

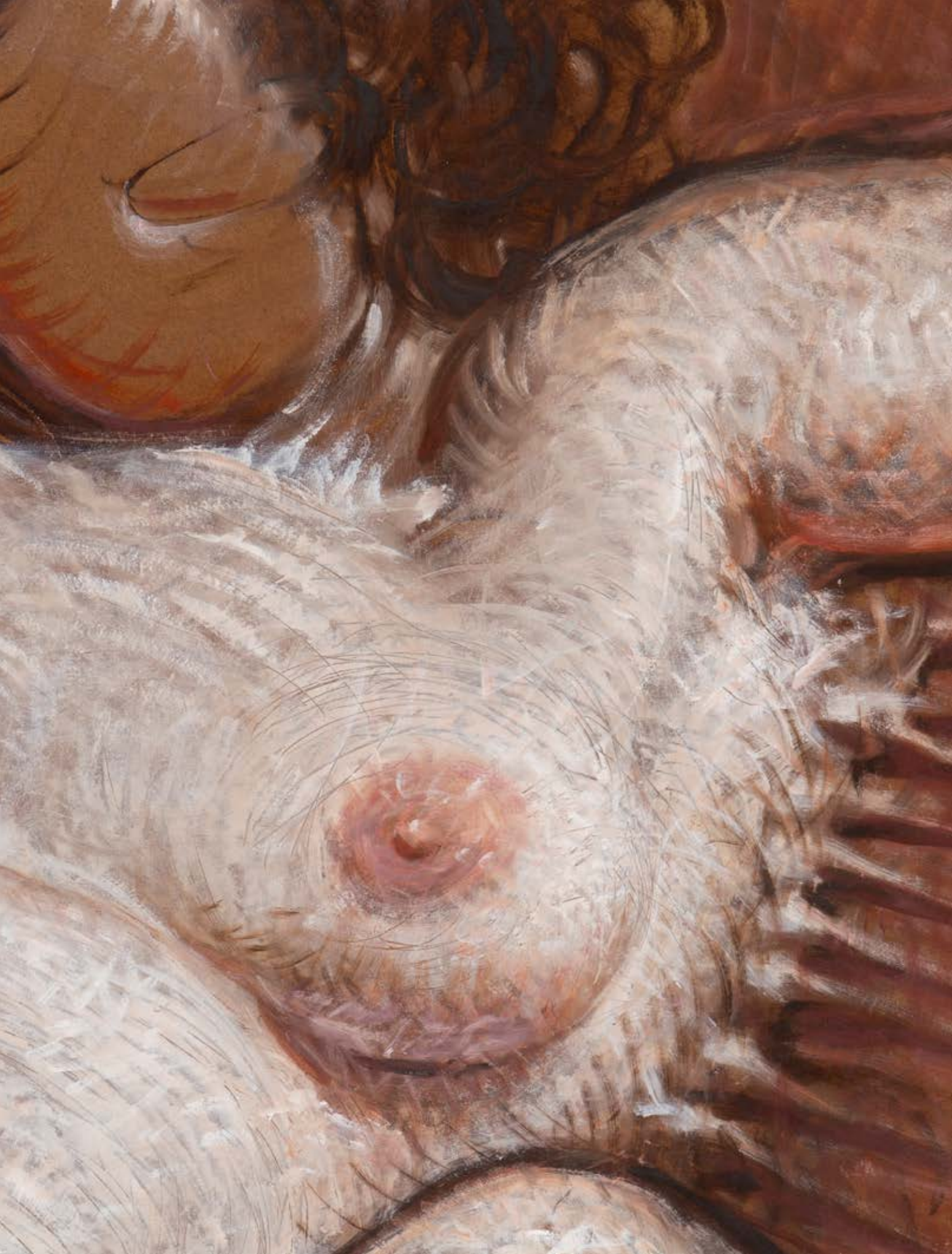


DESA
UNICUM

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 18 CZERWCA 2020 WARSZAWA

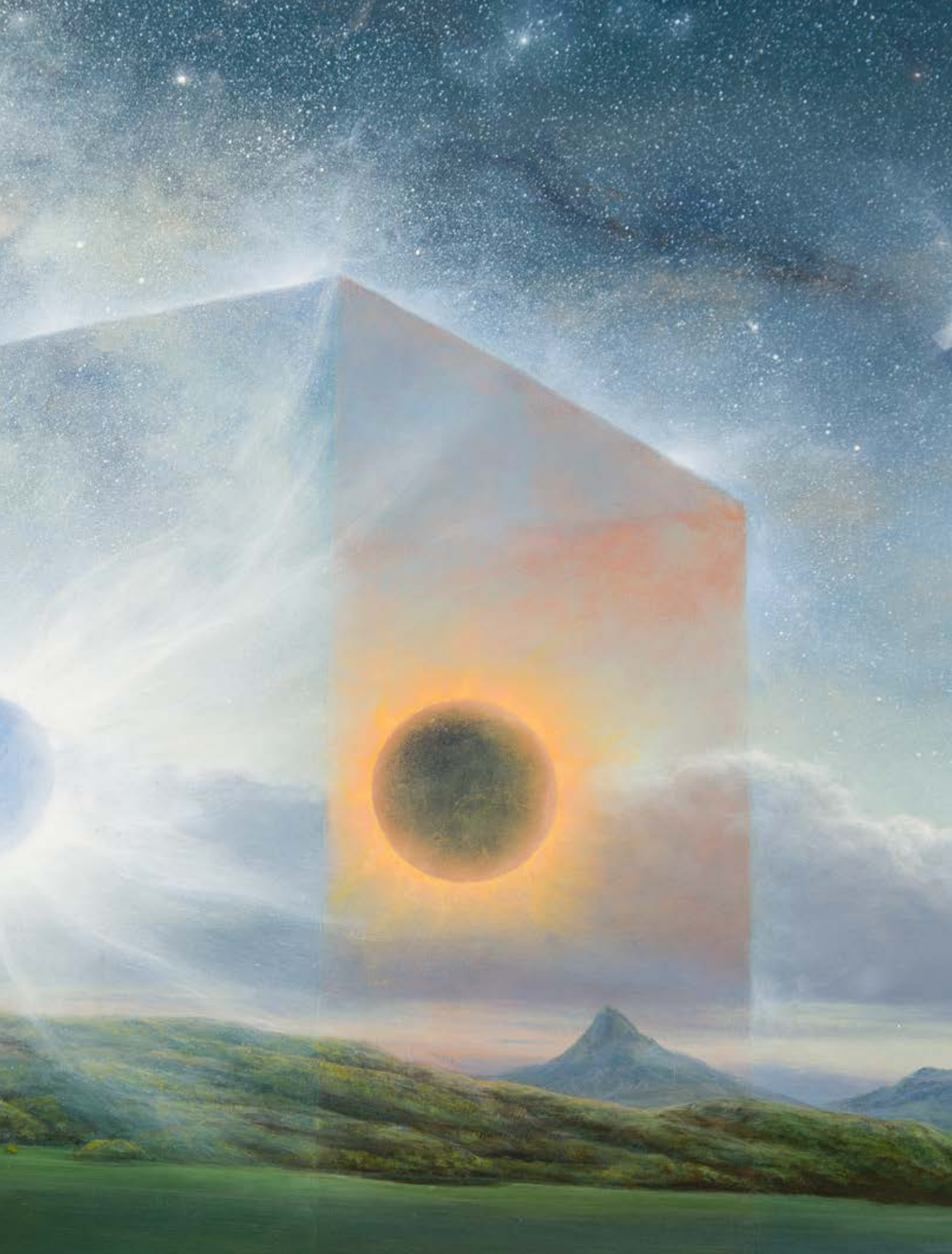














SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 18 CZERWCA 2020

CZAS AUKCJI

18 czerwca 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 18 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Alicja Sznajder

tel. 502 994 177

a.sznajder@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**

Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**

Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**

Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**

Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**

Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 6 Rafał Olbiński, "Powierzchnia analogia", 2020 **II okładka – strona 1** poz. 15 Franciszek Starowieyski, Kompozycja, 1989 **strony 2-3** poz. 22 Kazimierz Mikulski, "Nocne kąpiele", 1961 **strony 4-5** poz. 29 Maksymilian Novák-Zemliński, "Transistus", 2019 **strona 6** poz. 4 Tomasz Sętowski, Salvador Dali **strona 8** poz. 23 Ewa Kuryluk, "Czarny trójkąt", 1968 **indeks** poz. 32 Henryk Łaskowski, "Solde", 2014 **okładka tył** poz. 8 Szałota Paweł, "Melodia dla kobiet" z cyklu Cyrk, 1980 **tytuł aukcji** Surrealizm i Realizm Magiczny 18 czerwca 2020 **ISBN** 978-83-66377-83-7 **kod aukcji** 749ASW071 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjęcie: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



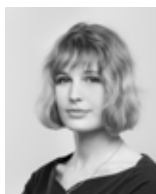
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

GALERIE

SOLDE





INDEKS

Anto Maria 24	Makowski Zbigniew 21
Barański Leon 49-50	Mikulski Kazimierz 22
Baszkowski Jacek 51-52	Novák-Zempliński Maksymilian 29
Beksiński Zdzisław 20	Olbiński Rafał 6
Błażko Zofia 66	Olszewski Zbigniew 62
Boruta Tadeusz 41	Pałucha Jacek 67-70
Duda-Gracz Jerzy 9-13	Paweł Szarlota 8
Eidrigėvicius Stasys 27-28	Prządka Łukasz 33
Fałat Antoni 44	Sajewski Andrzej 57-58
Góra Jan 55-56	Sętowski Tomasz 1-4
Jakubczak Piotr 35-36	Sętowski Mikołaj 42
Jaśnikowski Jarosław 30	Sierko-Filipowska Joanna 47-48
Kaczanowski Wit (Witold-K) 34	Siudmak Wojtek 19
Kaczmarek Janusz 39-40	Skarżyński Jerzy 26
Kasprzyk Mikołaj 7	Sokół Leszek 60
Kiwerski Krzysztof 45	Stajuda Jerzy 25
Kołpanowicz Andrzej 31	Starowieyski Franciszek 14-15
Kołtan Katarzyna 65	Stolorz Józef 63
Kozakiewicz Henryk 46	Sumiga Jan 54
Krawczyk Jerzy 37	Ślusarski Dariusz 43
Kuryluk Ewa 23	Wanek Henryk 16-18
Laskowski Henryk 32	Wierzbicki Maciej 59
Leszczyńska-Kluza Danuta 38	Wiśniewski Krzysztof 64
Lipowczan Jacek 61	Zieliński Roman 53
Maciejewski Zbysław Marek 5	

1 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Oceaniczna orkiestra", 2008

olej/płyta, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T. Sętowski 2008'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Oceaniczna orkiestra" | 2008 Tomek Sętowski

l olej, płyta 40 x 50 cm'

estymacja:

10 000 – 18 000 PLN

2 200 – 4 000 EUR

„W moim malarstwie jest zarówno fantazja, jak i pewne odniesienia do malarstwa klasycznego, i tu jest ta dwoistość. Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granice wyobraźni każdego widza. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Bo malarstwo jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości. Moim celem jest, żeby obraz niósł ze sobą jak najwięcej poziomów odbioru. Dbam o formę, kompozycję, ale też każdy obraz jest wielowątkową opowieścią, często zawiera jakieś przesłanie i kryje wiele sekretów, tajemnic”.

Tomasz Sętowski





Tomasz Sętowski jest artystą wszechstronnym – tworzy w technice oleju, akrylu, a także wykonuje grafiki, posługując się techniką akwaforty oraz miękkiego werniksu. Dodatkowo tworzy prace na papierze w technice własnej gwaszu oraz jest autorem licznych rzeźb. Według artysty umysł jest fabryką snów – patrząc na obrazy Sętowskiego, możemy podziwiać bogactwo wyobraźni twórcy. Na jego płótnach możemy zachwycać się mnogością fantastycznych tworów – postaci na wpół ludzkich, na wpół nieziemskich, skomplikowanych budowli, intensywnych kolorów.

O wspaniałym świecie malarstwa Sętowskiego Marian Panek pisał w następujący sposób: „Tomasz Sętowski jest artystą malarzem, który w szczególny sposób łączy tradycje malarstwa fantastycznego z bardzo współczesną kreacją, bliską – w swym zasadniczym sensie – cyfrowo realizowanej, wirtualnej rzeczywistości. Realność rzeczy i ludzi, którą wyobraża w obrazach, staje się w licznych jego pracach ciągiem zdarzeń jakby niekończącej się podróży – zbudowanej z wielości światów, zbliżonych do siebie sztuką swojego malarstwa. Sętowski tworzy tę różnorodnością światów konstrukcję, swoją konstrukcję wielu przestrzeni w jednym, przygotowując w ten sposób pewną postmodernistyczną inscenizację, pełną obrazowych cytatów, zmiennych i ułamkowych, jakby zatrzymanych pod naszymi powiekami. Wypełniając szczerze obraz wizjami o baśniowych cechach i tajemniczej atmosferze, uzyskuje niesamowitą gęstość zawartych w nim treści” (Marian Panek, *Odyseja obrazów Tomasza Sętowskiego, czyli malarzski wehikuł czasu*, [w:] Tomek Sętowski. *Malarzski teatr zdarzeń*, Częstochowa 1996, s. 10–11).

Tomasz Sętowski to artysta o bogatej i ciekawej biografii. Talent malarza ujawnił się już wieku 3 lat. Studia podjął w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie, jednak, jak sam artysta podkreśla, studia dały mu jedynie teoretyczne przygotowanie, a w sferze doskonalenia warsztatu pozostał samoukiem. Od końca lat 80. pokazywał swoje prace na licznych indywidualnych oraz zbiorowych wystawach. Debiut artysty odbył się w galerii BWA w Częstochowie w 1994. Ważnym krokiem w rozwoju kariery było uczestnictwo w wystawie objazdowej „Surrealiści polscy” w latach 1995–97. Warto wspomnieć, że artysta odnosił liczne sukcesy w Ameryce. Jego prace zostały pokazane m.in. w CFM Gallery, instytucji, która specjalizuje się głównie w surrealizmie oraz symbolizmie, a prace malarza zostały pokazane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini oraz Michaela Parkesa. W 1998 zajęła się jego twórczością nowojorska galeria Stricoff Fine Art Ltd. W 2000 artysta otworzył w rodzinnym mieście „Muzeum Wyobraźni”. „Lunapark sztuki”, jak określa miejsce sam twórca, pozwala na ucieczkę od codzienności, które zaskakuje odwiedzających mnogością rekwizytów. W muzeum można obejrzeć najważniejsze prace twórcy, w tym rzeźby. W latach 2006–2008 malarz zaprezentował swoje realizacje na zagranicznych wydarzeniach, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers.

2 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"**Sen krupiera**", 2007/08

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T.Sętowski 2008'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Sen krupiera" | Tomek Sętowski
| olej, płótno 50/60 cm | 2007/2008'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR



3 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Kompozycja, 2000

olej/piótno, 200 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sętowski 2000'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 600 – 11 000 EUR

„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałabym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Wybór jakiego dokonałem w życiu, wydaje mi się trafny, malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaję się z obrazem. Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela”.

Tomasz Sętowski



4 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Salvador Dali

olej/piótno, śr.: 50 cm
sygnowany l.d.: 'Senti'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 400 EUR

„Jedyna różnica między mną a surrealistami jest taka,
że to właśnie ja jestem prawdziwym surrealistą”.

Salvador Dali







Zaprezentowana praca jest swoistym hołdem złożonym surrealiście przez surrealistę. Tomasz Sętowski, autor baśniowych kompozycji, za bohatera swojego zaprezentowanego dzieła wybrał Salvadora Dali – ekscentryka, ojca surrealizmu, jedną z najważniejszych postaci w sztuce XX wieku. Sętowski przedstawił malarza w typowej dla siebie pozie – z zadartą ku górze brodą, odważnie patrzącego na widza, z charakterystycznym, podkreślonym do góry wąsem. Co ciekawe, po przekręceniu obrazu o 180 stopni realizacja przybiera nową formę: tło zamienia się w postać przedstawioną z profilu o smutnym wyrazie twarzy. Sętowski zaprasza widza do gry z obrazem, ale także oddaje hołd jednej z najbardziej zagadkowych person świata sztuki.

Prace Tomasza Sętowskiego to niezwykle duży dorobek, który jest odzwierciedleniem bardzo bogatej wyobraźni autora. Malarz kreuje swój własny świat przeciwstawnych emocji oraz skojarzeń, a jego bohaterowie, postacie rodem z fantastycznych baśni, zamieszkują świat z pogranicza jawy i snu. Artysta zajmuje się przede wszystkim malarstwem olejnym, ale tworzy również szkice oraz akwaforty do swoich realizacji, a także rzeźbi. Sętowski prezentował swoje prace na przeszło 60 wystawach indywidualnych, zarówno w Polsce, jak i za granicą.

5 †

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

1946-1999

Scena rodzajowa, 1990

akryl/płótno, 45 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZbMaciejewski 6 II 1990'

sygnowany na odwrociu: 'Zbysław Marek I Maciejewski'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 300 EUR

Niezwykle istotnym okresem dla Zbysława Maciejewskiego, do którego częstokroć nawiązywał w swojej twórczości, zarówno w malarstwie, jak i w rysunku, była Młoda Polska. Wrażliwy na jej neoromantyczną aurę i kameralną atmosferę artysta nie krył upodobania do dekoracyjnych rozwiązań artystycznych oraz posługiwania się symboliką, kreując tym samym tajemniczy i zagadkowy klimat swoich prac. Nie bez znaczenia były również liczne nawiązania do języka groteski i metafory. Maciejewskiego inspirowała twórczość mistrzów malarstwa polskiego, takich jak Józef Mehoffer, Witold Wojtkiewicz czy Stanisław Wyspiański. Artysta był malarzem na wskroś nowoczesnym, zachowując jednocześnie pełen szacunek do klasycznie pojmowanego malarstwa. Rozpatrując twórczość artysty, nie sposób nie zauważyć określonej grupy motywów, które konsekwentnie powielał w swoich kolejnych pracach. Należą do nich tematy takie jak dzieciństwo, ogród w jego różnych wariantach (ogród rozkoszy, tajemniczy ogród) czy śmierć. Podejmowanie powszechnie znanych i przeobrażanych już niejednokrotnie tematów malarskich nie powstrzymało go jednak do twórczych poszukiwań i eksperymentów, zwłaszcza tych związanych z rolą i rangą koloru. Materię prac Maciejewskiego tworzą przeważnie pulsujące, rozedrgane barwy, głównie rozmaite odcienie zieleni, które w połączeniu ze światłem oraz z niezwykle drobnymi pociągnięciami pędzla wypełniają płaszczyznę jego płócien.



6

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Powierzchowna analogia", 2020

akryl, olej/piótno, 127 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

60 000 - 90 000 PLN

13 200 - 19 800 EUR

„Malarstwo Olbińskiego jest ekspansywne, złudnie spokojne, cisza napotyka to, co niespodziewane – absurd, który ma znaczenie. Smutek obramowany pozornymi sprzecznościami znajduje swoje rozwiązanie w schronieniu paradoksu. Jednak artysta unika włączenia go do jakiejś kategorii, zachowuje sobie przywilej, by śmiać się ostatni. A kiedy humor Olbińskiego eksploduje, przeszywa niebo jak błyskawica”.

Frank Fox





Rafał Olbiński / dzięki uprzejmości artysty
fot. Jacek Poremba

Twórczość Rafała Olbińskiego kojarzona jest z niezwykle sugestywnym, baśniowym światem, który zamieszkują modelowe kobiety oraz mężczyźni. Wołą artysty bohaterowie uwikłani są w najróżniejsze relacje, tajemniczość podszyta intelektualnym niepokojem oraz wzajemną zależnością. Postaci te, częstokroć łądząco do siebie podobne, są w pewnym sensie nośnikami konkretnych idei przedstawionych przez Olbińskiego w niezwykle błyskotliwy, sugestywny sposób. W obrazach artysty świat realny miesza się z fantastyką i dalece wykracza poza granice rzeczywistości. Te czytelne w formie oniryczne wizje przepełnione są metaforami i aluzjami. Trafnie ujął to Richard Burgin, którego warto w tym miejscu zacytować: „(...) Prawa przyrody obowiązujące na naszej planecie tylko sporadycznie funkcjonują w świecie Olbińskiego. Ludzie zlewają się tu z obłokami lub meblami, droga zaprzecza prawu grawitacji i zwija się w muszlę morską, ptaki stapiają się z ręką, ocean staje się częścią drzewa lub stapia się z piaskiem dzięki gigantycznemu zamkowi błyskawicznemu. Ale jak w muzyce wspomnianych kompozytorów, wszystko zdarza się bez hysterii czy melodramatu, z klasycznym poczuciem powściągliwości i ekonomii środków, a często również z żartobliwym poczuciem dystansu”.

Olbiński od lat przelewa na płótno swoją miłość i fascynację kobietami, które są dla niego niekończącym się źródłem inspiracji. Odnajdujemy w nich portrety kobiet romantycznych, *femme fatale*, kobiet tajemniczych i uwodzicielskich. Warto w tym miejscu zacytować samego malarza: „Jednym z drogowskazów piękna naszej cywilizacji jest niewątpliwie ciało kobiety”. Poza oczywistym przywiązaniem do stylistyki surrealistyczno-magicznej artysta częstokroć nawiązuje do renesansowego kanonu piękna kobiecej figury oraz antycznej kultury greckiej. Tradycyjny jest również warsztat artysty. Sam artysta za Giorgiem Vasarim powtarza, że to właśnie doskonały rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Detal w sztuce artysty bowiem nie jest przypadkowy. Odpowiednie zestawienie oraz percepcja szczegółów pomaga w rozwiązaniu wizualnej zagadki, stworzenia kluczy do tajemnicy. Artysta pracuje szybko i pewnie, częstokroć podkreślając, że najbardziej lubi tworzyć na zlecenie, pod presją czasu, bowiem wówczas wtedy do głowy przychodzą mu najlepsze pomysły i metafory.

Coraz powszechniej metaforyczne malarstwo Olbińskiego porównywane jest do surrealistycznej twórczości René Magritte’a, a on sam nazywany jest księciem surrealizmu. Swoją twórczością artysta otwiera przed widzami fantastyczny świat, w którym każdy z nas ma szansę poczuć się jak postać z baśni. Te pełne kunsztu malarskiego, wyidealizowane kompozycje sprawiają wrażenie klasycznych kreacji, choć wydaje się, że sam ich koncept jest niezwykle nowoczesny.

W prezentowanej pracy Olbiński posługuje się charakterystycznymi dla swojej twórczości zestawieniami, hybrydycznością form oraz aurą tajemniczości. Niejednoznaczny z pozoru temat kompozycji ubrany jest w niezwykle atrakcyjną wizualnie oraz mistrzowsko namalowaną formę. Artysta łączy oko widza sugestywnym realizmem, uzupełniającym ikonograficzną dwuznaczność obrazu. Ten trik, ubranie surrealistycznego tematu w realistyczną formę, pozwala wiązać sztukę Rafała Olbińskiego z tradycją malarstwa najwybitniejszych europejskich nadrealistów.

7 †

MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Gra", 2004

olej/piótno, 41 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK '04'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "GRA" | OLEJ 2004. 21. IX. | 60 x 41.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR

„Moi ulubieńcy to anonimowi mistrzowie jednego obrazu włoskiego trecenta, quattrocenta oraz Piero della Francesca, bracia Lorenzetti, Sassetta, Giotto, Fra Angelico.

W moje malarstwo olejne chciałbym wmalować patynę i osiągnąć podobne efekty jak na starym fresku zobaczonym na kawałku klasztornej muru gdzieś w Toskanii”.

Mikołaj Kasprzyk



8 †

SZARLOTA PAWEL

1950–2018

"Melodia dla kobiet" z cyklu Cyrk, 1980

akryl/plótno, 81,4 x 61,3 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. PAWEL 80'

sygnowany i opisany na blejtramie na odwrociu: 'E.SZARLOTA PAWEL I
z cyklu "CYRKU" | "Melodia dla kobiet"

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

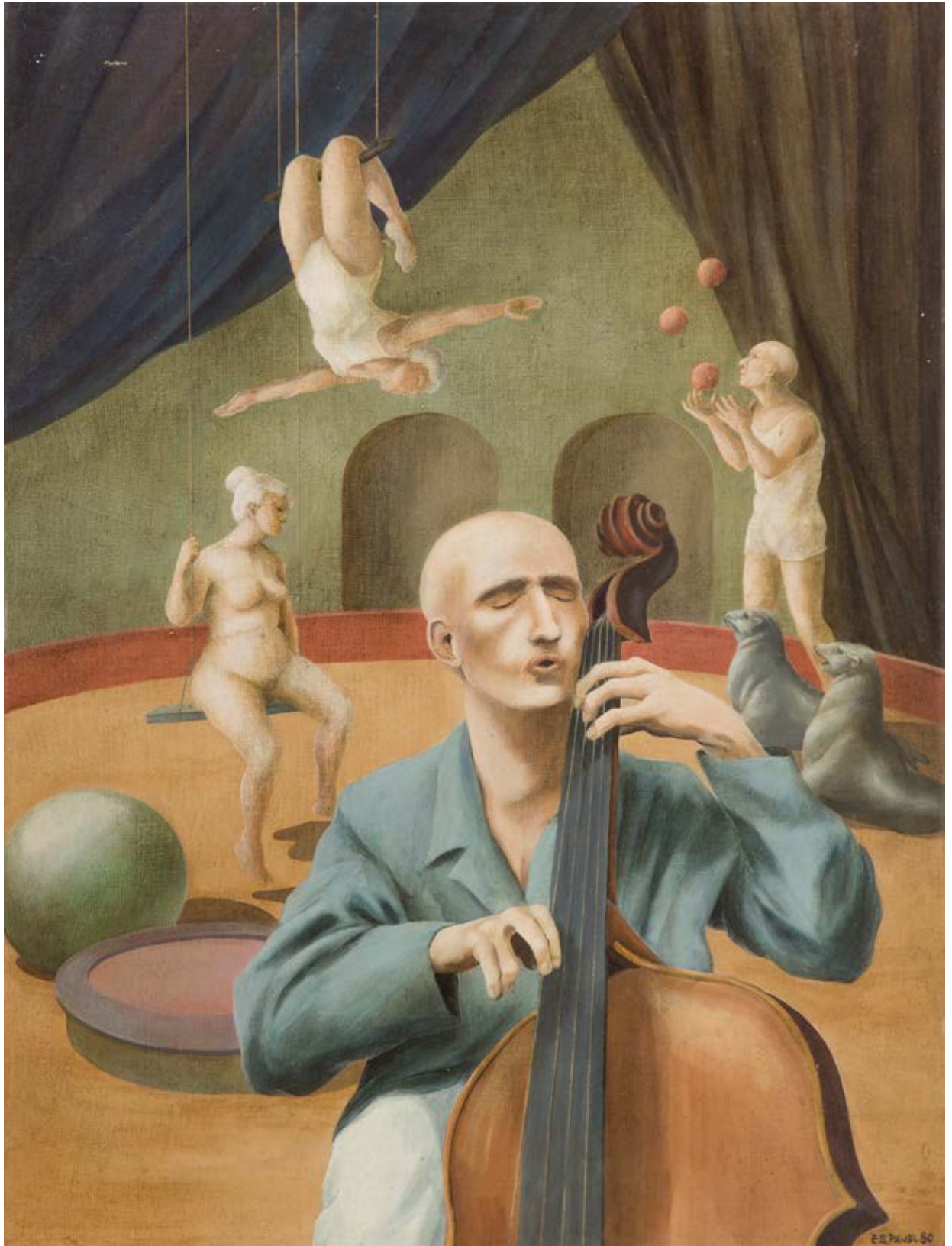
2 200 – 2 700 EUR

„Nie bawiłam się w kryptonimy. Owszem, niektóre postacie miały swoje realne pierwowzory. Rozkręcałam kolejną przygodę w świecie codziennym, a tam, gdzie pojawiła się wyobraźnia jako siła sprawcza, pojawiały się moje dziecięce marzenia. Zawsze dużo czytałam, wychowałam się w domu pełnym książek i nadal jestem im wierna. Wolałam świat wyobrażony od realnego, więc snucie opowieści było samą frajdą. Radością było również odwoływanie się do znanych przez dzieci fragmentów literatury, powiedzonek, przesądów i zdarzeń. Pyszną zabawę miałam z przeinaczaniem znanych bajek tak, by zakończenie zaskakiwało”.

Szarlota Pawel

Szarlota Pawel znana jest przede wszystkim ze swojej działalności z zakresu komiksu. Określana pierwszą damą rodzimego komiksu autorka zyskała popularność kultowymi już seriami o przygodach Jonka, Jonki i Kleksa oraz Kubusia Piekelnego. Jako rysownik Pawel realizowała się na wielu płaszczyznach artystycznych. Była autorką licznych ilustracji książkowych i prasowych, historii komiksowych, dowcipów rysunkowych, czy komentarzy satyrycznych. Edukację artystyczną Pawel uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiowała grafikę. Krótko po ukończeniu Akademii została przyjęta do redakcji „Świata Młodych” – największego wówczas polskiego pisma młodzieżowego. Z wydawnictwem związana była przez następne ćwierć wieku. Tam też przeszła szkołę rysowania pod okiem Papcia Chmiela, gdzie wykształciła swój indywidualny styl.

Niezwykłą rzadkością na rynku kolekcjonerskim są dzieła malarskie artystki. W prezentowanej kompozycji zatytułowanej „Melodia dla kobiet” z 1980 roku mamy do czynienia ze sceną rozgrywającą się w cyrku. Na pierwszym planie widzimy oddanego zajęciu grania na wiolonczeli mężczyznę. Poza nim, w oddali znajdują się wykonujące ćwiczenia roznegliżowane akrobatki, którym towarzyszy żonglujący cyrkowicz. Całości sceny przyglądają się dwie foki ujęte z prawej strony pracy. Połączenie doskonałego warsztatu malarskiego opartego na precyzyjnym rysunku z nieograniczoną wyobraźnią artystki oraz ukierunkowaniem na wrażliwość oglądającego sprawiają, że mamy do czynienia z kompozycją zupełnie wyjątkową.



9

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Ordynacja Zamojska", 1995

olej/płyta, 52 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DUDA GRACZ 1854/95'

na odwrociu naklejka autorska z opisem: 'TYTUŁ OBRAZ 1854 / ORDYNACJA

| ZAMOJSKA POWRÓT J. PANI | TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 52 x 120 cm

| SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1995 / NR KATAL AUTOR 1854 | UWAGI 1 WERNIKS'

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

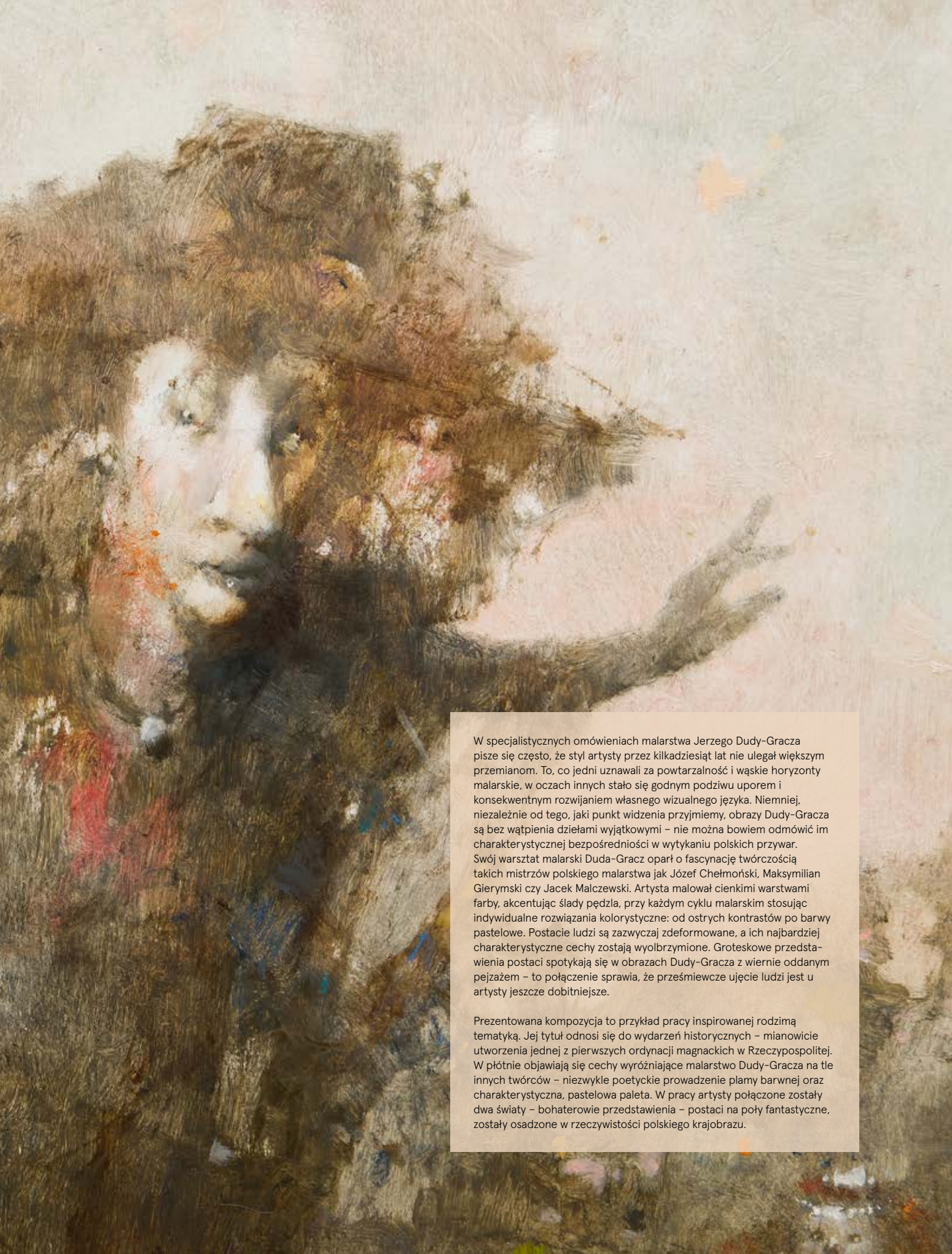
12 100 - 15 400 EUR





„Niezwykłość zjawiska, jakim jest na polskim gruncie malarstwo Dudy-Gracza, wynika przede wszystkim z faktu łączenia wartości malarskich z chłodnym i przenikliwym spojrzeniem gorzkiego humorysty, obejmującego bynajmniej nie jakieś marginalia życia, lecz zjawiska, w których banalny rytm codzienności obnaża swe strony najbardziej typowe, a jednocześnie najbardziej niepokojące. (...) Na obrazach Dudy-Gracza (...) egzystują samotne postacie starych panien, upiorne staruszki, kościelni purpuraci, młodzi artyści, senni prowincjusze, koszmarny raj drobnomieszczańskiego domu z ogródkiem, liryczni podglądani kochankowie. Ale chyba tylko polski widz zrozumie w pełni ostrość satyrycznego spojrzenia artysty, gdy skojarzy sobie wyciągniętą w trawie współczesną wiejską dziewczę w kozaczkach z popularną u nas sentymentalną kompozycją Józefa Chełmońskiego 'Babie lato'”.

Wojciech Guyski



W specjalistycznych omówieniach malarstwa Jerzego Dudy-Gracza pisze się często, że styl artysty przez kilkadziesiąt lat nie ulegał większym przemianom. To, co jedni uznawali za powtarzalność i wąskie horyzonty malarskie, w oczach innych stało się godnym podziwu uporem i konsekwentnym rozwijaniem własnego wizualnego języka. Niemniej, niezależnie od tego, jaki punkt widzenia przyjmiemy, obrazy Dudy-Gracza są bez wątpienia dziełami wyjątkowymi – nie można bowiem odmówić im charakterystycznej bezpośredniości w wytykaniu polskich przywar. Swoją warsztat malarski Duda-Gracz oparł o fascynację twórczością takich mistrzów polskiego malarstwa jak Józef Chełmoński, Maksymilian Gierymski czy Jacek Malczewski. Artysta malował cienkimi warstwami farby, akcentując ślady pędzla, przy każdym cyklu malarskim stosując indywidualne rozwiązania kolorystyczne: od ostrych kontrastów po barwy pastelowe. Postacie ludzi są zazwyczaj zdeformowane, a ich najbardziej charakterystyczne cechy zostają wyołbrzymione. Groteskowe przedstawienia postaci spotykają się w obrazach Dudy-Gracza z wiernie oddanym pejzażem – to połączenie sprawia, że prześmiewcze ujęcie ludzi jest u artysty jeszcze dobitniejsze.

Prezentowana kompozycja to przykład pracy inspirowanej rodzimą tematyką. Jej tytuł odnosi się do wydarzeń historycznych – mianowicie utworzenia jednej z pierwszych ordynacji magnackich w Rzeczypospolitej. W płótnie objawiają się cechy wyróżniające malarstwo Dudy-Gracza na tle innych twórców – niezwykle poetyckie prowadzenie plamy barwnej oraz charakterystyczna, pastelowa paleta. W pracy artysty połączone zostały dwa światy – bohaterowie przedstawienia – postaci na poły fantastyczne, zostały osadzone w rzeczywistości polskiego krajobrazu.

10 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Stadnina Przejażdżka 2", 1994

akwarela/papier, 43 x 29 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu kompozycji: 'Stadnina Przejażdżka 2
| nr 594 / 1994 | Jerzy Duda G'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



Stadina Prejaj'lov & Ferry Duly G.
nr 594. / 1994

11 ↑

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Rekonstrukcja", 1986

olej/płyta, 35,5 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DUDA GRACZ 1095/86'

na odwrociu naklejka autorska z opisem: 'TYTUŁ. OBRAZ 1095 / REKONSTRUKCJA/

| TECHNIKA OLEJ, PŁ. PILŚN | WYMIARY 35,5 x 35 cm | SYGN. DUDA GRACZ

| ROK 1986 / NR KATAL. AUTOR. 1095 / | UWAGI 1 WERNIKS VI'87'

estymacja:

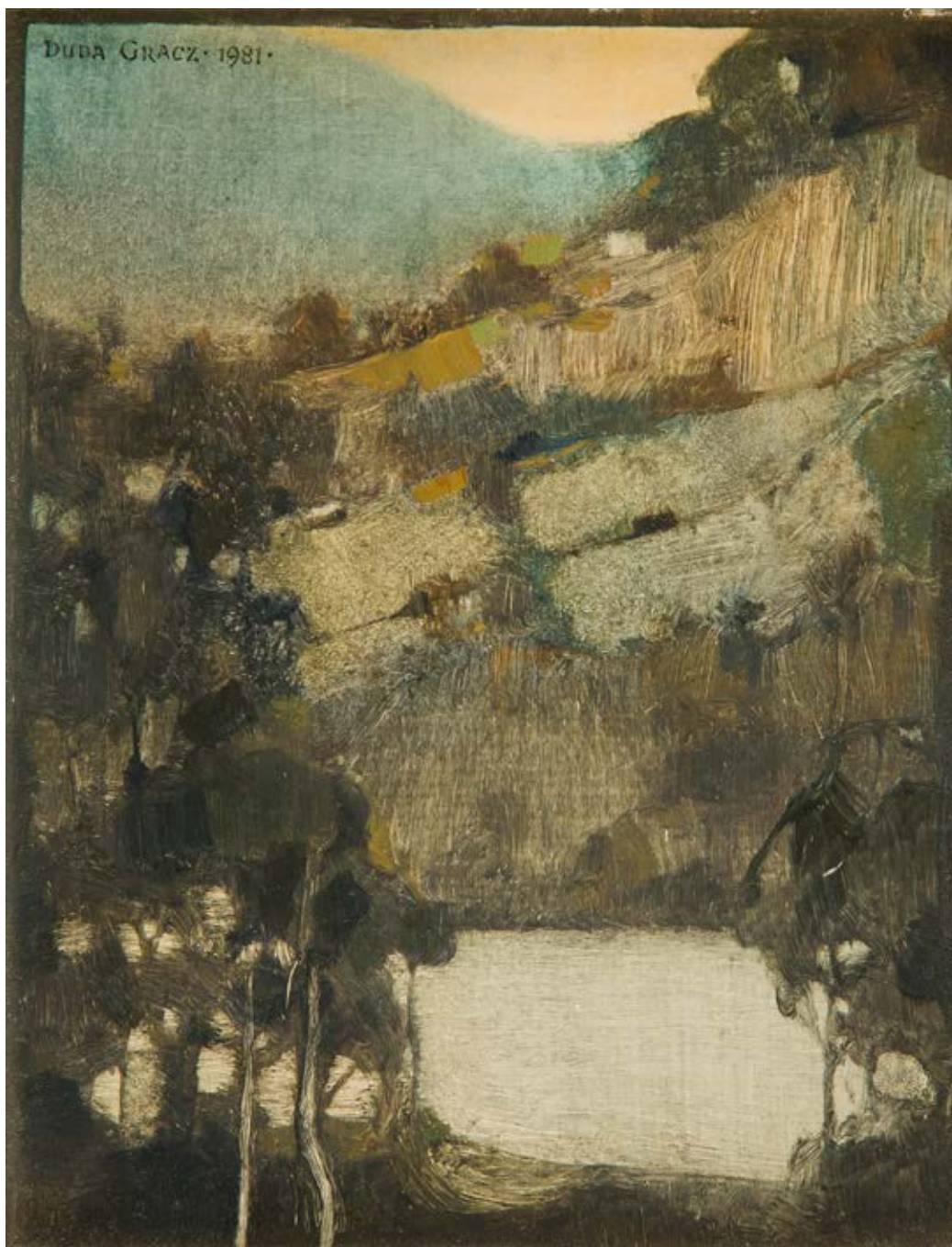
55 000 – 70 000 PLN

12 100 – 15 400 EUR

„Spojrzenie Jerzego Dudy-Gracza na przeszłość ma wszystkie cechy neurozy, obsesji i poprzez malowanie ciągle tego samego stanowi próbę uwolnienia się od grzechu. Jest to spojrzenie z perspektywy niewinnego chłopaczka. Kobiety na obrazach Dudy-Gracza pochodzą z raju – są grzeszne i nagie. Dziecko, które domyśla się seksualności, jest zagrożone grzechem. Lęk przed grzechem powoduje w mentalności dziecka fałszywą świadomość. Pragnienia, które boi się zrealizować, które chce odrzucić, czyni wstrętnymi. Powstaje wówczas sytuacja, którą może zaakceptować, przedmiot pożądania czyniąc niegodnym pożądania i wstrętnym. Widzi problem tak, jakby narzucał mu je religijny wychowawca, tradycja i religia. Widziane oczami dziecka, zdeformowane, brzydkie kobiety, które idą w pokutnym pochodzie, są jedynie cielesne. Niektóre części ich ciał zaczynają żyć własnym życiem, stają się groteskowe. Kobiety na rysunkach i obrazach Dudy-Gracza nie są karykaturalne, lecz właśnie groteskowe”.

