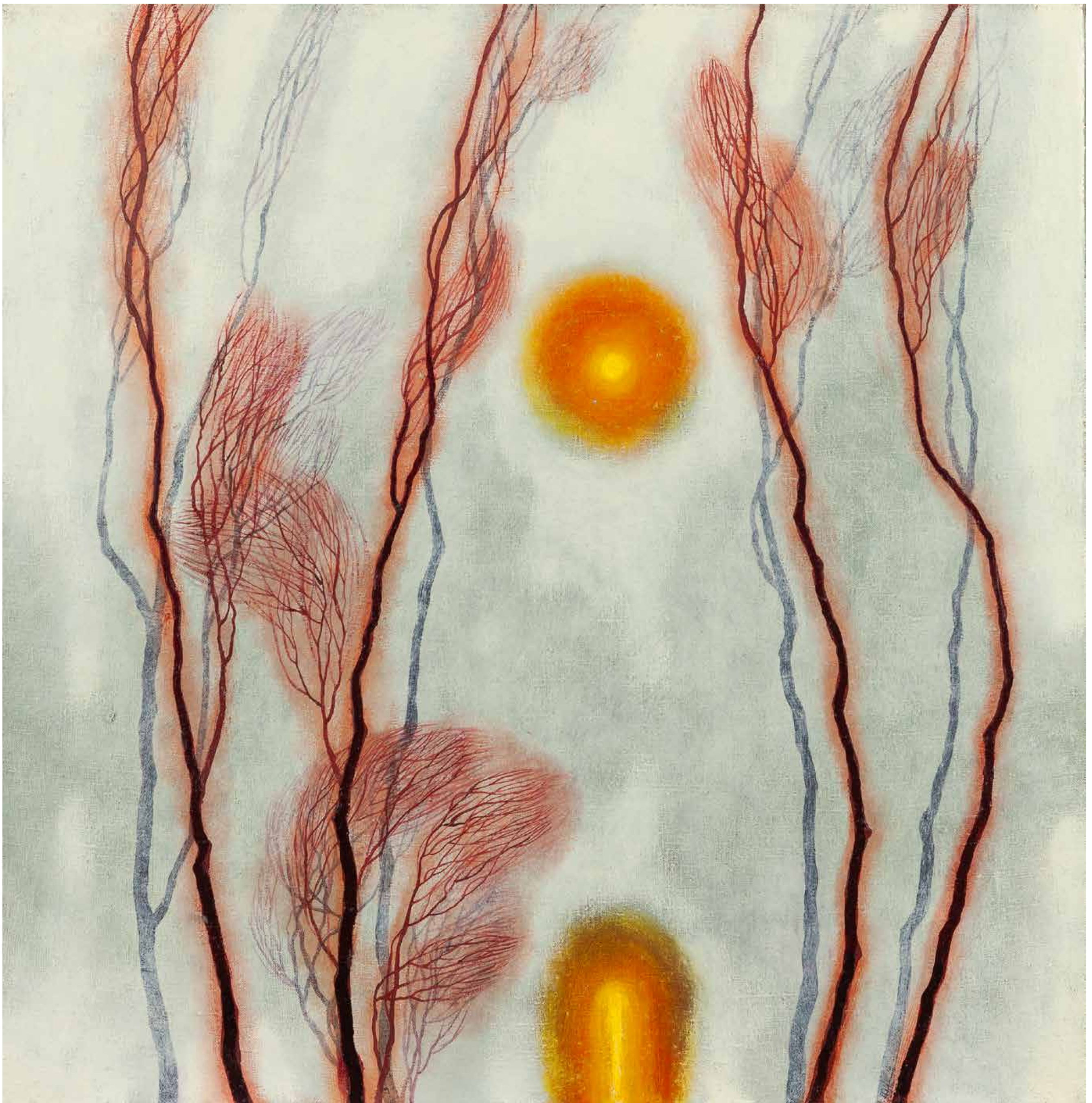
technika własna, srebrzenie/szkło sodowe, 25 x 64 x 36 cm

