

**DESA**  
UNICUM

**SZTUKA DZISIAJ**

AUKCJA 16 LUTEGO 2023 WARSZAWA



# SZTUKA DZISIAJ

## AUKCJA 16 LUTEGO 2023

### CZAS AUKCJI

16 lutego 2023 (czwartek), 19:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

8 - 16 lutego 2023

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Karolina Stanisławska

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.stanislawska@desa.pl

Natalia Kowalek

tel. 880 334 401

n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP  
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI  
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wołyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŹNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044



**ALEKSANDRA PRAWUCKA**  
a.prawucka@desa.pl  
734 666 508

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na papierze  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawska@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**MONIKA ZABIŁOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabielowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Dział Sztuki Współczesnej  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KAMIL PREIS**  
Specjalista, Zegarki luksusowe  
k.preis@desa.pl  
795 122 717



**KATARZYNA SZCZĘSNA**  
Specjalista  
Dział Sztuki Współczesnej  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



**WERONIKA JAKUBOWSKA**  
Specjalista  
Projekty Specjalne  
w.jakubowska@desa.pl  
788 244 922

## INDEKS

Adamczyk Marcei 8	Młodożeniec Stanisław 34
Adamek Jakub 13	Moskal Mikołaj 62
Bakalarz Adam 21	Ogrodzka Iwona 43
Bażowska Natalia 6	Otocki Bartek 30
Berdyszak Marcin 15	Paliwoda Patryk 5
Bereś Bettina 35	Piekoszewska Zuza 19
Bojanowska Dorota 56, 57	Pietrasz Wojciech 33
Borowa Agata 63	Piętka Patrycja 1
Dmowska Olga 18	Przyżycka Agata 3
Drożyńska Monika 23, 24	Radziwińska Anna 29
Futyma Karolina 47	Ruciak Sonia 9
Garczyński Przemysław 58	Sajdak Jan 25
Górnicki Tomasz 20	Sandomierz Agnieszka 64, 65
Gruszczyński Filip 49	Stota Paweł 41
Grzymała Anna 38	Stuhr Marianna 53
Hirsch Natalia 46	Szczur Piotr 61
Imielska Joanna 17	Szczypiński Mateusz 11
Janikowska-Radosz Justyna 28	Szeszycka Katarzyna 37
Jankowski Michał 7	Szprynger Anna 54
Kanunnikava Celina 52	TOPE Gu-Tang Clan 42
Kopcewicz Tomek 60	Walczak Ireneusz 59
Kossakowski Piotr 40	Walendykiewicz Kamila 4
Kowalik Marcin 14	Wąsowski Paweł 16
Kubicka Alicja 51	Wielewska Agnieszka 10
Ledóchowska Agnieszka 26	Wilk Urszula 50
Majewska Karolina 22	Worpus-Budziejewski Grzegorz 32
Malinowska Julita 36	Zajączkowski Jerzy 48
Marchewka Monika 27	Zawada Michał 31
Marzec Kaja 2	Ząbroń Olga 45
Mierzejewska Anka 39	Zdunek Karolina 12
Mlącki Dariusz 44	Ziarek Szymon 55

okładka front poz. 5 Patryk Paliwoda, „Symptom”, 2021 okładka II poz. 30 Bartek Otocky, Bez tytułu, z cyklu: „Zostało mniej czasu niż się wydaje”, 2016 strona 2-3 poz. 52 Celina Kanunnikava, „Ile to kosztuje”, 2021 strona 4 poz. 27 Monika Marchewka, „Rano”, 2022 okładka tył poz. 47 Karolina Futyma, „Historie ciała V”, 2022 tytuł aukcji Sztuka dzisiaj 16 lutego 2023 kod aukcji 1269AMS159 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



1 † **Patrycja Piętka**

1998

"79 km", 2019

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2019 | Patrycja Piętka | "79 km"'

estymacja:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 500 EUR

„Dążę do wzbudzenia uczucia zanurzenia, pozbawionego zbędnych komentarzy i dopowiadania, a budowanego na uczuciu wszechogarniającego, rozmytego poczucia harmonii w chaosie. Pragnę wyrwanymi z kontekstu motywami, stworzyć wrażenie niepokojącego snu zbudowanego z surrealistycznej fabuły oraz postaci, które pojawiają się w różnych miejscach, o różnym czasie. Nie jesteśmy w stanie wskazać początku snu, jednak w czasie jego trwania wszystko wydaje się być logiczne i poukładane. Dopiero po przebudzeniu, mając przed oczyma zamglone sylwety i miejsca, zdajemy sobie sprawę, że podobna historia nigdy nie mogła się zdarzyć. Pozostają tylko wrażenia: od ekscytacji, przez strach, aż do zadumy”.

PATRYCJA PIĘTKA



2

## Kaja Marzec

1990

"Zanurzenie 7", 2018

akryl/plótno, 140 x 100 cm

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

Kaja Marzec, „Zanurzenie”, Galeria XX1, 25.02.2020 – 20.03.2020





3

## Agata Przyżycka

1992

**Bez tytułu ("Kebaby"), 2020**

olej/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:


'AGATA PRZYŻYCKA | 'BEZ TYTUŁU' KEBABY | OLEJ NA PŁÓTNIE | 60 x 60 cm | 2020'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR





Agata Przyzycka uzyskała tytuł magistra w pracowni profesora Macieja Świeszewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Obecnie kontynuuje naukę na Międzywydziałowych Środowiskowych Studiach Doktoranckich. Jest laureatką m.in.: Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego AleSztuka2!, VI Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciech Fangora.

Fotografia i malarstwo są dla artystki uzupełniającymi się formami wyrazu. Jej najnowsze obrazy skupiają się na geometrycznych przedstawieniach abstrakcji geometrycznej, która pozostaje czuła na zdekonstruowane przedstawienia cielesności. Artystka wykorzystuje staranne kadrowanie przy użyciu obiektywu fotograficznego będącego sposobem na kreowanie nowego spojrzenia na cielesność. Jednakowoż, jej obrazy nie są bezpośrednim przełożeniem fotografii na płótno. W swojej pracy artystka zgłębia napięcie między rzeczywistym obrazem a procesem twórczym, który prowadzi do ich przekształcania. W efekcie prace Przyzyckiej oscylują między jeszcze widocznym ciałem a abstrakcją.

4

## Kamila Walendykiewicz

1997

"A Journey of an Image", 2021

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

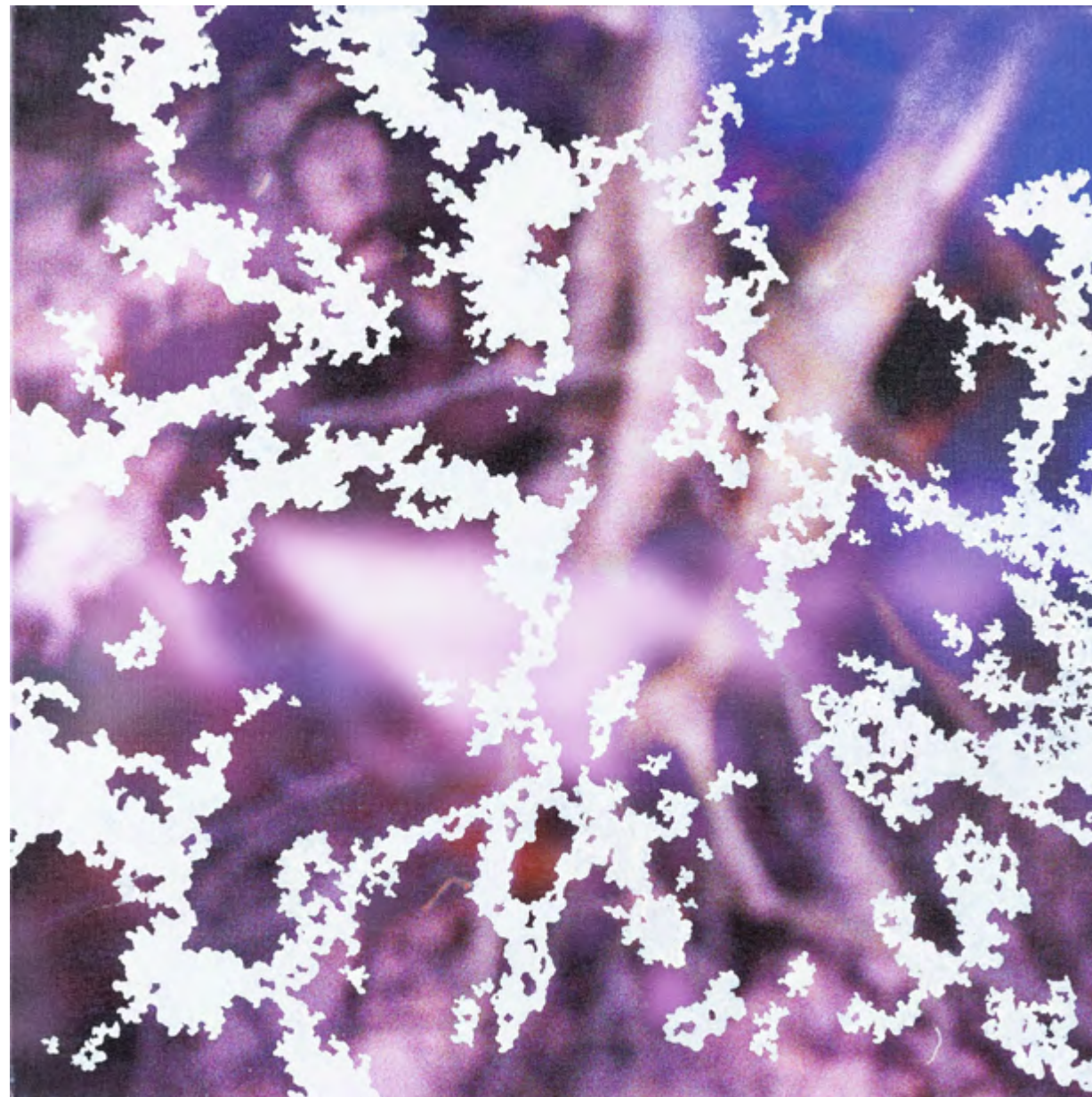
'KAMILA WALENDYKIEWICZ | A JOURNEY OF AN IMAGE 2021'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Kamila Walendykiewicz jest artystką wizualną, pracującą głównie w malarstwie, ale także badającą koncepcję postfotografii. Tworząc wirtualną reprezentację natury, rozwija nową narrację o potrzebie zmian w myśleniu ekologicznym i bada, jak pojęcie natury zmienia się w różnych kontekstach. Bada treści internetowe jako stałą i integralną część świata, w którym żyjemy i w którym wszystko pochodzi z natury. W swojej praktyce artystycznej stara się znaleźć rozwiązanie dla zbliżającej się katastrofy ekologicznej poprzez stworzenie planety (POST\_PLANETA), która będzie istnieć tylko w Internecie, nawiązując do teorii posthumanizmu i estetyki postinternetowej. Kamila Walendykiewicz jest absolwentką Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Stypendystka na Akademii Sztuk Pięknych w Lublanie, w Słowenii. W 2022 zaprezentowała indywidualną wystawę magisterską w galerii HOS w Warszawie zatytułowaną "Mogę się zmienić, lecz nie umrę". W tym samym roku jej prace były prezentowane w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki Nowoczesnej w Warszawie na wystawie zbiorowej "Niepokój przychodzi o zmierzchu". Pokazała również stronę POST\_PLANETA w ramach instalacji "Archiwum katastrofy" w Teatrze Studio w Warszawie. Uczestniczka wystawy "Only the End Seemed to be Within our Grasp"; z wideo "The Quake in Being" w Lublanie, w Słowenii w MGLC Švicarija. Laureatka konkursu "Noc dla klimatu" organizowanego przez Danfoss Poland i Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Z projektem grupowym zaangażowanej społecznie i politycznie galerii Kiedyś to Będzie zdobyła wyróżnienie Młode Wilki 2019 w Szczecinie.



5 **Patryk Paliwoda**


1989

"Symptom", 2021

technika własna/piótno, 120 x 120 cm  
sygnowany i datowany dwukrotnie na odwrociu: 'Patryk Paliwoda | 2021 | PP'

estymacja:  
15 000 - 20 000 PLN  
3 200 - 4 300 EUR





Patryk Paliwoda jest absolwentem Wydziału Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Specjalizuje się w malarstwie przestrzenno-geometrycznym. W swojej twórczości szczególną uwagę przykłada do doboru barw i form. Jego prace są minimalistyczne, a zarazem wielopłaszczyznowe, o nieskończonej ilości interpretacji. To kompozycje pełne niepokojących zestawień płaszczyzn, struktur, walka sprzeczności i napięć. Czyste formy geometryczne i niezwykła faktura, prowokują złudzenia optyczne. Artysta celowo buduje nieoczywistą trójwymiarowość przestrzeni tak, aby zaangażować odbiorcę w interakcję z obrazem.

6 **Natalia Bażowska**

1980

"Spacer II", 2016


olej/plótno, 50 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Spacer II N. B | 2016'

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 300 - 2 000 EUR





Natalia Bażowska czerpie inspirację z rozważań nad różnymi koncepcjami życia. Artystka analizuje relacje społeczne, międzygatunkowe, kwestionując ich interpretacje. W jej pracach dostrzega się różne koncepcje egzystencjalne, malarka często porusza kwestię tego, czym jest doświadczenie bycia człowiekiem. Bażowska podróżuje po świecie, poznając różnorodne teorie kultury i poglądy. W ten sposób jej osobista koncepcja postrzegania, czym jest życie, wciąż ewoluuje. Bardzo istotna jest tutaj potrzeba poruszania i odkrywania nieznanego. Temat ten jest ważny dla artystki, na pracy biorącej udział w aukcji przedstawiona postać jest w locie, skacze z wysokości. We własnym języku artystycznym Bażowska bardzo często odwołuje się do tego, co podświadome, uważając, że właśnie tam skrywają się pokłady osobowości. Wieloznaczne prace malarskie wynikają ze szczególnej obserwacji świata w jego niejednorodnej formie. Artystka, badając złożoną relację pomiędzy sztuką a życiem, tworzy prace nieoczywiste i wciągające, które można odczytywać zarówno na płaszczyźnie intelektualnej, jak i emocjonalnej.

7 **Michał Jankowski**

1977

"Zabawki", 2011

olej/ płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHĄŁ JANKOWSKI | 2011. I -ZABAWKI-'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR

„Michał Jankowski wystawia rachunek światu, nie słuchając wybitnych myślicieli. To jest taki gatunek, powiedział mi kiedyś w rozmowie – i w tym sarkastyczno-sardonicznym stwierdzeniu mieści się jego stosunek do obserwowanej rzeczywistości. Maluje o niej (bo nie wprost ją przecież) czy raczej na podstawie tego, co o niej wie, nie dając nam złudzeń, że widzi jakiegokolwiek rozwiązania. Jego własne przekonania nie podlegają weryfikacji, są jego, osobiste, subiektywne a jednocześnie wyczuwamy w nich uniwersalne przeczucia co do tego intensywnego okrucieństwa, o którym opowiada”.

WOJCIECH KOZŁOWSKI





8 **Marceli Adamczyk**

1993

"Ikona ogórka ze słownika emoji iOS", 2020

pigmenty, spray/plótno, 120 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marceli Adamczyk | 2020'

estymacja:

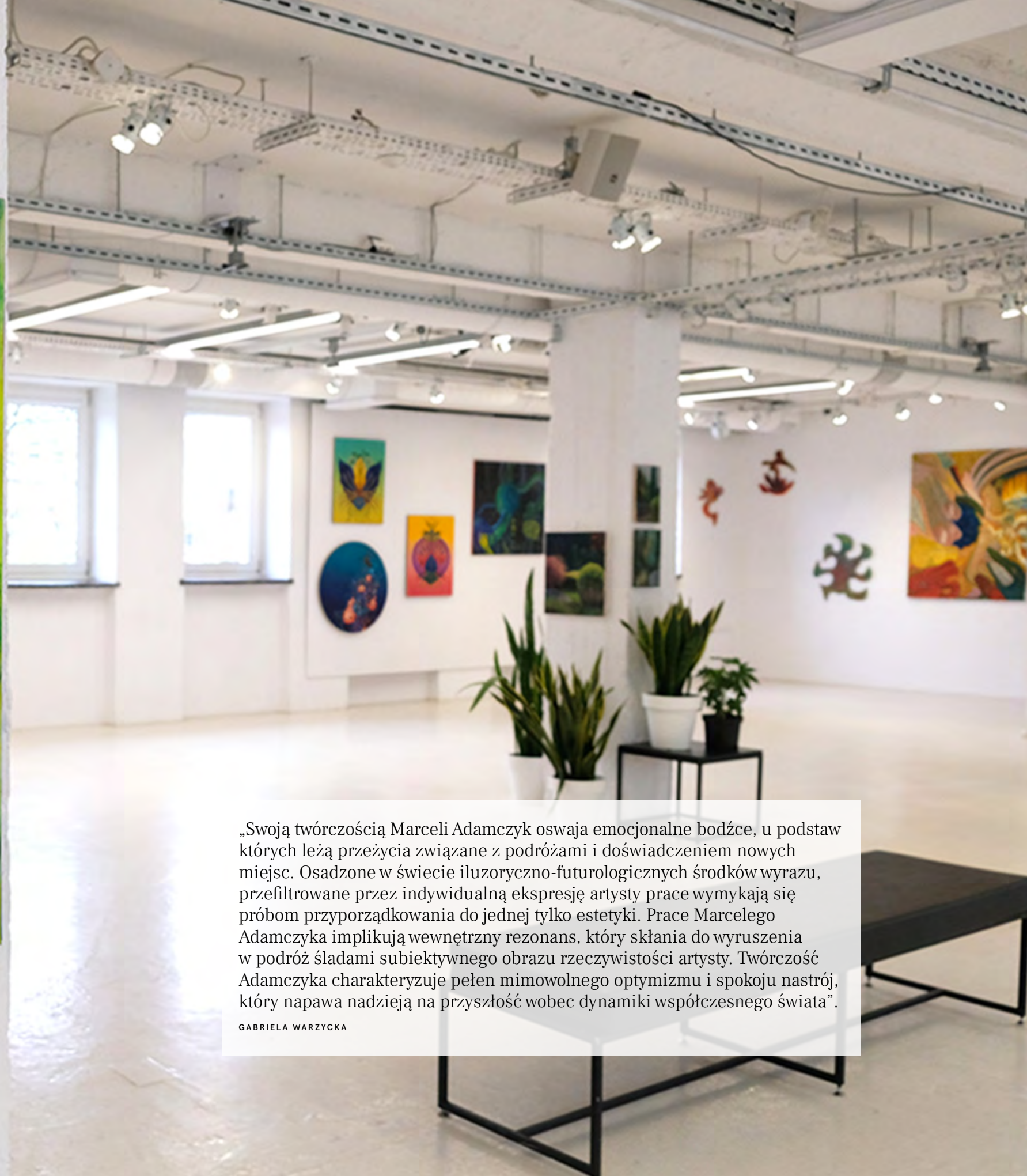
7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

"ROZKWITAMY", HOS gallery, galeria Nanazenit, Warszawa, Mysia 3, 13 - 22.04.2021





„Swoją twórczością Marcelego Adamczyk oswaja emocjonalne bodźce, u podstaw których leżą przeżycia związane z podróżami i doświadczeniem nowych miejsc. Osadzone w świecie iluzoryczno-futurologicznych środków wyrazu, przefiltrowane przez indywidualną ekspresję artysty prace wymykają się próbom przyporządkowania do jednej tylko estetyki. Prace Marcelego Adamczyka implikują wewnętrzny rezonans, który skłania do wyruszenia w podróż śladami subiektywnego obrazu rzeczywistości artysty. Twórczość Adamczyka charakteryzuje pełen mimowolnego optymizmu i spokoju nastrój, który napawa nadzieją na przyszłość wobec dynamiki współczesnego świata”.

GABRIELA WARZYCKA

9

## Sonia Ruciak

1987

"Próby, zamiary i nowe nadzieje", 2022

akryl/plótno, 100 x 150 cm  
sygnowany p.d.: 'RUCIAK S.'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

„W swoich obrazach poruszam się w obrębie światła, koloru i struktury. Moje malarstwo rozpoczyna się zwykle od pracy z fotografią. Początkowo starałam się jedynie przenieść zaobserwowaną naturę na płótno. Z czasem jednak zaczęłam sobie zdawać sprawę z wagi malarskiego języka. Fotografia w dalszym ciągu jest dla mnie punktem wyjścia, ale więcej czasu poświęcam pracy formalnej. Istotna w moim obrazie jest malarska struktura/materia. Czasem delikatna, niemal niewidoczna, innym razem ażurowa, potęgująca efekt migotliwości i rozedrgania. Za jej pomocą staram się przetwarzać, naśladować wrażenie rzeczywistości, ale nie ją dokładnie odtworzyć. To raczej opis powierzchniowych wrażeń”.

SONIA RUCIAK





10

## Agnieszka Wielewska

1992

"Poziom I", 2019

olej/plótno, 100 x 210 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka Wielewska | 100 x 210 cm | 2019.'


estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Agnieszka Wielewska, „Okna”, TLEN Galeria Sztuki Wilanów, Warszawa, 30.09 – 13.10.2022



„Niezmienne, od początku drogi twórczej, główną inspiracją pozostaje dla mnie światło. To ta cząstka estetyczna, która sprawia, że chcę tworzyć obrazy. To tchnienie ciepła, któremu ufam i które chcę przekazać dalej. Chciałabym, żeby światło stało się w moich obrazach bliskie poezji, które wydobywa przedmioty i przestrzeń z ich oczywistości. To obrazy poszukujące piękna i zachwytu, zapatrzenia, wyciszenia. To czułe spojrzenie na rzeczywistość. To sytuacje wyłuskane z codzienności, pragnące z niej uczynić odświętność. Wdzięczność za możliwość obserwacji i doświadczania”.

AGNIESZKA WIELEWSKA

Obraz „Poziom I” przedstawia widok przez nowoczesne, duże okno na wewnętrzny dziedziniec. Kolorystyka z przewagą błękitów i rudych odcieni nasycona jest ciepłym, naturalnym światłem. Na szybie okiennej widoczne są odbicia innych budynków. To jeden z tych obrazów, który szczególnie manifestuje dominujące kierunki poziome. Poziom ma siłę uspokajającą, porządkującą. Obraz jest echem modernistycznych brył, ale i wypowiada się w duchu minimalizmu. Istotą jest tu intensyfikacja środków malarskich, która stworzy szczególnie intensywne natężenie ciszy. I stworzy przestrzeń zachęcającą do refleksji, chwili wytchnienia lub medytacji. Artystka trafnie też przywołuje poniższe słowa filozofa i pisarza Alain’a de Botton: „Porządek w architekturze pociąga nas również jako środek broniący przed nadmierną komplikacją świata. Cieszą nas te przykłady stworzonego przez człowieka środowiska życia, które gwarantują wrażenie regularności i przewidywalności, na których możemy polegać na tyle, by bez obaw pozwolić umysłowi na odpoczynek” (Alain de Botton, ARCHITEKTURA SZCZĘŚCIA, przekład Krzysztof Środa, wyd. Czuły Barbarzyńca Press, Warszawa 2010, s. 180).

11 **Mateusz Szczypiński**

1984

"Fatamorgana", 2021

collage, olej/piótno, 60 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'MS 2021 MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | FATAMORGANA'

estymacja:  
**10 000 – 15 000 PLN**  
2 200 – 3 200 EUR





„Sklejając obrazy z różnych elementów, w tym konkretnych dzieł znanych z historii sztuki, osadzam je w nowych kontekstach, przez co całkowicie zmieniam ich wymowę. Powstaje taki moment napięcia, w których obraz jest równocześnie czymś znajomym i obcym. Myślę, że jest w to również wpisana nostalgia, za 'złotym wiekiem' – okresem modernizmu, w którym sztuka 'wciąż była sztuką'”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI

Mateusz Szczypiński jest absolwentem historii sztuki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w 2009. W 2012 ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka i dr Witolda Stelmachniewicza oraz w pracowni intermedialnej dr hab. Grzegorza Sztwiertni i dr hab. Zbigniewa Sałaja. Głównym obszarem jego działalności artystycznej jest malarstwo.

12 † **Karolina Zdunek**  
1978

**Bez tytułu, z cyklu "Dziennik" 7, 2007**

olej/plótno, 50 x 50 cm

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 300 - 2 000 EUR







13 † **Jakub Adamek**

1975

"Wejście do kopalni Paryż", 2004

olej/plótno, 40 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'olej "Wejście do kopalni Paryż" 2004 | Jakub Adamek'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

14 †

## Marcin Kowalik

1981

"Kwietniowy śnieg", 2011

akryl/ płótno, 80 x 110 cm

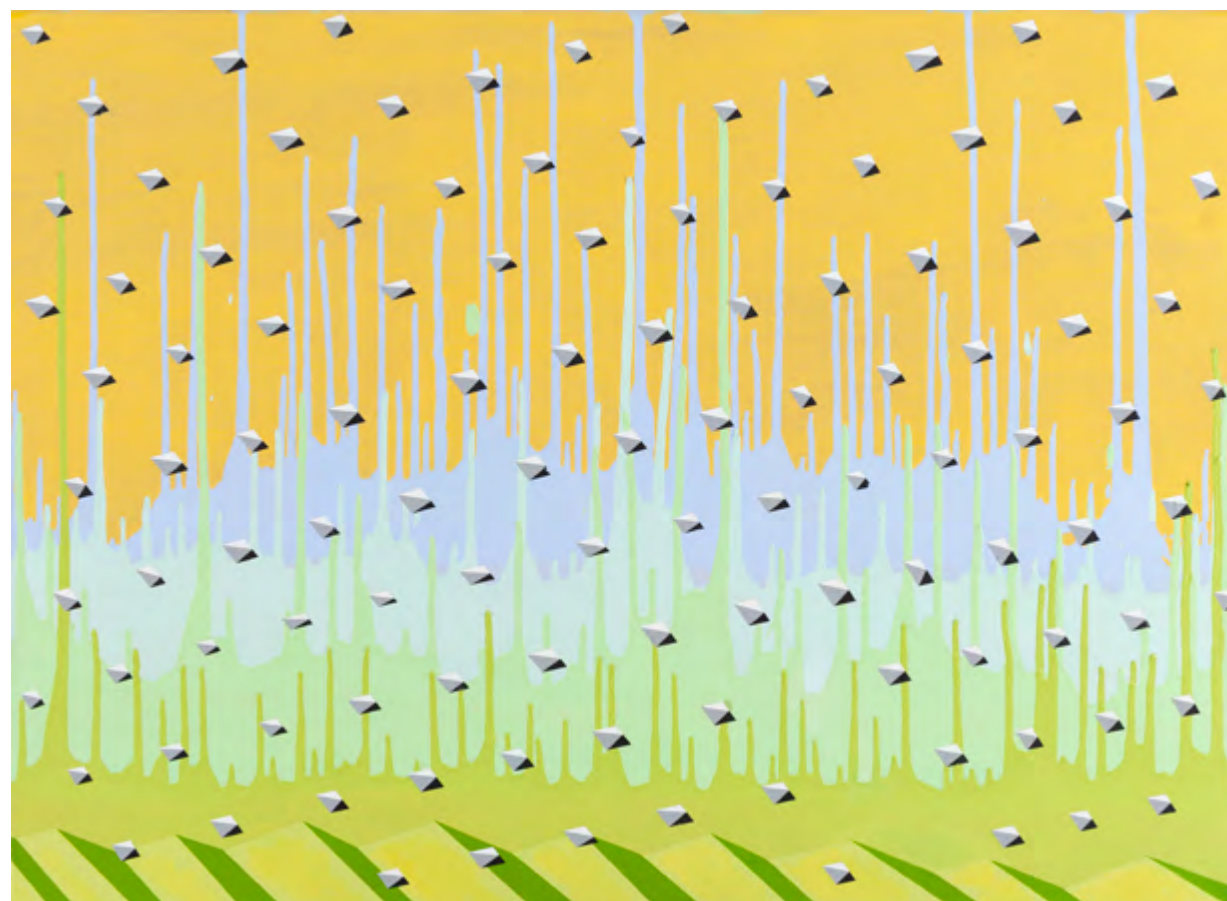
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"KWIEŃNIOWY | ŚNIEG" | 2011 | AKRYL | Marcin Kowalik'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



15

## Marcin Berdyszak

1964

"Kultura bakterii", 2015

akryl/deska, pianka montażowa, plastik, 70 x 130 x 10,6 cm

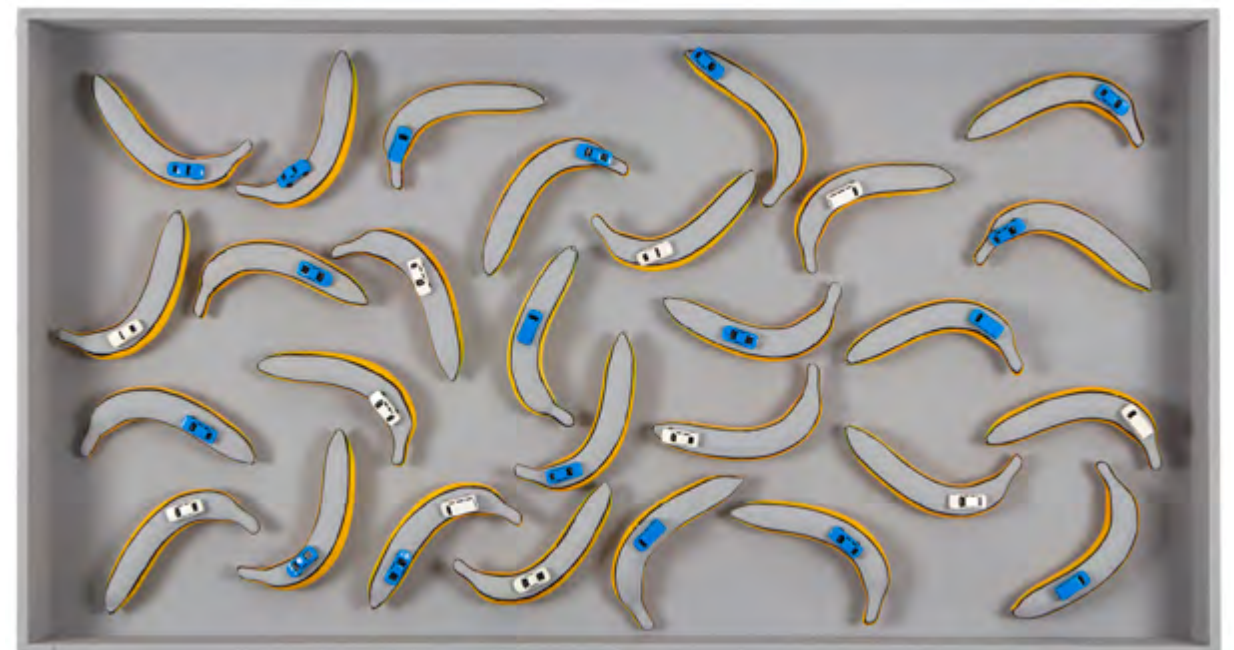
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KULTURA BAKTERII" |

"BACTERIA CULTURE" - 2015 | MARCIN BERDYSZAK | [pieczęć artysty] | [podpis artysty]

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 600 - 3 900 EUR





Marcin Berdyszak to znany malarz, rzeźbiarz oraz twórca złożonych układów przedmiotowo-przestrzennych, czasami figuralnych. Artysta porusza zagadnienia związane z przemijalnością, zmianą, kulturową ewolucją natury, oraz na swój sposób przewiduje przyszłość. W martwych naturach Berdyszak wykorzystuje aktualne w kulturze symbole i wystrzając ich znaczenia, kieruje naszą uwagę na procesy którym bezwólnie się poddajemy.

Poznając prace artysty mamy szansę zobaczyć wizję rzeczywistości, w której podkreślone zostały jej „wypaczenia”. W swej twórczości Berdyszak rozwiązuje złożone zagadnienia z różnych dziedzin wiedzy, niejednokrotnie jego prace obrazują głębokie dociekania antropologiczne. W swej sztuce czasem dialoguje z myślą i twórczością ojca – Jana Berdyszaka. Marcin Berdyszak jest artystą niewiarygodnej pracowitości i płodności twórczej. Cechuje go także ogromne poczucie humoru. Nie jest przypadkiem, że banany stanowią główny rekwizyt Berdyszaka. Formował on z bananów, a właściwie z ich imitacji, kręcone kolumny w rzeźbie „Barok kultury, barok natury”. Banan, jak wiele innych przedmiotów i symboli (religijnych czy ideologicznych), również może dzielić sztucznie ludzi na klasy i być zwornikiem ich identyfikacji w społeczeństwie. Jest nie tylko argumentem w marketingowej rywalizacji, lecz także w antyeuropejskiej kampanii, stając się dla eurosceptyków symbolem unijnej biurokracji, która podjęła się absurdalnej regulacji kształtu banana. Berdyszak dowcipnie odkrył tę symboliczną, sztuczną funkcję banana.

Prezentowana na aukcji praca „Kultura bakterii”, odnosi się do ambalazy Tadeusza Kantora. Widnieje na niej 28 bananów a na każdym z nich znajduje się samochodzik. Czasami niebieski, innym razem biały.

16

## Paweł Wąsowski

1974

"Springtime Rings", 2023

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

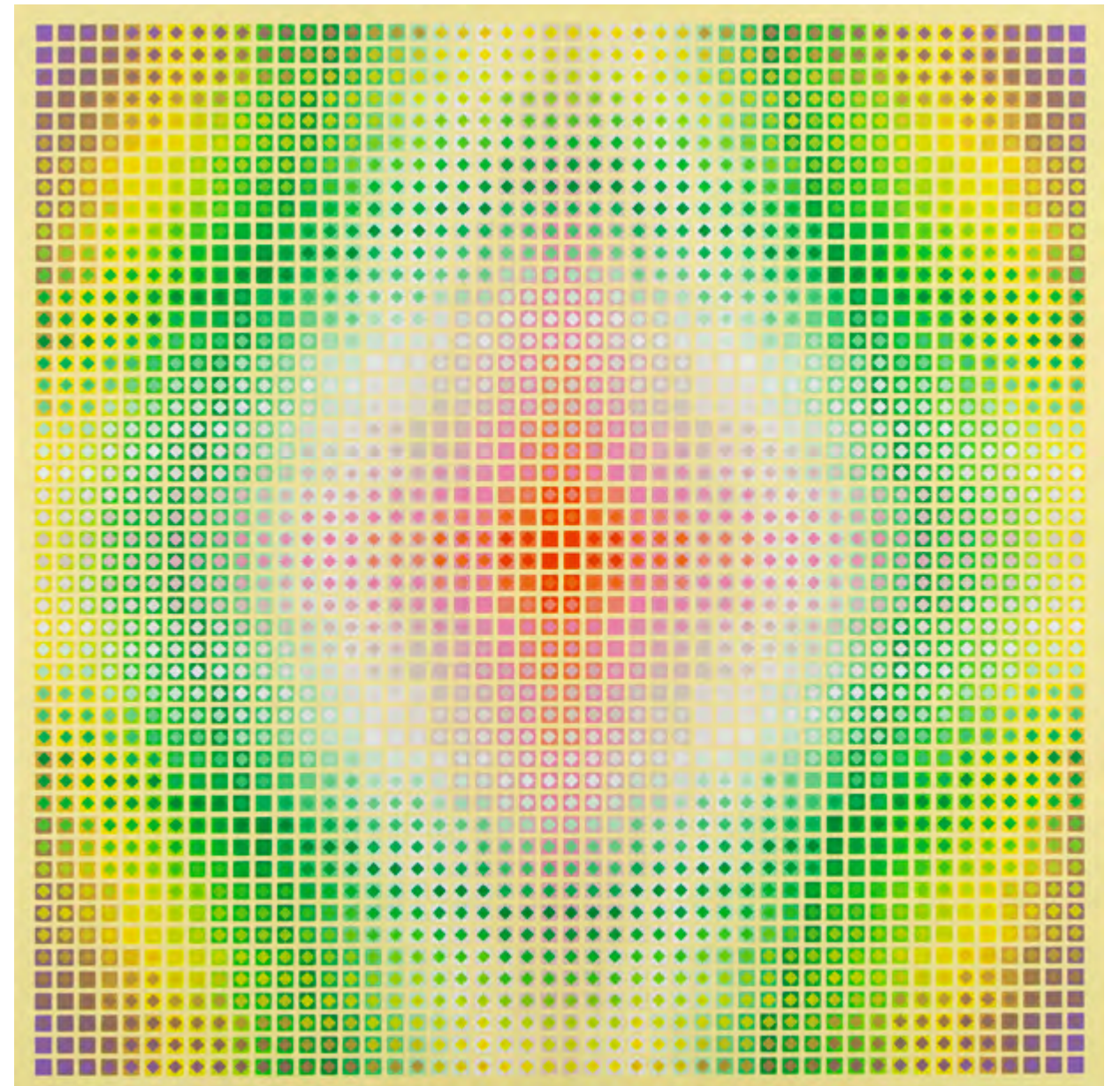
"SPRINGTIME RINGS" | PAWEŁ WĄSOWSKI | 2023 | ACRYLIC | NR: CCXIII'

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 300 - 2 000 EUR

Kompozycje Pawła Wąsowskiego bazują na iluzji optycznej, uzyskanej dzięki precyzyjnej technice malarskiej. Swoje inspiracje czerpie ze znakomitej sztuki op-artu, mistrzów takich jak Victor Vasarely. Z wykształcenia jest architektem, pracę doktorską obronił na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Skrupulatne i drobiazgowo podejście architekta wykorzystuje również w malarstwie. Paweł Wąsowski sięga po kwadratowe formaty, które w wielowymiarowy sposób multiplikuje również na płaszczyźnie obrazów wypracowując w ten sposób wibrujący, barwny spektakl.





17 † **Joanna Imielska**

1962

**Kompozycja, z cyklu "Czas"**

akryl, tusz/papier naklejony na piankę poliuretanową, 139 x 99,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'J. IMIELSKA'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 900 EUR

**WYSTAWIANY:**

Joanna Imielska, "Kształt czasu", Galeria WizyTUjąca, Warszawa, 2008

„Moje fascynacje artystyczne rozwijają się jak moje podróżowanie, nieustannie rozszerzam swoje zainteresowania, trudno wymienić nazwiska wszystkich ważnych dla mnie osób, niektóre fascynacje słabną, ale dochodzą inne, wymienię jedynie pare nazwisk: Joan Miro, Stanisław Dróżdź, Jan Wojnar, Louise Bourgeois, Judy Chicago, Rebecca Solnit, Terjei Vesaas, Italo Calvino, Filip Springer. Podziwiam ich prace, utwory literackie, fascynują mnie ich biografie, nawiązuję z nimi emocjonalny dialog, zasiane ziarenko daje plony”.

JOANNA IMIELSKA



18 **Olga Dmowska**

1983

"Transformacja Twarz", 2022

akryl/plótno, 92 x 73 cm

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR

„Malarstwo przyszło do niej w dojrzałym wieku. Może właśnie dlatego nie widzimy w jej pracach żadnej konwencji akademickiej, sznytu, stylu znanego malarza czy uznanego profesora – poza jej własną, autorską ekspresją. Studiowała filozofię, szczególnie interesowała ją ta nieanalityczna. Pożerała książki, a dziś sama pisze – prozę poetycką. Zajmowała się fotografią i performansem – inscenizowała i utrwałała siebie. Dopóki nie przyszło malarstwo, przy którym pozostała. Jej obrazy nie podlegają ograniczeniom”.

MARTA CZYŻ



19

## Zuza Piekoszewska

1996

"In spider's arms", 2022

nić, włóczka/piótno, 35 x 28 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ZUZA PIEKOSZEWSKA "In Spider's web" 2022

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 700 - 2 600 EUR

W swoich pracach przekłada fotograficzne szkice na formy rzeźbiarskie, gdzie cyfrowość spotyka się z pierwotnym doświadczeniem, jakim jest ręczne lepienie form. Tworzy nieoczywiste, hybrydowe obiekty spekulatywne, przedstawiające skomplikowane relacje świata materialnego ze światem niewidzialnym. Podejmuje tematy związane z płynnością tożsamości, lękami i nadprodukcją oraz zadaje pytania o relacje człowieka z otaczającą go opresyjną rzeczywistością. Zuza Piekoszewska w swoich pracach przekłada fotograficzne szkice na formy przestrzenne, gdzie cyfrowość splata się z pierwotnym doświadczeniem, jakim jest ręczne kształtowanie formy. Rzeźba, malarstwo i fotografia to główne narzędzia, którymi posługuje się artysta. Tworzy obiekty nieoczywiste, hybrydyczne, jakby wyjęte ze świata fantazji. Zagłębia się w zagadnienia związane z tożsamością i jej poszukiwaniem.

Zuza Piekoszewska jest absolwentką Sztuki Mediów na Akademii Sztuki w Szczecinie oraz fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Jej praktyka artystyczna krąży wokół tematów związanych z przenikaniem się człowieka, natury i technologii oraz kondycją i materią obrazu. Artystka w swoich pracach przekłada postfotograficzne zjawiska na formy rzeźbiarskie, gdzie cyfrowość spotyka się z pierwotnym doświadczeniem, jakim jest ręczne tworzenie form. Głównym materiałem stosowanym w pracach Zuzy Piekoszewskiej jest syntetyczno-biodegradowalne tworzywo, dzięki któremu, artystka stara się zacierać granicę między biomasą, a materią technologiczną.





20 **Tomasz Górnicki**

1986

"What Went Wrong", 2021

brąz, stal, rzeźba: 20 x 20 x 25 cm

postument: 100 x 20 x 20 cm

sygnowany i opisany na podstawie: 'WHAT WENT WRONG? | GÓR | NIC | KIT'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 600 - 3 900 EUR

Jak przyznaje artysta, samo tworzenie obiektu przestrzennego jest tylko ostatnim etapem procesu twórczego, który zazwyczaj rozpoczyna się od obserwacji lub pojedynczej myśli. Ta idea następnie dojrzewa przez dłuższy czas i jest kontemplowana. Górnicki często poszerza swoją wiedzę o dodatkowe studia nad tematem. Sam akt twórczy – choć wymagający niemałego wysiłku fizycznego – jest jedynie zwiercieniem tego, co przez dłuższy czas miało miejsce w sferze jedynie teoretycznej. Taki głęboki namysł nad dziełem odnajdziemy również w pracy pod wymownym tytułem „What went wrong” (Co poszło nie tak), w której artysta skupił się na ukazaniu psiego łba rasy Chihuahua. Psy te słyną z tego, że są najmniejszym psem świata. Niewiele osób jednak wie, że przedstawiciele tej rasy biją także inny rekord. To psy o bardzo starym rodowodzie, który sięga VIII–IX wieku p.n.e. Są inteligentne, czujne, odważne, a przy tym długowieczne. W ujęciu Górnickiego ten malutki piesek jawi się niczym demon. Tomasz Górnicki w swojej twórczości płynnie łączy warsztatową perfekcję, klasyczne inspiracje, a także pełnię eksperymentu, jeżeli chodzi o aspekty formalne. W jednej i tej samej pracy Górnicki potrafi zawrzeć subtelność klasycznego piękna, które zupełnie bez pardonu potrafi skonfrontować z groteską, a nawet bezpośrednio z brzydotą. W tym przypadku zwycięża brzydota, ale nie jest ona pozbawiona uroku.



21 † **Adam Bakalarz**

1989

"RK47.618", 2016

brąz, 28 x 46 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'A. Bakalarz | 2016 | "RK47.618" | E/A'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

„Problematyka ruchu stanowi tylko część tego, co mnie nurtuje, a bierze się to z mojej fascynacji obserwowania przekształcania się ciała ludzkiego, zabawy z formą i napinania jej do granic możliwości. Wywarcie wrażenia poruszenia 'rzeźbiarskiej' materii, którą stosuję, nie jest łatwym zadaniem. Analizuję ruch, jakby składał się z pojedynczych stop-klatek, gdzie jedna pozycja przeobraża się w inną i tak bez końca (niczym w sekwencjach Muybridge'a). Dostrzegam figury pokonujące opór własnych mięśni, siły grawitacji i przenikające się z przestrzenią. Fascynuje mnie zacieranie się czytelności ciała i jego fizycznych ograniczeń. Cieleśność zostaje zdeformowana, przetworzona w rzeźbiarską formę, która jednakże intuicyjnie naprowadza nas na realność w odbiorze wykonywanej czynności”.

ADAM BAKALARZ



22 **Karolina Majewska**

1987

"Fall in love with robot", 2022

akryl, aluminium, stal, wosk, żywica epoksydowa, 110 x 40 x 40 cm

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 700 - 2 600 EUR

Praca została wykonana w autorskiej technice odlewu. Majewska używa swojego ciała w procesie odlewania i jest to główny motyw wielu jej prac. Interesują nietypowe połączenia materiałów. W Fall In love with robot zestawila zimny, trwały metalu z organicznych, kruchym woskiem. Karolina poprzez instalacje, rzeźby porusza tematy związane z ciałem, podlegającym ciągłej obserwacji i ocenie, uprzedmiotowieniu. Autorka interesuje się także rozwojem nowych technologii (VR, robotyka) oraz jej wpływem na człowieka i środowisko. bio Ukończyła wydział Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (2009-2014) oraz Fotografii i Wideo w School of Visual Art w Nowym Jorku (2015-2017). Zajmuje się malarstwem, fotografią oraz rzeźbą. Swoje prace pokazywała na wystawach w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Włoszech, Litwie, Niemczech i Austrii.



23

## Monika Drożyńska

1979

"Tribute to Joana Krupa", 2022

bawełna, kordonek, 64 x 40 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu haftem:  
'MONIKA DROŻYŃSKA 2022 TRIBUTE TO JOANA KRUPA'

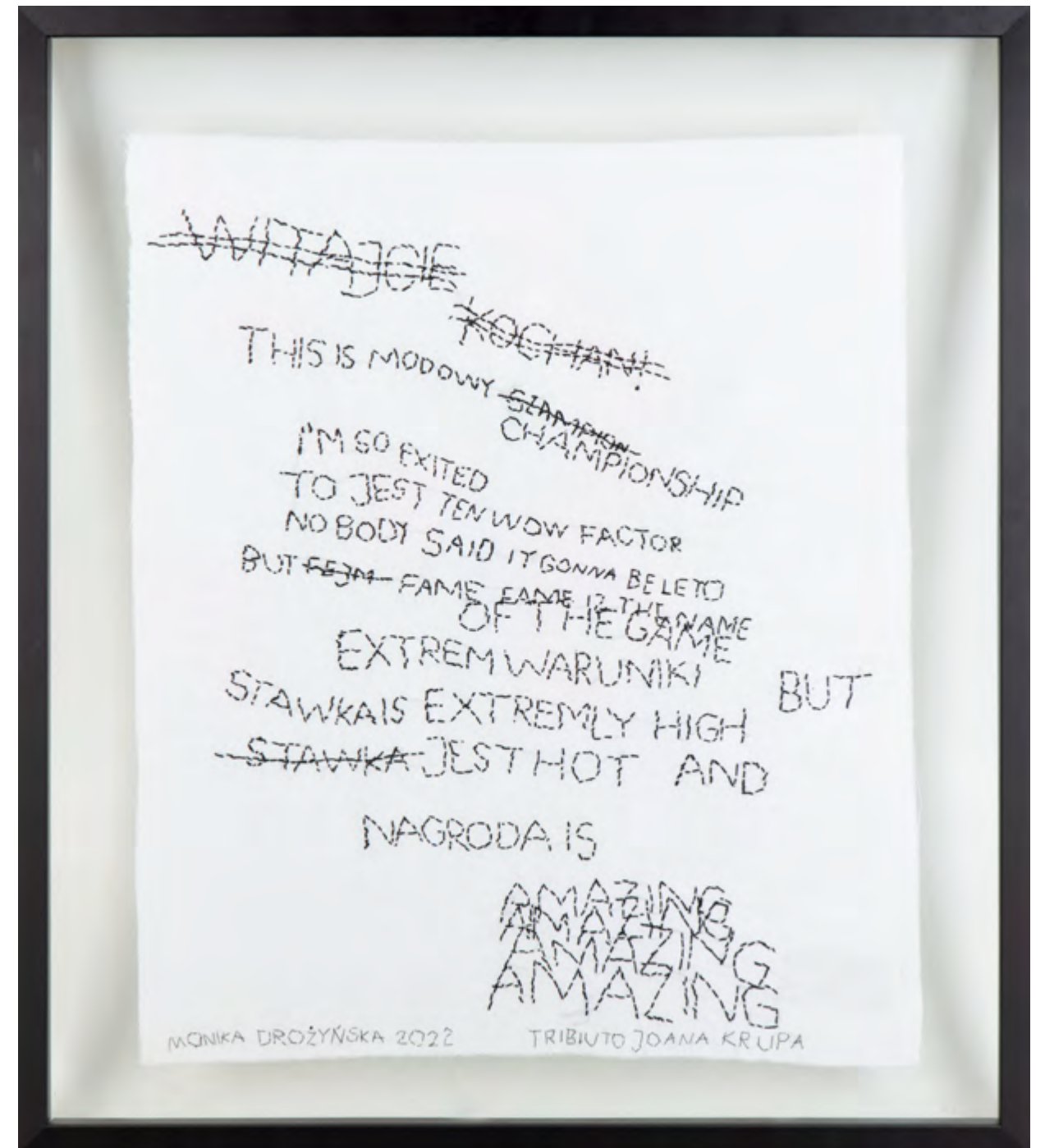
estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR

„(...) to nie jest komfortowa sytuacja, haftować na firance. Opracowałam sobie kamuflaż „na damę”: elegancki płaszcz, apaszka, szpilki. Czekam na moment, jak osoby pójda do toalety, do Warszawy czy gdzieś, szybko haftuję na zagłówek i udaję, że to nie ja”.

MONIKA DROŻYŃSKA



24

## Monika Drożyńska

1979

"Ja Bać PIS", 2020

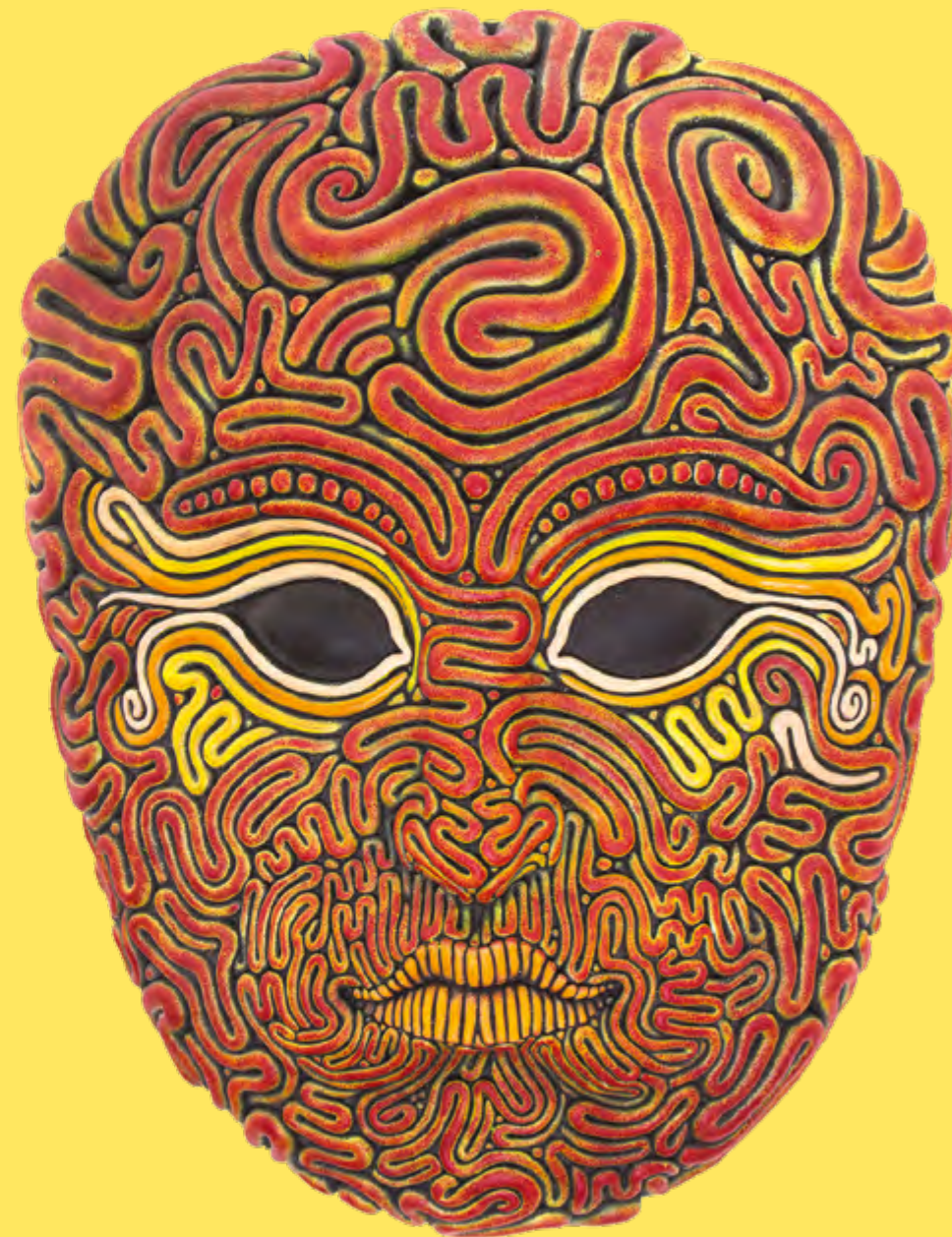
bawełna, kordonek, 17 x 24 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA 2020'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR





## Jan Sajdak

1987

**Bez tytułu**, 2020

żywica akrylowa  
1. 42 x 32 x 9 cm  
2. 32 x 27 x 7 cm

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN  
1 300 - 2 000 EUR

Jan Sajdak obronił dyplom z wyróżnieniem w 2016 roku w pracowni prof. A.J. Pastwy na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Stypendysta Instytutu Adama Mickiewicza i Miasta Stołecznego Warszawy w 2018 roku. Dwukrotny uczestnik Landart Festiwalu w Starym Bubl. Realizował swoje projekty w Polsce, Brazylii, Niemczech, Belgii i Armenii. Działa w wielu dziedzinach sztuki, eksperymentuje. Ważnym terenem poszukiwań jest dla niego sztuka nurtu landart. Sztuka Ziemi, tworzona z naturalnych materiałów, często wyplatana z wikliny, i umieszczana pod gołym niebem, współbrzmiąca z krajobrazem wokół. Od lat rozwija swój projekt nadrzecznych gniazd dla ludzi, marząc o mieszkaniu na drzewach.

26

## Agnieszka Ledóchowska

1976

"Thinker", 2021

olej/piótno, 196 x 136 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'THE THINKER' , 2021 | OIL ON CANVAS, 196 X 136 CM | AGNIESZKA LEDÓCHOWSKA'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

Agnieszka Ledóchowska, "Pictoengine", WL4 - Mleczny Port, Sopot, 2021





„To projekt o znakach i ich sile, która oddziałuje na nasze poczynania i siły życiowe. W swoich pracach malarskich staram się oddać moją fascynację prymitywizmem, tajemniczością i mistycyzmem. Wszystkie obrazy pokazują swojego rodzaju drogę i przypominają senne projekcje. Ponieważ lubię łączyć niedopowiedzenia z siłą pictogramów obrazy nabrały dwoistą formę połączenia przestrzenności i płaskich celowo niewyczelowanych form skorupiaków i skamielin. Historia, która opowiadam dotyczy w moim mniemaniu egzystencji, to historia drogi którą pokonujemy, etapów na których poszukujemy wskazówek i znaków za którym intuicyjnie podążamy szczególnie w chwilach zmian i wewnętrznej przebudowy. Obraz „Trująca Uczta” powstał jako pierwszy z serii. W obrazie tym symbolika jest mniej dosłowna, a kompozycja i ślady pędzla bardziej dynamiczne, trochę w duchu Francisca Bacona. Obiekty na stole wydają się organiczne i surowe ułożone jakby przypadkowo lecz z jednak z dużym namaszczeniem. Jasne kształty pojawiające się na czerni są niczym fantomy. Tajemniczość zamknięta w tym przedstawieniu jest bardziej niepokojąca niż w pozostałych płótnach z tej serii a temat uczyty nawiązuje nieco do wrażliwości filmowej reżysera Petera Greenawaya, którego filmy inspirowały mnie już od wczesnych lat studiów”.

AGNIESZKA LEDÓCHOWSKA



27

## Monika Marchewka

1988

"Rano", 2022

olej/piótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Monika Marchewka | "Rano" | 100 x 90 cm | 2022 r.'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

7 00 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

"Powrót bogini", Elektra Art Cafe, 17.08 – 20.09.2022



28

## Justyna Janikowska-Radosz

1993

"Peppa", 2022

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JUSTYNA JANIKOWSKA-RADOSZ | "PEPPA" | 2022'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR



29

## Anna Radziwińska

1998

"Ptaki", 2022

tempera żółtkowa/piótno, 140 x 130 cm  
sygnowany na odwrociu: 'AA RADZIMIŃSKA'

estymacja:

**6 000 – 8 000 PLN**

1 300 – 1 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

Anna Radziwińska, „Bajki nie będzie”, Karrot, Warszawa, 13.01 – 02.02.2023

Anna Radziwińska, „Tnąc gumowe kości”, 5.08 – 03.09.2022, Galeria Sztuki Szokart, Poznań



Anna Radziwińska to artystka wizualna oraz studentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureatka Nagrody Dyrektora Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim w formie wystawy indywidualnej w MOS Gorzów Wielkopolski, otrzymanej w ramach 11. Edycji Konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2022. Wyróżnienie w formie wystawy indywidualnej w Galerii SZOKART w Poznaniu w ramach 11. Edycji Konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2022. Finalistka V. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego 2022. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: Bajki nie będzie, 13.01 – 2.02 2023, Karrot Kawa i Kultura, Warszawa; Tnąc gumowe kości, 5.08 – 3.09 2022, Galeria Sztuki SZOKART, Poznań; Za górami za blokami, 4.04 – 17.04 2022, Galeria Autonomia, Warszawa; wystawa finałowa V. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, 4.10 – 27.11. 2022, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy; wystawa finałowa 11. edycji Konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie o Nagrodę Artystyczną UAP, 26.04 – 8.05 2022, Stara Papiernia UAP, Poznań.

Syntetyczne kreatury Anny Radziwińskiej mają swój lekko toksyczny, lecz nieodparty, urok. Z jej temperowych kompozycji wycierają zaskakujące animalistyczno-roślinne twory. Nad rozczłonkowaną antylopą sążniste łzy leje pluszowy tygrys, rozerotyzowana płaszczka hipnotyzuje znad wanny kolcem pełnym jadu, a depresyjna ośmiornica bezrefleksyjnie rżnie piłą swoje potężne macki-ramiona. Płaska nasyciona plama barwna Radziwińskiej opisująca te historie i dziwy przesuwają nam z początku w krainę legend i baśni, ale pulsujące czerwienie chwilę później tłumaczy swoje bardziej ukryte znaczenia. Bohaterami bowiem owych niby-bajek nadzwyczaj często są: agresja, autoagresja, lęk i osamotnienie. Rozbrajająco dekoracyjna czarna arabeska definiując tejsze malarskie podmioty kreśli jednocześnie wyjątkowo cienką granicę między zasygnalizowaną opresją a radosną przygodą. Przy tym wszystkim zdekapitowane węże i krwawiące kaktusy Radziwińskiej sprytnie balansują między narracyjnym konkretem a rasową abstrakcją. Pozostając raczej znakiem niż rzeczywistością, pozwalają błędzić nam wzrokiem w granicach swoich blejtramów, a myślimy przekraczać owe granice. Tekst towarzyszący wystawie „Bajki nie będzie”, autor Monika Przykowska

## Bartek Otockki

1978

**Bez tytułu, z cyklu: "Zostało mniej czasu niż się wydaje", 2016**

olej/piótno, 140 x 105 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'B.OTOCKI 2016 [sygnatura]'

opisany na blejtramie: 'BEZ TYTUŁU | Z CYKLU "ZOSTAŁO MNIEJ CZASU NIŻ SIĘ WYDAJE"'

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 600 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Przyszłość jest nieunikniona, ale może się nie wydarzyć”, Galeria Olimpus, Łódź, 2018

„Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2017

Prezentowana na aukcji praca Bartka Otockiego należy do cyklu malarskiego zatytułowanego „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”. Prace z tego cyklu powstały w 2016 i zostały wówczas zaprezentowane na wystawie monograficznej artysty w Galerii Bielskiej BWA. Głównym tematem obrazów jest podświadomy strach związany z egzystencją, niepokój związany z nadchodzącą przyszłości i świadomością kresu istnienia. Obawa przed przyszłością dotyczy przede wszystkim zagrożeń jakie mogą nadejść, zarówno tych realnych, jak i tych wyobrażonych. Wybrana praca przedstawia enigmatyczną postać widzianą z żabiej perspektywy. Rozmyte kontury i kolorystyka utrzymana w ciemnych barwach wywołują wrażenie, że mamy do czynienia ze zjawiskiem wręcz paranormalnym. Zastosowane przez artystę środki malarskie wzmagają uczucie niepewności i chęci ucieczki przed nieokreślonym, zagadkowym zagrożeniem. „Kiedy dokładnie następuje ten moment, w którym orientujemy się, że coś jest nie tak? Ile czasu mija do uświadomienia sobie nieuchronności nadchodzących wydarzeń? Jak smakują chwile, które są już naprawdę ostatnie? Często proces narastania zagrożeń postępuje niezwykle subtelnie. Przez długi czas tylko nieliczni, ci bardziej wrażliwi i czujni widzą pojedyncze symptomy katastrofy. Kiedy jednak dynamika wydarzeń przekroczy punkt krytyczny o ocalenie jest bardzo trudno. Początek umyka uwadze większości bo niekoniecznie musi mieć wyrazistość rasistowskiego linczu czy impet giełdowego krachu. Po latach, czytając historyczne podręczniki zadajemy sobie pytanie: jak to możliwe, że byli ślepi na oczywiste zagrożenia? Dlaczego nie uciekali? Instynktowny niepokój dotyczący naszej przyszłości to główny powód powstania cyklu prac pt. Zostało mniej czasu niż się wydaje. Przybiera on formę mniej lub bardziej surrealistycznej wizji, w której przeplatają się rzeczywiste i – być może – urojone zagrożenia. Chronologiczna sekwencja wydarzeń jest trudna do ustalenia – niektóre z obrazów to profetyczne przebliski tego, co nastąpi już po katastrofie. Nie wynika z nich jednak, że to właśnie ludzie będą mieli szansę być świadkami tych wydarzeń”.

BARTEK OTOCKI



31

## Michał Zawada

1985

"Krajobraz zimowy z wulkanem", 2021

olej/deska, 33,5 x 39,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Zawada | "Krajobraz zimowy z wulkanem", 2021'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Michał Zawada, Sea of Honey”, Galeria ASP, Kraków, 26.02 – 20.04.2022



32 †

## Grzegorz Worpus-Budziejewski

1986

"Sensual Landscape", 2021

olej/plótno, 105 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'GRZEGORZ WORPUS-BUDZIEJEWSKI [sygnatura artysty] 2021 "SENSUAL LANDSCAPE"

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1700 - 2 600 EUR

Południowe krajobrazy, wschody i zachody słońca to częste motywy, które pojawiają się w twórczości Grzegorza Worpusa Budziejewskiego. Pejzaże pozostawiają w artyście wyraziste wspomnienia, które sprowadza do form czasami syntetycznych i łagodnych, innym razem kontrastowych zestawień kolorystycznych zachowując doskonałe przejścia barwne. Obecność prac Budziejewskiego we wnętrzu wprowadza bezpośrednie skojarzenia ze światłem słonecznym. Liryczne obrazy rzadko odwołują się do konkretnych miejsc, w zmysłowy sposób przywołują w wyobraźni odbiorcy własne skojarzenia z zachodami i wschodami słońca. Wolne od przedstawień miast, odwołują się do idei światła, zatrzymanego upływu czasu w wyjątkowym momencie. Budziejewski potrafi uchwycić na obrazie ulotne wspomnienie gry światła kończącego i zaczynającego się dnia.



33 † **Wojciech Pietrasz**

1973

"Plastelina", 2013

akryl/plótno, 47 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. PIETRASZ | "PLASTELINA" | 47 x 52 cm | akryl na płótnie | 2013'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR





34 † **Stanisław Młodożeniec**  
1953

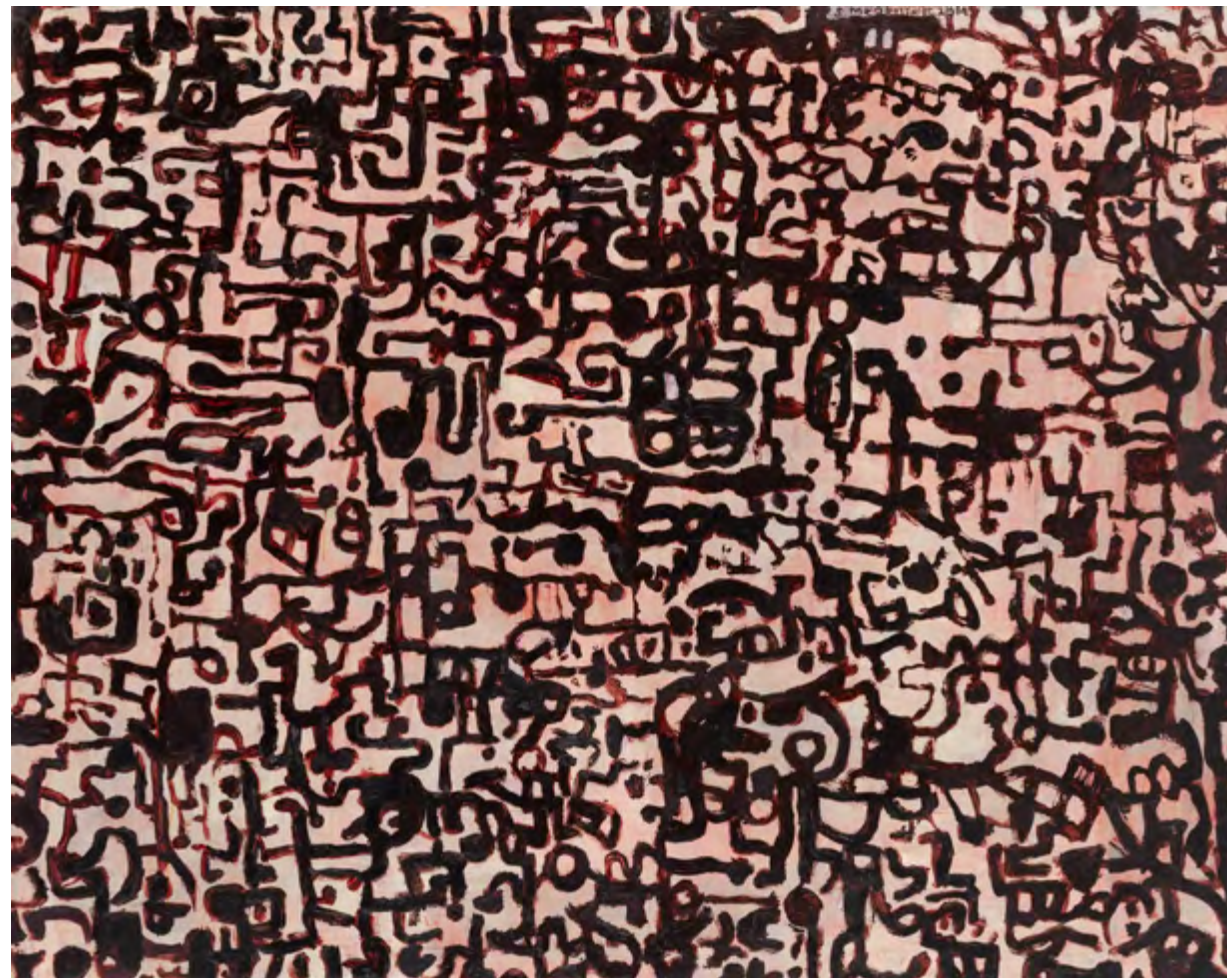
"Rymy, rytmy", 2014

olej/ płótno, 101 x 127 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.g.: 'S. MŁODOŻENIEC 2014'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'S. MŁODOŻENIEC | "RYMY, RYTMY" 2014 | olej, płótno [nieczytelne]'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 700 - 2 600 EUR



35

## Bettina Bereś

1958

"Kąpiel", 1994

olej/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BETTINA BEREŚ | "KĄPIEL" 94'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



36

## Julita Malinowska

1979

"Dialogue VI", 2022

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Julita Malinowska | Dialogue VI | oil on canvas | 100 x 150 cm | 2022 | [sygnatura]'

estymacja:

**14 000 - 18 000 PLN**

3 000 - 3 900 EUR



„Zmultiplikowana młoda kobieta na obrazie jest moim alter ego, symbolem mnie, która ciągle patrzy. Szuka. Fotografuje. „Szuka motywu”. Chce mówić o rzeczach ostatecznych, najważniejszych. O życiu, śmierci, przemijaniu. O relacjach, samotności. Na obrazie jest moje alter ego, moja córka i symbol częstych dla mnie motywów: para skierowana do siebie tyłem, symbol oddalenia i konfliktu w związku. I tylko albo aż tyle. Minimalna, ale wystarczająca ilość elementów kompozycji”.

JULITA MALINOWSKA



37

## Katarzyna Szeszycka

1983

**Autoportret, 2007**

olej/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany na blejtramie: 'Katarzyna Szeszycka'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



38 † **Anna Grzymała**

1997

**Bez tytułu**, 2019

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA GRZYMAŁA 2019'

estymacja:

**6 000 – 9 000 PLN**

1 300 – 2 000 EUR

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracę dyplomową tworzyła pod kierunkiem dr hab. Jana Mioduszewskiego i dr hab. Pawła Bołtryka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, działaniem w grupie artystycznej. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w 2001 r. Jak robić szkołę?, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa i "M jak Młodość", z kolekcji młodego malarstwa mBanku, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie. Finalistka 20. konkursu Artystyczna Podróż Hestii i laureatka nagrody/rezydencji w Międzynarodowym Laboratorium Kultury Sokołowsko w 2021 roku. Otrzymała wyróżnienia od redakcji "NN6T" i "Contemporary Lynx" oraz firmy Royal Talens w 10. edycji konkursu malarskiego Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu "Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie".



39

## Anka Mierzejewska

1970

"Czarne kwiaty", 2020

akryl/plótno, 70 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ankamierzejewska 2020 LOVE THE FLOWERS'

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 300 EUR



40

## Gu-Tang Clan TOPE

"Nogami 2.0", 2021

akryl, spray, szablon/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany na odwrociu: 'GU-TANG CLAN TOPE'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN  
900 - 1 300 EUR





41

## Piotr Kossakowski

1976

"Blisko", 2022

akryl, spray/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

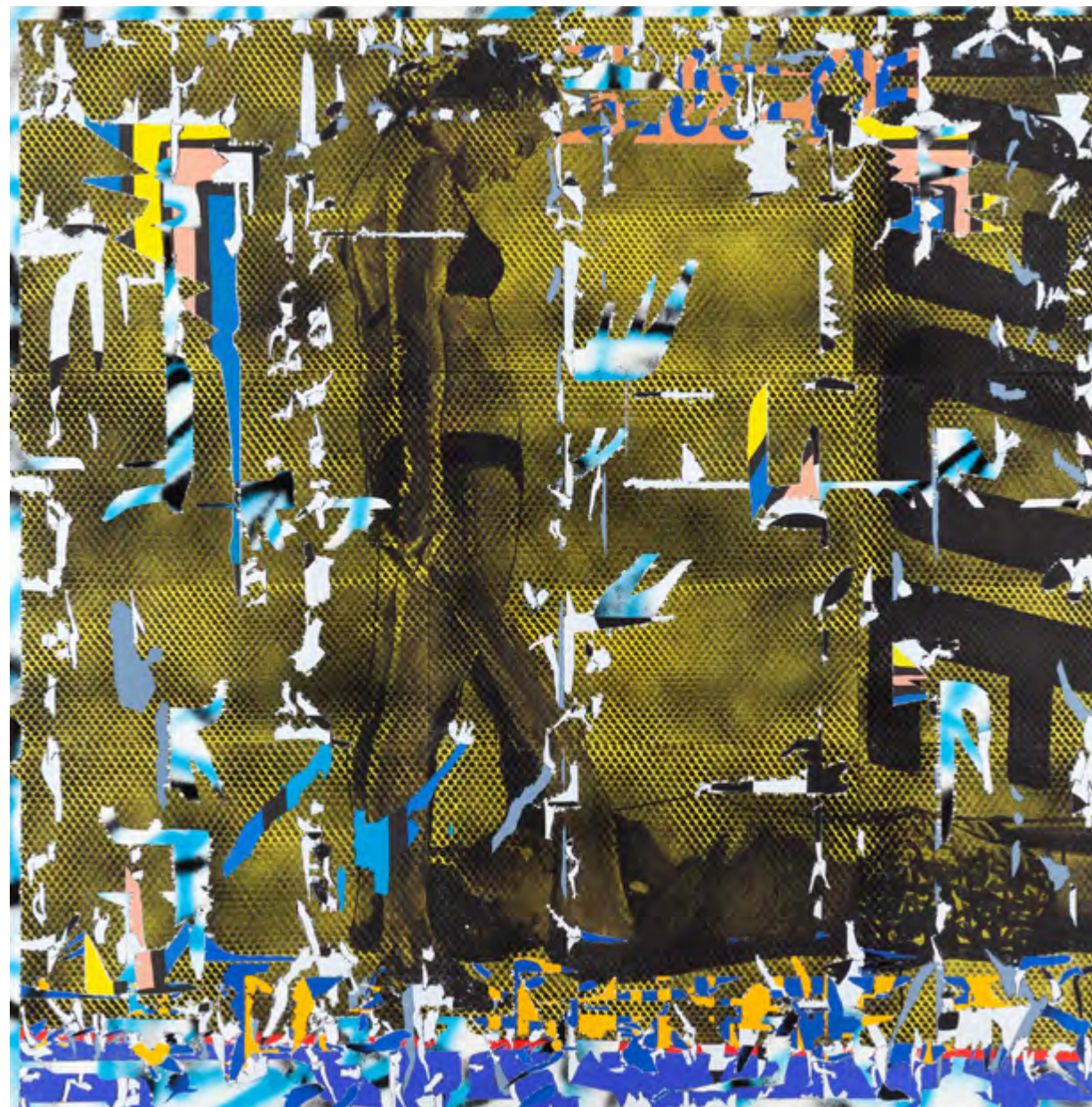
'Piotr Kossakowski | "Blisko" | 120 x 120 cm / AKRYL / SPRAY / | 2022'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza, dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w Pracowni prof. Romana Kalarusa. Od ukończenia studiów pracuje na Wydziale Artystycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w pracowniach prof. Ireneusza Walczaka oraz prof. Janusza Karbowniczka. Autor 18 wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. W 2004 otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w 2008 Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. Jest laureatem nagrody w konkursie malarskim Samsung Art Master 2004. W 2009 otrzymał wyróżnienie na 39 Biennale Malarstwa "Bielska Jesień" oraz w 2012 nagrodę na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Trnavie na Słowacji.



## Paweł Słota

1989

"Przestrzenie ujawnione LXXXIX", 2022

olej/płótno, 100 x 140 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„Malarz nie odwzorowuje natury. W jego obrazach pejzaż ulega odważnej i przemyślanej transpozycji. Artysta zajmuje się głównie przestrzenią już poddaną ingerencji człowieka. Jest to przestrzeń „oswojona”, przestrzeń miejska, którą człowiek dla siebie stworzył i wreszcie, w której dobrze czuje się. Motywy, kojarzą się z nokturnami, plenerem miejskim, światem, w którym poruszają się pociągi i autobusy. Artysta maluje je w ruchu. Sposób pracy Pawła Słoty oparty jest na podpatrywaniu rzeczywistości, notowaniu za pomocą aparatu fotograficznego ciekawych sytuacji i miejsc. Maluje więc smugi, efemerydy światła, błyski i bliki, świat w ruchu, który zacierza istnienie przedmiotu i podmiotu. Czasami tylko kontrastuje to z figurą człowieka (wprowadza motyw autoportretu). To wyabstrahowanie motywu nie tworzy zamkniętej konwencji, wręcz przeciwnie odsyła odbiorcę do treści czysto malarskich i ponadczasowych”.

GRZEGORZ WNEK



43

## Iwona Ogrodzka

1991

"Internet", 2015/2016

akryl/plótno, 130 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IWONA OGRODZKA | 2015/2016 | Ogrodzka Internet'

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 300 EUR



44

## Dariusz Młacki

1963

"Rama z piórami" z cyklu "Możliwość istnienia przedmiotów nieistniejących", 2023

akryl, olej/piótno, 130 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Młacki 2023 | "Rama z piórami" | 130 x 180 cm olej, akryl na płótnie | z cyklu - "możliwość istnienia przedmiotów nieistniejących"

estymacja:

**12 000 - 15 000 PLN**

2 600 - 3 200 EUR





„Przedstawiane obrazy stają się przedmiotami, zawdzięczającymi istnienie portretowanym przedmiotom. Dlatego w wielu pracach stosuję iluzję, pozór, często konwencję malarską obrazu w obrazie. Poruszam się zawsze na granicy abstrakcji geometrycznej i realizmu, czasami łączę różne konwencje: magiczną, duchową, symboliczną. Korzystam z założeń sztuki Zen, minimalizmu. Malarstwo jest dla mnie nie tyle celem, co ukochanym środkiem wyrazu, najważniejszym i zarazem najtrudniejszym. Malarstwem są również moje obiekty i instalacje. Zamieniam farbę w kolor, kolor w światło, światło w przestrzeń, a przestrzeń w znaczenie. Pragnę uzyskać formę doskonałą, harmonijnie współbrzmiającą – swoiste Piękno”.

**DARIUSZ MŁACKI**

Dariusz Młacki w swojej twórczości porusza zagadnienia związane z minimalistyczną abstrakcją geometryczną oraz przedmiotowością. Wybiera tematy proste, pełne symbolicznych znaczeń. Sięga on do iluzji malarskiej i używa jej jako środka wyrazu. Dla artysty ważne są przedmioty oraz ich symbolika. Zaprezentowana praca pochodzi z jednego z najnowszych cykli – „Możliwość istnienia przedmiotów nieistniejących”, którymi bohaterami są przedmioty codziennego użytku. W przypadku serii bohaterem obrazów, jego głównym tematem, stają się pojedyncze obiekty. Zwykły przedmiot, stanowiący nieodzowny element codzienności urasta do rangi dzieła. Są one zachętą do interakcji oraz zabawy z rozpoznawaniem rzeczywistości. Artysta ukończył wydział malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Tadeusza Dominika oraz Zbigniewa Gostomskiego.

45

## Olga Ząbroń

1985

**Bez tytułu**, 2018

olej/ płótno, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'OLGA ZĄBROŃ, 2018 | olej na płótnie 70 x 80 cm | [monogram wiązany]'

estymacja:

**7 000 – 9 000 PLN**

1 500 – 2 000 EUR

**WYSTAWIANY:**

Olga Ząbroń, "Przepływy", Galeria Atremis, Kraków, 2018



46 † **Natalia Hirsz**  
1991

**Bez tytułu, 2014**

technika własna/piótno, 60 x 50 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia Hirsz | 2014'

estymacja:  
**3 000 - 5 000 PLN**  
700 - 1 100 EUR



47

## Karolina Futyma

1990

"Historie ciała V", 2022

olej, spray/ płótno, 70 x 70 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Futyma KF 2022'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR





„W mojej twórczości ukazuję relację pomiędzy wnętrzem a zewnętrzem człowieka definiując to, co niewidoczne i pozawerbalne. Eksperymentując z kolorem i fakturą poszukuję stanu pomiędzy sztuką figuratywną a abstrakcją, dążąc jednocześnie do zachowania równowagi między ideą i jej wizualną reprezentacją. Warstwy malarskie są dla mnie metaforą tego, co w naturze ludzkiej tajemnicze, nieoczywiste, ukryte. Obrazy prezentują zarówno tradycyjną formę wypowiedzi, nawiązując do klasycznego malarstwa jak i podejście eksperymentalne, w którym ciało wraz z abstrakcyjną materią stają się kluczowymi elementami moich twórczych rozważań. Obserwując rzeczywistość, przenoszę ją na płótno jako wątek opowieści o człowieku i jego wewnętrznym świecie, pełnym emocji, odczuć, ukrytych pragnień – tym co niewidoczne na zewnątrz”.

KAROLINA FUTYMA



Karolina Futyma na tle swojego obrazu. Fot. dzięki uprzejmości artystki

## Jerzy Zajączkowski

1972

**Bez tytułu, 2022**

olej/aluminium, 80 x 31 x 4 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jerzy Zajączkowski | bez tytułu 2022'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR

**WYSTAWIANY:**

Jerzy Zajączkowski, "Kształty, plamy, cienie", Muzeum Miejskie Wrocławia, Pałac Królewski, 1.04 - 1.05.2022  
Jerzy Zajączkowski, "Kształty, plamy, cienie", Galeria Milano, Warszawa, 28.09 - 18.10.2022

Zajączkowski to artysta o rzeźbiarskim rodowodzie. Jednak od wielu lat malarstwo stanowi jego główny język wypowiedzi twórczej. Autor przemycza na grunt tego dwuwymiarowego medium swoją wielką fascynację przestrzennością, stosując w tym celu szereg stylistycznych zabiegów realizowanych nie tylko w obszarze płaskiego podłoża malarskiego, ale też w obszarze kształtowania ogólnej formy dzieła: Obrazy, które maluję w ostatnich latach powstają głównie na aluminium. Wykorzystuję możliwości plastyczne tego łatwo odkształcającego się materiału, pozwalając by zaistniały w przestrzeni już nie tylko jako forma malarska, ale również rzeźbiarska. Podstawowym elementem budującym kompozycję obrazu jest barwna, obsesyjnie multiplikowana kropka-punkt. Jest ona głównym motywem, którym się posługuję, konstruując oparte na dynamice i powtarzalności struktury. Jerzy Zajączkowski miał wystawy indywidualne, m.in. we Wrocławiu, Szczecinie, Warszawie oraz w Niemczech. Brał również udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą





Widok wystawy "Kształty, plamy, cienie", Muzeum Miejskie Wrocławia, 2022. Fot. dzięki uprzejmości artysty

49

## Filip Gruszczyński

1978

"Ogrody", 2022

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filippo IV 2022'

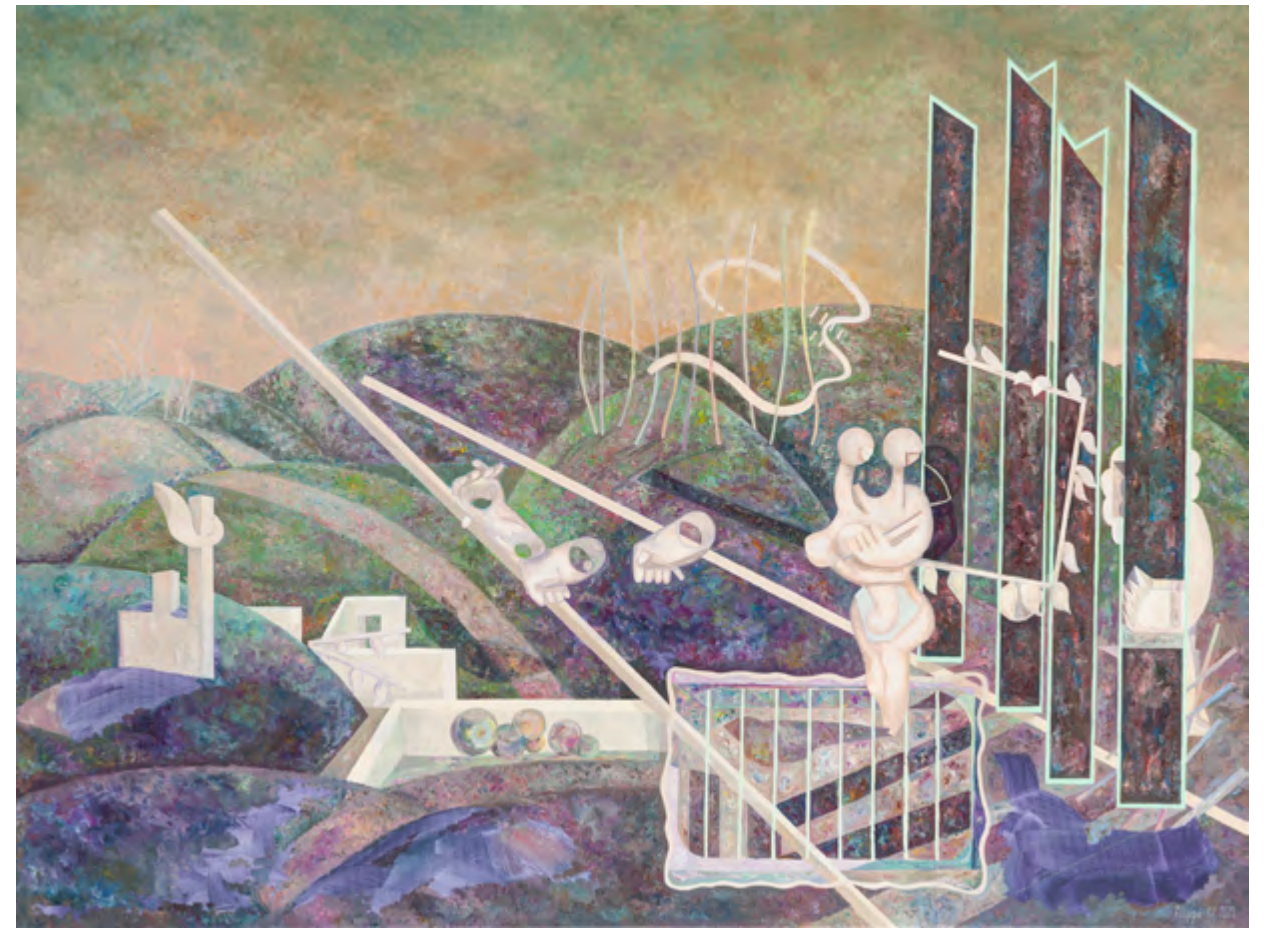
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ogrody I filippo IV 2020 I filip Bierne gruszczyński'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



50

## Urszula Wilk

1959

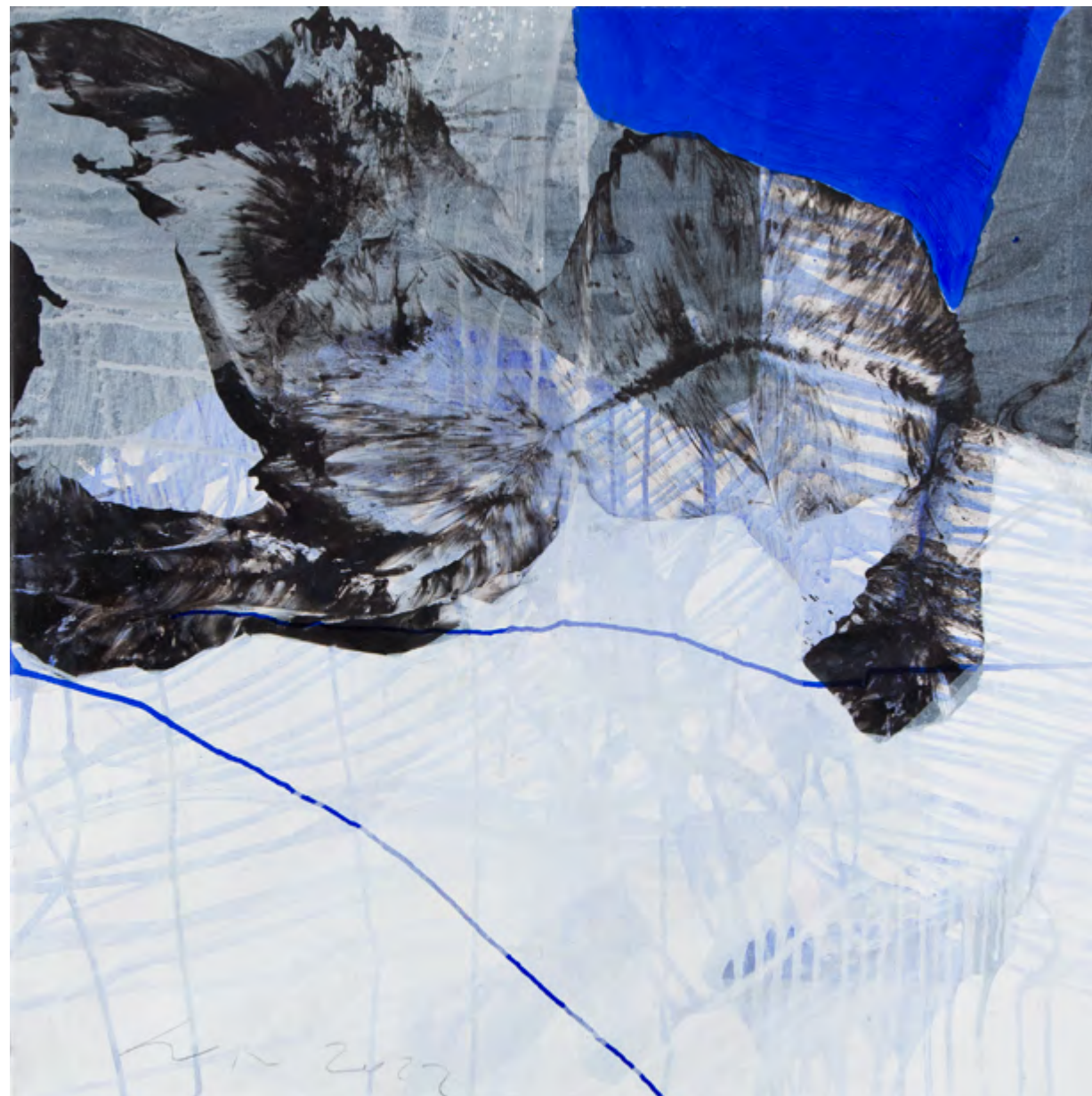
**Bez tytułu, 2022**

olej/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Wilk 2022'  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'URSZULA Wilk' | 2022'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 700 EUR



51

## Alicja Kubicka

1993

"Ambasadorka", 2022

akryl, gwasz/plótno, 67 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "AKU | 2022 | "Ambasadorka"

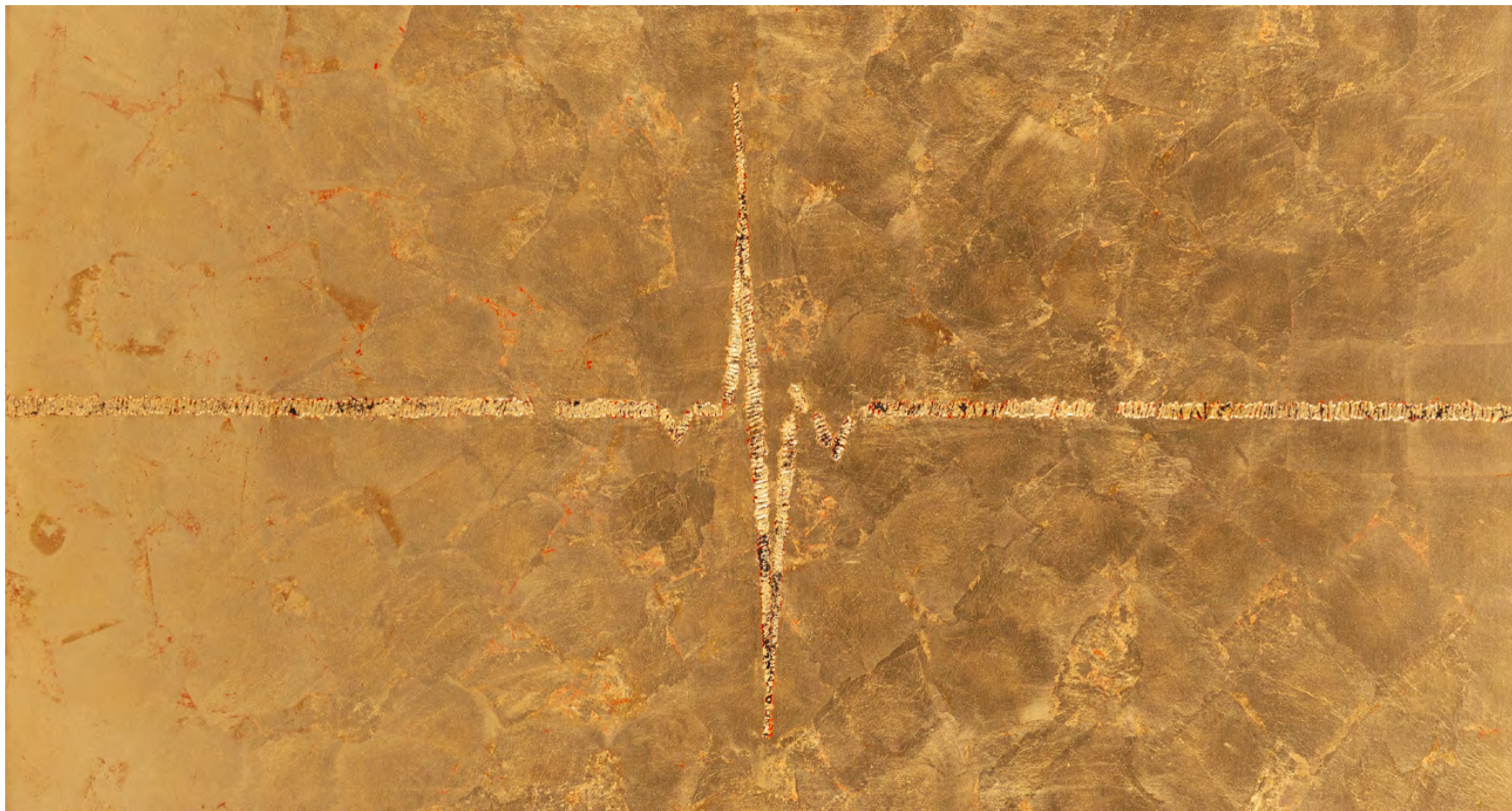
estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 900 EUR

Prezentowany obraz powstawał bardzo długo, na przestrzeni dwóch lat – artystka nanosiła na płótno wiele warstw, które po niedługim czasie zmywała i zastępowała czymś nowym, stąd też wynika struktura malatury. Artystka tak tłumaczy genezę powstania obrazu: „Inspiracją dla obrazu, do której odnoszą się tytuł oraz postać na pierwszym planie, był element obrazu „Ambasadorowie” Hansa Holbeina – anamorficzna czaszka, czyli obiekt w czasie powstawania dzieła (I poł. XVI w.) zupełnie zagadkowy i, choć centralnie umieszczony na pierwszym planie płótna, zupełnie nieczytelny dla ówczesnych odbiorców, nienawykłych do obcowania z wizerunkami zniekształconymi optycznie. Takiemu samemu zniekształceniu poddałam mój własny wizerunek, zastanawiając się ambasadorką czego jestem ja, która maluję, i opowiadam o świecie za pomocą zapożyczonych z zachodniej ikonosfery wizerunków i reprodukcji”.





52

## Celina Kanunnikava

1988

"Ile to kosztuje", 2021

akryl, szlagmetal, haft/plótno, 100 x 185 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ile to kosztuje | akryl na płótnie, szlagmetal, | nici | 100 cm x 185 cm | 2021 r. | [sygnatura artystki]'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Great Patriotic”, Celina Kanunnikava, Hanna Shumska, Vitalii Shupliak, Endre Tót,  
Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 26.04-26.06.2022

Celina Kanunnikava w swoim malarstwie konsekwentnie podejmuje tematykę wielowymiarową i uniwersalną, stanowiącą autorski komentarz o aktualnej kondycji ludzkiej i historii. Tym samym, jej zaangażowana i krytyczna twórczość, często odczytywana w kontekście sytuacji na Białorusi, zyskuje szczególne zainteresowanie prywatnych kolekcjonerów. Jej dzieła znajdują się także w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Za „Wiarygodność i czujność wobec historii” Kanunnikava otrzymała także w 2016 Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w ramach 12. Ogólnopolskiego Konkursu Gepperta. Twórczość artystki jest oparta na jej osobistych doświadczeniach w ramach udziału w manifestacjach i protestach na Białorusi. Monumentalny obraz „Ile to kosztuje” jest jednocześnie pytaniem o możliwość stawiania oporu działaniem artystycznym, pozostającym w relacji do czasów reprezentowanych przez różne pokolenia. Artystka w swojej twórczości mocny akcent kładzie także na medium, jakim się posługuje. W prezentowanym dziele Kanunnikava przy wykorzystaniu autorskiej techniki łączącej akryl, szlagmetal i nici na płótnie stworzyła obraz będący uniwersalnym komentarzem i pytaniem do dzisiejszych czasów – pełnych niepokoju ekonomicznego, militarnego i społecznego. Orientację kompozycji wyznacza wyszty zarys przebiegający w poprzek płótna, który może symbolizować impuls nadziei i życia wobec wszechobecnego zamętu i niepokoju. W większości swoich prac Kanunnikava zwraca uwagę na problem masy ludzkiej jako symbolu integracji i walki o wspólną sprawę. Wszystko to sprawia, że obraz „Ile to kosztuje” zachęca odbiorców do namysłu nad granicami i możliwościami malarskich formuł.





53 †

## Marianna Stuhr

1982

"Colliding Galaxies", 2022

akryl/plótno, 160 x 120 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "Colliding Galaxies" | Stuhr 22'

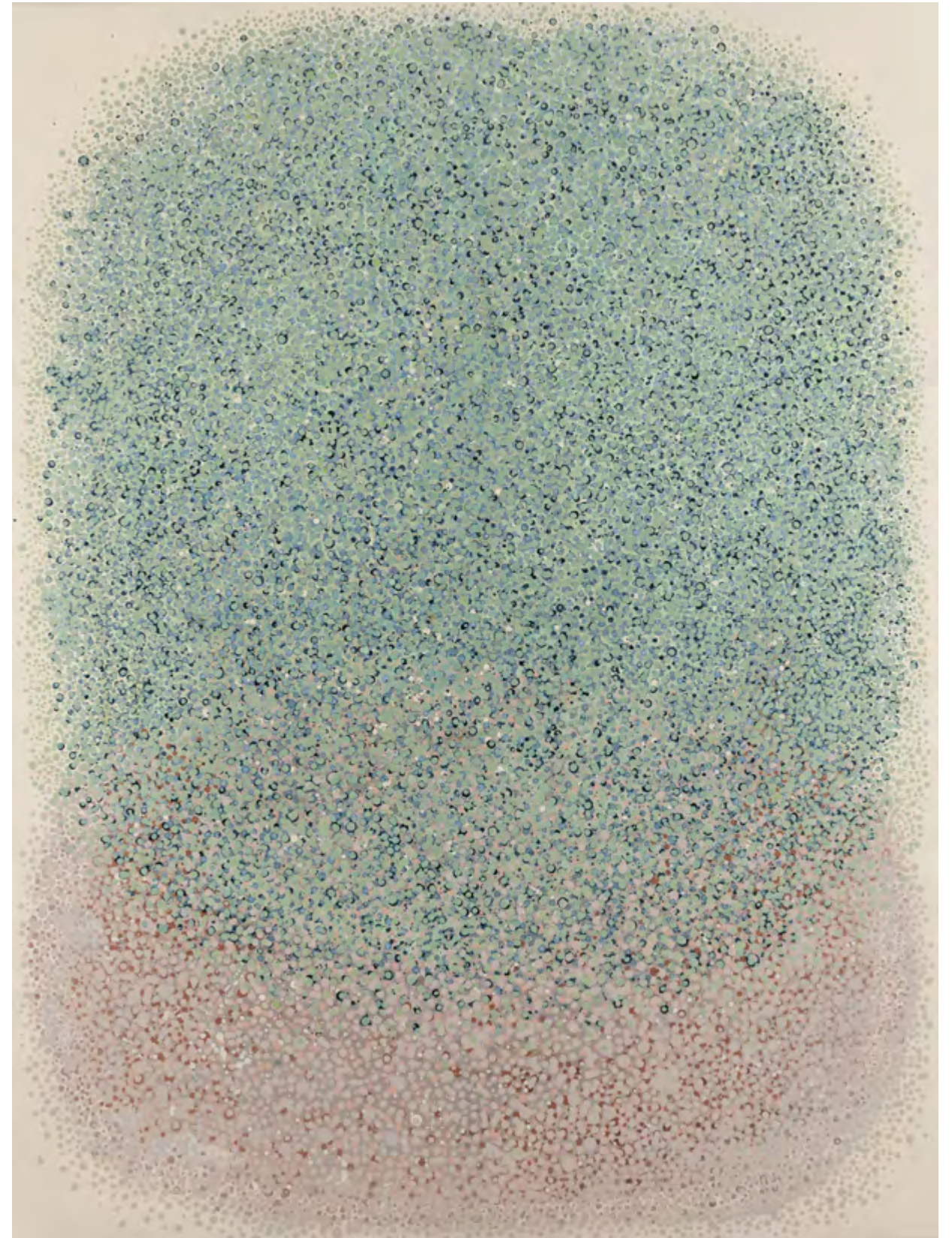
estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 200 - 4 300 EUR

Odnajdywanie równowagi między tradycją a nowoczesnością jest stałym elementem w pracach Marianny, która łączy współczesną ekspresję z technikami czasu minionego. W jej pracach z łatwością można odnaleźć element stałości pod welonem pozornego chaosu i mnogości elementów. W swej najnowszej twórczości artystka eksploruje obszary zjawisk fizycznych zachodzących w skali mikro i makro otaczającego nas wszechświata. Poszukując inspiracji w astrofizyce, nadaje artystyczne formy i nowy kontekst fenomenom zachodzącym w odległym Universum, snując przy tym osobistą, często intymną opowieść o naszej egzystencji i poszukiwaniu miejsca człowieka we wszechświecie.

Ukończyła studia wyższe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz studia doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów. Od wielu lat bierze aktywny udział w wystawach, projektach i warsztatach artystycznych w kraju i za granicą. Od 2020 mieszka i pracuje we Frankfurcie nad Menem.



54 † **Anna Szprynger**

1982

**Bez tytułu**, 2013


akryl/plótno, 20 x 30 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA SZPRYNGER | 2013'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR





„W twórczości Anny Szprynger na plan pierwszy wysuwa się zagadnienie strategii twórczej, która stanowi o oryginalności i rozpoznawalności oeuvre artystki. Wyłącznie kreską posługuje się ona od 2006 roku. Ten sposób kreacji odgrywał ważną technicznie rolę już we wcześniejszej serii obrazów „wypranych”. Proces, o którym mowa, szalenie pracochłonny warsztatowo, nie pozwalał artystce na pełną kontrolę nad przedstawieniem. Anna Szprynger malowała wówczas zarysy struktur architektonicznych na płótnie, by następnie płótno to wyprać. Kompozycja traciła w ten sposób jednoznaczność motywu, nabierając przy tym aury niedopowiedzianego. Artystka czasem wracała do wypranej kompozycji, domalowując poszczególne elementy. Zasadniczym przedmiotem fascynacji malarki pozostawała jednak, i tak jest do dzisiaj, kreska”.

ŹRÓDEŁ MALOWANIA. O MALARSTWIE ANNY SZPRYNGER, [W:] BEZ TYTUŁU, KATALOG WYSTAWY ANNY SZPRYNGER, GDAŃSK 2014, S. 16

55 † **Szymon Ziarek**

1985

"Zdziwienie molestowane/ Przemieszczenie romantyzmu białego", 2011

olej/plótno, 150 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zdziwienie molestowane\* | Przemieszczenie romantyzmu białego\* | \*niepotrzebne skreślić | Szymon Ziarek | 2011'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



56

## Dorota Bojanowska

1996

"The Feeling", 2021

marker, olej/piótno, 110 x 150 cm  
sygnowany i datowany l.d.: '2021 R DOROTA BOJANOWSKA'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

Dorota Bojanowska ukończyła studia BA Design na Goldsmiths, University of London oraz MA Fashion Menswear na Royal College of Art. Zajmuje się serigrafią, suchą igłą, malarstwem, ilustracją i projektowaniem spekulatywnym. W pracy liczy się dla niej niepowtarzalność decyzji projektowych oraz przekaz, jaki za sobą niosą. Jej prace były publikowane w wielu magazynach, m.in. Vogue Polska. Bada koncepcje ludzkiej tożsamości i różnorodności, metodologie slow design oraz demokratyzację pragmatycznego projektowania i sztuki. Jej dyplomowa kolekcja „feministycznych kombinezonów” GIRL GIRL to jedna z najbardziej oryginalnych i błyskotliwych prac młodych polskich projektantów ostatnich lat wyróżniony podczas przeglądu See&Say 2018 w Warszawie.



57

## Dorota Bojanowska

1996

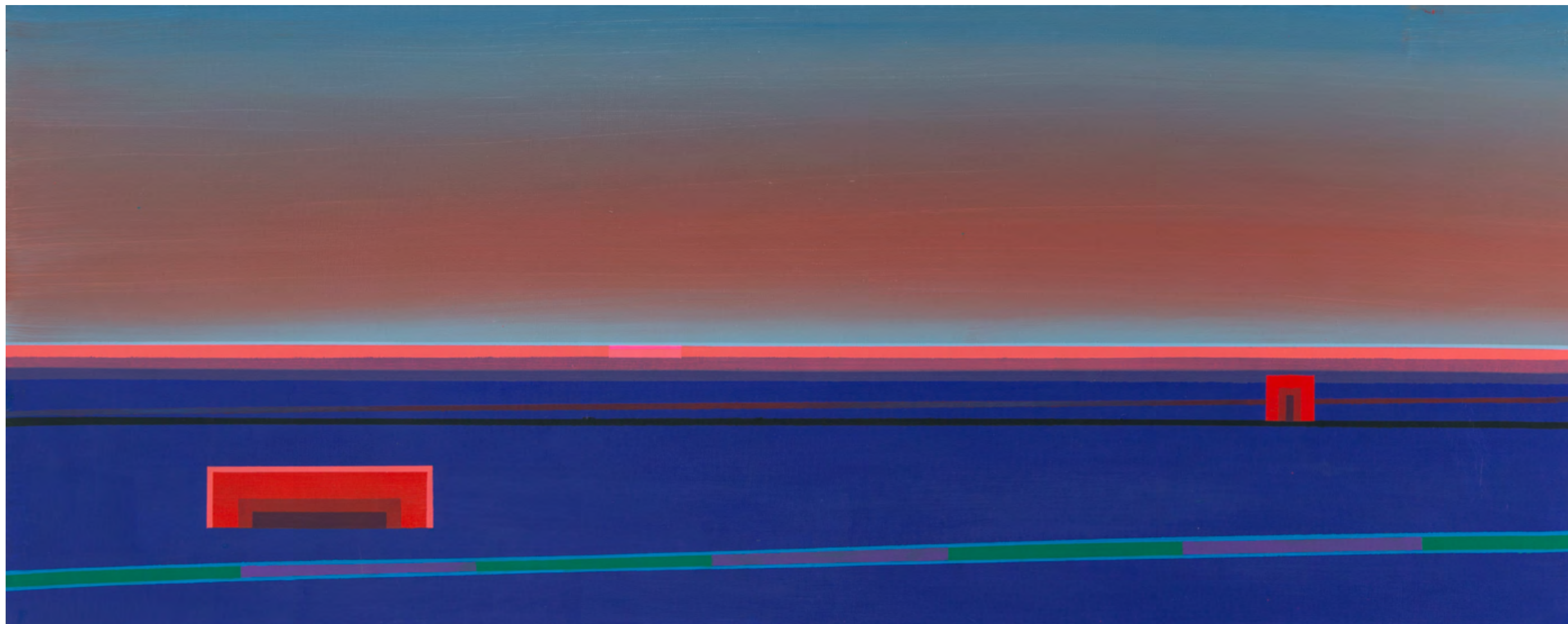
"C1", 2022

serigrafia, sucha igła/papier, 78 x 58 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'SERIGRAFIA 1/1 D. BOJANOWSKA 2022 R.'  
ed. 1/1

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**  
700 - 1 100 EUR





58

## Przemysław Garczyński

1988

"Zmierch" z cyklu "Figury pierwsze" - dyptyk, 2020

akryl/piótno, 40 x 100 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '200 CM X 40 CM. | PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI | "ZMIERZCH (FIGURY PIERWSZE)" PIERWSZA CZĘŚĆ OBRAZU / DRUDA CZĘŚĆ OBRAZU LEWA | 2020'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

### WYSTAWIANY:

Przemysław Garczyński, "Figury Pierwsze", Galeria Żak, Gdańsk, 11-28.02.2021

Prezentowany obraz „Zmierch” pochodzi z cyklu „Figury pierwsze”, który został zapoczątkowany przez artystę w 2019. Temat przewodni prac oscyluje wokół podstawowych problemów malarskich obejmujących warstwę wizualną – symbolu, przestrzeni, syntezy i koloru. Elementem charakterystycznym dla całej serii jest wyznaczenie linii horyzontu poprzez dwie płaszczyzny koloru, które tworzą sugestię przestrzeni. Garczyński w swoich pracach tworzy umowny pejzaż, gdzie poziomą linię możemy utożsamiać z ziemią, a pionowe elementy z obecnością człowieka. Punktem wspólnym dla każdego z obrazów jest próba namalowania przestrzeni zawieszanej między światem zewnętrznym a wewnętrznym, między światem realnym a rzeczywistością symboliczną.

59

## Ireneusz Walczak

1961

"Zeitgeist VII", 2020

akryl, olej/piótno, 75 x 100 cm

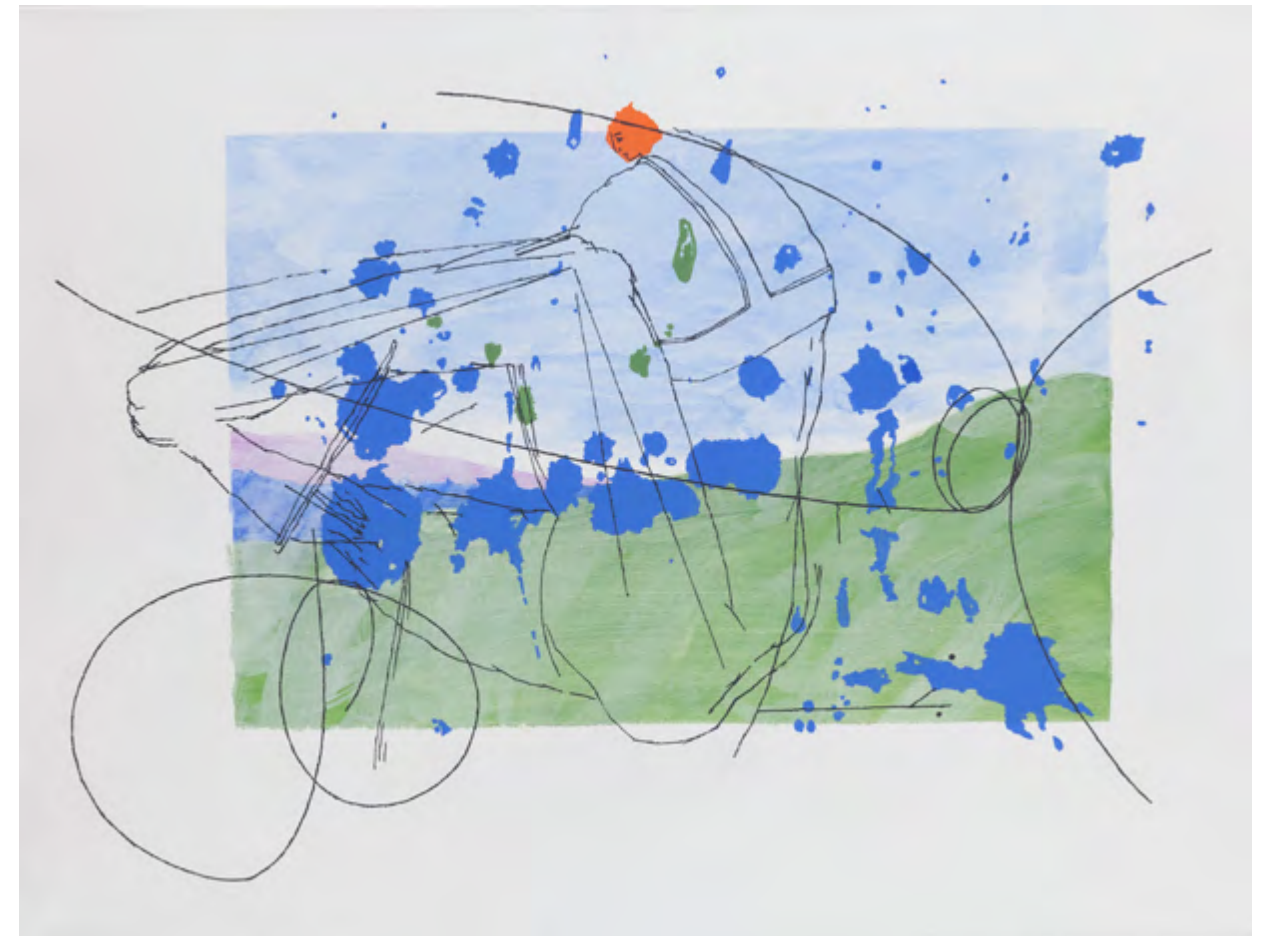
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"IRENEUSZ | WALCZAK | OL/AK/PL | 75X100 cm | 2020 | "ZEITGEIST VII"

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 700 - 2 600 EUR





60 **Tomek Kopcewicz**

1974

**Bez tytułu, 2022**

akwarela/papier, 42 x 29 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'T.KOPCEWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AKWARELA/KOMPOZYCJA BEZ TYTUŁU I TOMASZ KOPCEWICZ 30.12.2022'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR



61 †

## Piotr Szczur

1987

"Dolina", 2017

olej/plótno, 30 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR SZCZUR | "DOLINA" | 30 x 60 cm | OLEJ/PLÓNO | 2017'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR



62 **Mikołaj Moskal**

1985

**Bez tytułu**, 2012

tempera/papier, 35 x 23,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany na odwrociu: 'Mikołaj | Moskal'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



63

## Agata Borowa

1979

**Bez tytułu, 2022**

akryl/papier, 28,4 x 39,7 (w świetle oprawy)

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



64 † **Agnieszka Sandomierz**  
1978

**Bez tytułu**, 2012

tempera/piótno, 85 x 110 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2012 r.'

estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
900 - 1 300 EUR



65 † **Agnieszka Sandomierz**  
1978

**Bez tytułu**, 2010

tempera/piótno, 56 x 54 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2010.'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**  
500 - 700 EUR

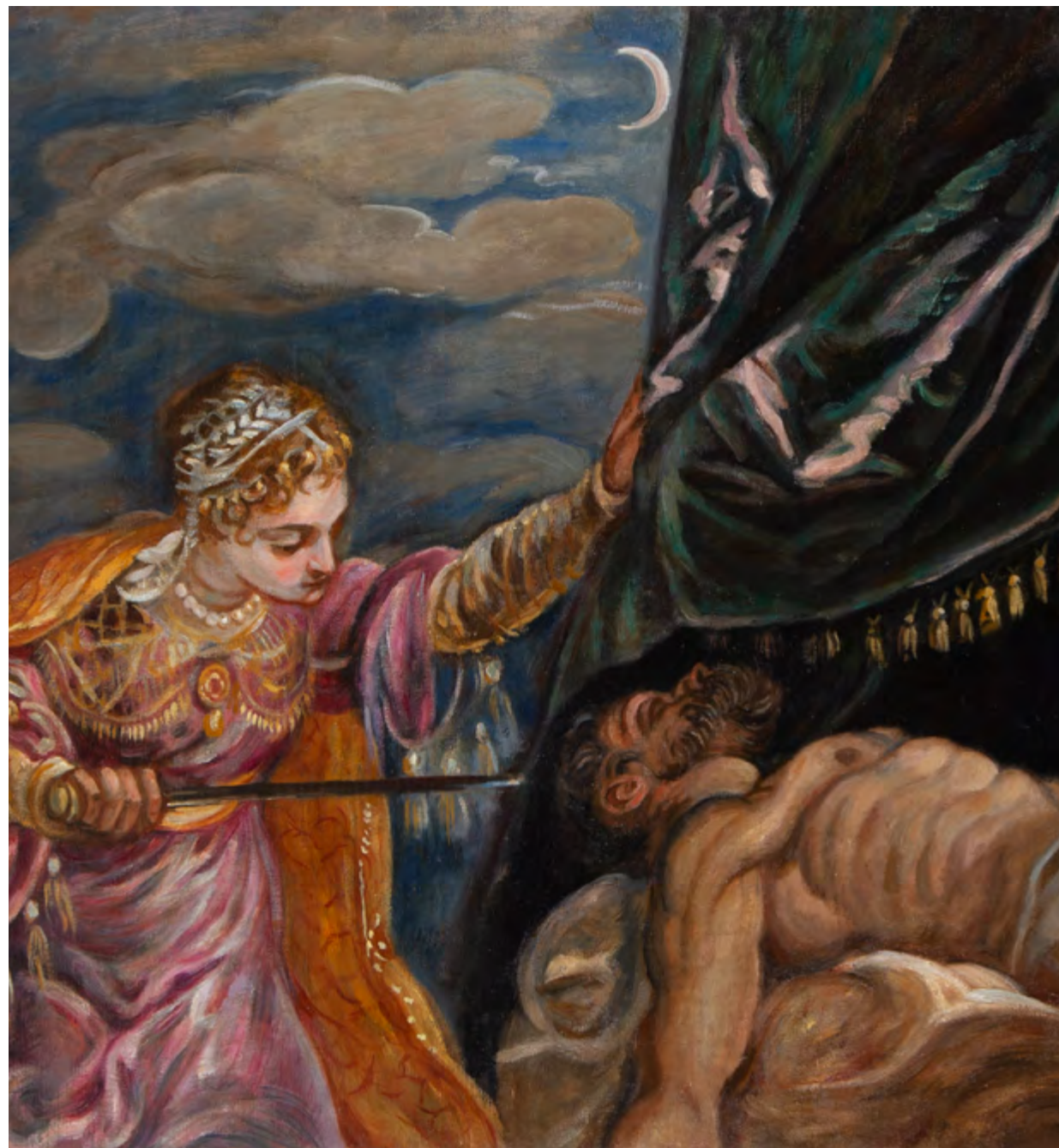


# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 16 MARCA 2023, 19:00

JÓZEF PANKIEWICZ  
"Judyta i Holofernes", 1918



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
6 - 16 marca 2023

# WLASTIMIL HOFMAN

AUKCJA MONOGRAFICZNA

AUKCJA 28 MARCA 2023, 19:00

WLASTIMIL HOFMAN  
Portret dziewczynki na tle zimowego pejzażu, 1931



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
20 - 28 marca 2023

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego się zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
♠ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przestać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy zwrócić faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przestać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio–video z Sali Aukcyjnej.

<b>cena</b>	<b>postąpienie</b>
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1500 000	50 000
1500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера
III. PO AUKCJI	

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.



**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

#### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta odpowiedzialnego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

#### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postapień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postapień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e–mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e–mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.
**4. PRZEBIEG AUKCJI**

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postapień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

#### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% koricowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poukacyjnej.
2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

#### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

#### 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

#### 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?“ lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

#### 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

#### 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

#### 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

#### 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.





UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL