



DESA
UNICUM

SZTUKA DAWNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 25 LUTEGO 2020 WARSZAWA



SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 25 LUTEGO 2020

CZAS AUKCJI

25 lutego 2020 (wtorek) 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 25 lutego 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek

tel: 22 584 95 39, 795 121 576

e-mail: m.skwarek@desa.pl

Karolina Ciesielska

tel: 22 163 67 12, 668 135 447

e-mail: k.ciesielska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czarłoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
m.czarłoryska-zak@desa.pl
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Maria Olszak
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyżanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 7 Nikifor Krynicki, Widok Krynicy II okładka poz. 14 Leon Wyczółkowski, Sosna i mogiły strona 3 poz. 16, Mela Muter, Portret rabina Isaie Schwartza indeks poz. 37 Stefan Norblin, Procesja, strona 8, poz. 53, Jerzy Janisch, Figura w pejzażu IV okładka poz. 13 Stanisław Wyspiański, Kwiat wiśni 1902-1903 tytuł aukcji Sztuka dawna. Prace na papierze 25 lutego 2020 ISBN 978-83-66377-54-7 kod aukcji 694APP075 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Krzysztof Załęski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00,

wyceny biżuterii: środa 15:00 – 19:00, czwartek 11:00 – 15:00 DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYNIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUŃSKA**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

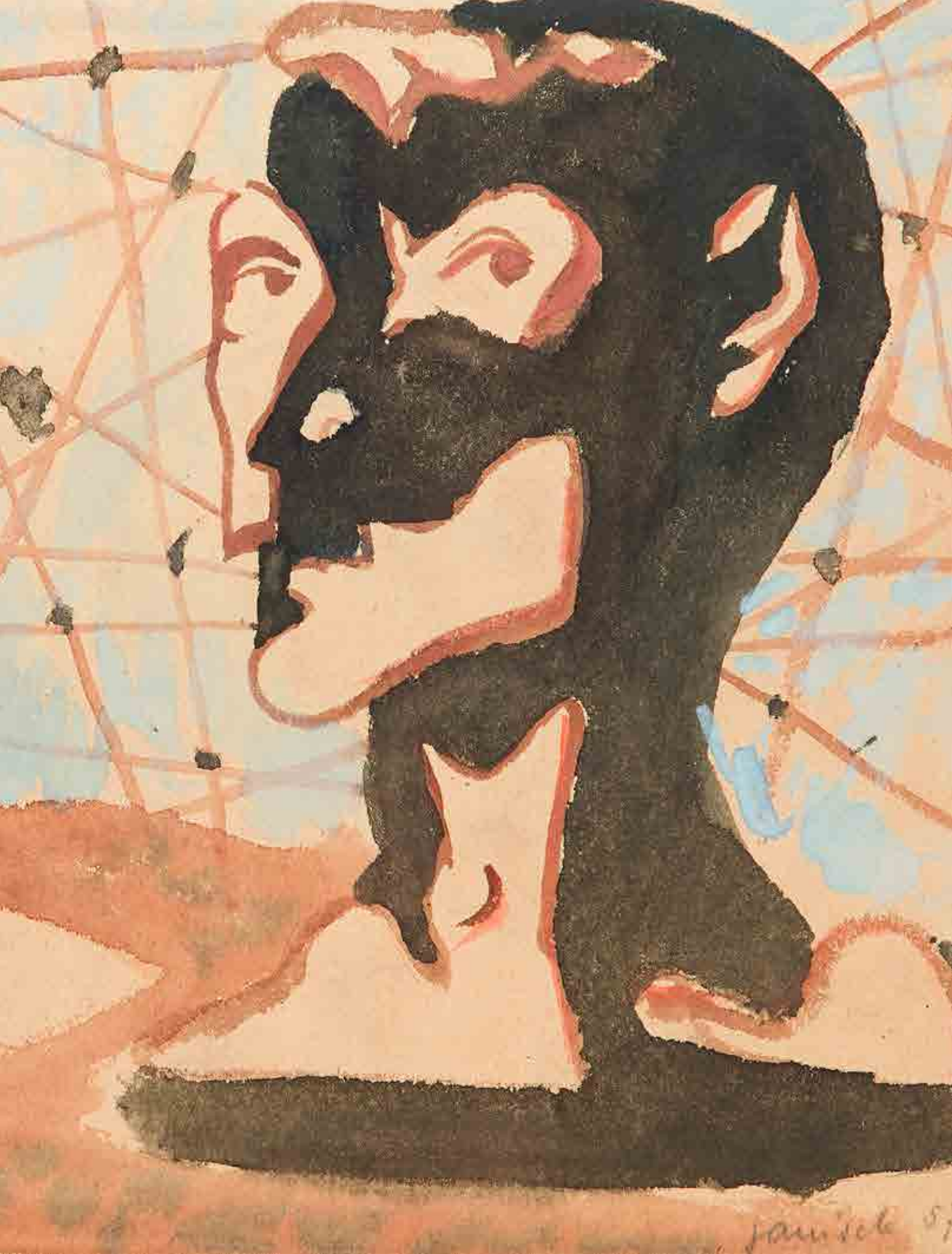




INDEKS

- | | |
|--------------------------------|---|
| Axentowicz Teodor 15 | Mokwa Marian 67 |
| Berezowska Maja 79 – 80 | Muter Mela 16 |
| Cieślowski Tadeusz (ojciec) 69 | Nartowski Tadeusz 48 |
| Cyankiewicz Zdzisław 85 | Norblin Stefan 37 |
| Cybis Jan 55 | Olpiński Kazimierz Jan 63 |
| Dobrowolski Odo 51 | Orloff Chana 88 |
| Dziemański Stanisław 29 | Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 40 |
| Epstein Henryk 20, 22 – 23 | Pieniążek Józef 49 |
| Fałat Julian 12 | Pociej-Uklejowa Wanda 45 |
| Friesz Othon 26 | Radzikowski Walery Eliaz 64 |
| Gibiński Stanisław 59 | Ritter Maria 72 |
| Glasner Jakub 28 | Rubczak Jan 38 – 39 |
| Górski Stanisław 42 – 43 | Rudzka-Cybisowa Hanna 54 |
| Grott Teodor 62 | Sawiczewski Stanisław 56 |
| Hassenberg Irena (Reno) 27 | Sobel Judyta 35 |
| Hayden Henryk 21 | Stachowicz Władysław 68 |
| Holzmüller Juliusz 46 | Stasiniewicz Jan 86 |
| Janisch Jerzy 52 – 53 | Sterling Marc 81 |
| Kanelba Rajmund 19 | Styka Jan 84 |
| Karczmarzyk Włodzimierz 65 | Szczerbiński Marian 58 |
| Konarski Marian 36 | Trzebiński Marian 50 |
| Kossak Juliusz 41 | Uniechowski Antoni 74 – 78 |
| Kostrzewski Franciszek 71 | Uziembło Henryk 44 |
| Krcha Emil 73 | Warczygłowa Zygmunt 8 – 9 |
| Krynicky Nikifor 1 – 7 | Weingart Joachim 82 |
| Lambert-Rucki Jean 33 | Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 10 – 11 |
| Landau Zygmunt 18 | Wodziński Józef 57 |
| Lille Ludwik 89 | Wyczółkowski Leon 14 |
| Malczewski Rafał 30 – 32 | Wyspiański Stanisław 13 |
| Malczewski Jacek 60 – 61 | Zaczeniuk Witold Stefan 87 |
| Małachowski Soter Jaxa 24 – 25 | Zucker Jakub 17 |
| Marevna Marie Vorobieff 34 | |
| Międzybłocki Adam 47 | |





Jan 1916 57

1 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Król Dawid i orkiestra

akwarela/papier, 16 x 23 cm (arkusz)
opisany autorsko u dołu
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

Epifaniusz Drowniak, znany lepiej jako Nikifor Krynicki, jest autorem licznych rysunków i akwarel. Artysta zaliczany do grona najwybitniejszych prymitywistów tworzył zwłaszcza rozległe kompozycje pejzażowe, w których szczególną rolę odgrywają formy architektoniczne ukazane z niebywałą drobiazgowością i monumentalizmem. Te widoki przedstawiają wyłudnioną, pustą przestrzeń miejską pozbawioną zupełnie sztafażu ludzkiego.

Nieco rzadziej pojawiają się w pracach Nikifora sceny figuralne, niemniej jednak zajmują one równie istotne miejsce w jego twórczości. Malarz przedstawiał w ich obrębie głównie postacie świętych, sceny biblijne, portrety kuracjuszy czy mieszkańców Krynicy, jak również znacznie rozbudowane sceny figuralne obrazujące wydarzenia takie jak chociażby koncerty lub obrzędy liturgiczne. Wiele z tych przedstawień stanowiło w czasach Nikifora typową pamiątkę przywożoną z uzdrowiska. Były one z jednej strony zapisem pojmowanej w stosunkowo naiwny sposób rzeczywistości, a z drugiej wyrazem pragnień, fantazji i aspiracji malarza. Najciekawsze w tym kontekście wydają się zatem ujęcia autoportretowe, gdzie sam Nikifor ukazuje siebie jako biskupa czy księdza odprawiającego mszę. Stanowi to wyraz wysokiej świadomości artysty i pewności co do swojej pozycji.



KRYNICA DEOSMYSZ RAPOR KORNI GZD 50-1



2 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Portret Pani w woalce

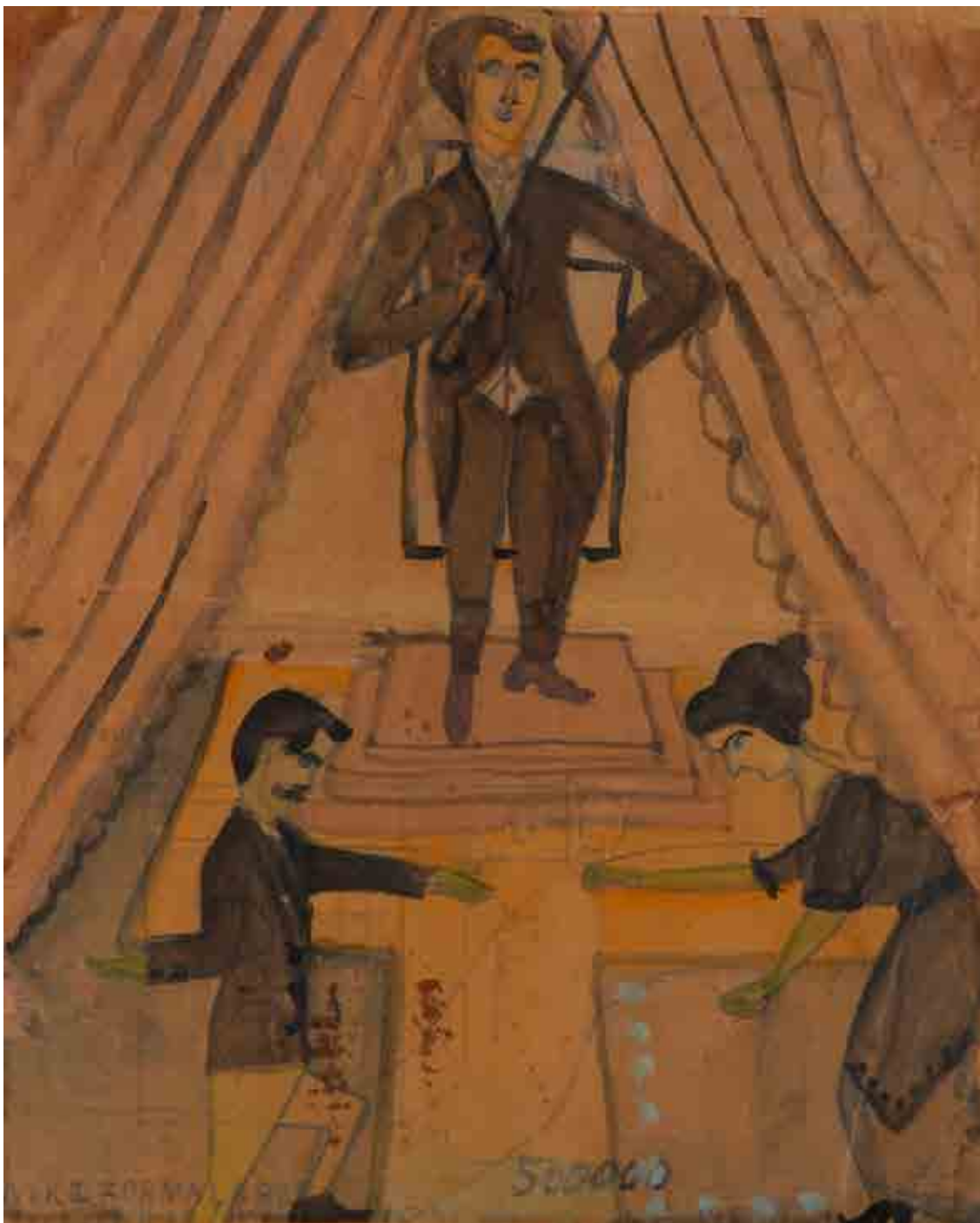
akwarela/papier, 19 x 12,5 cm (arkusz)

