



SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 CZERWCA 2018 WARSZAWA

Jan W. 1927-1997



Rapet Malizewski







SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA

14 CZERWCA (CZWARTEK) 2018

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

4 – 14 CZERWCA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

TOMASZ DZIEWICKI *Redakcja katalogu*, t.dziewicki@desa.pl, 22 163 66 46, 735 208 999

MARTYNA LISTKOWSKA *Koordynator sprzedaży*, m.listkowska@desa.pl, 22 163 67 11, 506 251 833





INDEKS

- Andriolli Michał Elwiro **77**
Axentowicz Teodor **11-14**
Chrzanowski Antoni **58**
Czachórski Władysław **32**
Czajkowski Józef **59**
Czajkowski Stanisław **53-54**
Dąbrowski Henryk **68**
Dobrowolski Odo **40**
Dzierzbicki Antoni Eugeniusz **106**
Ejsmond Stanisław **69-70**
Epstein Henryk **49-50**
Fałat Julian **25-26**
Filipkiewicz Stefan **62-63**
Frydrych Władysław Leopold **71-72**
Geppert Eugeniusz **83**
Gottlieb Leopold **21**
Hassenberg (Reno) Irena **85**
Hau Woldemar **80**
Hayden Henryk **84, 91**
Hofman Włastimil **37-39**
Jamontt Bronisław **103-104**
Janisch Jerzy **74**
Jarocki Władysław **64**
Kamieński Antoni **110**
Karniewski Stanisław **108**
Katz Emmanuel **88**
Kędzierski Apoloniusz **41-42**
Klimowski Stanisław **9**
Konarz-Konarzewski Stanisław **113-115**
Kossak Juliusz **31**
Kostrzewski Franciszek **112**
Krynicky Nikifor **95-102**
Landau Zygmunt **87**
Lesser Aleksander **78**
Lewensztadt Henryk **89-90**
Lille Ludwik **93**
Łempicka Tamara **92**
Malczewski Jacek **33-36**
Malczewski Rafał **17-18**
Maliawin Filip **111**
Masłowski Stanisław **27**
Michałowski Piotr **30**
Międzybłocki Adam **105**
Mokwa Marian **55-56**
Moniuszko Jan Czesław **79**
Noakowski Stanisław **67**
Norblin de la Gourdain Jan Piotr **29**
Norblin Stefan **65**
Pankiewicz Józef **19-20**
Pautsch Fryderyk **60**
Piotrowski Antoni **109**
Presser Josef **75**
Pronaszko Andrzej **47, 73**
Pronaszko Zbigniew **46, 48**
Rubczak Jan **45**
Rybkowski Tadeusz **61**
Setkowicz Adam **107**
Sichulski Kazimierz **66**
Skoczylas Władysław **51**
Skoczylas Władysław **52**
Stachiewicz Piotr **76, 81**
Stanisławski Jan **28**
Studnicki Juliusz **82**
Szancer Jan **116-118**
Tetmajer Włodzimierz **10**
Uniechowski Antoni **1-8**
Uziembło Henryk **43-44**
Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy **15-16**
Wróbel Paweł **94**
Wyczółkowski Leon **24**
Wygrzywański Feliks Michał **57**
Wyspiański Stanisław **22-23**
Zucker Jakub **86**



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 15 Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, Portret dziewczynki na tle pejzażu, 1927 r.
STRONA 2 poz. 11 Teodor Axentowicz, Starość i Młodość • II OKŁADKA - STRONA 1 poz. 17 Rafał Malczewski, Pejzaż tatrzański - górski stok zimą, lata 20. XX w.
STRONA 4 poz. 25 Julian Fałat, Widok na Dom Katedralny na Wawelu, 1904 r. • IV OKŁADKA poz. 31 Juliusz Kossak, W drodze na polowanie, 1888 r.
Sztuka Dawna Prace na papierze • 14 czerwca 2018 • ISBN 978-83-66038-19-6 • Kod aukcji 543APP054
Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



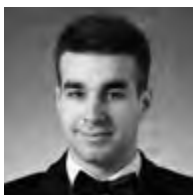
MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Kamiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



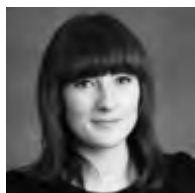
STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456

STUDIO FOTOGRAFICZNE

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



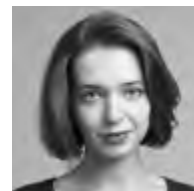
JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 044



MARTA KOŁAKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.kolakowska@desa.pl
22 163 66 03, 795 121 557



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934

Antoni Uniechowski jako rysownik, ilustrator i scenograf był „tytanem” kultury wizualnej doby PRL. Wiele klasycznych wydań arcydzieł literatury publikowanych w dekadach po II wojnie światowej zawierało jego ilustracje. Uniechowski przyszedł na świat w Wilnie, w ziemiańskiej rodzinie, której głową był Janusz Radogost-Uniechowski. Ojciec artysty był inżynierem wykształconym w Rydze, a z zamiłowania kolekcjonerem i znawcą sztuki; zarządzał rodzinnym majątkiem Rusinowicze. Rodzina po rewolucji październikowej utraciła białoruski dobytek i przeniosła się do nowo powstałej II Rzeczypospolitej. Antoni podjął studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych (1924-30) pod kierunkiem Karola Tichego i Wojciecha Jastrzębowskiego, początkowo jako wolny słuchacz. Przeszkodą w regularnych studiach był brak matury, którą Uniechowski zdał eksternistycznie w warszawskim Gimnazjum im. Tadeusza Rejtana (1925). W Szkole Sztuk Pięknych rozwijał swoje zainteresowanie historią sztuki, rzemiosłem artystycznym, kostiumologią. W latach 30. XX wieku zajmował się szeroko pojętym projektowaniem: tworzył plakiety, okładki, sztandary, karty do gry, witryny sklepowe i kawiarniane czy wystawy. Jego domeną stał się rysunek, na polu którego wypracował swój łatwo rozpoznawalny, lekki i powabny styl kreski. Jeszcze podczas studiów Uniechowski poślubił Marię Assuntę de Liguori, której postać otaczała aura tajemniczości. Maria była córką księcia Ferdynanda Alfonsa de Liguori di Presice, urodziła się w Wenecji, a dorastała w rodowej posiadłości pod Neapolem. Jej matka, Jadwiga z Chłudzińskich, rozstała się z księciem przed I wojną światową. Obydwie powróciły wtedy do Rosji, Maria uczęszczała do szkół w Anglii. Po 1918 roku przeprowadziła się do Warszawy, gdzie poznała Uniechowskiego. Na ślub z polskim artystą-malarzem nie chciała wyrazić zgody włoska część rodziny Liguori. Ostatecznie nie mogli jednak stanąć młodym na drodze, a para zamieszkała przy Krakowskim Przedmieściu.

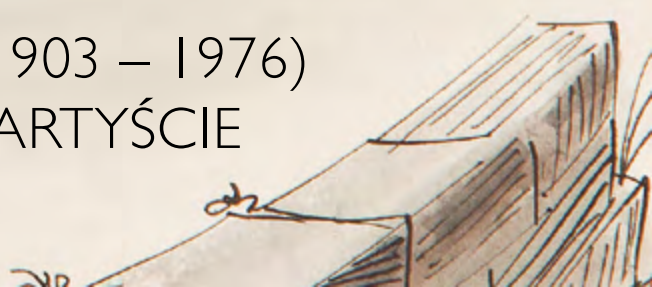
Żona artysty zmarła w 1941 roku. II wojnę światową Uniechowski spędził z córką Krystyną w Warszawie, utrzymując się z prac dekoratorskich. Córka w opublikowanych dwie dekady po śmierci Uniechowskiego wspomnieniach („Antoni Uniechowski czyli magiczne widzenie świata”, wyd. 1993) wspominała, że podczas okupacji wykonał malarski parawan na zamówienie Karola Whiteheada, dyrektora fabryki Wedla. Dzieło miało być prezentem dla samego właściciela firmy, Jana Wedla. Projekt Uniechowskiego przedstawiał łazienki Królewskie w czasach stanisławowskich. Wśród wielu postaci znajdujących się w parku artysta przedstawił samego siebie – malarza przy sztaludze, obok którego leżała teczka z monogramem „A. U.”. Od tego momentu Uniechowski na każdej pracy pozostawiał swój łatwo rozpoznawalny podpis. Po upadku powstania rodzina znalazła się w Krakowie, gdzie Uniechowski jako rysownik podjął współpracę w czasopiśmie „Przekrój”. Rysował także dla innych gazet, m.in. „Przegląd”, „Płomyk” czy „Urody”. Twórcza „łatwość”, płodność i niezwykła wyobraźnia historyczna Uniechowskiego pozwoliły mu odnieść na tym polu mistrzowskie rezultaty. Po II wojnie światowej odradzał się w Polsce rynek wydawniczy. Prace Uniechowskiego reprodukowano w książkach wydawnictw „Nasza Księgarnia”, „Czytelnik”, „PWN” czy „Iskry”. Ilustrował utwory Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Henryka Sienkiewicza, Bolesława Prusa, Elizy Orzeszkowej, Stefana Żeromskiego, Juliana Tuwima, Woltera, Viktora Hugo, Aleksandra Dumasa, Aleksandra Puszkina, Lwa Tołstoja czy Antona Czechowa. Twórca powrócił do Warszawy w 1949 roku. Tam działał w Związku Artystów Polskich Plastyków, powtórnie ożenił się z historyczką sztuki Felicią Samą, która była duchem opiekuńczym twórczości męża. W 1956 Uniechowski zadebiutował jako scenograf (Podróż po Warszawie, Teatr Powszechny) i w kolejnych latach podejmował próby w tym zakresie, także dla filmu i telewizji. Pobocznie uprawiał także projektowanie plakatów.

Uniechowski zilustrował blisko dwieście tytułów książkowych. Styl jego rysunku stał się istotnym elementem nowoczesnych, powojennych publikacji wydawniczych, które trafiały w ręce tysięcy czytelników. W 70-lecie urodzin artysty odbyła się w warszawskiej Zachęcie jego wystawa jubileuszowa. Zgromadzono na niej 4 000 prac Uniechowskiego. Ta ogromna liczba rysuje skalę twórczości rysownika. Prezentowane na aukcji dzieła pochodzą ze spuścizny po artyście zachowanej w zbiorach rodzinnych. Stanowią szkice do ilustracji utworów literackich, jak również często są humorystycznymi scenkami rodzajowymi inspirowanymi historią dawnych epok.





ANTONI UNIECHOWSKI (1903 – 1976)
PRACE ZE SPUŚCIZNY PO ARTYŚCIE





I
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Dziewczęta na scenie

akwarela, tusz/papier; 19 x 17,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



2

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Rycerz w niebieskiej zbroi

akwarela, tusz/papier, 26,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



3

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Scena dworska - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 27,6 x 19,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



4
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Wyprawa na wojnę

akwarela, tusz/papier; 17 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



5

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Kobieta na jednorożcu

akwarela, tusz/papier, 20,2 x 13,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 500



6
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Zaloty

akwarela, tusz/papier; 19,3 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



7
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Jan III Sobieski wyjeżdża na wojnę

akwarela, tusz/papier; 29,2 x 20,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 800 - 5 000



8

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Polowanie na jednorożca

akwarela, tusz/papier; 19,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



9

STANISŁAW KLIMOWSKI (1891 - 1982)

Krakowianka

pastel/papier; 63,5 x 48,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.g.: 'SKlimowski'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 3 500 - 6 000



10

WŁODZIMIERZ TETMAJER (1862 - 1923)

Chłopiec w słomkowym kapeluszu

tusz lawowany/papier; 20 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: "WT."

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 400 - 6 000

||

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Starość i Młodość

pastel/papier; 67,50 x 48 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: "T.Axentowicz"

POCHODZENIE:

- zbiory Zofii Włodkovej (1890-1981) w Krakowie, lata 60. XX w.
- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 50 000 - 80 000

W twórczości Teodora Axentowicza doskonale widoczne są wpływy najważniejszych tendencji malarstwa ostatnich dekad XIX stulecia: monachijskiej tradycji Stimmungu, francuskiego impresjonizmu, jak również odkrywania przez artystów nowoczesnych dawnych mistrzów włoskich, hiszpańskich i holenderskich. Elegancka formuła portretowa Axentowicza zbliżała go do najbardziej cenionych i rozpoznawalnych na artystycznej scenie Paryża portrecistów epoki: Jamesa Whistlera, Giovanniego Boldiniego, Johna Sargenta czy Andersa Zorna. Marian Dienstl-Dąbrowa z perspektywy 1938 roku znakomicie opisał istotę pastelowych portretów artysty: „Axentowicz zdobył wcześniej tajemnicę powodzenia przez wykwinął kompozycji układu modela, wycucie najwłaściwszego gestu i spojrzenia. Dla kobiecego portretu stworzył własną pastelową technikę i subtelnie przyciszone zestawienia kolorystyczne gam. Jako tła używa często szarego papieru, z którego wyłania się leciuchno rysunek. Rzucane niby od niechcenia kreski pastelowe tworzą rytmiczne akcenty tak charakterystyczne dla pastelowych dzieł Axentowicza. (...) Dbał przede wszystkim o malarskie zalety każdego portretu, śpiewając kolorystyczną gamę na przedziwnie delikatnym poczuciu harmonii kolorystycznej” (M. Dienstl-Dąbrowa, Teodor Axentowicz 1859 – 1938. Katalog wystawy

pośmiertnej, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 30 grudnia 1938 – 2 lutego 1939, Kraków 1938, s. 6-7).

Prezentowany portret wyróżnia się na tle wyrafinowanych i posągowych wizerunków modelek ciekawą konwencją. Axentowicz ujął kobietę na pierwszym planie w ekstrawagancki strój – zieloną, swobodną suknię oraz zdobne pawie pióra. Rude włosy modelki, jej kształtne usta i urokliwe, acz pewny wzrok rodzą skojarzenia z kobietami prerafaelitów. Być może za wzór do owej stylizacji posłużyła postać Lilith portretowana przez Dantego Gabriela Rossetiego – kobiety pociągającej i demonicznej. Axentowicz skorzystał ze wzorca zaczerpniętego ze sztuki dawnej, mianowicie z antytezytnego sposobu zestawiania figur alegorycznych (młodość – starość, bieda – bogactwo itd.). W tle, za głową kobiety, spogląda w kierunku modelki tajemnicza postać. Starzec uosabia wiek dojrzały. Artysta przedstawił go w barwnej chuście niby turbanie, co uwydatnia orientálną interpretację modelki. Axentowicz, oprócz wykonania pięknego portretu, zawarł w nim symboliczne, nieco egzystencjalne przesłanie mówiące o zmienności fortuny i doczesności dóbr. Eteryčna stylizacja postaci podkreśla jednak sensualny wymiar egzystencji jako przyjemny i wartościowy.



Święcenie wody

pastel/papier; 88 x 57,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.s.r.: 'T.Axentowicz'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 40 000 - 80 000

W dobie modernizmu artyści z powodzeniem uprawiali swoisty kulturowy eskapizm. Blisko końca XIX stulecia podejmowano ucieczki z szybko rozwijających się europejskich metropolii do nieodległych od miasta wsi, a czasem nawet w dalekie zamorskie krainy. Wzorem dla wielu modernistów stał się Paul Gauguin, który porzuciwszy karierę urzędnika, osiedlił się w dalekiej od Paryża Bretanii, a potem wyjechał na antypody Europy – do Oceanii, gdzie, naśladowując życie rdzennych mieszkańców Tahiti i innych wysp, uprawiał sztukę, która nie miała się zasad europejskich akademii. Moderniści w tego rodzaju „niecywilizowanych” miejscach poszukiwali szczerości życia i pierwotnej natury. Teodor Axentowicz należał do jednych z pierwszych artystów, którzy w swojej twórczości malarskiej podejmowali tematy huculskie. Karpaccy górale zawładnęli wyobraźnią twórców z terenu Galicji około 1900, lecz Axentowicz tworzył dzieła nawiązujące do ich zwyczajów już w latach 80. XX wieku.

Kanwę dla scen malowanych przez artystę stanowiło częstokroć Święto

Jordanu, czyli Święto Objawienia Pańskiego obchodzone w kościele prawosławnym i grekokatolickim 19 stycznia. Wtedy, na pamiątkę chrztu Chrystusa, podczas procesji wierni udają się nad pobliską rzekę. Kapłan trzykrotnie zanurza w niej krzyż, symbolicznie czyniąc ją nowym Jordanem. Następnie skrapla przybyłych nad rzekę, a ci poświęconą wodę zabierają ze sobą do domów. Ten moment Axentowicz utrwalił w prezentowanym pastelu „Święcenie wody”. Fascynacja artysty huculskimi obrzędami wiązała się z generalnymi tendencjami epoki, choć miała również swój wymiar szczególny. Malowane przezeń Święto Jordanu, często też Święto Matki Boskiej Gromnicznej, nosiło wyraz zainteresowania symbolicznymi rytuałami przemiany – śmierci w życie, mroku w światło, wód potopu w wodę życia. Właśnie vitalny charakter tych uroczystości Axentowicz podnosił w realizowanych pastelowych kompozycjach. Delikatna technika stanowiła dla nich świetną oprawę. Malarz za pomocą delikatnego, srebrzystego koloru i subtelnej kreski potrafił ożywić duchowy charakter huculskich obrzędów oraz aury przyrody, która im towarzyszyła.





13
TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret damy

pastel/papier; 61,5 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Axentowicz'

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 35 000 - 60 000



14
TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Toaleta damy

pastel/papier; 41,5 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'T. Axentowicz'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000

15

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY (1885 - 1939)

Portret dziewczynki na tle pejzażu, 1927 r.

pastel/papier naklejony na tekturę, 58,7 x 48,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Ign. Witkiewicz 1927 III T.E (w okręgu) P + NP I,2'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdziła dr Anna Żakiewicz

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 100 000 - 150 000



Prezentowany wyjątkowej urody „Portret dziewczynki na tle pejzażu” powstał w marcu 1927 roku w Warszawie. Witkacy zapisał na dole kompozycji, zgodnie ze swoim „tajemnym” językiem sygnatury, że, malując modelkę, wypił piwo (prawdopodobnie) oraz nie palił papierosów od 1, 2 dni, malując modelkę. Dość rzadkie w oeuvre artysty portrety dziecięce, Witkacy nasycił szczególną energią. Nigdy dekadentkie, zawsze pogodne, jawią się na tle jego dorobku jako dzieła nietuzinkowe.

W „Portrecie dziewczynki na tle pejzażu” echem pobrzmiewa wskazany obraz. Witkacy wykonał pracę w typie E, co zgodnie z regulaminem Firmy Portretowej oznaczało swobodę procesu malarskiego – korzystanie z formuł innych typów – A, B, C i D. Obraz wydaje się swoistą mieszanką typu A i B. „Portret dziewczynki na tle pejzażu” posiada w stosunku do monumentalnych portretów pierwszego rodzaju, osiągających często ponad sto centymetrów, mniejsze rozmiary – przez to bliższy jest bardziej kameralnemu drugiemu rodzajowi. To, co zbliża go do typu A, to niezwykle wdzięk, lecz także wierność naturze w opracowaniu twarzy, włosów i stroju modelki oraz krajobrazowego tła. Dziewczynkę zdobi jaskrawoczerwona sukienka oraz fantazyjnie upięta kokarda przewiązana we włosach. Krótko obcięta modelka nosi nowoczesną fryzurę pazia. Przenikliwie patrzy w stronę modela, spoglądając stalowoniebieskimi oczami. W tle Witkacy umieścił niezwykle różnorodnie naszkicowany pejzaż. Na cytrynowożółtym zboczu wznoszą się zabudowania zamku. Diagonalne linie wzgórza przydają pracy drapieżnej ekspresji, a zastosowany kontrast barwny – zestawienie intensywnej żółci i lazuru błękitu nieba – powoduje nasycenie przestrzeni światłem. Bliżej prawego skraju podobrazia, w tle, majaczy jezioro, a w górnym rogu kompozycji Witkacy umieścił fragment tropikalnej rośliny, znanej z niektórych jego portretów oraz grupy australijskich pejzaży, będących reminiscencją wyprawy artysty i Bronisława Malinowskiego do Papui-Nowej Gwiney w 1914 roku. Owa roślina być może nawiązuje do „Metafizyki dwugłowego cielęcia”, którego akcja dzieje się właśnie w Papui i Australii. Owe motywy tła, zamku i równikowego gąszczu, znamy z posągowych portretów wykowanych przez Witkacego w latach 1925-27, np. z portretu Marii Nawrockiej (1925, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku). Dzieło portretowe Witkacego ożywia epokę, w której artysta żył i tworzył – splendor, szyk i bogactwo przez stroje i pozy swoich modeli oraz nowoczesność życia i idei poprzez formę artystyczną, którą nadawał swoim obrazom. „Portret dziewczynki na tle pejzażu”, powstały w bodaj najlepszym okresie fortuny Witkacego, stanowi brawurowy przykład o tour de force jego umiejętności jako pastelisty i portrecisty.





16

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY (1885 - 1939)

Portret Jadwigi Fabrycy z domu Witkowskiej, 1930 r.

pastel/papier, 62,4 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Witkacy | 1930 | I | IV | NP3' oraz opisany p.d.: 'T.E.' (w kole)

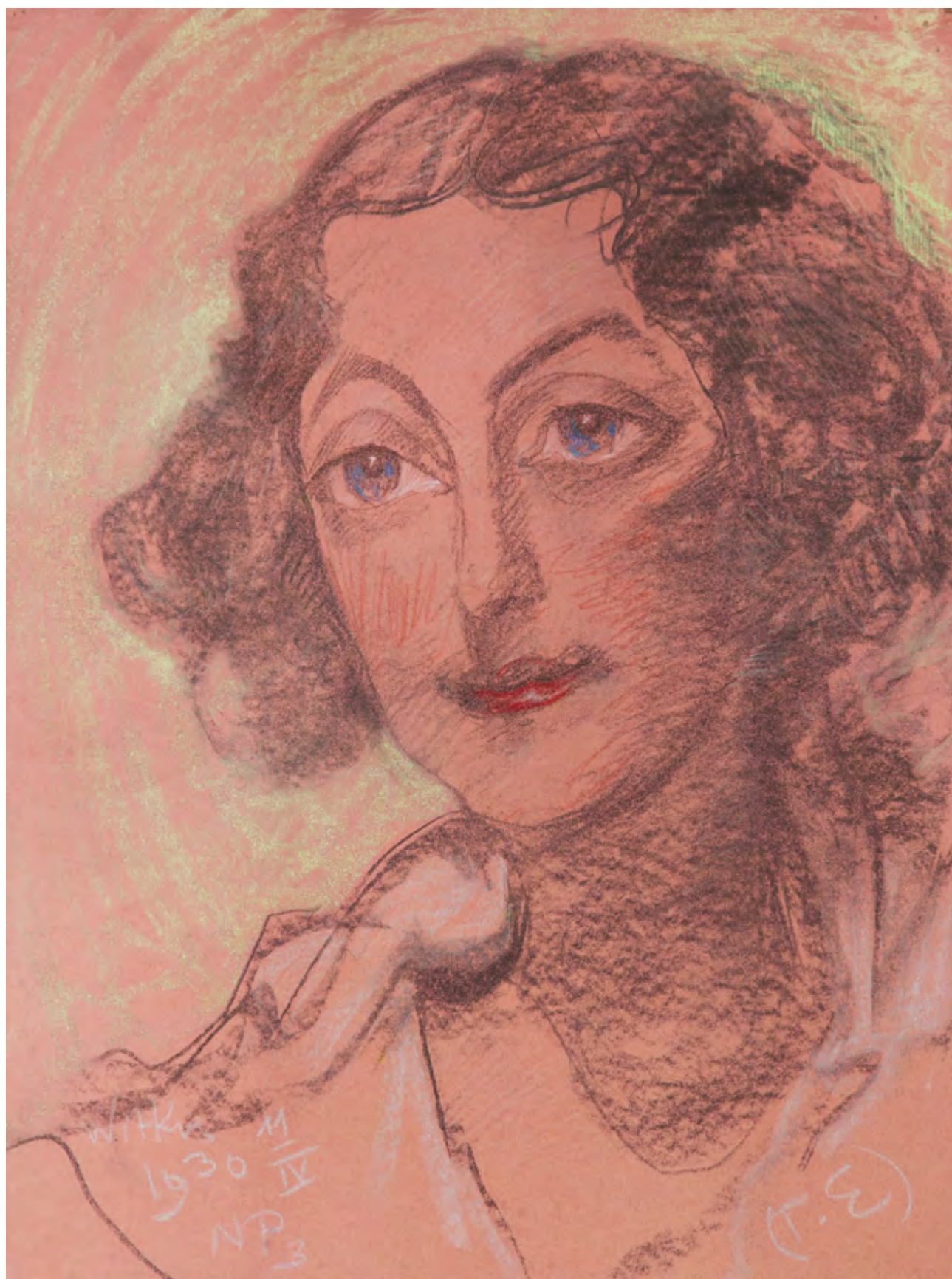
POCHODZENIE:

- kolekcja rodziny sportretowanej, Szczecin

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 70 000 - 100 000

Z oblicza modelki bije subtelny erotyzm i dyskretne piękno. Zabieg związany ze stylizacją oczu bliski jest ogólnej tendencji Witkacego do przedstawiania kobiet w ich demonicznej fizjonomii. Oczy częstokroć eksponował we własnych wizerunkach fotograficznych i performatywnych działaniach „teatru mimicznego”, utrwalonych także na kliszy. „Mesmeryczne” oczy były elementem szczególnie pociągającym artystę w płci przeciwnej.





Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Autoportret*, 1912
źródło: [wikimedia commons](#)

„(...) Firma Portretowa stanowiła system drobiazgowo przemysłany, oparty na stopniowaniu wzrostu czynników formalnych w realistycznym modelu wyjściowym. (...) Typ 'D' naśladuje efekty narkotyczne, typ 'E', łącznie z kombinacjami, daje interpretację psychologiczną według intuicji autora (...).”

IRENA JAKIMOWICZ, WITKACY. MALARZ, WARSZAWA 1985, s. 64

„St. Ign. Witkiewicz, filozof, malarz, dramaturg, powieściopisarz, wybitny teoretyk narkomanji, czciciel Peyotla, twórca teorii Czystej Formy, największy demon Podhala, Spisza i Orawy, propagator lupuliny i szczotek ryżowych od Senenfelda z Bielska. Z chwilą wybuchu kryzysu gospodarczego w r. 1928, Witkiewicz rozbija swoją osobowość na szereg przedsiębiorstw pracujących autonomicznie, jak np. firma Witkasiewicz i Spółka - wytwórnia portretów a la minute (osobny regulamin tej firmy) i wiele innych, związanych tylko osobą generalnego dyrektora. Kapitał zakładowy nie ujawniony, akcje skupione w jednym nieznanym ręku. Koncern Witkacy posiada radę nadzorczą, której prezesami są nieboszczyk Husserl i Cornelius, członkami: Miciński, Kretschmer, Spengler, El Greco, Picasso, Rytard, Jerzy Braun, Jan Łukasiewicz, van Gogh, Płomieński, Linke, Roman Jasiński, Piernikarski. Produkcja koncernu wysokiej miary: portrety, dramaty, powieści, rozprawy filozoficzne, naśladownictwo ludzi, duże ilości pępka metafizycznego. Zbyt: Europa Wschodnia, surowiec: Niemcy, częściowo Chiny, Persja, własne kopalnie w Tatrach. Eksploatacja planowa, dzień pracy 12-godzinny. Wartość produkcji wszystkich przedsiębiorstw za r. 1938 jeszcze nieznana” – pisał żartobliwie o twórczości Firmy Portretowej Witkacego Rafał Małczewski w artykule Słownik wyrazów zakupiańskich („Wiadomości Literackie” 1938, nr 6, s. 13).

Rozpięta pomiędzy Warszawą a Zakopanem Firma pozwalała Witkacemu utrzymywać się. Wykonywane w różnych konwencjach

portrety nie były jednak „produkowane”, aby zaspokoić potrzeby rynku. Artysta każdorazowo nasycał je indywidualnym charakterem, czyniąc z nich unikalne dzieła sztuki. „Portret Jadwigi Fabrycy z domu Witkowskiej” powstał w kwietniu 1930 roku, gdy artysta przebywał w Warszawie. W Regulaminie Firmy Portretowej czytamy: „Typ E – i jego kombinacje z poprzednimi rodzajami. Dowolna interpretacja psychologiczna według intencji firmy. Efekt osiągnięty może być zupełnie równy wynikowi typów a i B – droga, którą się do niego dochodzi, jest inna, jako też sam sposób wykonania, który może być rozmaity, ale nie przekroczy nigdy granicy (d). Może być również kombinacja E + d. na żądanie. Typ E nie zawsze możliwy do wykonania”. Owa dowolność interpretacji Firmy w przypadku prezentowanego portretu przejawiała się w potraktowaniu ust i oczu. Witkacy szczególnie silnie zaznaczył ich owalny kształt oraz zintensyfikował ich barwę – czerwień i błękit. Z oblicza modelki bije subtelny erotyzm i dyskretnie piękno. Zabieg związany ze stylizacją oczu bliski jest ogólnej tendencji Witkacego do przedstawiania kobiet w ich demonicznej fizjonomii. Ocy częstokroć eksponował we własnych wizerunkach fotograficznych i performatywnych działaniach „teatru mimicznego”, utrwalonych także na kliszy. „Mesmeryczne” oczy były elementem szczególnie pociągającym artystę w płci przeciwnej. Jakkolwiek często eksponował ich złowieszczy wymiar, co miało związek z jego dekadencją filozofią płci, to w „Portrecie Jadwigi Fabrycy z domu Witkowskiej” odnajdujemy je jako żywotny znak kobiecego piękna.

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)*Pejzaż tatrzański - górski stok zimą, lata 20. XX w.*akwarela/papier, 33 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'**POCHODZENIE:**

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 20 000 - 40 000

Malarstwo Rafała Malczewskiego charakteryzuje specyficzna dwubiegunowość. Z jednej strony jego prace odznaczają się wysokimi walorami realistycznymi, z drugiej noszą znamie nadrealizmu i fantastyczności – wpisując się tym samym w swoisty magiczno-realistyczny nurt w malarstwie dwudziestolecia międzywojennego, do którego przyporządkować można twórców wileńskich zgromadzonych wokół Ludomira Sleńdzińskiego czy warszawskich Pruszkowiaków. Artysta posługiwał się akwarelą podobnie jak ojciec, Jacek Malczewski – obu służyła do surowej notacji doświadczanej naocznie rzeczywistości, w przypadku Rafała przede wszystkim bliskiego artyście górskiego pejzażu. Począwszy od lat 30. XX wieku, Malczewski prowadził rodzaj „Firmy Akwarelowej” (tak jak Witkacy oficjalnie prowadził „Firmę Portretową”) – rysunki wykonywane farbą wodną tworzył na

sprzedaż, aby ratować swój skromny budżet. Artysta specjalizował się w przedstawieniach śniegu, jaśniejących pustką przestrzeni rozpiętych pomiędzy góorskimi szczytami. Ważną pozycję pośród tatrzańskich pejzaży zajmują te, które przedstawiają narciarskie ślady zjazdowe. Niektóre z tych wizerunków rozświetlone zostały już w epoce – na przykład „Lawina” (ok. 1933, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu) była w 1938 motywem radiowego słuchowiska. Prezentowany „Pejzaż tatrzański – górski stok zimą” pochodzi z wczesnego etapu twórczości malarza, lat 20. XX stulecia. Malczewski z mistrzostwem oddał świetlne efekty tatrzańskiego pejzażu wypełnionego światłem, które odbija się od pości śniegu. Z niezwykłą intuicją zbudował bliską i daleką perspektywę górskich stoków, tworząc nakładające się na siebie śnieżne kurtyny poprzecinane śladami zjazdowymi nart.



18

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Jezioro Colwell

akwarela/papier; 37,5 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'
na odwrociu papierowe nalepki wystawowe

POCHODZENIE:

- Dominion Gallery, Montreal
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Jacek i Rafał Malczewscy, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, marzec-lipiec 2012
- Jacek i Rafał Malczewscy, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, marzec-wrzesień 2011

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 17 000 - 30 000



JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Wnętrze. Żona artysty przy biurku, około 1921 r.

akwarela/papier, 32 x 25,5 cm
sygnowany l.d.: 'Pankiewicz'

LITERATURA:

- porównaj: Józef Pankiewicz 1866-1940. Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, 9 stycznia – 26 marca 2006, Warszawa 2006, poz. I/251 (il.)

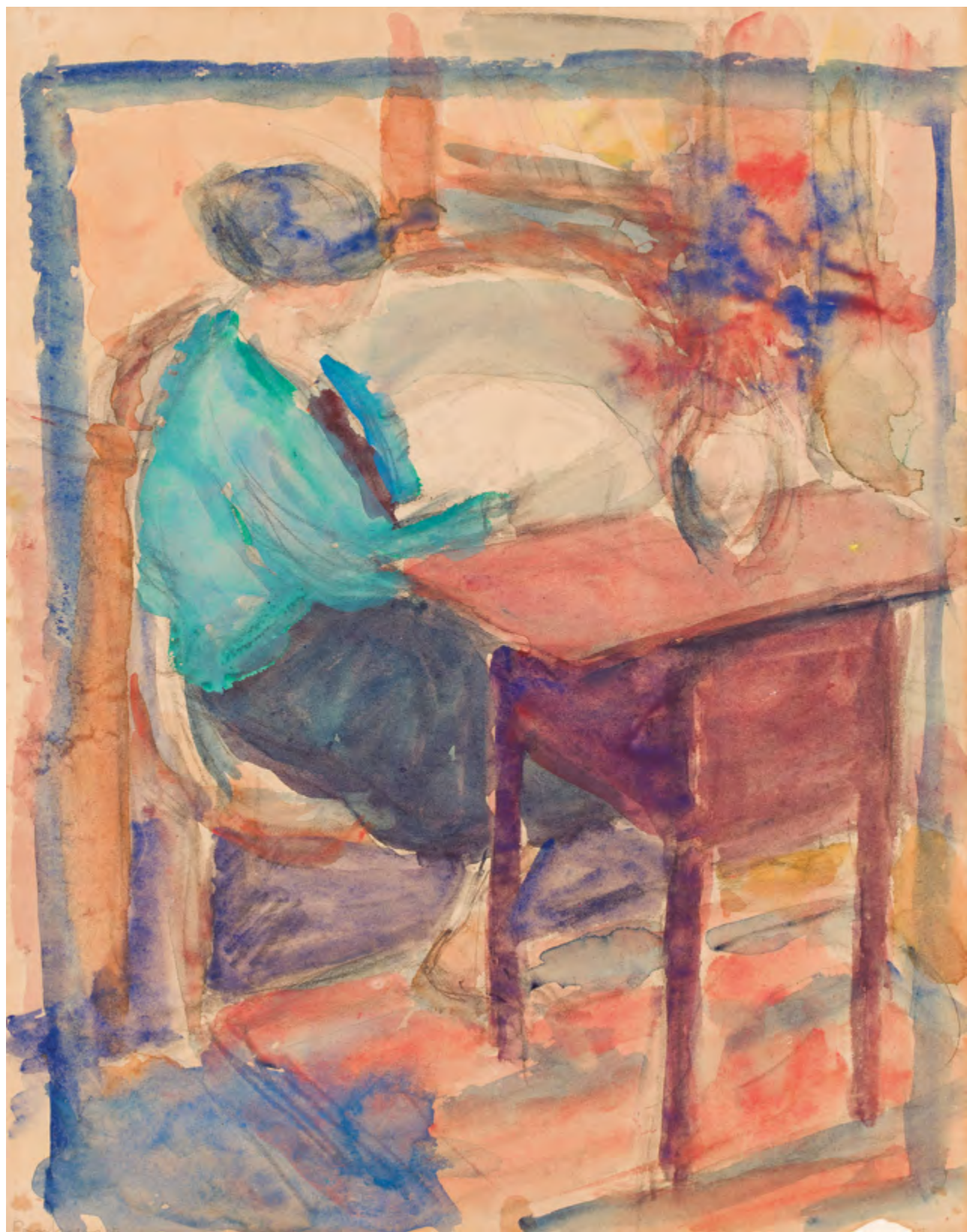
cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000

Prezentowana akwarela Józefa Pankiewicza stanowi ciekawy przykład warsztatu rysunkowego. Artysta, używając podrysowania ołówkiem, posłużył się spontaniczną konwencją i nałożył soczyste, nasyczone barwy, które swobodnie przenikały się na mokrej powierzchni kartki ze szkicownika. Bogactwo kolorystyczne pracy charakteryzuje całą dojrzałą twórczość artysty, którego dzieło uformował XX-wieczny koloryzm w polskiej sztuce. Koloryzm, jako dominująca formuła twórcza Pankiewicza, zaczął klarować się bliżej końca pierwszej dekady XX stulecia, kiedy to malarz poznał Pierre'a Bonnarda i wyjeżdżał na plenery na południe Francji. Podczas I wojny światowej przebywał w Madrycie, gdzie zaprzyjaźnił się z Robertem

Delaunayem, malarzem kubizmu orfickiego. Śmiało, wyraziste i czyste w kolorze formy obrazów Francuza pozwalały ewoluować twórczości Pankiewicza w stronę malarstwa czystego i antynaturalistycznego. Prezentowane dzieło wykazuje dużą kompozycyjną zbieżność z olejną pracą „Wnętrze (Żona artysty przy biurku, Dama czytająca)” datowaną na 1921 rok i reprodukowaną w katalogu wystawy monograficznej artysty (Muzeum Narodowe w Warszawie, 2006).

W okresie międzywojennym obraz był przechowywany w prywatnych zbiorach w Warszawie, a Pankiewicz przedstawił w nim żonę Wandę czytającą przy stoliku w paryskim mieszkaniu przy rue Bonaparte 24.



20

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Tulipany w dzbanie, około 1920 r.

akwarela, ołówek/papier; 58,5 x 43,5 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'Pankiewicz'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 - 18 000

„Pankiewicz należy do ludzi, dla których pojęcie wolności twórczej jest nierozzerwalnie związane z maksymalnym poczuciem odpowiedzialności wobec sztuki i z surową samokontrolą. Ta wolność twórcza jest przeciwieństwem taniej samowoli artystów goniących za modą i sukcesem”.

JÓZEF CZAPSKI, JÓZEF PANKIEWICZ. ŻYCIE I DZIEŁO. WYPowiedzi o sztuce, LUBLIN 1992, s. 98



21

LEOPOLD GOTTLIEB (1879 - 1934)

Siedząca dziewczyna, około 1930 r.

akwarela, węgiel/papier, 55 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'l.gottlieb'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000

Fenomenem twórczości Leopolda Gottlieba była jego niezwykła aktywność w świecie sztuki. Paryski rozdział jego biografii rozpoczął się w 1904 – wtedy to artysta po raz pierwszy wyjechał do Francji i zadebiutował na Salonie Niezależnych. W kolejnym roku współtworzył w Krakowie „Grupę Pięciu”, w skład której wchodził jeszcze Witold Wojtkiewicz, Vlastimil Hofman, Mieczysław Jakimowicz i Jan Rembowski. Jej działalność zapowiadała awangardowe manifesty kolejnej dekady. Rok później znalazł się w Jerozolimie, gdzie nauczał malarstwa w Szkole Sztuki i Rzemiosła „Bezalel”. Szkoła ta, założona niewiele wcześniej, stanowiła istotne miejsce renesansu sztuki żydowskiej. Kształciła zarówno artystów, jak i rękodzielników, starając się stworzyć nowoczesny, narodowy styl. W środowisku paryskim od 1908 związany był z Eugeniuszem Zakim, Melą Muter i Mojżeszem Kislingiem. Stał się bywalcem „Closierie des Lilas” i zawarł znajomość z krytykiem Adolfem Baslerem. Wraz z wybuchem Wielkiej Wojny zdecydował się na powrót do kraju. Tam zaciągnął się do Legionów Polskich, a jego frontowe rysunki i grafiki stanowią bodaj najwybitniejszą grupę prac artystów legionowych. Gottlieb związał się ze środowiskiem krakowskiej awangardy i eksponował swoje prace na pierwszej wystawie

Ekspresjonistów Polskich w listopadzie 1917 roku.

W dojrzałej twórczości artysty rezonowała znajomość dzieł Egon Schielego i Oskara Kokoschki. Gottlieb wielokrotnie malował sceny zaczerpnięte ze Starego i Nowego Testamentu, dokonując syntezy tradycji żydowskiej i chrześcijańskiej. W centrum jego sztuki znajdowała się figura ludzka, którą stylizował i nadawał jej harmonijne, acz intensywne w wyrazie formy. Posługiwał się stonowaną, często monochromatyczną kolorystyką, którą ożywiał intensywnymi akcentami zieleni, czerwieni czy błękitu. Starał się osiągnąć rytmiczności kompozycji, używając parabolicznych linii. Jego twórczość zdążyła ku wyrażeniu treści egzystencjalnych, toteż postaci często sytuował w umownych sytuacjach spoczynku, pracy, posiłku czy religijnej medytacji. Prezentowana „Siedząca kobieta” należy do ostatniego, „białego” okresu jego dzieła. Gottlieb ograniczył paletę barwną do bieli, szarości i koloru arkusza papieru. Kobieta w niemy sposób patrzy w przestrzeń, zdając się nie zauważać wzroku widza. Jej poza wzmacnia melancholijny i kontemplacyjny charakter sceny. Gottlieb w swoim malarstwie, silnie naznaczonym synkretyzmem kulturowym i religijnym, postawił sobie zadanie wynalezienia ideału nowego człowieczeństwa.





22

STANISŁAW WYSPIAŃSKI (1869 - 1907)

Portret Józefa Mehoffera na kanapie, około 1891 r.

ołówek/papier; 9,8 x 17,2 cm

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście
- własność Zbigniewa Mehoffera, syna artysty, Kraków
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Jadwiga Puciata-Pawłowska, Józef Mehoffer i Stanisław Wyspiański. Dzieje przyjaźni artystów, Toruń 1970, nr kat. 45, s. 55 (il.)
- Stanisław Wyspiański. Wystawa Jubileuszowa, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, grudzień 1957 – listopad 1958, Kraków 1958, s. 100, poz. 113

WYSTAWIANY:

- Stanisław Wyspiański. Wystawa Jubileuszowa, Muzeum Narodowe w Krakowie, grudzień 1957 – listopad 1958

OPINIE:

- ekspertyza Marty Romanowskiej, znawczyni twórczości artysty

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 20 000



23

STANISŁAW WYSPIAŃSKI (1869 - 1907)

Studium postaci. Projekt do kurtyny Teatru Miejskiego w Krakowie, 1892 r.

ołówek/papier; 31 x 19,5 cm

opisany na odwroci przez Józefa Mehoffera: 'rysował Wyspiański do kurtyny | J. Mehoffer'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście
- własność Zbigniewa Mehoffera, syna artysty, Kraków
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Jadwiga Puciata-Pawłowska, Józef Mehoffer i Stanisław Wyspiański. Dzieje przyjaźni artystów, Toruń 1970, nr kat. 46, s. 55 (il.)

OPINIE:

- ekspertyza Marty Romanowskiej, znawczyni twórczości artysty

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 20 000



„Bliskie kontakty artystów w okresie ich pobytu w Paryżu poświadcza szereg rysunkowych szkiców, w których przedstawiali siebie wzajemnie w różnych sytuacjach codziennego życia”.

JADWIGA PUCIATA-PAWŁOWSKA, JÓZEF MEHOFFER I STANISŁAW WYSPIAŃSKI. DZIEJE PRZYJAŹNI ARTYSTÓW, TORUŃ 1970, s. 58.



Stanisław Wyspiański, Portret podwójny Józefa Mehoffera, ok. 1891, Muzeum Narodowe w Krakowie



Józef Mehoffer, Widok z okna pracowni Mehoffera i Wyspiańskiego w Paryżu, 1891, Muzeum Narodowe w Krakowie



Józef Mehoffer, Portret Stanisława Wyspiańskiego stojącego bokiem, ok. 1893, Muzeum Narodowe w Warszawie

„Tytań” polskiego modernizmu, Stanisław Wyspiański i Józef Mehoffer, wspólnie stawiali pierwsze dojrzałe kroki w świecie sztuki. Wyspiański, syn rzeźbiarza Franciszka, i Mehoffer, syn prawnika, radcy i sędziego Wilhelma, ukończyli to samo prestiżowe gimnazjum klasyczne św. Anny. Artyści po maturze zapisali się do Szkoły Sztuk Pięknych, gdzie pod kierunkiem Jana Matejki studiowali malarstwo. Wyspiański równolegle uczył się na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (stając się adeptem „raczkującej” wówczas historii sztuki), Mehoffer natomiast na Wydziale Prawa tej samej uczelni. W swoich młodzieńczych latach artyści wspólnie pracowali nad renowacją Kościoła Mariackiego w Krakowie. Od 1887 trwała odnowa świątyni, nad czym opiekę pełnił Tadeusz Stryeński w zakresie architektury oraz Jan Matejko z dziedziny malarstwa naściennego. Profesor Szkoły Sztuk Pięknych prowadził prace z pomocą Wyspiańskiego i Mehoffera nad polichromią Mariacką oraz witrażami kościoła.

Tak zadzierzgnięta znajomość była kontynuowana dalej na gruncie paryskim. Śladem rzeszy twórców epoki nowoczesnej Wyspiański wyjechał do Francji po raz pierwszy w 1890. Dotarł tam, odwiedzając po drodze Wiedeń, Wenecję, Padwę, Weronę, Mantuę, Mediolan, Como, Lucernę i Bazyleę. W drodze powrotnej jechał szlakiem gotyckich katedr francuskich. Powstał wówczas „Notatnik z podróży po Francji” i miał przerodzić się w historyczno-artystyczną rozprawę o gotyckich katedrach. Takiej jednak nigdy nie ukończył. Otrzymał stypendium z krakowskiej Szkoły, wyjechał ponownie do Paryża w 1891, gdzie dołączył do Mehoffera, który przybył tam niewiele wcześniej. Mehoffer uczęszczał na zajęcia do Académie Julian i École des Arts Décoratifs. Oglądał paryskie Salony, z których zainspirował go praca Eugène’a Carrière’a, Gustave’a Courtois, Pierre’a Puvisa de Chavannes. Oczekując przybycia Wyspiańskiego, wynajął pracownię przy rue de l’Échaudé na lewym brzegu Sekwany w dzielnicy Saint-Germain-des-Prés. Atelier w tym miejscu sytuowało ich w pobliżu wolnych akademii artystycznych lewobrzeżnego Paryża, modnych kawiarni czy, po drugiej stronie rzeki, Luwru, w którym studiowali dzieła dawnych mistrzów.

Z listów artystów do rodziny wiadomo, że chętnie przechadzali się po Polach Elizejskich, jak też oglądali sztuki w Comédie-Française i bywali

w Operze. Chłonili aurę Paryża końca wieku. Ambicją obydwu było dostanie się do École des Beaux-Arts. Konkursowe rysunki okazały się jednak dla profesorów niezadowolające. Wyspiański zrezygnował z oficjalnej drogi edukacji i podjął lekcje w Académie Colarossi, liberalnej szkole artystycznej prowadzonej przez włoskiego rzeźbiarza Filippo Colarossiego. W mieszczącym się przy rue de la Grande-Chaumière studiu za niewielką opłatą można było rysować z żywego modelu i otrzymać od nauczyciela korektę. Dokładnie naprzeciw Akademii znajdowała się crémèrie „Chez Madame Charlotte”, której bywalcami byli Paul Gauguin, August Strindberg, Alfons Mucha czy Władysław Ślewiński.

Artyści w pracowni przy rue de l’Échaudé pracowali nad trzema artystycznymi realizacjami: projektem witraża opowiadającego historię życia Marii Panny (witraż zrealizowano i umieszczono w zachodniej kruchcie kościoła Mariackiego), polichromią nowo pobudowanego Rudolfinum w Pradze, projektem kurtyny dla Teatru Łacińskiej we Lwowie. Równolegle powstały studia rysunkowe i malarskie przedstawiające wnętrze pracowni, widoki miejskie oraz portrety ich samych. Prezentowany „Portret Józefa Mehoffera na kanapie” należy do serii kameralnych rysunków Wyspiańskiego przedstawiających Mehoffera w ich paryskim studiu ok. 1891-92 roku. Marta Romanowska, znawczyni twórczości Wyspiańskiego, stwierdza, że „to bardzo mały, ale wyrazisty portrecik Mehoffera” oraz dodaje, że „niewiele jest takich subtelnych i ‘czystych’ portretów Mehoffera wykonanych przez Wyspiańskiego” (za załączoną ekspertyzą). Praca przedstawia artystę siedzącego na skraju kanapy, oglądanego z niskiej perspektywy. Nieco niedbale rozpięta marynarka, okrągłe druciane okulary i wąsik należą do elementów image’u charakterystycznych dla Mehoffera. Wyspiański w „Portrecie Józefa Mehoffera na kanapie” posłużył się kreską nieco rozredzaną, ekspresyjną, ale też zdobniczą i dekoracyjną, w czym należy upatrywać wpływów linii Matejkowskiego rysunku, lecz także art nouveau. Praca nosi intymny charakter; bliski postimpresjonistycznym tendencjom sztuki francuskiej lat 90. XIX stulecia, i stanowi fascynujący dokument z historii polskiej sztuki nowoczesnej.

„Jak wszystkie młode talenty, wychodzące z Krakowa spod oka Matejki, tak i Wyspiański ulegał dotąd wpływom jego genialnej indywidualności. Miał jednak już wówczas bogate, oryginalne zasoby twórcze, toteż w Paryżu otrząsnął się łatwo i prędko spod przewagi Matejkowskiej i odczuł siebie samego, tym łatwiej i tym prędej, że własną drogę miał wytkniętą samym rodzajem swego talentu dekoratorskiego i ornamentacyjnego. (...) Dekoracyjne malarstwo wymaga od artysty, aby miał zdolność schematyzowania, czyli innymi słowy, zdolność sprowadzania przedmiotów do najprostszych, zasadniczych i charakterystycznych rysów: postać ludzka, zwierzę, czy roślina, w ten sposób schematycznie ujęte, nabierają znaczenia ornamentu, stają się częścią składową, motywem jakiejś większej, dekoracyjnie pomyślanej całości”.

LUCJAN RYDEL, ZE SZTUKI, „TYGODNIK ILUSTROWANY” 1896, nr 37-40

Enigmatyczne figury rysunku Stanisława Wyspiańskiego jawią się niczym postaci flâneurów, amatorów kultury miejskiej przemierzających ulice metropolii, napotkane przez artystę i szybko zanotowane ołówkiem na kartce. Tymczasem przedstawiają nie kogo innego, lecz Józefa Mehoffera. Artyści, mieszkając we wspólnie wynajmowanej paryskiej pracowni, służyli sobie za modeli w prywatnych portretowych rysunkach, jak też przy szkicach do dużych kompozycji.

Więcej informacji o pracy przedstawiającej dwóch kroczących mężczyzn przedstawia odręczny napis Józefa Mehoffera na odwrocie rysunku: „rysował Wyspiański do kurtyny [J. Mehoffera]”. Mowa jest o kurtynie wznieszonego wówczas Teatru Miejskiego w Krakowie, na którą konkurs ogłoszono w lutym 1892. Artyści zaczęli pracować nad projektami do prestiżowego konkursu już we wrześniu 1891 (zachęceniu przez Tadeusza Stryjeńskiego), a rysunek Wyspiańskiego posłużył za koncepcyjną pomoc przy realizacji Mehoffera.

Mehoffer stworzył cztery olejne szkice, a swoją koncepcję ozdobienia kurtyny nazwał „Światła i światelka”. Pomysł Mehoffera zakładał malarskie wyobrażenie sceny teatralnej, na której dyrektor teatru prezentuje Melpomienie i innym muzom zespół aktorów ubranych w stroje bohaterów romantycznych dramatów. Tęgo rodzaju klasyczna idea została przez Mehoffera przełamana: tylną ścianę sceny otworzył na perspektywę krakowskich Plant i ulicy Lubicz, gdzie promenują przechodnie. Na dwóch z projektów do kurtyny, zachowanym w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, widnieją dwie umieszczone na pierwszym planie partii ulicy postaci. Powtarzając układ sylwetek znany z prezentowanego rysunku „Studia postaci. Projekt do kurtyny dla Teatru Miejskiego w Krakowie”.

Wskazane postaci to we własnej osobie Józef Mehoffer i Stanisław Wyspiański przemierzający krakowską ulicę.

Niezwykły zabieg – umieszczenia autoportretów w malowanej kurtynie i tworzenie wzajemnych rysunków portretowych, jak i szkiców do dużych projektów – sugeruje, że artyści tworzyli w Paryżu ściśle związany duet. Po części tak było, jednak pomiędzy silnymi indywidualnościami twórczymi panowały także napięcia. Mehoffer miał ponoć łatwo poddawać się ocenie przez wyrazistego Wyspiańskiego. Prawdopodobnie malarz skrytykował koncepcje Mehoffera związane z kurtyną, co doprowadziło do kłótni. Wiadomo, że artystom zajmującym jedną pracownię zdarzały się dłuższe okresy milczenia. Różnili się w poglądach na twórczość: Wyspiański był typem artysty totalnego, nie poddającego się utartym konwencjom, Mehoffer natomiast zwykł hołdować artystycznym tradycjom.

W 1892 ogłoszono wyniki konkursu na kurtynę. Nie podobala się zarówno realizacja Mehoffera, jak i Wyspiańskiego (który stworzył alegoryczno-historyczną scenę reprezentującą teatr). Finalnie krakowskie gusta zadowolili projekt Henryka Siemiradzkiego. Kurtyna jego autorstwa wisi w Teatrze im. Juliusza Słowackiego do dziś.

W „Studium postaci. Projekcie kurtyny dla Teatru Miejskiego w Krakowie” Wyspiański drobniawo i ekspresyjnie opracował strój i fizjonomię postaci. Uchwycił ich cechy charakterystyczne, które należało dobyć w ostatecznym malowidle: lekkie przygarbienie, wrażenie uchwycenia postaci w ruchu, charakter przypadkowo napotkanego przechodnia. W niektórych partiach rysunku widać mocniejszy dukt pędzla, którym Wyspiański rozkłada akcenty. Zaznacza ucho i oko lewej postaci, światłocieniem wydobywa kształt twarzy, koncentruje się na drobnych detalach: stojące koszuli, mankiecie lewej dłoni, fałdach marynarki i spodni. Postać po prawej stronie przedstawienia zyskała analogiczne akcenty w partii stroju. Wyspiański wyeksponował okragłe okulary i drobny wąsik postaci, co stanowi jawne odwołanie do wyglądu Józefa Mehoffera.





24

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

"Pejzaż letni"

akwarela/papier; 19 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'LWyczol'

na odwrociu nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie opisana nazwiskiem artysty, tytułem, techniką i datą przyjęcia obrazu

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 - 40 000



Bogactwo talentu Leona Wyczółkowskiego objawiało się w różnorodnych tematykach przezeń podejmowanych i technikach, w których realizował swoje dzieła. Był mistrzem grafiki artystycznej, wytrawnym malarzem, ale też wybitnym rysownikiem. Malarstwo akwarelowe uprawiał przez całe życie, ze szczególnym nasileniem w pierwszych dekadach XX stulecia. Na Wyczółkowskiego silnie oddziaływała lekcja sztuki dalekowschodniej, którą odebrał dzięki Feliksowi Jasieńskiemu. Kolekcjoner ten zebrał przede wszystkim japońskie artefakty, które artyści młodopolscy podziwiali w krakowskim mieszkaniu Jasieńskiego od 1901. Sam Wyczółkowski zbierał japońską

ceramikę, stroje, tkaniny dekoracyjne. W wydłużonym formacie „Pejzażu letniego” znajdziemy odwołania do podziwianych przez malarza japońskich poziomych obrazów na jedwabiu i szkłe – makimono. Delikatna poetyka prezentowanej akwareli, jej pogodny charakter odwołuje do drzeworytów ukiyo-e, które dla ich twórców stawały się trwałymi zapisami „płynącego świata”. Wyczółkowski mistrzowsko zharmonizował plamy soczystej zieleni, żółci i błękitu, przedstawiając potencjalnie tylko mało urozmaicony pejzaż. W jego redakcji krajobraz zyskuje witalną moc, którą Wyczółkowski osiąga, będąc blisko przyrody, lecz nie naśladując jej w sposób mimetyczny.

25

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Widok na Dom Katedralny na Wawelu, I 904 r.

akwarela/papier; 40 x 65 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jul Fałat 904'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 30 000 - 60 000



„Kraków z jego zabytkową i malowniczą zabudową zdaje się być tylko pretekstem do odtwarzania rozmaitych efektów pogody – mgły porannej i wieczornej, śniegu i zmieniającego się, pulsującego światła. W niektórych widokach Krakowa Fałat tak mistrzowsko oddaje nieuchwytny nastrój krajobrazu, że przywodzi na myśl zaczerpniętą z buddyzmu zen kategorię *jugen* – ukrytą esencję – będącą niedościgłym ideałem dla wielu twórców”.

ANNA KRÓL, JULIAN FAŁAT, KATALOG WYSTAWY, MUZEUM REGIONALNE W STAŁOWEJ WOLI, MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU, MUZEUM MIEDZI W LEGNICY, STAŁOWA WOLA 2009, s. 163

Fałat, urodzony w Tuligłowach na ziemi lwowskiej, dorastał w intelektualnej atmosferze Galicji. Jego ścieżka edukacji biegła przez szkołę powszechną we Lwowie, przemyskie seminarium duchowne i, od 1869, krakowską Szkołę Sztuk Pięknych. Lata studenckie były dlań czasem wytężonej pracy: „[Ze Stanisławem Tondosem] mocowaliśmy się wspólnie z trudnościami techniki akwarelowej, malując widoki Kazimierza, Grzegórzek i Wisły”. Artysta pracował w tym czasie w Bibliotece Jagiellońskiej, naprawiając uszkodzone druki i ryciny. Pierwszy okres krakowski zakończył się w 1875, kiedy Fałat wyjechał na studia do Monachium.

W kolejnych latach powracał do Galicji i prezentował swoje akwarele w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W połowie lat 80. XIX wieku odbył „podróż dookoła świata”, odwiedzając Japonię. Pośród rzeszy młodej polskiej sztuki zafascynowanych kulturą dalekowschodnią był jedynym, który dotarł do tak odległej krainy. Sztuka japońska na trwałe odisnęła się na jego twórczości. Delikatne obrazy chińskie i japońskie, malowane na jedwabiu czy papierze, stanowiły dlań istotną wskazówkę jako malarza-akwarelisty: zachęcały do odejścia od realistycznego naśladowania rzeczywistości, wykorzystania powabu techniki wodnej i tworzenia zaklętych w ledwie paru plamach barwnych sugestywnych obrazów natury.

Fałat do Krakowa powrócił na stałe w 1895. 26 marca otrzymał nominację na stanowisko dyrektora Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie i pozostał nim przez kolejną dekadę. Czas ten przeszedł do historii Szkoły jako okres „reformy Fałata”. Przed nim stanowisko to piastował krótko Henryk Rodakowski, a wcześniej Jan Matejko. Fałat na stanowiska profesorskie powołał malarzy-modernistów. Utworzył katedrę pejzażu (którą prowadził Jan Stanisławski), położył akcent na studia plenerowe i z żywego modelu. Zmiany te pozwoliły wkrótce stworzyć w Krakowie wiodące środowisko artystyczne na ziemiach polskich.

