



DESA
UNICUM

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

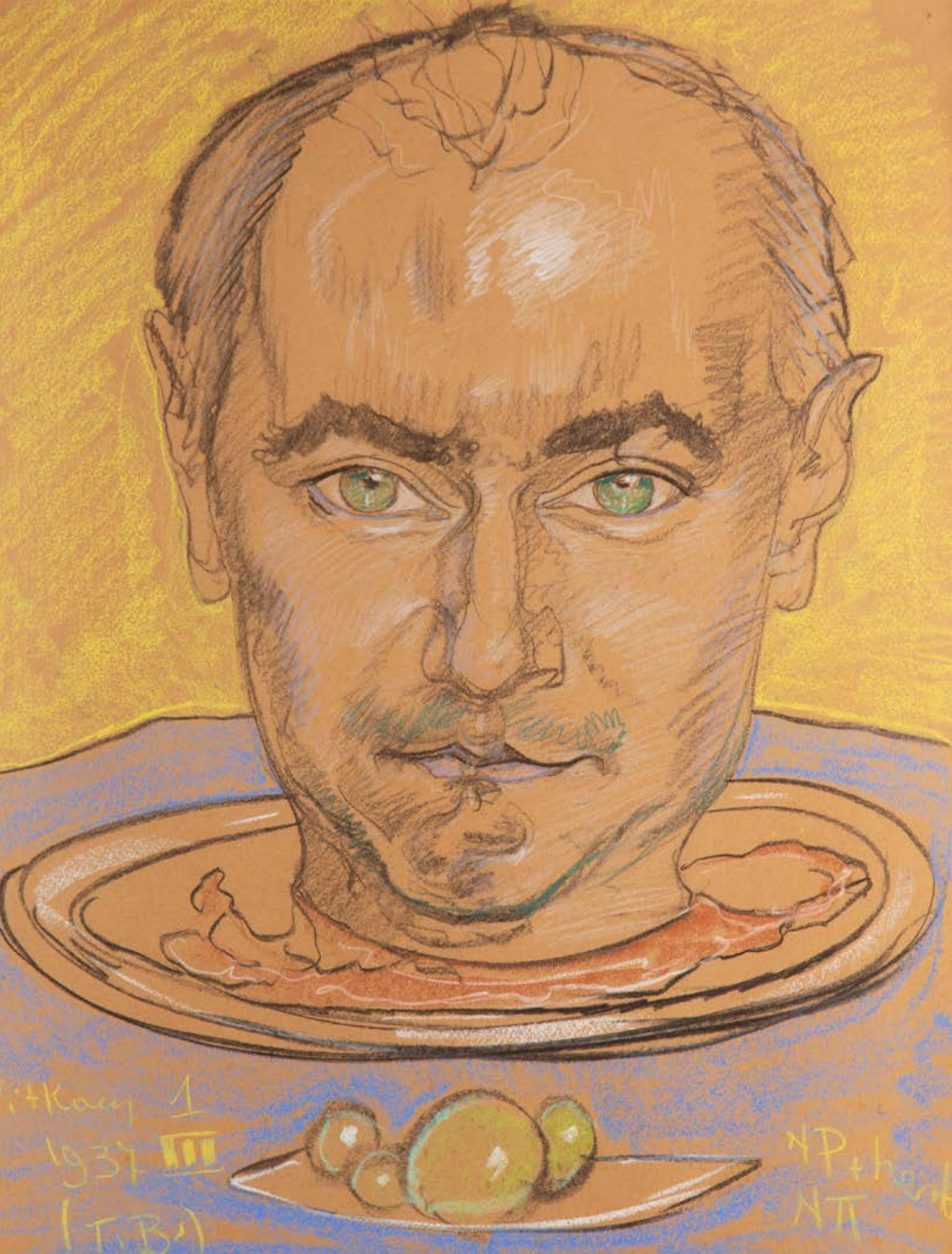
AUKCJA 8 WRZEŚNIA 2022 WARSZAWA











4Kacy 1
1937 III
(T.B.)

NP+hent
NT

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 8 WRZEŚNIA 2022

CZAS AUkcJI

8 września 2022 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

31 sierpnia – 8 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUkcJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jan Rybiński

tel. 880 525 282

j.rybinski@desa.pl

Kinga Szymańska

tel. 698 668 221

k.szymanska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 63 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MALGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIELOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 5 Julian Fałat, Portret dziewczynki w niebieskiej sukience **okładka II – strona 1** poz. 35 Soter Jaxa-Malachowski, „Bałtyk” **strony 2–3** poz. 35 Rafała Malczewski, Pejzaż zimowy **strona 4** poz. 15 Stanisław Ignacy Witkiewicz/Witkacy, Kazimierz Duch (głowa na talerzu) **strona 10** poz. 16 Zofia Stryjeńska, Aranżacja wnętrza komnaty Zamku na Wawelu **strona 173** poz. 12 Teodor Axentowicz, Zuzanna i starcy **strony 174–175** poz. 25 Piotr Stachiewicz, Portret kobiety w turbanie **strona 176 – okładka III** poz. 11 Jacek Malczewski, Willa w ogrodzie **okładka tył** poz. 20 Mela Muter, Pejzaż z Collioure (verso)/ Krajobraz (recto) **tytuł aukcji** Sztuka Dawna. Prace na Papierze 8 września 2022 **ISBN** 978-83-67145-67-1 **kod aukcji** 1169APP112 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka



INDEKS

- Augustynowicz Aleksander **32, 44**
Axentowicz Teodor **12-14**
Bagieński Stanisław **27**
Batycki Adam **82**
Berezowska Maja **65**
Blond Maurice **56**
Błoński Stanisław **48**
Chmieliński Władysław **51**
Chwistek Leon Kazimierz Antoni **17**
Cieślewski (ojciec) Tadeusz **88-89**
Cybis Bolesław **19**
Cybis Jan **54**
Dąbrowski Henryk **47**
Dobrowolski Odo **41**
Eleszkiewicz Stanisław **70**
Fabijański Stanisław **52**
Fałat Julian **5-8**
Gibiński Stanisław **78-80**
Gwozdecki Gustaw **18**
Hassenberg (Reno) Irena **60-61**
Hayden Henryk **21**
Hofman Wlastimil **45**
Holzmüller Juliusz **83**
Jakubowski Stanisław **90**
Kaczmarkiewicz Jan **66-67**
Kanelba Rajmund **22**
Karpiński Alfons **38**
Kidoń Józef **93**
Kopczyński Bronisław Piotr **37**
Kopystyński Stanisław **69**
Kossak Wojciech **26**
Kozakiewicz Antoni **46**
Krynicky Nikifor **95-96**
Lambert-Rucki Jean **23**
Lille Ludwik **59**
Malczewski Jacek **11**
Malczewski Rafał **36**
Małachowski Soter Jaxa **34-35**
Matejko Jan **3-4**
Menkes Zygmunt Józef **24**
Mela Muter **20**
Mystkowski Czesław **64**
Nartowski Tadeusz **77**
Noakowski Stanisław **87**
Norblin de la Gourdain Jan Piotr **1**
Norblin Stefan **30-31**
Pressmane Joseph **62**
Rapacki Józef **33**
Rubczak Jan **53**
Rychter-Janowska Bronisława **94**
Sajdak Henryk **76**
Sawiczewski Stanisław **68**
Sichulski Kazimierz **40**
Simmler Józef **2**
Sormani Gian Luciano **92**
Stachiewicz Piotr **25**
Sterling Marc **58**
Stryjeńska Zofia **16**
Szancer Jan Marcin **75**
Szczubiński Marian **81**
Tański Czesław **84**
Trzebiński Marian **49-50**
Trzeczowski Antoni **28-29**
Uniechowski Antoni **71-73**
Walentyłowicz Marian **74**
Wawrzeński Marian **42-43**
Weiss Wojciech **39**
Witkiewicz Stanisław Ignacy /Witkacy **15**
Włodarski (wł. Henryk Streng) Marek **55**
Wrzesiński Józef **86**
Wyczółkowski Leon **9-10**
Zucker Jakub **57-63**
Żukowski Bronisław **85**

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Sceny uliczne (2 współoprawne rysunki)

sepia, tusz lawowany/papier, 1: 7,5 x 12 cm

2: 7,5 x 12 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 – 2 550 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Polswiss Art, luty 1999

kolekcja prywatna, Warszawa

Działalność Jana Piotra Norblina na terenie Polski przypada na lata 1774-1804. Francuski malarz, rysownik i grafik został sprowadzony na tereny Rzeczypospolitej przez Adama Kazimierza Czartoryskiego. Początkowo zatrudniony jako nauczyciel rysunku dla jego dzieci, z czasem stał się nadwornym malarzem rodziny, realizując dla nich różnorodne zlecenia (dekoracje ścienne, obrazy sztalugowe). Norblin przebywał głównie w Warszawie i w podwarszawskiej siedzibie Czartoryskich w Powązkach, wyjeżdżał też do Włocznyna i Puław. Wykonywał również zlecenia dla hrabiny Heleny Radziwiłłowej, do nieborowskiej Arkadii, oraz dla Stanisława Augusta Poniatowskiego.

Główny wątek jego twórczości stanowiły sceny historyczne, sceny mitologiczne oraz sceny w typie fete galantes. Jednak równoległe do prac powstających na zamówienie mecenasów, Norblin tworzył dzieła, w których wyrażał swoje osobiste, artystyczne zainteresowania. Chętnie i często tworzył niewielkich rozmiarów prace rysunkowe o tematyce rodzajowej. Wzorów i źródeł dla tych scen należy szukać we współczesnej artyście sztuce francuskiej, między innymi w malarstwie Etienne'a Jeurata, Jeana-Michela Moreau czy Augustina de Saint Aubina. Po przebyciu do Warszawy wykonał między cykl ilustracji do 'Myszeidy' Ignacego Krasickiego. Był również zapalonym kronikarzem życia Warszawy, utrwalając w licznych rysunkach codzienność miasta, wygląd ulic oraz istotne wydarzenia polityczne. Najwcześniejsze znane rysunki artysty pochodzą z 1774 roku. Część rysunków z widokami miasta znajduje się obecnie w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie (np. „Budka przewoźnika na Solcu”; „Scena uliczna pod statua Matki Boskiej Passowskiej”). Szczególnie chętnie malował targi i kiermasze odbywające się na warszawskich ulicach, m. in. targ na konie na ulicy Królewskiej, targ na Pradze oraz targ na Bielanach. Tworzył ponadto liczne studia typów szlacheckich, szkice architektoniczne oraz rozbudowane sceny z sejmików. Po powrocie do Francji w 1804 roku, kontynuował rozpoczętą w Polsce tematykę prac, często wykorzystując szkice powstałe w trakcie pobytu na terenach Rzeczypospolitej.

Prezentowane w katalogu rysunki utrzymane są w charakterystycznej dla artysty manierze. Nokturnowe, niemalże „rembrandtowskie” kompozycje powstały zapewne po roku 1804, już po powrocie artysty do Francji i należą do późniejszego okresu jego twórczości artysty, kiedy z jednej strony - „eksploatował” rysunki i szkice przywiezione z Polski, z drugiej zaś strony odtwarzał życie codzienne Paryża i miasteczek francuskich. Prace odznaczają się umiejętnością chwytania ruchu i charakteru postaci bez wgłębiania się w szczegóły. Postacie okryte mrokiem, wydobywane są z niego przez światło. Rysunki o takim charakterze plasują Norblina w kręgu artystów nazywanych rembrandtystami. Rembrandtyzm był artystycznym ruchem międzynarodowym, który odwoływał się w swej twórczości do osiągnięć sztuki największego z XVII wieków Holendrów – Rembrandta. Skala tego zjawiska była tak ogromna, że nosiła wręcz znamiona kultu dla wielkiego mistrza. Jedną z najważniejszych cech, wyróżniających rembrandtystów, było operowanie intensywną grą światłocieniową. Dramatyczne zestawienia światła i mroków miały na celu wywoływanie odpowiednich nastrojów, wzbudzały aurę tajemniczości i niezwykłości.



JÓZEF SIMMLER

1823-1868

"Kompozycja do obrazu"

ołówek/papier, 15,5 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)
 na odwroci papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
 w Królestwie Polskim z opisem pracy

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 – 3 150 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, wrzesień 2014

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Wystawa dzieł Józefa Simmlera, 1904

LITERATURA:

Katalog dzieł Józefa Simmlera wystawionych w gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w r. 1904,
 Warszawa 1904, nr. kat. 197, s. 15

Akademicki system edukacji warsztatowej składał się z bardzo rozbudowanego programu wykonywania szkiców. Powstanie wielkich akademickich machin, w warsztacie malarza akademickiego, poprzedzało wykonanie licznych studiów przygotowawczych, zarówno rysunkowych jak i olejnych. Na etapie koncepcyjnym dzieła wykonywano liczne rysunki, posługując się nagimi modelami dla prawidłowego uchwycenia ruchu i gestów postaci. Następnie, po serii studiów kostiumologicznych - fragmentów szat, draperii, szkicowano modele odpowiednio ubrane. Wspomagano się także wykonanymi olejno studiami pojedynczych figur, głów, rąk i fragmentów układu kompozycyjnego.

Do XIX wieku szkice i studia przygotowawcze były traktowane jako warsztat twórcy, istniały wyłącznie jako pomoc w pracy nad finalnym dziełem, nie były publicznie prezentowane. Zmiana zaszła w XIX stuleciu, kiedy zauważalny jest proces autonomizacji szkicu. Artyści chętniej zaczęli wykonywać szkice, szczególnie szkice pejzażowe, które uznawane były za dzieło skończone. Również krytyka zaczęła uznawać szkic za dzieło finalne, pretendujące do publicznej prezentacji.

Najważniejsze dziedziny twórczości Józefa Simmlera stanowiło malarstwo historyczne oraz portretowe. Malował również sceny biblijne. W tematyce historyczno-anegdotycznych obrazów Simmler najchętniej odwoływał się do czasów świetności Rzeczypospolitej w epoce Jagiellonów. Portrety burżuazji oraz kameralne kompozycje historyczno-anegdotyczne, malowane z precyzją warsztatu akademika, zapewniły mu sławę najwybitniejszego polskie przedstawiciela malarstwa juste milieu.

Prezentowany w ofercie aukcyjnej szkic do nieznanego obrazu artysty, jest znakomitą przykładem akademickiego studium kompozycyjnego, próbą rozplanowania układu postaci w obrębie kompozycji. Jest to nieoczywista scena alegoryczna. Postać kobiety z lewej strony kompozycji trzyma w dłoniach model miasta, na głowie nosi natomiast koronę muralis – związaną z miejską heraldyką. Postać kobiety z prawej strony kompozycji trzyma w prawej dłoni paletę malarską. Trzecia z kobiecych postaci przedstawionych w obrębie kompozycji, przedstawiona na tle rzeźby, podobnie jak postać z paletą malarską, na głowie ma założony wieniec laurowy. Może to być zatem rodzaj alegorii sztuk (architektury, rzeźby i malarstwa), choć możliwości odczytania jest zdecydowanie więcej.



3

JAN MATEJKO

1838-1893

Portret mężczyzny

ołówek/papier, 13,5 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązanim wewnątrz kompozycji: 'JM'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 200 – 6 300 EUR

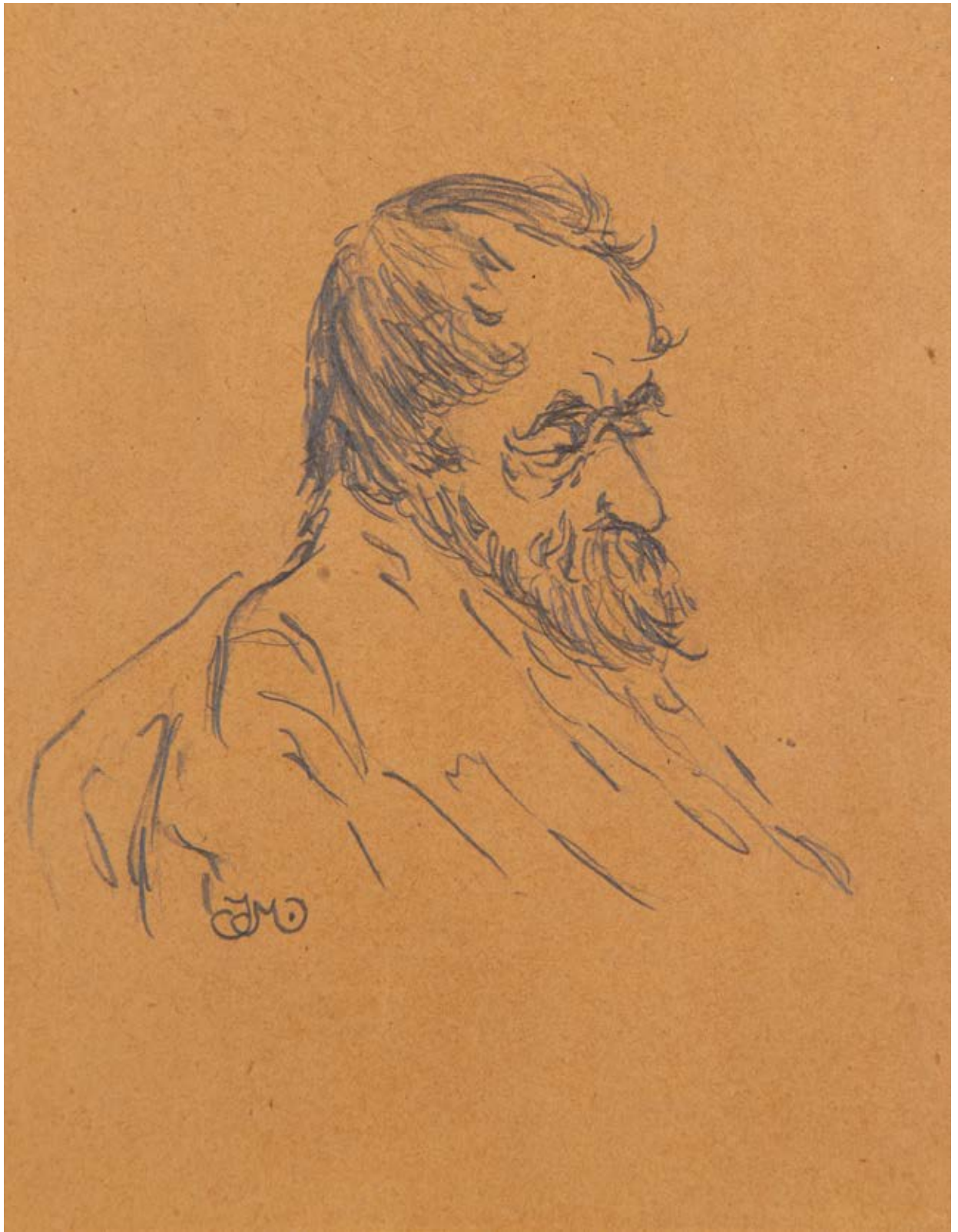
OPINIE:

do pracy dołączona opinia Heleny Blum

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

W kameralnej formie prezentowanego portretu Matejko dokonał zapisu ekspresji wywiedzionej z ducha historii, która z pełną mocą wypowiadała się w jego dużych olejnych płótnach. Artysta posłużył się ekspresyjnie kształtowaną linią, ujmując popiersie mężczyzny o zamyślonym spojrzeniu. Skumulowanie gwałtownie kładzonej linii zostało oddane w partii włosów i zarostu portretowanego. Praca stanowi świetny przykład Matejkowskiego rysunku i jego ekspresyjnych walorów, które znalazły uznanie w oczach „młodopolskich” uczniów twórcy: choćby Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Mehoffera czy Wojciecha Weissza.



4

JAN MATEJKO

1838-1893

"Xiążę Radziwiłł Rudobrody", 1867

ołówek/papier, 21 x 17,5 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.: 'JM. | 1867 r.p.'

oraz opisany l.d.: 'Xiążę Radziwiłł Rudobrody | magnat polski czasy Batorowskie'

na odwróciu orzeczenie dr. Kazimierza Buczkowskiego oraz dr. Edwarda Łepkowskiego

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

9 450 – 12 600 EUR

OPINIE:

opinia dr. Kazimierza Buczkowskiego oraz dr. Edwarda Łepkowskiego z dn. 7 października 1950 roku

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, grudzień 2020

kolekcja prywatna, Polska

„Przed oczami widza przesuują się prostokąty kart pokrytych, niby dziwnym ornamentem, bogatymi liniami rysunku; wzrok pada na coraz to nowe płaszczyzny barwnych szkiców, oczy spotykają się ze spojrzeniem tych, którzy odeszli w historię. Całą energię swoją, całą moc twórczą przełał Mistrz w te postacie. Napełnił je własną siłą (...).”

Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1938, s. 1





Jan Matejko w swojej pracowni, źródło: NAC Online

W SZKICOWNIKU MALARZA AKADEMICKIEGO

Poznanie rysunków i dzieł szkicowych daje możliwość głębszego poznania i wnikięcia w istotę twórczości mistrza malarstwa historycznego. Rysunki i szkice przygotowawcze dają możliwość wyjaśnienia różnorodnych problemów formalnych i tematycznych olejnych obrazów dziewiętnastowiecznych malarzy-akademików. Oprócz szkiców kompozycyjnych, gromadzili oni na potrzeby swojego warsztatu również przerysy, kalki z książek kostiumologicznych, jak również rysunki dawnych ubiorów i innych realiów historycznych. Tego typu zbiory szkiców stały się niezbędnym narzędziem pracy, kiedy za cel artyści stawiali sobie przedstawianie scen z życia już nie tylko starożytnego ale również średniowiecza lub odrodzenia. Takie kompendia tworzone były na podstawie dzieł sztuki dawnej. Najczęściej były to przedstawienia pojedynczych detali, biżuterii, uzbrojenia, elementów architektury.

Warto zaznaczyć, że zanim Jan Matejko zasłynął jako malarz polskiej historii i twórca narodowej świadomości Polaków, dał się poznać jako autor prekursor-skiego na gruncie polskim, przekrojowego albumu pt. „Ubiory w Polsce w latach 1200-1795”, cyklu litografii ilustrujących historię mody w Polsce od XIII do końca XVIII w., wydanego w 1860 roku w Krakowskiej drukarni „Czasu”. Był on po myślany jako wzorzec i materiał pomocniczy dla polskich malarzy, mających ambicje przedstawienia rodzinnych dziejów. Pracując nad albumem Matejko zebrał bogaty materiał ikonograficzny oraz przeprowadził gruntowne studia w tej dziedzinie. Sam cykl jest świadectwem faktycznej wiedzy artysty w zakresie historii ubiorów. Analiza tego materiału była pierwszym etapem pracy nad wizualizacją scen historycznych, typowanych dla dzieł dojrzałego historyzmu. Wiemy, że Matejko posiadał poszerzany przez całe życie tzw. „Skarbczyk” bądź „Słownik”, jak bywa nazywana teka różnorodnych szkiców i rysunków, którą pieczołowicie przechowywał i powiększał przez blisko pięćdziesiąt lat.

„Skarbczyk” jest świadectwem rysunkowej pasji Jana Matejki. Mistrz malarstwa historycznego czerpał z niego niejednokrotnie wzory do odtwarzania realiów historycznych w realizacjach olejnych. Niekiedy po wielu latach wysnuwał inspirację do nowego obrazu na podstawie rysunków ze „Skarbczyka”. To właśnie ołówkowe szkice tworzą znakomitą część oeuvre Jana Matejki. Szkicowe studia pozwalają na poznanie drogi wiodącej mistrza od koncepcji obrazu do jego realizacji i jednocześnie ukazują geniusz Matejki – rysownika. Warto zauważyć, że malarstwo olejne krakowskiego malarza jest pod względem technicznym bardzo wyważone i przemysłane. W pracach rysunkowych z kolei autor pozwolił sobie na większą swobodę, ekspresję kreski, będącą znakiem malarskiego geniuszu artysty. Oprócz ruchu i zmysłowości zawartej w rysunkach Matejko równocześnie potrafił z niespotykaną precyzją oddać proporcje, światłocien czy wolumen malowanych przedmiotów i postaci.

Prezentowana w ofercie aukcyjnej praca przedstawia Księcia Radziwiłła Rudobrodę. Pomimo szkicowości kreski, artysta wykreślił zarys głowy i twarzy uwzględniając szczegóły anatomiczne twarzy. Z dużą precyzją oddał również proporcje, światłocien oraz wolumen ubioru, niektóre partie zaznaczając ledwie szkicowo.



5

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Portret dziewczynki w niebieskiej sukience, 1879

akwarela/papier, 35 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JFałat | 79'

estymacja:

120 000 - 160 000 PLN

25 150 - 33 500 EUR

„Jeden z naszych młodych, utalentowanych malarzy p. Julian Fałat bawi już od kilku miesięcy w Zurychu, gdzie bardzo zaszczytnie dał się poznać Szwajcarom. Wiele akwareli, które tu zrobił, portrety, sceny rodzajowe, krajobrazy znalazły chętnych nabywców na miejscu. Pisma ilustrowane Alpenpost, Ueber Land und Meer zamieszczają drzeworyty przez niego rysowane”.

Echa Warszawskie XVII, „Przegląd Tygodniowy”, 1879, nr 17, s. 207



JULIAN FAŁAT - AKWARELISTA





Julian Fałata, Popielec, 1881, akwarela, karton, kolekcja prywatna, źródło Wikimedia Commons



Julian Fałata, Dziad w kruchcie, 1881, akwarela, papier, Muzeum Narodowe w Warszawie źródło Cyfrowe MNW

Julian Fałata studia artystyczne odbył w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1869 – 1871. Naukę kontynuował następnie w Monachium, gdzie w latach 1879-1881 studiował na tamtejszej Akademii pod kierunkiem Aleksander Strähuber oraz Johanna Raaba. Podczas pobytu w Monachium pozostawał w bliskim kontakcie z Józefem Brandtem oraz resztą polskiej kolonii artystycznej.

W czasie studiów monachijskich Fałata malował głównie sceny rodzajowe oraz sceny z życia klasztoru, np. „Bendyktyn” czy „Mnich z mszałem”. Pochodzące z przełomu lat 70. i 80. XIX stulecia prace ukazujące najczęściej znakomicie uchwycone w ruchu i charakterze postaci, odznaczały się drobiazgowym realizmem i pietyzmem w oddaniu detalu. Wiele prac miało charakter czysto ilustratorski. Już na tym etapie kariery medium, które wybierał najczęściej, była akwarela. Wczesne akwarele artysty odznaczały się niebywałą jak na to medium precyzją i drobiazgowością oddaniu detalu. Malując farbami wodnymi poszukiwał efektów zbliżonych do malarstwa olejnego. Dążył do nieprzejrzystości podkładu, pokrywał farbami dokładnie całą powierzchnię papieru. Zmiany tonacji były przeprowadzane dyskretnie w obrębie jednego koloru.

Wczesna twórczość Fałata, przypadająca na lata między rokiem 1871 (koniec studiów w Krakowie) a rokiem 1884 (wyjazd do Hiszpani i podróż dokoła świata) dzielona jest przez historyków sztuki na dwa główne wątki tematyczno-stylistyczne: „akademicki” i tematykę związaną z tradycją i kwestią narodową. Sceny o charakterze akademickim cechowała pewna statyczność układu, pedantyczność w warstwie formalnej, użycie ciemniejszych tonacji barwnych. Prace te zawierały poszukiwane przez ówczesnych odbiorców czytelną anegdotę oraz pogodną i bezproblemową atmosferę. Drugi wyodrębniany wątek, wątek narodowy związany był z tematyką kościelną oraz starszylachecką. Wśród tych prac należy wymienić między innymi: „Zakrystiana zapalającego świecę od lamki”, „Po kweście”, „Popielec”, „Nad herbarzem”. Wiele z tych prac było następnie reprodukowanych przez czasopisma takie jak „Świat” czy „Tygodnik Ilustrowany”. Już w tych wczesnych pracach, pomimo koncentracji na temacie, artysta chętnie eksperymentował z zestawieniami kolorystycznymi.

Najwybitniejszą pracą artysty pochodzącą z omawianego okresu twórczości był „Popielec”, powstały w trakcie jego pobytu w Rzymie na przełomie 1879 i 1880 roku. Praca jest znana dzisiaj niestety jedynie w drzeworytniczej reprodukcji z „Tygodnika Ilustrowanego”. Obraz zwracał uwagę staranną, wystudiowaną kompozycję. Praca wystawiona w Monachium, Warszawie i Krakowie utorowała artyście drogę do uznania i rozpoznawalności. Jedną z wcześniejszych zachowanych do dnia dzisiejszego prac artysty jest „Modlący się starzec” z 1881 rok, znajdująca się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Kompozycja jest przykładem niesłychanej wręcz biegłości artysty w technice akwareli, która przybiera charakter studium światłocienowego, z przenikającymi się wzajemnie partiami oświetlonymi i zaciemnionymi. Artysta skupił uwagę na dłoniach, twarzy i włosach, pozostałe partie kompozycji traktując bardziej pobieżnie.

W swoich pamiętnikach artysta wspominał, iż w latach nauki często trudnił się malowaniem portretów i głów w celach czysto zarobkowych. Takie zamówienia pozwalały mu zapewnić sobie podstawy egzystencji. Od roku 1880 akwarelowe głowy i studia zaczął pokazywać na wystawach, w kraju i za granicą, gdzie szybko zyskały uznanie. Większość z nich najpewniej nie odbiegała poziomem wykonania od wizerunku modlącego się starca, o czym świadczą zachowane reprodukcje. Bohaterami większości tych studiów i portretów były postaci z nizin społecznych: drwale, rybacy, wieśniacy - grupy społecznej, którą Fałata, wywodzący się z chłopskiej rodziny, znał najlepiej. Z tego okresu twórczości pochodzi prezentowana w ofercie aukcyjnej akwarela. Kompozycja poprzez osadzenie sylwetki dziewczynki na tle otwartego okna prowadzi dialog z tradycją malarstwa europejskiego. Tego typu kompozycja, typowa dla wielu portretów włoskiego quattrocenta, znakomicie obrazuje przywiązanie młodego wówczas artysty do tradycji. Delikatne rysy twarzy kilkuletniej dziewczynki, współgrają z finezyjnym i miękkim modelunkiem. Rysunek w partii twarzy niezwykle drobiazgowy i detaliczny, w partii pejszażu staje się bardziej sumaryczny. W tej partii kompozycji widać już bardziej swobodną, rozlewną plamę barwną, delikatne tony i płynne kontury. W pewnych partiach kompozycji, w partii pejzażu oraz stroju dziewczynki artysta pozostawił także miejsca niezamalowane, wykorzystując naturalny kolor podłoża jako dodatkowy walor barwny. Zabieg ten, w kolejnych latach, stanie się znakiem rozpoznawczym Fałata.

Jak wiemy z pamiętników artysty, wizerunek powstał zapewne podczas wyjazdu do Zurychu w lipcu 1879 roku, gdzie udał się w związku z zatrudnieniem przy budowie kolei Tosstahlbahn. Artysta został zatrudniony przez pana Wilda, szefa księgarni Orell Fussli, do wykonania portretów dwóch jego córeczek. Te realizacje, które spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem, nie tylko wśród rodziców dziewczyn, przyniosły Fałatowi dalsze zamówienia. Okoliczności powstania pracy Fałata opisywał w następujących słowach: „W lipcu jadę do Zurychu, aby na miejscu wykonać zamówione rysunki; przywożę ze sobą trochę prac figuralnych i głów , które powodują, że p. Wilde (szef księgarni Orell Fussli) zamawia u nie sportretowanie dwóch jego córeczek w podobny sposób. Dwa portreciki, wykonane ku zadowoleniu rodziców, przynoszą mi oprócz pięciu, dalsze zamówienia; maluję portreciki dzieci kilku patrycjuszowskich rodzin Zurychu, u Muraltów, Wunderli u pułkownika Huberta i innych. „Kunsthandlung” Appenzellera zakupuje u mnie kilka akwarelek , które potem wypożycza do kopjowania uczącym się malarstwa” (Julian Fałata, „Pamiętniki”, Warszawa 1935, s. 78).

Nie mamy pewności czy prezentowana praca jest portretem jednej z córeczek pana Wilda, czy może portretem dziewczynki z jednej z innych rodzin, dla której Fałata pracował jako portrecista. Bez wątpienia jednak jest niezwykle rzadkim przykładem pracy artysty pochodzącej z wczesnego etapu jego kariery. Portret, odznaczający się wyjątkowymi walorami artystycznymi, jest bez wątpienia obiektem o wyjątkowych walorach kolekcjonerskich.

6

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Portret żony artysty z psem, 1910

akwarela, gwasz/papier, 70 x 85 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Jul Fałat Bystra 1910'

estymacja:

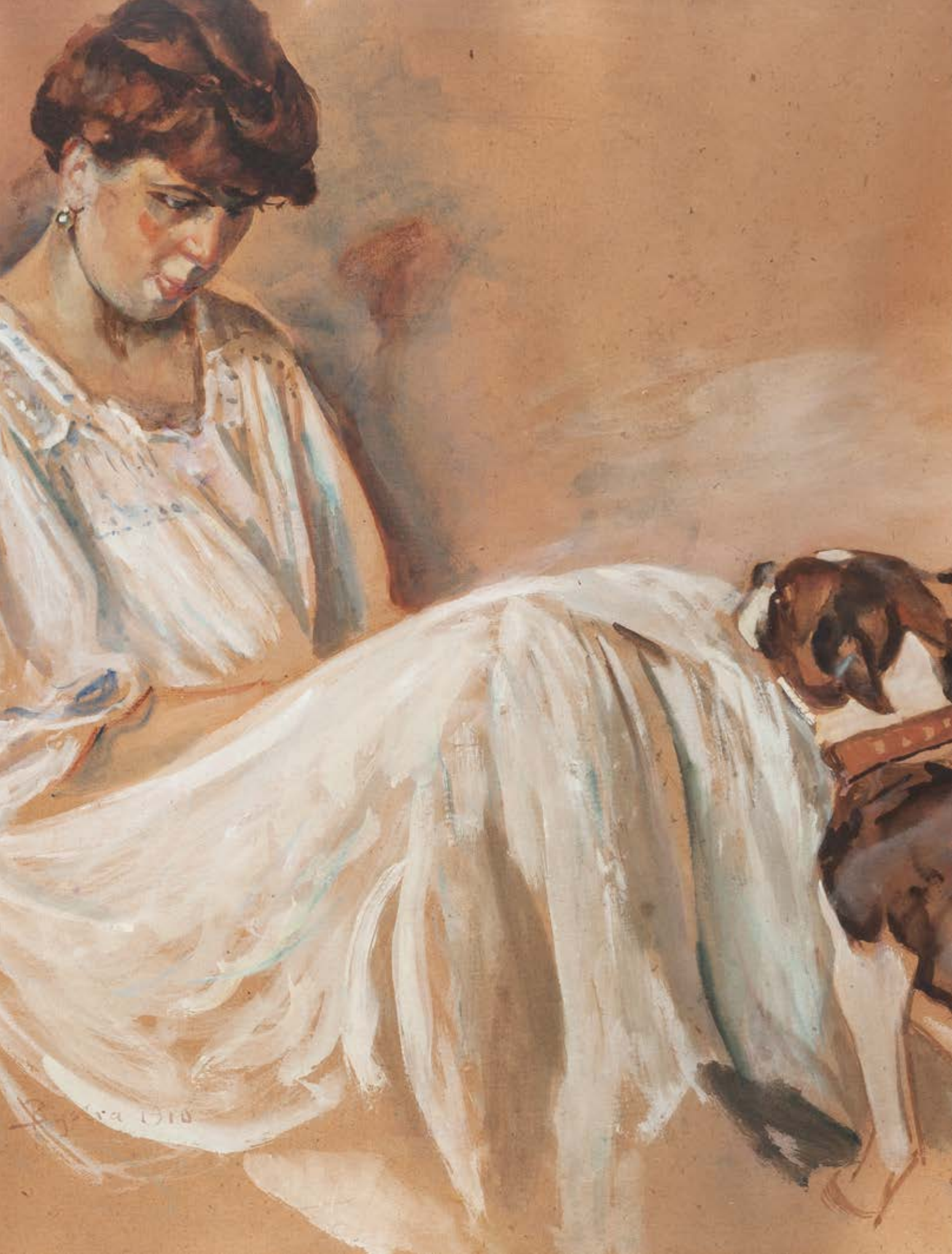
80 000 - 120 000 PLN

16 750 - 25 150 EUR

„Od dawna już stało się komunałem, że Fałat jest najlepszym akwarelistą polskim i jednym z najlepszych akwarelistów współczesnych. Fałat malował wprawdzie równie świetnie farbą olejną i pastelem: ale malując akwarelę był najbardziej sobą, w niej wypowiedział się najpełniej”.

Mieczysław Wallis, Julian Fałat, „Wiadomości Literackie” 1929, nr 30, s. 3





1910

MŁODOPOLSKI PORTRET

W dobie Młodej Polski powstała ogromna galeria portretów przedstawiających zamyślonych i pogrążonych w melancholijnej zadumie postaci. Obrazem, który ów cykl zapoczątkował był „Melancholik” („Totenmesse”) autorstwa Wojciecha Weissa z 1898 roku. Obraz, zdaniem Wiesława Juszcza, jest wyraźnym opowiedzeniem się „po stronie młodszej i najmłodszej, najgwałtowniejszej w swym buncie formacji modernistów, po stronie ostrego wyrazu, po stronie sztuki deformującej świat przez wydobywanie zeń albo narzucanie mu wymiaru skrajnie ludzkiego, po stronie „intensywizmu” zatem [...] lub estetycznych programów „nagiej duszy” czyli po stronie tego wszystkiego, co później objęto wspólnym mianem „ekspresjonizmu” (Juszczak 1979, s. 52).

Wiesław Juszcza pisał, iż „Totenmesse” jest opisem przede wszystkim jakiegoś stanu, wymagającego dookreślenia, jest demonstracją momentu wyrwanego z pewnego szerszego kontekstu. Na tym zasadza się kompozycyjny charakter tych quasi-portretów. W „Totenmesse” portretowany jest w zasadzie sobą. Poza sugeruje jakby pozował do własnego portretu. Jednak obraz różni się od tradycyjnego portretu. Ujęcie modelu, układ rąk, odwrócenie wzroku od widza, powoduje zagęszczenia atmosfery wokół portretowanego, obnażając jego duchowy stan. W portrecie artysta zastosował technikę narracyjną, polegającą na wyizolowaniu postaci, obnażeniu jej duchowego stanu, deformacji przestrzeni, odchodząc od naturalistycznej iluzji ku spłaszczeniu przedstawianych kształtów i wtapieniu ich w coraz bardziej „malarzkie” i nieokreślone tło. W „Melancholiku”, postać jest wyraźnie realistyczna, podczas gdy tło odrealnione, nie da się bezspornie określić czy jest to ściana, tkanina, czy coś po czym ślizga się światło, czy jest to element dekoracyjny czy nacechowany jest znaczeniowo. Jest to utwór zagadkowy i złożony.

Podobne w charakterze portrety w okresie Młodej Polski tworzyli również Leopold Gottlieb, Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański, oraz wielu innych artystów fin de siècle’u. Portretowane osoby często obezwładnione były dekadencją niemocą. Niepokojąca aura tych wizerunków dopełniana dekoracyjnymi tłami, które interpretowane były jako wyraz psychicznych stanów portretowanych osób. Twórczość portretowa była również ważną dziedziną malarstwa Juliana Pałata.

Artysta portretował wybitnych przedstawicieli elity intelektualnej, naukowej, politycznej, wojskowej i artystycznej Warszawy, Krakowa i Lwowa. Dzieła te były wysoko cenione zarówno przez krytyków, jak i publiczność, która chętnie zamawiała sobie u niego swoje podobizny. Mają one różny wyraz i formę. Jedne z nich są bardzo oficjalne, inne mają charakter dokumentacyjny. Niekiedy malowane były na pamiątkę spotkania, w podziękowaniu za jakąś przysługę czy okazaną pomoc. Stworzył również wiele wizerunków portretowych przyjaciół i rodziny, żony i dzieci. Stworzone na przestrzeni lat wizerunki żony, mają nad wyraz intymny charakter, pozbawione są jakichkolwiek reprezentacyjnych cech, podobnie zresztą jak portrety ukochanych dzieci.

W prezentowanym w ofercie aukcyjnej portrecie, żona artysty została ukazana w nieokreślonej przestrzeni wnętrza, ubrana w białą, delikatną sukienkę. Przed nią, u jej stóp, umieścił Pałat psa, buldoga francuskiego. W portrecie, który jest jednocześnie zapisem intymnej, prywatnej rodzinnej sytuacji, uderza „nieobecny” wyraz twarzy kobiety, znamionujący pogrążenie we własnych myślach. W tym wizerunku żony Pałat w pełni ujawnił swoje oblicze wrażliwego lirika i poety. Spojrzenie utkzione w sylwetce psa, starannie unikające kontaktu z widzem, stwarza wrażenie wewnętrznej izolacji postaci, zatopionej we własnym świecie i obojętnej na otoczenie. Efekt ten podkreśla wyciszony, liryczny nastrój portretu, współtworzony przez wąską, wyciszoną gamę kolorystyczną, rozegraną w delikatnych odcieniach bieli, brązów i błękitów. W tej harmonii raczej chłodnych barw najsilniejszy akcent stanowi biel sukienki, mieniająca się bogactwem subtelnie zestrojonych tonów błękitu.

Szkicowo potraktowane elementy tła i stroju portretowanej pozwalają skupić uwagę na jej twarzy, modelowanej lekkimi dotknięciami pędzla. Wysoko upięte włosy i kolczyk w uchu dodają uroku i powagi żonie artysty, podkreślając jej eteryczną kobiecość. Charakterystyczny dla malarstwa doby Młodej Polski nieobecny wzrok kobiety, interpretowany mógłby być jako znak pogrążenia w niewesołych myślach, poczucie bezradności i apatii ogarniającej ciało i umysł. Jednak w przypadku wizerunku żony artysty, nie możemy być pewni, czy może patrzymy na obraz ukazujący nieco zrezygnowaną kobietę, która została nakłoniona do pozowania artyście, chociaż nie miała na to ochoty.



Wojciech Weiss, Melancholik (Totenmesse), 1898, olej płótno, Muzeum Narodowe w Krakowie
źródło zbiorów.mnk.pl



Stanisław Wyspiański, Portret Józefy Krzyształowiczowej, 1904, pastel, papier, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło Cyfrowe MNW

7

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Kapliczka w Bystrej

akwarela/papier, 48,5 x 37,2 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany l.d.: 'J. Fałat | Bystra'

estymacja:

38 000 - 50 000 PLN

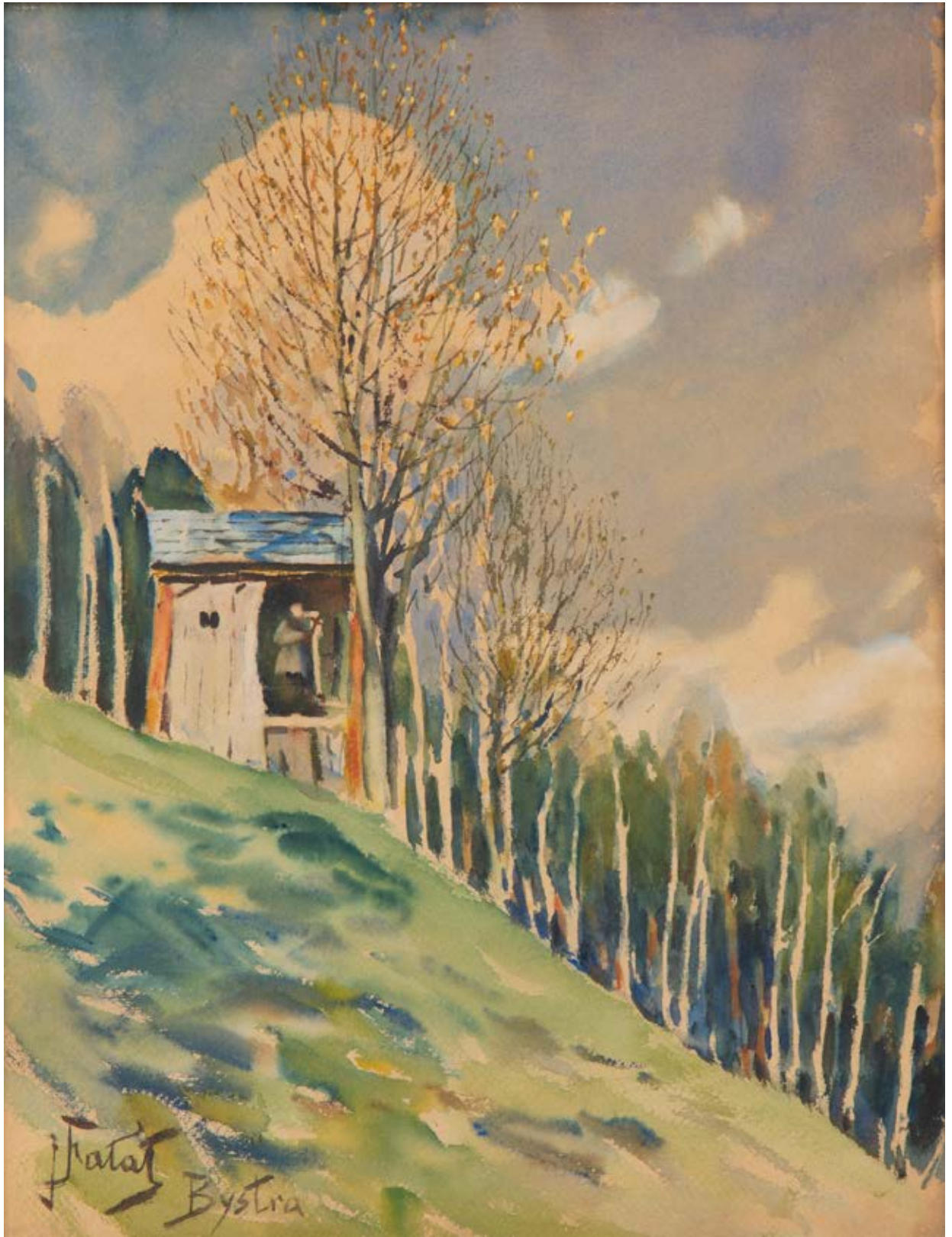
7 950 – 10 500 EUR

POCHODZENIE:

przedwojenna kolekcja krakowska

„Za pośrednictwem odpowiednio zestrojonych plam barwnych, drogą odpowiednio szarmonizowanej ich ekspresji, daje Fałat nie wierne odbicie, kopię, lecz artystyczny ekwiwalent motywu, zaczerpniętego z natury; artysta nie nuży opowiadaniem szczegółów, lecz napomyka tylko i sugeruje: stwarzając świeżą i żywą podniechę dla oka, zmusza wyobraźnię do uzupełnienia lakonicznego obrazu, budzi z uśpienia całe kręgi asocjacji, działa bezpośrednio na emocjonalną stronę życia człowieka”.

Mieczysław Treter, Fałat, „Sztuki Piękne, 1925/6, s. 15





8

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Kościół w Osieku, 1906

akwarela, ołówek/papier, 55 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JFałat 906'

na odwrociu owalna pieczęć z napisem: Musée Jasieński | Cracovie | Autriche'

estymacja:

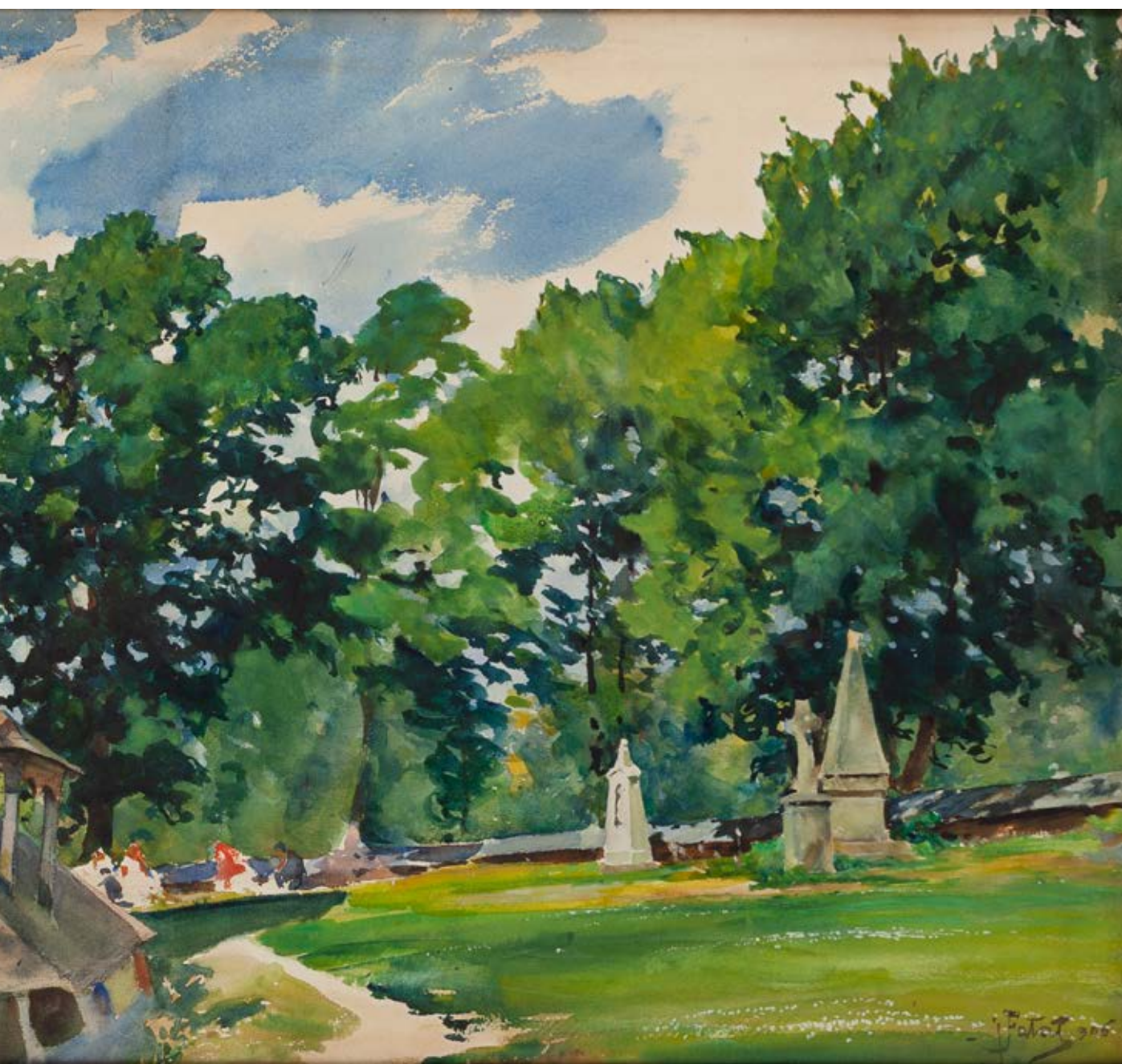
200 000 - 250 000 PLN

41 850 - 52 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny DESA Katowice, Katowice, maj 2017

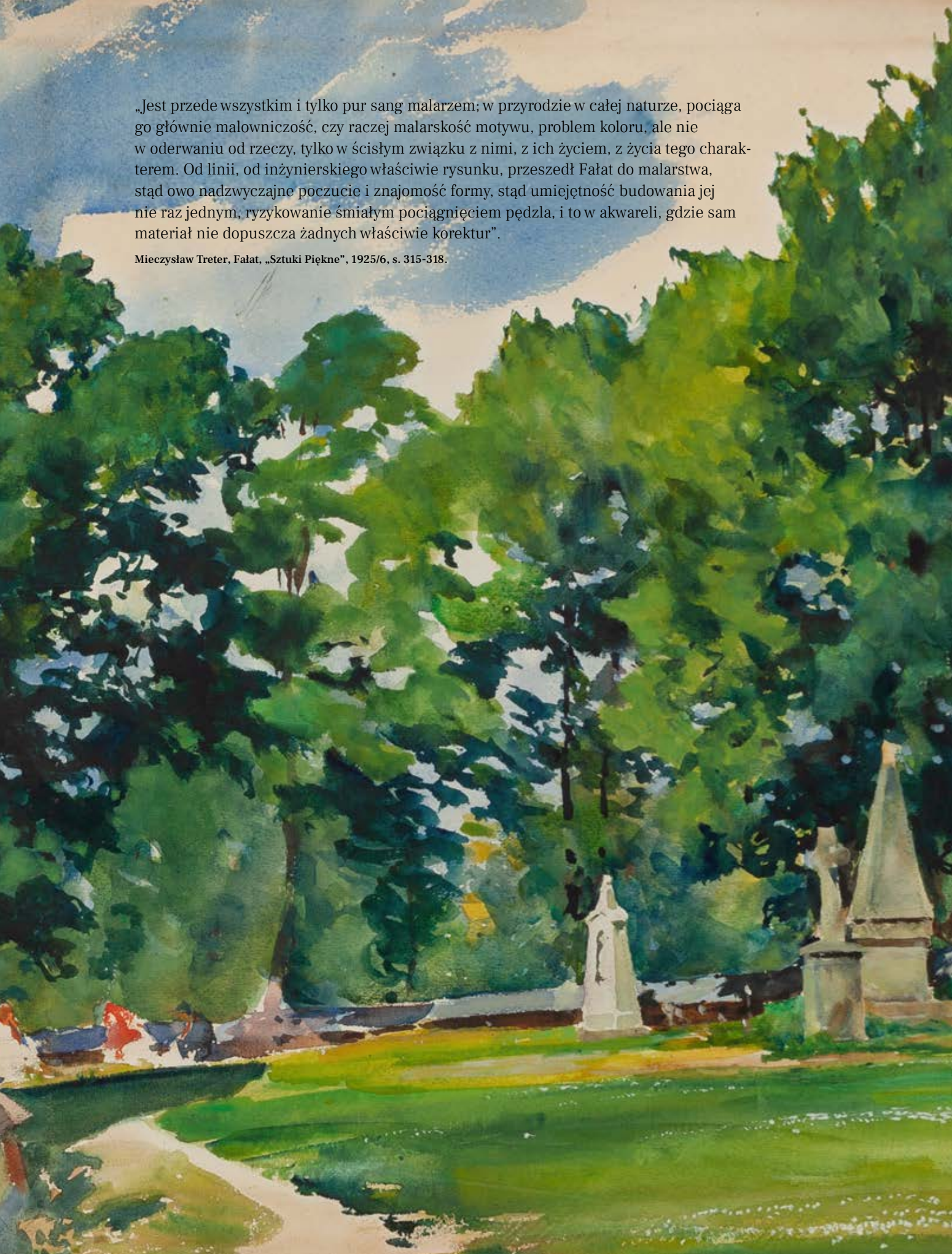
kolekcja prywatna, Poznań





„Jest przede wszystkim i tylko pur sang malarzem; w przyrodzie w całej naturze, pociąga go głównie malowniczość, czy raczej malarskość motywu, problem koloru, ale nie w oderwaniu od rzeczy, tylko w ścisłym związku z nimi, z ich życiem, z życia tego charakterem. Od linii, od inżynierskiego właściwie rysunku, przeszedł Fałat do malarstwa, stąd owo nadzwyczajne poczucie i znajomość formy, stąd umiejętność budowania jej nie raz jednym, ryzykowanie śmiałym pociągnięciem pędzla, i to w akwareli, gdzie sam materiał nie dopuszcza żadnych właściwie korektur”.

Mieczysław Treter, Fałat, „Sztuki Piękne”, 1925/6, s. 315-318.



LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Frezje, 1920

akwarela, ołówek/papier, 31 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr. d.: 'LWyczół | 1920.'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 250 - 7 350 EUR

Twórczość Leona Wyczółkowskiego trudno scharakteryzować lapidarnie. Był malarzem wszechstronnym, żył w epoce wielkich przemian w sztuce polskiej i europejskiej. Niejednokrotnie zmieniał style i techniki, zaczynając od malarstwa historycznego, przez symbolizm, realizm, do swoistej interpretacji impresjonizmu, który określany bywał mianem pleneryzmu. Wyczółkowski zyskał sławę między innymi jako autor mistrzowskich przedstawień kwiatów. Wiadomo, że sam artysta kwiaty kochał. Hodował je w ogrodzie swojego domu w Gościeradzu, dekorował nimi swoje mieszkanie oraz pracownię. Kwiatowe martwe natury tworzył przez całą artystyczną karierę, zarówno w technice olejnej, akwarelowej, jak i pastelach oraz grafice. Kompozycje z kwiatami, obok portretów, stanowiły główne źródło dochodu artysty. Przedstawiał je na różne sposoby: w naturze, bukietach, girlandach, jako elementy martwych natur, motyw supraport i fryzów, oraz jako samoistne kompozycje. W różnych pracach można dopatrzeć się rozmaitych inspiracji i stylizacji: od impresyjnych ujęć, przez secesyjną stylizację do japońskich inspiracji.

Artysta po mistrzowsku umiał oddać piękno gatunków i ich ulotność. Podobnie jak w portretach ludzi, starał się uchwycić cechy charakterystyczne i dystynktywne danego gatunku. Malował anemony, chryzantemy, kaczęńce, piwonie, maki i róże. Na temat tych ostatnich powstało wiele wariacji łączących różne odmiany gatunku i barwy w mniej lub bardziej bogate bukiety. W studiach kwiatów artysta rozwinał dekoracyjny walor linii i płaskiej plamy koloru. Podmiot kompozycji zestawiał w taki sposób z chłodnym najczęściej tłem by uwydatnić światło i barwę kwiatów oraz liści.



10

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Pejzaż z rzeką, 1904

akwarela/papier, 22 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'LWyczol | 1904'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 350 – 10 500 EUR

OPINIE:

opinia Adama Konopackiego z 1999 roku

POCHODZENIE:

Aukcja Charytatywna, Filharmonia Narodowa, październik 1999

kolekcja prywatna, Warszawa

DESA Unicum, maj 2020

kolekcja prywatna, Warszawa

Leon Wyczółkowski to jeden z wybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Ten wszechstronny artysta wypowiadał się za pomocą rozmaitych technik i tworzył w oparciu o różnorodne tendencje. Twórca ów jest również jednym z ważniejszych malarzy przenoszących na grunt polski zdobycze francuskiego impresjonizmu. Prezentowana podczas aukcji praca jest znakomitym przykładem takiego właśnie ujęcia tematu. Z pozoru uboga formalnie kompozycja odznacza się wyjątkowym podejściem do kształtów i barw. Wyczółkowski naszkicował początkowo sumaryczny zarys pejzażu.

Dopiero później wypełnił kontury mocno rozwodnioną akwarelą. Rozległe koryto rzeki, sylwetki łodzi i wyżynny krajobraz w tle to elementy potraktowane syntetycznie. Ponadto artysta zastosował tutaj ograniczoną paletę barw. Wykorzystał zieleni, brąz, czerwień, szarość i błękit. Aż połowę powierzchni omawianej pracy zajmuje natomiast pusta przestrzeń nieboskłonu. Wyczółkowski iście wrażeniowo podchodzi do malowanego przez siebie pejzażu. Jego poszczególne elementy rozmywają się, tworząc jednocześnie harmonijną, spójną kompozycję.



JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Willi w ogrodzie

akwarela/papier, 21,5 x 30 cm
sygnowany p. d.: 'J Malczewski'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 300 – 8 400 EUR

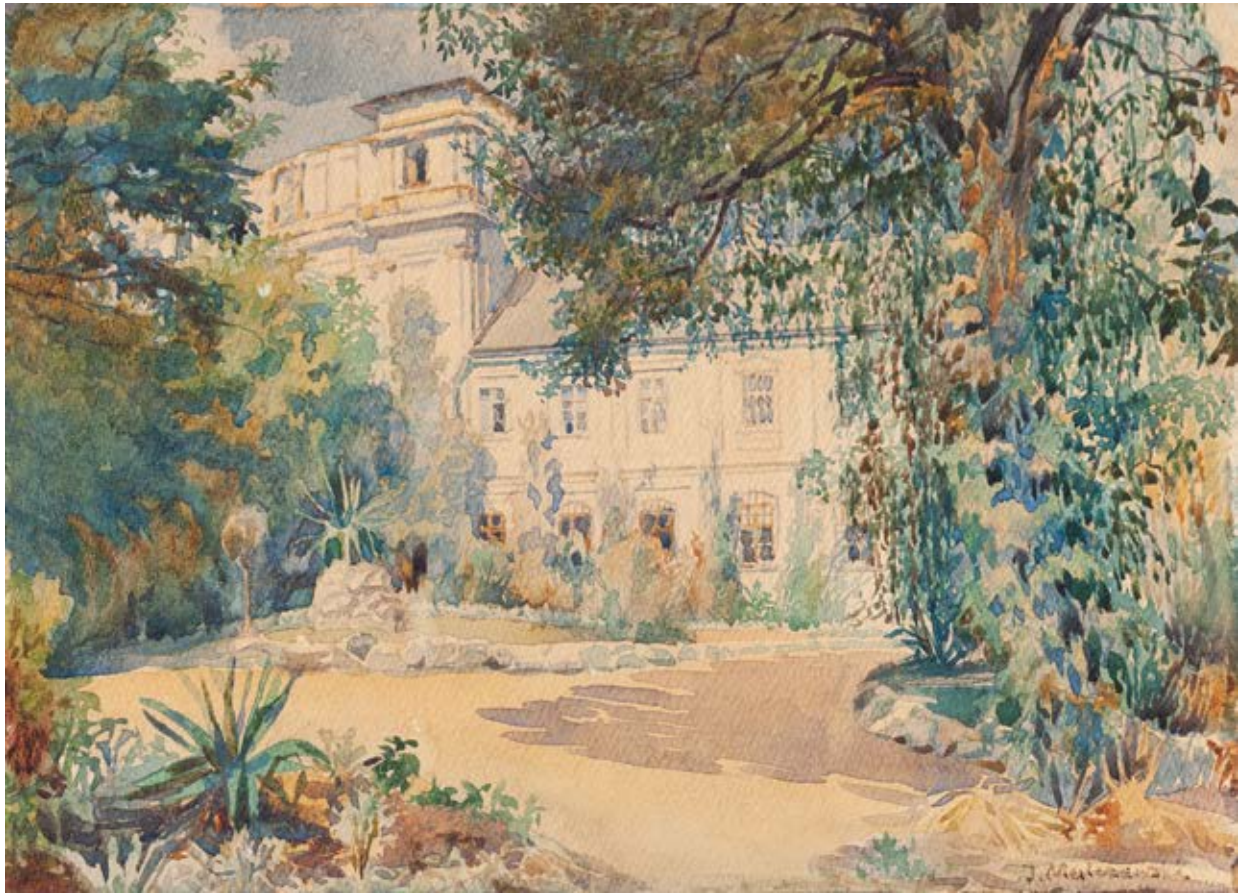
POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, marzec 2011

kolekcja prywatna, Polska

„Jacek Malczewski był samotnikiem żyjącym we własnym świecie wyobraźni, niezależnym od koncepcji historyzujących, od stopniowo dewaluujących się idei głoszonych w epoce Młodej Polski, od degradacji elitaryzmu sztuki i jej emocjonalności, obojętnym na radykalne programy i manifesty nowego pokolenia twórców, autonomicznym wobec malarstwa europejskiego. (...) nie znosił nowinek w sztuce – zauważał Andrzej Jakimowicz – (...) przede wszystkim dlatego, że poza upartą pasją określania, dokumentowania swej własnej indywidualności w sztuce, mało go twórczość innych artystów lub współczesne lub przeszłe prądy artystyczne obchodziły. Może jednak był prekursorem mimo woli? Nie nagiął się do kreacji młodopolskich, nie dostrzegał nowej sztuki, niemniej jednak jego twórczość stanowi istotne ogniwo wielkiego łańcucha bytu, stale przekształcającego się i wydłużającego, ogniwo dające możliwość poznania najskrytszych myśli pokolenia”.

cyt. za Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Jacek Malczewski, Życie i twórczość, Kraków 2008, s. 66



12

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Zuzanna i starcy

akwarela, pastel/papier, 114 x 73,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.śr.: 'T. axentowicz'

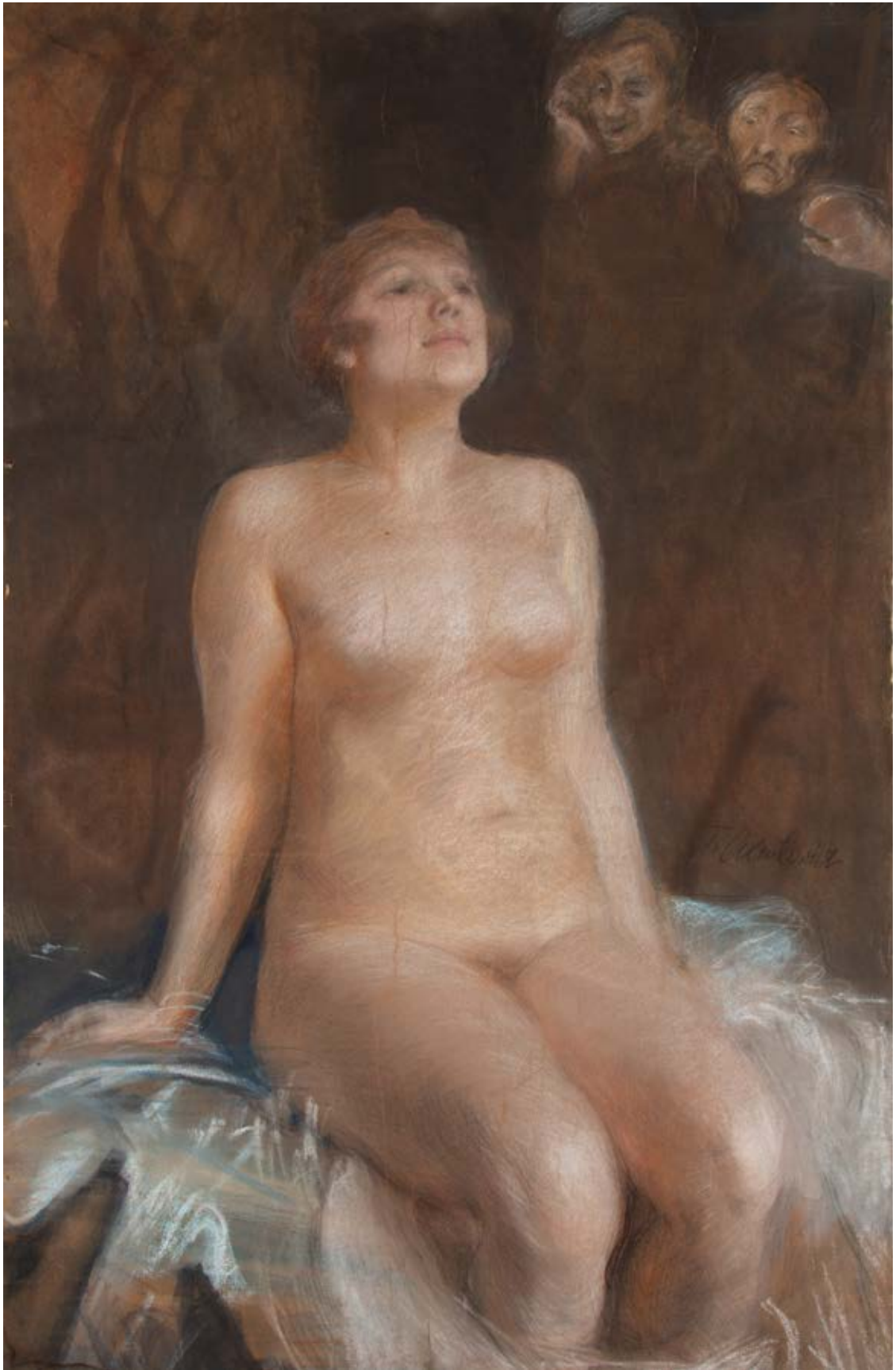
estymacja:

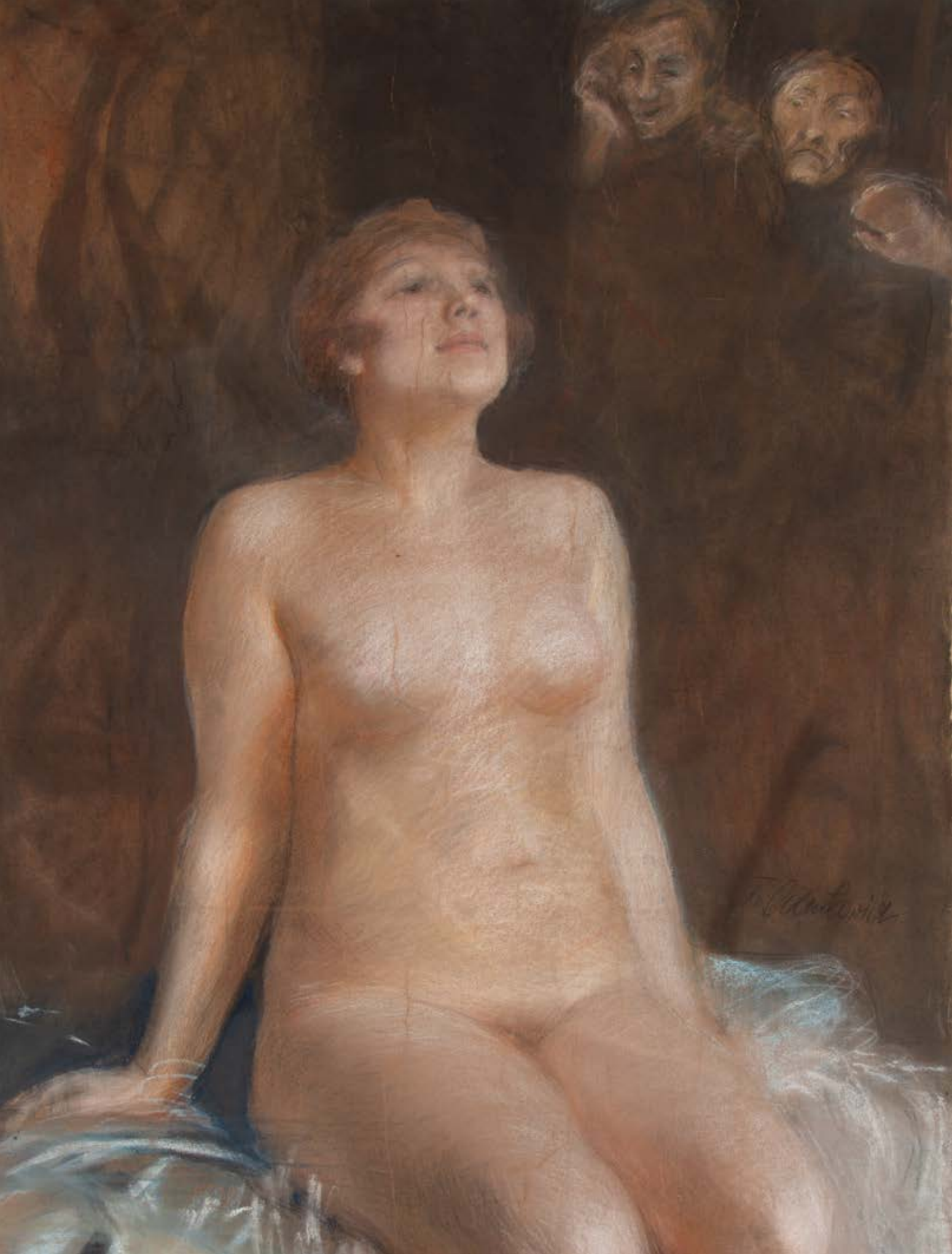
80 000 - 120 000 PLN

16 750 - 25 150EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





ZUZANNA I STARCY

Fin-de-siècle był okresem, zarówno w malarstwie europejskim jak i polskim, w którym wizerunki i portrety kobiet uległy wyraźnemu spopularyzowaniu. Modelki przedstawiane były w niezwykle zróżnicowany sposób. Mogły to być nostalgiczne portrety dam epatujących elegancją i zadumą, znane z obrazów autorstwa Olgi Boznańskiej, jak i wizerunki kobiet-demonów, erotycznych wampirów mówiących o potędze chuci, opisywanych w pismach Stanisława Przybyszewskiego, które swoje plastyczne rozwinięcie znalazły w obrazach Wojciecha Weissa. Kobieta w tamtym czasie stała modliszką, femme fatale, figurą, która zawiadnęła wyobraźnię artystów przełomu wieków. Piękne, kuszące, z ledwie osłoniętym ciałem kobiety, były muzami poruszającymi wyobraźnię pisarzy i malarzy. Kobieta, ubrana bądź naga, stanowiła symbol potęgi uczuć, namietności zdolnej unicestwić każdego mężczyznę.

Kobieta była również jednym z wiodących motywów w malarstwie Teodora Axentowicza. W wielu idealizowanych portretach młodych, pięknych kobiet na obrazach artysty, daje się wyraźnie zauważyć dążność do dekoracyjnej stylizacji. Najczęściej wykonywał je w doprowadzonej do wirtuozerii technice pastelowej. Posługiwał się w nich zazwyczaj falistą, miękką secesyjną linią. Wywodząca się z secesyjnej stylizacji maniera malarska, wzbogacana była niekiedy o elementy symbolizmu (w pracach takich jak „U wróżki”; „Młodość i Starość” „Dziewczyna i starzec”). W pastelowych portretach i główkach kobiecych, umiejętnie wykorzystywał atrybuty kobiecości - suknie balowe, eleganckie kapelusze, kosztowną biżuterię i karnawałowe maski, nasycając swoje kompozycje subtelnym erotyzmem. Gamę barwną tych kompozycji oparta była najczęściej na tonach czerni, różu, srebrzystych bieli i błękitów. Tadeusz Jaroszyński pisząc o pastelowych „główkach” Axentowicza podkreślał: „Tchną te główki jakimś nie zrównanym wyrafinowaniem erotycznym, jakąś drażniącą i pobudzającą ciekawość nerwowością [...] jest [w nich] pewna przewrotność zmysłowa [...] Są one ogromnie ponętne, interesujące, pełne dziwnie odurzającej kobiecości i wytworności rasowej” [T. Jaroszyński, „Album malarstwa polskiego”, Warszawa – Paryż 1911-1912 (nlb)] Prezentowana w katalogu praca jest wyjątkową i rzadką kompozycją artysty. Temat obrazu został zaczerpnięty ze „Starego Testamentu”, z „Księgi Daniela”, z moralizującego opowiadania o cnotliwej judejskiej niewieście Zuzannie (Dn 13, 15-21), pięknej żonie Joakima, i dwóch starcach – sędziach, darzonych zaufaniem społecznym, którzy się w niej zakochali. Kiedy Zuzanna brała kąpiel, na brzegu pojawili się starcy. Postanowili ją zdobyć, lecz ich zaloty zostały odrzucone. Wobec ich żądzy Zuzanna była całkowicie bezbronna, ponieważ zaszantażowali ją oni, iż w razie odmowy, zostanie oskarżona o cudzołóstwo. Za ten czyn groziło dziewczynie ukamienowanie. Ujął się za nią młody prorok Daniel. Wykazał on ich nieprawość i kłamstwa za co zostali skazani na śmierć, a Zuzanna odzyskała cześć.

Historia Zuzanny podglądanej podczas toalety przez lubieżnych starców opisana w „Księdze Daniela” była częstym motywem ikonograficznym w malarstwie europejskim. Motyw ten był chętnie wykorzystywany przez artystów począwszy od XV wieku. Wizerunki Zuzanny i starców tworzyli między innymi Tintoretto, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Eugena Delacroix, Jacopo de Riebera, Lovis Corinth, Pablo Picasso oraz wielu innych.

Axentowicz wybrał moment, gdy Zuzanna jest w trakcie kąpieli, podglądana przez dwóch lubieżnych starców. W pracy, podobnie jak w wielu innych, artysta skupił się na ukazaniu delikatnie i wirtuozersko modelowanego ciała i twarzy kobiety. Ponad głową kobiety w prawym górnym rogu wyłaniają się głowy starców. Uwaga artysty w skupiła się jednak nie na moralizującej historii lecz nagim ciele Zuzanny. To akt stanowi główny temat pracy. Artysta malował akty dość rzadko. Niekiedy przybierały one formy idealizowanych zjaw, wyłaniających się jesiennych liści secesyjnych rudowłosych piękności. Tu jednak mamy do czynienia z klasycznym aktem i biblijnym tematem. Tło jest ciemne, nieokreślone. Swobodna poza modelki, niewymuszona elegancja pozy, dumnie podniesiona głowa, fryzura składają się na obraz idealnego piękna. Klasyczny temat odwołujący się do tradycji malarstwa europejskiego, lekkość i wirtuozeria kreski, a jednocześnie nieco ekspresyjny i nerwowy sposób prowadzenia pastelu, czynią omawianą pracę obrazem o wyjątkowych walorach artystycznych i kolekcjonerskich.



Rembrandt, Zuzanna i Starcy, olej, płótno, źródło Wikimedia Commons



Zuzanna i Starcy, Lovis Corinth, olej, płótno, źródło Wikimedia Commons

13

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Młoda kobieta

pastel/papier, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'T. Axentowicz'

opisany na odwrociu: 'Niniejszym potwierdzam autentyczność |
obrazu profesora T. Axentowicza pastel "Zamyślona" | Ź (fragment nieczytelny)'

estymacja:

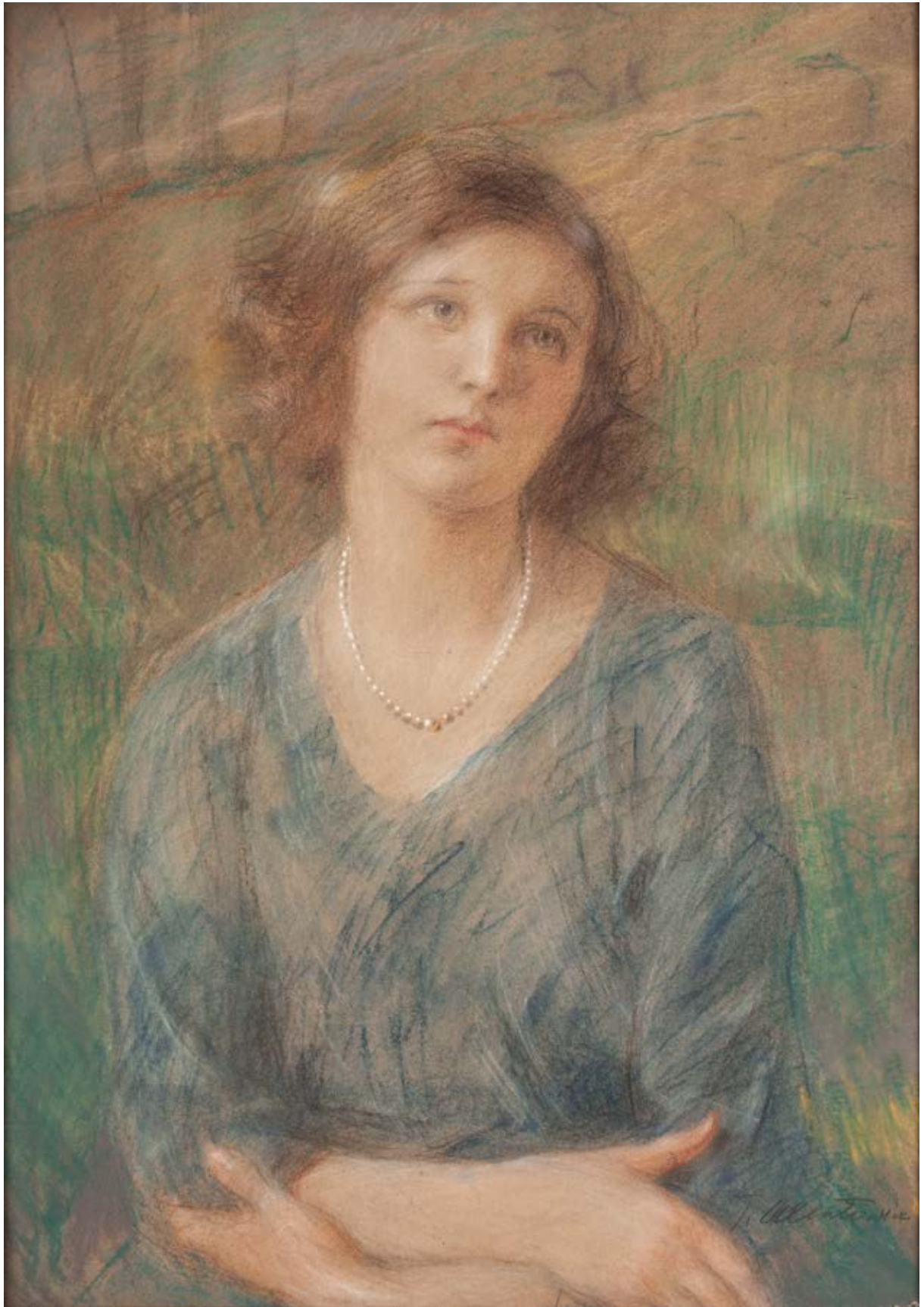
35 000 - 50 000 PLN

7 350 – 10 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Wizerunki kobiece stanowią dominantę tematyczną w bogatej i rozbudowanej twórczości Teodora Axentowicza. Owe portrety są głęboko zakorzenione w młodopolskiej sztuce przełomu wieków. Przedstawienia tworzone przez artystę jeszcze później, w okresie dwudziestolecia międzywojennego noszą w sobie to samo piętno fin de siècle'u. Pomijając obrazy rozmodlonych Hucułek czy wiejskich dziewcząt, kobieta jawi się na kompozycjach malarza jako zmysłowa femme fatale. Czasem jest zamyślona, a czasem ukazana w dynamicznej, ekspresyjnej pozie. Zawsze widoczna jest jednak w modelkach Axentowicza ta charakterystyczna siła charakteru i bezkompromisowość. Sylwetka młodej kobiety ukazana na jasnym tle znakomicie wpisuje się w wypracowany przez malarza kanon portretu reprezentacyjnego. Stosunkowo oszczędna w środkach wyrazu kompozycja pozwala na dokładniejsze przyjrzenie się samej fizjonomii sportretowanej. Widza, poza delikatnym sznurem pereł, nie rozpraszają tutaj bowiem częste u artysty atrybuty i rekwizyty, w które to wyposażał on swoje modelki. Spod delikatnych pociągnięć pastelowej kredki wyłania się zatem przed nami twarz zadumanej, pogrążonej we własnym świecie rudowłosej kobiety



14

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Starość i młodość

pastel, kreda, ołówek/papier naklejony na tekturę, 47,5 x 61 cm

sygnowany p.g.: 'T.Axentowicz'

na odwrociu pieczęć magazynu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

3 800 – 5 050 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty, Kraków



15

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

1885-1939

Kazimierz Duch (głowa na talerzu), 1937

pastel/papier, 69 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Witkacy | 1937 | 1/III T.Bs'

opisany p.d.: 'NP+herb/N?'

estymacja:

160 000 - 240 000 PLN

33 500 – 50 250 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

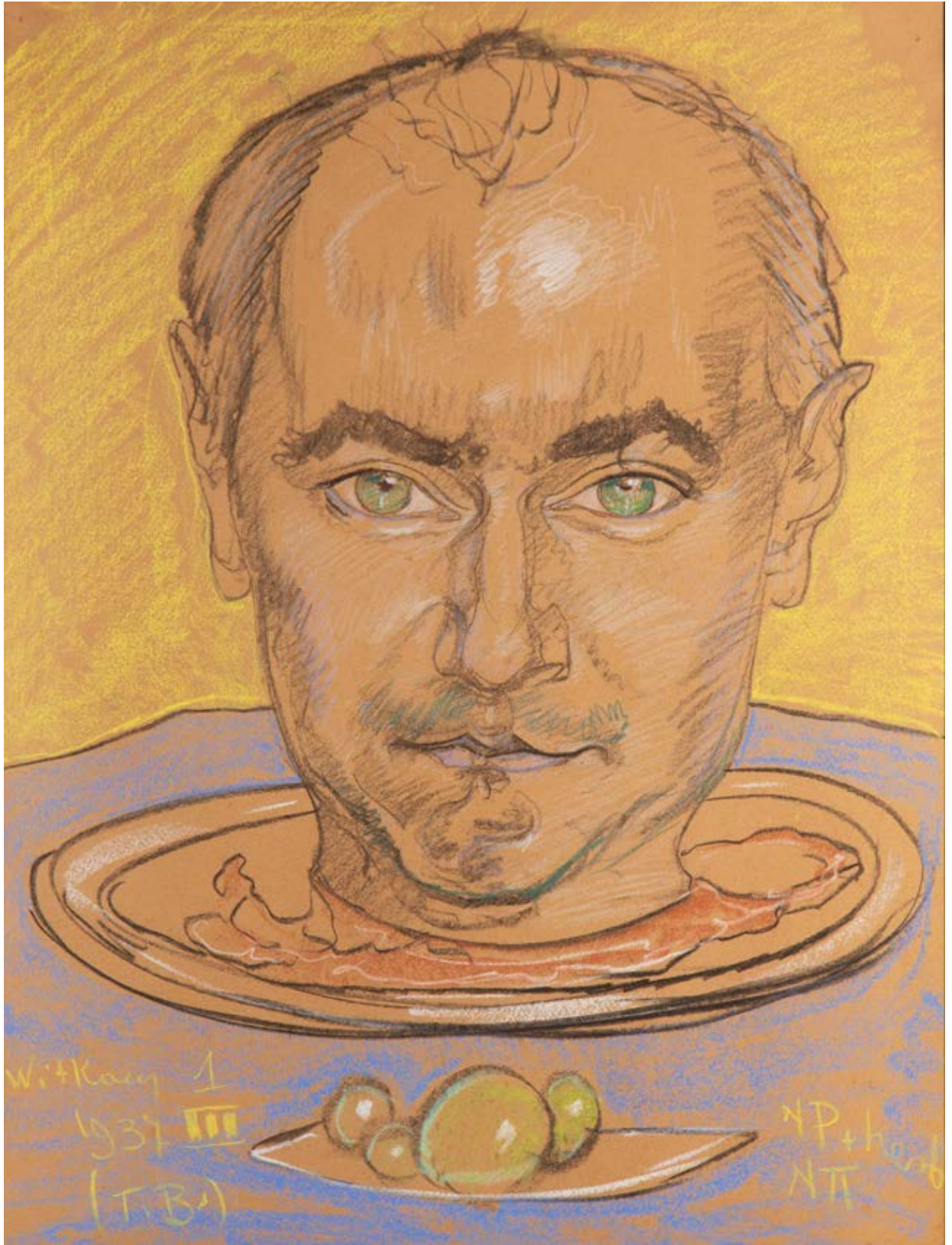
Desa Unicum, Warszawa, grudzień 2020

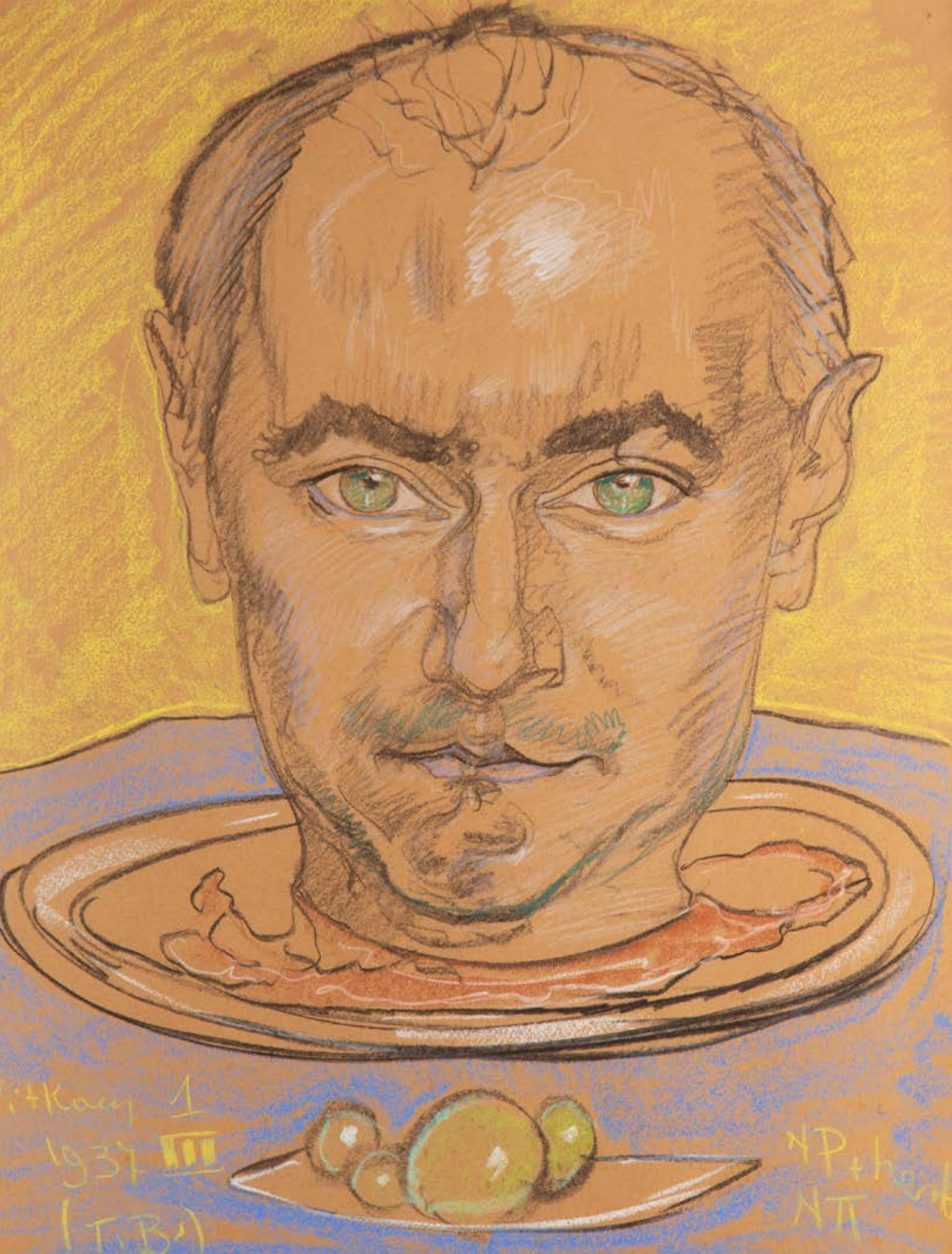
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Anna Micińska, Urszula Kenar, Poza rzeczy-wistością. Stanisława Ignacego Witkiewicza wiersze i rysunki, Kraków 1977, poz. 5

Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich oprac. Irena Jakimowicz, Anna Żakiewicz, Warszawa 1990, s. 139, nr kat. 2063, il. 366





4Kacy 1
1937 III
(T.B.)

NP+h
NT

Kazimierz Duchem (1880-1954) był doktorem prawa, majorem dyplomowanym, należącem do obozu legionowego, gdzie był jednym z założycieli Drużyny Strzeleckich. Po 1918 Kazimierz Duch piastował wiele ważnych stanowisk w wojsku, rządzie i administracji państwowej. Był m.in.: starostą w Nowym Sączu, wicewojewodą krakowskim, dyrektorem departamentu w Ministerstwie Spraw Wewnętrznych, podsekretarzem stanu w Ministerstwie Opieki Społecznej oraz posłem na sejm w latach 1928-35. Po wojnie został wykładowcą na Politechnice w Gliwicach i Krakowie. Witkacy uznawał polityka za „ukochanego opiekuna duchowego” i był w stałym kontakcie z Kazimierzem Duchem. W ramach wdzięczności artysta wykonał kilka portretów majora oraz członków jego rodziny.

Tomasz Bocheński, autor książki „Dwa teatry Witkacego” znajomość artysty z Duchem opisywał w następujących słowach: „W 1935 roku ukazała się w Kasie im. Mianowskiego najważniejsza rozprawa filozoficzna Witkacego 'Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie Istnienia'. Autor nie spodziewał się, że tak łatwo zdobędzie środki na wydanie 'Główniaka' (tak nazywał rozprawę), przecież poznał wcześniej dobrze drogę przez mękę wydawniczą. Z wydaniem 'hermetycznego' dzieła poszło jednak łatwiej niż np. z 'Jedynym wyjściem', którego nikt nie chciał drukować. I cieszył się autor przez jakiś czas niepomiernie, w ogóle smutny z powodu niepowstrzymanego upadku kultury. Zdarzało się przecież Witkacemu w ludzkości coraz bardziej bezosobowej spotykać jednostki oddane bezinteresownie 'rozmowom istotnym' i poczuciu fantastyczności życia. Wiceministra Pracy i Opieki Społecznej – Kazimierza Ducha, który urzędowo dofinansował wydanie w nakładzie 650 egzemplarzy, zaliczył zapewne do życiowych fantastów. W liście dziękował mecenasowi: 'A więc, Panie ministrze, jeszcze raz dziękuję Panu za wszystko i dopiero teraz gruczoły wdzięcznościowe tak mi spuchły (są czerwone, błyszczące i bolesne), że grożą zaropieniem w razie niedociągnięcia wydzielin. Proszę więc mnie hamować w razie czego'" (Tomasz Bocheński, Dwa teatry Witkacego, [w:] „Napisy” XVIII, Warszawa 2012, s. 207).

Prezentowana w katalogu podobizna Kazimierza Ducha z 1937 należy do najoryginalniejszych portretów, które wyszły spod ręki Witkacego. Mimo tego, że „Typ B” według Regulaminu Firmy Portretowej S.I. Witkiewicza zakładał już pewne uproszczenie formalne przy równoległym oddaniu fizjonomii modelu, wyjątkowa adnotacja „s” kończąca zapis przy sygnaturze sugerowała, w tym przypadku, absolutnie indywidualne podejście do modelu. Witkacy bowiem umieścił obciętą – niczym głowa Jana Chrzciciela – głowę ministra na srebrnej tacy. Mimo drastycznej pozy fizjonomia modelu wydaje się być raczej pogodna, nieskalana przez spazmy cierpienia i bólu. W przewrotny sposób artysta „wypozażył” mężczyznę w leżące przed nim owoce, które są częstym motywem przy portretach dziecięcych. Opis w prawym dolnym rogu portretu „NP+herb/Нπ” oznacza, że artysta podczas tworzenia podobizny nie palił, nie pił oraz nie przyjmował narkotyków. Jednak chęć rozszerzenia skali doświadczeń w obszarze artystycznym kierowała Witkacego ku narkotycznym eksperymentom. Potrzeba autoanalizy i następnie plastyczne odbicie spotęgowanego ogląd rzeczywistości w pracach zakopiańskiego artysty, zyskała zupełnie nową formę w dotychczasowej sztuce portretu. Typ prezentowanego portretu wiąże się z oryginalną ikonografią stworzoną pod wpływem „rośliny proroczej” peyotlu. Wówczas artysta wypozażał swoich modeli w dziwaczne atrybuty, tworząc niepokojące ludzkie hybrydy.

Irena Jakimowicz, monografistka artysty opisywała powstałą serię portretów w następujących słowach: „Tymczasem peyotlowy zwierzynek rozmnażał się. Niebawem oswojone potwory rozgościły się w zwykłych, 'firmowych' portretach. Gromadzą się przy głowie profesora Szumana w portrecie z września 1930 roku, a wcześniej – w marcu i sierpniu 1929 roku – kłębią się wokół postaci kobiecych zawieszonych w przestrzeni nad szerokimi pejzażami o niskim horyzoncie. Zostały też wykorzystane motywy głów w locie, połączenia głów z ogonem węża, skorpiona, ryby czy na tej zasadzie stworzone ludzko-ptasie postacie, jak Boya-Żeleńskiego czy doktora Skibińskiego. Ale znów trzeba przypomnieć istnienie pewnych jakby antycypacji tych motywów, w nieco zresztą łagodniejszej formie. Znamy pochodzący z lutego 1927 roku portret Leona Reynela w całej postaci, zawieszonego wygodnie przy stoliku – nad szerokim morskim krajobrazem, tylko bez potworów, i tego samego modelu w innym ujęciu – samej głowy leżącej w ciemnej chmurze wśród gwiazdnych przestworzy. Pamiętamy także skrzydłą głowę Michała Choromańskiego na długiej węzowej szyi. Ogólne jednak wrażenie pozwala ująć ten zespół portretów jako wytwór bogatej, niepokojącej wyobraźni, ale wyobraźni, której nie dotknął jeszcze duch prawdziwie wizjonerski. Wystarczy choćby porównać prawie naturalistyczny portret z kwietnia 1926 roku Włodzimierza Nawrockiego na tle górskiego pejzażu z zamkami, laboratoryjnymi utensyliami i z dwoma dziwnymi zwierzątkami o całkiem domowych manierach z niesamowitą drapieżnością portretu w typie 'E' Neny Stachurskiej z 1929 roku, a więc już z epoki peyotlowej: na stoliku obok peyotlowego kaktusa stoi demoniczna, uśmiechnięta dwuznacznie głowa pięknej kobiety na kurzej stopce o wykrzywionych pazurach. Podobny problem prezentuje z tego samego mniej więcej czasu pochodzący portret Edmunda Strążyńskiego, tym razem w typie 'B + d' – głowa osadzona na ogonie skorpionia ze skrzydełkami. W obu portretach redukcja motywów rodem z peyotlowych widzeń przysłużyła się kondensacji wyrazu i formy” (Irena Jakimowicz, Stanisław Ignacy Witkiewicz. Malarz, Warszawa 1985, s. 70). Podobnie prezentowany portret Kazimierza Ducha, wykorzystuje doświadczenia z narkotycznych seansów w celu poszerzenia i intensyfikacji rzeczywistości w „klasycznym” portrecie, stworzonym wedle zapisu przy sygnaturze jedynie przy herbacie.



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Michała Choromańskiego, 1928, pastel, papier, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło Cyfrowe MNW



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Leona Reynela, 1924, pastel, papier, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło Cyfrowe MNW

16 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

"Aranżacja wnętrza komnaty Zamku na Wawelu", ok. 1917

akwarela, ołówek/papier, 47 x 61 cm
sygnowany p.g.: 'Z. Stryjeńska'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 250 – 7 350 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, czerwiec 2001
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Zofia Stryjeńska 1891 – 1976, Muzeum Narodowe w Krakowie, październik 2008 - styczeń 2008

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891 – 1976, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, red. Światosław Lenartowicz, Kraków 2008, s. 411 (il.)
Światosław Lenartowicz, O malarstwie monumentalnym [w:] Zofia Stryjeńska 1891 – 1976, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2008, s. 231-232

„Na dnie źródła jej natchnienia, w centralnej kamerze jej skomplikowanego aparatu twórczego leżą naciągnięte, bosko nastrojone struny. Muzykalność jej sztuki podbija nas z miejsca. Moglibyśmy ją całą przetransponować na rodzaje muzyczne, od solowych preludjów, nokturnów, sonat, do duetów, kwartetów i orkiestrowych symfonij. Moglibyśmy odcyfrować w niej elementy harmonji i kontrapunktu, prawa aasonansu i dysonansu. Ale to są nasze subiektywne wrażenia. Pewnikiem jest to, że artystka dąży, dawniej podświadomie, dziś z całą samowiedzą, do osiągnięcia zdecydowanie muzycznych walorów w swej sztuce”.

Jerzy Warchałowski, Zofia Stryjeńska, Monografie Artystyczne, pod. red. Mieczysława Tretera, Kraków 1929, s. 16





MONUMENTALNE MALARSTWO ZOFII STRYJEŃSKIEJ

Zofia Stryjeńska zyskała sławę i rozpoznawalność licznymi malarskimi i graficznymi cyklami ilustrującymi ludowe wierzenia, stroje, bajki i kolędy, których wizerunki ujęte zostały w charakterystycznej manierze malarskiej: płaskich plamach barwnych, ostrych, jaskrawych przeciwstawieniach kolorystycznych i śmiałym kresce. Swoje prace najczęściej tworzyła i budowała na elementach osobiście adaptowanego folkloru, nawiązując do neoromantycznej słowiańszczyzny. Twórczość Stryjeńskiej można określić mianem klasycyzowanej ludowości.

Dekoracje ścienne i malarstwo monumentalne jest dzisiaj mało znany obszarem twórczości Zofii Stryjeńskiej. Jednak ze względu na skalę tych projektów, oraz wiążący się z nimi prestiż, należy je zaliczyć do najważniejszych realizacji artystki. Zofia Stryjeńska wykonała dekoracje malarskie między innymi w budynku Muzeum Przemysłowego przy ulicy Smoleńsk w Krakowie, w sali w podziemiach kawiarni Esplanda na rogu ulicy Krupniczej i Podawale, w której zbierał się Klub Gałka Muszkatołowa, malowidło w Domu Wedla na rogu ulicy Puławskiej i Madalińskiego (zachowane do dzisiaj) w Warszawie. Była również autorką ogólnej dyspozycji kolorystycznej wszystkich kamienic Rynku Starego Miasta w Warszawie oraz ornamentacji fasad, osobiście dekorując kamienice o numerach: 34, 29, 17 i 13 (wojnę przetrwał jedynie fragment kamienicy pod numerem 13 na rogu Świętojańskiej).

Do najważniejszych realizacji monumentalnych Stryjeńskiej należy zaliczyć stworzone w 1917 roku dekoracje malarskie na pierwszym piętrze Baszty Senatorskiej na Wawelu (dzisiaj znane jedynie z kartonów projektowych). Dekoracja składała się z trzech pięter. Na samym dole biegł fryz ozdobiony sylwetkami zwierząt wśród drzew i roślin, powyżej znajdowały się sceny z życia Słowian, na suficie zaś wizerunki słowiańskich bogów. Była to próba stworzenia swoistej „Świątyni Słowiańszczyzny”. Powody zniszczenia

dekoracji nie są dzisiaj pewne. Na pewno jednak duży udział w zniszczeniu malowideł miały niedostatki technologiczne w ich wykonaniu. Sama artystka oskarżała o to jednak Adolfa Szyszko-Bohusza, który kierował pracami konserwatorskimi na Wawelu, będąc w konflikcie z Tadeuszem i Karolem Stryjeńskimi.

Prawdopodobnie po wykonaniu tego zlecenia, artystka liczyła na kolejne zlecenia malarskie na Wawelu. Dowodem tego jest prezentowana w katalogu akwarela przedstawiająca aranżację wnętrza komnaty Zamku na Wawelu. Zdaniem Światosława Lenartowicza, który poświęcił akwareli dłuższy fragment w katalogu monograficznej wystawy artystki w Muzeum Narodowym w Krakowie, mężczyzną w czerwonym kubraku jest Feliks „Manggha” Jasieński, zaś mężczyzna z brodą, oparty na lasce, to najpewniej Karol Stryjeński. Trzecią postacią może być Jerzy Warchołowski. Byli to trzej miłośnicy jej talentu oraz zwolennicy jej dalszego udziału w pracach konserwatorskich na Wawelu. Lenartowicz opisywał akwarelę w następujących słowach: „Widoczne w akwareli malowidła, a raczej jednolita ornamentalna dekoracja pasowa z motywów roślinnych biegną dynamicznie po skosie i kontrastują z obiegającymi salę masywnym fryzem. Diagonalna kompozycja to wyróżnik dekoracyjnych dzieł Stryjeńskiej, wymagających zaplanowania dużej przestrzeni. Będzie je później stosowała także w malarstwie sztalugowym, ale przede wszystkim w tkaninach. [...] Widoczną na akwareli wnękę okienną wypełnia przedstawienie postaci z szarfą. Projekty podobnych fragmentów dekoracji zachowały się w zbiorach ARS. Wszystko to świadczy o tym, że prace Stryjeńskiej dla Wawelu były ogromnym wysiłkiem twórczym obejmującym wiele projektów. Towarzyszyły mu duże ambicje i plany, które częściowo tylko zostały zrealizowane. (Światosław Lenartowicz, „O malarstwie monumentalnym” [w:] Zofia Stryjeńska 1891 – 1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008, s. 231-232).

LEON KAZIMIERZ ANTONI CHWISTEK

1884-1944

"Szkic do Ledy"

tusz/papier, 19,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem obiektu

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 – 3 150 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty, Polska

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Zbiorowa wystawa dzieł Leona Chwistka, Kraków 1971

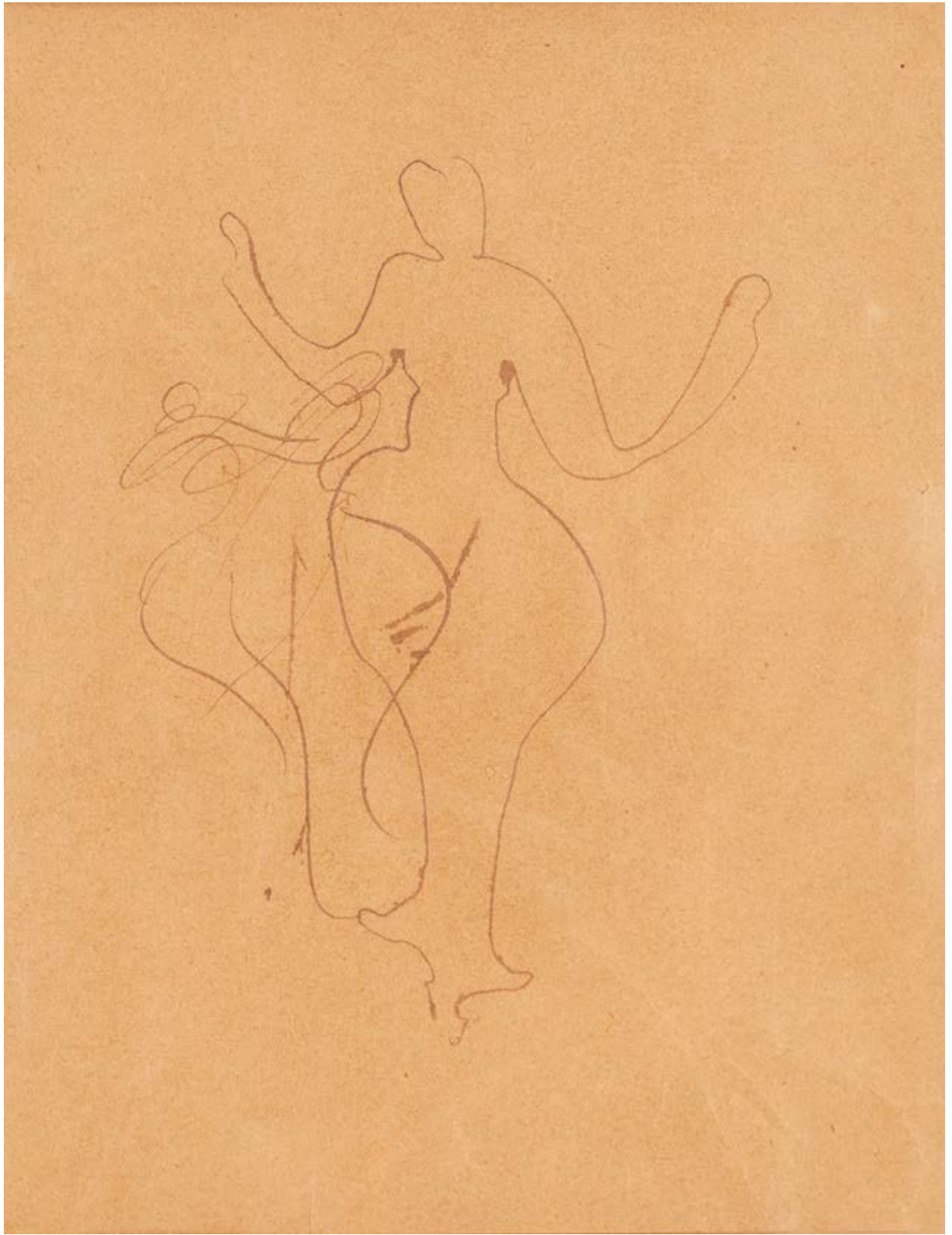
LITERATURA:

Zbiorowa wystawa dzieł Leona Chwistka, katalog wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1971, s. 51, nr. kat. 43

Leon Chwistek był malarzem, teoretykiem i krytykiem sztuki, matematykiem i filozofem. W 1917 roku wraz Zbigniewem i Andrzejem Pronaszko, Witkacym, Tytusem Czyżewskim, Augustem Zamoyskim, Konradem Winklerem oraz Janem Hrynówskim roku współtworzył pierwsze awangardowe artystyczne ugrupowanie w Polsce pod nazwą „Ekspresjonści Polscy”, przemianowane w 1919 roku na „Formistów”. Szybko stał się głównym teoretykiem grupy. Dzięki Chwistkowi, twórczość „formistów” posiadała niespotykaną wcześniej w Polsce skalę podbudowę ideologiczno-teoretyczną.

Dla ukształtowania się estetycznych postulatów Chwistka zasadnicze znaczenie miała estetyka francuskiego kubizmu i włoskiego futuryzmu. Z tych kierunków przejął koncepcję autonomicznej formy artystycznej uwolnionej od funkcji naśladowania natury. W swych kompozycjach wprowadził zmienny rytm zgeometryzowanych i organicznych kształtów, które przenikały się i splatały, pokrywając całą płaszczyznę płótna. Głównymi przedmiotami jego zainteresowań było miasto, oraz tematy takie jak walka czy taniec, które umożliwiały tworzenie zdynamizowanych kompozycji i układów.

Również jego akty charakteryzują się dynamicznymi układami, oparciem formy na splotach kolistych linii oraz intensywną kolorystyką. Pomimo zorientowania na nowoczesność z zakresu formy, jego akty nie były pozbawione odniesień do tradycji malarstwa. Obraz, do którego szkic prezentujemy w ofercie aukcyjnej, odwołuje się do popularnej od czasu renesansu historii pochodzącej z mitologii, opisanej między innymi „Metamorfozach” Owidiusza. Zorientowana w pionie kompozycja ukazuje uproszczoną, schematyczną sylwetkę kobiety, oraz znajdujący się po jej lewej stronie kształt sugerujący uproszczoną figurę łabędzia. Według mitologicznej historii.



GUSTAW GWOZDECKI

1880-1935

Głowa kobiety

kredki/papier, 27,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem l.d.: 'G'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR

Gustaw Gwozdecki był artystą interdyscyplinarnym. Malował krajobrazy, portrety, akty i martwe natury, a także uprawiał rzeźbę i grafikę oryginalną, podejmując się eksperymentów na akwaforcie, miedziorycie oraz monotypii, stworzył także własną technikę warsztatową nazwaną gwozdotypią. Jego twórczość odznacza się stylistyczną różnorodnością wyrosłą na korzeniu symbolistycznej syntezy, fowistycznej ekspresji oraz dekoracyjności. Jego postawa artystyczna ukształtowała się pod wpływem kilku nauczycieli i kilku ośrodków artystycznych.

Artysta kształcił się w Monachium w prywatnych szkołach Stanisława Grocholskiego i Antona Ažbego. Od 1900 roku kontynuował naukę w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jana Stanisławskiego, uczęszczał także do prywatnej szkoły Konrada Krzyżanowskiego. To właśnie w Warszawie zetknął się po raz pierwszy ze sztuką kręgu Zenona Przesmyckiego i Stanisława Przybyszewskiego, co sprawiło, że we wczesnych latach artysta tak chętnie sięgał po ekspresyjne środki wyrazu. Osiedlony w Paryżu w 1902 roku Gwozdecki podjął studia w École des Beaux-Arts. W mieście centrum wszelkich prądów artystycznych utrzymywał bliskie kontakty z polską kolonią artystyczną, głównie z Olgą Boznańską, Władysławem Ślewińskim, Bolesławem Biegasem, Eugeniuszem Zakim. Towarzyskie koneksje oraz talent malarzski sprawiły, że sztuką Gwozdeckiego zainteresowali się wybitni krytycy ówczesnego czasu, m.in. Guillaume Apollinaire, André Salmon i Louis Vauxcelles. Przyjacielską opieką otoczył go znakomity rzeźbiarz Émile-Antoine Bourdelle.

Sztuka Gustawa Gwozdeckiego nie posługiwała się łatwymi efektami. Prezentowany w katalogu portret kobiety o migdałowych oczach jest ascetyczną kompozycją, w której artysta deklaruje nie tylko swoje umiejętności rysunkowe, ale także estetyczne credo kłaniające się w stronę zarówno skandalizującego w swojej epoce stylu Amedeo Modiglianiego oraz recepcji rzeźby greckiej doby starożytności.



19 †

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

Siedząca dziewczyna z warkoczami

sangwina/papier, 63,5 x 48,5 cm

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 550 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:

ze zbiorów spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

Bolesław Cybis, podobnie jak pozostali członkowie „Bractwa św. Łukasza”, pełnymi garściami czerpał z bogatego repertuaru form sztuki minionych epok, które twórczo przetwarzał, a czasem wprost kopiował. W pracach Cybisa doszukiwać się można zarówno bezpośrednich wpływów jak i luźnych inspiracji wyrastających ze sztuki nowożytnej. Poza wpływami sztuki dawnej wyraźne piętno na artystycznym oeuvre Cybisa odcisnęła współczesna mu niemiecka Neue Sachlichkeit. Artysta, tak jak i inni twórcy zafascynowani realizmem magicznym patrzył na świat poprzez pryzmat fantazji sprężonej z racjonalizmem. Ten pełen sprzeczności mariaż powodował, iż sztukę Cybisa charakteryzowała tajemniczość. Groteska i karykatura były obecne w niej właściwie od zawsze. Towarzyszyły one artyście już w bardzo wczesnych kompozycjach powstałych pod silnym wpływem rosyjskiej awangardy, jak także i w dziełach z późniejszych okresów. „(...) groteska ta jednak wydobyta jest u niego głównie za pomocą stylizacji linearnej, za pomocą dekoracyjnego interpretowania sylwety ludzkiej, które dochodzi do granic paradoksu i karykatury, w którym znać, jeżeli się nie mylę, przejęcie się sztuką Pisanella. Spośród członków Bractwa Cybis ma w ogóle najsilniejszą skłonność do archaizacji...” (Wacław Husarski, Bractwo św. Łukasza (Wystawa w Zachęcie, „Tygodnik Ilustrowany”, 1928, nr 7, s. 137).

Za swoje eksperymenty formalne twórca był już w swojej epoce zarówno doceniany, jak i krytykowany. Mieczysław Wallis po obejrzeniu jego prac podczas wystawy Sekcji Plastyków Polskiego Klubu Artystycznego w hotelu Polonia w Warszawie, zorganizowanej w roku 1927 stwierdził, iż Cybis to „Malarz dziewcząt łowickich o nakrochmalonych spódnicach i bluzkach z bufiastymi rękawami, o głupkowato-naiwnej lub rozanielonej twarzy”. Prezentowany w ofercie wizerunek dziewczyny z warkoczami, znakomicie wpisuje się w stylistykę wizerunków łowickich powstałych gdzieś w połowie lat 20. XX wieku, a mimo krytyki, docenionych przez jury wyżej wspomnianej wystawy. Ów portret, jak zresztą wiele dzieł twórcy, zdaje się zawieszony pomiędzy tradycją i nowoczesnością, bez możliwości określenia punktu ciężkości. Łudząco podobne fizjonomie pojawiają się wówczas w wielu innych kompozycjach Cybisa. Trudno dziś jednoznacznie orzec, czy były one studiami rzeczywistych postaci, czy tylko wytworem bogatej wyobraźni mistrza.





verso

20 †

MELA MUTER

1876-1967

Pejzaż z Collioure (verso)/ Krajobraz (recto), lata 20. XXw.

akwarela, tusz/papier, 50 x 32 cm
sygnowany p.d.(verso): 'MUTER'

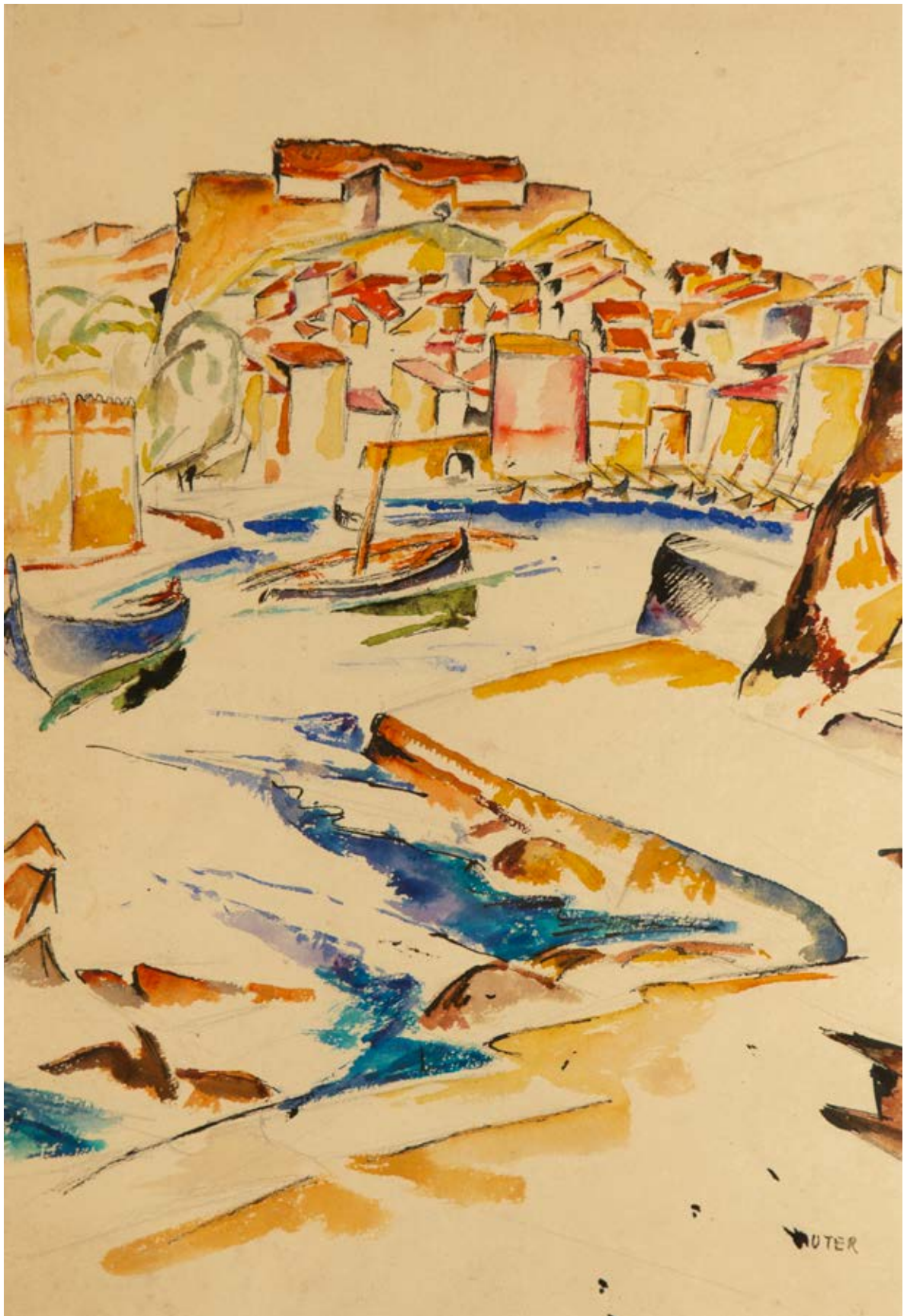
estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

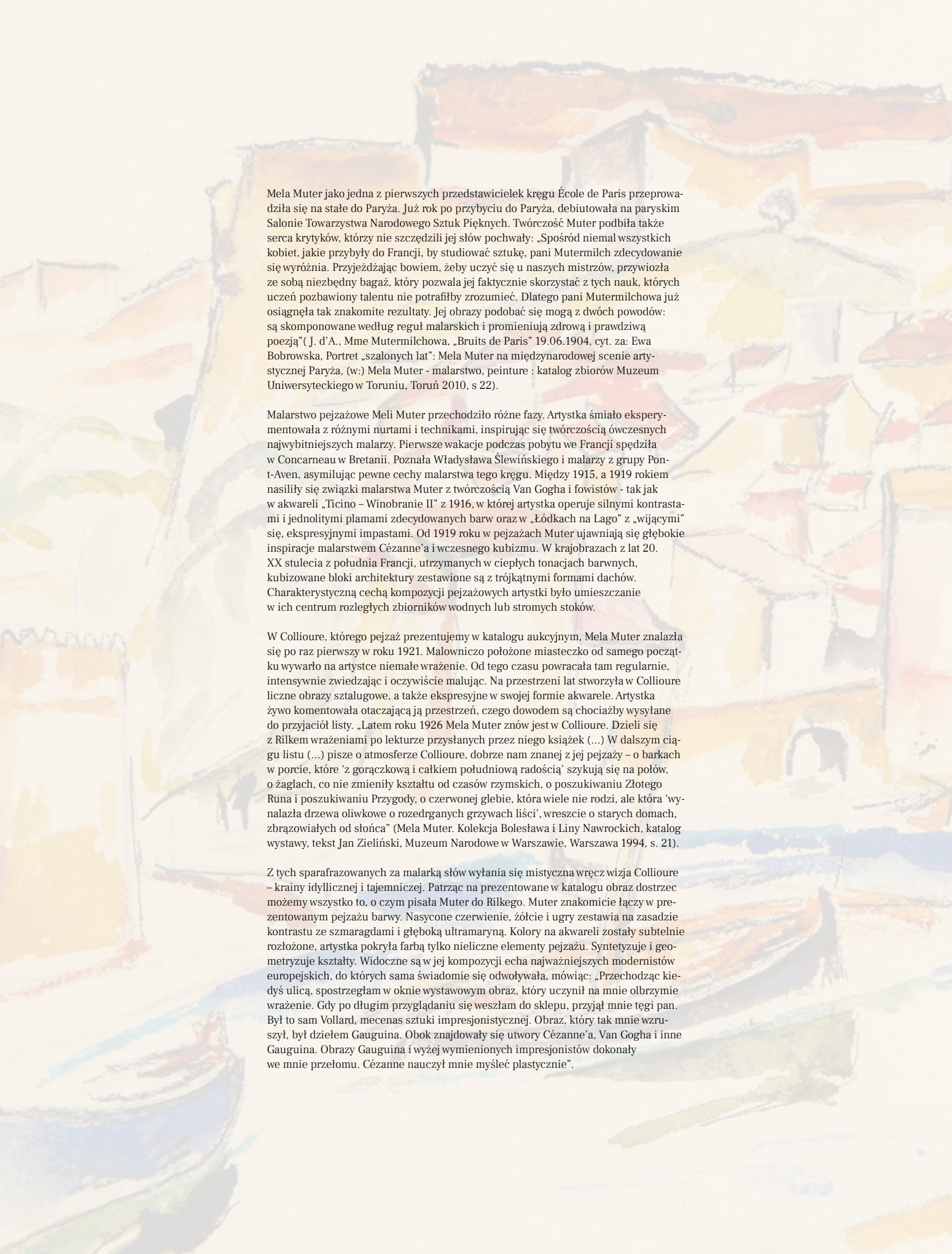
6 300 – 10 500 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolona
kolekcja prywatna, Europa







Mela Muter jako jedna z pierwszych przedstawicielek kręgu École de Paris przeprowadziła się na stałe do Paryża. Już rok po przybyciu do Paryża, debiutowała na paryskim Salonie Towarzystwa Narodowego Sztuk Pięknych. Twórczość Muter podbiła także serca krytyków, którzy nie szczędzili jej słów pochwały: „Spośród niemal wszystkich kobiet, jakie przybyły do Francji, by studiować sztukę, pani Mutermilch zdecydowanie się wyróżnia. Przyjeżdżając bowiem, żeby uczyć się u naszych mistrzów, przywiozła ze sobą niezbędny bagaż, który pozwala jej faktycznie skorzystać z tych nauk, których uczeń pozbawiony talentu nie potrafiłby zrozumieć. Dlatego pani Mutermilchowa już osiągnęła tak znakomite rezultaty. Jej obrazy podobać się mogą z dwóch powodów: są skomponowane według reguł malarskich i promieniają zdrową i prawdziwą poezją” (J. d’A., Mme Mutermilchowa, „Bruits de Paris” 19.06.1904, cyt. za: Ewa Bobrowska, Portret „szalonych lat”: Mela Muter na międzynarodowej scenie artystycznej Paryża, (w:) Mela Muter - malarstwo, peinture : katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu, Toruń 2010, s. 22).

Malarstwo pejzażowe Mela Muter przechodziło różne fazy. Artystka śmiało eksperymentowała z różnymi nurtami i technikami, inspirując się twórczością ówczesnych najwybitniejszych malarzy. Pierwsze wakacje podczas pobytu we Francji spędziła w Concarneau w Bretanii. Poznała Władysława Ślewińskiego i malarzy z grupy Pont-Aven, asymilując pewne cechy malarstwa tego kręgu. Między 1915, a 1919 rokiem nawiązała związki malarstwa Muter z twórczością Van Gogha i fowistów - tak jak w akwareli „Ticino – Winobranie II” z 1916, w której artystka operuje silnymi kontrastami i jednolitymi plamami zdecydowanych barw oraz w „Łódkach na Lago” z „wijącymi” się, ekspresyjnymi impastami. Od 1919 roku w pejzażach Muter ujawniają się głębokie inspiracje malarstwem Cézanne’a i wczesnego kubizmu. W krajobrazach z lat 20. XX stulecia z południa Francji, utrzymanych w ciepłych tonacjach barwnych, kubizowane bloki architektury zestawione są z trójkątnymi formami dachów. Charakterystyczną cechą kompozycji pejzażowych artystki było umieszczanie w ich centrum rozległych zbiorników wodnych lub stromych stoków.

W Collioure, którego pejzaż prezentujemy w katalogu aukcyjnym, Mela Muter znalazła się po raz pierwszy w roku 1921. Malowniczo położone miasteczko od samego początku wywarło na artystce niemałe wrażenie. Od tego czasu powracała tam regularnie, intensywnie zwiedzając i oczywiście malując. Na przestrzeni lat stworzyła w Collioure liczne obrazy sztalugowe, a także ekspresyjne w swojej formie akwarele. Artystka żywo komentowała otaczającą ją przestrzeń, czego dowodem są chociażby wysyłane do przyjaciół listy. „Latem roku 1926 Mela Muter znów jest w Collioure. Dzieli się z Rilke wrażeniami po lekturze przysłanych przez niego książek (...) W dalszym ciągu listu (...) pisze o atmosferze Collioure, dobrze nam znanej z jej pejzaży – o barkach w porcie, które ‘z gorączkową i całkiem południową radością’ szykują się na połów, o żaglach, co nie zmieniły kształtu od czasów rzymskich, o poszukiwaniu Złotego Runa i poszukiwaniu Przygody, o czerwonej glebie, która wiele nie rodzi, ale która ‘wynałazała drzewa oliwkowe o rozedrganych grzywach liści’, wreszcie o starych domach, zbrązowiałych od słońca” (Mela Muter. Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich, katalog wystawy, tekst Jan Zieliński, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1994, s. 21).

Z tych sparafrazowanych za malarką słów wyłania się mistyczna wręcz wizja Collioure – krainy idyllicznej i tajemniczej. Patrząc na prezentowane w katalogu obrazy dostrzec możemy wszystko to, o czym pisała Muter do Rilkego. Muter znakomicie łączy w prezentowanym pejzażu barwy. Nasycone czerwienie, żółcie i ugry zestawia na zasadzie kontrastu ze szmaragdami i głęboką ultramaryną. Kolory na akwareli zostały subtelnie rozłożone, artystka pokryła farbą tylko nieliczne elementy pejzażu. Syntetyzuje i geometryzuje kształty. Widoczne są w jej kompozycji echa najważniejszych modernistów europejskich, do których sama świadomie się odwoływała, mówiąc: „Przechodząc kiedyś ulicą, spostrzegłam w oknie wystawowym obraz, który uczynił na mnie olbrzymie wrażenie. Gdy po długim przyglądaniu się weszłam do sklepu, przyjął mnie tęgi pan. Był to sam Vollard, mecenas sztuki impresjonistycznej. Obraz, który tak mnie wzruszył, był dziełem Gauguina. Obok znajdowały się utwory Cézanne’a, Van Gogha i inne Gauguina. Obrazy Gauguina i wyżej wymienionych impresjonistów dokonały we mnie przełomu. Cézanne nauczył mnie myśleć plastycznie”.

21 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Łódzie w porcie w Cherbourg

akwarela, gwasz/papier, 34 x 52 cm
sygnowany i opisany l.d.: 'Hayden | Cherbourg'
na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 550 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:

Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa, marzec 2018

kolekcja prywatna, Polska

Po okresie eksperymentu kubistycznego, około 1922 roku Hayden zaczął zmierzać w stronę nowej realistycznej poetyki, która stanowiła autorską propozycję z zakresu nowoczesnego koloryzmu. Artysta, jak wcześniej, w latach 20. i 30. XX wieku tworzył portrety i martwe natury. Teraz jednak o wiele częściej podejmował temat pejzażu. Wyjeżdża na Południe: do Cas-sis, departamentu Var, Lot i Dordogne. W latach 30. Przenosi się na północ do Normandii. Interesują go kameralne przestrzeni nadmorskich miast, lecz również porty i nabrzeża. Odwiedza Cherbourg, Honfleur i w 1934 roku Diepp. Region ten, utrwalony na płótnach przez malarzy realistów i impresjonistów, stanowił ważne miejsce artystycznych poszukiwań na mapie europejskiego modernizmu. Hayden przyjechał do Honfleur w 1933, natomiast kolejny, dłuższy pobyt w tym regionie datuje się na 1938 rok. Malarz portretował normandzkie nabrzeża, porty, plaże i promenady. Jego wizja morza z tego okresu jest radosna i afirmatywna – Hayden z malarską pieczołowitością oddaje gładkie, niewzruszone tafle wody i kubicznie zdjęte z natury elementy architektury – jak w prezentowanym normandzkim widoku.

Prezentowana w ofercie praca przedstawia jedno z często odwiedzanych w Normandi miasteczek portowych. Hayden posługując się prostymi malarskimi środkami stworzył sugestywny nadmorski krajobraz. W bliskim planie usytuował zacumowaną zieloną łódź wraz z szaro-niebieską płasz-czyzną wody, w tle zaś mającą przemysłowe budynki. Przy obu krawędziach widoczne są statki parowe oraz żagłówki, a w centrum przedstawienia eksponował niebiesko-szarą potłaci wody i nieba. Monografista artysty, Krzysztof Zagrodzki, zwracał uwagę, że w międzywojennych pejzażach Hay-den odrzucał malowanie postaci w krajobrazach: „z biegiem czasu sztafaż zniknie kompletnie z jego płócien, tak jakby wszelki tego rodzaju element miał zakłócić statyczny, kontemplacyjny nastrój jego dzieła” (Christophe Zagrodzki, Henri Hayden 1883-1970, katalog wystawy, Bibliothèque Polona-is de Paris, Paris 2013, s. 37). Tak też uczynił w przypadku prezentowanej w ofercie pracy, w której nie odnajdziemy ludzkich sylwetek, choć elementy krajobrazu sugerują nam obecność człowieka.



22 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Dzieci w trakcie zabawy

gwasz/tektura, 20 x 26 cm

sygnowany śr.d.: 'Kanelba'

opisany na zaplecku ramy: '#296 | "Children at play"'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 350 – 4 650 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Polska

Rajmund Kanelba to jeden z najbardziej utalentowanych uczniów Tadeusza Pruszkowskiego oraz Stanisława Lentza, absolwent warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Dopełnieniem jego artystycznej edukacji były studia w Wiedniu oraz Paryżu. Kanelba po zdobyciu gruntownego wykształcenia zdecydował się na chwilowy powrót do Warszawy. Prędko jednak powrócił nad Sekwanę, gdzie obracał się w międzynarodowym kręgu École de Paris oraz Cercle des Artistes Polonais. Drugim, ważnym dla niego ośrodkiem artystycznym był Londyn, do którego wyjeżdżał regularnie od 1936 roku. Kolejnym przystankiem były Stany Zjednoczone, głównie Floryda oraz Nowy Jork. Pomimo licznych podróży Kanelba udzielał się wciąż twórczo na polskim gruncie artystycznym. Należał m. in. do grupy Nowa Generacja.

Dzieło prezentowane w katalogu aukcyjnym jest przykładem inspiracji artysty sztuką późnego malarstwa Tadeusza Makowskiego oraz kubizmem. Kanelba stworzył w swym dorobku artystycznym cykl melancholijnych portretów i wizerunków dziecięcych, które przywołują skojarzenie lalek-kukielek. Postaci te mają zazwyczaj dołączone atrybuty w postaci instrumentów (w tym przypadku trąbki) lub zabawek. Kompozycje te wyróżnia pastelowa kolorystyka, bogata faktura, a także wyrazisty kontur. Dzieła te należą do najbardziej cenionych prac spośród jego artystycznego oeuvre.



23 †

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Pierroty, 1934

węgiel/papier, 53 x 38,5 cm
sygnowany l.g.: 'J. Lambert'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 550 – 3 350 EUR

Jean Lambert-Rucki, wychowanek krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, zdecydował się w 1911 roku na wyjazd do Paryża. Do Francji przybył w czasie, gdy dla uczestnictwa w paryskiej bohémie artystycznej Kraków porzucali również Mojżesz Kisling i Szymon Mondzain. Początkowo nie miał mieszkania oraz z trudnością przychodziło mu utrzymanie się. Pracował jako retuszer fotografii oraz dorywczy aktor. Na nowo podjął naukę – uczęszczał na zajęcia do Académie Colarossi, w której za niewielką opłatą można było szkicować z żywego modelu. W orbicie Montparnasse'u i nowoczesnych kierunków w sztuce dojrzewało jego malarstwo. Na Salonie Jesiennym 1911 i 1912 roku miały miejsce wystąpienia malarzy kubistów, np. Roberta Delaunaya, Francisza Picabii czy Frantiska Kupki. Szeroko komentowane malarstwo „drugiej fali” kubizmu kształtowało nowoczesny smak paryskiej publiczności i miało wpływ na Ruckiego, który jednak geometryczny styl w swojej twórczości wprowadził po I wojnie światowej. Dzięki znajomości z Josephem Csákyem, węgierskim artystą sympatyzującym z kubizmem, Rucki wkroczył w krąg Léonce'a Rosenberga, marszanda kubistów oraz stowarzyszenia „Section d'Or”. Poetyka geometrii i potocznego życia stały się osią jego malarstwa z początku lat 20. XX wieku. W Galerii Rosenberga „L'Effort Moderne” Rucki prezentował nie tylko malarstwo, lecz także mozaiki i przedmioty rzemiosła artystycznego. W gronie kubistów przezywany był „mozaicystą”. Wtedy do głosu dochodziło wykształcenie artysty jako dekoratora oraz fascynacja sztuką Wschodu. Mniejsze prace malarskie artysty z lat 20. i 30. zalecały się silnie dekoracyjnym charakterem, który dominuje nad rygorami geometrii.



24 †

ZYGMUNT JÓZEF MENKES

1896-1986

Artysta i modelka

technika mieszana/karton, 43 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'Menkes'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 200 – 6 300 EUR

Jednym z głównych motywów twórczości Zygmunta Menkesa były kobiece postacie, nie tylko nagie lub półnagie modelki, przedstawione we wnętrzu. Niezwykle często portretował kobiety w pracowni, leżące na łóżku albo stojące wśród różnorodnych sprzętów. Szczególnie w dojrzałym okresie krwistoczerwone ciała modelek poddawane były przez niego daleko posuniętej syntezie i otaczane w drastyczny sposób czarnym konturem. Przykładem takiej pracy jest prezentowana w ofercie „Artysta i modelka”. W dojrzałym etapie swojej twórczości Zygmunt Józef Menkes rozwinął charakterystyczny „kaligraficzny” styl – wprowadził do swojej palety wiele czerni i szlachetnego granatu będących emblematem jego amerykańskich prac. Jednocześnie do natury podchodził w sposób zupełnie antynaturalistyczny. Jeśli w okresie paryskim obrazował piękno ciała ludzkiego i kwiatów, to w koronnym etapie swojej drogi twórczej próbował zamknąć ich esencję w ciemnych plamach, mrocznym rysunku stosowanym trochę jak pismo, trochę jak hieroglif, który nie zapewnia dokładnego poznania rzeczy, lecz dostęp do ich natury. Syntetyczna sylwetka kobiety w prezentowanej pracy została zaznaczona przez grubą kontur. W kompozycji ztraca się niemal cielesność modelki, staje się niemal kukłą złożoną z plam i linii. Artysta zastosował silne kontrasty barwne, zastawiając krwistą czerwień ciała modelki z chłodem błękitu w tle. Przedstawienie dzięki rozwiązaniom plastycznym i ujęciu różnorodnych deseni tkanin, tapet, stroju i przedmiotów wyróżnia się szczególną dekoracyjnością. W czasach Menkesa pisano o nim: „Artysta widzi w modelu jedynie swą własną rzeczywistość, tę, którą już od dawna zapisał w pamięci i której kształty zostały nadane przez jego wrażliwość. Jeśli posługuje się modelem, to tylko po to, aby odnaleźć w nim – a także sprawdzić – swą własną wizję i koncepcję” (Sigmund Menkes 1896-1986, New York 1993, s. 18)



25

PIOTR STACHIEWICZ

1858-1930

Portret kobiety w turbanie

pastel/papier, 43 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'P. Stachiewicz.'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 150 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria

kolekcja prywatna, Polska

„Stachiewicz jest zapalonym idealistą. (...) w sztuce jego nie chodzi o jakąś nową, niebywałą kombinację plam i światłocienia, o popis wirtuozostwa techniki, o jakieś smaki i smaczki czysto malarskie (...) To po prostu artysta, który ma nam coś zawsze do powiedzenia”.

Czesław Jankowski, „Tygodnik Ilustrowany”, 1893, nr 209, s. 423



WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Pojmanie bolszewika, 1924

akwarela, gwasz/papier, 34,5 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1924'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 250 – 7 350 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, kwiecień 2012

kolekcja prywatna, Polska

„Na popularność i wzięcie Wojciecha Kossaka jako człowieka i malarza wpływała też w znacznym stopniu niecodzienna osobowość artysty. Wspaniałą postawę, rasową twarz, dystygowane ruchy i całą ujmującą powierzchowność uzupełniał wdzięk osobisty, ogłada towarzyska, sugestywny sposób mówienia, werwa i ogromne poczucie humoru (...). Zawołany ‘koniarz’ i pasjonowany automobilista, namiętny brydżysta i wieczny uwodziciel, niezwykle sympatyczny i łatwy w obcowaniu z ludźmi, był powszechnie lubiany i wszędzie chętnie widziany (...)”.

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et. al] 1976, s. 32



STANISŁAW BAGIEŃSKI

1876-1948

"Opatrunek", 1926

akwarela, gwasz/tektura, 57 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Bagieński | 1926'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 – 2 550 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1926

LITERATURA:

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1926, Warszawa 1927, s. 35

Stanisław Bagieński początkowo uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona. Studia malarskie kontynuował w latach 1901-1903 w Monachium, później w Paryżu. Był członkiem stowarzyszenia Pro Arte. Współpracował jako ilustrator z „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Biesiadą Literacką” i warszawskim „Światem”. Artysta mieszkał w Warszawie, gdzie począwszy od 1900 roku, wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Tematyka jego to obrazów to głównie kompozycje batalistyczne z dziejów polskich armii, gloryfikujące żołnierza polskiego, a także sceny rodzajowe, widoki starej architektury i pejzaże tatrzańskie.

Większość jego twórczości, bazującej na wątku anegdotycznym, utrzymana jest w duchu tradycji polskiej batalistyki. Jego obrazy odznaczają się sprawnością rysunku i kompozycji, dokładnym studium kostiumologii. Do tej grupy prac należy właśnie, malowana w 1926 roku, prezentowana w katalogu akwarela „Opatrunek”. W kompozycji wykorzystuje Bagieński najbardziej znane motywy swojej twórczości – konia oraz ułana. Rodzajowa scena, osadzona w urokliwej studium letniej przyrody, przedstawia ułana w trakcie odpoczynku po potyczce, opatrującego swego rumaka. Letni krajobraz, pole zboża, wraz z leśnym zagajnikiem w tle, zostaje tutaj przedstawiona jako ostoja spokoju oraz matecznik rodzimej przyrody.





28 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Ułan i dziewczyna

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 32 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d: "Trzeczowski"

na odwrociu papierowa nalepka z napisem: "Ułan na Koniu ..."

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

750 - 1 050 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



29 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

"Spłacamy dług ojca"

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 46,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: "Trzeczowski | "(Spłacamy dług ojca)"

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

850 - 1 300 EUR



30 †

STEFAN NORBLIN

1892-1952

Józef Piłsudski

ołówek/papier, kalka, 26 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Norblin'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 050 EUR



31

STEFAN NORBLIN

1892-1952

Józef Piłsudski

ołówek/papier, 24,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'S. Norblin'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 050 EUR

ALEKSANDER AUGUSTYNOWICZ

1865-1944

Starzec, 1929

akwarela/papier, 50,5 x 40,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Augustynowicz | 1929'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

950 – 1 300 EUR

Rodzina Aleksandra Augustynowicza od pokoleń zamieszkiwała Kamieniec Podolski, a decyzją ojca Aleksandra – Wincentego – przeniosła się do Iskrzyni koło Krosna w Galicji. Aleksander urodził się już w Krośnieńskim, gdzie w młodych latach mieszkał i uczył się w rodzinnym folwarku. Później uczęszczał do gimnazjum w Rzeszowie, a w 1883 zapisał się do krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Szkolił się tam u Władysława Łuszczkiewicza, Feliksa Szynalewskiego i Jana Matejki. Wyjechał również do Monachium, gdzie uczył się w atelier Simona Hollósy'ego, a w kolejnych latach parokrotnie odwiedzał Italię, a także Węgry. Zwyczajowo karierę Augustynowicza dzieli się na trzy okresy. Od 1890 mieszkał we Lwowie, gdzie poślubił dziennikarkę Annę Czemeryńską. Tam uprawiał głównie olejne malarstwo portretowe, odnosząc sukcesy i zdobywając uznanie na tym polu. Do jego wczesnych dzieł mistrzowskich należy „Portret Sylwestra Sembratowicza”, metropolity lwowskiego obrządku grekokatolickiego i kardynała, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza. Pracę wystawioną w Künstlerhaus w Wiedniu w 1897 zakupiło Muzeum Narodowe w Krakowie, gdzie jest przechowywana do dzisiaj. Otrzymywał tak prestiżowe zamówienia, jak zlecenie na dekorację foyer Teatru Miejskiego we Lwowie, otwartego w 1896.



JÓZEF RAPACKI

1871-1929

"Roztopy wiosenne", 1905

akwarela/tektura, 58 x 84 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'JÓZEF RAPACKI 1905 rok'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z informacjami o obiekcie

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 650 - 6 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, 1911 (?)

„Kochał przyrodę i malował, bo ją kochał, chwalił ją wymową, którą najlepiej władał i nie był z tych malarzy, co to malując krajobrazy, radzi siedzą na stałe w mieście, po kawiarniach, wypadając czasem za miasto z pudełkiem na studia, jak niedzielni strzelcy na zajęce. Rapacki obcował z przyrodą, jak się obcuje z umiłowaną kochanką. To też żył się z nią i rozumiał jej duszę głębiej, niż zwykły, przygodny obserwator zjawisk. I uważny widz w obrazach jego doszuka się zawsze śladów tego wtajemniczenia, tego czucia i smaku w szeregowaniu i ocenie wartości zjawisk. I to właśnie daje obrazom Rapackiego wartość trwalszą ponad sądy chwili i powodzenie doraźne”.

Stefan Popowski, Katalog pośmiertnej wystawy dzieł artysty, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1930







JÓZEF RAPACKI I SYMBOLICZNY PEJZAŻ DUSZY ARTYSTY

Józef Rapacki często bywa określany mianem mistrza mazowieckiego krajobrazu. Nie ma w tym sformułowaniu niczego dziwnego, bowiem artysta ten zdecydowanie należy do grona najwybitniejszych polskich pejzażystów działających na przełomie XIX i XX stulecia. Malarz wykształcony w środowisku warszawskim oraz krakowskim swoją edukację uzupełniał w Monachium. Zapewne tam przyswoił sobie pewne aspekty stylistyczne charakterystyczne dla tzw. szkoły monachijskiej. Rapacki bardzo silnie inspirował się przyrodą i przestrzenią polskiej wsi. Owszem, występują w jego *œuvre* także i widuty, ale to krajobraz naturalny stanowi w nim niezaprzeczalną dominantę.

Prezentowana w katalogu aukcyjnym akwarela jest wyjątkowa z racji na czas powstania. Kompozycja namalowana została bowiem w roku 1905. Malarz już od kilku lat mieszkał i tworzył w Krakowie i jego okolicach. Okresowo przebywał ze względów zdrowotnych w Zakopanem, a także w Szczawnicy. Rapacki w tym czasie wielokrotnie migrował i mimo nienajlepszej kondycji fizycznej dużo malował. Niewątpliwie w jego twórczości pobrzmiewają wyraźne echa sztuki Wojciecha Gersona. Być może to pod jego wpływem malarz tak chętnie wyprawiał się na plenery, podczas których chwytal ulotne zjawiska świetlne i zmienne stany pogody. Na *œuvre* Rapackiego składają się przede wszystkim pejzaże, zarówno te kameralne, jak i wielkoformatowe. Malarz określany jest mistrzem mazowieckiego krajobrazu. W swoich kompozycjach łączył wiele nurtów i idei rozwijających się w malarstwie europejskim na przełomie XIX i XX stulecia - realizm, plenerizm i impresjonizm.

Wpłynął na szeroką rzeszę polskich pejzażystów inspirowanych się jego twórczością.

Motyw meandrującego potoku ukazanego w wiosennej szacie pojawia się u Rapackiego nad wyraz często. Szczególnie chętnie powracał do niego artysta właśnie około roku 1905, z którego to pochodzi chociażby analogiczna kompozycja namalowana farbami olejnymi, a znajdująca się obecnie w kolekcji prywatnej. Perspektywa pejzażu otwiera się na nizinny teren, który porastają wysmukłe drzewa. Szczególnie charakterystyczne jest jedno z nich. Pień wyrasta wprost z brzegu potoku i w karkołomny sposób pochyla się nad taflą wody. Rapacki tworzy tutaj bardzo sugestywną, realistyczną wizję natury, w której brak jakiegokolwiek idealizacji. Jest w jego przedstawieniu coś, co zbliża go do malarzy romantyków. Podobnie jak oni, artysta zwraca uwagę na aspekt malowniczości, który staje się równoznaczny z zarysowaniem dzikiej i nieokiełznanej przyrody. Resztki zauważalnego tu i ówdzie śniegu dobrze określają obrazowaną porę roku. Mamy wczesną wiosnę. Zima jeszcze nie odpuściła zmrózonej ziemi, którą niczym sroga władczyni trzyma na uwięzi. Jednakże pojawiają się już bardzo wyraźne symptomy odwilży, która w kontekście sztuki powstającej około roku 1900 nabiera alternatywnego, symbolicznego wyrazu. Zestawienie zimy i wiosny, niczym starości i młodości, odwołuje widza bezpośrednio do dekadentckiej atmosfery przełomu wieków, w której dominowały iście ambiwalentne nastroje i współistniały ze sobą zupełnie przeciwstawne wartości i idee.



34 †

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI

1867-1952

Pejzaż zimowy

akwarela, gwasz/papier, 25 x 34,5 cm

sygnowany p.d.: 'S Jaxa'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 550 EUR



35 †

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI

1867-1952

"Bałtyk", 1930

gwasz, akwarela/płyta, 49 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Jaxa 1930'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 150 - 4 200 EUR

36 †

RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Pejzaż zimowy

akwarela/papier, 29 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

3 800 – 5 050 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kanada

kolekcja prywatna, Polska

„Zupełnie czymś innym są moje akwarele, malowane z natury, impresje, notatki z licznych włóczęg i wycieczek, wykonywane wodną farbą. Nie kuszą się o żadne syntetyczne ujęcie, powstają na podłożu żyłki sportowej. Krótkotrwałe napięcie i wysiłek, ekonomia środków, chwyt, które w każdej chwili spalić mogą na panewce, niepewność wyniku do ostatniej chwili, ograniczenie w czasie, niemożność poprawek – wszystko to przypomina raczej sport niż sztukę. Czystość tej techniki, lekkość i łatwość przenoszenia materiału daje mi możliwość utrwalenia tego, co spodoba mi się podczas bardzo nawet uciążliwej wycieczki. Niektóre tylko z nich są załączkami późniejszych [prac] olejnych. Akwarele są lżej strawne, mniej osobiste, niepodważanie pogodne, a poza tym stają może na wyższym technicznym poziomie”.

Rafał Malczewski, *Moje malarstwo*, w: „Plastyka”, nr 1, 1930, s. 5, za: Dorota Folga-Januszewska, *Rafał Malczewski i mit Zakopanego*, t. 1. Olszanica 2006, s. 169



37 †

BRONISŁAW PIOTR KOPCZYŃSKI

1882-1964

Przydrożna kapliczka, 1927

akwarela/papier, 99 x 71 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany l.d.: 'BRON. | A*D 1927 | KOPCZYŃSKI | SZUMY BIŁGORAJSKIE'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

Bronisław Piotr Kopczyński od około 1895 roku pobierał naukę rysunku w Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, gdzie korzystał ze wskazówek Wojciecha Gersona. W latach 1902 - 1905 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Józefa Unierzyńskiego i Teodora Axentowicza, następnie w semestr 1911/12 pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego oraz Jacka Malczewskiego. W 1906 r. zamieszkał na stałe w Warszawie, gdzie czynnie uczestniczył w życiu artystycznym miasta, dużo wystawiając. Należał do stowarzyszenia artystycznego Pro Arte oraz od 1918 r. był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

Kopczyński malował głównie akwarelą. Głównym tematem jego twórczości była przede wszystkim zabytkowa architektura. Często jeździł po Polsce, malując zabytkowe kościoły, zamki, domy, wnętrza, malownicze zaułki, kapliczki. Najwięcej prac poświęcił Warszawie, choć uznaniem krytyki cieszyły się również cykle „Lublin” (1918), „Stare Wilno” (1925), „Szlakiem Trylogii” (1936), „Polski wschód” (1938). Choć jego prace mają dużą wartość dokumentalną, artysta nie ograniczał się do dokumentacyjnego odtwarzania widoku zabytków. Bardzo często wprowadzał nastrój pełen refleksji i sentymentu. Podobnie jak na prezentowanej w ofercie pracy, fasady i elementy architektury wyłaniają się zza mgieł. Posługiwał się najczęściej miękkim i niespokojnym konturem, w których wybrzmiewają echa secesyjnej stylizacji. Prezentowana w ofercie praca jest reprezentowanym przykładem malarstwa artysty.



~ BEOM ~
19 27
^ * D
KORCZYŃSKI
SZUMY DŁOGOMIŁOWIE

38 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

Martwa natura, 1919

akwarela/papier, 33,5 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany śr.d.: 'a. Karpiński 1919 r.'

estymacja:

26 000 - 32 000 PLN

5 450 – 6 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2010

kolekcja prywatna, Warszawa

Alfons Karpiński odebrał staranne artystyczne wykształcenie pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Naukę kontynuował w Monachium, w pracowni Antona Ažbego i w Wiedniu u Kazimierza Pochwalskiego (1904-1907) gdzie założył pracownię. Lata 1907 - 1912 to czas podróży, które poświęcił nie tylko poznawaniu zbiorów kolejnych muzeów, ale również nauce. W 1907 roku wyjechał z Wiednia do Włoch, by po roku przenieść się do Paryża, gdzie dalej się uczył. Po kilku latach pojechał do Anglii i jeszcze w tym samym roku powrócił do Polski. W 1922 roku znowu ponownie Paryż, by jako trzydziestosiedmiolatek kontynuować naukę, tym razem w Académie Colarossi.

Alfons Karpiński, mimo nieustannego doskonalenia malarskiego warsztatu oraz twórczych poszukiwań, potrafił stworzyć emblematyczny styl, charakteryzujący się migotliwością palety barwnej, miękkością form, swoistego „sfumato”, szlachetnością kolorytu i kameralnością nastroju. Artysta konsekwentnie pielęgnował stworzony przez siebie typ kobiecego portretu

oraz martwe natury, co poświadczają słowa malarza: „Mimo że wielu moich kolegów nie wie, jak wybrnąć z pewnego chaosu, który w tych latach zapanował w sztuce, ja pozostałem wierny swojemu malarstwu i nigdy tego nie żałowałem”. Efemeryczne, przepełnione atmosferą melancholii martwe natury Alfonsa Karpińskiego znakomicie oddają nastrój epoki, w której powstały i doskonale wpisują się w dekadencją wizję świata przełomu wieków. Prace artysty to jakby zastygłe w czasie fotografie upamiętniające przedmioty. Karpiński chętnie stosował w swoich kompozycjach układy horyzontalne. Prezentowana w ofercie aukcyjnej praca to dzieło o złożonej, dualistycznej strukturze. Z jednej strony artysta kreuje realistyczny obraz rzeczywistości, w której w zgodzie z prawami natury odtwarza cienie rzucane przez przedmioty, ich barwy oraz bliki świetlne. Z innej perspektywy zaś, widoczne jest także wrażeniowe, impresjonistyczne podejście twórcy przejawiające się poprzez nieco rozmyte formy oraz rozedrganie powierzchni dzieła, która zdają się wibrować, pulsować swoim wewnętrznym rytmem.



WOJCIECH WEISS

1875-1950

Pejzaż, 1922

akwarela/papier, 28,3 x 37,8 cm

sygnowany p.d.: 'WWeiss'

datowany i opisany na odwrociu: 'Widok z [nieczytelne] 1922'

oraz pieczęć: 'ZE ZBIORU DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA - DOM ARTYSTY'

oraz numer inwentarzowy: '001372'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

850 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Impresjonizm, realizm, klasycyzm starych mistrzów! W tych trzech źródłach skąpana, wyrosła sztuka Weissa – jak owoc pęczniejący w słońcu, czerpiący soki ze ziemi. Kolor rządzi tem malarstwem – stwarza formę. Patrząc na obrazy Weissa czuje się, jak kolor i forma to pojęcie ze sobą związane, nierozzerwalne, jak jedno drugie zaślubia”.

Stanisław Świerż, Wojciech Weiss, w: „Sztuki Piękne” 1925-1926, r. II, s. 147-148



40

KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

Drzewa na dziedzińcu klasztornym, 1929

akwarela, kredka/papier, 57 x 86 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Sichulski | 1929'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 100 – 2 950 EUR

„Prócz Wyspiańskiego kojarzy w sobie Sichulski pierwiastki
Malczewskiego i Wyczółkowskiego. Bezwiednie przejął się
dzisiejszą krakowską twórczością i smak jego, upodabnia i formy
– ten pryzmat, przez który patrzy na swe formy, wetchnął w siebie
z tamtych twórców i zabarwił swą brutalnością i swą subtelnością,
które dziwnie razem kojarzy”.

Marian Olszewski, Warczący strumień i jego źródła, „nasz Kraj”, 1907, s.5, s. 179



41

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Zaulek, 1908

akwarela, tusz/papier, 60 x 45 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Odo Dobrowolski | 08'

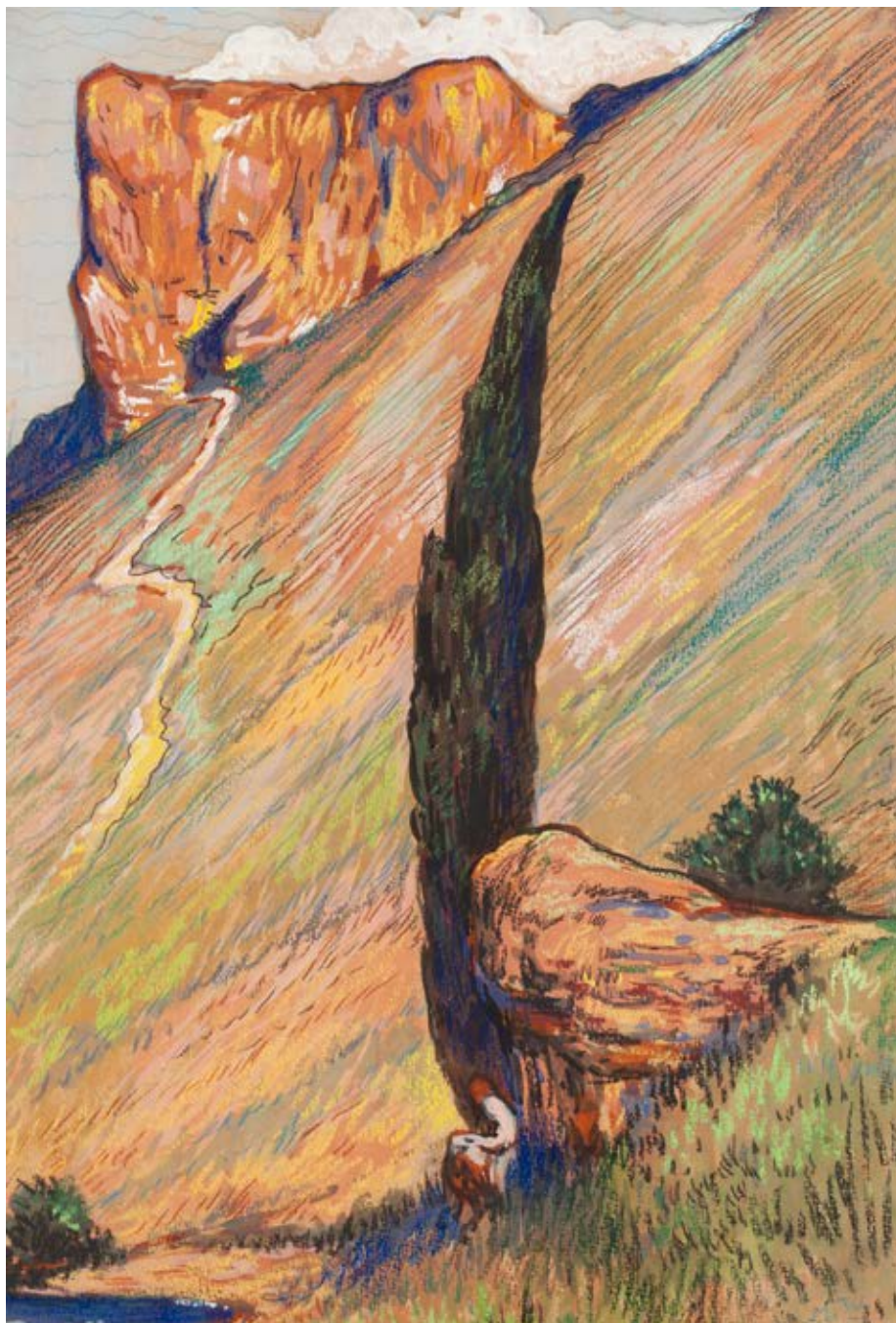
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR

Odo Dobrowolski był malarzem i grafikiem związanym ze Lwowem. Uczęszczał do gimnazjum we Lwowie, następnie kontynuował naukę w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, prawdopodobnie jako wolny słuchacz. W latach 1908-1909 przebywał w Paryżu, gdzie jego protektorem był Jan Styka. Mieszkał także w Monachium, po czym osiadł na stałe we Lwowie, pomijając lata 1911-1912, kiedy znów był w stolicy Francji. W 1912 brał udział w wystawie szkiców Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie. Podczas okupacji Lwowa w 1914 roku za zgodą cenzury wydał tekę autolitografii „Lwów 1914-1915”. W 1915 roku wyjechał do Rosji, zmarł w 1917 roku w Kijowie. Malował głównie motywy architektoniczne Paryża i Lwowa oraz pejzaże akwarelą i gwaszem, wykonywał rysunki tuszem i pastelami. Największy zbiór jego prac posiada Lwowska Galeria Sztuki, jego prace znajdują się także w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie oraz licznych zbiorach prywatnych.





42

MARIAN WAWRZENIECKI

1863-1943

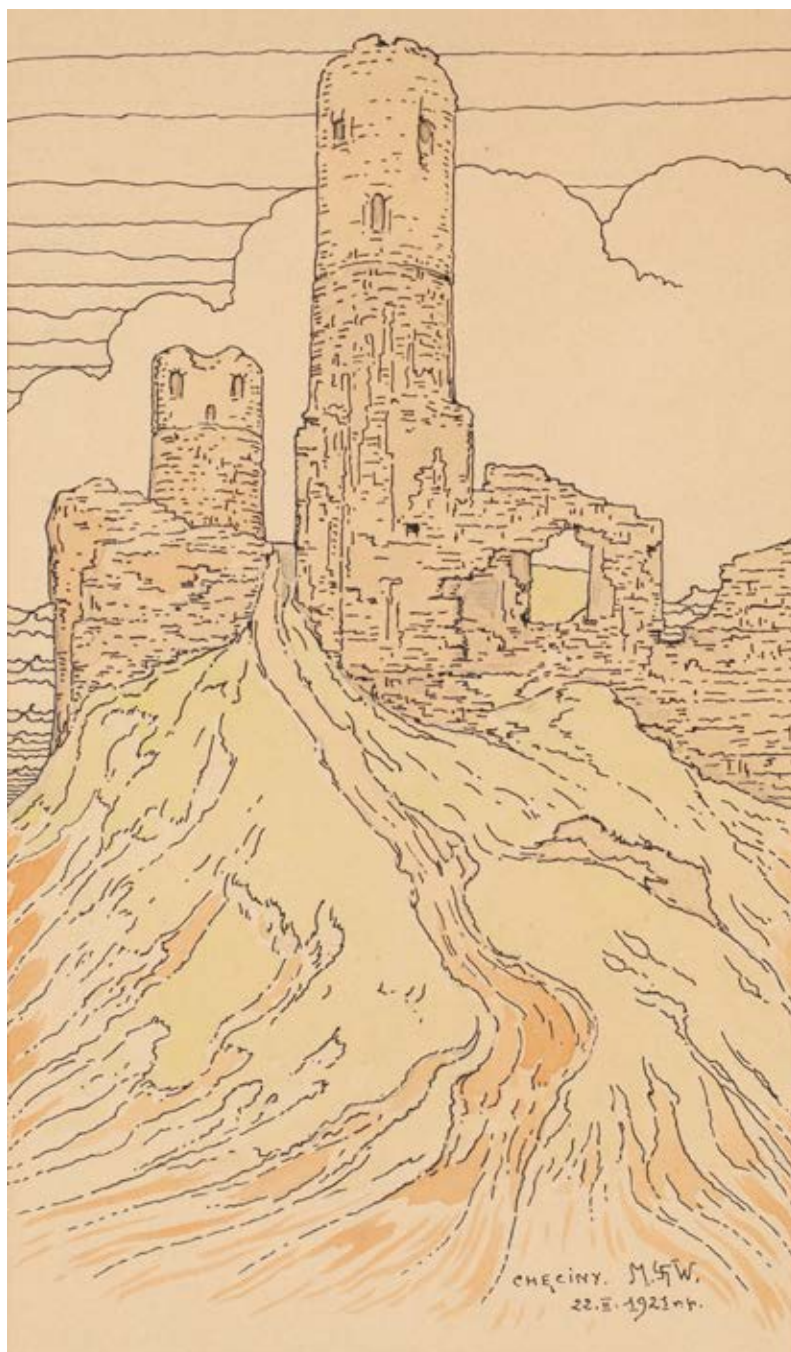
Pejzaż

pastel/papier, 39,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'M.W.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

850 - 1 300 EUR



43

MARIAN WAWRZENIECKI

1863-1943

"Chęciny", 1921

akwarela, tusz, 29,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wianym, datowany i opisany p.d.: 'Chęciny. M (znak artysty) W | 22.11.1921 r.p.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



44

ALEKSANDER AUGUSTYNOWICZ

1865-1944

Kościół

akwarela/papier, 46 x 30 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 – 850 EUR

45 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

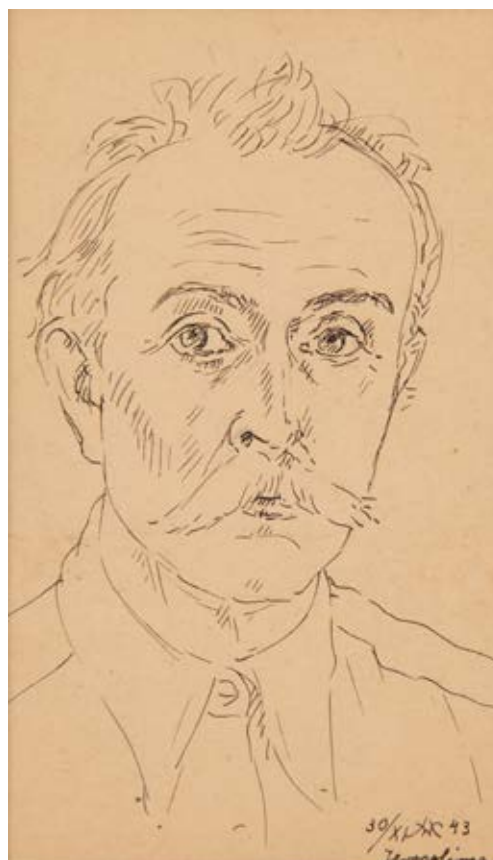
Autoportret, 1943

tusz/papier, 19 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany momogramem wiązonym, datowanym i opisany p.d.:
'30/XI WH 43 | Jerozolima'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 850 EUR



46

ANTONI KOZAKIEWICZ

1841-1929

Wiejska dziewczyna

tusz/papier, 23 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Kozakiewicz'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR





47

HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Stary dąb, 1950

akwarela/papier, 45 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'KAZIMIERZ DOLNY | HENRY DĄBROWSKI 1950'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 050 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty, Polska



48

STANISŁAW BŁOŃSKI

1890

Kazimierz Dolny w 1925 roku, 1925

akwarela, ołówek/papier, 30 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Kazimierz Dolny w 1925 r. Stan. Błoński'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



49

MARIAN TRZEBIŃSKI

1871-1942

"Ogród Kińskich w Pradze", 1925

akwarela, ołówek/papier, 24,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Ogród Kińskich w Pradze | M. Trzebiński 925'

na odwrociu odręczne notatki ramiarskie

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

550 – 850 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



50

MARIAN TRZEBIŃSKI

1871-1942

"Saski ogród", 1917

akwarela, ołówek/papier, 21 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'M. Trzebiński 917 | Saski ogród'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych z opisem obiektu

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

550 – 850 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, listopad 1917



51 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

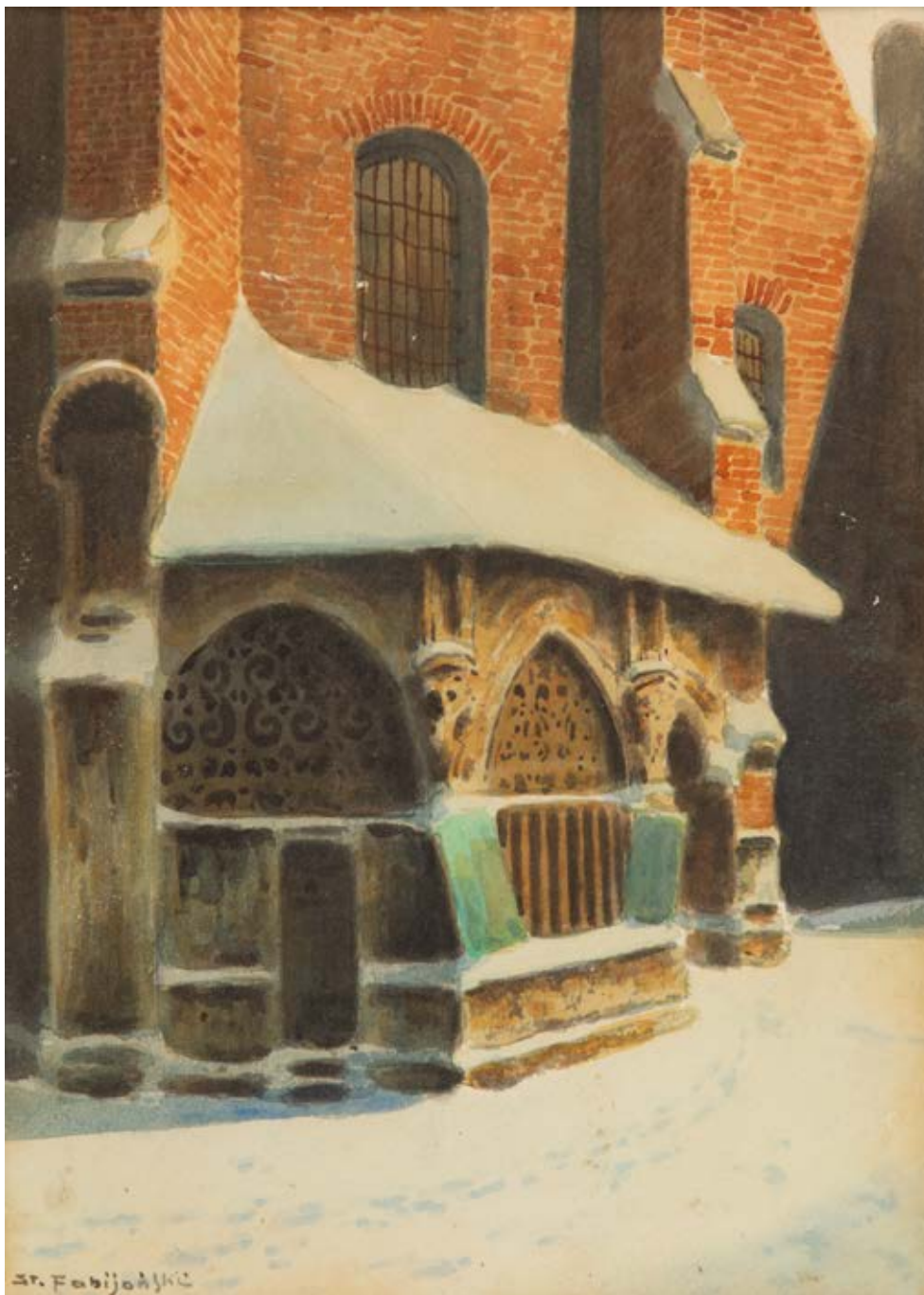
Pałac w Wilanowie, XX w.

akwarela/papier, 33 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 050 - 1 500 EUR



52

STANISŁAW FABIJAŃSKI

1865-1947

Ogrójec przy kościele św. Barbary w Krakowie

akwarela, gwasz/papier, 33 x 24 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'St. Fabijański'

na odwrociu niebieską kredką numer: '79'

oraz fragment owalnego stempla Składu Przyborów Malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR



53

JAN RUBCZAK

1884-1942

Las w śniegu, 1934

akwarela/papier, 36,5 x 49,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Rubczak | 934'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 550 EUR



54 †

JAN CYBIS

1897-1972

"Nad Ikwą", 1941

akwarela/papier, 35 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jan Cybis 1941, (...) | "Nad Ikwą"'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

55 †

MAREK WŁODARSKI (WŁ. HENRYK STRENG)

1903-1960

Kompozycja, 1929

tusz/papier, 21 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WŁODARSKI. 1929'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

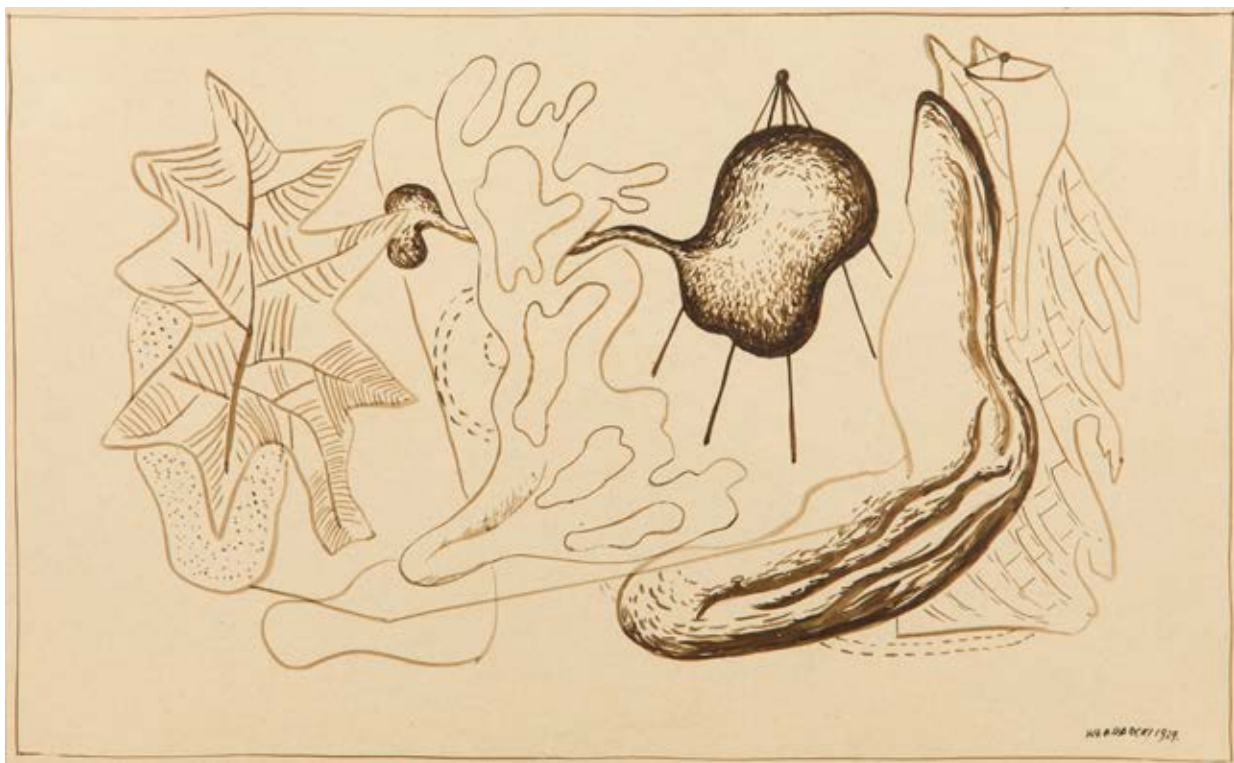
4 200 – 6 300 EUR

LITERATURA:

Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa grudzień 1981 – styczeń 1982, nr. kat. IV.419

Wyjazd do Paryża jesienią 1924 roku znacząco wpłynął na oblicze twórczości Włodarskiego. Jak wielu artystów epoki wyruszył do Francji, która za sprawą bogatego życia artystycznego oferowała pożądaną przez artystów modernité, nowoczesność. Wówczas podjął studia w Académie Moderne prowadzonej przez Fernand Légera. W malarstwie Włodarskiego z lat 20. można odnaleźć liczne cytaty z dzieł Légera, wtedy postrzeganego jako klasyka kubizmu. Rozwój przybyłego z Lwowa malarza dokonywał się w kręgu progresywnej sztuki najnowszej – zawierał znajomości z takimi twórcami jak André Masson czy André Breton. Akces do awangardy następował w jego przypadku więc poprzez lekcję kubizmu i surrealizmu. Obydwa kierunki proponowały przewartościowanie konstrukcyjnych formuł obrazy oraz nową tematykę, w której rezygnowano z „wysokich” problemów na rzecz tego, co „pospolite”. Prace Włodarskiego powstałe po 1924 roku w sposób oczywisty tworzone były pod wpływem mistrza nowoczesności. W prezentowanej

pracy przejawia się skłonność do dekonstrukcji, ale też swego rodzaju klasycyzm – poszukiwanie idealnych układów stworzonych z prymarnych, geometrycznych figur. Piotr Łukaszewicz charakteryzował twórczość artysty w następujących słowach „Obrazy Włodarskiego odróżnia tylko nieco większy stopień indywidualizacji, widoczny zwłaszcza w charakterystyce twarzy. Zamiętywanie do drobiazgowo oddanego szczegółu, do rozbudowanej narracji, osłabia surowość technicystycznych deformacji i sztywność kompozycyjnych podziałów (...). Z czasem zespoły form geometrycznych, występujące dotąd w pracach Włodarskiego w płach dużych figur i mające na ogół tematyczne uzasadnienie jako fragmenty wnętrza lub pejzażu, usamodzielniają się w układy gładko założonych kolorem lub reliefowo modelowanych kształtów abstrakcyjnych” (Piotr Łukaszewicz, *Zrzeszenie Artystów Plastyków Artes 1929-1935*, Wrocław 1975, s. 64).





56 †

MAURICE BLOND

1899-1974

Przed garażem samochodowym (Devant le garage automobile),

gwasz/papier, 46 x 61 cm
sygnowany p.d. "Blond"

estymacja:

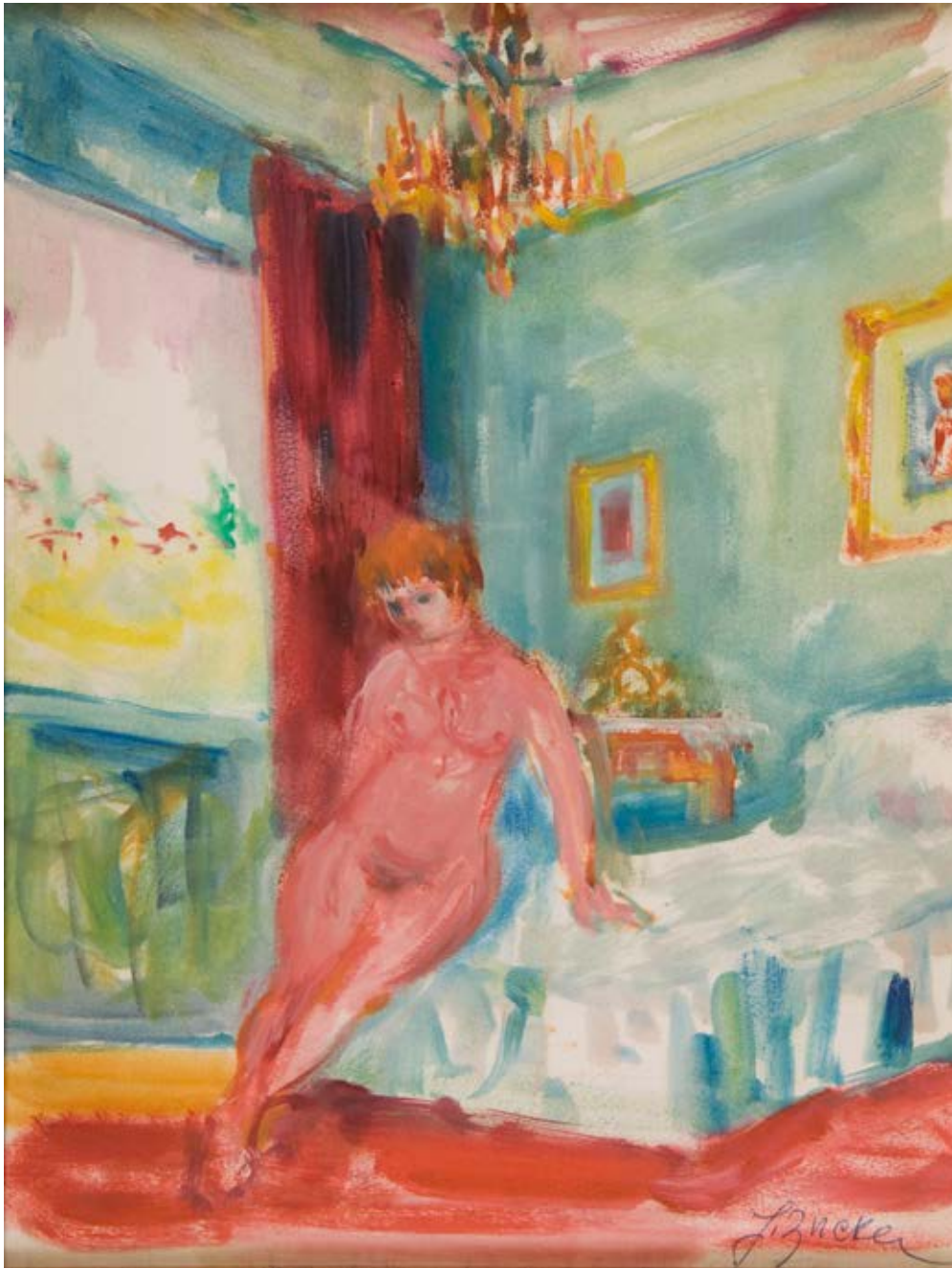
5 000 - 7 000 PLN

1 050 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska



57 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Akt w sypialni

akwarela, gwasz/papier, 33,5 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

850 - 1 300 EUR

LITERATURA:

Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 179 (il.)



58 †

MARC STERLING

1898-1976

Kompozycja na dłoni

gwasz, 64 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'M.Sterling'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, luty 2020
kolekcja prywatna, Polska



59 †

LUDWIK LILLE

1897-1957

Chór

węgiel/papier, 34,5 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'L. Lille'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 850 EUR



60 †

IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

"Chaos w Warszawie", 1945

kredka, ołówek/karton, 31,7 x 23 cm
sygnowany i opisany l.d.: 'Reno | Chaos w Warszawie'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
650 - 850 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska

61 †

IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

Pejzaż

tusz/papier, 26,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Reno | [nieczytelne]'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
550 - 750 EUR





62 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

Na ławeczce, XX w.

akwarela/papier, 22 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Presmanne'

na odwrociu papierowe nalepki aukcyjne

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



63 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret kobiety

sangwina/papier, 35 x 26 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'To my dear | Friend Jean and | (...) | J. Zucker'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, wrzesień 2020
kolekcja prywatna, Polska



64

CZESŁAW MYSTKOWSKI

1898-1938

Portret kobiety, 1925

pastel/papier, 61 x 46 cm

sygnowany i datowany śr. d.: 'Cz. Mystkowski | Paris 1925'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 650 EUR

65 †

MAJA BEREZOWSKA

1898-1978

Rozmowa, 1965

akwarela, tusz/papier, 46 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'maja berezowska 65'

estymacja:

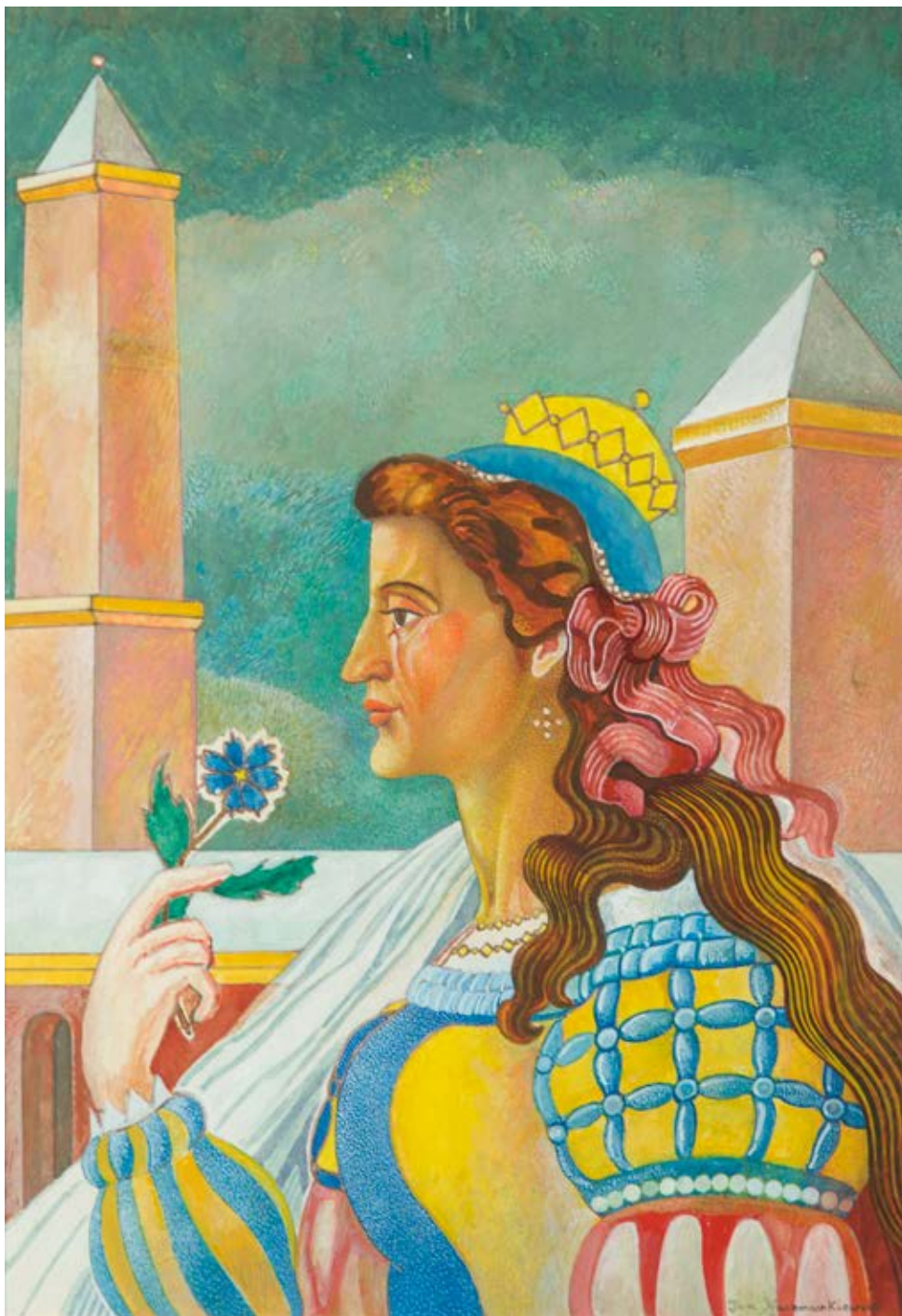
4 000 - 6 000 PLN

850 - 1 300 EUR

„Za najmiłszą patronkę Maja Berezowska uważa swoją imienniczkę – Maję, matkę Buddy. Berezowska naprawdę ma na imię Maria, ale już we wczesnym dzieciństwie wołano na nią Maja i tak zostało. Jako dojrzała artystka wiele rysunków będzie podpisywała tylko imieniem. Jej druga ulubiona patronka to Maria Egipcjanka, która jako dwunastolatka uciekła z rodzinnego domu do Aleksandrii i oddawała się rozpuście. Nawet idąc z pielgrzymami do Jerozolimy, uprawiała najstarszy zawód świata. Pomimo grzesznego stylu życia uważała się za chrześcijankę. Kiedy więc w święto Podwyższenia Krzyża chciała z grupą wiernych wejść do bazyliki Grobu Świętego, a tajemnicza siła nie pozwoliła jej przestąpić progu świątyni, zrozumiała, że jest niegodna. Żeby odpokutować za grzechy, udała się na pustynię za Jordan. Spędziła na samotnej pokucie długie lata, żywiąc się tym, co znalazła na pustyni, okryta jedynie własnymi włosami. W jej historii nie porusza Mai pokuta, ale właśnie te długie włosy i nagość. ‘Czy może być coś piękniejszego jak nagie ciało i włosy do pięt? – pyta. — Była święta i cnotliwa, a jednak także naga’”.

Małgorzata Czyńska, Berezowska, Nagość dla wszystkich, Wołowiec 2018, s. 13





66 †

JAN KACZMARKIEWICZ

1904-1989

Projekt scenografii teatralnej do sztuki "Romeo i Julia"

gwasz/papier, 38,8 x 26,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz'

estymacja:

1 800 - 2 500 PLN

400 - 550 EUR

67 †

JAN KACZMARKIEWICZ

1904-1989

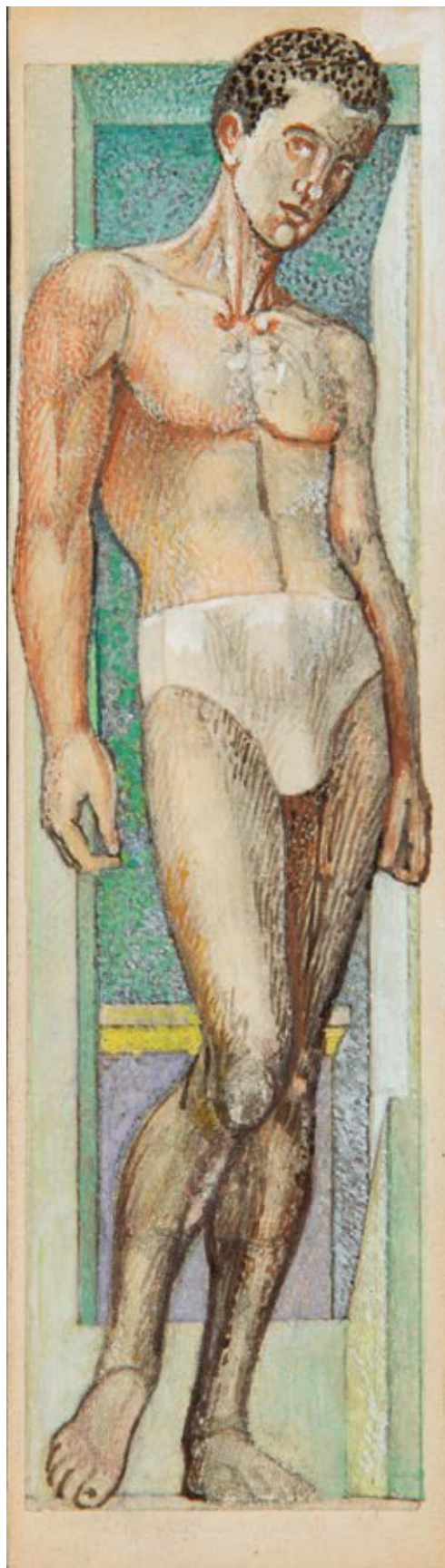
Akt męski

akwarela/papier, 16,5 x 4,5 cm
(w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR





68

STANISŁAW SAWICZEWSKI

1866-1943

Szkic aktu kobiecego, 1923

ołówek, sepia/papier, 23,5 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)
datowany śr.d.: '11.12.923'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

150 - 300 EUR



69 †

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

1893-1969

Ukrzyżowanie (Tryptyk wojenny)

pastel/papier, 66,6 x 96,5 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

850 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zbiory rodziny artysty

kolekcja prywatna, Polska

70 †

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

Rozmowa

ołówek/papier, 28 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'SE'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 850 EUR



71†

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Projekt kostiumu teatralnego

gwasz, ołówek, tusz/papier, 41,5 x 29,5 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR



72†

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Projekt kostiumu teatralnego

gwasz, ołówek, tusz/papier, 41 x 28 cm

sygnowany i opisany u dołu:

'AU | Najmilszemu z Reżyserów | I. Sta (...) jeszcze raz AU'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR



73 †

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Wyprawa na wojnę

akwarela, tusz/papier, 17 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 850 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście, Warszawa

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2018

kolekcja prywatna, Polska



74 †

MARIAN WALENTYNOWICZ

1896-1967

Na osiołku

akwarela/papier, 32 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'MWalentynowicz'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



75 †

JAN MARCIN SZANCER

1902-1973

Projekt kostiumu

gwasz, ołówek/papier, 25,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'jms'

zakup w Desie w latach 80. XX w.

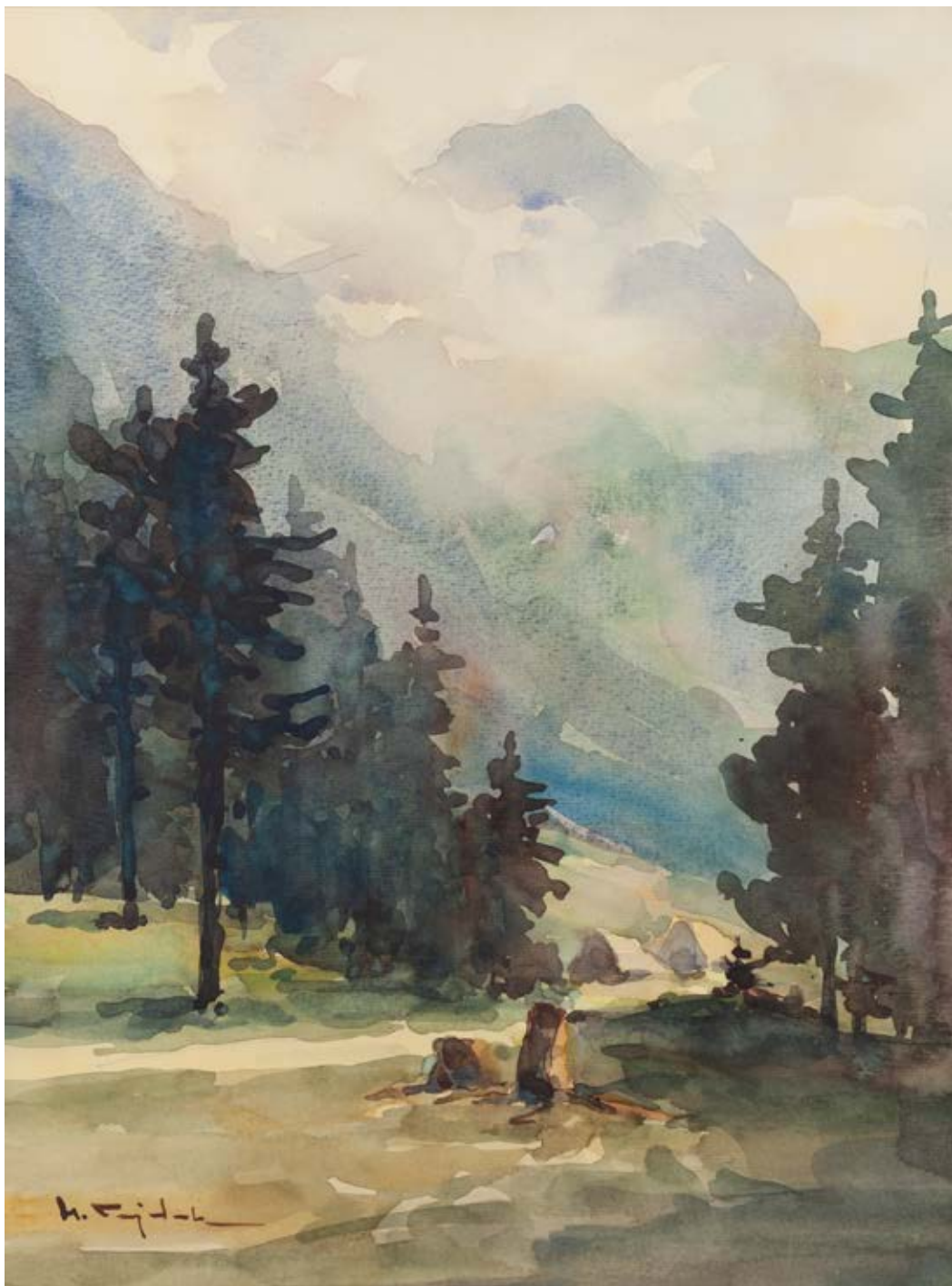
estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



76 †

HENRYK SAJDAK

1905-1995

Pejzaż górski

akwarela/papier, 39,5 x 29,5 cm
sygnowany l.d.: 'H.Sajdak'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR



77 †

TADEUSZ NARTOWSKI

1892-1971

Pejzaż zimowy

akwarela/papier, 21 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Nartowski'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 – 400 EUR



78 †

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

Kościółek

akwarela/papier, 36 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'S. Gibiński'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 850 EUR



79 †

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

Rybak z wężerem

akwarela/papier, 16 x 23,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'S. Gibiński'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR

80 †

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

Rybacy

akwarela/papier naklejony na tekturę, 48 x 68,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'St. Gibiński'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

950 - 1 300 EUR





81†

MARIAN SZCZERBIŃSKI

1900-1981

Scena z polowania

akwarela/papier, 49 x 68,5 cm

sygnowany p.d.: 'M.SZCZERBIŃSKI'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR



82 †

ADAM BATYCKI

1886-1970

Pejzaż zimowy

akwarela/papier, 52 x 37 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ABatycki | 1924'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 – 850 EUR



83

JULIUSZ HOLZMÜLLER

1876-1932

Scena z I wojny światowej

akwarela/papier, 50 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Juliusz Holzmüller'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR



84

CZESŁAW TAŃSKI

1863-1942

Portret Kossakowskiej-Kotarbińskiej, 1902

akwarela/papier, 36,5 x 34,5 cm

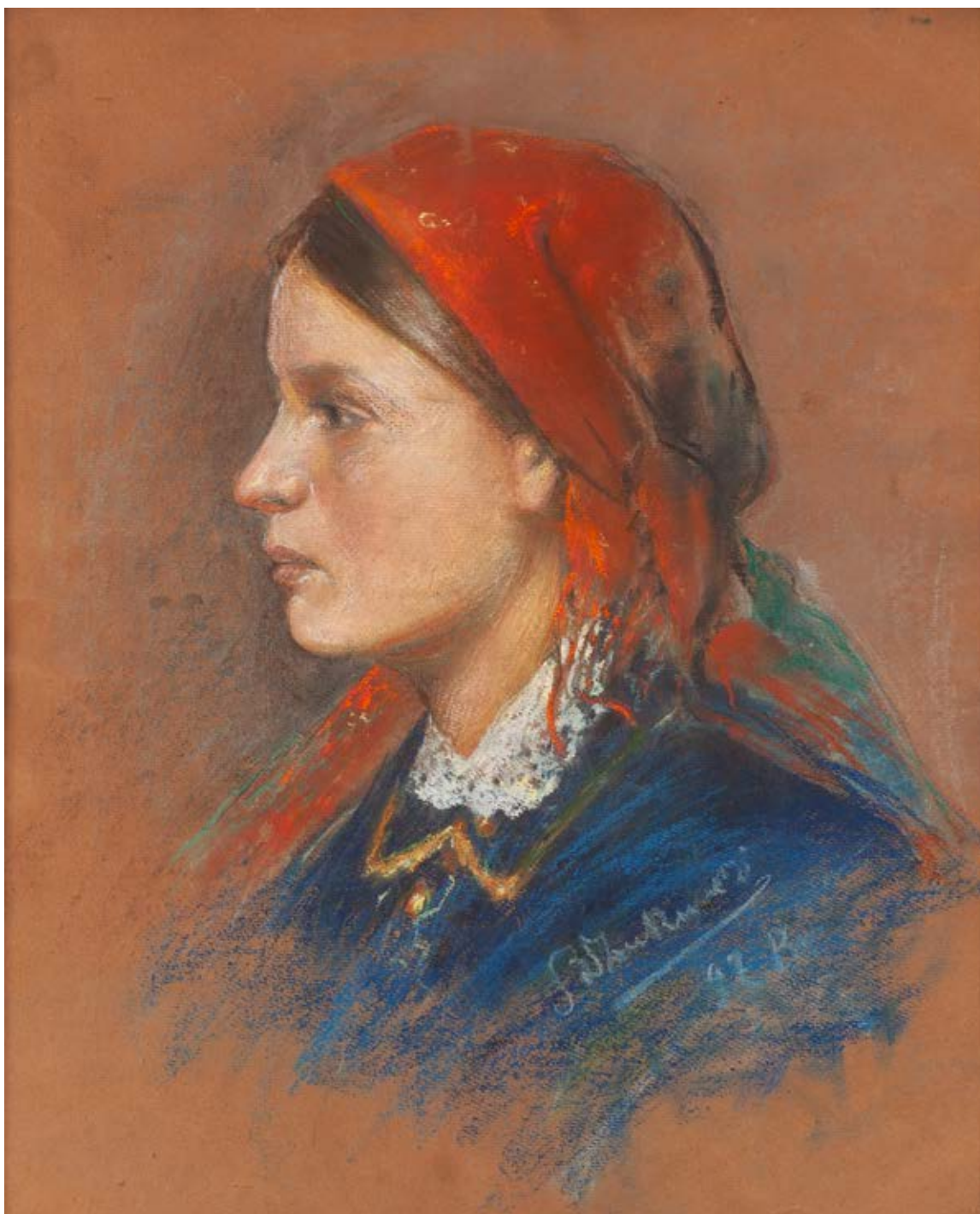
sygnowany i datowany p.g.: 'C. TAŃSKA | 1902 r.'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'portret Ewy Kossakowskiej - Kotarbińskiej | żony Miłosza Kotarbińskiego'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 050 EUR



85

BRONISŁAW ŻUKOWSKI

Portret wiejskiej dziewczyny, 1927

pastel/papier naklejony na tekturę, 53 x 44 cm (w świetle passe-partout)

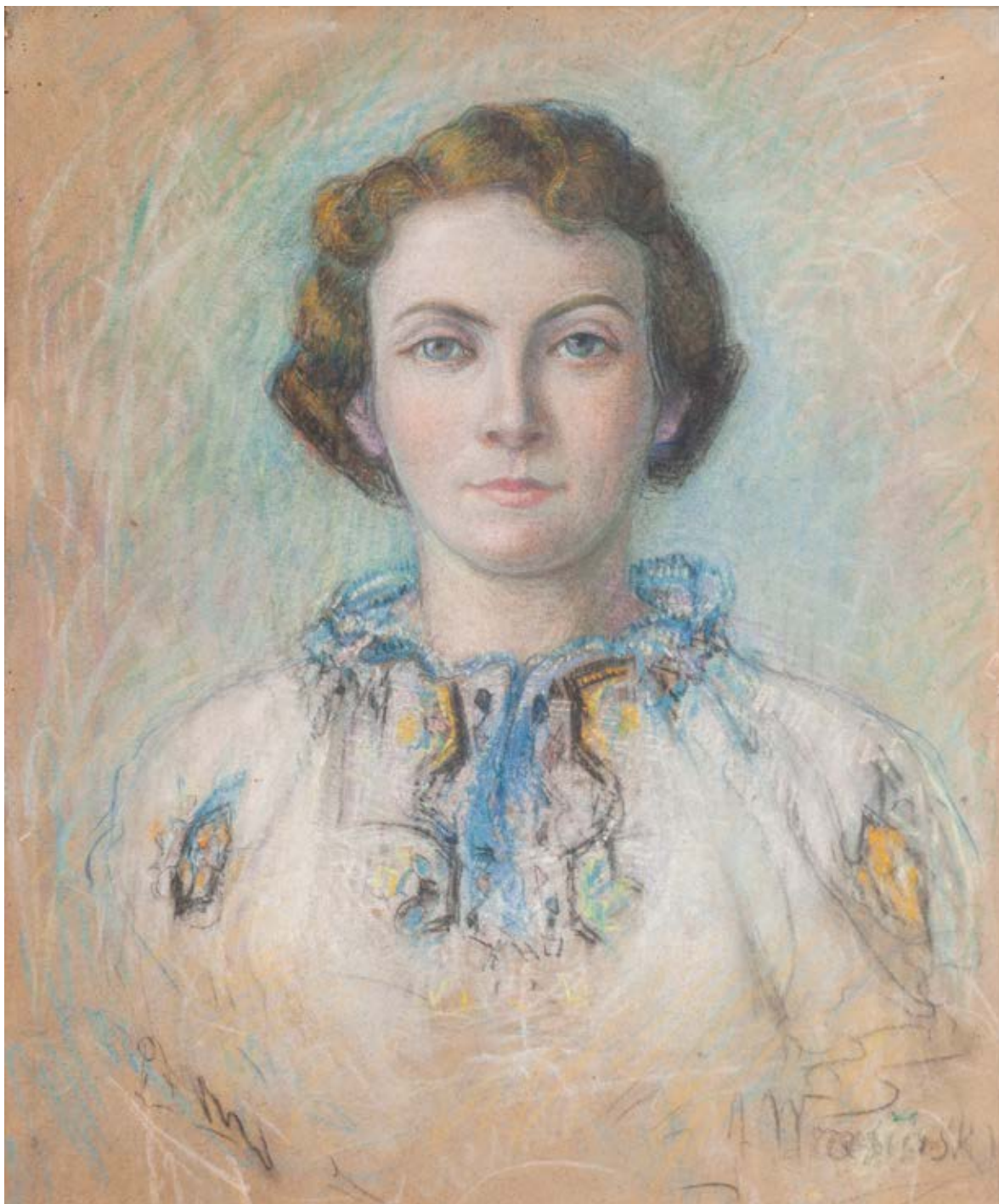
sygnowany i datowany p.d.: 'B Żukowski | 27 R.'

na odwrociu dwie prostokątne pieczęci zakładów artystycznych Leona Wiadbowskiego

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

750 - 1 050 EUR



86

JÓZEF WRZESIŃSKI

1872

Lunia Jankowska, lata 30. XX w.

pastel/karton, 59 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'J. Wrzeński'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR



87

STANISŁAW NOAKOWSKI

1867-1928

Kościół barokowy, 1917

sepia, tusz/papier, 19 x 11,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wiązany i datowany l.d.: 'SN | 1(7) 15/09'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR

88 †

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC)

1870-1956

Widok na Rynek Starego Miasta w Warszawie

akwarela/papier, 31,5 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'T. Cieślewski'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR



89 †

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC)

1870-1956

Piotrków Trybunalski

akwarela, ołówek/papier, 39,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'Piotrków T. Cieślewski'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR





90 †

STANISŁAW JAKUBOWSKI

1885-1964

Pejzaż z figurą przydrożną

akwarela/papier, 34 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'St. Jakubowski'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



91 †

AUTOR NIEZNANY

Pejzaż wiejski, 1902

akwarela/papier, 26,5 x 39,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lipiński 1902'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



92

GIAN LUCIANO SORMANI

1867-1938

Nad kanałem w Wenecji

akwarela, ołówek/papier, 69 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'G. Sormani'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 050 - 1 500 EUR



93 †

JÓZEF KIDOŃ

1890-1968

Portret kobiety, 1945

pastel/tektura, 58,5 x 39 cm

synowany i datowany l.d.: 'Kidoń | 1945'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR



94 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Portret Stanisława Kirchmayera, 1941

pastel/papier, 53 x 44 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Znakomitemu Dagnoziście | Najtroskliwszemu Opiekunowi Chorych | Stanisławowi Kirchmajerowi | Najwdzięczniejsza pacjenta | Bronia Rychter-Janowska | 1941.'

estymacja:

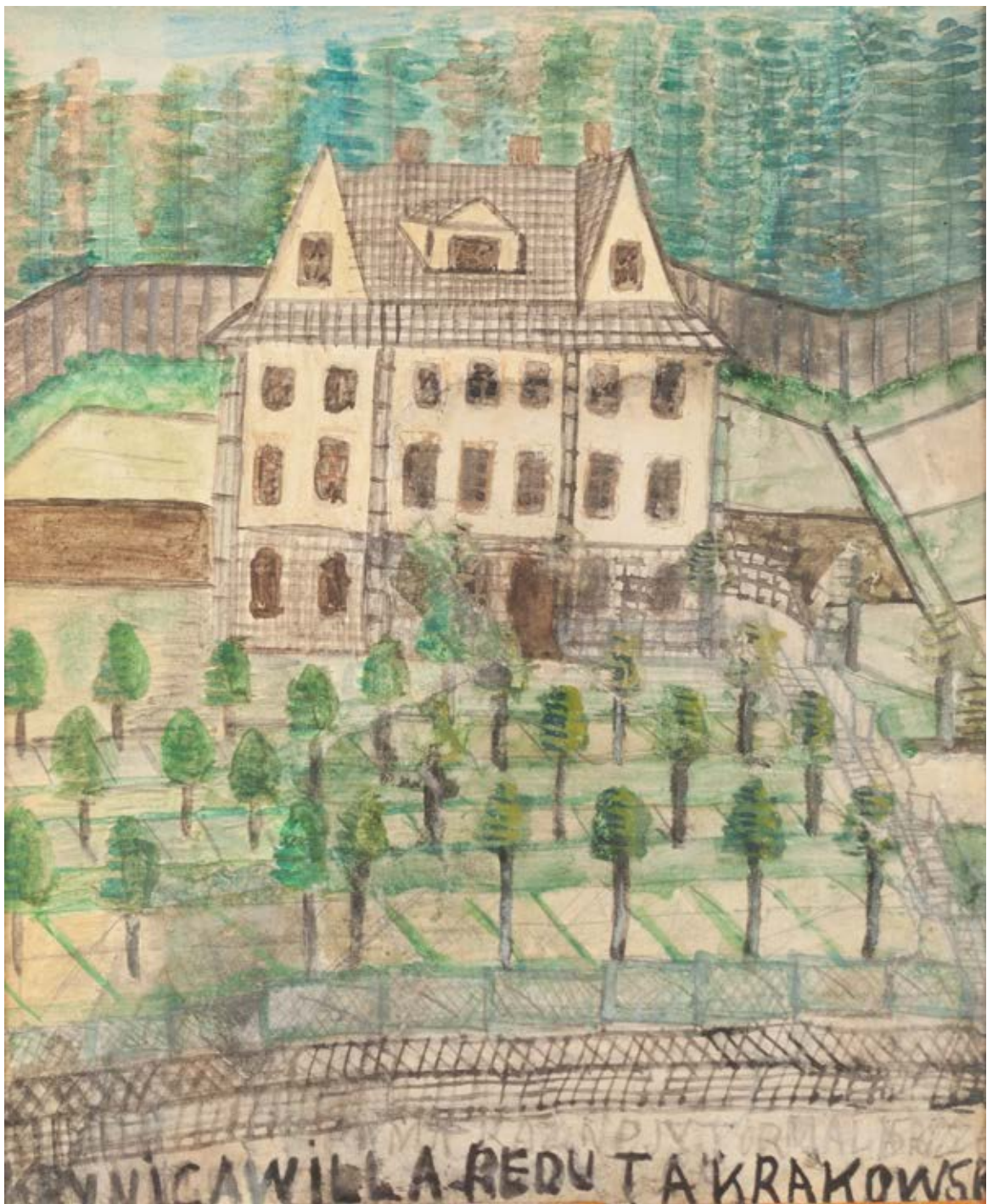
2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, maj 2020

kolekcja prywatna, Polska



95 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Pejzaż z domem, lata 40. XXw.

akwarela, ołówki/papier, 18,5 x 15 cm

opisany autorsko u dołu: 'KRYNICAWILLA REDU TAKRAKOWSK'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



96 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Stacja kolejowa

akwarela/papier, 20 x 14 cm

opisany autorsko u dołu: 'KRYNCAWILLAJATKZENKA'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 14 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W MARCU 2022 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
1 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 SIERPNIA 2022
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
13 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
27 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
15 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



NOWE POKOLENIE PO 1989
20 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



SZTUKA WSPÓŁCZESNA.
KLASYCY AWANGARDY PO 1945
22 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 SIERPNIA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY
25 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 25 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



SZTUKA WSPÓŁCZESNA. PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2022, 19:00

NATALIA BAŻOWSKA
Autonomia chwili, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 22 września 2022

DESIGN

HENRYK JĘDRASIAK
"Dziewczyna siedząca", lata 50.-60. XX w.

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 – 26 września 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JAN TARASIN
„Sytuacja” 1987



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 - 13 września 2022

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00

ZBIGNIEW PRONASZKO
„Rycerz północy”, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
5 – 13 października 2022

CERAMIKA

PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
Waza, 2018

AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 – 27 września 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
Perseusz

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 27 października 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneru.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneru słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneru w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneru przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneru. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabwywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1. Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