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR





65 α
DAWID ZDOBYLAK
1993

"Nad jeziorem", 2021

olej/płótno, 57 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DZ | 2021 | DAWID ZDOBYLAK | OLEJ NA PŁÓTNIE | "NAD JEZIOREM"'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

Dawid Zdobylak jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 2023 obronił na tej samej uczelni doktorat. Jego prace były prezentowane podczas wystawy Najlepsze Dyplomy 2016/2017 w Pałacu Sztuki w Krakowie. O swoich inspiracjach naturą Dawid Zdobylak mówi otwarcie i bez kompromisów. To z niej czerpie twórczą energię i upatruje poczucia absoulutu. Choć w jego dorobku możemy natrafić na dzieła o tematyce religijnej czy rodzajowej, to właśnie w pejzażach najpełniej wybrzmiewa jego osobowość malarska. Natura w jego wydaniu jest cicha, łagodna i kontemplacyjna, a przy tym mistyczna i energetyczna. Pozbawiona pierwiastka ludzkiego funkcjonuje samodzielnie, w oderwaniu od człowieka, jego emocji, potrzeb czy wrażliwości. Zamiast postaci ludzkiej pojawia się ogniste słońce, symboliczny demiurg, który patronuje tej odrealnionej krainie. Tak skonstruowany, romantyczny pejzaż staje się pretekstem do badań nad zagadnieniem światła czy barwy – ich intensywność, tonacja i odcień decydują o nastroju i charakterze każdego obrazu.

//

„Żeby tworzyć, potrzebna mi jest natura, to co już istnieje. Zachwył nią. Oderwanie się od natury jest niemożliwe, wszystko od niej pochodzi. Rozumianej jako rzeczywistość widzialna i odczuwalna. Nie chcę i nie poruszam tematów hałaśliwych, politycznych czy społecznych. Nie odpowiada to mojej potrzebie odczuwania świata i sztuki”.

Dawid Zdobylak



66
FILIP GRUSZCZYŃSKI
1978

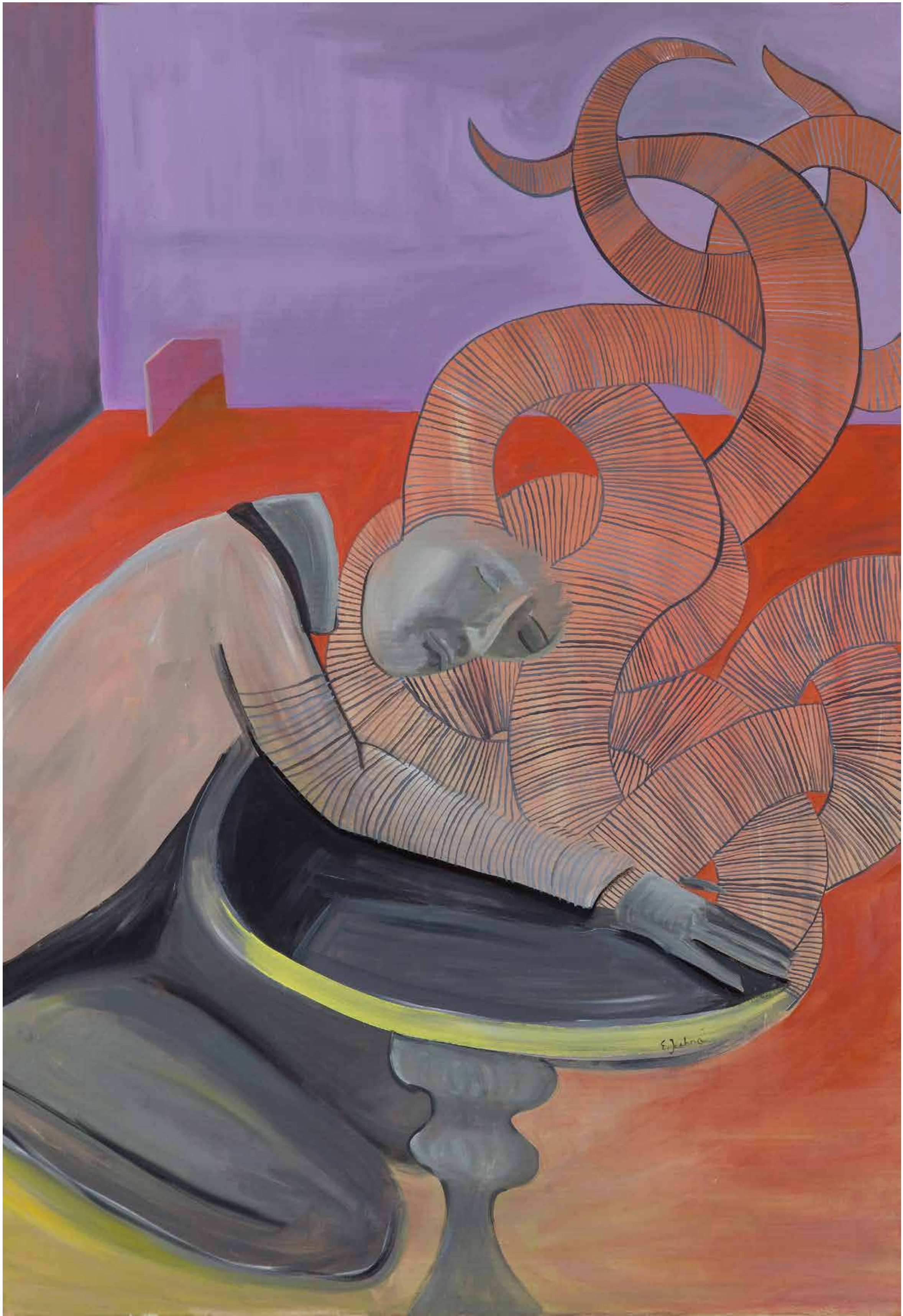
"Pompponi", 2025

olej/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filippo IV 2025'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Pompponi | filippo IV 2025 | filip gruszczyński'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



67 α
EMILIA JECHNA
1994

"Sny", 2018-2019

akryl/płótno, 150 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'E. Jechna'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'EMILIA JECHNA 2018/19'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

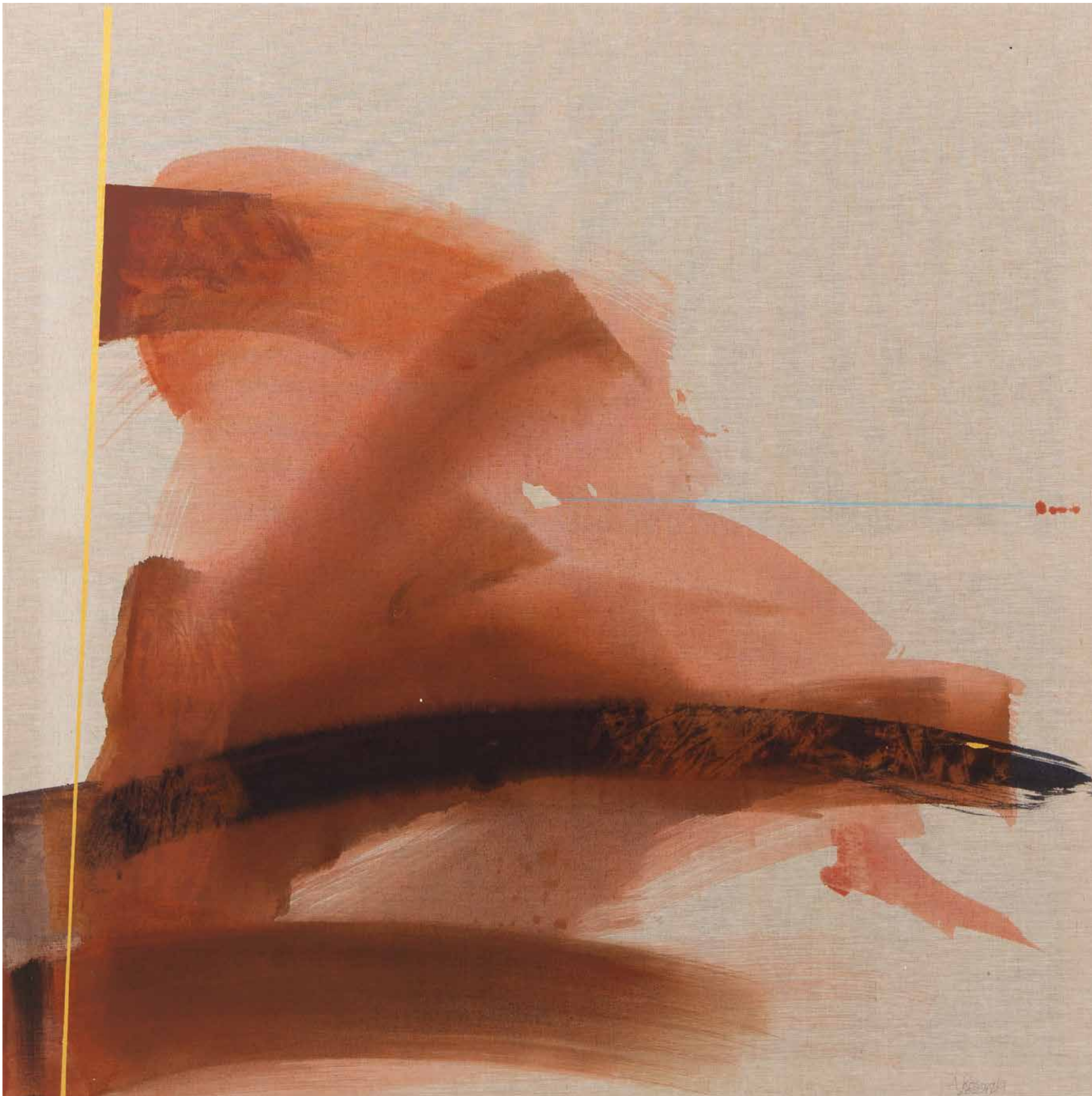


68 α
MACIEJ DURSKI
1970

Bez tytułu, 2021

olej/papier, 59 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MD. 2021'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



69
AGATA KOSMALA
1973

Bez tytułu, 2021

akryl, tusz/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kosmala | 2021r.'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Kosmala | 2021r.'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR

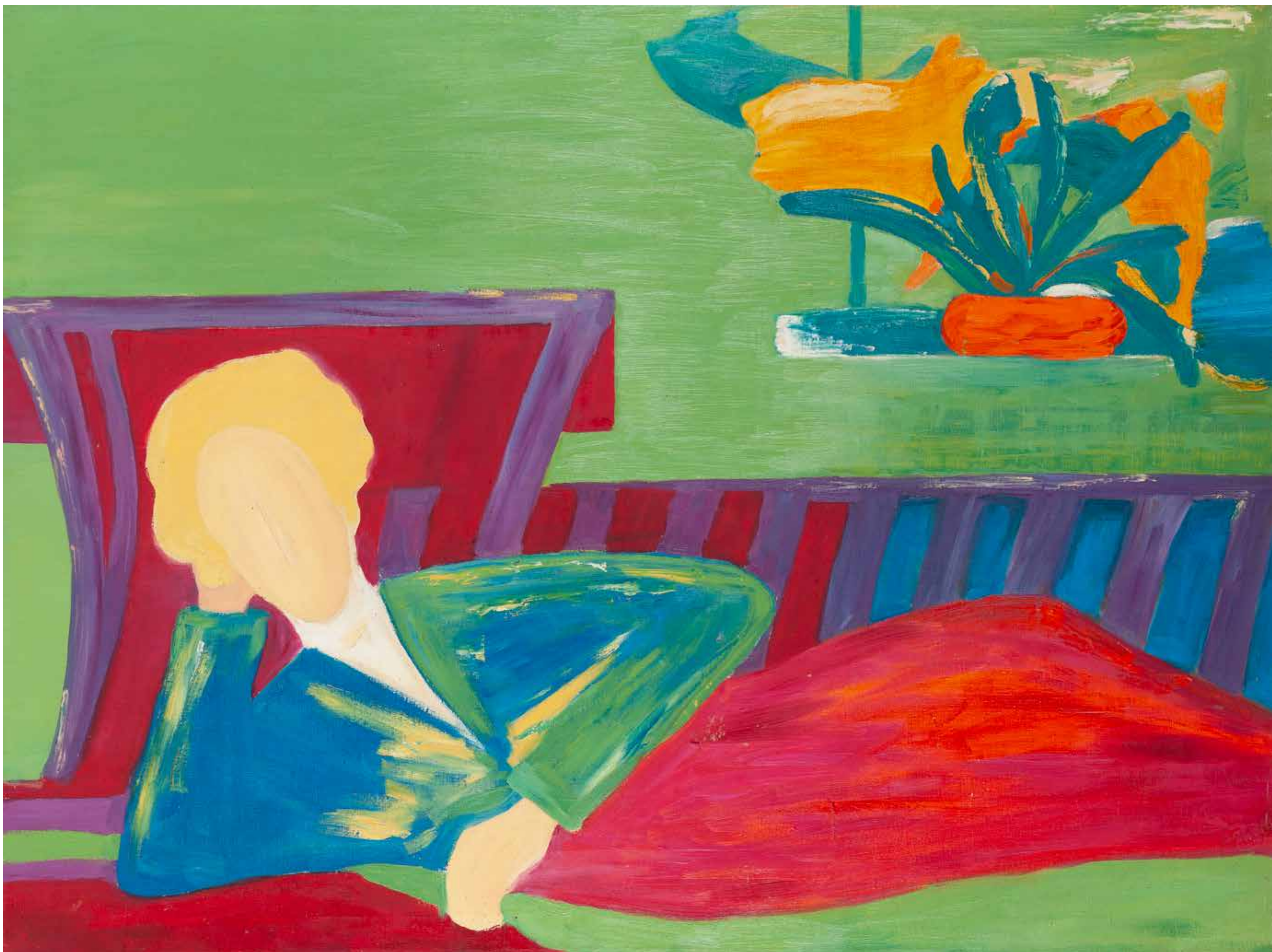


70 α
TOMASZ KARABOWICZ
1971

Bez tytułu, 2008

olej/płótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '140x100 | [monogram artysty] | 2008 |
TOMASZ | KARABOWICZ | KARCZUNEK'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR



71 α
BETTINA BEREŚ
1958

Bez tytułu, lata 80. XX wieku

olej/płótno, 97 x 132 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B 80'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



72 α
MICHAŁ ZABOROWSKI
1960

"Kobieta we wnętrzu"

olej/płótno, 108 x 150 cm

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR



73 α
KRZYSZTOF STĘPNIEWSKI
1993

Bez tytułu, 2023

olej/płótno, 92 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Stępniewski | 2023'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR





74 α
VIOLA TYCZ
1973

"Dla Christiana Grey'a VII", 2013

akryl/płyta, 80 x 80 cm
na odwrociu certyfikat autorski

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



75

DOROTA BOJANOWSKA

1996

"Technicolor", 2024

olej/płótno, 140 x 140 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DOROTA BOJANOWSKA 2024 R.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



76

PIOTR KOSSAKOWSKI

1976

"Proste pragnienia (musisz być kimś)", 2022

akryl, spray/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR KOSSAKOWSKI | "PROSTE PRAGNIENIA (musisz być kimś)" | 2022 |
akryl, spray'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

Piotr Kossakowski, „Proste pragnienia”, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia,
Czeladź, 11.05–17.06.2023

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
- 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 00	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawca z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.