Andrzej Matynia





12 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Porąbka - jezioro", 1981

olej/płyta pilśniowa, 21,5 x 17 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ 1981'

na odwrociu nalepka autorska z opisem: 'PORĄBKA - JEZIORO| OLEJ, PŁ. PILŚN | 21,5 x 17 cm

| DUDA GRACZ | 1981 / NR KATAL. AUTOR. 561 | 1 WERNIKS. IX. 1982'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 400 EUR



13 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Porąbka - popołudnie", 1981

olej/płyta pilśniowa, 21,5 x 17 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ 1981'

na odwrociu nalepka autorska z opisem: 'PORĄBKA - POPÓŁUDNIE! OLEJ, PŁ. PILŚN | 21,5 x 17 cm

| DUDA GRACZ | 1981 / NR KATAL. AUTOR. 566 | 1 WERNIKS. IX. 1982'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 400 EUR

14 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Projekt plakatu, 1984

flamaster, kredka/papier, 24,6 x 17,6 cm

sygnowany monogramem artysty oraz datowany: '1684'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

Franciszek Starycki
PIŁKATY, KOLE, KCIĄK, DYDO, GALERIA
BWA KALISZ OSTRÓW-W.K.P.

SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
LUTY-MAREC



15 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Kompozycja, 1989

olej/sklejka, 98 x 128 cm (w świetle oprawy)

sygnowany monogramem wiązanym l.g. oraz datowany: '1689 P'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 800 – 26 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alina Avila

WYSTAWIANY:

"Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie Paryskie 1683-1693",
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 16.04-15.06.2014

„Istnieje głód mistyki. W powodzi pospolitości, która nas zalewa,
ludziom potrzebne jest zaludnienie tej szarzyzny nowymi tworam,
nową tajemnicą, która się gdzieś odbywa”.

Franciszek Starowieyski





„Odkąd pamiętam, zawsze moim językiem był rysunek.
Najlepiej wyraża moje myśli”.

Franciszek Starowieyski

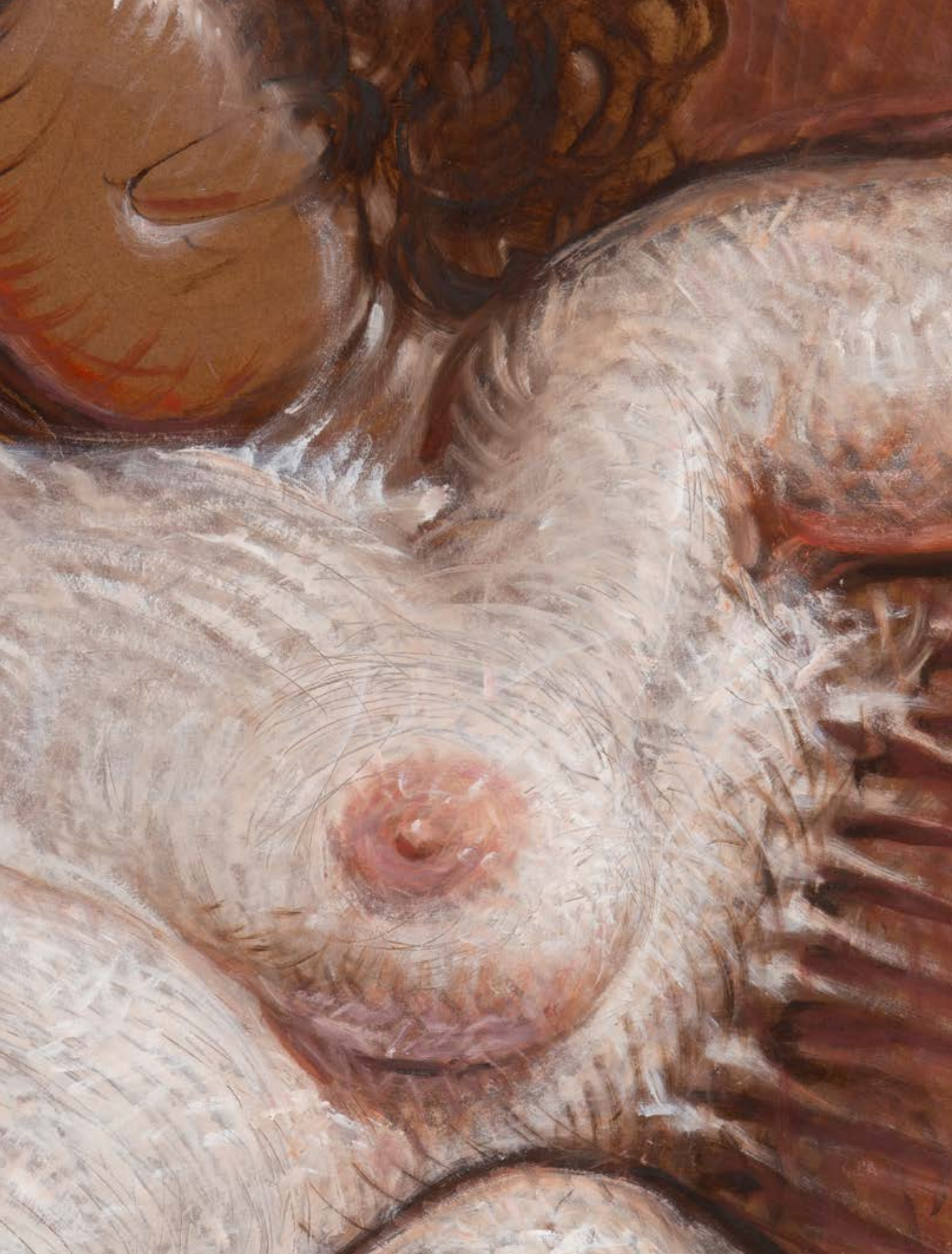
Sztukę Starowieyskiego cechowała fascynacja kobietami o pełnych, rubensowskich kształtach. Obecne są także w jego twórczości wątki poświęcone refleksji nad przemijaniem oraz śmiercią. Wspomniane fascynacje widoczne są w zaprezentowanej pracy wykonanej w 1989. Naga kobieta o pełnych kształtach została przedstawiona w objęciach męskiej postaci o twarzy składającej się z ostro zakończonych rogów w kolorze czerwonym. W splocie ciał nie jest łatwo określić, gdzie kończy się ciało kobiety, a zaczyna drugiej postaci. Z pracy bije niepokojący erotyczny nastrój podkreślony odpowiednio dobraną kolorystyką czerwieni, ugrów oraz odcieni brązów.

Franciszek Starowieyski znany jest przede wszystkim jako rysownik, ale także malarz, grafik, twórca scenografii teatralnej i telewizyjnej oraz plakatów. Artysta studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Wojciecha Weissa oraz Adama Marczyńskiego, następnie w ASP w Warszawie w pracowni Michała Byliny, gdzie uzyskał dyplom w 1955. Artysta swój czas dzielił pomiędzy pracownię w Warszawie oraz Paryżu. W tym czasie stworzył około 300 plakatów. Starowieyski na przestrzeni lat zrealizował także ponad 20 spektakli Teatru Rysowania, wydarzenia, które obrosło już legendą. W trakcie ich trwania, malarz tworzył monumentalne, wieloczęściowe kompozycje. Te wydarzenia, łączące w sobie elementy performance'u oraz wydarzenia medialnego, kończyły się powstaniem spektakularnych prac. Artysta zrealizował wtedy spektakle nie tylko w Polsce, ale także za granicą m.in. w Wenecji, Paryżu, Sewilli czy Chicago. Podobnie jak w przypadku zaprezentowanej pracy, płótna Starowieyski pokrywał kłębowiskiem zmysłowych przedstawień na wpół fantastycznych, na wpół realnych par. Olbrzymie płótna, na których przedstawiano fantasmagorie spod znaku barokowej deformacji, tworzyły zaaranżowany nastrój mistycyzmu oraz tajemnicy, który udzielał się również uczestniczącej w wydarzeniu publiczności.

Prace Starowieyskiego zaskakują wyrafinowaną ornamentyką, ale przede wszystkim nieoczywistymi efektami oraz surrealistycznymi wizjami. W jego obrazach oraz pracach na papierze realny świat i jego elementy łączą się z niepomahowaną wyobraźnią artysty, a cała twórczość przepętniona jest wręcz groteską oraz humorem.

Jednymi z głównych źródeł inspiracji artysty jest malarstwo XVII-wieczne. Wśród tych elementów warto wymienić skłonność do makabry, a także wszechobecne w twórczości zainteresowanie anatomią. Artysta z wielką precyzją odtwarza w swoich realizacjach nie tylko ciała kobiet i mężczyzn, ale także ludzki układ kostny.

Ważnym aspektem twórczości Starowieyskiego jest sygnowanie oraz datowanie prac. Artysta często opatrywał swoje realizacje niemieckimi, stylizowanymi na XVII-wieczną kaligrafię komentarzami. Tytuły, które przypisywał niektórym pracom, były nadawane ozdobną literą i stanowiły integralną część pracy. Od lat 70. XX wieku malarz antydatował swoje prace o 300 lat wstecz. Jak sam podkreślał, obrana taktyka oddaje stan jego umysłu oraz ducha tworzonych prac, a w niego samego wcielił się duch żyjącego w XVII wieku przodka. Starowieyski lubił szokować publiczność oraz krytyków, a jego niedościgniętym wzorem w wielu działaniach był sam Salvador Dali.



16 †

HENRYK WANIEK

1942

"Harmonia Mundi", 1990

olej/płótno, 61 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HENRYK WANIEK | apr.IV | ..1990 | Harmonia Mundi'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

„Uchodzę za malarza magii, magii opisywania świata.
Magia przedstawia świat symboli”.

Henryk Waniek

Henryk Waniek komponuje swoje symetryczne i koncentryczne prace z wybranego repertuaru symboli magii. W jego pracach powtarzają się elementy okien, drabin, kielichów, tęczy czy spadających gwiazd. Artysta był znawcą zagadnień ezoterycznych, a jego prace pełne są symboliki, metafory i alegorii. Na zaprezentowanej pracy artysta przedstawił zbiornik wodny, który za pomocą prostej, świetlistej linii łączy się z rozgwieżdżonym niebem. Praca ta jest typowym dla twórczości artysty „kosmicznym” pejzażem, który pomimo surrealistycznej, magicznej atmosfery jest niezwykle uporządkowany oraz symetryczny pod względem formalnym. Prace artysty, zarówno te realizowane na płótnie, jak i papierze, zezwalają na niezwykłą przyjemność samodzielnego odkrywania aluzyjnych tropów i zaszyfrowanych wiadomości. Twórca nawiązuje nie tylko do wielowiekowej tradycji europejskiej, ale tworzy także własne, wizualne neologizmy, do których powraca niejednokrotnie w swoich dziełach. Henryk Waniek jest prawdziwym artystą-erudyta. Zajmuje się nie tylko malarstwem olejnym, rysowaniem, grafiką wydawniczą, ale także jest pisarzem, znawcą historii, filozofii, religioznawstwa oraz literatury mistycznej. Jego twórczość literacka jest odzwierciedleniem fascynacji oraz zainteresowań ezoterycznych i historiozoficznych związanych ze Śląskiem.





17 †

HENRYK WANIEK

1942

"Zamek Króla Rybaka", 1990

akwarela/papier, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'HENRYK WANIEK 1990 - MAI - LE ROI PÊSCHEURE - ZAMEK KRÓLA RYBAKA'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



18 †

HENRYK WANIEK

1942

Kompozycja z ruinami

akwarela/papier, 25 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: '864 Henryk Waniek'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Poza Czasem", 2015

ołówek/papier, 28 x 38 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'W. SIUDMAK | Paris, 15.03.2015'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 600 EUR

„Tylko marzenie może przekroczyć niepokonalne przeszkody”.**Wojtek Siudmak**

Jedną z głównych inspiracji dla Wojtka Siudmaka są sny oraz wizje. Sam malarz określa swoją twórczość mianem „hipperealizmu fantastycznego” i niejednokrotnie podkreśla swoje związki z Salvadorem Dalim, choć w jego pracach widać również inspiracje sztuką René Magritte czy Paula Delvaux. W zaprezentowanej pracy wykonanej ołówkiem pt. „Poza czasem” artysta przedstawił różnorodne elementy przywołujące skojarzenia z czasem oraz jego właściwościami. Na pierwszym planie artysta przedstawił otwarty kompas lub przenośny zegarek, na którego wieczku umieścił symbole Jing oraz Jang – znaki równowagi. Po lewej stronie kompozycji można dostrzec przedmiot o muszlowym kształcie zakończony

ludzkimi głowami. Trudny do zidentyfikowania obiekt przywodzi na myśl skojarzenia związane z zapętleniem czasu. W głębi kompozycji można dostrzec klepsydrę, której przesypujący się piasek symbolizuje upływający czas.

Prace Siudmaka, takie jak zaprezentowany rysunek, intrygują i zapraszają widza do wnikliwej analizy. Dodatkowo reprezentują bardzo wysoki poziom, jeśli chodzi o warsztat artystyczny. Siudmak z wirtuozerią oddaje trójwymiarowe złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia. W jego realizacjach technicznych perfekcja łączy się z bujną wyobraźnią, tworząc bogate, intrygujące realizacje.



20 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

"BŻ", 1997

olej/płyta, 131 x 96,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BŻ | BEKSIŃSKI | 1997'

estymacja:

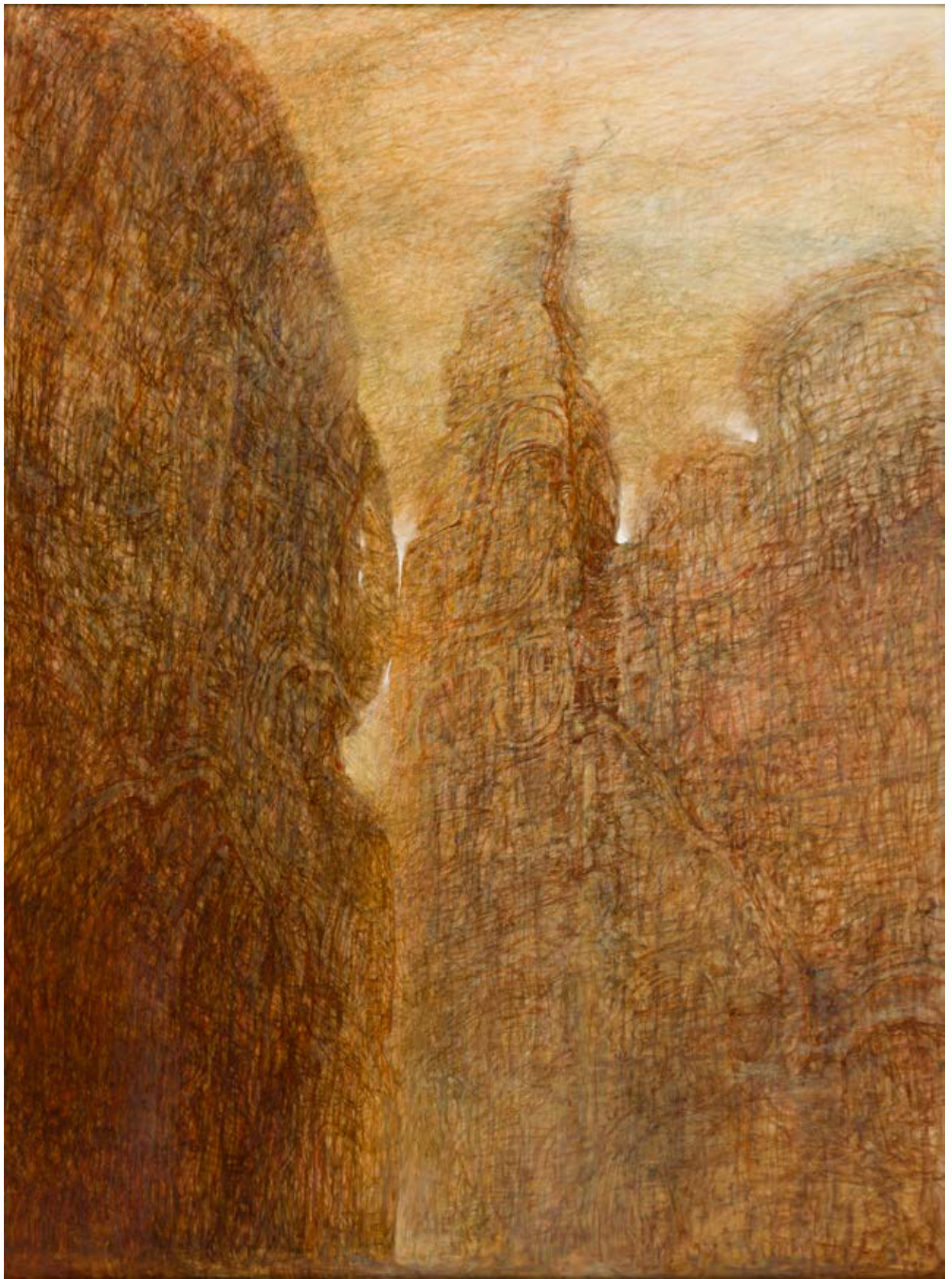
90 000 – 120 000 PLN

19 800 – 26 400 EUR

„Wciąż powracały w jego pracach motywy złowieszczej przemocy przez uwięzienie, wyrafinowane spętanie powrozami czy okrucieństwo wymyślnych tortur i temat fizjologii erotycznej, budzącej grozę i obrzydzenie.

Wątek owych erotyków, ukrzyżowań, uwięzień i zamęczeń układał się w symboliczną opowieść o egzystencji ludzkiej, której najistotniejszą cechą stanowi niewola: wobec innych ludzi, własnych instynktów, praw fizjologii i tyranii najbliższych istot. Opowieść o ludzkich przywarach, rozpacz, bezsilności i okrucieństwie – wstrząsająca, ale i zaprawiona sadyzmem. U Beksińskiego nie chodziło o wydumaną metaforykę atrybutów i sytuacji, ale konieczność nieustannego uwalniania się od obsesyjnej wizji koszmarów przez jej wciąż ponawiane utrwalanie. Pasja, upór i pracowitość doprowadziły Beksińskiego do swego mistrzostwa formy, którego antenatów szukać by trzeba w grafice Goi i Redona”.

Bożena Kowalska





Sztukę Beksińskiego często rozpatruje się poprzez stwierdzenie jej analogii do malarstwa surrealistycznego. Tym, co niewątpliwie cechuje zarówno jego sztukę, jak i wspomniany kierunek artystyczny, który narodził się we Francji i zrewolucjonizował twórczość XX wieku, jest chętnie posługiwanie się niezwykle, onirycznymi wizjami jako podstawowym źródłem inspiracji. Obrazy Beksińskiego łączą motywy w sposób, który przywodzi na myśl sen. Dobrze daje się to zauważyć w przypadku prezentowanej tu pracy pod tytułem „BŻ”. Jej forma dobrze koresponduje z oniryczną treścią: jest szkicowa, daje wrażenie ulotności brył, jakby nie były one rzeczywiste, ale wyłącznie wyśnione. Charakteryzują się one pewnego rodzaju ulotnością – choć obraz przedstawia masywne woluminy (skały?), rysunkowy sposób malowania przydaje im lekkości. Wydają się one raczej wyobrażeniem, wytworem fantazji, a nie gdziekolwiek zaobserwowanym motywem. Występują w tym malarstwie również zestawienia motywów układających się w nieodgadnione, prawdopodobnie symboliczne układy. Sam Beksiński wyjaśniał swoje dzieła po prostu jako pochodzące z podświadomości.

Nie sposób rozszyfrować konkretnych, precyzyjnie określonych znaczeń dzieł Beksińskiego. To zresztą kluczowa właściwość całej jego twórczości. Tadeusz Nyczek pisał: „Beksiński, który od dwudziestu lat maluje te dziwne sceny dziejące się w jego półteatrze, nigdy nie będzie w stanie pozbyć się odbiorcy, który będzie uparcie forsował stawianie pytań o ich znaczenie. Beksiński odpowie, że nie ma tam nic poza wizjami z podświadomości. I że nie próbował wyrazić żadnego konkretnego przekazu, kiedy malował rozkładające się ciała albo watahę wilków pod latającym balonem wznoszącym się ku niebu. I że te obsesje są zaczerpnięte bezpośrednio z psychoanalizy. Wtedy odbiorca zada znowu to samo pytanie i nieporozumienie będzie trwało, niemożliwe do zagłuszenia, bo każda ze stron będzie twardo obstawała przy swoim”.

Twórczość Zdzisława Beksińskiego nie pozostawia widzów obojętnymi. Ma swoich miłośników i oponentów. Wynika to z obrazowego języka, którym posługiwał się artysta – jego wizje, które przenosił na płótna, zwykle nie są estetycznymi, łatwo przyswajalnymi obrazami. Turpizm i groteska to estetyki, którymi chętnie posługiwał się artysta. Budzą one żywe emocje, zarówno te pozytywne, jak i negatywne.

Zdzisław Beksiński malarstwu olejnemu poświęcił się całkowicie w latach 70. XX wieku. Według Henryka Wańka właśnie oddanie się tej dziedzinie sztuki zagwarantowało Beksińskiemu sławę i uznanie: „Kontrowersyjną popularność Beksiński zawdzięcza wyłącznie swemu malarstwu. To różni go od większości popularnych artystów, którzy do swego artystycznego dorobku, aby utrwalić się w świadomości publicznej, muszą dorzucić jakieś zasługi towarzyskie, bywać w telewizji, udzielać wywiadów. Nawet kompletny analfabeta postawiony przed dziełem Beksińskiego musi to zauważyć: skrajną doskonałość warsztatu artystycznego i zaskakującą osobiwość treści. Nie chodzi przy tym o to, że zaskakują pomysły okrutne czy prowokujące idee. Na wszelkie sugestie, że rozpowszechnia trwogę i lęk, Beksiński odpowiada przecząco, choć czasem zdaje się to robić z przekory. Ale uwierzmy mu. Dlaczegoż by nie wierzyć artyście? I uznajmy, że w sztuce nie ma miejsca na propagandę strachu i okrucieństwa. A nawet – że właściwie sztuka może nas uwalniać spod władzy wszystkich okropności, jakich nam nie szczędzi samo życie”.

21 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

"Arystoteles – Fizyka", 2013

gwasz, ołówek, tusz/papier, 35 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u góry: 'Zbigniew Makowski f.VII · 2013 · '

estymacja:

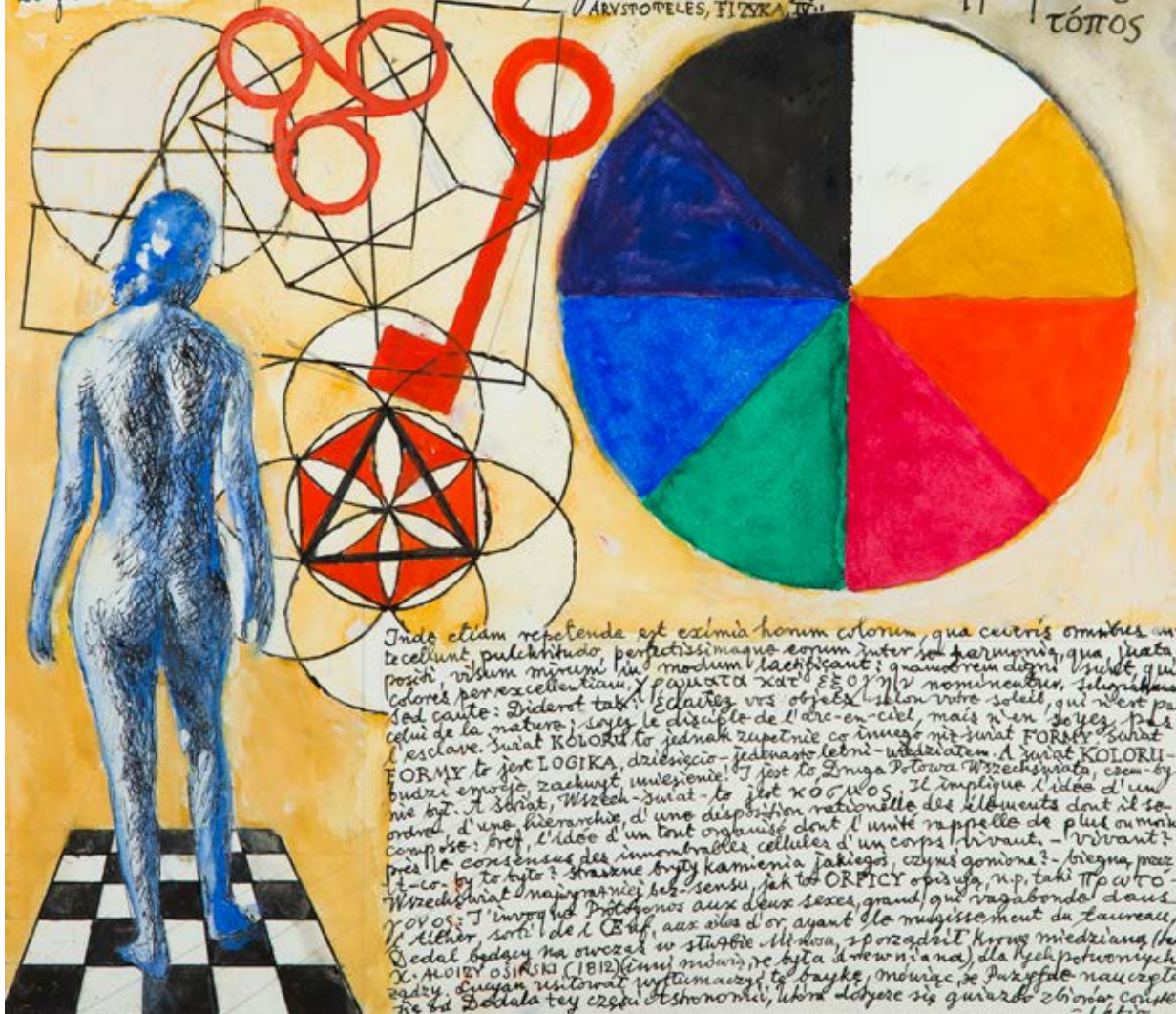
8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

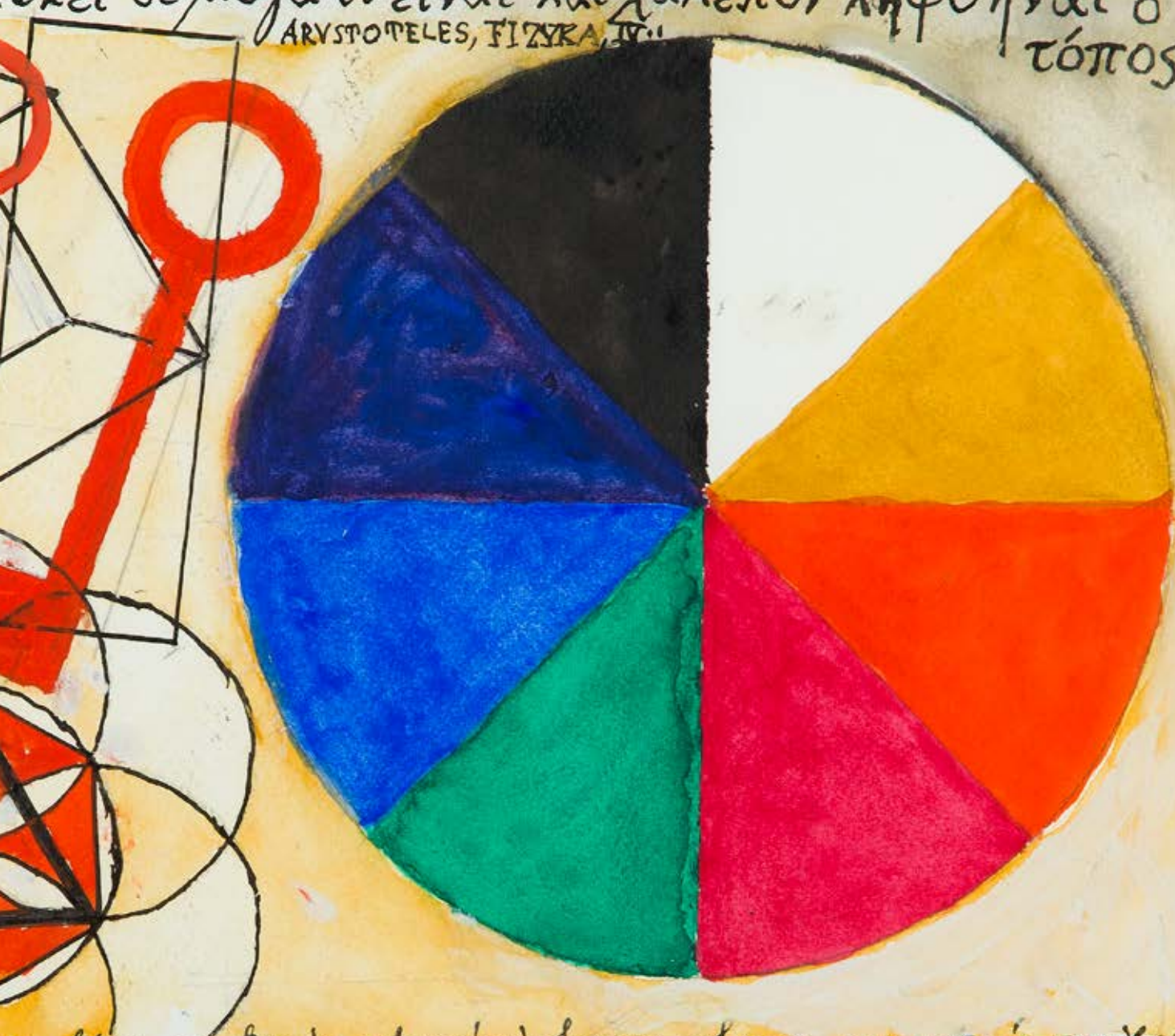
„Artysta jest jak dowódca, komenderujący swoim wojskiem: kreskami i kolorami. Dąży do czego? – do zwycięstwa. A zwycięstwem jest wielkie dzieło sztuki. Każde wielkie dzieło sztuki jest zwycięstwem nad słabościami i wątpliwościami. Jak ktoś nie ma wątpliwości, to nie jest artystą tylko psychopatą”.

Zbigniew Makowski

Ζήνων Μανωσής. VII. 2013. Δοκεί δὲ μέγα τι εἶναι καὶ χαλεπὸν ληφθῆναι ὁ
 ARISTOTELES, ΠΙΣΤΑ, ΤΟΙ



Inde etiam repetenda est eximia hominum colorum, qua ceteris omnibus in-
 te cellunt, pulchritudo, perfectissimaque eorum inter sol. harmonia, qua, mixta,
 positi, visum mirum huiusmodi laetificant; quoniam digni sunt, qui
 colores per excellentiam, ἡ γὰρ ἀγαθὰ κατὰ ἐξ οὐρανίου nominantur, ὑπερβαίνει
 Sed caute: Diderot talis, ἔδωκεν, vrs. objecta, selon votre soleil, qui n'est pas
 celui de la nature; voyez le diable de l'arc-en-ciel, mais n'en soyez pas
 l'esclave. Sicut KOLOR to jednak zapetnie co innego nie sicut FORMY sicut
 FORMY to jest LOGIKA, dziesięcio-jednostki leżni-układem. A sicut KOLORU-
 budzi emocje, zachwyty, uwieszenie. To jest to Złota Potowa Wzrostu, cem-by
 nie był. A Sicut, Wzrost-sicut - to jest KOLOR, to implique l'idée d'un
 ordre, d'une hiérarchie, d'une disposition rationnelle des éléments dont il se
 compose: bref, l'idée d'un tout organisé dont l'unité rappelle de plus ou moins
 près le consensus des innombrables cellules d'un corps vivant. - Vivant ?
 A-co. by to było? Straszne byty kamienia, jakiego, czyżby gonione? - bieżnia, przez
 Wzrostu i najpiękniejszą, bez sensu, jak to ORPICY opisują, np. taki PŁO-
 TOWO: T'invoyez Prothéon aux deux sexes, grand qui vagabonde dans
 l'éther, sorti de l'œuf, aux ailes d'or, ayant le mugissement du taureau,
 Quidal będać na owczym w stajni. Młoda, sporadycznie, między innymi
 X. A. OIBY OŚMI (1812) (Człowiek, nie był a niewiasta) dla tych potwornych
 zady. Słowa, ustraszat, ustraszat, to będa, mowiac, se będa, będa, naucała
 nie są będała tej części otchłoni, która dożyje się, guzard z będa, co będa
 - L. L.



de etiam repetenda est eximia horum colorum, qua ceteris omnibus an-
 allunt pulchritudo, perfectissimaque eorum inter se harmonia, qua, iuncta,
 di, visum mirum in modum lactificant: quoniam rem digni sunt, qui
 oris per excellentiam, χ ρ μ α τ α χ α τ ϵ ϵ χ η ν nominentur, χ ϵ λ γ α ν
 l caute: Diderot tabi: Éclaircissez vos objets selon votre soleil, qui n'est pas
 u de la nature: soyez le disciple de l'arc-en-ciel, mais n'en soyez pas
 slave. Siat KOLOR to jednak ripetnie co innego niż siat FORMY. Siat
 RMY to jest LOGIKA, dziesięcio-jednostoletni-wiedziatem. A siat KOLORU-
 tri emocje, zachwyt, uniesienie! To jest to, Druga Polowa Wszechniata, czemu-by
 byt. A siat, Wszech-siat-to jest $\kappa\omicron\sigma\mu\omicron\varsigma$. Il implique l'idée d'un
 d'une hiérarchie, d'une disposition rationnelle des éléments dont il se
 pose: bref, l'idée d'un tout organisé dont l'unité rappelle de plus ou moins
 le consensus des innombrables cellules d'un corps vivant. - Vivant?
 co-by to było? Straszne byty kamienia jakiegoś, czyms gonione? - biega, prze-
 zech-siat najgłębiej bez-sensu, jak to ORFICY opisują, n.p. taki $\tau\tau\omega\tau\omicron$ -
 vos: J'invoque Protogonos aux deux sexes, grand, qui vagabonde dans
 tithér, sorti de l'Éth, aux ailes d'or ayant le mugissement du taureau,
 edal bedacy na owczas w stutbie Młkosa, sporządził Krowe miedziang (tak
 ALOIZY OSIŃSKI (1812) (inni mówią, że była dnewniana), dla tych potworów
 124. Cuius, usitował wytłumaczyć tę bajkę, mówiąc, że Parzyska nauczyciela

Zaprezentowana praca powstała w późnym okresie twórczości Zbigniewa Makowskiego. Pomimo zaawansowanego wieku artysta dalej prężnie rozwijał swój styl i tworzył nowe prace wpisujące w poetykę snu oraz surrealizmu. Ważnym aspektem rozwoju sztuki Makowskiego była wizyta artysty w Paryżu w 1962. Malarz poznał w stolicy Francji samego André Bretona – uznawanego za przywódcę ruchu surrealistycznego oraz twórcę manifestów. Makowski ponadto nawiązał kontakty z międzynarodowym ruchem PHASES, z którym przez pewien czas wystawiał swoje prace. Pomimo iż to właśnie surrealizm stał się od tego momentu pojęciem-kłuczem w interpretacji prac artysty, warto podkreślić, że twórca odwoływał się przede wszystkim do poetyki surrealizmu bardziej niż do idei. Idąc tropem innych twórców zaliczanych do ruchu, starał się odwoływać do swobodnych skojarzeń i pozornie rozluźniał swoje prace pod względem kompozycyjnym. Pomimo nawiązań do europejskich ruchów oraz zjawisk, sztuka Makowskiego pozostała wyjątkowo oryginalna, a jego styl indywidualny. Warto podkreślić, że Zbigniew Makowski był również pisarzem, znawcą historii, filozofii, religioznawstwa oraz literatury mistycznej. Elementy wszystkich wymienionych sfer zainteresowania widoczne są także w jego dziełach. Jak określał sam autor, jego realizacje są „polifoniczne”, a także „permutacyjne”. Nieraz przybierają charakter „traktatów” obrazo-słownych sprawiających wrażenie artystycznego dziennika. Jak pisał o jednej z prac Mieczysław Porębski:

„Znajdują się tam różnej gęstości siatki, sploty, woale, wymyślne plecionki, przesypujące się z ukosa paciorki, toczące się sześcienne konstrukty, kolistę rozety i prostopadłe, krzyżujące się na wprost lub diagonalnie podziały. Rzucone w to wszystko klamrowate, mniej lub więcej skomplikowane obudowania, schody, schodki, prowadzące w bok albo w górę tunele, wynurzające się dołem studnie, w tle jednej z nich arkadowy portyk; spiralny labirynt, piramida, sterczące ostrza obelisków. (...) Sypiące się zewsząd graniaste beleczki, czasem wydrążona, czasem zakończona jakby pazurem czy raczej płomykiem. Przebiegające całe kwatery nagłym, niespodziewanym czarno-białym zygziem płomienie” (Mieczysław Porębski, Zbigniew Makowski, dostępny na: <https://culture.pl/pl/tworca/zbigniew-makowski>).

Artysta posługuje się typowym dla swoich prac repertuarem wizualnym. W obrębie kompozycji łączy liczne cyfry, różnego pokroju litery oraz uproszczone, niejednokrotnie powtarzane przedmioty takie jak drabina, płomień czy klucz. Na zaprezentowanej pracy z 2013 zatytułowanej „Arystoteles-fizyka” artysta umieścił postać nagiej kobiety przywodzącej na myśl grecką rzeźbę w towarzystwie wspomnianego klucza oraz koła kolorów. U góry pracy twórca umieścił treści w języku greckim, poniżej natomiast w języku francuskim oraz polskim.

Ważnym aspektem twórczości Makowskiego był warsztat. Artysta z ogromną precyzją oraz skrupulatnością przygotowywał swoje układy oraz kompozycje. Dodatkowo wyróżniał się dużą maestrią, z jaką rysował na rozmaitych materiałach oraz podłożach, a wśród nich różne gatunki tkanin oraz specjalnie preparowanych i uszlachetnianych papierów.

22 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

"Nocne kąpiele", 1961

olej/piótno, 60 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K. Mikulski | Kraków 1961'

estymacja:

120 000 – 150 000 PLN

26 400 – 33 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz. Z tej też zapewne przyczyny nawet rzeczowi i chłodni w swych analizach krytycy uciekają w zetknięciu się z jego sztuką w poezję. I mają rację, gdyż drzwi do ujętej w widzialny kształt wyobraźni artysty najłatwiej otwiera się kluczem poezji”.

Jerzy Madeyski





Kazimierz Mikulski uchodzi za jednego z najbardziej konsekwentnych polskich malarzy, którzy tworzyli sztukę w nurcie malarstwa metaforycznego czy wręcz surrealistycznego. Jego dzieła to kompozycje nasycone ogromnym ładunkiem poetyckim oraz lirycznym. Prace malarza mają wiele wspólnego z twórczością europejskich surrealistów, w szczególności Paula Delvaux. Podobnie jak belgijski malarz, artysta tworzył sceny jak z marzeń – pełne postaci przedstawionych w sztywnych pozach uchwyconych w momencie zagadkowych interakcji w trudnych do zinterpretowania przestrzeniach. Prace Mikulskiego zachwycają ciepłą, zharmonizowaną kolorystyką, a postacie przypominają ludzi-manekinów o uregulowanych rysach. Na pozór tworzył zrozumiały świat o jasno określonych elementach.

Jednak po dłuższym obcowaniu z pracami Mikulskiego możemy dostrzec, że stworzona przez niego rzeczywistość daleka jest od bycia uporządkowaną. Postacie wydają się nieosiągalne, a wiele z przedstawionych scen zdaje się charakteryzować przeinaczony sens. Nieraz poszczególne elementy są zaprezentowane w nierealnym porządku. W podobnym charakterze tajemnicy została utrzymana zaprezentowana praca „Noce kąpiele” z 1961. Zza regularnych, jednakowych szuwarów możemy dostrzec scenę spotkania, kobiety oraz mężczyzny, zwróconych do siebie. Po bliższym przyjrzeniu się możemy dostrzec, że pomimo przedstawienia opisanych postaci w wodzie, są one ubrane – mężczyzna został przedstawiony w garniturze, jeśli chodzi o kobietę, to znad wody możemy dostrzec kawałek materiału jej sukienki lub bluzki. Parze towarzyszy także trzecia, trudna do identyfikacji postać obserwująca scenę, jednocześnie patrząca na widza. Tajemnicze przedstawienie intryguje, zostawiając szerokie pole interpretacyjne. Roślinność, regularna i rytmiczowana, nadaje scenie wręcz ornamentalny charakter. Pomimo prostoty, łagodności oraz wyraźnego zaznaczenia poszczególnych elementów kompozycji pozostaje tajemnicza, a wręcz mistyczna. Artysta w swojej twórczości chętnie zestawiał w swoich pracach elementy na zasadzie pokrewieństw podsuwanych przez wyobraźnię, a jego kompozycje odwoływały się do zasad „logiki” marzenia sennego. Z upodobaniem sięgał do wypracowanego arsenału ulubionych motywów – młodych, smukłych postaci, stylizowanej roślinności, ptaków czy motyli. Jak opisywał twórczość artysty Mieczysław Porębski: „Symboliści próbowali malować historię własnej duszy, kubiści historię własnych, przemieniających się w prawie-abstrakcję obrazów. Nadrealiści historię automatyzmów własnej niekontrolowanej niczym wyobraźni. Potem wszyscy po trochu zaczęli wracać do mitów, wszyscy najwięksi malarze naszego wieku byli czy stawali się pod koniec życia powracającymi do odwiecznych archetypów mitotwórcami. (...) Malarstwo Mikulskiego wciąż pozostaje w zawieszeniu na granicy mitu i historii tego, co autentyczne, i tego, co nieautentyczne, wydobywa to, co się w nas kołacie z autentycznej tęsknoty za mityczną przeszłością, kiedy w pierwszych dniach stworzenia wszystko było jeszcze tylko Naturą, wspólnym przyjaznym bytowaniem ludzi i zwierząt, ptaków i owadów w utraconym rajskim ogrodzie, a co jest już tylko współczesną, fabryczną, sztucznie powielaną i ożywianą sentymentalną rajów tamtych namiastką” (Mieczysław Porębski, [w:] Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage, katalog wystawy, [red.] Teresa Sondka, BWA Łódź 1987, s. nlb.).

Nieraz jego realizacje sprawiają wrażenie scen odgrywanych w teatrze, a ich bohaterowie rozgrywają wcześniej napisane scenariusze w towarzystwie przedmiotów pełniących funkcję rekwizytów. Podobnie skojarzenia nie są bezpodstawne. Artysta, jako członek reaktywowanej Grupy Krakowskiej, skupiony był wokół samego Tadeusza Kantora. Dodatkowo przez wiele lat współpracował jako scenograf z krakowskim Teatrem Lalki i Maski Groteska. Nieraz w teatrze Kantora (Cricot 2) pracował jako aktor.

EWA KURLUK

1946

"Czarny trójkąt", 1968

akryl/sklejka, 61 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na naklejce na odwrociu: '1

| EWA KURLUK | 2. Czarny Trójkąt | akryl na sklejkę | 1968 | 61 x 61 cm'

estymacja:

26 000 – 35 000 PLN

5 800 – 7 700 EUR

WYSTAWIANY:

"Ewa Kurluk. Obrysować cień. Malarstwo 1968–1978", Galeria Design BWA Wrocław,

25.03–23.04.2011; Czytelnia Sztuki, Gliwice 07.10–27.11.2011

"Nie śnij o miłości", wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Krakowie, maj–sierpień 2016

LITERATURA:

"Ewa Kurluk. Obrysować cień. Malarstwo 1968–1978", katalog wystawy,

Wrocław, Gliwice, Kraków 2011, s. 57 (il.)

„Człekopejzaż to wizja przyrody bez podziału – co żyje, jest razem – ale wizja to niejednoznaczna, bolesna i okrutna. Z ciał kochanków wyrastają kwiaty, a częścią przemian przyrody są cierpienie, śmierć, rozkład. W tej wizji przyrody porusza nas również to, że ukształtowała się po II wojnie światowej w Polsce i jest naznaczona jej historią. Ale Człekopejzaże, choć mówią o sprawach posępnych i strasznych, nie są przygnębiające, gdyż cieszą oko”.

John Harvey

Prezentowana praca zatytułowana „Czarny trójkąt” należy do „Człekopejzaży” – pierwszego dojrzałego cyklu w twórczości Ewy Kurluk, który zastosowała w relacji do swoich kompozycji pod koniec 1967, starając się jak najtrafniej nakreślić ukazywaną przez siebie relację człowieka z naturą. Głównym tematem tych prac jest ogród natury, bujny, pełen zwierząt, ptaków i ludzi, ulegający nieustannym transformacjom. Zmienia się to w 1968 po śmierci ojca artystki. Idylliczne dotychczas przedstawienia zostają zastąpione zminiaturyzowanymi, przerażającymi scenami rozgrywającymi się na dalszym planie. Sama Kurluk przyznaje, że prace powstały „z pragnienia odbudowania harmonii między człowiekiem i naturą przez jej uczłowieczenie – postawienie znaku równości między naturą a kształtami ludzkiego ciała”. O tych późniejszych mówi, że zaczęła dochodzić do głosu współczesna rzeczywistość. Stojąca wówczas u progu swoich artystycznych wyzwań, każdy element kompozycyjny traktuje tak samo, oddając go intensywnymi plamami koloru oraz cienkim jak żyłka, ostrym konturem.



24 †

MARIA ANTO

1937–2007

"Szpital Dzieciątka Jezus", 1999

olej/płótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie na odwrociu: 'MARIA ANTO 1999 „SZPITAL DZIECIĄTKA JEZUS”, 90 x 130 (ODDZIAŁ CHIRURGII) GODŁO "ESTE" | MARIA ANTO 1999 | 1075'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Zaprezentowana praca przedstawia warszawski Szpital Dzieciątka Jezus z widokiem na kilka wieżowców stolicy. Obraz wiąże się z doświadczeniem biograficznym artystki – to właśnie w tej instytucji Maria Anto odbyła leczenie. Podczas pobytu w placówce wykonała kilka płócien na konkurs z obrazami o tematyce warszawskiej. Każda z powstałych prac przedstawiała szpital w innym ujęciu. Prezentowanej pracy towarzyszy tajemniczy, mroczny charakter. Artystka na pierwszym planie umieściła wysokie drzewa w ciemnych kolorach, za budynkiem natomiast wieżowce, również utrzymane w ciemnej, złowroziej kolorystyce.

Wiele z prac artystki prezentowały wytwory nieposkromionej fantazji i w tym kontekście uważa się je niekiedy za inspirowane surrealizmem. Jej płótna, łączone z nurtem realizmu magicznego, były formą ucieczki

od rzeczywistości i odbiegały od obowiązujących stylistyki i prądów epoki PRL, w której przyszło artystce żyć i tworzyć. Dramatyczne wspomnienia z dzieciństwa, dorastanie w okupowanej Warszawie, śmierć bliskich osób oraz moment ocalenia w drodze do niemieckiego obozu odcisnęły piętno na dorosłej artystce i stały się przyczyną pragnienia przełamania świata realnego magiczną wyobraźnią i elementami fantastycznymi. Zaprezentowana praca wydaje się nawiązaniem do serii pejzaży o tematyce industrialnej, na których artystka przedstawiła konkretne obiekty przemysłowe w latach 60. XX wieku. Wiele z realizacji trudno jednak określić mianem realistycznych. Podobnie jak w przypadku zaprezentowanej pracy ówczesne kompozycje były także opowieścią o współczesnym świecie, położeniu człowieka i jego uwikłaniu w maszynę współczesności.



25 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

"Kompozycja", 1963

olej/piótno, 49,5 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'STAJUDA 63'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

„W obrazach kunsztownych jak kunsztowny jest wyszlifowany klejnot, budował rozległe, powietrzne przestrzenie o skomplikowanej, świetlno-organowej architekturze zórz polarnych. Geometria tych przestrzeni jest trochę zaburzona, zwichrowana, zawieszona w przejrzystej atmosferze. Barwy są zawsze przezroczyste, takie jakie może przybrać powietrze prześwietlone różną pogodą: od zieloności przez żółcie chłodniejsze i rudawe, lekkie zaróżowienia do burzowosinej i liliowej szarości. Powierzchnie gładkie, szkliste, lekko rozciągnięte. W barwną atmosferyczność wpisuje się systemami delikatnych linii wysoka matematyka o muzycznej czystości – samowładna, nienaruszona niczym obliczeniem”.

Joanna Pollakówna

Prezentowana praca to delikatna, liryczna kompozycja abstrakcyjna utrzymana w tonacji rozmytych zieleni, beży i szarości. Jerzy Stajuda w swoich obrazach olejnych sięga po rozwiązania techniczne zaczerpnięte z malarstwa akwarelowego, takie jak subtelne lawowania, świetliste laserunki czy rozwodnienie farb. W efekcie powstawały wyjątkowe, tak charakterystyczne dla artysty kompozycje abstrakcyjne, które swoją formą przywodzą na myśl niejednorodne układy organiczne czy biologiczne motywy. Ulotność oraz niematerialność tych kompozycji sytuuje je na pograniczu abstrakcji i figuracji, jawy i snu.



26 †

JERZY SKARŻYŃSKI

1924–2004

"Dzieciństwo sępa", 1989

olej/piótno, 93 x 65,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie na odwrociu: 'J.SKARŻYŃSKI "DZIECIŃSTWO SĘPA" 1989 | 38'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Twórczość Jerzego Skarżyńskiego zwykle kojarzona jest z niezapomnianymi scenografiami i kostiumami do sztuk teatralnych, oper oraz filmów. Niemniej jednak prace olejne artysty zdają się nawiązywać do tej samej co rysunki oraz projekty surrealistycznej, nieco groteskowej konwencji. Skarżyński odrzucał pojęcie surrealizmu jako zupełnego oderwania od rzeczywistości, a w abstrakcję zawsze wplatał konkretne elementy zaczerpnięte z rzeczywistości – widać to w prezentowanej pracy. Twórczość artysty jest wynikiem rozlicznych inspiracji; oprócz filmu i teatru jego wielką pasją były muzyka klasyczna i jazz. Po II wojnie światowej, podczas której artysta kształcił się w krakowskiej Kunstgewerbeschule, Skarżyński związał się z II Grupą Krakowską. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przy projektach scenicznych przez lata współpracował z żoną Lidią, a w latach 1948–58, wraz z Marią Jareńką i Kazimierzem Mikulskim, projektował scenografie dla krakowskiego Teatru Groteska, w znacznym stopniu kształtując styl tej sceny. Skarżyński tworzył także dla Teatru Starego i Teatru im. Słowackiego w Krakowie oraz dla warszawskiego Teatru Ateneum. Pracował też jako scenograf filmów Jerzego Hassa, m.in. kultowego „Rękopisu znalezionego w Saragossie”. Ponadto artysta stworzył liczne ilustracje książkowe, komiksy i plakaty. Wykładał w Studium Scenografii przy krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie.



27 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Niebieska wstążka

pastel/papier, 21 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

„Wszystko co można powiedzieć na temat maski i osoby w twórczości Stasysa prowadzi do pewnej konstrukcji fundamentalnej: sztuka Stasysa jest w istocie swojej poszukiwaniem porozumienia się z drugim człowiekiem, porozumienia – ale i głębokiego zrozumienia tego drugiego człowieka. Tym wyróżnia się ona bardzo zdecydowanie na tle całej sztuki współczesnej, dla której drugi człowiek, jeśli już w ogóle zaistnieje, to jako najzupełniej anonimowy znak plastyczny, lub całkowicie bezosobowy i wyłącznie doraźny partner happeningowej gry”.

Wojciech Skrodzki



28 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Zdziwienie, 1994

pastel/papier, 56 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '94 | stasys'

estymacja:

5 500 - 7 500 PLN

1 300 - 1 700 EUR

„Twarze Stasysa często są przyrównywane do masek – lecz jakich masek? Artysta twierdzi, że prawdziwe maski kryją się pod twarzami przedstawionymi w jego pracach. W tej kwestii jest zgodny z Claudem Levi-Straussem, według którego sens maski nie polega na przedstawianiu, lecz przekształcaniu. Innymi słowy, znaczenie powinno być usytuowane w tym, co maska zastępuje, czemu się przeciwstawia lub co parodiuje. Trudno osądzić w przypadku masek, a i sztuki w ogóle, co w sobie zawierają, a co nie”.

Marek Bartelik

Motyw maski występuje w niemal wszystkich uprawianych przez Stasysa dziedzinach artystycznych. Pojawia się w malarstwie, rysunkach, rzeźbie, fotografii oraz działaniach na polu teatralnym. Charakterystyczne jest to, że stworzony przez artystę bohater staje się rozpoznawalny niemal od pierwszego spojrzenia. Postać o uproszczonej sylwetce z charakterystycznymi zdziwionymi, pustymi oczami może przywołać na pierwszy rzut oka dziecięcą twarz bądź zatraconego w dziecięcej wrażliwości dorosłego człowieka. Jednak jak często wskazuje się w literaturze, za maską kryje się alter ego samego artysty. To właśnie w pastelach różnorodność wariantów masek jest najbardziej uwidoczniła. Prace te zachwycają swoją malarską wrażliwością, baśniową, oniryczną otoczką, w której jesteśmy skonfrontowani z postaciami cyrkowych clownów, smutnych pierrotów, człowieczo-zwierzęcych hybryd, groźnych, poważnych, groteskowych postaci.



29 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

"Transistus", 2019

olej/płyta, 53 x 103 cm

sygnowany monogramem autorskim p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Transistus" | Maksymilian | Novák-Zempliński | 2019'

estymacja:

50 000 – 75 000 PLN

11 000 – 16 500 EUR

„Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc, skupiam się szczególnie na tej pierwszej warstwie.

Patrząc na obraz, widzę abstrakcyjne formy, mimo iż ten w dużej mierze się obrazem przedstawiającym. Cała sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam, że jest to lepsze od sytuacji, gdy obraz A jest do bólu „wyliczony”.

Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość.

To ona daje przyjemność w trakcie pracy. Obraz żyje wtedy własnym życiem, zaskakuje samego twórcę. Nie wykluczam, że mimowolnie tworzę jakiś zapis znaczeniowy w obrazie, ale chyba każdy to robi.

Zresztą tworzę przeważnie pod wpływem dużych emocji i jest w obrazie więcej przypadku, niż to widać na pierwszy rzut oka. Czuję się trochę jak ktoś, kto utracił pamięć i przy pomocy malowania próbuje odtworzyć obrazy z przeszłości. To niesamowite uczucie”.

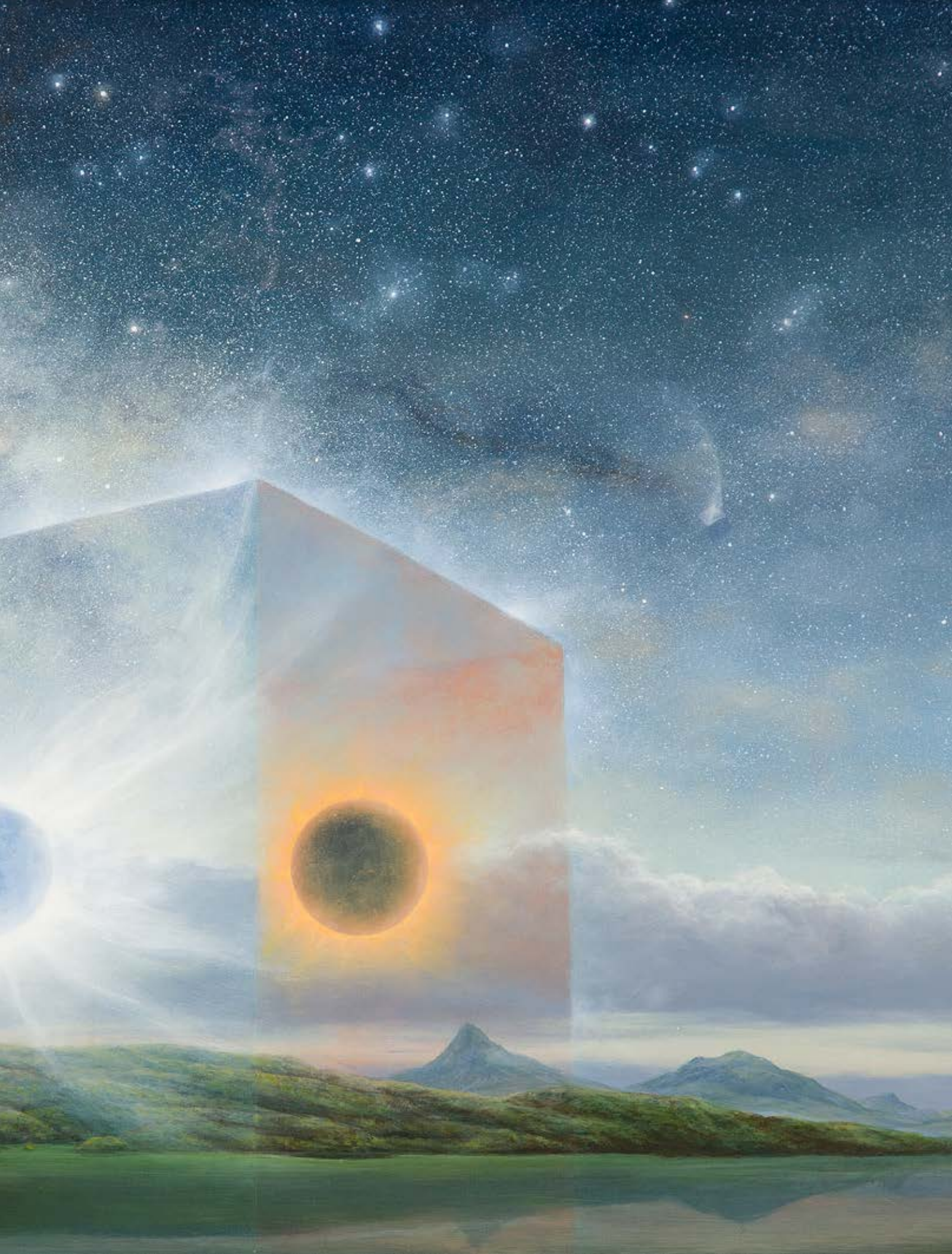
Maksymilian Novák-Zempliński



Tajemniczość, wieloznaczność, fantastyka – to cechy wyróżniające malarstwo Zemplińskiego. Malarz tworzy w nurcie surrealizmu, a jego prace są swoistą grą swobodnych skojarzeń. Artysta zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej oraz akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym oraz sporadycznie rzeźbą. Wśród malarzy, którzy odcisnęli na nim największe piętno, warto wymienić Giorgio de Chirico, Rene Magritte, Maxa Ernsta, a także twórcę polskiego – Zdzisława Beksińskiego. Źródłem swoich nadrealistycznych kompozycji artysta poszukuje w podświadomości. Zempliński ukończył studia na Wydziale Malarstwa na Europejskiej Akademii Sztuk. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Antoniego Fałata oraz profesora Andrzeja Adama Sadowskiego.

W centrum artystycznych zainteresowań Zemplińskiego znajdują się pejzaże. Artysta rzadko decyduje się na umieszczenie w nich postaci, jednak jeśli pojawiają się one, przypominają trudne do identyfikacji nieziemskie istoty. Z pejzaży twórcy tchnie pustka oraz wyczuwalna jest atmosfera samotności. Artysta osiąga opisany efekt poprzez prezentację dużych, niczym nieorganicznych przestrzeni. Ważnym bohaterem elementem realizacji Zemplińskiego jest natura oraz zjawiska atmosferyczne przedstawione za pomocą niezwykle zestawień chmur, zachwycających wschodów oraz zachodów słońca. Podobnymi zabiegami artystycznymi malarz posłużył się w przypadku zaprezentowanej pracy. Większą część kompozycji zajmuje bezkresne, błękitne niebo, na którym miejscami można dostrzec spadające gwiazdy oraz chmury ułożone w kształcie tunelu. W centrum artysta umieścił trudny do zinterpretowania sześcian, na którego ścianach artysta umieścił dwa ciała niebieskie, prawdopodobnie zaćmiony księżyc oraz słońce. Atmosfera tajemniczości, fantastyki oraz niedopowiedzenia czynią z kompozycji intrygującą realizację. Jak opowiada sam artysta: „Lubię, kiedy mój obraz mnie zaskakuje. Najpierw jednak obraz pojawia się w umyśle jako pewne dające się uchwycić wrażenie, możliwe do naszkicowania. Zostaje ono potem wielokrotnie przetworzone, zanim wreszcie osiągnie pożądaną formę” (Maksymilian Novak-Zempliński, Wystawa malarstwa Novaka-Zemplińskiego, dostępny na: <http://www.biurofestiwalowe.pl/wystawy/wystawa-malarstwa-novaka--zemplinskiego.html>). W sztuce Zemplińskiego zachwyca także warsztatowa perfekcja. Artysta maluje, używając technik starych mistrzów, przykładając ogromną wagę do ostatecznego efektu, m.in. wykończenia swoich płócien.





30 †

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

1976

"Marsjańskie ślady", 2015

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany: '2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "MARSJAŃSKIE ŚLADY"
| LEGNICA 19.10.2015 | NR-638' oraz pieczęć autorska

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

„Moje malarstwo jest niczym nieustanna podróż po nieodkrytych światach. Jednak zamiast aparatu fotograficznego zabieram w nią farby, pędzle oraz płótna i maluję obrazy, lub jak ktoś woli, wstawiam okna. Dzięki tym oknom inni ludzie mogą przenieść się tam na moment, do Światów Alternatywnych naszych wyobraźni”.

Jarosław Jaśnikowski

Jarosław Jaśnikowski zajmuje się malarstwem od 1991. Początkowo artysta tworzył w nurcie sztuki science fiction. Duży wpływ na jego rozwój miała wizyta na wystawie Wojtki Siudmaka w rodzinnym mieście malarza, Legnicy oraz spotkanie z samym twórcą. Po spotkaniu Jaśnikowski rozpoczął eksperyment z surrealizmem, a jego prace stały się bardziej mroczne oraz psychodeliczne. W owym czasie artysta zaczął się interesować techniką, a na jego płótnach pojawiły się fantastyczne parowozy, zepeliny, samoloty. Z czasem jego prace zaczęły nawiązywać do estetyki steampunka. To właśnie wykreowane przez artystę, zapierające dech w piersiach monumentalne maszyny są głównymi bohaterami płócien. Świat z obrazów Jaśnikowskiego należy do fantastycznej rzeczywistości, „Światów Alternatywnych”, w których działają odmienne prawa fizyki. Jak opowiada artysta o pracach: „Tak więc opowiadam ludziom o świecie rozbitym wskutek jakiegoś nieznanego kataklizmu na miliony wysp lewitujących w bezkresnej przestrzeni. Opowiadam o świecie, w którym działają zupełnie inne prawa fizyki i chemii niż w naszym wymiarze. Grawitacja ma tam inne właściwości niż ta, z którą spotykamy się na co dzień. Przedmioty mogą się bezwładnie unosić tylko dlatego, że nie są świadome tego, że nie mogłyby tego zrobić. Pojęcie skupienia materii jest czymś bardzo względnym i ulotnym. Bez jakichkolwiek przyczyn gotycka katedra może stać się lepką cieczą, a ciało kobiety zespolić się ze skałą. Lecz w całym tym prowizorycznym chaosie pojawiły się istoty rozumne, które uczyniły sobie tę ziemię poddaną. To one wznoszą wspaniałe budowle, one tworzą monumentalne parowozy i to one podbiły przestworza, zapelniając je okrętami i sterowcami” (Jarosław Jaśnikowski, Od autora, dostęp na: <http://www.jaroslawjasnikowski.pl/od-autora>).



31

ANDRZEJ KOŁPANOWICZ

1938

"Ostatnia strona świata", 1974

olej/płótno, 60 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ANDRZEJ KOŁPANOWICZ 1974'

datowany i opisany na odwrociu: '79-74 | OSTATNIA STRONA ŚWIATA'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

„U Andrzeja Kołpanowicza w każdym centymetrze kwadratowym płótna jest tęgie malarstwo: sztuka laserunku, impasta, umiejętność wydobywania charakterystycznych cech materii; wyrobienie gestu utalentowanego artysty, trafne miejsce kropnięcia bliku, specjalna faktura w kawałku zmatowiałej blachy. Aż dziw bierze, że twórca nie urodził się 150 lat temu, i całymi latami piłując, szrafując, wiszorkując, świadomie obserwując, nie studiował w pracowniach wymagających mistrzów w Monachium, Wiedniu, w Paryżu i Rzymie, tylko w krakowskiej ASP, gdzie nazwiska profesorów znaczyły więcej, niż nauka warsztatu – to, na czym zależy każdemu malarzowi z prawdziwego zdarzenia”.

Marek Sołtysik



32

HENRYK LASKOWSKI

1951

"Solde", 2014

akryl, olej/płótno, 89 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'LASKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SOLDE" | H. LASKOWSKI | 2014'

estymacja:

5 000 - 7 500 PLN

1 100 - 1 700 EUR

„Fragmenty architektury oddane niezwykle precyzyjnie, wręcz nieomal fotograficznie, nagle przenikają w przestrzeń nieomal wziętą z powieści Lema. Surrealistyczny pejzaż z ciemną, nisko zawieszoną chmurą, sugeruje widzowi raczej latający kosmiczny pojazd. Korki od wina rozsypane na stole, namalowane są tak sugestywnie, że widz ma ochotę wyciągnąć po nie rękę. Wszystko to razem powoduje, że zwiedzając wystawę z pracami tego artysty, widz znajduje się w zaklętym świecie, nieco zaczarowanym a może bardziej bajkowym”.

Aleksandra Arcimowicz



33 †

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"50", 2017

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany monogramem artysty i datowany: '2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Number 50 | Author - Łukasz Prządka
| Size - 80x80 cm | Year 2017'

estymacja:

5 000 - 7 500 PLN

1 100 - 1 700 EUR

Prace Łukasza Prządka realizowane są w czasochłonnej technice laserunkowej polegającej na nakładaniu na siebie wielu półprzezroczystych warstw, które finalnie tworzą wysublimowane prace pełne detali. Artysta najlepiej odnajduje się w tematyce surrealistyczno-fantazyjnej – poprzez kreowanie rozbudowanych kompozycji przedstawia odbiorcom swoich prac odległe światy mające na celu wzbudzenie w odbiorcy emocji. Jednocześnie otwiera przed nim bogaty świat własnej, niczym niepohamowanej wyobraźni.



34 †

WIT KACZANOWSKI \ WITOLD-K

1932

Bez tytułu, 2008

olej/piótno, 41 x 31 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Witold - K. 08'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'P 2008-2929-20[nieczytelne] TULUM | MEXICO'

estymacja:

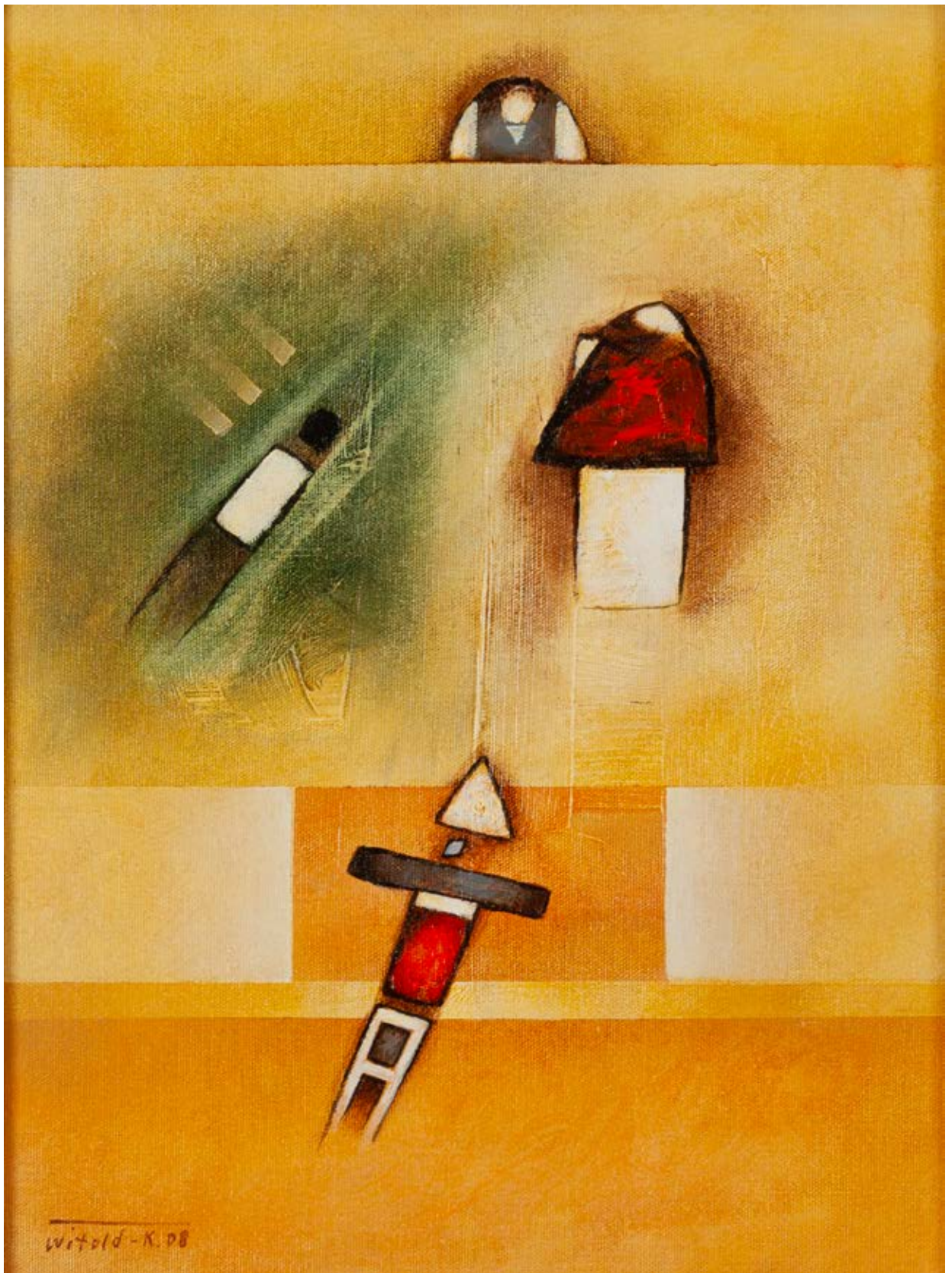
7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

„Witold-K – śmiało moglibyśmy tak nazwać pojawiającego się w jego pracach zwielokrotnionego bohatera błądzącego w labiryncie XX wieku. Powtarza się w opisach tej twórczości konstatacja, że ludziki stworzone przez Witolda to postaci odindywidualizowane, anonimowe, zagubione – jednym słowem: doskonale oddające kondycję współczesnego człowieka”.

Ferdynand Ruszczyc

Twórczość Kaczanowskiego jest ściśle powiązana z wątkami biograficznymi artysty, a przede wszystkim z poczuciem samotności i odosobnienia wynikającym z doświadczenia emigracji. Charakterystycznymi elementami kompozycyjnymi prac artysty są niewielkich rozmiarów postacie ludzkie zawieszone w bliżej nieokreślonej przestrzeni. Owi anonimowi bohaterowie zdają się nawiązywać i odzwierciedlać kondycję współczesności. Rozważając twórczość Kaczanowskiego, nie sposób nie zauważyć pewnej grupy motywów konsekwentnie powielanych w kolejnych pracach artysty. Należą do nich motywy drzwi, bramy, drabin, które podobnie jak u Makowskiego, mają odzwierciedlać nadzieję na istnienie alternatywnej, nieodgadnionej rzeczywistości oraz być łącznikiem teraźniejszości ze sferą sacrum. Gama kolorystyczna prac artysty jest różnorodna. Zwykle stonowana i spokojna, momentami staje się bogata i zdecydowana. Witolda-K cechuje niezwykła wszechstronność, która znajduje odbicie w twórczości artysty. Nie jest ona z pewnością ani transparentna, ani jednoznaczna. Kompozycje artysty można określić mianem abstrakcyjnych, jednak stosunkowo często twórca posługuje się symbolicznymi motywami. Artysta realizuje się w szerokim wachlarzu technik od obrazów, poprzez monumentalnych rozmiarów plafony, aż po kompletne instalacje.



Wetold-K. 08

35 †

PIOTR JAKUBCZAK

1968

"Pasowanie II", 2019

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'PJakub | 19'

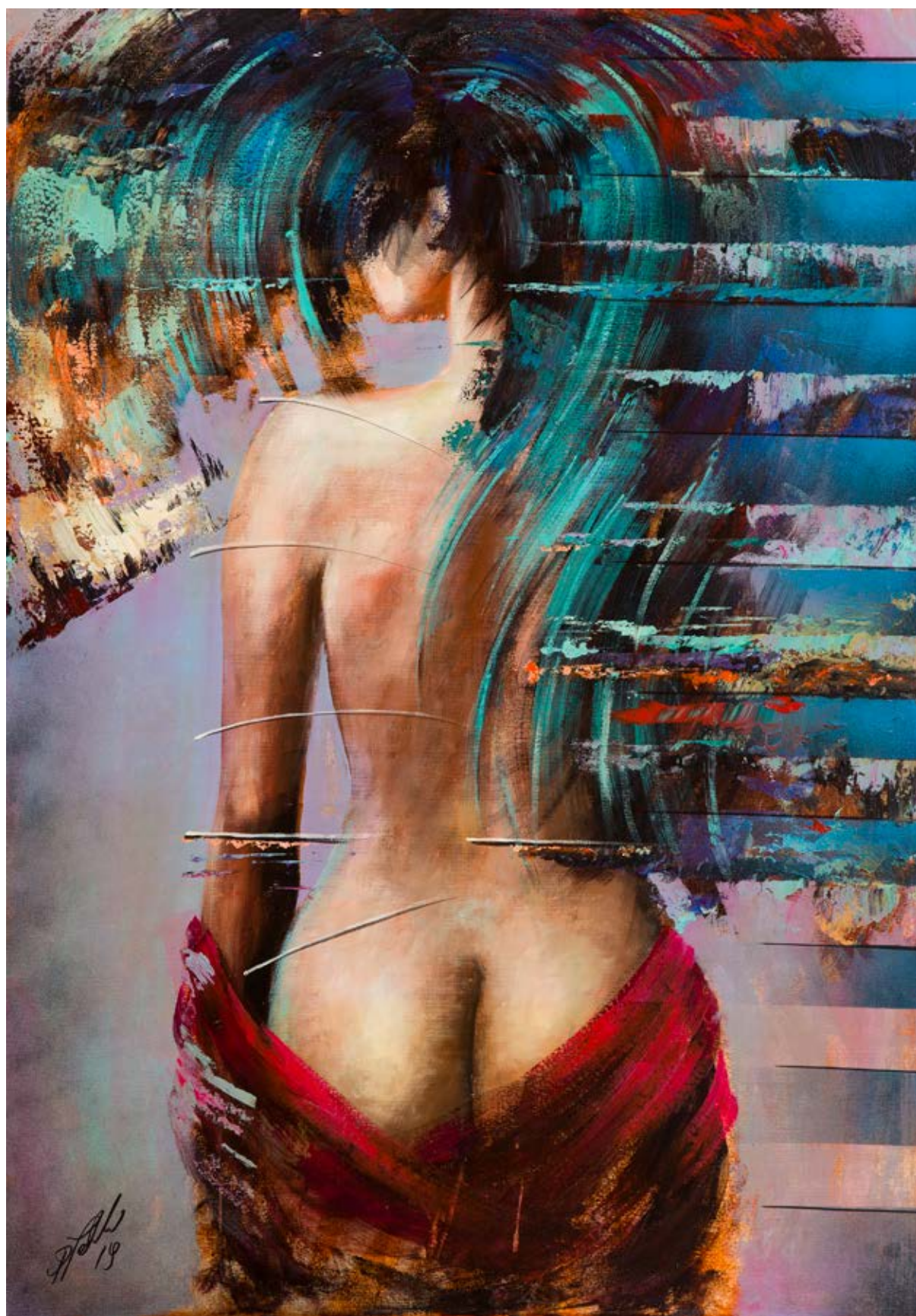
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JAKUBCZAK | "PASOWANIE II" | 2019 | 100 x 70'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Piotr Jakubczak ukończył Liceum Plastyczne w Zamościu. W latach 1991-93 pracował jako modelator w Teatrze STU w Krakowie oraz w Teatrze Ludowym. Edukację artystyczną uzyskał, studiując konserwację architektury w Nysie Kłodzkiej oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Leszka Misiaka oraz prof. Zbigniewa Kuntza. W latach 1997-2007 mieszkał i tworzył we Francji, gdzie wystawiał między innymi w Nicei, Montpellier czy Narbonne. Prace artysty znajdują się w wielu zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



36 †

PIOTR JAKUBCZAK

1968

"A gdy już wszyscy się spodlą, ja wciąż będę kochał stokrotki", 2020

olej/ płótno, 100 x 70 cm

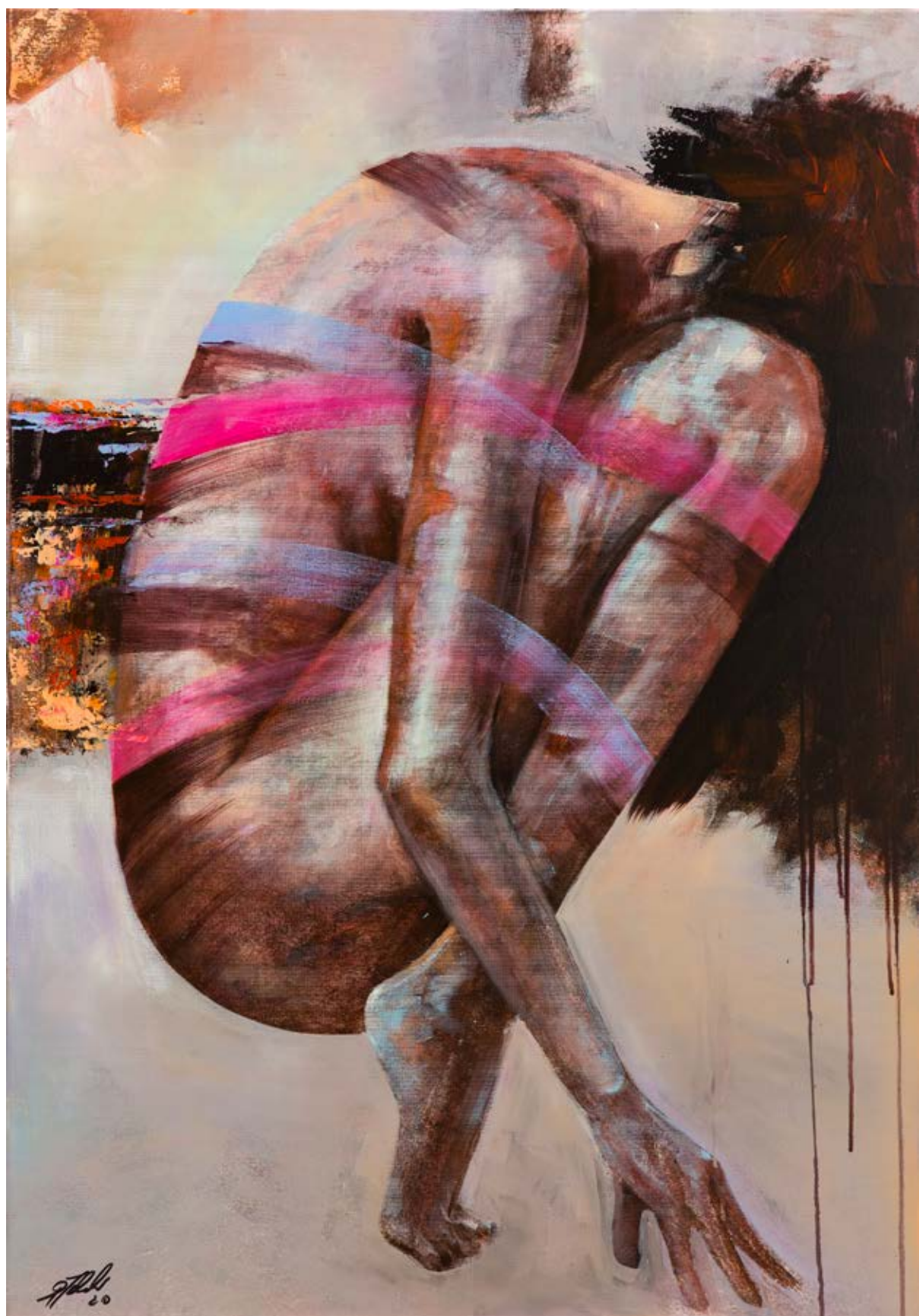
sygnowany i datowany l.d.: 'PJakub | 20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JAKUBCZAK | "A GDY JUŻ
WSZYSCY SIĘ SPODLĄ, I JA WCIĄŻ BĘDĘ KOCHAŁ STOKROTKI" | 6/2020r | 100/70'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR



37 †

JERZY KRAWCZYK

1921–1969

"Niobe", 1964

olej/piótno, 73 x 60 cm (w świetle oprawy)

sygnowany monogramem autorskim l.d.

sygnowany i opisany na odwrociu: 'WYSTAWA REALISTÓW | "NIOBE" | Jerzy Krawczyk | [adres]'

oraz nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

„Krawczyk manifestował przekonanie, że dziś malarstwo nie może już być sprawą czystą, że przystępując do malowania, artysta nie jest w stanie wywołać utraconego na zawsze stanu 'dziewictwa swej wyobraźni'. (...) Nie ma dziś artysty o tak świeżej wyobraźni, w której by nie było śladów czy klisz, powstałych wskutek obcowania z dziedzictwem sztuki (...). Jeśli tak jest w istocie, to wypada o istnieniu tych klisz mówić bez ogródek i z ich uczynić (...) surowiec własnej wizji”.

Urszula Czartoryska

Bohaterką obrazu Krawczyka jest Niobe – mitologiczna grecka królowa Teb.

Według podań królowa przez swoją pychę oraz zniewagę ściągnęła śmierć na swoje liczne potomstwo, które było głównym powodem jej dumy – Niobidów.

Zrozpaczoną królową Zeus, w akcie łaski, zmienił w skałę, którą wicher przeniósł do Azji Mniejszej, gdzie pozostała na zawsze jako góra Sipylus. Temat przemiany zrozpaczonej Niobe był podejmowany przez wielu artystów na przestrzeni wieku, m.in. przez artystów tak jak Tintoretto czy J.L. Davida. Krawczyk ukazał bohaterkę mitologii w pozie rozpacz – kobieta skrywa twarz w rękach, a dłonie i nogi ma zwinęte w kłębek. Za Niobe artysta przedstawił czerwoną ścianę z licznymi, nieregularnymi wypustkami symbolizującymi prawdopodobnie skałę, która stanie się jej wcieleniem.

Jerzy Krawczyk był artystą należącym do łódzkiego środowiska artystycznego, członkiem oraz reprezentantem artystycznej Grupy (Malarzy) Realistów. Jego sztuka omawiana jest najczęściej w obszarze recepcji surrealizmu, lecz jednocześnie podkreśla się indywidualizm oraz autonomię artysty tworzącego poza kanonem oraz prezentującego własną wizję świata.



38 †

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA

1926

Akt w czerwieni, 1959

olej/papier, 49,5 x 34 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '6.I.59 | Danuta Leszczyńska-Kluza'

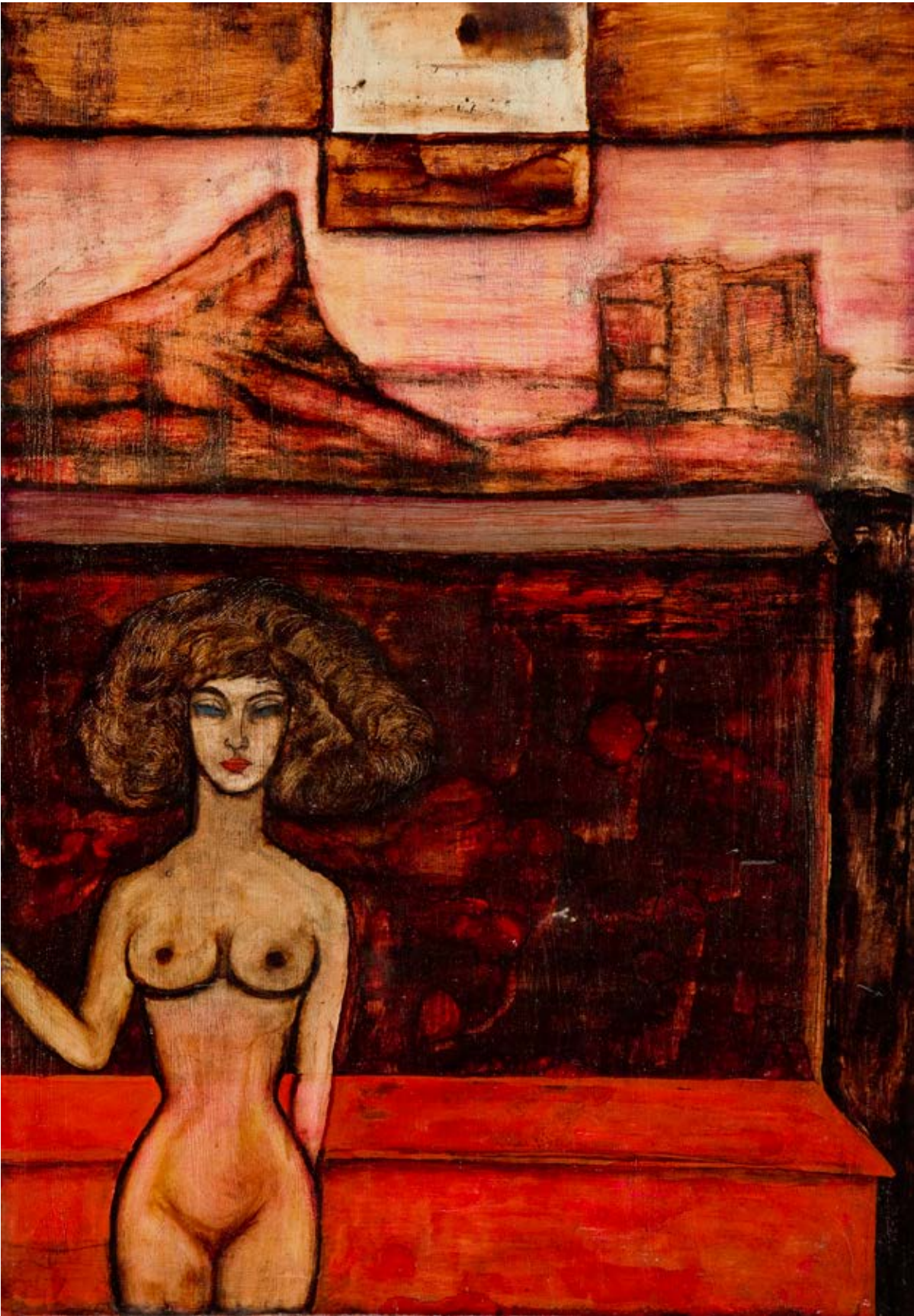
estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

„Leszczyńska-Kluza stopiła się ze swoją sztuką w jedność, utożsamia się z nią. O ile kiedykolwiek stwierdzenie, iż sztuka oddaje życie, było absolutnie słuszne, tak jest w tym wypadku. Oczywiście nie życie ogółu, nie splot wielkich wydarzeń dzisiejszej doby, lecz intymne, wewnętrzne istnienie jednostki w nie tyle nawet wrogim, ile obojętnym i w swej mechanicznej obojętności spotworniałym świecie”.

Jerzy Madeyski



39 †

JANUSZ KACZMARSKI

1941-2004

"Zwiastun 9/47", 1976

olej/ płótno, 73 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KACZMARSKI | ZWIASTUN 9/47 | 73 x 73 | 1976'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

„Praca z naturą to nieustanne uchylanie zasłony na kolejne, nieoczekiwane perspektywy i nie sędzę, aby można było wyczerpać tkwiące w tym możliwości; w tym, co małe, można dostrzec rzeczy wielkie, a w tym, co zwyczajne, możemy dostrzec niezwykłość”.

Janusz Kaczmarek



40 †

JANUSZ KACZMARSKI

1931-2009

"Wnętrze z szafą", 1969

olej/płótno, 81 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: "WNĘTRZE Z SZAFĄ" | 81 x 60 1969 | KACZMARSKI JANUSZ'

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 200 – 3 100 EUR

Janusz Kaczmarek był malarzem codzienności, jednak za pomocą odpowiednich środków wyrazu ukazywał jej nieoczywiste i nadzwyczajne oblicze. Artysta, ojciec Jacka Kaczmarek, był człowiekiem, który swoje życie dzielił pomiędzy tworzenie sztuki i służenie jej – przez wiele lat był prezesem Związku Polskich Artystów Plastyków. W realizacjach prac wychodząc od studiowania natury, prostych widoków, martwych natur czy wnętrza pracowni, dążył do przekroczenia powierzchni obserwacji i ukazania widzowi ukrytego sensu. Pomimo niedużych formatów prace sprawiają wrażenie monumentalnych oraz magicznych.

Prace Kaczmarek pełne są napięcia, jakby po powierzchni falującego na wietrze materiału czy pogniętej gazety czaiło się coś złowrogiego, trudnego do opisanego, intrygującego. Wiele realizacji artysty są przedstawieniami pracowni malarza i jej rekwizytów. Płótna te stanowią osobliwe autoportrety, a niejednokrotnie traktował siebie jako modela – motyw studiowania samego siebie był jednym z najważniejszych w jego twórczości. Często poprzez odpowiedni dobór rekwizytów artysta podejmuje tematykę vanitas, a przedmioty przez niego wybrane symbolizują życie duchowe, intelektualne czy uciechy cielesne. Zestawiane są one niejednokrotnie z obrazami zniszczenia czy nietrwałości ludzkiego życia. W swojej twórczości artysta nawiązywał do wydarzeń biograficznych – dramatu stanu wojennego, przymusowego 7-letniego rozstania z synem, lat spędzonych w strachu oraz izolacji.



41 ↑

TADEUSZ BORUTA

1957

"Brzask", 1987/89

olej/ płótno, 190 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TADEUSZ BORUTA | BRZASK 1987/1989

| OLEJ NA PŁÓTNIE 190 x 190'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

„Nie rozdzielam sacrum od profanum. Dla człowieka wierzącego całość doświadczeń egzystencjalnych ma charakter religijny, nawet grzech. Wymiar religijny jest przestrzenią ryzyka, łatwo o zgorszenie, bluźnierstwo, skandal”.

Tadeusz Boruta



42 †

MIKOŁAJ SĘTOWSKI

1987

"Legopolis", 2019

akryl, olej/plótno, 90 x 125 cm

sygnowany i datowany p.d.: '19 | M.S'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Mikołaj | SĘTOWSKI | 2019r'

estymacja:

7 500 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

Mikołaj Sętowski akademickie wykształcenie uzyskał w częstochowskiej Akademii im. Jana Długosza studiując malarstwo w pracowni Wernera Lubosa. Artysta debiutował indywidualną wystawą w galerii Of Art w rodzinnej Częstochowie, zwracając uwagę krytyki swoimi barwnymi, wielkoformatowymi pracami. Przez lata zainteresowania artysty skupione były wokół sztuki graffiti oraz street artu. Krótco po zakończeniu studiów Sętowski wszedł w skład czteroosobowej grupy artystycznej „Dreamers” z którą zrealizował kilka monumentalnych murali na terenie rodzinnego miasta. Przy tworzeniu swoich prac artysta kieruje się twórczym przypadkiem oraz intuicją. Próbuje wypracować swój indywidualny styl, nie przecierając przy tym szlaków swojego ojca – Tomasza Sętowskiego. Kompozycje artysty przepełnione są mnóstwem rekwizytów o neo-kubistycznej formie w których można odnaleźć architektoniczne, organiczne oraz konstrukcyjne elementy. Ich dynamikę podkreśla umiejętne operowanie światłem oraz stosowanie laserunków. Płótna artysty zdają się być wielopłaszczyznowe, warto zatem pokusić się o identyfikację figur stylistycznych, konwencji oraz zabiegów formalnych.



43 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Zwiastowanie", 2018

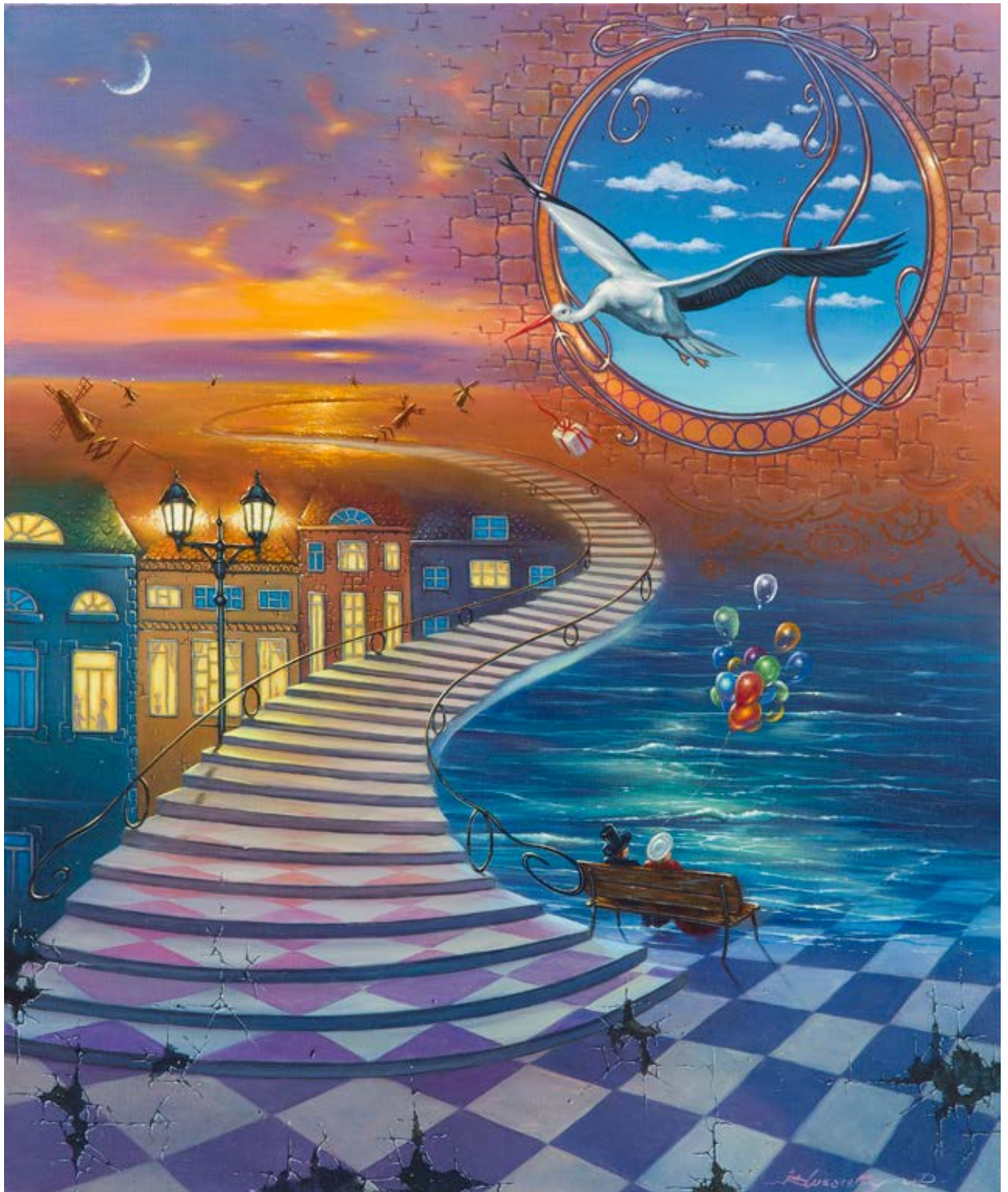
olej/piótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Ślusarski D'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

Dariusz Ślusarski wykształcenie artystyczne uzyskał na Akademii Jana Długosza, jednocześnie odbywał praktykę u jednego z najbardziej uznanych twórców z kręgu surrealizmu Tomasza Sętowskiego w częstochowskim Muzeum Wyobraźni. Rozpatrując malarstwo Ślusarskiego nie można nie dostrzec czystej radości tworzenia, która w połączeniu ze spontanicznym gestem oraz wypracowanym już warsztatem wyróżnia jego twórczość spośród innych z gatunku realizmu magicznego. Malarstwo artysty jest rozciągającą się na szereg realizacji wizją odwiecznej podróży, polegającej na odnajdywaniu w wyobraźni artysty osobliwych miejsc, które kolejno przekształca w nadrzeczywisty obraz.



44 †

ANTONI FAŁAT

1942

Portret, 1988

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ant. Fałat 3.VIII.88' oraz numerowany l.d.: '35'

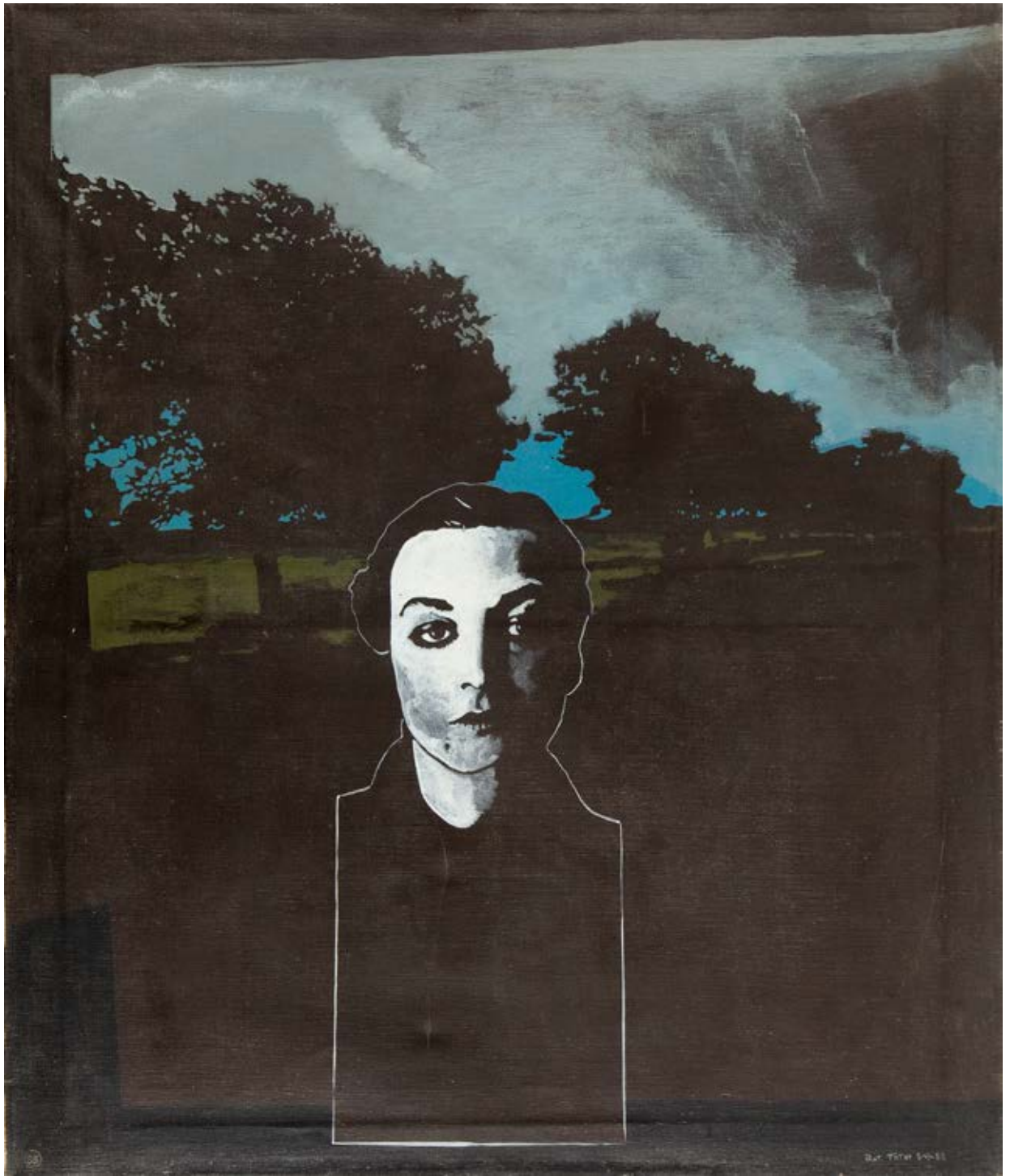
estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

„Malarstwo Antoniego Fałata to próba odzyskiwania czasu, z jednoczesną świadomością daremności tych wysiłków, co czyni tę sztukę elegijnie melancholijną. Ta łagodność nie dotyczy obrazów malowanych z fotografii współczesnych autorowi, oraz gdy pracuje z modelką. W nich jest raczej wściekła melancholia. Dotyczy to zwłaszcza aktów malowanych grubym czarnym konturem podkreślającym suwerenność ciała wobec tła. Ten zabieg ma coś wspólnego z malarstwem niemieckiego ekspresjonisty Beckmana, posługującego się ostrymi dysonansami czerni i żółci. Bo w wizerunkach kobiet jest Antoni Fałat malarzem wybuchowym, namiętym. Użycie fioletów i czerni, koloru śmierci i żałoby jako dopełnienia śmiałych, w malowanych alla prima wizerunkach młodych kobiet, nadaje tym obrazom dwuznaczność, która rodzi pytanie: czy należą one do domeny życia czy śmierci?”.

Maciej Mazurek



45

KRZYSZTOF KIWERSKI

1948

"Martwa natura C", 2013

akryl/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF KIWERSKI
| "MARTWA NATURA C" | 130x100 AKRYL'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

Krzysztof Kiwerski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 na Wydziale Malarstwa. Po studiach pozostał na uczelni, do 1994 roku prowadził zajęcia w Pracowni Rysunku Filmowego. Przez wiele lat artysta był związany ze Studium Filmów Animowanych w Krakowie. Wachlarz zainteresowań artysty jest niezwykle szeroki. Kiwerski realizuje się w malarstwie, grafice komputerowej. Zrealizował również kilkadziesiąt filmów animowanych, w tym cztery pełnometrażowe. Za swoją twórczość malarską otrzymał wiele nagród. Między innymi II nagrodę na VII Festiwalu Współczesnego Malarstwa Polskiego w Szczecinie, Brązowy i Srebrny Medal na ogólnopolskich wystawach malarstwa „Bielska Jesień”, grand prix na ogólnopolskiej wystawie „Spotkania krakowskie”, Medal Stanisława Wyspiańskiego na Salonie Malarstwa Krakowskiego, czy nagrodę na V Biennale Grafiki w Sapporo.



46 †

HENRYK KOZAKIEWICZ

1936–1985

Pejzaż

olej/ płótno, 21,5 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'H.Kozakiewicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

„W swoim malarstwie Kozakiewicz czerpie z poetyki surrealistycznej. Oto jeden z jego czysto nadrealistycznych pejzaży. Co widzimy? W tle błękitno-brzoskwiniowo-rdzawe chmury. Uciekają bądź jakby płyną niespokojnie w górny kąt obrazu. Oddzielona od nich ostrym horyzontem, niemal pustynna, szaro-granatowa ziemia. Pod horyzontem samotne, zeschnięte drzewo, dramatycznie skrzycone ('smutne'). Bliżej widza uciekający fragment schodów z białego marmuru. Tajemnicza budowla, do której zdają się przynależeć schody, rzuca długi cień zapadającego wieczoru. Czyste powietrze. W nim na tle nieba i ziemi, jak we śnie, unoszą się przedmioty. Olbrzymia harfa zbudowana jakby z 'warkoczy', nad nią fragment muru, po którym spływa purpurowa (krwawa...) draperia. Całkiem z boku, ucięty 'fruwający' fotel. Wszystkie te przedmioty uczestniczą w dramacie przemijania. Budują nastrój chwili 'przed' a może i 'po' jakimś niepokojącym zdarzeniu. Nigdy nie dowiemy się jakim”.

Antoni Szoska



47 †

JOANNA SIERKO-FILIPOWSKA

1960

Kompozycja z dziećmi

olej/ płótno, 100 x 70 cm

estymacja:

5 000 – 7 500 PLN

1 100 – 1 700 EUR

„Jej obrazy wskazywały na to, że widziała surrealistów, symbolistów, sztukę fantastyczną, która powstaje z marzenia, wyobraźni, uczucia, która nie jest ‘czystym malarstwem’. (...) Tak malować po prostu musi, bo do tej rodziny artystycznej autentycznie należy. (...) Jest to bardzo osobiste malarstwo, operujące plastyczną metaforą, przekonujące, szczere, pozbawione drastyczności, surrealizmu i taniego sentymentalizmu, wpisujące się w piękny wątek naszej sztuki, który wyznaczają tacy artyści jak Malczewski, Wojtkiewicz, Mikulski”.

Jerzy Tchórzewski



48 †

JOANNA SIERKO-FILIPOWSKA

1960

Dziewczyna z motylem, 1989

olej/ płótno, 98 x 68 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Joanna | Sierko 89'

estymacja:

5 000 - 7 500 PLN

1 100 - 1 700 EUR





49

LEON ANTONI BARAŃSKI

1943-2019

Projekt scenografii do spektaklu "Pan Twardowski", 1986

technika mieszana/papier, 69 x 99 cm

sygnowany i datowany p.d.: AL Barański 1986'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



50

LEON ANTONI BARAŃSKI

1943-2019

Projekt scenografii do spektaklu "Pan Twardowski", 1986

technika mieszana/papier, 69 x 99 cm

sygnowany i datowany p.d.: AL Barański 1986'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

51 †

JACEK BASZKOWSKI

1935-2004

"Chmura I", 1993

tempera/płyta, 30 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'J. Baszkowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J.Baszkowski | "CHMURA" I | 30 x 60 cm; tempera; 1993'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



52 †

JACEK BASZKOWSKI

1935–2004

"Powój", 1994

tempera/płyta, 70 x 50 cm

sygnowany l.g.: 'J. Baszkowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J.Baszkowski | "POWÓJ" | 70x50 cm; tempera; 1994'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

900 – 1 100 EUR

Jacek Baszkowski rozpoczął studia malarskie na ASP w Warszawie w 1963.

W 1964 wyjechał do Paryża, gdzie w Galerii Lambert zaprezentował swą pierwszą wystawę indywidualną. Po powrocie do kraju wziął udział w kilku wystawach zbiorowych w latach 60. oraz w ekspozycji „Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX wieku” w warszawskiej Zachęcie w 1975, przeniesionej do Paryża w 1977.

W tym okresie już mało wystawiał. Związał się z kręgiem Galerii Alicji i Bożeny Wahl, prezentującej sztukę bliską mu nastrojem i poetyką. Miał tam wystawę indywidualną w 1989. Od lat 70. tworzył obrazy małego formatu, wręcz na granicy miniatury, „mieszczące się w dłoni”. W ciemnych, nieokreślonych wnętrzach sytuował postaci i sytuacje równie niedopowiedziane, raczej sugerujące niż przedstawiające, przesyczone erotyzmem, tajemniczością, atmosferą ni to grozy, ni to groteski. W ostatnim okresie życia malował obrazy dużego formatu prezentujące surrealistyczne nagromadzenie przedmiotów. Prace artysty znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, a także kolekcjach prywatnych w Europie, Kanadzie i Japonii.



53 †

ROMAN ZIELIŃSKI

1952

Kompozycja, 1982

tusz/papier, 62 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Zieliński - 1982 R.' oraz opisany na odwrociu:
'Kolekcja Alicji i W. Zdaniewskich'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



54 †

JAN SUMIGA

1944-2005

Bez tytułu, 1979

olej/deska, 34 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Sumiga 79'

na odwrociu napis: '22.9000' oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



55 †

JAN GÓRA

1936

Kompozycja abstrakcyjna

olej/piótno, 81 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Góra'

sygnowany na odwrociu: 'Jan Góra'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

W prezentowanych pracach możemy dostrzec wszechobecne, tajemnicze wzniesienia oraz niepozbawione ideologicznego odniesienia góry, stanowiące częsty punkt odniesienia do poszukiwań artysty. Obrazy Góry przenoszą widza w nierealną, przepełnioną metaforą przestrzeń. Przyciągają harmonią obrazowanego pejzażu, to znów budzą lęk. Intrygują i wywołują u widza poczucie niepokoju. Prace artysty znajdują się w wielu zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Jan Góra jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie uzyskał dyplom w pracowni malarstwa u prof. Juliusza Studnickiego. Zawodowo związał się z Politechniką Gdańską, gdzie od 1963 wykładał na Wydziale Architektury.



56 †

JAN GÓRA

1936

"Z drugiej strony", 2010

olej/piótno, 92 x 73 cm

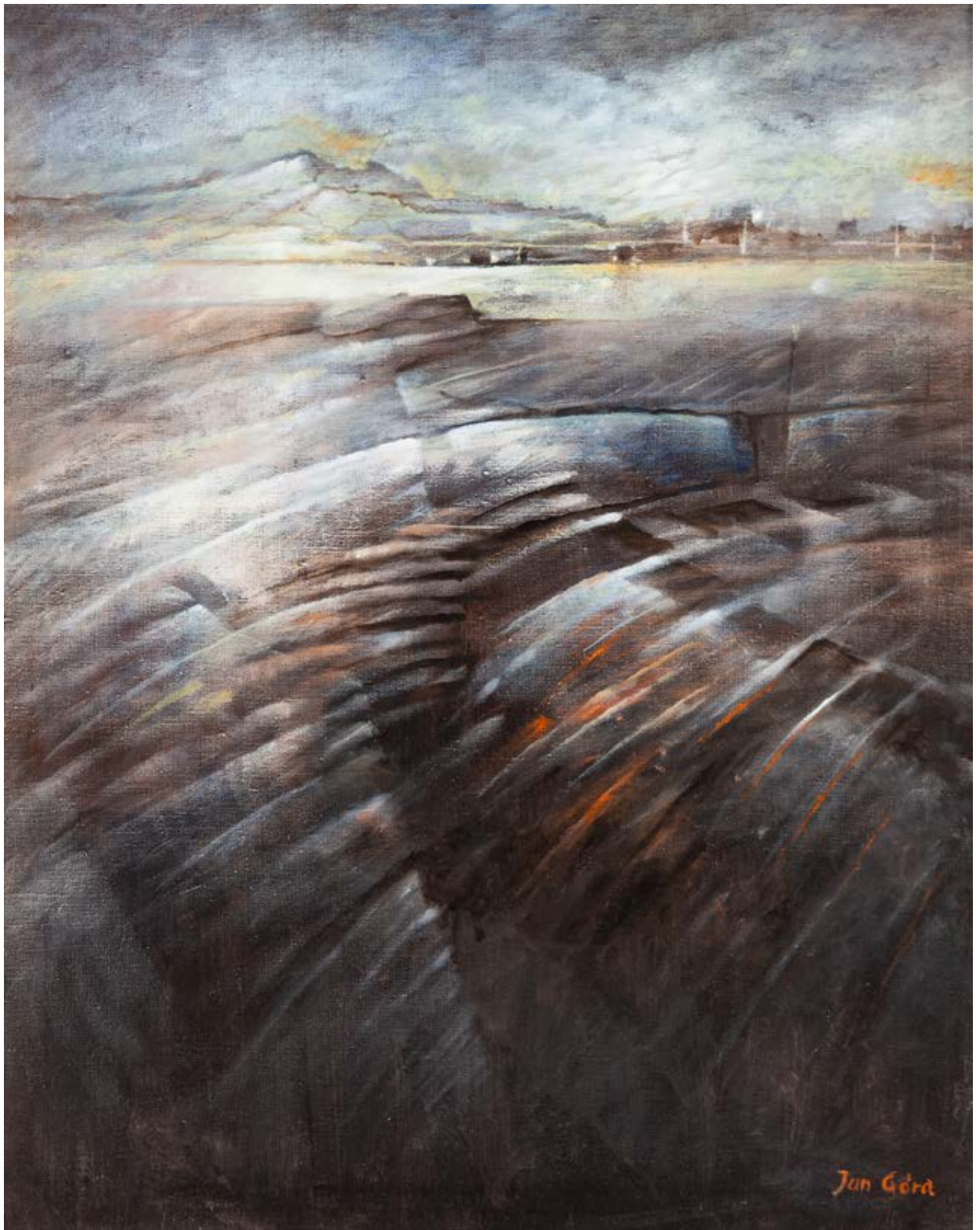
sygnowany p.d.: 'Jan Góra'

na odwrociu autorska nalepka z opisem pracy

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





57 †

ANDRZEJ SAJEWSKI

1957

"Wyprawa do baśniowej krainy", 2018

olej/płyta, 80 x 60 cm

sygnowany monogramem autorskim l.d.

sygnowany i opisany na odwrociu: "Wyprawa do | Baśniowej Krainy | Andrzej Andrea Sajewski"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



58 †

ANDRZEJ SAJEWSKI

1957

"Wehikuł czasu", 2018

olej/ptyta, 94 x 74 cm

sygnowany monogramem autorskim p.d.

sygnowany i opisany na odwrociu: "Wehikuł czasu | Andrzej Andrea Sajewski"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

59 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

"Miasto"

olej/ płótno, 80 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

Maciej Wierzbicki ukończył Wyższą Szkołę Sztuki Użytkowej w Szczecinie na kierunku grafika, gdzie uzyskał dyplom w 2006 w pracowni pod kierunkiem prof. Leszka Żebrowskiego. Wierzbicki działa na wielu płaszczyznach artystycznych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz naściennym, ilustracją, plakatem, zdobnictwem mebli oraz polichromią wolnostojących elementów rzeźbiarskich.



60 †

LESZEK SOKÓŁ

1955

"Magical dream", 2019

olej/ płótno, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'SOKÓŁ | 2019 r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'MAGICAL DREAM" | LESZEK SOKÓŁ / 2019 | WYM: 73 x 92'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

„Moje malarstwo to świat radosny. Świat wspomnień, naszych pragnień i uniesień z czasów młodości, jak też marzeń i beztroski z lat dziecięcych. Skrywany przed wszystkimi, gdy jesteśmy już dorośli, jest przecież tym światem, do którego tak często tęsknimy”.

Leszek Sokół



61 †

JACEK LIPOWCZAN

1951

"Madonny Europejskie – Britania", 2014

olej/deska, 75,5 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JALI 09/14 | N 105'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK LIPOWCZAN – "JALI" | Z CYKLU: "MADONNY EUROPEJSKIE – BRITANIA" | "EUROPEAN MADONNAS – BRITANIA" | 09/2014 | N 105 | [adres e-mail]'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

Prezentowana praca jest przykładem połączenia satyry społeczno-politycznej z niejednoznacznym językiem symboli, sennych światów i nierzeczywistych wizji, tak charakterystycznych dla twórczości Jacka Lipowczana. Twórczość artysty niezwykle trafnie ujęła Justyna Tomczak: „(...) artysta tworzy wizjonerskie, a zarazem hermetyczne przedstawienia. Symbolika języka malarskiego, którą kreuje na własne potrzeby może wydawać się satyrycznym komentarzem do wydarzeń społeczno-politycznych. Jednak są to tylko pozory. Archetypiczne figury, postacie zaczerpnięte z rysunku satyrycznego, ilustracji czy filmu animowanego stanowią intertekstualny kolaż, na który należy spojrzeć w szerokim kontekście. Sceny w wielu przypadkach rozgrywają się na tle nierealnych pejzaży i pomieszczeń. Wprowadzają widza w świat iluzji i marzeń sennych. Głównym wątkiem obrazów są na ogół wydarzenia o zabarwieniu politycznym lub wizjonerskim, skupiające wokół siebie wiele tajemniczych rekwizytów rodem z teatru. Bohaterami prac są hierarchowie kościoła, błazni, żołnierze czy urzędnicy państwowi, którzy pod kulturowymi maskami skrywają swoje słabości. Stają się synonimem społeczeństwa, uwikłanego w groteskowe sytuacje. Satyryczne sceny, odzwierciedlają ambiwalencję świata, która często obliuguje jednostkę do chaotycznych zachowań podyktowanych kolidującymi ze sobą interesami polityki, religii, władzy i sztuki. Rzeczywistość zmusza do ciągłej gry i zabawy w teatr. Każdy ma do odegrania swoją rolę. Realne i nierealne walczą ze sobą w świecie wykreowanym przez artystę. Manifestują napięcie związane ze zmaganiem się podmiotu z otaczającym światem. Przedstawienia, które tworzy Jacek Lipowczan można zaliczyć do realizmu surrealistycznego, jednak pomimo nadrealistycznej stylistyki obrazy osadzone są w autentycznym świecie. Pozornie bawią i cieszą oko bajkową stylistyką, jednak po dłuższym obcowaniu ujawniają prawdy dotyczące rzeczywistości, w której funkcjonujemy. Często prawdy te nie są pochlebne, odnoszą się do naszych słabości i paradoksów codzienności, dlatego też twórczość Lipowczana może wydać się niepokojąca w swojej formie”.



62 †

ZBIGNIEW OLSZEWSKI

1955

"Lewitacja", 2016

olej/piótno, 81 x 100 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Olszewski 16'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "LEWITACJA" 2016 Z. OLSZEWSKI 81 x 100'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

„Olszewski najlepiej lubi tworzyć w zaciszu własnej pracowni, najczęściej, choć nie zawsze, przy dźwiękach ulubionej muzyki, w otoczeniu książek, do których chętnie powraca i stąd być może bierze swój początek narracja tak często pojawiająca się zarówno w jego grafikach, rysunkach, jak i w malarstwie. (...) Nie ma w tych pracach przypadkowości, wszystkie są bardzo przemyślane, istotną rolę odgrywa w nich szczegół. Miękki modelunek światłocieniowy, zrównoważona kompozycja, wielość planów i zróżnicowany walor nadają im charakter prac skończonych”.

Agnieszka Kuśnierz



63

JÓZEF STOLORZ

1950

"Szeptem", 2015/16

olej, alkid/płótno, 73 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'J.STOLORZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JÓZEF STOLORZ' 2015/16 I "SZEPTEM"

I olej, alkid, płótno 73x90 cm'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 700 – 3 300 EUR

„W swoich obrazach staram się stworzyć przestrzenie naszych myśli, zbudować swoistą scenografię do spektaklu pragnień rozgrywającego się w naszej wyobraźni, wyzwolić u odbiorcy klimat melancholii, ułatwiający moim zdaniem, wejście w świat doznań wewnętrznych, kiedy to stawiamy sobie pytania o znaczeniu podstawowym. Jestem głęboko przekonany, że artysta, prawdziwy artysta, jest zesłany po to, aby swoją sztuką porywać innych do życia w wymiarze ponad czasowym”.

Józef Stolorz



64

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Ateńska zima", 2016

olej/płótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2016 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Ateńska zima" 2016 R | Krzysztof Wiśniewski

| Olej na płótnie, 80 x 120'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Mój kolor niebieski jest nie tylko barwą perspektywiczną, barwą nie wdzierającą się w głąb, lecz pociągającą w dal. Błękit w połączeniu z zielenią razem stają się duchowe, odnoszą się do chwili przeszłości i przyszłości, pasują one do niespokojnej tęsknej wrażliwości i samotności. Natomiast szereg figur mówiąc najprościej, jest wyznacznikiem podkreślającym niepewność upływającego czasu i swoistej gry ludzkiego losu”.

Krzysztof Wiśniewski



65

KATARZYNA KOŁTAN

1972

"Giovanna", 2020

tempera żółtkowa/sklejka, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kołtan'2020'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

Katarzyna Kołtan w swojej twórczości posługuje się bardzo rzadką i wymagającą techniką – temperą jajkową. Sama artystka przyznaje, że pracochłonna budowa jej kompozycji, tysiące najdrobniejszych pociągnięć pędzla, zmuszają artystkę do pokory i dają czas na pogłębioną refleksję. Styl Kołtan jest rozpoznawalny na pierwszy rzut oka. W niesztampowy sposób artystka łączy ze sobą renesansową technikę malarską z współczesną symboliką oraz językiem wyrazu. Niekończącym źródłem inspiracji są dla artystki kobiety. Przedstawia je zazwyczaj w kluczowym dla nich momencie przemiany bądź w chwili przed ważną zmianą w życiu. Ten ulotny, magiczny moment zawieszenia, kiedy przeszłość przestaje mieć znaczenie, artystka uwiecznia na swoich obrazach. Kołtan oprócz malarstwa zajmuje się fotografią portretową oraz street photo.



66

ZOFIA BŁAŻKO

1986

"Róża Surrealisty", 2020

olej/płótno, śr.: 110 cm

sygnowany p.d.: 'ZB'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zofia Błażko | Warszawa | 2020'

estymacja:

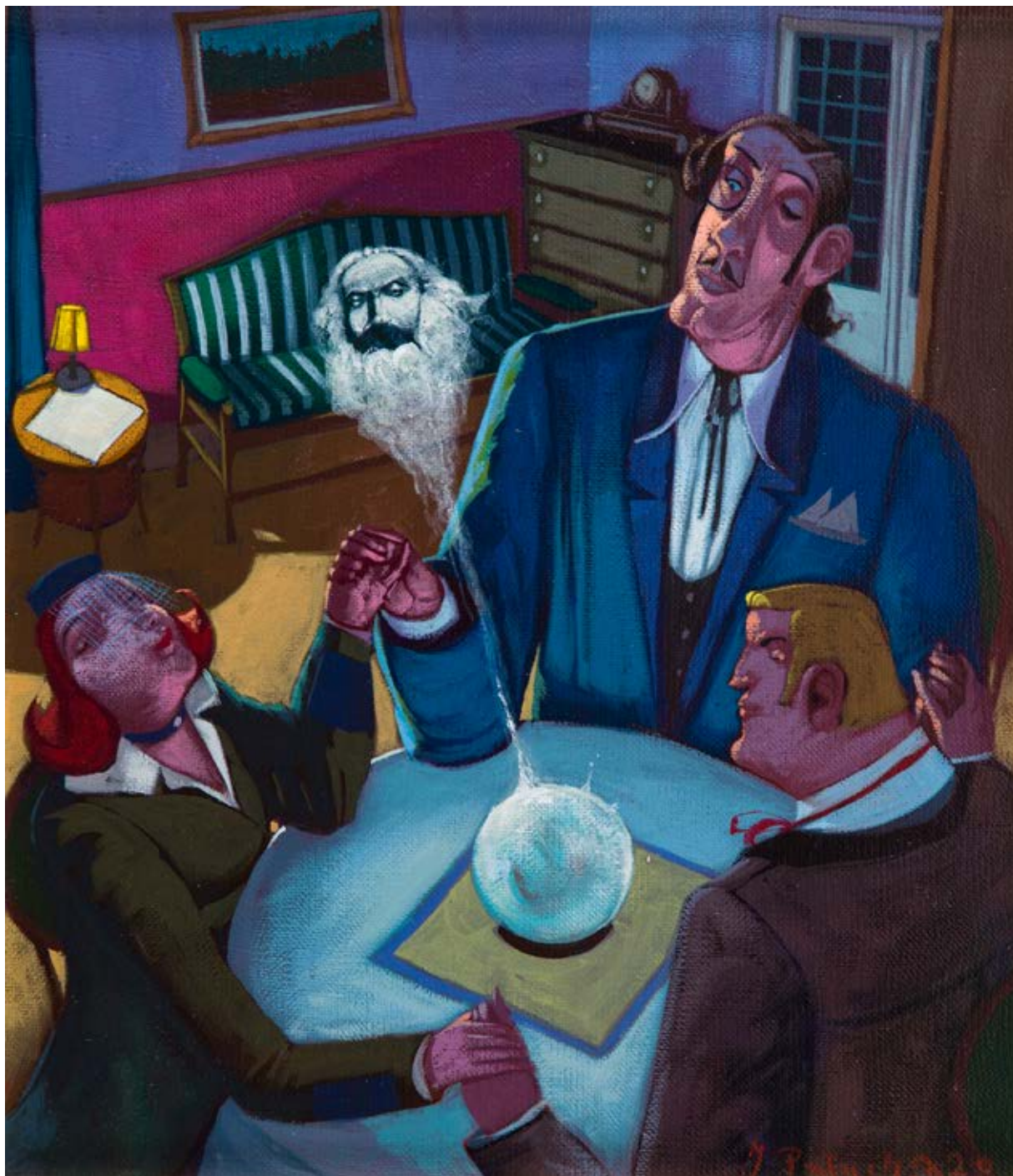
15 000 - 18 000 PLN

3 300 - 4 000 EUR

Zofia Błażko jest niewątpliwie jedną z najciekawszych i najzdolniejszych artystek młodego pokolenia. Tak charakterystyczna dla niej precyzyjna kreska, starannie wypracowana gra światłocienia przywodząca na myśl prace dawnych mistrzów oraz żywa paleta kolorystyczna czynią jej malarstwo na tym tle zupełnie wyjątkowym. Rozpatrując twórcze poszukiwania Błażko, nie sposób nie dostrzec, że artystka jest malarką chwili, dla której najważniejszym jest portretowany człowiek wraz ze swoim niepowtarzalnym charakterem i wewnętrznym bogactwem. Artystka nieustannie szuka bowiem prawdy o drugim człowieku, czyniąc go głównym bohaterem swoich obrazów.

Prezentowana kompozycja zatytułowana „Róża Surrealisty” jest jedną z najnowszych pozycji w twórczości artystki. Bohaterką pracy jest dobrze znana Błażko młoda kobieta, artystka z cygańskimi korzeniami. Leżąca kobieta ubrana w różową sukienkę, na tle precyzyjnie namalowanej draperii, magnetyzuje oko widza swoim tajemniczym, uwoździelającym spojrzeniem. Bohaterka znajduje się w bliżej nieokreślonej przestrzeni, którą można określić kosmiczną. Niezwykle istotne w twórczości Błażko są odwołania do sztuki renesansu i baroku. W prawym dolnym rogu możemy dostrzec dwie maski zaczerpnięte z pracy „Alegoria czasu i miłości” Agnolo Bronzina oraz fragment obrazu „Melancholia i tajemnica ulicy” Giorgio de Chirico poszerzające odbiór kompozycji Błażko o kolejne wymiary.





67

JACEK PAŁUCHA

1966

Kółko spirytystyczne, 2020

olej/ płótno, 38 x 33,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 20'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



68

JACEK PAŁUCHA

1966

Pranie brudnych pieniędzy - jak ojro... to OMO, 2020

olej/plótno, 33,5 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 20'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

69 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Samochód kupiony w Pewexie, 2010

akryl/płótno, 60 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2010'

estymacja:

7 500 - 10 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR



70 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Sąsiad prywatnego kosmodromu

akryl/płótno, 140 x 70 cm

estymacja:

7 500 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

„Twórczość Jacka Pałuchy wyróżnia się na tle współczesnej plastyki swoją oryginalnością i własnym językiem malarskim. Rzadko się bowiem zdarza, aby nastąpiło tak doskonałe zespolenie tematu z idealnie dopasowaną do niego formą narracji malarskiej. Tematyka prac Artysty jest najczęściej ściśle związana z otaczającą nas codziennością, a jego doskonały zmysł obserwacyjny i wyobraźnia pozwalają przekazać tę codzienność z lekką nutą ironii i humoru. W pracach tych Jacek Pałucha jawi się jako doskonały reżyser zdarzeń opisanych malarsko. Zadziwiające jest to, że postacie pomimo świadomej deformacji są w szczególny sposób prawdziwe, bo ich malarska interpretacja jest doskonale zrealizowana. Forma dzięki swej zdecydowanej odrębności stała się osobistym wyrazem stylu malarstwa Jacka Pałuchy. Doskonały rysunek poparty wielkim wyczuciem koloru i realizacją wysmakowanych harmonii barwnych sprawiają, że prace te wyróżniają się klarownością zarówno formy, jak i dźwięcznością kolorystyczną. Arbitralnie realizowane tematy, perfekcyjnie opracowane pod względem malarskim i formalnym, pozwalają nam zapoznać się z postaciami, rekwizytami, pejzażami wywodzącymi swój rodowód z talentu i wyobraźni twórcy”.

Wiesław Ochman



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 2 LIPCA 2020, 19:00

TERESA TYSZKIEWICZ
Bez tytułu, 1985



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 czerwca – lipca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 23 CZERWCA 2020, 19:00

RADEK SZLAGA
„Pączki wolności”, 2007



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 - 23 czerwca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
23 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55, 539 196 531

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązującość całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