Prezentowana akwarela „Widok na Dom Katedralny na Wawelu” powstała w 1904. Przedstawia budynek z 1381 z epoki Kazimierza Wielkiego, który w kolejnych wiekach służył jako spichlerz, dom dla rorantystów oraz kolegium masoniarzy. Wawel już na początku XIX wieku został przebudowany przez władze austriackie na koszarę. Dużą część zabudowy wzgórza rozebrano. Miano na względzie nie tylko kwestie funkcjonalne, lecz także patriotyczną wymowę miejsca. W latach 70. i 80., wraz z liberalizacją polityki zaborcy, zaproponowano plany odbudowy rezydencji w jej historycznej formie. Prace na zamku rozpoczęły się dopiero w 1905, a ostatni żołnierze austriaccy opuścili go w 1911. Rekonstrukcją kierował architekt Zygmunt Hendel. Roboty uwzględniały pełne odsłonięcie krużganków dziedzińca arkadowego, aby wyeksponować jak najwięcej oryginalnej kamieniarki. Prace toczyły się do wybuchu wojny, a od 1916 projektem renowacji zamku kierował architekt Adolf Szyszko-Bohusz. Dom Katedralny został poddany renowacji w latach 1904-05 według planów Hendla. Współcześnie w budynku mieści się Muzeum Katedralne.

Fałat wykonał akwarelę w czasie, gdy w Domu Katedralnym trwały prace remontowe. Przed budynkiem artysta szkicowo zaznaczył przebudowywany wówczas taras. Plany farby akwarelowej rozlewają się w partii dziedzińca wyjątkowo swobodnie, tworząc tylko sumaryczne wrażenie. Świetlistość prezentowanej akwareli przywodzi na myśl dalekowschodnie obrazy malowane na jedwabiu czy papierze. Fałat niejako dematerializuje architekturę, jedynie miejscami nadając jej gabaryty – zaznacza detale okien, lukarn, attyki czy portalu oraz połacie dachu. Artysta podjął tematykę charakterystyczną dla twórców krakowskiego modernizmu. Wzgórze Wawelskie było dla nich skarbnicą rodzimej historii i kultury, miejscem koronacji i pochówku polskich królów. Malując jego budynki w czasie ich restauracji, pielęgnowali marzenie o niepodległości Rzeczypospolitej.





26

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Pejzaż z Bystrej, 1919 r.

akwarela/papier, 52,5 x 98 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JFałat | Bystra 1919'

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 50 000



Julian Fałat osiedlił się w Bystrej, w Beskidzie Śląskim, w 1910. Mieszkał tam do kresu swoich dni, zajmując z żoną i trójką dzieci willę, którą pobrał już w 1902. Malarz ostatnie dekady twórczości poświęcił studiom pejzażowym. Lokalna przyroda okazała się dlań idealnym polem do eksperymentów z zakresu malarskiego pejzażu. Posługiwał się akwarelą i gwaszem, malując lasy na zboczach gór, ośnieżone bezkresne przestrzenie, zwierzęta i ludzi zmuszonych konfrontować się z żywiołem

natury. W „Pejzażu z Bystrej” przedstawił pokryte drzewami opadające zbocze, które cieniuje pochmurne niebo. Kompozycja z dominantą koron drzew przypomina mistrzowski obraz artysty: „Cmentarz Montmartre w Paryżu” (1893, Muzeum Narodowe w Warszawie), a próba pochwycenia zmiennych stanów natury, horyzontalny format i syntetyczna formuła malarska odwołują do konwencji sztuki japońskiej, bardzo przez Fałata cenionej.

27

STANISŁAW MASŁOWSKI (1853 - 1926)

Pejzaż z Woli Rafałowskiej, 1917 r.

akwarela/karton, 64,5 x 100,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'STANISŁAW MASŁOWSKI. | WOLA. 1917.'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa oraz karta identyfikacyjna

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Urodzony we Włodawie. Malarstwo Stanisława Masłowskiego, Muzeum Pojezierza
Łęczyńsko-Włodawskiego, grudzień 2005 – styczeń 2006

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 24 000 - 35 000

Twórczość Stanisława Masłowskiego, wybitego polskiego malarza realisty i monachijszczyka, około 1900 roku uległa swoistej modernizacji. W jego dziele obserwować można refleksy impresjonizmu, własne poszukiwania zmierzające do wynalezienia nowej formuły pejzażu „intensywnego”. Pracując w Warszawie, stał się wybitnym pejzażystą i plenerystą, którego twórczość należy do unikalnych zjawisk w krajobrazie warszawskiej Młodej Polski. W 1897 został członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, którego działania propagowały modernistyczne tendencje. Masłowski w tym okresie zaczął używać charakterystycznego dlań „plamkowego” stylu, bliskiego formie dywizjonizmu. Często posługiwał się techniką akwareli, która zapewniała spontaniczność wypowiedzi artystycznej. W 1903 po raz pierwszy wyjechał do Woli Rafałowskiej,

miejsowości położonej w pobliżu Mińska Mazowieckiego. Na przełomie wieków miejscowość stała się warszawskim letniskiem, a wieś odwiedzali liczni malarze i literaci. W Woli Rafałowskiej Masłowski urządzał co roku latem malarskie plenery. Prezentowana spektakularna akwarela pochodzi z 1917 roku, okresu dużej płodności artystycznej Masłowskiego. Przedstawił w niej drewniany wiejski domek, który otacza letni ogród kwiatowy i sad. Silnie wyeksponowany róg chałupy zdaje się nacierać na widza, dzięki czemu odnosi się wrażenie „otwierania się” akwareli na patrzącego. Bogactwo tonów barwnych, duże zróżnicowanie zalet formalnych plamy akwarelowej czynią z „Pejzażu z Woli Rafałowskiej” mistrzowskie dzieło dojrzałej twórczości Masłowskiego.



28

JAN STANISŁAWSKI (1860 - 1907)

"Obłoki", około 1903 r.

olej/tektura, 12,3 x 18,3 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'JAN STANISŁAWSKI'
na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z 1903 roku oraz nalepka aukcyjna

POCHODZENIE:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1903
- dom aukcyjny Rempex, listopad 2003
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1903

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000



JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

Scena uliczna i Scena we wnętrzu - dwa współprawne rysunki, po 1804 r.

sepia, tusz lawowany/papier; 6,2 x 10,1 cm oraz 6,7 x 10,8 cm

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Polswiss Art, luty 1999
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Jan Piotr Norblin – ojciec polskiej sztuki nowoczesnej – przybył do Rzeczypospolitej w 1774 roku. Odebrał edukację artystyczną na dziełach Antoine'a Watteau i Francesco Casanovy, w Królewskiej Akademii Malarstwa i Rzeźby, a następnie Szkole Królewskiej. Norblin w latach 1771-74 odbył rodzaj grand touru. Odwiedził wówczas Londyn, gdzie zapoznał się ze sztuką Thomasa Gainsborough i Williama Hogartha. W tym samym czasie do Anglii podróżował książę Adam Jerzy Czartoryski z żoną Izabelą z Flemingów. Poznałszy tamże Norblina, Czartoryski zatrudnił go w charakterze malarza nadwornego. W Polsce uprawiał malarstwo, grafikę i rysunek. Wyposażył obrazami rezydencję na warszawskich Powązkach, dla księcia Adama stworzył cykl rysunków z polskiej historii. Wykonywał też niewielkie studia rodzajowe, wizerunki typów polskich i portrety. W kolejnych latach przebywał w Arkadii koło Nieborowa, należącym do Heleny z Przeździeckich Radziwiłłowej angielskim założeniu ogrodowym, gdzie wykonywał szkice oraz dekorację malarską wnętrz. Norblin podejmował również tematykę historyczną – w perspektywie problemów politycznych Rzeczypospolitej lat 80. i 90. XVIII stulecia portretował m.in.

uchwalenie Konstytucji 3 maja 1791 roku, Insurekcję Kościuszkowską, bitwę pod Maciejowicami czy wieszanie zdrajców na Rynku Starego Miasta 9 maja 1794.

Choć Norblin wyjechał z Polski definitywnie w 1804 roku, pozostawił na terenie Rzeczypospolitej swoich uczniów: Aleksandra Orłowskiego, Jana Rustema i Jana Płońskiego, stając się założycielem nowoczesnej sztuki polskiej. Nowoczesność Norblina polegała na przedstawianiu w sztuce życia będącego owocem swoich czasów, jak również na wprowadzeniu współczesnej tematyki historycznej. Pozostaje twórcą nurtu rodzajowego w malarstwie polskim. Prezentowane na aukcji dwie sceny wykonane tuszem powstały w okresie francuskim i stanowią reminiscencje „ulicznych” rysunków tworzonych w Warszawie. Szkicując paryskie ulice, Norblin przedstawiał handlarzy, przekupniów, tajemnicze postaci ożywające dopiero w mrocznej scenerii miasta. Malarz posługiwał się światłocieniową manierą, zaczerpniętą ze sztuki Rembrandta – wtedy na nowo odkrywanego przez malarzy zachodnich.





30

PIOTR MICHAŁOWSKI (1800 - 1855)

Zaprzęg konny

sepia/papier, 23 x 43 cm (w świetle passe-partout)

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Agra-Art, luty 1999
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 40 000



Kłęska powstania listopadowego i paryska emigracja Piotra Michałowskiego przesądziły o wyborze profesji malarza. Osiadłszy nad Sekwaną w 1832, szybko zdomował się w tamtejszym środowisku artystycznym.

W tamtym czasie artysta dał się poznać jako wytrawny rysownik. Studiując w pracowni Nicolasa-Toussainta Charleta, wykonywał rozliczne szkice oraz kopiował dzieła mistrzów w Luwrze. Wkrótce osiągnął duże uznanie. Tak pisano do jego rodziny w Polsce: „Piotr coraz świetniejszym cieszy się powodzeniem, cały Paryż lata za jego korbami i artyści, amatorowie, znawcy, nieznawcy, wszyscy chcą mieć konie 'Micalouskiego'” (Cyt. za: A. Zeńczak, Piotr Michałowski, Wrocław 2001, s. 17-18). Predylekcja dla motywu konia, mistrzostwo w przedstawianiu jego anatomii i witalności skrytej pod powłoką ciała zbliżała malarza do twórczości innego wybitnego romantyka

– Théodore'a Géricaulta. W prezentowanym rysunku Michałowski odwołuje się doń wprost – używa żywiołowej techniki, próbując w tuszu uchwycić zaobserwowany czterokonny zaprzęg. Zamiast dopracowanym detalem, posługuje się pędzlem w sposób spontaniczny, wzorem francuskich romantyków. Powrót do Polski w 1835 być może przekreślił szanse malarza na międzynarodowe powodzenie jego dzieł, lecz twórczość Michałowskiego nieustannie się rozwijała. Osiadłszy na stałe w latach 40. XIX wieku w małopolskich Krzysztoforzycach i Bolestraszcach, malował zwierzęta w urządzonej pracowni przystosowanej do malowania koni ze specjalną maszyną do ich podnoszenia. Często wyjeżdżał za granicę, choćby do Francji, gdzie napotykał ulubiony motyw na wiejskich drogach, w stadninach czy na specjalnych targach koni.

3 |

JULIUSZ KOSSAK (1824 - 1899)

W drodze na polowanie, 1888 r.

akwarela/papier; 24,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Juliusz Kossak | 1888'

LITERATURA:

- porównaj: Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Wrocław [i in.] 1988, poz. 568 (il.)
(Scena z polowania, 1888, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie)

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 35 000 - 60 000

Twórczość akwarelowa zajmuje szczególne miejsce w dorobku Juliusza Kossaka. Jednym z pierwszych epizodów w jego artystycznej edukacji była trwająca 6 lat wędrówka po wschodnich rubieżach dawnej Rzeczypospolitej. W latach 1844-50 jeździł po ziemskich majątkach w Małopolsce, na Podolu, Wołyniu i Ukrainie. Wówczas zawarł znajomość w Piotrem Michałowskim i około 1844 krótko mieszkał w jego majątku w Bolestraszczykach. W tym okresie Kossak tworzył przede wszystkim końskie studia, sceny przejażdżek, polowań, wyścigów, także wnętrza stajenne i widoki majątków. Wówczas wypowiadał się głównie w technice akwareli. Także w późniejszych latach uczynił tę technikę istotą swojego malarstwa. W kolejnych latach artysta przebywał w Petersburgu, Wiedniu czy Paryżu. Okresowo mieszkał to w Warszawie, to we Francji. W 1869

roku sprowadził się do Krakowa i zadomowił się w willi, która później nazywana była „Kossakówką” i w której mieszkali także jego potomkowie, syn Wojciech i wnuk Jerzy.

Kossak wielokrotnie podejmował temat jeźdźców na koniach na tle pejzażu. Czasem sytuował ich w historycznej scenerii, czasem w neutralnej przestrzeni natury. W prezentowanej akwareli podjął tematykę myśliwską, tak bliską jego artystycznym zainteresowaniom od początku kariery. Głównym bohaterem sceny jest łowczy na koniu, który kłusuje po skosie, blisko widza. Kompozycję uzupełniają dwie postaci myśliwych na koniach w tle oraz trzy charty. Kossak syntetycznie opracował partię pejzażu, szczegółowo zarysowując jedynie rośliny na pierwszym planie oraz wyraziście zaznaczając kurtynę drzew na horyzoncie.



Portret damy, lata 70.-80. XIX w.

ołówek, pastel/papier, 36,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Czachórski'
na odwrociu pieczęć lakowa oraz fragment papierowej nalepki

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 20 000

Władysław Czachórski, obok Józefa Brandta, należał w epoce do najpopularniejszych przedstawicieli Szkoły Monachijskiej. Jego salonowe obrazy cieszyły się wielką popularnością wśród zagranicznych marszandów. Wytworne sceny z bogato zdobionych wnętrz, w których zasiadają, niby poza czasem, wiecznie szczęśliwe damy w atłasowych sukniach przeszły do klasyki monachijskiej sceny artystycznej ostatniej ćwierci XIX stulecia. Na tle innych malarzy polskiej kolonii Czachórski mógł się pochwalić absolutnie doskonałym warsztatem – malarz w pełni korzystał z osiągnięć sztuki akademickiej. Artysta rozpoczął edukację artystyczną w warszawskiej Szkole Rysunkowej u Rafała Hadziewicza (1866-67). Następnie studiował w Akademii Drezdeńskiej (1868) oraz Monachijskiej (1869-73). Jakkolwiek uważana za stosunkowo liberalną, bawarska akademia zapewniała swojemu studentowi solidny kurs rysunku z gipsu i modelu. Perfekcyjne prowadzenie linii w warsztacie

akademickim należało do podstawowych umiejętności i rudymetów sztuki w ogóle. Czachórski w trakcie swojej dojrzałej kariery starannie ukrywał ślady pracy pędzla, chcąc zniszczyć barierę między wykonanym ludzką ręką przedstawieniem a widzialnym obrazem realnego świata. Prezentowany „Portret damy” jest wczesnym, akademickim studium portretowym, bliskim, w szczegółowym charakterze przedstawienia, malarskiej miniaturze portretowej. Malarz nieco spontanicznie zarysował tło i detale stroju, drobiazgowo opracowując jednak jej twarz i włosy. Tego typu studia główek były często nie tylko portretem konkretnej postaci wykonywanym na zamówienie, lecz także uniwersalnym wizerunkiem stanowiącym wzór piękna doskonałego. „Portret damy” to kunsztowny popis, tour de force artysty, dla którego ograniczenia materiału i techniki malarskiej nie stanowiły przeszkody na drodze ku doskonałemu realizmowi.





33

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Kobieta nad wodą (recto) / Para nad strumieniem. Pejzaż z Rozdołu (verso)

akwarela/papier; 22 x 14,5 cm (recto i verso)

sygnowany p.d.: 'J. Malczewski' (recto); sygnowany i opisany p.d.: 'Rozdół J. Malczewski; oraz fragment pieczęci: 'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ' oraz pieczęć z numerem: '187'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście
- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Rozdół, miejscowość oddaloną od Lwowa o kilkadziesiąt kilometrów, Jacek Malczewski odwiedzał regularnie w latach 1884-1905. Po raz pierwszy wyjechał tam wiosną 1884 na zaproszenie hrabiego Karola Lanckorońskiego (1848-1933), wykształconego prawnika, znawcy sztuki i kolekcjonera zainteresowanego problematyką ochrony zabytków. Jeszcze we wrześniu tego samego roku obydwaj wyjechali na wyprawę archeologiczną do Azji Mniejszej. Malczewski przygotowywał dokumentację rysunkową, szkicował sceny rodzajowe, życie codzienne ekspedycji, a także zabytki i widoki odwiedzanych miast. Lanckoroński okazał się jednym z pierwszych mecenasów artystów. Wojciech Kossak

pisał we „Wspomnieniach” wydanych w 1913 roku: „Nieboszczyk Karol hr. Lanckoroński kochał Jacka, jak wszyscy co go bliżej znali, i wszystko mu przebaczał. Nie były to co prawda żadne przestępstwa trudne do przebaczenia, ale dziwactwa”. Prezentowana dwustronna szkicowa karta przedstawia pejzaż z Rozdołu. Verso to wizerunek wiejskiej kobiety, schylającej się do strumienia, odwrocie przedstawia natomiast parę, która brodzi w wodzie otoczonej drzewami i zielenią. Praca prezentuje drobiazgowy, realistyczny styl przynależny wczesnej twórczości Malczewskiego. Artysta w technice akwareli z lekkością oddał sielankowy nastrój scenek oraz świetlisty nadwodny pejzaż.





34

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Dwie postacie

tusz/papier, 16 x 29 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęć: 'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



35

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Fragment wnętrza z widokiem przez okno

ołówek, węgiel/papier, 20 x 26 cm (w świetle passe-partout)

WYSTAWIANY:
- Jacek Malczewski 1854-1929., Salon Wystawowy Marchand,
Desa Unicum, październik-listopad 2007

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



36

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Siedzący mężczyzna

ołówek/papier; 21,5 x 22,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Malczewski'
opisany nieczytelnie wewnątrz przedstawienia

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



37

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

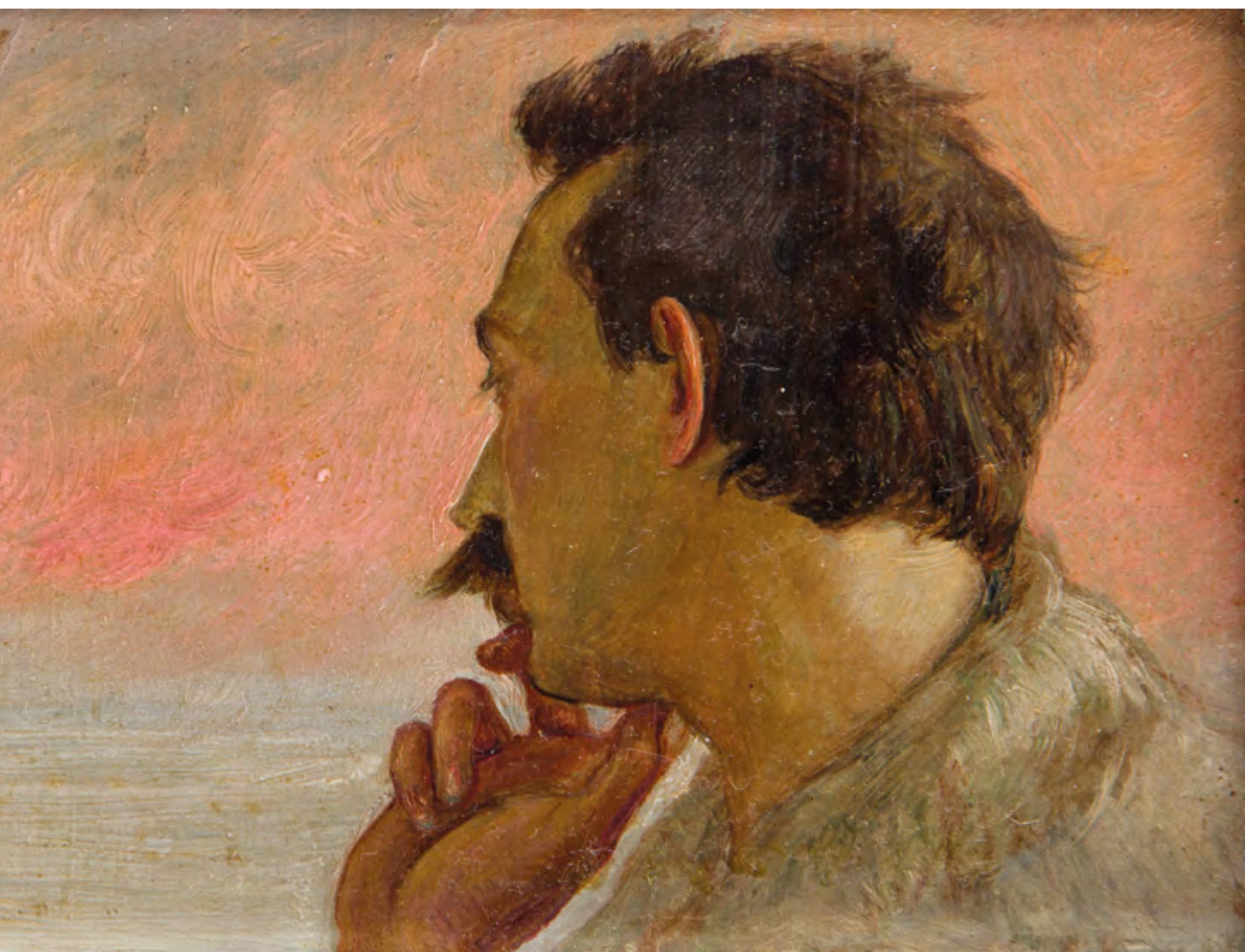
Autoportret, 1921 r.

olej/tektura, 9,5 x 19,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: "Wlastimil Hofman 1921"

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000





38

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Chłopiec z maską

olej/tektura, 31 x 31 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: "Wlastimil Hofman"

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 10 000



39

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Zestaw portretów, 1917 r.

ołówek/papier; 17,8 x 31 cm (w świetle passe-partout)

zestaw trzech współprawnych portretów: 1. sygnowany, datowany i opisany: 'v Radostove 1917', 'Ksiądz' oraz monogram: 'VH'; sygnowany, opisany i datowany: 'mepi a. k. v Radostove 1917.' oraz monogram: 'VH'; 3. datowany i opisany: 'don Quichote v Radostove | 1917.'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 2 800 - 4 000

Nokturn paryski. Widok na Notre Dame, 1911 r.

tusz, akwarela/papier, 61 x 39 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: "Odo Dobrowolski | Paryż 91 | Notre Dame"

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

Twórczość Odo Dobrowolskiego dojrzewała w atmosferze Lwowa początku XX stulecia. Tam artysta dorastał i ukończył gimnazjum. Następnie studiował w Akademii Sztuki Pięknych w Krakowie, a w latach 1908-09 mieszkał w Paryżu, gdzie kształcił się pod opieką malarza Jana Styki. Dobrowolski pozostawił po sobie wiele rysunków, akwrel i grafik. Głównym tematem jego twórczości był pejzaż miejski. Próby z tego zakresu podejmował bodaj po raz pierwszy w Paryżu. Malował ulice, bulwary i place centrum miasta, jak również mosty i nabrzeża Sekwany. Często portretował miasto o zmierzchu lub nocą, ewokując elegijny nastrój krajobrazu. Dla wielu artystów XIX stulecia

właśnie miasto widziane nocą uosabiało nowoczesność, bowiem o tej porze ożywało w sposób szczególny, oświetlane światłem lamp gazowych czy elektrycznych.

Prezentowany „Nokturn paryski. Widok na Notre Dame” należy do tej serii przedstawień miasta. Dobrowolski mistrzowsko rozwiązał trudną do namalowania grę światłocieni miasta oświetlanego ostatnimi promieniami słońca. U wylotu ulicy przedstawił fasadę gotyckiej katedry, zderzając ją z niemalowniczymi murami, sztyldami i okiennicami. Monochromatyczne tony złamał żółcieniami w partii lamp i nieba. Widok z centrum Paryża tonie w wytwornych akordach szarości.



4 |

APOLONIUSZ KĘDZIERSKI (1861 - 1939)

"Łowiczanka", około 1910 r.

pastel/papier; średnica: 42 cm

sygnowany monogramem u dołu kompozycji: 'AK' (w okręgu)

na odwrociu zachowana fragmentarycznie nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

POCHODZENIE:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie
- w loterii pracę wylosował Alfons Jung

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1910

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 16 000

Apoloniusz Kędzierski należy do zapomnianych mistrzów warszawskiej Młodej Polski. Wychowany w Radomiu, jako nastolatek spędzał letnie wakacje w Orońsku, w majątku malarza Józefa Brandta, który był jego pierwszym nauczycielem. Od 1885 roku uczęszczał do warszawskiej Klasy Rysunkowej, a już w 1886 studiował w Akademii Monachijskiej. Powróciwszy do Warszawy w 1889, osiadł tutaj na stałe i tworzył do śmierci w 1939. Twórczość Kędzierskiego wyrasta z nurtu realizmu w polskiej sztuce. Swoistą cechą jego dzieła jest niezwykła kolorystyczna wrażliwość i śmiałe obrazowanie naturalnego światła. Twórczość artysty korespondowała z głównymi nurtami europejskiego modernizmu za sprawą linearnej, dekoracyjnej stylizacji formy obrazu, co bliskie było duchowi secesji. Z drugiej strony w swoim malarstwie

Kędzierski silnie podkreślał pierwiastek folklorystyczny wzorem tendencji regionalistycznych w sztuce przełomu wieków. „Łowiczanka” eksponowana w Zachęcie w 1910 roku stanowi refleks fascynacji Kędzierskiego kulturą ludową. Malarz organizował wyprawy studyjne w okolice Sierocka, Opoczna, Kutna, nad Narew czy na Polesie. Obserwowane wtedy typy i krajobrazy służyły mu jako inspiracje do tworzenia „pracownianych” obrazów. Malarz w centrum tona wyeksponował piękną i subtelną twarz dziewczynki z Łowickiego. Otoczył ją dekoracyjną chustą, tworząc rodzaj ornamentalnego otoku. Prezentowana praca stanowi wspaniały przykład zdobniczo-folklorystycznego nurtu Młodej Polski, jak również dzieło znakomitego, a niedocenianego polskiego artysty.





42

APOLONIUSZ KĘDZIERSKI (1861 - 1939)

Chłopiec łowiący ryby

olej/tektura, 23 x 29 cm (w świetle ramy)

sygnowany p.d.: 'A. Kędziński'

na odwrociu fragment papierowej nalepki wystawowej

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 8 000



43

HENRYK UZIEMBŁO (1879 - 1949)

"Żaki poleskie", 1933 r.

akwarela/tektura, 58 x 66 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO'

na odwrociu papierowa nalepka opisana: "'Żaki Poleskie' | Les Filets en Polesie | 1933 r.'

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 3 800 - 5 500



44

HENRYK UZIEMBŁO (1879 - 1949)

Na skraju wsi

akwarela/papier; 38 x 45 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 000



45

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

Pejzaż z nad Dunajca

akwarela/papier; 33,50 x 47,50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak'

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



Andrzej Pronaszko w swojej pracowni na tle "Martwej natury z dzbankiem, bukietem kwiatów i owocami" autorstwa Zbigniewa Pronaszki, lata 50. XX w.



46

ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958)

Martwa natura z dzbankiem, bukietem kwiatów i owocami, lata 40. XX w.

tusz/papier; 49 x 69 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'ZPronaszko'

POCHODZENIE:

- ze spuścizny po Andrzeju Pronaszce (1888 - 1961), artyście i bracie Zbigniewa Pronaszki

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 3 500 - 7 000



47
ANDRZEJ PRONASZKO (1888 - 1961)

Martwa natura z młynkiem do kawy

akwarela/papier; 49 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'APronaszko'

cena wywoławcza: 1 700 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 500 zł



48
ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958)

Poznań - projekt plakatu

akwarela, tusz, ołówek/papier; 28 x 21 cm

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



49

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Pejzaż z drzewami

akwarela/papier; 38 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 3 800 - 5 500



50

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Rozładunek w porcie

akwarela/papier, 41 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 6 500 - 8 000



51

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

"Hurysy", 1910 r.

akwarela, ołówek/papier, 28,3 x 38,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: "WSkoczylas 1910"

praca jest prawdopodobnie szkicem do dekoracji "reduty arabskiej", która miała miejsce w Zakopanem 29 stycznia 1910 roku

WYSTAWIANY:

- Władysław Skoczylas 1883 - 1934, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2 lipca – 14 sierpnia 2015 Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 20 września 2015 – 7 stycznia 2016, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce, 12 kwietnia – 12 czerwca 2016

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas 1883-1934, katalog wystawy, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce, Warszawa [i in.] 2015, nr kat. IV/19, s. 279, s. 278 (il.)

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



52

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

Kapliczka w górach, 1929 r.

akwarela/papier; 20,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: "W. Skoczylas 29"

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



53

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

"Krzestawice", 1919 r.

akwarela, ołówek/papier, 34 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'Krzestawice lipiec 1919 | S.C.'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 2 800 - 5 000



54

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

"Wiatrak (Holandia)", 1914-17 r.

olej/tektura, 19,5 x 29 cm

na odwrociu numer inwentarzowy: 'St. Cz. | inw 34', papierowa nalepka Centralnego Biura Wystaw Artystycznych oraz Muzeum Narodowego w Poznaniu

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Stanisław Czajkowski 1878-1954, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, 1979
- Kolor w malarstwie polskim XIX-XX w., Muzeum Narodowe w Poznaniu, czerwiec-wrzesień

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 5 500 - 8 000

LITERATURA:

- Stanisław Czajkowski 1878-1954, katalog wystawy, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1979, poz. 163 (Malarstwo olejne)
- Kolor w malarstwie polskim XIX-XX w., katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu, czerwiec-wrzesień 1978, nr kat. 47



55

MARIAN MOKWA (1889 - 1987)

Rybacy

akwarela, ołówek/papier, 33,5 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'mokwa'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 2 800 - 4 000



56

MARIAN MOKWA (1889 - 1987)

Nokturn - pejzaż morski

akwarela/papier, 33 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'mokwa'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 400 - 4 000



57

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI (1875 - 1944)

Portret Rzymianki na tle amfiteatru

pastel/papier, 68 x 49,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d. 'F.M. Wygrzywalski'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



58

ANTONI CHRZANOWSKI (1905 - 2000)

"Wnętrze kościoła Bożego Ciała w Krakowie", 1946 r.

akwarela/papier naklejony na tekturę, 69 x 49,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Antoni Chrzanowski 1946 |
Wnętrze kościoła Bożego Ciała | w Krakowie'

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 1 800 - 2 500



59

JÓZEF CZAJKOWSKI (1872 - 1947)

Stary kościół

akwarela, kredka/papier; 39 x 28,8 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d. 'Józef Czajkowski'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



60
FRYDERYK PAUTSCH (1877 - 1950)

Święto Jordanu, 1940 r.

olej/tektura, 21 x 30 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'FPautsch 40'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wiedź

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]
estymacja: 4 000 - 6 000



61
TADEUSZ RYBKOWSKI (1848 - 1926)

Góral i owce u paśnika, 1907 r.

akwarela/papier, 28 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'T. Rybkowski | Zakopane 1907'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



62
STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

"Zima"

akwarela/papier; 29 x 45 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'
na odwrociu papierowa nalepka Salonu Sztuki Alfreda
Wawrzeckiego w Krakowie

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



63
STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

"Pejzaż letni, Zakopane"

olej/tektura, 30,5 x 38,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'STEFAN FILIPKIEWICZ'
na odwrociu papierowa nalepka z Salonu Sztuki Kazimierza
Wojciechowskiego w Krakowie

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



64

WŁADYSŁAW JAROCKI (1879 - 1965)

"Borysław", 1927 r.

akwarela/papier; 28,5 x 38 cm (w świetle ramy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: "Wład. Jaroński - Borysław 1927"

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 2 800 - 5 000



65

STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

Projekt wnętrza kościoła, około 1949-50 r.

akwarela, gwasz, ołówek/papier naklejony na tekturę, 55 x 48 cm (w świetle passe-partout)
opisany wewnątrz przedstawienia: 'PROPERTY | S. NORBLIN. | 215 ST. CHARLES AV. |
SAN FRANCISCO.'

projekt dekoracji wnętrza, prawdopodobnie dla kościoła Tomasza Morusa w San Francisco

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



66

KAZIMIERZ SICHULSKI (1879 - 1942)

Scena symboliczna - Bogini Ishtar z Gilgameszem

akwarela, kredka/papier; 68 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Sichulski'

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 13 000 - 18 000



67

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Widok na fasadę rokokowego kościoła, 1918 r.

akwarela/papier, 32,5 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany l.d.: "SN 3 | 1918 | VI"

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



88

HENRYK DĄBROWSKI (1927 - 2006)

Wnętrze synagogi w Tykocinie, 1971 r.

akwarela/papier; 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Henryk Dąbrowski 1971. Tykocin'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



69

STANISŁAW EJSMOND (1894 - 1939)

Mimozes w chińskim wazonie, 1924 r.

akwarela/papier; 98 x 68,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: S. EJSMOND. | WARSZAWA 1924.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 18 000



70

STANISŁAW EJSMOND (1894 - 1939)

Chryzantemy, 1923 r.

akwarela, pastel/papier; 66 x 74 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany l.d.: 'S.EJSMOND.23.'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 18 000



71

WŁADYSŁAW LEOPOLD FRYDRYCH (1900 - 1972)

"Stary kościółek w Busowisku", 1945 r.

gwasz, olej/tektura, 67,5 x 49 cm (w świetle ramy)
 sygnowany i datowany p.d.: 'FRYDRYCH.WŁAD. 1945'
 na odwrociu papierowa nalepka autorska opisana nazwiskiem twórcy, tytułem, techniką

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



72

WŁADYSŁAW LEOPOLD FRYDRYCH (1900 - 1972)

"Hala Gąsienicowa - Tatry", 1946 r.

gwasz/tektura, 86 x 110 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany p.d.: 'FRYDRYCH.WŁAD. | 1946'

na odwrociu nalepka Salonu Ogólnopolskiego Związku Polskich Artystów Plastyków
w Muzeum Narodowym w Warszawie

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 2 500 - 5 000



73
ANDRZEJ PRONASZKO (1888 - 1961)

Pejzaż południowy

tusz/papier, 22,5 x 31 cm

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 2 500 - 3 000



74
JERZY JANISCH (1901 - 1962)

Kościół na Skalce w Krakowie, 1944 r.

pastel, ołówek/papier, 21,5 x 29 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany l.g.: 'janisch 944'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 400 - 2 000



75

JOSEF PRESSER (1907 - 1967)

Portret dziewczynki

akwarela, kredka/papier; 50 x 36,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



76

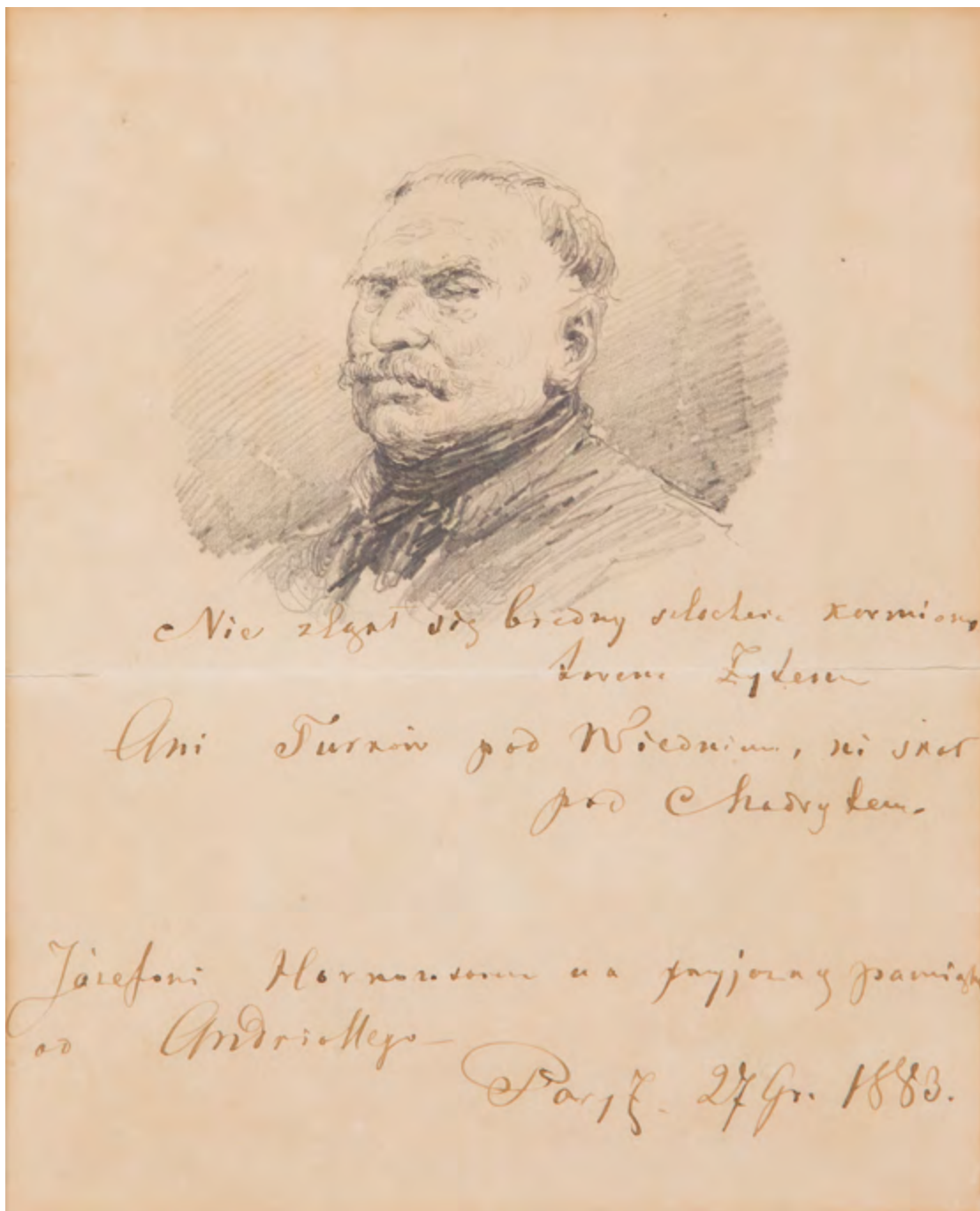
PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

Henryk Sienkiewicz - projekt winiety, 1888 r.

tusz/papier; 32,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout; wymiary dłuższych krawędzi)
sygnowany i datowany l.d.: 'Piotr Stachiewicz | 1888'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



77

MICHAŁ ELWIRO ANDRIOLLI (1836 - 1893)

Głowa szlachcica, 1883 r.

ołów, tusz/papier, 21,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
dedykacja wewnątrz przedstawienia (fragment "Litwy" Władysława Syrokomli): 'Nie zląkł się prosty
szlachcic karmiony | twem żytem | Ani Turków pod Wiedniem, ni skał | pod Madrytem. | Józefowi
Hormanowi na przyjazną pamiątkę | od Andriollego | Paryż, 27 Gr. 1883.'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Johannesburg

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



78

ALEKSANDER LESSER (1814 - 1884)

Alegoria Sztuki, 1860 r.

ołówek/papier, 12,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'A. Lesser rysował 1860 r.' oraz sygnowany
monogramem na gzymsie: 'AL' (poprawiane tuszem)

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



79

JAN CZESŁAW MONIUSZKO (1853 - 1908)

Towarzystwo w ogrodzie. Scena z XVIII wieku, 1895 r.

akwarela, ołówek/papier; 21 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: "J. Moniuszko 1895"

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



80

WOLDEMAR HAU (1816 - 1895)

Portret damy, 1841 r.

akwarela/papier, 20,50 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'W Hau | 1841'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 6 000



81
PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

Odaliska

pastel/papier; 61 x 45 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'P. STACHIEWICZ'

POCHODZENIE:

- Desa Unicum, czerwiec 2010
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



82

JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

"Bufet w Kawiarni Plastyków", 1942 r.

akwarela, ołówek/papier; 23,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p. d.: 'JStudn'

na odwrociu papierowa nalepka inwentarzowa z opisem pracy

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 200 - 5 000



83

EUGENIUSZ GEPPERT (1890 - 1979)

Zawody jeździeckie, 1972 r.

akwarela/papier; 59,5 x 80 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1972'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 14 000 - 20 000



84

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Port w małym miasteczku, 1957 r.

akwarela/papier; 31 × 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "Hayden 57"

cena wywoławcza: 4 200 zł[†]

estymacja: 4 800 - 8 000



85

IRENA HASSEBERG (RENO) (1884 - 1953)

Porte Saint-Denis w Paryżu

pastel/papier, 31 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: "Reno"

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



86

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret chłopca, 1950 r.

tusz/papier; 32 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. Zucker | TIBERIA 1950'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



87

ZYGMUNT LANDAU (1898 - 1962)

Portret prof. Władysławy Jaworskiej, 1956 r.

ołówek/papier; 54 x 36,5 cm

dedykacja p.d.: p.d.: 'à Madame Jaworska | avec mon admiration | Landau | Paris (...) 1956'

POCHODZENIE:

- kolekcja prof. Władysławy Jaworskiej (1910 - 2009), historyczki sztuki

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



88

EMMANUEL KATZ / MANÉ-KATZ (1894 - 1962)

Letnisko

gwasz/papier; 63 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'mane-katz'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 6 000



89

HENRYK LEWENSZTADT (1893 - 1945)

Uliczka, 1948 r.

pastel/papier; 51,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: Lewensztadt (w języku herbajskim) 48'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



90
HENRYK LEWENSZTADT (1893 - 1945)

Budynki pośród zieleni, 1948 r.

pastel/papier, 37,5 x 51 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lewensztadt (w języku hebrajskim) 48'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 4 000



91
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż wiejski, 1950 r.

akwarela/papier, 30,5 x 49 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | 50'

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

TAMARA ŁEMPICKA (1895 - 1980)*Siedzący mężczyzna, około 1947 r.*

ołówek/papier; 25 x 16,8 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany faksymilową pieczęcią p.d.: 'Łempicka'

POCHODZENIE:

- zakup od artystki
- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
- dom aukcyjny Christie's, Nowy Jork, luty 2015
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Jedna z najbardziej znanych polskich artystek na świecie, Tamara Łempicka, przyszła na świat 120 lat temu. W jej owianym legendą życiu nie brakuje historii skandalicznych, które często przesłaniają istotne informacje biograficzne. Artystka sama zresztą precyzyjnie sterowała swoją biografią, roztaczając wokół siebie aurę tajemniczości. Nie wiadomo, gdzie przyszła na świat – mówi się o Warszawie bądź Moskwie. Jej ojciec był kupcem rosyjsko-żydowskiego pochodzenia, matka natomiast pochodziła z dobrze sytuowanej rodziny Deklerów. Tamara dorastała u dziadków w Warszawie. W 1911 roku przeniosła się do rodziny w Petersburgu. W Rosji uczyła się rysunku na zajęciach w Akademii Sztuk Pięknych, brała udział w życiu kulturalnym metropolii. Otarła się o wyższe sfery Petersburga i rodzinę carską. Na jednym z balów poznała prawnika pochodzącego z Warszawy, Tadeusza Łempickiego, swojego przyszłego męża.

Małżonkowie wraz córką Marią Krystyną w 1918 wyjechali do Paryża, gdzie Tamara studiowała w Académie Ranson u Maurice'a Denisa oraz szkole André Lhote'a. Pod wpływem mistrzów formował się styl jej malarstwa – dekoracyjnego, salonowego w charakterze, korzystającego z nowoczesnych formuł estetycznych. Łempicka stworzyła dzieło silnie inspirowane tradycją akademicką – dawnymi mistrzami oraz klasyczną techniką warsztatową – jak również nowymi konwencjami

sztuki dekoracyjnej. W latach 20. obrazy malarki cieszyły się niezwykłą popularnością, co wiązać należy z modnym wówczas we wzornictwie stylem art déco. Artystka wykreowała unikalny wizerunek: kobiety-malarki wyższych sfer; uwikłanej w liczne romanse, przekraczającej konwenanse mieszczańskiego życia. W 1938, w przededniu wojny, porzuciła wraz z drugim mężem, baronem Roulem Kuffnerem, Europę. Wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie nadal uprawiała malarstwo i na nowo, ale równie doskonale, odnalazła się w towarzyskim świecie Hollywood. Do śmierci męża w 1962 roku pozostawała w Ameryce. Następnie wyjechała do Meksyku, gdzie zmarła w 1980.

Portret „Siedzący mężczyzna” stanowi znakomity przykład mistrzowskiego rysunku Łempickiej. Praca powstała w amerykańskim okresie twórczości artystki i przedstawia nieznanego dzisiaj modela. Łempicka miała niezwykle zmysł obserwacji rzeczywistości. Z dużą wnikliwością studiowała to, co postrzegała wzrokowo, a następnie zmieniała owe wrażenia w syntetyczną formę artystyczną. „Siedzący mężczyzna” to werystyczne studium i realistyczna notatka służąca jako warsztatowe ćwiczenie. Malarka precyzyjnie oddała dłonie postaci, marynarkę oraz twarz. Zaakcentowała psychiczny stan modela – jego obojętność i istnienie „w sobie” – tak charakterystyczne dla postaci kreowanych przez Łempicką.





93

LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Pochód, 1955 r.

kredka/papier; 36,50 x 54,50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'L.Lille 55'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000



94

PAWEŁ WRÓBEL (1913 - 1984)

"Wkroczenie Wojska Polskiego do Szopienic w 1922 r."

kredka/papier, 33 x 59 cm (w świetle passe-partout)

POCHODZENIE:

- kolekcja Johanna Bossa i Moniki Pacy, Katowice

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 400 - 4 000



95

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Pejzaż ze stacją kolejową

akwarela/papier, 15 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany trudno czytelnie u dołu

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 3 800 - 6 000





96

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Budynek na tle wzgórza

gwasz/papier, 26,5 x 20,5 cm
opisany nieczytelnie u dołu

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



97

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Kasyno

gwasz/papier; 34 x 20,5 cm

opisany u dołu: 'KDHROW MIASTOWILLAGASKAPRLECASYN'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



98

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Dobry pasterz

kredka, ołówek/papier; 10,5 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Krynica-Zdrój

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 200 - 1 800

99

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Portret duchownego

kredka, ołówek/papier; 11,2 x 7 cm

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500

100

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Krynica Wieś

ołówek/papier; 20 x 17 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu: 'KNICAMSWIESROSYTASEŁO'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Krynica-Zdrój

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500





101
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Para świętych

akwarela, kredka, ołówek/papier; 12 x 8 cm (w świetle passe-partout)
opisany u góry: 'NAIHS PAXPOST'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Krynica-Zdrój

cena wywoławcza: 900 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 500

102
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

"Miasto Willa"

ołówek/papier; 25 x 17 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu: 'PAUCRŁWSIMIASTOWILLAPOSAKROSYTASETO'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Krynica-Zdrój

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 000



103
BRONISŁAW JAMONTT (1886 - 1957)

Motyw z Wileńszczyzny, lata 20. XX w.

ołówek/papier
13 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'Bj'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 000



104
BRONISŁAW JAMONTT (1886 - 1957)

Motyw z Wileńszczyzny, lata 20. XX w.

ołówek/papier; 13 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Br:Jamontt'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 000

I 05

ADAM MIĘDZYBŁOCKI (1883 - 1956)

Pejzaż górski

akwarela, tusz/papier, 34 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Międzybłocki'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



I 06

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Pejzaż z drzewem

pastel/papier, 30,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'adzierzbicki'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800





107
ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Na polowanie

akwarela/papier, 15 x 23 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 800 - 3 000



108
STANISŁAW KARNIEWSKI (1901 - 1948)

Koń w zaprzęgu, 1923 r.

akwarela/papier, 27,5 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Karniewski 1923.'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

109
ANTONI PIOTROWSKI (1853 - 1924)

Wóz z chatą, 1873 r.

kredka, akwarela/papier, 14,3 x 21 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'APiotrowski 1873'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 1 800



|||

ANTONI KAMIŃSKI (1860 - 1933)

Dziewczyna góralska, 1912 r.

pastel/papier; 62 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'A. Kamiński | Zakopane | 10.X 1912'
znak wodny papieru paryskiej firmy Lefranc & Cie l.d.

LITERATURA:

- praca reprodukowana na okładce "Tygodnika Ilustrowanego"
z 26 października 1912 roku

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



|||

FILIP MALIAWIN (1869 - 1940)

Kobieta w chuście

kredka/papier; 29,50 x 21,50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'F. Maliawin' (cyrylicą)

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 800 - 3 500



112
FRANCISZEK KOSTRZEWSKI (1826 - 1911)

Scena rodzajowa przed wiejską chatką, 1887 r.

akwarela, gwasz/papier; 33,5 x 23,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany p.s.r.: "F. Kostrz 87"

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



113

STANISŁAW KONARZ-KONARZEWSKI (1914 - 1999)

Kompozycja z aniołem i katedrą św. Jana w Warszawie, 1956 r.

gwasz/papier; 34,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'ST.KONARZ 56'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



114

STANISŁAW KONARZ-KONARZEWSKI (1914 - 1999)

Matka Boska koronowana przez anioły, 1958 r.

gwasz/papier; 23,8 x 17,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'StKonarz 58'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



115

STANISŁAW KONARZ-KONARZEWSKI (1914 - 1999)

Tańce ludowe, 1961 r.

gwasz/papier, 27 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: "StKONARZ 61"

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



116
JAN MARCIN SZANCER (1902 - 1973)

"Neptun"

akwarela na papierze, 35 x 25 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Neptun | JMS'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 800



117
JAN MARCIN SZANCER (1902 - 1973)

"Prologus"

akwarela, tempera/papier, 35 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'JMS' oraz opisany p.g.: 'Prologus'

cena wywoławcza: 900 zł[†]
estymacja: 1 200 - 2 000



118

JAN MARCIN SZANCER (1902 - 1973)

Scena w cyrku (projekt ilustracji książkowej)

akwarela na papierze, 25 x 35 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 2 800 - 4 000



Henryk Hayden, „Martwa natura z fioletowym dzbanem”, 1965 r.

ART OUTLET SZTUKA DAWNA

Aukcja 5 lipca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 27 czerwca – 5 lipca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 1 63 66 00, www.desa.pl



Józef Mehoffer; Wnętrze pracowni artysty w Krakowie („Kwiaty imieninowe”)

SZTUKA DAWNA XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 21 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 8 – 21 czerwca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Malwina de Brade, „Do zamku”, 2017 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 19 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 11 – 19 czerwca 2018





Henryk Waniek, „Kolekcja szkiców włoskich”, 1976 r.

ART OUTLET SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 3 lipca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 25 czerwca – 3 lipca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



MG MGB 1973

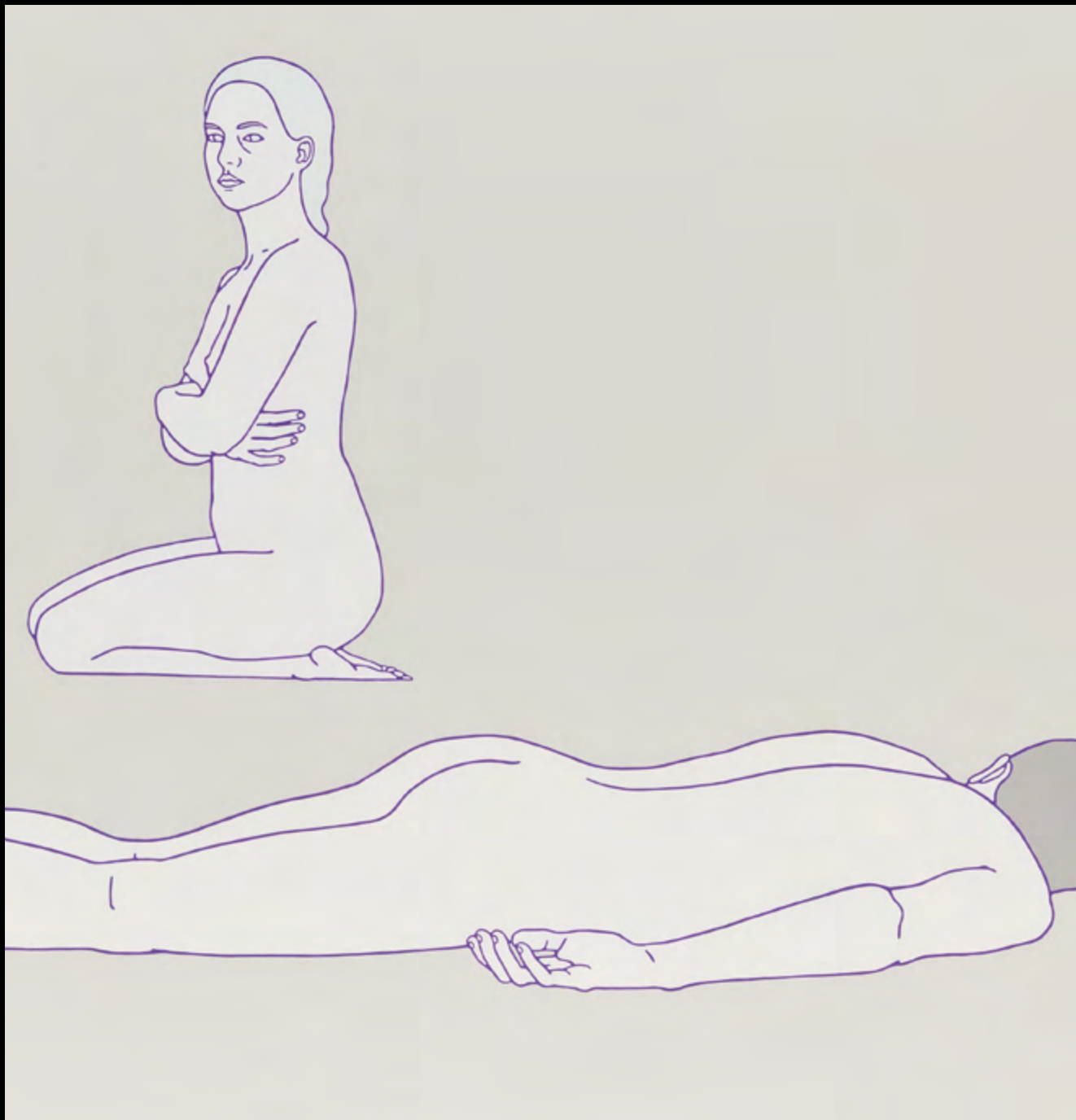
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE

Aukcja 16 czerwca 2018, godz. 17

wystawa obiektów: 15 – 16 czerwca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Agata Bogacka, „Człowiek, którego nie było”, 2003 r.

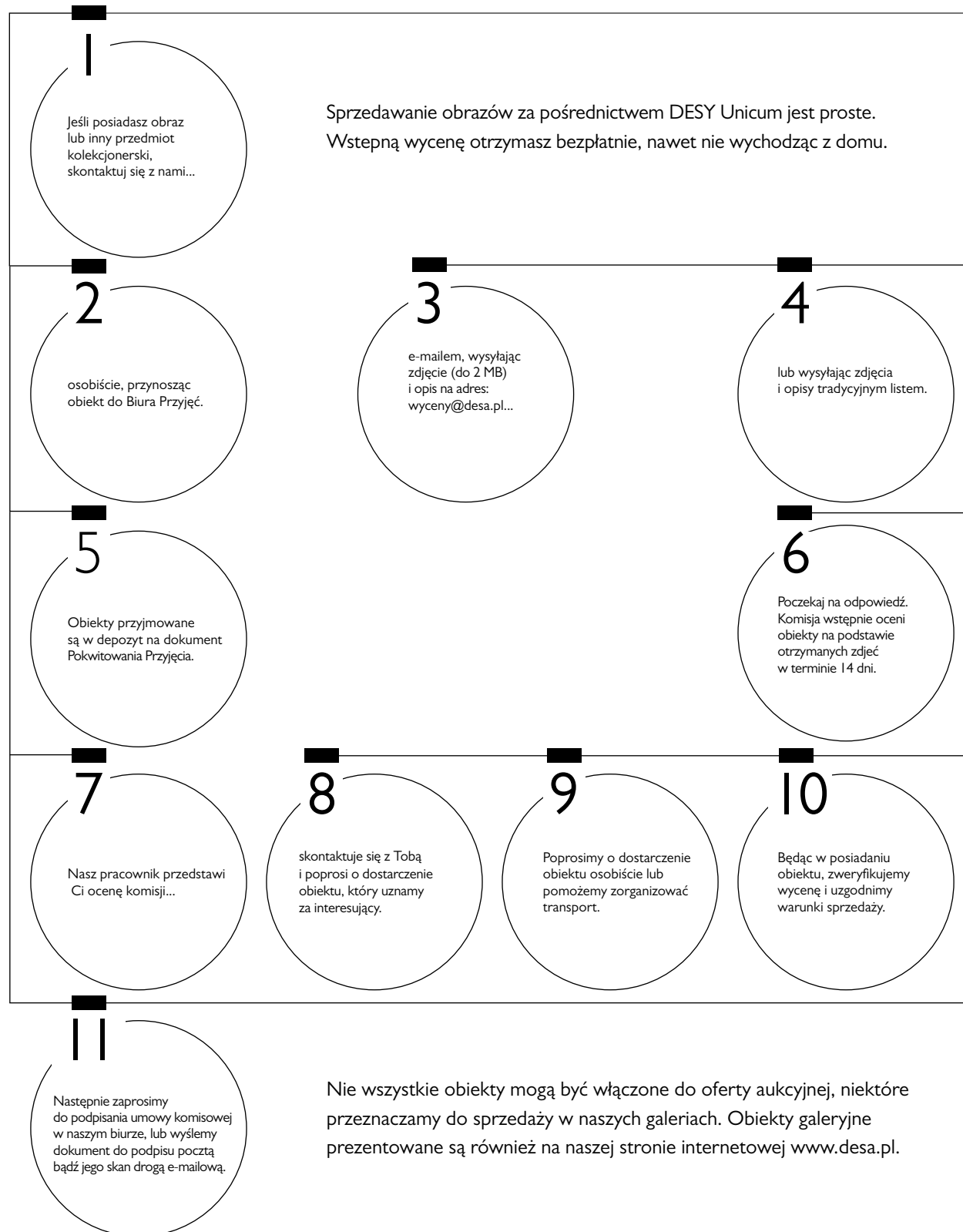
SZTUKA WSPÓŁCZESNA NOWE POKOLENIE PO 1989

Aukcja 28 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 18 – 18 czerwca 2018



JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 163 66 20 lub 22 163 66 00

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENТА

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiektem, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektem, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektem, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektem z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektem, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dawna Prace na papierze • 543APP054 • 14 czerwca 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„OBOWIĄZEK PIĘKNA. WZORNIKI I TRAKTATY

ARCHITEKTONICZNE W ZBIORACH PAN BIBLIOTEKI GDAŃSKIEJ”
Album prezentuje bogatą kolekcję wzorników architektonicznych z XVI i XVII wieku należących do PAN Biblioteki Gdańskiej. Jest to jedna z najcenniejszych tego typu kolekcji w Polsce – ze względu na rangę poszczególnych dzieł i jej kilkusetletnie związki z miastem, jego kulturą i życiem intelektualnym. Wzorniki stanowiły inspirację dla budowniczych Gdańska w złotym okresie jego rozwoju; ukazywały nie tylko detale architektoniczne i ich

funkcjonalne zastosowanie, ale również porywające rozmachem wizji plany miast idealnych. Książka Obowiązek piękna ułatwia wędrówkę w poszukiwaniu tych idei i konkretnych realizacji w przestrzeni Gdańska oraz podsuwa inspirujące rozwiązania konserwatorom zabytków, architektom, inwestorom i budowniczym współczesnego miasta.

Wydawnictwo: Słowo obraz terytoria

Cena: 95 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL