

DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 11 GRUDNIA 2024 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 11 GRUDNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

6 grudnia – 11 grudnia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Brol
p.brol@desa.pl
tel. +48 539 388 299

Joanna Wolan
j.wolan@desa.pl
tel. +48 538 915 090

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Ambroziak Piotr 57
Ambroziak Sylwester 35
Bakalarz Adam 17
Bator Lech 14
Bażowska Natalia 11
Berbeka Magdalena 34
Bojanowska Dorota 24
Borkowska Marta 55
Brewka Wojciech 21, 68
Bujnowski Rafał 36
Chudzicki Michał 61
Cygan Michał 46
Czarnecki Bartosz 41
Czech Martyna 5
Czuba Michał 54
Dunał Paweł 56
Frydrych Michał 47
Grabuś Dariusz 18
Grzymała Anna 71
Hul Edyta 4
Ilia Sara 23
Janczar Maja 7
Jastrzębski Adam 37
Kałużyński Paweł 70
Karpowicz Joanna 19
Kiesner Maria 53
Kłopotowska Hanna 13
Korchowiec Michał 28
Korol Dariusz 27
Koter Bartłomiej 20
Kotlicki Piotr 63
Kowalski Piotr (Kojta) 72
Kozera Elżbieta 69
Krok Sebastian 9
Krysta Daniel 44
Laska Aleksandra 73



INDEKS

Laskowska Magdalena 52
Leto Norman 10
Lewandowski Juliusz 58
Mikusz Artur 45
Misiak Michał 49
Moszant Filip 75
Nestorowicz Katarzyna 59
Nowicka Aleksandra 40
Otocki Bartek 38
Paliwoda Patryk 3
Patejuk Rafał 67
Paulat Marta 62
Pawłowska Olga 39
Piętka Krzysztof 6
Podlaska Dorota 8
Poznysz Tomasz 16
Przyżycka Agata 22
Rachwalik Marek 64
Radziszewski Karol 33
Ruciak Sonia 42
Sarapata Joanna 15
Skrobiszewska Katarzyna 26
Sroczyński Patryk 66
Stępniewski Krzysztof 31, 32
Szprynger Anna 48
Szpunar Nikodem 1, 2
Szwedowska Barbara 43
Ścibior Martyna 25
Toman Sławomir 29
Trusik Piotr 74
Tycz Viola 12
von Chrupek Mirella 30
Wachowski Piotr 65
Wąsowski Paweł 51
Wilk Rafał 60
Worpus-Budziejewski Grzegorz 50



1

NIKODEM SZPUNAR

ur. 1987

“20240507/01”, 2024

akryl/plótno 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘NSzpunar | 20240507/01 | 90x80’

estymacja:

7 000 zł – 10 000 zł

1 650 – 2 350 EUR

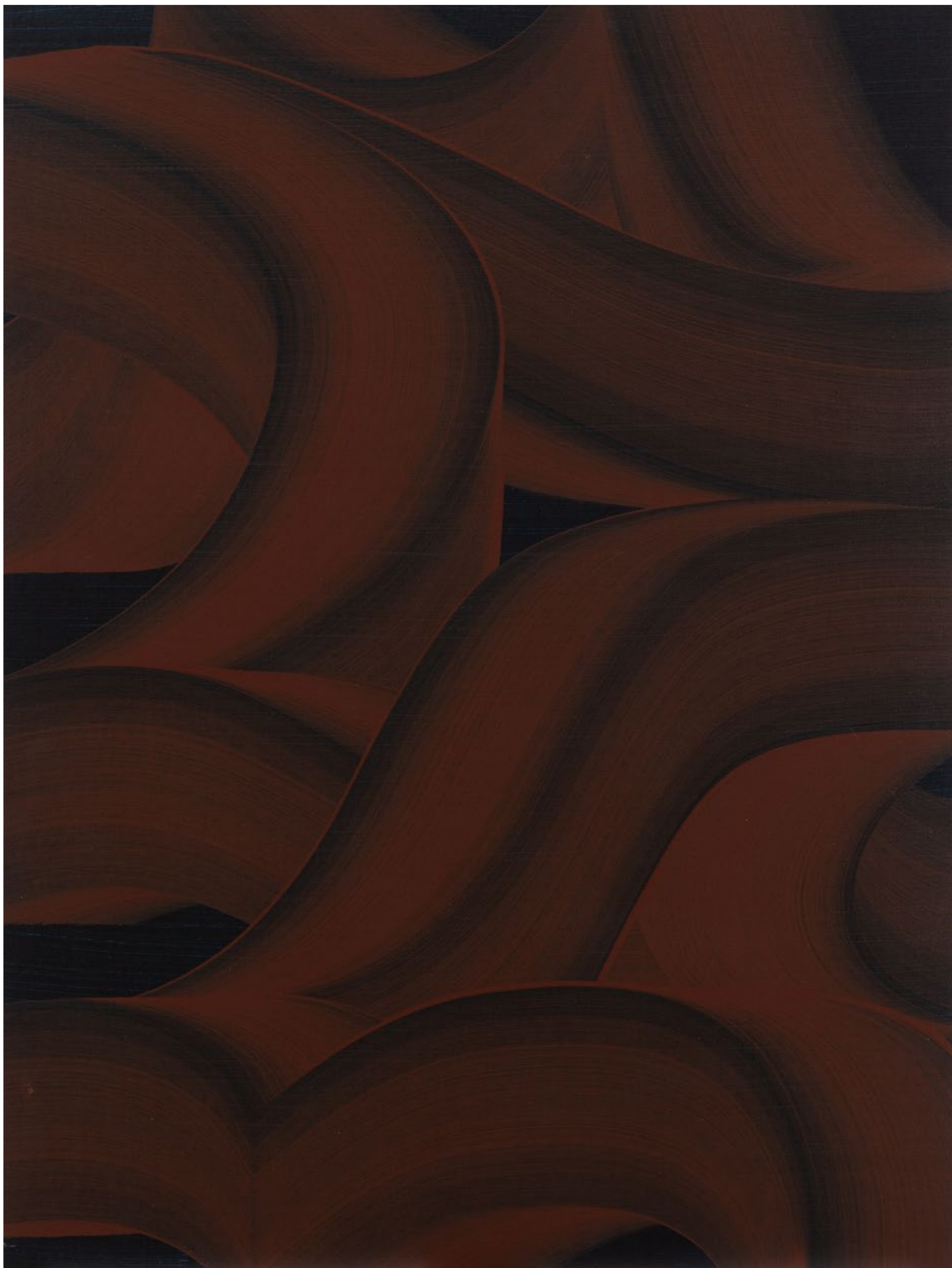


Nikodem Szpunar jest absolwentem Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Zajmuje się projektowaniem mebli i przedmiotów wyposażenia wnętrz zarówno do produkcji przemysłowej, jak i krótkoseryjnej. Poza współpracą z przemysłem tworzy obrazy malowane autorskimi narzędziami oraz projekty z pogranicza sztuki.

„Od kilku lat eksploruję ślady różnych narzędzi, choć ostatnio skupiłem się na jednym konkretnym w połączeniu z farbami akrylowymi. Chcąc się rozwijać, musiałem ten charakterystyczny ślad przeskalać, a żeby to osiągnąć, zrezygnowałem z tego, co dostępne jest na rynku i zacząłem sam kreować. Ta eksploracja narzędzi i ich budowanie to jedna strona, drugą jest poszukiwanie samych form. Czasem mają w sobie coś z projektów wzorniczych, a czasem są całkiem abstrakcyjne. Ciężko przypisać malarstwu funkcję. Najprościej będzie chyba, jak powiem, że po prostu nie mogę się powstrzymać od robienia kolejnych prac i cieszy mnie to, że coraz więcej osób chce wieszać je u siebie na ścianach”.

Nikodem Szpunar

Nikodem Szpunar, zdj. dzięki uprzejmości artysty.



2 α
NIKODEM SZPUNAR
ur. 1987

“20230518/02”, 2023

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Nikodem Szpunar | 20230518/02 60X80’

estymacja:
4 000 zł – 5 000 zł
950 – 1 400 EUR



3 α
PATRYK PALIWODA
ur. 1989

“Zachód”, 2016

akryl/płótno, 73 x 92 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘PATRYK I PALIWODA | ASP 2016’

estymacja:
7 000 zł – 10 000 zł
700 – 1 400 EUR

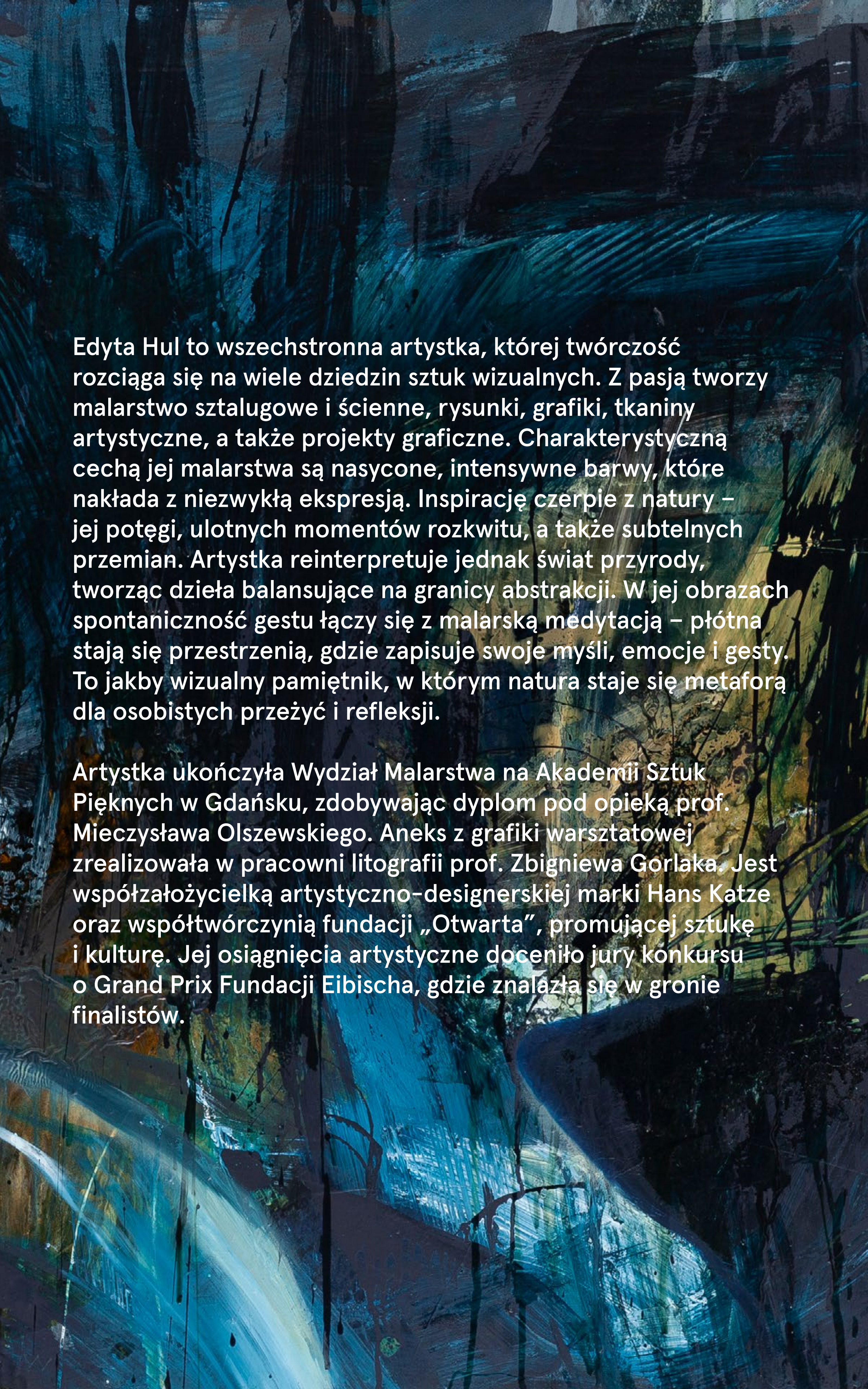


4 α
EDYTA HUL
ur. 1986

“Zwierzę VI”, 2012

olej/płótno, 100 x 200,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “ZWIERZĘ VI” | EDYTA HUL | 2012’

estymacja:
13 000 zł – 15 000 zł
3 500 – 4 200 EUR



Edyta Hul to wszechstronna artystka, której twórczość rozciąga się na wiele dziedzin sztuk wizualnych. Z pasją tworzy malarstwo sztalugowe i ścienne, rysunki, grafiki, tkaniny artystyczne, a także projekty graficzne. Charakterystyczną cechą jej malarstwa są nasycone, intensywne barwy, które nakłada z niezwykłą ekspresją. Inspirację czerpie z natury – jej potęgi, ulotnych momentów rozkwitu, a także subtelnych przemian. Artystka reinterpretuje jednak świat przyrody, tworząc dzieła balansujące na granicy abstrakcji. W jej obrazach spontaniczność gestu łączy się z malarską medytacją – płótna stają się przestrzenią, gdzie zapisuje swoje myśli, emocje i gesty. To jakby wizualny pamiętnik, w którym natura staje się metaforą dla osobistych przeżyć i refleksji.

Artystka ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, zdobywając dyplom pod opieką prof. Mieczysława Olszewskiego. Aneks z grafiki warsztatowej zrealizowała w pracowni litografii prof. Zbigniewa Gorlaka. Jest współzałożycielką artystyczno-designerskiej marki Hans Katze oraz współtwórczynią fundacji „Otwarta”, promującej sztukę i kulturę. Jej osiągnięcia artystyczne doceniło jury konkursu o Grand Prix Fundacji Eibischa, gdzie znalazła się w gronie finalistów.



5 α
MARTYNA CZECH
ur. 1990

“Psychomania 2”, 2013

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘MARTYNA CZECH | “PSYCHO-MANIA II” | 2013’

estymacja:
7 000 zł – 10 000 zł
1 650 – 2 350 EUR



6 α
KRZYSZTOF PIĘTKA
ur. 1990

“Dokolanie”, 2016

olej/płótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘KRZYSZTOF PIĘTKA “DOKOLANIE” 120x160 cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2016’

estymacja:
7 000 zł – 10 000 zł
3 500 – 4 650 EUR



7

MAJA JANCZAR

ur. 1995

“Na stacji”, 2023

akryl/płótno, 140 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘MAJA JANCZAR | “NA STACJI” | 2023’

WYSTAWIANY

„Gotowałam ziemniaki i zasnęłam”, Maja Janczar, galeria Nanazenit, Warszawa, 21.09.2023–21.10.2023

estymacja:

8 000 zł – 10 000 zł

1 900 – 2 350 EUR

Maja Janczar jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom realizowała w pracowniach Jarosława Modzelewskiego i Jana Mioduszewskiego. Wyróżniona na 45. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Finalistka 19. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii.

„Obrazy Mai Janczar to odwrotność martwych natur – wypełnia je strumień ożywionej materii. W swoich pracach artystka z wyjątkową wrażliwością obserwuje to, co uznajemy za nieożywione. Ziemia, ziemniak, tir, benzyna i kompost nie są tutaj tylko metaforą ludzkiej egzystencji czy lustrem, w którym się przeglądamy – są pełnoprawnymi bohaterkami, które mają swoje życia, pragnienia i sprawczość. Z przyklejonymi uśmiechami patrzą na nas zantropomorfizowane warzywa, maszyny, traktory, tiry, paliwa kopalne („Narodziny ziemniaków”, „Na polu”, „Na stacji”). Ich aktywność realizuje się w materii: ziemia rodzi ziemniaki, kompost paruje i pracuje, ciężarówka opija się benzyną. W oku cyklonu ekologicznej dewastacji Maja Janczar proponuje drogę wyjścia: wielogatunkową rekonfigurację naszych relacji z Ziemią i wszystkimi jej mieszkańcami”.

Bogna Stefańska





8

DOROTA PODLASKA

ur. 1968

Bez tytułu, 2018

akryl/płótno, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dorota | Podlaska 2018'

estymacja:

8 000 zł – 10 000 zł

1 900 – 2 800 EUR



9 α

SEBASTIAN KROK

ur. 1985

“Clavis II”, 2017

akryl, lakier/zużyta pościel, 91 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Clavis II | Sebastian Krok | 2017’

estymacja:

6 000 zł – 9 000 zł

1 400 – 2 100 EUR



10 α
NORMAN LETO
ur. 1980

“Kika”, 2007

akryl/płyta, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘KIKI | NORMAN 07’

estymacja:
12 000 zł – 18 000 zł
2 800 – 4 200 EUR



11 α
NATALIA BAŻOWSKA
ur. 1980

“Spacer”, 2022

olej/płótno, 114 x 146 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Spacer | 2022 | NB’

estymacja:
10 000 zł – 15 000 zł
2 350 – 3 500 EUR



12 α
VIOLA TYCZ
ur. 1973

“Przemoc”, 2012

akryl/płyta MDF, 120 x 50 cm
na odwrociu certyfikat autorski

estymacja:
5 000 zł – 7 000 zł
1 200 – 1 650 EUR



13 α

HANNA KŁOPOTOWSKA

ur. 1964

“Tam gdzie kończy się lęk tam zaczyna się wolność”, 2023

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: ‘H. Kłopotowska’ sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “TAM GDZIE KOŃCZY SIĘ LĘK TAM I ZACZYNA SIĘ WOLNOŚĆ” / 2023 | “WHERE FEAR EDNS, FREEDOM BEGINS” / 2023 | 100 x 100 CM, OIL ON CANVAS | Hanna Kłopotowska’

estymacja:

20 000 zł – 30 000 zł

4 650 – 6 950 EUR



14 α
LECH BATOR
ur. 1986

Bez tytułu

akryl/płótno, 150 x 100 cm

estymacja:
5 000 zł – 7 000 zł
1 200 – 1 650 EUR



15 α
JOANNA SARAPATA
ur. 1962

Akt podwójny

olej/ płótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'SARAPATA'

estymacja:
30 000 zł – 40 000 zł
6 950 – 9 300 EUR



16 α
TOMASZ POZNYSZ
ur. 1988

“Maria Magdalena” z cyklu “Pod skórą”, 2020

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘TOMASZ POZNYSZ | “Maria Magdalena” |
seria “Pod skórą”, 2020 | 100x80 cm’

estymacja:
30 000 zł – 40 000 zł
6 950 – 9 300 EUR

Rozpoczęty w 2016 cykl „Pod skórą” jest pierwszym, w którym artysta przekształca obrazy, przede wszystkim barokowe, nadając im nowe znaczenia. Malarz pokrywa odsłonięte ciała przedstawionych postaci szczegółowymi tatuażami, których symbolika nierozzerwalnie łączy się z historią bohaterów. Inspiracją dla serii jest książka „Pod skórą” Alessandry Lemmy, której psychoanalityczne rozważania dotyczą znaczeń i funkcji tatuaży sytuujących się pod powierzchnią skóry. Tworzą narracje, o których posiadacze tatuaży nie chcą lub nie mogą opowiadać. W obrazach są ściśle splecione z historią – zarówno wyobrażoną, prywatną historią postaci, jak i z historią sztuki i ikonologią. Tatuaże tworzone na skórze, w tym wypadku „na skórze” bohatera obrazu, stają się ingerencją „w ciało” i „w obraz”. Te malarskie ingerencje – tak jak tatuaże – zarówno zniekształcają wizerunek, jak i nadają mu głębszego znaczenia.





17 α
ADAM BAKALARZ
ur. 1989

“SPP” z cyklu “Zawodnicy”, tryptyk, 2017

olej/płótno, 150 x 330 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej z części: ‘A. Bakalarz | 2017 |
z cyklu “Zawodnicy” | “SPP” | tryptyk | 150x110’

estymacja:
100 000 zł – 150 000 zł
23 200 – 34 800 EUR



Absolwent grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zsyntezowane. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą, dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazuje w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej, jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach.

„W zastanym ruchu jest coś magicznego – obraz statyczny, a jednocześnie dynamiczny. Stopklatka, która posiada ogromny ładunek energii, uruchamia wewnętrzną projekcję kolejnych poruszeń. Muybridge wspaniale to uchwycił w realizacji ‘Studium ruchu’. Dodatkowo umieszczenie dynamiki w zastygłej formie dostarcza jej człowieczego charakteru. Inspiracją stały się zarówno fotografie, jak i ekspresyjne, abstrakcyjne, malarskie gesty, z których wyciągam ludzkie kształty”.

Adam Bakalarz

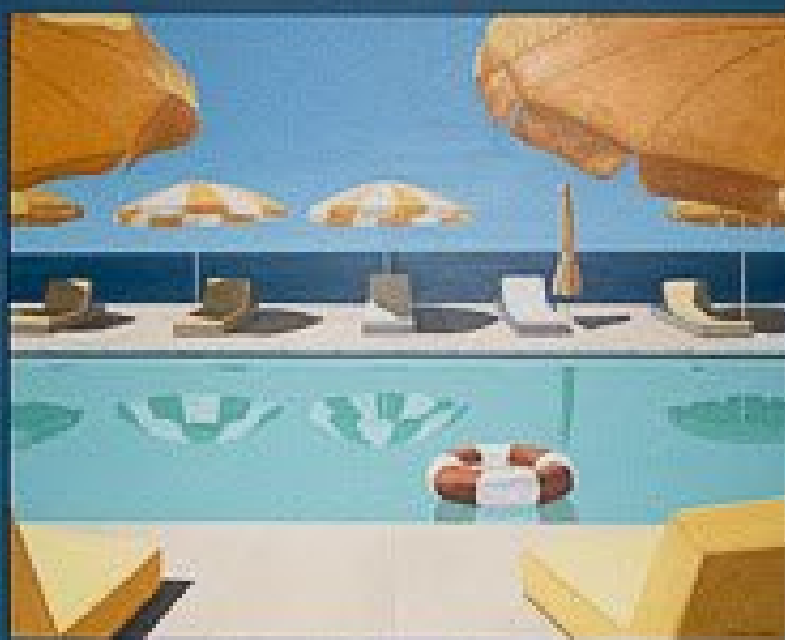


18
DARIUSZ GRABUŚ
ur. 1973

“Ja tu zostaję”, 2024

akryl/płótno, 110 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘DAREK GRABUŚ | “JA TU ZOSTAJĘ” | 2024 |
AKRYL NA PŁÓTNIE | 110x120 cm’

estymacja:
30 000 zł – 40 000 zł
6 950 – 9 300 EUR



Dariusz Grabuś studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz w Sopockiej Szkole Fotografii. Od samego początku swojej twórczości malarskiej i fotograficznej posiada wyrazisty, rozpoznawalny styl, który jest konsekwencją jasno sformułowanej wizji artystycznej świata. Obraz „Ja tu zostaję” jest częścią cyklu prac prezentowanych na monograficznej wystawie artysty „Ostatnie dni lata” w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu.

„Jego prace są inspirowane architekturą nowoczesnej Kalifornii połowy XX wieku oraz designem z tego okresu. Kompozycje przepełnione są płaszczyznami czystych barw. Intensywność światła i gęstość kolorystyki autor przełamuje cieniem. Prace są chłodne i zdystansowane, emanują estetyczną ciszą i swobodną elegancją. Artysta w centrum swoich obrazów zawsze stawia człowieka, nawet jeśli nie jest on widoczny na płótnie. Pokazuje trudną do uchwycenia granicę między prawdziwą obecnością drugiej osoby a samotnością jednostki. Obrazy Grabusia są harmonijne, niemal geometrycznie uporządkowane. Zatrzymują błogie kadry, które są fragmentami dłuższych historii. W tych pozornie spokojnych scenach z codzienności można wyczuć napięcie i niepokój. Co skrywają? Odbiorcy sami mogą tworzyć interpretacje tego, co się dzieje na płótnie i poza nim. Cykl prac to nie tylko spojrzenie na naturę kończącego się sezonu, lecz także głęboka refleksja nad wyobcowaniem, jakie przynosi przemijanie. Artysta zaprasza nas do świata, gdzie barwy, światło i kompozycje przypominają nam o chwilach pełnych spokoju, ciszy i naturalnego piękna, nie pozwalając nam jednocześnie zapomnieć o ich ulotności”.

Ewa Prokopiak



19 α
JOANNA KARPOWICZ
ur. 1976

“Anubis i Czarna Skała”, 2018

akryl/płótno lniane, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “ANUBIS I CZARNA | SKAŁA” | 70 x 100 cm / akryl / len |
JOANNA | KARPOWICZ | JK | 2018’

estymacja:
17 000 zł – 25 000 zł
3 950 – 5 800 EUR



20 α
BARTŁOMIEJ KOTER
ur. 1984

“Red rainy city”, 2015

olej/płótno, 40 x 40 cm
sygnowany p.d.: ‘Bartłomiej Koter’

estymacja:
9 000 zł – 12 000 zł
2 100 – 2 800 EUR



21 α
WOJCIECH BREWKA
ur. 1980

“Not your bunny”

akryl/płótno, 160 x 120 cm
sygnowany l.d.: ‘BREWKA’ sygnowany i opisany na odwrociu: “I’m NOT | YOUR | BUNNY | BREWKA”

estymacja:
12 000 zł – 18 000 zł
2 800 – 4 200 EUR



22 α
AGATA PRZYŻYCKA
ur. 1992

“C”, 2017

olej/płótno, 150 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘AGATA PRZYŻYCKA 2017’

estymacja:
7 000 zł – 10 000 zł
1 650 – 2 350 EUR



23
SARA ILIA
ur. 1995

“Strangers”, 2023

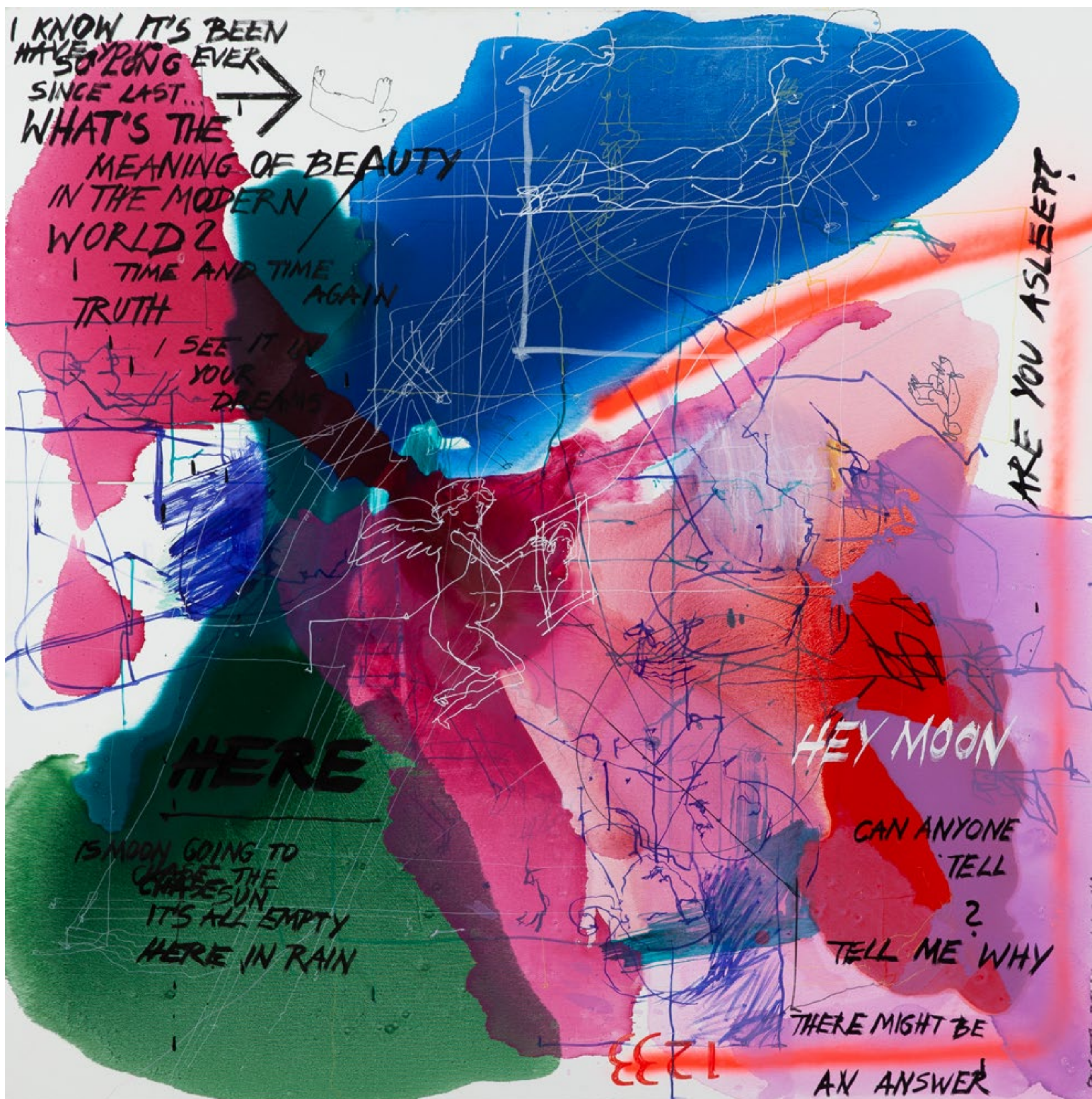
olej/płótno, 100 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Sara Ilia | Strangers ‘23’

estymacja:
6 000 zł – 9 000 zł
1 400 – 2 100 EUR

„Bohaterem moich prac jest człowiek oraz ciało, które staje się nośnikiem znaczeń. Kształtem, komponowanym i powielanym w swobodny sposób, jednocześnie osiągającym wymiar duchowy i emocjonalny.

Opowiadam o ludzkich potrzebach, pragnieniach i uczuciach oraz o ich ciągłym przenikaniu się. Zwracam uwagę na wielość i niejednoznaczność uczuć, których możemy doświadczać w jednym momencie. Poprzez układy ciał, ich gesty oraz intensywność koloru staram się budować intymną relację z odbiorcą”.

Sara Ilia



24

DOROTA BOJANOWSKA

ur. 1996

“Modern Beauty”, 2024

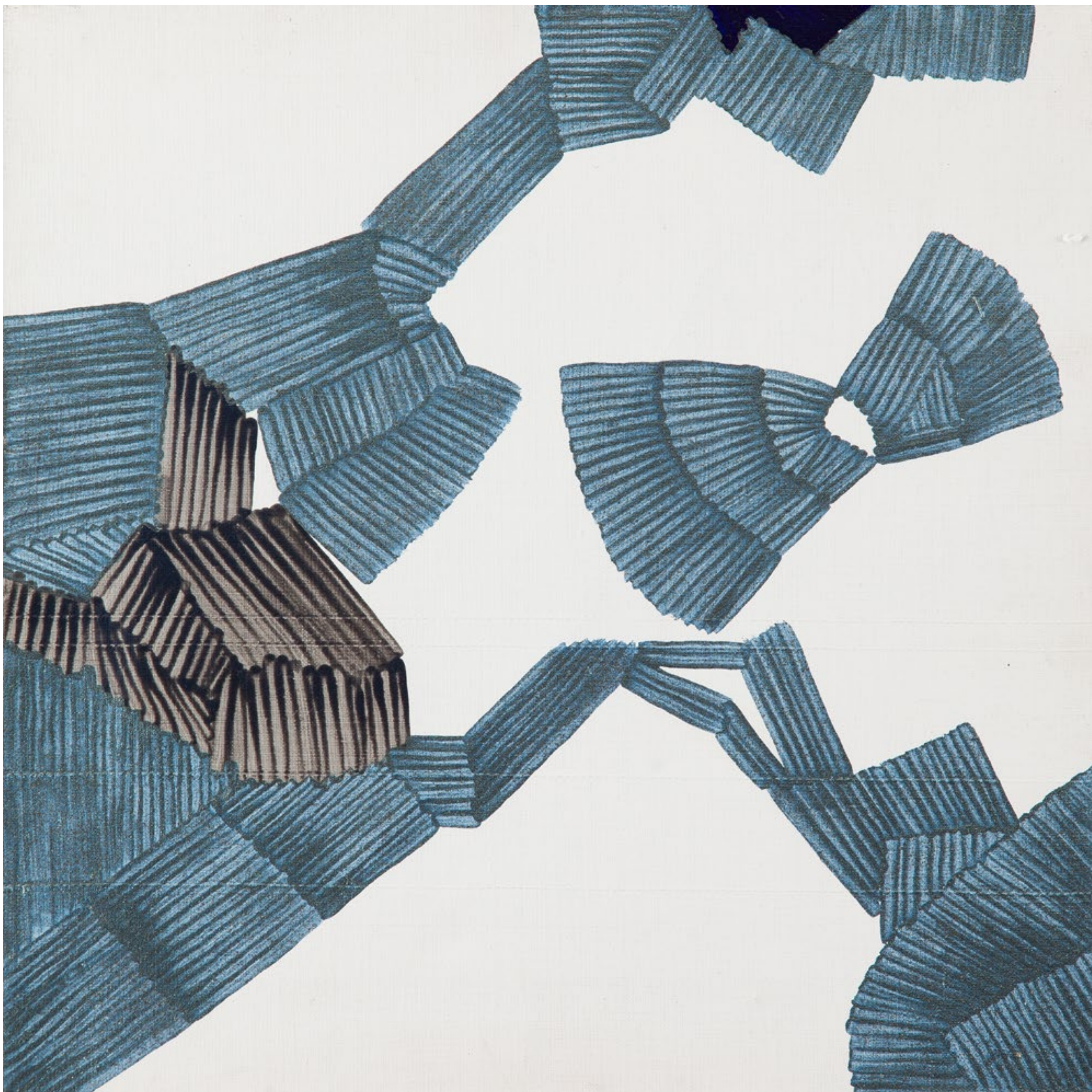
olej/płótno, 140 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: ‘DOROTA BOJANOWSKA 2024’

estymacja:

5 000 zł – 7 000 zł

1 200 – 1 650 EUR

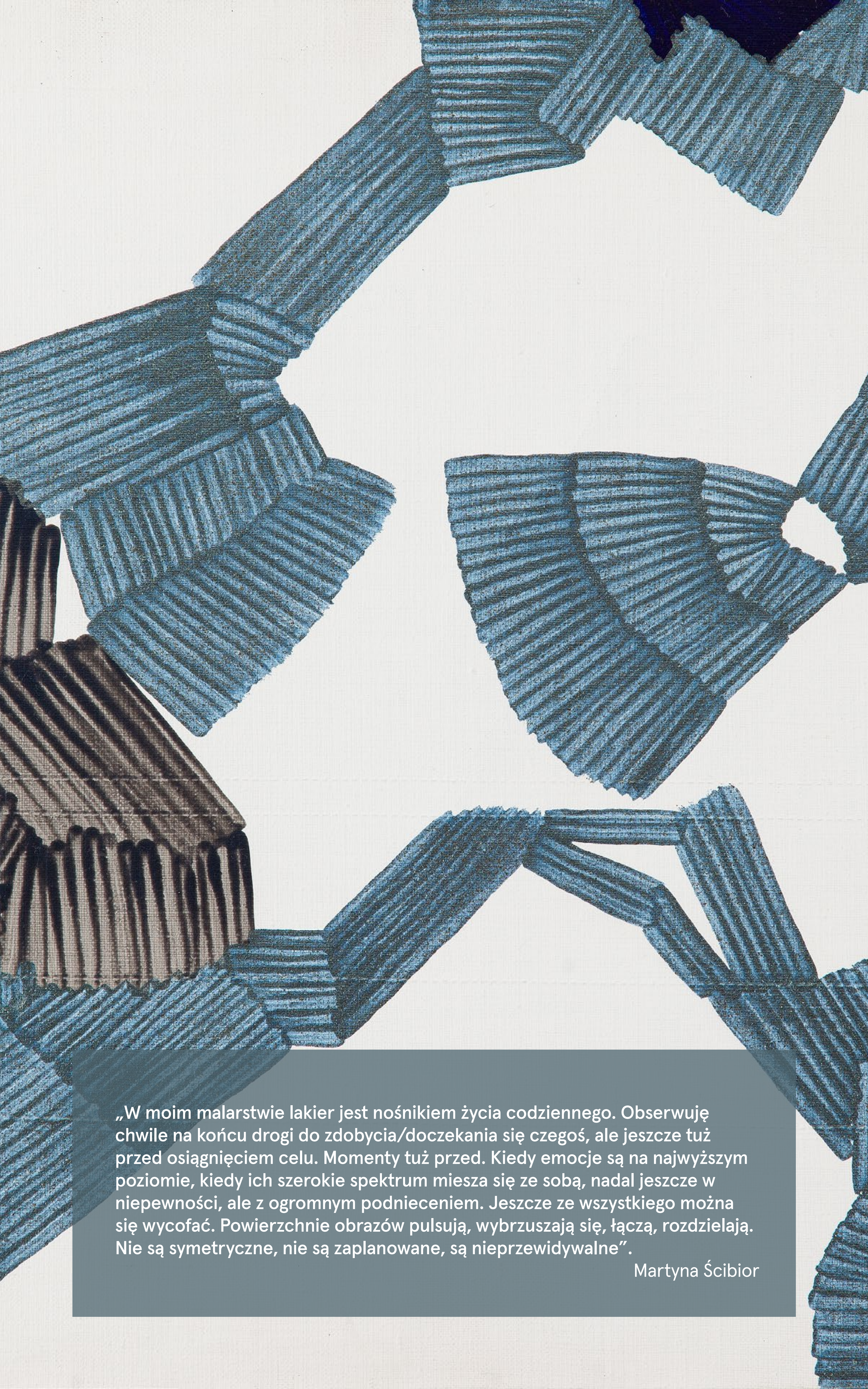


25 α
MARTYNA ŚCIBIOR
ur. 1985

“Wprawka 01”, 2018

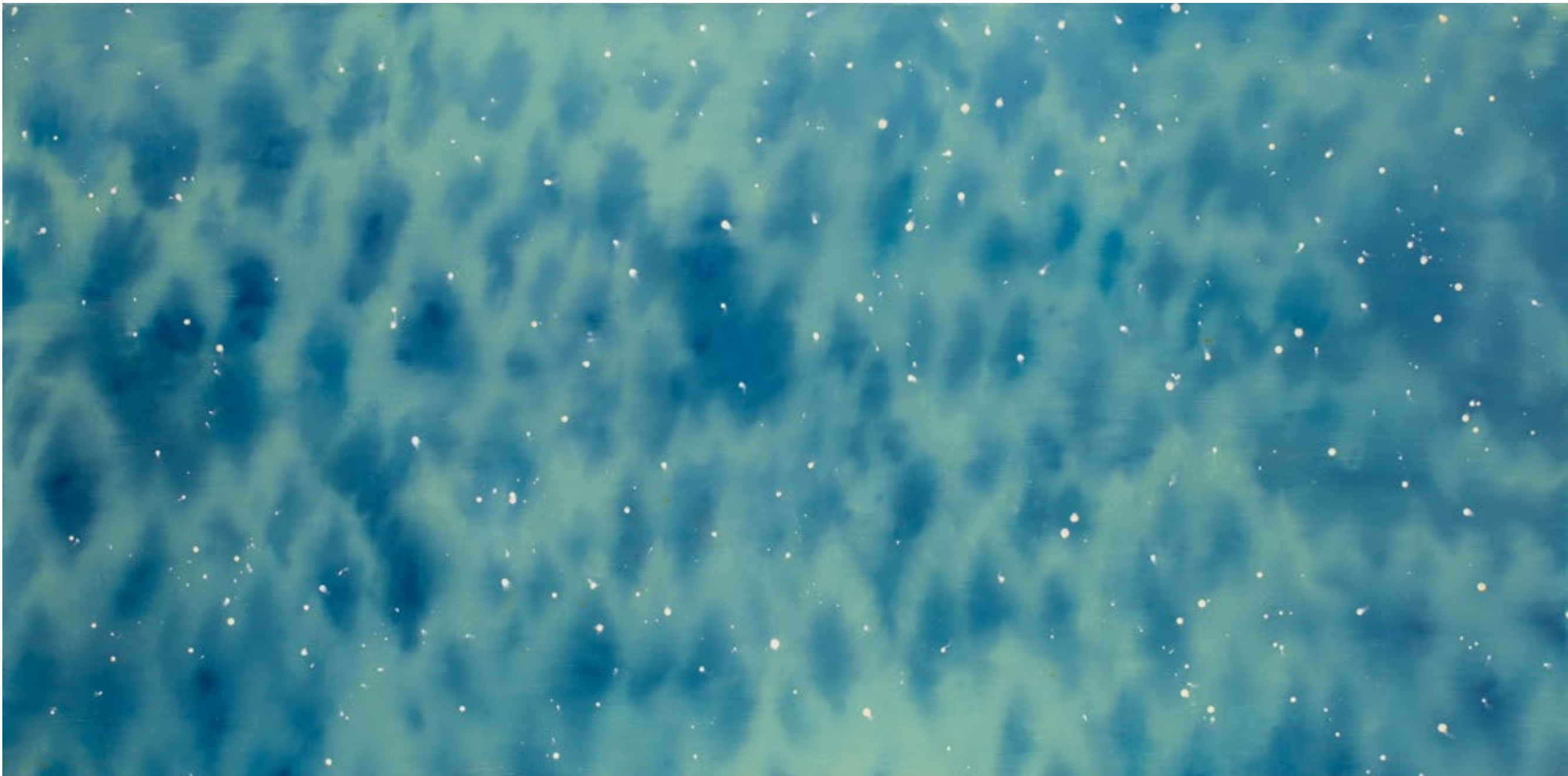
lakier do paznokci/płótno, 40 x 40 cm

estymacja:
4 000 zł – 6 000 zł
1000 – 1 400 EUR



„W moim malarstwie lakier jest nośnikiem życia codziennego. Obserwuję chwile na końcu drogi do zdobycia/doczekania się czegoś, ale jeszcze tuż przed osiągnięciem celu. Momenty tuż przed. Kiedy emocje są na najwyższym poziomie, kiedy ich szerokie spektrum miesza się ze sobą, nadal jeszcze w niepewności, ale z ogromnym podnieceniem. Jeszcze ze wszystkiego można się wycofać. Powierzchnie obrazów pulsują, wybrzuszają się, łączą, rozdzielają. Nie są symetryczne, nie są zaplanowane, są nieprzewidywalne”.

Martyna Ścibior



26 α
KATARZYNA SKROBISZEWSKA
ur. 1976

Bez tytułu z cyklu “Patrzcie”, 2005

olej/plótno, 70 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘SK ‘05 | Katarzyna Skrobiszewska’

estymacja:
2 000 zł – 4 000 zł
500 – 950 EUR



27 α
DARIUSZ KOROL
ur. 1966

Bez tytułu, 1997

sadza, technika własna/płótno, 151,50 x 122 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'DARIUSZ KOROL | -1997-'

estymacja:
4 000 zł – 6 000 zł
950 – 1 400 EUR



28

MICHAŁ KORCHOWIEC

ur. 1987

Rzeźba świetlna FW22/23:CU1, 2022

mosiądz, szkło 38 x 20 cm

estymacja:

9 000 zł – 12 000 zł

2 100 – 2 800 EUR



„Moje obiekty składają się z unikatowych starych kloszy, szklanek, kieliszków. Znalazionych szklanych elementów z różnych światów, z różnych przestrzeni i czasów, z rzeczy, z których ludzie zrezygnowali, a które odzyskują swoje piękno, zmieniają funkcję i tworzą nowy obiekt. To odnajdywanie kolejnych elementów ma w sobie aspekt romantyczny. One są o miłości, o nadziei, o przyszłości ugruntowanej w racji do bycia. Dają dobro, wciągają jak odległe planety, można na nie patrzeć godzinami, rozpoznając kolejne gradienty kolorów. W tej nowej kolekcji tego właśnie szukałem, chciałem, żeby światło jednej żarówki przechodziło w tęczę. Te kawałki niestety powoli się kończą, już brakuje mi podstawowego elementu, czyli szklanego filtru z lampy naftowej Jupiter, której produkcja zakończyła się w latach 70.”.

Michał Korchowiec



29 α

SŁAWOMIR TOMAN

ur. 1966

“World Famous”, 2007

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘TOMAN’S | “WORLD FAMOUS” | 2007 | OIL | 100 x 100 cm’

estymacja:

5 000 zł – 8 000 zł

1 200 – 1 900 EUR



30
MIRELLA VON CHRUPEK
ur. 1980

“Beautiful Aliens #8”, 2023

fotomontaż/papier Hahnemhle Photo Rag 308 gsm, 60 x 48 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “Beautiful Aliens #8” 2/5 + 2AP | Mirella von Chrupek | 2023’

estymacja:
3 500 zł – 5 000 zł
850 – 1 200 EUR



Mirella von Chrupek jest artystką, fotografką i projektantką dioram. Jej spektrum działania to także scenografia i małe formy rzeźbiarskie. W swoich ostatnich cyfrowych fotomontażach używa materiałów archiwalnych, tworząc alternatywne przestrzenie na pograniczu fantazji i rzeczywistości. Artystka eksperymentuje ze starymi fotografiami i skupia się na ludzkich twarzach i ich transformacjach. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach, m.in. w: BWA Tarnów, Galerii ABC w Poznaniu, CSW Łaźnia w Gdańsku, BWA Wrocław, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Instytut Wzornictwa w Kielcach.

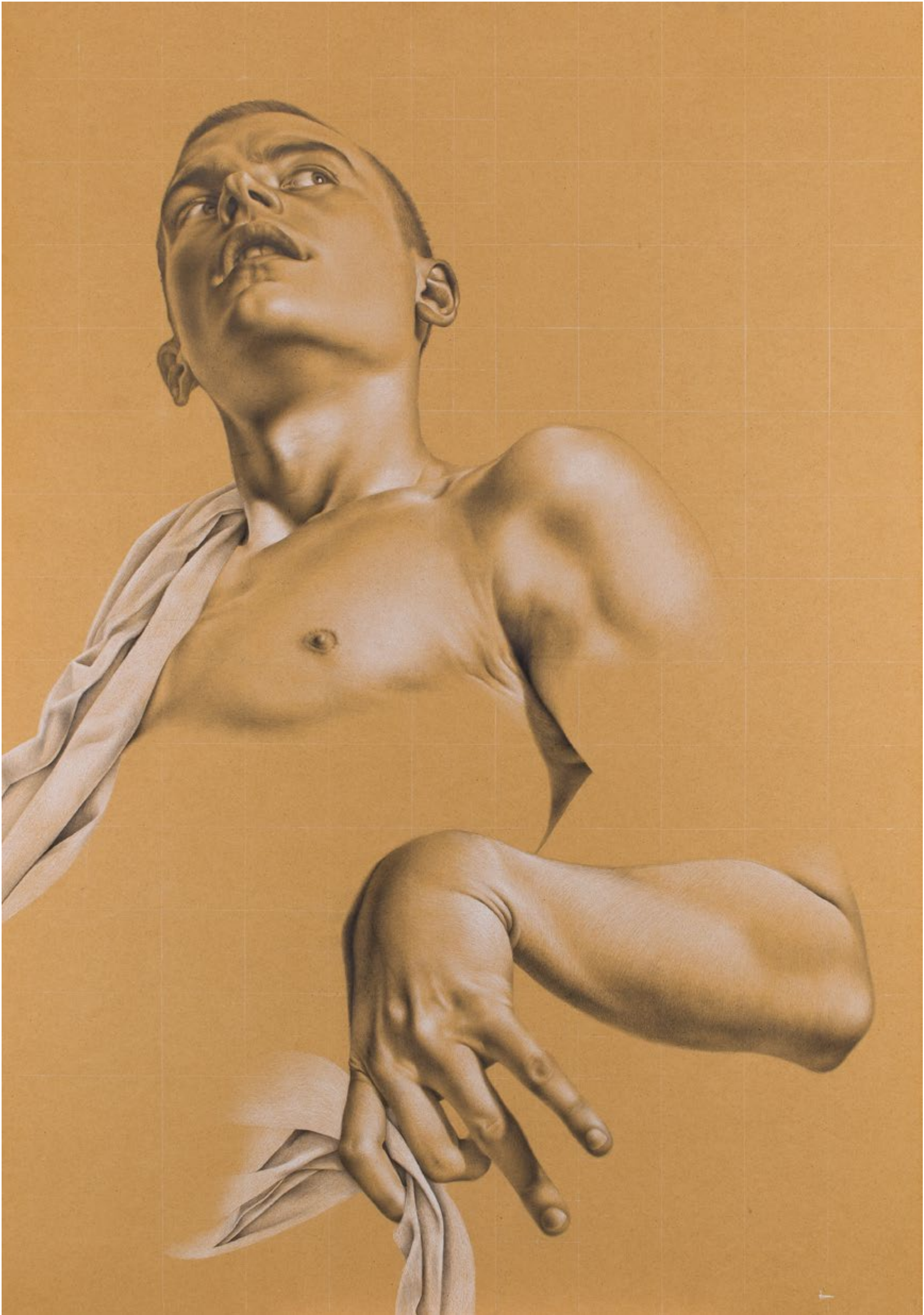


31 α
KRZYSZTOF STĘPNIEWSKI
ur. 1993

Bez tytułu, 2022

olej/płótno, 90 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'KS' sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Stępniewski 2022'

estymacja:
10 00 zł – 15 000 zł
2 350 – 3 500 EUR

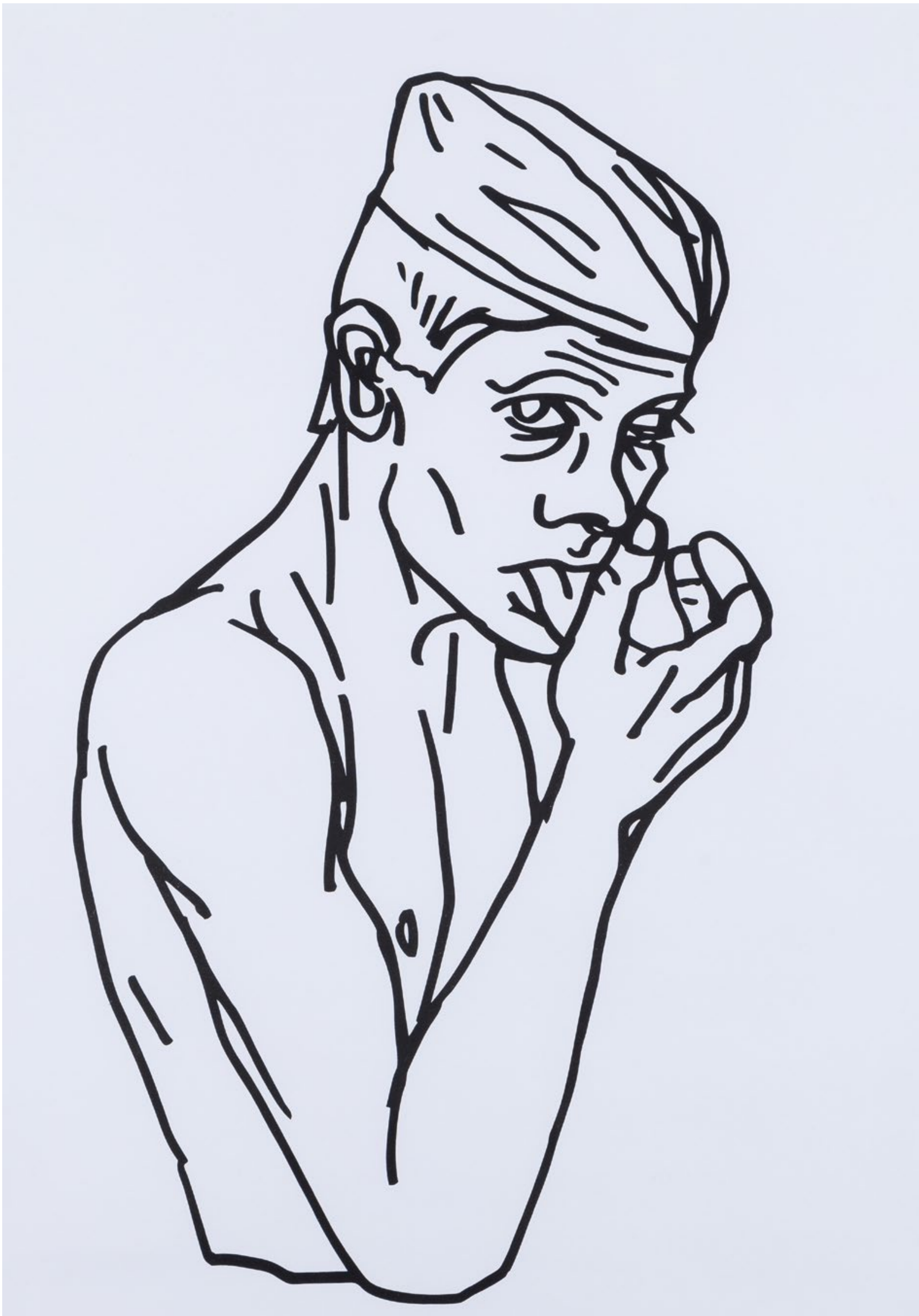


32 α
KRZYSZTOF STĘPNIEWSKI
ur. 1993

Bez tytułu, 2022

kredka, ołówek/płyta, 160 x 112 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Stępniewski | 2022'

estymacja:
12 000 zł – 15 000 zł
2 800 – 3 500 EUR



33 α

KAROL RADZISZEWSKI

ur. 1980

“Ranny powstaniec”, 2010

druk cyfrowy/papier, 58,5 x 41 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 zł – 6 000 zł

700 – 1 400 EUR



34 α

AGATA BOGACKA

ur. 1976

Bez tytułu, 2002

grafika serigrafia barwna/folia, metal, papier, 29,5 x 20,5 cm
sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: 'AGATA BOGACKA | 2002 | 12/30', edycja 12/30

estymacja:

1 500 zł – 2 500 zł

350 – 600 EUR



35
MAGDALENA BERBEKA
ur. 1995

“Europa nieporwana”, 2024

brąz patynowany 40 x 39 x 21 cm
sygnowany, datowany i numerowany u dołu podstawy: ‘MB 24 1/6’

estymacja:
10 000 zł – 15 000 zł
2 350 – 3 500 EUR





36 α

SYLWESTER AMBROZIAK

ur. 1964

Bez tytułu, 1998

gwasz, ołówek/papier, 21 x 29,70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. 98.'

estymacja:

2 000 zł – 4 000 zł

500 – 950 EUR



37 α

RAFAŁ BUJNOWSKI

ur. 1974

“Papierowy ręcznik / Pejzaż” z cyklu “Higiena z plastyka”, 2018

olej/papier, 26 x 23 cm

estymacja:

4 000 zł – 6 000 zł

950 – 1 400 EUR



Rafał Bujnowski rozpoczął swoją edukację na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, by następnie, w latach 1995–2000 studiować na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W centrum jego twórczych poszukiwań znajdują się relacje między sztuką a przestrzenią publiczną oraz refleksje nad komercjalizacją sztuki i łatwością sprowadzania jej wyłącznie do wartości materialnej. Jego obrazy często przybierają formy na granicy iluzji – przypominają cegły, deski czy nawet ręcznik papierowy. Z jednej strony są to obiekty codzienne, z drugiej – subtelnie wkraczają w przestrzeń malarstwa abstrakcyjnego i konceptualnego, zmuszając odbiorców do refleksji nad granicami definicji dzieła sztuki. Twórczość Bujnowskiego to dialog między formą a treścią, między światem rzeczywistym a pomysłem.



38 α

ADAM JASTRZĘBSKI

ur. 1980

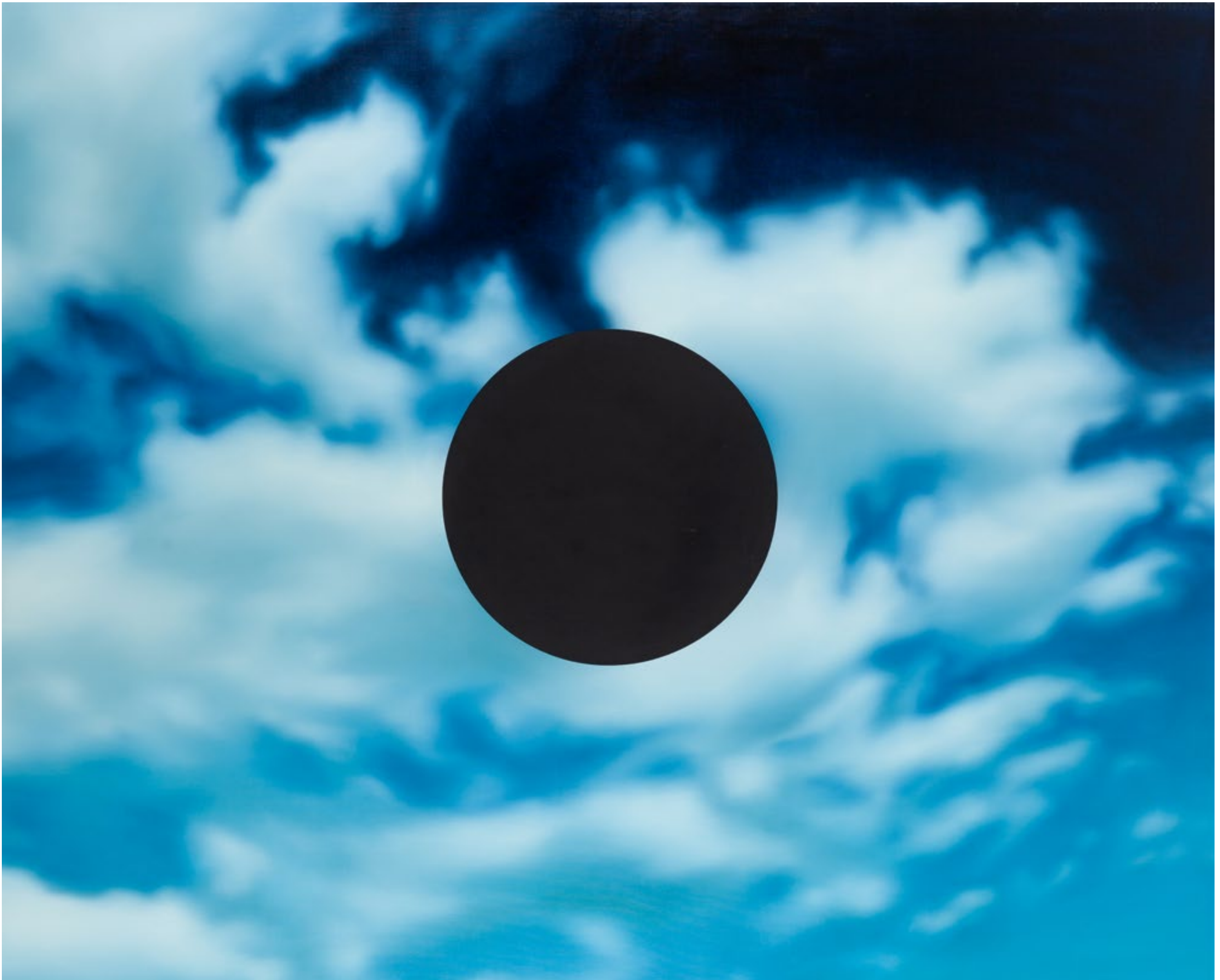
“Vinylowiec”

technika własna/tworzywo sztuczne, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: ‘A. 98.’

estymacja:

2 000 zł – 4 000 zł

500 – 950 EUR

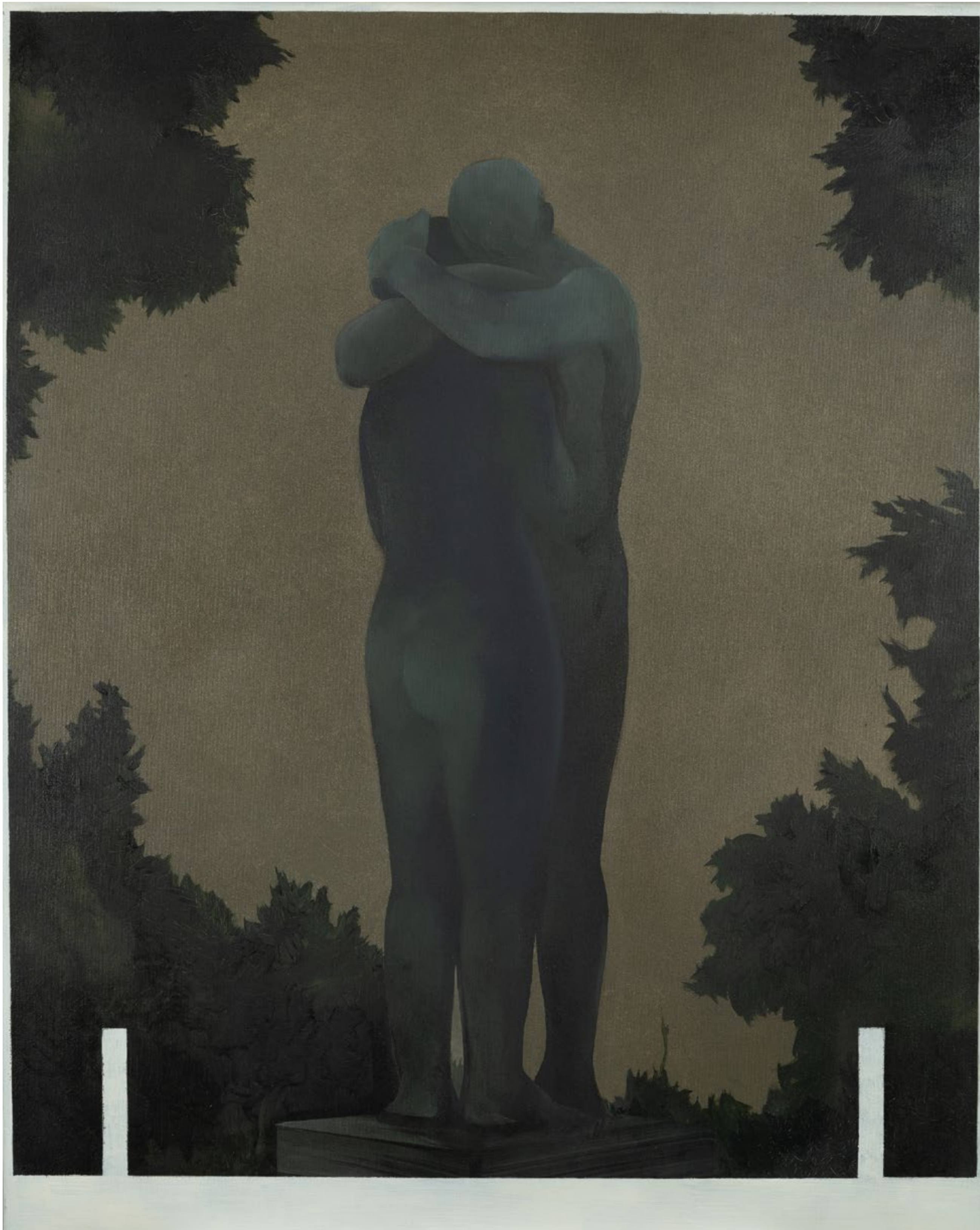


39 α
BARTEK OTOCKI
ur. 1978

Bez tytułu z cyklu “YANG”, 2017

akryl/płótno, 120 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: ‘B. OTOCKI BEZ TYTUŁU Z CYKLU “YANG” 2017’

estymacja:
13 000 zł – 18 000 zł
3 050 – 4 200 EUR



40 α
OLGA PAWŁOWSKA
ur. 1988

“Uścisk”, 2020

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘PAW | ŁOW | SKA | 2020’

estymacja:
9 000 zł – 12 000 zł
2 100 – 2 800 EUR



41 α

ALEKSANDRA NOWICKA

ur. 1997

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDRA NOWICKA | BEZ TYTUŁU, 2021 | OLEJ, PŁOTNO'

estymacja:

9 000 zł – 14 000 zł

2 100 – 3 250 EUR

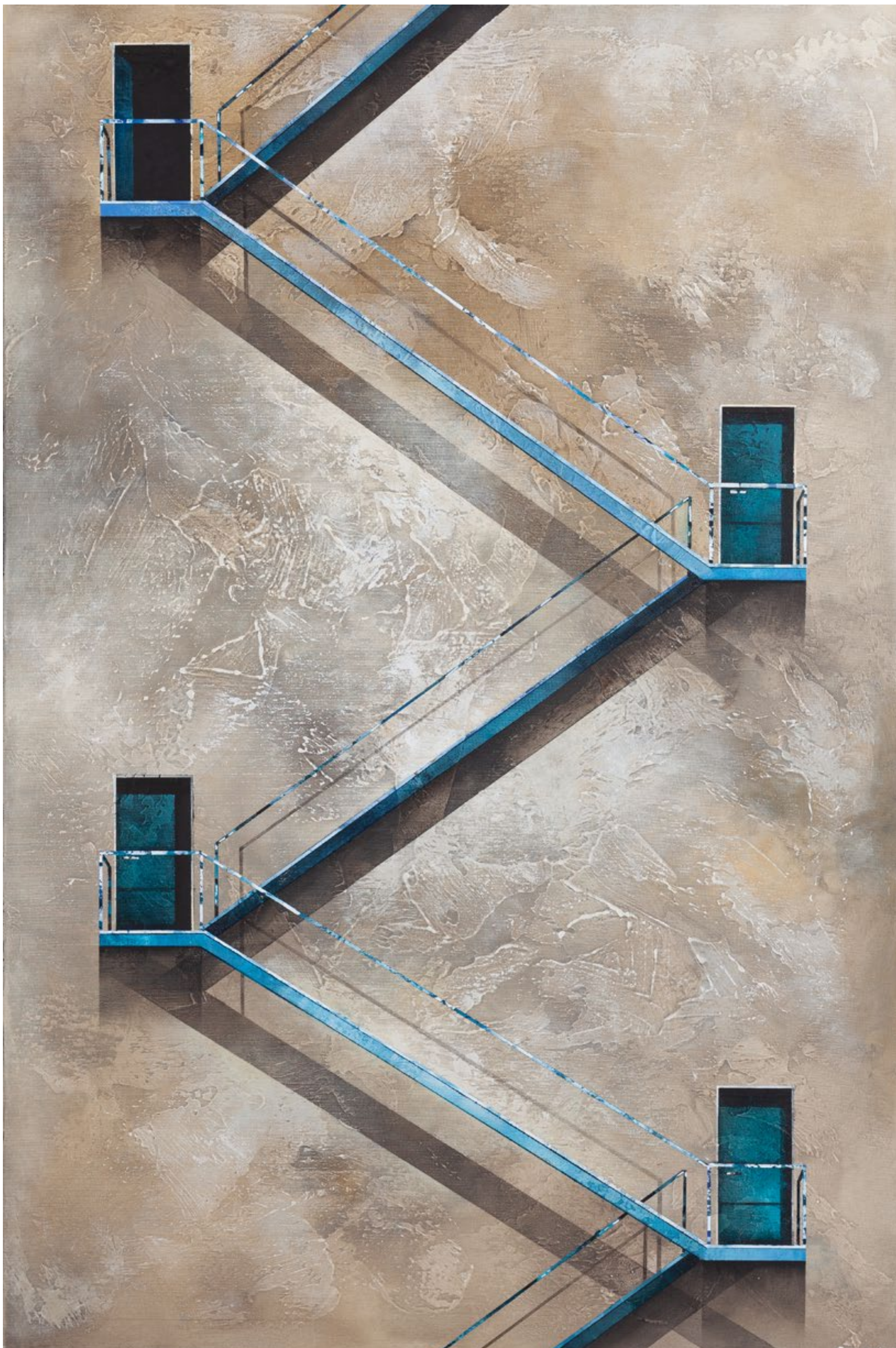


42 α
BARTOSZ CZARNECKI
ur. 1988

“Kubrick”, 2014

olej/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘B. CZARNECKI 2014 | 130x130 | olej, płótno | “KUBRICK”’

estymacja:
10 000 zł – 15 000 zł
2 350 – 3 500 EUR



43 α
SONIA RUCIAK
ur. 1987

“Każdy początek to tylko ciąg dalszy”, 2021

akryl/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: ‘Ruciak S’ sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Sonia Ruciak | “Każdy początek to tylko |
ciąg dalszy” | akryl na płótnie | 120x80 cm | 2021’

estymacja:
4 000 zł – 6 000 zł
950 – 1 400 EUR



44

BARBARA SZWEDOWSKA

ur. 1994

“Woman white”, 2023

akryl/plótno, 53 x 53 cm

ssygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ““Woman WHITE” | 8 53/53 | Barbara Szwedowska ‘23’

estymacja:

5 000 zł – 8 000 zł

1 200 – 1 900 EUR



45 α
DANIEL KRYSTA
ur. 1976

“T64RA”, 2016

akryl, technika mieszana/płótno, 110 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘DANIEL KRYSTA | tyt: “T64RA” |
tech: mieszana na płótnie (akryl) | 110 x 150 | 2016’

estymacja:
9 000 zł – 12 000 zł
2 100 – 2 800 EUR



46 α

ARTUR MIKUSZ

ur. 1961

Bez tytułu, 2011

olej/płótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARTUR MIKUSZ 2011 | "BEZ TYTUŁU" | 140 x140'

estymacja:

10 000 zł – 14 000 zł

2 350 – 3 250 EUR

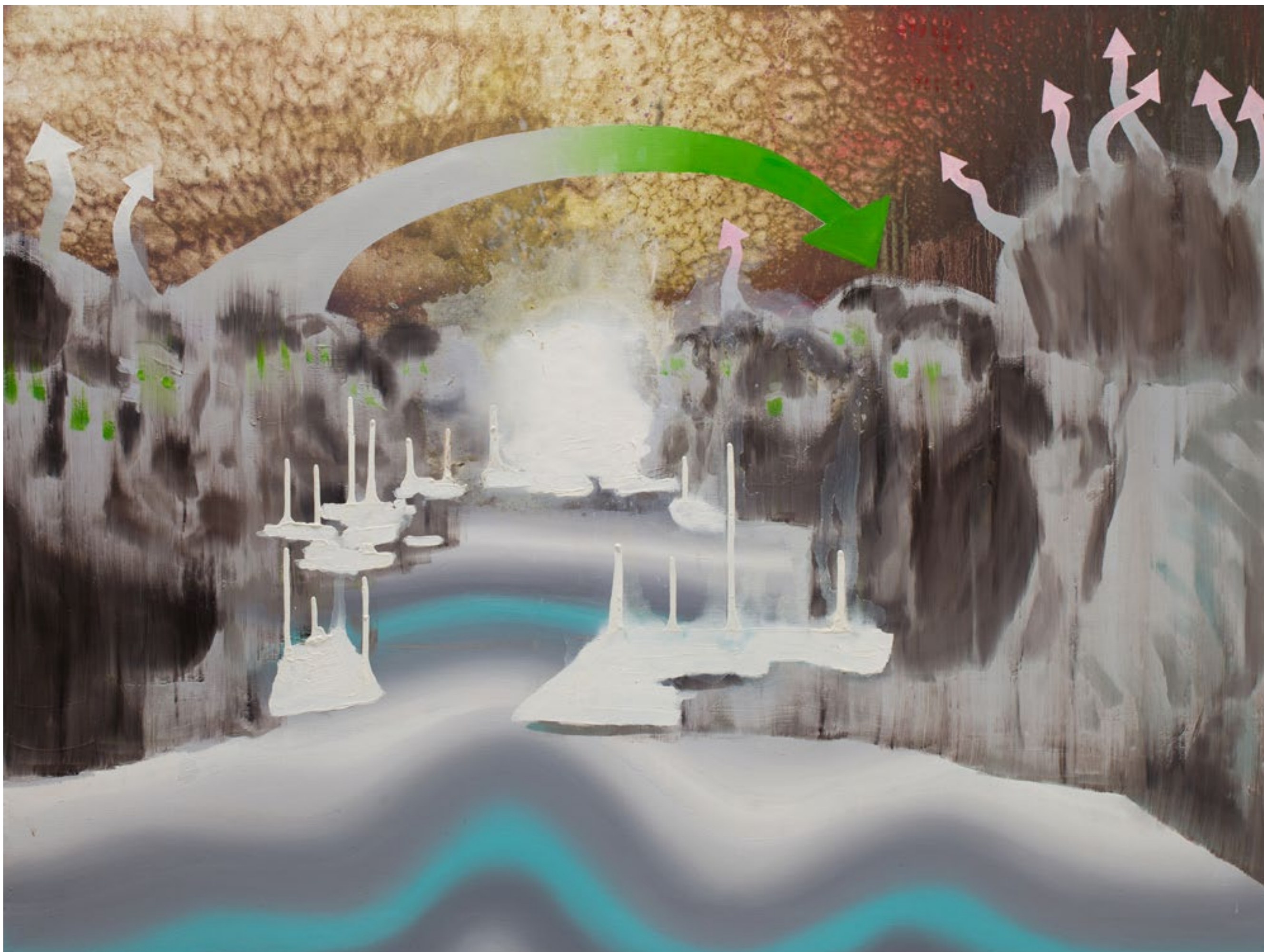


47 α
MICHAŁ CYGAN
ur. 1989

“Bitwa o Empik”, 2021

olej/płótno, 120 x 92 cm
sygnowany p.d.: ‘M. Cygan’ sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Michał Cygan |
“Bitwa o Empik” 2021 | 120 x 92 cm | werniks’

estymacja:
6 000 zł – 9 000 zł
1 400 – 2 100 EUR



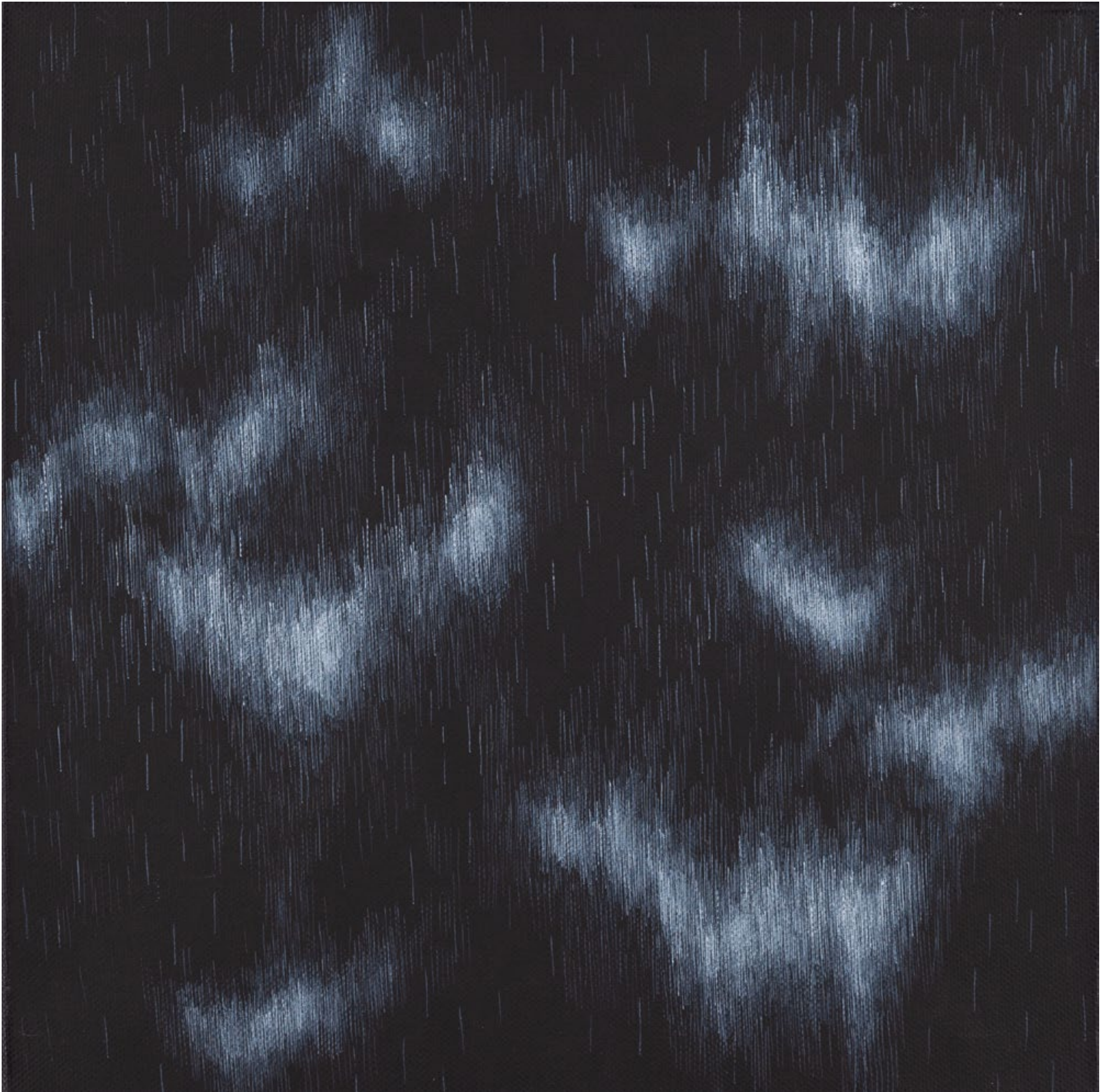
48 α
MICHAŁ FRYDRYCH
ur. 1980

“Klątwa szarej twarzy”, 2007

olej/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘MICHAŁ FRYDRYCH | 155.2007 90 x 120 cm | “KŁĄTWA SZAREJ TWARZY”’

estymacja:
6 000 zł – 9 000 zł
1 400 – 2 100 EUR

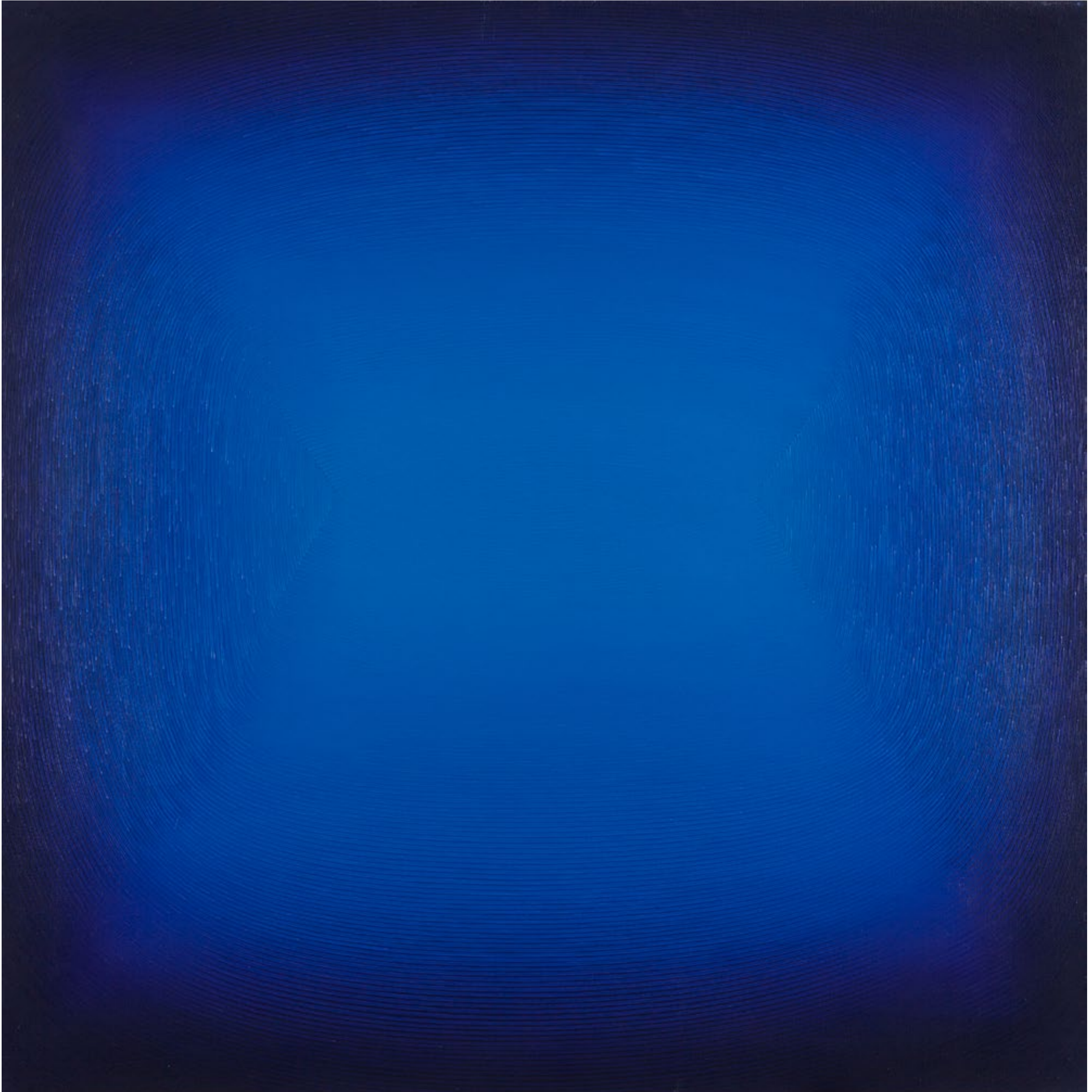


49 α
ANNA SZPRYNGER
ur. 1982

Bez tytułu, 2011

olej/płótno, 30 x 30 cm

estymacja:
4 000 zł – 6 000 zł
950 – 1 400 EUR

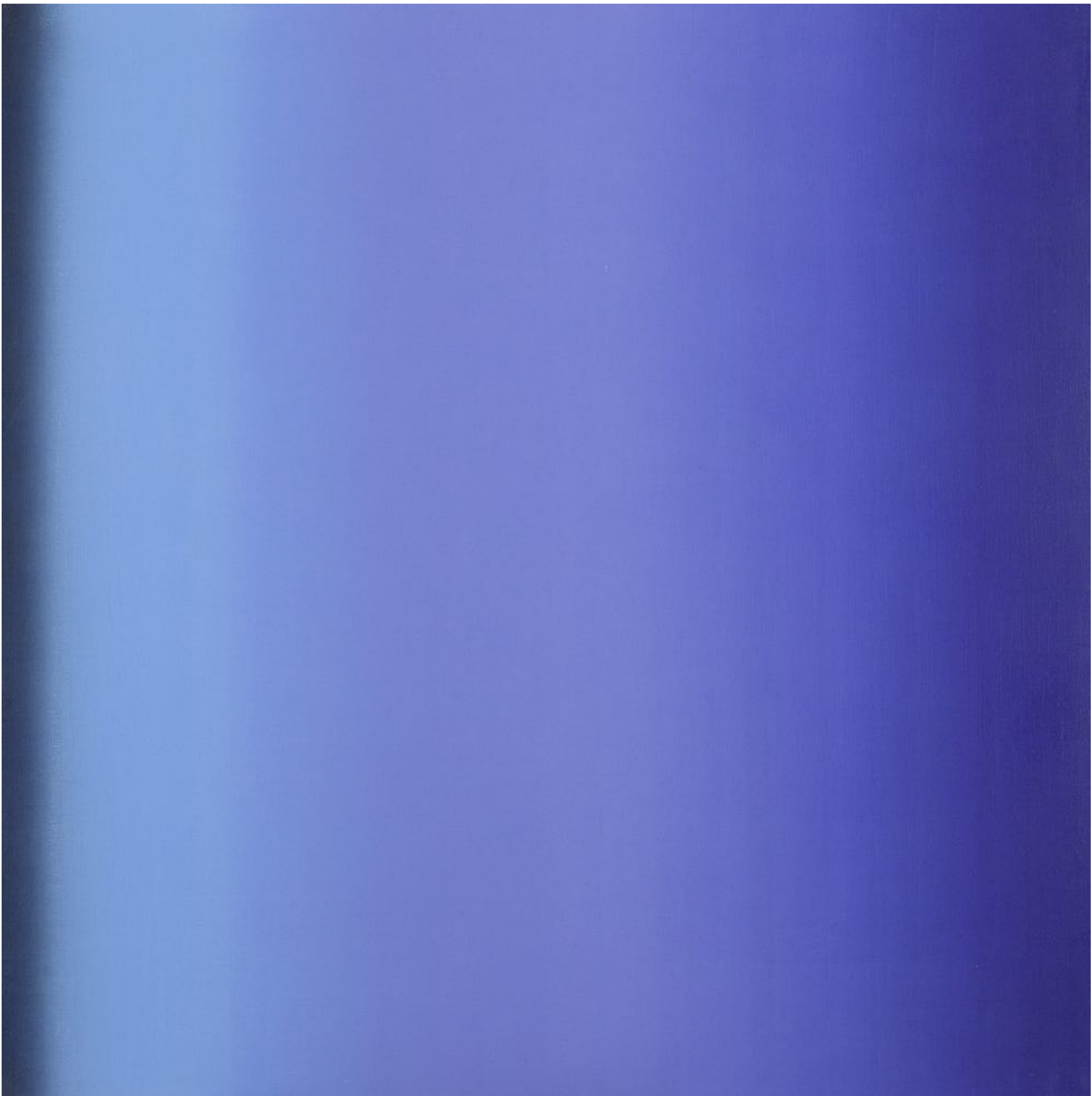


50 α
MICHAŁ MISIAK
ur. 1973

“S-47”, 2009

olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘[momogram wiązany] | MICHAŁ MISIAK 2009 | “S-47” | OLEJ | 100 x 100 cm’

estymacja:
15 000 zł – 25 000 zł
3 500 – 5 800 EUR

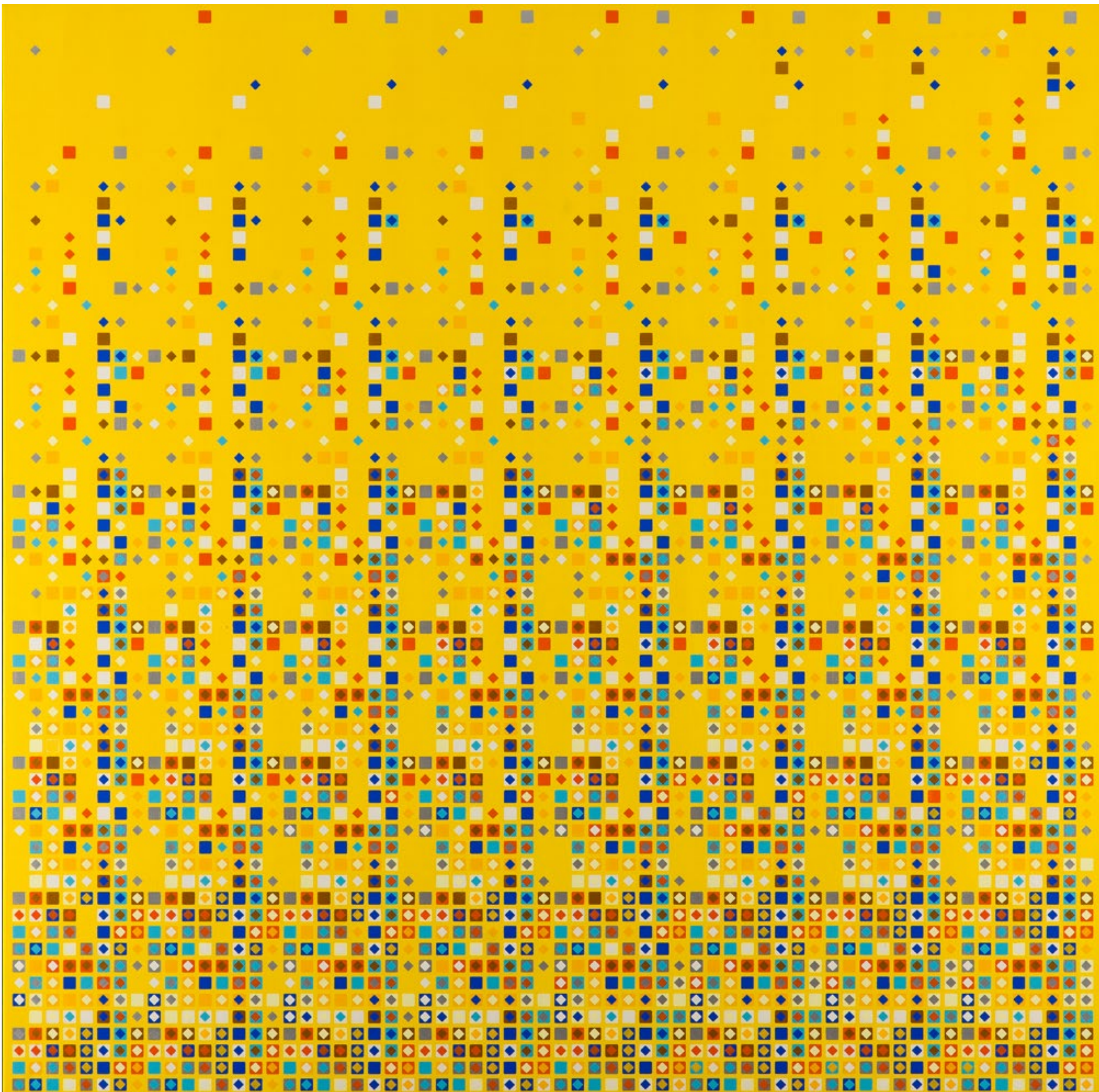


51 α
GRZEGORZ WORPUS-BUDZIEJEWSKI
ur. 1986

Bez tytułu z cyklu “Sensual Landscape”, 2021

olej/płótno, 105 x 105 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘GRZEGORZ WORPUS BUDZIEJEWSKI | 2021 |
[sygnatura artysty] | “SENSUAL LANDSCAPE”’

estymacja:
6 000 zł – 8 000 zł
1 400 – 1 900 EUR



52

PAWEŁ WĄSOWSKI

ur. 1974

“Winiarion II. Hommage Ryszard Winiarski”, 2024

akryl/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “WINIARION II. | HOMMAHE A | RYSZARD WINIARSKI” | PAWEŁ WĄSOWSKI |
2024 | ACRYLIC | NR: CCLXXIII’

estymacja:

4 000 zł – 6 000 zł

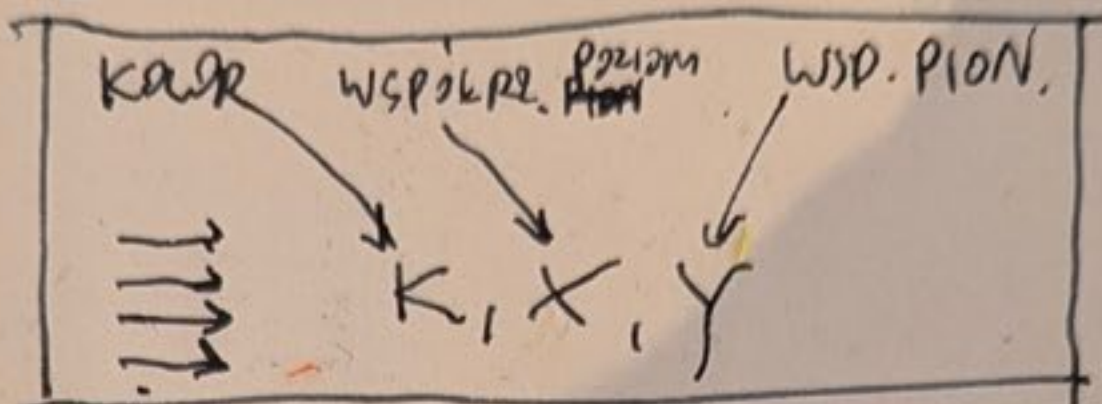
950 – 1 400 EUR

WINIARION II. HOMMAGE À RYSZARD WINIARSKI 2024

NR:

CCLXXIII

F: 130x130 GART / T: MAIMERI ACRYLIC: PRIMARI YELLOW 116

KWADRAT 8x8 pól / KAŻDE POLE PODZIELONE NA 64
LOSOWANIE 8 KOLORÓW.

2/6/6	74,1	1,7,1	34,8	52,7	6,6,4	53,3	4,6,5
4,6,7	2,4,4	8,7,5	7,8,6	6,3,5	2,6,8	4,7,8	8,7,6
1,1,5	1,3,7	4,3,6	1,1,8	2,2,6	3,4,5	6,8,5	8,1,7
8,7,4	5,4,3	7,2,5	8,3,8	5,6,3	2,7,3	5,2,1	7,6,2
5,5,3	3,2,4	8,7,4	6,4,6	7,1,6	4,2,8	4,4,2	1,4,7
3,2,3	2,3,4	7,7,7	8,2,2	5,3,2	1,5,8	3,1,6	4,5,5
7,8,7	4,5,6	1,1,1	8,5,3	7,1,3	4,5,7	2,5,1	3,8,3
4,1,3	4,1,4	2,8,8	8,2,4	3,8,4	3,8,3	4,2,7	2,3,4

1,2,3	4,7,5	2,1,8	3,3,2	1,7,3	4,6,3	7,1,6	8,2,8
6,2,5	5,2,1	1,8,1	4,6,5	5,8,8	2,7,7	8,5,2	3,8,5
2,1,1	6,6,1	8,3,7	4,6,6	7,5,8	8,3,8	7,7,4	6,7,6
3,7,7	5,4,5	8,1,7	2,3,1	1,2,6	7,3,5	3,5,3	6,5,1
8,3,1	4,8,2	9,5,1	7,8,5	4,6,6	6,4,6	5,8,2	3,2,8

1		003
2		021
3		105
4		370
5		113
6		151
7		062
8		251

Architekt i malarz, w 2008 obronił pracę doktorską na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W swoich twórczych działaniach bada korespondencję architektury i sztuk wizualnych oraz wpływ architektury na malarstwo i odwrotnie. Dzieła malarskie Wąsowskiego charakteryzują złudzenia optyczne, badania zagadnień z zakresu percepcji koloru oraz jego oddziaływania na przestrzeń. Prezentowany obraz artysta stworzył jako hołd klasyka polskiej sztuki współczesnej – Ryszarda Winiarskiego. Swój dobrze zaplanowany proces twórczy opisał w następujący sposób:

„Podobrazie, farby w ośmiu kolorach, kostka-ośmiościan foremny – Gra na cześć mistrza. – Płótno podzielone na 64 pola. Po osiem na każdym boku. – Każde pole podzielone na 64 kwadraty w siatce osiem na osiem. – Każda gra to trzy rzuty kostką: – pierwszy to numer koloru – drugi to współrzędna 'x' w kwadracie – trzeci to współrzędna 'y' w kwadracie. – Gry zapisywane kolejno od lewej do prawej jak tekst. Gra ma dwie tury: z większymi kwadratami i mniejszymi w układzie diagonalnym. W pierwszym polu, w górnym lewym rogu dwa kwadraty duży i mały. Ostatnie pole w dolnym prawym rogu całkowicie wypełnione kwadratami”.

Paweł Wąsowski



53

MAGDALENA LASKOWSKA

ur. 1985

“Powitanie”, 2019

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: ‘l.’ sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “Powitanie” | 80x80 cm, akryl | 2019 | Laskowska’

estymacja:

6 000 zł – 8 000 zł

1 400 – 1 900 EUR



54 α
MARIA KIESNER
ur. 1976

Bez tytułu

akryl/plótno, 150 x 200 cm

estymacja:
12 000 zł – 15 000 zł
2 800 – 3 500 EUR



55

MICHAŁ CZUBA

ur. 1991

“Ja drzewo” z cyklu “W ogrodach mojej pamięci”, 2024

olej/płótno, 150 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘t: ja drzewo | cykl: w ogrodzie mojej | pamięci | Michał Czuba | 2021’
“W Ogrodach Mojej Pamięci”, Galeria Patio 2 na Wydziale Artystycznym w Akademii Humanistyczno
Ekonomicznej, Łódź, 2024

WYSTAWIANY

“W Ogrodach Mojej Pamięci”, Galeria Patio 2 na Wydziale Artystycznym w Akademii Humanistyczno Ekonomicznej,
Łódź, 2024

estymacja:

9 000 zł – 12 000 zł

2 100 – 2 800 EUR



„Odczuwam konflikt między światem przyrody – tym pierwotnym, naturalnym – a pędzącą na oślep ludzką postacią. Wierzę, że potrzebujemy doceniać to, co jest piękne, wyjątkowe, ale czy aby na pewno jest to piękno samo w sobie, takie, jakie jest, jakie się staje? Jest gdzieś społeczność, której nikt nie budzi, jest gdzieś miejsce, którego nikt nie widział. W moim malarstwie stwarzam okazję do bycia w takim miejscu: dzikim, nieodkrytym, wymieszanym ze wczesnymi wspomnieniami ogrodu pradziadków, pierwszej woni kwiatów, zachwyty nad owocowym drzewem. Nie ma w tym świecie człowieka, ale wyczuwalna jest jego obecność. To on stąpał po tej ziemi”.

Michał Czuba

Michał Czuba w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artysty



56

MARTA BORKOWSKA

ur. 1988

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARTA | BORKOWSKA | 2021'

estymacja:

1 500 zł – 2 000 zł

350 – 600 EUR



57 α

PAWEŁ DUNAŁ

ur. 1978

“Mikołaj”, 2005

olej/płótno, 33 x 27 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: ‘Paweł Dunał | 2005’

estymacja:

2 000 zł – 4 000 zł

500 – 950 EUR



58 α
PIOTR AMBROZIAK
ur. 1971

“Tamtra love”, 2014

olej/płótno, 100 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘TAMTRA LOVE | PIOTR | AMBROZIAK | 2014’

estymacja:
4 000 zł – 6 000 zł
950 – 1 400 EUR



59 α

JULIUSZ LEWANDOWSKI

ur. 1977

Bez tytułu, 2024

akryl/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Juliusz | Lewandowski 2024'

estymacja:

6 000 zł – 8 000 zł

1 400 – 1 900 EUR



60 α

KATARZYNA NESTOROWICZ

Bez tytułu, 2009

olej/płótno, 38 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bez tytułu | 2009 | KATARZYNA NESTEROWICZ'

estymacja:

1 500 zł – 2 500 zł

350 – 600 EUR

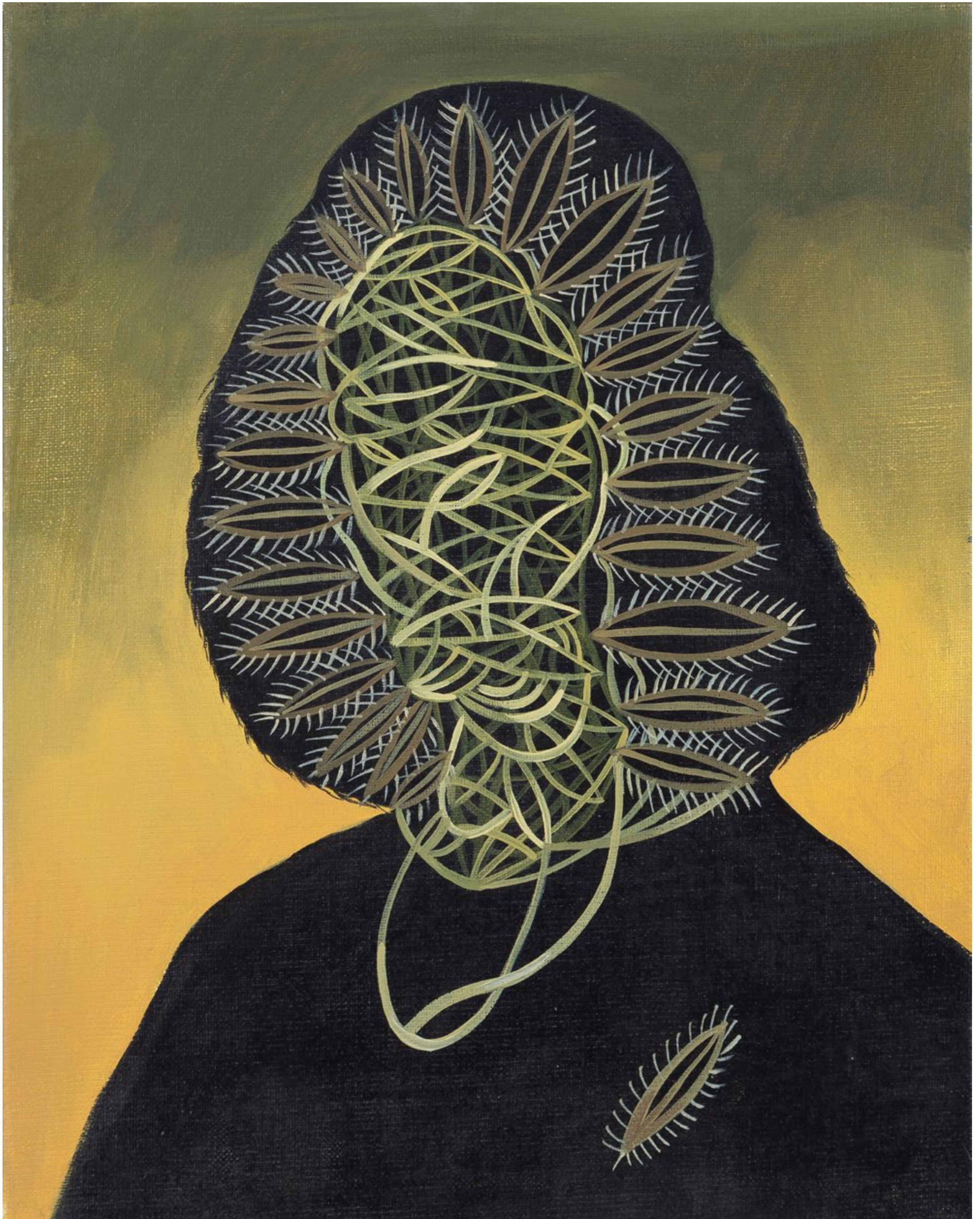


61 α
RAFAŁ WILK
ur. 1979

Bez tytułu, 2007

akryl, kolaż/płótno, 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'bez tytułu | 2007 | RAFAŁ WILK'

estymacja:
2 000 zł - 4 000 zł
500 - 950 EUR



62 α

MICHAŁ CHUDZICKI

ur. 1983

“Robak”, 2011

olej/płótno, 37 x 29 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Michał Chudzicki | “Robak” | 2011’

estymacja:

2 000 zł - 3 000 zł

500 - 700 EUR



63

MARTA PAULAT

ur. 1977

“Dwie”, 2024

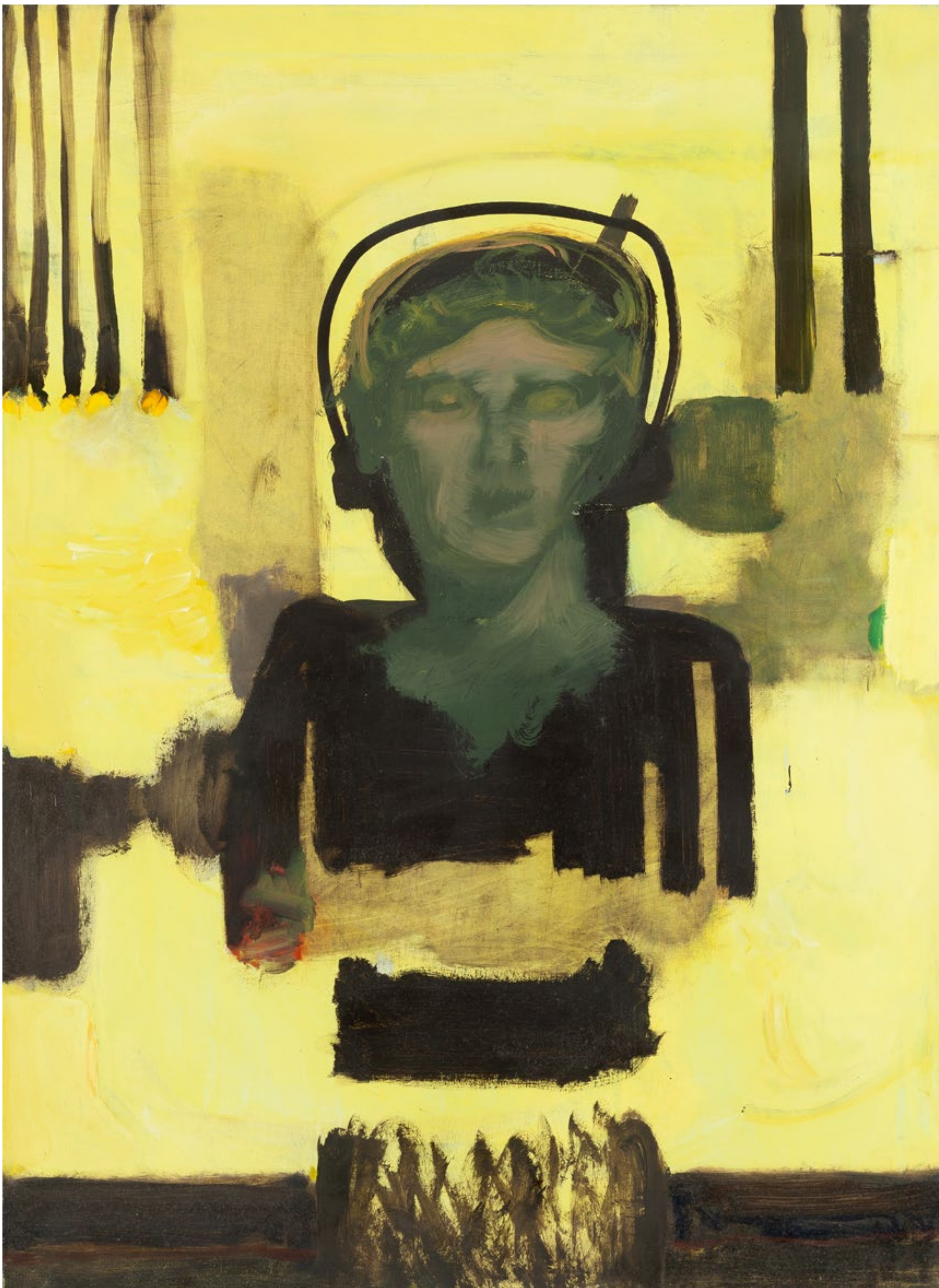
akryl/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: ‘Marta | Paulat | 2024’

estymacja:

3 000 zł – 5 000 zł

700 – 1 200 EUR



64 α
PIOTR KOTLICKI
ur. 1972

“Przetwarzanie treści”, 2023

olej/płótno, 98 x 72 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘PIOTR | KOTLICKI | 2023’

WYSTAWIANY
“When the sun is low”, Galeria Aspekty, Warszawa, 06.12.2023–21.12.2023

estymacja:
6 000 zł – 8 000 zł
1 400 – 1 900 EUR



65 α

MAREK RACHWALIK

ur. 1986

“Kombinat blaszanych opakowań lekkich - opakomet”, 2014

olej/płótno, 46 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Kombinat Blaszanych | Opakowań Lekkich - | Opakomet |
olej na płótnie 46 x 33 cm | 2014 | Marek Rachwalik’

estymacja:

5 000 zł - 7 000 zł

1 200 - 1 650 EUR



66 α
PIOTR WACHOWSKI
ur. 1976

“Zazdrość”, 2008

olej/płótno, 69,50 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Piotr Wachowski | “Zazdrość” | olej | 2008’

estymacja:
5 000 zł – 7 000 zł
1 200 – 1 650 EUR



67

PATRYK SROCYŃSKI

ur. 1988

“Help”, 2016

akwarela, cienkopis/papier, 15 x 21 cm
sygnowany p.d.: ‘PS. SROCYŃSKI’

estymacja:

1 000 zł – 1 500 zł

250 – 350 EUR



68
RAFAŁ PATEJUK
ur. 1996

“Lepiej nie”, 2024

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: ‘PA | TE | JUK | 24’ sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
‘Rafał Patejuk | “Lepiej nie” | Olej, płótno | 50 x 50’

estymacja:
4 000 zł – 6 000 zł
950 – 1 400 EUR



69 α

WOJCIECH BREWKA

ur. 1980

Orangutan, 2019

plastik, 242 x 105 x 74 cm
sygnowany na stopie: 'BREWKA'

estymacja:

25 000 zł – 30 000 zł

5 800 – 6 950 EUR



Prezentowana na aukcji monumentalna rzeźba małpy jest elementem akcji artystycznej „Przeniesienia” odbywającej się w 2019 w ramach 13. edycji Multi Art Festival w Kaliszu. Głównym założeniem projektu było dla artystów wyjście ze sztuką poza ramy galerii, w celu zwrócenia uwagi szerszej grupie odbiorców, nawiązania z nimi dialogu i włączenia ich w proces twórczy.

„Celem projektu było stworzenie rzeźby, która przeniknie z murów mojej pracowni w przestrzeń miejską. To również próba pokazania, jak tak odległe od siebie kierunki sztuki, jak rzeźbiarstwo i malarstwo, mogą ze sobą współgrać, stwarzając nową jakość. Chciałbym pokazać, że sztuka może oddziaływać na odbiorcę na wielu płaszczyznach. Oprócz walorów estetycznych mój obiekt pełni funkcję edukacyjną i zwraca uwagę na aspekty ochrony istot bezbronnych, jakimi są zwierzęta. Rzeźbę ponad dwumetrowego orangutana planuję malować na żywo podczas trwania festiwalu. Instalacją tą chciałbym zwrócić uwagę na niszczycielską działalność człowieka, polegającą na wycinaniu lasów, w których żyją orangutany, pod uprawę palm – źródła oleju palmowego. Celem moich działań jest przeniknięcie poprzez sztukę do świadomości odbiorcy i promowanie idei życia w zgodzie z naturą”.

Wojciech Brewka



70 α
ELŻBIETA KOZERA
ur. 1976

“Wesele kolorowe”, 2005

akryl, tempera/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnię: “WESELE KOLOROWE” ELA KOZERA 2005 TEMPERA+AKRYL’

estymacja:
8 000 zł – 10 000 zł
1 900 – 2 350 EUR



71 α
PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI
ur. 1979

Bez tytułu, 2009

olej, akryl/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | 2009' „Kuloodporne serce”, Paweł Kałużyński,

WYSTAWIANY
Galeria aTak, Warszawa, 22.05.2009–27.06.2009

estymacja:
8 000 zł – 10 000 zł
1 900 – 2 350 EUR



72 α
ANNA GRZYMAŁA
ur. 1997

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA GRZYMAŁA | 2021'

estymacja:
2 600 zł – 3 000 zł
650 – 700 EUR



73 α

PIOTR KOWALSKI \ KOJTA

ur. 1974

“Samoloty różowe”, 2005

akryl, olej/płótno, 30,5 x 33 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ‘Piotr Kowalski 2005’

estymacja:

1 500 zł – 2 500 zł

350 – 600 EUR



74

ALEKSANDRA LASKA

ur. 1952

"Autoklon", 1999

brąz, granit, 31 x 9,5 x 9,5 cm

estymacja:

5 000 zł – 7 000 zł

1 200 – 1 650 EUR



75
PIOTR TRUSIK
ur. 1994

“Pomiędzy”, 2024

technika własna/płótno, 88 x 95 cm
sygnowany na odwrociu: ‘P. Trusik [pieczęć artysty]’

WYSTAWIANY
“Pomiędzy”, Piotr Trusik, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 22.02.2024 – 24.03.2024

estymacja:
5 000 zł – 8 000 zł
1 200 – 1 900 EUR



76
FILIP MOSZANT
ur. 1987

“Zbnjr”, 2023

akryl/płótno, 70 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘FILIP | MOSZANT | “ZBNJR” | 2023’

estymacja:
5 000 zł – 7 000 zł
1 200 – 1 650 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy-

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- 10.4. **Γ** -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.5. **Δ** -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.6. **μ** - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.7. **π** - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- 10.8. **Ψ** - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad-

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.