



DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 12 WRZEŚNIA 2023 WARSZAWA









SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 12 WRZEŚNIA 2023

CZAS AUKCJI

12 września 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 12 września
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Stanisławska
tel. 22 163 66 43, 664 150 864
k.stanislawska@desa.pl

Joanna Wolan
tel. +48 538 915 090
j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawaska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kuliewicz@desa.pl
532 792 536



INDEKS

Adamczyk Marcei 27	Ogrodzka Iwona 33
Bąk Dorota 50	Oleksiak Konrad 1
Bereś Bettina 31	Pałka Karol 14
Bojanowska Dorota 35, 36	Pawłowska Olga 20
Borowa Agata 12	Pietrasz Wojciech 30
Czupowska Magdalena 40	Podgórski Rafał 48
Czyżewski Maciej 19	Pruchniewicz Alicja 25
Dąbrowski Mateusz 37	Przybylski Igor 23
Duduś Edyta 39	Przyżycka Agata 2
Fiodorowicz Borys 9	Red Juliette /Damian Reniszyn 16
Flasza Kinga 18	Rojek Beata 26
Garczyński Przemysław 4	Sawicka Magdalena 13
Grosz Paulina 52	Sroczyński Patryk 51
Grzymała Anna 5	Stachowska Julia 43
Huculak Łukasz 21	Syrkowski Dariusz 42
Ilia Sara 3	Szóstak Sonia 15
Jankowski Michał 22	Szprynger Anna 46
Kałużński Paweł 7	Szpunar Nikodem 11
Kossakowski Piotr 32	Ślósarczyk Monika 38
Krawczyk Marcin 34	Wąsowski Paweł 24
Kublik Aneta 44	Wojnicka Marta 49
Kuczma Marian 29	Woronowicz Julia 6
Kwiatkowska Anna 41	Ząbroń Olga 47
Malinowska Julita 17	Zdunek Karolina 45
Marzec Kaja 10	Zert Adrian 28
Nowicka Aleksandra 8	

okładka front poz. 4 Przemysław Garczyński, "E-słońca nie świecą i nie grzeją", 2023 okładka II-strona 1 poz. 14, Karol Pałka, „Okno XI”, 2023 strony 2-3 poz. 25, Alicja Pruchniewicz, „Konterfekt”, 2022 strony 4-5 poz. 34, Marcin Krawczyk, „Niebo wartości”, 2019 strona 6 poz. 22, Michał Jankowski, „Rafał”, 2018 strony 12-13 poz. 18 Kinga Flasz, „Diobyl”, 2023 III okładka okładka poz. 13 Magdalena Sawicka, Bez tytułu, 2023 tytuł Agata Borowa, Bez tytułu z cyklu „Flow”, 2023 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj, 12 września 2023 kod aukcji 1375AMS176 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek

1 † Konrad Oleksiak

1995

"Mango", 2022

olej/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Oleksiak | 2022'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„Tworząc swoje obrazy, Konrad Oleksiak ukazuje w nich wpływ trzech rzeczywistości, które stara się połączyć w spójną całość. Składające się na nie elementy pochodzą z różnych światów, w które jest zaangażowany. Pierwszy to realna rzeczywistość, w której głównym nurtem są relacje. Zazwyczaj skupia się na osobach mu bliskich. Idee, które najczęściej ilustruje, to niuanse życia codziennego. Bezsensowne zdanie usłyszane od innej osoby może być tak pociągające, że otrzymuje na obrazie swój własny znak. Drugim ważnym światem, który bezpośrednio wpływa na jego obrazy, jest rzeczywistość metafizyczna. Inspiruje się głównie snami, doświadczeniami energetycznymi, podświadomością, przecuciami, lękami i intuicją. Sny odegrały w jego życiu niezwykle ważną rolę, co w dużej mierze przełożyło się na jego obrazy. Uważa, że bycie we śnie to doświadczenie drugiego życia. Świat trzeci, który wpływa na artystę, to świat wirtualny. Żyje w tej rzeczywistości codziennie godzinami, od czasu swojego świadomego dzieciństwa”.

TOMASZ NOWAK, „KONRAD OLEKSIK, 1995-2022”, WYSTAWA W GALERII JAK ZAPOMNIEĆ, RESTART MAG [ONLINE], NR 10, LATO 2023, DOSTĘP 18.08.2023, DOSTĘPNY W INTERNECIE: [HTTPS://RESTARTMAG.ART/KONRAD-OLEKSIK-%E0%B8%85%E0%B8%85%EA%92%B0%CB%B6UWU%CB%B6%EA%92%B1%E0%B8%85%E0%B7%B4-WYSTAWA-W-GALERII-JAK-ZAPOMNIEC/](https://restartmag.art/konrad-oleksiak-%E0%B8%85%E0%B8%85%EA%92%B0%CB%B6UWU%CB%B6%EA%92%B1%E0%B8%85%E0%B7%B4-WYSTAWA-W-GALERII-JAK-ZAPOMNIEC/)



2 † **Agata Przyżycka**

1992

Bez tytułu, 2021

olej/plótno, 150 x 150 cm

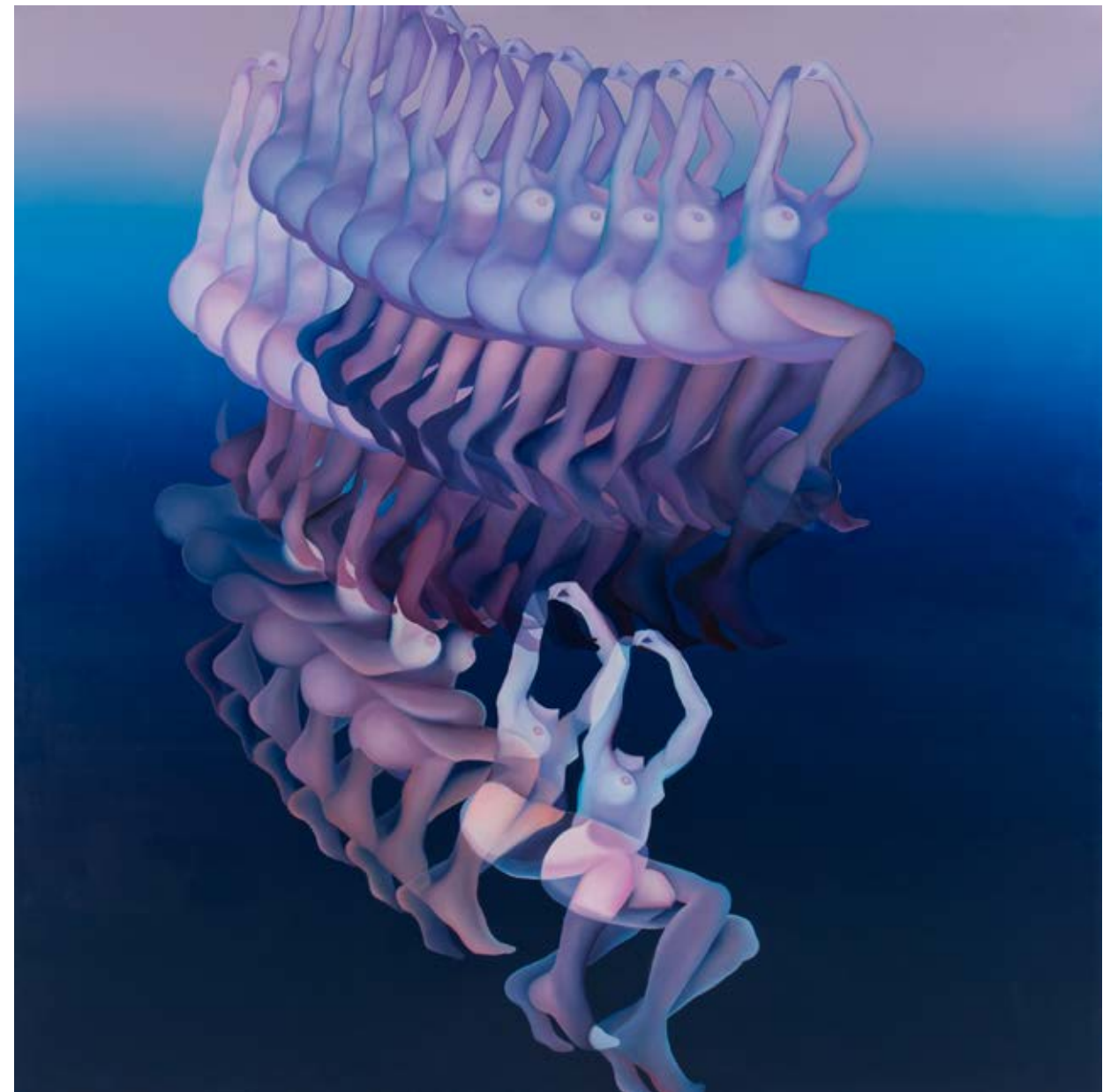
estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 700 EUR

„Na początku malowałam bardzo realistycznie i to były pełne postury człowieka i tak naprawdę wydają mi się, że przez to, że robiłam coraz więcej zdjęć i szukałam właśnie tych ciasnych, bliskich kadrów, to pozwoliło mi takie głębsze spojrzenie, bardziej abstrakcyjne, geometryczne. Myślę, że dzięki temu udało mi się potem to przełożyć i odnaleźć w formie malarskiej, w takiej totalnej dekonstrukcji”.

AGATA PRZYŻYCKA





3

Sara Ilia

1995

"Hold On II", 2022

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sara Ilia | hold on II '22'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

Głównym bohaterem twórczości Sary Ilia jest człowiek. Postaci, które przedstawia na obrazach, ukazują różne stany emocjonalne, kreowane przez artystkę za pomocą koloru i formy. Celem Sary jest pokazanie człowieka w relacji z samym sobą oraz innymi, a także zmagającego się z otaczającą go rzeczywistością. Dzięki uniwersalnemu językowi obrazy artystki błyskawicznie budują intymną relację z odbiorcą. W swoich pracach Sara opowiada o ludzkich potrzebach, pragnieniach i uczuciach oraz ich ciągłym przenikaniu się. O zaspokajaniu naturalnych potrzeb emocjonalnych każdego z nas; o potrzebie bezpieczeństwa i konsekwencjach jego braku. O odrzuceniu, stracie, byciu wykluczonym, przezroczystym. O walce, akceptacji, pragnieniu spokoju i potrzebie opieki. O zawieszeniu w przestrzeni i pragnieniu zejścia na stały ląd oraz o walce z wewnętrzną pustką. Sara Ilia to absolwentka Wydziału Grafiki na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką projektową i warsztatową. Uczestniczyła w wielu wystawach i festiwalach w kraju i zagranicą.



4

Przemysław Garczyński

1988

"E-słońca nie świecą i nie grzeją", 2023

akryl/płótno, 160 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZEMYSŁAW I GARCZYŃSKI | "E-SŁOŃCA NIE ŚWIECĄ I | NIE GRZEJĄ" | AKRYL NA PŁÓTNIE | 160 cm x 110 cm | 2023, GDAŃSK'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

Przemysław Garczyński, "Pejzaż testowy", Galeria Otwarta Pracownia, Kraków, 12-31.05.2023

Przemysław Garczyński, pracuje od 2018 roku jako asystent w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest absolwentem Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Wydziału Malarstwa gdańskiej Akademii. Był m.in. finalistą 17. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, uhonorowanym indywidualną wystawą w Pawilonie Sztuki ERGO Hestia w Warszawie w 2019 roku. Artysta jest autorem hermetycznych pejzaży, w których wyobrażenia przestrzeni i architektury są kodowane za pomocą szczegółowego systemu abstrakcyjnych znaków i symboli. W jego twórczości elementy wschodniego mistycyzmu współwystępują z "widokami" cyfrowej przestrzeni wirtualnej. „Mówiące” są tytuły cykli i poszczególnych obrazów: „Pejzaż testowy”, „Kamuflaż”, „Organizowanie”, „Konstrukcje”. Geometryczny język kanciastych form służy artyście do porządkowania chaosu wizualnego tych przestrzeni, ale też jest nośnikiem określonej estetyki, zainspirowanej lekturą kultowej przez dekady książki Zenona Kosidowskiego „Gdy Słońce było Bogiem” (I wydanie 1956). Opowiada ona o dziewiętnastowiecznej historii odkryć starożytnych kultur Sumerów, Egipcjan, czy Azteków. „Słońca” i „góry” Garczyńskiego mają w sobie właśnie tę surowość i tajemniczość tamtych zaginionych cywilizacji.



5

Anna Grzymała

1997

"Bajka o chłopcu wychowanym przez telewizor", 2023

akryl/piótno, 100 x 110 cm
sygnowany na odwrociu: 'ANNA GRZYMAŁA'

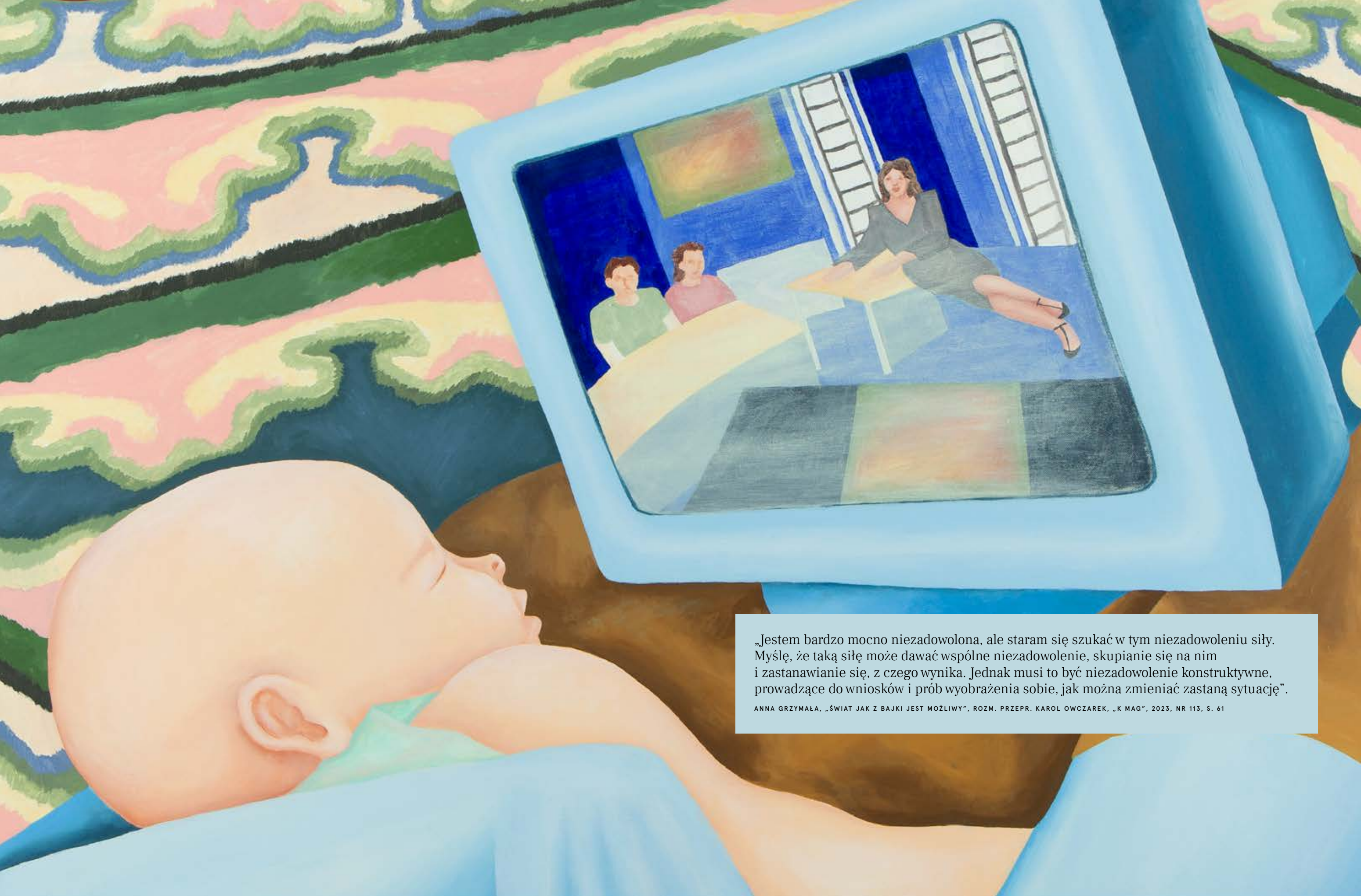
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN
1 800 – 2 700 EUR

„Swoją sztuką nie chce zastępować publicystyki, ale pokazać, że płótno malarskie może być równie ważnym, choć bardzo specyficznym, miejscem służącym braniu się z rzeczywistością za bary”.

PIOTR SARZYŃSKI, „SEN O SZCZĘŚCIU”, RECENZJA WYSTAWY „A RZEKI POPŁYNĄ SYROPEM Z DAKTYLI”,
W: „POLITYKA”, 25 KWIEŚNIA 2023, [8.08.2023], DOSTĘPNY W INTERNECIE: [HTTPS://WWW.POLITYKA.PL/TYGODNIKPOLITYKA/KULTURA/WYSTAWY/2209920,1,RECENZJA-WYSTAWY-A-RZEKI-POPLYNA-SYROPEM-Z-DAKTYLI.READ](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/wystawy/2209920,1,recenzja-wystawy-a-rzeki-poplyna-syrope-m-z-daktyli.read)





„Jestem bardzo mocno niezadowolona, ale staram się szukać w tym niezadowoleniu siły. Myślę, że taką siłę może dawać wspólne niezadowolenie, skupianie się na nim i zastanawianie się, z czego wynika. Jednak musi to być niezadowolenie konstruktywne, prowadzące do wniosków i prób wyobrażenia sobie, jak można zmieniać zastaną sytuację”.

ANNA GRZYMAŁA, „ŚWIAT JAK Z BAJKI JEST MOŻLIWY”, ROZM. PRZEPR. KAROL OWCZAREK, „K MAG”, 2023, NR 113, S. 61

Julia Woronowicz

1997

Bez tytułu (tragedia rycerska), 2023

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED | Julia | Woronowicz | 2023'

estymacja:


25 000 – 35 000 PLN

5 600 – 7 900 EUR

“Poczucie polskiej tożsamości narodowej ściśle splata się z chrześcijaństwem. Kościół katolicki narzuca bardzo ograniczoną wizję tego, co jest, a co nie jest normalne. Ten dyskurs dominuje w polskim życiu publicznym, pozostawiając niewiele miejsca dla nieheteronormatywnych, nie-cis-męskich wizji świata. Ponieważ oficjalna narracja historyczna jest tak jednostronna, wiele części, wymiarów i perspektyw, które mogłyby być obecne w opowieści o polskości, zostaje pominiętych i zapomnianych. Staram się wypełnić te luki. Moim głównym źródłem inspiracji są słowiańskie mity, które zaczęły blednąć w zapomnienie wraz z pojawieniem się chrześcijaństwa. Wierzę, że jako ostatnia religia przed chrześcijaństwem i ważna, choć jakoś stłumiona, część polskiego dziedzictwa kulturowego, te mity stanowią kontrpunkt do dzisiejszego pojęcia tego, czym jest Polska. Przekształcam te mityczne opowieści, tworząc alternatywną narrację na temat polskości. W tej wymaginowanej, bardziej słowiańskiej niż chrześcijańskiej Polsce liczy się mnogość perspektyw, odmienność, delikatność i empatia, a nie niekończące się męczeństwo i wojna”.

JULIA WORONOWICZ





Działania artystyczne Julii Woronowicz oscylują wokół kreowania alternatywnych scenariuszy historii. Jak sama wspomina: „W ostatnich działaniach artystycznych odwołuję się do historii – jej wersji regionalnych i folkloru, państwowej i bardziej uniwersalnej – ze szczególnym uwzględnieniem prehistorii, której dokumentacja i fakty wciąż są przedmiotem dociekań i sporów”. Większym echem odbiła się jej realizacja zatytułowana „Kwiatuszkę”, która zwyciężyła 20. edycję konkursu Artystycznej Podróży Hestii otrzymując tym samym Nagrodę Główną, czym była miesięczna rezydencja artystyczna w Nowym Jorku. Jury tak uzasadniło swój wybór:

„W CZASACH, KIEDY POJAWIAJĄ SIĘ WCIĄŻ NOWE POWODY DO WYRAŻANIA SPRZECIWIU, KIEDY STEREOTYPY I PRYZWYCZAJENIA SĄ NAJWIĘKSZYM ZAGROŻENIEM DLA NASZEJ PRZYSZŁOŚCI, POTRZEBA GESTÓW, KTÓRE MAJĄ MOC, SIŁĘ TWORZENIA NOWYCH RELACJI”.

Julia Woronowicz dotychczas swoje prace pokazała na reprezentatywnych już dla jej twórczości wystawach solowych „Żywoty dziewian polnych, leśnych i nadwornych” w galerii Łęctwo w Poznaniu oraz wystawie „Polska 2410” w galerii lokal_30 w Warszawie. Na wystawach artystka prezentuje wyniki swojego „art researchu” o historii państwa polskiego, raz skupionej na mitologicznych bóstwach rządzących terenem Polski przed pojawieniem się człowieka, potem opowiada historię Polski z perspektywy 2410 roku poprzedzoną wielką wojną polsko-polską, która miała miejsce w 2030. Postawa Julii Woronowicz jest nowatorska i oryginalna. Dostrzeżona i doceniona już przez kuratorów i krytyków, uznana za jedną z najciekawszych artystek młodego pokolenia. Finalistka konkursów malarskich Strabag Kunstforum oraz Bielskiej Jesieni. Oprócz wspomnianych wystaw jej prace były wystawiane w CK Zamek w Poznaniu (2023), Ki Smith Gallery, NYC (2022), lokal_30 w Warszawie (2022), Zachęta Galeria Narodowa (Warszawa, 2022), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2021), Galeria PGS w Sopocie (2021, 2022), Pracownia Wschodnia podczas Warsaw Gallery Weekend (2021), Galeria Oficyna (2021), Studio Gałązka (2021), Galeria MEME w Atenach (2020) i wielu innych. Jej prace znajdują się również w kolekcji „m jak malarstwo” mBanku. Działa na arenie międzynarodowej, jej nomadyczne podejście odrzuca koncepcję bycia w jednym miejscu. Obecnie przemieszka się między Nowym Jorkiem, Warszawą i Pragą.

7 † **Paweł Kałużyński**

1979

Bez tytułu z cyklu "Wielki sen", 2023

akryl, żywica/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | z cyklu "Wielki Sen" | 2023'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

Prezentowana praca pochodzi z najbardziej znanego dla artysty cyklu „Wielki sen”. Obrazy Pawła Kałużyńskiego to świat oniryczny, pełen wspaniałych, starożytnych pałaców i kurortów, z tropikalną roślinnością, luksusowymi basenami i zacienionymi patiami. To przedstawienia starożytnych pałaców oraz kurortów. Ogromne przestrzenie, tajemnicza atmosfera, luksusowe detale. Wszystkie te elementy dostrzegalne są na zaprezentowanej w katalogu pracy. Świat, który maluje Kałużyński intryguje oraz kuszy stylowością oraz pięknem. Przedstawione kadry, prezentujące jedynie detale wspaniałego snu, nie pozwalają na odkrycie całości. Częściowo rozpoznawalne elementy trudno umiejscowić. Sprawiają wrażenie jednocześnie egzotycznych jak i znajomych. Jego prace łatwo można rozpoznać – artysta pokrywa lico obrazu szkliwem, które nadaje mu niespotykany połysk i dodatkowe wrażenie głębi. Efekt ten widoczny jest w pełni wyłącznie na żywo i trudno uchwycić go na zdjęciu.



8

Aleksandra Nowicka

1997

"Szyszki", 2022

olej/ płótno, 120 x 180 cm

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

Aleksandra Nowicka, „Między ścianą a boazerią”, Arx Gallery, Warszawa, 13-14.05.2023

Aleksandra Nowicka, „Widmologia”, Arx Gallery, Warszawa, 27.06 – 2.07.2023





Artystka w swojej twórczości porusza się po sferze figuracji w znacznym stopniu korzystając z idiomu fotorealizmu. Prace artystki są introspektywnym zagłębianiem się we własną pamięć w celu wyekstrahowania dawnych uczuć, przeżyć oraz skojarzeń. Powracając do kadrów z rodzinnych albumów fotograficznych artystka przybliżyła odbiorcom realia jej dzieciństwa przypadającego na ostatnią dekadę ubiegłego stulecia. Rekonstruuując wnętrza o charakterystycznej stylistyce odwołuje się do pamięci zbiorowej, społecznej i do kategorii „polskości”, która wybrzmiewa z obrazów przenosząc odbiorcę w czasie. Artystka zadaje pytania o rolę przedmiotów i fotografii w procesie przypominania i odkrywania własnej tożsamości oraz bada na ile tradycyjne malarstwo realistyczne nadal potrafi pobudzać odbiorców do refleksji.

Aleksandra Nowicka jest absolwentką historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (2016–2021). W 2023 r. obroniła swój dyplom na Wydziale Malarstwa Warszawskiej ASP w pracowni prof. Antoniego Starowieyskiego. Jest finalistką XII edycji Konkursu NOWY OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE 2023 wyróżnioną specjalną nagrodą czasopisma Contemporary Lynx. Brała udział w wielu zbiorowych jak i również indywidualnych wystawach w całej Polsce m.in. Ogólnopolskie 47. Biennale Malarstwa „Salon Zimowy” (2023), Wystawa zbiorowa finalistów Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, BWA (2022), Wystawa zbiorowa Gęsia Skórka, Galeria Promocyjna (2022), Wystawa indywidualna „Między ścianą a boazerią”, ArxGallery (2023), Wystawa indywidualna Nowicka Aleksandra. Malarstwo, Galeria Autonomia (2021). Prace artystki znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach.

9 † **Borys Fiodorowicz**

"Michał", 2014/2015

akryl/deska, 40 x 29,5 cm

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 400 – 5 600 EUR

„Operując taką symboliką, mam świadomość, że mogę wsadzać kij w mrowisko. Ale nie to jest moim celem. Raczej chcę zwrócić uwagę na to, co ważne, poruszające, warte przemyślenia. Żyję w chrześcijańskim kraju, gdzie bardzo silny jest kult Maryi, gdzie większość ludzi deklaruje, że są katolikami. Czasem zadaję sobie pytanie, czy coś z tego wynika poza deklaracją. Bywa, że niestety, niewiele”.

BORYS FIODOROWICZ, „CZY JEŚLI JAKO DZIECKO KOCHAM BARDZIEJ SWOICH RODZICÓW NIŻ BOGA, KTÓRY MNIE FIZYCZNIE NIE PRZYTUŁA, TO JESTEM ZŁY?”, ROZM. PRZEPR. MAGDALENA GŁAZ, [DOSTĘP 18.08.2023], DOSTĘPNY W INTERNECIE: [HTTPS://WWW.WYSOKIEOBCASY.PL/WYSOKIE-OBCASY/7,53668,25521871,MARYJA-MA-DRES-JEZUS-KOSZULKE-THE-BEST-SON-EVER-MARYJA.HTML?UTM_SOURCE=MAIL&UTM_MEDIUM=ART_POLECANE&UTM_CAMPAIGN=ARTID_25521871&TOKEN=UBWFGLESOXYLAPKNV4QOECUP-SY-ZS62Q2GKLKQL0LEP0UWB05FO-2_-7C97CBCUX](https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,53668,25521871,maryja-ma-dres-jezus-koszulke-the-best-son-ever-maryja.html?utm_source=mail&utm_medium=art_polecane&utm_campaign=artid_25521871&token=ubwfglesoxylapknv4qoecup-sy-zs62q2gklkql0lep0uwb05fo-2_-7c97cbcux)



10 **Kaja Marzec**

1990

"Zanurzenie 2", 2019

akryl/ płótno, 100 x 80 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

Obraz „Zanurzenie” pochodzi z cyklu prac, w których artystka spośród wielu trudności związanych z katastrofą ekologiczną skupia się na zanieczyszczeniu wód, w której dostrzega analogię między warstwową głębią oceanu a wnętrzem człowieka. Artystka tłumaczy: „Bezmiar oceanu wydawał mi się zawsze czymś w rodzaju ostatniego bastionu spokoju. Przynajmniej w przeciwieństwie do reszty rozedrganego, chaotycznego, czysto powierzchniowego świata. A także obszarem wciąż nieodkrytej tajemnicy, źródłem jakiejś pierwotnej świadomości. Odnoszę wrażenie, że coraz bardziej, i co gorsze, bezpowrotnie, tracimy do niej dostęp poprzez warstwę rozrastających się przy powierzchni zanieczyszczeń i resztek rzeczy jednorazowego użytku. W podobny sposób tracimy kontakt ze swoim wnętrzem – akumulując w sobie pokłady pseudoinformacji, banalnych atrakcji i czysto marketingowych wartości”.



11 † **Nikodem Szpunar**

1987

Bez tytułu, 2021

technika własna/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nikodem Szpunar | 70 x 100 | 2021'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 800 EUR

„To, co mnie pociąga w eksplorowanym kierunku, to skala narzędzi dających różnej wielkości ślady oraz to, że mogę nimi malować obrazy o znacznych rozmiarach, które wciągają odbiorcę przez swoje odrealnienie i monumentalność. Ekscytuje mnie możliwość stworzenia w jednym ruchu linii, która ma w sobie zarówno przestrzeń, głębię jak również zmienność koloru. Ta fuzja nawiązania do cyfrowego świata trójwymiarowego z malarską wyrazowością oraz gestem wydaje mi się wyjątkowo pociągająca”.

NIKODEM SZPUNAR



12

Agata Borowa

1979

Bez tytułu z cyklu "Flow", 2023

tusz akrylowy/papier, 58 x 41 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'bez tytułu z cyklu FLOW, tusz akrylowy, papier archiwalny, 2023'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



13 **Magdalena Sawicka**

1990

Bez tytułu, 2023

akryl/ płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAGDALENA SAWICKA 2023'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

„Najbardziej interesują mnie tematy trudne, niezręczne, takie jak na przykład brzydota, niedoskonałość psychiczna i fizyczna czy inność. Lubię obserwować portale, na których młodzi ludzie pokazują swoje fascynacje. Okazuje się, że jest tam dużo przemocy, wątków sado-maso, samookaleczania etc. Interesuje mnie to od strony kulturowej i uczuciowej, jako doświadczenie pewnej zbiorowości”.

MAGDALENA SAWICKA



14 **Karol Pałka**

1991

"Okno XI", 2023

wydruk pigmentowy/papier Hahnemuhle PhotoRag, 60 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Okno XI" | 2023 | 1/10 | Karol Pałka'
ed. 1/10

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

Fotografia nawiązuje do namalowanego w 1913 roku obrazu „Cliff Dwellers” Georga Bellows’a. Obraz odzwierciedlał realny problem reformy miejskiej, gdy tysiące Żydów z Europy Wschodniej, Włochów, Irlandczyków i Chińczyków osiedliło się w kamienicach na Lower East Side w Nowym Jorku. Dzielnica ta stała się jednym z najbardziej zatłoczonych miejsc na świecie. Dzisiejsza szybka gentryfikacja Lower East Side sprawiła, że National Trust for Historic Preservation umieściła ten obszar do najbardziej zagrożonych miejsc w całej Ameryce. Zdjęcie przedstawia widok z Hotelu, który obecnie jest najwyższym wieżowcem w całym Lower East Side, a z jego panoramicznych okien rozprzestrzenia się widok na całą dzielnicę.



15 † **Sonia Szóstak**

1990

Bez tytułu III z cyklu "Fortune Teller Told Me", 2018/2019

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 40 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na certyfikacie na odwrociu
ed. 1/4

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Sonia Szóstak, „Fortune teller told me”, Leica 6x7 Gallery, Warszawa, 15.02-06.04.2019

Absolwentka łódzkiej Filmówki. Interesuje ją przede wszystkim fotografia portretowa i poszukiwanie emocji bohaterów. W jej pracach dominuje kobiecość i naturalność. Artystka nawiązuje w swoich pracach do sztuki klasycznej, budując nastrój wyłącznie naturalnym światłem. Sonia Szóstak prezentowała swoje fotografie na wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, w Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Corso Como w Mediolanie („A Glimpse At Photo Vogue” Carli Sozzani) oraz na wystawie indywidualnej podczas Miesiąca Fotografii w Berlinie (pod kuratelą Nadine Dinter z Fundacji Helmuta Newtona). Jej prace można napotkać na łamach takich magazynów, jak Rolling Stone, i-D, OPÉRA czy Harper’s Bazaar.



16

Damian Reniszyn / Red Juliette

"Sitowie" z cyklu "Tales of Taboos", 2021

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 60 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu (1): 'DAMIAN RENISZYN | RED JULIETTE | (TALES OF TABOOS) | SITOWIE / 2020 /1/4 | ed. 1/10+2AP'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu (2): 'DAMIAN RENISZYN | RED JULIETTE | (TALES OF TABOOS) | SITOWIE / 2020 /2/4 | ed. 1/10+2AP'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu (3): 'DAMIAN RENISZYN | RED JULIETTE | (TALES OF TABOOS) | SITOWIE / 2020 /3/4 | ed. 1/10+2AP'

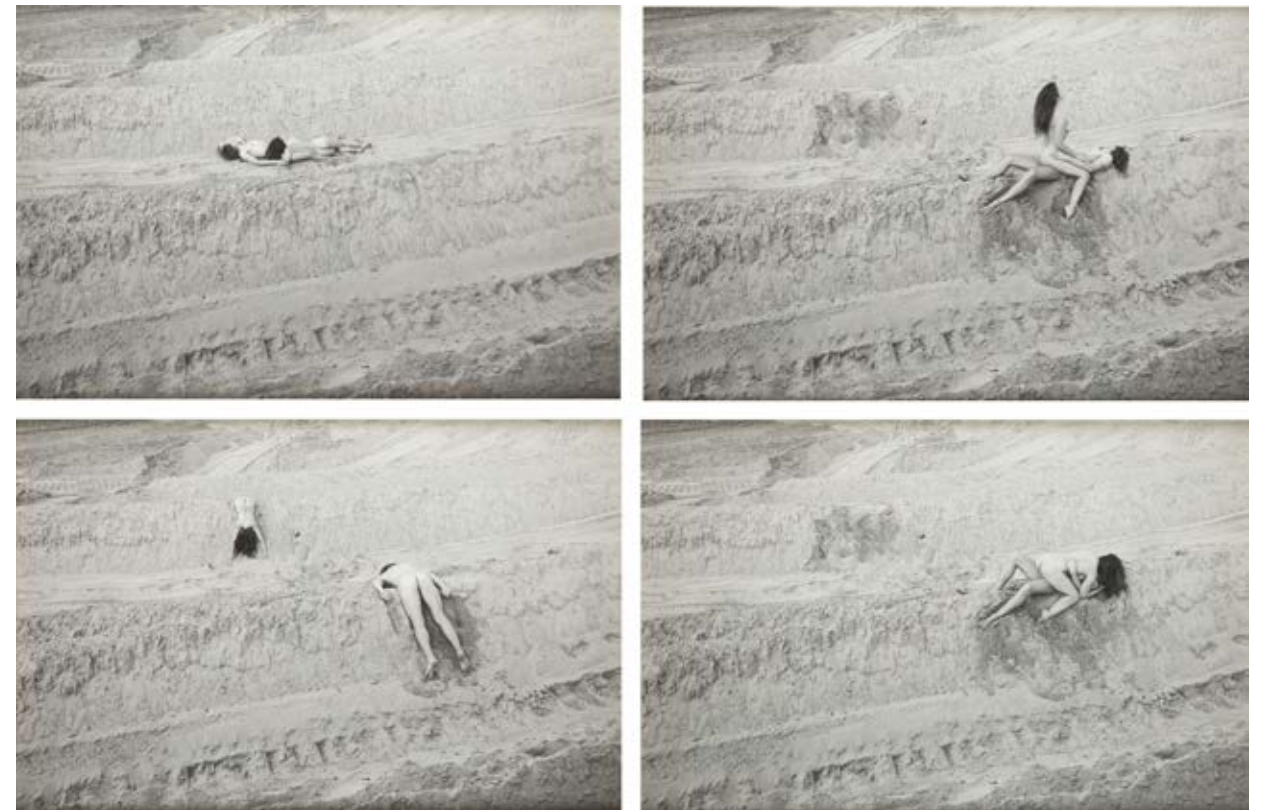
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu (4): 'DAMIAN RENISZYN | RED JULIETTE | (TALES OF TABOOS) | SITOWIE / 2020 /4/4 | ed. 1/10+2AP'

ed. 1/10 + 2AP

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR





Cykl fotografii „Sitowie” powstał na terenie piaskarni na warszawskim Wale Miedzeszyńskim, która staje się okresowo również przedłużeniem położonej tuż obok plaży nudystów. Uczęszczana już od lat 70-tych XX wieku przez miłośników wolności i nagiego opalania plaża Sitowie, od czasu do czasu wraz z wylewami Wisły znika a jej rolę przejmuje wówczas teren piaskarni. Na fotografiach widzimy parę w czterech intymnych sytuacjach odzwierciedlających dynamikę ich romantyczno-erotycznej relacji. Zwrócieni tyłem do kamery wydają się zupełnie pogrążeni w swoim doświadczeniu eksponując na publiczny widok nagie ciała wyraźnie odcinające się od hałd piasku. Spleceni w erotycznym uścisku, zastygnięci we śnie czy rozdzieleni – w poszczególnych kadrach opowiadają osobne historie tworzące jednocześnie spójną całość, którą widz ma możliwość dowolnie kreować poprzez zmianę kolejności obrazów. Bohaterowie zdjęć są równocześnie ich autorami lecz można odnieść wrażenie, że fotografie zostały zrobione z ukrycia przez osobę trzecią. Sprawia to, że spoglądając na nie my również stajemy się podglądaczami. Surrealistyczna sceneria Sitowia jest zawieszona w czasie, zaciera się tutaj granica między rzeczywistością a snem. Kadry oddają poetycką estetykę nurtu „slow cinema” operującego długimi statycznymi ujęciami. Artyści odtwarzają kultową scenę erotyczną na pustyni z filmu „Zabriskie Point” w reżyserii Michaelangelo Antoniniego. Cały cykl „Sitowie”, podobnie jak obraz włoskiego reżysera, utrzymany

jest w duchu hippisowskiej utopii jako wynik poszukiwań przez autorów różnych form wolności: duchowej, obyczajowej i cielesnej.

Kwadroptyk został zrealizowany przez Tales of Taboos, duet artystów: Damiana Reniszyna i Red Juliette, którzy w trakcie trwania pandemii i zamknięcia granic zaczęli tworzyć intymny dziennik i dokumentować artystyczną aktywność. Podwarszawska plaża nudystów stała się wówczas dla nich jedynym miejscem ucieczki w stronę wolności a teren piaskarni, gdzie wydobywa się kruszywo wiślane z dna rzeki – naturalną scenografią łudząco podobną do amerykańskiej Doliny Śmierci uwiecznionej w filmie „Zabriskie Point”. Prace artystów skupione są wokół aktywizmu, wykorzystywania ciała i erotyki jako narzędzia politycznego, cielesnych performansów, queerowości oraz kreowania postaci scenicznych drag queen i drag king. Twórczość duetu kontynuowana jest do dzisiaj, doczekała się m.in. udziału w wystawie w Galerii Labirynt „Nigdy nie będziesz szła sama” (2021), premiery videoperformansu podczas 10-lecia polskiej burleski. Przez ostatnie trzy lata działania artystów (również cykl „Sitowie”) były rejestrowane w ramach pierwszej w Polsce serii dokumentalnej o grupie polskich drag queens i performerek burleski: Nago. Głośno. Dumnie stworzonej dla HBO Max, w reżyserii Agnieszki Mazanek i Delfiny Dellert. Serial miał swoją premierę podczas 20. edycji festiwalu Millennium Docs Against Gravity.

17 † **Julita Malinowska**
1979

"Girls just wanna have fun III", 2015

olej/plótno, 50 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | "Girls just wanna have fun III" |
oil on canvas | 50 x 35 cm | 2015 | [sygnatura]'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 800 EUR



18 **Kinga Flaszka**

1999

"Diobył", 2022

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Kinga I Flaszka I "Diobył" I 100x80 I olej na I płótnie'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Kinga Flaszka, „Sny nie są tym, czym się wydają”, wystawa dyplomowa, Galeria Miejska, Wrocław, 27-30.06.2023





„Język snów, mimo wielu prób, jest obecnie niemożliwe do przetłumaczenia na jakikolwiek język ograniczony racjonalnymi zasadami. Dlatego omijam ten aspekt, posługując się wyłącznie obrazami. Czerpię z moich własnych marzeń sennych oraz obrazów z pogranicza jawy i snu, przenosząc rzeczywistość przetworzoną przez ludzki umysł na płótno. Skupiam się na ich wizualnym aspekcie, tak by same obrazy mogły wejść w polemikę z powszechnie przyjętą symboliką snów i przypisywaną im wartością. Jeden obraz to nie odtworzenie jednego snu, a wyniki wielu wizji nałożonych na siebie, dopasowanych do medium malarstwa. Nie chcę opisywać snu jako ciągu o określonej fabule, który można zapisać w formie opowiadania, tylko jako kilkusekundowe migawki, bardziej wrażenia niż etiudy. Postaci, emocje i przedmioty są ze sobą zestawione przypadkowo. Snucie opowieści i interpretacji pozostawiam widzom”.

KINGA FLASZA

19

Maciej Czyżewski

1985

"Wiadomość", 2023

olej/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Czyżewski 2023'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN
1 800 – 2 700 EUR



20 † **Olga Pawłowska**
1988

"Dymiąca góra", 2020

akryl/ płótno, 60 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DYMIĄCA | GÓRA" | PAW | ŁOW | SKA | 20 | 20'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

„Otwieram oczy. Jestem w lesie. Nie jest to żaden konkretny pejzaż, nic znaczącego się wokół mnie nie dzieje. W oddali widzę światło. Patrzę na horyzont, który jest powszechnym wyobrażeniem przyszłości i nadziei. Przed sobą widzę przyszłość, patrząc za siebie przeszłość. Gdy jestem na szlaku, wiem, że to co za mną jest również przyszłością- zdobędę szczyt i prawdopodobnie wrócę tą samą drogą. Wędrując zapamiętuję konkretne drzewa- znaki. Mijając je w drodze powrotnej jestem starsza, one także. Znajduję swój ślad sprzed dwóch godzin. Musiałam tylko wejść na szczyt i znów tu jestem. Słońce chowa się za górami. Jestem tu na chwilę. Mrugnięcie oka, już mnie nie ma”.

OLGA PAWŁOWSKA



21

Łukasz Huculak

1977

"Santa Lucia", 2022

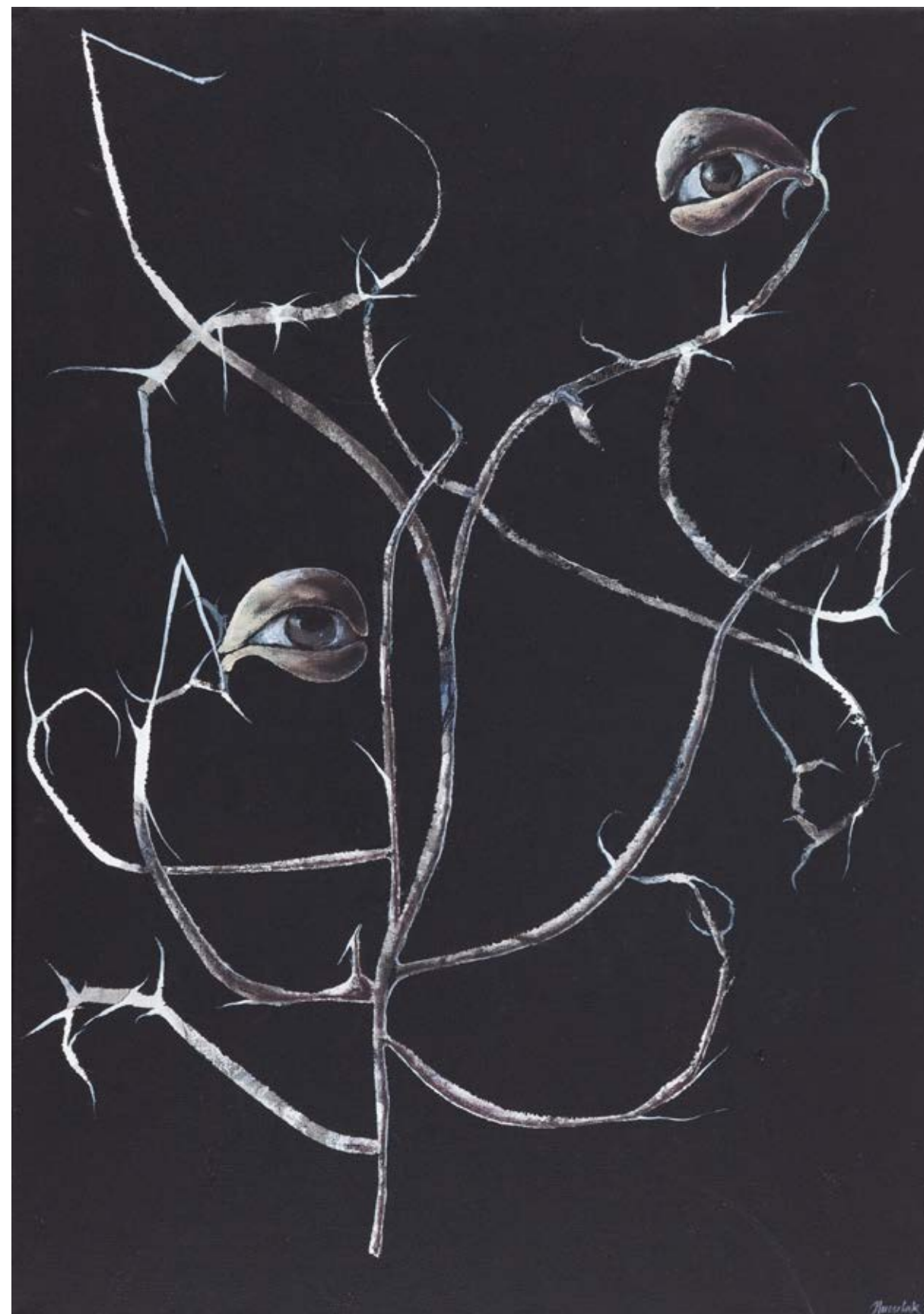
tempera/piótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Huculak 22'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Widzialność”, NOWA art space, Nowa Ruda, 14.07.2022 – 30.07.2022



22 **Michał Jankowski**

1977

"Rafał", 2018

olej/ płótno, 140 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI -RAFAŁ- 2018.-

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

„Malarstwo jest dla niego środkiem do autorefleksji i rozważań nad sensem świata, jego nieustannego balansu pomiędzy tworzeniem a niszczeniem. Nie zakłada, że ten sens znajdzie, przypomina sobie znalezione słowa Wesa Andersona: „Wydaje mi się, że porażka pociągała mnie bardziej niż sukces. I każdy film, który robię, okazuje się być o porażce.” Sztuka to dla artysty także bezustanna walka z „największym przeciwnikiem, który jest w naszej głowie”. Wierzy, że jest zmaganiem z rzeczywistością i samym sobą, bitwą, w której nie będzie zwycięzców”.

WOJCIECH KOZŁOWSKI



23

Igor Przybylski

1974

"SM42-2177", 2007

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '45 IP '07'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Igor Przybylski, „Prywiaciarze”, Galeria EGO, Poznań, 9-30.11.2007

Konsekwencja w doborze tematu czyni Igora Przybylskiego jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów młodego pokolenia. Przybylski od wielu lat podejmuje wyłącznie tematykę pojazdów transportu publicznego, czyniąc je bohaterami – czasem serii fotografii, innym razem obrazów. Bez względu na wybrane medium, artysta podchodzi do pozornie błahego i codziennego tematu z ogromnym pietyzmem, charakterystycznym dla wąskiego grona artystów pokolenia po 1989, takich jak Marcin Maciejowski, który podobnym zainteresowaniem darzy to, co pospolite i niemal niezauważalne. Ulubionymi bohaterami artysty są stare lokomotywy i autobusy – na próżno szukać w jego portfolio prac opiewających rozwój technologiczny. Uwagą otaczane są wprawdzie nadal funkcjonujące, ale wizualnie przestarzałe środki transportu, które dopiero za sprawą przetworzenia przez inne fotograficzne lub malarskie medium, zdają się widzowi na tyle interesujące, aby kwalifikować się do miana dzieła sztuki. W „1014 – 003 VIEN” (2005), jak w przypadku obrazów przedstawiających lokomotywy, Przybylski posługuje się charakterystycznym kodem przypisanym danemu pojazdowi, co z jednej strony zdaje się najbardziej logicznym i skrupulatnym systemem nazewnictwa, lecz z drugiej sprawia, iż widz ma wrażenie obcowania z kompletnie nieznanym wehikułem. Sposób ujęcia tematu, w powiększeniu pozwalającym na w niemalże techniczny, ale w wyestetyzowany sposób ukazanie serii szczegółów budowy lokomotywy, czyni styl Przybylskiego jednoznacznie połączony z obranym tematem i podporządkowany jemu. Nietuzinkowe hobby, które wyewoluowało do rangi samodzielnej i rozpoznawalnej konwencji artystycznej, w przypadku Igora Przybylskiego stanowi świadectwo faktycznego niewyczerpania dowolnego, pozornie wąskiego tematu.



24

Paweł Wąsowski

1974

"Templum Maximum II", 2023

akryl/ płótno, 150 x 150 cm

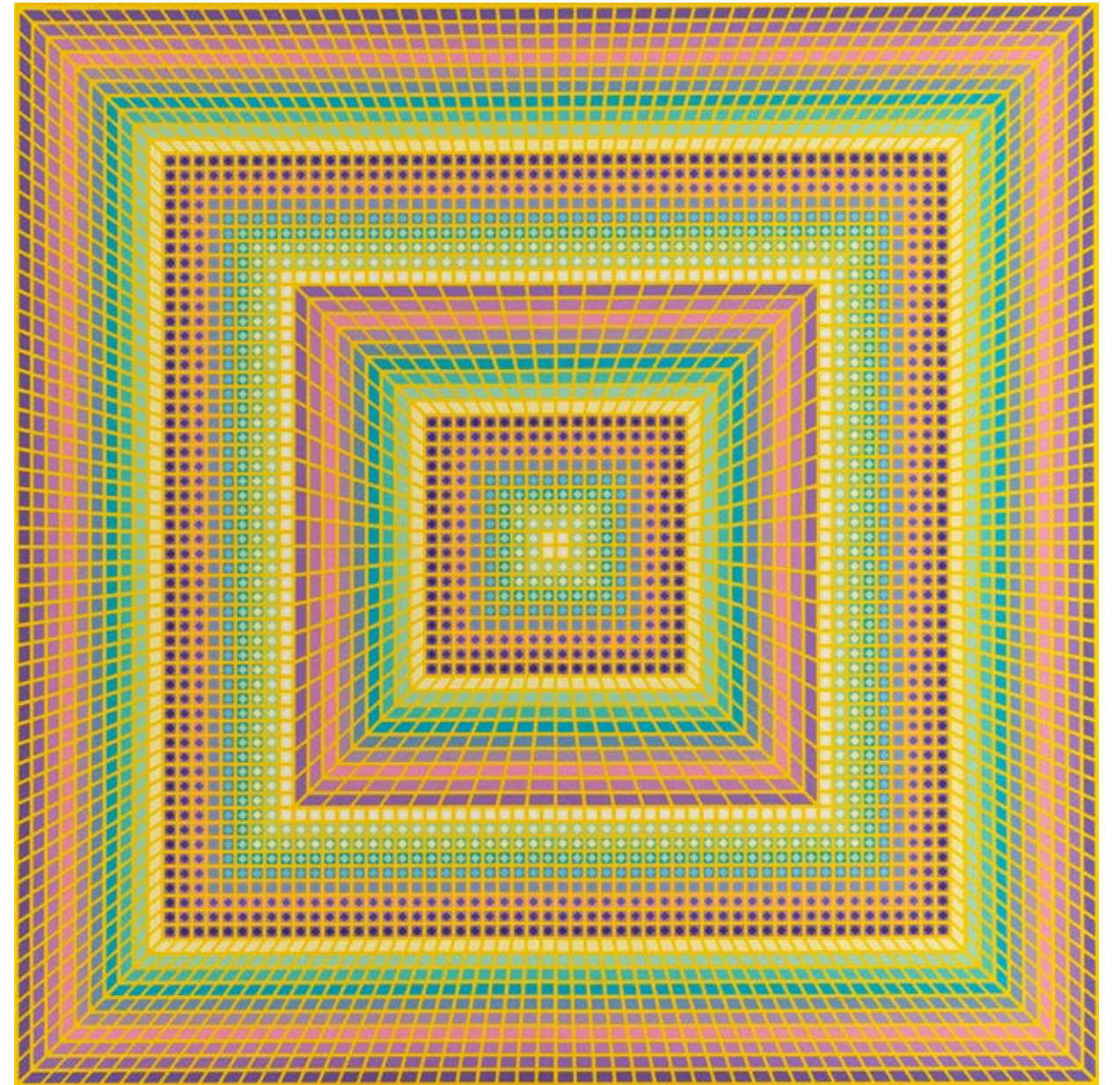
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

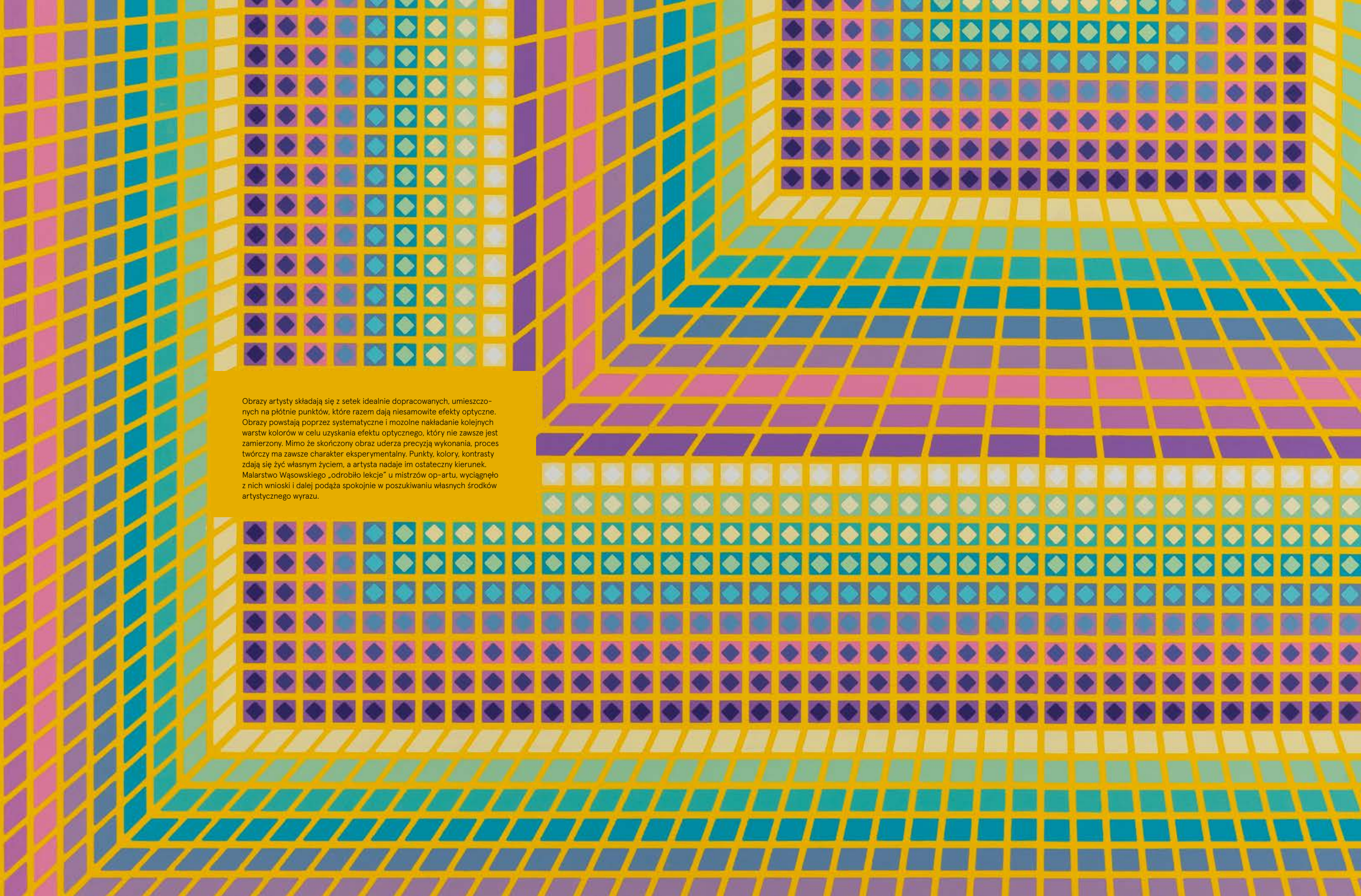
"TEMPLUM MAXIMUM II | PAWEŁ WĄSOWSKI | 2023 | ACRYLIC NR: CCXXXV"

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR





Obrazy artysty składają się z setek idealnie dopracowanych, umieszczonych na płótnie punktów, które razem dają niesamowite efekty optyczne. Obrazy powstają poprzez systematyczne i mozolne nakładanie kolejnych warstw kolorów w celu uzyskania efektu optycznego, który nie zawsze jest zamierzony. Mimo że skończony obraz uderza precyzją wykonania, proces twórczy ma zawsze charakter eksperymentalny. Punkty, kolory, kontrasty zdają się żyć własnym życiem, a artysta nadaje im ostateczny kierunek. Malarstwo Wąsowskiego „odrobiło lekcje” u mistrzów op-artu, wyciągnęło z nich wnioski i dalej podąża spokojnie w poszukiwaniu własnych środków artystycznego wyrazu.

25

Alicja Pruchniewicz

1993

"Konterfekt", 2022

akryl/piótno, 140 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alicja PRUCHNIEWICZ | KONTERFEKT | 150 x 140 cm | 2022'

estymacja:

7 500 – 10 000 PLN

1 700 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Formy zmienne”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 1.07 – 21.08.2022

Obecne działania Alicji Pruchniewicz w obszarze materii malarskiej odnoszą się do cyfrowych symulacji przestrzeni rzeczywistej i analizy alternatywnej rzeczywistości. W jej obrazach można dostrzec próbę kreowania płaszczyzny malarskiej na wzór natury poprzez zachowanie kompozycji otwartej oraz pojawiających się w nich organicznych kształtów. Artystka bada wpływ świata wirtualnego na człowieka żyjącego realnie. Skupia się przede wszystkim na zmianie percepcji jednostki żyjącej w przestrzeni miejskiej, która charakteryzuje się zbiorowością i życiem w symbiozie, a ponadto rozszerza się o życie w rzeczywistości alternatywnej. Obserwacje na temat łączenia tych dwóch światów, wzajemnym wpływie i efektach tego połączenia artystka wyraża poprzez malarstwo. Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom obroniła pod kierunkiem profesora Stanisława Kortyki. Studentka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie Asystentka Pracowni Ryśunku Profesora Marka Kuliga. Brała udział w ponad 150 wystaw w kraju i za granicą. Uczestniczka rezydencji artystycznych w Mołdawii, Turcji, Indiach i Nowym Jorku.





„INTERESUJE MNIE, W JAKI SPOSÓB ŚWIAT WIRTUALNY ZMIENIŁ I ZMIENIA NASZĄ PERCEPCJĘ. JEST TO ŚWIAT, W KTÓRYM OBRAZ NIE JEST DWUWYMIAROWY, A WIDZ MOŻE SIĘ W NIM CAŁKOWICIE ZANURZYĆ. ŻYCIE W GĘSTYM, ZŁOŻONYM SPOŁECZEŃSTWIE CHARAKTERYZUJE SIĘ NIESTAŁOŚCIĄ I NIEPEWNOŚCIĄ. POZORNE ZASADY, RZĄDY, REGUŁY PODDAWANE SĄ PRÓBOM TAKIM JAK SIŁY NATURY I KATAKLIZMY. INTERESUJE MNIE, W JAKI SPOSÓB SPOŁECZEŃSTWO PRZENOSI SIĘ DO NOWEJ RZECZYWISTOŚCI SIECI, UCZY SIĘ, W JAKI SPOSÓB ROZSZERZAĆ SWOJĄ AKTYWNOŚĆ, DOSTOSOWYWAĆ SIĘ DO NOWYCH SYTUACJI”.

ALICJA PRUCHNIEWICZ

26 **Beata Rojek**

1985

Z cyklu 'Przejęcia', 2016

olej/plótno, 135 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: B. ROJEK | 2016'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



27

Marceli Adamczyk

1993

Bez tytułu, 2023

olej/ płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marceli Adamczyk | 2023'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

„RZECZYWISTOŚCI MIESZANE & Magdalena Szadkowska”, Akademickie Centrum Designu, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 23.06-14.07.2023

„Podróżując, nie rozstaję się ze szkicownikiem, traktuję go jak wizualny pamiętnik przeżywanych emocji. Po powrocie staje się on punktem wyjścia obrazów. Malując, poddaję wspomnienia nowym interpretacjom, mieszam je z teraźniejszością. Maluję intuicyjnie, obserwując, dokąd prowadzi mnie obraz. Dla mnie to prognoza przyszłości, zabawa z cyklu: Jak będzie wyglądał świat za 100 lat? Patrząc w przyszłość, jestem przekonany, że wszystko jest możliwe. Tęsknię za przyszłością. To uczucie towarzyszy mi już od jakiegoś czasu i nasiliło się u progu nauki w Akademii. Nie wiem, co się stanie w przyszłości, ale wiem, że BĘDZIE DOBRZE!”.

MARCELI ADAMCZYK





Widok wystawy „RZECZYWISTOŚCI MIESZANE & Magdalena Szadkowska” - Akademickie Centrum Designu, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 23.06-14.07.2023, fot. dzięki uprzejmości artysty



28

Adrian Zert

1994

"Kochaj mnie", 2020

technika mieszana/piótno, 200 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adrian Zert | Kochaj mnie | 200 cm x 160 cm | 2020 r.'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 100 EUR

„Jako osoba twórcza, nie chciałbym się określać do konkretnej dziedziny, techniki lub tematyki, aczkolwiek dużą częścią mojej aktualnej twórczości jest obserwacja tego, co wewnętrzne. Zadając sobie trudne pytania, poszukując własnej moralności, oraz stale odkrywając i budując własną tożsamość, w swojej twórczości najczęściej podejmuję tematy, które związane są z problemami ludzkiej psychiki, emocjami, duchowością oraz czasem. Twórczość bywa również dla mnie powodem do przełamywania osobistych barier, dlatego bardzo interesuje mnie sztuka rozumiana jako narzędzie terapii”.

ADRIAN ZERT





29

Marian Kuczma

1967

Bez tytułu z cyklu "Pełnia III", 2023

technika mieszana, olej/ płótno, 120 x 167,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marian Waldemar Kuczma I z cyklu: Pełnia III I płótno, technika mieszana I (120x167,5 cm) I 2023'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR



30

Wojciech Pietrasz

1973

"Na nowy život", 2021

akryl/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WPIETRASZ 2021 | "NA NOWY ŽYWOT" | 90x60 cm | AKRYL | wg. VLASTIMILA | HOFMANNA 1906.'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



31 † **Bettina Beres**
1958

Bez tytułu, lata 80. XX wieku

olej/plótno, 97 x 131,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B 80'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR



32

Piotr Kossakowski

1976

"Proste pragnienia (musisz być kimś)", 2022

akryl, spray/piótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR KOSSAKOWSKI | "PROSTE PRAGNIENIA (musisz być kimś)" | 2022 | akryl, spray'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Piotr Kossakowski, „Proste pragnienia”, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, 11.05-17.06.2023



33 **Iwona Ogrodzka**

1991

"Internat", 2015/2016

akryl/plótno, 130 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IWONA OGRODZKA | 2015/2016 | Ogrodzka Internat'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

Iwona Ogrodzka traktuje budynek jako przestrzeń opresyjną dla człowieka. Monumentalne gmachy przedstawiane są nierzadko w zdeformowany sposób, świadomie zakłócający efekt przestrzenności. Natomiast ze względu na rozgrywające się w ich wnętrzach, niedostępne oczom ogółu, sytuacje, zniekształcone bryły funkcjonują jako swoiste miejsca kaźni. Artystka roztacza przed widzem w ten sposób własną wizję końca ludzkości, gdzie polityka strachu, skrzętnie wpajana ludziom przez media i rządy państw, utrudnia obiektywny ogląd rzeczywistości. Przez okna prosto-padłościennych biurów, bunkrów, kościołów, czy też budynku sejmu, wylewają się natomiast płynne substancje rozmaitych kolorów. Dla malarki są one symbolem dawno straconej nadziei oraz ciągłej niepewności, ogarniającej nowe społeczeństwo, które miało istnieć spokojnie w krainie wiecznej szczęśliwości.



34 † **Marcin Krawczyk**

1988

"Niebo wartości", 2019

akryl, gwasz/piótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'linek 2019'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

„Strategią obrazowania mojej pracy jest montaż, który odzwierciedla konstrukcję ponowoczesnej rzeczywistości. Elementy składowe obrazu łączą się ze sobą w chaotycznej układance znaków, które powinny być filarami ludzkiej egzystencji”.

MARCIN KRAWCZYK

Prezentowany obraz pochodzi z cyklu dyplomowego, był również częścią wystawy indywidualnej Marcina Krawczyka „To nie jest kraj dla miłośników detali”, która odbyła się w TRAFo Trafostacji Sztuki w Szczecinie i była wydarzeniem inauguracyjnym nowego cyklu „headshots”, polegającym na prezentacji artystów nigdy wcześniej nie funkcjonujących w oficjalnym obiegu sztuki. Cykl dyplomowy nagrodzony został podczas 39. edycji konkursu im. Marii Dokowicz nagrodą specjalną Prezydenta Miasta Poznania.



35

Dorota Bojanowska

1996

"The Car", 2023

sucha igła, sitodruk/papier, 60 x 90 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DOROTA BOJANOWSKA SUCHA IGŁA POLIMER 2023 R'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR





HAS IT BEEN LONG E

OH YOU W

YOU

YOU

YO

POSS

ed

my life

28

RAIN

I wish I could see

what I see

in the

night you're

Prace Doroty Bojanowskiej to połączenie tradycyjnych technik, takich jak malarstwo olejne, druk wklęsły czy sitodruk z linearnym rysunkiem i różnobarwnymi motywami. Swoje inspiracje czerpie z historii, przeżyć i spojrzenia młodego pokolenia, które w połączeniu ze sztuką klasyczną pozwalają na eksperymentowanie ze współczesną formą. Jej projekty były publikowane m.in. w Vogue Polska, K MAG, Label Magazine, Wysokie Obcasy, a prace artystyczne przedstawiane na wystawach w Polsce i za granicą. Dorota Bojanowska jest absolwentką Royal College of London oraz Goldsmiths, University of London.

37 † **Mateusz Dąbrowski**

1980

"Screen 10", 2017

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ DĄBROWSKI | SCREEN 2016'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR



38 † **Monika Ślósarczyk**
1971

"4 kolejka ligowa", dyptyk, 2016

olej/ płótno, 140 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MONIKA ŚLÓSARCZYK | 2016 | "4 kolejka ligowa" (każda część)

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



39

Edyta Duduś

1975

"H", 2023

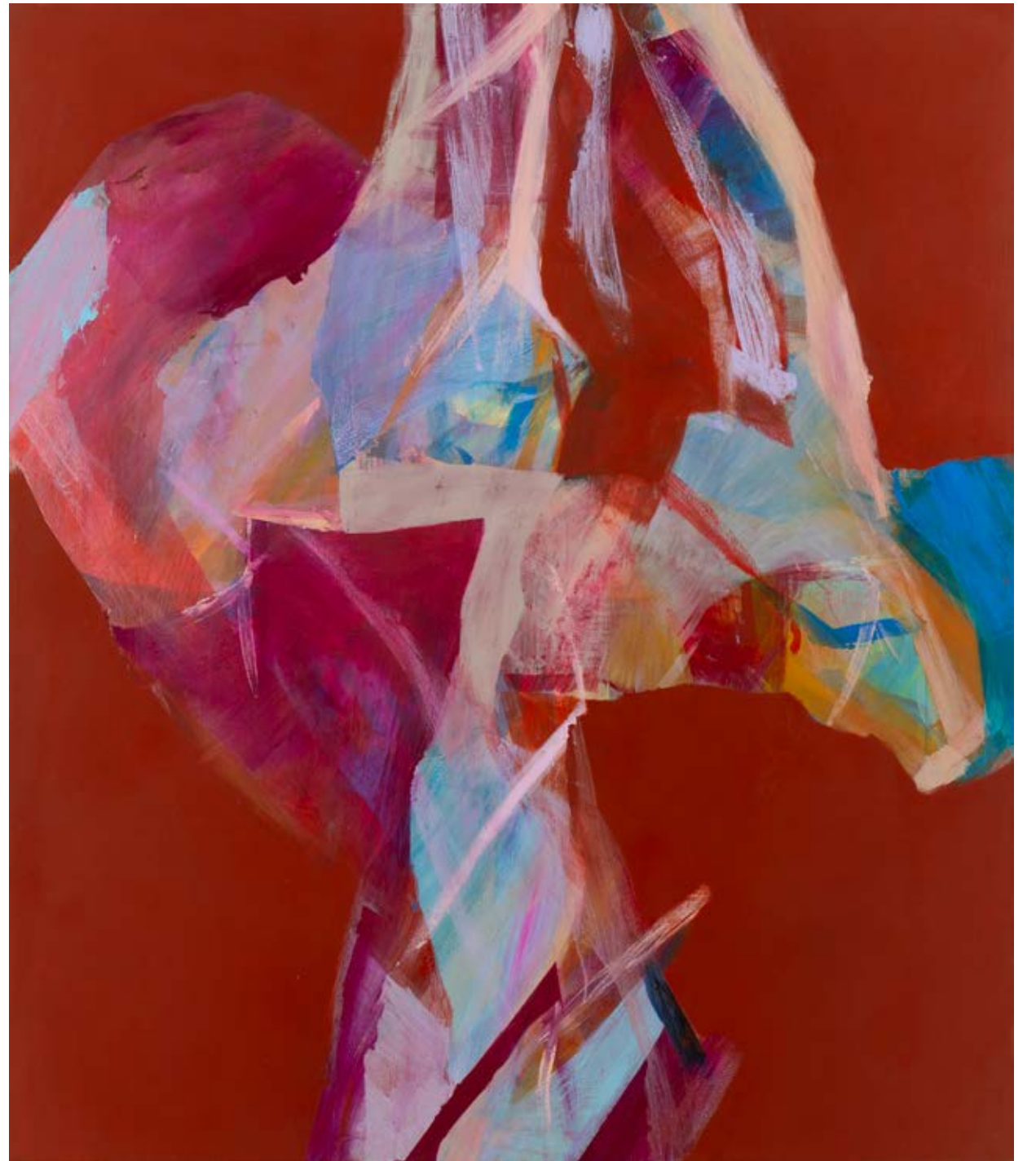
akryl, pigmenty/plótno, 150 x 130 cm


sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Edyta Duduś | "H", 150 x 130 cm, | akryl, suchy pigment | na płótnie, 2023 r.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR



An abstract painting featuring a rich palette of colors including deep reds, purples, blues, and yellows. The composition is dominated by bold, expressive brushstrokes and layered textures, creating a sense of movement and depth. The background is a solid, dark reddish-brown color, which makes the other colors stand out. The overall style is gestural and emotional, typical of abstract expressionism.

Prezentowany obraz był częścią projektu doktorskiego „Artysta dla Świata. Świat Dla Artysty”. W rozprawie, malarstwo stanowiło przedmiot badań w kontekście procesu twórczego. Problem badawczy wyrażał się w pytaniu „Jaki jest wpływ procesu tworzenia/kontakt z sztuką na poziom dobrostanu artysty/odbiorcy?”. Artystka-badaczka przez 4 lata prowadziła samoobserwację procesu twórczego, wykorzystując narzędzia psychologiczne m.in. w postaci ankiet oraz poprzez rejestrację faz powstawania obrazu, zawsze z tego samego miejsca w pracowni. Obraz H także zawiera przypisaną mu dokumentację, w tym nagrane refleksje oraz narracje codzienne, pisane metodą pisma automatycznego. Tematem cyklu malarstwa tworzonego wraz z samoobserwacją były stany skojarzone przez autorkę z dobrostanem, takie jak: dynamika, ruch ku życiu, radość. Artystka dążyła do tych stanów za pośrednictwem języka malarskiego, czyniąc za przestrzeń badawczą balet autorstwa Wayne McGregora, brytyjskiego choreografa The Royal Ballet.

40 † **Magdalena Czapowska**

1997

"Abstrakcja półkolistą", 2022

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Magdalena | Czapowska | 2022 | Abstrakcja półkolistą'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Prezentowany obraz pochodzi z cyklu dyplomowego artystki „Refleksy”, w którym przedstawione są abstrakcyjne refleksy świetlne. W procesie twórczym Czapowska fotografowała światło i jego odbłaski przenikające przez flakony perfum. Artystka metodycznie zmieniała układy przedmiotów tak, aby doprowadzić do jeszcze większego zniekształcenia i rozszczepienia światła. Jak sama mówi: Manipulowałam światłem o różnym natężeniu w celu uzyskania najbardziej pożądanego refleksów świetlnych. Wpływ na wygląd zdjęć miało również oświetlenie wynikające z otoczenia np. światło od komputera, słoneczny dzień czy słońce zza chmur. Nawet ilość perfum była znacząca, ponieważ zupełnie inaczej światło się rozprzestrzenia, gdy flakonik jest pełny, a inaczej, gdy nie ma połowy zawartości. Zdjęcia wykonywałam tak, aby przedstawiały abstrakcyjne formy, w których nie można zidentyfikować fotografowanego obiektu. Każda praca jest inspirowana szkiecem fotograficznym, dlatego w obrazach nie ma do nich dosłownego odniesienia. Zależało mi na tym, aby obraz nie był kopią zdjęcia. Magdalena Czapowska jest absolwentką wydziału malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom obroniła w 2022 roku. Jest finalistką Nagrody Eibischa w 2021 roku. W pracach malarskich artystka analizuje rozprzestrzeniające się odbłaski świetlne widoczne na szklanych i przezroczystych przedmiotach. Każdy obraz jest poprzedzony szkicem fotograficznym, czyli autorską abstrakcyjną fotografią, która służy jako inspiracja do przyszłego obrazu.



41

Anna Kwiatkowska

1997

"Krokodyl", 2020

olej/piótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KROKODYL", 2020 | ANNA KWIATKOWSKA | A. Kret'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



42 † **Dariusz Syrkowski**

1966

"Wnętrze", 2021

olej/ płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D. SYRKOWSKI 2021'

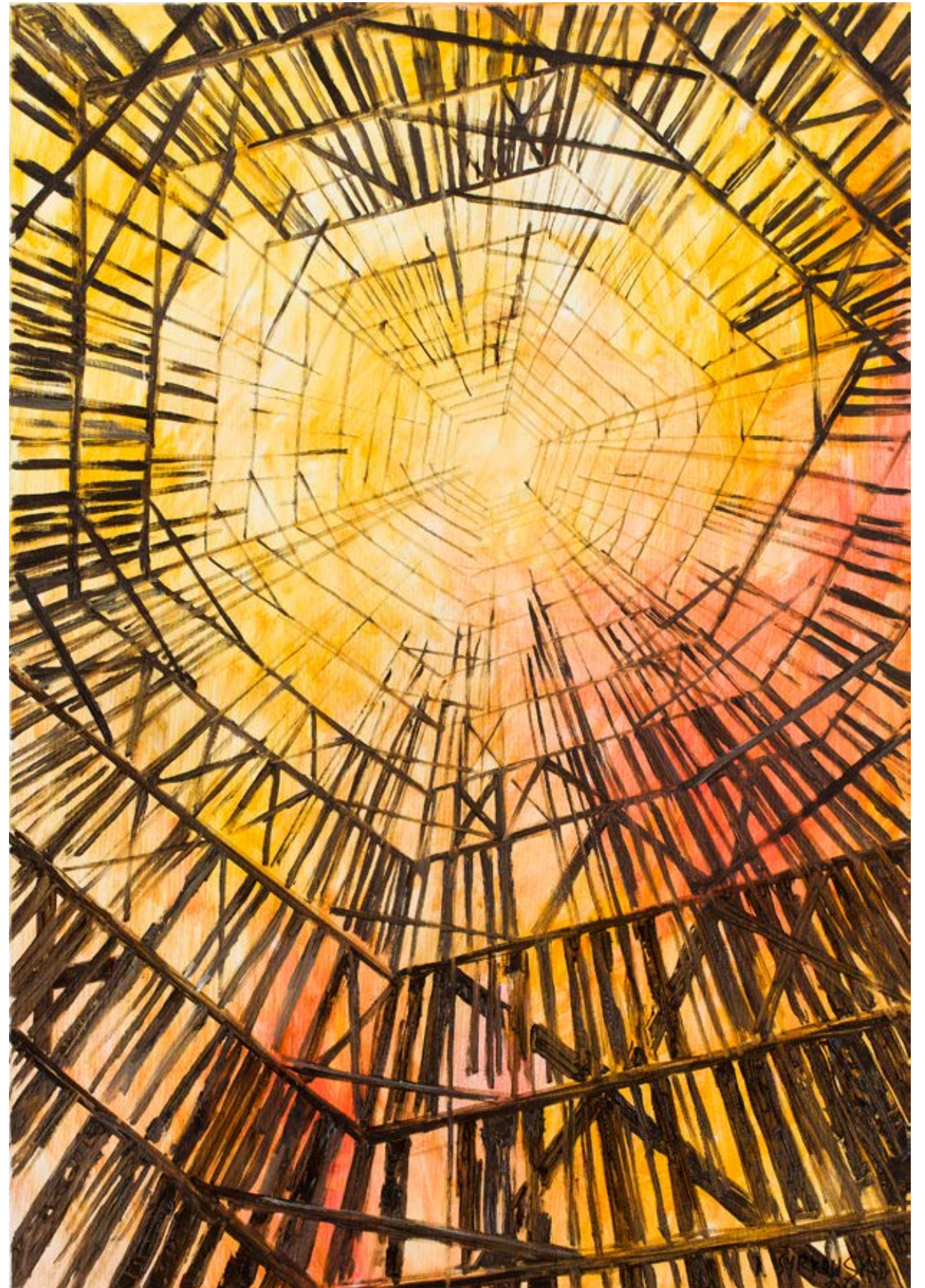
estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

„Zaczął się od wieży Babel... Wieża jest symbolem wspólnym dla wielu kultur świata. Utożsamia się z „górami kosmiczną”, wyrasta ponad przeciętność, wyraża chęć dorównania Stwórcy. Mnie jednak fascynuje nie tylko kwestia architektonicznego i graficznego tego symbolu; biblijny przekaz o wieży Babel przesuwając akcent z samej budowli na konflikt między budowniczym a Stwórcą. Wyznacza tym samym miejsce człowieka w świecie, czyniąc go zależnym od boskiej woli. Różne znaczenia symboliczne wieży staram się przekazać w moich pracach.”

DARIUSZ SYRKOWSKI



43 **Julia Stachowska**

1997

"Gracjozbiór II", 2021

marmur, 17 x 28 x 20 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '21 | J.Sta | chowska'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

Rzeźba Gracjozbiór II stanowi minimalistyczną multiplikację kształtu charakterystycznego dla twórczości Julii Stachowskiej, jest kontynuacją cyklu abstrakcyjnych "Gracji" rzeźbionych przez artystkę od 2021 roku. Praca charakteryzuje się zakumulowanymi kształtami organicznymi, nachodzącymi na siebie, stłoczonymi pod różnymi kątami. Dynamiczna kompozycja rzeźby kontrastuje ze spokojem owalnych form, z których jest zbudowana oraz kolorem kamienia. Po zbliżeniu się do pracy zauważyć można wyraźnie zarysowane kryształy szarego marmuru Sławniowice i doskonale wykończenie. Kształt pracy zmienia się wraz z ruchem wzroku odbiorcy, rzeźba ta może być podziwiana i prezentowana z każdej strony. Nie ma w niej przodu ani tyłu, z każdej strony jest inna, ciekawi coraz bardziej wraz ze zmieniającą się perspektywą.





44

Aneta Kublik

1992

"Zobaczyć niewidoczne", 2019

olej/ płótno, 100 x 200 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Kublik | 2019'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Aneta Kublik, „Zobaczyć niewidoczne”, Galeria Ring, Legnica, 26.07–30.08.2019

Aneta Kublik, „Zobaczyć niewidoczne”, Galeria Żak, Gdańsk, 2018

45 † **Karolina Zdunek**

1978

Bez tytułu, 2011

olej/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA ZDUNEK | "BEZ TYTUŁU" | 150 x 150 CM | OLEJ NA PŁÓTNIE | 30 VI 2011'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR



46 † **Anna Szprynger**

1982

Bez tytułu 140, 2012

akryl/piótno, 30 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA SZPRYNGER | 2012'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



47

Olga Ząbroń

1985

Bez tytułu, 2014

olej/piótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OLGA ZĄBRONŃ | olej na płótnie | bez tytułu, 2014, OZ'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR



48 † **Rafał Podgórski**

1984

Bez tytułu z cyklu "Mitologia struktur malarskich w odkrywaniu tożsamości PRL", 2015

olej/plótno, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'Podgórski | Rafał | 2015'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

„Moją nadrzędną wartością w sztuce jest wolność. Jako artysta wolny, wyzbywam się wewnętrznego krytyka. Jestem spontaniczny, nieobliczalny, nieprzewidywalny. Jestem w drodze, która nie ma celu. Jestem w „tu i teraz”. Wyzbywam się widzenia siebie jako produkt. Jestem zaprzeczeniem świata materialnego, mimo iż żyję w formie. To jest mój manifest”.

RAFAŁ PODGÓRSKI



49 † **Marta Wojnicka**

1989

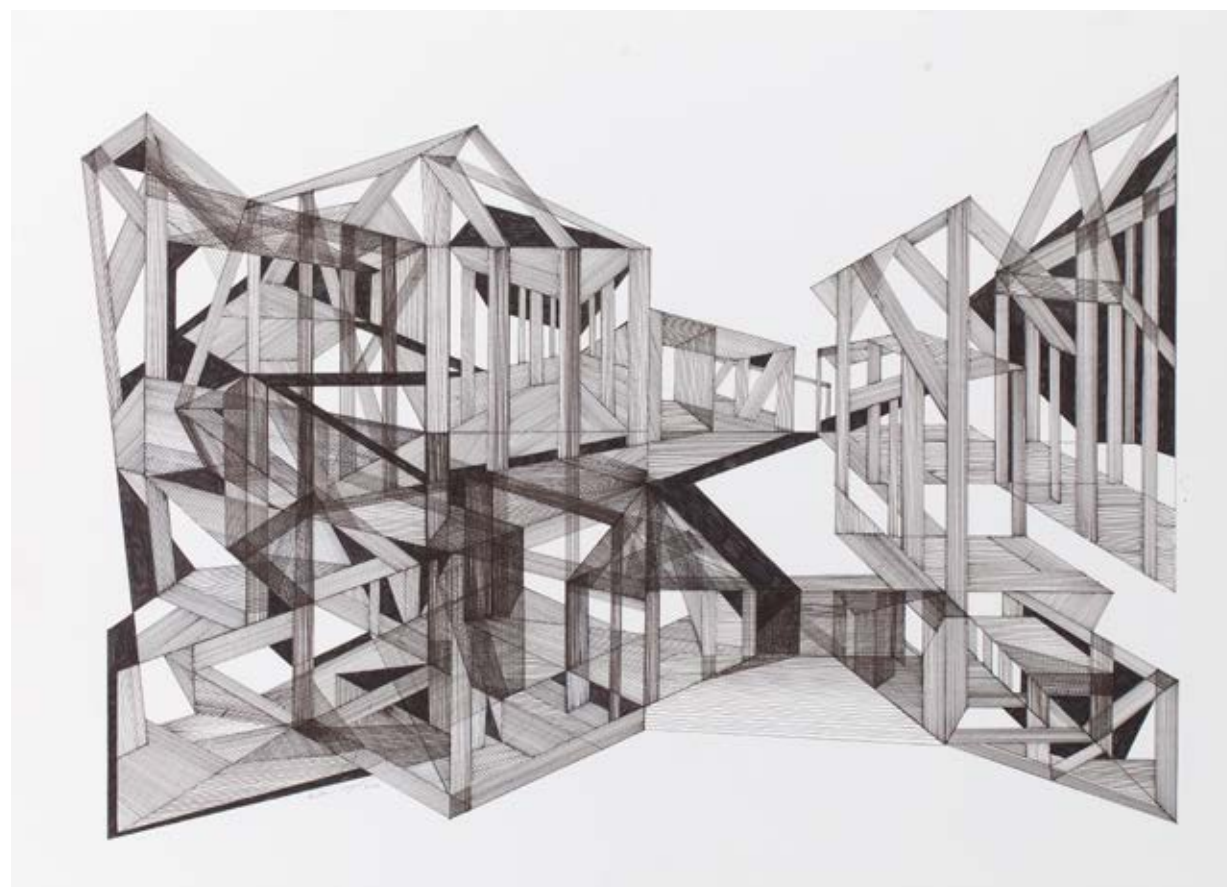
Bez tytułu, 2016

cienkopis/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Marta Wojnicka 2016'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



50 † **Dorota Bąk**

1966

"W pionowym świetle", 2017

akwatinta, akwaforta/papier, 34,6 x 43,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: "W pionowym świetle" akwaforta + akwatinta L 7/10 Dorota Bąk 2017 r.'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



51 **Patryk Sroczyński**

1988

"Shining Jack", 2023

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'SHINING | JACK | PATRYK | SROCYŃSKI'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



52

Paulina Grosz

1996

"Skok przez płot I", 2022

akryl/płótno, 70 x 50 cm

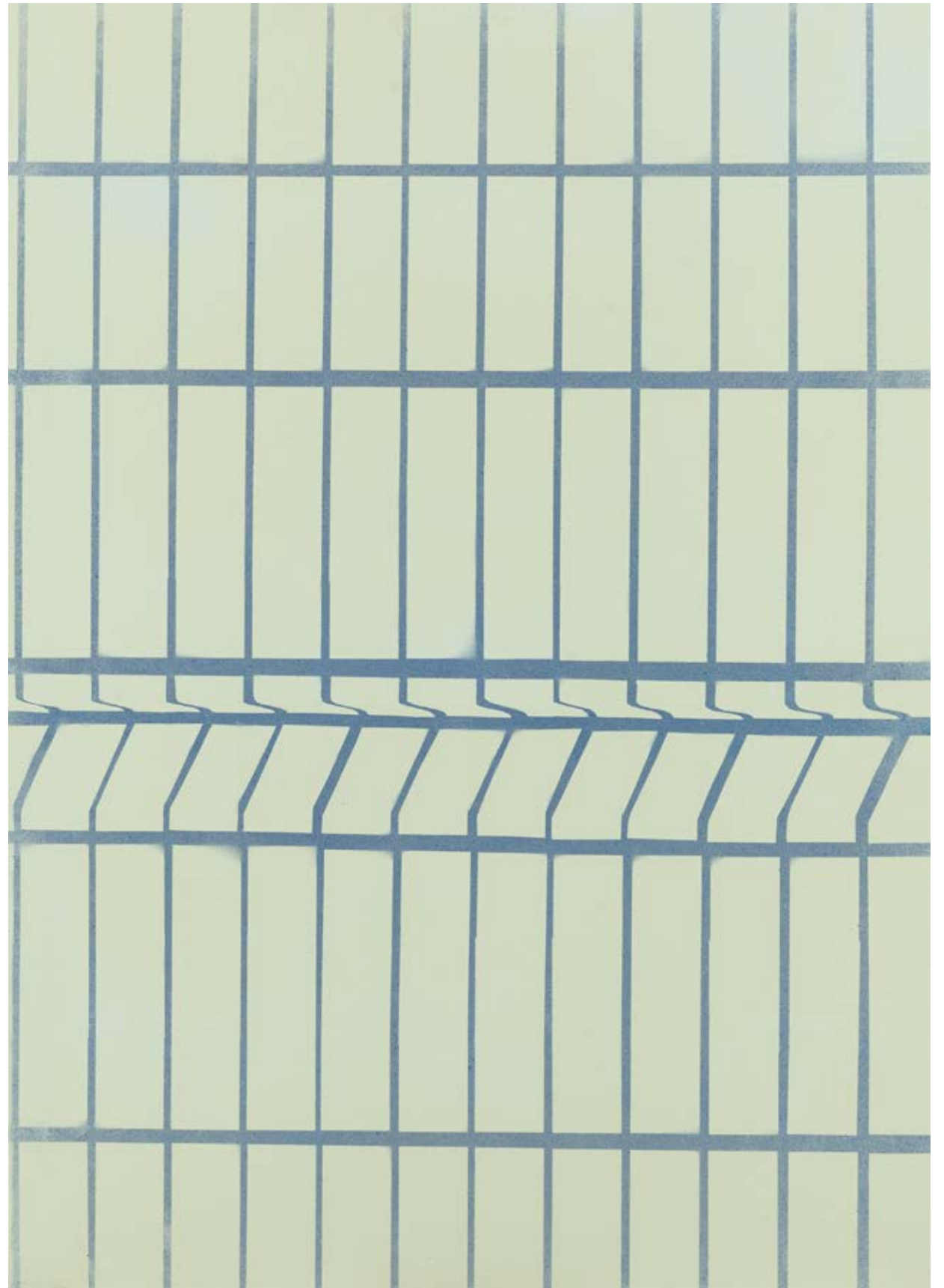
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Grosz | "Skok przez płot" | 2022 r.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom 2021 w pracowni malarstwa prof. Jarosława Baucia. Pracuje głównie w medium malarstwa i obiektów przestrzennych, eksplorując od 2019 roku narzędzie jakim jest spray, bada możliwości jego materii w połączeniu z kolorem. Wszelkie idee idące za gestem i znaczeniem samego narzędzia, które zdaniem artystki jest bardzo intuicyjne, stara się urzeczywistnić poprzez formę fotografii i jej piktorialności, zarówno tej cyfrowej jak i analogowej. Portretowane motywy opiera na delikatnym napięciu między abstrakcją a figuracją, pracując z kompozycją i jej znaczeniem w odbiorze. Wiele z prac czy też całych zestawów nawiązuje do wykonywanych czynności. Subtelne rozedrgania malatury mówią przede wszystkim o ruchu. Ostatnie prace i pokazy to m. in. wystawa indywidualna Skok przez płot w Kolonii Artystów Zasypianie, udział w projekcie Windows 2020, instalacja w tirze nad Motławą dla CSW Łaźnia, wystawa finalistów Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie w Starej Papierni UAP w Poznaniu, prezentacja indywidualna w Kolonii Artystów na Dolnym Mieście, wystawa w BWA w Olsztynie. Laureatka Grand Prix konkursu malarskiego im. Wojciecha Fangora w Gdańsku. Mieszka i tworzy w Gdańsku w pracowni mieszczącej się w budynku NOT.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylcytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0.5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0.25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszytkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie większa od opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszystkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjniera przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedającej, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie od wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zerzenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