opisano autorsko u dołu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



3 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

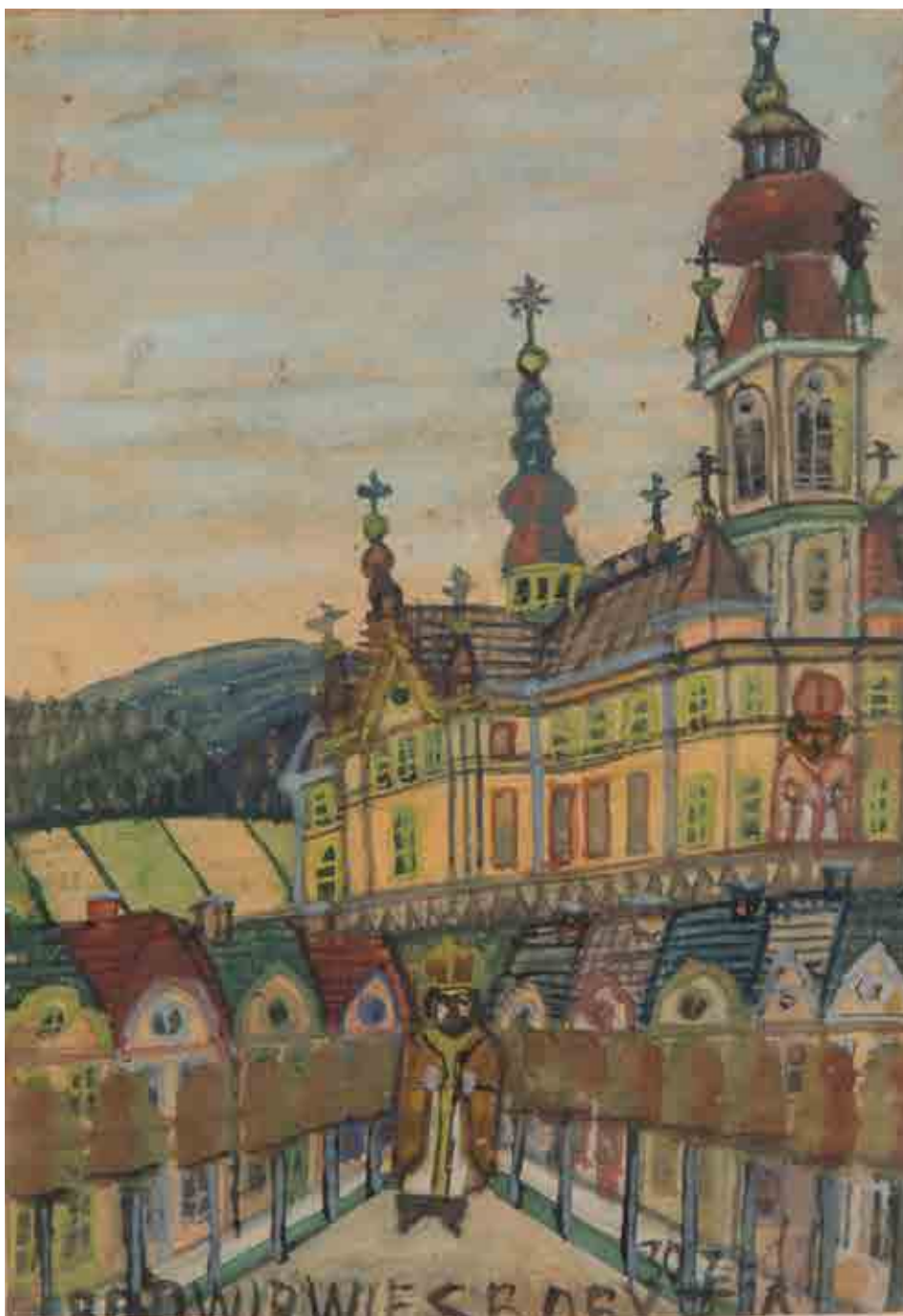
Scena we wnętrzu

akwarela/papier, 24 x 20 cm (w świetle passe-partout)
opisano autorsko u dołu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



4 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok kościoła z biskupem

akwarela/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)

opisany autorsko u dołu

na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



5 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok kościoła

akwarela, tusz/papier, 27 x 23 cm (w świetle passe-partout)

opisano autorsko u dołu

na odwrociu pieczęcie i opisy autorskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



6 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Scena w kościele

akwarela/papier, 25,2 x 15 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu oraz wewnątrz przedstawienia

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



7 ↑

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok Krynicy

akwarela/papier, 34 x 25 cm (w świetle passe-partout)
opisany autorsko u dołu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



8 †

ZYGMUNT WARCZYGŁOWA

1922-1988

Most na Warcie, 1973

technika mieszana/tektura, 19,5 x 29 cm (w świetle oprawy)

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:

'Zygmunt Warczygłowa | na pamiątkę Poznań 1973'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



9 †

ZYGMUNT WARCZYGŁOWA

1922-1988

Politechnika w Poznaniu, 1970

technika mieszana/papier, 19 x 24 cm (w świetle oprawy)

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:

'Zygmunt Warczygłowa | na pamiątkę Poznań 1970'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

10

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)

1885-1939

Portret Janiny Propper, 1925

pastel/papier, 57,2 x 48,3 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T.A | Ignacy Witkiewicz 1925',
opisany l.d.: '3P NP 1 (NP 2 + P) P'

estymacja:

100 000 - 130 000 PLN

23 300 - 30 300 EUR

POCHODZENIE:

własność Janiny Propper

kolekcja prywatna

Dom Aukcyjny Christie's, Nowy Jork, czerwiec 2017

kolekcja prywatna, Polska





Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Marii Nawrockiej, źródło: artyzm.com

„§1. Portrety wytwarza firma w następujących rodzajach:

1. Typ A - rodzaj stosunkowo najbardziej tzw. 'wylizany'. Odpowiedni raczej dla twarzy kobiecych, niż męskich. Wykonanie 'gładkie', z pewnym zatraceniem charakteru na korzyść upiększenia, względnie zaakcentowania 'ładności'”.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, Regulamin Firmy Portretowej
"S.I. Witkiewicz", Warszawa 1928



Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Jadwigi Witkiewiczowej,
źródło: Książnica Szczecin

„Wystawiam tego roku same portrety, ponieważ moich kompozycji nikt nie ceni, nie potrzebuje i nie kupuje, a krytyka je przemilcza albo pisze o nich rzeczy nieistotne, a nawet czasem bzdury”.

Stanisław Ignacy Witkiewicz

TYP A – NAJDROŻSZY I NAJRZADSZY WŚRÓD PORTRETÓW

Rok 1925 to początek jednoosobowej, fenomenalnej na przestrzeni dziejów sztuki Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz”, prowadzącej nieprzerwaną działalność przez 14 lat, aż do śmierci Witkacego w 1939 roku. W ciągu działania firmy powstało kilka tysięcy wizerunków osób z nieprzeciętnego kręgu artysty, jak i nieznanymi malarzowi klientom z wyższych sfer. Równoległe do powstania firmy został skodyfikowany regulamin, który podniósł działalność Witkacego do bezprecedensowego zjawiska na przestrzeni dwudziestolecia międzywojennego. W regulaminie, zawierał bowiem bardzo jasno określone relacje, okraszone oczywiście osobliwym stylem zakopiańskiego artysty, dotyczące relacji firmy i zamawiającego. Na przykład paragraf 3 głosił istotną tezę, że „Wykluczona jest absolutnie wszelka krytyka ze strony klienta. Portret może się klientowi nie podobać, ale firma nie może dopuścić do najsłabszych nawet uwag, bez swego specjalnego upoważnienia. Gdyby firma pozwoliła sobie na ten luksus: wysłuchiwanie zdań klientów, musiałaby już dawno zbankrutować”. Równie dosadny jest jeden z ostatnich zapisów mówiący o tym, że: „Firma prosi o uważne przestrzeganie regulaminu. Nie mając żadnej egzekutywy, liczy na delikatność i dobrą wolę klientów co do wypełnienia warunków. Przeczytanie i zgodzenie się na regulamin uważa się za równoznaczne z zawarciem umowy. Dyskusja nad regulaminem jest niedopuszczalna”.

Oprócz regulaminu Witkacy na potrzeby firmy stworzył siedem typów portretów, z których klient mógł wybrać najbardziej odpowiadający mu wizerunek zarówno pod względem artystycznym, jak i finansowym. Jednak jeden wariant, opisany jako typ C, był wyłączony z oferty, ze względu na wyjątkowy charakter wizerunku, sięgający założeniu „Czystej Formy”, stworzony pod wpływem narkotyków. W paragrafie 1 regulaminu Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz” artysta opisał i scharakteryzował wszystkie rodzaje wizerunków, również podając ich ceny. Pierwszym z nich był - „typ A - rodzaj stosunkowo najbardziej tzw. ‘wylizany’. Odpowiedni raczej dla twarzy kobiecych niż męskich. Wykonanie ‘gładkie’, z pewnym zatraceniem charakteru na korzyść upiększenia względnie zaakcentowania ‘ładności’. Portret w typie A był najdroższy, jego podstawowa cena to 350 złotych. Nie można jednak zapomnieć o paragrafie 6, zgodnie z którym ‘Portrety kobiece z obnażonymi szyjami i ramionami są o jedną trzecią droższe. Każda ręka kosztuje jedną trzecią ceny. Co do portretów z rękami lub w całej figurze - umowy specjalne’. Sądzić więc można, że omówiony portret kosztowałby w 1932 roku co najmniej ok. 700 złotych. Znanych jest zaledwie kilka portretów w tym typie, powstałych w latach 1925-27. (...) Ceny portretów firmy wydają się dość wysokie, gdy porównać je z cenami dzieł sztuki innych artystów. Na licytacjach zorganizowanych przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich miedzioryty Daniela Chodowieckiego wyceniono na 7-10,50 zł, ‘Akt męski’ (kredka) Władysława Podkowińskiego na 28 zł, karykaturę piórkiem Franciszka Kostrzewskiego na 5,20 zł; Aleksander Orłowski kosztował 22 zł, Zofia Stryjeńska - 20 zł, Honoré Daumier - 31 zł, Leon Wyczółkowski - 45 zł, Jan Piotr Norblin - 71 zł, natomiast Albrecht Dürer aż 150 zł” (cyt. za Beata Zgodzińska, Witkacy: Firma portretowa i jej regulamin, [w:] *Miscellanea Anthropologica et Sociologica* 2013, s. 91 - 99).

Opisywany portret Janiny Proppe należy do najrzadszej grupy wizerunków skodyfikowanych w regulaminie Firmy Portretowej. Wnuczka jednego z najbogatszych przemysłowców łódzkich końca XIX wieku - Marcusa Silbersteina - mogła pozwolić sobie na luksus zamówienia portretu u najbardziej przełomowego artysty doby dwudziestolecia międzywojennego. Na uwagę zasługuje również data powstania podobizny, przypadającej na 1925 - rok, w którym powstała legendarna Firma Portretowa „S.I. Witkiewicz”. Córka tłumaczki Ady Proppe była więc jedną z pierwszych klientek zamawiających portret u Witkacego. W tym samym czasie i wariacie powstały przełomowe wizerunki Marii Nawrockiej oraz Jadwigi Witkiewiczowej będące emblematycznymi pracami dla całej działalności artystycznej zakopiańskiego artysty. W podobny sposób Witkacy potraktował fizjonomię kobiet, dokładnie ją opracowując i utrzymując w monochromatycznym tonie, w przeciwieństwie do „luźno” potraktowanego ubioru modelek. W przypadku portretu Janiny Proppe Witkacy umiejscowił młodą kobietę w obrębie abstrakcyjnego, jarzącego się tła, co będzie znakiem rozpoznawalnym późniejszych dzieł stworzonych przez jednoosobową Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz”.

11

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)
1885-1939

Portret ministra Wincentego Jastrzębskiego, 1932

pastel/papier, 63,5 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Witkacy | 1932 | X | (T.Bs) Nπ | NP'

estymacja:

60 000 - 90 000 PLN

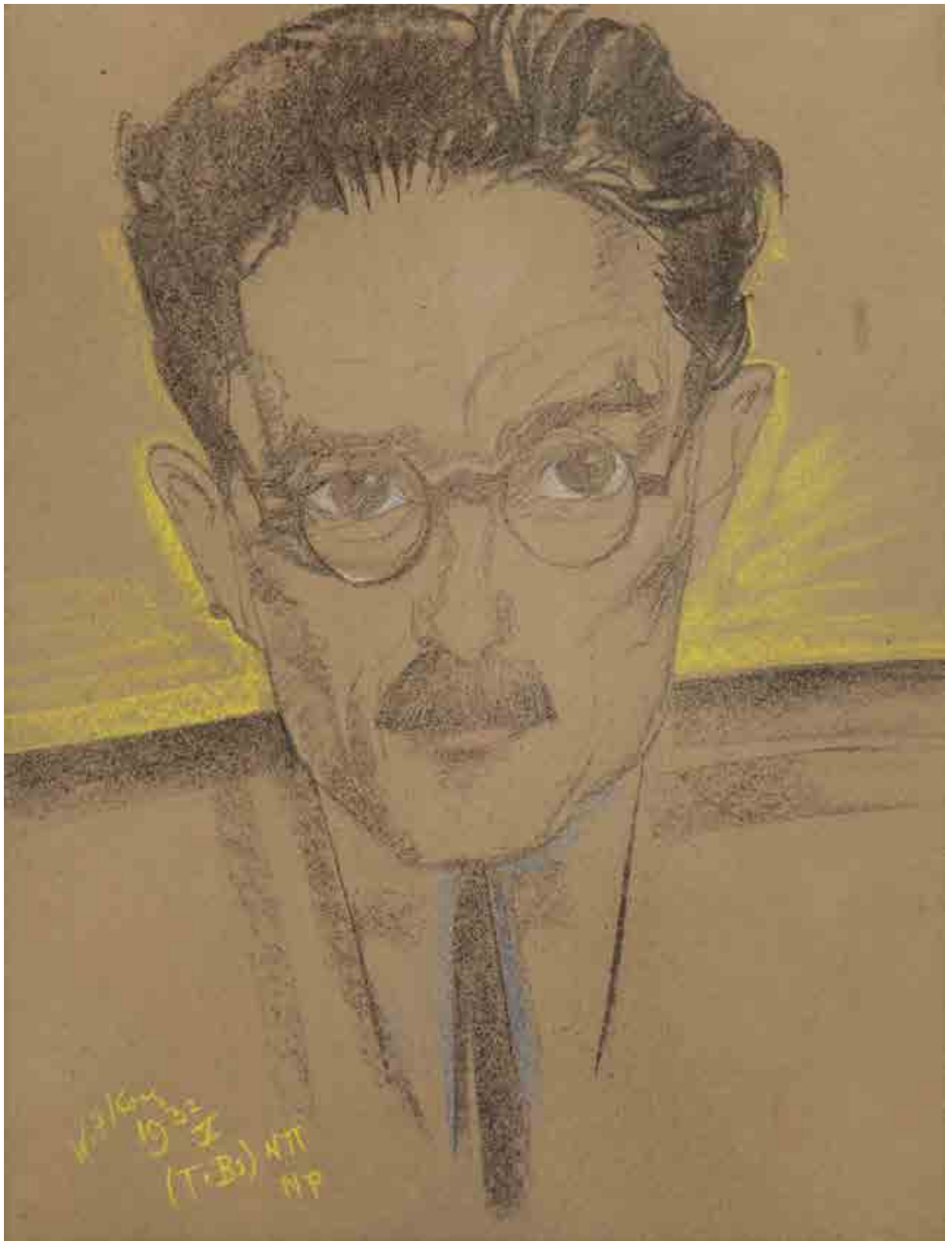
14 000 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców sportretowanego, Warszawa

LITERATURA:

Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich, oprac. Irena Jakimowicz, przy współpracy Anny Żakiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, poz. 1665



W. J. G. W.
1932
(T. B.) W. J.
M. P.



Wincenty Jastrzębski na audiencji u Prezydenta RP Ignacego Mościckiego, źródło: NAC online

WITKACY W WYŻSZYCH SFERACH – PORTRET MINISTRA JASTRZĘBSKIEGO

Wincenty Jastrzębski był działaczem socjalistycznym, skazanym w 1908 roku za działalność rewolucyjną na osiem lat katorgi. Tam spotkał swoją żonę – Gertrudę Jastrzębską, o czym wzmiankuje w pamiętniku: „Wspominając tu zakład fotograficzny w Żygałowie, nie mogę pominąć milczeniem żony właściciela tego zakładu. ‘Madam Dobrzanskaja’ – jak z szacunkiem i uczuciem głębokiej życzliwości nazywali ją katorżanie osiedleni w Żygałowie, Tuturze, Czupanowce i Znamience – była Polką, córką Antoniego Koncewicza, ślusarza huty ‘Katarzynka’ w Sosnowcu. Młodość jeszcze prawie dziewczęca, uroda pełna kobiecego wdzięku i ujmujący, bezpośredni sposób życia, który, jadąc do brata i narzeczonego, pani Gertruda przywiezie ze sobą z Sosnowca, czyniły z niej tu, w surowej głuszy syberyjskiej, wśród byłych katorżan, wyjątkowe zjawisko. A wyjątkowość tego zjawiska podniosła jeszcze ta okoliczność, niewiasta swoją ofiarną i bezstresową pracą starała się jak mogła ulżyć doli przebywających w tej okolicy na osiedlenie karorżan”. Gertruda rozstała się wówczas z ówczesnym mężem. Następnie w dziennikach z 1917 roku, spisanych w Czeremchowie, można przeczytać, iż: „Los łagodzi je wspomnieniami z życia prywatnego, osobistego: tam po raz drugi spotkałem panią Gertrudę, pobraliśmy się i rozpoczęliśmy wspólną drogę przez życie. Od tego czasu do dziś ‘prostuje ona ścieżki moje’ w tych momentach, kiedy burzliwa lub skomplikowana rzeczywistość polityczna zbyt daleko, jej zdaniem, odchyła te ścieżki od prostej drogi dobra publicznego”. Małżeństwo Jastrzębskich po powrocie z katorgi zamieszkało w Petersburgu. Wincenty pracuje tam w przemyśle metalowym oraz bierze czynny udział w Rewolucji Październikowej, równocześnie jest autorem pierwszego planu gospodarczego dla okręgu północnego Rosji. W 1919 Jastrzębski powraca do kraju i w latach 1926-38 pracuje w administracji państwowej – jako wiceminister Skarbu i wiceminister Opieki Społecznej.



Kongres Związku Zawodowego Pracowników Umysłowych w Warszawie, Widoczny m.in.: wiceminister opieki społecznej Wincenty Jastrzębski, źródło: NAC online

W prezentowanym portrecie Wincentego Jastrzębskiego Witkiewicz dał wybrzmieć monochromatycznej połaci tła, która, pomijając sylwetę modela, została prawie zupełnie niezamalowana. Powyższy zabieg potęguje szalenie inteligentne spojrzenie polityka. W przeciwieństwie do szkicowo opracowanych ramion oraz elementów stroju twarz mężczyzny została ukazana dość szczegółowo - rozwiane włosy zaczesane do tyłu, mocno zaznaczone kości policzkowe kierują uwagę widza ku przenikliwym oczom portretowanego. Dodatkowo żółta pościwa okalająca szczupłą twarz oraz ramiona polityka podkreśla niesamowite spojrzenie. Mimo tego, że „Typ B” zakładał już pewne uproszczenie formalne przy równoległym oddaniu fizjonomii modela, wyjątkowa adnotacja „s” kończąca zapis przy sygnaturze sugerowała bardziej indywidualne podejście do modela. Portret Wincentego Jastrzębskiego został wykonany w typie, który nie został opisany w słynnym Regulaminie Firmy Portretowej ‘S. I. Witkiewicz’. Świadczy to o indywidualnym podejściu artysty do modela, który według podań rodziny był w przyjacielskich relacjach z Witkacym.

12

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Z letniego spaceru, 1909

akwarela/papier, 47 x 53,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'jFałat 909'

na odwrociu pieczęć własnościowa dr. Juliana Zwolskiego ze Lwowa

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 500 - 14 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Juliana Zwolskiego, Lwów

kolekcja prywatna, Kraków

„Wrażeniowiec z ogromnym ‘poczuciem natury’,
rozporządza Fałat nieokiełznaną prymitywnością
twórczej baterii”.

Zygmunt Żeliński, **Julian Fałat**, „Przegląd Krytyki” 1909, nr 3, s. 5-6







Rok 1909 to w twórczości Juliana Fałata czas wyjątkowej pracy i wielu znaczących osiągnięć. Późną zimą pokazuje on na wystawie w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie cały szereg akwarel o zróżnicowanej tematyce. Krytyka zauważa świeżość spojrzenia malarza i jego nowatorskie podejście do sztuki. Fałat wówczas bierze udział jeszcze w innych przedsięwzięciach. Wystawia w Berlinie i Monachium. Tworzy również rozbudowaną, wielofiguralną kompozycję o symbolicznej wymowie zatytułowaną „Dwa światy”, która również zyskuje pozytywne recenzje krytyków. Na tle tych wydarzeń należałoby zatem rozpatrywać prezentowaną akwarelę datowaną na rok 1909. Praca w swym charakterze znakomicie oddaje wrażeniowość, o której pisał Zygmunt Żeliński w kontekście dzieł Fałata wystawionych w Zachęcie. Rzeczywiście zauważalne jest tutaj zerwanie z akademickimi konwencjami na rzecz swobodnego uchwycenia kadru. Równie intuicyjnie potraktowana została tutaj kwestia światłocienia. Słońce jednolicie oświetla partię wzgórza i fragment murowanej budowli z przyporami, ale już w przestrzeni drzew i rzucanych przez nie cieni zauważyć można ślizgające się delikatnie promienie mieniające się różnorodnymi odcieniami. Dzieło ukazuje również znakomicie świeżość podejścia, jaką prezentował artysta, tak podkreślaną przy okazji recenzji Henryka Piątkowskiego zamieszczonej na łamach „Tygodnika Ilustrowanego”. Prezentowany widok wydaje się iście przypadkowy, zupełnie jakby został wycięty z obszerniejszej kompozycji. To jednak stanowi jego istotę. Fałat nie próbuje odtwarzać rzeczywistości z reporterskim zacięciem, lecz przetwarza ją podług własnych kanonów i spostrzeżeń. Uchwycony moment stanowi zapewne zapis beztroskich chwil spędzonych przez artystę podczas jednej z letnich wędrówek, które były oczywiście źródłem inspiracji dla wielu kompozycji twórcy.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

1869-1907

Kwiat wiśni, 1902-1903

pastel/papier, 66,3 x 86 cm
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'SW'

estymacja:

120 000 - 150 000 PLN

28 000 - 34 900 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, grudzień 2006

dom aukcyjny Desa Unicum, maj 2010

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

porównaj: Stanisław Wyspiański: Opus magnum, Katalog wystawy,

Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, kat. IV 23, IV 24, s. 109

„Więc przedewszystkiem rzuca na ściany kościoła całe wiązki kwiatów: lilje, róże, bratki, nieśmiertelniki, – kwiaty-cudy, kwiaty-szkielety, kwiaty-zjawy, kwiaty-dramaty, niektóre wyolbrzymione nadnaturalnie. On te kwiaty od lat badał, rysował je z benedyktyńską dokładnością, doszukując się ich linii istotnych, potem ich symbolikę odnajdywał w starych ornamentach gotyckich, aż ich kształty i ducha ujmuje coraz bardziej w styl własny. Wszędy kwiaty. Rysunek geometryczny podkreśla jeno tu i owdzie linje gotyckie”.

Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie, Stanisław Przybyszewski, Tadeusz Żuk-Skarszewski, Bydgoszcz 1925, s. 56



Przełomowym momentem w malarskiej karierze Stanisława Wyspiańskiego było przygotowanie dekoracji dla kościoła Franciszkanów, zniszczonego podczas wielkiego pożaru Krakowa w 1850 roku. „Zgodnie z decyzją jury konkursu rozpisanego w lutym 1894 roku pośród ośmiu przesłanych prac żadna nie zdobyła głównej nagrody. Przeznaczoną na nią kwotę podzielono między Józefa Mikulskiego, Franciszka Górskiego oraz Antoniego Tucha, zaznaczając, że do realizacji przeznaczono projekt pierwszego z nich. Zastrzegano jednak, że musi on zostać zmieniony. Mimo to nadzorujący prace architekt Władysław Ekielski nie był zadowolony z prób podjętych przez Mikulskiego. W kościele przygotowano jednak już rusztowania i trzeba było natychmiast rozpocząć planowane prace. Tymczasem studia nad wystrojem wnętrza tej świątyni – rozpoczęte jeszcze w Paryżu, na własną rękę, mimo rozstrzygniętego już konkursu – prowadził także Wyspiański. Choć Ekielski nie znał go w tym czasie osobiście, słyszał o talencie młodego artysty (zapewne od swojego przyjaciela, Stryjeńskiego), wiedział też, że studiował on architekturę gotyckich katedr francuskich. Nie bez znaczenia był również fakt, że Wyspiański pracował wcześniej przy odnawianiu wnętrza sakralnego – kościoła Mariackiego. Praktycznie już pierwsza rozmowa z Ekielskim zdecydowała, że w maju 1895 roku Wyspiańskiego zatrudniono przy wykonaniu dekoracji kościoła Franciszkanów. Praca ta stała się dla niego przysłowiową manną z nieba – nie tylko miał zapewnioną możliwość stałego zarobkowania, ale dzięki tak dużemu i prestiżowemu zleceniu stawał się na powrót istotnym uczestnikiem krakowskiego życia artystycznego. Mieszkając przy Poselskiej, w domu przylegającym do franciszkańskich ogrodów, Wyspiański nieomal oddychał wewnątrz dekorowanej świątyni. Jego pracownia pokryta była arkuszami i rulonami, którymi dosłownie zarzucał realizujących projekt malarzy. Tego zresztą wymagała zaistniała sytuacja. A arkusze te pokryte

były precyzyjnie wykreślonymi motywami roślinnymi i kwiatowymi. Oparte na rodzimych gatunkach, stały się dominującym motywem komponowanej dekoracji. Bo właśnie te niewyszukane polne kwiaty, zioła i zwykłe chwasty wielbił Wyspiański od zawsze. To one pociągały go najbardziej, to im poświęcił wyjątkowy w swoim charakterze Zielnik, to w nich widział jeden z najważniejszych elementów polskiego pejzażu. Rozpoczynając pracę u franciszkanów, Wyspiański nie mógł się nawet domyślać, że stanie się ona tak ważna dla jego artystycznej biografii, ani tego, że poświęci jej tak wiele czasu... Realizacja polichromii, a potem również witraży dla tej świątyni, okaże się sumą wcześniejszych pasji, zainteresowań, poszukiwań. W jednym dziele artysta scali swoje studia wynikające z fascynacji gotykiem, wielką miłość do malarstwa monumentalnego, umiłowanie dla rodzimej przyrody, wreszcie artystyczne doświadczenia ostatnich lat, kiedy doskonalił własny warsztat, z czasem osiągając perfekcyjne panowanie nad tworzywem (we franciszkańskiej dekoracji odnajdujemy już charakterystyczny dla dojrzałej twórczości Wyspiańskiego rysunek z mocną linią, swobodną, giętką, niesymetryczną, zdawałoby się – kapryśnie błędzącą). (...) To, co można było już wyraźnie zobaczyć we lwowskim witrażu, tu eksplodowało z wielką siłą. Nie chodzi już o pojedynczą, zamkniętą kompozycję, ale o ogarnięcie ideą całego wnętrza, ogromnej przestrzeni. Studiując pisma św. Franciszka, Wyspiański obmyśla całościową kompozycję, pozwalającą na zawarcie w niej franciszkańskiej idei miłości do wszystkiego, co nas otacza. To właśnie dlatego tak dużo tu kwiatów: irysów, bławatków, kaczeńców, lili, rumianków, słoneczników, maków, kąkoli... Tworzą one stylizowane, powtarzalne wzory, pokrywające duże powierzchnie ścian i znakomicie współgrają ze strzelistą architekturą gotyckiego wnętrza” (cyt. za Łukasz Gaweł, Stanisław Wyspiański. Na chęciach mi nie braknie..., Kraków 2017, s. 125-126).



Stanisław Wyspiański, Kaczeńce, źródło: MNKi. Zbiory cyfrowe



Stanisław Wyspiański, Kwiat śliwy. Projekt do dekoracji malarskiej, źródło: MNK. Zbiory cyfrowe

Jednak ze względu na zbyt duże nowatorstwo projektów Wyspiańskiego, całość realizacji kościoła oo. Franciszkanów nie została poprowadzona wedle jego wzoru. Zachowało się jednak dużo pastelowych szkiców o motywach floralnych. Porównując prezentowaną pracę ze studiami do polichromii z motywem kwiatów śliwy ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, nasuwają się bardzo bliskie analogie. W obydwóch przypadkach artysta ukazał ukwieconą gałązkę na tle granatowego łuku o rozjaśnionych krawędziach. Z podobną uwagą zostały potraktowane białe płatki kwiatów oraz pręciki zwieńczone kwiatowym pyłkiem o intensywnej barwie. W charakterystyczny dla siebie sposób Wyczółkowski wystylizował liście o geometrycznym wręcz wykroju, kontrastując je z delikatną linią kwiatów.

Roślinne formy w całej twórczości Stanisława Wyspiańskiego były koronnym motywem definiującym kształt jego sztuki. Sam artysta świadomie wskazuje na świat flory, odszukując w niej wytłumaczenie dla kształtu własnego malarstwa, pisząc: „Proszę Cię, w jakim też stylu są malwy lub trzewiczki M. boskiej? – jakżeż mnie to cieszy, że nie potrzebuję sobie żadnej fatygi zadawać, potrzebuję tylko wziąć do ręki roślinę, obejrzeć, rozpatrzeć i zrozumieć, jak rośnie, i już mam jej styl, i patrząc coraz inaczej, coraz lepiej mogę ją układać” (cyt. za Listy Stanisława Wyspiańskiego do Lucjana Rydla, t. 2, cz. 1, Kraków 1979, s. 316). Wyspiański na potrzeby realizacji polichromii, witraży, winiet do prasy i książek czy elementów dekoracyjnych dla sztuki

użytkowej stworzył „Zielnik” zawierający szkice roślin narysowanych w najróżniejszych ujęciach. O wyjątkowym stosunku artysty do natury i niebywałym zmyśle obserwacji wspominał Zenon Parvi, przytaczając historie z lat dzieciństwa: „powracając brzegiem Wisły rwał po drodze owe kwiaty, o ile kwiatami nazwać można osty, kąkole, jakieś kłujące o dziwacznych liściach zielska, ogromne trawy puszaste, pokrzywy i głóg, wszystko, co rośnie dziko w rowach przydrożnych lub na brzegu Wisły. (...) Staś odnajdywał je prześlicznymi i rysował je ciągle w różnych kombinacjach. Były to pierwsze próby jego, wykonanych później już przez artystę, stylizowanych liści, owej ślicznej a oryginalnej ornamentyki, którą tyle razy później zdobił szereg publikacji, książek, pism. Nieprzyjacieli szablonu i banalności, od dziecka ponad wszelkie hodowle ogrodowe umiłował polne, dziko rosnące ziele, w których odnajdywał formę i wyraz” (cyt. za Z. Parvi, Ze wspomnień o Wyspiańskim, [w:] Wyspiański w oczach współczesnych, t. 1, Kraków 1971, s. 28). Na różnych etapach twórczości Wyspiański również wykorzystywał motywy zaczerpnięte z obserwacji natury. W projektach do witraży i fresków, szczególnie do realizacji dla Kościoła Franciszkanów w Krakowie, rytmizował sylwety kwiatów w duchu secesji bądź upraszczał je do geometrycznego ornamentu okalającego figuratywną kompozycję. Prezentowany projekt z kwiatnym motywem jest doskonałym przykładem dekoracyjnego stylu dla monumentalnych realizacji krakowskiego mistrza.





14

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Sosna i mogiły, 1916

pastel, węgiel/papier, 78 x 64,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LWycz | 1916 | Wołczesk'.

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Włodzimierza Krawieckiego

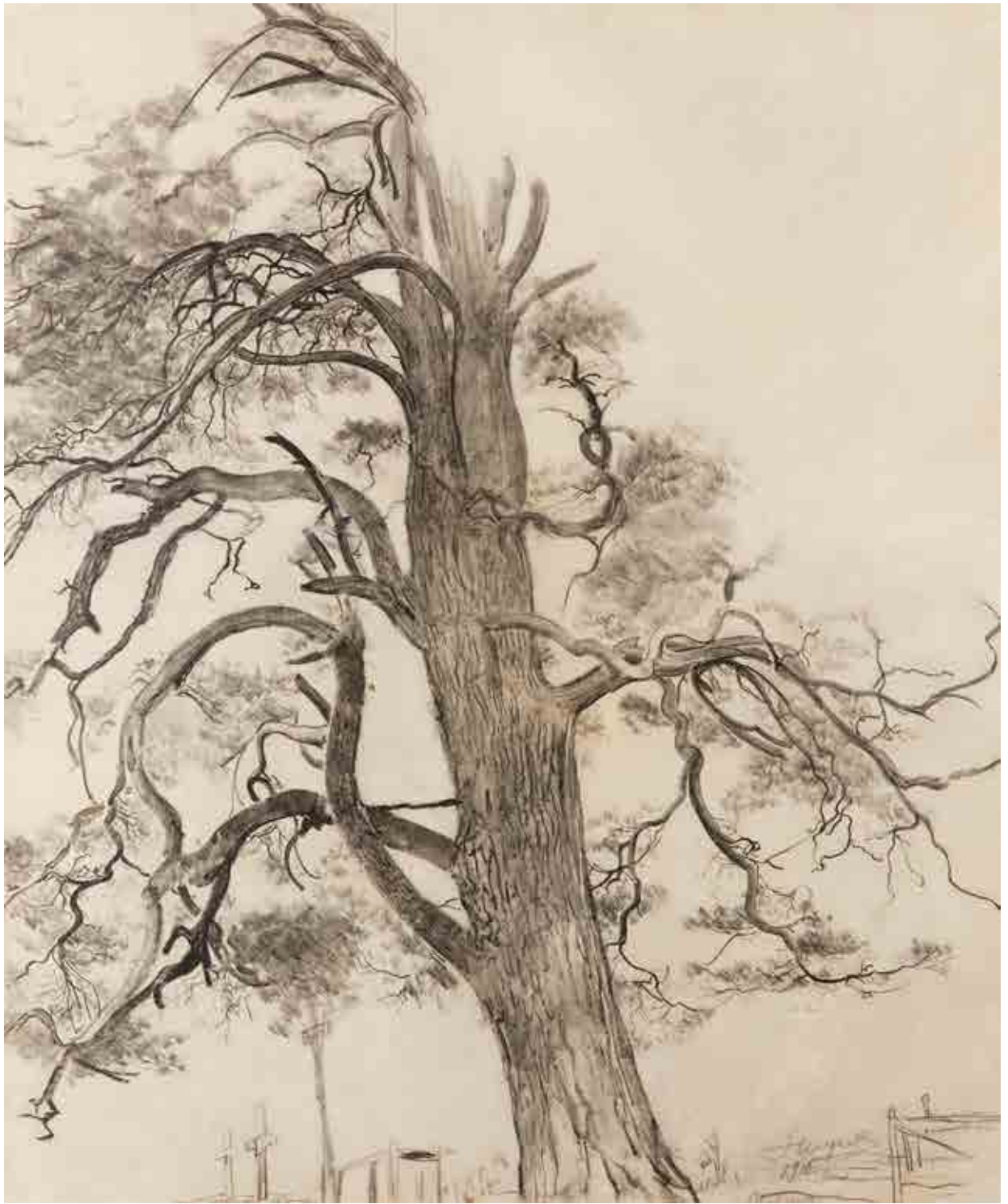
kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

Leon Wyczółkowski prace na papierze z kolekcji
Włodzimierza Kaweckiego, Galeria Dyląg, Kraków,
12 czerwca 6 lipca 2019

LITERATURA:

Leon Wyczółkowski prace na papierze z kolekcji
Włodzimierza Kaweckiego, Kraków 2018, s. 9 (il.)







Stanisław Janowski, Fragment cmentarza w Wołczesku, źródło: MNK, Zbiory cyfrowe

DUSZA W DRZEWIE ZAKŁĘTA

W 1916 roku Leon Wyczółkowski przez krótki okres był malarzem Legionów Polskich, co dało mu wstęp do obozu w Legionowie. Była to dość znamienita praktyka dla artystów tego pokolenia - wielu malarzy, pisarzy czy muzyków czuło obowiązek czynnego uczestnictwa w odzyskiwaniu niepodległości dla Polski. Wyczółkowski został przydzielony do Komendy Głównej w obozie zimowym na Wołyniu, gdzie przebywał do czerwca tegoż roku. Podczas pobytu upamiętniał krajobrazy z okolic oraz ilustrował życie codzienne legionistów. Częstym motywem z tego okresu są umiłowane przez Wyczółkowskiego sylwetki samotnych sosnowych drzew, zabudowania koszar czy cmentarz w Wołczesku. Przed opuszczeniem jednostki Wyczółkowski miał podarować prace stworzone na Wołyniu Józefowi Piłsudskiemu, które nie zachowały się do naszych czasów. Jednak owocem pobytu w służbie była teka litografii „Wspomnienia z Legionowa”, wydana w 1920 roku. Dominantą tematyczną graficznego zbioru były przede wszystkim portrety strzelistych sosen górujących nad jednym z największych znanych cmentarzy legionowych. Posługując się pozornie skromnymi środkami, przy zawężeniu kolorystyki jedynie do czerni i srebrzystych szarości, w sposób mistrzowski Wyczółkowski sportretował wiekowe drzewa. Prezentowana praca pod względem kompozycyjnym odpowiada 8 planszom z litograficznej teki „Wspomnienia z Legionowa”, jednak w pastelowej wersji potęgą i monumentalnością sosny wybrzmiewa dosadniej poprzez większą dbałość o oddanie detali zarówno w partii korony, jak i pnia. Niewątpliwie artysta w tematyce upamiętniania drzew był niezrównany. „Boć Wyczółkowski, śmiało rzec można - to niezrównany twórca portretów drzew, któremu żaden z artystów

nie dorównał i zapewne nie prędko dorówna. Szeroką, płynną kreską ulubionej litograficznej kredy, ostrzem igły - ryłca, bądź miękką tuszową plamą pędzla, wyczarowywał z niesłychanym rozmachem przebijające formy drzew; kapitalne oleje, akwarele, pastele, ołówkowe bądź litograficzną kredą mistrzowskie rysunki drzew, szczególnie zaś wspaniałych sosen z Wołczeska (z roku 1916), sosen o strzałach gonnych, zwieńczonych konarzystą, zaokrągloną koroną, z przewalonymi pniami drzew w fantastycznym splocie ramion - gałęzi na pierwszym planie, napawają nas jakąś niewysłowioną rozkoszą. Patrząc na te kartony, wyczuwamy subtelny szum koron przemożnych sosen pełnych życia. Te portretowe wizje drzew wyczarowała subtelna ręka artysty pod niezaprzeczonym urokiem lasu. Operując po mistrzowsku, niesłuchanie prostymi środkami, a dając w efekcie maksimum ekspresji - zaklął Wyczółkowski w swych kartonach - duszę drzew; żaden z artystów dotychczas tego nie potrafił uczynić. Lecz trzeba było samemu całą duszę im oddać, tak głęboko, szczerze, uczuciem dziecka ukochać nasze drzewa i lasy, tak jak je Wyczół ukochał” (cyt. za Włodzimierz Kaweckim, Nasze drzewa i lasy w artystycznej twórczości Leona Wyczółkowskiego, „Sylvan”, R. LV, nr 5, 1937, s. 101-102).

Pobyt w szeregach Legionów wiąże się również w ważną cezurą w kształtowaniu się dojrzałego stylu mistrza. Od tego czasu Wyczółkowski praktycznie rozstaje się z malarstwem, skupiając się na grafice i rysunku. W rezultacie posługuje się przede wszystkim językiem czerni i bieli, traktując kolor jedynie jako wartość dopełniającą kompozycję.

15

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Dziewczyna w chuście - Hucułka

pastel/papier, 49 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany śr.d.: "T Axentowicz"

estymacja:

28 000 - 35 000 PLN

6 600 - 8 200 EUR

Obserwując twórczość artysty, mamy wrażenie, jakby podążała dwoma niezależnymi torami, korzystała z dwóch odmiennych od siebie źródeł. Ta sama ręka tworzyła bowiem pastelowe portrety dam i dynamiczne folklorystyczne sceny rodzajowe. Ów rodzajowy nurt sztuki Axentowicza ma swe początki jeszcze we wspomnieniach rodzinnych stron, które artysta miał przed oczami, wyjeżdżając do monachijskiej Akademii. W czasie studiów akademickich Axentowicz malował w realistycznej konwencji epizody z życia wsi. To zapewne klimat twórczy Akademii podsuwał artyście takie tematy, w których dominować miał perfekcyjny rysunek i wzniosły temat na pograniczu życia i historii. Widoki Huculszczyzny zainspirowały malarza do tworzenia ikonicznych dla jego twórczości przedstawień z życia tej grupy etnicznej. Axentowicz malował z rozmachem duże kompozycje z życia Hucułów, dosadnie charakteryzując poszczególne postaci i rozmieszczając je z dekoracyjnym poczuciem rytmu w przestrzeni obrazu. Nie bez znaczenia jest również młodopolska fascynacja wsią i ludowością, której Axentowicz doświadczył i przetwarzał ją po powrocie do kraju w latach 90. XIX wieku. Tak jak Stanisław Wyspiański w „Weselu” pragnął czytelnikowi przekazać pouczenie i prorocstwo przyszłości, tak w malarstwie Axentowicz podejmował refleksję nad przemijaniem, aby jego twórczość nie stała się jedynie barwną i głośną opowieścią ze świata „egzotycznego wieśniactwa” dla mieszczan. W owym nurcie mieszczą się wielokrotnie podejmowane przez Axentowicza portretowe wątki wieśniaczek, Hucułek i dziewczyn w krakowskich chustach. Obudowane etnograficzną scenografią, nasycone melancholijną atmosferą portrety młodych dziewcząt emanowały głęboką symboliką, w której ścierają się motywy przemijania. Prezentowana w katalogu praca Axentowicza to najpełniejszy wyraz folklorystycznych pierwiastków, budujących spuściznę malarza.



16 †

MELA MUTER

1876-1967

Portret rabina Isaïe Schwartz'a, około 1919

akwarela, ołówek/papier, 43 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'Muter'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja prywatna, Londyn

„Spośród niemal wszystkich kobiet, jakie przybyły do Francji, by studiować sztukę, pani Mutermilch zdecydowanie się wyróżnia. Przyjeżdżając bowiem, żeby uczyć się u naszych mistrzów, przywiozła ze sobą niezbędny bagaż, który pozwala jej faktycznie skorzystać z tych nauk, których uczeń pozbawiony talentu nie potrafiłby zrozumieć. Dlatego pani Mutermilchowa już osiągnęła tak znakomite rezultaty. Jej obrazy podobać się mogą z dwóch powodów: są skomponowane według reguł malarskich i promieniają zdrową i prawdziwą poezją”.

J. d'A., Mme Mütermilchowa, Bruits de Paris, 1904





Rabin Isaïe Schwartz w towarzystwie przywódców społeczności żydowskiej, źródło: Wikimedia Commons

W latach 20. i 30. w środowisku paryskim Mela Muter była przede wszystkim uważana za wybitną portrecistę. Formuła podobizny stworzona przez malarkę jeszcze przed I wojną światową trafiła w gusta intelektualnej elity artystycznej stolicy świata. Posługując się językiem form zaczerpniętych z repertuaru środków artystów związanych w nurtem Wielkiej Awangardy oraz tradycyjnym typem portretu, Muter potrafiła stworzyć unikatowy rodzaj wizerunku. Oprócz nowatorskiego sposobu ujęcia portretowanych artystka była uważana za doskonałego psychologa. Jednak sama odżegnywała się od tego określenia, pisząc: „kiedy mówi się, starając zrobić mi komplement - ‘Pani tworzy portrety psychologiczne’ - ogarnia mnie bunt! Nie, ja wcale nie maluję portretów psychologicznych, ja nawet nie wiem, co trzeba uczynić, by stworzyć portret psychologiczny. Nie zadaje sobie nigdy pytania, czy osoba znajdująca się przed moimi sztalugami jest dobra, fałszywa, hojna, inteligenta. Staram się zawiadnąć nią i przedstawić, tak jak czynię to w przypadku kwiatu, pomidora czy drzewa, wczuć się w jej istotę; jeśli mi się to udaje, wyrażam się przez pryzmat jej osobowości...” (cyt. za Bolesław Nawrocki, Mela Muter jej malarstwo i jej modele, [w:] Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich, Warszawa 1994, s. 35).

Prace akwarelowe zajmują znakomitą część malarskiego dorobku artystki. W odróżnieniu od olejnych realizacji, Muter wypracowała niepowtarzalny styl dla tego rodzaju podłoża, operując luźną plamą barwną na praktycznie niezamalowanym tle. Charakterystyczny repertuar środków został również zastosowany na opisywanej pracy. Sylwetka modelu ujęta z żabiej perspektywy ukazuje postać sędziwego mężczyzny, którego rysy twarzy zostały potraktowane syntetycznie. Jednak mimo dużego uproszczenia fizjonomii, podobieństwo portretowanego zostało zachowane. Artystka na opisywanej pracy uwieczniła Isaïę Schwartza. Wielki Rabin Francji w 1919 roku dał rozwód religijny Meli i Michałowi Mutterlichowi. Powodem ostatecznej decyzji o rozstaniu był związek z dużo młodszym lewicowym działaczem i intelektualistą Reymondem Lefebvre’em. „Mela Muter poznała to środowisko najprawdopodobniej za pośrednictwem syna. Był niewiele młodszy od Lefebvre’a i Villant-Couturiera. Małżeństwo Muter wtedy, choć nieformalnie, już się rozpadło. Wyrazem tej sytuacji był nowy podpis, jakim regularnie sygnowała swoje obrazy. Już nie Muttermilch, ale Raymond. Od jesieni 1917 roku mieszkała w Montmorency przy Rue de Pontoise, kilkanaście kilometrów na północ od Paryża. W uczuciu Muter do niego była mieszanka miłości do mężczyzny i dziecka. Nieudane małżeństwo i jej, w pewnym stopniu, wyidealizowana, poetycka, odziedziczona po Staffie wizja miłości, sprawiły, że była spragniona intensywności uczuć i doznań. Nie peszyła jej różnica wieku. Cóż z tego, że Raymond niemal mógłby być jej synem. Po raz kolejny, nie oglądając się na innych, szła za pragnieniem. Chciała kochać Raymonda i jednocześnie opiekować się nim, gotowa do największych poświęceń. Lefebvre’a i Andrzeja Muttermilcha, poza wspólnotą pokolenia i poglądów, łączyła bowiem choroba. Obaj zapadli na gruźlicę. Mela zamawiała im wizyty u lekarzy i sanatoria, na co dzień opiekowała się oboma” (cyt. za Karolina Prewęcka, Mela Muter. Gorączka życia, Warszawa 2019, s. 176). Po rozwodzie Muter pragnie wejść w związek małżeński z młodym działaczem. Jednak ukochany malarki ginie w niewyjaśnionych okolicznościach, tonąc na Morzu Białym. Statek, którym płynął Lefebvre, prawdopodobnie zatonął na skutek sabotażu.



17

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Macierzyństwo

sangwina/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 400 EUR



18 †

ZYGMUNT LANDAU

1898-1962

Karnawał dziecięcy, 1929

akwarela, kredka/papier, 45 x 57 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Landau 29'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Lipert Gallery, Nowy Jork, 1997

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

kolekcja prywatna, Polska





19 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Łodzie w porcie

olej/tektura, 59 × 75 cm
sygnowany l.d.: 'Kanelba'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 900 - 7 000 EUR

Rajmund Kanelba już od czasów studenckich wielokrotnie zmieniał swoje miejsce zamieszkania i często podróżował. Przebywał w Wiedniu, Londynie, Paryżu, a także w cieszącej się zainteresowaniem wielu malarzy znanej, bretońskiej kolonii artystycznej w Pont-Aven. Młody twórca posiadał zatem doskonałą możliwość do indywidualnego i naocznego studiowania lokalnych krajobrazów, które obok portretów stanowiły drugi co do ważności motyw w jego twórczości. Szczególnie interesowała go tematyka związana z pejzażem nadwodnym. Prezentowana praca ukazuje trzy niewielkie łodzie zacumowane w porcie małego miasteczka. W oddali zarysowana została linia nabrzeża wraz z niskimi kamieniczkami

i domkami rybaków. Po prawej majaczy nieco rozmyta sylweta miejscowego kościoła z wieżą zwieńczoną krzyżem. Największą uwagę przykuwa jednak sposób, w jaki została potraktowana przez artystę tafla wody. Nieznacznie pofalowana powierzchnia lśni w świetle i mieni się odbijającymi się w niej barwnymi sylwetami łodzi. Kanelba zapewne znał dorobek francuskich impresjonistów, a pobyt we Francji tym bardziej zainspirował go do eksperymentów z techniką, jaką stosowali ci mistrzowie światła i koloru. Nie bez znaczenia pozostają także oddziaływania kręgu École de Paris, do którego niezaprzeczalnie należał twórca.





20

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Port

akwarela/papier, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'H.Epstein'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



21 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Łodzie w porcie w Cherbourg

akwarela, gwasz/papier, 34 x 52 cm

sygnowany l.d.: 'Hayden | Cherbourg'

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR



22

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Na wsi

akwarela, tusz/papier, 28 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



23

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Kobiety przy stole

akwarela, ołówek/papier, 24 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'H.Epstein'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



24 †

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI

1867-1952

Kutry w gdyńskim porcie

gwasz, kredka, pastel/papier, 36,5 x 44 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'S. Jaxa | Małachowski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



25 †

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI

1867-1952

Łódź na wzburzonym Bałtyku, 1937

akwarela/papier, 24 x 34 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'S.Jaxa | 1937'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

26

OTHON FRIESZ

1879-1949

Pejzaż z południowej Francji

akwarela, gwasz/papier, 21 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'OTHON FRIESZ'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

Dobiaschofsky Kunstauktionen, Bern, wrzesień 1997

kolekcja prywatna, Polska

Othon Friesz to francuski artysta pozostający pod silnym wpływem kierunków awangardy. Urodził się w Normandii i z tym właśnie regionem związał większą część swojego życia. Naukę rozpoczął w Le Havre, a kontynuował w samym Paryżu, do którego wyjechał wraz ze swoim przyjacielem, znanym malarzem Raoulem Dufy. Młodzi twórcy szybko odnaleźli się wśród artystycznej bohemy stolicy i dołączyli do nowo utworzonego wówczas ugrupowania fowistów. Les Fauves – „dzikie bestie”, bo tak nazywano malarzy, którzy zaczęli w szczególnie ekspresyjny sposób odtwarzać otaczającą ich rzeczywistość, zachwycili szukającego jeszcze swej drogi Friesza. Artysta zaczął od tej pory malować w stylistyce wyróżniającej grupę. Pomimo że drogi twórcze jej członków rozeszły się równie szybko jak zostały złączone, to artysta długo pozostał wierny jej estetycznym założeniom. Liczne podróże po rodzimej Francji dostarczały malarzowi inspiracji i skłaniały go do kontemplacji malowniczych widoków. Tworzył on rozległe pejzaże, w których kolor i światło odgrywały znaczącą rolę. Prezentowana praca odznacza się stonowaną kolorystyką i uspokojeniem form, co zdecydowanie wyróżnia ją na tle całego oeuvre Othona Friesza.





27 †

IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

"Monaco"

akwarela/papier, 40 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany l.d.: 'Reno Monaco'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



28

JAKUB GLASNER

1879-1942

Dziedziniec klasztorny w Rozwadowie, 1916

pastel/tektura, 25,5 x 41,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. Glasner | Klosterhof im Jastowice | 1916'

opisany na odwrocie: 'A. Schindfer | L'stadt | Meisterhausstr. 87. | W. 17'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



29 †

STANISŁAW DZIEMAŃSKI

1897-1962

Tatry zimą, 1934

akwarela, gwasz/tektura, 50 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ST. DZIEMAŃSKI | 1934.'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



30

RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Pejzaż z jeziorem

akwarela/papier, 31,5 x 47,5 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



31

RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Pejzaż z zakolem rzeki

akwarela, ołówek/papier, 39 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR



32

RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Górskie jezioro

akwarela/papier, 35 x 49,5 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 800 EUR

33 †

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Scena teatralna, 1944

węgiel, pastel/papier, 88 x 64 cm

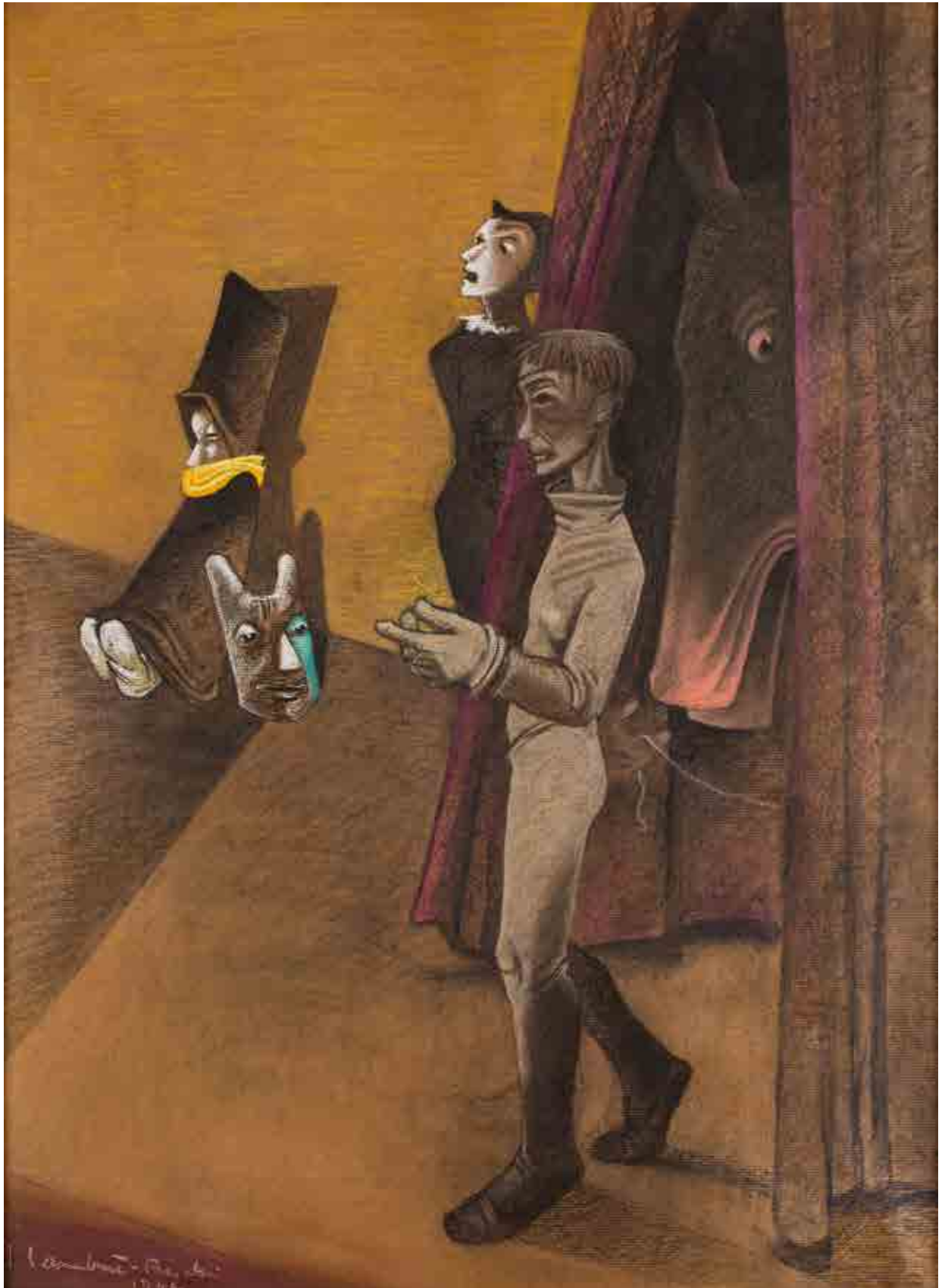
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Lambert-Rucki | 1944'

estymacja:

30 000 - 38 000 PLN

7 000 - 8 900 EUR

Od 1903 roku Lambert Rucki kształcił się w krakowskiej Cesarsko-Królewskiej Państwowej Szkole Przemysłowej. Edukacja tam odebrana prawdopodobnie w dużym stopniu zaważyła na dojrzałym dziele artysty, gdyż przygotowywała twórców w duchu twórczości nie tyle wysokiej, co stosowanej i mającej zastosowanie w przemyśle. Szkołę ukończył w 1907 roku i wkrótce potem zapisał się do Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uczęszczał do pracowni Józefa Mehoffera, utalentowanego malarza, ale i znakomitego projektanta. Jak wielu młodych twórców kręgu Akademii, wychowanych w duchu modernistycznej idei sztuki, Rucki zdecydował się w 1911 roku na wyjazd do Paryża. Do Francji przybył w czasie, gdy dla uczestnictwa w paryskiej bohemie artystycznej krakowską Akademię porzucali również Mojżesz Kisling i Szymon Mondzain. Początkowo nie miał mieszkania oraz z trudnością przychodziło mu utrzymanie się. Pracował jako retuszer fotografii oraz dorywczy aktor. Na nowo podjął naukę – uczęszczał na zajęcia do Académie Colarossi, w której za niewielką opłatą można było szkicować z żywego modelu. W orbicie Montparnasse'u i nowoczesnych kierunków w sztuce dojrzało jego malarstwo. Rucki przyjaźnił się z Josephem Csáky, węgierskim artystą sympatyzującym z kubizmem. Dzięki tej znajomości Rucki wkroczył w krąg Léonce'a Rosenberga, marszanda kubistów oraz stowarzyszenia „Section d'Or”. Poetyka geometrii i potocznego życia stały się osią jego malarstwa z początku lat 20. XX wieku. W Galerii Rosenberga „L'Effort Moderne” Rucki prezentował nie tylko malarstwo, lecz także mozaiki i przedmioty rzemiosła artystycznego. W gronie kubistów przeżywały być „mozaicystą”. Wtedy do głosu dochodziło wykształcenie artysty jako dekoratora oraz fascynacja sztuką Wschodu. Wkrótce także zainteresował się sztuką afrykańską i rzeźbą plemienną, estetykę której bez trudu można odkryć w wykonywanych przez niego od początku lat 20. rzeźbach. Współpracował w tym czasie ze szwajcarskim projektantem Jeanem Dunandem. W swoich realizacjach z tego czasu pojawiały się motywy maskarady, teatru, maski i zwierząt. W późniejszym okresie Rucki wykonywał prace malarskie i rysunki inspirowane tą tematyką. W „Scenie teatralnej” artysta stworzył groteskową wizję osiołka wyprowadzanego na scenę. W tle pojawiają się dwie postaci-manekiny z tajemniczą, prymitywną maską. Nadrealny charakter przedstawienia w niezwyklej sposób rezonuje z okresem II wojny światowej, kiedy to powstała „Scena teatralna”.



34 †

MARIE VOROBIEFF MAREVNA

1982-1984

Portret dziecka

akwarela/papier, 30,4 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'MAREVNA'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR

Maria Marevna, a właściwie Rozanowicz-Vorobieff, już we wczesnych latach swojego życia zetknęła się z fenomenem rosyjskiej awangardy. Podczas studiów w Moskwie wykształciła się wrażliwość malarki na nowoczesne prądy artystyczne. W roku 1912 wyjechała do Paryża stanowiącego ówczesne centrum artystyczne i metropolię o międzynarodowym charakterze. Kontakty, jakie zawarła w kręgu École de Paris, wywarły silny wpływ na jej twórczość. Artystka podjęła wówczas pierwsze próby zmierzenia się z eksperymentami kubistów, a w szczególności z syntetyczną fazą kierunku. Równocześnie Marevna zainteresowała się działalnością pointylistów, a zdobyte doświadczenia rozwijała wraz z kubistyczną stylistyką również po II wojnie światowej. Prezentowaną pracę ewidentnie zaklasyfikować można do puentylistycznych poszukiwań malarki. Całą powierzchnia obrazu opracowana została poprzez drobne punkty, które z oddali składają się na większe formy i płaszczyzny. Punkciki te, powstałe dzięki delikatnym muśnięciom pędzla, budują niezwykle delikatny wizerunek dziecka, w którym zarówno tematyka, jak i sposób malowania tworzą spójną, harmonijną całość. Pastelowa kolorystyka, subtelny modelunek światłocieniowy oraz rysunek o giętkiej, płynnej linii pozwalają na opisanie artystki jako wnikliwej i uczuciowej obserwarki otaczającej ją rzeczywistości.





35 †

JUDYTA SOBEL

1924-2012

Manekin, 1958

akwarela, kredka/papier, 61 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.SOBEL | 1958.'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



36 †

MARIAN KONARSKI

1909-1998

Koegzystencja, 1957

gwasz, ołówek/papier, 64 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Konarski IV. 57 r.'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Marian Konarski (1909-1998) – Szczepowy Rogatego Serca.
Malarstwo, rysunek, rzeźba, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 2015

LITERATURA:

Konarski (1909-1998) – Szczepowy Rogatego Serca. Malarstwo,
rysunek, rzeźba, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 2015,
poz. kat. nr 33

37

STEFAN NORBLIN

1892-1952

Procesja, 1947

akwarela, gwasz/papier, 22,5 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Norblin | 1947'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone





Artysta malarz Stefan Norblin w swojej pracowni w Warszawie, źródło: NAC online



Stefan Norblin był utalentowanym malarzem, rysownikiem, plakacistą, scenografem i projektantem, którego dzieła formowały oblicze polskiej kultury wizualnej XX stulecia. Pochodził z zamożnej rodziny warszawskiego przemysłowca. Talent plastyczny odziedziczył po prapradziadku, Janie Piotrze Norblinie de la Gourdainie, który uchodzi za pierwszego nowoczesnego artystę w polskiej historii sztuki. Stefan Norblin, mimo że był artystycznym samoukiem, należał do najpopularniejszych twórców doby dwudziestolecia międzywojennego. Zajmował się malarstwem portretowym, projektowaniem plakatów, książek oraz okładek.

Niesamowita biografia Norblina mocno łączy się z realizacjami i stylistyką prac powstałych w różnych zakątkach świata. Różnorodność podejmowanych tematów oraz wszechstronna twórczość obejmująca malarstwo, projektowanie, realizacje monumentalne i projektowanie mebli sprawia, że Norblin nie przestaje intrygować. Zyskał sławę i uznanie w Polsce dzięki serii plakatów na zamówienie Ministerstwa Komunikacji, które przeszły do historii sztuki jako emblematyczne przykłady polskiego art déco. Norblin był również rozchwytywanym portrecistą. Stefania Grodzieńska, aktorka i pisarka, wspominała, że „Zostać sportretowanym przez Norblina to był honor”. Pozostawił po sobie portrety wybitnych osobistości dwudziestolecia międzywojennego, jak Józefa Piłsudskiego, Wieniawy-Długoszewskiego, Rydza-Śmigłego czy Hanki Ordonówny, Jadwigi Smosarskiej i Zuli Pogorzelskiej.

Artystyczną passę przerwał wybuch II wojny światowej. Stefan, wraz z żoną, znaną aktorką Leną Żelichowską, uciekli z Warszawy i przez Rumunię, Turcję i Irak dotarli w 1941 roku do Mombaju. W kolejnych latach artysta otrzymywał od indyjskich maharadżów prestiżowe zamówienia na dekoracje pałacowych wnętrz. Projekty Norblina cieszyły się popularnością ze względu na dekoracyjne łączenie europejskiego, szykownego art déco z poetyką sztuki indyjskiej. W 1944 roku został zatrudniony przez maharadżę Umaid Singha z Radżastanu do dekoracji gigantycznego pałacu Umaid Bhawan w Dźodophur. Norblin spędził w Dźodophur trzy lata, tworząc niezliczoną ilość obrazów i szkiców. Ich tematyka oscylowała wokół starych eposów i religii hinduistycznej, a także dokonań przodków maharadży.

Gdy wojna dobiegała końca, w 1946 roku, Norblinowie wraz z synem Andrzejem wyruszyli w podróż do Nowego Jorku. Z powodu pól minowych na drogach wodnych nie dotarli do wymarzonej destynacji, zatrzymując się w Los Angeles. Artysta zatrudnił się w firmie dekoratorskiej oraz podejmował się zleceń portretowych, upamiętniając wybitne osobistości ze świata polityki, jak Ignacy Paderewski czy Winston Churchill. Opisywana praca łączy się pod względem stylistyki z monumentalnymi realizacjami wykonanymi przez Jana Henryka de Rosena w Katedrze Łaski Bożej w San Francisco, nad którymi pracował od 1946 roku. Norblin w swojej gwaszowej pracy powtarza układ przeźrocz o dekoracyjnym wykroju, za którym rozgrywa się scena uroczystego pochodu, a dalej rozpościerają się mury Jerozolimy. Nie wiadomo, czy artyści wspólnie pracowali przy dekoracji katedry czy była to praca inspirowana stylem Jana de Rosena, a może wspólny projekt do jednej z kaplic.



38

JAN RUBCZAK

1884-1942

Pejzaż z Pienin. Zakole Dunajca

akwarela/papier, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



39

JAN RUBCZAK

1884-1942

Widok na Planty

akwarela/papier, 56 x 91,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak'

na odwrociu nalepka wystawowa oraz nalepka z dedykacją

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa Sztuki w Lesznie, 1932

40

MARIA PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA

1891-1945

Scena symboliczna - kobieta z motylem

akwarela, ołówek/papier, 15,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Maria | Kossak Jasnorzewska'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

Poetka, dramatopisarka, malarka, córka Wojciecha Kossaka, wnuczka Juliusza Kossaka oraz siostra pisarki satyrycznej Magdaleny Samozwaniec i malarza Jerzego Kossaka. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska była jedną z najwybitniejszych poetek okresu międzywojennego. Zadebiutowała w 1922 roku tomikiem „Niebieskie migdały”. Jako pierwsza kobieta w poezji polskiej zajęła niwę liryki miłosnej, co sprawiło, że nazywana jest do dziś polską Safoną. Wpływ na jej twórczość miało niewątpliwie życie osobiste – w zależności od etapu życia i faz nieudanych małżeństw jej twórczość nasycona była to poezją o tonacji jasnej, radosnej i żartobliwej, to zjawiskiem przemijania, starzenia się oraz śmierci. Poetka zaangażowana była również w twórczość malarską. Tworzyła przede wszystkim akwarele, których motywem były głównie baśniowe nimfy, taniec, kwiaty i motyle. Twórczość malarska Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej często zawierała aluzje do dziejów jej miłości i małżeństw. Nasycona była głęboką symboliką podmiotu i przedmiotu, opierającą się o współczesne poetce tendencje i mody kulturalne i artystyczne. Ponadto, około 1917 roku krakowska firma wydawnicza Henryka Fresta wydała wybrane prace Pawlikowskiej w formie pocztówek; prace te cechowała wysoka oryginalność tematów i stylistyki. Poetka zaprojektowała także okładkę i dwubarwne ilustracje do tomu swoich wierszy „Różowa magia”, być może jest także autorką okładki innych swoich zbiorów poezji: „Niebieskie migdały” i „Pocałunki”.



JULIUSZ KOSSAK

1824-1899

“Legł w boju jak rycerz Mohort”, przed 1875

akwarela/papier, 28 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany l.d.: 'JK'
na odwrociu opinia dr. Kazimierza Buczkowskiego z 1954 roku

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

18 700 - 23 300 EUR

OPINIE:

opinia Kazimierza Buczkowskiego z 1954 r.

LITERATURA:

porównaj: Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Kraków 2000, s. 187 (il.)

„Inaczej się działo, gdy Kossak ilustrował swobodnie, kierując się tylko własną pobudliwością wyobraźni, nie mając do uwzględniania ani wymagań wydawcy, ani też, nie czując nad sobą idealnej kontroli (...) W Obrazach z życia i natury, w rysunkach do Mohorta, w ilustracjach do powieści Zawsze oni, lub do Grzechów hetmańskich, widać zawsze, gdzie i kiedy Kossak może się oddawać swoim porywom artystycznym swobodnie i szczerze, a gdzie przytrzymuje go za rękę wzgląd wydawniczy, z góry wydzielone miejsce, format, lub podsunięty przez kogoś temat”.

Stanisław Witkiewicz, Juliusz Kossak, Warszawa-Lwów s. 250







„Kossak przez całe życie malował i rysował mniejsze i większe epizody i duże obrazy z najbardziej ulubionego przez siebie utworu Wincentego Pola, z rapsodu rycerskiego Mohort. W roku 1882 na propozycję wydawcy lwowskiego Hermana Altenberga wykonał 24 ilustracje do tego poematu, wydane w tymże roku w ozdobnej edycji albumowej. 'Prawda', chwalebne piękne wydawnictwo, ubolewała, że druk, papier, oprawa i część drzeworytów – wszystko obce, tylko pióro i ołówki polskie. Uważano, że ilustracje Kossaka stoją nierównie wyżej od Am드리ollego. Według 'Niwy' Mohort z rysunkami Kossaka staje na równi z podobnymi wydawnictwami zagranicznymi. 'trudno było o szczęśliwszy wybór ilustratora (...), rysunki wykonane są pysznie, z ogniem i żołnierską werwą' – pisze o genezie powstania cyklu poświęconego eposowi rycerskiemu o Mohorcie monografista Kossaka Kazimierz Olszański (Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Kraków 2000, s. 188-90).

Prezentowana scena śmierci Mohorta odpowiada drzeworytniczym ilustracjom do tych z znakomicie wydanej książki w 1883 roku wydanej przez F.H. Richtera we Lwowie. Monochromatyczna kompozycja charakteryzuje się większą plastycznością ujęcia od drzeworytniczej czy tuszowej realizacji tego tematu, udowadniając mistrzostwo w operowaniu akwarelową techniką Kossaka. Ilustracja do rycerskiego eposu ukazuje również dwie osoby z panteonu bohaterów chętnie podejmowanych przez nestora znakomitego rodu.







42 †

STANISŁAW GÓRSKI

1887-1955

Portret Hucula

pastel/papier, 33,5 x 23,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.sr.: 'St. Górski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



43 †

STANISŁAW GÓRSKI

1887-1955

Portret dziewczyny w chuście

pastel/papier, 31,5 x 24 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Górski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



44

HENRYK UZIEMBŁO

1879-1949

Portret góralki

pastel/papier, 69 x 49,5 cm

sygnowany p.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



45 †

WANDA POCIEJ-UKLEJOWA

1916-1985

Tańczący Krakowiacy, 1942

akwarela, gwasz/papier, 46 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany śr.d.: 'Wanda Pocij-Uklejowa 1942'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



46

JULIUSZ HOLZMÜLLER

1876-1932

Huculka na koniu, 1902

akwarela/papier, 41 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Holzmüller | 1902'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



47 †

ADAM MIĘDZYBŁOCKI

1883-1956

Widok miejski

akwarela/papier, 26,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'A. Międzybłocki'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



48 †

TADEUSZ NARTOWSKI

1892-1971

Wnętrze pałacu

akwarela/papier, 58 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'TNartowski'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



49

JÓZEF PIENIAŻEK

1888-1953

Miasto na Dolnym Śląsku

akwarela/papier, 20 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy artysty



50

MARIAN TRZEBIŃSKI

1871-1942

Widok na Krakowskie Przedmieście, 1928

akwarela, kredka/papier, 18,5 x 28,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Trzebiński 1928'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



51

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Widok z Lwowa (Kaplica Boimów)

akwarela/papier, 42 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Odo Dobrowolski'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



52 †

JERZY JANISCH

1901-1962

"Miasto" (Recto) / Szkic kompozycji (Verso), 1958

gwasz/papier, 29,5 x 33 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'Janisch | 58.'

na odwrociu opisany: '33 x 20,5 gwasz "miasto"'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



53 †

JERZY JANISCH

1901-1962

Figura w pejzażu, 1957

gwasz/papier, 28 x 42 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Janisch 57.'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



54 †

HANNA RUDZKA-CYBISOWA

1897-1988

Martwa natura, 1950

gwasz/papier, 35 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Rudzka 50.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



55 †

JAN CYBIS

1897-1972

“Skoki”, 1954

akwarela/papier, 36 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jan Cybis | Skoki 54.'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



56

STANISŁAW SAWICZEWSKI

1866-1943

Zestaw rysunków

- 1) Szkic toaletki - węgiel, złota farba/papier, 28 x 18 cm (w świetle passe-partout), opisany p. śr.: 'empire', na odwrociu pieczęć: 'ZE SPUSCIZNY STANISŁAWA SAWICZEWSKIEGO | nr 2E20'
- 2) Szkice niciaków - węgiel/papier, 28 x 18,5 cm (w świetle passe-partout), opisany po lewej: 'stoliczek | do robótek | stolik do robótek.', na odwrociu pieczęć: 'ZE SPUSCIZNY STANISŁAWA SAWICZEWSKIEGO | nr 2E26'
- 3) Szkic lustra - węgiel, złota farba/papier, 25,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout), na odwrociu pieczęć: 'ZE SPUSCIZNY STANISŁAWA SAWICZEWSKIEGO | nr 2E22'
- 4) Karta ze szkicownika: meble, elementy dekoracyjne, tusz/papier 27 x 35 cm (w świetle passe-partout), opisany po lewej: 'słupy | środkowa ozdoba | słupka' na odwrociu pieczęć: 'ZE SPUSCIZNY STANISŁAWA SAWICZEWSKIEGO | nr 2E27'
- 5) Szkice luster i szezlongów - tusz, złota farba/pergamini, 28 x 20,5 cm (w świetle passe-partout), na odwrociu pieczęć: 'ZE SPUSCIZNY STANISŁAWA SAWICZEWSKIEGO, nr 2E21'
- 6) Szkic stołu - tusz, akwarela, złota farba/papier, 22 x 16,5 cm (w świetle passe-partout), na odwrociu pieczęć: 'ZE SPUSCIZNY STANISŁAWA SAWICZEWSKIEGO | nr 2E25'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



57

JÓZEF WODZIŃSKI

1859-1915

Pałac w Piotrowie

akwarela/papier, 44 x 33 cm

sygnowany i opisany p.g: 'J. Wodziński | Piotrów'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



58 †

MARIAN SZCZERBIŃSKI

1900-1981

Scena z polowania

akwarela/papier, 49 x 68,5 cm

sygnowany p.d.: 'M.SZCZERBIŃSKI'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



59 †

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

Polowanie, 1947

akwarela/papier, 47,5 x 70 cm

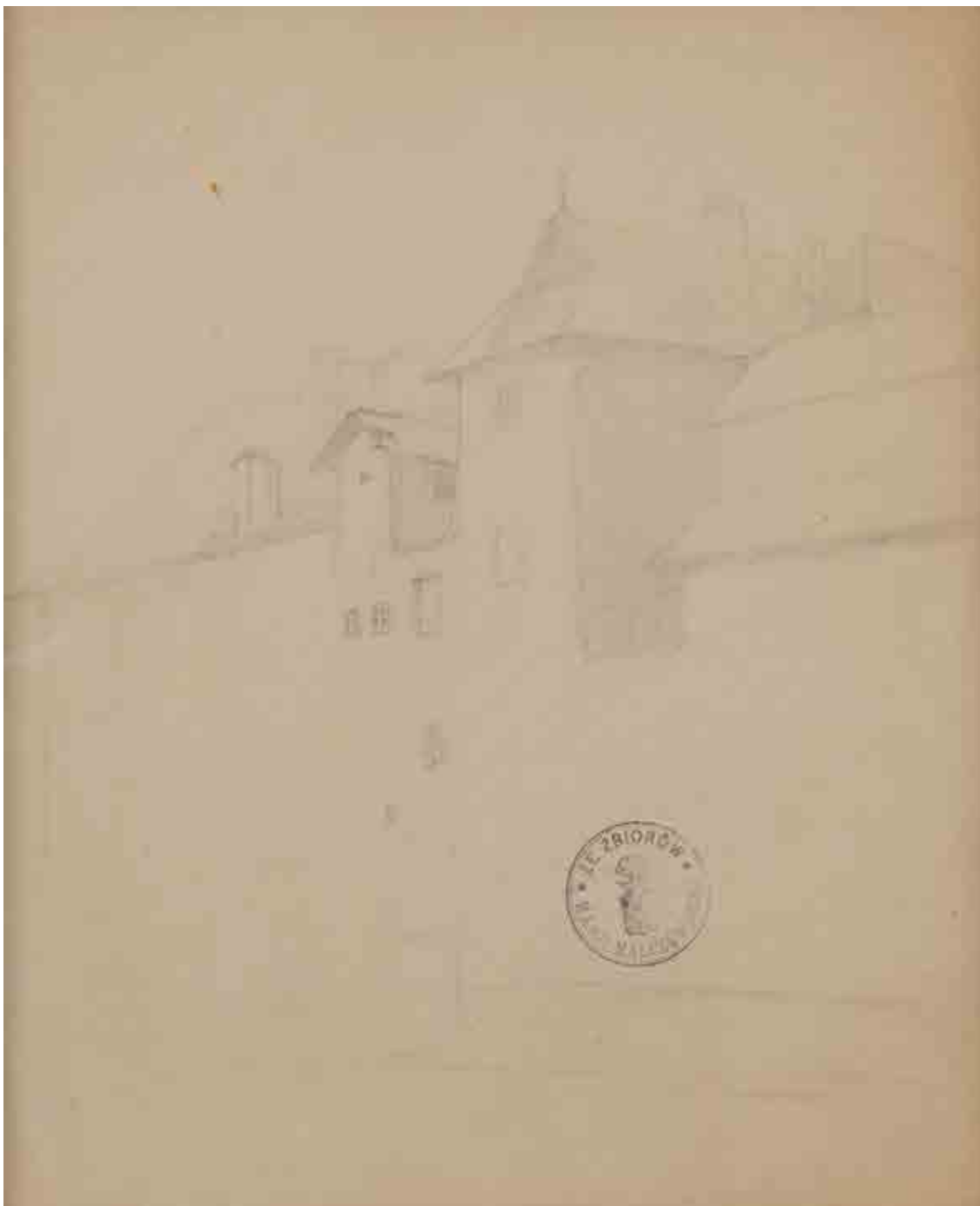
sygnowany p.d.: 'S. Gibiński'

na odwrociu papierowa nalepka z Salonu Sztuki Władysława
Ratusińskiego z opisem obrazu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



60

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Studium dawnej architektury

ołówek/papier, 28 x 23 cm (w świetle passe-partout)

stempel wśród przedstawienia: 'Ze zbiorów | Marji Malczewskiej'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



61

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Studium kompozycyjne do obrazu z cyklu sybirackiego

tusz/papier, 41,8 x 60 cm (arkusz)

na odwrociu: 'Ze zbiorów Marii Malczewskiej'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Polska

62 †

TEODOR GROTT

1884-1972

Portret kobiety, 1921

pastel/papier, 78 x 59 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: "Teo. Grott | 921"

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

W latach 1903-09 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych początkowo pod kierunkiem Floriana Cynka, później u Leona Wyczółkowskiego. Kształcąc się w różnych europejskich ośrodkach, stale mieszkał w Krakowie, gdzie – począwszy od roku 1910 – wiele wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Z czasem został członkiem honorowym Towarzystwa. Od roku 1912 należał także do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. Malował pejzaże (m.in. tatrzańskie, z Ukrainy, Włoch, Francji), starą architekturę, kwiaty i martwe natury, portrety, akty. Najchętniej posługiwał się doskonale opanowaną techniką akwareli. Zajmował się rzemiosłem artystycznym; wraz z żoną założył i prowadził w Krakowie wytwórnię kilimów. Twórczość Grotta nosi w sobie znamiona wielu wpływów i kierunków artystycznych. Oprócz wyraźnego wpływu Wyczółkowskiego, artysta inspirował się twórczością Paula Cézanne'a oraz impresjonizmem, z którego czerpał upodobanie do nietypowych układów kompozycyjnych, często z asymetrycznym punktem kadrowania. Równocześnie dzieła Grotta charakteryzują się również secesyjną dekoracyjnością, uzupełnianą niekiedy odwołaniami do sztuki Japonii i renesansu.





63

KAZIMIERZ JAN OLPIŃSKI

1875-1936

Chłopiec nad wodą, 1925

akwarela, ołówek/papier, 55 x 40,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'K.Olpiński | 1925'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



64

WALERY ELIASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Portret kobiety, 1882

akwarela/papier, 28 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'WE 17/3 | 1882'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



65 †

WŁODZIMIERZ KARCZMARZYK

ur. 1930

“Brighton”

akwarela/papier, 55 x 72 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'Brighton | Włodzimierz | Karczmarzyk'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



66

AUTOR NIEZNANY

XIX/XX w.

Żaglowce na morzu

akwarela/tektura, 35 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany cyrylicą l.d.: 'K. Gif (...) (?)'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



67 †

MARIAN MOKWA

1889-1987

“Hel”, 1919

akwarela, ołówek, tusz/papier, 29 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Mokwa - Hel | 1919'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



68 †

WŁADYSŁAW STACHOWICZ

1911-1979

"Fragment z Rynku Starego Miasta" (tryptyk)

akwarela, tusz/papier, 15 x 36 cm (wymiary oprawy)

sygnowany i opisany na środkowej planszy śr.d.:

'Fragment z Rynku St. Miasta | Wł Stachowicz'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



69 †

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC)

1870-1956

Pomnik Chopina w Łazienkach

akwarela, ołówek/papier, 34,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T.Cieślowski'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



70

JADWIGA AJDUKIEWICZ

?-1932

Wyprawa w Tatry (Recto) / Portret kobiety (Verso), 1875

ołówek, akwarela/papier, 26,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce



71

FRANCISZEK KOSTRZEWSKI

1826-1911

"Bukiecik", 1904

akwarela/papier, 21 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Fr. Kostrzewski | 1904'

na odwrociu nalepka z Salonu Sztuki przy ul. Nowy Świat

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



72 †

MARIA RITTER

1899-1976

Lampart

pastel, tusz/papier, 19,5 x 25,5 cm
pieczęć autorska śr.d.

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



73 †

EMIL KRCHA

1894-1972

Kompozycja z drobiem, 1944

akwarela/papier, 27 x 36 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'E. Krcha', datowany i opisany l.d.: 'Kraków 44'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



74

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Malarz i modelka

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 20 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



75

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

W pracowni artysty

akwarela, tusz/papier, 30,5 x 20,5 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



76

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Dama

akwarela, tusz/papier, 28,5 x 20,5 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



77

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Antoni Czechow z psem, 1954

akwarela, ołówek, tusz/papier milimetrowy, 42 x 29,8 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'AU'

na odwrociu stempel "Przekroju" z opisem '492 | A.Uniechowski'

Okładka do "Przekroju" numer 492 z 1954 roku

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



78

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Wallenstein i cesarski poseł, 1954

akwarela/papier naklejony na tekturę, 30 x 42 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

na odwrociu adnotacje i pieczętka "Przekroju"

Ilustracja do "Przekroju" numer 483 z 1954 roku

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



79 †

MAJA BEREZOWSKA

1898-1978

Ilustracja do wiersza Adama Naruszewicza "O tęgości i wieku"

tusz/papier, 20,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'maja'

na odwrociu wiersz Adama Naruszewicza "O tęgości i wieku"

Praca pochodzi z książki "Anegdota i sensacje obyczajowe wieku oświecenia w Polsce"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



80 †

MAJA BEREZOWSKA

1898-1978

Kompozycja z kwiatami, 1971

akwarela, długopis/papier, 34 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'maja berezowska 71'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



81 †

MARC STERLING

1898-1976

Kompozycja w dłoni

gwasz/papier, 64 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'M.Sterling'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



82

JOACHIM WEINGART

1895-1942

Akt podwójny

akwarela/papier naklejony na płótno, 45 x 56 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany p.d.: 'Weingart Paris'

na odwrocie nalepka: '3272 WEINGART | 45 x 56 | Aquarelle | Deux nus assis'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



83

AUTOR NIEZNANY

XIX/XX w.

Kwiaty i ptaki, 1882

akwarela/papier, 57 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany cyrylicą l.d.: '1882 | (Zvolianskaia)'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



84

JAN STYKA

1858-1925

"Przed XX wiekami", 1903

ołówek/papier, 58 x 46 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'JStyka 1903', opisany ś.r.d.: 'Przed XX wiekami'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



85 †

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ
1912-1981

Scena polska (Bolesław Chrobry wyznacza granicę na Odrze)

akwarela, gwasz, tusz/papier,
25,5 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu p.d.: 'Cyan'

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

86

JAN STASINIEWICZ
1907-1966

Zbiór jabłek

akwarela/papier, 16 x 15 cm
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'JSta'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście





87 †

WITOLD STEFAN ZACZENIUK

1918-1999

“Martwa natura z owocami II”, 1957

gwasz/papier, 27 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)

opis autorski na odwrociu: 'PRETEKST SPOTKANIA 1973 | MARTWA NATURA Z OWOCAMI II | 1957', biogram artysty wraz z jego podpisem oraz pieczęcią Związku Polskich Artystów Plastyków z numerem legitymacji artysty oraz pieczęć rodzinnej kolekcji Zaczeniuków

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Odkrywanie. Twórczość Witolda Stefana Zaczeniuka (1918-1999) z portretem rodzinnym w tle, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, katalog wystawy, Białystok 2015, (nlb.)

WYSTAWIANY:

Odkrywanie. Twórczość Witolda Stefana Zaczeniuka (1918-1999) z portretem rodzinnym w tle, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 13 marca – 17 maja 2015



88 †

CHANA ORLOFF

1888-1968

Portret siedzącej kobiety, 1961

flamaster/papier, 40,3 x 34 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Ch. Orloff | 1961'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



89 †

LUDWIK LILLE

1897-1957

Scena przy rozwieszaniu prania, 1955

kredka/papier, 28,3 x 42,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'L. Lille 55'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



PROMEMORIA®

The Atelier of Beauty

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



PROMEMORIA WARSAW

ul. Górnośląska 24, 00-484 Warszawa
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com



SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielawska
a.matusielawska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIETNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

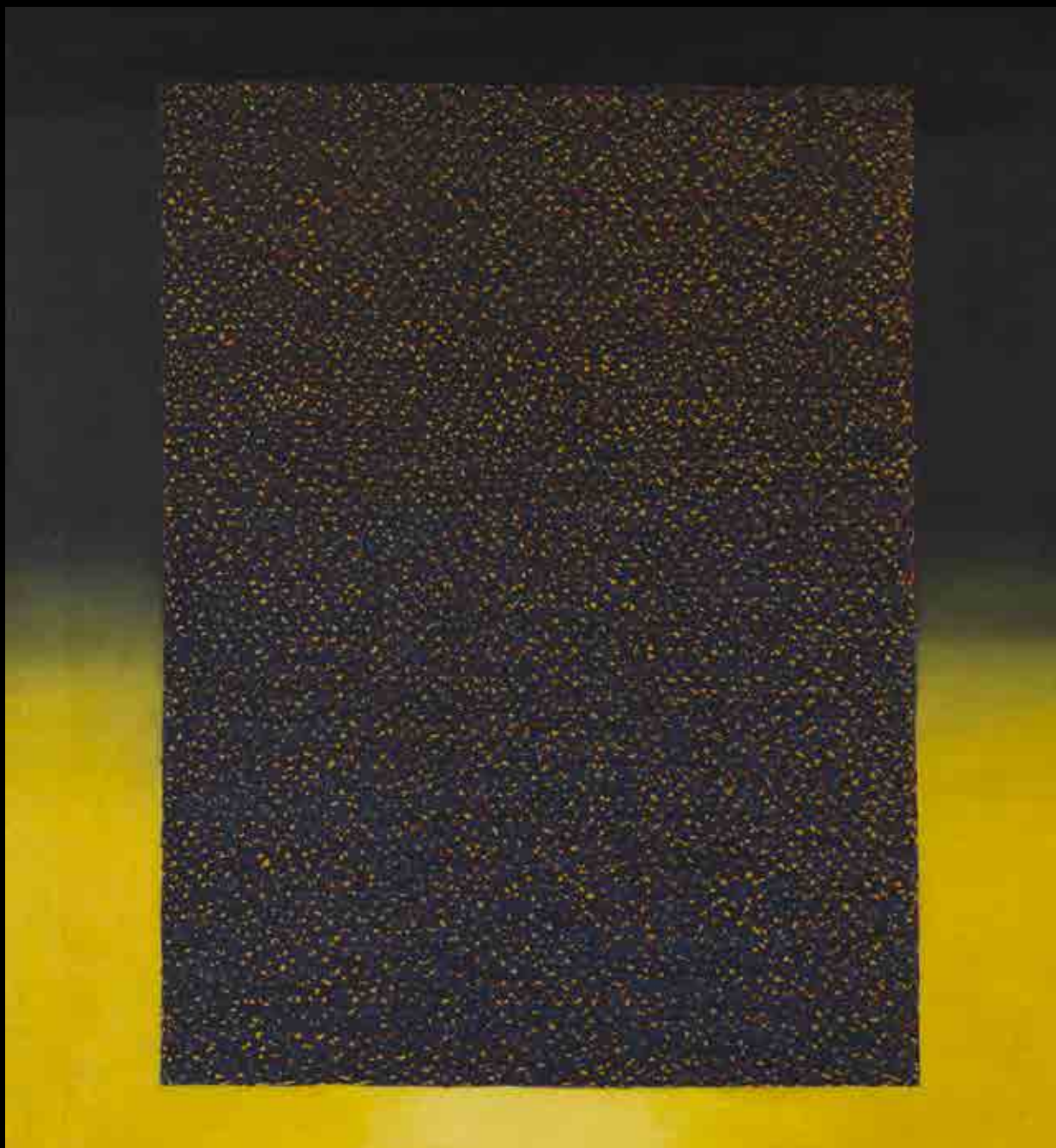
WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 5 MARCA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI
„Obraz CCCLXXXVII”, 1977



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
24 lutego – 5 marca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020, 19:00

JÓZEF MEHOFFER
„Macierzyństwo”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 lutego – 3 marca 2020

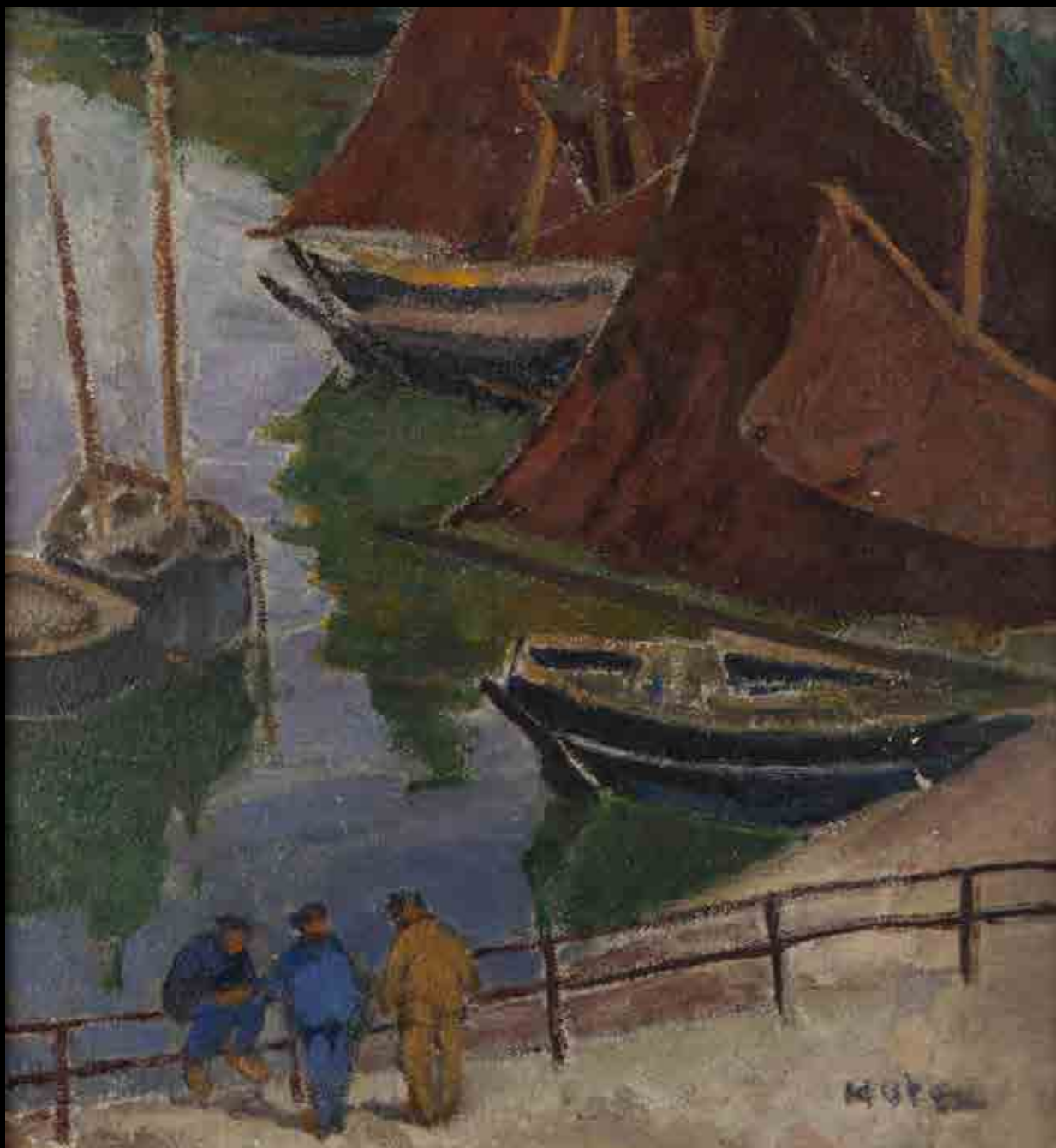
SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER

„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 19 marca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytującym, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowol-

nego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiający odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jed-

nak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPW3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do maga-

zynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniem i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł

