DESA UNICUM

SZKŁO. SZTUKA. DESIGN

AUKCJA 5 PAŹDZIERNIKA 2021 WARSZAWA

SZKŁO. SZTUKA. DESIGN

AUKCJA 5 PAŹDZIERNIKA 2021

CZAS AUKCJI
5 października 2021 (środa), 20:30

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 – 22 września 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Cezary Lisowski
22 163 66 51, 788 269 908
c.lisowski@desa.pl

Kinga Szymańska
698 668 221
k.jakubowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00-19:00, sobota 11:00-16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU tel. 22 163 66 65, biuro@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATASZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

IZA MICHALSKA
Koordynator Przestrzeni Ekspozycyjnej
i.michalska@desa.pl
502 994 202

DZIAŁ ROZLICZEŃ

URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20,882 350 575

OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna, Surrealizm
s.belling@desa.pl
539 222 774

PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

okładka front poz. 224 Zbigniew Horbowy, Patera dekoracyjna, 1988 **II okładka –** poz. 211, Czesław Roszkowski, Forma dekoracyjna z cyklu "Grawitacja", około 2012
strony 6–7 poz. 251 Stanisław Macha, Wazon, lata 70. XX w. **IV okładka** poz. 238 Zbigniew Horbowy, Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
tytuł aukcji Szkło. Sztuka. Design 5 października 2021 **ISBN** 978-83-66734-99-9 **kod aukcji** 975DES014 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Diament Michał **207**

Drost Jan Sylwester **249, 251, 255-256, 258-260**

Fiedorowicz Ludwik **245**

Horbowy Zbigniew **201-202, 224-243, 246-247, 265**

Kiziński Ireneusz **219-221**

Krawczyk Kazimierz **263**

Macha Stanisław **250**

Olszewski Jerzy Krystyn **217-218**

Pałka-Szyszka Danuta **223**

Podlasek Józef **216**

Roszkowski Czesław **211**

Sadowski Stefan **248**

Sawczuk Wiesław **215**

Serwicki Ryszard **222**

Słuczan Orkusz Jerzy **262**

Tomaszewski Henryk Albin **203-206**

Trzewik-Drost Eryka **252-254**

VELT Veltuzen-Nagrabecka Maria, Nagrabecki Leszek **213-214**

Turkiewicz Witold **208-209**

Zawidzka-Manteuffel Wanda **212**

201

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 14,5 x 14 x 13 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

202

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 29 x 9,5 x 9,5 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

203 †

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

Wazon, 1969–1970

szkło sodowe, barwione w masie, 40,5 x 18,5 x 18,5 cm

estymacja:
4 000 – 8 000 PLN
900 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

204 †

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906–1993

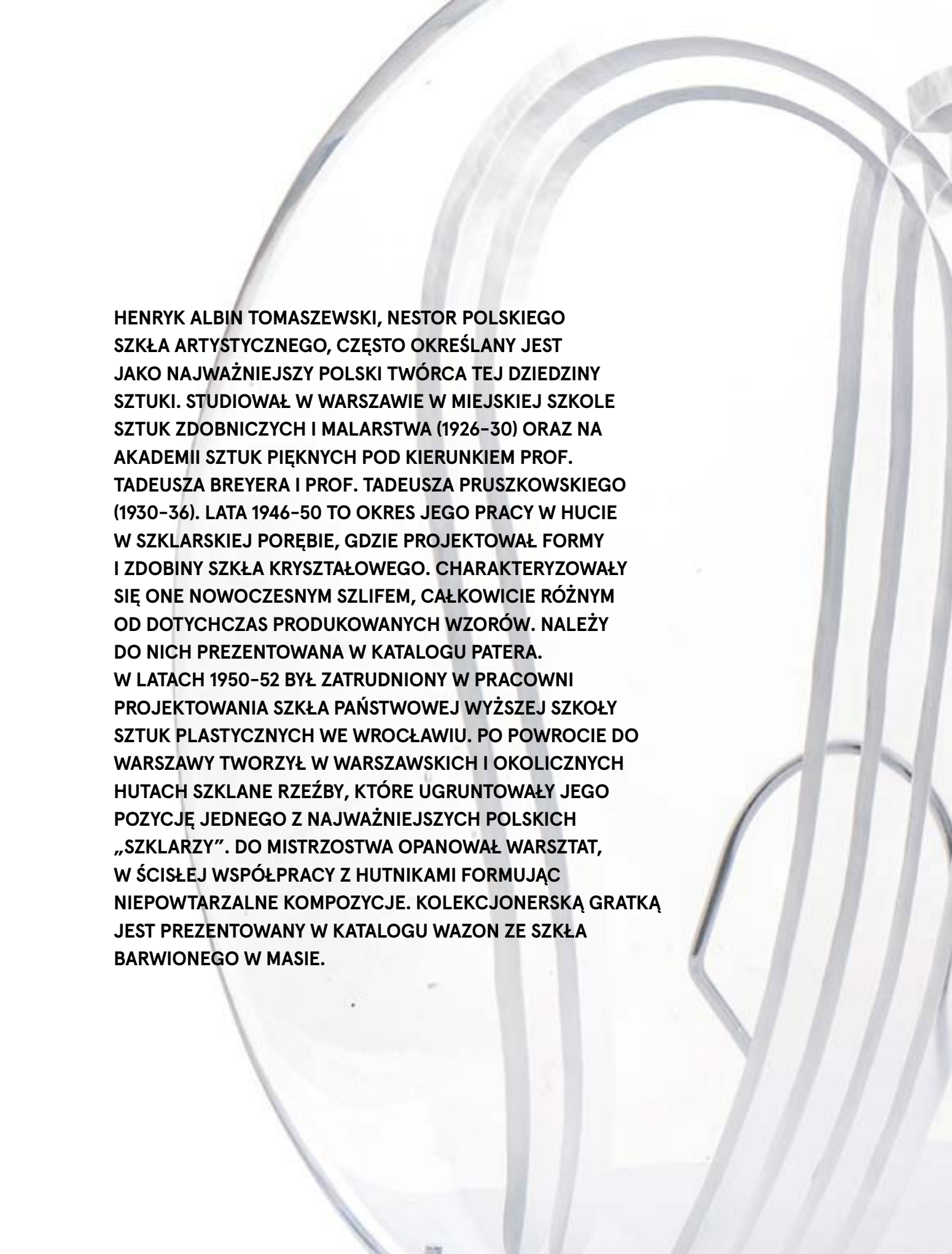
Misa, lata 50. XX w.

szkło ołowiowe, szlifowane, 8 x 36 x 36 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, lata 90. XX w.
kolekcja prywatna, Warszawa

Henryk Albin Tomaszewski prezentujący paterę swojego autorstwa, fot. archiwum prywatne



HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI, NESTOR POLSKIEGO SZKŁA ARTYSTYCZNEGO, CZĘSTO OKREŚLANY JEST JAKO NAJWAŻNIEJSZY POLSKI TWÓRCA TEJ DZIEDZINY SZTUKI. STUDIOWAŁ W WARSZAWIE W MIEJSKIEJ SZKOLE SZTUK ZDOBNICZYCH I MALARSTWA (1926–30) ORAZ NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH POD KIERUNKIEM PROF. TADEUSZA BREYERA I PROF. TADEUSZA PRUSZKOWSKIEGO (1930–36). LATA 1946–50 TO OKRES JEGO PRACY W HUCIE W SZKLARSKIEJ PORĘBIE, GDZIE PROJEKTOWAŁ FORMY I ZDOBINY SZKŁA KRYSZTAŁOWEGO. CHARAKTERYZOWAŁY SIĘ ONE NOWOCZESNYM SZLIFEM, CAŁKOWICIE RÓŻNYM OD DOTYCHCZAS PRODUKOWANYCH WZORÓW. NALEŻY DO NICH PREZENTOWANA W KATALOGU PATERA.
W LATACH 1950–52 BYŁ ZATRUDNIONY W PRACOWNI PROJEKTOWANIA SZKŁA PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY SZTUK PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU. PO POWROCIE DO WARSZAWY TWORZYŁ W WARSZAWSKICH I OKOLICZNYCH HUTACH SZKLANE RZEŹBY, KTÓRE UGRUNTOWAŁY JEGO POZYCJĘ JEDNEGO Z NAJWAŻNIEJSZYCH POLSKICH „SZKLARZY". DO MISTRZOSTWA OPANOWAŁ WARSZTAT, W ŚCISŁEJ WSPÓŁPRACY Z HUTNIKAMI FORMUJĄC NIEPOWTARZALNE KOMPOZYCJE. KOLEKCJONERSKĄ GRATKĄ JEST PREZENTOWANY W KATALOGU WAZON ZE SZKŁA BARWIONEGO W MASIE.

205 †

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

Kompozycja, 1977

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 53 x 20 x 20 cm, podstawa: 15 x 15 x 15 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, 1988
kolekcja prywatna, Warszawa

Henryk Albin Tomaszewski, „Szklarska Poręba", 1977, archiwum prywatne

„Dzięki bliskiej współpracy z dmuchaczami szkła stara się on zapewnić szkłu możliwość utrzymania własnego charakteru. Jego przedmioty szklane są formowane bezpośrednio i kształtowane w czasie zastygania masy. Ta metoda nacechowana jest świeżością podejścia, ale stwarza możliwości przypadkowych i zbiegu nieplanowanych połączeń. Tomaszewski zna zasady starej sztuki szklarskiej, ale czasem łamie je świadomie. On sam stworzył techniki wcześniej nieznane z żadnej europejskiej produkcji szkła. Na przykład do szklanej kuli w czasie wydmuchiwania wpuszcza smugi powietrza, otrzymuje w ten sposób kanały przestrzenne wewnątrz, dające ciekawe efekty. Najbardziej jednak imponuje obfitość form, która jest cechą charakterystyczną jego prac, a także ta zuchwałość i wyrazistość, z którymi konsekwentnie realizuje swoje koncepcje. Jako tworzywa używa on przeważnie zwykłego szkła sodowego. Zamiast grawerowanej ozdoby (grawerki) każe on szklanym sznurom okręcać się wokół szklanego naczynia, aby w ten sposób wzbogacić przezroczystość i wewnętrzną strukturę. Koloru używa on niezwykle oszczędnie, ale gdy to robi, to w sposób świadomy, aby przez kontrast z bezbarwnym szkłem wzmocnić efekt kompozycji. Szkło Tomaszewskiego zwróciło na siebie uwagę międzynarodową”.

Nilo Lindgren

206 †

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI
1906-1993

Kompozycja "Kwiat", 1990

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 48 x 44 x 41,5 cm, podstawa: 8 x 19 x 19 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wewnętrzne zabrudzenia

207

MICHAŁ DIAMENT
1935-1977

Forma dekoracyjna "Duch", około 1977

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 44 x 14,5 x 7,5 cm

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 700 - 4 000 EUR

Michał Diament należał do najbardziej kreatywnych artystów szkła. Jego działalność na tym polu to okres zaledwie dziesięciu lat, przerwany przez tragiczną śmierć. W tym stosunkowo krótkim czasie twórczość Diamenta przeszła ogromną metamorfozę. Od typowych dla „szkoły wrocławskiej" szkieł o charakterze użytkowym (kieliszki, wazony, misy), po obiekty rzeźbiarskie.
Każdy kolejny wyjazd na realizację do huty oznaczał dla artysty nowe spojrzenie na szklaną materię. Kolejne cykle prac były kompletnie inne od wcześniejszych realizacji. Szklane dzieła Diamenta powstawały w bardzo krótkich seriach. Artysta zrealizował ich niewiele, przez co dziś są praktycznie nieosiągalne na rynku.

Formy z najsłynniejszego cyklu „Duchy", z którego pochodzi prezentowana w katalogu praca, mają nieco metafizyczny charakter. Ręcznie formowane z barwionego w masie szkła sodowego, o wydłużonych kształtach, ze względu na soczewki w górnej partii, które mogą kojarzyć się z oczami – przypominały zjawy. Diament potęgował jeszcze ten efekt. Na co dzień zajmował się fotografią dokumentacyjną i produktową. Fotografował szkło.
Poprzez utrwalanie swoich prac na fotokolażach, multiplikowanie ich i nakładanie na siebie szklanej poświaty tworzył kolejne „duchy".

208

WITOLD TURKIEWICZ
1926-1993

Wazon, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, trawione, piaskowane, 23 x 13 x 13 cm
sygnowany przy podstawie monogramem wiązanym: 'WT'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

Prace w szkle trawionym niezwykle rzadko pojawiają się na runku. Artysta na polu sztuki zapisał się głównie jako twórca szkła unikatowego. W wyniku wielu eksperymentów w tej dziedzinie wykreował własne metody zdobienia i trawienia szklanych naczyń. Dyplom w pracowni Stanisława Dawskiego na wrocławskiej PWSSP obronił w 1955 roku.
Po ukończeniu studiów został zatrudniony w pracowni projektowej w Hucie Szkła Kryształowego w Stroniu Śląskim. Następnie przeniósł się do Szczytnej Śląskiej gdzie pracował w Zasadniczej Szkole Zawodowej Przemysłu jako nauczyciel rysunku a następnie dyrektor. Równolegle projektował. Pod koniec lat 60. XX wieku zaczął eksperymenty z obróbką szkła kwasami. Lata 70. to czas pracy Turkiewicza w Kotlinie Kłodzkiej, jako plastyka powiatowego w Kłodzku, na stanowisku dyrektora Muzeum Ziemi Kłodzkiej oraz Muzeum Filumenistycznego w Bystrzycy Kłodzkiej. Około 1976 wraca do pracy w szkle i poświęca się niemal wyłącznie tej pasji. Zainspirowany secesyjnymi dziełami Émile'a Gallé i braci Daum eksperymentuje ze szkłem warstwowym, co szybko prowadzi go do wykreowania własnego stylu.

Dziś Turkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli neosecesji w Polsce. Wiele z jego wybitnych realizacji znajduje się obecnie w kolekcjach muzealnych, między innymi na Zamku Królewskim w Warszawie, w Zakładzie Ossolińskich we Wrocławiu, czy w tamtejszym Muzeum Narodowym, nieliczne pojawiają się na rynku. Prace w szkle autorstwa Witolda Turkiewicza są jednymi z najbardziej pożądanych i poszukiwanych przez kolekcjonerów polskiego powojennego szkła. Ciekawostką i gratką kolekcjonerską jest prezentowana w katalogu praca Turkiewicza wykonana na formie Jerzego Słuczan-Orkusza. Popularny wazon z Huty „Tarnowiec" dzięki subtelnej trawionej dekoracji, doskonale dopasowanej do jego formy i zdobień, stał się prawdziwym dziełem sztuki.

209

WITOLD TURKIEWICZ
1926-1993

Wazon, lata 70.-80. XX w.

proj. formy: Jerzy Słuczan-Orkusz
szkło sodowe, trawione, piaskowane, 19 x 8,7 x 8,7 cm
sygnowany na spodzie monogramem wiązanym: 'WT'

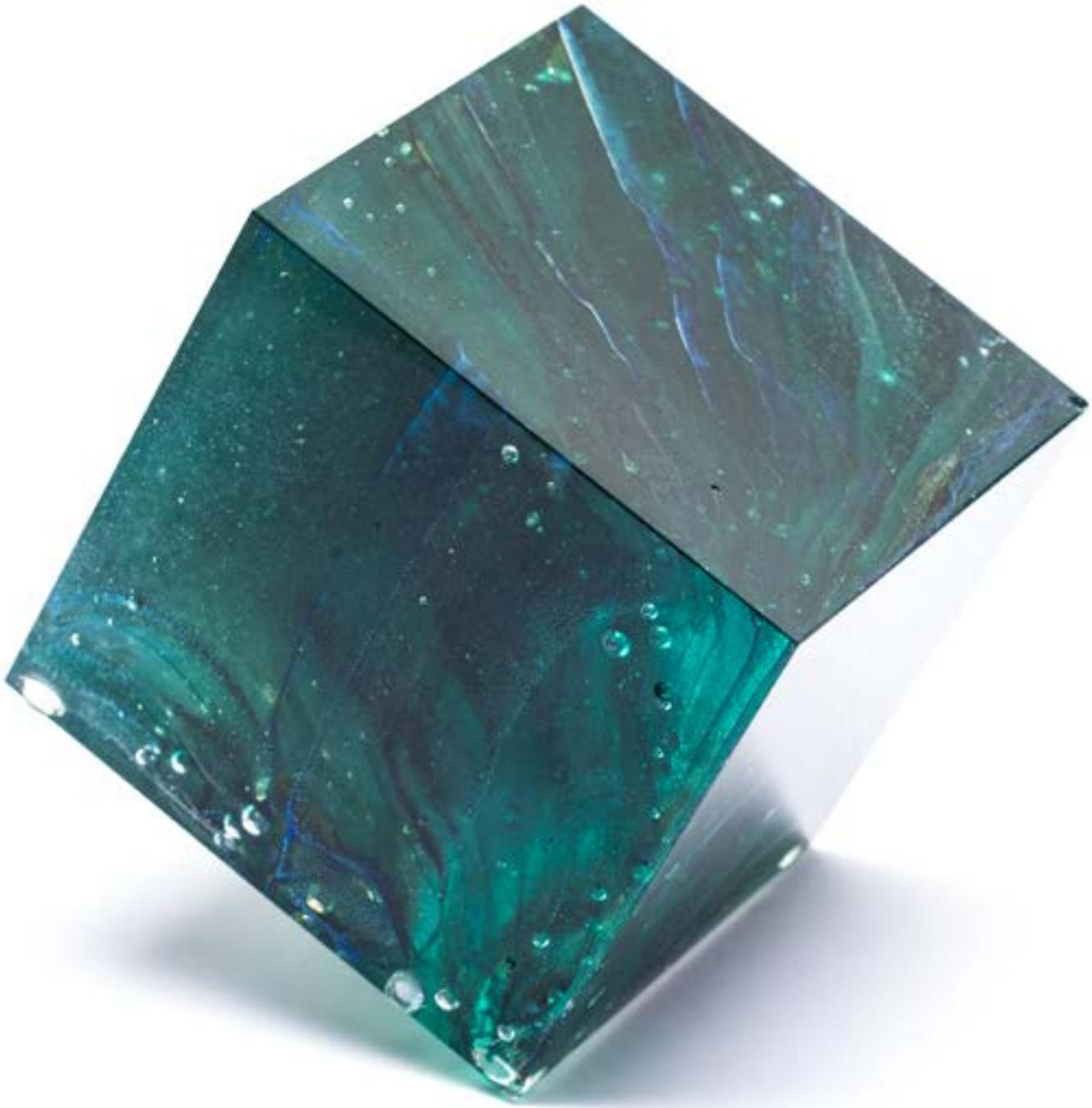
estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

210

FORMA DEKORACYJNA
lata 70. XX w.

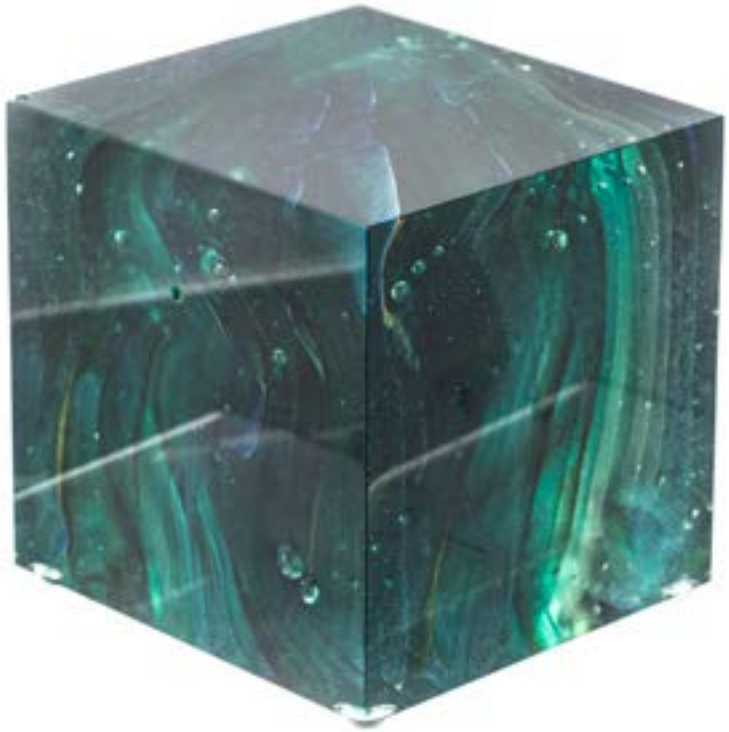
szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 16 x 19 x 18,5 cm

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 900 EUR



„Kompozycje Roszkowskiego są abstrakcyjne, trójwymiarowe, zamknięte w lapidarnych, uporządkowanych formach, pełne życia i nasycone niespotykaną niewiarygodnie metamorficzną kolorystyką. Zdaje się, iż każda praca opowiada o jakimś konkretnym zdarzeniu. Impulsem jest zawsze osoba albo sytuacja, która zafrapowała artystę i musiał to wypowiedzieć na swój sposób. (...) Wyróżniają się kolorystyką, perfekcją wykonania i przemyślaną koncepcją. W jego pracach nic nie zdarza się przypadkiem. Wszystko jest efektem znakomitego opanowania zarówno technologii jak i technik zdobniczych".

Stefania Żelasko



211

CZESŁAW ROSZKOWSKI

1952

Forma dekoracyjna z cyklu "Grawitacja", około 2012

szkło grawitacyjnie topione w formie, szlifowane, polerowane, 10,2 x 10,2 x 9,6 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytek masy szklanej w jednym z górnych narożników (odprysk w kształcie trójkąta o wymiarach ok. 4 x 4 x 3 mm)
otwarte pęcherzyki powietrza na powierzchni

Wanda Zawidzka-Manteuffel, absolwentka warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, po raz pierwszy z tworzywem szkła zetknęła się w 1946 roku w hucie w Szczytnej Śląskiej. Jej projekty dla przemysłu szklarskiego z lat 40. XX wieku nie weszły do wielkoseryjnej produkcji. Popularność zyskał zestaw naczyń ze szkła prasowanego o perełkowej dekoracji krawędzi, nagrodzony w konkursie Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w 1951 roku. W latach 50. XX wieku kilkanaście wzorów jej autorstwa wdrożono w hucie w Szczytnej Śląskiej. „Wanda zrobiła wiele wzorów dla przemysłu. Ale szczególnie piękne są jej szklane obiekty artystyczne, niedzielne, bo powstawały przeważnie w niedziele – pisze Małgorzata Czyńska w tekście towarzyszącym ubiegłorocznej wystawie ilustracji artystki - Od połowy lat 60. Wanda Zawidzka-Manteuffel pracowała na stanowisku projektanta szkła w Hucie Szkła Gospodarczego 'Irena' w Inowrocławiu. W ciągu tygodnia pracowała nad naczyniami wieloseryjnymi. W niedziele, kiedy wolne były otwory przerobowe w wannach szklarskich, puszczała wodze fantazji".

Prezentowany w katalogu wazon jest doskonałym przykładem „niedzielnej" twórczości artystki. Na polu szkła unikatowego, tworzonego „dla siebie", wykorzystywała ona bowiem cały szereg technik zdobniczych charakterystycznych dla dawnego szkła śląskiego czy szkła weneckiego. Stosowała nakładanie nitek, gałeczek i guzków, wtapianie metali i minerałów, czy jak w tym przypadku wprowadzanie pęcherzyków powietrza do szklanej masy. Unikała szkła barwionego, pracowała w szkle bezbarwnym, barwionym od wewnątrz tlenkami metali.

212

WANDA ZAWIDZKA-MANTEUFFEL
1906-1994

Wazon, lata 60. XX w.

szkło sodowe, 9 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

213 †

VELT
MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI
1942/1949

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 21 x 17 x 17 cm

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wewnętrzne pęknięcie na brzuścu

Maria Veltuzen-Nagrabecka edukację artystyczną rozpoczęła w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem, gdzie uczęszczała na zajęcia prowadzone m.in. przez Antoniego Kenara, Antoniego Rząsę czy Władysława Hasiora. Po ukończeniu słynnej zakopiańskiej szkoły wyjechała do Paryża, gdzie zajmowała się projektowaniem mody. W 1973 roku obroniła dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Rok później wyszła za mąż za reżysera i scenarzystę filmów dokumentalnych Leszka Nagrabeckiego. Artyści stanowili tandem nie tylko w życiu prywatnym ale i artystycznym. Wspólnie projektowali i wykonywali szklane naczynia użytkowe i dekoracyjne, szybko wypracowując własny, rozpoznawalny styl. Choć większość prac sygnowanych jest nazwiskiem lub monogramem Marii Veltuzen, artystka zawsze podkreśla, że powstawały one w ścisłej współpracy z mężem. Ręcznie formowane, autorskie prace w szkle realizowane były najczęściej w hutach regionu krośnieńskiego. W 1981 roku artyści otrzymali stypendium rządu włoskiego, które wykorzystali na studiowanie technik szklarskich w hucie wybitnego włoskiego artysty szkła Lino Tagliapietra na wyspie Murano. Prace Nagrabeckich znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz muzealnych, m.in. w stałej kolekcji Corning Museum of Glass w Nowym Jorku.

214 †

VELT
MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI
1942/1949

Butla z uchem, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 21 x 20,5 x 10,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania

Wiesław Sawczuk ukończył wrocławską PWSSP w roku 1959. Stamtąd trafił do Huty Szkła Gospodarczego „Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim, w której kierował ośrodkiem wzorcującym do roku 1968. W późniejszych latach pracował jeszcze w Hucie „Dąbrowa" oraz w łysogórskiej spółdzielni „Kamionka", jednak to projekty z Piotrkowa uznawane są za jego najwybitniejsze osiągnięcia na polu wzornictwa. Przede wszystkim dlatego, że miał tam do dyspozycji o wiele lepsze zaplecze techniczne, dzięki czemu wachlarz jego projektów był niezwykle szeroki. Od form cienkościennych, dmuchanych i szlifowanych, przez masywne, z grubym dnem, po kryształy pokryte nowoczesnym szlifem. Cechą wspólną projektów przemysłowych Wiesława Sawczuka była ich mocna geometryzacja i zdecydowana, dynamiczna forma. Zestaw składający się z karafki oraz kieliszków do różnych napojów, wykonany z dymnego lub fioletowego szkła, to jego najbardziej rozpoznawalny projekt, jedna z ikon polskiego powojennego wzornictwa. Oszczędne w formie, mocno zgeometryzowane, zaskakują prostotą. W niniejszym katalogu prezentujemy komplet kieliszków do likieru z tego zestawu.

Zdecydowanie mniej rozpoznaną częścią twórczości Wiesława Sawczuka są jego projekty autorskie. W ostatnich katalogach designu prezentowaliśmy dekoracyjnie malowane patery, które powstawały w pracowni artysty, niejako „po godzinach" jego pracy. Artysta stworzył setki projektów dekoracji, nieliczne odręcznie przeniósł na gotowe wyroby porcelanowe. Są one dzisiaj niezwykle poszukiwane przez kolekcjonerów. Równie rzadko na rynku pojawiają się prace autorskie Sawczuka realizowane w szkle. Tworzone przy wykorzystaniu zaplecza huty „Dąbrowa" formy unikatowe prezentowane w tym katalogu są zupełnym przeciwieństwem zgeometryzowanych form projektowanych dla przemysłu.

215 †

WIESŁAW SAWCZUK
1933-1999

Wazon, 1979

szkło sodowe, barwione w masie, 45 x 18 x 18 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'WIESŁAW | SAWCZUK | 1979'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1400 EUR

Józef Podlasek ukończył studia na Wydziale Szkła Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu pod kierunkiem profesora Stanisława Dawskiego. Obok twórczości w szkle uprawiał również grafikę, jednak to szklane realizacje przyniosły mu największe uznanie. Po zakończeniu edukacji w 1963 roku związał się z Hutą Szkła Kryształowego „Violetta" w Stroniu Śląskim. Od roku 1967 projektował szkła użytkowe w Hucie Szkła Gospodarczego „Zawiercie" w Zawierciu. Chociaż działał głównie na polu szkła użytkowego swoje projekty wzbogacał o elementy charakterystyczne dla szkła unikatowego, przez co noszą one znamiona dzieł unikatowych. Chętnie sięgał po szkło typu „antico", choć jeszcze częściej niż pęcherzami powietrza „dekorował" swoje prace drobnymi smugami o innym odcieniu. Podlasek w swoim dorobku ma również projekty formy i zdobin dla naczyń ze szkła kryształowego. Widoczne jest w nich dążenie do uproszczeń, rytmizacji i multiplikacji motywów.

216

JÓZEF PODLASEK
1934-1995

Zestaw dwóch butli, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Zawiercie"

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 41 x 15,5 x 15,5 cm, 28,5 x 23 x 23 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

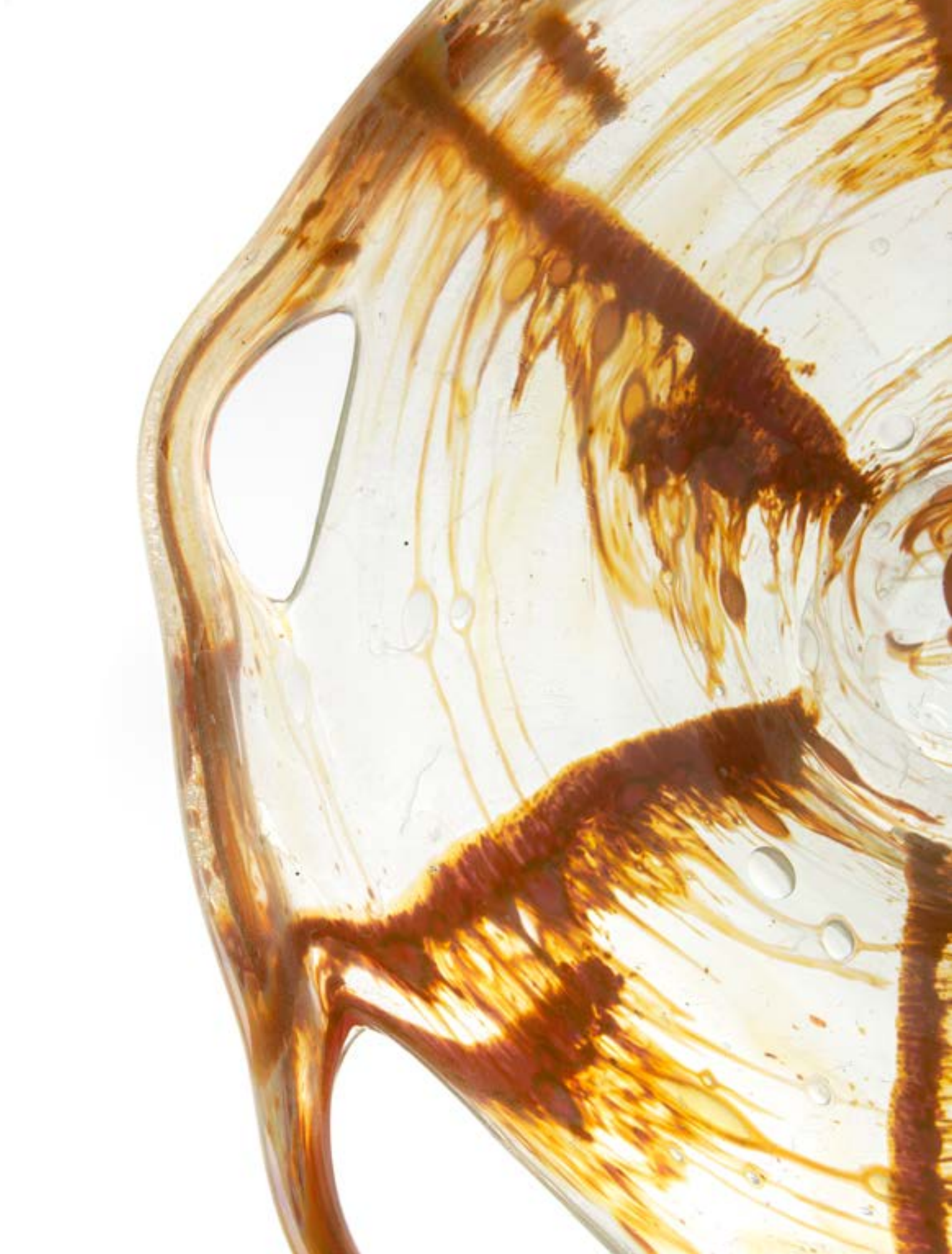
217 †

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI
1956

Patera dekoracyjna, lata 90. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 12,5 x 57,5 x 54,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



218 †

JERZY KRYSTYN OLSZEWSKI
1956

Forma dekoracyjna, 1990

szkło sodowe, wolnoformowane, 27 x 50 x 46,5 cm
sygnowany i datowany na kołnierzu: 'J. OLSZEWSKI' 90'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

Jerzy Krystyn Olszewski po ukończeniu studiów na Wydziale Geografii Uniwersytetu Warszawskiego związał się z macierzystą uczelnią, gdzie pracował do grudnia 1981 roku. W czasie stanu wojennego usunięty z uniwersytetu rozpoczął aktywność na polu rzeźby. Wykonywał prace w drewnie, łączył je z papierem. Już wówczas jednym z najważniejszych składowych jego prac było światło. W 1982 roku na swojej twórczej drodze Olszewski spotyka jednego z najbardziej znanych polskich artystów szkła – prof. Henryka Albina Tomaszewskiego i od tego czasu swoje fascynacje światłem realizuje w formach szklanych. Przez kolejne lata Olszewski współpracuje z Tomaszewskim. Wyjeżdżają razem do huty. Olszewski podpatruje techniki formowania szkła na gorąco, uczy się jego obróbki. Swoje prace komponuje ze szkła i światła, tworzy szklane lampy. Tworzy dzieła o miękkich, organicznych formach i płynnej linii.

219

IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Forma dekoracyjna z cyklu "Tańczące Eurydyki", lata 80. XX w.

kamień, szkło ołowiowe, 56 x 31 x 18 cm
sygnowany przy podstawie: 'I Kiziński'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

Chociaż był autodydaktykiem (ukończył wrocławską Akademię Wychowania Fizycznego), Ireneusz Kiziński szkłem artystycznym zajmował się przez ponad trzy dekady. W tym okresie jego twórczość przeszła olbrzymią metamorfozę: od wczesnych prac o charakterze użytkowym (wazony, misy, patery) i rzeźbiarskim (te były często dość prymitywne), przez cykle rzeźb ze szkła bezbarwnego z lat 80. XX wieku, po skomplikowane instalacje łączące różne techniki. W przypadku najwcześniejszych realizacji Kizińskiego widać, że uległ „magii szkła" wpadając w pułapkę tej materii: skupił się na jej dwóch najbardziej oczywistych cechach: transparentności oraz kolorze. Dopiero w późniejszym okresie zaczął traktować szkło jako materiał rzeźbiarski, w którym od formy istotniejszy jest przekaz. Prezentowane w katalogu prace są tego doskonałym przykładem. Forma z cyklu „Eurydyki tańczące" to zapis ruchu w przestrzeni. Dynamiczny taniec dwóch finezyjnie ukształtowanych szklanych elementów, które choć nie stykają się ze sobą, splecione zostają w jednej rzeźbiarskiej kompozycji.

Ireneusz Kiziński w swojej pracowni, lata 80. XX w., fot. dzięki uprzejmości rodziny artysty

220 †

IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

szkło sodowe, wolnoformowane, 40 x 18 x 11 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

221

IRENEUSZ KIZIŃSKI
1937-2008

Forma dekoracyjna "Ogar", około 1980

szkło sodowe, wolnoformowane, 35 x 40 x 11,5 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

222

RYSZARD SERWICKI

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 27 x 11 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

„We wszystkich swoich pracach, niezależnie od techniki, w której tworzę, inspiruję się przyrodą. Natura jest tak bogata, że można czerpać z niej bez końca".

Danuta Pałka-Szyszka

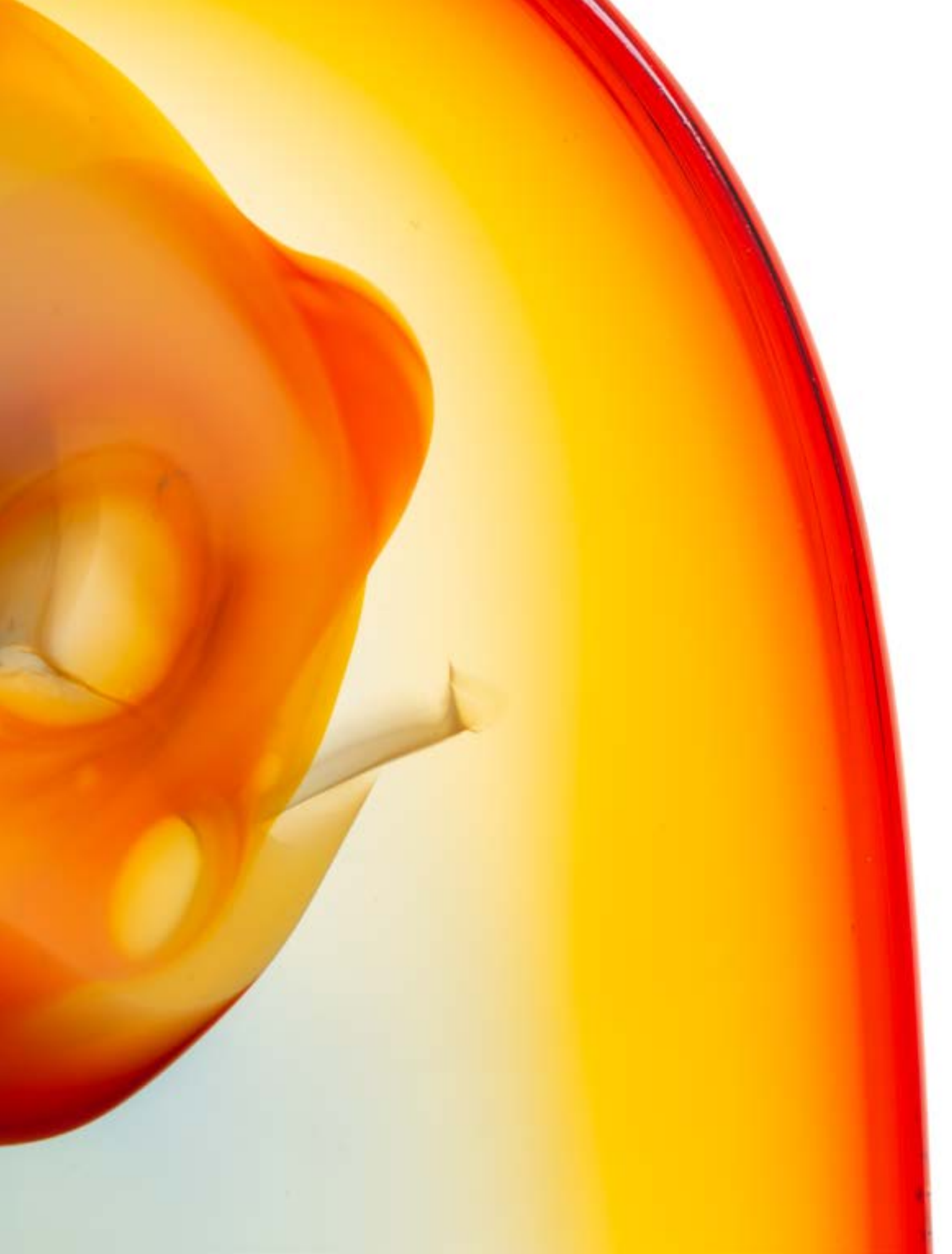
223

DANUTA PAŁKA-SZYSZKA
1943

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
praca powstała w Hucie Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 31 x 27 x 19 cm

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR



224 †

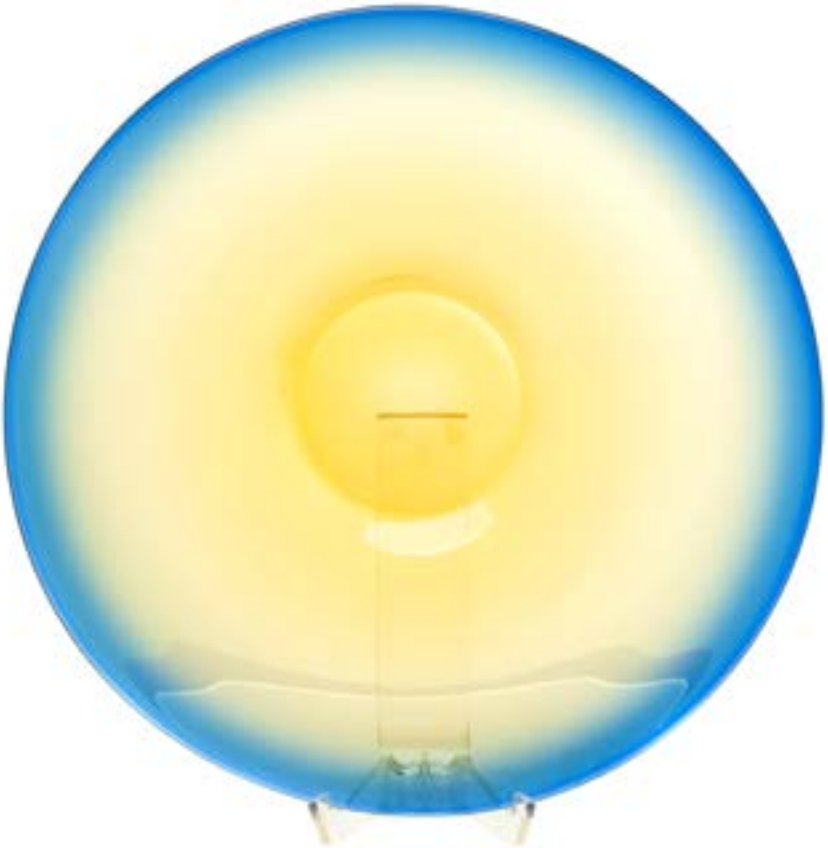
ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Patera dekoracyjna, 1988

szkło sodowe, barwione w masie, ręcznie formowane, 3,5 x 46,5 x 38 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'HORBOWY | 1988'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 - 2 200 EUR

Obok projektowania na potrzeby produkcji seryjnej, Zbigniew Horbowy tworzył także formy unikatowe. Trzeba jednak wyraźnie podkreślić, że to restrykcyjne zasady tworzenia form do produkcji masowej i związane z tym wyzwania były zawsze jego największą pasją i tej dziedzinie oddał się niemal całkowicie. Formy autorskie powstawały przy okazji wystaw zbiorowych, w których miał brać udział, planowanych wystaw indywidualnych czy podczas plenerów szklarskich (przez wiele lat był kierownikiem artystycznym plenerów organizowanych przez wałbrzyskie BWA, odbywających się w „jego" hucie „Barbara").
Prace unikatowe powstawały w niewielkich ilościach, większość trafiała od razu do muzeów gromadzących zbiory szkła, dlatego dzisiaj autorskie szkła Zbigniewa Horbowego są ważną ozdobą kolekcji. Za wyjątkiem kilku realizacji z lat 70. i 80. XX wieku, formy unikatowe jego autorstwa mają cechy użytkowe. Są to patery, misy, wazony czy kielichy, które ze względu na zastosowane rozwiązania nie sprawdziłyby się w produkcji seryjnej (zbyt wymagające technicznie, nieopłacalne z ekonomicznego punktu). To zamiłowanie do form użytkowych połączone z możliwością swobodnego projektowania, bez rygoru wymogów produkcji przemysłowej, zaowocowało powstaniem przepięknych form, mistrzowsko łączących kształt, kolor, proporcje i wyczucie estetyczne.
Dmuchane do form lub wolnoformowane, dopracowane czy wręcz dopieszczone, zarówno przez projektanta, jak i tworzących je hutników, były majstersztykami pokazującymi faktyczne możliwości przemysłu szklarskiego (połączenie wykształcenia projektanta z wiedzą technologa oraz doświadczeniem hutnika).



225

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Patera z zestawu "Bałtyk", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 5 x 29 x 29 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne zarysowania powierzchni

226

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Misa z zestawu "Bałtyk", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja dr Krystyny Łuczak-Surówki

227

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Wazon z zestawu "Bałtyk", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 29 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania powierzchni

228

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla z zestawu "Alicja", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 41 x 22 x 22 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowa wada w masie

229

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla z zestawu "Alicja", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 31,5 x 13 cm

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowa wada w masie

230

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla z zestawu "Alicja", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 27 x 24 x 24 cm

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
nierówności wykończenia rantu wlewu

231

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 33 x 22 x 22 cm

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 - 600 EUR

232

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, 'antico', barwione w masie, 26 x 10 x 10 cm

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

Zbigniew Horbowy to jeden z najwybitniejszych polskich projektantów szkła użytkowego. Absolwent wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. Po ukończeniu studiów w 1959 roku związał się zawodowo z Hutą Szkła Gospodarczego „Sudety" w Szczytnej Śląskiej. Tam rozpoczął swoją karierą, tam też stworzył najważniejsze projekty: od subtelnego szkła jednobarwnego, poprzez ascetyczne, proste formy wpisujące się w nurt „szkoły wrocławskiej", po noszące cechy przedmiotów unikatowych szkła „antico". Był inicjatorem powstania Huty Szkła Artystycznego „Barbara" w Polanicy-Zdroju, gdzie wraz z powołanym przez siebie zespołem projektantów realizował krótkie serie szkieł użytkowych o charakterze bardziej artystycznym. Katalog zawiera cały przekrój najbardziej znanych i cenionych w twórczości projektanta form – na kolejnych stronach prezentowane są butle, naczynia paraużytkowe i formy czysto dekoracyjne w całej gamie kolorów.

W drugiej połowie lat 60. powstają w „Sudetach" pierwsze wzory szkieł, które wkrótce stają się znakiem rozpoznawczym Horbowego. Mowa o różnego rodzaju butlach, m.in. typu „Chianti" z wysmukłą szyjką, jak również seriach butli w szkle dwuwarstwowym, barwionym w masie z gęstą zawiesiną pęcherzyków. „Antico" stosował Z. Horbowy do szkieł o charakterze czysto dekoracyjnym lub paraużytkowym; przede wszystkim w licznych trawestacjach tematu butli, od skromnych walców z krótką szyjką po wysmukłe kilkudziesięciocentymetrowe, wyprowadzone z prostopadłościanu, z rozchylonym wylewem. Podobnie tworzy też zestawy kilku form opartych na wspólnej zasadzie kompozycyjnej – 'Alicja', 'Beata' i szereg innych. Gama kolorystyczna tych realizacji była nader zróżnicowana. Od przeważających odcieni czerwieni, oranżu i bursztynu po kobalty i zielenie" (Paweł Banaś, Polskie Współczesne Szkło Artystyczne, Wrocław 1982, s. 156).

Zbigniew Horbowy dzielił swój czas między wspomniane wyżej huty, a macierzystą uczelnię. Zatrudniony w niej od roku 1965, przeszedł wszystkie szczeble kariery naukowej. W 1981 zostaje dziekanem Wydziału Szkła i Ceramiki, w 1989 otrzymuje tytuł profesorski. Ukoronowaniem jego pracy naukowej, a jednocześnie ogromnym ukłonem środowiska akademickiego w stronę dziedziny, jaką jest projektowanie przemysłowe, było wybranie go w 1999 na rektora wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Funkcję tę sprawował przez dwie kadencje. W 2006 roku został odznaczony srebrnym orderem Gloria Artis, trzy lata później – złotym.
W ostatnich latach twórczość Zbigniewa Horbowego przeżywała prawdziwy renesans. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach, w tym monograficznej ekspozycji w Muzeum Miasta Gdyni w 2014 roku. Zaryzykować można stwierdzenie, że to właśnie projekty Horbowego zapoczątkowały ponowne zainteresowanie kolekcjonerów polskim szkłem.

233

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 44 x 33 x 33 cm

estymacja:
2 500 - 5 000 PLN
600 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
szlifowany odprysk na rancie wlewu

234

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla "Chianti", lata 60. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, 'antico', barwione w masie, 69 x 23 x 23 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowa wada w masie

235

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40,5 x 17,5 x 17,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

236

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 95,5 x 26 x 26 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

237

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 38 x 11,5 x 11,5 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

238

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 34,5 x 10 x 10 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

239

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40 x 19 x 19 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

240

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna z zestawu "Mag", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 68,5 x 17 x 17 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

241

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Butla, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 27 x 16 x 16 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

242

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Misa, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 25 x 25 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne ubytki od wewnątrz przy krawędzi

243

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 39 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

244

PATERA
lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 4 x 35 x 35 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

245

LUDWIK FIEDOROWICZ
1948

Wazon z zestawu "Nefre", lata 70. XX w.
Zakład Szkła Artystycznego "Siemianowice" w Siemianowicach Śląskich

szkło sodowe, barwione w masie, 32,5 x 11,5 x 11,5 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

246

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Zestaw trzech wazonów, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie,
22 x 23,5 x 23,5 cm,
24 x 12 x 12 cm,
21 x 10 x 10 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

247

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Forma dekoracyjna z zestawu "Dalia", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 29 x 7 x 7 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

248

STEFAN SADOWSKI
1941

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 37 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

249

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 17,5 x 18 x 18 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania w dolnej partii

Tandem w życiu prywatnym i zawodowym – Jan Sylwester Drost oraz Eryka Trzewik-Drost zasłużenie wymieniany jest dziś w ścisłej czołówce najwybitniejszych polskich projektantów. Mistrzowski poziom, jaki osiągnęły ich działania zwłaszcza na polu szkła prasowanego, zaowocował wieloma nagrodami i wystawami nie tylko w Polsce ale i na świecie. Po krótkim okresie mniejszej popularności polskiego szkła, podobnie jak całego rodzimego wzornictwa w latach 90. XX wieku i na początku lat dwutysięcznych, zainteresowanie nim wraca dziś ze zwielokrotnioną siłą, a obiekty projektu małżeństwa Drostów należą obecnie do najbardziej poszukiwanych na rynku aukcyjnym i kolekcjonerskim.

Przygoda Jana i Eryki Drostów ze szkłem prasowanym rozpoczęła się wraz z utworzeniem w 1960 roku przy ząbkowickiej Hucie Szkła Gospodarczego ośrodka wzorcującego, w którym na stanowisku projektanta zatrudniony został absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – Jan Sylwester Drost. Kilka lat później dołączyła do niego jego małżonka Eryka Trzewik-Drost, również absolwentka pracowni prof. Stanisława Dawskiego na wrocławskiej PWSSP. Ich zadaniem było opracowanie nowych modeli form i dekoracji naczyń użytkowych odpowiadających wymogom ówczesnych klientów.

Technologię szkła prasowanego, kojarzonego z popularnymi, tanimi, często niedoskonałej jakości wyrobami, Drostowie wyzyskali do granic możliwości. Doskonale rozpoznali wszystkie jej zalety oraz mankamenty i wykorzystali je w swoich projektach. Wprowadzili do produkcji naczynia o nowoczesnych, nowatorskich formach, niemożliwych do wykonania w innej technice. Do najważniejszych ich osiągnięć na tym polu należało m.in. udoskonalenie form otwartych do prasowania ręcznego. Wyeliminowanie pierścienia wyznaczającego krawędź naczynia pozwoliło na wprowadzenie do produkcji modeli o płynnej, asymetrycznej linii. Wiele z modeli otrzymało fakturową dekorację na zewnętrznej i spodniej stronie, co wpłynęło też na zmniejszenie kosztów i skrócenie czasu produkcji – nie wymagały one bowiem szlifowania.

Projektowanie dekoracji, często o organicznym charakterze, inspirowanych motywami ze świata przyrody było domeną Eryki. Zagadnienia z zakresu technologii pozostawiała ona mężowi. W 1972 roku Jan Drost otrzymał stypendium rządu szwedzkiego i odbył praktyki w kilku tamtejszych hutach. Bezpośredni kontakt projektanta z przodującymi we wzornictwie szkła skandynawskimi designerami z pewnością wpłynął na kształt ząbkowickiej produkcji, choć, co z dumą wspomina projektant, Skandynawowie też mogli się od niego wiele nauczyć.

250

STANISŁAW MACHA

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, zdobione dokładkami, 28 x 16 x 16 cm

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 - 400 EUR

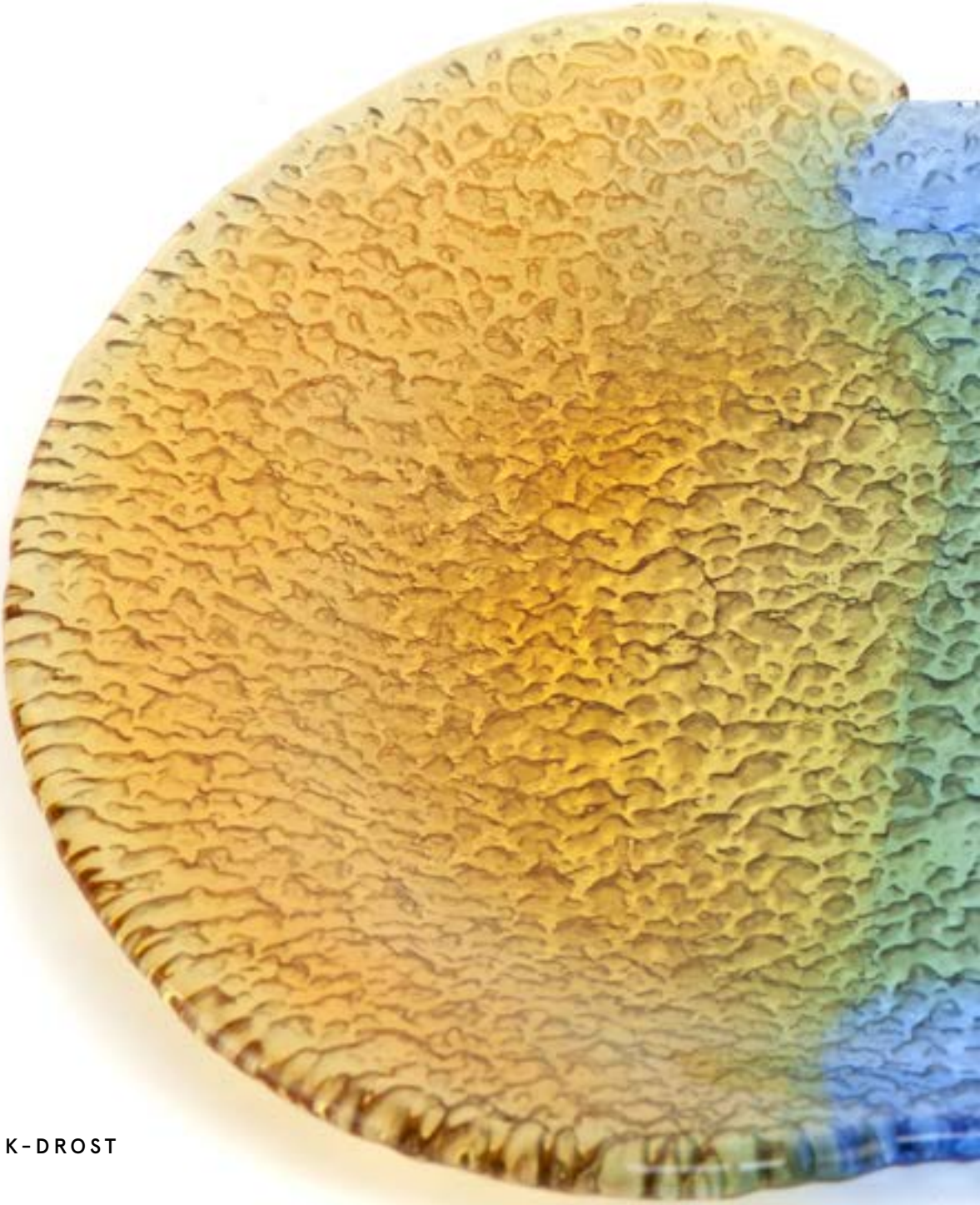
251

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, 31 x 16 x 16 cm

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 - 500 EUR



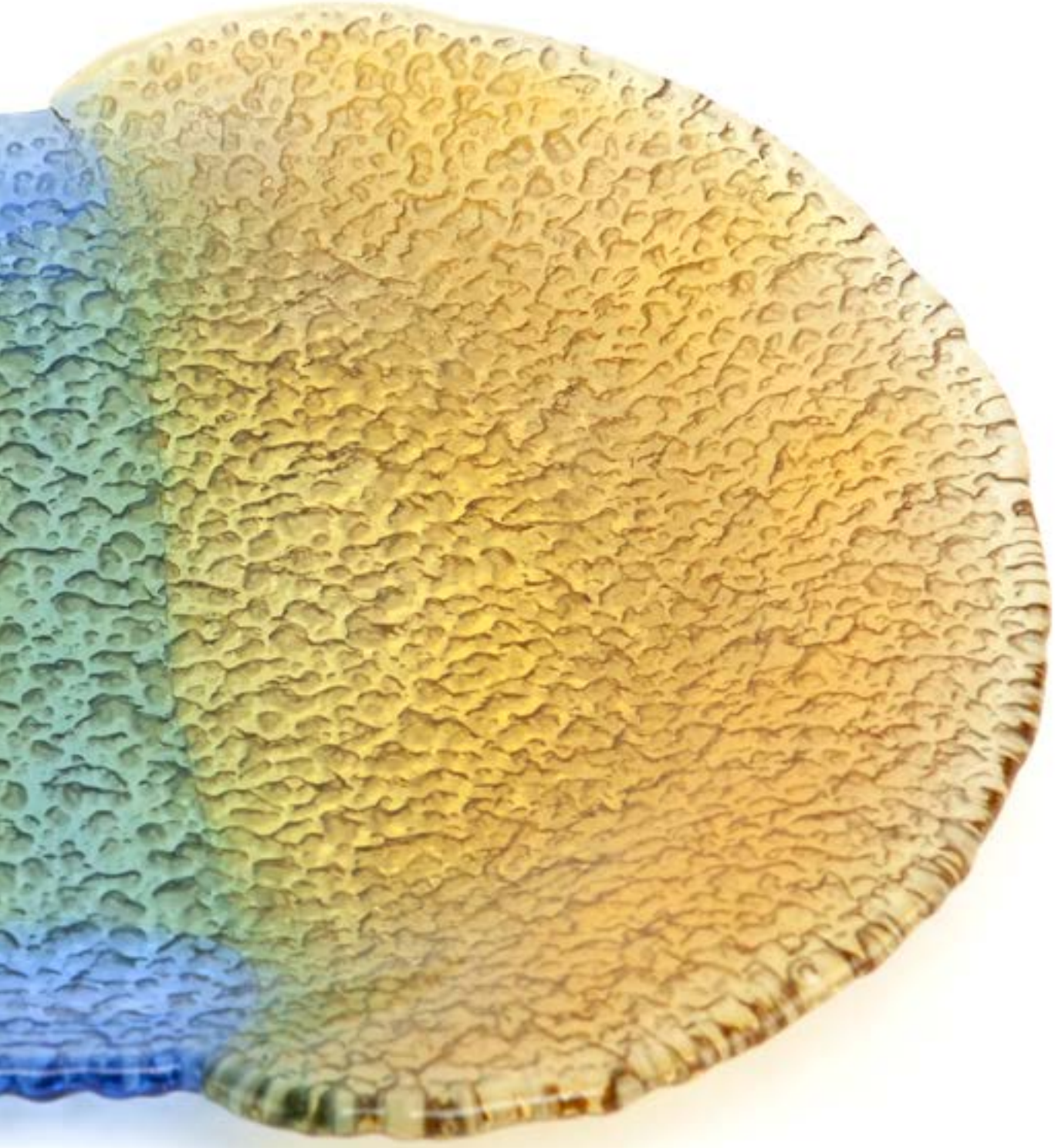
252

ERYKA TRZEWIK-DROST
1931

Patera "Smuga", lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane, 2 x 23,5 x 21 cm

estymacja:
2 000 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR



253

ERYKA TRZEWIK-DROST
1931

Przycisk do papieru, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 12 x 7,5 x 4 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

254

ERYKA TRZEWIK-DROST
1931

Przycisk do papieru, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 11,5 x 7,5 x 3,5 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

255

JAN SYLWESTER DROST
1934

Cukiernica z zestawu "Radiant", lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 10,5 x 14,2 x 14,2 cm

estymacja:
2 000 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

256

JAN SYLWESTER DROST
1934

Świecznik z zestawu "Radiant", 1977
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 8 x 12 x 12 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

257

ZESTAW DWÓCH WAZONÓW

lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 17 x 12 x 8 cm, 13,5 x 9 x 8 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

258

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon optyczny, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane, 16,5 x 11 x 11 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

259

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon optyczny, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 16,5 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

260

JAN SYLWESTER DROST
1934

Wazon optyczny, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane, 17,5 x 13 x 8 cm

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odpryski przy podstawie

261

WAZON
lata 80. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

szkło sodowe, 'antico', barwione w masie, 26,5 x 11 x 11 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

262

JERZY SŁUCZAN ORKUSZ
1924-2002

Wazon, lata 80. XX w.
Instytut Szkła w Warszawie, filia w Krakowie

szkło sodowe, barwione w masie, 34 x 13 x 13 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Kazimierz Krawczyk należy do grona najbardziej rozpoznawalnych twórców szkła unikatowego i użytkowego. Kształcił się we wrocławskiej PWSSP, w pracowniach Zbigniewa Horbowego i Ludwika Kiczury, którą ukończył w roku 1974. Po studiach został zatrudniony jako asystent na macierzystej uczelni. W 1975 objął stanowisko projektanta w Zakładzie Szkła Artystycznego „Barbara" w Polanicy Zdroju. Jednocześnie tworzył prace z zakresu architektury wnętrz, takie jak witraże czy fontanny. Prezentowane w katalogu formy, ze względu na kształt potocznie zwane „bałwankami", należą do najpopularniejszych projektów Krawczyka. Omawiane egzemplarze wyróżnia rzadko spotykane barwienie obu warstw szkła.

263

KAZIMIERZ KRAWCZYK
1948

Wazon, lata 70. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, 'antico', barwione w masie, 40,5 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

264

ZASTAWA STOŁOWA "OLGA"

lata 80. XX w.

Zjednoczone Huty Szkła Gospodarczego i Technicznego "Vitropol" w Sosnowcu

szkło sodowe
zastawa składa się z czterdziestu dwóch części, w jej skład wchodzi: sześć szklanek (14,5 x 7,5 x 7,5 cm), sześć szklanek (12 x 6 x 6 cm), sześć kieliszków (15,5 x 6,5 x 6,5 cm), sześć kieliszków (14 x 6,3 x 6,3 cm), sześć kieliszków (13 x 9 x 9 cm), sześć kieliszków (10,7 x 4,7 x 4,7 cm), sześć kieliszków (10,5 x 6,5 x 6,5 cm)

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
naczynia nigdy nie używane w oryginalnym opakowaniu

265

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Komplet kieliszków, lata 80. XX w.
Zjednoczone Zakłady Gospodarcze INCO we Wrocławiu

szkło sodowe, 17 x 4,5 x 4,5 cm

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

KAROL HILLER
„Kompozycja heliograficzna XLI", 1933

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

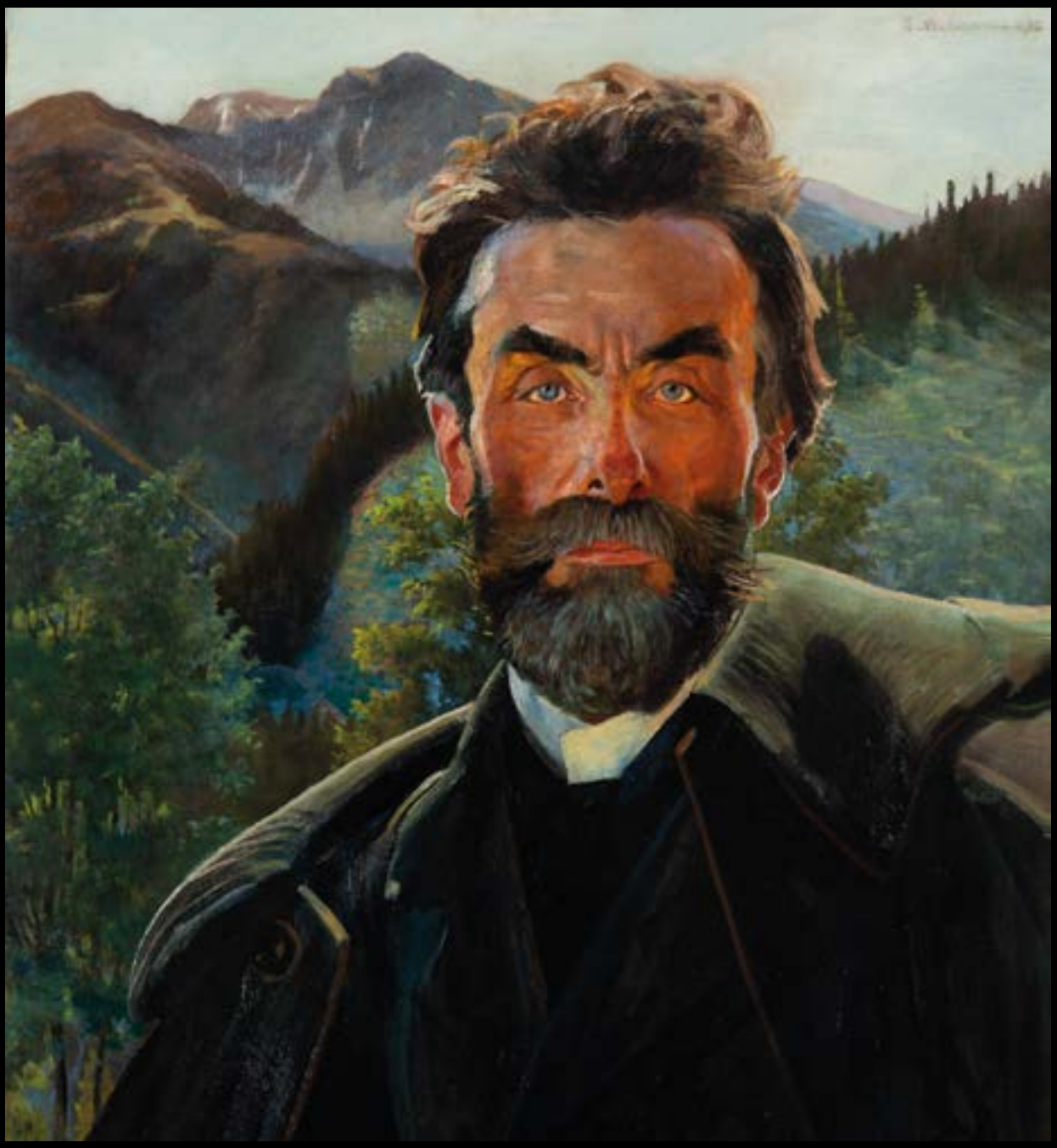
WYSTAWA OBIEKTÓW
18–28 października 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Portret Stanisława Witkiewicza", 1902



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4– 14 października 2021

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JERZY DUDA-GRACZ
„Obraz 2375 / Łagów – Spóźniony", 1998

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 września – 7 października 2021

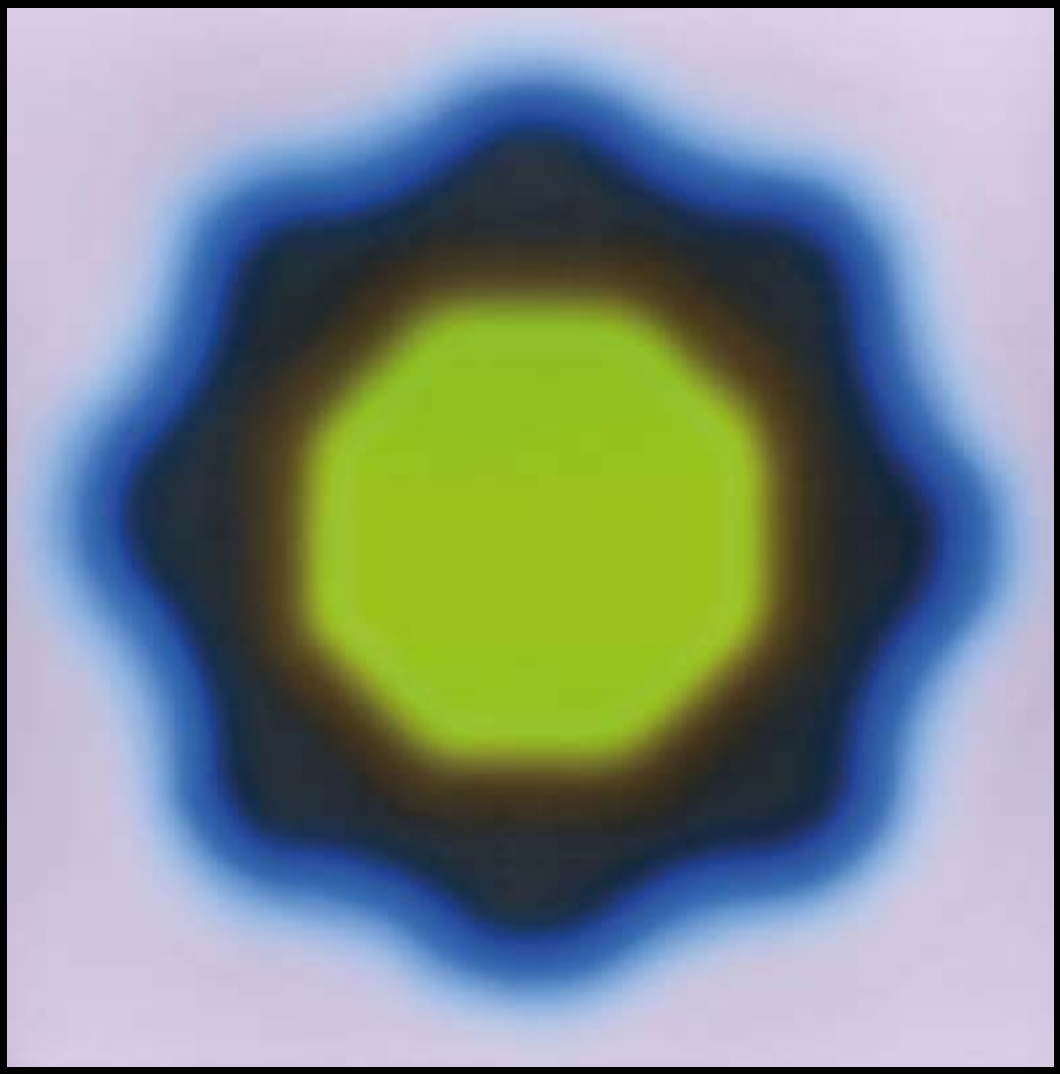
RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Tłum III (50 figur), 1989

AUKCJA 21 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 października 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA “M22”

DESA UNICUM, UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

DESA.PL

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

PRACE NA PAPIERZE

21 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

NOWE POKOLENIE PO 1989

25 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

ILE MOŻE BYĆ WARTE MEMORABILIUM?

PONAD 1 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.

DESA UNICUM

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNĄŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:

AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABILIÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908

SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718

KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Szkło. Sztuka. Design · 975DES014 · 5 października 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia ☐ ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW