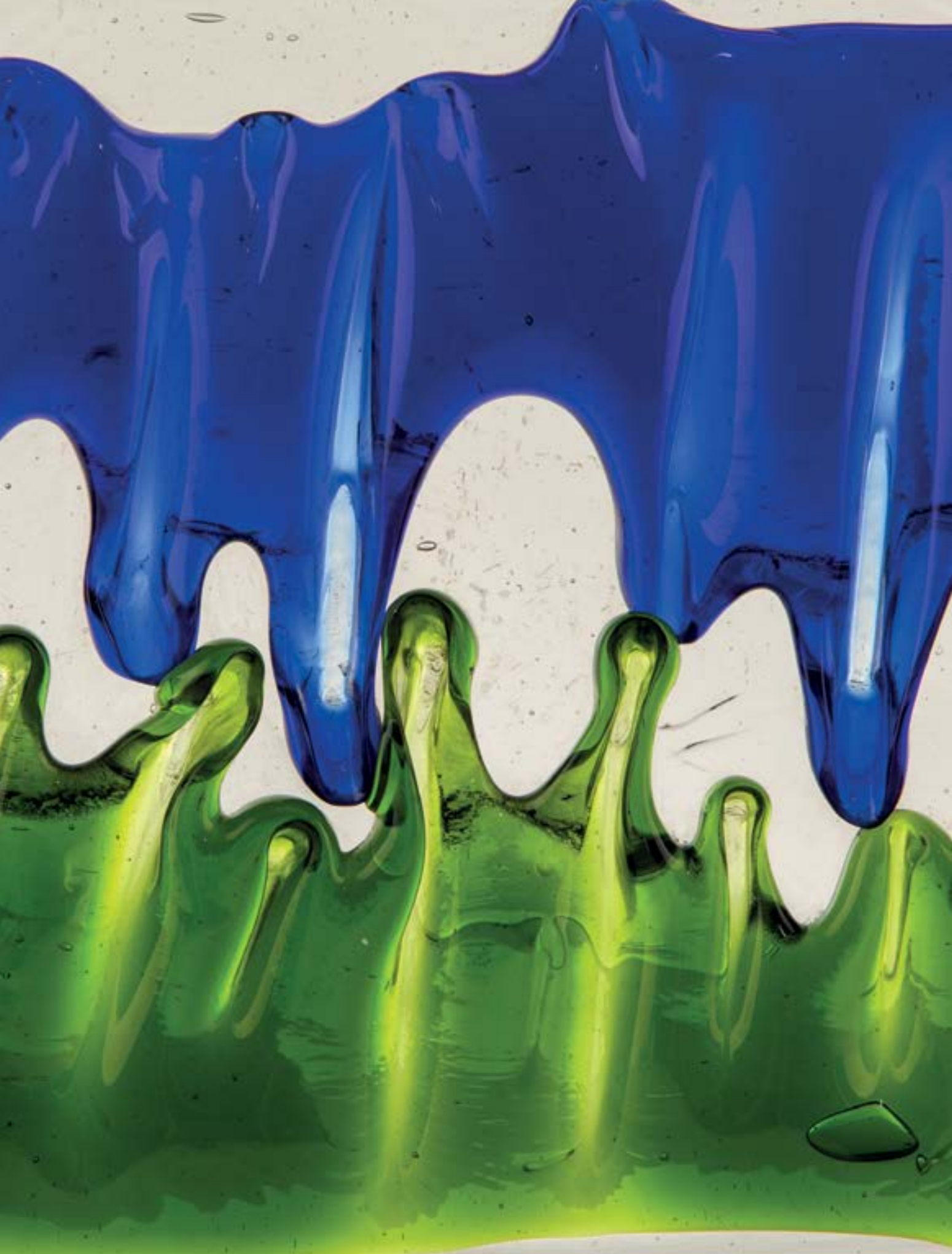




DESA
UNICUM

SZKŁO. SZTUKA. DESIGN

AUKCJA 16 CZERWCA 2020 WARSZAWA



SZKŁO. SZTUKA. DESIGN

AUKCJA 16 CZERWCA 2020

CZAS AUKCJI

16 czerwca 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 maja – 16 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Cezary Lisowski

tel. 788 269 908, 22 163 66 51

e-mail: c.lisowski@desa.pl

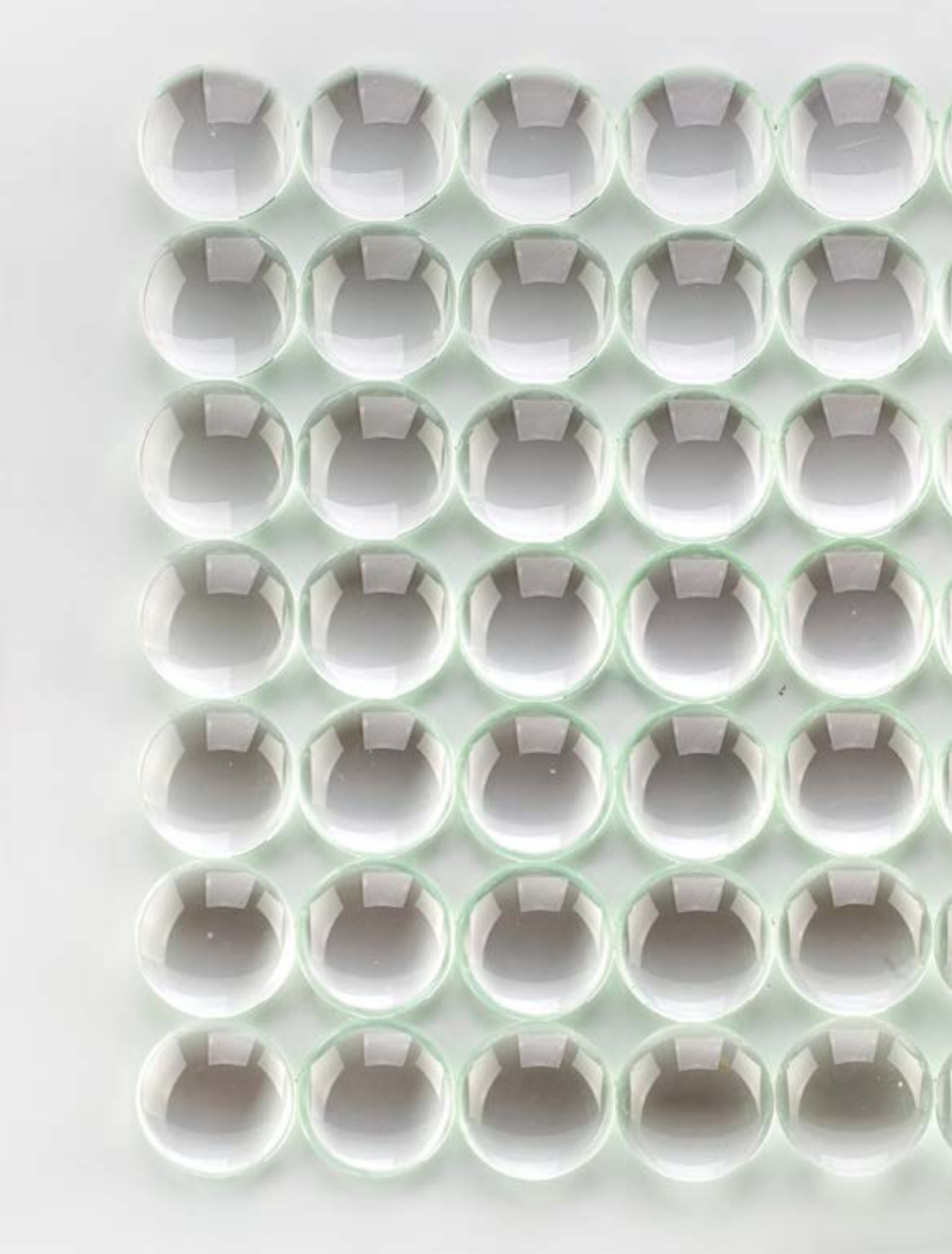
Tomasz Wysocki

tel. 664 981 450

e-mail: t.wysocki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



INDEKS

Barański Leon **5**

Ceglarek Krzysztof **26**

Dawski Stanisław **30-31**

Diament Michał **21-22**

Drost Jan Sylwester **89-94**

Gawlik Józef **46**

Gerczuk-Moskaluk Ewa **79-89**

Henisz Krzysztof **8-9**

Horbowy Zbigniew **48-78**

Jabłoński Adam **24-25**

Kiczura Ludwik **32**

Kiziński Ireneusz **10-11**

Krawczyk Kazimierz **81-82**

Ludański Janusz **27**

Jerzy Owskiak **100**

Pałka-Szyska Danuta **16-17**

Rosółowicz Jerzy **3**

Roszkowski Czesław **6-7**

Sadowski Stefan **36**

Sarnecki Wszewłód **40, 45, 98**

Sawczuk Wiesław **12-13, 99**

Tomaszewski Henryk Albin **1-2**

Trzewik-Drost Eryka **95-97**

Turkiewicz Witold **29**

Veltuzen-Nagrabecka Maria **18-20**

Winiarski Ryszard **4**

Witkiewicz Maria **34**

Wołowska Alina **35**

Zawidzka-Manteuffel Wanda **28**

Zuber Czesław **83**



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 9 Krzysztof Henisz, Płyta dekoracyjna, około 1967 r., II OKŁADKA poz. 14 Płyta dekoracyjna, lata 60. XX w., STRONA 2-3 poz. 3 Jerzy Rosołowicz, "Neutrikon S-14", 1970, STRONA 4 poz. 17 Danuta Pałka-Szyska, Forma dekoracyjna, lata 70. XX w., IV OKŁADKA poz. 71 Zbigniew Horbowy, Patera z zestawu Bałtyk, lata 70. XX w. tytuł aukcji Szkło. Sztuka. Design 16 czerwca 2020 ISBN 978-83-66377-84-4 kod aukcji 747DES009 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk Artdruk Kobytka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprznska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WĄLKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoodrętnik
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





Huta szkła, fot. Wiesław Sawczuk, dzięki uprzejmości rodziny





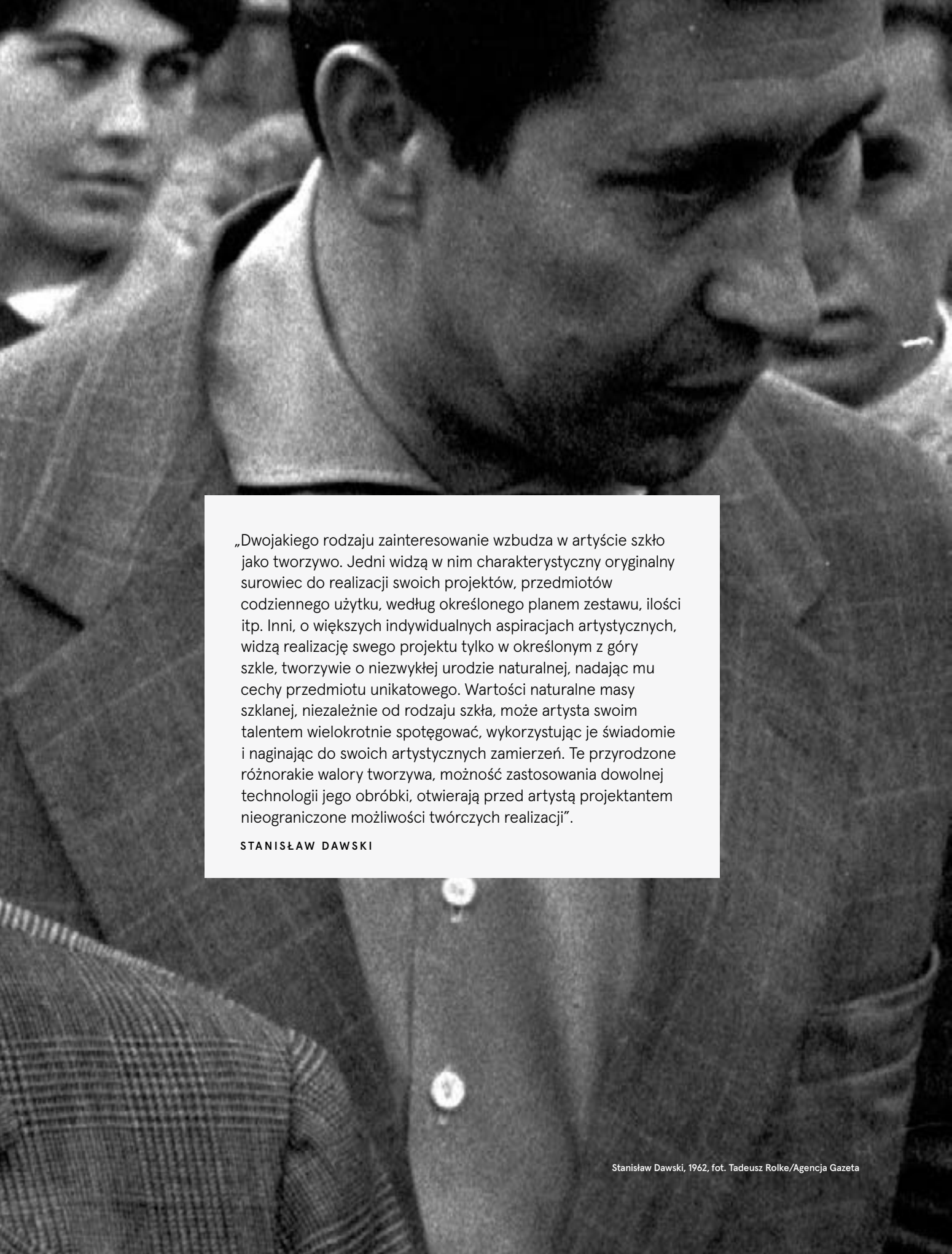
Huta Szkła Kryształowego "Julia" w Piechowicach, 1976, fot. Grażyna Rutkowska/NAC





Huta szkła, fot. Wiesław Sawczuk, dzięki uprzejmości rodziny





„Dwojakiego rodzaju zainteresowanie wzbudza w artyście szkło jako tworzywo. Jedni widzą w nim charakterystyczny oryginalny surowiec do realizacji swoich projektów, przedmiotów codziennego użytku, według określonego planu zestawu, ilości itp. Inni, o większych indywidualnych aspiracjach artystycznych, widzą realizację swego projektu tylko w określonym z góry szkłe, tworzywie o niezwykłej urodzie naturalnej, nadając mu cechy przedmiotu unikatowego. Wartości naturalne masy szklanej, niezależnie od rodzaju szkła, może artysta swoim talentem wielokrotnie spotęgować, wykorzystując je świadomie i nąginając do swoich artystycznych zamierzeń. Te przyrodzone różnorakie walory tworzywa, możliwość zastosowania dowolnej technologii jego obróbki, otwierają przed artystą projektantem nieograniczone możliwości twórczych realizacji”.

STANISŁAW DAWSKI

1 †

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI

1906-1993

Kompozycja szklana, lata 70.-80. XX w.

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 19 x 46 x 37 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

Prace Henryka Albina Tomaszewskiego wprawiają w zdumienie. Nawet osoba nieobeznana z procesem tworzenia szklanych naczyń wyczuwa, obcując z jego wyrobami, że ma do czynienia z arcydziełami. Artysta osiągnął ten pułap, gdzie rzemieślnik przestaje być jedynie człowiekiem znającym swój fach. Choć unikalność tej sztuki jest oparta na zręczności i znajomości prawideł, to łamie ona wszelkie podziały na sztukę wysoką i użytkową czy dekoracyjną. Te szkła to rzeźby, zapisy ruchu szklanej masy, którą Tomaszewski kształtował w czasie zastygania.

Henryk Albin Tomaszewski uczył się swojego zawodu w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie, a następnie na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po drugiej wojnie światowej pracował w Szklarskiej Porębie, gdzie zaprojektował ponad 250 wzorów szlifów na kryształy. Pobyt na Śląsku trwał do roku 1950, kiedy to przeniósł się do Łodzi, a później – w 1963 roku – powrócił do Warszawy. Po wyjeździe ze Śląska kontynuował twórczość w zakresie szkła artystycznego. Wiele lat pracy poświęcił szkłom unikatowym, formowanym na gorąco. Odrzucił technikę wdmuchiwania szkła do form na rzecz tzw. wolnego formowania z bańki szklanej wyłącznie za pomocą piszczela i skonstruowanych przez siebie narzędzi. Odszedł od wykorzystywania szkła jedynie do wyrobu przedmiotów codziennego użytku. W jego pracach istotną rolę odgrywa nie tylko kształt przedmiotu, lecz także jego kolor oraz rytm kanałów, uzyskanych przez wpuszczanie smug powietrza w trakcie wdmuchiwania.





2 †

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI

1906–1993

Kompozycja szklana, lata 70.–80. XX w.

szkło żaroodporne, wolnoformowane, 72 x 59 x 33 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zabrudzenia wewnątrz kompozycji

„Dzięki bliskiej współpracy z dmuchaczami szkła stara się on zapewnić szkłu możliwość utrzymania własnego charakteru. Jego przedmioty szklane są formowane bezpośrednio i kształtowane w czasie zastygania masy. Ta metoda nacechowana jest świeżością podejścia, ale stwarza możliwości przypadkowych i zbiegu nieplanowanych połączeń. Tomaszewski zna zasady starej sztuki szklarskiej, ale czasem łamie je świadomie. On sam stworzył techniki wcześniej nieznanne z żadnej europejskiej produkcji szkła. Na przykład do szklanej kuli w czasie wydmuchiwania wpuszcza smugi powietrza, otrzymuje w ten sposób kanały przestrzenne wewnątrz, dające ciekawe efekty. Najbardziej jednak imponuje obfitość form, która jest cechą charakterystyczną jego prac, a także ta zuchwałość i wyrazistość, z którymi konsekwentnie realizuje swoje koncepcje. Jako tworzywa używa on przeważnie zwykłego szkła sodowego. Zamiast grawerowanej ozdoby (grawerki) każe on szklanym sznurom okręcać się wokół szklanego naczynia, aby w ten sposób wzbogacić przezroczystość i wewnętrzną strukturę. Koloru używa on niezwykle oszczędnie, ale gdy to robi, to w sposób świadomy, aby przez kontrast z bezbarwnym szkłem wzmocnić efekt kompozycji. Szkło Tomaszewskiego zwróciło na siebie uwagę międzynarodową”.

NILO LINDGREN



3 †

JERZY ROSOŁOWICZ

1928-1982

"Neutrikon S-14", 1970

szkło, 35 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na naklejce:

'NEUTRIKON S-14 1970 ROK Jerzy Rosołowicz'

estymacja:

20 000 - 40 000 PLN

4 600 - 9 100 EUR



NEUTRONIKON S-14 1970 ROK

Tomáš Pávek





„Jerzy Rosołowicz był artystą, który wierzył w zbawczą moc sztuki, który w działaniach twórczych widział jedyną możliwość ocalenia ludzkości. To mocne przekonanie, szczere jak wyobrażenia dzieci, jak u nich poważne i jak u nich naiwne, towarzyszy Rosołowiczowi prawie od początku samodzielnej pracy” w ten sposób sztukę Rosołowicza opisywał w 1982 roku Mariusz Hermansdorfer. Krytyk zwrócił uwagę na kluczowy aspekt działalności artysty – jej programową utopijność i wiarę we wpływ sztuki na społeczeństwo. Co zatem stanowiło dokładny przedmiot tej wiary?

Działalność artystyczna była dla Rosołowicza praktyką ratowniczą. Zauważał on, że światem rządzi sprzeczności, które mogą zaprowadzić go do zagłady (co wydaje się wyjątkowo aktualną myślą w czasie katastrofy klimatycznej). Tym, co prowadzi ludzkość ku samounicestwieniu, jest celowość i pragmatyczność wszystkich działań, które powodują konflikty i rozmaite problemy między jednostkami, a także prowadzą do niekorzystnej dla ludzkości całkowitej dominacji człowieka nad przyrodą. Praktykowanie i odbieranie sztuki było zatem dla Rosołowicza czynnością naprawczą, w pewnym sensie terapeutyczną, dzięki której można rozwiązać rozmaite problemy społeczne. „Zanotowany rezultat jego koncepcji stanowi ‘Teoria funkcji formy’ wprowadzająca pojęcie ‘świadomego działania neutralnego’, jako ‘jedynego i uniwersalnego antyidei’, która istniałaby jako uzupełnienie i antidotum wszelkich istniejących idei. Jej zadaniem jest zjednoczenie ludzkości w neutralizacji działań celowych, których rezultatem stała się groźba ludzkości samozagłady. Jedną z form działania neutralnego stanowi wedle Rosołowicza twórczość artystyczna: kreowanie obiektów o funkcji bezwzględnej, tj. nie podporządkowanych żadnej celowości użytkowej” – tak wskazane zagadnienie opisywała Bożena Kowalska.

Jaki związek z powyższymi ideami miały szklane reliefy, tworzone przez Rosołowicza od lat 60. XX wieku, które nazywał „Neutronikonami”? Ich zadaniem było właśnie „neutralizowanie” sprzeczności i napięć obecnych w świecie. Szklane reliefy, zawieszone w przestrzeni, pozwalały na patrzenie przez nie na wzór patrzenia przez okulary. Obraz widziany przez „Neutronikony” jest zniekształcony i odwrócony. Tworzenie i oglądanie takiego obrazu pozostaje „bezinteresowne” i „bezcelowe”, pozwala zwrócić uwagę na relacje przestrzenne i wizualne właściwości otaczającego świata. Jest to zatem obraz istniejący dla siebie samego, nie powstający w celu estetyzowania rzeczywistości i jej upiększania. Ta „bezcelowa” wizualność okazuje się jednak tym uzasadniona, że wpisuje się w ideę Rosołowicza, by twórczością artystyczną „neutralizować” napięcia. Łagodzenie napięć miało brać się z geometrycznej formy. Geometria spełniała rolę źródła ładu – matematycznie wyliczone proporcje stawały się symbolem działalności harmonizującej otoczenie (ostatecznie to rzeczywistość zewnętrzna wobec obrazu była oglądana przez „Neutronikon”). Tym samym wizualnie obiekt wpływał na widzenie świata wokół niego i symbolicznie go harmonizował, „neutralizował”.

4 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Obszar 69", 1970

akryl/szkło, płyta pilśniowa, 50 x 50 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Winiarski 1970 OBSZAR 69'

w prawym dolnym rogu kompozycji nalepka z opisem odautorskim:

'OBSZAR 69. Sumowanie dwóch rozkładów statystycznych I Szkło, akryl, 50 x 50 x 10 cm 1970 r.'

na odwrociu nalepka z opisem: 'OBSZAR 69 I Próba penetracji przestrzeni poprzez sumowanie dwóch I rozkładów statystycznych. Źródło zmiennej losowej - I tablica liczb przypadkowych i rzut kostką do gry. I Szkło, akryl, 50 x 50 x 10 cm, 1970'

estymacja:

150 000 - 260 000 PLN

33 900 - 58 700 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

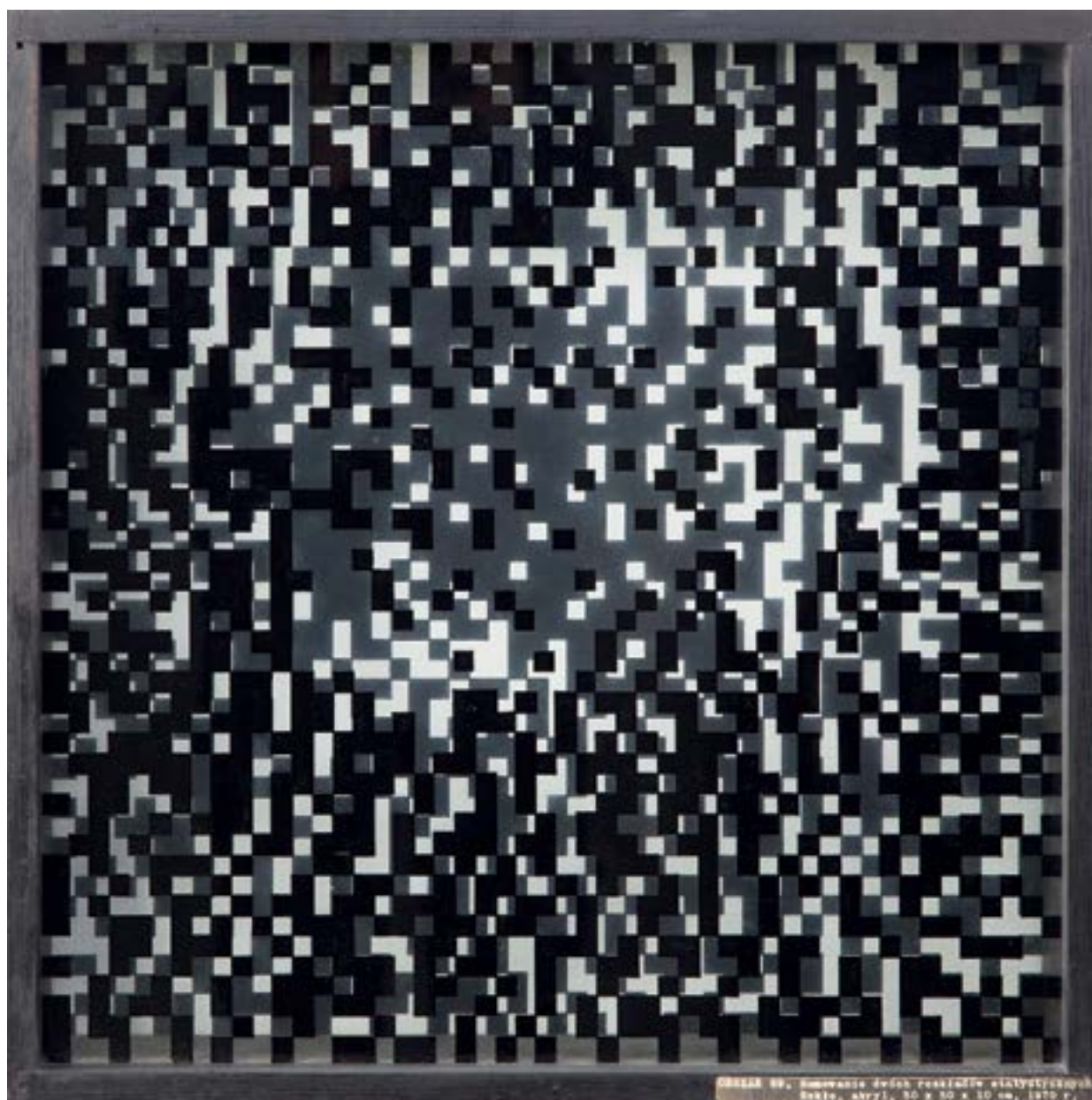
kolekcja prywatna, Warszawa

OPINIE:

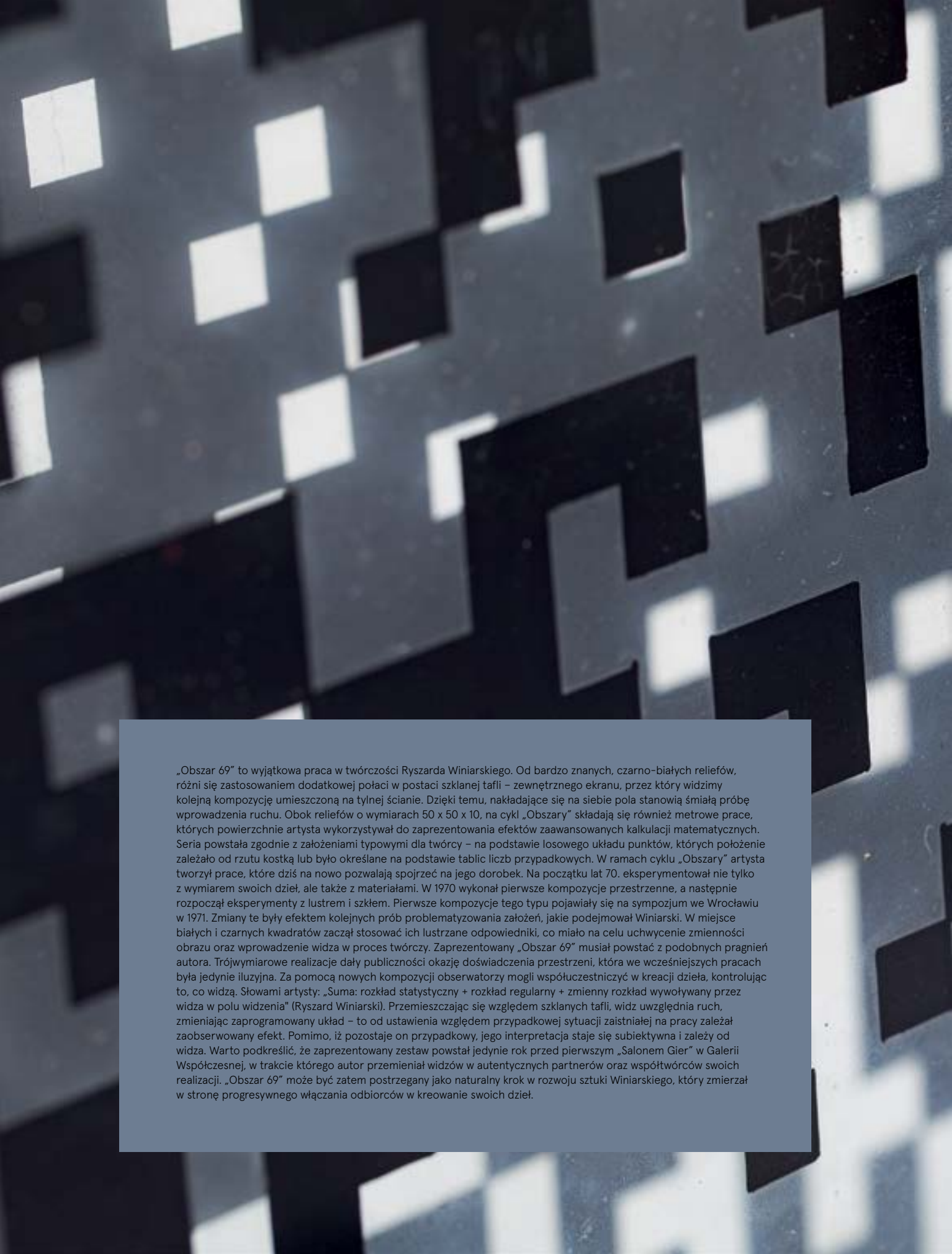
autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

„Mogłoby się wydawać, że Winiarski dobrowolnie zrezygnował z artystycznej swobody i pozbawił się niemal wszystkich artystycznych możliwości. Nie tylko ograniczył środki do absolutnego minimum (czerni, biel, kwadrat), ale do tego wyrzekł się kontroli nad kompozycją prac, oddając ją w ręce przypadku”.

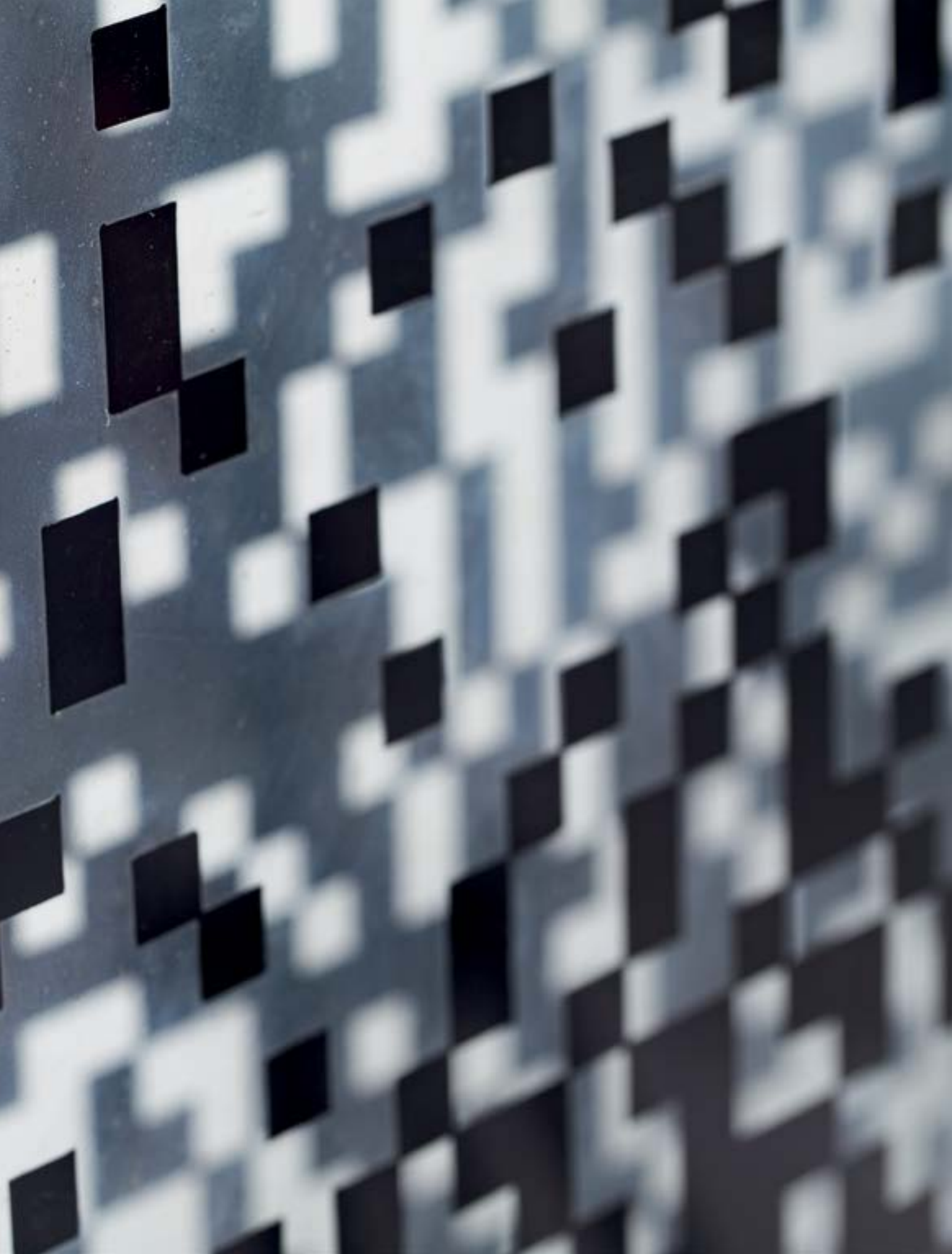
STACH SZABŁOWSKI



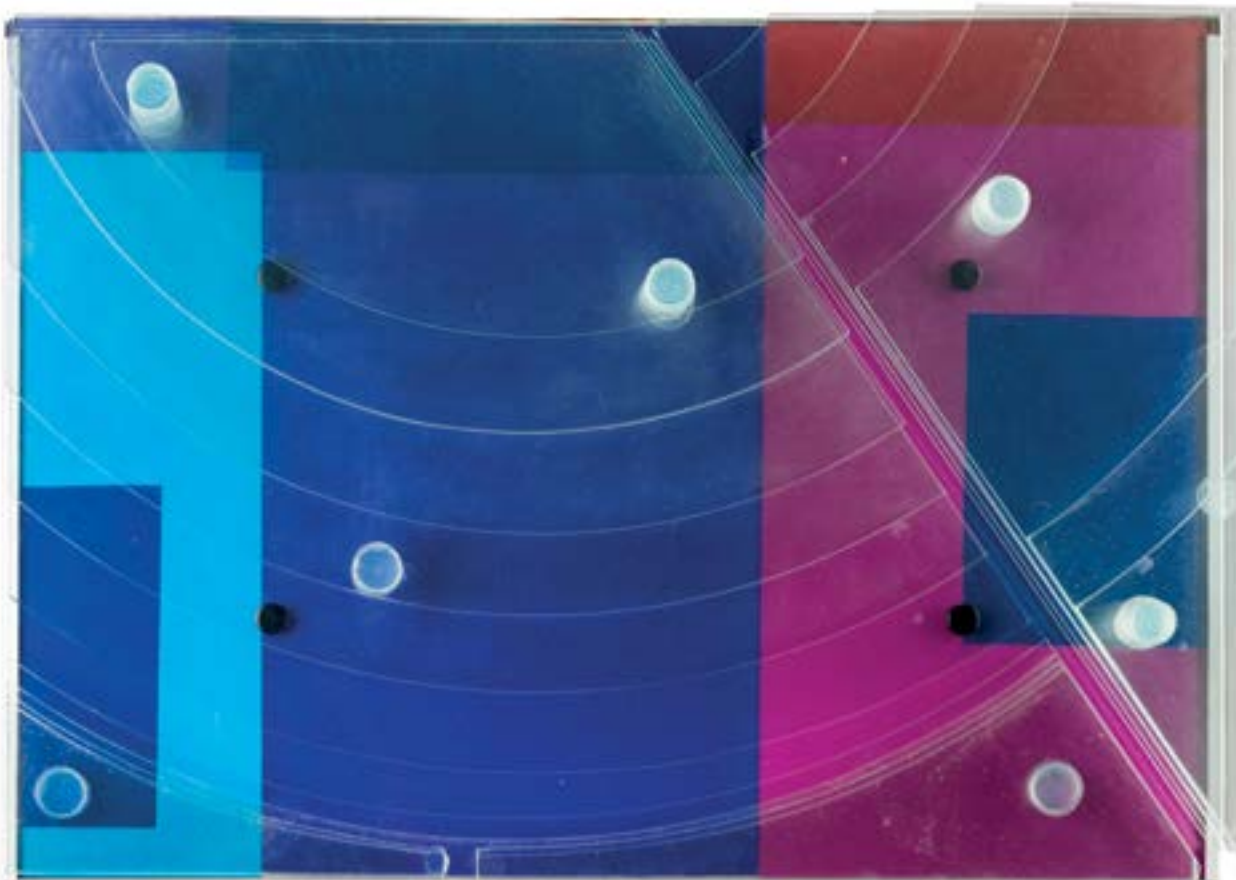
OBRAZ 99. Amalgama dwóch przekształceń statystycznych
Bakle, akryl, 50 x 50 x 10 cm, 1970 r.



„Obszar 69” to wyjątkowa praca w twórczości Ryszarda Winiarskiego. Od bardzo znanych, czarno-białych reliefów, różni się zastosowaniem dodatkowej połaci w postaci szklanej tafli – zewnętrznego ekranu, przez który widzimy kolejną kompozycję umieszczoną na tylnej ścianie. Dzięki temu, nakładające się na siebie pola stanowią śmiałą próbę wprowadzenia ruchu. Obok reliefów o wymiarach 50 x 50 x 10, na cykl „Obszary” składają się również metrowe prace, których powierzchnie artysta wykorzystywał do zaprezentowania efektów zaawansowanych kalkulacji matematycznych. Seria powstała zgodnie z założeniami typowymi dla twórcy – na podstawie losowego układu punktów, których położenie zależało od rzutu kostką lub było określane na podstawie tablic liczb przypadkowych. W ramach cyklu „Obszary” artysta tworzył prace, które dziś na nowo pozwalają spojrzeć na jego dorobek. Na początku lat 70. eksperymentował nie tylko z wymiarem swoich dzieł, ale także z materiałami. W 1970 wykonał pierwsze kompozycje przestrzenne, a następnie rozpoczął eksperymenty z lustrem i szkłem. Pierwsze kompozycje tego typu pojawiały się na sympozjum we Wrocławiu w 1971. Zmiany te były efektem kolejnych prób problematyzowania założeń, jakie podejmował Winiarski. W miejsce białych i czarnych kwadratów zaczął stosować ich lustrzane odpowiedniki, co miało na celu uchwycenie zmienności obrazu oraz wprowadzenie widza w proces twórczy. Zaprezentowany „Obszar 69” musiał powstać z podobnych pragnień autora. Trójwymiarowe realizacje dały publiczności okazję doświadczenia przestrzeni, która we wcześniejszych pracach była jedynie iluzyjna. Za pomocą nowych kompozycji obserwatorzy mogli współuczestniczyć w kreacji dzieła, kontrolując to, co widzą. Słowa artysty: „Suma: rozkład statystyczny + rozkład regularny + zmienny rozkład wywołany przez widza w polu widzenia” (Ryszard Winiarski). Przemieszczając się względem szklanych tafli, widz uwzględnia ruch, zmieniając zaprogramowany układ – to od ustawienia względem przypadkowej sytuacji zaistniałej na pracy zależał zaobserwowany efekt. Pomimo, iż pozostaje on przypadkowy, jego interpretacja staje się subiektywna i zależy od widza. Warto podkreślić, że zaprezentowany zestaw powstał jedynie rok przed pierwszym „Salonem Gier” w Galerii Współczesnej, w trakcie którego autor przemieniał widzów w autentycznych partnerów oraz współtwórców swoich realizacji. „Obszar 69” może być zatem postrzegany jako naturalny krok w rozwoju sztuki Winiarskiego, który zmierzał w stronę progresywnego włączania odbiorców w kreowanie swoich dzieł.







5

LEON BARAŃSKI

1943–2019

Relief Schody, 2011

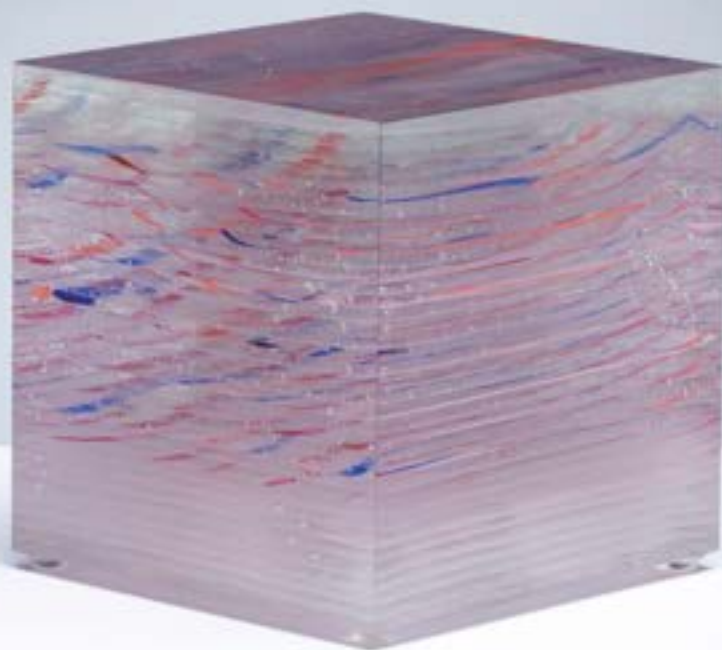
szkło, płyta pilśniowa, 50 x 70,5 x 11,5 cm
opisany na odwrociu: 'SCHODY'

estymacja:

1 600 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

„Schody” to przykład realizacji Leona Antoniego Barańskiego w szkłe – dziedzinie, której twórca poświęcił dużo uwagi przez lata swojej działalności. Obiekty przestrzenne oraz rozwiązania scenograficzne, oprócz znacznego dorobku na polu grafiki, stały się znakiem rozpoznawczym artysty. Wszystkie z geometrycznych, szklanych form Barańskiego, to wytwory unikatowe. Prezentowana praca pochodzi z 2011 i jest przykładem ciekawej realizacji przestrzennej, w której obiekt ukazuje różnorodność kolorów i faktur w zależności od kąta patrzenia widza.



6

CZESŁAW ROSZKOWSKI

1952

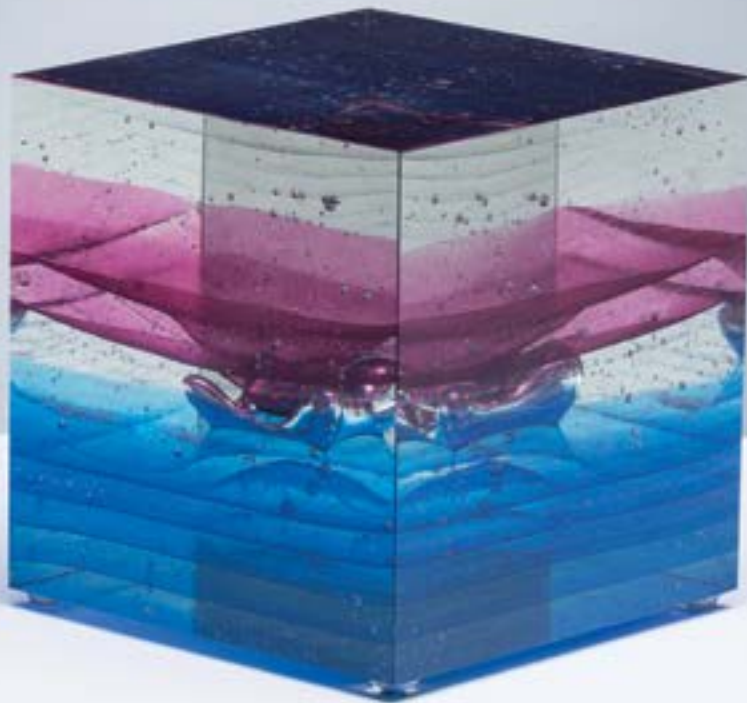
Forma dekoracyjna z cyklu Grawitacja, około 2012

szkło grawitacyjnie topione w formie, szlifowane, polerowane, 10,5 x 10,2 x 10,2 cm
sygnowany na spodzie: 'CAR 031/II'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



7

CZESŁAW ROSZKOWSKI

1952

Forma dekoracyjna z cyklu *Grawitacja*, około 2012

szkło grawitacyjnie topione w formie, szlifowane, polerowane, 10,7 x 10,3 x 10,3 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„Kompozycje Roszkowskiego są abstrakcyjne, trójwymiarowe, zamknięte w lapidarnych, uporządkowanych formach, pełne życia i nasycone niespotykaną niewiarygodnie metamorficzną kolorystyką. Zdaje się, iż każda praca opowiada o jakimś konkretnym zdarzeniu. Impulsem jest zawsze osoba albo sytuacja, która zafrapowała artystę i musiał to wypowiedzieć na swój sposób. (...) Wyróżniają się kolorystyką, perfekcją wykonania i przemyślaną koncepcją. W jego pracach nic nie zdarza się przypadkiem. Wszystko jest efektem znakomitego opanowania zarówno technologii jak i technik zdobniczych”.

STEFANIA ŻELASKO







8 †

KRZYSZTOF HENISZ

1914–1978

Płyta dekoracyjna, około 1967

szkło sodowe, grawerowane, 20 x 20 cm

płyta pochodzi z kompozycji do wnętrza kawiarni Zielona Gęś w Warszawie

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



9 †

KRZYSZTOF HENISZ

1914–1978

Płyta dekoracyjna, około 1967

szkło sodowe, barwione w masie, 20 x 20 cm
płyta pochodzi z kompozycji do wnętrza kawiarni Zielona Gęś
w Warszawie

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

„W pracy swojej, polegającej na współtworzeniu architektury przez
plastykę, widzę sens budowania otoczenia człowieka, dawania
mu radości i zadowolenia. Każde konkretne zadanie plastyczne
wymaga indywidualnego i nowego rozwiązania, w zależności od
miejsca, do którego jest przeznaczone, czy to będzie czytelnia,
kawiarnia, mauzoleum czy kościół. I to pragnę osiągnąć”.

KRZYSZTOF HENISZ

10

IRENEUSZ KIZIŃSKI

1937–2008

Forma dekoracyjna z cyklu Tańczące Eurydyki, lata 80.–90. XX w.

marmur, szkło ołowiowe, barwione, wolnoformowane, 36 x 43,5 x 32 cm
sygnowany przy podstawie: 'I. Kiziński'
praca powstała w Hucie Szkła Kryształowego "Violetta" w Stroniu Śląskim

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR

Chociaż był autodydaktykiem (ukończył wrocławską Akademię Wychowania Fizycznego), Ireneusz Kiziński szkłem artystycznym zajmował się przez ponad trzy dekady. W tym okresie jego twórczość przeszła olbrzymią metamorfozę: od wczesnych prac o charakterze użytkowym (wazony, misy, patery) i rzeźbiarskim (te były często dość prymitywne), przez cykle rzeźb ze szkła bezbarwnego z lat 80. XX wieku, po skomplikowane instalacje łączące różne techniki. W przypadku najwcześniejszych realizacji Kizińskiego widać, że uległ „magii szkła” wpadając w pułapkę tej materii: skupił się na jej dwóch najbardziej oczywistych cechach: transparentności oraz kolorze. Dopiero w późniejszym okresie zaczął traktować szkło jako materiał rzeźbiarski, w którym od formy istotniejszy jest przekaz. Prezentowane w katalogu prace są tego doskonałym przykładem. Forma z cyklu „Eurydyki tańczące” to zapis ruchu w przestrzeni. Dynamiczny taniec dwóch finezyjnie ukształtowanych szklanych elementów, które choć nie stykają się ze sobą, splecione zostają w jednej rzeźbiarskiej kompozycji.





Ireneusz Kiziński w pracowni, fot. dzięki uprzejmości rodziny







11

IRENEUSZ KIZIŃSKI

1937-2008

Forma dekoracyjna z cyklu Puchary, lata 90. XX w.

szkło termisil i szkło termosowe, wolnoformowane, 38 x 39 x 22 cm
sygnowany na podstawie: 'I. Kiziński'
praca powstała w Hucie Szkła "Wołomin" w Wołominie

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR

LITERATURA:

por. Małgorzata Kizińska, Ireneusz Kiziński. Katalog twórczości,
Wrocław 2015, s. 95

WIESŁAW SAWCZUK

1933-1999

Forma dekoracyjna, lata 80.-90. XX w.

szkło ołowiowe, barwione, wolnoformowane, 24,5 x 17 x 14 cm
praca powstała w Hucie "Dąbrowa" w Hucie-Dąbrowej

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR

Wiesław Sawczuk ukończył wrocławską PWSSP w roku 1959. Stamtąd trafił do Huty Szkła Gospodarczego „Hortensja” w Piotrkowie Trybunalskim, w której kierował ośrodkiem wzorcującym do roku 1968. W późniejszych latach pracował jeszcze w Hucie „Dąbrowa” oraz w łysogórskiej spółdzielni „Kamionka”, jednak to projekty z Piotrkowa uznawane są za jego najwybitniejsze osiągnięcia na polu wzornictwa. Przede wszystkim dlatego, że miał tam do dyspozycji o wiele lepsze zaplecze techniczne, dzięki czemu wachlarz jego projektów był niezwykle szeroki. Od form cienkościennych, dmuchanych i szlifowanych, przez masywne, z grubym dnem, po kryształły pokryte nowoczesnym szlifem. Cechą wspólną projektów przemysłowych Wiesława Sawczuka była ich mocna geometryzacja i zdecydowana, dynamiczna forma. Zestaw składający się z karafki oraz kieliszków do różnych napojów, wykonany z dymnego lub fioletowego szkła, to jego najbardziej rozpoznawalny projekt, jedna z ikon polskiego powojennego wzornictwa. Oszczędne w formie, mocno zgeometryzowane, zaskakują prostotą. W niniejszym katalogu prezentujemy komplet kieliszków do likieru z tego zestawu.

Zdecydowanie mniej rozpoznaną częścią twórczości Wiesława Sawczuka są jego projekty autorskie. W ostatnich katalogach designu prezentowaliśmy dekoracyjnie malowane patery, które powstawały w pracowni artysty, niejako „po godzinach” jego pracy. Artysta stworzył setki projektów dekoracji, nieliczne odręcznie przeniósł na gotowe wyroby porcelanowe. Są one dzisiaj niezwykle poszukiwane przez kolekcjonerów. Równie rzadko na rynku pojawiają się prace autorskie Sawczuka realizowane w szkle. Tworzone przy wykorzystaniu zaplecza huty „Dąbrowa” formy unikatowe prezentowane w tym katalogu są zupełnym przeciwieństwem zgeometryzowanych form projektowanych dla przemysłu. Formowane na gorąco, organiczne kształty sprawiają wrażenie wirujących w przestrzeni. Odczucia ruchu podkreśla kolor „zawieszony” w szklanych bryłach, wprowadzony do masy np. tlenkami metali.



13

WIESŁAW SAWCZUK

1933-1999

Forma dekoracyjna, lata 80.-90. XX w.

szkło ołowiowe, barwione, wolnoformowane, 19 x 26 x 21 cm
praca powstała w Hucie "Dąbrowa" w Hucie-Dąbrowej

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR







Wiesław Sawczuk w hucie szkła, fot. dzięki uprzejmości rodziny

14

PŁYTA DEKORACYJNA

lata 70. XX w.

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 25 x 18 x 4,5 cm

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

500 – 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



15

PŁYTA DEKORACYJNA

lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 29,5 x 29,5 cm

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



Cezary Lisowski: W ostatnich latach Pani twórczość zostaje odkrywana na nowo. Głównie w kontekście prac w szkłe. Ale wykształcenie przygotowywało Panią do działalności w innych dyscyplinach.

Danuta Pałka-Szyszka: Nie ukończyłam Katedry Szkła na wrocławskiej PWSSP, choć profesor Dawski wielokrotnie namawiał mnie do tego, bym przeniosła się na jego wydział. Studiowałam malarstwo monumentalne i pierwszy kontakt ze szkłem miałam jeszcze na uczelni. Obok malarstwa ściennego projektowaliśmy kompozycje dla architektury z ceramiki i szkła.

C.L.: Ale formy, które prezentujemy w katalogu, to szkła unikatowe, bliższe rzeźbie niż pracom dla architektury. Jak doszło do ich powstania?

D. P.-Sz.: Po uruchomieniu Huty Szkła Artystycznego „Barbara” w Polanicy Zdroju, której założeniem było umożliwienie artystom realizacji swoich projektów, zgłosiłam się tam ze swoimi pomysłami. Zachwyciły mnie możliwości, jakie dawało szkło, a efekty moich działań w hucie szybko przyniosły niezwykle owoce.

C.L.: Skąd czerpała Pani pomysły, czy moje skojarzenia ze światem przyrody są właściwe?

D. P.-Sz.: Oczywiście! We wszystkich swoich pracach, niezależnie od techniki, w której tworzę, inspiruję się przyrodą. Natura jest tak bogata, że można czerpać z niej bez końca. W tych pracach chciałam uzyskać kształt, wrażenie topniejących sopli lodu. Tylko formowanie w gorącej, płynnej masie szklanej mogło dać taki efekt. Zbudowałam otwartą formę, którą nabiłam gwoździami. Szkło w kontakcie z metalem błyskawicznie zastygało, więc szybko musieliśmy wyjmować je z formy. Uwielbiałam eksperymentować ze szkłem. Praca w hucie była niezwykle przygodą.



16

DANUTA PAŁKA-SZYSZKA

1943

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 24 x 25,5 x 25,5 cm

praca powstała w Hucie Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

17

DANUTA PAŁKA-SZYSZKA

1943

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 18,5 x 23 x 22 cm
praca powstała w Hucie Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

delikatne zarysowania powierzchni

„Płynność masy, stosunkowa łatwość formowania, przezroczystość, kolor to cechy, którymi doświadczony artysta może według własnej woli dowolnie kierować. Duża rozpiętość możliwości w stosowaniu różnorodnych faktur zewnętrznych przedmiotu — oto zaleta szkła, która tak znacznie je wyróżnia w stosunku do innych tworzyw”.

STANISŁAW DAWSKI





18 †

MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA

Butla, lata 70. XX w.

szkło sodowe, antico, barwione w masie, 30,5 x 18,5 x 18,5 cm
sygnowany na spodzie monogramem wiązonym: "MNV"

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

delikatne zarysowania powierzchni



19 †

MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA

Forma dekoracyjna, 1978

szkło sodowe, antico, barwione w masie, 15 x 18 x 18 cm
sygnowany i datowany na spodzie monogramem wiązonym: 'MVN 78'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowa wada szkła w połowie wysokości

20 †

MARIA VELTUZEN - NAGRABECKA

Patera, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 2,5 x 38 x 33 cm

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

Maria Veltuzen-Nagrabecka edukację artystyczną rozpoczęła w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem, gdzie uczęszczała na zajęcia prowadzone m.in. przez Antoniego Kenara, Antoniego Rzęsę czy Władysława Hasióra. Po ukończeniu słynnej zakopiańskiej szkoły wyjechała do Paryża, gdzie zajmowała się projektowaniem mody. W 1973 roku obroniła dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Rok później wyszła za mąż za reżysera i scenarzystę filmów dokumentalnych Leszka Nagrabeckiego. Artysty stanowili tandem nie tylko w życiu prywatnym ale i artystycznym. Wspólnie projektowali i wykonywali szklane naczynia użytkowe i dekoracyjne, szybko wypracowując własny, rozpoznawalny styl. Choć większość prac sygnowanych jest nazwiskiem lub monogramem Marii Veltuzen, artystka zawsze podkreśla, że powstawały one w ścisłej współpracy z mężem. Ręcznie formowane, autorskie prace w szkłe realizowane były najczęściej w hutach regionu krośnieńskiego. W 1981 roku artyści otrzymali stypendium rządu włoskiego, które wykorzystali na studiowanie technik szklarskich w hucie wybitnego włoskiego artysty szkła Lino Tagliapietra na wyspie Murano. Prace Nagrabeckich znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz muzealnych, m.in. w stałej kolekcji Corning Museum of Glass w Nowym Jorku.



21 †

MICHAŁ DIAMENT

1935-1977

Forma dekoracyjna Duch, około 1977

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 59 x 9,5 x 23,5 cm

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 800 – 4 600 EUR

Szkła unikatowe Michała Diamenta należą do najciekawszych, a jednocześnie najrzadziej występujących na rynku obiektów z tej dziedziny sztuki. Jego działalność w tym obszarze to okres zaledwie dziesięciu lat, przerwany przez tragiczną śmierć. W tym stosunkowo krótkim okresie jego twórczość w szkłe przeszła ogromną metamorfozę. Od typowych dla „szkoły wrocławskiej” szkielec o charakterze użytkowym (kieliszki, wazony, misy), przez obiekty stricte dekoracyjne, tworzone z zastosowaniem złożonych technik hutniczych (wolnoformowane prace w szkłe ołowiowym, barwione tlenkami metali, często z gęstą zawiesiną pęcherzy powietrza), przez bardziej oszczędne w formie prace, jak te z cyklu „Soczewki”, po ostatnie, z roku 1977, zrealizowane w hucie „Laura” w Tarnowie. Formy z cyklu „Duchy”, ręcznie formowane z barwionego w masie szkła sodowego, mają nieco metafizyczny charakter. Tak jak to miało zazwyczaj miejsce w twórczości Diamenta, były kompletnie inne od wcześniejszych realizacji. Każdy kolejny wyjazd na realizację do huty oznaczał u niego nowe spojrzenie na szklaną materię, w inny sposób była „eksploatowana”. Michał Diament należał do najbardziej kreatywnych artystów szkła.







MICHAŁ DIAMENT

1935-1977

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, ręcznie formowane, 37 x 27 x 16 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

LITERATURA:

por. Michał Diament. 1935-1977. Katalog. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 1982

Michał Diament to jeden z najbardziej interesujących artystów z kręgu wrocławskiej PWSSP. Chociaż głównym obszarem jego działań była fotografia, równolegle i nieprzerwanie zajmował się szkłem. Oba pola twórczej działalności łączył ze sobą w szczególny sposób – fotografował prace swoje oraz innych artystów szkła z Wrocławia. Większość książek i katalogów wystaw z lat 60. i 70. XX w. poświęconych tej dziedzinie ilustrowana była zdjęciami wykonanymi przez Michała Diamenta.







23

FORMA DEKORACYJNA

lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, ręcznie formowane, 57,5 x 18 x 10,5 cm

estymacja:

2 400 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



24 †

ADAM JABŁOŃSKI

1936–2018

Forma dekoracyjna, 1991

szkło ołowiowe, barwione, wolnoformowane, 37,5 x 12 x 6,5 cm

sygnowany i datowany na spodzie: 'A. JABŁOŃSKI | 1991 r.'

autorska metka: 'UNIQUE | Pb O 24% | W-WA TEL. 560-556 | HAND MADE IN POLAND'

estymacja:

1 500 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml



25 †

ADAM JABŁOŃSKI

1936–2018

Wazon, lata 80.–90. XX w.

szkło ołowiowe, barwione, wolnoformowane, 36,5 x 13 x 10 cm
sygnowany na spodzie: 'A Jabłoński', autorska metka przy podstawie:
'UNIQUE CRYSTAL | Jabłoński | HAND MADE IN POLAND'

estymacja:

1 500 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR





26 †

KRZYSZTOF CEGLAREK

1934

Forma dekoracyjna, lata 80.-90. XX w.

szkło sodowe, 47,5 x 8,5 x 9 cm

estymacja:

1 500 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

odpryski przy podstawie

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml

Krzysztof Ceglarek dyplom w pracowni Tadeusza Forowicza na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu obronił w 1984. Po studiach pracował jako projektant w hucie „Sudety” w Szczytnej Śląskiej, a od 1986 roku był kierownikiem sekcji wzornictwa w Hucie Szkła Gospodarczego „Blowex Tarnów” w Tarnowie. W 1986 roku był stypendystą MKiS. Uczestniczył w wielu prestiżowych wystawach i plenerach artystycznych. Twórczość Ceglarka pozostaje dziś mało rozpoznana, a jego prace niezwykle rzadko pojawiają się na rynku.

27 †

JANUSZ LAUDAŃSKI

1931-2014

Wazon, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, ręcznie formowane, 17 x 10 x 10 cm
sygnowany na spodzie: 'Laudański'

estymacja:

1 200 – 2 400 PLN

300 – 600 EUR



WANDA ZAWIDZKA-MANTEUFFEL

1906-1994

Wazon, lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe warstwowe, barwione kobaltom, zdobione nakładaną opaską z bezbarwnego szkła, 16,5 x 11 x 11 cm
praca powstała w Hucie Szkła Gospodarczego "Irena" w Inowrocławiu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

LITERATURA:

por. Wanda Zawidzka-Manteuffel, Szkło, ceramika, tkanina, grafika,
katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1994, s. 65, s. 73 (il.)

WYSTAWIANY:

Wanda Zawidzka-Manteuffel, Szkło, ceramika, tkanina, grafika,
Muzeum Narodowe w Warszawie, 1994

„Szkło jako tworzywo artystyczne obdarzone jest cudownymi właściwościami: daje się kształtować według woli artysty, dysponuje możliwością wyzyskania gry światła oraz dowolnie stosowaną przezroczystością i bogactwem barw”.

WANDA ZAWIDZKA-MANTEUFFEL

Wanda Zawidzka-Manteuffel, absolwentka warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, po raz pierwszy z tworzywem szkła zetknęła się w 1946 roku w hucie w Szczytnej Śląskiej. Jej projekty dla przemysłu szklarskiego z lat 40. XX wieku nie weszły do wielkoseryjnej produkcji. Popularność zyskał zestaw naczyń ze szkła prasowanego o perełkowej dekoracji krawędzi, nagrodzony w konkursie Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w 1951 roku. W latach 50. XX wieku kilkanaście wzorów jej autorstwa wdrożono w hucie w Szczytnej Śląskiej. „Wanda zrobiła wiele wzorów dla przemysłu. Ale szczególnie piękne są jej szklane obiekty artystyczne, niedzielne, bo powstawały przeważnie w niedziele – pisze Małgorzata Czyńska w tekście towarzyszącym ubiegłorocznej wystawie ilustracji artystki – Od połowy lat 60. Wanda Zawidzka-Manteuffel pracowała na stanowisku projektanta szkła w Hucie Szkła Gospodarczego 'Irena' w Inowrocławiu. W ciągu tygodnia pracowała nad naczyniami wieloseryjnymi. W niedziele, kiedy wolne były otwory przerobowe w wannach szklarskich, puszczała wodze fantazji”.

Prezentowany w katalogu wazon jest doskonałym przykładem „niedzielnej” twórczości artystki. Barwiony kobaltom, zdobiony spiralną nakładką z bezbarwnego szkła jest charakterystyczny dla stylu Zawidzkiej-Manteuffel. Na polu szkła unikatowego, tworzonego „dla siebie”, wykorzystywała ona bowiem cały szereg technik zdobniczych charakterystycznych dla dawnego szkła śląskiego czy szkła weneckiego. Stosowała nakładanie nitek, gałeczek i guzków, wtapianie metali i minerałów. Unikała szkła barwionego w masie, pracowała w szkłe bezbarwnym, barwionym od wewnątrz tlenkami metali.



WITOLD TURKIEWICZ

1926-1993

Wazon, lata 70.-80. XX w.

szkło sodowe, trawione, piaskowane, 33 x 12,5 x 12,5 cm
sygnowany przy podstawie monogramem wiązonym: 'WT'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

Witold Turkiewicz na polu sztuki zapisał się głównie jako twórca szkła unikatowego. W wyniku wielu eksperymentów w tej dziedzinie wykreował własne metody zdobienia i trawienia szklanych naczyń.

Dyplom w pracowni Stanisława Dawskiego na wrocławskiej PWSSP obronił w 1955 roku. Po ukończeniu studiów został zatrudniony w pracowni projektowej w Hucie Szkła Kryształowego w Stroniu Śląskim. Następnie przeniósł się do Szczytnej Śląskiej gdzie pracował w Zasadniczej Szkole Zawodowej Przemysłu jako nauczyciel rysunku a następnie dyrektor. Równolegle projektował. Pod koniec lat 60. XX wieku zaczął eksperymenty z obróbką szkła kwasami.

Lata 70. to czas pracy Turkiewicza w Kotlinie Kłodzkiej, jako plastyka powiatowego w Kłodzku, na stanowisku dyrektora Muzeum Ziemi Kłodzkiej oraz Muzeum Filumenistycznego w Bystrzycy Kłodzkiej. Około 1976 wraca do pracy w szkło i poświęca się niemal wyłącznie tej pasji. Zainspirowany secesyjnymi dziełami Émile'a Gallé i braci Daum eksperymentuje ze szkłem warstwowym, co szybko prowadzi go do wykreowania własnego stylu. Dziś Turkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli neosecesji w Polsce.

Wiele z jego wybitnych realizacji znajduje się obecnie w kolekcjach muzealnych, między innymi na Zamku Królewskim w Warszawie, w Zakładzie Ossolińskich we Wrocławiu, czy w tamtejszym Muzeum Narodowym, nieliczne pojawiają się na rynku. Prace w szkło autorstwa Witolda Turkiewicza są jednymi z najbardziej pożądanymi i poszukiwanymi przez kolekcjonerów polskiego powojennego szkła.







„Wielki wpływ na rezultaty pracy projektanta ma atmosfera, jaka panuje w zakładzie i w zespole projektantów (...). Dobra twórcza atmosfera pracowni projektanta gwarantuje zachowanie praw autorskich, podnosi atmosferę pracy twórczej projektantów i daje zazwyczaj pewne, nieprzeciętne wyniki pracy”.

STANISŁAW DAWSKI

Choć Stanisław Dawski sam pozostawał czynnym i niezwykle płodnym artystą na polu malarstwa czy grafiki, w historii polskiej sztuki powojennej zapisał się przede wszystkim jako wybitny dydaktyk, współorganizator i profesor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, której rektorem był w latach 1952–65. Dawski kładł nacisk na kształcenie zarówno w sztukach uznawanych za „wyższe” jak malarstwo czy rzeźba, jak i sztukach użytkowych, dlatego na wrocławskiej uczelni doskonale rozwijały się także pracownie np. szkła i ceramiki. Doprowadził on do powstania Wydziału Ceramiki i Szkła, w ramach którego prowadził Katedrę Szkła Artystycznego. To zespoleństwo sztuk czystych i wzornictwa uwidaczniało się w programie nauczania Dawskiego. Wychodził on z założenia, że artyści pracujący w szkłe powinni uzyskać wykształcenie również w innych technikach, by móc w przyszłości podejmować różnego rodzaju prace, także na polu projektowania dla przemysłu. I tak w prowadzonej przez Dawskiego katedrze kładziono nacisk np. na opanowanie grafiki i fotografii, co miało się przełożyć na projektowanie prostych form, czytelnych kształtów, pozbawionych zbędnych ozdób.

Program dydaktyczny Dawskiego doprowadził do zaistnienia niezwykle w skali kraju zjawiska – powstania „wrocławskiej szkoły szkła” rozumianej jako artystycznej konwencji w projektowaniu szkła użytkowego i artystycznego. Styl ten krystalizował się na przełomie lat 50 i 60. XX wieku wśród studentów pracowni Dawskiego. Prace pierwszych absolwentów Katedry Szkła nie zdradzały jeszcze cech szkoły wrocławskiej, ale już początek lat 60. przyniósł jej wielkie sukcesy. Prace uczniów Dawskiego wręcz zdominowały dział szkła II Ogólnopolskiej Wystawy Szkła i Ceramiki zorganizowanej w 1960 roku we Wrocławiu oraz wystawę Polskie Współczesne Szkło Artystyczne, która miała miejsce w Muzeum Narodowym w Krakowie w 1963 roku, gdzie wyraźnie zaznaczała się ich odmienność.

Na czym polegała? Szkoła wrocławskie wyróżniał przede wszystkim puryzm form. Prostota, symetria, harmonijne proporcje. Charakteryzowała je ograniczona, powściągliwa gama barwna. Naczynia produkowano w typowych dla szkła gospodarczego kolorach: przejrzyste białym, bursztynowym, kobaltowym czy zielonym. Kluczową ich cechą była także funkcjonalność i prostota wykonania. Projektowane głównie w zestawach, realizowane były najczęściej w szkłe sodowym, w technologii wydmuchiwania w drewnianych formach obrotowych. Miały być łatwe w realizacji pod względem technologicznym w zakładach przemysłowych.

W katalogu prezentowane są prace najwybitniejszych uczniów Stanisława Dawskiego: m.in. Michała Diamenta, Zbigniewa Horbowego, Ludwika Kiczury, Jana Sylwestera Drosta czy Eryki Trzewik-Drost, utrzymane w stylistyce szkoły wrocławskiej lub typowe dla późniejszych okresów ich twórczości. Dodatkowej wartości dodaje im proveniencja. Część oferty aukcji stanowią prace pochodzące z kolekcji Stanisława Dawskiego, najpewniej będące prezentami, które profesor otrzymywał od swoich uczniów. Ciekawostką i prawdziwą gratką dla kolekcjonerów stanowią zamieszczone w katalogu kielich i karafka autorstwa samego Dawskiego, który choć skupiony na pracy dydaktycznej sam nie tworzył szkła, we współpracy z Aliną Wołoską zaprojektował naczynia o historyzujących formach na potrzeby ekranizacji powieści „Potop”.



30 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

Kielich, lata 70. XX w.

szkło sodowe, 23,5 x 10,5 x 10,5 cm

naczynie z zestawu szkielek użytkowych zaprojektowanych

na potrzeby realizacji filmu "Potop" w reż. Jerzego Hoffmana, 1974

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



31 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

Karafka, lata 70. XX w.

szkło sodowe, 20 x 14,5 x 14,5 cm
naczynie z zestawu szkieł użytkowych zaprojektowanych
na potrzeby realizacji filmu "Potop" w reż. Jerzego Hoffmana, 1974

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

naprawiane pęknięcie i ubytek na korku

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa

32 †

LUDWIK KICZURA

1934–2015

Forma dekoracyjna, 1973

szkło ołowiowe, barwione tlenkami metali, 17 x 20 x 18 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'LUDWIK KICZURA 1973 | LK (monogram wiązany)'
praca powstała w Hucie Szkła Kryształowego "Julia" w Szklarskiej Porębie

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa

Ludwik Kiczura ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowni profesora Stanisława Dawskiego w 1960 roku. Po obronie dyplomu zatrudniony został w macierzystej uczelni na stanowisku dydaktycznym i przez ponad 50 lat jako dydaktyk i czynny projektant współtworzył zjawisko określane mianem „wrocławskiej szkoły szkła”. Zajmował się formami użytkowymi oraz unikatowymi. Jego twórczość nieustannie ewoluowała. Jednym z najciekawszych jej okresów był początek lat 70. XX wieku, kiedy artysta w piechowickiej hucie eksperymentował z barwieniem szkła tlenkami metali. Stworzył w tym czasie prace niezwykle malarskie i ekspresyjne. To z tego okresu pochodzi prezentowana w katalogu praca, zachwycająca nie tylko rzeźbiarską formą, sprawiającą wrażenie plastycznej, dającej się wciąż formować bryły, ale przede wszystkim barwieniem. Feerią srebra i błękitów migocących niczym w poruszanej szklanej kuli.





33

WAZON

lata 60.-70. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław

szkło sodowe, barwione w masie, 17 x 11,5 x 11,5 cm

estymacja:

1 200 – 2 400 PLN

300 – 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



34 †

MARIA WITKIEWICZ

Wazon, lata 70. XX w.

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 18,5 x 16 x 16 cm
na spodzie papierowa metka z odręcznym wypisem:
'art. pl. Maria WITKIEWICZ | PRZEMYSŁ'

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

delikatne zarysowania powierzchni

35 †

ALINA WOŁOWSKA

1923-1998

Wazon, lata 80. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 15,5 x 15 x 15 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa

Alina Wołowska to jedna z najbardziej wyjątkowych polskich artystek zajmujących się szkłem po 1945 roku. Twórczość rozpoczęła pod wpływem inspiracji wystawami szkła, które zwiedzała podczas podróży do Austrii oraz ZSRR. Jej wykształcenie nie zapowiadało artystycznej drogi, Wołowska była bowiem absolwentką sopockiej Wyższej Szkoły Handlu Morskiego oraz historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W dziedzinie szkła była autodydaktykiem. Początkowo sama uczyła się technik wyrabiania i formowania masy szklanej, następnie swoje prace konsultowała z prof. Stanisławem Dawskim. Na początku lat 70. XX wieku we współpracy z Dawskim zaprojektowała szkła na potrzeby ekranizacji powieści „Potop”. Zestaw około 350 naczyń o historyzujących formach do filmu w reżyserii Jerzego Hoffmana powstał w hucie „Hortensja” w Piotrkowie Trybunalskim. Wołowska nigdy nie zajmowała się wzornictwem przemysłowym. Szkło traktowała jako materię rzeźbiarską. Jej szklane formy uznanie znajdowały poza granicami Polski. Prezentowane były na wystawach m. in. w Hamburgu, Frankfurtcie, Wiedniu, Dortmundzie czy w Kassel, tam też znajdowały nabywców. Dziś można je znaleźć w kolekcjach zagranicznych muzeów np. w Museum für Kunst und Gewerbe w Hamburgu.







36 †

STEFAN SADOWSKI

1941

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, antico, 30,5 x 17,5 x 9 cm

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa

Stefan Sadowski zasłynął jako artysta zajmujący się szkłem unikatowym oraz projektowaniem szkła użytkowego. W 1968 roku ukończył studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby wrocławskiej PWSSP, w pracowni Marii i Stanisława Dawskich. Należy do ostatniej generacji uczniów Stanisława Dawskiego. W tym samym roku rozpoczął pracę w Hucie Szkła Gospodarczego „Sudety” w Szczytnej Śląskiej jako projektant, a od 1975 roku pełnił funkcję kierownika zakładowego ośrodka wzornictwa. W 1986 roku założył w Polanicy-Zdroju własną pracownię „Glass Studio”. Posiada bogaty dorobek jako projektant. Jest twórcą wielu projektów naczyń wytwarzanych m.in. w szkłe sodowym dmuchanym, szkłe kryształowym, szkłe warstwowym formowanym na gorąco. Prezentowana w katalogu forma należy do najbardziej poszukiwanych przez kolekcjonerów polskiego szkła.



37

KARAFKA

lata 60.-70.XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 6,5 x 17 x 13 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



38

MISECZKA

lata 60. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław

szkło sodowe, barwione w masie, 6,5 x 17 x 13 cm

estymacja:

1 500 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowa wada szkła

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



39

WAZON

lata 60. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław
szkło sodowe, barwione w masie, 36 x 15,5 x 15,5 cm

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



40

WSZEWŁOD SARNECKI

1936

Karafka, lata 60. XX w.
Krośnieńskie Huty Szkła "Krosno"

szkło sodowe, barwione w masie, 16 x 19 x 19 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



41

WAZON

lata 50.-60. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław
szkło ołowiowe, szlifowane, 19,5 x 9,5 x 9,5 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego
kolekcja prywatna, Warszawa



42

WAZON

lata 50.-60. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław
szkło ołowiowe, szlifowane, 15 x 9 x 9 cm

estymacja:

1 500 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego
kolekcja prywatna, Warszawa



43

WAZON

lata 50.-60. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław
szkło ołowiowe, szlifowane, 23 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielki odprysk przy podstawie

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



44

WAZON

lata 50.-60. XX w.

Pracownia Projektowania Szkła, PWSSP Wrocław
szkło ołowiowe, szlifowane, 23,5 x 12 x 12 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa



45 †

WSZEWŁOD SARNECKI

1936

Zestaw naczyń, lata 80.-90. XX w.

szkło ołowiowe, szlifowane

oba naczynia sygnowane przy podstawie: 'W. SARNECKI'

w skład zestawu wchodzi: wazon (18 x 15,5 x 15,5 cm) oraz misa (14 x 29,5 x 29,5 cm)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

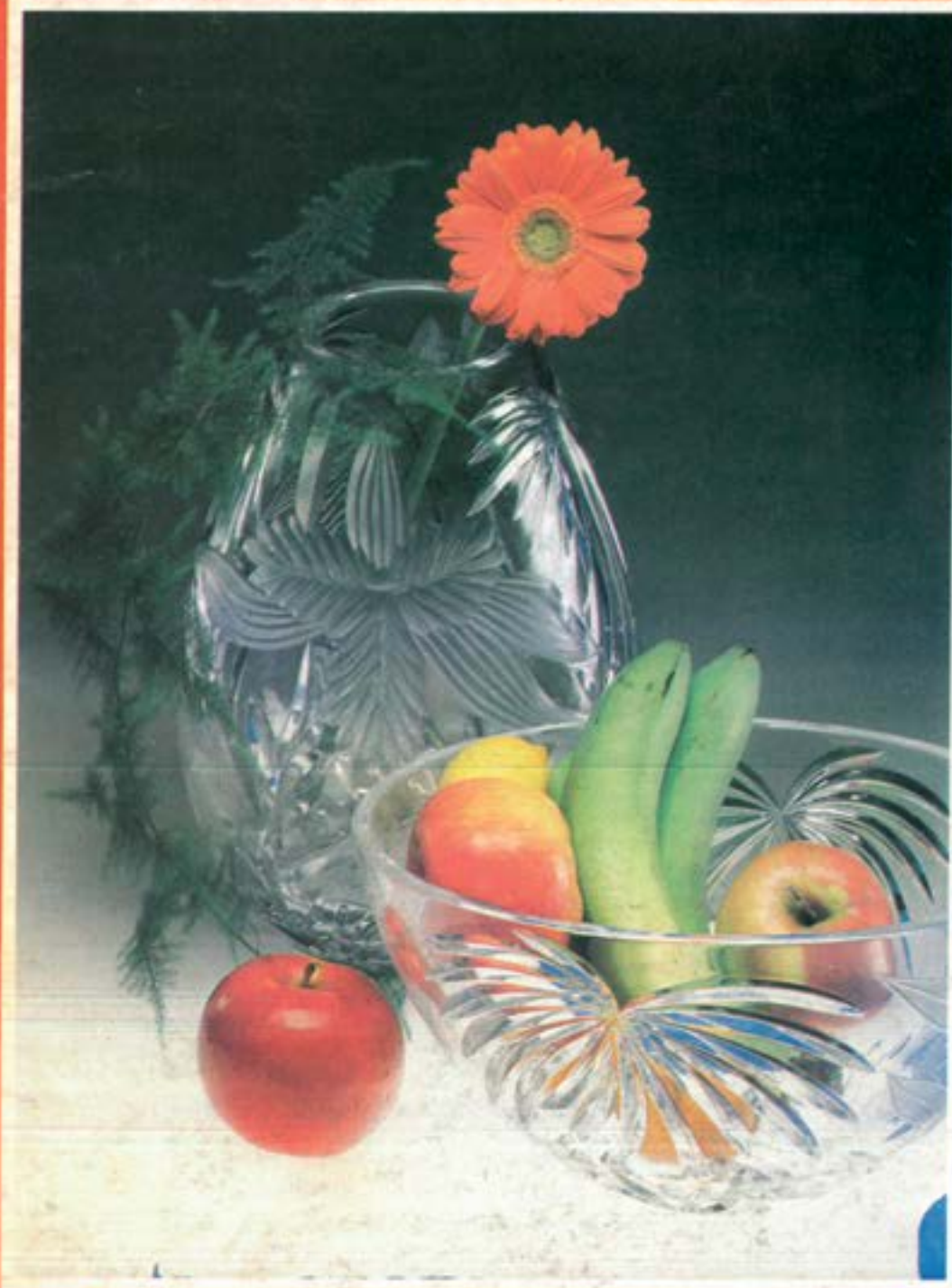
700 - 1 200 EUR



SZKŁO i CERAMIKA

4'91

ORGAN STOWARZYSZENIA INŻYNIERÓW I TECHNIKÓW PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH



W numerze:

Zastosowanie analogii zjawisk wymiany ciepła i masy do wyznaczenia lokalnych i uśrednionych współczynników przejmowania w procesie chłodzenia tafli szklanej



Układ Si-Al-O-N
Ceramika Sialonowa



Przyszłościowe metody wytwarzania energii elektrycznej

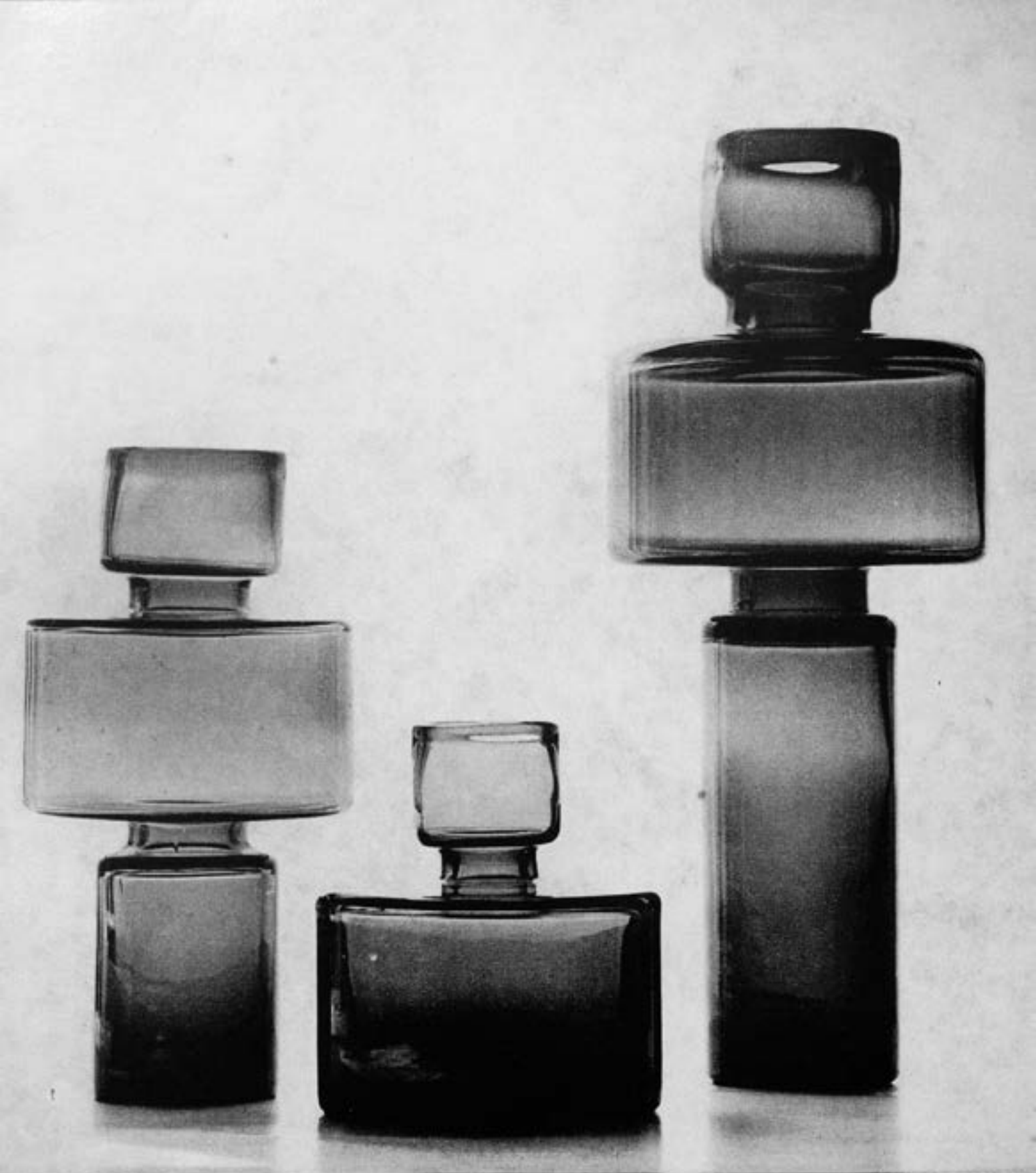


Płytki podłożowe ze szkła bezalkalicznego dla cienkowarstwowych układów mikroelektronicznych

Okładka „Szkło i Ceramika” nr 4, 1991

Wszewłód Sarnecki studiował w latach 1958–64 we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, w pracowni Stanisława Dawskiego. Jednocześnie uczęszczał na studia rzeźby u Xawerego Dunikowskiego. Od 1964 roku pracował jako projektant w Krośnieńskich Hutach Szkła, gdzie do produkcji wdrożono wiele jego wzorów, m.in. dzbanków, zestawów do napojów, pucharków, czarek i karafek o nowoczesnych formach. Od 1974 roku Sarnecki był rzeczoznawcą i głównym projektantem w CEI „Minex” w Warszawie. W 1973 roku prowadził prace rzeźbiarsko-konserwatorskie przy odbudowie Zamku Królewskiego w Warszawie. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Krośnie, Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze, Muzeum Szkła Współczesnego w Sosnowcu, Museum Corning (USA) a także w wielu kolekcjach prywatnych.

Prezentowane w katalogu kryształowe naczynia z przełomu lat 80. i 90. XX wieku zachwycają swoimi szklivami. Motyw palmowych liści i kwiatu orchidei wyróżniał prace Sarneckiego spośród innych produkcyjnych kryształów tego czasu.





46 †

JÓZEF GAWLIK

Butla, lata 60. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 20 x 16 x 16 cm

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

por. Stanisław Dawski: Szkło wrocławskie. Wrocław, 1970, s. 96

47

FORMA INTERKOSMOS

lata 60. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 40,5 x 14,5 x 13 cm

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR







Zbigniew Horbowy to jeden z najwybitniejszych polskich projektantów szkła użytkowego. Absolwent wrocławskiej PWSSP, od ukończenia studiów w roku 1959 związany zawodowo i sentymentalnie z Hutą Szkła Gospodarczego „Sudety” w Szczytnej Śląskiej. Tam rozpoczął swoją karierę, tam też stworzył najważniejsze projekty: od subtelnej szkła jednobarwnego, poprzez ascetyczne, proste formy wpisujące się w nurt „szkoły wrocławskiej”, po noszące cechy przedmiotów unikatowych szkła antico. Był inicjatorem powstania Huty Szkła Artystycznego „Barbara” w Polanicy-Zdroju, gdzie wraz z powołanym przez siebie zespołem projektantów realizował krótkie serie szkła użytkowego o charakterze bardziej artystycznym. Katalog zawiera cały przekrój najbardziej znanych i cenionych w twórczości projektanta form – na kolejnych stronach prezentowane są butle, kieliszki, naczynia paraużytkowe i formy czysto dekoracyjne w całej gamie kolorów.

W drugiej połowie lat 60. powstają w „Sudetach” pierwsze wzory szkła, które wkrótce stają się znakiem rozpoznawczym Horbowego. Mowa o różnego rodzaju butlach, m.in. typu „Chianti” z wysmukłą szyjką, jak również seriach butli w szkłe dwuwarstwowym, barwionym w masie z gęstą zawieszoną pęcherzyków. „Antico” stosował Z. Horbowy do szkła o charakterze czysto dekoracyjnym lub paraużytkowym; przede wszystkim w licznych trawestacjach tematu butli, od skromnych walców z krótką szyjką po wysmukłe kilkudziesięciocentymetrowe, wyprowadzone z prostopadłością, z rozchylonym wylewem. Podobnie tworzy też zestawy kilku form opartych na wspólnej zasadzie kompozycyjnej – ‘Alicja’, ‘Beata’ i szereg innych. Gama kolorystyczna tych realizacji była nader zróżnicowana. Od przeważających odcieni czerwieni, oranżu i bursztynu po kobałty i zielenie” (Paweł Banaś, Polskie Współczesne Szkło Artystyczne, Wrocław 1982, s. 156).

Zbigniew Horbowy dzielił swój czas między wspomniane wyżej huty, a macierzystą uczelnię. Zatrudniony w niej od roku 1965, przeszedł wszystkie szczeble kariery naukowej. W 1981 zostaje dziekanem Wydziału Szkła i Ceramiki, w 1989 otrzymuje tytuł profesorski. Ukoronowaniem jego pracy naukowej, a jednocześnie ogromnym ukłonem środowiska akademickiego w stronę dziedziny, jaką jest projektowanie przemysłowe, było wybranie go w 1999 na rektora wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Funkcję tę sprawował przez dwie kadencje. W 2006 roku został odznaczony srebrnym orderem Gloria Artis, trzy lata później – złotym.

W ostatnich latach twórczość Zbigniewa Horbowego przeżywała prawdziwy renesans. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach, w tym monograficznej ekspozycji w Muzeum Miasta Gdyni w 2014 roku. Zaryzykować można stwierdzenie, że to właśnie projekty Horbowego zapoczątkowały ponowne zainteresowanie kolekcjonerów polskim szkłem.

48

ZBIGNIEW HORBOWY

1935–2019

Butla, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 30,5 x 18 x 18 cm

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Stanisława Dawskiego

kolekcja prywatna, Warszawa





49

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 15,5 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



50

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 16,5 x 13 x 9 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



51

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzban, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 29,5 x 13 x 12 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



52

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzban, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 23,5 x 18,5 x 9 cm

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml



53

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla z zestawu Alicja, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 31,5 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:

1 500 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

nierówne wykończenie rantu wylewu

LITERATURA:

por. red. Mariusz Hermansdorfer, *Ceramika i szkło polskie XX wieku*.

Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Wrocław 2004, s. 249

por. Barbara Banaś, Zbigniew Horbowy, Wrocław 2009, s. 50 (il.)

por. Paweł Banaś, *Współczesne polskie szkło i ceramika*, Warszawa 1990, s. 80 (il.)



54

ZBIGNIEW HORBOWY

1935–2019

Butla z zestawu Alicja, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 30 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:

1 500 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR

LITERATURA:

por. red. Mariusz Hermansdorfer, *Ceramika i szkło polskie XX wieku*.

Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Wrocław 2004, s. 249

por. Barbara Banaś, Zbigniew Horbowy, Wrocław 2009, s. 50 (il.)

por. Paweł Banaś, *Współczesne polskie szkło i ceramika*, Warszawa 1990, s. 80 (il.)

ZBIGNIEW HORBOWY

1935–2019

Butla z zestawu Alicja, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 27 x 23,5 x 23,5 cm

estymacja:

1 200 – 2 400 PLN

300 – 600 EUR

LITERATURA:

por. red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku.

Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Wrocław 2004, s. 249

por. Barbara Banaś, Zbigniew Horbowy, Wrocław 2009, s. 50 (il.)

por. Paweł Banaś, Współczesne polskie szkło i ceramika, Warszawa 1990, s. 80 (il.)

Projektowane przez niego od połowy lat 60. XX wieku szkła „antico” są wizytówką Zbigniewa Horbowego. Należą do jego najbardziej rozpoznawalnych projektów, jednak nie ze względu na formę, ale na strukturę masy szklanej – zatopione w niej ogromne ilości szklanych pęcherzy. Ten prosty zabieg, a właściwie reakcja chemiczna, polegająca na posypaniu jeszcze plastycznej, ale już uformowanej masy szklanej sodą, a następnie pokryciu jej drugą warstwą szkła, nadawała zwykłym szkłom unikatowy charakter. Technikę tę stosowano zarówno w szklach stricte użytkowych, jak i w największych projektach Horbowego, jak Mag czy Chianti. Kwintesencją „antico” są jednak niewielkie formy dekoracyjne, wazony czy też butelki, jak się je najczęściej nazywa. Ich harmonijny, klasyczny kształt w połączeniu ze spienioną strukturą szkła sprawia, że każda forma jest jednostkowa. Początkowo wytwarzano je w kilku jednolitych kolorach: miodowym, rubinowym, turkusowym (błękit) oraz szmaragdowym (zieleni). W niedługim czasie zaczęto łączyć kolory oraz cieniować je, co dodatkowo zwiększyło walory estetyczne tych szkieł.





56

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla z zestawu Alicja, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 34 x 21,5 x 21,5 cm

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR



57

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla z zestawu Alicja, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 31 x 14 x 14 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



58

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna z zestawu Fungi, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 18 x 16 x 16 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



59

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon z zestawu Fungi, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 19 x 16 x 16 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



60

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna z zestawu Rytm, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 22,5 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



61

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw dwóch form dekoracyjnych, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, antico

22 x 10 x 10 cm; 8 x 11,5 x 11,5 cm

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

1 000 – 1 200 EUR

62

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 33,5 x 10 x 10 cm

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

63

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 38,5 x 11 x 11 cm

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



64

ZBIGNIEW HORBOWY

1935–2019

Zestaw czterech form dekoracyjnych, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie

24,5 x 12 x 12 cm; 20 x 11,5 x 11,5 cm; 16 x 10,5 x 10,5 cm; 14,5 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR





65

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, typ PA 23-63, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40 x 13,5 x 11,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



66

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 23 x 17,5 x 17,5 cm

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR

67

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 54,5 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



68

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon z zestawu Cyntia, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 22,5 x 17 x 17 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

69

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon z zestawu Cyntia, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 27,5 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



70

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Wazon, lata 60. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 20,5 x 7 x 7 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR





71

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Patera z zestawu Bałtyk, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 7 x 31 x 31 cm

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowa wada na kołnierzu

delikatne zarysowania powierzchni



72

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześciu kieliszków z zestawu **Bałtyk**, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczycnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 22,5 x 6 x 6 cm

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

minimalny odprysk na rancie jednego kieliszka



73

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw sześciu kieliszków, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 6,5 x 6,5 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielkie, punktowe wady szkła



74

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześciu kieliszków, lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 7 x 7 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne ubytki na rancie dwóch kieliszków

75

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Kielich, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 36 x 11 x 11 cm

estymacja:

400 - 700 PLN

100 - 200 EUR

76

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Kielich, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, antico, 36 x 11 x 11 cm

estymacja:

400 - 700 PLN

100 - 200 EUR



77

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 49,5 x 12 x 13 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR

78

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 54,5 x 12 x 12 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR



79

EWA GERCZUK-MOSKALUK

1947

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 39 x 16 x 16 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR

80

EWA GERCZUK-MOSKALUK

1947

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 37,5 x 16 x 16 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR

Ewa Gerczuk-Moskaluk jest artystką związaną z wrocławską szkołą szkła artystycznego. Dyplom na tamtejszej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych obroniła w 1973 roku w pracowni Ludwika Kiczury. W 1981 została zatrudniona jako projektantka w Hucie Szkła Gospodarczego „Sudety” w Szczytnej Śląskiej, gdzie tworzyła szkła użytkowe oraz unikatowe. Za swoje prace otrzymywała liczne nagrody i wyróżnienia. Prezentowane w katalogu formy stanowią produkcyjną wersję wazonów (o podwójnej podstawie z bezbarwnego szkła), znajdujących się w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu.





81

KAZIMIERZ KRAWCZYK

1948

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 33 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



82

KAZIMIERZ KRAWCZYK

1948

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, warstwowe, barwione w masie, 34 x 10 x 10 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

Kazimierz Krawczyk należy do grona najbardziej rozpoznawalnych twórców szkła unikatowego i użytkowego. Kształcił się we wrocławskiej PWSSP, w pracowniach Zbigniewa Horbowego i Ludwika Kiczury, którą ukończył w roku 1974. Po studiach został zatrudniony jako asystent na macierzystej uczelni. W 1975 objął stanowisko projektanta w Zakładzie Szkła Artystycznego „Barbara” w Polanicy Zdroju. Jednocześnie tworzył prace z zakresu architektury wnętrz, takie jak witraże czy fontanny. Prezentowane w katalogu formy, ze względu na kształt potocznie zwane „bałwankami”, należą do najpopularniejszych projektów Krawczyka. Omawiane egzemplarze wyróżnia rzadko spotykane barwienie obu warstw szkła.



83

CZESŁAW ZUBER

1948

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 20,5 x 15 cm

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



84

WAZON

lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 21,5 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 300 EUR



85

ZESTAW DO PONCZU

lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie
w skład zestawu wchodzi: waza (22,5 x 22 x 22 cm) oraz sześć szklanek (9,5 x 9,5 x 9,5 cm)

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



86

KOMPLET DO NAPOJÓW

lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (23,5 x 18,5 x 12 cm) oraz sześć szklaneczek (10,5 cm x 6,5 x 6,5 cm)

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR



87

ZESTAW DO NAPOJÓW

lata 70. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, antico, barwione w masie

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (36,5 x 15,5 x 10,5 cm) oraz sześć szklanek (14 x 6,5 x 6,5 cm)

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 300 EUR



88

WAZONIK

lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane, 9,5 x 8 x 5 cm
przy podstawie odręczny wypis: '8035', na spodzie odręczny wypis: 'Z44-216/1'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

obiekt nigdy nie używany

POCHODZENIE:

obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty

Założona w 1884 roku Huta Szkła Gospodarczego „Ząbkowice” w Dąbrowie Górniczej szczyciła się ogromnym dorobkiem ręcznie formowanej galanterii szklanej i szkła oświetleniowego. Produkowano tam szkło prasowane: szklanki, kieliszki, flakony na perfumy, talerze, wazony, lichterze kościelne i wiele innych obiektów nie tylko na rynek krajowy, ale także eksportowanych do Rosji, Anglii i Chin. Początkowo sięgano do form i dekorów nawiązujących do szkła dmuchanego i kryształowego. W latach 60. XX wieku projektanci Jan i Eryka Drostowie oraz Bogdan Kupczyk wprowadzili wiele nowoczesnych rozwiązań, wyróżniających ofertę „Ząbkowic” spośród innych hut w Polsce i nie tylko. To projekty ich autorstwa, a także związanego z „Ząbkowicami” Ludwika Fiedorowicza, cieszą się dziś ogromną popularnością wśród kolekcjonerów i osiągają coraz wyższe ceny na rynku.





Jan i Eryka Drostawie, Opole 2019, fot. Cezary Lisowski

Tandem w życiu prywatnym i zawodowym – Jan Sylwester Drost oraz Eryka Trzewik-Drost zasłużenie wymieniany jest dziś w ścisłej czołówce najwybitniejszych polskich projektantów. Mistrzowski poziom, jaki osiągnęły ich działania zwłaszcza na polu szkła prasowanego, zaowocował wieloma nagrodami i wystawami nie tylko w Polsce ale i na świecie. Po krótkim okresie mniejszej popularności polskiego szkła, podobnie jak całego rodzimego wzornictwa w latach 90. XX wieku i na początku lat dwutysięcznych, zainteresowanie nim wraca dziś ze zwielokrotnioną siłą, a obiekty projektu małżeństwa Drostów należą obecnie do najbardziej poszukiwanych na rynku aukcyjnym i kolekcjonerskim.

Przygoda Jana i Eryki Drostów ze szkłem prasowanym rozpoczęła się wraz z utworzeniem w 1960 roku przy żąbkowickiej Hucie Szkła Gospodarczego ośrodka wzorcującego, w którym na stanowisku projektanta zatrudniony został absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – Jan Sylwester Drost. Kilka lat później dołączyła do niego jego małżonka Eryka Trzewik-Drost, również absolwentka pracowni prof. Stanisława Dawskiego na wrocławskiej PWSSP. Ich zadaniem było opracowanie nowych modeli form i dekoracji naczyń użytkowych odpowiadających wymogom ówczesnych klientów.

Technologię szkła prasowanego, kojarzonego z popularnymi, tanimi, często niedoskonałymi jakością wyrobami, Drostowie wyzyskali do granic możliwości. Doskonale rozpoznali wszystkie jej zalety oraz mankamenty i wykorzystali je w swoich projektach. Wprowadzili do produkcji naczynia o nowoczesnych, nowatorskich formach, niemożliwych do wykonania w innej technice. Do najważniejszych ich osiągnięć na tym polu należało m.in. udoskonalenie form otwartych do prasowania ręcznego. Wyeliminowanie pierścienia wyznaczającego krawędź naczyń pozwoliło na wprowadzenie do produkcji modeli o płynnej, asymetrycznej linii. Wiele z modeli otrzymało fakturę dekoracyjną na zewnętrznej i spodniej stronie, co wpłynęło też na zmniejszenie kosztów i skrócenie czasu produkcji – nie wymagały one bowiem szlifowania.

Projektowanie dekoracji, często o organicznym charakterze, inspirowanych motywami ze świata przyrody było domeną Eryki. Zagadnienia z zakresu technologii pozostawiała ona mężowi. W 1972 roku Jan Drost otrzymał stypendium rządu szwedzkiego i odbył praktyki w kilku tamtejszych hutach. Bezpośredni kontakt projektanta z przodującymi we wzornictwie szkła skandynawskimi designerami z pewnością wpłynął na kształt żąbkowickiej produkcji, choć, co z dumą wspomina projektant, Skandynawowie też mogli się od niego wiele nauczyć.

89

JAN SYLWESTER DROST

1934

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 30 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

90

JAN SYLWESTER DROST

1934

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, wolnoformowane, 30 x 7,5 x 7,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



91

JAN SYLWESTER DROST

1934

Wazon, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, ręcznie formowane, 17,5 x 17 x 17 cm

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



92

JAN SYLWESTER DROST

1934

Wazon z zestawu Asteroid, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane, 18 x 19,5 x 8,5 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

fabryczna wada na rancie, fabryczne wgniecenie na brzuścu

POCHODZENIE:

kolekcja Ireny Huml

93

JAN SYLWESTER DROST

1934

Wazon z zestawu Asteroid, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane, 18 x 19,5 x 7,5 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR





94

JAN SYLWESTER DROST

1934

Komplet do napojów, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe prasowane

w skład zestawu wchodzi: dzbanek (9 x 19 x 12,5 cm), cukiernica z pokrywką (9,5 cm x 8,5 x 8,5 cm),
mlecznik (10 x 11,5 x 7,5 cm), sześć filiżanek (5,5 x 9,5 x 7,5 cm) oraz sześć spodków (2 x 12,5 x 12,5 cm)

estymacja:

500 – 800 PLN

150 – 200 EUR





95

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Świecznik Meksykanka, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, barwione w masie, prasowane, 19 x 8,5 x 8,5 cm

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 300 EUR



96

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Przycisk do papieru, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe lane do formy, 11,5 x 8 x 3 cm

na odwrociu papierowa nalepka z odręcznym wypisem: '750-409/1'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

POCHODZENIE:

obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty

97

ERYKA TRZEWIK-DROST

1931

Przycisk do papieru, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe lane do formy, 12 x 8 x 4 cm

na odwrociu papierowa nalepka z odręcznym wypisem: 'Z50-409/2'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

POCHODZENIE:

obiekt pochodzi z likwidacji wzorcowni i magazynu huty



98

WSZEWŁOD SARNECKI

1936

Zestaw do napojów, lata 70. XX w.

Krośnieńskie Huty Szkła "Krosno"

szkło sodowe, barwione w masie

w skład zestawu wchodzi: dzbanek (18 x 19,5 x 13 cm) oraz sześć szklanek (9,5 x 7 x 7 cm)

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 400 EUR

„Forma stanowi istotną wartość artystyczną przedmiotu.

Drugim bardzo ważnym czynnikiem, którego nie można oddzielać, jest funkcja przedmiotu. Trafne połączenie tych dwóch zagadnień podnosi przedmiot do wyższych hierarchii wartości artystycznych. Podstawowe założenia projektanta, punkt wyjścia poszukiwań, zestaw elementów formy, ich kompozycyjny układ przestrzenny, proporcje w układzie wertykalnym i horyzontalnym, kolor i wreszcie charakter formy, jej prężność i wiele, wiele innych rygorów formalnych składają się i nakładają w rezultacie na ostateczny efekt zamierzeń projektanta”.

STANISŁAW DAWSKI





99

WIESŁAW SAWCZUK

1933-1999

Komplet sześciu kieliszków, lata 60. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 5 x 5 cm

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



STAN ZACHOWANIA:
minimalne odpryski na rancie wlewu dwóch kieliszków

WYSTAWIANY:
Galeria Wzornictwa Polskiego, Muzeum Narodowe w Warszawie,
ekspozycja stała (inny egzemplarz)
Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968, Muzeum Narodowe
w Warszawie, 2011 (inny egzemplarz)

100 †

JERZY OWSIAK

1953

Witraż "Polska Walcząca", 1985

sygnowany i datowany p.d.: 'OWSIAK '85

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielkie pęknięcie w dolnej partii



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 2 LIPCA 2020, 19:00

TERESA TYSZKIEWICZ
Bez tytułu, 1985



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

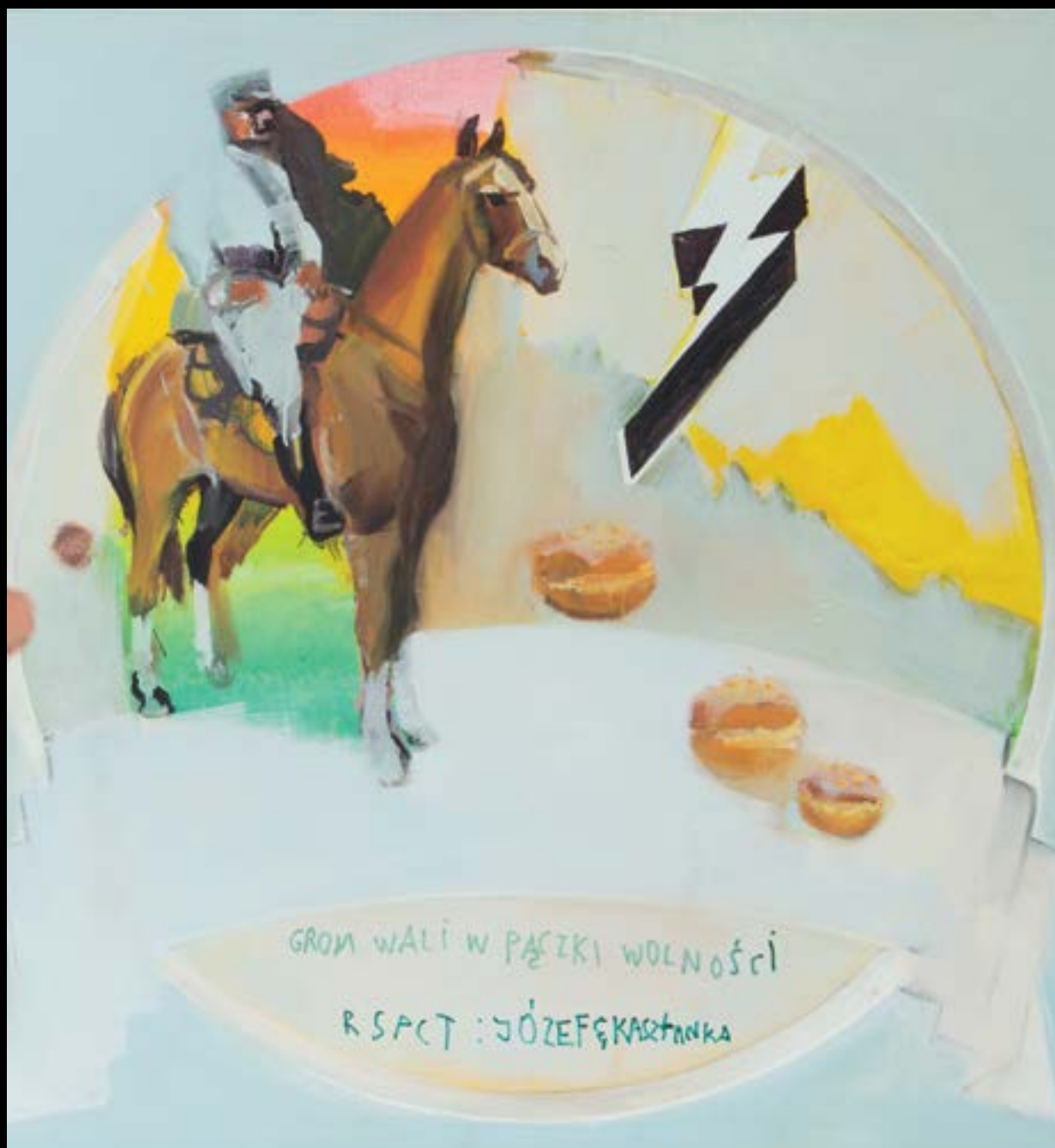
19 czerwca – 2 lipca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 23 CZERWCA 2020, 19:00

RADEK SZLAGA
„Pączki wolności”, 2007



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 – 23 czerwca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salí Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązualności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zamówienie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon Facebook icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 29 zł (z 8% VAT)