

A surrealist painting featuring a woman in a vibrant red, strapless, floor-length gown standing in the center of a complex maze. The maze is constructed from large, white playing cards, specifically the Ace, 5, 6, and 7 of Hearts, which are arranged to form the walls and paths. The cards are decorated with large, hand-painted red hearts. The woman stands on a yellowish-brown floor, looking directly at the viewer with her hands on her hips. The background is a warm, golden-brown color, suggesting a floor or a wall. The overall style is a blend of surrealism and magic realism.

DESA
UNICUM

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 27 SIERPNIA 2020 WARSZAWA



SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 27 SIERPNIA 2020

CZAS AUKCJI

27 sierpnia 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 27 sierpnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Alicja Sznajder

tel. 502 994 177

a.sznajder@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 6 Rafał Olbiński, Don Giovanni II okładka poz. 19 Karol Bąk, "Żeglując", 2020 strona 2 poz. 13 Kazimierz Mikulski, "Nocne czuwanie, niedługo świt", 1996 strona 6 poz. 37 Katarzyna Kołtan, Lavinia, 2020 strony 8-9 poz. 30 Jacek Szynkarczuk, "Krynica", 2019 strony 10-11 poz. 11 Kiejstut Bereźnicki, Martwa natura z tasakiem, 1994 strony 12-13 poz. 42 Wojciech Giza, "Ucieczka Atlantów", 1974 okładka tył poz. 7 Anna Güntner, "Tajny obiekt", 1965 tytuł aukcji Surrealizm i Realizm Magiczny 27 sierpnia 2020 ISBN 978-83-66377-92-9 kod aukcji 776ASW072 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 15: 00 – 19:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



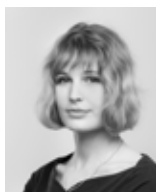
**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



**TOMASZ
WYSOCKI**
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KATARZYNA
KULEC**
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**ANNA
AUGUSTYNOWICZ**
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OLTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarzeń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

Anto Maria	16
Baszkowski Jacek	57
Bąk Karol	19
Bereźnicki Kiejstut	10–11
Bizoń Mariusz	56
Błażko Zofia	38
Borowicz Maja	27
Chojnacki Marek	45
Duda-Gracz Jerzy	8–9
Figielek Dawid (Timorinett)	44
Giza Wojciech	42
Güntner Anna	7
Jakubczak Piotr	28–29
Jaruga Łukasz	22
Jaśnikowski Grzegorz	46
Kaleta Dariusz	55
Kasprzyk Mikołaj	53
Kołtan Katarzyna	37
Kwarciak Michał	50
Laskowski Henryk	33–34
Masiulaniec Rafał	20
Mikulski Kazimierz	12–13
Myjak Aleksander	35
Olbiński Rafał	5–6
Paweł Szarlota	17
Pietrzyk Tomasz	52
Porada Daniel	21
Prządka Łukasz	40
Rosenstein Erna	14–15
Sętowski Mikołaj	41
Sętowski Tomasz	1–4
Siudmak Wojtek	18
Smarowski Sebastian	54
Stec Grzegorz	43–44
Stępień Jacek	31–32
Stokfisz-Delarue Jan	39
Szynkarczuk Jacek	30
Ślusarski Dariusz	36
Wierzbicki Maciej	23–24
Wiśniewski Krzysztof	51
Zdybał Mariusz	49
Żyngiel Krzysztof	25–26









Daniel
1978-94





1 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Kompozycja

olej/piótno, 30 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 100 EUR

„Studia, które ukończyłem, sprawiły, że mam bardzo duży zakres wiedzy zarówno w kwestii historii sztuki, jak i architektury. To sprawia, że chętnie i często wykorzystuję ją w swoich pracach. Barokowe wnętrza, bogactwo form, draperii; lubię tak malować”.

Tomasz Sętowski





2 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Kompozycja fantastyczna

olej/płótno, 60 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'T.Sętowski'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 100 EUR



3 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Dom Rybaka, 2009

olej/ płótno, 50 x 40 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'SĘTOWSKI'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 300 - 3 700 EUR

4 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Lecę", 2005

olej/piótno, 50 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'
opisany na odwrociu: 'Lecę'

estymacja:

28 000 – 40 000 PLN

6 400 – 9 100 EUR

„Przemycam swój wizerunek w wielu obrazach. (...) Chcę przetrwać w swoich dziełach, zachować nieśmiertelność. A wszystko zaczęło się od obrazów Malczewskiego. Kiedy zobaczyłem na ilu obrazach on występuje, pomyślałem sobie, czemu nie – też się trochę poumieszczam! Poza tym kiedy zapuściłem bródkę i wąsik, stałem się niejako bohaterami swoich obrazów. Inspiruje mnie wizerunek Don Kichota i Barona Mauthausena, do których jestem nieco podobny”.

Tomasz Sętowski



Jakub Jakubowski: Mówią o Tobie – polski Salvador Dali. Krępuje Cię to? Schlebia? Motywuje?

Tomasz Sętowski: Nie przywiązuję do tego wielkiej wagi. Jestem Sętowski. Sam zapracowałem na swoje nazwisko i takie porównania nie są mi potrzebne do budowania poczucia własnej wartości, czy do karmienia swojego ego. Salvador Dali to malarz, którego cenię, ten gatunek malarstwa jest mi bliski, to jednak w swojej artystycznej drodze poszedłem w nieco innym kierunku, zostawiając klasyczny surrealizm w okresie szkolnym. Wskazałbym jednak wielu innych malarzy, którzy są dla mnie ważniejsi niż Salvador Dali.

JJ: Proszę wskazać.

TS: Moim ulubionym malarzem jest Caravaggio. Miał wspaniałą życiorys i przede wszystkim był genialnym artystą. Dokonał przełomu, tworzył na pograniczu renesansu i baroku. Jako pierwszy posługiwał się genialnie światłocieniem. To miało wpływ na malarzy późniejszych epok, chociażby na Rembrandta. Żył krótko, zaledwie 39 lat, wcześniej był ścigany za morderstwo, co prawda w pojedynku, który był w tamtych czasach zakazany. Mimo tego stworzył szereg genialnych i monumentalnych obrazów. Także to Caravaggio jest dla mnie na pierwszym miejscu, aczkolwiek wielu malarzy jest dla mnie ważnych, choćby Van Gogh czy Picasso. (...)

JJ: Tobie radość daje realizm magiczny, bo tak określa się Twoje malarstwo. Jaka jest Twoja definicja realizmu magicznego?

TS: Równoznacznym określeniem jest realizm fantastyczny, i to określenie lepiej mi pasuje. W moim malarstwie jest zarówno fantazja, jak i pewne odniesienia do malarstwa klasycznego, i tu jest ta dwoistość. Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuając granice wyobraźni każdego widza. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Bo malarstwo jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości. Moim celem jest, żeby obraz niósł ze sobą jak najwięcej poziomów odbioru. Dbam o formę, kompozycję, ale też każdy obraz jest wielowarstwową opowieścią, często zawiera jakieś przesłanie i kryje wiele sekretów, tajemnic.

JJ: Inspiruje Cię sztuka wszelaka, a Twój obraz „Księżycowe miasto” zainspirował ponoć arabskiego szejka do budowy spektakularnego hotelu Moon Tower o kształcie półksiężyca w Dubaju. To prawda, czy jedna z legend jakimi każdy artysta przeciw obrasta...

TS: Tak, to prawda. Projekt hotelu mocno przypomina to, co jest na obrazie. Spotkałem się z tym szejkiem i z jego żoną, obraz został im zaprezentowany, wywarł na nich duże wrażenie. Potem obraz był często publikowany w różnych tamtejszych czasopiśmie, był też prezentowany na różnych wystawach, które miałem w Zjednoczonych Emiratach Arabskich. (...)

JJ: Dzisiaj jesteś jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich malarzy. Odniosłeś sukces komercyjny. W rodzinnej Częstochowie masz swoje Muzeum Wyobraźni. W Sopocie masz pracownię. Wracasz czasami pamięcią do początków Twojej przygody z malarstwem?

TS: Oczywiście. Droga, którą przebyłem, jest fascynująca, tym bardziej, że nie pochodzę z artystycznej rodziny. Rodzice jednak nauczyli mnie otwartości na sztukę, czytałem dużo książek, w tym te o sztuce. To mnie naprowadziło na trop sztuki. Jako dziecko lubiłem też bawić się farbami, akwarelami, sprawnie posługiwałem się pędzelm. (...)

JJ: Z sentymentem wspominasz malowanie na sopockim Monciaku. Nie korci Cię, aby teraz, gdy masz tak uznane nazwisko, wyjść na ulicę i malować?

TS: Bardzo. I chciałbym to zrobić. Miałem nawet pomysł, aby zrobić tu happening, wystawić swoje obrazy na ulicy i pierwszy obraz wycenić na przykład na maksymalnie 500 zł. Kto kupi pierwszy, jest wygrany. Podobną akcję zrobił kiedyś Banksy. W Londynie na straganie postawił gościa, który sprzedawał jego prace po 20 funtów. Przez pół dnia nikt nie chciał nic kupić, wszyscy byli przekonani, że to fałszy.

JJ: Polacy są w stanie dobrze zapłacić za sztukę?

TS: W Polsce mamy bardzo dobry rynek, mamy wrażliwych odbiorców sztuki, koneserów, kolekcjonerów, którzy kupują i doceniają różnorodne malarstwo. Statystycznie 5 procent społeczeństwa interesuje się sztuką. To są osoby, które choć raz w życiu były na wystawie lub w galerii, które raz w życiu kupiły obraz lub jakiegokolwiek malowidło i powiesiły je na ścianie. Przewiduję, że niedługo czas wieszania obrazów na ścianach przemienie. Tak jak powoli przemija era książek, telewizorów.

Fragmenty wywiadu Jakuba Jakubowskiego „Tomek Sętowski. Malarz snów i wyobraźni”, „Prestiż”, 10/2017 (85).



5 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Chantecler"

olej, akryl/płótno, 92 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 100 – 13 700 EUR

„Sztuka Rafała Olbińskiego jest nadzwyczajnym świadectwem spójności ducha i przygody. Technicznie mistrzowski, emocjonalnie dojrzały, jest on dzisiaj jedną z błyskotliwych wyobraźni we wszelkich formach sztuki”.

Richard Burgin



6 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Don Giovanni

olej, akryl/plótno, 53 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 700 – 20 500 EUR

„Olbiński umie się uparcie trzymać własnych przekonań. Zdołał zachować taki stopień osobistej ekspresji, jakiego trudno się dziś doszukać w sztukach wizualnych; pozostał wierny sobie i esencji swojej twórczości, dzięki czemu jest odporny na kaprysy mody”.

Christopher Mount





7 †

ANNA GÜNTNER

1933–2013

"Tajny obiekt", 1965

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany na odwrociu: 'Anna Güntner'

estymacja:

55 000 – 75 000 PLN

12 500 – 17 100 EUR

WYSTAWIANY:

Anna Güntner, Malarstwo, Zachęta Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, 1967

LITERATURA:

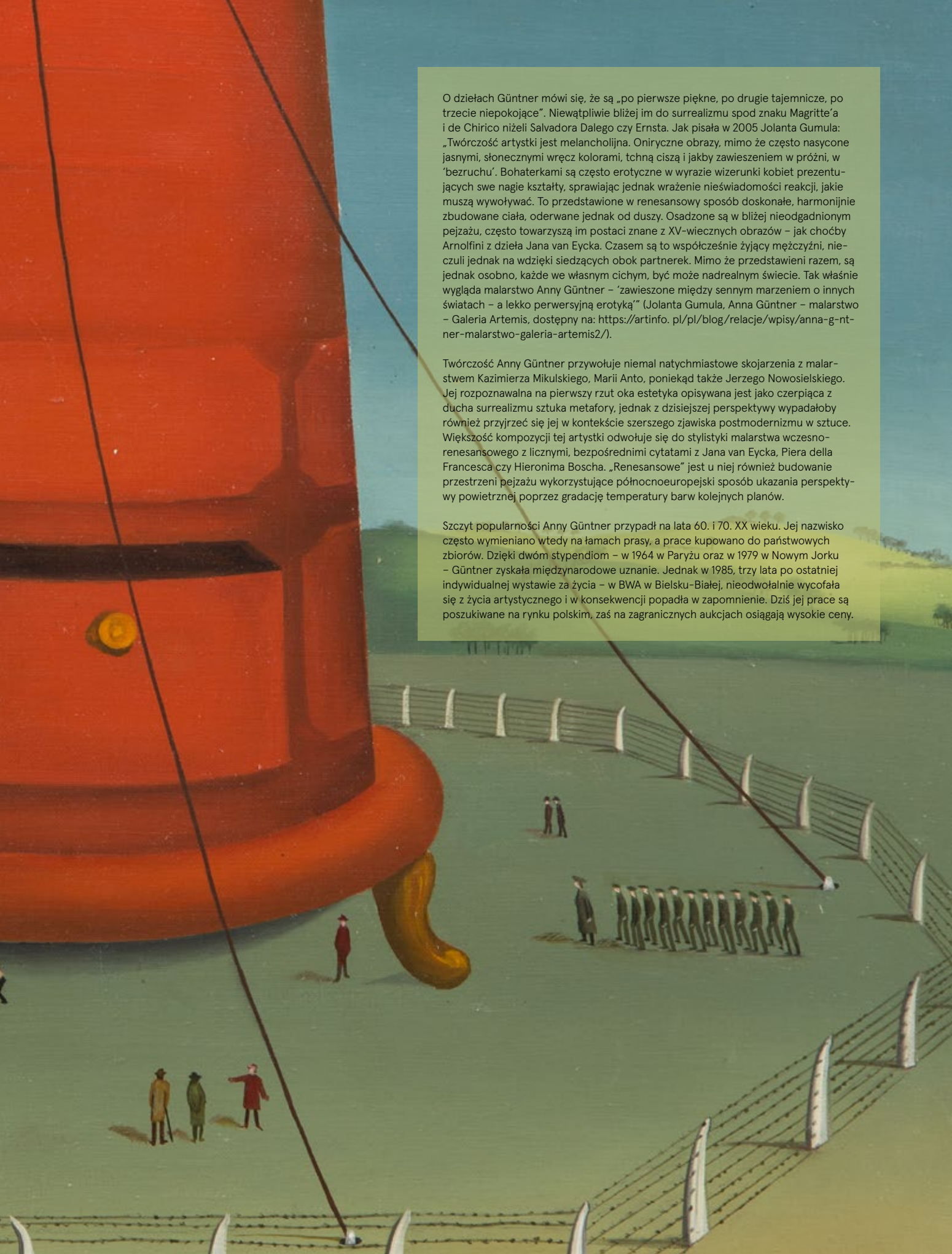
Anna Güntner, Malarstwo, Kraków 1967, s. 12 (il.)

„Nie warto malować tego, czego nie ma. Fantazja omija te trudności. Wprowadza do świata realnego poprawkę niespodzianki, baśni, bajki, cudu, może nawet przyrzeczenia szczęścia. Sztuka fantastyczna stwarza to, czego w życiu realnym brak, a czego nam trzeba. Świat Güntner nie jest więc prawdziwy, ale jest bardziej zabawny, pogodny i czysty. A przy tym, dzięki jej umiarowi, jest wiarygodny. Korektury zaś, które stwarza artystka, obejmują dwie kwestie najbardziej drażliwe dla współczesnego człowieka, to znaczy inwazję maszyn, z zewnątrz, a od środka odwieczne utrapienie miłosno-erotyczne”.

Andrzej Banach







O dziełach Güntner mówi się, że są „po pierwsze piękne, po drugie tajemnicze, po trzecie niepokojące”. Niewątpliwie bliżej im do surrealizmu spod znaku Magritte’a i de Chirico niżeli Salvadora Dalego czy Ernsta. Jak pisała w 2005 Jolanta Gumula: „Twórczość artystki jest melancholijna. Oniryczne obrazy, mimo że często nasyczone jasnymi, słonecznymi wręcz kolorami, tchną ciszą i jakby zawieszeniem w próżni, w ‘beZRuchu’. Bohaterkami są często erotyczne w wyrazie wizerunki kobiet prezentujących swe nagie kształty, sprawiając jednak wrażenie nieświadomości reakcji, jakie muszą wywoływać. To przedstawione w renesansowy sposób doskonałe, harmonijnie zbudowane ciała, oderwane jednak od duszy. Osadzone są w bliżej nieodgadnionym pejzażu, często towarzyszą im postaci znane z XV-wiecznych obrazów – jak choćby Arnolfini z dzieła Jana van Eycka. Czasem są to współcześnie żyjący mężczyźni, nieczuli jednak na wdzięki siedzących obok partnerek. Mimo że przedstawieni razem, są jednak osobno, każde we własnym cichym, być może nadrealnym świecie. Tak właśnie wygląda malarstwo Anny Güntner – ‘zawieszone między sennym marzeniem o innych światach – a lekko perwersyjną erotyką’” (Jolanta Gumula, Anna Güntner – malarstwo – Galeria Artemis, dostępny na: <https://artinfo.pl/pl/blog/relacje/wpisy/anna-g-ntner-malarstwo-galeria-artemis2/>).

Twórczość Anny Güntner przywołuje niemal natychmiastowe skojarzenia z malarstwem Kazimierza Mikulskiego, Marii Anto, poniekąd także Jerzego Nowosielskiego. Jej rozpoznawalna na pierwszy rzut oka estetyka opisywana jest jako czerpiąca z ducha surrealizmu sztuka metafory, jednak z dzisiejszej perspektywy wypadałoby również przyrzeć się jej w kontekście szerszego zjawiska postmodernizmu w sztuce. Większość kompozycji tej artystki odwołuje się do stylistyki malarstwa wczesnorenesansowego z licznymi, bezpośrednimi cytatami z Jana van Eycka, Piera della Francesca czy Hieronima Boscha. „Renesansowe” jest u niej również budowanie przestrzeni pejzażu wykorzystujące północnoeuropejski sposób ukazania perspektywy powietrznej poprzez gradację temperatury barw kolejnych planów.

Szczyt popularności Anny Güntner przypadł na lata 60. i 70. XX wieku. Jej nazwisko często wymieniano wtedy na łamach prasy, a prace kupowano do państwowych zbiorów. Dzięki dwóm stypendiom – w 1964 w Paryżu oraz w 1979 w Nowym Jorku – Güntner zyskała międzynarodowe uznanie. Jednak w 1985, trzy lata po ostatniej indywidualnej wystawie za życia – w BWA w Bielsku-Białej, nieodwołalnie wycofała się z życia artystycznego i w konsekwencji popadła w zapomnienie. Dziś jej prace są poszukiwane na rynku polskim, zaś na zagranicznych aukcjach osiągają wysokie ceny.

8 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Bajka z cyklu 'Motywy węgierskie', 1974

olej/piótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY | DUDA | GRACZ | 1974'

na odwrociu autorska nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ BAJKA / z cyklu: Motywy Węgierskie
| TECHNIKA olej | WYMIARY 40 x 40 cm | SYGN. Duda-Gracz | ROK 1974'

estymacja:

30 000 - 45 000 PLN

6 900 - 10 300 EUR

„Charakterystyczną i wyróżniającą cechą malarstwa Jerzego Dudy-Gracza jest z jednej strony 'literackość', z drugiej natomiast świat wartości zdegradowanych, fetyszyzmu, wulgarności. Nie są to oczywiście wymaginowane obskuranty dla zaszokowania publiczności, ale dostrzeżone w konkretnym świecie, w konkretnych sytuacjach społecznych. Z grubsza biorąc szczególnej obserwacji poddaje artysta świat drobnomieszczańskości (co nie oznacza oczywiście grupy społecznej, ale mentalność), dalej: podejmuje obrazowo wiele obiegowych fetyszyzmów społecznie funkcjonujących, czy wreszcie obyczajowość, a nawet pewnego rodzaju religijność. Jako artysta jest bezkompromisowy do granic okrucieństwa, ale sprawiedliwy w wymierzaniu chłost, w tym sensie, że każdemu daje według 'zasług', niezależnie od tego, czy są to spostrzeżenia dotyczące równych czy 'równiejszych', po tej czy po tamtej stronie tej czy innej barykady”.

Stanisław Piskor



9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Porozumienie wstępne", 1986

olej/płyta pilśniowa, 42,5 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'DUDA GRACZ 1097/86.'

na odwrociu autorska nalepka z opisem pracy: 'DUDA GRACZ I TYTUŁ: OBRAZ 1097 / STUDIUM /

POROZUMIENIE WSTĘPNE / TECHNIKA: OLEJ, PŁ. PILŚN. I WYMIARY: 42,5 X 32 cm I

SYGN. DUDA GRACZ I ROK 1986 / NR. KATAL. AUTOR. 1097 I UWAGI: 1 WERNIKS. VI.'87"

na odwrociu naklejka wystawowa w języku rosyjskim Centralnego Domu Artysty Plastyka z 1986

opisany na odwrociu na bieżymie: „37.300.000 (14.700) I IX/94’

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

9 100 – 11 400 EUR

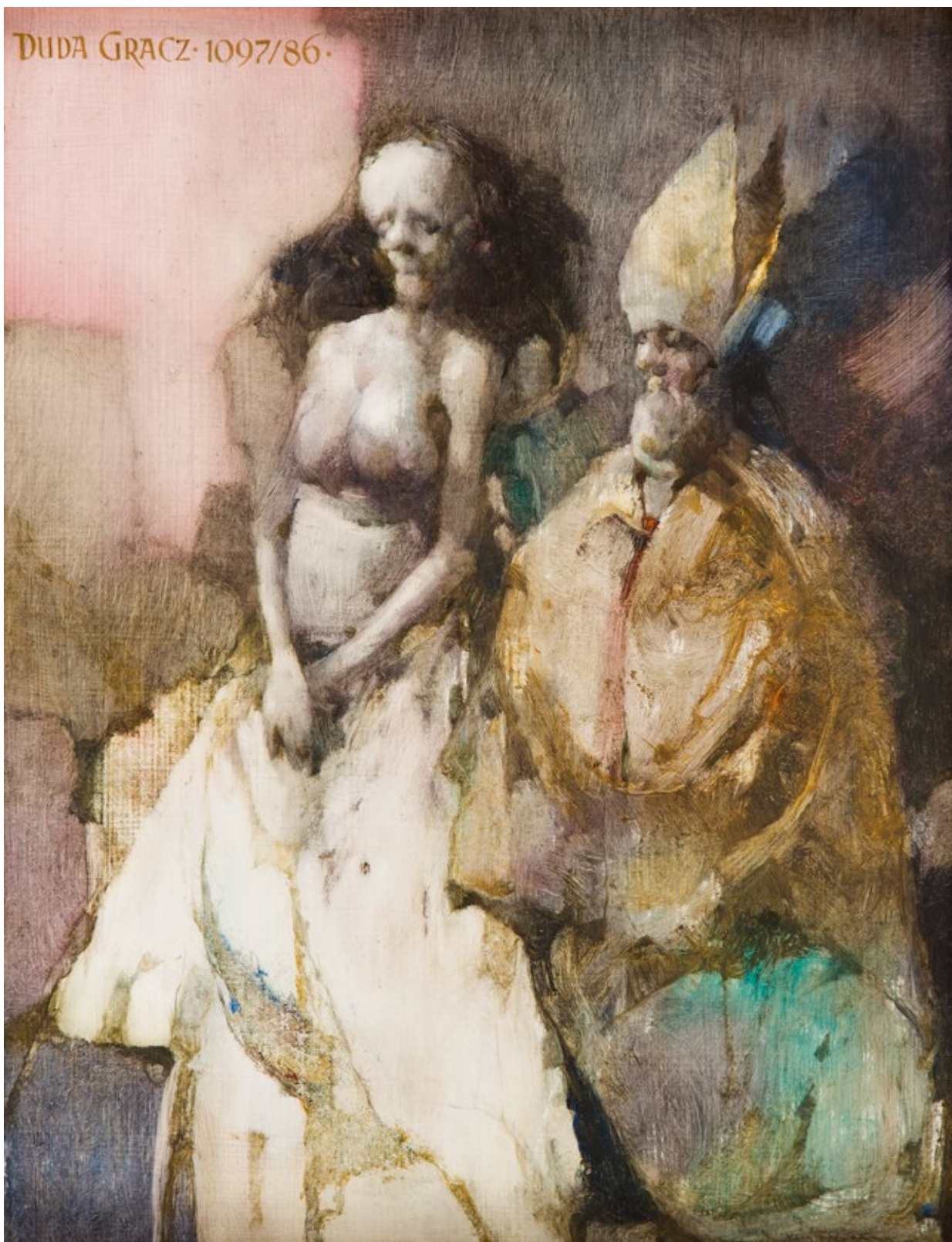
POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jerzy Duda Gracz – malarstwo (1968–1986), Centralny Dom Artysty Plastyka, Moskwa, 1987

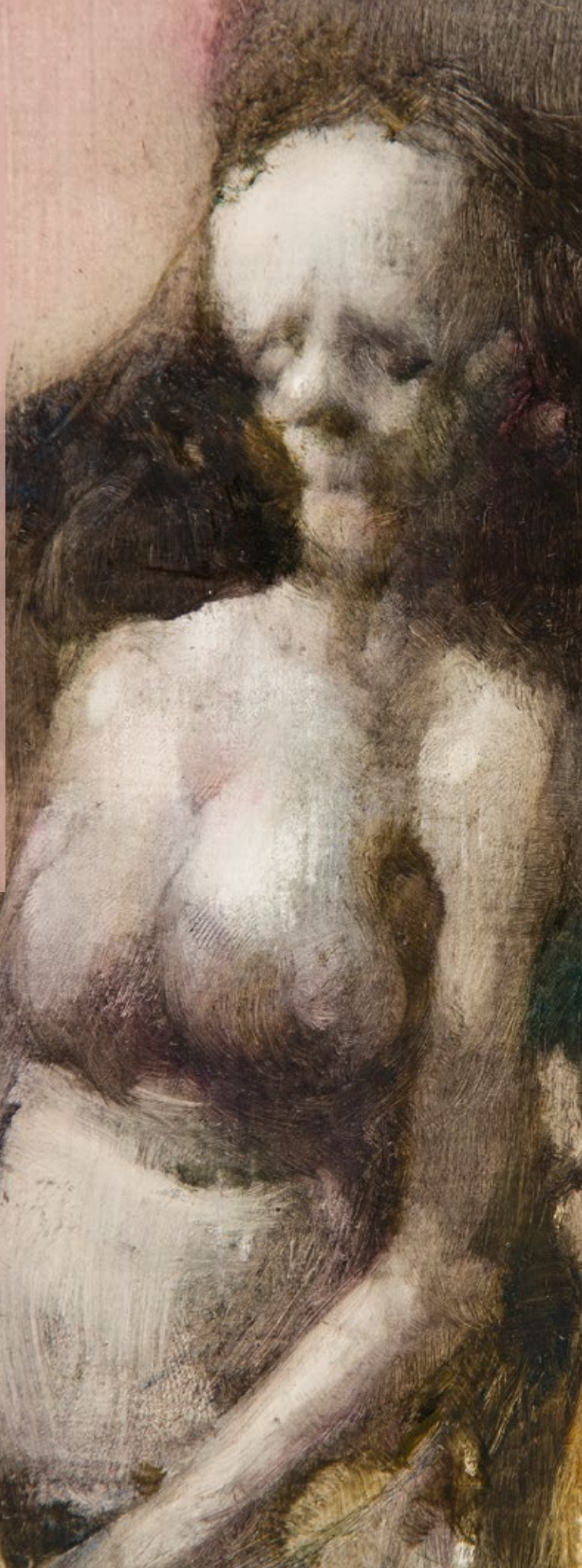
DUDA GRACZ · 1097/86 ·



Jerzy Duda-Gracz uważany jest za naczelnego satyryka polskiego malarstwa. Od początku twórczości malował w stylu, który trudno porównać do jakiegokolwiek nurtu czy prac innego artysty. Z jednej strony był kontynuatorem realistycznego malarstwa dziewiętnastowiecznego i tradycji symbolizmu, drugiej – jego przedstawienia są poddane groteskowej deformacji, nacechowane gorzką refleksją nad współczesnością.

Artysta był bacznym obserwatorem życia na polskiej prowincji, przy czym jego obrazy nigdy nie prezentowały swojskiej idylli. Bezlitośnie obnażają one i obśmiewają ludzkie słabości, zacietrzewienia i przywary. Duda-Gracz znany jest z cykli scen rodzajowych i portretów, był też malarzem zafascynowanym pejzażem, którego elementy pojawiają się w większości jego obrazów. Choć jego charakterystyczne wizje mają swoje korzenie w wyobraźni, uważny widz może odczytać w nich znajome motywy, zapożyczone m.in. z historii i religii. Szczególnie istotny wątek religijny u Dudy-Gracza jest zaczerpnięty zarówno z tradycji żydowskiej, jak i ikonografii chrześcijańskiej. Fascynował go nie tylko obrządek katolicki w prowincjonalnym ujęciu, ale też niewyjaśnione zagadnienia sfery sacrum. Artysta jednocześnie podchodzi do religijności satyrycznie i był zafascynowany tajemnicą wiary oraz mistycyzmem. Portrety trumienne, wielokrotnie pojawiające się motywy ukrzyżowania i piety świadczą o wpływie, jaki wywarło na artyście dzieciństwo spędzone pod Jasną Górą. O swoim związku z rodzinnym miastem artysta mówił: „...Częstochowa była na swój sposób dobra i na swój sposób piękna. Dlatego pozostała moja – nigdy się jej nie wstydziłem i nie zaparłem, bo ona przecież jest we mnie. Noszę ją w sobie, co udowadniam światem moich obrazów. Zawsze byłem jej, dlatego nie wracam do niej jak syn marnotrawny, lecz jak stary, sentymentalny włóczęga, który po latach miałby ochotę wtulić się w ramiona pierwszej miłości, nie pamiętając żadnych okaleczeń serca i duszy. Wracam do niej, ujawniając swoje przywiązania i swój prowincjonalizm, chociaż jest to przyznanie może spóźnione i trochę anachroniczne, bo nie przystające do błyskawicznie zmieniającej się dzisiaj Częstochowy”.

Swoją warsztat malarski Duda-Gracz oparł o fascynację twórczością takich mistrzów polskiego malarstwa, jak Józef Chełmoński, Maksymilian Gierymski czy Jacek Malczewski. Artysta malował cienkimi warstwami farby, akcentując ślady pędzla, przy każdym cyklu malarskim, stosując indywidualne rozwiązania kolorystyczne: od ostrych kontrastów po barwy pastelowe. Postaci na obrazach Dudy-Gracza są zazwyczaj zdeformowane, jak w przypadku prezentowanej pracy. Groteskowe przedstawienia spotykają się w jego obrazach z wiernie oddanym pejzażem – to połączenie sprawia, że prześmiewcze ujęcie ludzi jest u artysty jeszcze tak bardzo dobitne.





10

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

"W pracowni I", 2017

olej/płótno, 90 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kiejstut Bereżnicki | W pracowni I 2017 | KBereżnicki'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR

„Staram się tak malować, aby dany obraz był dla mnie żywy, żywy na dzisiaj. Mam z nim dialog, kontakt przez cały czas, to tak jakby rozmowa z tym tworzonym światem, który jest przede mną, muszę z nim tak długo pozostać w kontakcie, dopóki nie nastąpi ujednolicenie 'mnie' z tym iluzyjnym światem na płótnie”.

Kiejstut Bereżnicki



Kiejstut Bereźnicki przez lata wypracował zupełnie indywidualną, rozpoznawalną niemal na pierwszy rzut oka formułę malarstwa. Wśród podejmowanych przez artystę tematów szczególne miejsce zajmują martwe natury, które poczynając od lat 60. artysta kontynuował i rozwijał przez kolejne etapy swojej twórczości. Martwe natury Bereźnickiego uderzają przypadkowym z pozoru połączeniem trywialnych przedmiotów codziennego użytku, takich jak garnki, szklane karafki, sztucze, sieci czy ryby z tymi o charakterze niezwyklej, wanitatywnym, jak czaszki, lustra czy klepsydry.

Określany przez krytykę mianem „neotradycjonalisty w obrębie neofiguracji” twórca zarówno w warstwie kompozycyjnej, jak i ikonograficznej zdaje się czerpać z twórczości malarzy epoki nowożytnej, zwłaszcza siedemnastowiecznych Holendrów. W zupełnie indywidualny sposób Bereźnicki przetwarza te impulsy przekładając je na język sztuki nowoczesnej. Początkowo na płótnach artysty można było dostrzec zasadę „horror vacui”, od której z czasem zaczął odstępować, zmierzając wyraźnie w kierunku kompozycyjnych uproszczeń. Początkowo paleta kolorystyczna dominowana była przez skalę chłodną z przewagą błękitów. W późniejszych okresach pojawiły się ugry, czernie oraz czerwienie.

Bereźnicki z konsekwencją konstruuje swoje płótna na zasadzie kontrastu, zderza geometryczne bryły z miękkimi, realistycznie zobrazowanymi przedmiotami, szarobłękitne rozjaśnione plamy – z ciemnymi płaszczyznami. Prowadzi nieustanny dialog z budowanym światem, aż do momentu całkowitego zjednoczenia malarza z wykreowaną przezeń iluzją. Te charakterystyczne dla Bereźnickiego cechy: subtelna kolorystyka jego płócien, gryzące się ze sobą kanciaste geometryczne formy oraz opływowe, miękkie formy wyraźnie widać w prezentowanej pracy zatytułowanej „W pracowni”. Niezwykle subtelne opracowanie formalne obrazu w sugestywny sposób współgra z jego ikonograficzną dwuznacznością. Inspirując się wspomnianym już malarstwem holenderskich mistrzów XVII wieku, Bereźnicki ujął posągowe postacie ludzkie w otoczenie grupy zwyczajnych przedmiotów, które już po chwili obcowania z obrazem zaczynają prowokować pytania o możliwe, symboliczne znaczenie atrybutów.

Malarstwo Bereźnickiego ewokuje u odbiorcy patetyczny, nostalgiczny nastrój będący wynikiem z jednej strony uproszczonego, na wpół realistycznego modelunku prezentowanych przez artystę przedmiotów oraz postaci, z drugiej jest rezultatem starcia form ostrych, architektonicznych z opływowymi, organicznymi strukturami. Na płótnach artysty można wyczuć tajemniczą atmosferę wnętrza oraz relacji pomiędzy bohaterami. Jak określa autora jego przyjaciel Paweł Huelle, jest on „malarzem ciszy”. Pisarz dodaje, że „patrząc na obrazy Bereźnickiego, widzę w nich zaproszenie do medytacji. Ich rytm, ich wewnętrzna cisza, wreszcie nieustanne pogłębianie kilku zaledwie, ale niesłychanie ważnych motywów egzystencji, są jak powrót do źródeł”.



Kiejstut Bereźnicki, fot. Agnieszka Bereźnicka, dzięki uprzejmości artysty

11

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

Martwa natura z tasakiem, 1992-94

olej/ płótno, 120 x 150 cm

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 700 – 8 000 EUR

„A jeżeli chodzi o pytania o sens życia, rozważania egzystencjalne, to jeśli są, to w każdym obrazie niezależnie od tematu. Są w czasie, który został zawarty w materii obrazu. Tam jest ukryta cała ludzka bieda, zagadka życia, dla której nie ma prostej odpowiedzi czy rozwiązania. Zawsze będziemy skazani na świat człowieczy i wszystkie ograniczenia, jakie się z tym wiążą. Tutaj właśnie musimy szukać sensu, ładu i bogactwa”.

Kiejstut Bereżnicki



12 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Bez tytułu, 1975

akwarela, tusz/papier, 37,5 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KMikulski 75'

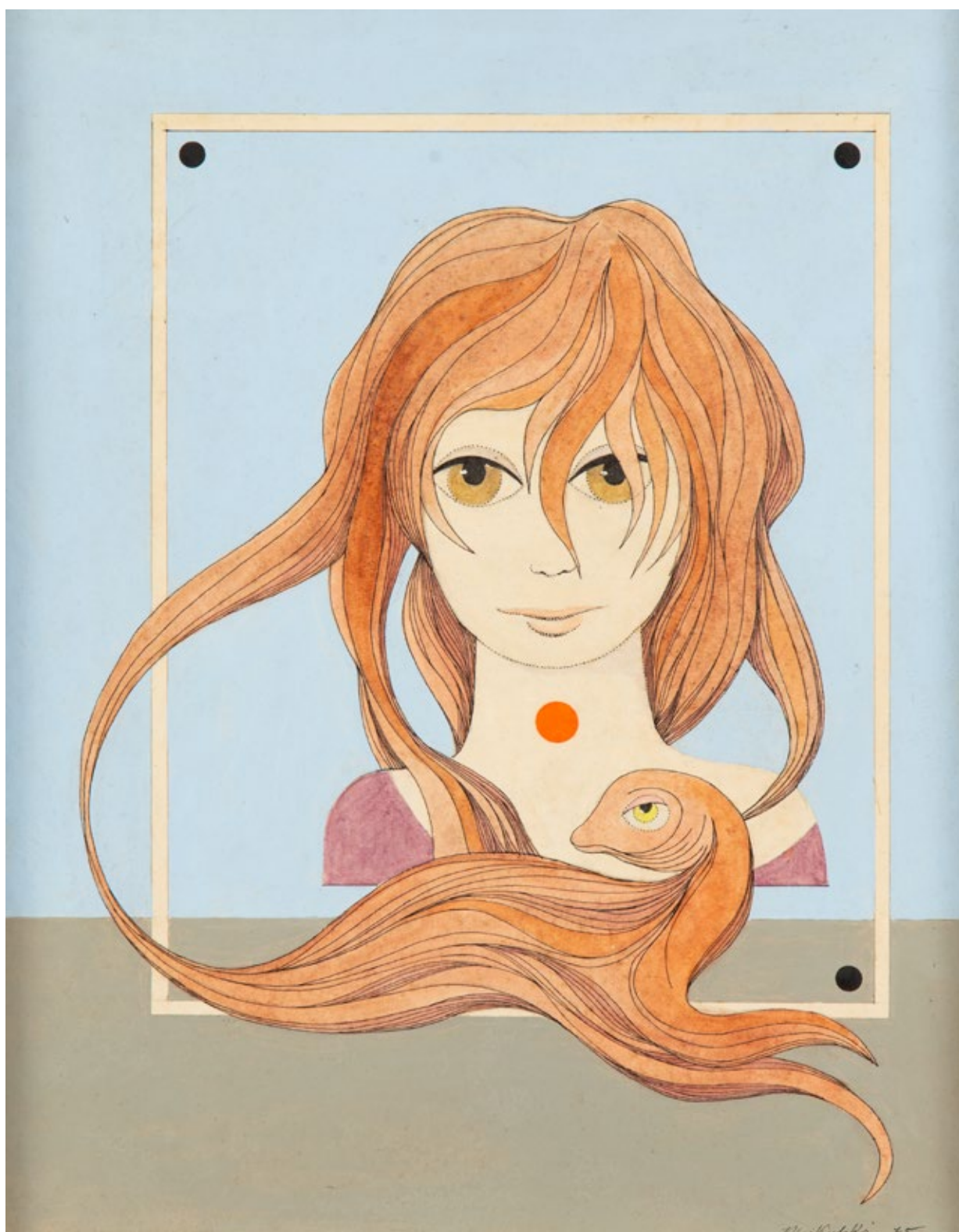
estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 200 – 4 100 EUR

„Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz. Z tej też zapewne przyczyny nawet rzeczowi i chłodni w swych analizach krytycy uciekają w zetknięciu się z jego sztuką w poezję. I mają rację, gdyż drzwi do ujętej w widzialny kształt wyobraźni artysty najłatwiej otwiera się kluczem poezji”.

Jerzy Madeyski



13 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918–1998

"Nocne czuwanie, niedługo świt", 1996

olej/ płótno, 54 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Nocne czuwanie I niedługo świt" I
KMikulski I Kraków 96'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 200 – 27 300 EUR

WYSTAWIANY:

Kazimierz Mikulski, Galeria Piano Nobile, Kraków, 1998

LITERATURA:

Kazimierz Mikulski. Malarstwo, katalog wystawy, Galeria Piano Nobile, Kraków 1998

„Twórczość Kazimierza Mikulskiego kojarzono niejednokrotnie z surrealizmem i zapewne słusznie, bo nie ma w Polsce artysty, który by równie jak on wniknął w samą istotę surrealistycznej dyscypliny, surrealistycznej inspiracji. Bliskie mu są – ścisłość i precyzja poetyckiego zapisu, odrzucenie logiki bezprzedmiotowej zarówno jako logiki formalnej [...] aż po absurd, naiwność i stereotypowość włącznie. Od twórczości klasyków surrealizmu, różni jednakowoż Mikulskiego coś – co sprawia, że przy całej bliskości założeń nie jest on po prostu ich kontynuatorem [...] Mikulski bynajmniej nie ukrywa, że powołane przez niego układy są układami konstruowanymi, i że ich automatyzm nie jest całkowicie dziewiczy, a rodząca się z niego poezja znaczeń – całkowicie niezamierzona”.

Mieczysław Porębski







Malarstwo Kazimierza Mikulskiego jest na tyle charakterystycznym zjawiskiem na powojennej scenie polskiej, że nie sposób przejść obok niego obojętnie. Wyrosłe z tradycji środowiska krakowskiego obfituje w fantazyjne przedstawienia, zawieszane pomiędzy rzeczywistością a światem wyobraźni. Można w nim odnaleźć echa świata teatru, z którym artysta był związany przez cały okres swojej twórczości. Wiele z kompozycji Kazimierza Mikulskiego to przeniesione na płaszczyznę obrazu odbicie sceny teatralnej – artysta był scenografem i kierownikiem plastycznym Teatru Groteska w Krakowie. Wraz z Lidią Minticz i Jerzym Skarżyńskim wykreował plastyczne uniwersum, które ukształtowało najlepszy i niezapomniany okres w powojennej działalności tego teatru. Lalki i maski, niezwykle i pełne tajemnicy, rozwijały wyobraźnię i kształciły gusta wielu późniejszych entuzjastów malarstwa Kazimierza Mikulskiego, którzy zasiadali wówczas na widowni Groteski. Praca w teatrze w okresie powojennym w przypadku wielu artystów dawała też pretekst do ucieczki od systemowych postulatów kiedy w kraju obowiązywała doktryna socrealistyczna.

Indywidualny styl malarstwa Kazimierza Mikulskiego ukonstytuował się w latach 50. i zasadniczo nie ulegał większym przeobrażeniom w kolejnych dekadach jego twórczej aktywności. Surrealizujące w nastroju, poetyckie kompozycje konstruował ze stałego repertuaru rekwizytów, do których należały postacie nagich dziewcząt o wydatnych biustach, koty, ptaki, motyle, oczy pojawiające się nagle w gęstwinie liści, sferyczne kule przypominające ujęte schematycznie ciała niebieskie. Teatralne gesty, uprzedmiotowienie, ciała niecielesne, niematerialne, wytworzone w wyobraźni artysty lepiej oddawały uniwersalistyczną wizję świata Mikulskiego – na wpół rzeczywistego, na granicy mitu i historii, prawdy i fałszu, świata, którego bieg motywują atawistyczne popędy odgrywane przez aktorów na scenie życia. Sam Mikulski przyznawał się natomiast do inspiracji malarstwem Lucasa Cranacha starszego (niemieckiego malarza i grafika okresu renesansu). Obaj artyści posługiwali się silnym konturem, matematycznie niemal określali formy w przestrzeni, która u obu malarzy była umowna mimo zastosowania perspektywy zbieżnej i powietrznej. Kobiety Cranacha – nagie Wenus odziane jedynie w kapelusz – stanowią jakby pierwowzór dla kobiet-lalek Mikulskiego, o wielkich oczach i twarzach bez wyrazu. Tym, co wyróżnia Mikulskiego, jest jego własna mitologia wykreowana na użytek indywidualnego opisu świata. Jak pisał Mieczysław Porębski: „Symboliści próbowali malować historię własnej duszy, kubiści historię własnych, przemieniających się w prawie-abstrakcję obrazów. Nadrealiści historię automatyzmów własnej niekontrolowanej nocy wyobraźni. Potem wszyscy po trochu zaczęli wracać do mitów, wszyscy najwięksi malarze naszego wieku byli czy stawali się pod koniec życia powracającymi do odwiecznych archetypów mitotwórcami. (...) Malarstwo Mikulskiego wciąż pozostaje w zawieszeniu na granicy mitu i historii tego, co autentyczne, i tego, co nieautentyczne, wydobywa to, co się w nas kołoczy z autentycznej tęsknoty za mityczną przeszłością, kiedy w pierwszych dniach stworzenia wszystko było jeszcze tylko Naturą, wspólnym bytowaniem ludzi i zwierząt, ptaków i owadów w utraconym rajskim ogrodzie, a co jest już tylko współczesną, fabryczną, sztucznie powielaną i ożywianą sentymentalną rajów tamtych namiastką” (Mieczysław Porębski, [w:] Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage, katalog wystawy [red.] Teresa Sondka, BWA Łódź 1987, s. nlb.). Ujmująca szczególnym rodzajem prostoliniowości i poetycką aurą twórczość przez krytykę przypisana została do nurtu nadrealizmu. Pojęcie „nadrealizm” nie jest jednakowoż tym, co najcelniej definiuje sztukę Mikulskiego. Jeśli porównać jego kompozycje do europejskich wzorców w postaci twórczości Ernsta czy de Chirico brak tu elementów charakterystycznych dla manifestacji marzeń sennych – nieoczekiwanych i budujących tym samym nastrój niepokoju. W kompozycjach Mikulskiego brak irracjonalności – zamiast tego mamy starannie wyreżyserowane metafory, repertuar charakterystycznych obiektów obdarzonych konkretną symboliką. O warstwach znaczeniowych tego malarstwa Porębski pisał tak: „malarski instrument Mikulskiego porównywałem kiedyś do skalpela. Chodziło mi o pokazanie, jak ostro i jak zarazem czule oddzieli on ‘powłoki znaczeń’, które wprowadza do swoich obrazów. Widziałem w tym szczególną cechę jego osobliwej poetyki, tak bardzo różniącą się od automatycznego zapisu surrealistów, z którego ją wywodziło (...). Analityczna postawa Mikulskiego, jej łagodny sceptycyzm, życziwa ciekawość – niewiele mają wspólnego z tamtą wiarą, która – jak każda wiara – łączyła entuzjazm z naiwnością”. Prezentowana praca jest przykładem dojrzałego okresu twórczości Mikulskiego, i niejako popisem jego możliwości warsztatowych, ale i jako narratora snującego magiczne powieści.



14 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

"Bardzo odległe", 1991

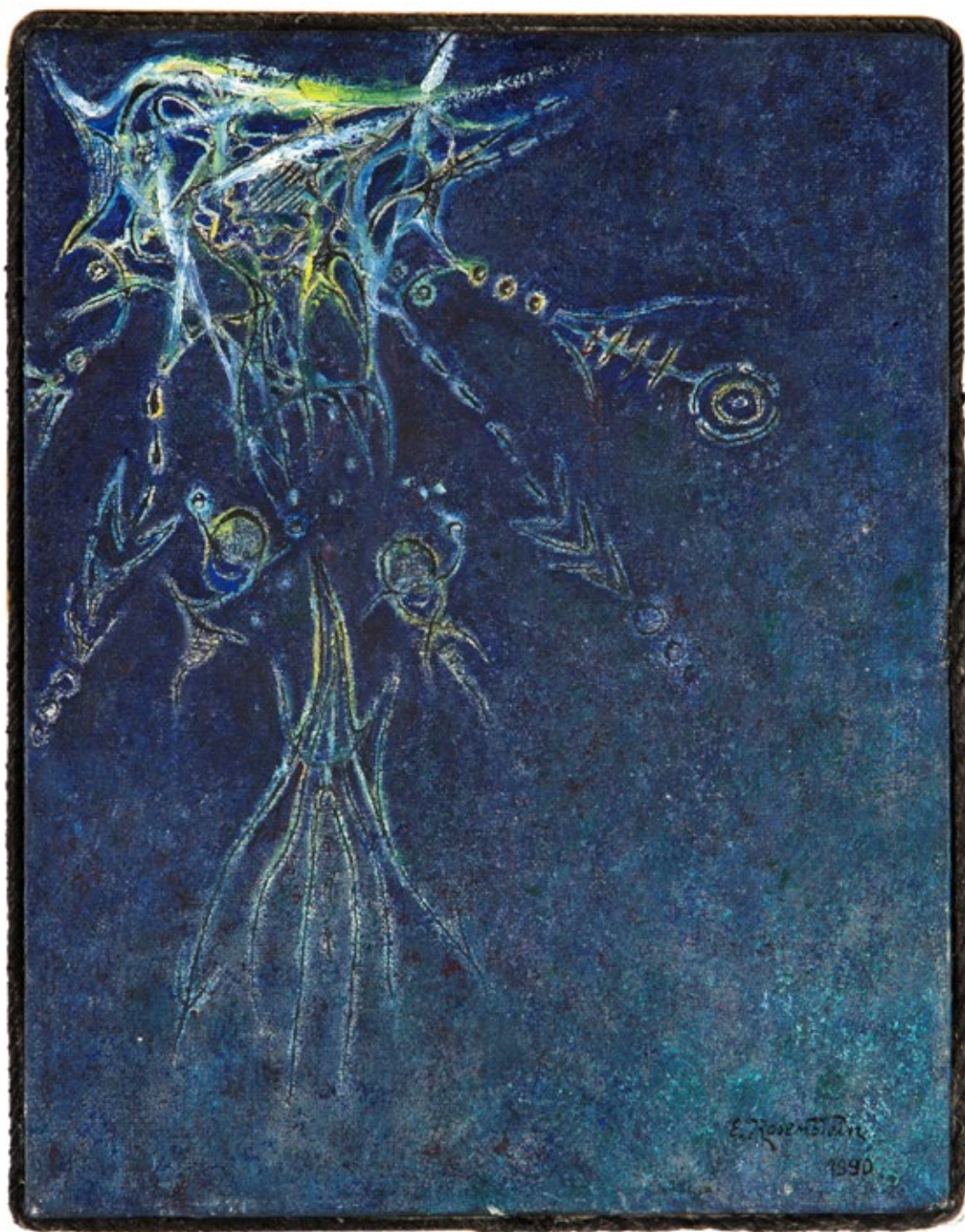
technika mieszana/piótno, 17 x 16,5 cm

sygnowany, datowany i opisany długopisem na odwrociu: 'Bardzo odległe' | 1991 | Erna Rosenstein'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 100 EUR



15 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

"Z samego dna", 1990

olej/piótno, 37 x 29 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E. Rosenstein | 1990'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'E.Rosenstein | "Z SAMEGO DNA" | 1990'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 8 000 EUR



Erna Rosenstein, fot. dzięki uprzejmości Adama Sandauera

„Malarstwo przychodzi ze świata, z moich przetworzonych wspomnień, ale też z tego, jaki jest w tej chwili zapach powietrza, powiew liści, ruch uliczny. Wszystko przepływa przeze mnie i coś wywołuje. Mogą tu nawet działać jakieś dalekie echa, sprawy astralne. Nie wiem. Jestem tylko narzędziem przekazującym w sposób właściwy mnie samej. Takim samym jak tusz, piórko, farba olejna, temperowa czy inna”.

Erna Rosenstein

Znana z surrealistycznych kompozycji artystka związana od lat 30. XX wieku z awangardową, silnie lewicującą Grupą Krakowską wypracowała zupełnie indywidualny styl, oparty na precyzyjnym rysunku o płynnej, sprawiającej wrażenie swobodnie prowadzonej, organicznej linii. Artystkę zajmowały mikrobiologiczne, skondensowane kształty, przybierające na płótnach formę gęsto stłoczonej kreski, której źródła można doszukiwać się w postulowanym przez formację surrealistów rysunku autonomicznym. W pozornym nieładzie wiedzionego podświadomością rozdręganego linii wyłaniają się jednak kształty sugerujące skojarzenia ze światem przyrody.

W latach tuż powojennych, podobnie jak inni artyści działający w ramach Grupy Krakowskiej, Rosenstein trzymała się wypełnionej ekspresją formuły surrealizmu, w której rozpoznawalne pozostawały wątki figuralne. Należy pamiętać, że surrealizm był raczej poglądem na sztukę, aniżeli skonkretyzowaną formułą stylistyczną, co daje się zaobserwować poprzez rozpatrywanie prac artystki – figuratywne płótna pojawiają się tu obok kompozycji, które można określić mianem abstrakcyjnych. Tematyka tych obrazów oscylowała pomiędzy próbą przepracowania powojennej traumy, a lirycznymi scenami zaczerpniętymi z życia codziennego. Mimo wyraźnej widocznych tendencji ku ekspresjonistycznym nurtom, Rosenstein szybko porzuciła malarstwo figuratywne. W późniejszym okresie zwróciła się ku kolażom, fotografiom oraz rysunkom wykonywanym nie tylko na podłożu papierowym, ale także na przedmiotach codziennego użytku. Artystka często łączyła najróżniejsze techniki, doklejała i domalowała kolejne elementy kompozycyjne, które kolejno poddawała działaniu czasu. Realizacje te ukazują głęboką potrzebę notowania i chwytania emocji, osobistych przeżyć oraz wspomnień a te wedle artystki były ważniejsze niżeli obrazowanie zewnętrznego świata. Rosenstein w niezwykle swój sposób kojarzyła fantazję z rzeczywistością, a każde z jej płócien stanowi swoistą wędrówkę poprzez świat przepętny osobistymi doświadczeniami wyrosłymi na kanwie intymnych marzeń sennych, fantazji czy tęsknot, ale także doświadczeń wojny.

Prezentowane prace zdają się być szablonowym przykładem charakterystycznego, dekoracyjnego stylu artystki. Rosenstein, operując wijącą się kreską oraz silnym, wyraźnie zaznaczonym konturem, tworzy formy przywodzące na myśl mikroskopijny świat. Owe kształty, świadczące o silnej fascynacji artystki światem organicznym, szczególnie zapętniają większą część powierzchni płócien. Silnie uwidoczniona jest na nich koncentracja artystki zmierzająca ku kreacji lirycznej, onirycznej aury. Utrzymane w różnych odcieniach koloru niebieskiego, rozświetlone gdzieś tam odcieniami żółci kompozycje zachwycają kolorystycznym wyczuciem. Fantazyjne płótna artystki łączą się z kreatywną funkcją tytułu, który sam generuje znaczenia oraz projektuje odbiór obrazu. Poetyckie tytuły, które Rosenstein nadawała swoim kompozycjom, pozwalają na spojrzenie na jej twórczość z zupełnie innej perspektywy. Artystka była bowiem nie tylko malarką, lecz także poetką, autorką licznych tomów poetyckich. Rosenstein tworzyła też plecione obramowania, którymi otaczała swoje płótna. Podobnie jest w przypadku prezentowanej tu pracy „Bardzo odległe”, którą autorka otoczyła plecionym sznurkiem przytwierdzonym do płótna. W ten sposób artystka naznaczała swoje prace czymś w rodzaju rzemieślniczego wykończenia – własnego znaku rozpoznawczego.

16 †

MARIA ANTO

1937-2007

"Martwa natura z batalionem", 1970

olej/ płótno, 65 x 95 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Mario Anto 1970'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIA ANTO 1970 " MN. Z BATALIONEM" 65x95 | Maria Anto 70 | 401'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 500 EUR

Niezwykłe charakterystyczny styl Marii Anto kreował się w postarsenałowym otoczeniu, w którym w polskiej sztuce dominowały tendencje abstrakcyjne. Anto nie tylko realizmem swojej wypowiedzi przeciwstawiła się panującym po wojnie konwencjom – była również jedną z niewielu czynnych kobiet-artystek, odnoszącą sukcesy na arenie krajowej i międzynarodowej. Anto reprezentowała Polskę między innymi na Biennale w São Paulo w 1963 roku. W wieku trzydziestu lat natomiast otworzyła dużą wystawę monograficzną w warszawskiej Zachęcie. W latach 70. rozpoczęła również współpracę z Galerią Cortina w Mediolanie. Wystawa otwarta tam w 1971 roku uznana została za samą twórczynię za najważniejszy krok w karierze młodej malarki i zapoczątkowała zagraniczny sukces. Zapomniana na wiele lat Anto dopiero niedawno zaczęła wracać do łask i historii polskiej sztuki powojennej jako twórczyni niezwykle oryginalna, która przez lata bardzo intensywnej działalności wykreowała niesamowity świat fantazji obfitujący w magiczne stwory i bajkowe zwierzęta.

Twórczość Anto niejednokrotnie porównuje się z malarzami sztuki nieprofesjonalnej oraz twórczością prymitywistów, którzy w ramach swojej działalności porzucili akademickie pojęcie odtwarzania rzeczywistości. Kształcona na bazie doświadczeń kolorystów Anto dość jawnie odwracała się od malowania w duchu postimpresjonizmu, by stworzyć wspaniały świat, ocierający się jedynie o rzeczywistość. Realizm w jej pracach,

zdaje się, udało się przemycić dzięki „naiwnemu” traktowaniu świata, objawiającemu się w schematycznym traktowaniu postaci czy surrealistycznych scen. Michał Walicki we wstępie do katalogu wystawy z 1966 roku pisał: „Maria uwielbia czary, nie akceptuje natomiast powabów banalnej urody. Jej pejzaże przywodzą na myśl dziewczęce sny rodzące się po pięknych i dobrych bajkach; kwiaty i drzewa, soczyste i barwne budzą niekiedy wspomnienia o egzotycznej roślinności Rousseau, innym zaś razem zdają się przemawiać magicznym językiem średniowiecznej flory. Na ich tle przesuwają się ludzie, którym towarzyszą zwierzęta, spokojni i łagodni, o zamkniętych, nieprzeniknionych twarzach, ruchem rytmicznym i lunatycznym. Obrazy te posiadają zupełnie określoną tematykę czułą i poetycką. Autorka lubi aranżować dziwne spotkania, lubi sytuacje nieoczekiwane i pełne niedomowień...”.

Prezentowana praca zawiera w sobie wszystkie charakterystyczne cechy malarstwa Marii Anto. Na pozór realistyczna martwa natura ma w sobie niewątpliwie surrealistyczny pierwiastek, podkreślany przez umieszczenie ponad owocami wizerunek złowrogiego ptaka. Zwierzęta zajmowały szczególne miejsce w obrazach artystki. Czasem przyjmowały – jak w tym przypadku – formy groźnych stworzeń, innym razem to przyjazne ludziom istoty. W alfabecie Anto były one uosobieniami abstrakcyjnych pojęć, często miały alegoryczny charakter.



17 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

Bez tytułu, 1978

akryl/płótno, 38 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E.S.Pawel 78'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



18 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

Vision

biskwit, 28 x 30 x 21 cm

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 500 EUR

„Jakaż bezgraniczna fantazja i jaka cudowna zdolność realizowania jej. Talent niemalże niewiarygodny, zdolniejszy i bardziej nieskończony niż ten, który tworzy, wyraża i prowadzi nasze najbogatsze marzenia”.

Federico Fellini

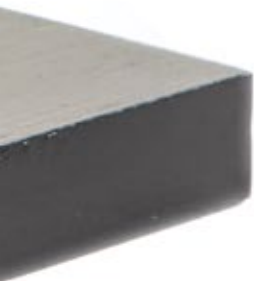




Realizm magiczny, wyróżnialny dopiero od drugiej połowy dwudziestego wieku jako odrębny nurt, pełny artystów o wyrazistych i często bardzo różnych od siebie stylach, ma w rzeczywistości dłuższą i barwną historię. Nie sposób pominąć twórców takich jak Hieronim Bosch, który już w XVI wieku posługiwał się niezmiernie rozbudowaną i bogatą w detale symboliką, wypływającą z jednej strony z osobistej wyobraźni artysty, ale doskonale wpisującej się w zbiorową mentalność, pozwalającą na niesienie silnego i czytelnego ładunku emocjonalnego lub moralizatorskiego. Innym znakomitym przykładem mistrza, który do tej pory stanowi źródło inspiracji dla wielu twórców realizmu magicznego, jest William Blake, który tworzył w Wielkiej Brytanii na przełomie XVIII i XIX wieku. Blake'a z Wojciechem Siudmakiem łączy doskonała świadomość linii i właściwości światłocienia, która u Siudmaka jest przede wszystkim widoczna w monochromatycznych pracach wykonanych ołówkiem.

Kolejnym oczywistym, jednak nie mniej ważnym, punktem dla artystów tworzących w nurcie realizmu magicznego są surrealiści. Surrealizm należy do nieco zapomnianych i traktowanych po macoszemu nurtów dwudziestego wieku, który nie osiągnął nigdy rangi stylistycznego wpływu, co udało się chociażby kubizmowi. Mimo to historycy sztuki są zdania, że wpływ surrealizmu na kanon sztuki dwudziestowiecznej jest znacznie większy niż może się pozornie wydawać, co zaowocowało wznowionym zainteresowaniem zarówno wśród badaczy pierwszej, jak i drugiej, późniejszej, fali surrealizmu. Podobną ciekawością darzą surrealistów twórcy realizmu magicznego. Salvador Dali i Rene Magritte należą do czołowych twórców, których silnie iluzoryczna wizja świata, oparta o elementy w oczywisty sposób realistyczne, ale zmodyfikowane, zmniejszone lub powiększone do nieludzkich rozmiarów, wzbogacone o zwierzęce kończyny, nieustannie stymuluje wyobraźnię artystów takich jak Wojciech Siudmak. Podczas gdy malarskie inspiracje są łatwiej identyfikowalne w dorobku artystów realizmu magicznego, trójwymiarowe prace rzeźbiarskie zdają się być trudniejsze w swej genezie i interpretacji. Z tego powodu „Vision” Wojciecha Siudmaka nie jest jednoznacznie „magiczne” jak wiele płócien tego artysty, jednak tak jak wiele z nich, odnosi się do mniej znanej tradycji Surrealizmu – tradycji produkcji l'objet surréaliste. Ta kategoria „objektów”, której emblematem są słynne filiżanka i spodek pokryte futrem afrykańskiej gazeli („Śniadanie w futrze”, 1934) autorstwa Meret Oppenheim, zapisała się wielkimi literami na kartach historii sztuki, choć nie zawsze była traktowana jako czysto surrealistyczna forma, a wielu badaczy szuka w niej genezy innych dwudziestowiecznych nurtów, takich jak dadaizm. Salvador Dali, którego wpływ na malarstwo Siudmaka jest ewidentny, eksperymentował także z „obiektem surrealistycznym”. Telefon przyozdobiony skorupą czerwonego homara czy skomplikowane konfiguracje butów i innych przedmiotów należących do ukochanej Dalem Gali, są równie rozpoznawalne i zapadające w pamięć jak płótno „Trwałość pamięci” (1931) jego pędzla.

„Vision” łączy zarówno cechy l'objet surréaliste, zaskakującego połączenia pozornie przypadkowych, nierzadko absurdalnych elementów, z rozmachem wyobraźni charakterystycznych dla płócien Wojciecha Siudmaka. Męska dłoń trzyma globus, jednak już na pierwszy rzut oka na pierwszy plan wysuwają się modyfikacje – radykalne spłaszczenie, a następnie zastanawiająca powierzchnia ziemskich kontynentów, które zbudowane są jak księżyc – ze zróżnicowanych wielkościowo kraterów. Artysta bawi się konwencją przedstawienia człowieka jako pana na ziemi, wyznaczając nowy horyzont ludzkich aspiracji – księżyc. Biskwit, z którego odlana jest rzeźba, wpisuje się w wizualnie dokładną, bardziej delikatną stylistycznie konwencję znaną z rysunków ołówkiem. Nieoszlifowany biskwit swoją fakturą przywodzi na myśl skorupkę jajka, którego gigantyczne odpowiedniki zdobią dach muzeum Salvadora Dalego w jego rodzinnym miasteczku Figueres w Hiszpanii.



19

KAROL BĄK

1961

"Żeglując", 2020

olej/piótno, 100 x 73 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ŻEGLUJĄC" 2020 KAROL BĄK' oraz pieczęć autorska

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 300 – 13 700 EUR

„Karol Bąk jest malarzem i rysownikiem o wielkich możliwościach.

Zafascynowany tajemnicą koła i jego relacjami z prostokątem obrazu, kreuje wyśnione światy o iluzyjnych przestrzeniach. Admirator kobiet i piewca kobiecości w ostatnich latach maluje zniewalająco piękne, zjawiskowe postacie. Jego sereficzne bohaterki płyną we śnie, jawią się w niezmierzonych przestrzeniach; są aniołami, poławiaczkami perłę, personifikacją pór roku, żywiołów i wiatrów. Artysta obsadza kobietę w rozmaitych rolach: m.in. postaci biblijnych, i mitologicznych, aby poprzez ciało i coraz bardziej organiczne rekwizyty dotrzeć do wnętrza jej duszy. Podąża jak piękno, tajemnymi ścieżkami zachwyty”.

Andrzej Haegenbarth







„(...) Dzieła Karola Bąka wydają się pełne sprzeczności – z jednej strony, na obrazach znajdują się statyczne postacie, z drugiej zaś szalejące, buzu-
jące lub po prostu nierealne dopełnienie w tle. Zachwycająca w dziełach
artysty jest właśnie ta rzeczywistość – nieokreślona przestrzeń obrazu
wypełniona nitkami, pajęczynami, materiałami i woalkami. Korelatem tej
misternie tkanej formy jest kobieta, która stanowi treść obrazu. Cała ta
płynąca, buzująca materia opływa, ubiera kobiety na obrazach – one zaś
definiują przestrzeń i określają celowość obrazów. Bez formy treść byłaby
naga. Bez treści forma byłaby nieokreślonym chaosem. Ale dlaczego to
właśnie kobiety stały się wiodącą treścią twórczości artysty? Od początku
ludzkich tradycji istniały dwa sposoby myślenia i mówienia o świecie.
Jeden z nich to logos – uporządkowany, przejrzysty, logiczny, kojarzony
z mężczyznami język nauki. Drugi zaś to mythos – język literatury i sztuki
– mglisty, obrazowy, wieloznaczny, utożsamiany z kobietami. Sztuka to
zatem tajemnicza dama, którą możemy poznać analizując wszystkie jej od-
cienie i zachowania. Kobiety na obrazach artysty są bliskie, a jednocześnie
dalekie, oniryczne, wynurzające się z mgieł, czy wychodzące
z pajęczyn. Zbyt piękne, aby mogły być prawdziwe – są idealne, obiek-
tywnie i niepodważalnie zachwycające, lecz przy tym mocno niepokojące.
Wytłumaczenie tego nasuwa się samo – namalowane na obrazach nie są
kobiety, ale kobiecość. Niekiedy erotyczna, dal Zawsze piękna i tajemni-
cza. Karol Bąk nakreśla niemal mistyczny obraz kobiecej duszy za pomocą
kobiecego ciała. Postacie, które wybiera do swojego spektaklu emocji,
są odpowiednio wydobyte z mitologii, ballad romantycznych, inspiracji
muzycznych i poetyckich, legend i baśni oraz innych dzieł kultury. (...)
Każdy obraz przedstawia odrębny kobiecy los. Jeden piękny i pełen miło-
ści, inny smutny i często tragiczny. Niekiedy malarz pomaga widzowi,
nakierowuje go we właściwe miejsce w historii dziejów, gdzie ową boha-
terkę może spotkać – tytuł czy sentencje wpisane w dzieło są tropem
do dalszych poszukiwań. Karol Bąk nie daje nam gotowej opowieści – po-
kazuje nam piękno i zachęca do samodzielnego odczytywania go nie tylko
w sposób wizualny, ale także intelektualny. (...) „Tak jak patrząc w lustro
człowiek może opisać swą powierzchowność, tak patrząc we własne myśli
może opisać siebie”. I tak ja idee i myśli wychodzą poza płótno, tak i same
dzieła Karola Bąka wychodzą poza swoją przestrzeń na ramy obrazu,
jak gdyby chciały przelać się do naszego świata. (...) Nie tylko obraz na
wpływ na nas, ale także my mamy wpływ na obraz – dzieło niezinterpretowa-
ne nie istnieje. A tyle jest interpretacji, ilu interpretujących”.

20 †

RAFAŁ MASIULANIEC

1979

E4, 2020

akryl/płótno, 110 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MASIULANIEC R 2020'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 200 – 4 100 EUR

Rafał Masiulaniec to artysta-samouk, który od zawsze czuł w sobie potrzebę tworzenia. Rysuje nieustannie od dzieciństwa, a swoje wizje przekuwa w fantastyczne kompozycje na płótnie. Malarstwo jest dla artysty sposobem na spędzanie wolnego czasu. Początkowo, tworząc do szuflady, pokazał swoje prace światu w 2016 roku. O twórczości mówi: „Moim pracom nie nadaję tytułów, żeby nie narzucać interpretacji. Tworzę w domowym zaciszu, nie zabiegałem nigdy, aby zaprezentować się szerszej publiczności. Odkąd pamiętam, towarzyszyła mi potrzeba tworzenia i zostawienia po sobie jakiegoś śladu”.



21 †

DANIEL PORADA

1977

"Silentium", 2018

akryl, olej/płyta, 70 x 100 cm

sygnowany monogramem wiązonym oraz datowany p.d.: 'DP18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL PORADA | "SILENTIUM" |

2018 | ACRYLIC/OIL | 100 x 70 cm'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



22 †

ŁUKASZ JARUGA

1984

"Calypso", 2018

olej/płyta, 76 x 125 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '12.2017 JARUGA Ł.D. | CALYPSO'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 100 EUR





23 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Transformacja

akryl/płótno, 90 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 1 000 EUR



24 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Pocłunek, 2012

akryl/płyta, 100 x 98 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



25 †

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Pomiędzy światami", 2016

olej/piótno, 45 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Pictis Krzysztof Żyngiel A.D. 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Pomiędzy światami' |

Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie format: 45x35 cm | Częstochowa 2016 rok'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



26 †

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Szkrywana tajemnica", 2016

olej/płótno, 33 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Pictis Krzysztof Żyngiel A.D. 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Szkrywana tajemnica' |

Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie format 33x46 cm | Częstochowa 2016 rok'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

27 †

MAJA BOROWICZ

1980

"Szkoda słów", 2017

olej/płótno, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Maja Borowicz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Szkoda słów' Maja Borowicz | olej na płótnie 2017'

estymacja:

28 000 – 35 000 PLN

6 400 – 8 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Młodzi polscy artyści Mazowsza w Brukseli”, Parlament Europejski, Bruksela, 2017





Maja Borowicz, Bruksela 2017, fot. z archiwum artystki

„Świat, który ukazuję, nigdy nie jest spójny, trwały i przewidywalny. Jest to świat chaosu, gdzie bohaterowie walczą ze zmieniającą się rzeczywistością, czasem ocierają się o beznadziejność losu. Obrazy, które tworzę, opowiadają historię pewnego społeczeństwa, historie ludzi. Moje przeżycia to tylko jeden z przykładów. Są przecież miejsca na świecie pod innymi rządami, ogarnięte wojnami, gdzie tylko miłość i nadzieja pomagają ludziom przetrwać. Wszystkie te skomplikowane uczucia, doświadczenia, myśli zawieram w moich obrazach. Z racji trudnego przesłania i wymagającej treści zamykam je w realistycznych kształtach malarstwa olejnego. Moja twórczość jest hołdem złożonym naszemu doświadczeniu i poniesionym ofiarom. Dzięki nim mamy szansę być silniejsi, wrażliwsi, uczymy się jak być lepszymi ludźmi”.

Maja Borowicz



28 †

PIOTR JAKUBCZAK

1968

"Wstyd", 2019

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'PJakub | 19'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr | Jakubczak |

"Wstyd (po wyborach) WSTYD" | 2019 | 80 x 80'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

1 000 – 1 600 EUR



29 †

PIOTR JAKUBCZAK

1968

"Bie-Ada", 2019

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'PJakub | 19'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR JAKUBCZAK | "BIE-ADA" | 2019 r | 70 x 100'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

1 000 – 1 600 EUR

30 †

JACEK SZYNKARCZUK

1979

"Krynica", 2019

olej/płótno, 69 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Szynkarczuk 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Szynkarczuk 2019/2020 | "KRYNICA" | -200-'

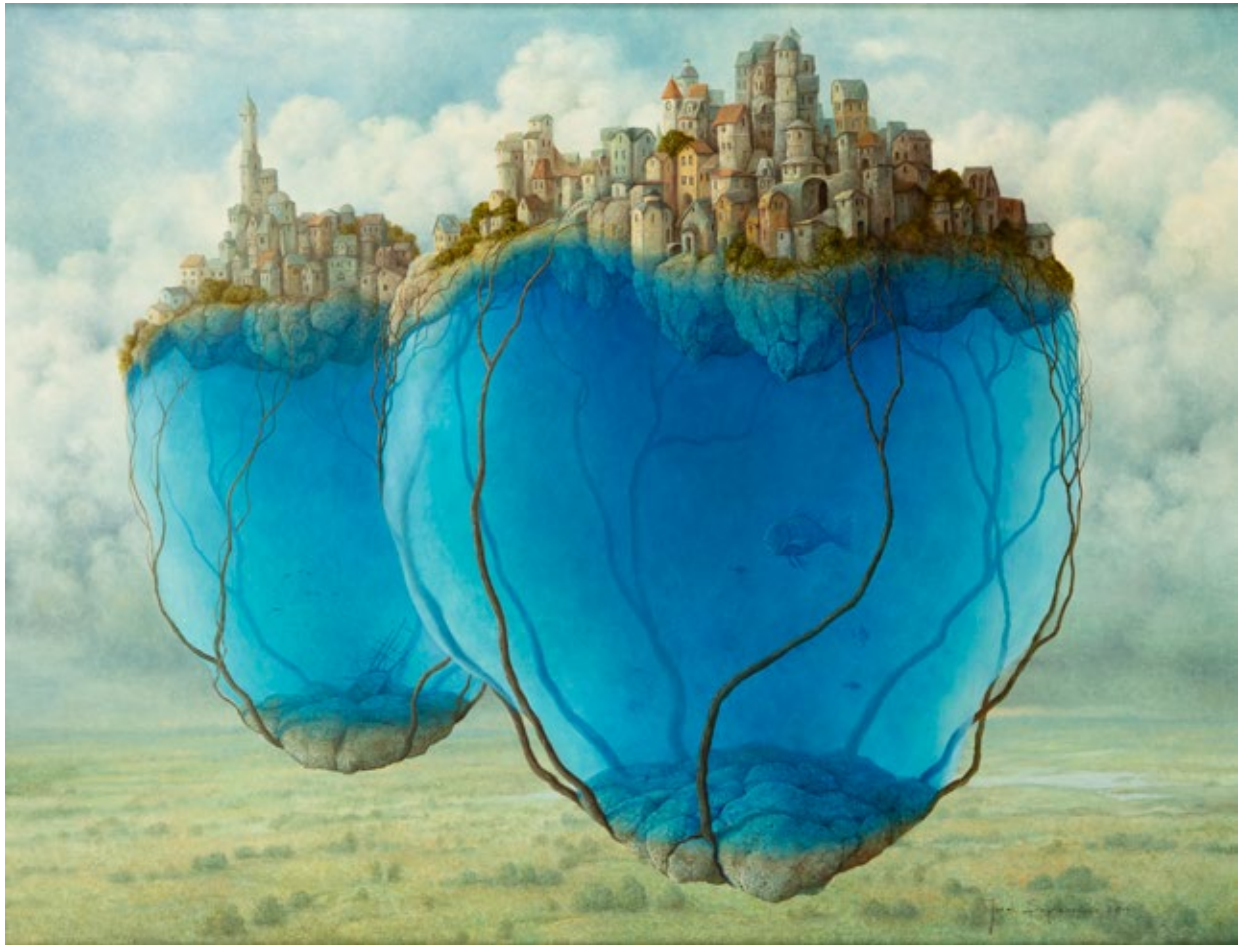
estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 700 – 8 000 EUR

Jacek Szynkarczuk należy do grona młodego pokolenia artystów tworzących w nurcie realizmu magicznego. Jest malarzem sztalugowym, zainteresowanym przede wszystkim tematem krajobrazu znajdującego się na pograniczu rzeczywistości i fantazji, co odróżnia go od innych twórców realizmu magicznego, który jako nurt charakteryzuje się dużą metaforycznością tematów – portret rzadko kiedy jest tylko portretem, a krajobraz tylko krajobrazem. Pejzaże Szynkarczuka cechuje jednolitość ich niedostępności, są to widoki odludnych krain, noszących wprawdzie ślady ludzkiej obecności w postaci zamków, twierdzy, domów, wież, labiryntów, wiatraków, ale opustoszałych, porzuconych, znajdujących się jak gdyby poza czasem. Miasta „Krynicy” unoszą się w przestworzach, nad szachownicą pól, niczym dmuchane balony wypełnione błękitną wodą. Dwa miasta siostrzane, choć samowystarczalne.

Pietyzm, z jakim Szynkarczuk pochyla się nad architekturą, przywodzi na myśl ryciny Giovanniego Battisty Piranesiego, w których XVIII-wieczny artysta formy przestrzenne czyni głównymi bohaterami. Szynkarczuk, podobnie jak Piranesi, przygląda się ruinom, stojącym samotnie, wpół-zburzonym kolumnom, powoli porastającym bluszczem, stawiając pytania o rolę człowieka wobec znacznie potężniejszych mocy czasu i historii i o fizyczne ślady, które ludzkość pozostawia po sobie wśród naturalnych krajobrazów. Herling Grudziński, w opowiadaniu „Wieża” opublikowanym w Paryżu w 1958, skupia się na tytułowej wieży, Torre dello Spavento, która stanowi punkt wyjścia dla egzystencjalnych rozmyślań nad nieuniknioną ludzką samotnością. Weduty Szynkarczuka zdają się mieć podobny charakter. Choć fantastyczne, wiszące w powietrzu na wyalienowanych wyspach lub wsparte na cokołach, wywołują u widza znajome uczucie niepokoju towarzyszące samotnemu błędzeniu wśród krajobrazów.





31 †

JACEK STĘPIEŃ

Kompozycja z rybami

olej/plótno, 60 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'J.Stępień'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



32 †

JACEK STĘPIEŃ

Strażnicy krainy, 2016

olej/plótno, 50 x 73 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Stępień | 2016'

estymacja:

2 000 – 3 500 PLN

500 – 800 EUR



33

HENRYK LASKOWSKI

1951

"No comment", 2014

akryl/plótno, 100 x 89,5 cm

sygnowany l.d.: 'LASKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'NO COMMENT" | H. LASKOWSKI | A.P. 2014'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



34

HENRYK LASKOWSKI

1951

"Kasjoepa", 2017

akryl, olej/piótno, 81 x 100 cm

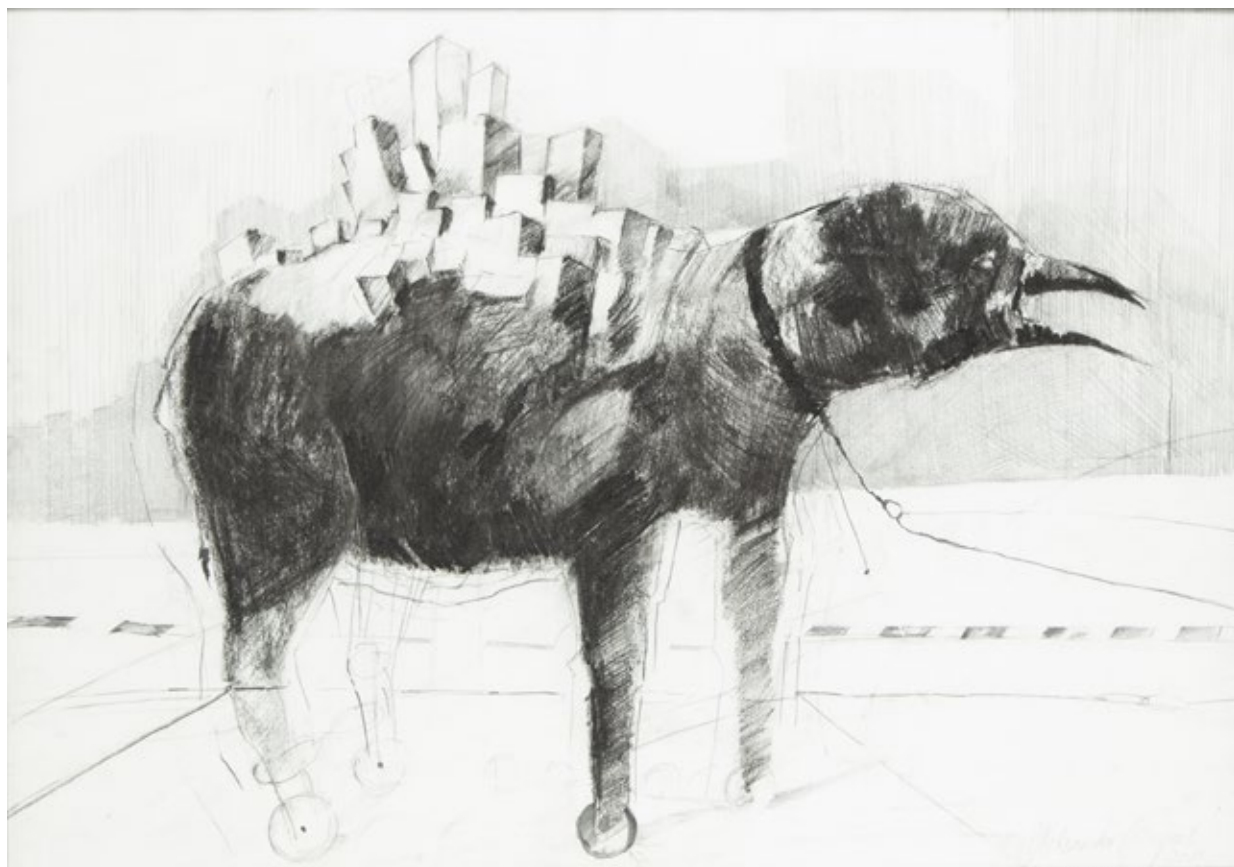
sygnowany p.d.: 'LASKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KASJOPEA' | H. LASKOWSKI | 81 x 100 cm'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR



35 †

ALEKSANDER MYJAK

1985

Bez tytułu, 2013

technika własna/papier, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Aleksander Myjak | 2013'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



36 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Dywizjon", 2018

olej/płótno, 73 x 93 cm

sygnowany p.d.: 'Ślusarsky D'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dywizjon' | OLEJ | 92,5 x 73 cm | Dariusz Ślusarski | 2018'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

37

KATARZYNA KOŁTAN

1972

Lavinia, 2020

tempera żółtkowa/płyta, 90 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kołtan I 2020'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

Katarzyna Kołtan posługuje się niezwykle rzadką i szlachetną techniką o starożytnych korzeniach – temperą jajeczną. Wybór tej niepopularnej techniki jest świadomym zabiegiem formalnym ze strony malarki. Jak przyznaje sama artystka, czas, jaki poświęca na budowę kompozycji, tysiące drobnych pociągnięć pędzla, uczy pokory i daje możliwość pogłębionej refleksji. Oprócz malarstwa, któremu niemal całkowicie poświęciła się w ostatnich latach, artystka zajmuje się również fotografią portretową oraz street photo.



38 †

ZOFIA BŁAŻKO

1986

Aleksandra, 2018

olej/piótno, śr.: 120 cm
sygnowany p.d: 'ZBłażko'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

Zofia Błażko jest jedną najbardziej uznanych artystek młodego pokolenia, której nawiązująca do barwnego stylu art déco oraz okresu renesansu twórczość rozpoznawalna jest niemal na pierwszy rzut oka. Jak przyznaje sama artystka, to właśnie ówczesne szeroko rozumiane dążenie do wyrażania i utrwalania piękna jest również bliskie jej sercu. Podziwiając sztukę Błażko, odbiorca nie może nie dostrzec, że najważniejszym dla malarki jest portretowany model wraz ze swoim niepowtarzalnym charakterem. Błażko bowiem nieustannie szuka prawdy o drugim człowieku, czyniąc go głównym bohaterem swoich płócien. Ze wszystkimi z portretowanych przez nią osób zna się osobiście. Poprzez nawiązywanie intymnej relacji z modelami artystka pragnie uchwycić duszę modela.



39 †

JAN STOKFISZ-DELARUE

1950

Le Caves St Flo, 2020

akryl/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'STOKFISZ-DELARUE'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

„Interesują mnie miejsca zniszczone, popękane tynki, spłowiałe napisy, reklamy, krzywe rynny z zaciekami, bo myślę, że dla malarza jest to po prostu ciekawsze. Fragmenty tworzą przecież całość, a jednocześnie żyją własnym życiem. Jest we mnie sporo z romantyka i stąd pewnie zamięłowanie do takich miejsc”.

Jan Stokfisz Delarue



40 †

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"29", 2015

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany monogramem artysty oraz datowany l.d.: '2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Ł. Prządka | Numer - 29 |

Rok - 2015 | Wymiar - 80 x 80 cm'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



41 †

MIKOŁAJ SĘTOWSKI

1987

Owl, 2019

olej/piótno, 100 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MS | 19'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

Kiedy rozpatrujemy twórczość Mikołaja Sętowskiego, nie możemy nie dostrzec, że w dużej mierze oparta jest ona bardziej na intuicji, aniżeli na intelektualnej spekulacji. Płótna młodego artysty zaskakują bogactwem użytych środków malarskich, od drobnych elementów kompozycyjnych, aż po rozmalowane, tętniące życiem formy. Z każdym kolejnym płótnem Sętowskiego uwidacznia się jego tendencja do operowania rosnącym repertuarem rekwizytów oraz coraz to nowszymi pomysłami na wypełnienie powierzchni obrazu. Wielowarstwowość oraz świeżość tego malarstwa czyni je niespotykanym i daje artyście możliwość odkrywania nowych światów oraz doznawania wielu twórczych wzruszeń.





42 †

WOJCIECH GIZA

"Ucieczka Atlantów", 1974

gwasz/karton, 117 x 240 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Ucieczka Atlantów' | Augustyn Wojciech | Giza | M-ce 74'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR





43 †

GRZEGORZ STEC

1955

Bez tytułu, 1990

technika mieszana/płyta, 45,5 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'G. Stec 90'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 200 - 2 300 EUR



44 †

GRZEGORZ STEC

1955

Kompozycja, 1993

technika własna/plyta, 40 x 38,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Grzegorz Stec | 93 R'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 200 - 2 300 EUR



45 †

MAREK CHOJNACKI

Trzy duchy

olej/tektura, 39 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Chojnacki M.'

estymacja:
600 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR



46 †

GRZEGORZ JAŚNIKOWSKI

1988

"Kreatorzy wszechświatów", 2016

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Jaśnik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KREATORZY I WSZECHŚWIATÓW' |
2016 | Jaśnikowski | Grzegorz'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



47 †

DAWID FIGIELEK \ TIMORINETT

1979

Przejsie II, 2019

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



48 †

DAWID FIGIELEK \ TIMORINETT

1979

Telimena, 2016

olej/piótno, 70 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

estymacja:

1 400 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

49 †

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Heterocera", 2017

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ '2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HETEROCERA" | 100 x 100 olej, płótno |
MARIUSZ ZDYBAŁ | 2017'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

„Lata dziewięćdziesiąte to w moim malarstwie okres berliński – kobiety melancholijne, niekiedy zagubione. XXI wiek to zwrot ku pogodzie ducha i intensywności koloru, to podróż w kierunku radości życia przelanej na płótno. To podróż intensywna, to kobieta niosącą harmonię – to moja Eva”.

Mariusz Zdybał



50 †

MICHAŁ KWARCIAK

1983

"Daleka podróż", 2010

olej/piótno, 55 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Kwarcia'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Daleka Podróż' | M. Kwarcia | 2010 r.'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



51 †

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Wokół czasu", 2015

olej/płótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2015 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krzysztof Wiśniewski | "Wokół czasu" 2015 R |

Olej na płótnie 80 x 120'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

„Myślę, że malarz powinien malować nie tylko to, co przed sobą widzi lecz to co widzi w sobie. Dlatego w swoich obrazach staram się tworzyć nieokreśloną, melancholijną tęsknotę za odległą przeszłością i bliską przyszłością”.

Krzysztof Wiśniewski





52 †

TOMASZ PIETRZYK

Wiolonczela, 2018

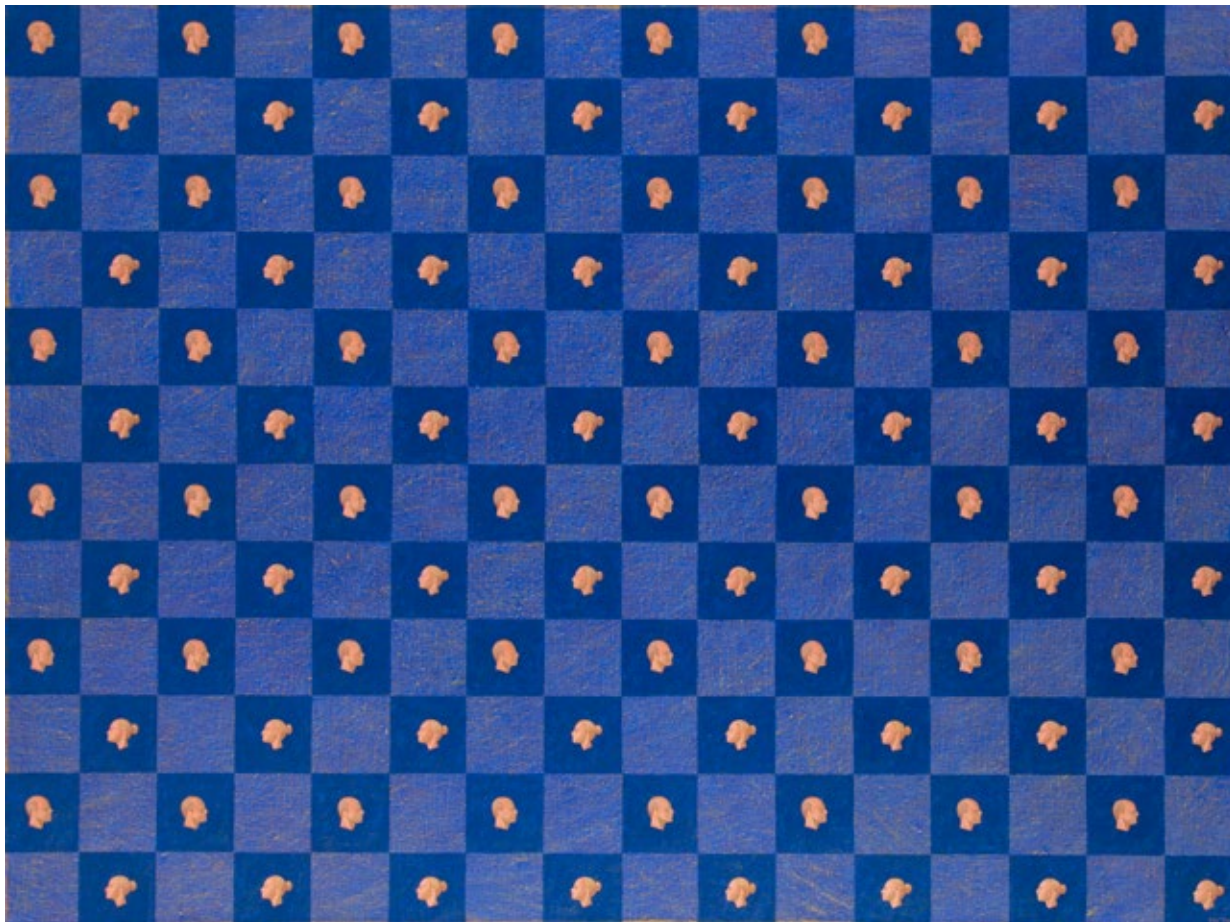
olej/płyta, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TPietrzyk 2018'

estymacja:

3 800 – 4 500 PLN

900 – 1 100 EUR



53

MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Konfrontacja", 2020

olej/płótno, 90 x 120 cm

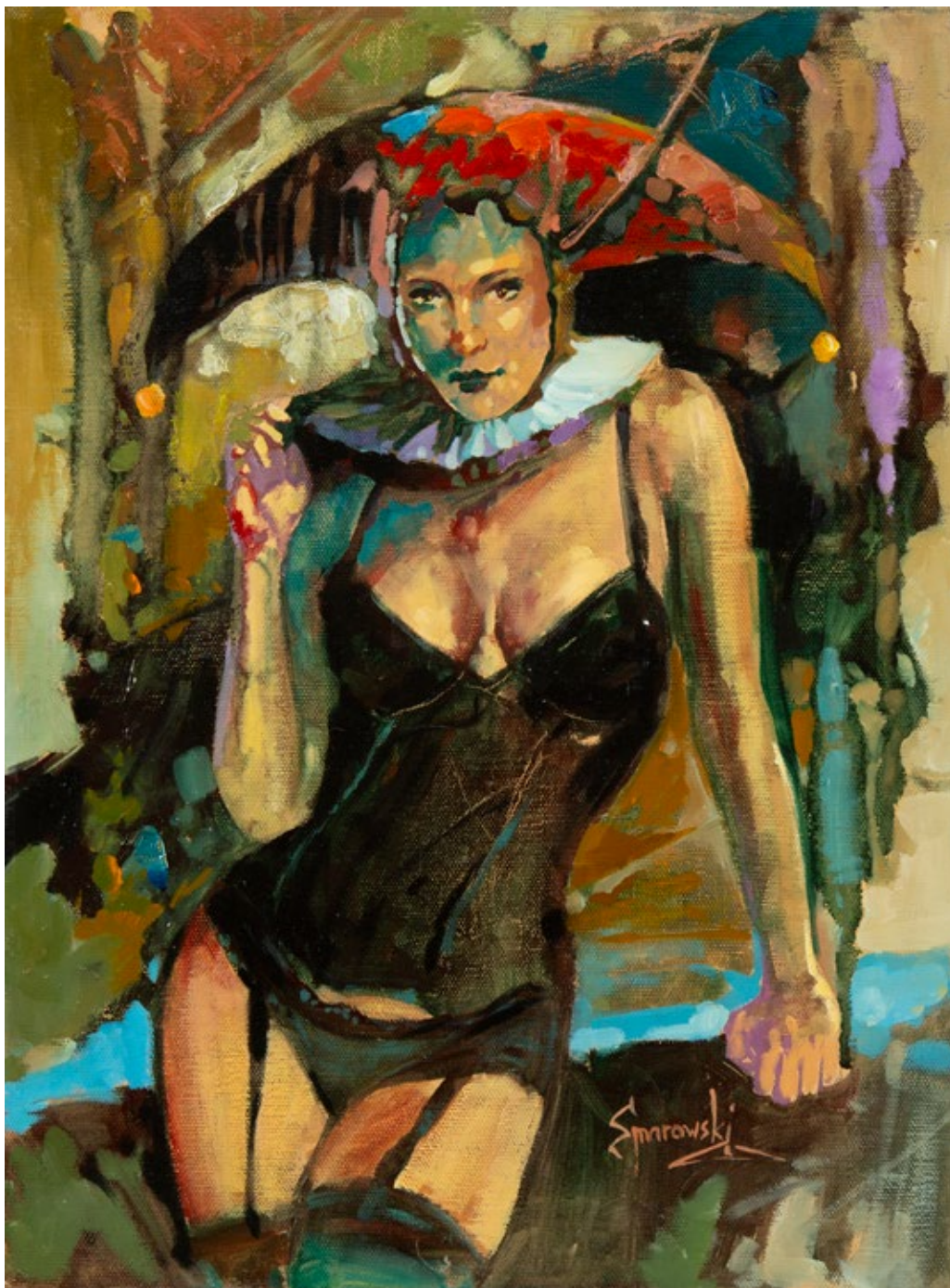
sygnowany oraz datowany p.d.: 'MK'20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "KONFRONTACJA" | OLEJ 2020 | 120 x 90'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



54 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

"Gwiazda kabaretu"

akryl/płótno, 40 x 30 cm

sygnowany p.d.: 'Smarowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'GWIAZDA KABARETU' | Smarowski'

estymacja:

1800 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



55 †

DARIUSZ KALETA

1960

Magowie 2, 2006

olej/ płótno, 90 x 64 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Dariusz Kaleta | 2006 r.

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR



56

MARIUSZ BIZOŃ

1990

Bez tytułu, 2019

olej/plyta, 131 x 95 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARIUSZ | BIZOŃ | 2019'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



57 ↑

JACEK BASZKOWSKI

1935-2004

"Ssak", 1995

olej/płótno, 46 x 34 cm

sygnowany p.d.: 'J. Baszkowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Baszkowski | "SSAK" | 46 x 33 cm; olej | 1995'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



58

JACEK K.

Kompozycja surrealistyczna, 1975

olej/piótno, 65 x 131 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek | K | 75'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

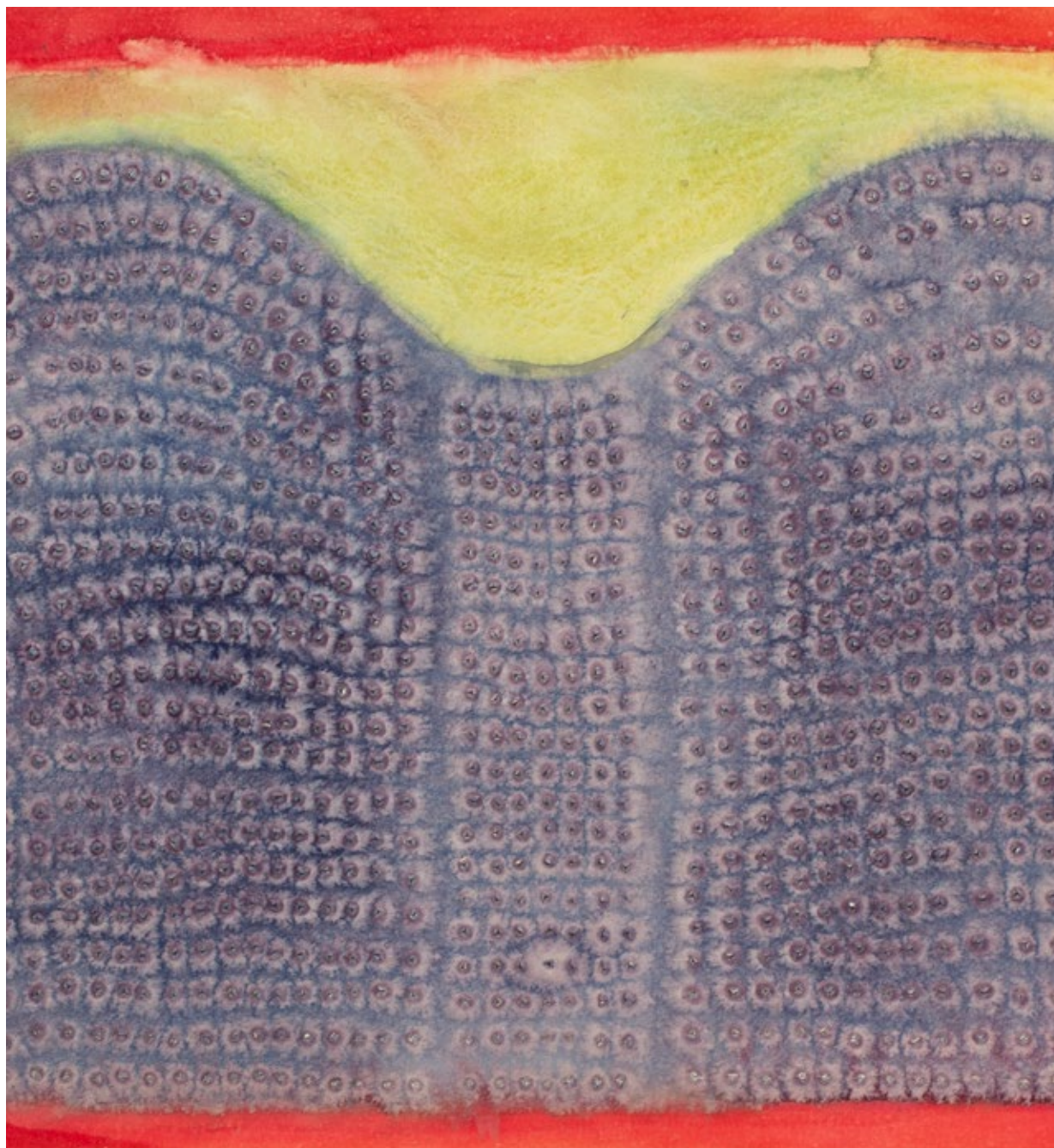


SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2020, 19:00

JÓZEF HAŁAS
„Góra podwójna”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 10 września 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

JAN TARASIN
„Narodziny przedmiotów”, 1997



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

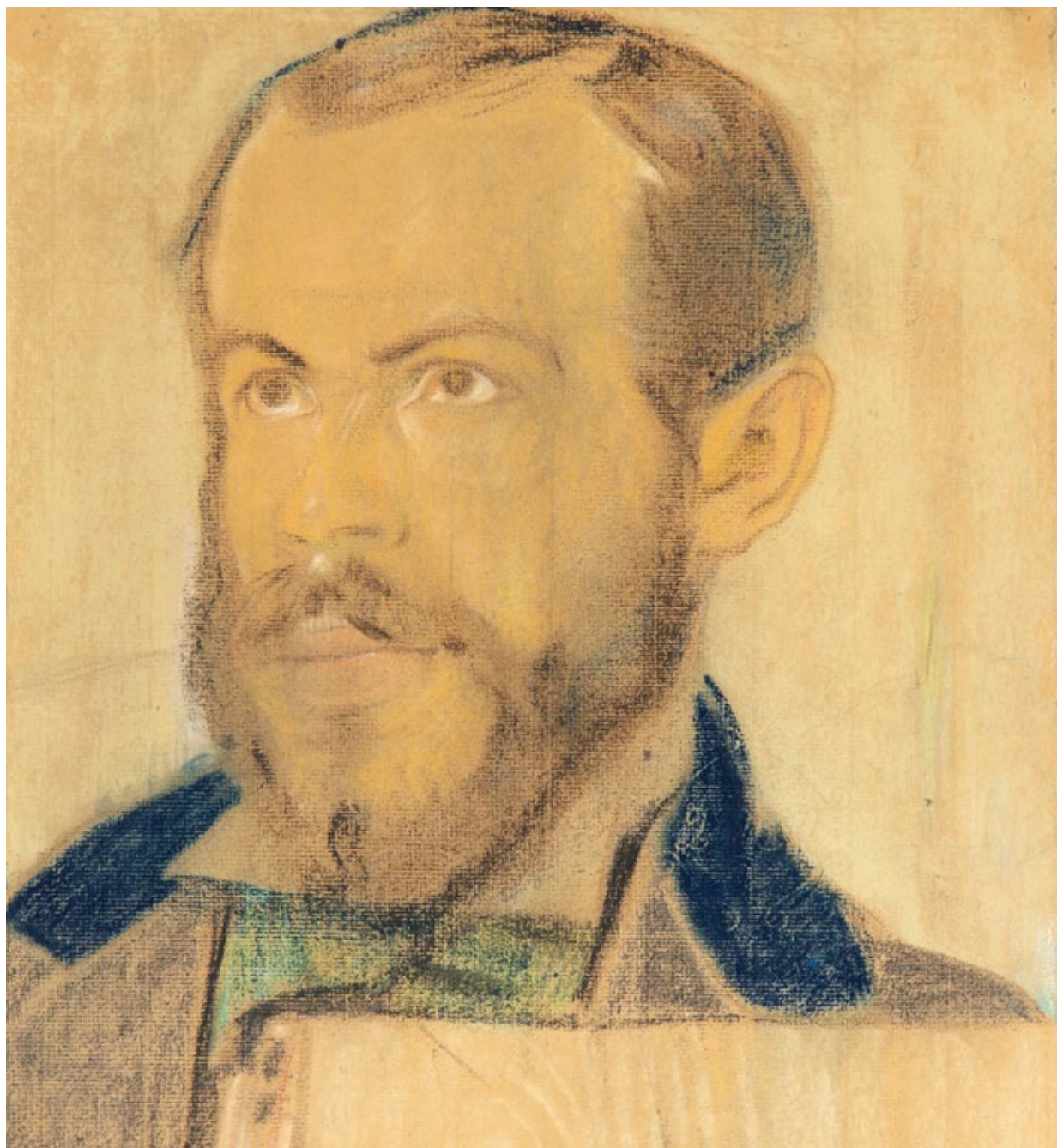
WYSTAWA OBIEKTÓW
21 września – 1 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 WRZEŚNIA 2020, 19:00

STANISŁAW WYSPIAŃSKI
„Portret Zygmunta Badowskiego”, 1898



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 17 września 2020

SZTUKA DAWNA

XIX W., MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

ZYGMUNT MENKES

Wnętrze z bukietem kwiatów wazonie
i skrzypcami („My Bouquet”)



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 22 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE 17 WRZEŚNIA

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



ART OUTLET SZTUKA DAWNA 30 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 SIERPNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE 22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA 27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
29 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 SIERPNIA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązującość całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Surrealizm i Realizm Magiczny · 776ASW072 · 27 sierpnia 2020 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn. -pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL