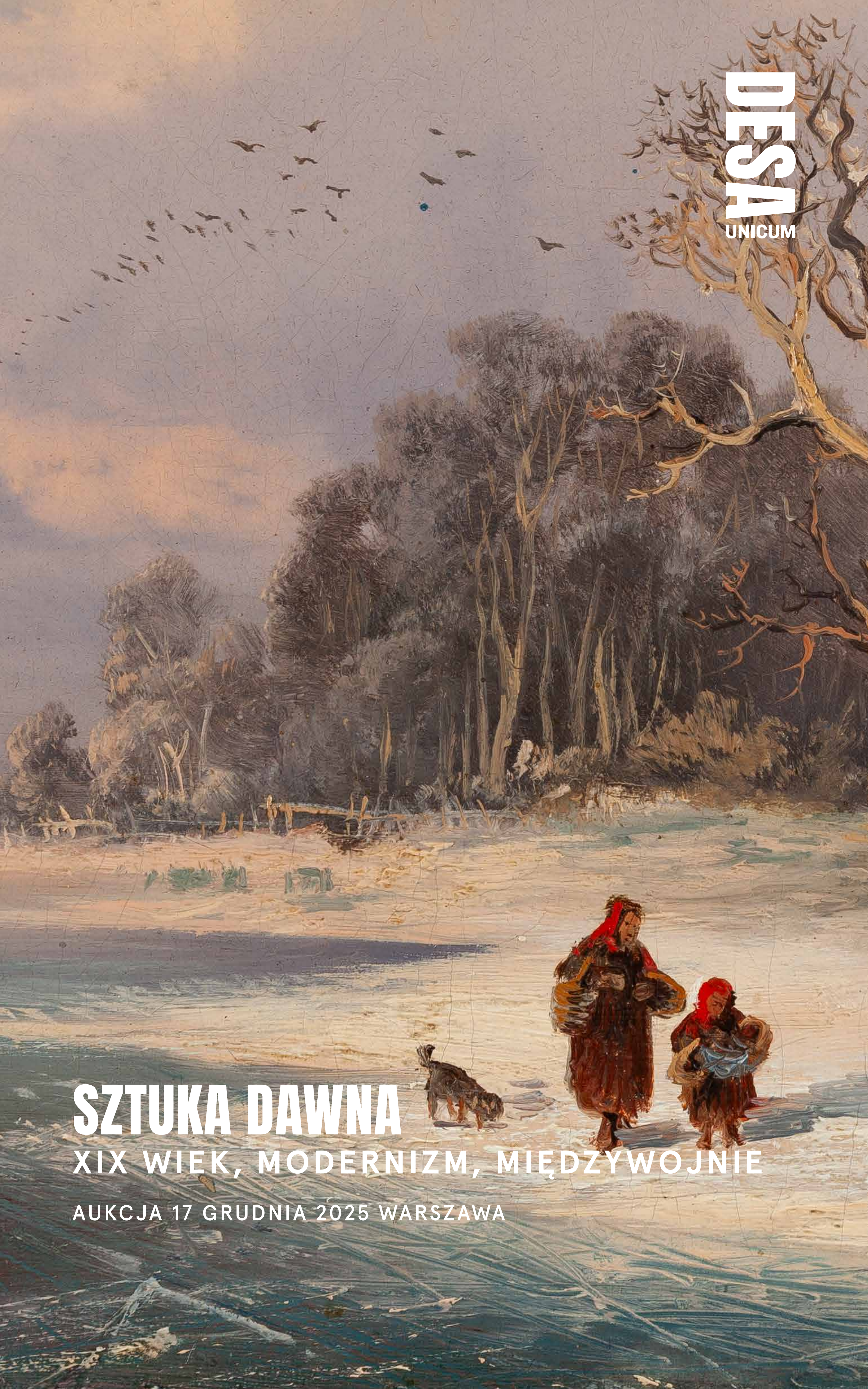


The background is a painting of a winter scene. In the foreground, two women in dark, heavy coats and red headscarves are walking across a snowy field, each carrying a large woven basket. A small, dark-colored dog is walking ahead of them. In the middle ground, there is a line of trees, some with bare branches and others with dark foliage. The sky is a pale, hazy blue, and a large flock of birds is flying in the upper left corner. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

DESA
UNICUM

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 17 GRUDNIA 2025 WARSZAWA

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
SESJA DZIENNA

AUKCJA 17 GRUDNIA 2025 GODZ. 15.00

MIEJSCE AUKCJI

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Martyna Kolanowska
tel. 880 918 882
m.kolanowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Albinowska-Minkiewiczowa Zofia 6931
Bałzukiewicz Łucja 6934
Blond Maurice 6937–6938
Bratkowski Roman 6928
Cybis Bolesław 6959
Czajkowski Stanisław 6967
Dąbrowski Stanisław 6924
Eibisch Eugeniusz 6949
Eleszkiewicz Stanisław 6944
Epstein Henryk 6942, 6950
Erb Erno 6957–6958
Filipkiewicz Stefan 6968–6969
Geppert Eugeniusz 6916
Goldberg Chaim 6912
Grott Teodor 6925
Grunsweigh Natan 6943
Gutman Nathan 6956
Hofman Wlastimil 6914
Holzmüller Juliusz 6978
Kamocki Stanisław 6918
Karpiński Alfons 6927
Katz Emmanuel 6913
Kisling Mojżesz 6948
Konarski J. 6907
Korecki Wiktor 6902
Kossak Jerzy 6908–6910, 6984–6985
Kossak Wojciech 6983
Krzyżak Mieczysław 6981
Lisowski Ludwik 6926
Mackiewicz Konstanty 6903
Makowski Tadeusz 6939
Malczewski Jacek 6915
Malinowski Wiktor Adam 6905–6906
Małachowski Soter Jaxa 6917
Meisner Salomon 6971



Menkes Zygmunt Józef 6946-6947

Misky Ludwik 6929

Mróz Marian 6930

Norblin de la Gourdain Jan Piotr 6972

Nowakowska-Acedańska Irena 6935

Peské Jean 6952

Piątkowska Władysława 6932

Pink Lutka 6936

Piotrowski Mieczysław Korwin 6962

Pressmane Joseph 6940-6941

Przyborowska Maria (T. Marwid) 6961

Rabinowicz Benn Bencion 6911

Rapacki Józef 6970

Rozwadowski Zygmunt 6964

Setkowicz Adam 6963

Styka Adam 6919

Trusz Iwan 6966

Vagh-Weinmann Maurice 6945

Wasilewski Czesław 6980

Weingart Joachim 6951

Weissowa (Aneri) Irena 6933

Winterowski Leonard 6982

Wodzinowski Wincenty 6960

Wygrzywalski Feliks Michał 6920

Ziomek Teodor 6904

Zucker Jakub 6953-6955

Zygmuntowicz Ignacy 6901

Żukowski Stanisław 6921-6923, 6965



6901

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Zaprzęg przed chatą

olej/płótno, 50,5 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'
na odwrociu nieczytelny stempel

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



6902 α
WIKTOR KORECKI
1890-1980

Zimowy krajobraz z potokiem

olej/ płótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Wiktor Korecki'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Ahlers & Ogletree, październik 2021
kolekcja prywatna, Polska



6903 α
KONSTANTY MACKIEWICZ
1894-1985

Leśna polana w śniegu

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'K. Mackiewicz'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



6904

TEODOR ZIOMEK

1874-1937

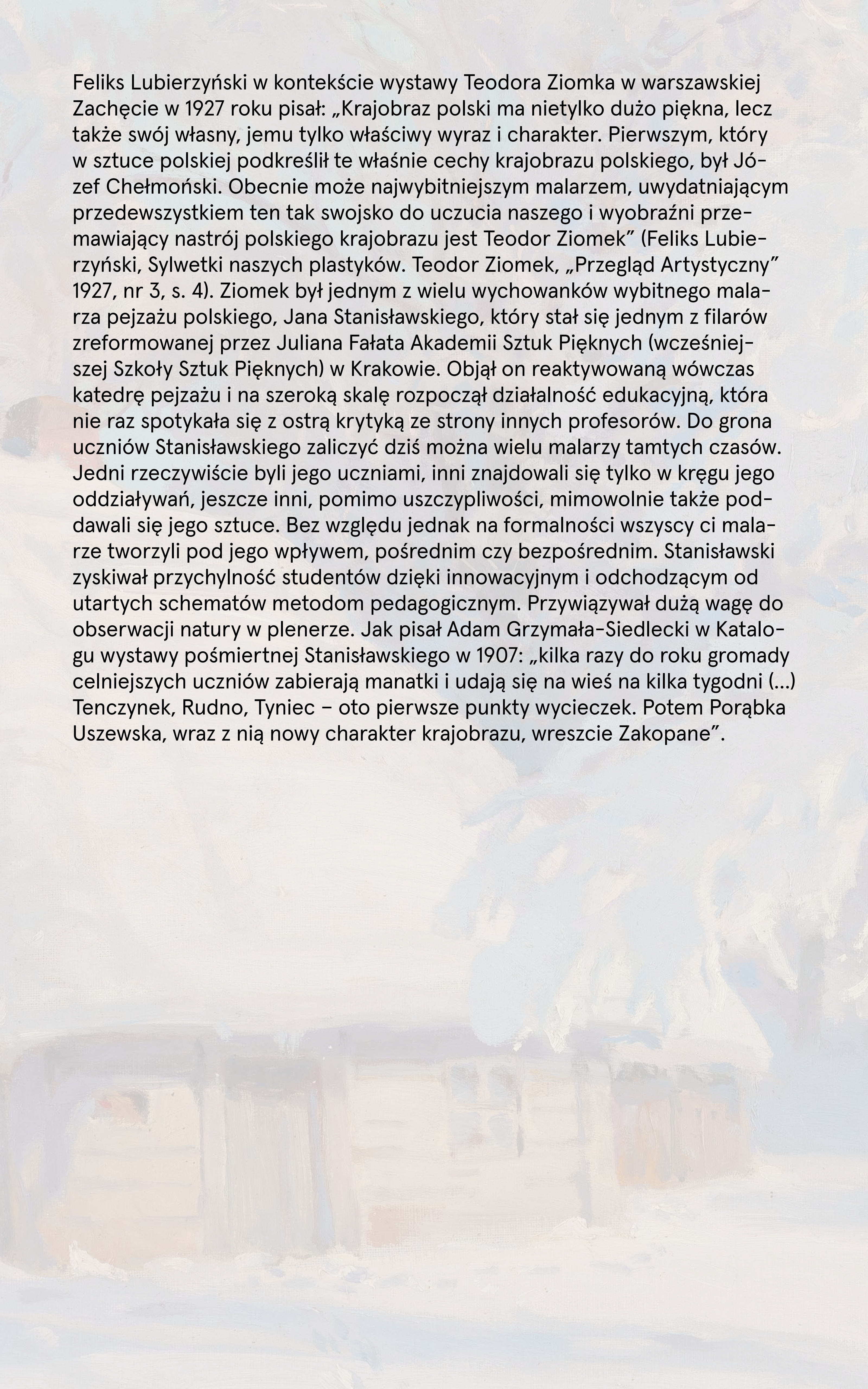
Pejzaż zimowy z chatą

olej/plótno, 71,5 x 93 cm
sygnowany p.d.: 'T. ZIOMEK'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 800 - 5 700 EUR



Feliks Lubierzyński w kontekście wystawy Teodora Ziomka w warszawskiej Zachęcie w 1927 roku pisał: „Krajobraz polski ma nie tylko dużo piękna, lecz także swój własny, jemu tylko właściwy wyraz i charakter. Pierwszym, który w sztuce polskiej podkreślił te właśnie cechy krajobrazu polskiego, był Józef Chełmoński. Obecnie może najwybitniejszym malarzem, uwydatniającym przede wszystkim ten tak swojsko do uczucia naszego i wyobraźni przemawiający nastrój polskiego krajobrazu jest Teodor Ziomek” (Feliks Lubierzyński, Sylwetki naszych plastyków. Teodor Ziomek, „Przegląd Artystyczny” 1927, nr 3, s. 4). Ziomek był jednym z wielu wychowanków wybitnego malarza pejzażu polskiego, Jana Stanisławskiego, który stał się jednym z filarów zreformowanej przez Juliana Fałata Akademii Sztuk Pięknych (wcześniejszej Szkoły Sztuk Pięknych) w Krakowie. Objął on reaktywowaną wówczas katedrę pejzażu i na szeroką skalę rozpoczął działalność edukacyjną, która nie raz spotykała się z ostrą krytyką ze strony innych profesorów. Do grona uczniów Stanisławskiego zaliczyć dziś można wielu malarzy tamtych czasów. Jedni rzeczywiście byli jego uczniami, inni znajdowali się tylko w kręgu jego oddziaływań, jeszcze inni, pomimo uszczypliwości, mimowolnie także poddawali się jego sztuce. Bez względu jednak na formalności wszyscy ci malarze tworzyli pod jego wpływem, pośrednim czy bezpośrednim. Stanisławski zyskiwał przychylność studentów dzięki innowacyjnym i odchodzącym od utartych schematów metodom pedagogicznym. Przywiązywał dużą wagę do obserwacji natury w plenerze. Jak pisał Adam Grzymała-Siedlecki w Katalogu wystawy pośmiertnej Stanisławskiego w 1907: „kilka razy do roku gromady cenniejszych uczniów zabierają manatki i udają się na wieś na kilka tygodni (...) Tenczynek, Rudno, Tyniec – oto pierwsze punkty wycieczek. Potem Porąbka Uszewska, wraz z nią nowy charakter krajobrazu, wreszcie Zakopane”.



6905

WIKTOR ADAM MALINOWSKI

1829-1892

Zimowy krajobraz z zamrożniętym jeziorem, 1871

olej/płótno, 37 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram] | 871 r.'

na odwrociu na krośnię papierowe nalepki z numerami inwentarzowymi

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 400 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Hargesheimer, Dusseldorf, wrzesień 2024

kolekcja prywatna, Polska



6906

WIKTOR ADAM MALINOWSKI

1829-1892

Krajobraz zimowy z łyżwiarzami na zamrzniętym jeziorze, 1872

olej/deska, 37 x 69 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WA Malinowski 1872'

na odwrociu papierowa nalepka z numerem inwentarzowym: '493'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 400 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Hargesheimer, Dusseldorf, wrzesień 2024



6907 Ω Σ Ψ
J. KONARSKI

Wesoła przejażdżka

olej/deska, 25 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Londyn



6908 α Ω Σ Ψ
JERZY KOSSAK
1886-1955

Odwrót Napoleona spod Moskwy, 1924

olej/płótno (dublowane), 92 x 140 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JERZY KOSSAK 1924'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka firmy ramiarskiej J. Arnold

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 100 - 9 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Londyn



Jednym z pierwszych tematów, po który profesjonalnie sięgnął dwudziestokilkuletni Jerzy, były epizody historyczne z epopei napoleońskiej. „Odwrót Napoleona spod Moskwy” to ulubiona kompozycja Jerzego Kossaka, bardzo udana pod względem artystycznym, dlatego też chętnie powracał w późniejszych latach do tegoż motywu w różnych formatach. Kampania Napoleona z 1812, na której tle rozgrywają się sceny „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, zakończyła się porażką i stanowiła „początek końca” błyskotliwego podboju Europy przez cesarza. Mickiewicz rysował na kartach epopei wodza w sposób afirmatywny, dopiero idącego na Rosję, a Jerzy Kossak pokazuje jego odwrót i klęskę wyprawy moskiewskiej. Definitywny rozpad wojska nastąpił wskutek mroźnej aury oraz dotkliwego głodu, które dokuczały przegrany. Kossak, przedstawiając temat klęski napoleońskiej, zyskał dużą popularność. Pierwszy obraz z tej serii namalował 27-letni artysta w 1913, krótko przed wybuchem Wielkiej Wojny (miejsce przechowywania nieznane). W kolejnych dekadach powracał do wypracowanej redakcji tej historii, a dzisiaj najpopularniejszymi i często reprodukowanymi wersjami pozostają obrazy z 1923 (Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie) oraz 1927 (Muzeum Narodowe w Warszawie). Prezentowany obraz stanowi replikę autorską wierne powtarzającą wzór dwóch kompozycji z lat 20. Kossak zastosował w tym przypadku ciekawe rozwiązania kolorystyczne. Szaro-błękitną połąć pejzażu skrytego w zimowej zawierusze urozmaicają akcenty barwne: żółć, zieleń, błękit czy purpura w partiach strojów cesarza i sztabu oraz różowo-pomarańczowa linia ognia rozświetlonego nieba, na którym wyłania się wizyjna figura Sfinksa. Zjawia ukazuje się w promieniach zachodzącego słońca, przypominając cesarzowi o niegdysiejszych sukcesach kampanii egipskiej lat 1798-1801. Symboliczna aura przedstawienia opiewa mīt napoleoński, lecz równocześnie odwołuje się do toposu zmiennej fortuny.



6909 α
JERZY KOSSAK
1886-1955

Pogoń, 1945

olej/tektura, 33,5 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1945'

na odwrociu stempel pracowni Jerzego Kossaka oraz papierowa nalepka z nieczytelnym opisem

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



6910 α
JERZY KOSSAK
1886-1955

Ułan na koniu w zimowej scenerii, 1922

olej/ płótno, 36 x 46,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak 1922'
na odwrociu na krośnie ołówkiem numer inwentarzowy

estymacja:
45 000 - 55 000 PLN
10 700 - 131 00 EUR



6911 α
BENN BENCION RABINOWICZ
1905-1989

Widok na Palais-Royal w Paryżu zimą, 1978

olej/płótno naklejone na tekturę, 50 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Benn'
datowany na odwrociu: '1978'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 400 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:
Crait+Muller, Paryż, kwiecień 2022

WYSTAWIANY:
Benn, Paysages et visages de Paris, Musée Carnavalet, 22 lipca – 12 października 1986

LITERATURA:
Benn, Paysages et visages de Paris, katalog wystawy, Paryż 1986, nr il. 55



6912 α
CHAIM GOLDBERG
1917-2004

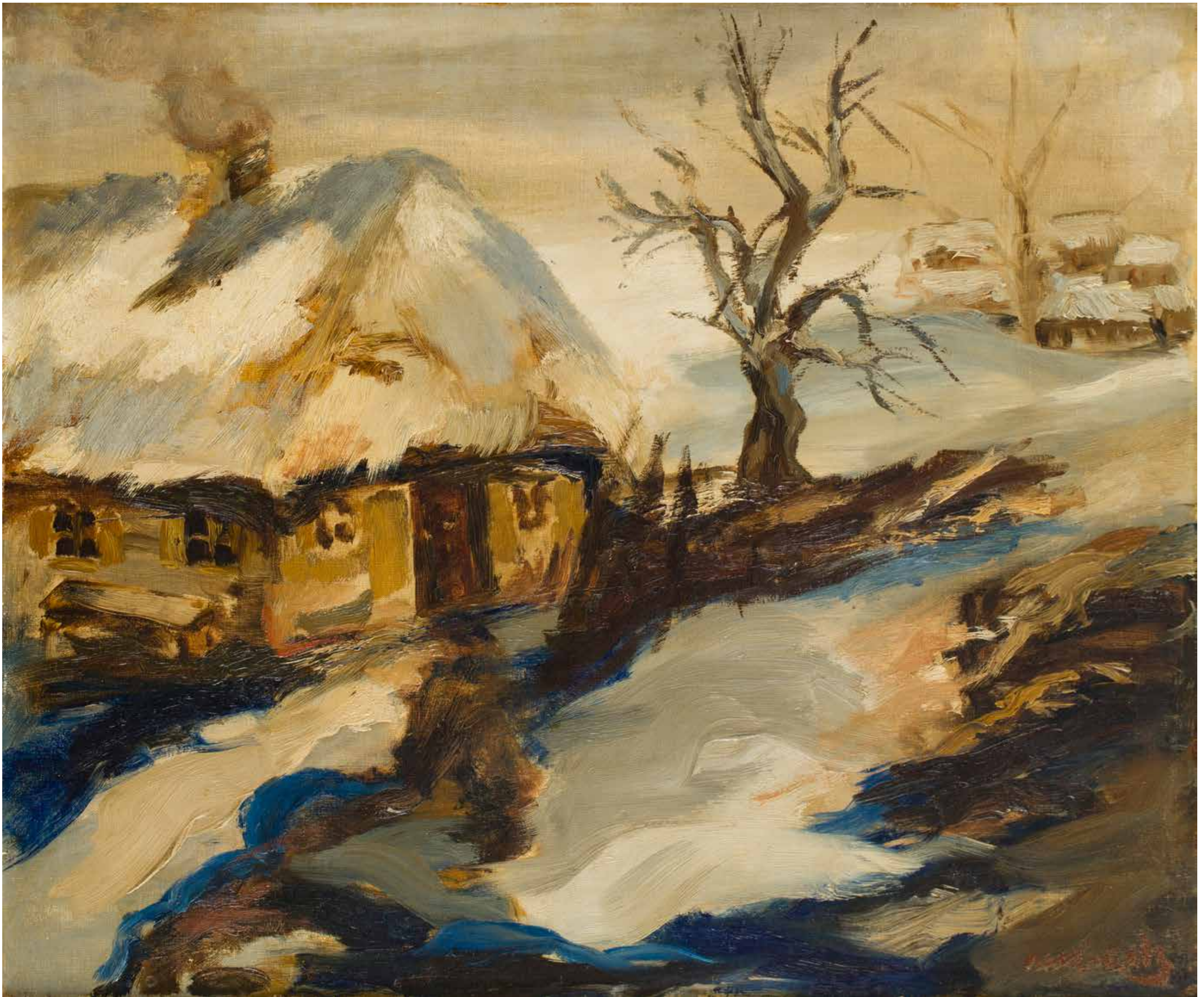
"Zimowy dzień", 1994

olej/ płótno, 102,6 x 152,4 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 94'
na odwrociu na pionowej listwie krosna malarskiego tytuł autorski: 'A DAY IN WINTER'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 300 - 7 100 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, Warszawa, grudzień 2017
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, oprac. Waldemar Odorowski,
Kazimierz Dolny 2013, s. 92 (il.)



6913 α
EMMANUEL KATZ
1894-1962

Pejzaż zimowy

olej/płótno, 64 x 76,5 cm
sygnowany p.d.: 'Mané-Katz'

na odwrociu nalepki inwentaryzacyjne, papierowa metka inwentaryzacyjna z domu aukcyjnego Sotheby's
oraz liczne notatki na bocznej listwie krosna

estymacja:
65 000 – 85 000 PLN
15 400 – 20 100 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Fischer Auktionen AG, Szwajcaria, czerwiec 2011
kolekcja prywatna, Polska



6914 α
WLASTIMIL HOFMAN
1881-1970

Zimowa kapliczka z ptakami - tryptyk, 1957

olej/płyta pilśniowa, 32 x 53 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na każdej części u dołu: 'Wlastimil Hofman 1957'

opisany na środkowej części: 'Tryptyk | środek | Spójrzcie na | ptaki niebieskie | że nie sieją ani | żną, ani zbierają | do gumień, a | wždy Ojciec wasz nie | bieski żywi | św. Mat. VII 26' oraz na lewej bocznej: 'Tryptyk | (bok) | Wejrzyjcie na | ptaki niebies | kie, że nie sieją | Mat. VII 26'

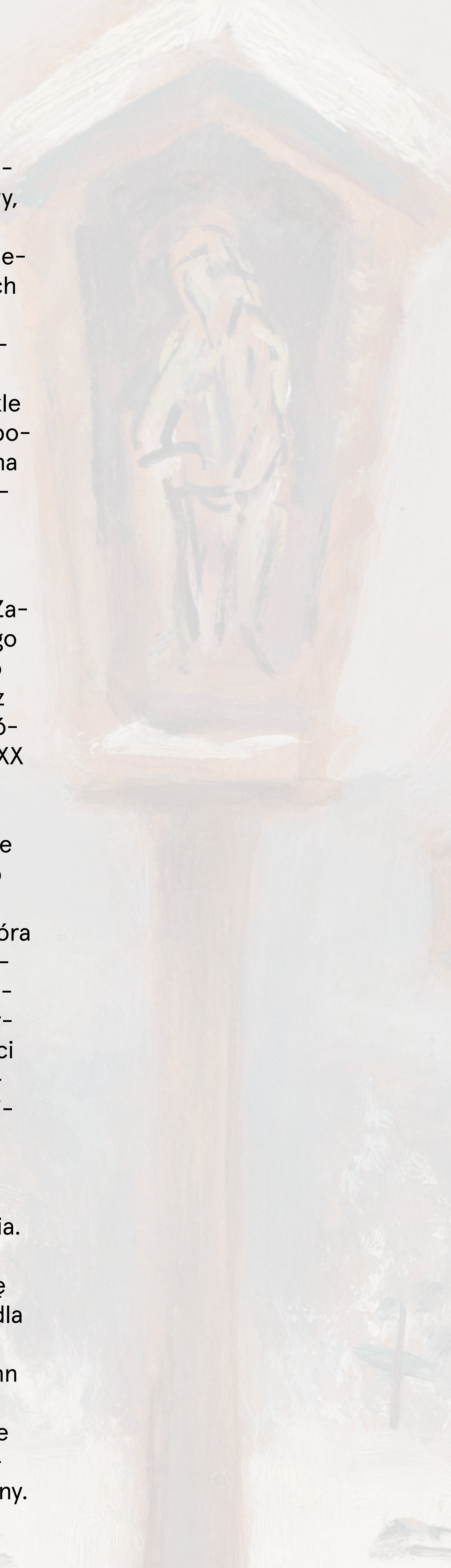
estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 300 - 10 700 EUR

W malarstwie Wlastimila Hofmana daje się wyodrębnić kilka ciągle obecnych wątków tematycznych, opartych w większości na anegdocie. Już w początkowym okresie zaczęły pojawiać się w jego obrazach motywy, które w późniejszym okresie zdefiniowały jego twórczość: tematy religijne, ujęcia dzieci oraz starców. Zasób motywów dla swoich kompozycji czerpał z mitologii, Biblii, świata baśni i podań ludowych. Ważna była dla niego również tematyka historyczno-patriotyczna. Wypracował niezwykle charakterystyczną manierę malarską i niepowtarzalny nastrój swoich dzieł, nie będąc na przestrzeni swojego życia podatnym na aktualne mody i kierunki.

Na początku artystycznej kariery zaślął głównie lirycznymi wizerunkami Madonn. Za interesowanie tematyką religijną od samego początku kariery zdefiniowało zresztą jego malarstwo. Nie powstawało oczywiście bez związków z ideologią i filozofią epoki, w której się kształcił. Atmosferę przełomu XIX i XX stulecia cechowała bowiem skłonność do metafizyczno-mistycznych refleksji, które często znajdowały wyraz i odzwierciedlenie w sztuce odnoszącej się do religijności lub bezpośrednio z niej czerpiącym. Hofmana skierowało to m.in. w stronę ludowości, która w powszechnej świadomości była tradycyjną oprawą polskiego katolicyzmu. Jego obrazy o tematyce religijnej są osadzone zwykle w realiach polskiej wsi i folkloru, postaci mają na sobie ludowe, najczęściej krakowskie stroje. Przedstawieni święci oraz biblijne postaci są pozbawione jednak typowej ikonografii i dogmatyzacji znanej ze sztuki dawnej. Zostały zastąpione przez Hofmana wdziękiem i skromnością przedstawienia. Jego dzieła daleko odbiegają od Ewangelii i chrześcijańskiej ikonografii. Nie dają się również włączyć w tak charakterystyczny dla początku XX wieku nurt sztuki dekoracyjnej. W idealizowanych wizerunkach Madonn i dzieci, narracyjnych scenach ze starcami zatopionymi w modlitwie lub zadumie, daje się wyczuć wyjątkowy nastrój, często podniosły i patetyczny lub sielski i melancholijny.





6915

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Szkic chłopca

olej/tektura, 26,6 x 17,4 cm
sygnowany l.d.: 'J. Malczewski'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

6 000 – 8 300 EUR



6916 α
EUGENIUSZ GEPPERT
1890-1979

Spłoszone konie i pegaz, 1923

olej/tektura, 65 x 97 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Eugeniusz Geppert 1923'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 500 EUR

Eugeniusz Geppert był wybitnym malarzem związanym z Wrocławiem, założyciel tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych i organizatorem życia kulturalnego miasta. Urodził się w 1890 roku we Lwowie. Studia ukończył w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 20. udał się na dwuletnie stypendium do Paryża, gdzie prezentował swoje prace między innymi na Salonie Jesiennym. Po wojnie zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. W polskiej historii sztuki zapisał się przede wszystkim jako twórca dzieł związanych z tematyką batalistyczną, w których nawiązywał do konnych obrazów Piotra Michałowskiego czy Kossaków. Często motywem w jego wczesnych pracach były sylwetki jeźdźców w pejzażu, zmonumentalizowane, ujęte w śmiałych skrótach perspektywicznych, klasycyzujące. Artysta przedstawiał w rozmaitych wariantach oddziały polskich szwoleżerów i kawalerii oraz ułańskie szwadrony. W sposobie rytmizowania i syntetyzowania form wpisanych w wyważoną strukturę obrazu zbliżył się do tendencji nowego klasycyzmu rozpowszechnionego w Europie we wczesnych latach 20. XX wieku.

Kompozycje powstające około roku 1920 najsilniej nawiązują jeszcze do młodopolskiej spuścizny, wciąż tak żywej w kręgu krakowskiej uczelni. Obrazy, na których pojawiają się pegazy, a których atmosfera pełna fantazji wyznacza rytm całości, w bezpośredni sposób nawiązują do profesora Gepperta, samego Jacka Malczewskiego. Nie sposób nie zauważyć u niego jednak także i innych wpływów sztuki polskiego modernizmu. Tematyka końska, wywodząca się poniekąd od wspomnianych już powyżej artystów ma swoją genezę chociażby i u Józefa Chełmońskiego. To powinowactwo z mistrzem z Kukłówki objawia się jawnie w prezentowanym obrazie. Stado spłoszonych ową niecodzienną „wizytą” mitycznego pegaza, prowadzonego przez równie tajemniczego przybysza zdaje się być figurą wręcz przetransferowaną z jednej z najbardziej znanych prac Chełmońskiego – „Na folwarku” (1875, Muzeum Narodowe w Krakowie).



6917

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI

1867-1952

"Firenze" ("Widok"), 1904

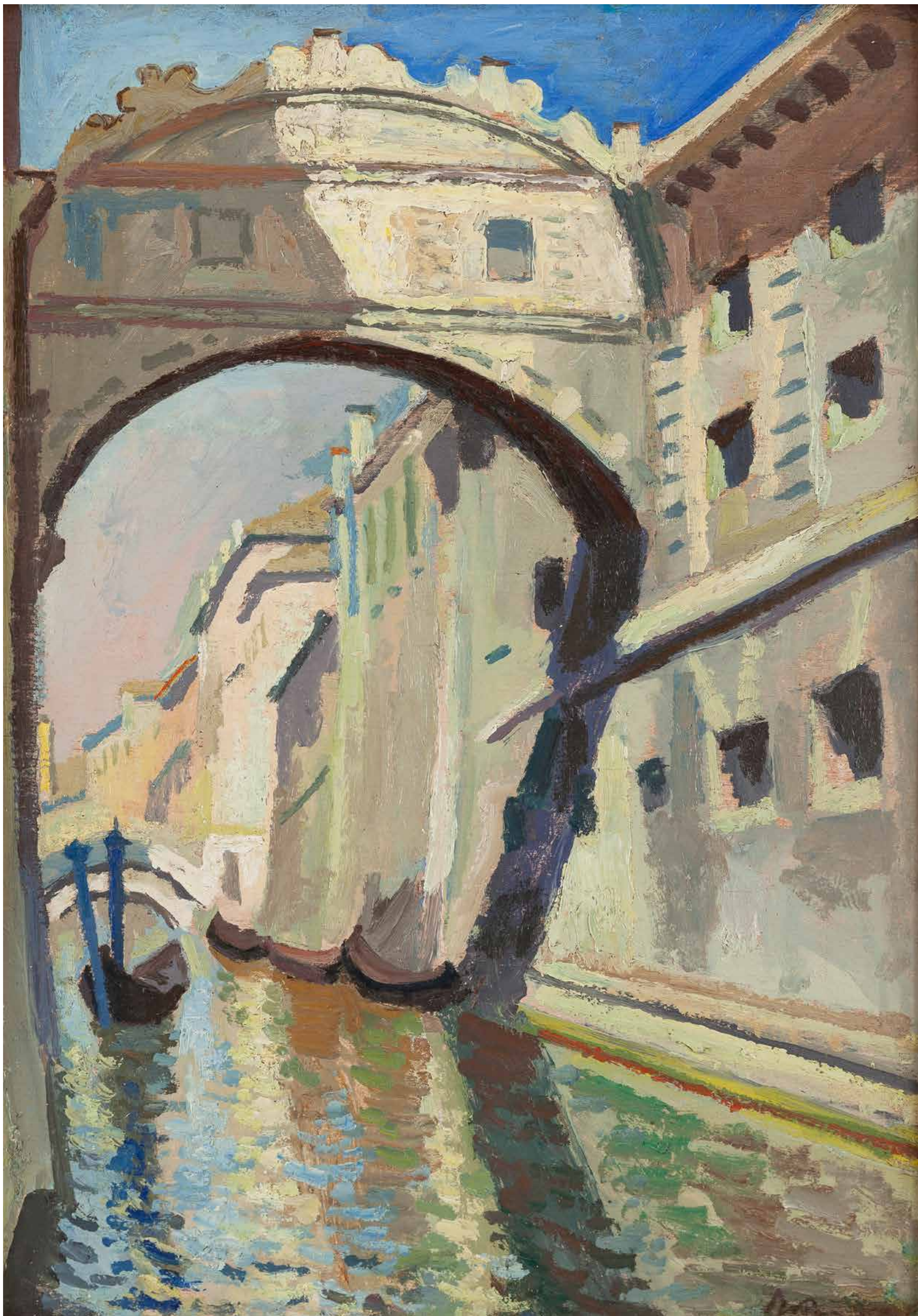
olej/płyta pilśniowa, 20 x 11 cm

sygnowany p.d.: 'S.Jaxa', opisany i datowany l.d.: 'Firenze, 1904'
na odwrociu autorska nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 500 – 8 500 PLN

1 400 – 2 100 EUR



6918

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Ponte dei Sospiri" (Most Westchnień w Wenecji)

olej/sklejka, 50 x 35 cm

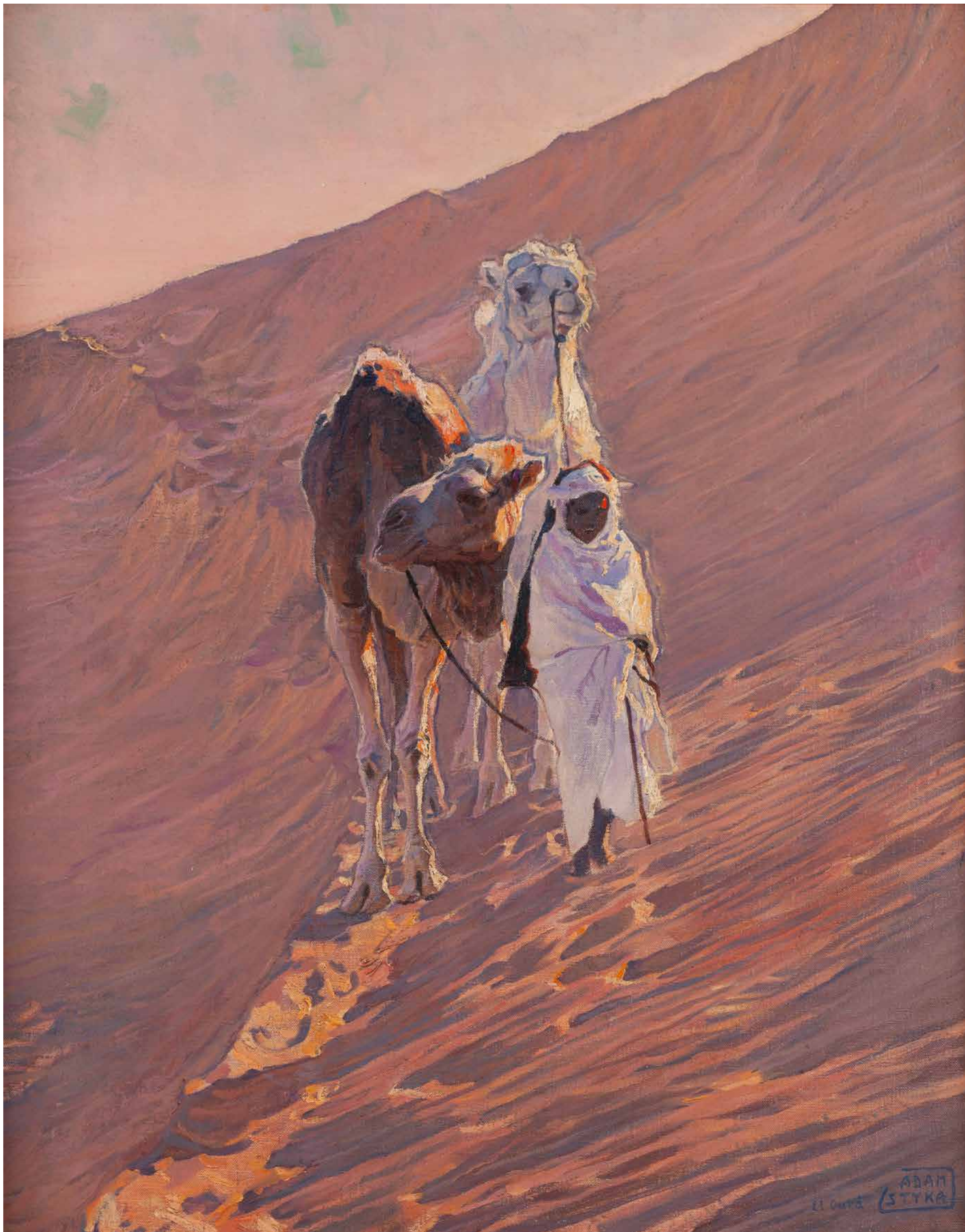
sygnowany p.d.: 'S.Kamocki'

na odwrociu autorsko opisany: 'K | VENEZIA | "PONTE DEI SOSPIRI" '

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 300 EUR



6919 α
ADAM STYKA
1890-1959

Pejzaż z El Oued (Beduin z wielbłądami)

olej/ płótno, 80 x 64 cm
sygnowany i opisany l.d.: 'El Oued ADAM | STYKA'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 900 - 16 600 EUR

W wieku 18 lat młody Adam Styka miał usłyszeć od nestora rodu, Jana, istotną, jak się później okazało, radę. „Adaś miał szczególnie łatwość do pejzażu, ale mu powiedziałem: Z tym daleko nie zajedziesz, trzeba rysować twarze ludzi” (Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 136). Początkowo ojciec nie wróżył młodszemu z synów artystycznej kariery. Uważał, że dwóch malarzy w rodzinie to i tak aż nadto. Przekonał go jednak talent młodzieńca, który objawił się stosunkowo wcześnie. W swoich działaniach twórczych Adam wziął sobie do serca rady ojca. Człowiek i jego wizerunek stał się głównym motywem jego sztuki. Młody artysta zaczął wystawiać pierwsze prace we Francji w 1911. Już wtedy znajdował się pod ogromnym wpływem Orientu. Jeszcze w tym samym roku miał możliwość zweryfikowania swoich wyobrażeń o dalekim świecie. Odbił wówczas podróż do Algierii i Tunezji, a pierwszy kontakt z egzotyczną rzeczywistością odcisnął na jego przyszłej twórczości wyraźne piętno. Kilka lat później, walcząc na frontach I wojny światowej, Styka znalazł się ponownie w Afryce. Zwiedził praktycznie całą północną część kontynentu i namalował na miejscu wiele obrazów. Wędrowki po saharyjskich oazach, spotkania z nomadami oraz wizyty w afrykańskich miastach, wśród których na pierwszy plan wybija się Marrakesz, zaowocowały całą serią orientalnych widoków. Na płótnach Styki pojawiają się przesyczone słońcem pejzaże, a ich bohaterami stają się roznegliżowane kobiety sportretowane w objęciach Arabów. „Po wielu latach studiów w Algierze, Maroku, Tunisie, Egipcie i Sudanie, zauważyłem dziwną różnicę blasków słonecznych między tymi krajami. Tym dziwniejsze, że się bierze pod uwagę ich wzajemną bliskość. Mając za sobą bogate doświadczenia, mogę śmiało powiedzieć, że Algier jest srebrno-biały, Maroko ma odcień czerwono-żółty, Egipt niebieski, a Sudan raczej szary” (Czesław Czapliński, dz. cyt., s. 149). Charakterystyczną cechą kompozycji Adama Styki jest emanująca z nich pozytywna energia. Artysta ukazuje bowiem pejzaż i ludzi przez pryzmat barw i sielskiej zabawy.





6920

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

1875-1944

Modlitwa Arabów na pustyni

olej/deska, 35,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'F.M.Wygrzywalski senior'
na odwrociu opis własnościowy

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 300 EUR



6921 α
STANISŁAW ŻURAWSKI
1889–1976

Żaglowce w porcie

olej/tektura, 28,5 x 38,7 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'
na odwrociu odręcznie opisany: 'St. Żurawski | KUTRY - Władysławowo'

estymacja:
2 800 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR

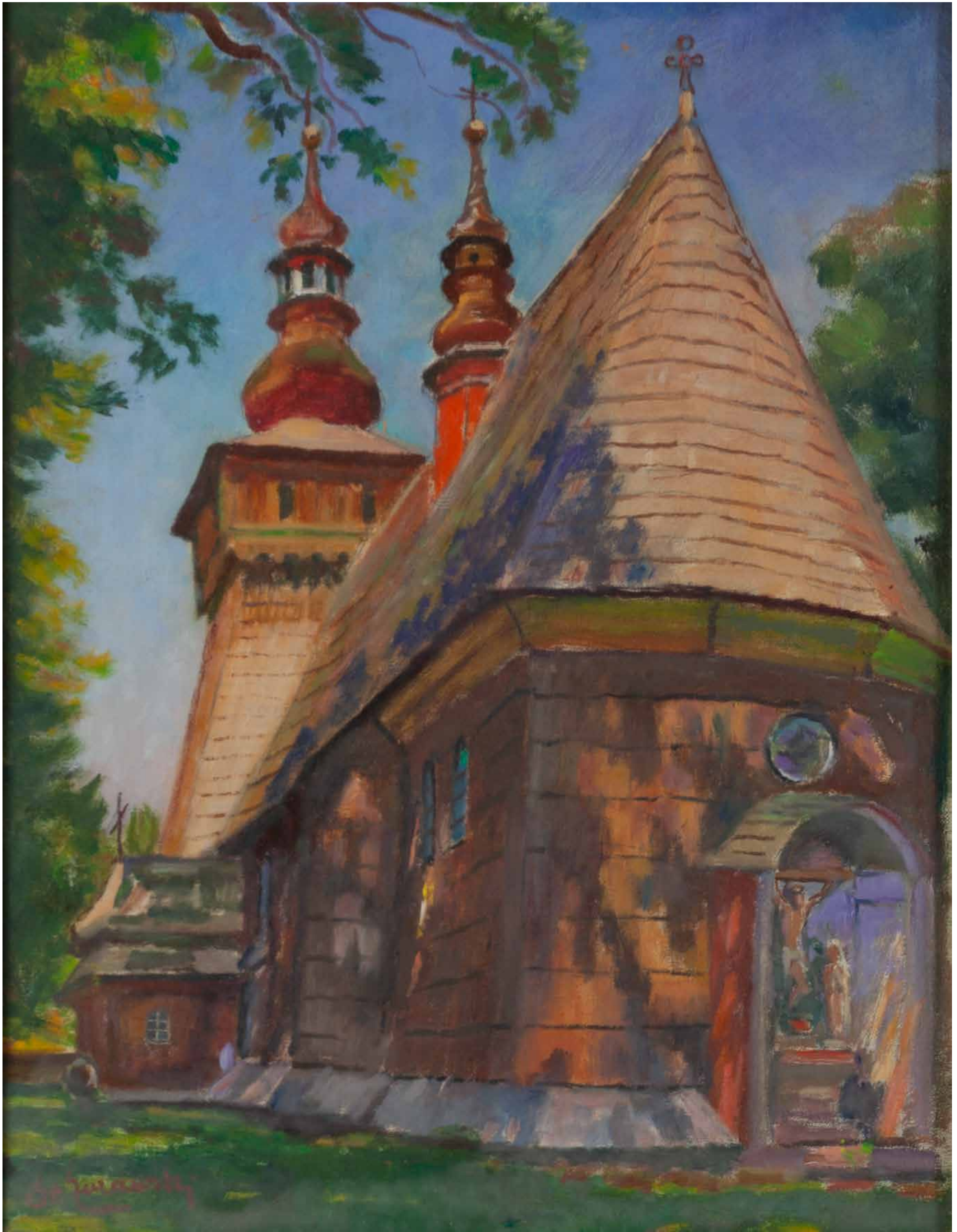


6922 α
STANISŁAW ŻURAWSKI
1889–1976

"Babia Góra"

olej/tektura, 34,5 x 49,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'St. Żurawski'
na odwrociu sygnowany i opisany: 'Stanisław Żurawski | "Babia Góra" | (35 x 50 ol)'

estymacja:
2 400 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR



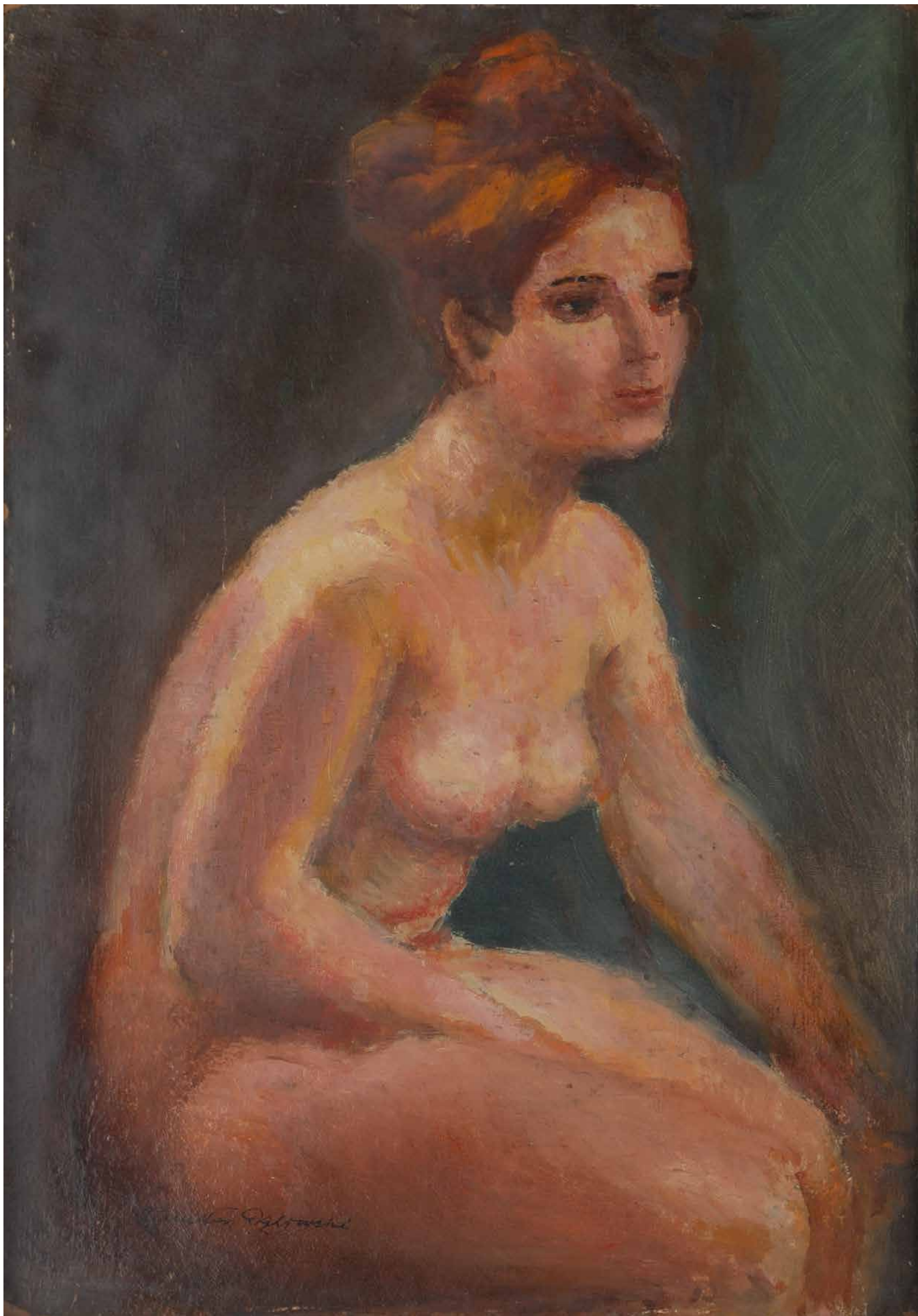
6923 α
STANISŁAW ŻURAWSKI
1889–1976

"Kościółek stary w Rabce"

olej/płótno naklejone na tekturę, 48,5 x 37,2 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'St. Żurawski'

na odwrociu sygnowany i opisany: 'Stanisław Żurawski | "Kościółek stary w Rabce" | (olej na płótnie)'

estymacja:
2 800 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR



6924

STANISŁAW DĄBROWSKI

1882-1943

Siedzący akt kobiety

olej/tektura, 49,5 x 34,8 cm

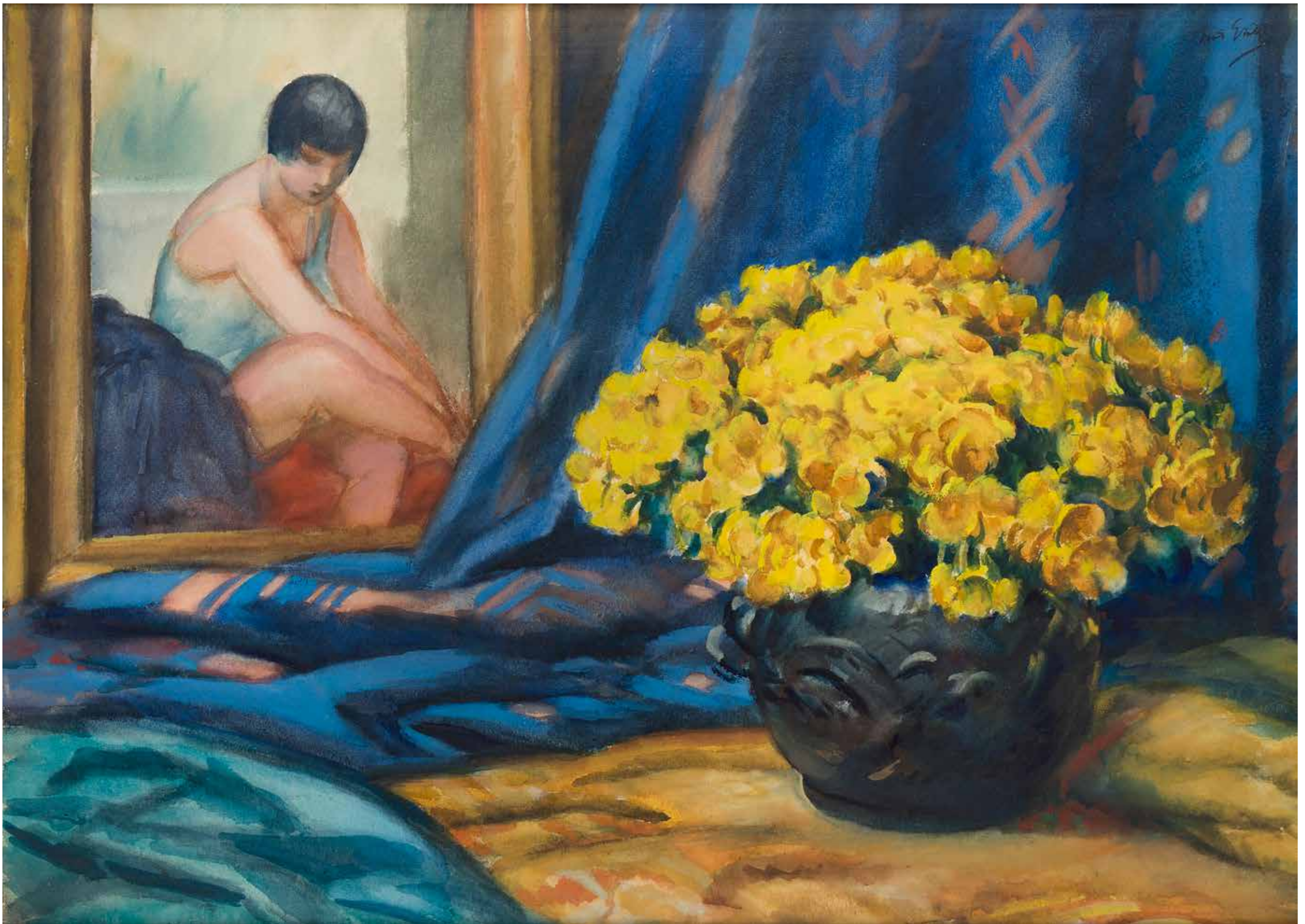
sygnowany l.d.: 'Stanisław Dąbrowski'

sygnowany na odwrociu: 'Stanisław Dąbrowski'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



6925 α
TEODOR GROTT
1884-1972

Martwa natura z kaczeńcami

akwarela/papier, 48 x 67 cm
sygnowany p.g.: 'Teod. Grott'

estymacja:
5 500 – 8 500 PLN
1 400 – 2 100 EUR



6926

LUDWIK LISOWSKI

1907-1943

Martwa natura z arlekinem i lalką

olej/płótno naklejone na tekturę, 46,5 x 52,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'L. Lisowski'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR

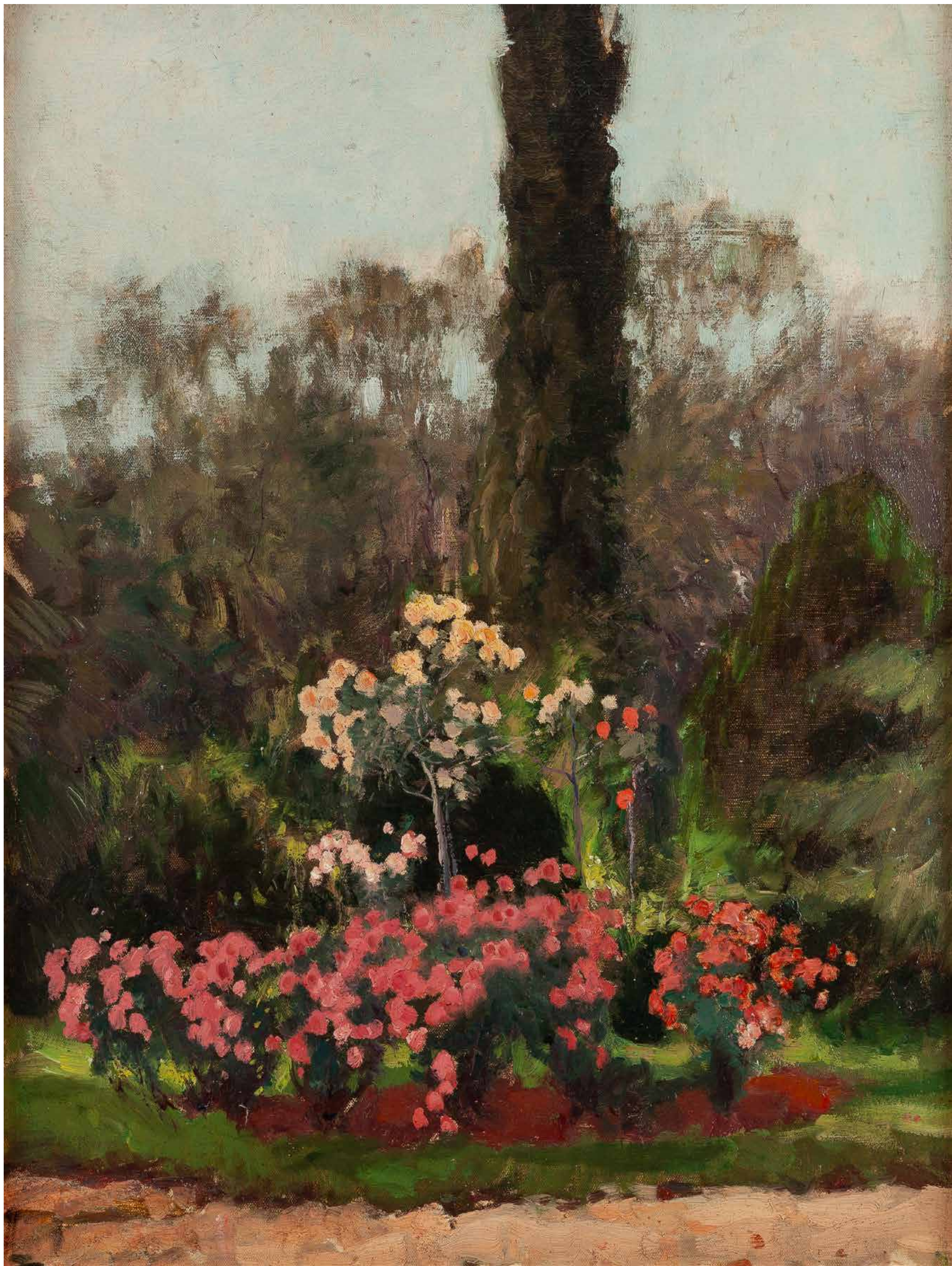


6927 α
ALFONS KARPIŃSKI
1875-1961

Róże w wazonie, 1939

olej/tektura, 36 x 67,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany po lewej stronie w kompozycji: 'a.karpiński | 1939'
na odwrociu stempel firmy ramiarskiej

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 300 EUR



6928

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Kwiatowy ogród

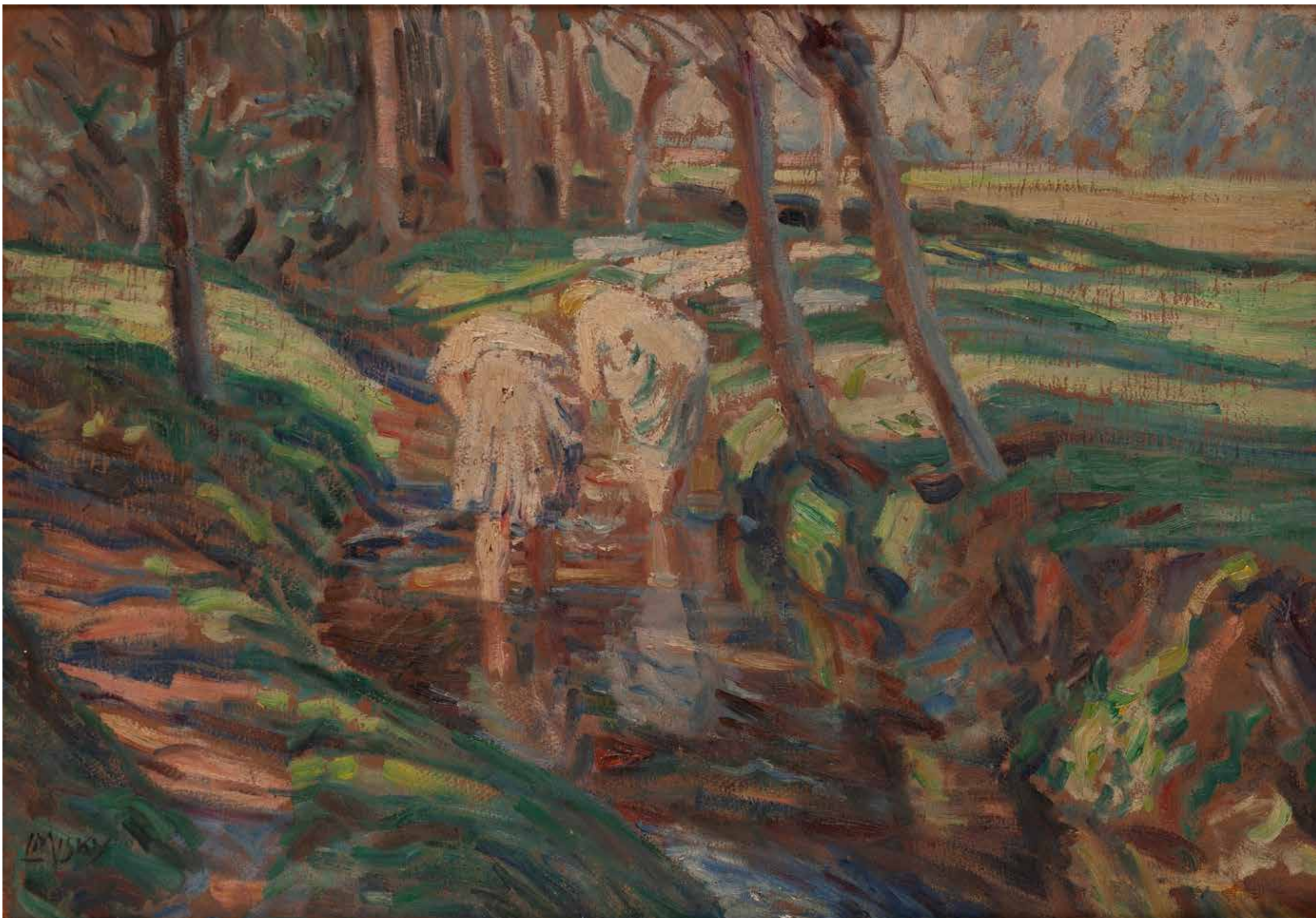
olej/płótno naklejone na tekturę, 52 x 39 cm

na odwrocie nalepka z Wystawy i loteryi dzieł sztuki pod protektoratem Arcyksięcia Karola Stefana
oraz numer inwentarzowy: '29'

estymacja:

6 500 – 8 500 PLN

1 600 – 2 100 EUR



6929

LUDWIK MISKY

1884-1938

"Praczeki", 1937

olej/tektura, 50 x 70,5 cm

sygnowany l.d.: 'LMISKY'

na odwrociu autorsko sygnowany i opisany: 'Ludwik Misky | "Praczeki" '
oraz papierowe nalepki wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie
oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z roku 1937

estymacja:

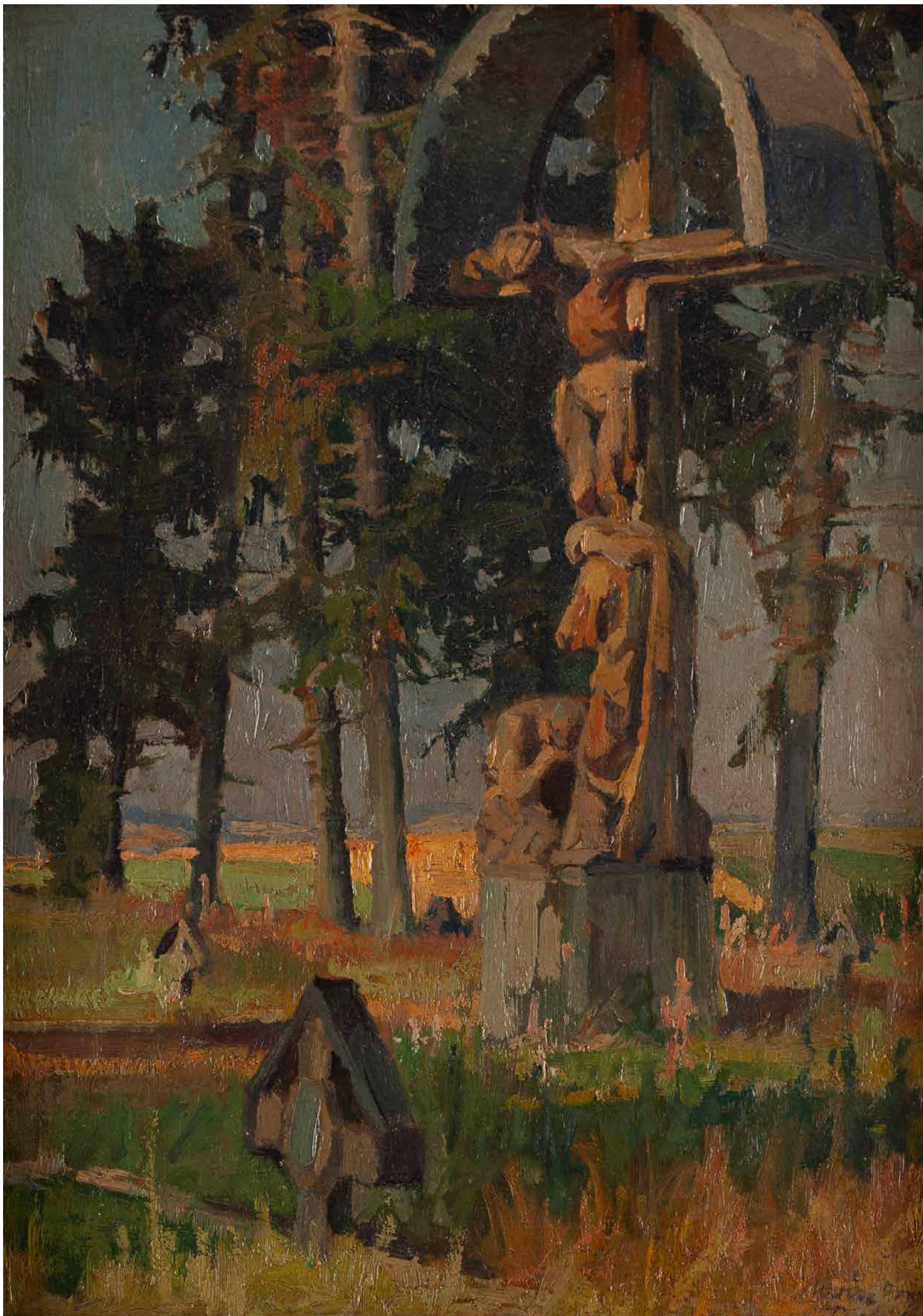
6 500 – 8 500 PLN

1 600 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1937

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1937



6930 α
MARIAN MRÓZ
1908-1967

Przydrożna kapliczka w Jackowie, 1932

olej/tektura, 34,5 x 24,5 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Marian Mróz | Jacków'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[nieczytelne] | Marian Mróz | Jacków | 1932'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



6931 α
ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
1886-1971

Kwiaty w wazonie

olej/tektura, 54 x 72 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Zofia Albinowska'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



6932

WŁADYSŁAWA PIĄTKOWSKA

Nagietki

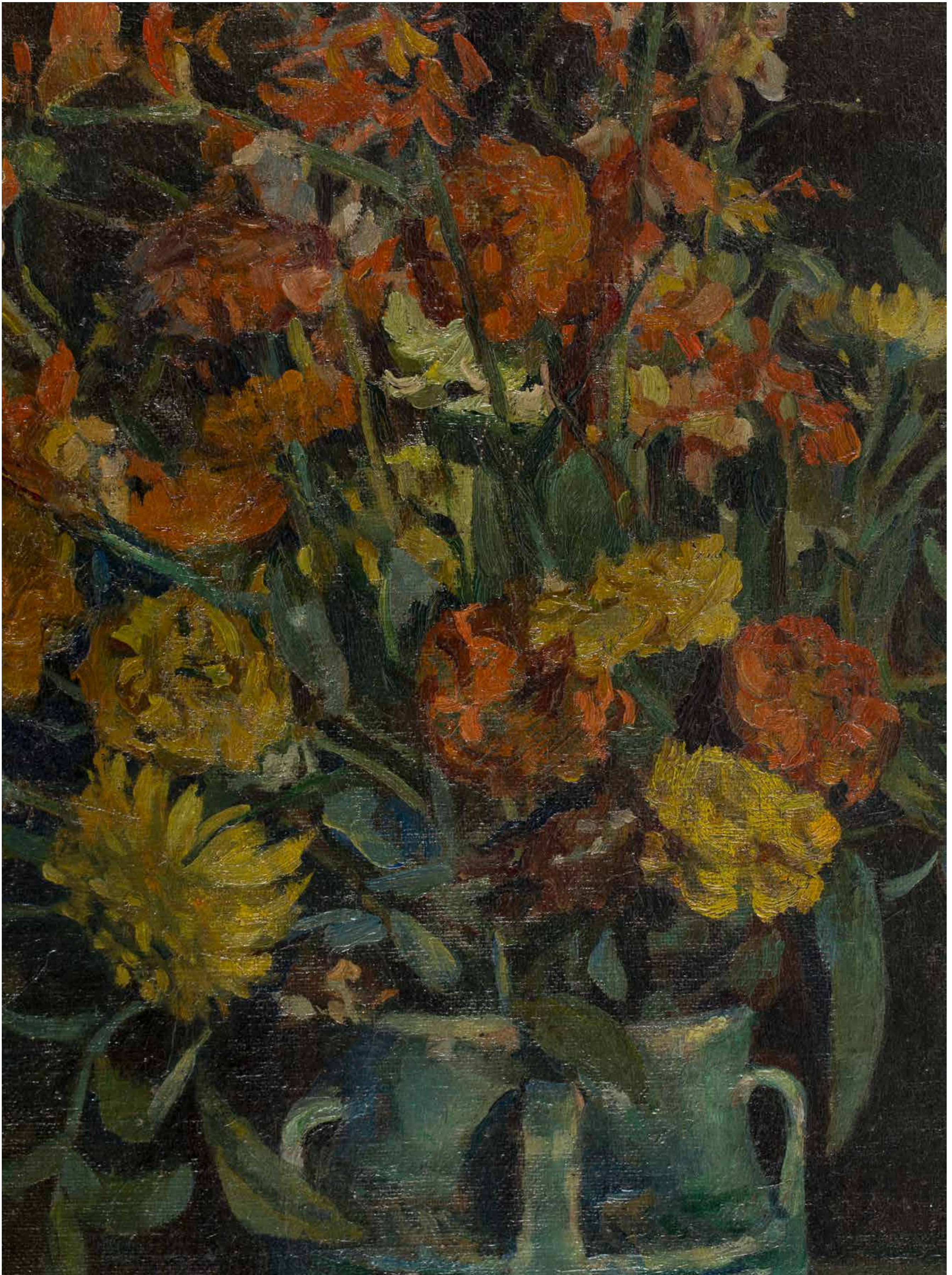
olej/płótno naklejone na tekturę, 55 x 50 cm
sygnowany l.g.: 'Wł. Piątkowska'

na odwrocie dwie nalepki wystawowe Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, nalepka własnościowa
oraz dwie nalepki Loterii

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Werpachowskiego, wygrana w loterii w 1930
kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1930

LITERATURA:

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1930, Warszawa 1931, s. 44



6933 α
IRENA WEISSOWA (ANERI)
1888-1981

Kaczeńce

olej/tektura, 58 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Aneri'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



6934 α
ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ
1887-1976

Ostra Brama w Wilnie

olej/płótno, 40,5 x 56 cm
sygnowany i opisany śr.d.: 'm. Łucja Bałzukiewicz. | Z Wilna.'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



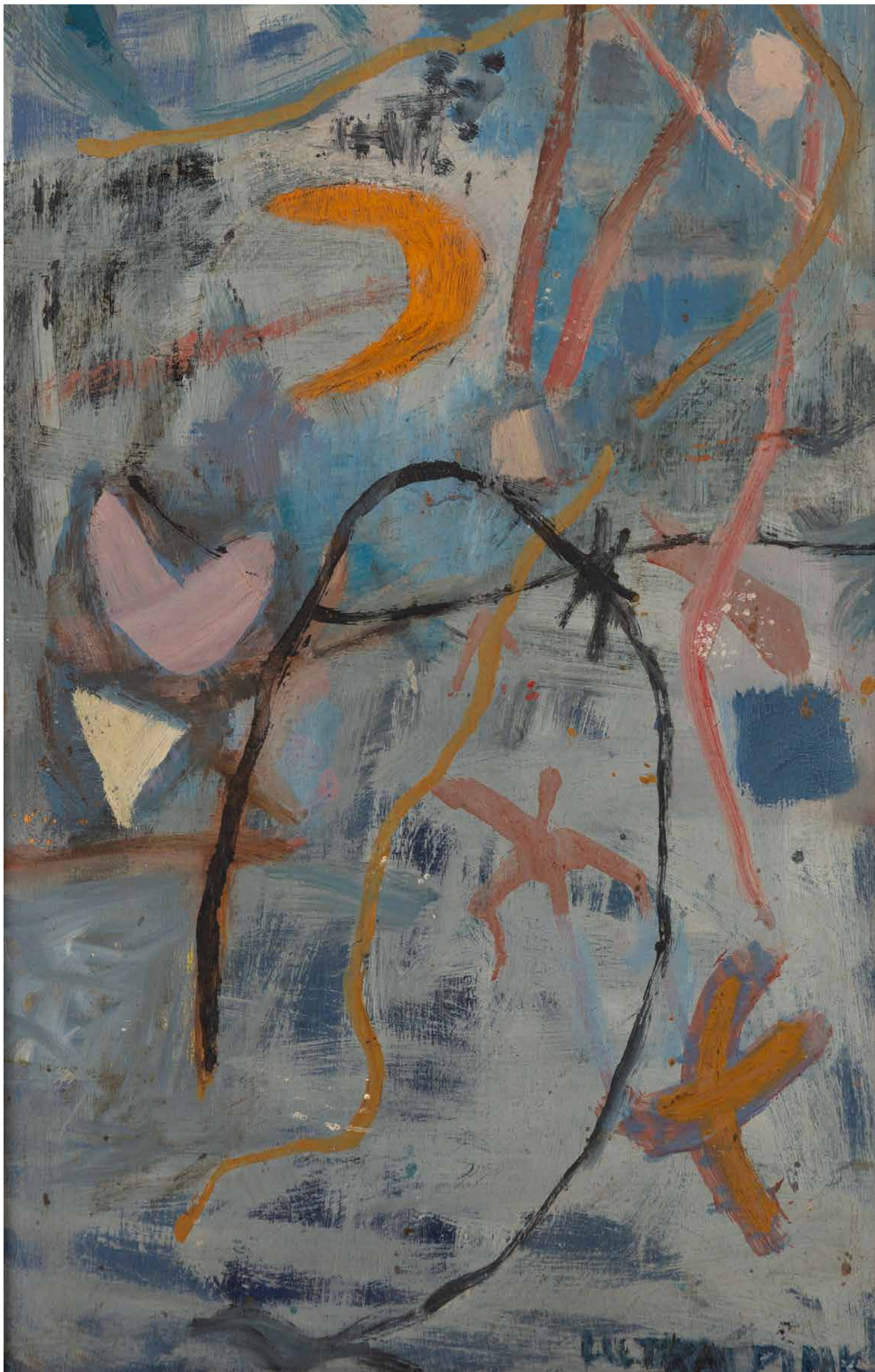
6935 α
IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA
1906-1983

Widok gmachu Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie

olej/ płótno, 41,5 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'I. Nowakowska- | Acedańska' i opisany l.d.: 'Lwów Uniwersytet Jana Kazimierza'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



6936 α
LUTKA PINK
1906-1998

Kompozycja abstrakcyjna, lata 50. XX w.

olej/tektura, 38 x 21,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'LUTKA PINK'

estymacja:
2 200 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR



6937 α
MAURICE BLOND
1899-1974

Krzesło ze skrzypcami ("Chaise avec violon"), lata 60. XX w.

olej/tektura, 40 x 30 cm
sygnowany p.g.: 'Blond'

opisany na odwrociu: '504' i '1967', opisany ołówkiem: '504' i '1967', dwie papierowe nalepki inwentarzowe,
nalepka galeryjna

estymacja:
4 000 - 5 500 PLN
1 000 - 1 400 EUR



6938 α
MAURICE BLOND
1899-1974

Pejzaż miejski

olej/płótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.g.: 'M. Blond'

na odwrociu na krośnie: numer inwentarzowy: '165', opisany 'BLOND', numer inwentarzowy '7' (w owalu), stempel '5F'

estymacja:
6 500 – 8 500 PLN
1 600 – 2 100 EUR



6939

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Zagroda z fragmentem bramy, 1924

olej/płótno, 30 x 44 cm

na odwrociu stemple firmy ramiarskiej oraz fragmentarycznie zachowana nalepka inwentarzowa

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 200 – 19 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, Życie i twórczość, Wrocław 1964 r., s. 345, nr kat. 394.



Pejzaże i studia pejzażowe są świadectwem tego, jak silnie Tadeusz Makowski uległ wpływowi Jana Stanisławskiego oraz jak bardzo pragnął być wierny wskazaniom swojego mistrza. Stanowią one również dowód głębokiego, emocjonalnego stosunku, jaki łączył ucznia z mistrzem. We wszystkich pejzażach Makowskiego z okresu studiów widać rzetelną pracę nad pogłębianiem wartości koloru, uwzględnianiem światła oraz wydobywaniem nastroju właściwego polskiemu krajobrazowi. Widać także, jaką szkołę przeszedł młody adept sztuki u boku swojego mistrza, obcując bezpośrednio z naturą, oraz jak wiele wyniósł z zajęć w jego „klasie” — szczególnie w zakresie wrażliwości i wyczulenia oka na kolor. Szkic „Zagroda z fragmentem bramy”, utrzymany w wąskiej gamie barwnej składającej się z brązów, stonowanych czerwieni i zieleni, jest przykładem subtelnych poszukiwań kolorystycznych Makowskiego. Artysta wydobywa w nim kształt i plastykę nie poprzez linię czy kontrast, lecz przez vibracje i natężenie koloru w obrębie jednej gamy barwnej. Niedokończone dzieło pozwala ponadto wejrzeć w warsztat mistrza.



6940 α
JOSEPH PRESSMANE
1904-1967

"Przez las" ("A travers la forêt")

olej/płótno, 46 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Pressmane'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'a travers la foret | Pressmane' oraz numery inwentarzowe: '16(0?)P' i '3'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 300 - 5 700 EUR



6941 α
JOSEPH PRESSMANE
1904-1967

"Pejzaż z Villiers-le-Bel" ("Paysage de Villiers-le-Bel")

olej/ płótno, 33 x 46,5 cm
sygnowany p.d.: 'Pressmane'
opisany na odwrociu na krośnie: 'Paysage de Villiers-le-Bel'
na krośnie numery inwentarzowe

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 300 - 7 100 EUR



6942
HENRYK EPSTEIN
1891-1944

Pejzaż z przydomowym ogródkiem, 1917-19

olej/ płótno, 65 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'H. Epstein'
opisany na odwrociu: 'Mlle George [?]'

estymacja:
65 000 - 80 000 PLN
15 400 - 19 000 EUR

POCHODZENIE:
Bonhams, Londyn, listopad 2021
kolekcja prywatna, Polska

Prezentowany obraz „Krajobraz z przydomowym ogródkiem” z około 1917–1919 roku pochodzi z kluczowego etapu twórczości Epsteina, kiedy artysta intensywnie pracował w plenerze, rozwijając swój język malarski ukształtowany pod wpływem Cézanne’a i fowistów. Przedstawiona scena rozgrywa się w niewielkim ogrodzie miejskim – być może tuż obok La Ruche – gdzie pośród bujnej zieleni i dynamicznych koron drzew stoi kobieca postać. Choć przedstawienie zawiera konkret, Epstein unika dosłowności – przestrzeń ulega geometryzacji, figury są syntetyzowane, a kolor staje się podstawowym nośnikiem emocji.

Dominującą cechą kompozycji jest zróżnicowanie tonów zieleni – od soczystych i nasyconych po chłodne, nieomal błękitne. Kontrasty pomiędzy płaszczyznami światła i cienia nadają całości dynamikę, ale nie zakłócają wewnętrznej harmonii obrazu. Drzewa wznoszą się ku górze w wertykalnym rytmie, przełamanym swobodnymi krzywiznami koron, które prowadzą wzrok ku centrum kompozycji. Kobieta w bordowej sukni, choć formalnie obecna, nie stanowi głównego tematu – staje się częścią ogrodu, wpisaną w jego porządek. Całość ukazuje zainteresowanie artysty konstrukcją pejzażu jako zorganizowanej płaszczyzny malarskiej – gdzie każda plama barwna ma wagę kompozycyjną.

Epstein rezygnuje z klasycznej perspektywy – przestrzeń ogrodu nie rozciąga się w głąb, lecz układa się warstwowo, niemal dekoracyjnie. To wpływ zarówno Cézanne’a, jak i stylu japońskiego drzeworytu, który Epstein poznawał poprzez kontakty z paryską bohemą. Jednocześnie w obrazie wyczuwa się wpływ fowistów – zwłaszcza Vlamincka – w zakresie użycia koloru i deformacji. Paleta barwna jest ciepła, a jednocześnie stonowana – pozbawiona krzykliwości, lecz pełna niuansów.



6943 α
NATAN GRUNSWEIGH
1880-1956

"Rue Massue w Vincennes"

olej/ płótno, 38 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Grunswéigh'
na odwrociu fragmenty gazet, opisany na krośnie malarskim: '8 [w okręgu] Rue Massue à Vincennes'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 100 - 9 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
dom aukcyjny Tajan, Paryż, marzec 2023
kolekcja prywatna, Polska



6944 α
STANISŁAW ELESZKIEWICZ
1900-1963

Śniadanie na trawie

olej/tektura, 60 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'
na odwrociu numer: '97'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
6 000 - 8 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja



6945 α
MAURICE VAGH-WEINMANN
1899-1966

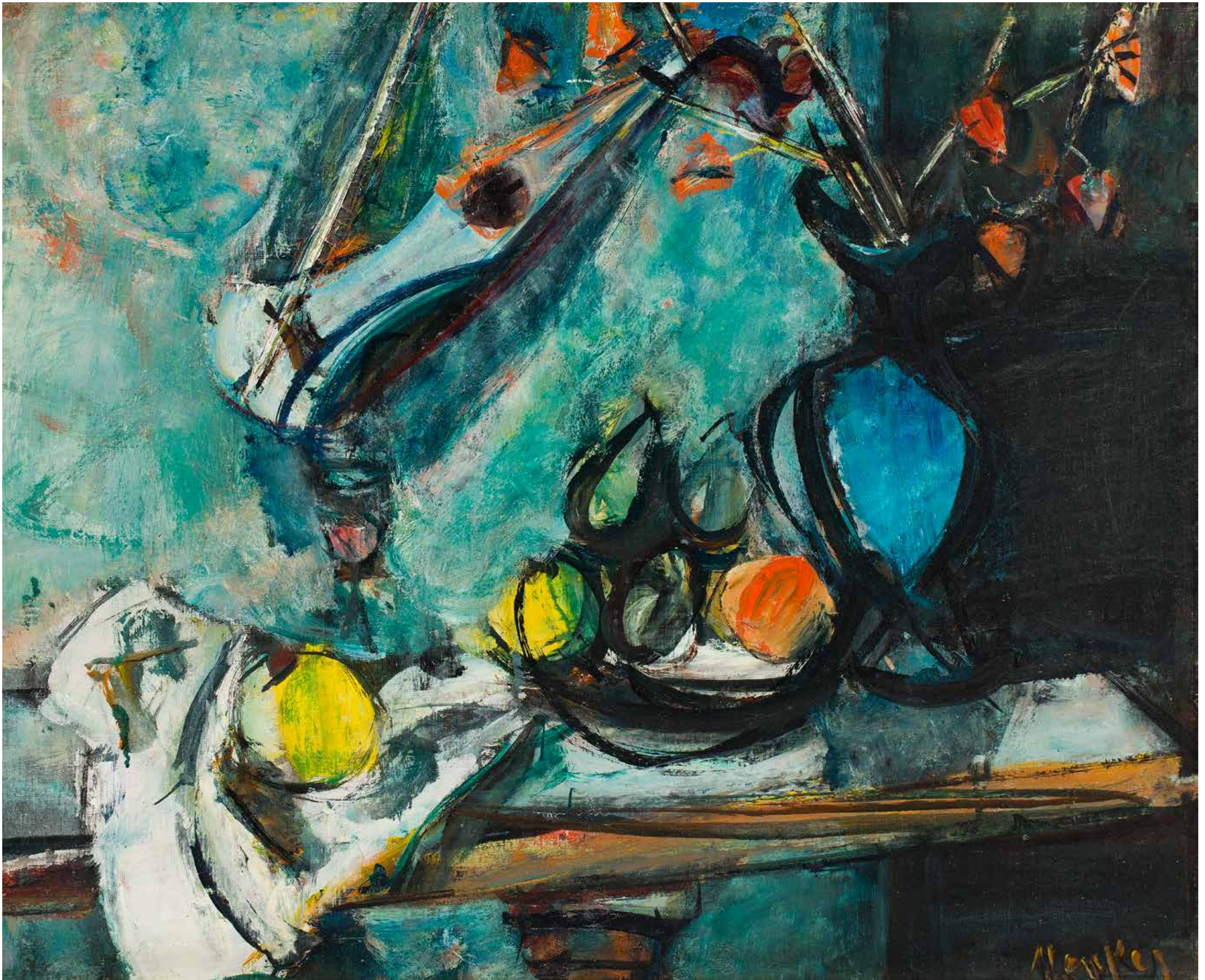
Droga przez wieś

olej/ płótno, 60 x 73 cm

opisany na odwrociu: 'Maurice V. Weinmann' oraz nalepka własnościowa z opisem obrazu,
na krośnie malarskim nalepka z numerem inwentarzowym oraz nalepka aukcyjna

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja instytucjonalna, Polska



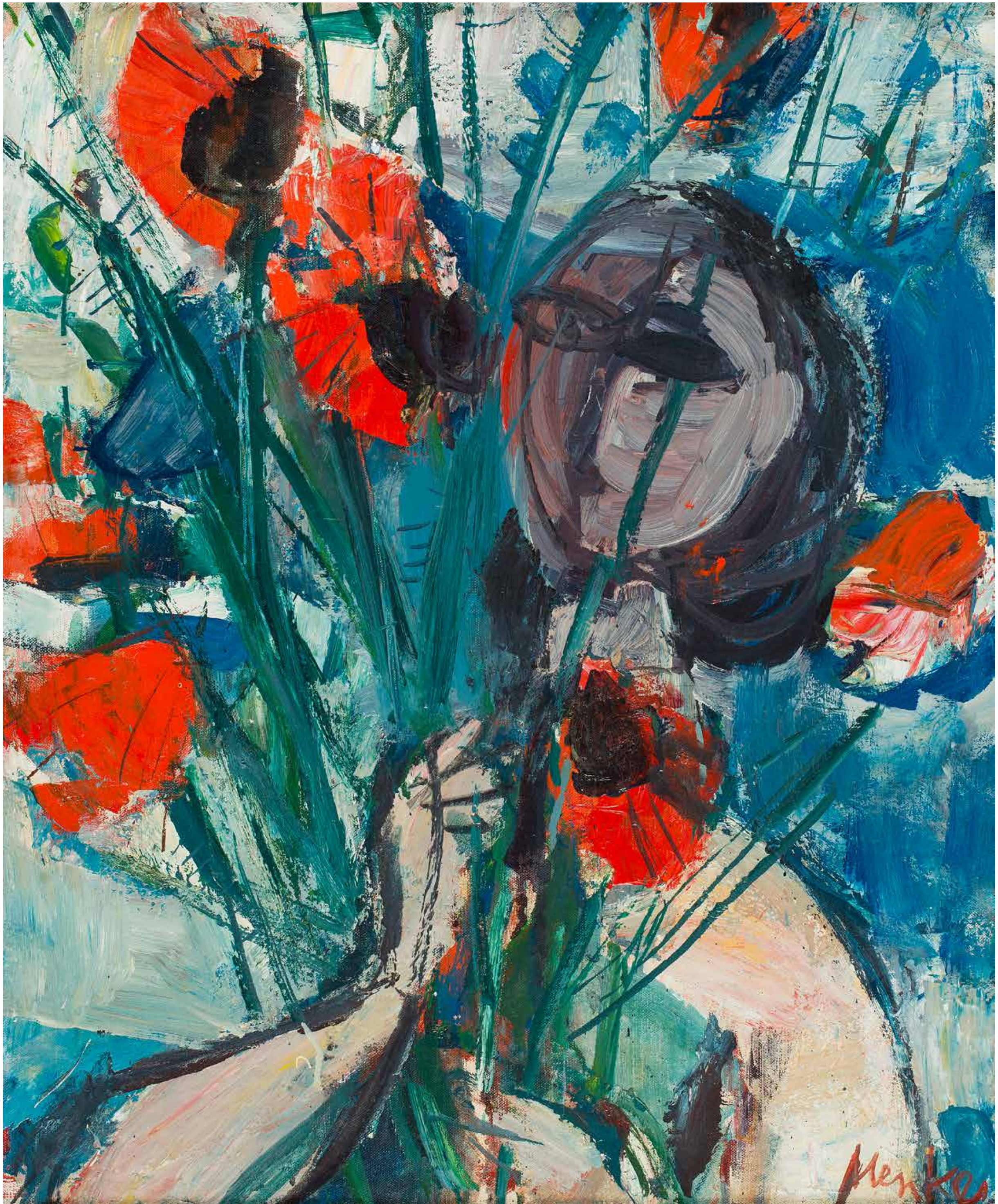
6946 α
ZYGMUNT JÓZEF MENKES
1896-1986

Martwa natura ze skrzypcami

olej/płótno, 66,5 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

estymacja:
100 000 – 120 000 PLN
24 000 – 28 000 EUR

POCHODZENIE:
Louiza Auktion, Bruksela, marzec 2014
kolekcja prywatna, Kraków
Polswiss Art, październik 2021
kolekcja prywatna, Polska



6947 α
ZYGMUNT JÓZEF MENKES
1896-1986

Dziewczyna z makami, po 1950

olej/ płótno, 56 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

na odwrociu nalepki aukcyjne oraz stempel składu przyborów malarskich Anco Bilt

estymacja:
100 000 – 120 000 PLN
24 000 – 28 000 EUR

POCHODZENIE:
Agra-Art, czerwiec 2017
kolekcja prywatna
Agra-Art, czerwiec 2021
kolekcja prywatna, Polska



6948
MOJŻESZ (MOISE) KISLING
1891-1953

Kwiaty w wazonie

olej/płótno, 55 x 37 cm
sygnowany l.d.: 'Kisling'

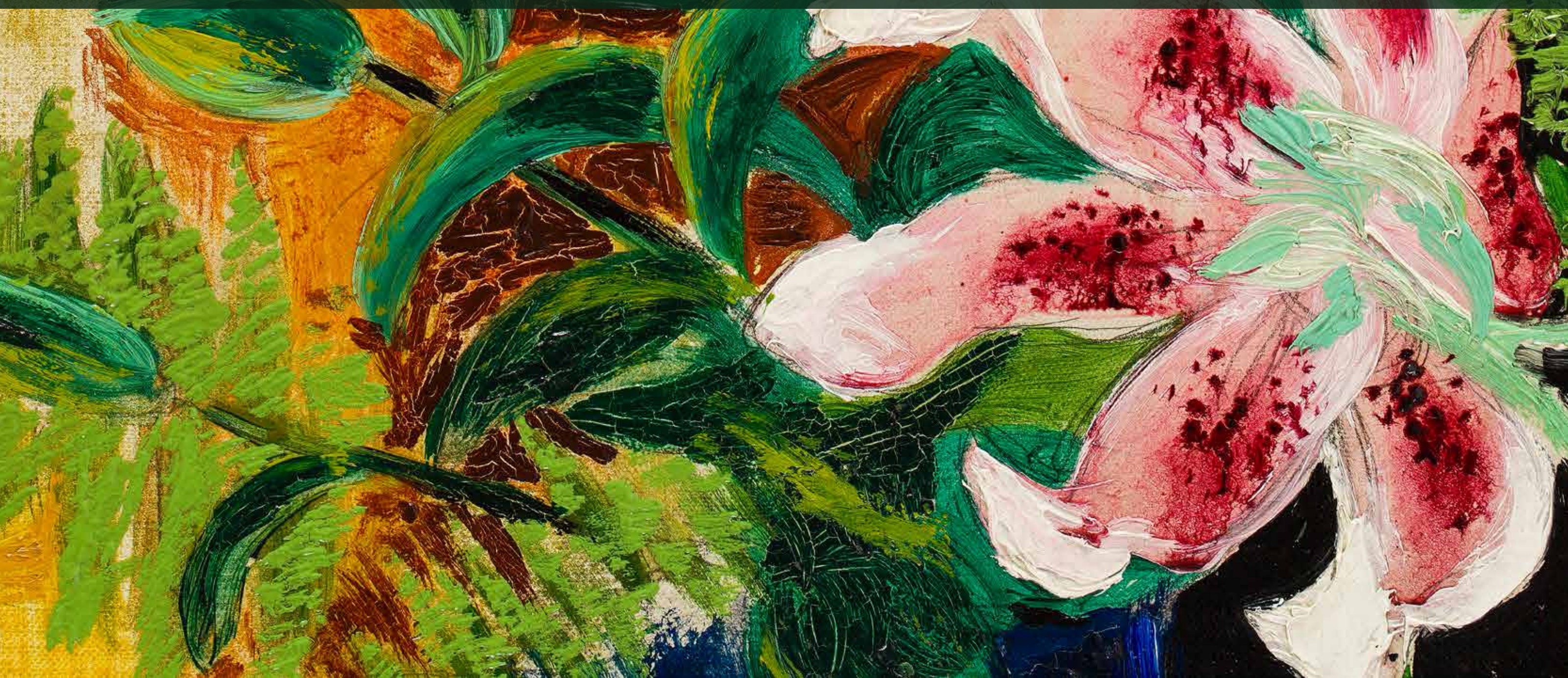
na odwrociu nalepki aukcyjne i inwentarzowe, na krośnię numer inwentaryzacyjny: 'N° 21'

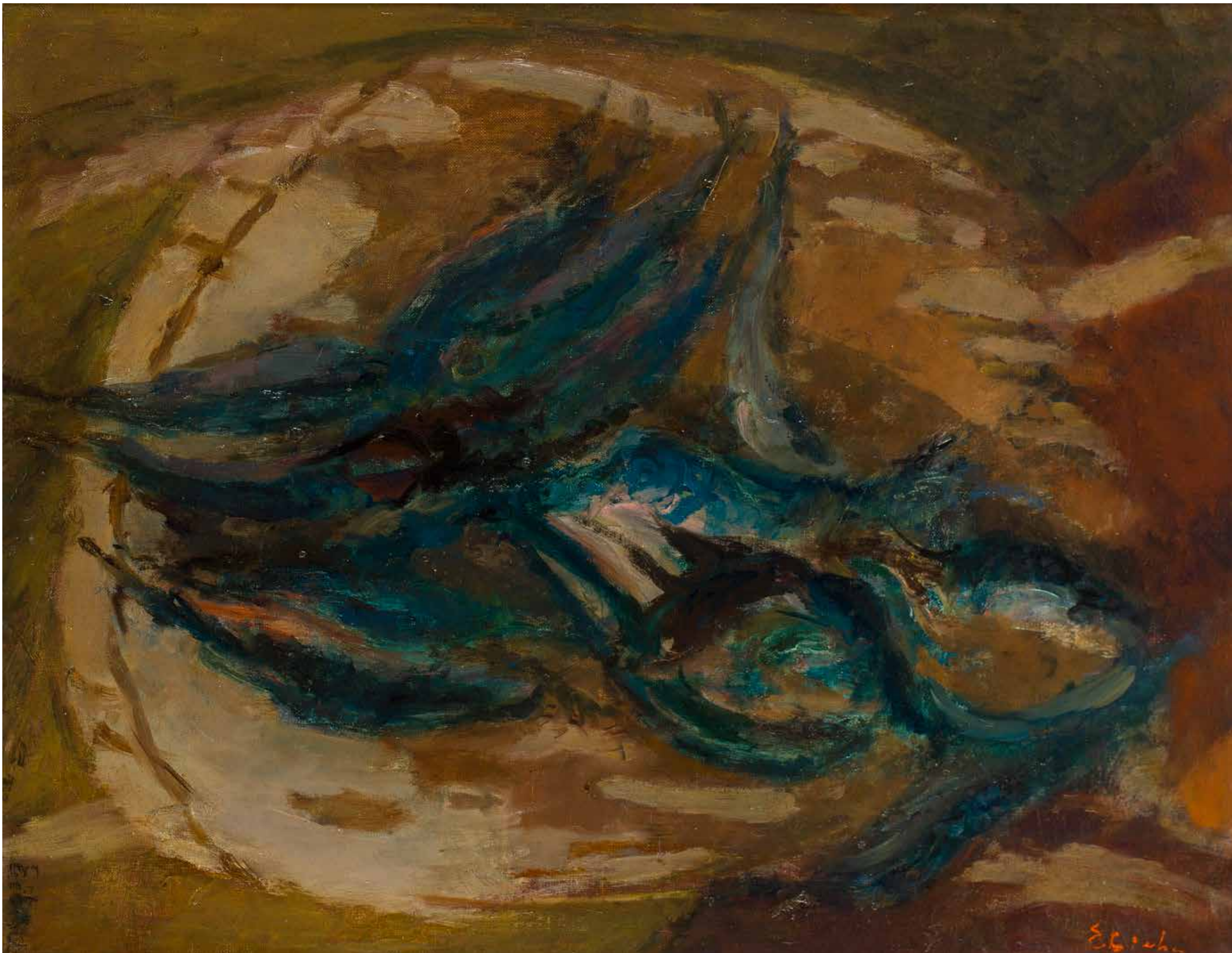
estymacja:
300 000 – 350 000 PLN
71 000 – 83 000 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Hôtel Rameau, Versailles, Francja, grudzień 1967
Christie's, Nowy Jork, maj 2023
dom aukcyjny Agra-Art, czerwiec 2024
kolekcja prywatna, Polska



Martwe natury bez wątpienia stanowią jeden z czołowych motywów w twórczości Kislinga, który to przewija się w zasadzie przez całą jego karierę. Na jej wczesnym etapie dominują zestawienia owoców i przedmiotów, wielokrotnie deformowane w duchu nurtów awangardowych, szczególnie kubizmu, którego wpływom malarz ulegał w pierwszej i drugiej dekadzie XX stulecia. W późniejszym okresie na czoło wysuwają się wysublimowane i niezwykle drobiazgowo martwe natury kwiatowe. Okazałe bukiety, pojedyncze łodygi z kielichami kwiatów czy rośliny doniczkowe zaczynają wówczas zapełniać kompozycje „księcia Montparnasse’u”. Owo charakterystyczne skupienie na przedmiocie zbliża Kislinga, jak w całym jego dorobku, zarówno do tradycji, jak i do nowoczesności. Artysta staje się zatem spadkobiercą swoich wielkich poprzedników, chociażby Jana Brueghela Starszego, zwanego Aksamitnym – barokowego malarza, mistrza kwiatowych martwych natur, w których to każdy detal jest traktowany z niebywałą precyzją i uwagą. Oczywiście przedstawienia Kislinga ukazują owe szczegóły już w inny sposób – poprzez stylizację i wyolbrzymienie. To z kolei każe patrzeć na niego jako na twórcę w pełni nowoczesnego, czerpiącego inspiracje z otaczających go zjawisk. Jednym z nich jest niemiecka Nowa Rzeczowość (Neue Sachlichkeit), prąd artystyczny, w którym detal i jego emanacja odgrywają kluczową rolę, implikując w swojej strukturze szereg semantycznych odwołań.





6949 α
EUGENIUSZ EIBISCH
1895-1987

Martwa natura z rybami

olej/płótno, 50 x 64,5 cm
sygnowany p.d.: 'Ebiche'
na odwrociu opisany numerem inwentarzowym: 'No 38'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



6950

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Ranna czapla

olej/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

na odwrociu nalepka inwentarzowa

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 300 - 7 100 EUR



6951

JOACHIM WEINGART

1895-1942

Martwa natura z dzbanem, winogronami i jabłkami

olej/płótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.g.: 'Joachim Weingart'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 100 - 9 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, maj 2023
kolekcja prywatna, Polska



6952

JEAN PESKÉ

1870-1949

Krajobraz wiejski

olej/płótno, 66 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'Peské'

na ramie dwie papierowe nalepki inwentarzowe

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 300 – 10 700 EUR

POCHODZENIE:

Christie's, Paryż, maj 2007

kolekcja prywatna, Francja

Pierre Bergé & Associés, Paryż, grudzień 2020

kolekcja prywatna, Polska



6953 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

"Ulica Paula Signaca w Arceuil"

olej/płótno, 27,5 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

na odwrociu na krośnie papierowa nalepka z odręcznym opisem pracy tuszem:
'Rue Paul Signac in Arceuil | Oil by Jacques Zucker'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR

LITERATURA:

Joanna Tarnawska, Jakub Zukcer, Warszawa 2011, s. 119 (il.)

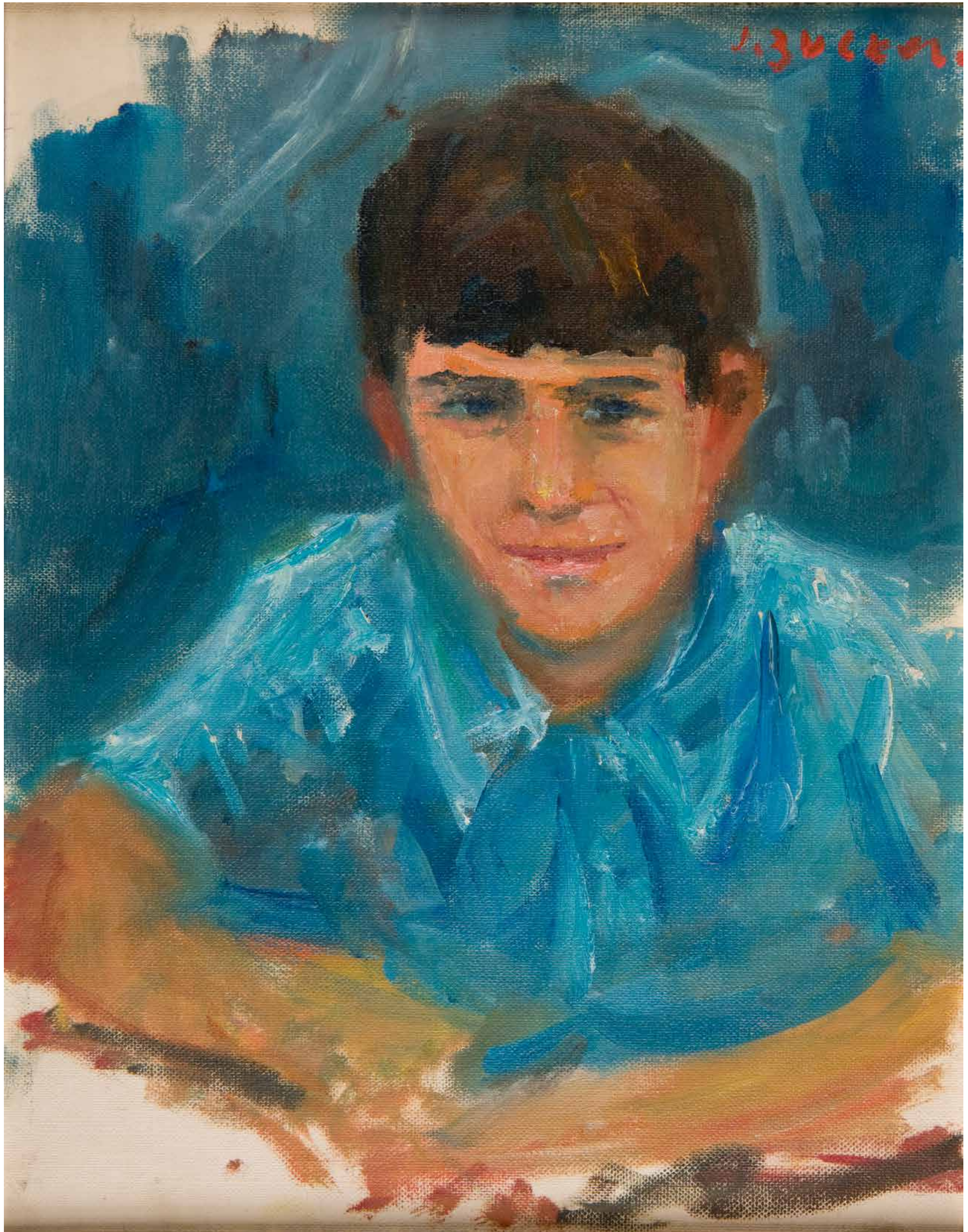


6954 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

W małym miasteczku

olej/płyta pilśniowa, 55 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'
na odwrociu stempel z oznaczeniem wymiarów podobrazia

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 300 - 7 100 EUR



6955 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

"Chłopiec w niebieskiej koszuli"

olej/płótno naklejone na tekturę, 34 x 25 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'
opisany na odwrociu: 'GREEK MUSIC'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR

LITERATURA:

Joanna Tarnawska, Jakub Zukcer, Warszawa 2011, s. 163 (il.)



6956 α
NATHAN GUTMAN
1914-1990

Arabskie miasto

olej/tektura, 38,7 x 47,4 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'N Gutman'
na odwrociu nalepki galeryjne i inwentarzowe

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



6957

ERNO ERB

1878-1943

Na targowisku

olej/tektura, 28,7 x 39 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'E Erb'

na odwrociu nalepka galeryjna salonu S. Schmaus w Krakowie

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 300 EUR



6958

ERNO ERB

1878-1943

Przekupki lwowskie

olej/tektura, 24 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'Eerb'

na odwrociu autorsko opisany

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 300 EUR



6959 α
BOLESŁAW CYBIS
1895–1957

"Wnętrze winiarni", około 1930

olej/sklejka, 28,7 x 23,9 cm
na odwrociu nalepka galeryjna z Muzeum Narodowego w Warszawie,
papierowa nalepka opisująca obraz i ręczny opis ołówkiem

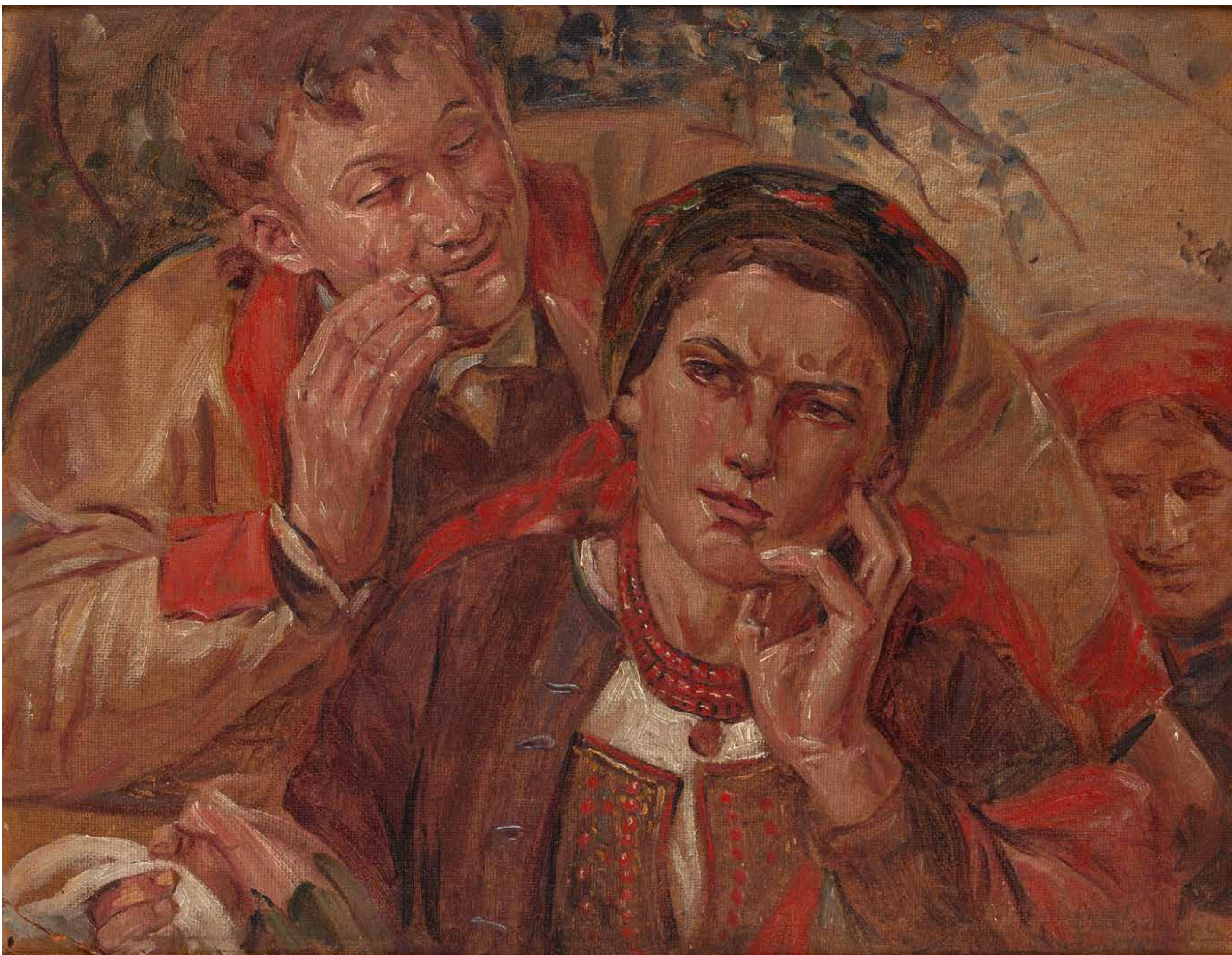
estymacja:
6 500 – 8 500 PLN
1 600 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

Bolesław Cybis (1895–1957): malarstwo, rysunek, rzeźba, twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

LITERATURA:

Bolesław Cybis (1895–1957): malarstwo, rysunek, rzeźba, twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, oprac. Anna Prugar-Myślik, Warszawa 2002, s. 120, nr kat. 37



6960

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

"Zaloty", 1912

olej/tektura, 37,5 x 48,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Wodzinowski | 1912'

na odwrociu opisany: 'WODZINOWSKI | "Zaloty" | rok 1912 - Kraków | Poprzedni właściciel |
dr. med. St. DYNIA - Kolega Ojca'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR

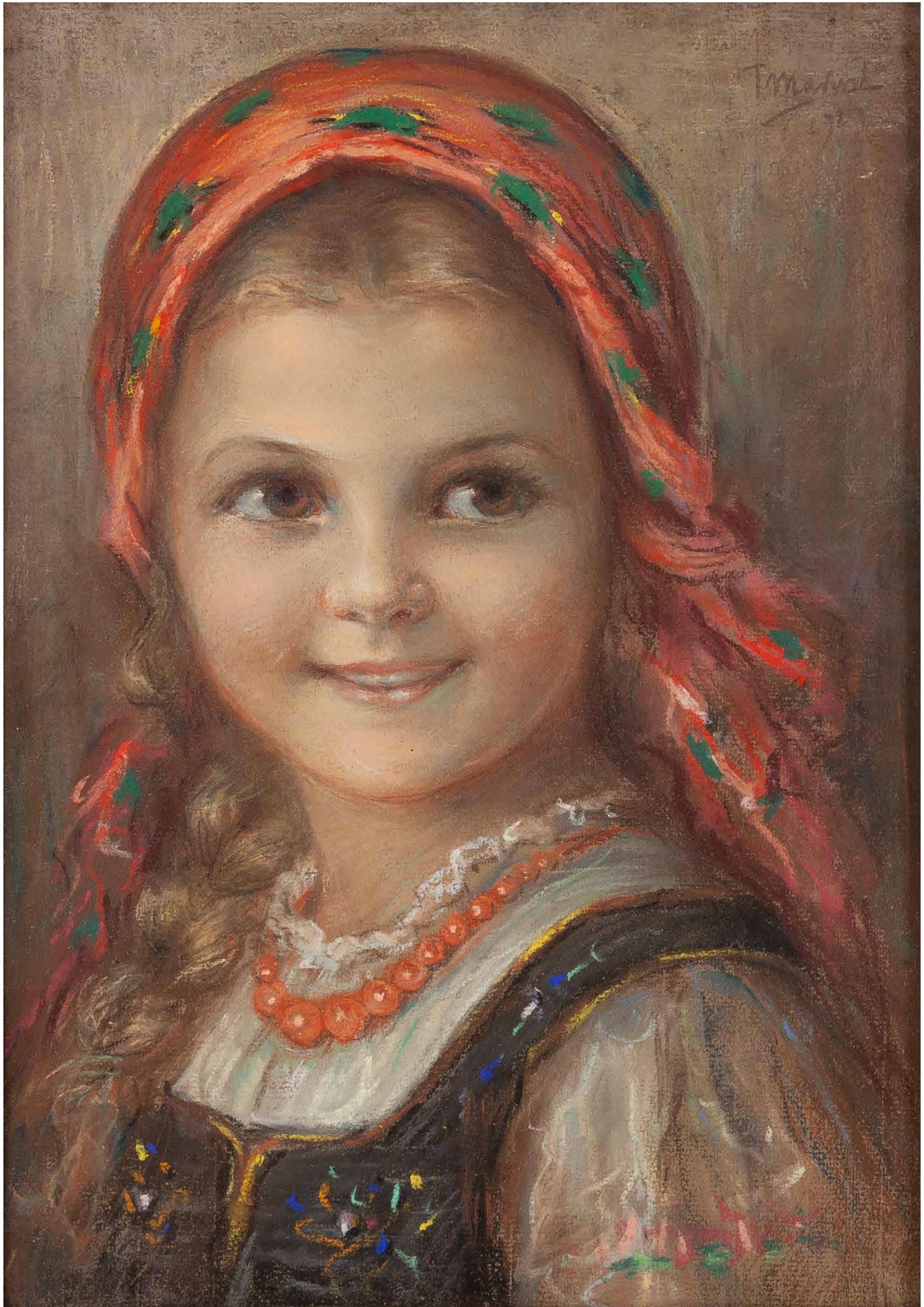
POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dynii

kolekcja prywatna, Polska



Dorobek cenionego w epoce malarza-ludomana – Wincentego Wodzinowskiego przypomnielo w zeszlym roku Muzeum Krakowa. Choć twórca ten zapamiętany został głównie dzięki swoim barwnym kompozycjom, na których ukazywał ludność wiejską, sceny zalotów czy żniw, to malował również znakomite portrety reprezentacyjne, pejzaże czy martwe natury. Edukację odebrał w warszawskiej Klasie Rysunkowej (1880–81), krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1881–89) oraz w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych (1889–92). To właśnie w charakterze monachijskiego stimmungu utrzymane były jego wczesne, młodzieńcze prace, które prędko ustąpiły jednak miejsca barwności podkrakowskich wsi. Już na wczesnym etapie kariery Wodzinowski zaprzyjaźnił się z hrabią Ignacym Korwin-Milewskim, który nabywał jego dzieła. W pewnym okresie artysta tworzył tylko na jego indywidualne zlecenie. Od 1896 roku pracował również jako wykładowca na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego w Krakowie. Od wczesnego etapu kariery Wodzinowski stał się malarzem znanym i cenionym, a jego prace weszły do popularnej ikonosfery (przede wszystkim „Na swojską nutę”, 1889, Muzeum Narodowe w Krakowie).



6961 α
MARIA PRZYBOROWSKA / T. MARWID
1902-1983

Mała krakowianka, 1929

pastel/papier, 32 x 24 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'T.Marwid | 1929'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



6962
MIECZYSŁAW KORWIN PIOTROWSKI
1869-1930

Sianokosy

olej/płótno, 45,5 x 66,5 cm
sygnowany l.d.: 'M.K. Piotrowski'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



6963

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Wesele krakowskie

olej/płótno naklejone na tekturę, 46 x 97 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 800 - 4 800 EUR



6964

ZYGMUNT ROZWADOWSKI

1870-1950

Polowanie, 1922

olej/ płótno, 49 x 58,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: ' Z. Rozwadowski 1922'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

6 000 – 8 300 EUR



6965
STANISŁAW ŻUKOWSKI
1873–1944

"Noc nad jeziorem", 1919

olej/płótno, 69 x 77 cm

sygnowany l.d.: 'S. JOUKOVSKY' oraz sygnowany i datowany p.d.: '19. S. Żukowski'

opisany na odwrociu: 'N.33.' oraz '22.', opisany na krośnię malarskim: 'Noc nad jeziorem I

N 17 Akademik Stanisław Żukowski (Joukovsky) Noc nad jeziorem', '(...) d'un lac' oraz trudno czytelnie, notatki ramiarskie oraz papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu

estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

24 000 – 36 000 EUR

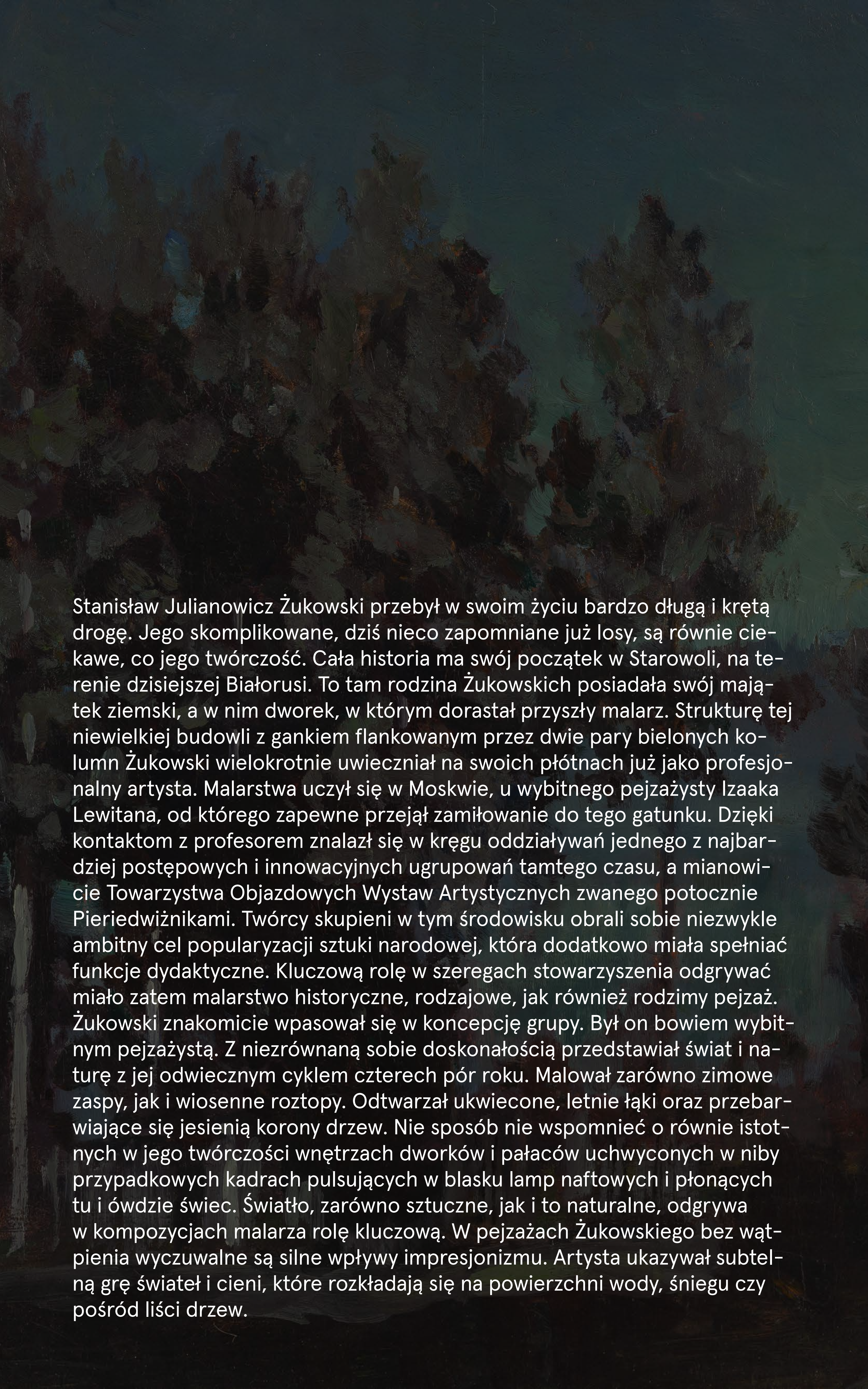
POCHODZENIE:

DESA Unicum, grudzień 2012

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Poznań, okres międzywojenny



Stanisław Julianowicz Żukowski przeżył w swoim życiu bardzo długą i krętą drogę. Jego skomplikowane, dziś nieco zapomniane już losy, są równie ciekawe, co jego twórczość. Cała historia ma swój początek w Starowoli, na terenie dzisiejszej Białorusi. To tam rodzina Żukowskich posiadała swój majątek ziemski, a w nim dworek, w którym dorastał przyszły malarz. Strukturę tej niewielkiej budowli z gankiem flankowanym przez dwie pary bielonych kolumn Żukowski wielokrotnie uwieczniał na swoich płótnach już jako profesjonalny artysta. Malarstwa uczył się w Moskwie, u wybitnego pejzażysty Izaaka Lewitana, od którego zapewne przejął zamiłowanie do tego gatunku. Dzięki kontaktom z profesorem znalazł się w kręgu oddziaływań jednego z najbardziej postępowych i innowacyjnych ugrupowań tamtego czasu, a mianowicie Towarzystwa Objazdowych Wystaw Artystycznych zwanego potocznie Pieriedwiżnikami. Twórcy skupieni w tym środowisku obrali sobie niezwykle ambitny cel popularyzacji sztuki narodowej, która dodatkowo miała spełniać funkcje dydaktyczne. Kluczową rolę w szeregach stowarzyszenia odgrywać miało zatem malarstwo historyczne, rodzajowe, jak również rodzimy pejzaż. Żukowski znakomicie wpasował się w koncepcję grupy. Był on bowiem wybitnym pejzażystą. Z niezrównaną sobie doskonałością przedstawiał świat i naturę z jej odwiecznym cyklem czterech pór roku. Malował zarówno zimowe zasy, jak i wiosenne roztopy. Odtwarzał ukwiecone, letnie łąki oraz przebarwiające się jesienią korony drzew. Nie sposób nie wspomnieć o równie istotnych w jego twórczości wnętrzach dworków i pałaców uchwyconych w niby przypadkowych kadrach pulsujących w blasku lamp naftowych i płonących tu i ówdzie świec. Światło, zarówno sztuczne, jak i to naturalne, odgrywa w kompozycjach malarza rolę kluczową. W pejzażach Żukowskiego bez wątpienia wyczuwalne są silne wpływy impresjonizmu. Artysta ukazywał subtelną grę światła i cieni, które rozkładają się na powierzchni wody, śniegu czy pośród liści drzew.



6966

IWAN TRUSZ

1869-1941

Księżycowa noc

olej/tektura, 31 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'I. Trusz'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 500 - 11 900 EUR

POCHODZENIE:

Rempex, październik 2011
kolekcja prywatna, Polska



6967

STANISŁAW CZAJKOWSKI

1878-1954

Czapla nad wodą

olej/ płótno, 66 x 134 cm
sygnowany p.d.: 'CZAJKOWSKI'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



6968

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Róże w wazonie, 1923

olej/tektura, 91 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz | 1923'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



6969

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Martwa natura z kwiatami i porcelaną ("Kwiaty")

olej/tektura, 95,5 x 67,5 cm

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,
stempel Składu Przyborów Malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie
oraz nieczytelna papierowa nalepka

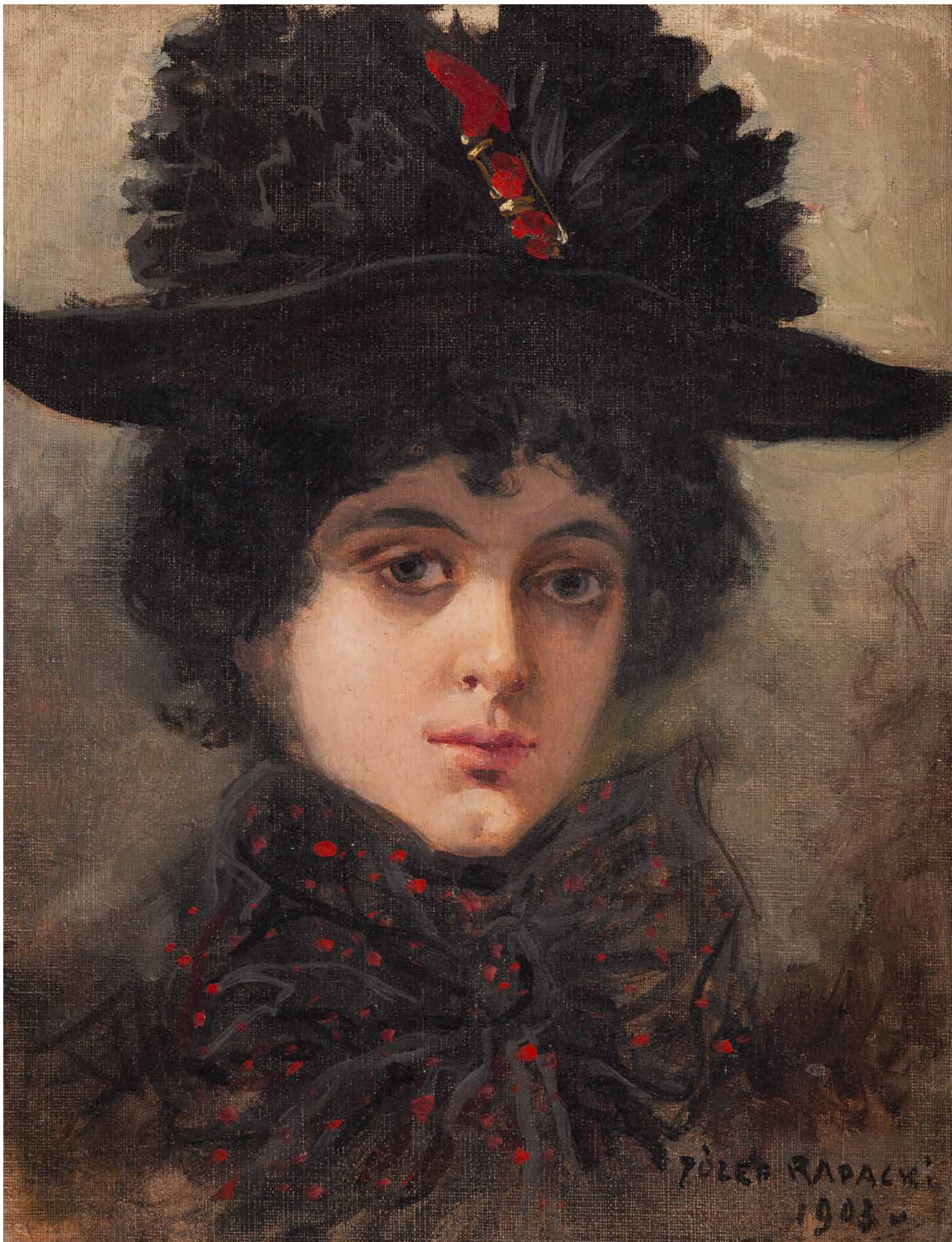
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, data nieznana



6970
JÓZEF RAPACKI
1871-1929

Portret kobiety w kapeluszu, 1903

olej/płótno naklejone na tekturę, 31,5 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JÓZEF RAPACKI | 1903 r'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 300 - 7 100 EUR



6971

SALOMON MEISNER (MAJZNER)

1886-1942

Dziecko przy elementarzu, 1921

olej/płótno, 91 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'S. Meisner 1921.'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR



6972 Ω Σ Ψ

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Siedzący żołnierz, 1780

olej, akwarela/papier naklejony na tekturę, 20 x 15,3 cm

sygnowany i datowany w kompozycji śr.d.: 'N: f 1780'

na odwrociu nalepki galeryjne Folio Fine Art Ltd, nalepki aukcyjne oraz nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

Folio Fine Art, Londyn

Sotheby's, Stany Zjednoczone, styczeń 1999

kolekcja prywatna, Londyn



6973 Ω Σ Ψ

Zegar z portretem konnym ks. Józefa Poniatowskiego

brąz patynowany, brąz złożony, marmur, 65 x 51,5 x 17,5 cm

Zegar jest niesprawny, wymaga naprawy. Nogi z brązu złożonego, na froncie aplika przedstawiająca dwie kobiety, góra zegara z brązu patynowanego z przedstawieniem księcia Józefa Poniatowskiego na koniu. Mechanizm francuski firmy braci Martin, wybijający półgodziny i godziny. Tarcza z drobnymi ubytkami na wysokości indeksu II oraz indeksu VI bez pęknięć. Stan ogólny zegara dobry, brązy częściowo poprzecierane, figura księcia bez ubytków, figura konia również. Mechanizm z uszkodzonym zawieszeniem wahadła.

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



6974 Ω Σ Ψ
AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Portret księcia Józefa Poniatowskiego według Józefa Grassiego

olej/blacha, 22 x 17,6 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Londyn



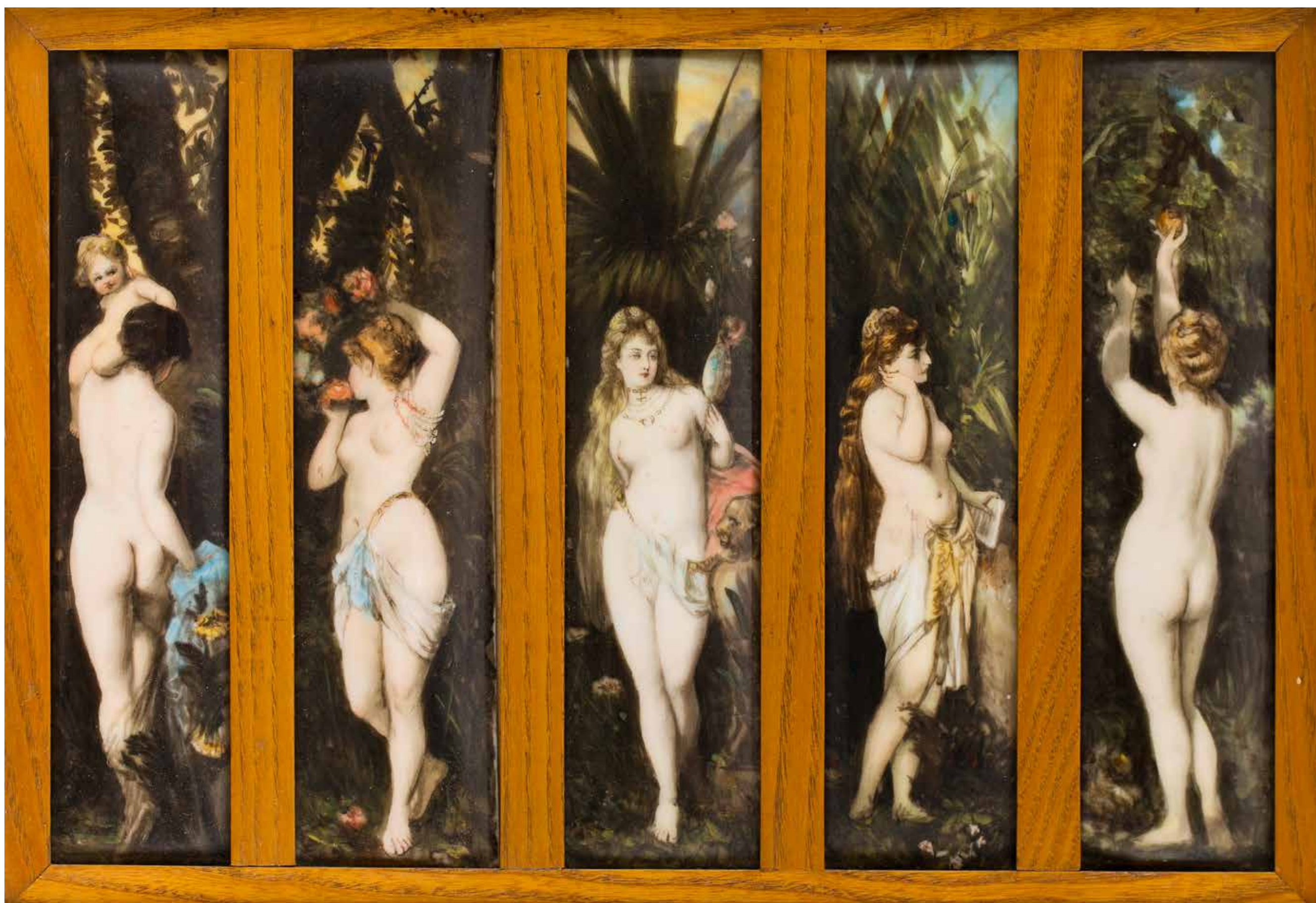
6975 Ω Σ Ψ
AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Portret Józefa Poniatowskiego na koniu, I poł. XIX w.

olej/deska, 44 x 36 cm
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'ZA'
na odwrociu numery inwentarzowe: na krośnię - '5289' i 'RMK', na ramie: '142455 | 20 [w kółku]'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Londyn



6976

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX/XX w.

"Pięć zmysłów" według Hansa Makarta

emalia/porcelana, 18,5 x 27,5 cm (całość)

numerowany wyciskiem w masie: '4 18' na każdym elemencie

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR



6977 Ω Σ Ψ
MALARZ NIEMIECKI
XIX w.

Pejzaż italianizujący

olej/plótno (dublowane), 49 x 74 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Londyn



6978

JULIUSZ HOLZMÜLLER

1876-1932

Głowy koni, 1906

akwarela/papier, 21 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Juliusz Holzmüller | 1906'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



6979 Ω Σ Ψ

AUTOR NIEROZPOZNANY

XX w.

Ułan przy chacie

olej/płótno, 35 x 51 cm

opisany na odwrociu: 'Potwierdzam pracę ojca mego I Jerzy Kossak 41 [?]',
na krośnię papierowa nalepka londyńskiej firmy ramiarskiej Alfred Stiles & Sons LTD

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR



6980

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Po polowaniu na łosia

olej/płótno, 57 x 116,5 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'
na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

6 000 - 8 300 EUR

POCHODZENIE:

Agra-Art, grudzień 2009
kolekcja prywatna, Polska



6981 α
MIECZYŚŁAW KRZYŻAK
1914-1984

Scena zimowa przed dworkiem

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Krzyżak'

estymacja:
4 500 - 6 500 PLN
1 100 - 1 600 EUR



6982

LEONARD WINTEROWSKI

1886-1927

"Patrol ułański", 1921

olej/płótno, 74,5 x 105,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Leonard Wintorowski | Warszawa 1921'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR



6983
WOJCIECH KOSSAK
1856-1942

Pejzaż z brzozami, 1926

olej/tektura, 24,5 x 32,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1926'

na odwrociu odręcznie potwierdzenie autentyczności Jerzego Kossaka: 'Stwierdzam że szkic ten pejzaż |
jest oryginałem mojego | ś.p. ojca Wocieh Kossaka | Jerzy Kossak | Kraków – 15/IV 43.'
oraz nalepka antykwaryczna DESA

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



6984 α
JERZY KOSSAK
1886-1955

Postój, 1936

olej/tektura, 29,3 x 39,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany śr.d.: 'Jerzy Kossak | 1936'
na odwrociu nalepki aukcyjne i ramiarskie

estymacja:
22 000 – 28 000 PLN
5 300 – 6 700 EUR



6985 α
JERZY KOSSAK
1886-1955

Pogoń, 1930

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1930'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

- 200 000 euro; oraz,
- iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
 - 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
 - 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
 - 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
 - 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
 - 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
 - 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
 - 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika ar-

tystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w

formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo,

zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej

Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do mo-

mentu udzielenia przybicia.

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również

uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.