

DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 18 MARCA 2025 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 18 MARCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 18 marca 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol

tel. 539 388 299

p.brol@desa.pl

Natalia Kowalek

tel. 880 334 401

n.kowalek@desa.pl

Zuzanna Wielgo

z.wielgo@desa.pl

tel. 538 647 637

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Ambroziak Sylwester 6
Bakalarz Adam 7
Bartosik Gosia 40
Bażowska Natalia 15
Berbeka Magdalena 5
Bereś Bettina 43
Bikiewicz Jarosław 64
Bojanowska Dorota 42
Bona Mike 33
Bujnowski Rafał 20
Burek Kinga 59
Chudzicki Michał 74
Czech Martyna 13
Czuba Michał 45
Czwartos Ignacy 66
Ćwiertniewicz Wojciech 44
Dobbecka Jagoda 27
Drożyńska Monika 11
Dunał Paweł 49
Flores Barbara 41
Garczyński Przemysław 10
Głuchowska Zuzanna 61
Gomulicki Maurycy 31
Grabuś Dariusz 22
Gruszczyński Filip 75
Grzymała Anna 12
Huculak Łukasz 35
Ilia Sara 4
Janin Zuzanna 34
Jankowski Michał 62
Jędrzejczyk Magdalena 23
Karabowicz Tomasz 38
Kiesner Maria 54
Kisielewicz Justyna 24
Kociemba Bartek / Arobal 21
Konopka Karolina 48



Kossakowski Piotr 73
Kowalik Łukasz / Lu Svensson 2
Kowalski Piotr / Kojta 70, 71
Krzanowska Anna 47
Książek Paweł 69
Magalska Natalia 76
Malinowska Julita 25
Małek Mikołaj 36
Misiak Michał 9
Misztal Monika 14
Mlącki Piotr 37
Olszczyński Paweł 16
Paliwoda Patryk 8
Piętka Krzysztof 18
Płoszaj Marcin 58
Podlaska Dorota 60
Przyżycka Agata 55
Radziszewski Karol 30
Salome Magdalena 46
Sandomierz Agnieszka 26
Sanecka Paulina 39
Sasnal Wilhelm 29
Skrobiszewska Katarzyna 52
Słupski Tomasz 65
Starska Magdalena 67
Stępniewski Krzysztof 63
Szewczyk Marlena 17
Szóstak Sonia 32
Szprynger Anna 51
Szpunar Nikodem 1
Tajak Anna 72
Toman Sławomir 57
Tycz Viola 56
Wachowski Piotr 68
Walczak Dominika 53
Waliszewska Aleksandra 28
Wąsowski Paweł 3
Zamoyski Janek 50
Żytniak Michał 19



1 β
NIKODEM SZPUNAR
1987

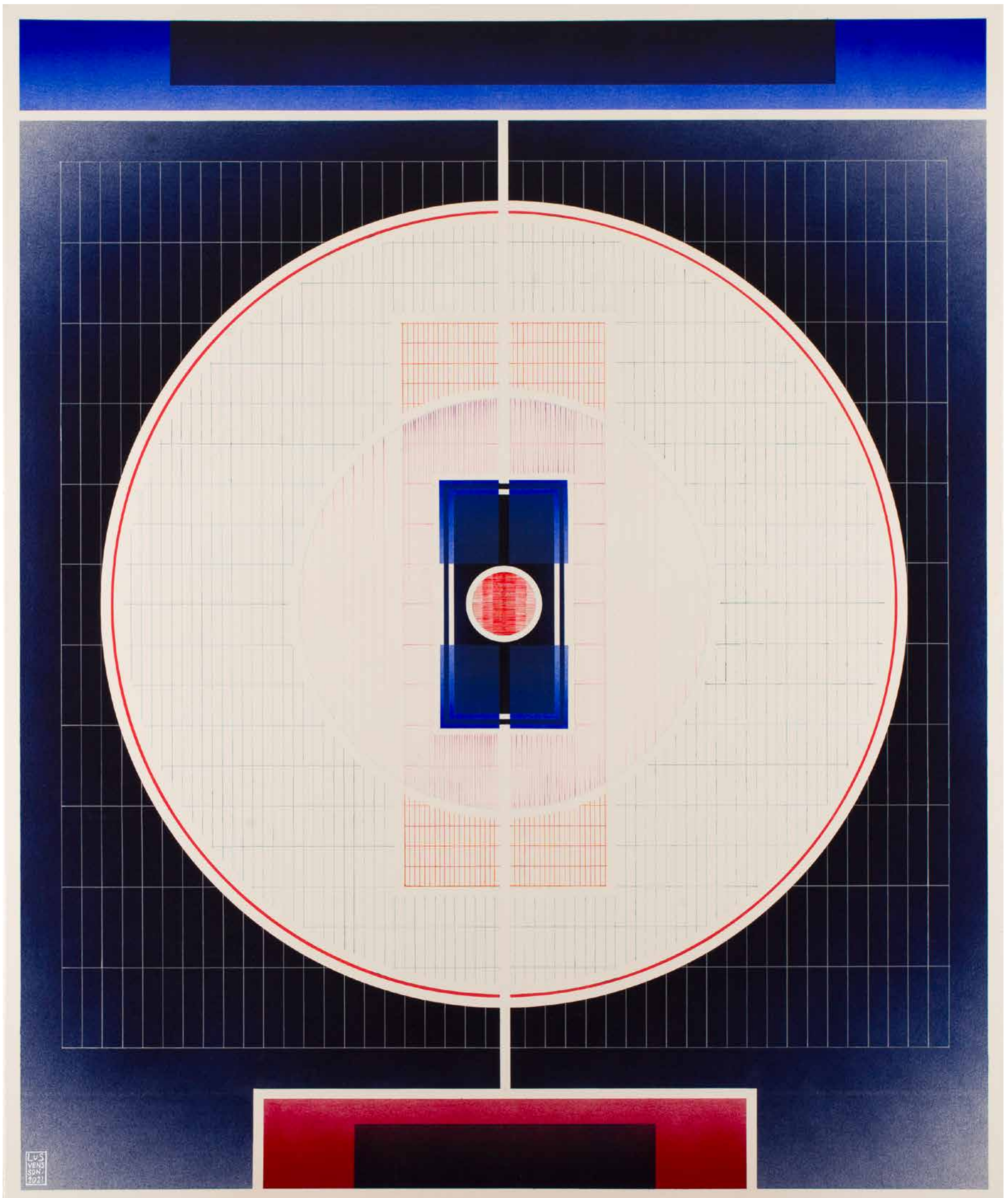
"20241016/03", 2024

akryl/płótno, 120 x 115 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'UP | NSzpunar | 20241016/03 | 120 x 115'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

Obrazy Nikodema Szpunara wyróżniają się oszczędnością formy i subtelną grą barw, co nadaje im atmosferę spokoju i medytacyjnego charakteru. Kolory są dominujące i głęboko przemyślane – od chłodnych tonów błękitów, szarości i bieli, po cieplejsze, ziemiste barwy. W jego obrazach często pojawiają się lekkie, niemal przezroczyste smugi nadające wrażenie płynności, tak jakby cała kompozycja była w ruchu lub w trakcie przekształcania się. W jego malarstwie można dostrzec subtelną geometrię – kwadraty, koła czy linie, które często przybierają formę zniekształconych, delikatnych kształtów. Całość kompozycji sprawia wrażenie delikatnej harmonii, w której szczegóły, mimo swojej prostoty, odgrywają ważną rolę w budowaniu głębi emocjonalnej i przestrzennej. Obrazy Szpunara zapraszają do refleksji i kontemplacji, pozostawiając widzowi przestrzeń do własnych odczytów i doznań.





2

ŁUKASZ KOWALIK / LU SVENSSON
1989

"The grid outside and inside the circle - tribute to Agnes Martin", 2021

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUS | VENS | SON. | 2021'

opisany na krośnie: 'THE GRID OUTSIDE AND INSIDE THE CIRCLE - TRIBITE TO AGNES MARTIN'

estymacja:

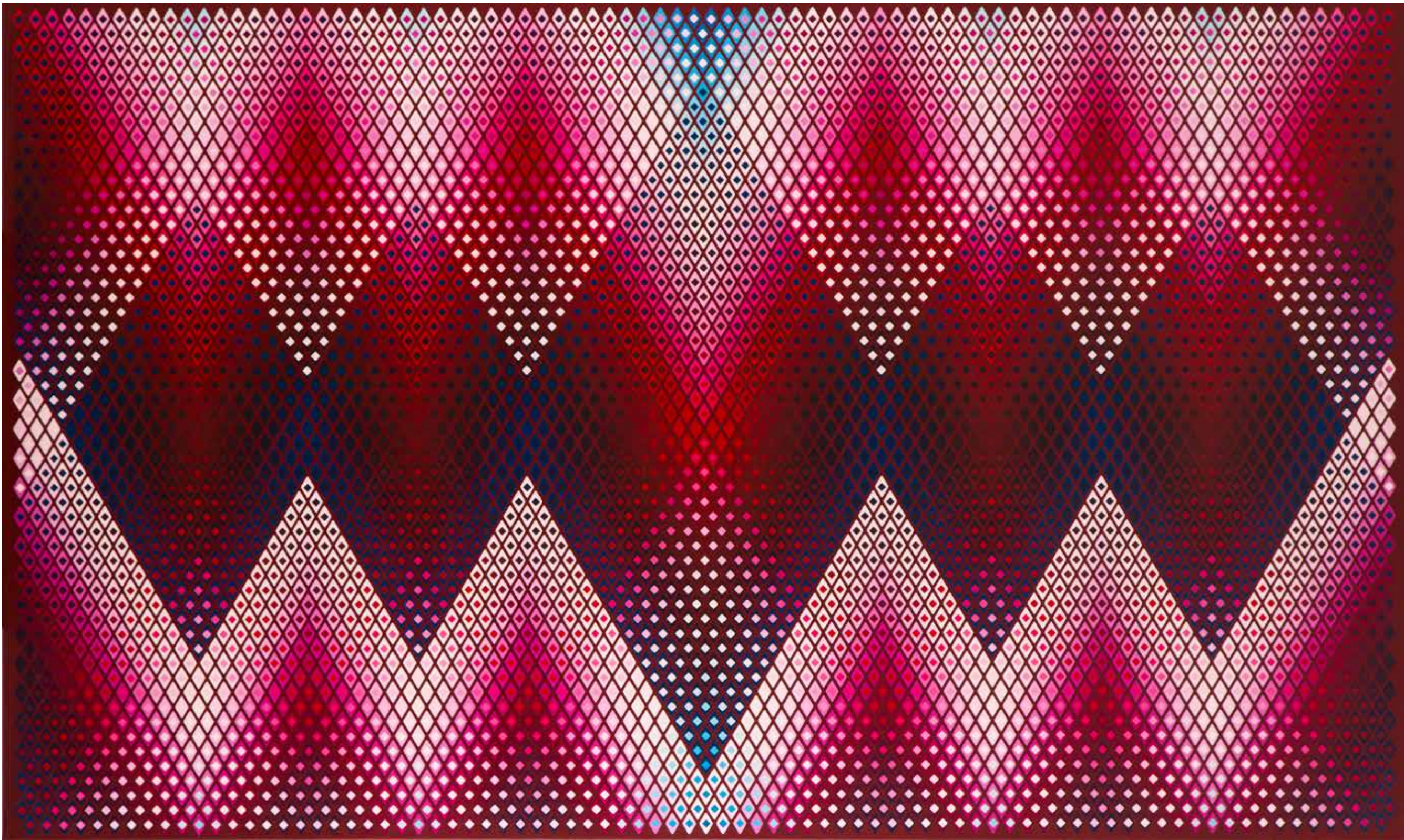
10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

Prezentowany na aukcji obraz pochodzi z cyklu „Hołd dla Agnes Martin” – postaci, której artysta poświęcił ponad rok pracy, oddając szacunek i nadając nowy wydźwięk jej własnej twórczości. Zgodnie z konceptualnym założeniem artysty zakończenie projektu przypadło 22 marca 2022, czyli w 110 rocznicę urodzin amerykańskiej artystki. Twórczość obu artystów pomimo tego, że dzieli ich niemal wiek, cechuje się zamiłowaniem do minimalizmu, geometrii i proporcji. Lu Svensson swoje prace wzmocnił dynamiką kompozycji i charakterem mocnych kolorów. Wspólnym mianownikiem całego cyklu jest spokój i wciągająca cisza, które jako główny narrator emanują z obrazów, oddając przestrzeń indywidualnym wyobrażeniom widza.

„W tym spokoju i emanującej z obrazu ciszy – jest pewien paradoks, z jednej strony dotyka nas wręcz matematyczna precyzja w schemacie siatki i proporcji oraz intencjonalnej kolorystyce. Z drugiej strony natomiast jest silna hipnotyczność, wibracja i emocjonalność – dla mnie to swoista metafora ‘świata w świecie’, we Wszechświecie. Wszystko jest na pozór ułożone, precyzyjne i siatkowo zbudowane, zaplanowane i stałe – ale ma swoje części składowe i odniesienia – w postaci naszego życia, naszych wyborów, naszego indywidualnego świata wewnętrznego oraz nas jako części większych zbiorowości”.

Lu Svensson



3
PAWEŁ WĄSOWSKI
1974

"Pentapeak", 2025

akryl/plótno, 120 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PANTEPEAK | PAWEŁ WĄSOWSKI | 2025 | ACRYLIC | NR: CCLXXVIII'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



4 α
SARA ILIA
1995

"Pragnienie", 2017

olej/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Ilia 2017'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

Sara Ilia podczas wystawy, zdj. dzięki uprzejmości artystki, fot. Jakub Wysocki



„Zajmuję się rysunkiem, malarstwem, grafiką warsztatową oraz projektowaniem. Człowiek, jego cielesność i emocje – to stanowi dla mnie najważniejszą inspirację. Postacie znajdujące się na moich pracach tłoczą się, przenikają, zacierają i osłaniają. Staram się oddać stany emocjonalne, w których każdy z nas niejednokrotnie się znalazł i zatracił. Przedstawiam człowieka w relacji z sobą samym oraz zmagającego się z otaczającą go rzeczywistością”.

Sara Ilia

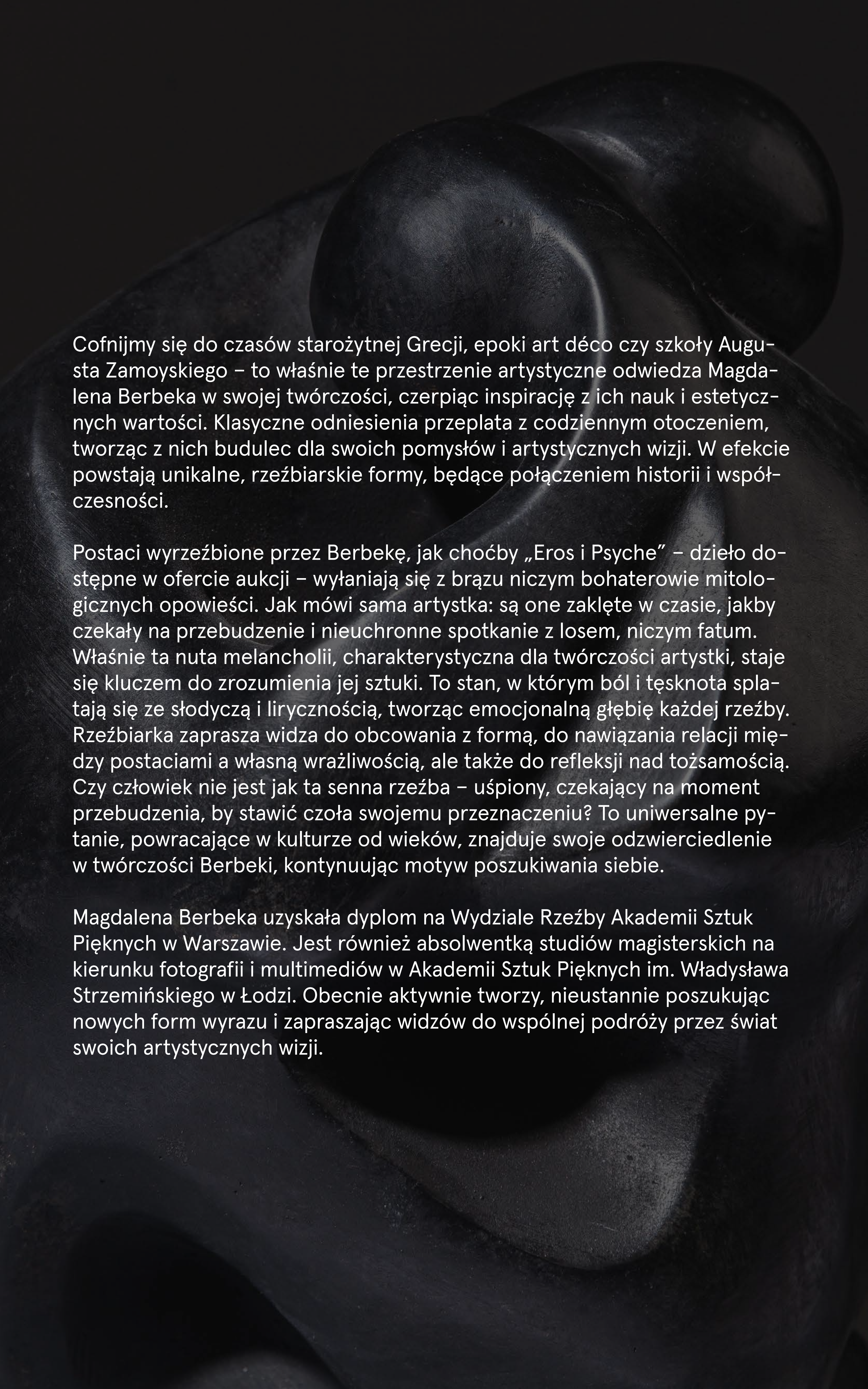
5
MAGDALENA BERBEKA
1995

"Eros i Psyche", 2024

brąz patynowany, 35 x 30 x 30 cm
sygnowana, datowana i numerowana na spodzie: 'MB 24 1/6'
edycja: 1/6

estymacja:
20 000 – 25 000 PLN
4 700 – 5 800 EUR





Cofnijmy się do czasów starożytnej Grecji, epoki art déco czy szkoły Augusta Zamoyskiego – to właśnie te przestrzenie artystyczne odwiedza Magdalena Berbeka w swojej twórczości, czerpiąc inspirację z ich nauk i estetycznych wartości. Klasyczne odniesienia przeplata z codziennym otoczeniem, tworząc z nich budulec dla swoich pomysłów i artystycznych wizji. W efekcie powstają unikalne, rzeźbiarskie formy, będące połączeniem historii i współczesności.

Postaci wyrzeźbione przez Berbekę, jak choćby „Eros i Psyche” – dzieło dostępne w ofercie aukcji – wyłaniają się z brązu niczym bohaterowie mitologicznych opowieści. Jak mówi sama artystka: są one zaklęte w czasie, jakby czekały na przebudzenie i nieuchronne spotkanie z losem, niczym fatum. Właśnie ta nuta melancholii, charakterystyczna dla twórczości artystki, staje się kluczem do zrozumienia jej sztuki. To stan, w którym ból i tęsknota splatają się ze słodyczą i lirycznością, tworząc emocjonalną głębię każdej rzeźby. Rzeźbiarka zaprasza widza do obcowania z formą, do nawiązania relacji między postaciami a własną wrażliwością, ale także do refleksji nad tożsamością. Czy człowiek nie jest jak ta senna rzeźba – uśpiony, czekający na moment przebudzenia, by stawić czoła swojemu przeznaczeniu? To uniwersalne pytanie, powracające w kulturze od wieków, znajduje swoje odzwierciedlenie w twórczości Berbeki, kontynuując motyw poszukiwania siebie.

Magdalena Berbeka uzyskała dyplom na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest również absolwentką studiów magisterskich na kierunku fotografii i multimediiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Obecnie aktywnie tworzy, nieustannie poszukując nowych form wyrazu i zapraszając widzów do wspólnej podróży przez świat swoich artystycznych wizji.

6

SYLWESTER AMBROZIAK

1964

"Mężczyzna stojący", 2020

brąz patynowany, 49 x 14 x 12 cm

sygnowany, datowany i numerowany na spodzie: 'A.20. , E.A.'

edycja: 'E.A'

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 800 – 7 000 EUR



„Kształt moich rzeźb to efekt kilkuletnich poszukiwań formy, która najlepiej odpowiadałaby mojemu temperamentowi. Poszukuję w człowieku elementów pierwszych, dlatego zwracam się ku religijnym kulturom ludowym i pierwotnym – afrykańskim czy amazońskim, ale równocześnie czerpię z kultury masowej: komiksu i filmu animowanego. Rzeźba dziś zatraciła ducha, ja próbuję go wskrzesić, odnaleźć w niej emocje. Moich postaci nie traktuję tylko jako rzeźbę, to mój język, rodzaj teatru, sposób komunikowania. To bliższe szamanizmowi”.

Sylwester Ambroziak

7

ADAM BAKALARZ

1989

"RCHZD", 2022

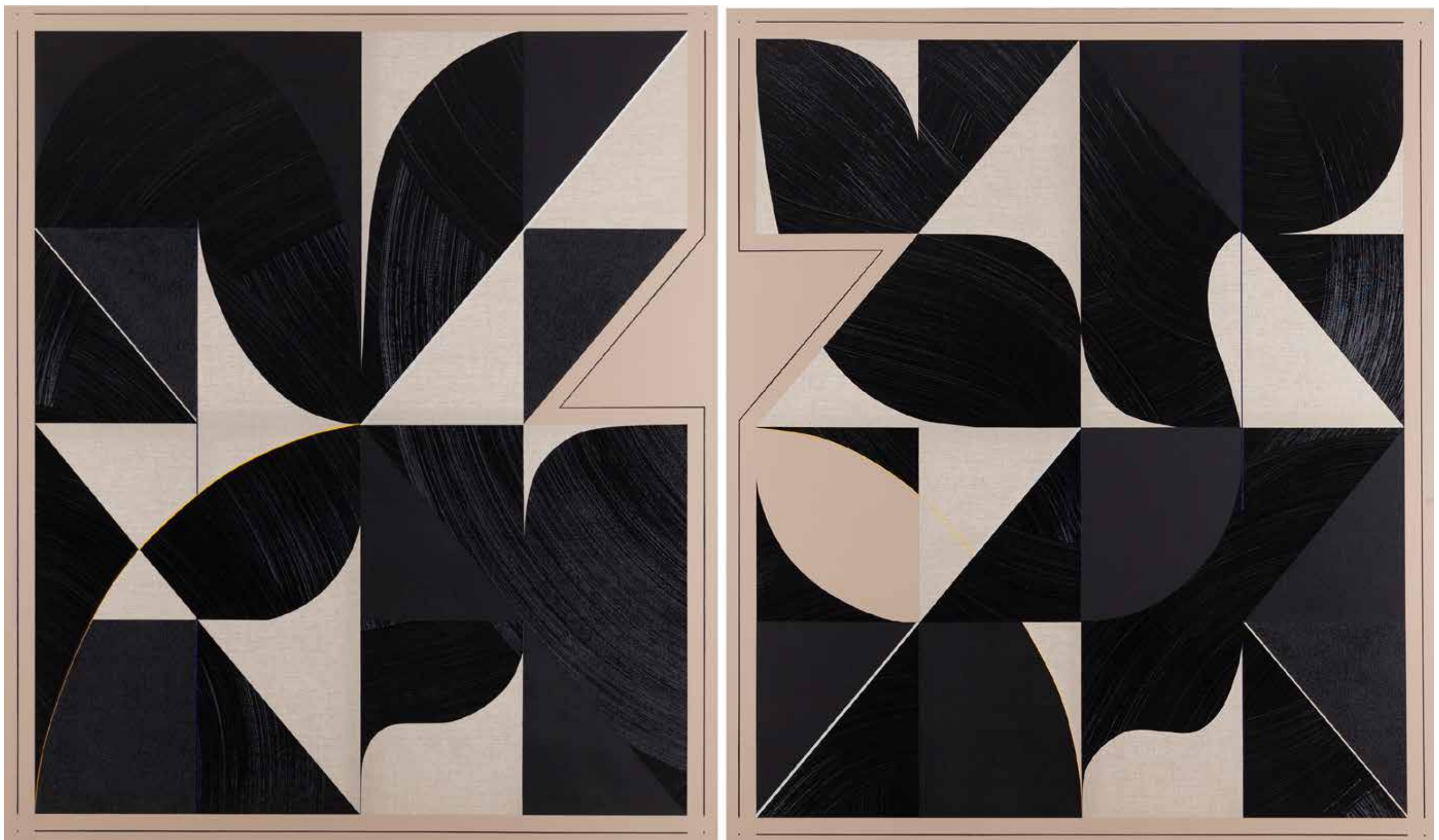
brąz patynowany, 100 x 64 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'A. Bakalarz | 2022 | "RCHZD" | 5/8'
edycja: 5/8+IV

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 200 – 11 600 EUR





8
PATRYK PALIWODA
1989

"Meander", dyptyk, 2025

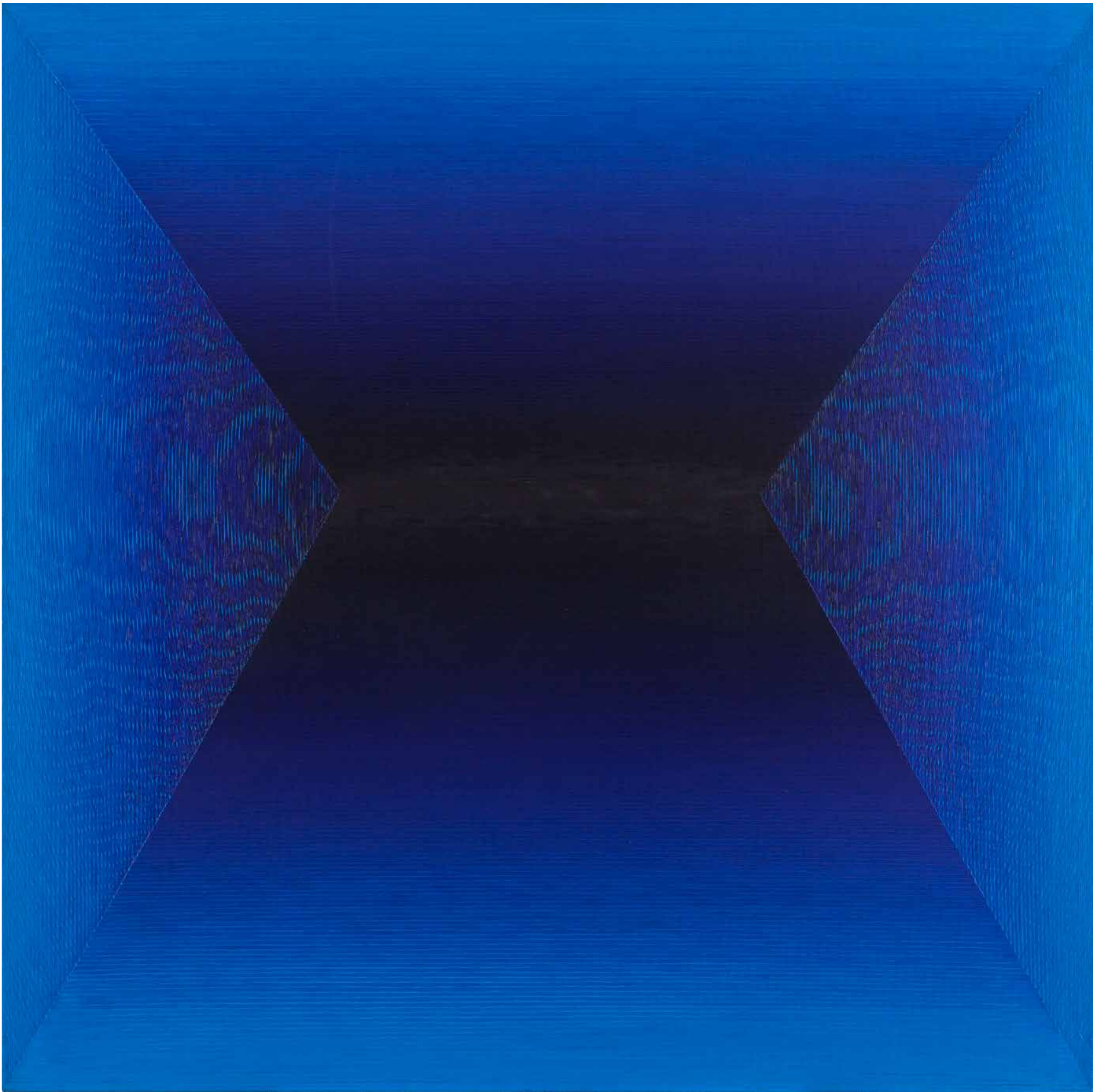
technika własna/płótno, 130 x 220 cm (całość)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu obu części: 'Patryk | Paliwoda | 25 | 1/2 | 2/2'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 500 – 5 800 EUR



W obrazach Patryka Paliwody czerń przestaje być barwą, spełnia rolę kompozycyjną. Surowość podobrazia zderza się z kluczowym dla niego chromatyzmem. Czerń jako materia, w rękach Paliwody jest podatna na układanie i ukierunkowywanie. Celowo buduje on nieoczywistą trójwymiarowość przestrzeni tak, żeby zaangażować odbiorcę w interakcję z obrazem. Prace artysty modelowane są światłem, które padając na struktury buduje przestrzeń i głębię. Kompozycję domyka dbając o szczegóły i detale. Prezentowany dyptyk jest z cyklu 360. Praca jest tak przemyślana kompozycyjnie, że każdy jej układ stwarza możliwość dowolnego dopasowania. Każdy z tych dwóch obrazów kreuje osobną historię, a wspólnie tworzą osobliwe meandry.

Patryk Paliwoda jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Specjalizuje się w malarstwie przestrzenno-geometrycznym. Lubi eksperymentować z różnymi fakturami. Nie boi się niekonwencjonalnych sposobów nakładania farby, uzyskując w ten sposób wyjątkowy efekt końcowy. W swoich pracach przede wszystkim podkreśla emocjonalne zróżnicowanie przestrzeni łącząc ze sobą różne techniki. Szczególną uwagę przykładą do doboru barw, struktury i form.



9 α
MICHAŁ MISIAK
1973

"S-29", 2009

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram wiązany] | MICHAŁ MISIAK 2009 | "S-29" | OLEJ | 100 x 100 cm'

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 500 – 5 800 EUR



10

PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI

1988

"Konstrukcje", 2020

akryl/płótno, 150 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI | "KONSTRUKCJE" | 2020'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Figury Pierwsze”, wystawa indywidualna, Galeria Żak, Gdańsk, 11.02–28.02.2021

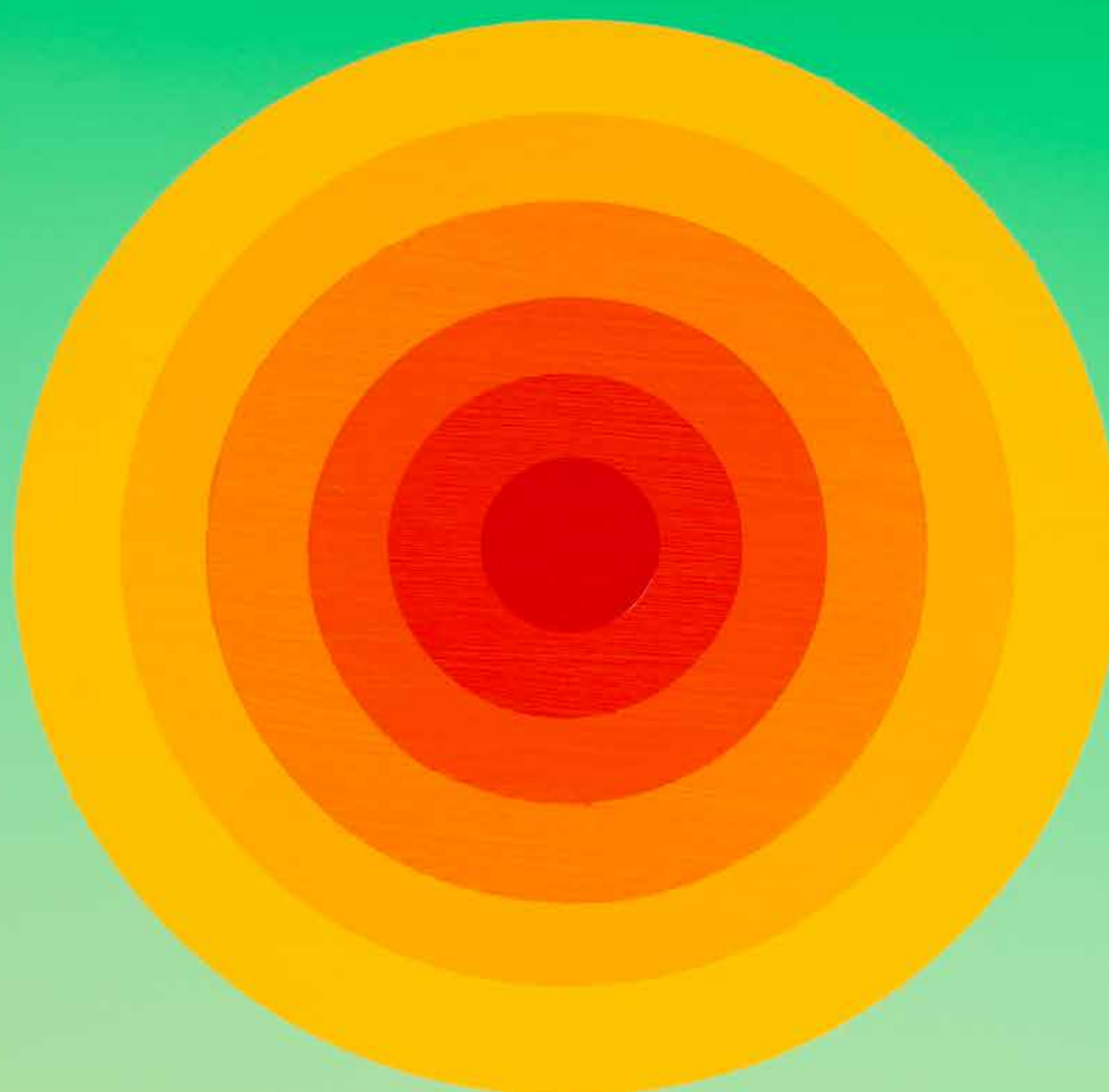
„Kolor i Zmysły”, wystawa zbiorowa wykładowców Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku,
BWA Olsztyn, 21.01– 27.02.2022

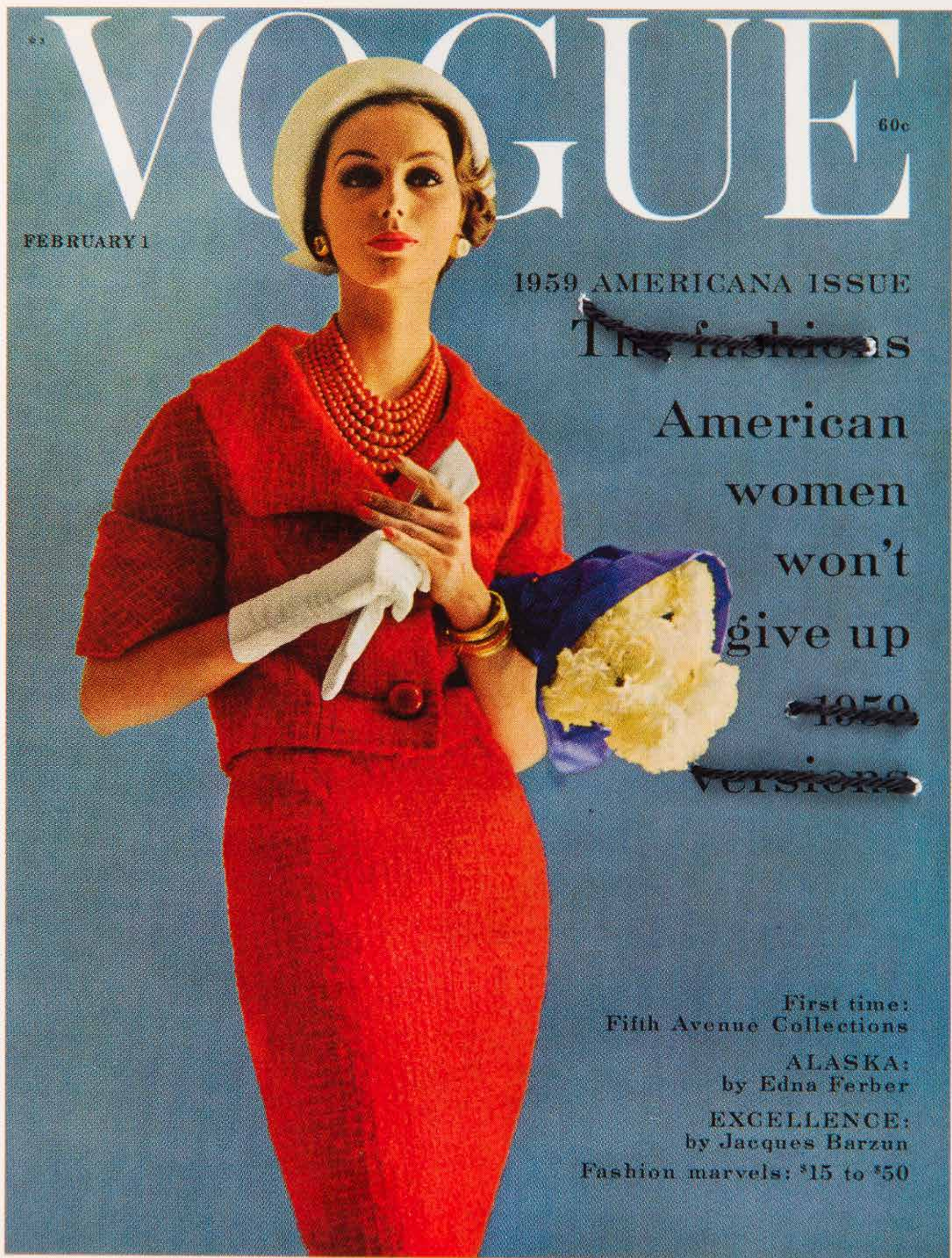
„Kiedy góra była bogiem”, wystawa indywidualna, Filharmonia im. M.Karłowicza w Szczecinie,
Szczecin, 26.10–20.11.2022

„Pejzaż Testowy”, wystawa indywidualna w ramach Cracow Art Wek KRAKERS,
Otwarta Pracownia, Kraków, 12.05– 31.05.2023

„Figury Końcowe”, wystawa indywidualna, Galeria Tytonie Art, Lublin, 10.11.2023–31.01.2024

„Cechy wspólne, cechy wyjątkowe”, wystawa indywidualna, Galeria EL,
Elbląg, 23.05–07.07.2024





11

MONIKA DROŻYŃSKA

1979

"Woman won't give up" z cyklu "Glamour czy dyskurs", 2018

haft/nić, papier, 15,30 x 9,70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SERIA: Glamour czy dyskurs | TYTUŁ: Woman won't give up | EDYCJA: 1/1 2018 | Monika Drożyńska'
edycja: 1/1

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Hafty Moniki Drożyńskiej to jeden z najbardziej rozpoznawalnych i charakterystycznych elementów jej twórczości. Artystka wykorzystuje tę technikę do tworzenia kameralnych transparentów zawierających jedno dobitne społecznie hasło. Jej prace angażują zarówno przez treść, jak i estetykę – nieco naiwną, kolorową, nieidealną, przypominającą wyroby ludowe.

W swojej twórczości wykazuje silne zaangażowanie społeczne – często porusza kwestie związane z tożsamością, rolą jednostki w społeczeństwie, a także społecznymi i kulturowymi normami. Prace zmuszają do refleksji nad problemami związanymi z płcią, rolami społecznymi, relacjami międzyludzkimi oraz z miejscem jednostki w zbiorowości. Jej twórczość jest więc dialogiem z widzem, który poprzez zetknięcie z pracami, zmusza się do rewizji własnych przekonań.

Monika Drożyńska pracuje nie tylko w zaciszu pracowni. Jest znana przede wszystkim z wlepek w przestrzeni miejskiej i haftowanych na zagłówkach polskich pociągów. W ostatnich latach wyhaftowała na nich wiele aktualnych społecznie i politycznie haseł. Hafty wykonane czarną nicią, o długich, jakby robionych w biegu, ściągach spotkały się z dużym zaciekawieniem i entuzjazmem środowiskowym. Nie przypadły jednak do gustu władzom PKP, które ostatecznie oskarżyły artystkę o niszczenie mienia publicznego.

Na początku 2025 roku Monika Drożyńska została 32 laureatką kategorii sztuk wizualnych prestiżowych Paszportów „Polityki”. Jak piszą organizatorzy: „Za sztukę, która bawi, ale i mobilizuje. Za działania, które zbliżają ludzi do sztuki, a sztukę do ludzi. Za umiejętne łączenie artyzmu z aktywizmem oraz codziennego życia z odświętnością. Za brawurowe wprowadzenie haftu na salony sztuki”.



12
ANNA GRZYMAŁA
1997

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA GRZYMAŁA | 2019'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 800 – 3 500 EUR



13 α
MARTYNA CZECH
1990

"Skóra i kości", 2020

akryl, flamaster/płótno, 40 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH | SKÓRA I KOŚCI | 40 x 60 CM | akryl & marker na płótnie | 2020'

estymacja:

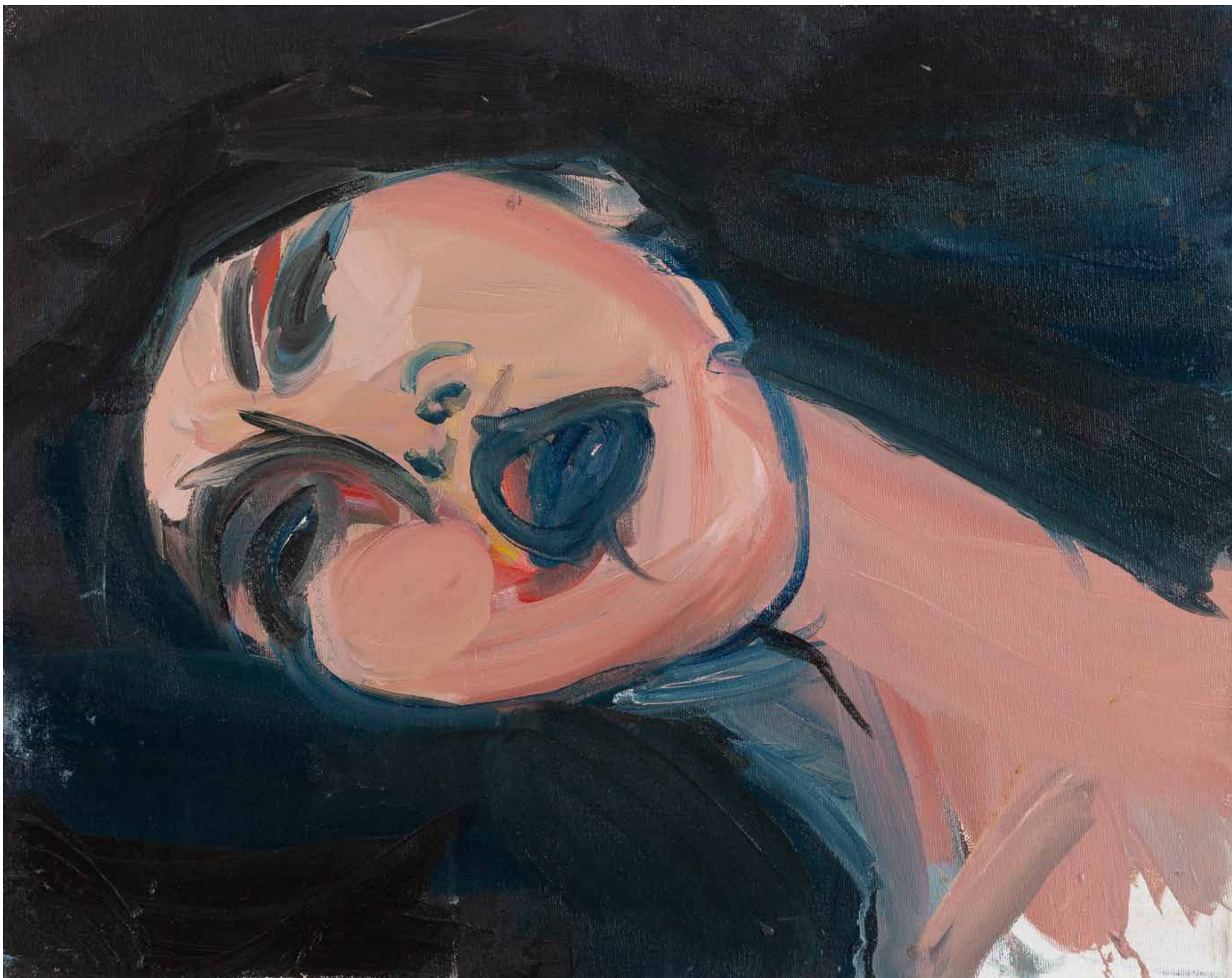
6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

„30-letnia malarka w świecie sztuki uchodzi za czarownicę. Jej prace są mroczne, ekspresyjne i bardzo osobiste. Obnażają ból, bezradność i codzienną walkę z życiem. 'Nie jestem feministką ani ekolożką. W moim świecie panują prawa przyrody – przetrwają najsilniejsi. Dlatego oswajam cierpienie. Tylko tak mogę nad nim zapanować' – mówi Martyna Czech (...)”.

Barbara Czyżewska





14 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Misztal | 2019'

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR



15 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Dopełnienie", 2021

olej/płótno, 110 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dopełnienie | NB | 2021'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i malarstwa na Katowickiej ASP. Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością, wzajemnie się uzupełniając. W 2010 obroniła doktorat powiązany z obiema dziedzinami. Laureatka wielu konkursów, m.in. zdobyła główną nagrodę konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2010.

„Myślę, że każda artystka czy artysta ma swój sposób tworzenia i pracy, pasujący do temperamentu, poglądów czy rodzaju tworzonej sztuki. Ja mam okresy, kiedy tworzę jak w amoku, pomysły napływają jeden za drugim. Później dokonuję selekcji. Część prac powstaje tylko po to, aby mogły powstać inne – są niejako spustem wyzwalającym kreatywność. Potem jest czas ciszy, otwieram się na świat, spokojnie czekam, obserwuję uważnie wszystko dookoła i w pewnym momencie trans wraca z nowymi pomysłami. Moja praca to nie godziny rzemieślniczo spędzone w studiu. Gdybym miała to opisać, porównałabym mój sposób działania do działania sportowca, który miesiącami trenuje, przygotowuje się, żeby dać z siebie wszystko podczas zawodów. U mnie jest podobnie – kumulują się we mnie idee, zbierają pomysły, aż w pewnym momencie wszystko rusza”.

Natalia Bażowska



16 α
PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
1985

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 45 x 45 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2019'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

An abstract painting featuring dark, swirling lines and glowing spheres. The composition is dominated by dark, swirling lines that create a sense of movement and depth. Several glowing spheres, resembling planets or moons, are scattered throughout the scene, adding a celestial or cosmic feel. The overall color palette is dark, with shades of black, deep blue, and purple, punctuated by the bright, ethereal light of the spheres.

„W pracach Pawła Olszczyńskiego problematyzacja kanonu oraz zakodowanych weń wartości dokonuje się na kilku poziomach. Patronką kwestionowania tego, co 'uświęcone tradycją' staje się figura chimery, która pojawia się w dziełach takich kanonicznych autorów jak Homer czy Konstanty Laszka. Opisuąc powierzchowność hybrydycznej kreatury, autor Iliady notuje: 'Z przodu lwem była, od tyłu węzem, a kozą pośrodku'. Motyw chimery jako stworzenia labilnego, niemożliwego do jednoznacznego zaklasyfikowania, powraca w kulturze w momentach szczególnego niepokoju. Jako figura niejasności, nieracjonalności, kaprysu (...) stanowi najczęściej wyraz zbiorowych lęków, jednostkowych obaw czy fantazmatycznych pragnień podszytych widmem upadku”.

Zofia Małyś-Jarczy

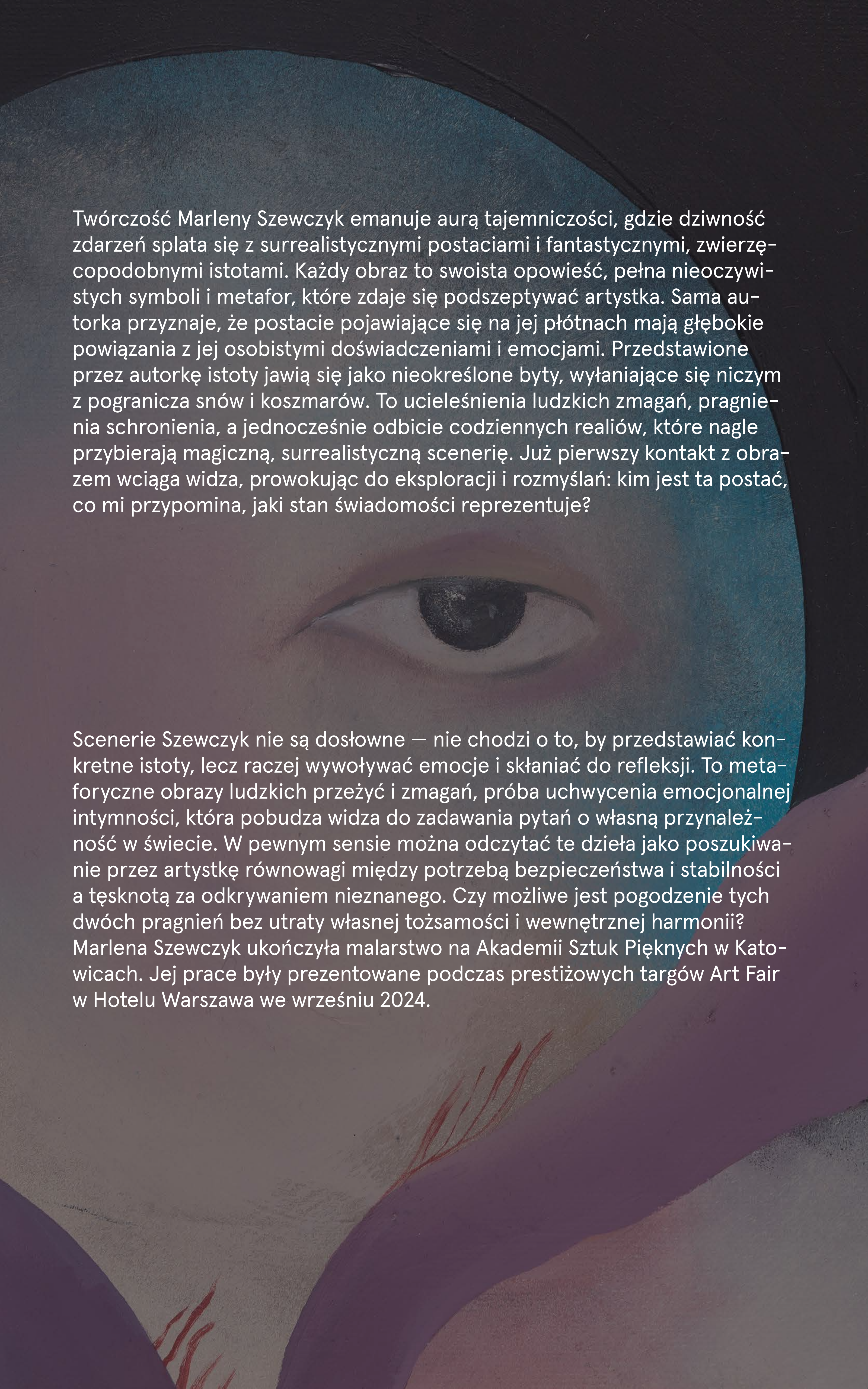


17 α
MARLENA SZEWCZYK
1997

"Tajemniczy ogród", 2022

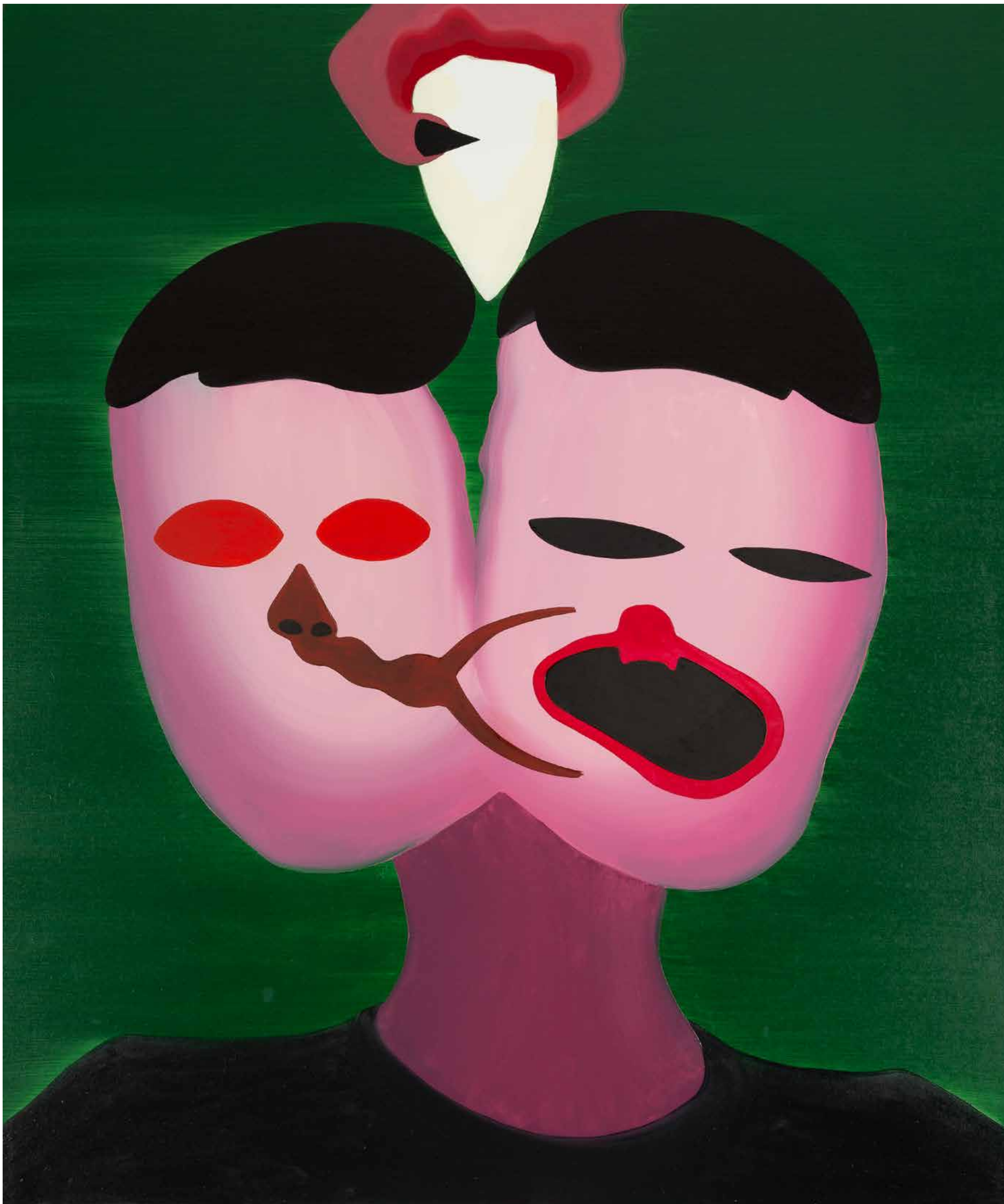
olej/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marlena Szewczyk 2022'

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR

A surrealist painting of a face, focusing on a large, dark, and somewhat abstract eye. The face is rendered in soft, muted tones of pink and grey. The background is a deep, textured blue. The overall mood is mysterious and dreamlike.

Twórczość Marleny Szewczyk emanuje aurą tajemniczości, gdzie dziwność zdarzeń splata się z surrealistycznymi postaciami i fantastycznymi, zwierzęcopodobnymi istotami. Każdy obraz to swoista opowieść, pełna nieoczywistych symboli i metafor, które zdaje się podszeptywać artystka. Sama autorka przyznaje, że postacie pojawiające się na jej płótnach mają głębokie powiązania z jej osobistymi doświadczeniami i emocjami. Przedstawione przez autorkę istoty jawią się jako nieokreślone byty, wyłaniające się niczym z pogranicza snów i koszmarów. To ucieleśnienia ludzkich zmagających, pragnienia schronienia, a jednocześnie odbicie codziennych realiów, które nagle przybierają magiczną, surrealistyczną scenerię. Już pierwszy kontakt z obrazem wciąga widza, prowokując do eksploracji i rozmyślań: kim jest ta postać, co mi przypomina, jaki stan świadomości reprezentuje?

Scenerie Szewczyk nie są dosłowne — nie chodzi o to, by przedstawiać konkretne istoty, lecz raczej wywoływać emocje i skłaniać do refleksji. To metaforyczne obrazy ludzkich przeżyć i zmagających, próba uchwycenia emocjonalnej intymności, która pobudza widza do zadawania pytań o własną przynależność w świecie. W pewnym sensie można odczytać te dzieła jako poszukiwanie przez artystkę równowagi między potrzebą bezpieczeństwa i stabilności a tęsknotą za odkrywaniem nieznanego. Czy możliwe jest pogodzenie tych dwóch pragnień bez utraty własnej tożsamości i wewnętrznej harmonii? Marlena Szewczyk ukończyła malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jej prace były prezentowane podczas prestiżowych targów Art Fair w Hotelu Warszawa we wrześniu 2024.



18 α
KRZYSZTOF PIĘTKA
1990

"Dwubiegunowy", 2016

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF PIĘTKA "DWUBIEGUNOWY" 100X120 cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2016'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR

Krzysztof Piętka, urodzony w 1990 w Oświęcimiu, jest malarzem, którego twórczość silnie nawiązuje do rodzinnych korzeni oraz historii regionu, w którym dorastał. Jego pracownia mieści się w rodzinnym domu w Babicach, zaledwie kilka minut drogi od Bramy Śmierci i komór gazowych Auschwitz II-Birkenau. To specyficzne otoczenie oraz skomplikowana przeszłość tych terenów od najmłodszych lat kształtowały jego wrażliwość artystyczną.

Edukację artystyczną zdobył na katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 2017 obronił dyplom w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Jego prace szybko zyskały uznanie, czego dowodem są liczne nagrody i wyróżnienia. W 2016 zdobył Grand Prix II Konkursu Ale Sztuka! Młode Polskie Malarstwo, a rok później otrzymał Nagrodę Specjalną na 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, gdzie jego obraz został włączony do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA. Był także finalistą prestiżowych konkursów, takich jak Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie oraz Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora.

Doświadczenia rodzinne związane z II wojną światową oraz życie w miejscu o tak trudnej historii wywarły duży wpływ na twórczość Piętki, w której eksploruje on tę tematykę. Jego obrazy często odzwierciedlają skomplikowane relacje między przeszłością a teraźniejszością, ukazując wpływ historii na współczesną tożsamość. Wystawiał swoje prace zarówno na wystawach indywidualnych, jak i zbiorowych, m.in. w Galerii Monopol w Warszawie, Fundacji Stefana Gierowskiego oraz na międzynarodowych wydarzeniach artystycznych, takich jak Biennale Malarstwa Bielska Jesień czy Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko.

Obecnie artysta kontynuuje pracę twórczą w Babicach, czerpiąc inspirację z otaczającego go krajobrazu oraz bogatej, choć trudnej historii regionu. Jego obrazy stanowią próbę zrozumienia i przetworzenia doświadczeń przeszłości w kontekście współczesności, ukazując, jak miejsce i historia kształtują naszą tożsamość.



19 α
MICHAŁ ŻYTANIAK
1983

"Życie z modelką", 2018

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'M. ŻYTANIAK'
datowany i opisany na odwrociu: 'ŻYCIE | Z | MODELKĄ' | 2018'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



Artysta i muzyk – karierę rozpoczął od rapu w 2012. W 2015 podjął studia na kierunku grafika warsztatowa na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Dziś poświęca się w pełni malarstwu, swoje obrazy przenosi również na odzież i ceramikę.

„Myślę, że [własny styl] istnieje, ale nie każdy jest w stanie się go dorobić. Mnie zawsze na tym zależało, żeby być oryginalnym i wydaje mi się, że da się rozpoznać obraz mojego autorstwa. Wiadomo, że z każdym zamalowanym płótnem styl trochę ewoluje i się zmienia, ale u mnie nie są to jakieś wielkie zmiany, po prostu ulepszam i poprawiam niektóre elementy”.

Michał Żytniak



20 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Bez tytułu z cyklu "Papierowe ręczniki (Spalone)", 2018/2021

olej/papier, 29 x 32 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



„Używając niekonwencjonalnego materiału – papierowych ręczników kuchennych – i na poły mechanicznego procesu malarskiego, Bujnowski drąży istotę plastyki: kreowania iluzji przedstawienia. Wizerunki, które składają się na ten cykl, oscylują na granicy narracji i przywidzenia. Punktem wyjścia jest tu rutynowy zabieg czyszczenia pędzli. Obrazy na ręcznikach powstają niejako mimochodem jako kompozycja wtartych w papier brudów. Bujnowski traktuje ten higieniczny aspekt procesu malarskiego nie tylko jako metaforę, ale też wręcz dosłownie jako metodę ‘czyszczenia głowy’, grę z pogranicza psychoanalizy i obsesyjnej stymulacji wyobraźni”.

Tekst kuratorski wystawy Rafała Bujnowskiego „Plastyka a higiena” – Laureata Nagrody im. Jana Cybisa za rok 2018, Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa 2019.



21 α

BARTEK KOCIEMBA / AROBAL
1984

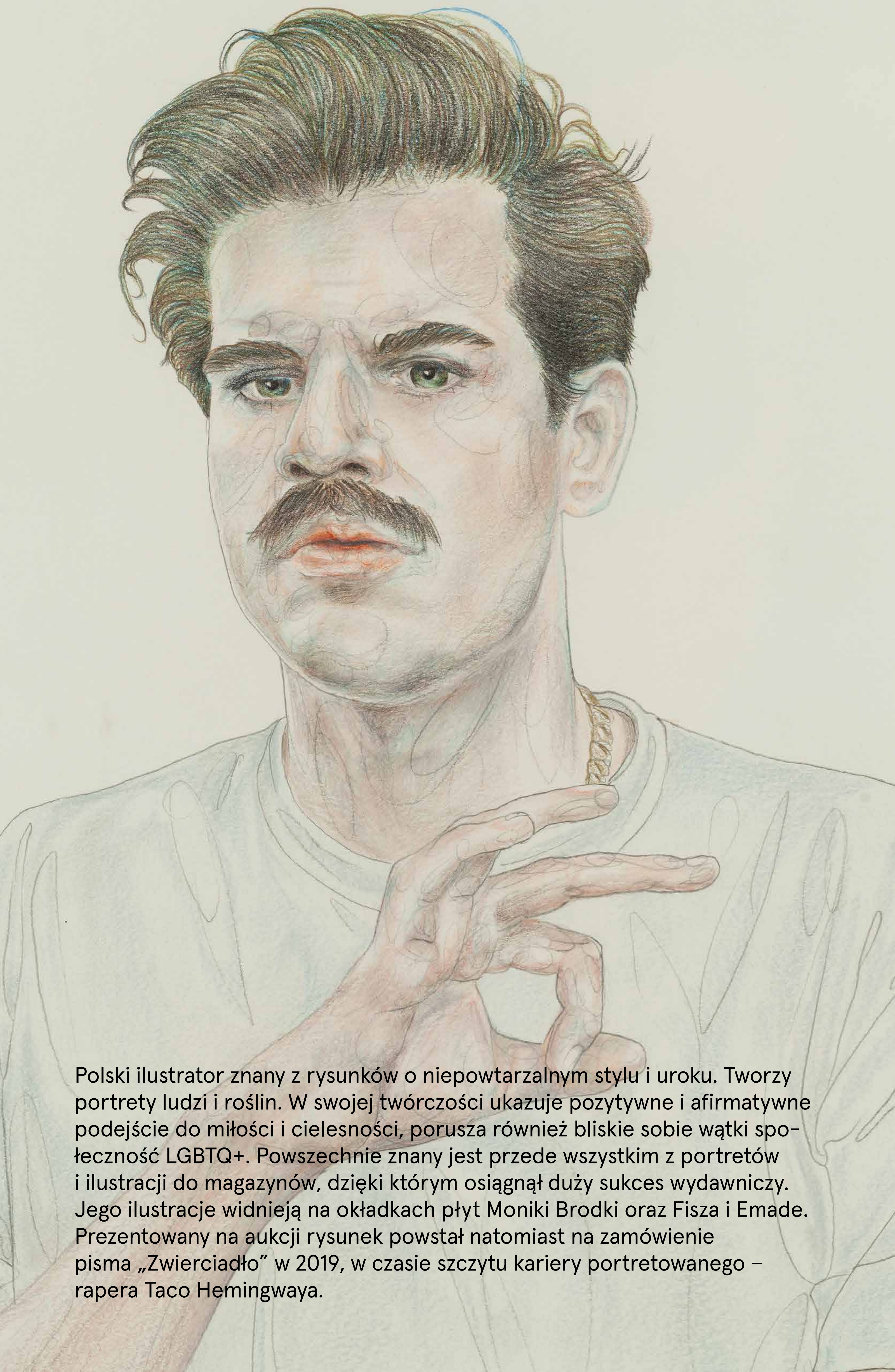
Bez tytułu, 2018

kredka, ołówek/papier, 42 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Arobal'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR



Polski ilustrator znany z rysunków o niepowtarzalnym stylu i uroku. Tworzy portrety ludzi i roślin. W swojej twórczości ukazuje pozytywne i afirmatywne podejście do miłości i cielesności, porusza również bliskie sobie wątki społeczność LGBTQ+. Powszechnie znany jest przede wszystkim z portretów i ilustracji do magazynów, dzięki którym osiągnął duży sukces wydawniczy. Jego ilustracje widnieją na okładkach płyt Moniki Brodki oraz Fisza i Emade. Prezentowany na aukcji rysunek powstał natomiast na zamówienie pisma „Zwierciadło” w 2019, w czasie szczytu kariery portretowanego – rapera Taco Hemingwaya.



22 α
DARIUSZ GRABUŚ
1973

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 89 x 116 cm
sygnowany p.d.: 'DAREK GRABUS'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 200 EUR



23

MAGDALENA JĘDRZEJCZYK

1990

"Ślub w listopadzie", 2024

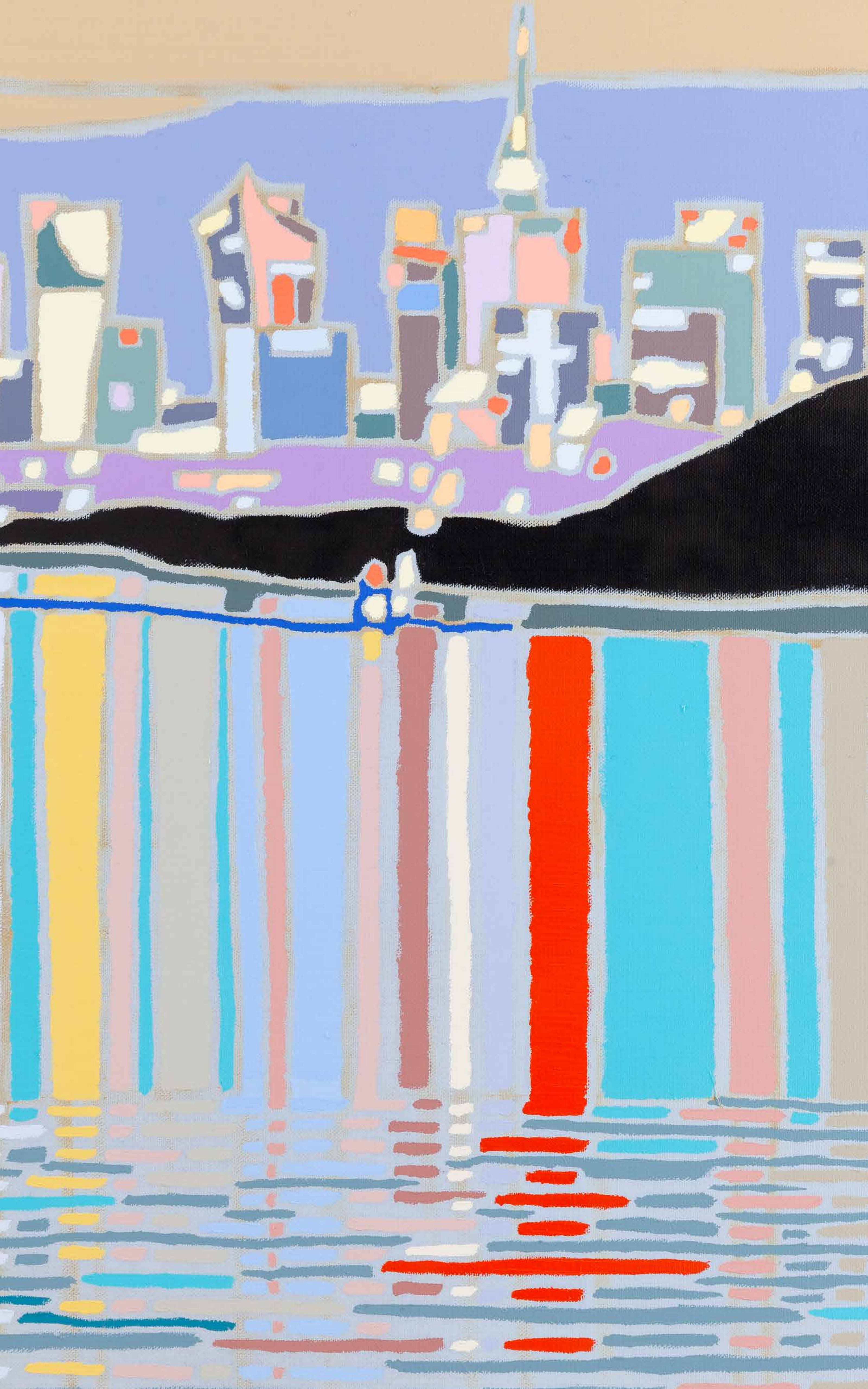
olej/płótno lniane, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: "MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2024 | "ŚLUB W LISTOPADZIE"

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR





24 α
JUSTYNA KISIELEWICZ
1983

Bez tytułu, 2011

akryl/płótno, 160 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Merry Poppism" | 160 x 160 cm | olej, płótno, 2010 r. | Justyna Kisielewicz'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



25

JULITA MALINOWSKA

1979

"Judgment II", 2019

olej/płótno, 50 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | "Judgment II" |
oil on canvas | 50 x 35 cm | 2019. | [sygnatura artystki]'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



Julita Malinowska w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki

„Interesuje mnie człowiek, jego psychika, podświadomość i najnowsze odkrycia współczesnej psychologii. Z pozoru banalne sceny, uchwycone w ruchu postaci, symbolizują w moich obrazach kondycję człowieka współczesnego. Obraz ‘Judgement’ wabi widza ognistym turkusem, ponętnością ciała kobiety i młodzieńczością energii dziecka. Na drugim planie zastanawia postać powstającego z grobu, będącego cytatem z gdańskiego ‘Sądu Ostatecznego’ Hansa Memlinga. Osąd to według mnie jedna z najbardziej uciążliwych przywar człowieka. Porównywanie się – podkręcane do granic możliwości przez media społecznościowe to źródło dramatów poranionych i niezaopiekowanych jednostek”.

Julita Malinowska



26 α
AGNIESZKA SANDOMIERZ
1978

"Pożegnanie", 2014

olej/plótno, 110 x 122 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz 2014. | "Pożegnanie"'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



27
JAGODA DOBECKA
1991

"Venomous Speech", 2020

akryl/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'VENOMOUS | SPEECH | akryl | JAGODA DOBECKA | 2020'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Doktorantka w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w BWA we Wrocławiu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie. Finalistka 13. Konkursu Gepperta w 2020.

„Praca "Venomous Speech" pochodzi z cyklu malarskiego zatytułowanego "Świecie! Wąż wieczności łuskami w okrąg ciebie gniecie" z 2020, w którym głównym symbolem jest wąż – zwiastun niebezpieczeństwa. Obraz nawiązuje do języka pełnego nienawiści oraz szerzącej się dezinformacji”.

Jagoda Dobecka



Jagoda Dobecka z pracą, zdj. dzięki uprzejmości artystki, fot. Cezary Wierzbicki





piwnica
stribog / twardoch / waliszewska

28 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

"Piwnica"

offset/papier, 68 x 48 cm (arkusz)
sygnowany i numerowany na odwrociu: '18/50 | WALISZEWSKA'
edycja: 18/50

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



29 α
WILHELM SASNAL
1972

"Świniopas", 2008

offset/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



30 α
KAROL RADZISZEWSKI
1980

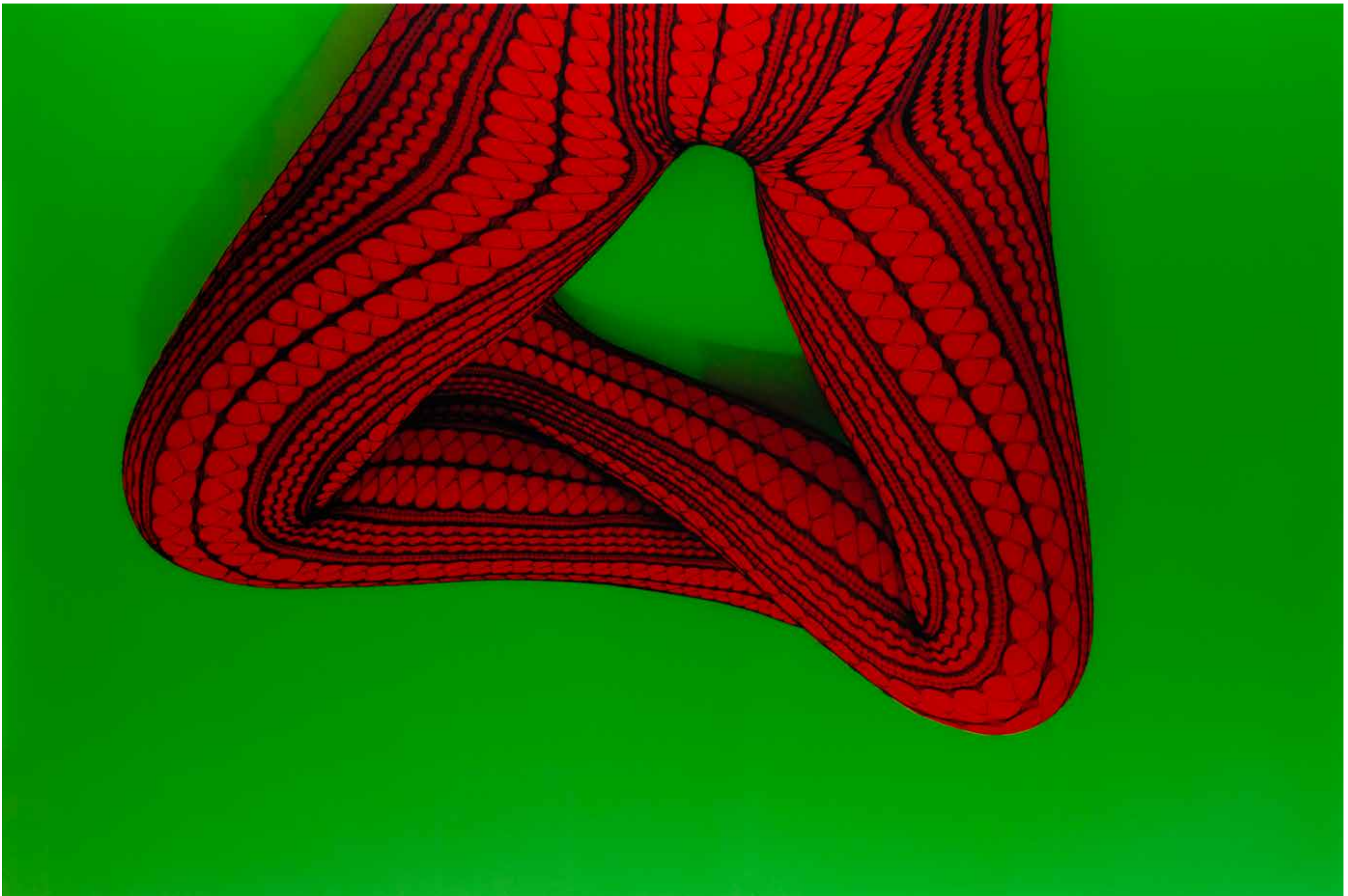
"Tamara Łempicka", 2023

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Tamara Łempicka" Karol Radziszewski 2023 64/70 7ap'
edycja: 64/70 + 7 AP

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

Karol Radziszewski, urodzony w 1980 w Białymstoku, to wszechstronny artysta wizualny, który obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Jego praktyka artystyczna obejmuje malarstwo, fotografię, film, instalacje oraz wideo, a inspiracje czerpie z popkultury, historii, religii i tematów społeczno-płciowych. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 2004 obronił dyplom w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Już dwa lata później zdobył główną nagrodę III edycji konkursu „Samsung Art Master”, co ugruntowało jego pozycję na polskiej scenie artystycznej. Jest współtwórcą Latającej Galerii szu szu, tworzonej razem z Ivo Nikiciem i Piotrem Kopikiem, która słynęła z niekonwencjonalnych działań artystycznych. Od 2005 Radziszewski jest wydawcą i redaktorem naczelnym magazynu „DIK Fagazine”, a w 2015 założył Queer Archives Institute – organizację poświęconą dokumentowaniu i reinterpretacji historii queer w Europie Środkowo-Wschodniej. Jego twórczość malarska często opiera się na przenoszeniu zastanych motywów – od fotografii, przez religijne obrazki, po elementy komiksów i filmów animowanych – na płótno, które nierzadko wchodzi w dialog z innymi mediami w formie rozbudowanych instalacji.

Radziszewski w swojej pracy koncentruje się na tematach tożsamości, pamięci oraz dekonstrukcji norm kulturowych. Jego metodologia archiwalna łączy w sobie elementy dokumentu, fikcji i performansu, tworząc przestrzeń do refleksji nad współczesnością oraz przeszłością, a jego działania artystyczne nieustannie przekraczają granice gatunków i konwencji.



31 α
MAURYCY GOMULICKI
1969

Bez tytułu z cyklu "Nightflight to Venus", 2016/2020

lambda/dibond, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Z SERII NIGHTFLIGHT TO VENUS I
3/5 +2AP | [sygnatura artysty] 2016/2020'
edycja: 3/5 + 2 AP

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR



32
SONIA SZÓSTAK
1990

"Deux danseurs", 2022

fotografia barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
opisany na odwrociu: 'Ed. 3/8 + 2 a.p'
edycja: 3/8 + 2 AP

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR



33
MIKE BONA
1996

"Wózki i kolce", 2023

wydruk chromogeniczny/papier, 29 x 44 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: "Wózki i Kolce" | 2023 | Mike Bona | 1/8 + 2AP'
edycja: 1/8 + 2 AP

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

Mike Bona to pochodzący z Sandomierza fotograf narracyjno-modowy. Jego opowieści powstają na kanwie wspomnień beztroskiego i kolorowego dzieciństwa, a poczucie nostalgii napędza jego kreatywny instynkt. Na co dzień pracuje na złomowisku, które stało się sceną do aranżacji jego fotograficznych przedstawień. Rupiecie i graty, które tam znajduje, przekształca w rekwizyty do sesji zdjęciowych. Jego fotografie są przemyślane, wyolbrzymiają troski życia codziennego, a unikalny styl wyróżnia się humorem i barwą. Mike Bona jest autorem albumu fotograficznego „Family Album”, który konwojuje wizję pięknych i wzruszających rodzinnych relacji, więzi i wydarzeń. Zdjęcia modeli, przyjaciół i rodziny znajdujące się w albumie opowiadają historię o eksplorowaniu własnego pochodzenia, a także badają koncepcję rodziny we współczesnych czasach.





34 α
ZUZANNA JANIN
1961

"Dancing", 2006-2007

dibond, papier fotograficzny, 32 x 40 cm
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'Zuzanna Janin Dancing | 2006 - 2007 Ed.2'
edycja: 2

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

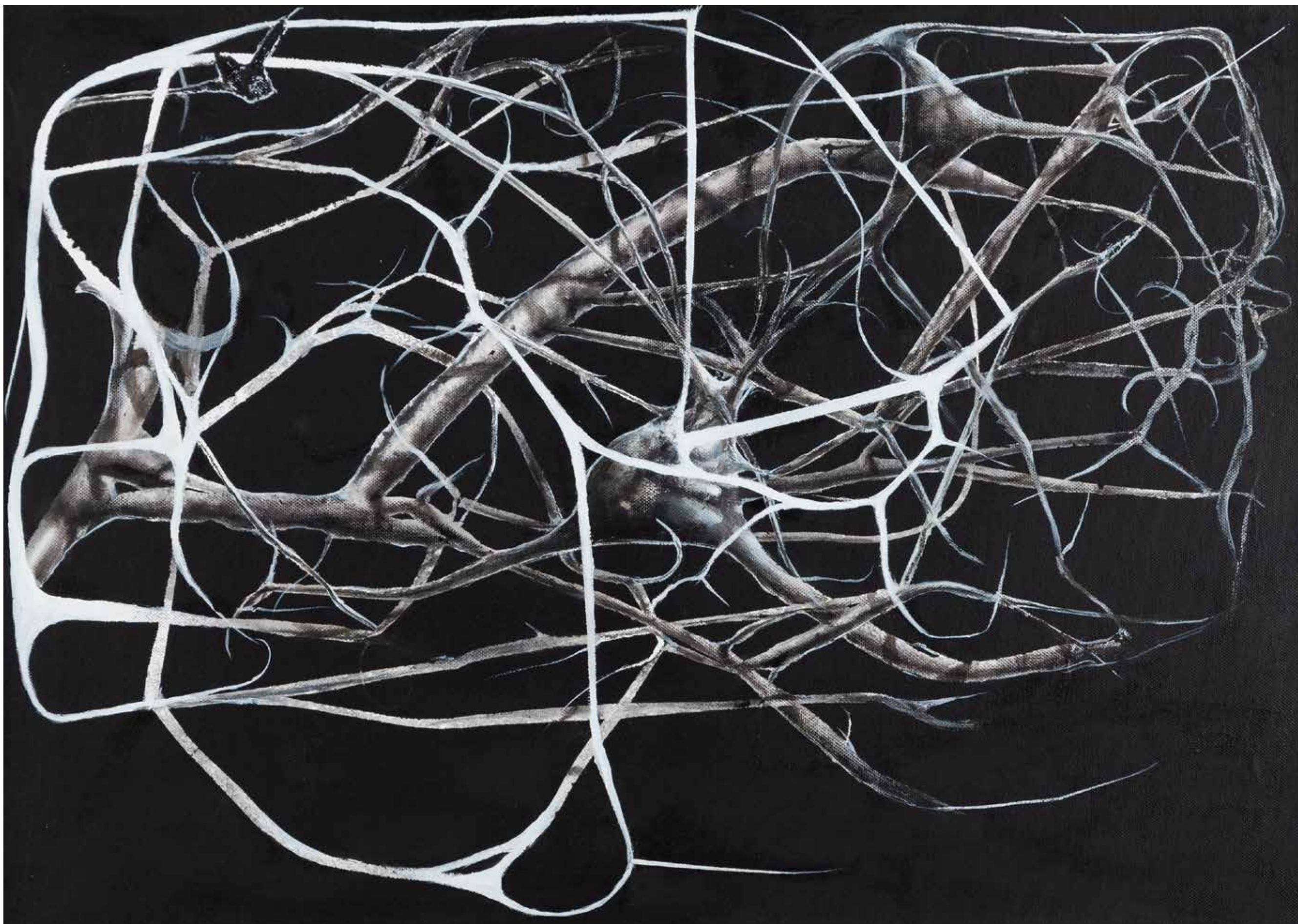
Zuzanna Janin, urodzona w 1961 w Warszawie, jest uznaną polską artystką wizualną, specjalizującą się w rzeźbie, instalacjach, fotografii, wideo oraz działaniach performatywnych. Janin szczególną uwagę poświęca zagadnieniom związanym z pamięcią, tożsamością oraz doświadczeniami jednostek i społeczności, które są marginalizowane lub wykluczane z głównego nurtu kultury. Jej prace poruszają również temat historii, zmieniających się narracji oraz niemożności uchwycenia pełnej prawdy o przeszłości.

Artystka ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiowała w latach 1980–87. Dalszą edukację kontynuowała w Szwajcarii, studiując w École Cantonale d'Art du Valais w Sierre. Z kolei w 2016 obroniła doktorat na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, a w 2020 uzyskała habilitację na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swoich pracach łączy elementy analizy społecznej z osobistym zaangażowaniem.

Twórczość Zuzanny Janin często nawiązuje do współczesnych kwestii społecznych i politycznych, takich jak przemoc, wykluczenie czy problemy związane z pamięcią zbiorową. Artystka eksploruje temat nieobecności, zarówno na poziomie fizycznym, jak i symbolicznym. Janin bada granice między tym, co widzialne a tym, co ukryte, zmuszając do refleksji nad tym, jak pamięć i historia są kształtowane przez jednostki i zbiorowości.

Jej prace były prezentowane na licznych wystawach międzynarodowych, m.in. na Biennale w Sydney (1992), Biennale w Stambule (1992), Soonsbeek '93 oraz Biennale w Liverpoolu (1996). W 2011 brała udział w prestiżowym 54. Biennale Sztuki w Wenecji. Janin ma również na swoim koncie liczne wystawy w czołowych instytucjach artystycznych na całym świecie, takich jak Museum of Contemporary Art w Chicago, Jeu de Paume w Paryżu, Whitechapel Gallery w Londynie czy Hamburger Bahnhof w Berlinie.

Jej twórczość została wyróżniona licznymi nagrodami, w tym The Best Artist Award podczas ArtVilnius'16. W 2016 otrzymała również nagrodę za całokształt twórczości w ramach Festiwalu Sztuki Współczesnej w Gdańsku. Janin jest obecna w kolekcjach ważnych instytucji, takich jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, a także w zbiorach prywatnych kolekcjonerów. W 2021 jej prace były prezentowane na wystawie „Tu zaszła zmiana” w Muzeum Fotografii w Krakowie, co było kolejną okazją do konfrontacji z jej fascynującą i złożoną twórczością.



35

ŁUKASZ HUCULAK

1977

"Endemit", 2022

olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Huculak 2022'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Florilegium”, Ogród Botaniczny UMCS, Lublin, 22.06–03.08.2023



36 α
MIKOŁAJ MAŁEK
1983

"Puzzle", 2007

olej/płótno, 40 x 36 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mikołaj | Małek | 2007'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



37

PIOTR MŁACKI

1996

"Ikona z koniem" i "Ikona z fabryką" z cyklu "Notatki industrialne", dyptyk, 2024

akryl/deska, 20 x 15 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu obu części:

'P. Młacki | Ikona z cyklu | Notatki industrialne | 2024 akryl na desce'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



„Przewodnim motywem moich zmagañ artystycznych, a także ulubionym tematem badawczym jest zjawisko dziejowego postępu. Jego historia, próby moralnych ocen i perspektywy na przyszłość. Twórczość zazwyczaj opieram na historycznych i filozoficznych refleksjach, tworząc narracyjne wystawy, stawiające bardziej na treść niż na formę. Szczególnie interesują mnie początki europejskiej epoki przemysłowej, to jak kształtowała się jej ekonomia i stosunki społeczne. Zajmuję się tym zarówno naukowo, jak i artystycznie. Skupiam się często na chrześcijańskiej ikonografii, staram się ją analizować, zmieniać i zastępować. Często eksploatuję motyw danse macabre, tańca szkieletów pozbawionych rasy, kasty, płci czy przywilejów. Ten równościowy symbol, przez stulecia feudalizmu, używano do podtrzymywania społecznego status quo, tłumienia buntów i hamowania naturalnej potrzeby sprawiedliwości. Tego typu sprzeczności pomiędzy emancypacyjną treścią a opresyjnym użytkiem, tworzą we mnie napięcie, bez którego nie zajmowałbym się sztuką i nie badałbym kultury. Sztuka to dla mnie sposób komunikacji, dialogu ze światem, ludźmi oraz samym sobą. Zawsze stawiałem na racjonalizm, lecz jako artysta czasami muszę więcej czuć niż myśleć”.



38 α
TOMASZ KARABOWICZ
1971

Bez tytułu, 2008

olej/płótno, 160 x 179 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2008 | TOMASZ KARABOWICZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'160X179 | [monogram artysty] | 2008 | TOMASZ | KARABOWICZ | KARCZUNEK'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR



39
PAULINA SANECKA
1985

"1, 2, 3... Wrestling", 2019

technika mieszana/płótno, 150 x 170 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Sanecka | 1, 2, 3... | WRESTLING'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku malarstwo i rzeźba. Przed rozpoczęciem studiów artystycznych ukończyła studia z ochrony środowiska na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie badała zdolności bioindykacyjne roślin. W swojej twórczości stara się łączyć doświadczenia z zakresu ochrony przyrody, biologii i ekologii rozumianej jako nauki o wzajemnych zależnościach i oddziaływaniach między środowiskiem a organizmami (strukturą ekosystemów). Na co dzień oprócz działalności artystycznej zajmuje się także pracami na rzecz ochrony przyrody, głównie ekosystemów leśnych oraz drzew w przestrzeni miejskiej. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i za granicą. Finalistka konkursów, m.in. 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2017”.



Paulina Sanecka w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki

Cykl „Madness”, z którego pochodzi praca „Wrestling (1,2,3)”, jest serią obrazów poświęconych dialogowi między antropocentryzmem a biocentryzmem. Bazując na doświadczeniach z zakresu malarstwa oraz nauk przyrodniczych, w swoich pracach porusza kwestię godności człowieka oraz jego roli i postaw w kontekście skomercjalizowanego świata oraz zjawisk natury. Odchodzi od wypracowanej na przestrzeni lat idei antropocentryzmu na rzecz biocentryzmu, w którym człowiek zostaje zdegradowany do roli równorzędnej z innymi organizmami. Obnaża ludzkie ułomności, żądze oraz instynkty, które ujawniają się w obliczu zagrożenia. Bohaterami jej prac są najczęściej kobiety, w tym także sama artystka, ukazane w codziennych lub improwizowanych sytuacjach, gdzie dochodzi do konfrontacji między wystudiowanym humanizmem a ukrywanymi popędami. W cyklu tym powtarzającym się motywem jest plastikowe białe krzesło, stanowiące uniwersalny symbol konsumpcjonizmu.



40
GOSIA BARTOSIK
1986

"Siłaczki", 2025

akryl, ołówek, pastel olejny, tempera, tusz, węgiel/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GOSIA BARTOSIK | "SIŁACZKI" | 2025'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



41

BASIA FLORES

1988

"W kapeluszu", 2024

akryl/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Basia Flores'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Basia Flores | "W kapeluszu" | 2025 r.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

„Siedzi we mnie wielka potrzeba koloru, dodania energii codzienności. Podkolorowania rzeczywistości. Jeśli przyjrzymy się swoim emocjom, wsłuchamy się w to, co wydarza się wewnątrz nas, możemy zauważyć, że w naszej głowie pojawiają się barwne historie. Kolor i emocje są ze sobą połączone. Przenikają się i mają na siebie silny wpływ. Podobnie jak emocje, kolory bywają czasem bardziej intensywne, a czasem stają się słabsze, delikatniejsze. Każdy kolor wnosi pewien rodzaj energii”.

Basia Flores



Basia Flores w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki



42

DOROTA BOJANOWSKA

1996

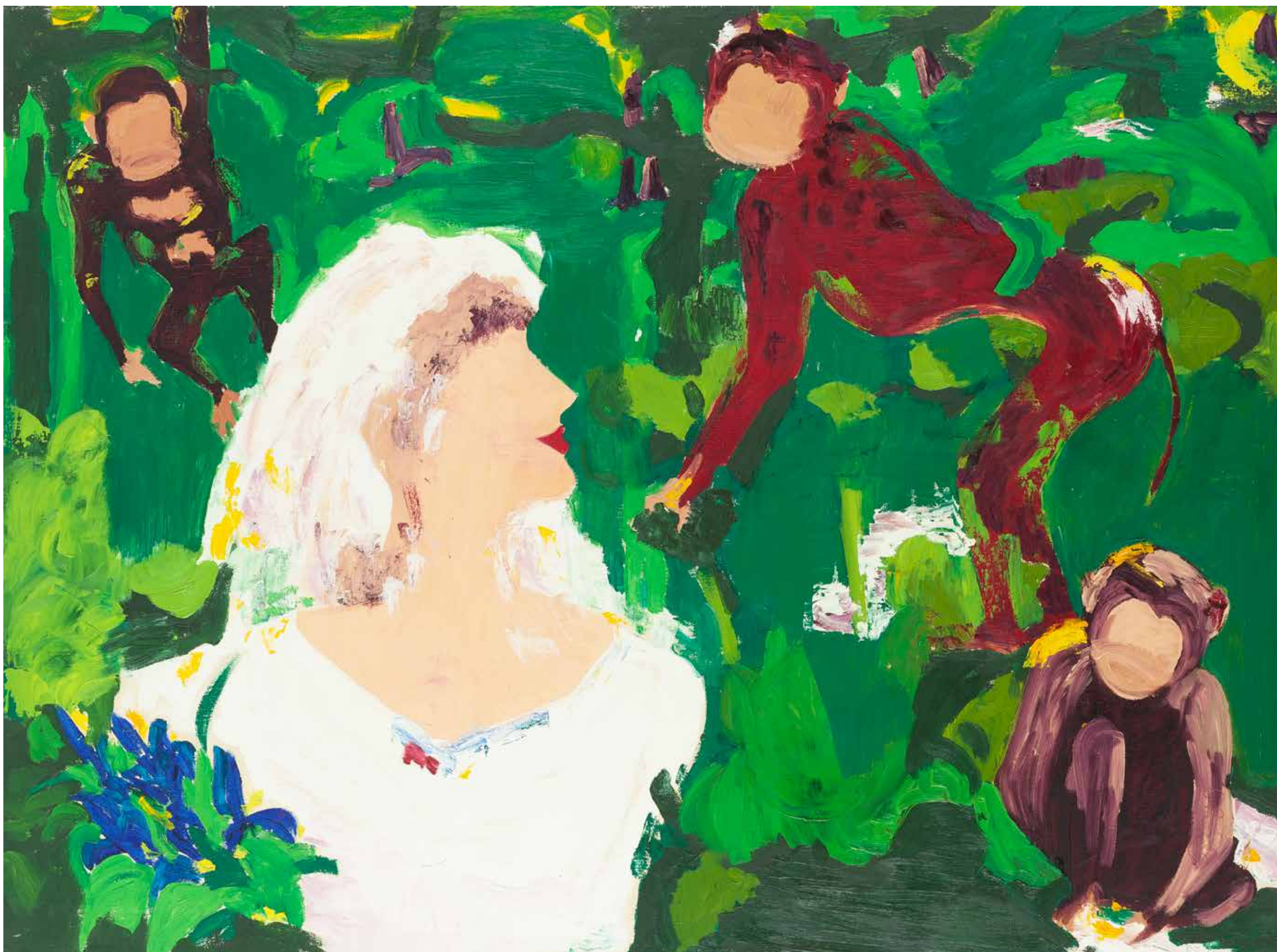
"New Chaos", 2025

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'DOROTA BOJANOWSKA'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



43
BETTINA BEREŚ
1958

"Panna młoda i małpy", 1989

olej/ płótno, 97 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BETTINA BEREŚ 1989'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



44
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

"Madeira", 1987

akryl/plótno, 33 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'Ćwiertniewicz'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'madeira | ĆWIERTNIEWICZ'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR



45
MICHAŁ CZUBA
1991

"Między szelest" z cyklu "Fotosynteza", 2022

olej/płótno, 130 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odrowciu:

'Michał Czuba | "fotosynteza I" | 2022 r. | t: między szelest' na odwrociu nalepka z wystawy

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Wezwane wiatrem”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 2023



46

MAGDALENA SALOME

1994

"Inner Landscape - Crystalised", 2024

akwarela, gwasz, pigment naturalny/płótno, 75 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Magdalena Salome | "Inner Landscape" | 2024 | (lex paraguariensis) | akwarela, gwasz | Crystalized'

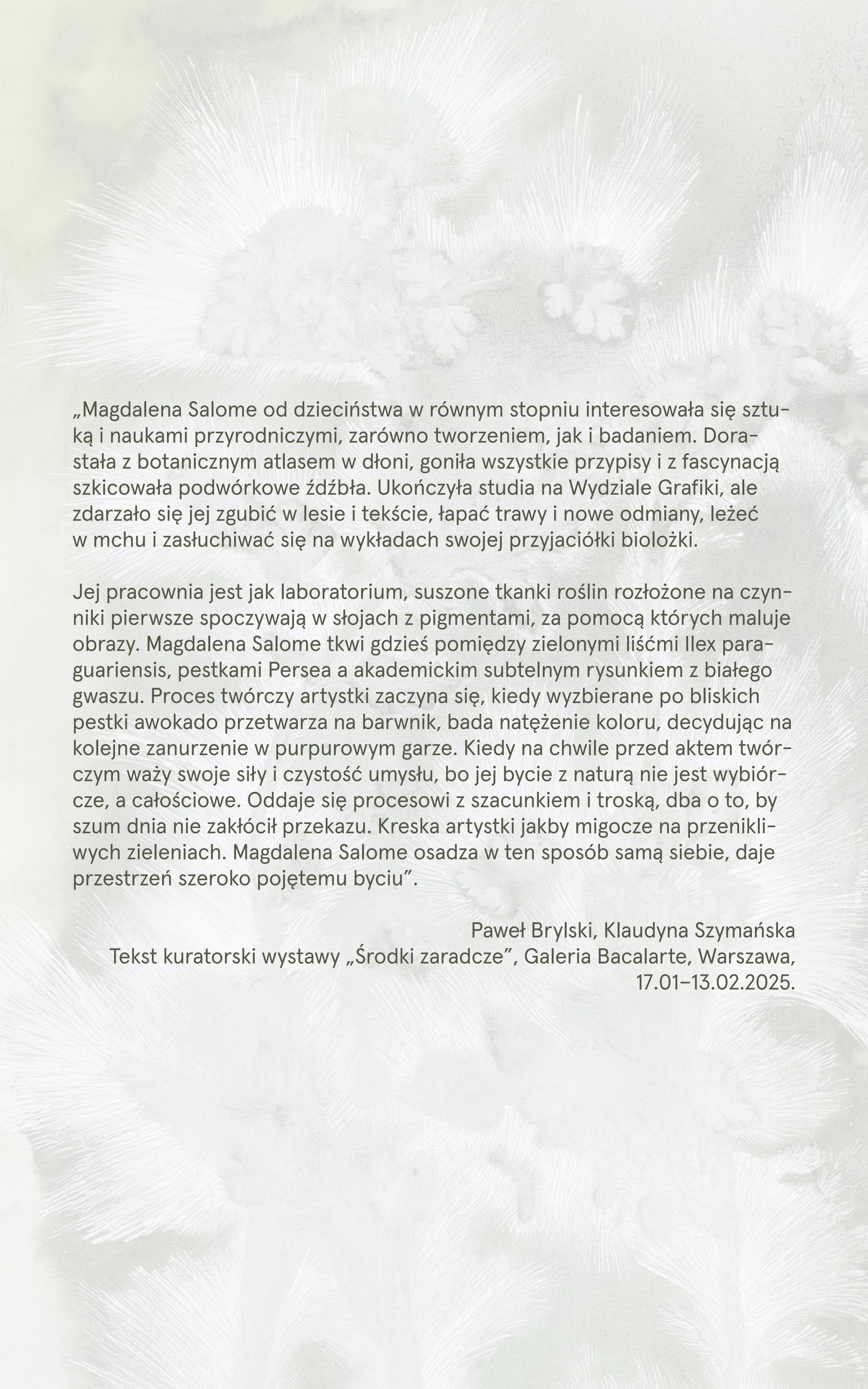
estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

"Środki zaradcze", Galeria Bacalarte, Warszawa, 17.01-13.02.2025



„Magdalena Salome od dzieciństwa w równym stopniu interesowała się sztuką i naukami przyrodniczymi, zarówno tworzeniem, jak i badaniem. Dorastała z botanicznym atlasem w dłoni, goniła wszystkie przypisy i z fascynacją szkicowała podwórkowe źdźbła. Ukończyła studia na Wydziale Grafiki, ale zdarzało się jej zgubić w lesie i tekście, łapać trawy i nowe odmiany, leżeć w mchu i zasłuchiwać się na wykładach swojej przyjaciółki biologiki.

Jej pracownia jest jak laboratorium, suszone tkanki roślin rozłożone na czynniki pierwsze spoczywają w słojach z pigmentami, za pomocą których maluje obrazy. Magdalena Salome tkwi gdzieś pomiędzy zielonymi liśćmi *Ilex paraguariensis*, pestkami *Persea* a akademickim subtelnym rysunkiem z białego gwaszu. Proces twórczy artystki zaczyna się, kiedy wyzbierane po bliskich pestki awokado przetwarza na barwnik, bada natężenie koloru, decydując na kolejne zanurzenie w purpurowym garze. Kiedy na chwile przed aktem twórczym waży swoje siły i czystość umysłu, bo jej bycie z naturą nie jest wybiórcze, a całościowe. Oddaje się procesowi z szacunkiem i troską, dba o to, by szum dnia nie zakłócił przekazu. Kreska artystki jakby migocze na przenikliwych zieleniach. Magdalena Salome osadza w ten sposób samą siebie, daje przestrzeń szeroko pojętemu byciu”.

Paweł Brylski, Klaudyna Szymańska
Tekst kuratorski wystawy „Środki zaradcze”, Galeria Bacalarte, Warszawa,
17.01–13.02.2025.



47

ANNA KRZANOWSKA

1984

"Deszcz", 2024

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DESZCZ" | 100x80 CM | Krzanowska 2024'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



„Łypiące ślepia, rozlana plama ultramaryny, zamknięte oczy, szerokie nozdrza. Łza zamienia się w roślinę. Ostre cięcie pastelą. Płynę swobodnie, pozwalam emocjom kierować ręką. Intuicyjnie nakładam kolejne warstwy – jedno wyłania się z drugiego. Jestem głodna obrazów, kształtów, historii. Ostre kły, zarys czaszki, transparentna plama żółci. Każdy zaciek, każda plama to nowy początek, nowa możliwość. Sztuka to dla mnie opowieść – czasem zaśyszana ukradkiem w tramwaju, czasem wytwór wyobraźni. Rozdarcie mnie definiuje. Interesuje się psychologią człowieka, a w mojej twórczości często pojawiają się wątki traumy, lęku i doświadczeń granicznych”.

Anna Krzanowska





48 α
KAROLINA KONOPKA
1995

"U-boot", 2022

olej/ płótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA KONOPKA | "U-BOOT" | 2022'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Karolina Konopka, „Gyburstag”, CSW Kronika, Bytom, 19.02 ? 25.03.2022

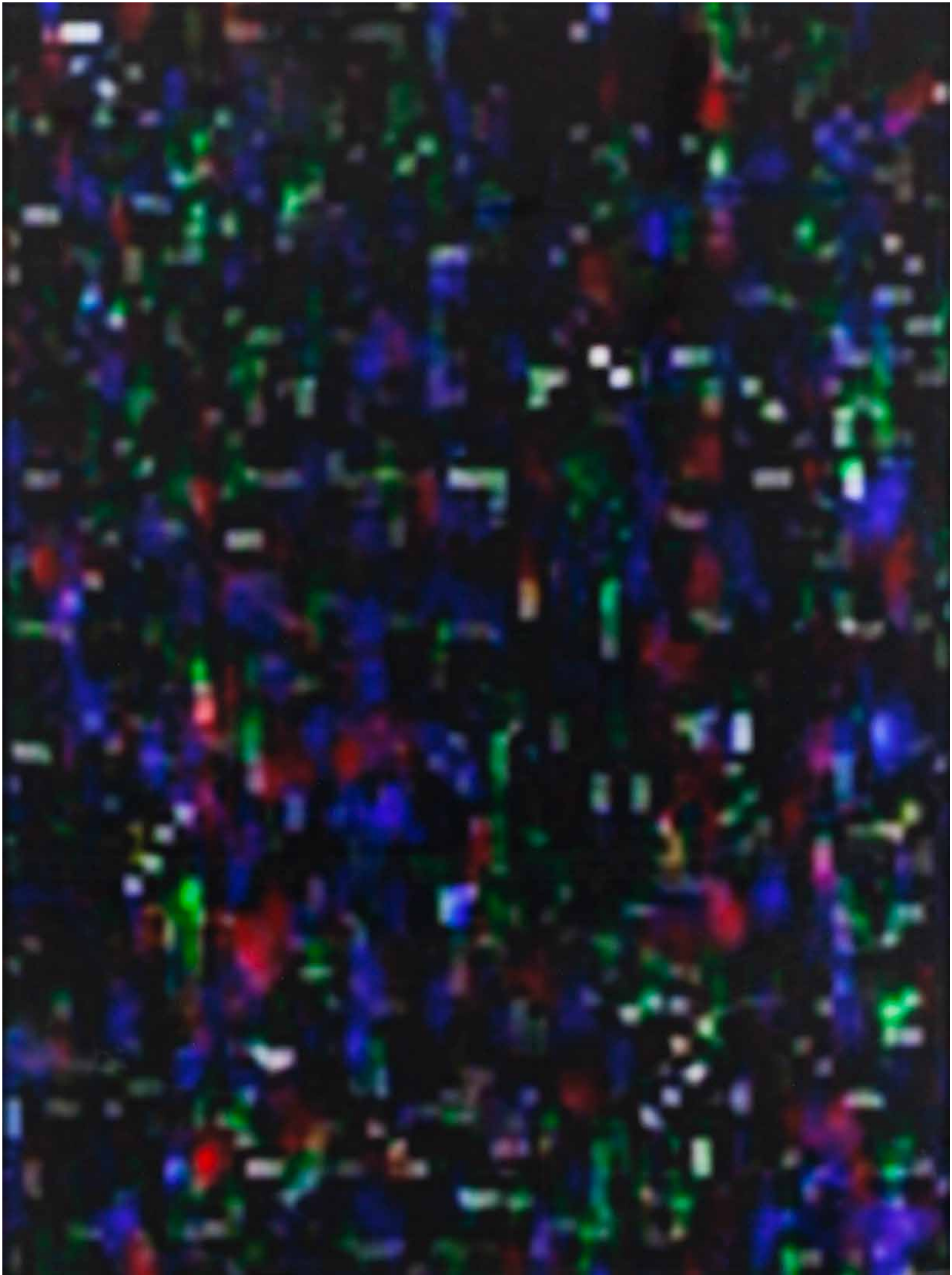


49 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

Bez tytułu, 2006

olej/płótno, 33 x 27 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2006'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



50 α
JANEK ZAMOYSKI
1978

"Szum" , 2014

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JZ03/12/1/8/0042/05062014/120x90 | [hologram] | [sygnatura artysty]'
na odwrociu pieczęć Galerii Czułość

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:
„A Perfect Day of Bananafish”, Galeria Czułość 2014

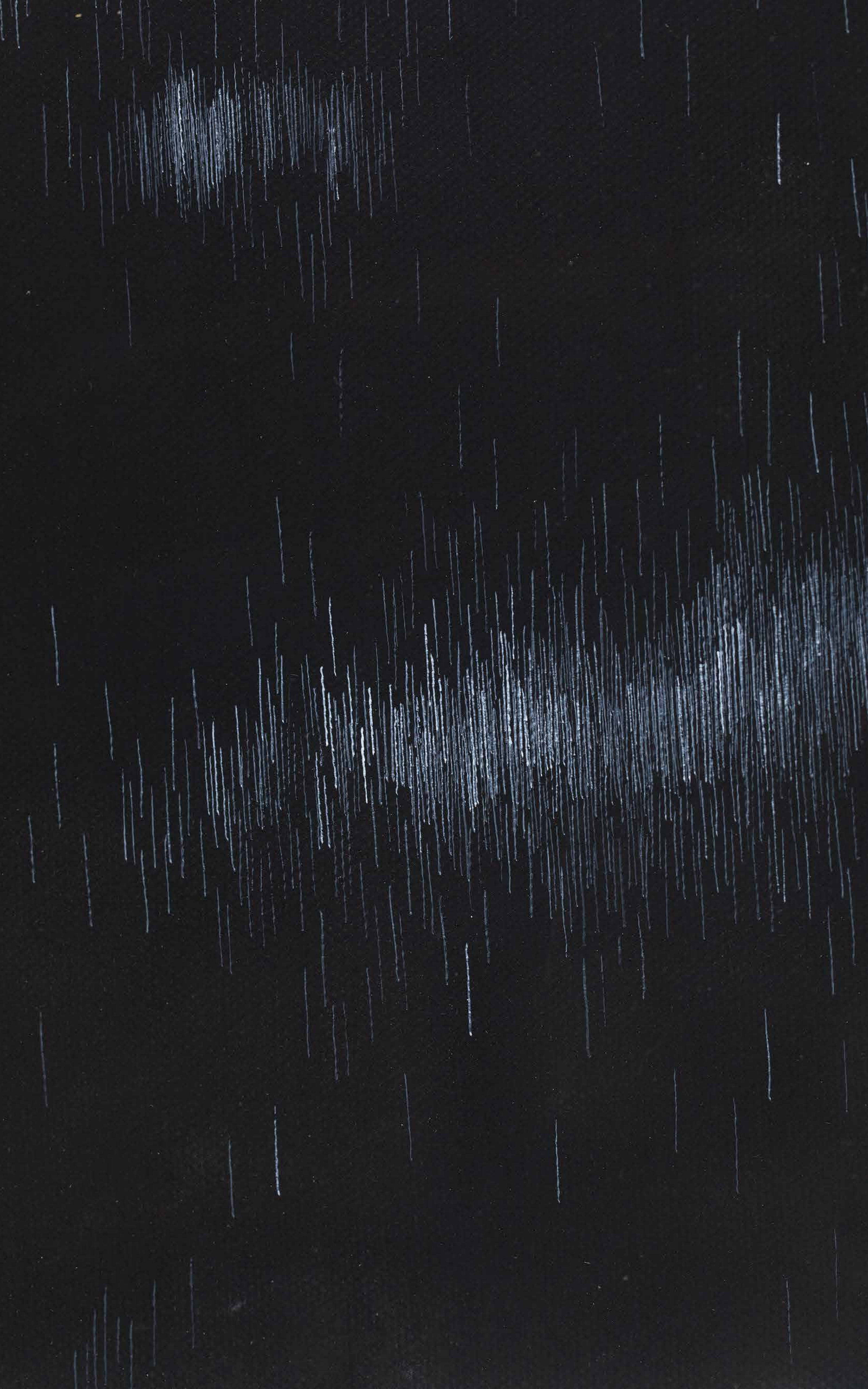


51 α
ANNA SZPRYNGER
1982

Bez tytułu, 2011

olej/płótno, 30 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA SZPRYNGER | 2011'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR



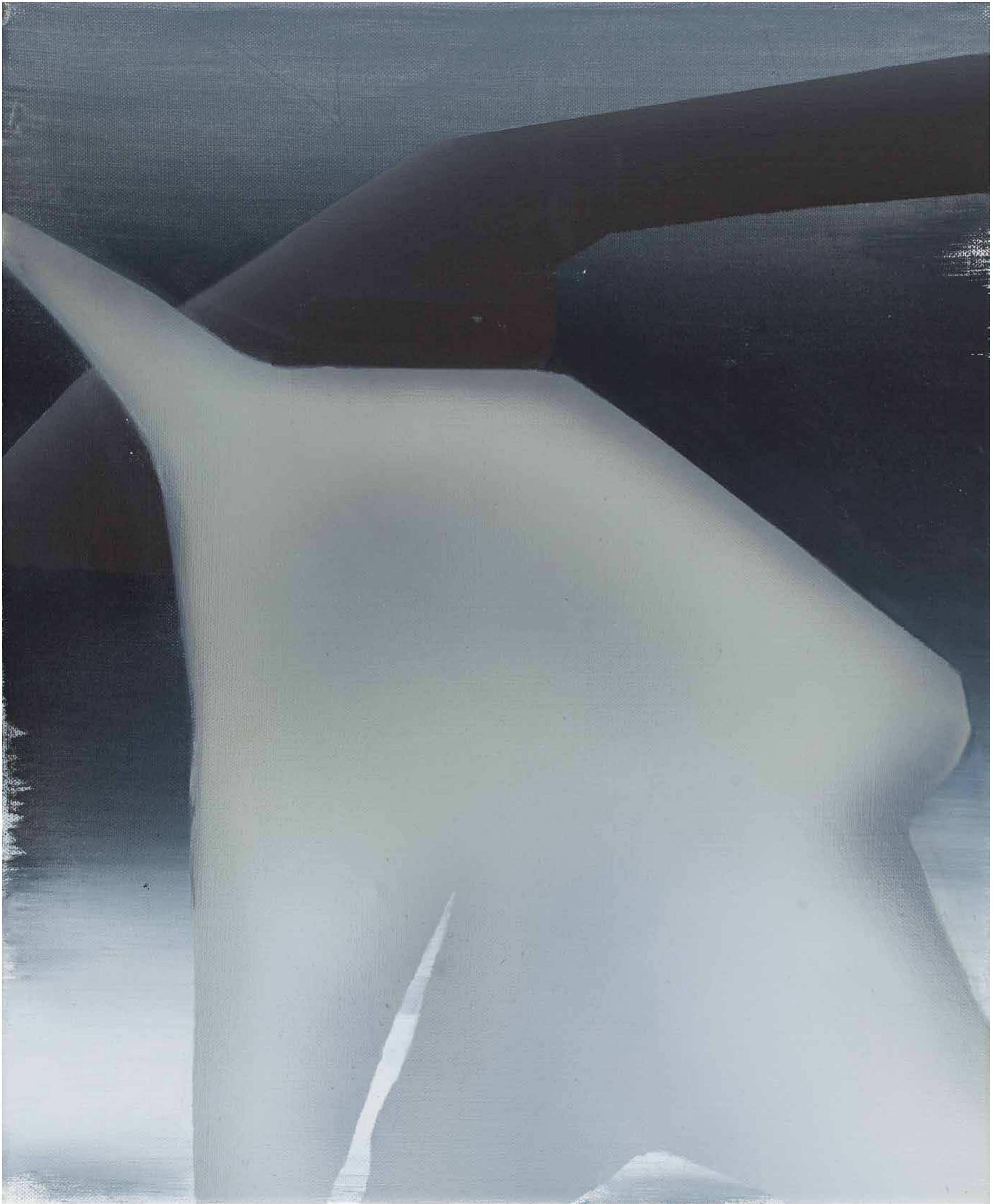


52 α
KATARZYNA SKROBISZEWSKA
1976

Bez tytułu, 2005

olej/płótno, 70 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KS '05'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



53

DOMINIKA WALCZAK

1991

"Nigdzie nikogo", 2024

akryl, olej/plótno, 55 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIKA WALCZAK | "NIGDZIE NIKOGO" | 2024'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Granice widoczne od wewnątrz”, Galeria OdNowa, Łódź, 17.10–05.11–2024.



54
MARIA KIESNER
1976

"Mozaika", 2025

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIA | KIESNER | 2025 | "MOZAIKA"'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

„Skupiam się na malowaniu portretów architektury i pejzaży miejskich. Przedstawiam obiekty w sposób realistyczny, ascetyczny, często pozbawiony obecności ludzi. Koncentruję się na zapomnianych reliktach socmodernizmu i modernizmu. W jednym z moich najnowszych cykli malarskich portretuję polskie hotele z lat 70., ukazując budynki, które stopniowo znikają z krajo-
brazu miejskiego. Dokumentuję je, zachowując pamięć w obliczu postępują-
cych zmian urbanistycznych. Moje obrazy to studia modernistycznych brył. Pociąga mnie czystość form i rytm, jaki odnajduję w obiektach tego nurtu. Wydobywam je poprzez mocny światłocień i wyabstrahowanie budynków z konkretnej przestrzeni. Oczyszczam swoje obrazy ze zbędnych detali, reklam i dodatkowych elementów”.

Maria Kiesner



55 α
AGATA PRZYŻYCKA
1992

"III b", 2018

olej/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA PRZYŻYCKA | 'III b' | 2018 | OLEJ NA PŁÓTNIE | 60 x 60'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1200 – 1 700 EUR



56 α
VIOLA TYCZ
1973

"Gorący zimny błękit III", 2014

akryl/płyta MDF, 100 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na certyfikacie na odwrociu: 'VIOLA TYCZ | GORĄCY ZIMNY BŁĘKIT III | 2014 | 100x50 |
AKRYL | PŁYTA MDF | [sygnatura artystki]'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



57 α
SŁAWOMIR TOMAN
1966

Bez tytułu, 2013

olej/płótno, 65 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "BEZ TYTUŁU" | 2013 | OLEJ, PŁÓTNO | 54 x 65 cm'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

Sławomir Toman, „Suma rozłączna”, BWA Galeria Zamojska, Zamość, 6.11–7.12.2014

LITERATURA:

Sławomir Toman, Suma rozłączna, katalog wystawy, BWA Galeria Zamojska, Zamość, 2014, s. 21 (il.)



58

MARCIN PŁOSZAJ

1984

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARCIN | PŁOSZAJ | 2021'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Z wzajemnością”, Galeria Art Hub, Łódź, 01.07–04.09.2023

„Prowokowanie pustki”, Biuro Wystaw Artystycznych, Krosno, 13.01–04.03.2023

Marcin Płoszaj w pracowni,
zdz. dzięki uprzejmości artysty

„Jako malarza interesują mnie relacje międzyludzkie, seksualność, ciemna strona natury człowieka oraz piękno, bezwzględność i uporczywość ‘działania’ natury. Życie zarówno w kontekście wewnętrznym i duchowym, jak i cielesnym i śmiertelnym. Są to tematy jak dotąd stałe, współistniejące z ewentualnie pojawiającymi się mniejszymi inspiracjami. Figury, które maluję, zdają się istnieć na granicy – między tym, co rozpoznawalne, a tym, co zaczyna się wymykać. Często bywają niejednoznaczne interpretacyjnie, osadzone w abstrakcyjnej przestrzeni pełnej kontrastów i napięć”.

Marcin Płoszaj



59

KINGA BUREK

1995

"Ptaszyna albo drzewa bez liści", 2022

tempera jajkowa/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KINGA BUREK | PTASZYNA ALBO DRZEWA BEZ | LIŚCI | tempera jajowa NA PŁÓTNIE | 2022 r'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



60

DOROTA PODLASKA

1968

Bez tytułu, 2018

akryl/plótno, 70 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dorota Podlaska | 2018'

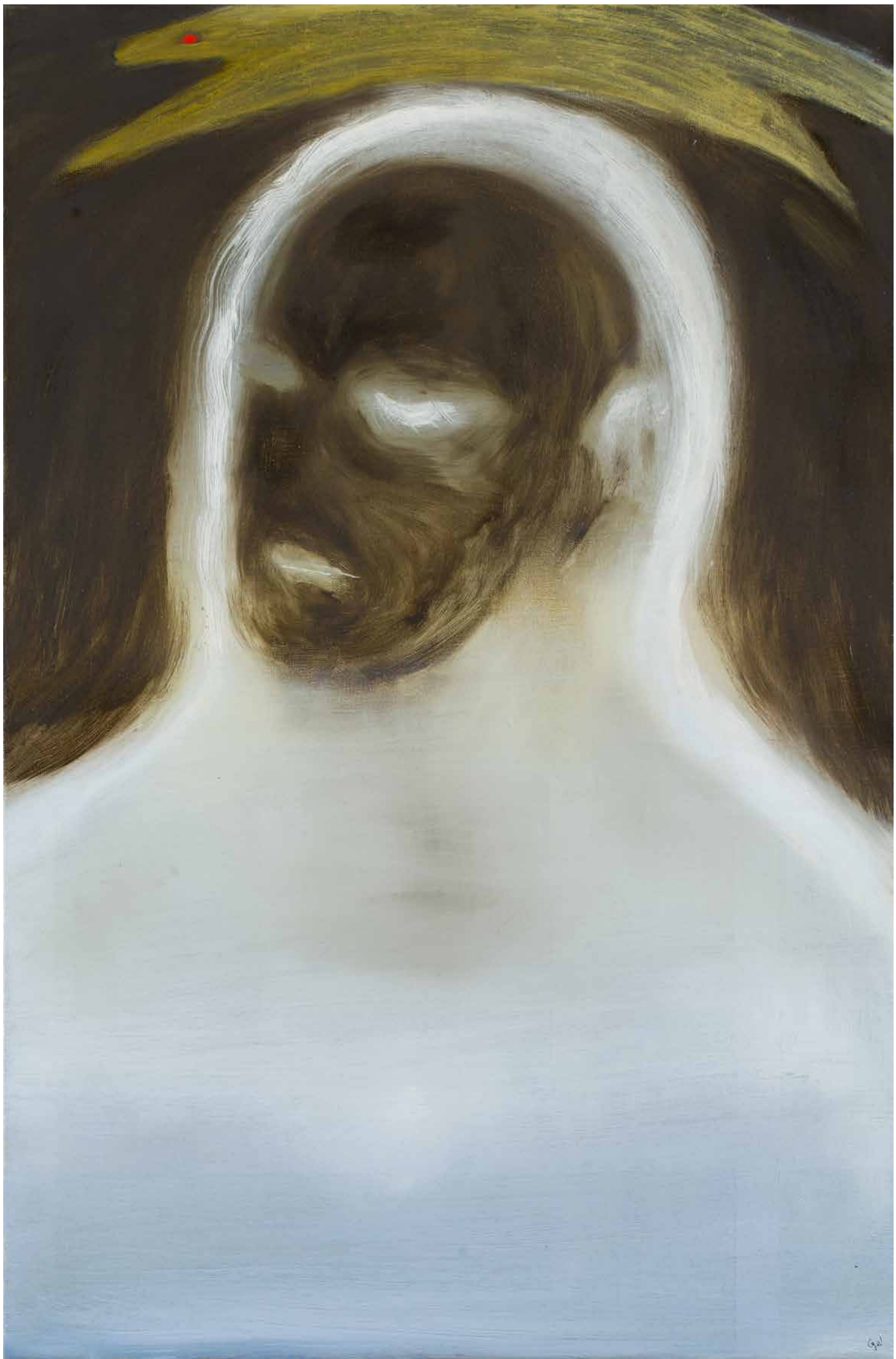
estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Zadra / Thorn”, Wizytująca Galeria, Warszawa, 07.02–07.03.2020



61
ZUZANNA GŁUCHOWSKA
1999

"Shooting star", 2024

olej/płótno, 60 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SHOOTING STAR | 40X60 cm | OIL ON CANVAS | [sygnatura artystki] 2024 | ZUZANNA GŁUCHOWSKA'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



62

MICHAŁ JANKOWSKI

1977

"Kobieta", 2010

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MICHAŁ JANKOWSKI | (KOBIEȚA) - 3. TYT - (STRAIGHT ON IN TO THE HELL) | 2010. Jankowski'

estymacja:

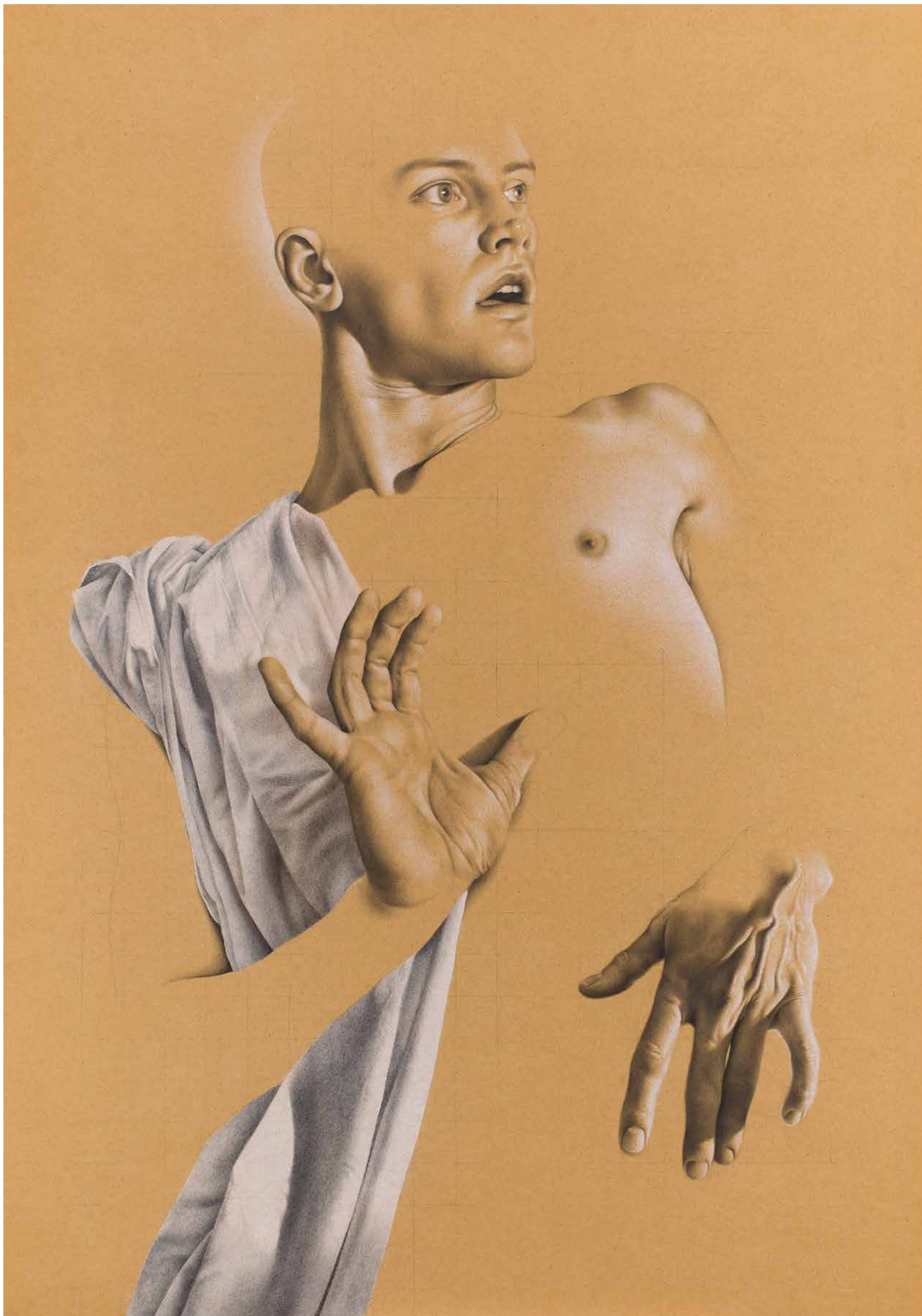
5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, Astronauci, Żak/Branicka Gallery, Berlin, 01.07-03.09.2011

Michał Jankowski, Tłuszcz, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 28.02-21.04.2014



63 α
KRZYSZTOF STĘPNIEWSKI
1993

Bez tytułu, 2022

kredka, ołówek/płyta, 160 x 112 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Stępniewski | 2022'

estymacja:
11 000 – 13 000 PLN
2 600 – 3 100 EUR



64

JAROSŁAW BIKIEWICZ

1981

"Kompozycja medytacyjna 83", 2024

brąz, 30 x 12,2 x 12,7 cm

sygnowany i opisany na podstawie: 'J. Bikiewicz 1/8'

edycja: 1/8

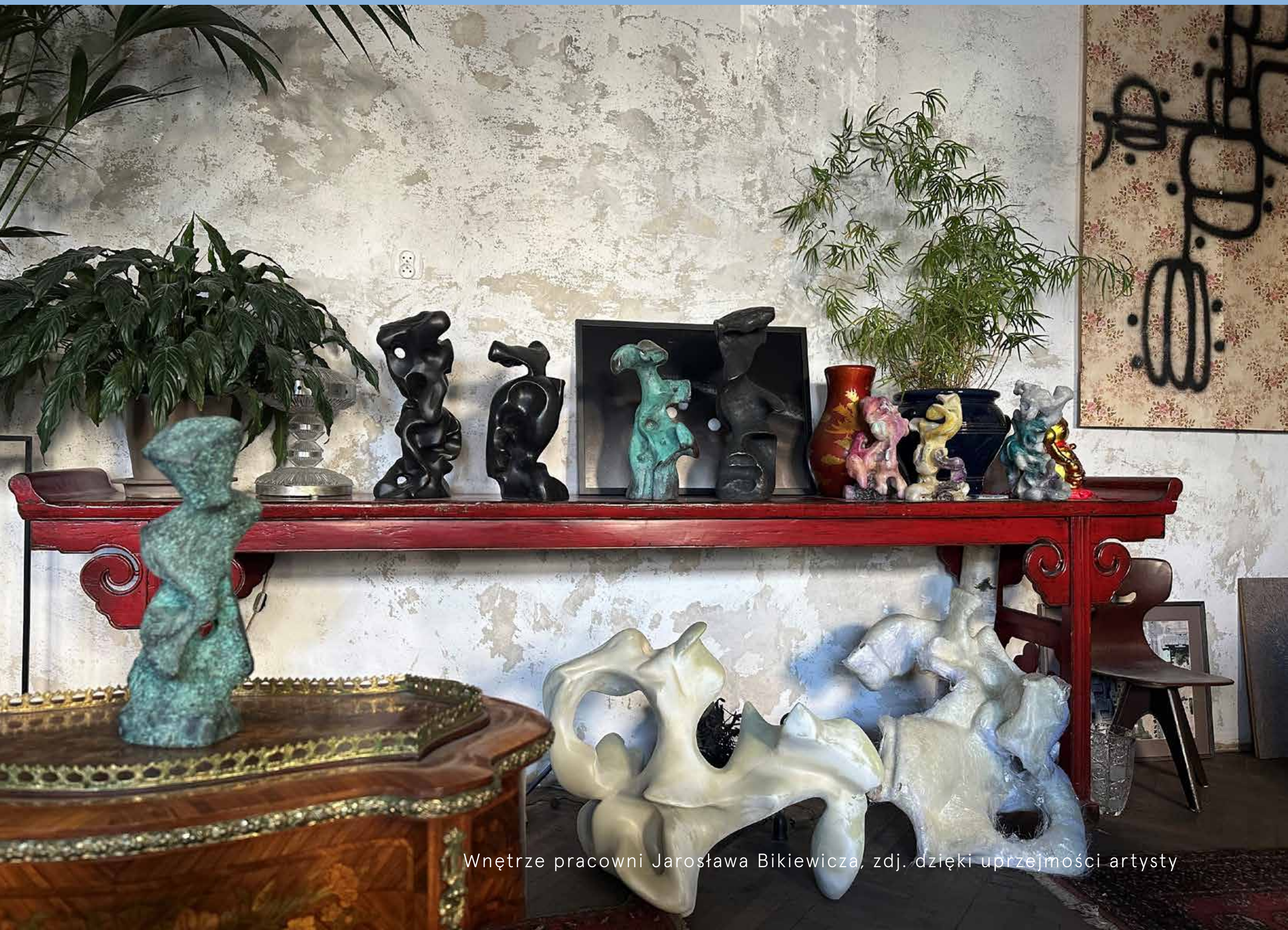
estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



Jarosław Bikiewicz jest absolwentem Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Łodzi. Specjalizuje się w sztuce wielofunkcyjnej z elementami wzornictwa. Tworzy rzeźby medytacyjne o wieloznacznej funkcji, zgodnie z zasadami botizmu – autorskiego kierunku w tworzeniu sztuki i projektowaniu wzornictwa.



Wnętrze pracowni Jarosława Bikiewicza, zdj. dzięki uprzejmości artysty

„Kształt moich rzeźb może nasuwać skojarzenia z pogranicza myślenia surrealistycznego i kształtowania kubistycznego bądź modernistycznego. Podczas tworzenia pomijam kontakt z drugim człowiekiem lub nie-człowiekiem oraz z innymi obcymi dziełami sztuki. Przy modelowaniu szkicu, z którego powstaje rzeźba, zachowuję czystość pierwszego formowania, dzięki czemu mogę pokazać ukrytą w rzeźbionej bryle, pierwotną linię energii kształtu. Rezultatem takiego modelowania staje się naturalnie czysty bimorficzny portret, abstrakcyjna postać pochodzenia naturalnego, która ma na celu pobudzenie samouzdrawienia, wspomagając przywracanie energetycznej równowagi odbiorcy. Tworzone przeze mnie kompozycje figuratywne odwołują się do kultu jedno- lub wielobóstwa, przywołując na myśl także dzieła sakralne z okresu prehistorii”.

Jarosław Bikiewicz



65 α
TOMASZ SŁUPSKI
1970

"Wyjście z ruin kościoła w Bałtyjsku"

akryl/płótno, 180 x 140 cm

sygnowany i opisany na krośnie: 'Wyjście (z ruin kościoła w Bałtyjsku) 180 x 140 TOMASZ SŁUPSKI'

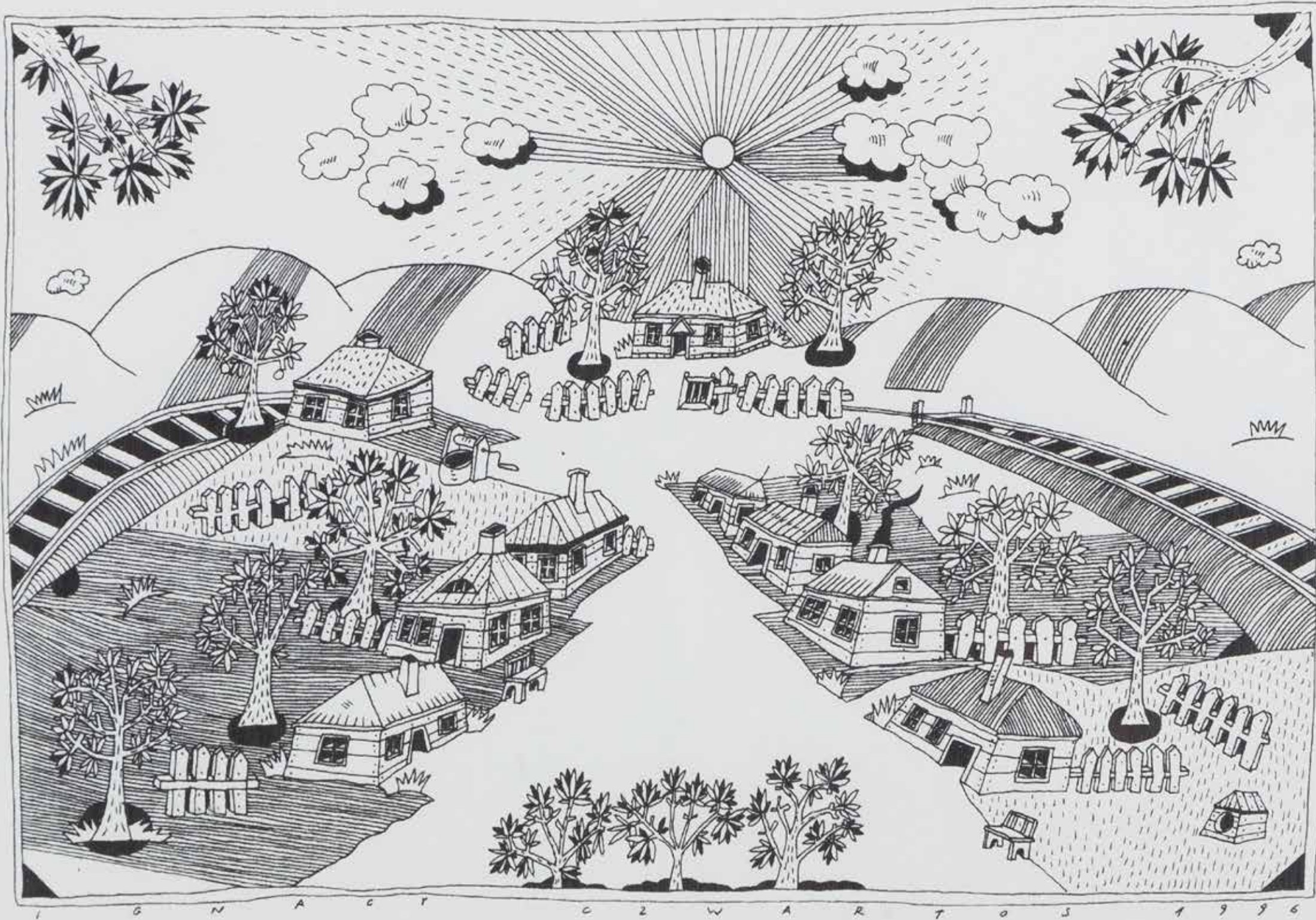
estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Słupski. Malarstwo, Wytwórnia Sztuki, Warszawa, 7–30.11.2006



"mały drewniany domek"

by Andrew James Fincham

"the little wooden house"

66 α
IGNACY CZWARTOS
1966

"Mały drewniany domek", 1996

tusz/papier, 19 x 28 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'IGNACY CZWARTOS 1996'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



67 α
MAGDALENA STARSKA
1980

Bez tytułu, 2008

akwarela, kredka/papier, 42 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Starska 2008'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



68 α
PIOTR WACHOWSKI
1976

"Krowa", 2002

akryl, olej/płótno, 40 x 63 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Wachowski 2002 | KROWA'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



69 α
PAWEŁ KSIAŻEK
1973

"Sema", 2004

olej, akryl/płótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SEMAE" | 150x90 cm, olej, akryl, 2004 | PKsiążek'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR





70 α
PIOTR KOWALSKI / KOJTA
1974

"Samolot ZUS", 2004

akryl, olej/plótno, 30 x 32 cm
sygnowany i datowany na krośnie: 'Piotr Kowalski 2004'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

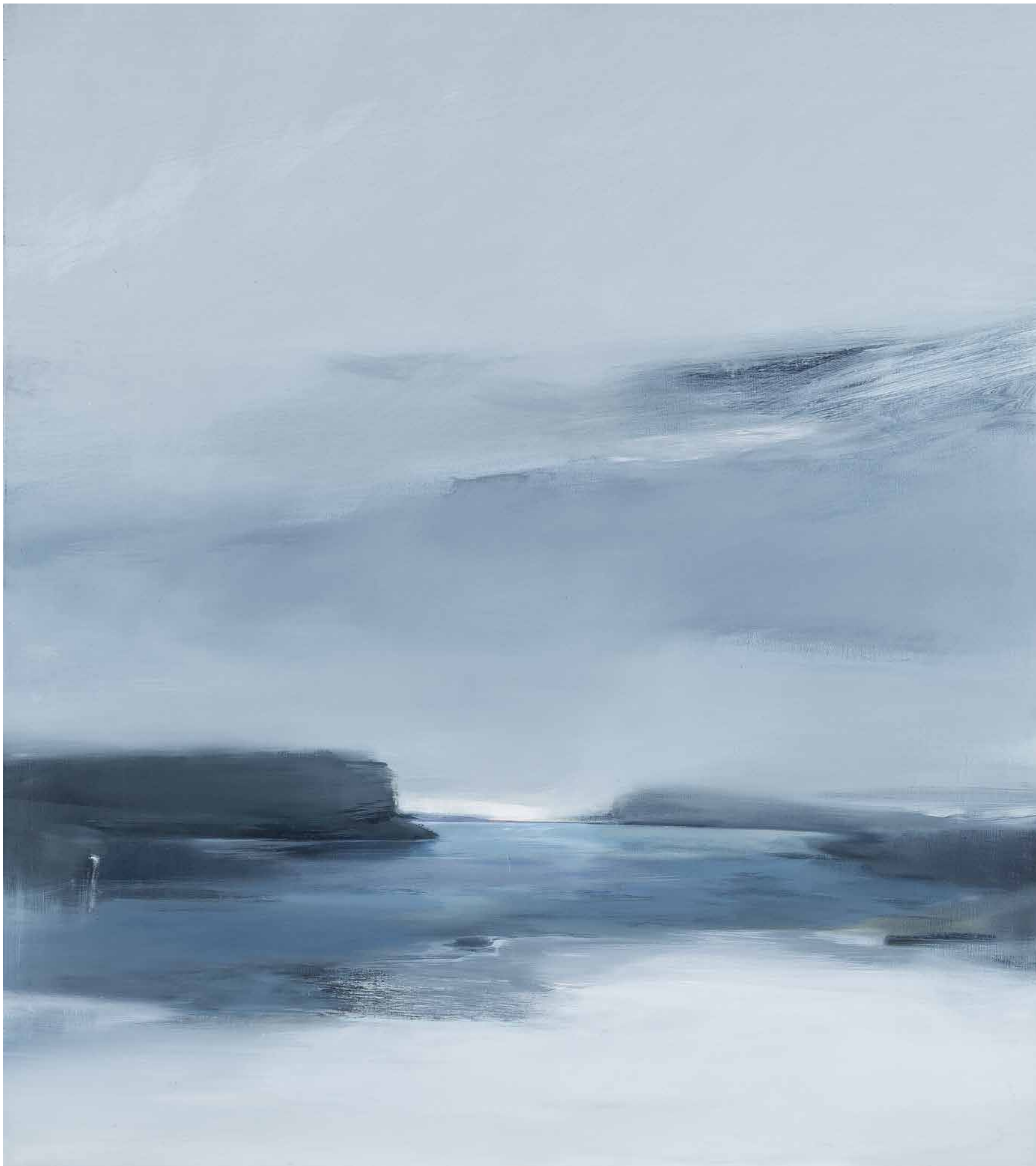


71 α
PIOTR KOWALSKI / KOJTA
1974

"Hope", 2005

olej/płótno, 70 x 82 cm
sygnowany i datowany na krośnie: 'Piotr Kowalski 2005'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



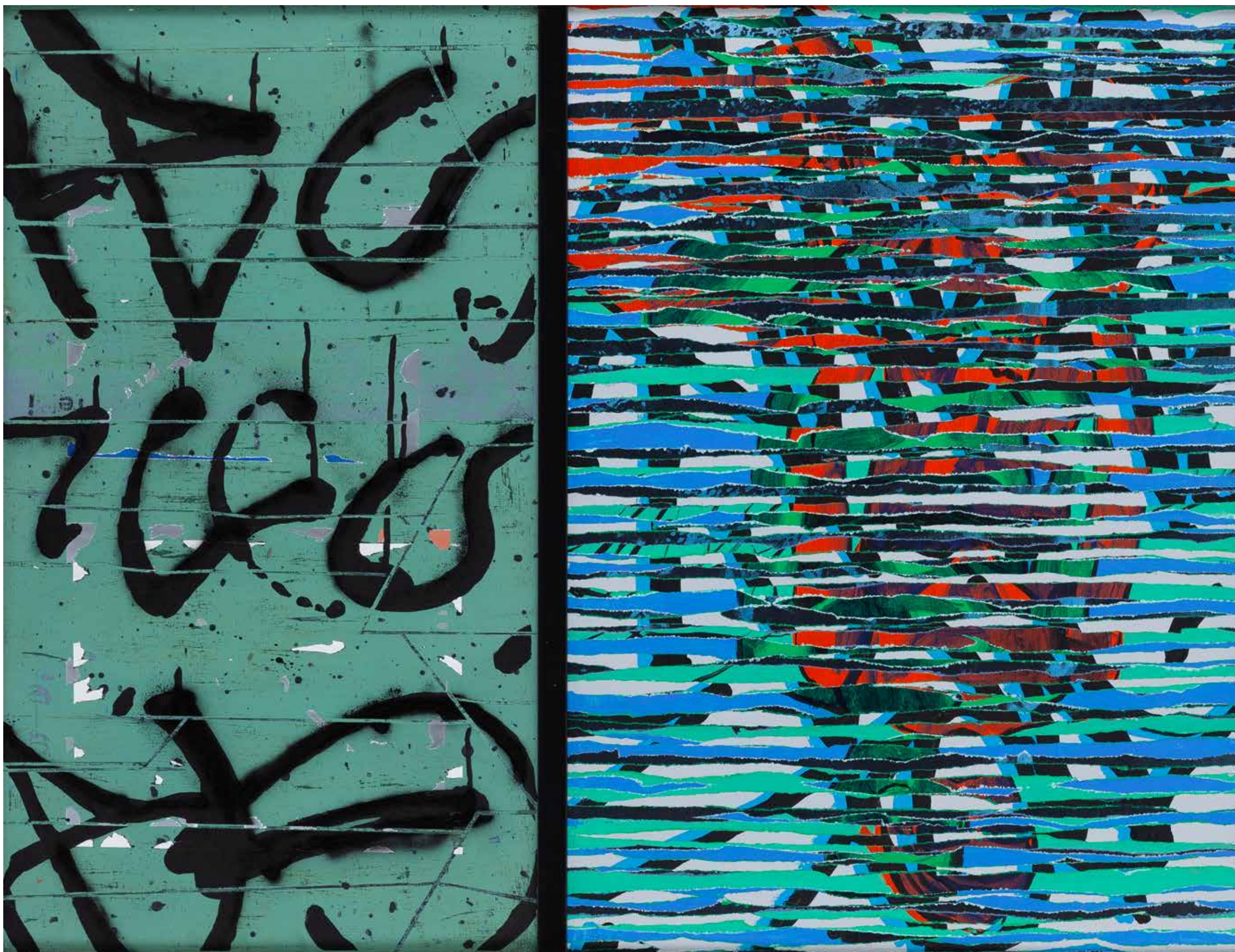
72 α
ANNA TAJAK
1992

"Horyzont IV", 2017

olej/płótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'HORYZONT IV" | Anna Tajak [monogram wiązany] | 2017 rok | 80/90 cm'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR



73

PIOTR KOSSAKOWSKI

1976

"Untitled 1", 2022

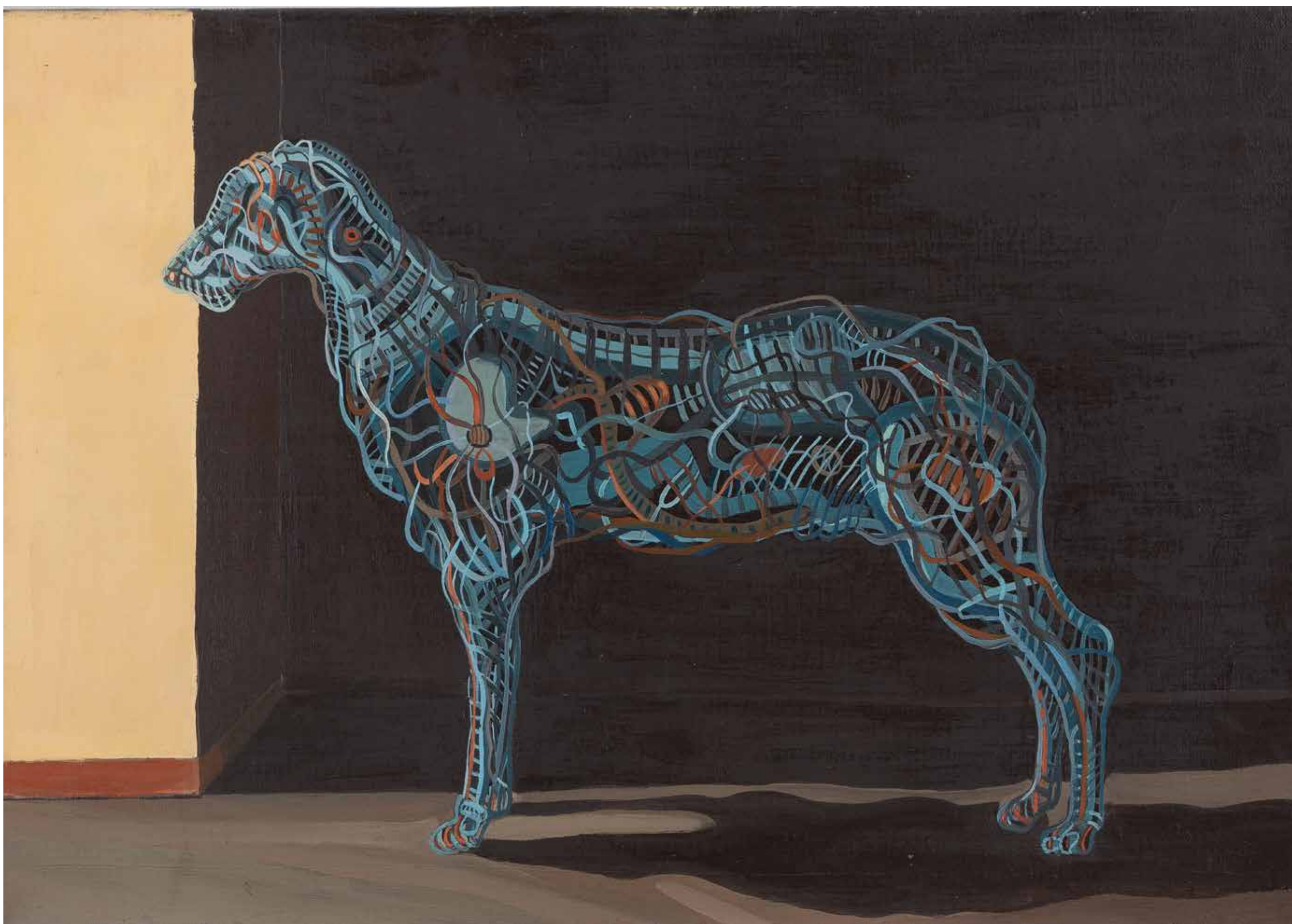
akryl, spray/deska, płótno, 70 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Kossakowski | "UNTITLED 1" | 2022 | 15'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

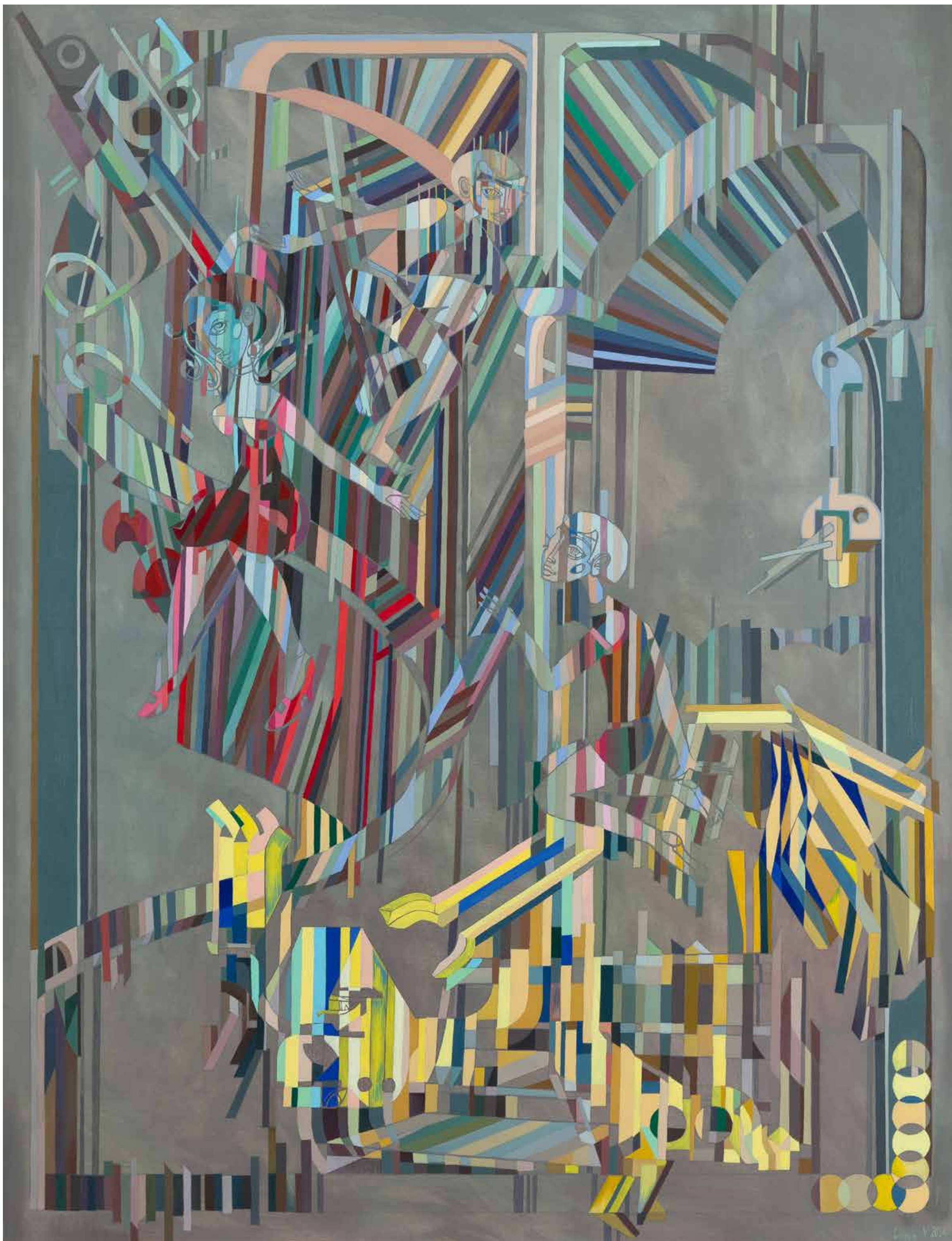


74 α
MICHAŁ CHUDZICKI
1983

Bez tytułu, 2009

olej/płótno, 46 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MICHAŁ | CHUDZICKI | 2009'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



75

FILIP GRUSZCZYŃSKI

1978

"Flight light" z cyklu "Wizje", 2024

olej, akryl/płótno, 130 x 100 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



76
NATALIA MAGALSKA
1994

"Szlachta nie pracuje", 2024

porcelana malowana naszkliwnie
sygnowany i numerowany na spodzie każdej z figurek: 'NM | #1/20'
edycja: 1/20

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



Prezentowana na aukcji praca to kultowy już zespół kameralnych figurek ceramicznych przedstawiających karykaturalne typy przedstawicieli polskiego społeczeństwa. Artystka kilkakrotnie i w różnych wydaniach prezentowała swoją pracę w Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu. W 2023 zaprezentowała ją nie w kontekście miasta, a wsi. Zwrot ten był związany z jej przeprowadzką do wsi w województwie świętokrzyskim:

„Marzenia o pięknej polskiej wsi zderzyły się z rzeczywistością boleśnie. (...) Niestety w spadku po poprzednich lokatorach oprócz kompletu zabytkowych krzeseł dostaliśmy grzyba na ścianie i horrendalną ilość śmieci. Stodoła była przepełniona złomem, stłuczką szklaną, pleśniejącymi meblami, podartymi gąbkami tapicerskimi i puszkami po psiej karmie. Wśród codziennych śmieci znajdowaliśmy rozbite na części sprzęty AGD, dziecięce zabawki, siodła rowerowe i tablice rejestracyjne w ilościach wzbudzających co najmniej podejrzenia. Do dziś w ziemi znajdujemy stare baterie, puszki po piwie i resztki palonego plastiku. Obserwowałam to, co się tam dzieje, co oni po sobie pozostawili i na podstawie tych wszystkich śmieci postanowiłam stworzyć ich portret. Stwierdziłam, że ludzie, którzy tak zaniedbali przestrzeń, w której żyli, idealnie wpisują się w typ człowieka, który na Facebooku ma napisane: ‘szlachta nie pracuje’ (w rubryce ‘praca’ – red.), stąd nawiązania do polskiej szlachty”.

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.