

230 V
5A

DESA
UNICUM

-TOR-
107-105

EN57-927ra

SZTUKA ULICY

AUKCJA 15 LUTEGO 2022 WARSZAWA





okładka front poz. 3 Monstfur, „Tory w Częstochowie” okładka II poz. 19 Pier, „Space 57”, 2014 strona 6 poz. 7 Noriaki, „To nie jest fajka”, 2020
okładka tył poz. 29 Sicoer, „Kompozycja”, 2021 tytuł aukcji Sztuka Ulicy 15 lutego 2022 ISBN 978-83-67145-26-8 kod aukcji 1038ANS032
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

SZTUKA ULICY

AUKCJA 15 LUTEGO 2022

CZAS AUKCJI

15 lutego 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 15 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

Martyna Stopyra

tel. 889 752 333

m.stopyra@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575

Oliwia Smolarek
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 872

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkievicz
Ekspert ds. projektów specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymańska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



Ceci n'est pas u



ne pipe.

INDEKS

Berger Łukasz / CEKAS 13 –14

Brocki 39 –40

Chołda Igor / aqualoopa 49–50

Cieślak Dorota / Miss Dorys 34

Czajkowski Sławek / Zbiok 42–43

Czarnobyl 36–37

Davee Blows 27

Egon Fietke 41

Fresh One 15

Grupa Twożywo 44

Jankowski Jacek / Ponton 46–48

Kaliński Daniel / Chazme718 9–11

Krik Kong 45

Linow Michał / Pikaso 28

Lipniewska Weronika / Vera King 38

Monstfur 1–5

Morski Mateusz / JOTE 24

Noriaki 7

Palladinski 25

Pauk Piotr / LUMP 18

Pier 19

Po prostu Andrzej 35

Robert Proch / TONE,
Daniel Kaliński / Chazme 718 8

Rudziński Igor / Niebieski Robi Kreski 16–17

SEIKON 12

Sicoer 29–30

Soyski 26

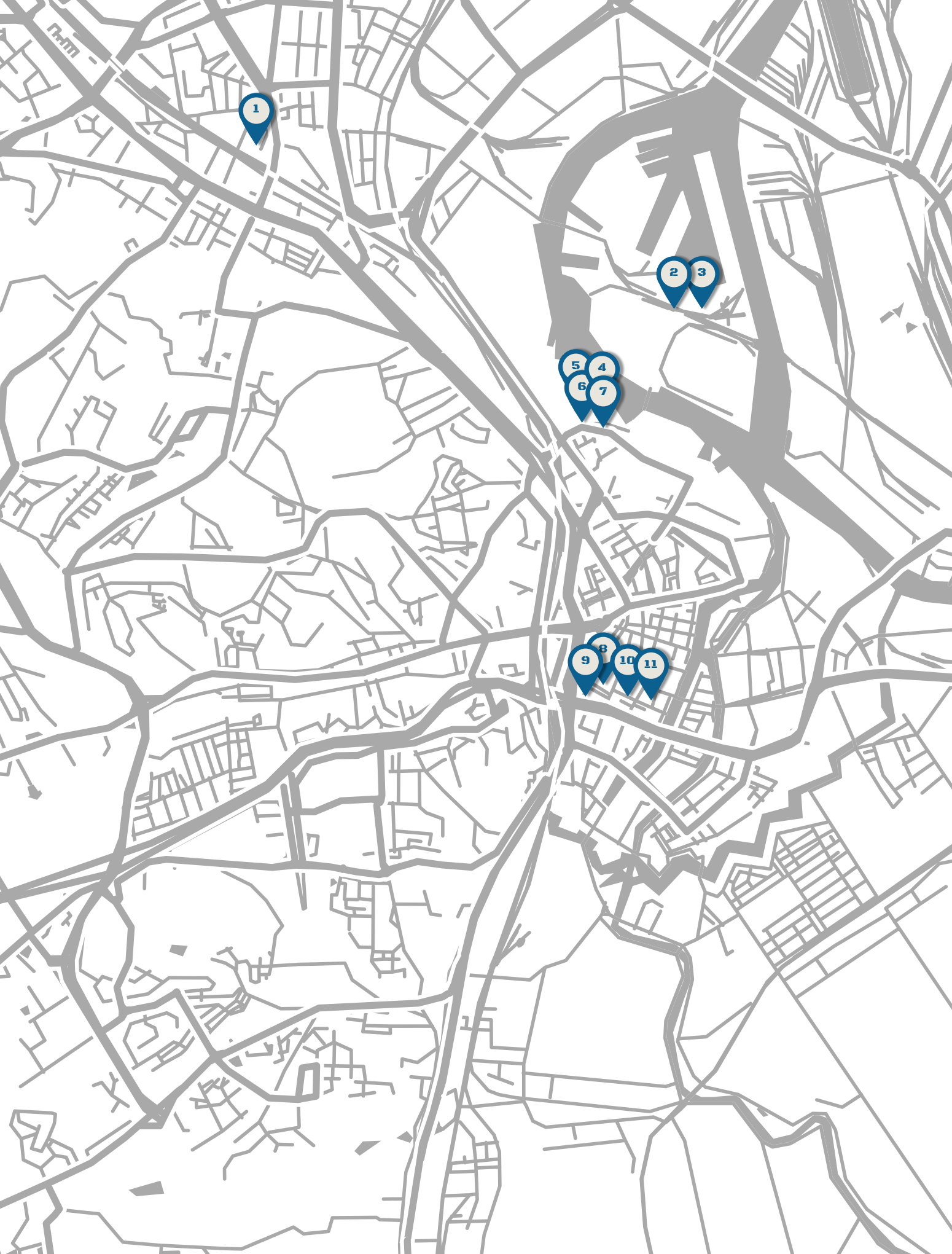
Sucharski Bart 23

Swanski Paweł 32–33

Syruć Krzysztof / PROEMBRION 6

Świątecki Bartosz / Pener 20–22

Taki Myk 31



GDAŃSK

- 1 MONSTFUR, UL. SKARŻYŃSKIEGO 4A
- 2 LUMP, STOCZNIA GDAŃSKA
- 3 DAVEE BLOWES, STOCZNIA GDAŃSKA
- 4 CZARNOBYL, UL. NITERÓW 29
- 5 PALLADINSKI, UL. NITERÓW 29
- 6 KRIK KONG, UL. NITERÓW 29
- 7 PALLADINSKI, POPIEŁUSZKI 5
- 8 CEKAS, UL. OGARNA 125
- 9 PENER, UL. OGARNA 9
- 10 PROEMBRION, UL. OGARNA 120
- 11 CHAZME 718, UL. OGARNA 119

ZOBACZ NA MAPIE

1 †

Monstfur

2006 rok powstania – 2020 koniec działalności

Find my way home, 2009

technika mieszana, spray, szablon/blacha, 50 x 70 cm

sygnowany szablonem: "Monstfur"

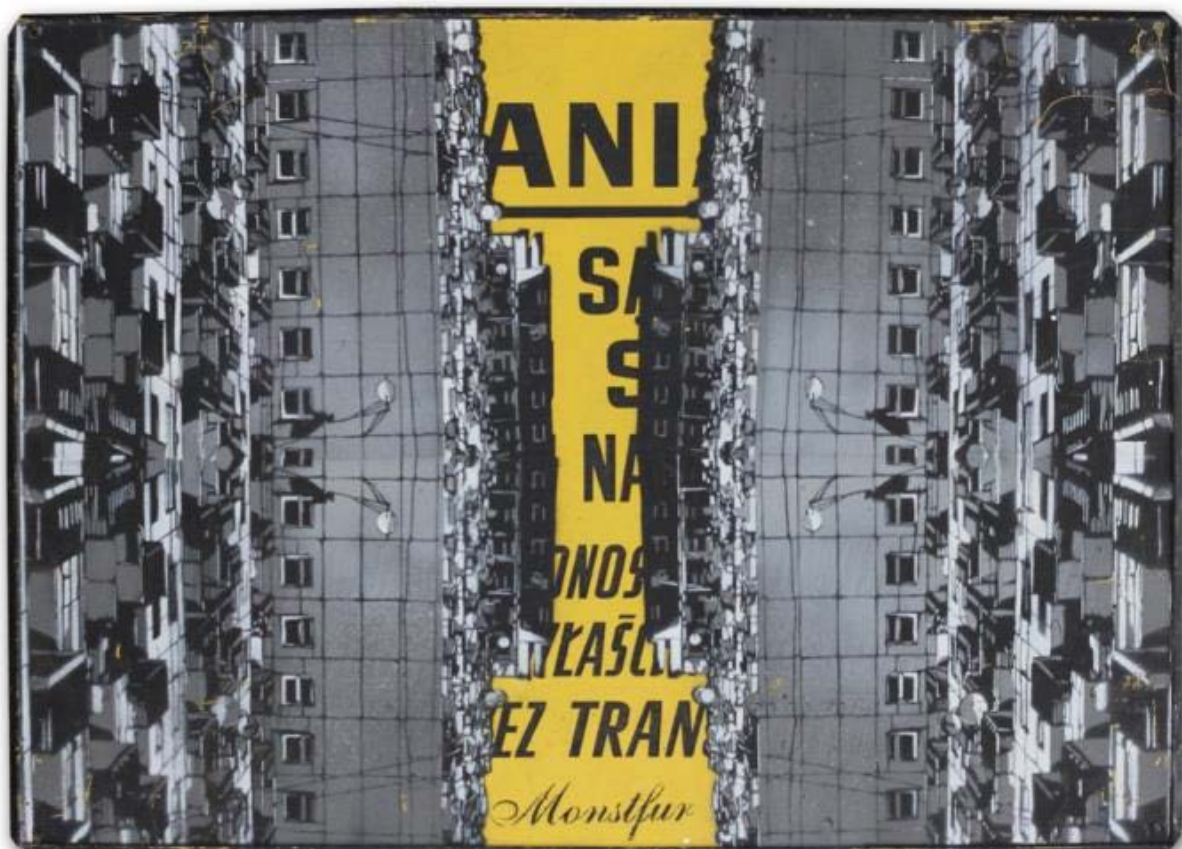
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'monstfur | FIND MY WAY HOME | 2009'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR





2 † Monstfur

2006 rok powstania – 2020 koniec działalności

Uwaga gaz! #2, dyptyk, 2014

akryl, szablon, spray/blacha, 100 x 60 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany szablonem p.d.: 'Monstfur'

opisany na odwrociu: 'UWAGA GAZ! #2 | 2014'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 200 EUR





3↑

Monstfur

2006 rok powstania – 2020 koniec działalności

Tory w Częstochowie

technika własna, spray, szablon/płyta, 110 x 70 cm
sygnowany szablonem na odwrociu: 'hęć | kut | monstfur'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 200 EUR





4 ↑ Monstfur

2006 rok powstania – 2020 koniec działalności

125p RIP, 2014

akryl, szablon/deska, 62 x 76 cm
sygnowany szablonem u dołu: 'Monstfur'
opisany na odwrociu: '125p RIP | 2014'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Monstfur to duet artystyczny, który zakończył swoją działalność w 2020 roku. Nazwa powstała z połączenia dwóch słów – „monster” i „potfur”. Monstfur to także wymyślona postać, która podpisuje się pod pracami. W stylu duetu widać inspirację wzornictwem przemysłowym i estetyką znaków towarowych. W swoich pracach wykorzystywał blachy, tablice informacyjne, płótna. Artyści tworzyli także wielkoformatowe murale. Sam duet mówi o sobie: “interesuje się przede wszystkim działaniami na ulicy, bo tam są najbardziej wdzięczne obiekty do aranżacji (...) Upodobał sobie szczególnie szablon. Ta minimalistyczna technika pomaga mu zrealizować większość koncepcji i pozwala na malowanie w różnych warunkach. Inspiracją jest wszystko wokół: reklamówki, wąsy, youtube, gazeta ‘Fakt’. Wszystko to przenika się z elementami symbolicznymi, czerpanymi z kultury i religii” (czestochowa.wyborcza.pl/czestochowa/7,48725,5820763,tam-gdzie-kosciotrupy-biegaja-po-scianie.html, dostęp 20.07.2021).





5† Monstfur

2006 rok powstania – 2020 koniec działalności

Blat deski snowbordowej

spray, szablon, 146 x 28,5 cm
sygnowany szablonem: 'Monstfur'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR







6 PROEMBRION

1984

Formation of Adimensionality, 2022

akryl/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Proembrion'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Krzysztof Proembrion Syruć | 'Formation of Adimensionality' | Gdańsk 2022'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 700 – 3 300 EUR

Proembrion to malarz, architekt, absolwent Politechniki Gdańskiej.

Jego twórczość charakteryzują barwne iluzje abstrakcyjnych przestrzeni, determinowanych matematycznie w procesie zaplanowanych improwizacji. Zafascynowany kolorem, wizualizuje swoje odkrycia z zakresu grafiki generatywnej oraz czystej matematyki. Jego prace można spotkać na ulicach wielu miast, jak również we wnętrzach publicznych i prywatnych.







7 Noriaki

To nie jest fajka, 2020

marker, spray/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'NORIAKI | TO NIE JEST FAJKA | 50 x 60 | NORIAKI MAGRITTE | 22/8'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

Poprzez obraz „To nie jest fajka” Noriaki w bardzo bezpośredni sposób nawiązuje do słynnego dzieła Rene Magritte’a „Zdradiwość obrazów” z 1929 roku. Magritte przy użyciu bardzo prostych środków formalnych stawia widzowi zasadnicze pytanie, czy ufa swojej percepcji wzrokowej. Artysta w sposób niezwykle realistyczny namalował fajkę, jednocześnie umieszczając pod nią krótkie zdanie „to nie jest fajka”. Trudno nie zgodzić się ze słusznością tego twierdzenia – obraz jest jedynie przedstawieniem przedmiotu, a nie potwierdzeniem jego rzeczywistego istnienia, tak samo, jak słowo nie jest tego negacją.

Noriaki odwołując się do obrazu Magritte’a, wykorzystuje środki wyrazu charakterystyczne dla swojej twórczości. W kształt fajki zostaje wpisana postać Watchera, którego wzrok skierowany jest wprost na widza. Samo wprowadzenie do kompozycji kształtu oka jeszcze bardziej podkreśla przesłanie tej pracy. Jednocześnie, tym geście malarskim jest jednoznaczne potwierdzenie przesłania, które zostało namalowane poniżej przedmiotu – „to nie jest fajka”.



Ceci n'est pas une pipe.





8 † **Daniel Kaliński / Chazme 718**
Robert Proch / TONE

Theory, 2014

akryl/płótno, 80 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'CHA | ZME | 718 | Robert | Proch | Poznań 2014 | "Theory"

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 300 – 5 500 EUR





9 Daniel Kaliński / Chazme718

1980

Lucid dream, 2021

akryl/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'CHAZME'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'CHA | ZME | 718 | LUCID DREAM | 2021'

WYSTAWIANY:

„Cities I visited just before waking up”, IDroom Gallery w Genewie, 2021

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Rytmika kompozycji Daniela Kalińskiego aka Chazme 718 związana jest z architektonicznym wykształceniem artysty. Momentami utopijne, urbanistyczne pejzaże tworzą hipotetyczne wizje przestrzeni doskonale uporządkowanych. Poprzez swoje prace artysta niejako stawia pytanie dotyczące współczesnego wymiaru miejskiej egzystencji wobec architektury. Szczególnie bliskie i inspirujące są dla artysty prace Giorgia De Chirico czy Mauritsa Cornelisa Eschera. Budowle ukazane w zgeometryzowany sposób tworzą przedstawienia utopijnych miejsc balansujących między snem a jawą. Harmonijne rozłożenie plam barwnych i cieni nadaje poetyckiego wymiaru zatrzymania w czasie i przestrzeni. W swoich obrazach Chazme 718 łączy klasyczną mitologię ze współczesnym doświadczeniem urbanistycznym.





„Crush Dummies”, Chazme x Sepe, Richmond , USA, 2014, foto: Michał Wreǵa. Fot. dzięki uprzejmości artysty.



5-P
CHAZNE



¹⁰ Daniel Kaliński / Chazme718

1980

Delayed gratification, 2021

akryl/plótno, 100 x 220 cm

sygnowany p.d.: 'CHAZME'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CHA | ZME | 718 | DELAYED GRATIFICATION | 2021'

WYSTAWIANY:

„Cities I visited just before waking up”, IDroom Gallery w Genewie, 2021

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR





„No Title”. Chazme x Skanska x Jems Architekci, 2019, foto: Maciej Kruger. Fot. dzięki uprzejmości artysty





„Market”, Chazme x Bouygues Immobilier x Tomaszczyk Architekci, Warszawa, 2020,
foto: Maciej Kruger. Fot. dzięki uprzejmości artysty.

¹¹ **Daniel Kaliński / Chazme718**

1980

Right up my street 3, 2021

akryl/plótno, 146 x 56 cm

sygnowany p.d.: 'CHAZME 718'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'CHA | ZME | 718 | RIGHT UP MY STREET 3 | 2021'

WYSTAWIANY:

„Cities I visited just before waking up”, IDroom Gallery w Genewie, 2021

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 300 EUR



12 † **SEIKON**

1987

Poziom I, 2012

akryl, spray/plótno, 80 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'POZIOM I | SEIKON | 2012'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





WROCŁAW



ZBIOK, UL. OŁBIŃSKA 12



CEKAS & OTECKI, UL. KS. WITOLDA 38/40



NORIAKI, WYSPA TAMKA 2



CEKAS „RÓJ”, PLAC NOWY TARG 26



CEKAS, „SHAPE IN SPACE-TIME”, PLAC NOWY TARG 25



EGON FIETKE, „KOT TATERNIK”, UL. ZELWEROWICZA 6



BROCKI, PLAC SPOŁECZNY



ZBIOK, „EAT ME”, UL. KOŚCIUSZKI 55

ZOBACZ NA MAPIE

13 **Łukasz Berger / CEKAS**

Micro Macro, 2022

akryl, spray/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MICRO | MACRO | 2022 | CEKAS'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR







14 **Łukasz Berger / CEKAS**

Efekt WOW, 2018

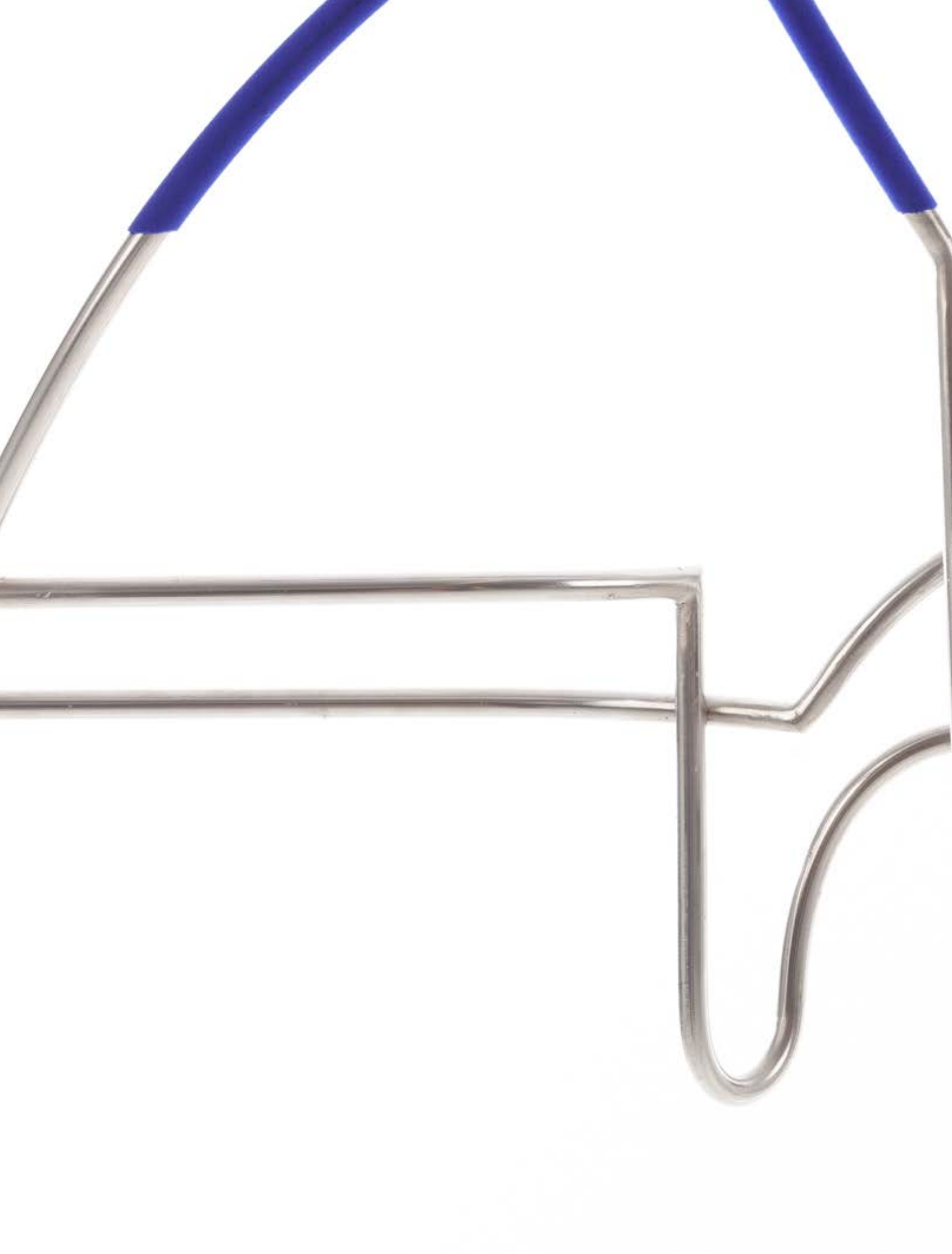
stal, 140 x 70 x 20 cm

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 400 – 5 500 EUR









Fresh One to artysta aktywny na warszawskiej scenie graffiti od połowy lat 90. Oprócz graffiti zajmuje się również projektowaniem graficznym i malarstwem, szukając wciąż nowych terytoriów dla swojej twórczości. W realizacjach Fresh One'a można dostrzec kontynuację założeń formalnych nowojorskiego graffiti, głównie dzięki wyrazistej paletce barw, dynamicznym układom kompozycyjnym, logicznym i konsekwentnym układom liter. Jak twierdzi artysta, najlepiej pracuje mu się cyklami, na nowo interpretując klasyczne kompozycje graffiti. Manipuluje wtedy skalą oraz kompozycją, zaskakując różnorodnością użytych stylistyk. Z każdym kolejnym płótnem podejmuje się reinterpretacji klasycznego literactwa, sięgając po zróżnicowane zabiegi formalne, często zacierając granicę między klasycznym tekstem a kompozycją abstrakcyjną. W 2017 roku brał udział w wystawie „From the Roots to the Fruits” poświęconej legendarnym twórcom sztuki ulicy z całego świata, prezentując swoje prace razem z takimi twórcami jak m.in. Banksy (UK), Blade (USA), Ces (USA), Os Gemeos (Brazylia), Jan Kalab (Czechy), Zedz (Holandia) czy IUP Crew (Niemcy).

Artysta jest członkiem legendarnych warszawskich grup takich jak WSM, ATS, DSE, PPE, WTK, brał udział w wielu europejskich festiwalach m.in.: Write4Gold, Brain Damage Graffiti Jam, Meeting Of Styles. Współpracował też z wieloma markami jak Reebok, Prosto, Moment Magazyn, You Know Me Records czy Embargo Nagrania. Od ponad dekady jest jednym z najbardziej rozpoznawanych twórców graffiti w Europie Środkowej.



15 † **Fresh One**

Synthetik, 2021

akryl, aerograf/plótno, 186 x 119 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FRESH ONE | "SYNTHETIK" | 21'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

16 **Niebieski Robi Kreski**

1985

Konik morski, 2020

technika mieszana/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'Niebieski robi kreski' oraz datowany p.d.: '2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NIEBIESKI ROBI KRESKI | "KONIK MORSKI" | 2020'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



17 † **Niebieski Robi Kreski**

1985

Klaus – El Popo, 2012

akryl, marker/płótno, 80 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'NIEBIESKI | ROBI | KRESKI | 2012 | (c)'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"KLAUS EL-POPO BY | NIEBIESKI.ROBI.KRESKI.| (IGOR.RUDZ- | IŃSKI). 2012'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



18 **Piotr Pauk / LUMP**

1984

#Nikiforszczecinski, 2020

kolaż/drewno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'#NIKIFORSZCZECINSKI | LUMP/2020'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



45



PLUTA D

«MUZA»



SZCZANY

Szczeciński

Nr 287 (8775)

Rok założenia 1943

Cena 18 gr



jest ostatnia z dróg"



Torypress

Torypress

Wydawnictwo
w przekroju "podmieszko"

SEN-27



19 † **Pier**

1980

Space 57, 2014

kolaż, olej, spray/plótno, 100 x 80 cm

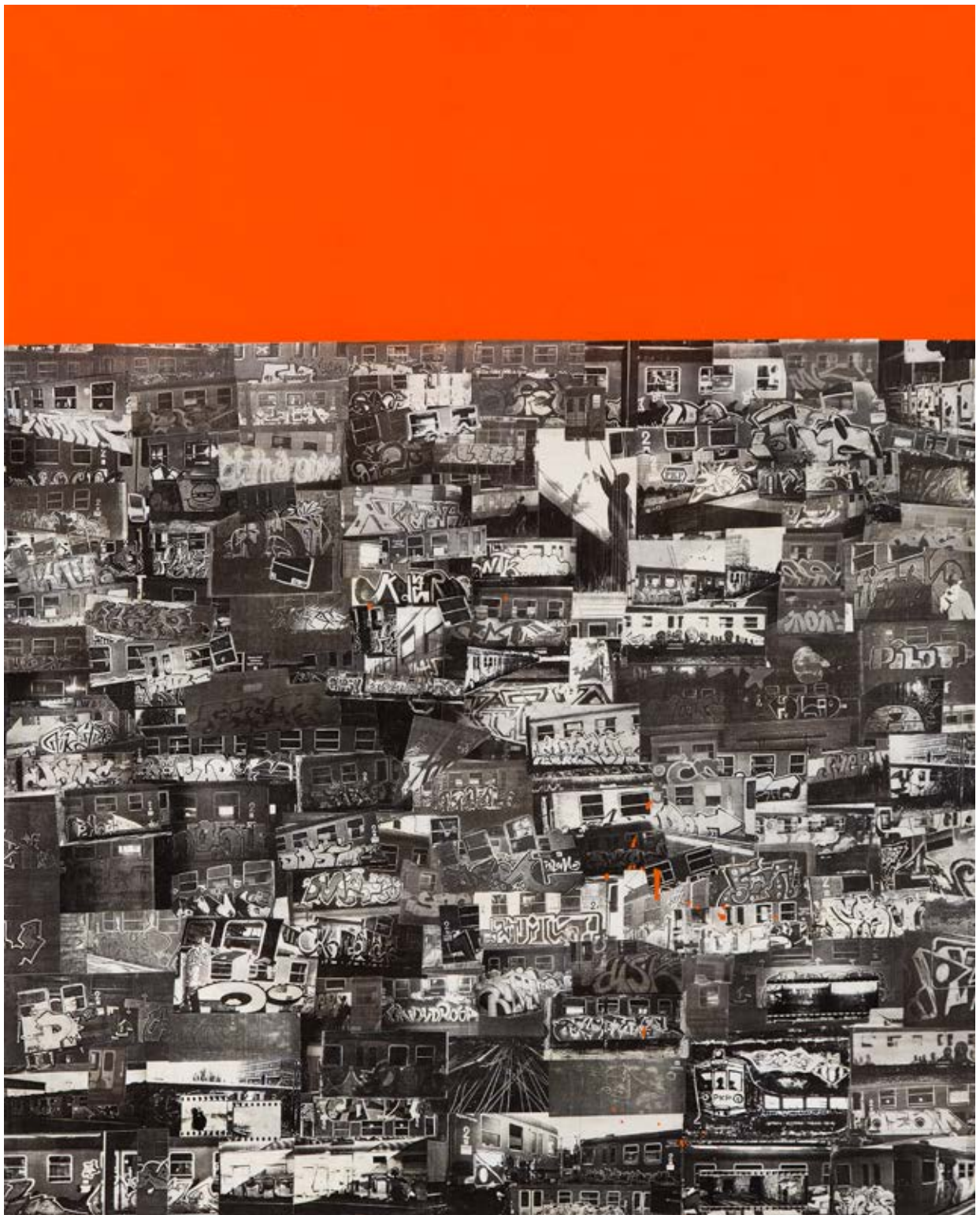
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIER.PIER.PIER | "SPACE 57" 2014 | NO. III / FLOWERS IN THE | DUSTBIN SERIES'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR





Artysta tworzący pod pseudonimem Pier jest malarzem, twórcą kolaży, obiektów, prac video. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Kunstakademie w Münster. Tworzy nieprzerwanie od lat 90., a jego abstrakcyjne murale można znaleźć niemal w całej Europie. Jest jednym z prekursorów nurtu Post-Graffiti. W kompozycjach Pier'a przenikają się cytaty zaczerpnięte z kultury ze sztuką Post-Internetu oraz Nouveau Realisme. Prace artysty były prezentowane w galeriach na całym świecie, m.in. w Kyoto, Berlinie, Londynie, Nicei, Chicago czy Moskwie.

Prezentowany obraz „Space 57” jest częścią cyklu „Flowers in the Dustbin”, który swoim tytułem nawiązuje do słynnego utworu zespołu Sex Pistols. Cała seria składa się z 22 obrazów, które towarzyszyły premierze publikacji „Graffiti Goes East”, dokumentującej kulturę undergroundu w Polsce. Częścią tego wydarzenia była wystawa „DIE, SUCKERS” zorganizowana w galerii Piktogram, na którą Pier przygotował monumentalną instalację zbudowaną z setek zdjęć będącą jednocześnie rozwinięciem tematów podjętych we wspomnianych obrazach. Dolna część kompozycji „Space 57” została oklejona fragmentami zdjęć dokumentujących życie w latach 90., tworząc tym samym złożoną pod względem strukturalnym mozaikę. Choć artysta w warstwie malarskiej operuje tylko jednym kolorem, to jego nasycenie i intensywność przywołuje wiele znaczeń i skojarzeń. Według Andrzeja A. Fussa „Poszczególne elementy pracy, mimo niekiedy przypadkowego rozmieszczenia, tworzą harmonijną całość. Kolor oranżu znajdujący się w górnej części obrazu dzieli płótno na dwie części, stwarzając tym samym rodzaj onirycznego pejzażu. Pomarańcz prócz odniesienia do koloru taborów kolejowych posiada inne konotacje – barwa kojarzy się z ciepłem i odpoczynkiem, a z drugiej strony to kolor agresywny, jadowity, symbolizujący gwałtowne życie wewnętrzne”.



Z GŁĘBIN
BŁOTA

PIERWOTNEGO
POLSKIEGO

20 † **Bartosz Świątecki / Pener**

1981

Chocolate Atoms, 2015

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartek Świątecki | 2015 | "CHOCOLATE ATOMS"

WYSTAWIANY:

Bartosz „Pener” Świątecki, „Cosmogramma”, Inoperable Gallery, Wiedeń, 8.05–27.06.2015

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Bartosz Świątecki tworzący pod pseudonimem PENER jest absolwentem Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa sztalugowego obronił w pracowni Lecha Wolskiego, a z malarstwa ściennego u Krzysztofa Pituły. Tworzy graffiti abstrakcyjne, instalacje, obrazy i murale. Jego prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: „We Are Back” w Art Can Gallery w Mar-sylii, „URBAN MASTERS” w HAUSAMMANN GALLERY w Miami, „PLANED FREESTYLE” w Sopa Gallery na Słowacji, czy „L’AVENIR Graffitiurism” w Mirus Gallery w Denver.







21 **Bartosz Świątecki / Pener**

1981

Step into the Light, 2021

akryl/ płótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Bartosz Świątecki | 2021. | "Step into the Light"'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 700 EUR

„Często łąpię się na tym, że obrazy traktuję jak rebus do rozwiązania, jak pewnego rodzaju logiczną zabawę w poszukiwanie kompozycji czy pewnego układu skupień czy napięć koloru. Chłodny ład i logikę zestawiam z chaosem i przypadkiem, buduję kształt, a potem go rozrzucam, by znowu szukać w nim jakichś połączeń i harmonii. Często przy malowaniu odpływam, odpuszczam, daję się prowadzić, by obraz sam się malował”.

Bartosz Świątecki / Pener









22 † **Bartosz Świątecki / Pener**
1981

Bez tytułu, 2011

technika własna, collage, spray, szablon/blat do deskorolki, 80 x 20 cm
sygnowana szablonem: 'pnr'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 800 EUR



23 **Bart Sucharski**

1977

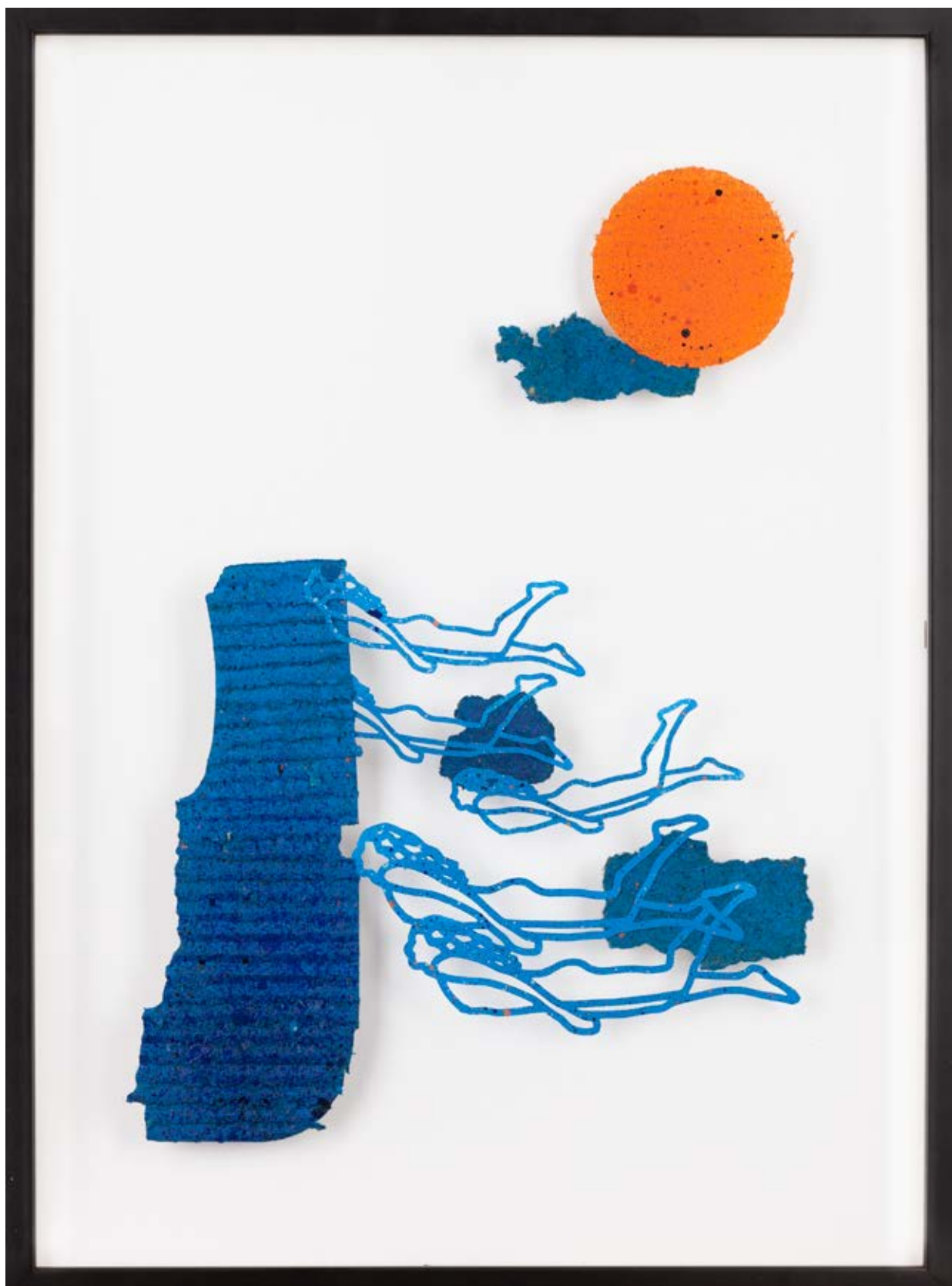
Płynące, 2021

collage/szkło, papier, 47 x 34 cm

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR







24 Mateusz Morski / JOTE

1985

ArchFrm_t06, 2022

akryl, marker/drewno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOTE | Arch_Frm_t06 | 2022 r.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

25 **Palladinski**

1986

Brothers, 2020

akryl/poliester, 114 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: ' PALLADIN '20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BROTHERS" | PALLADIN '20'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR







26 Soyski

1982

Guilty Pleasure, 2022

akryl/plótno, 40 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Guilty Pleasure" - Soiaone '22'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

Soyski jest artystą związanym z toruńskim środowiskiem artystycznym, obecnym na polskiej scenie graffiti od 1996 roku. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Swoje liternicze prace tworzy w oparciu o autorską typografię, kaligrafię oraz calligraffiti. Współzałożyciel grupy Nerds Crew oraz projektu artystycznego Saint Sinner Art.





27

Davee Blows

1985

1/1, 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

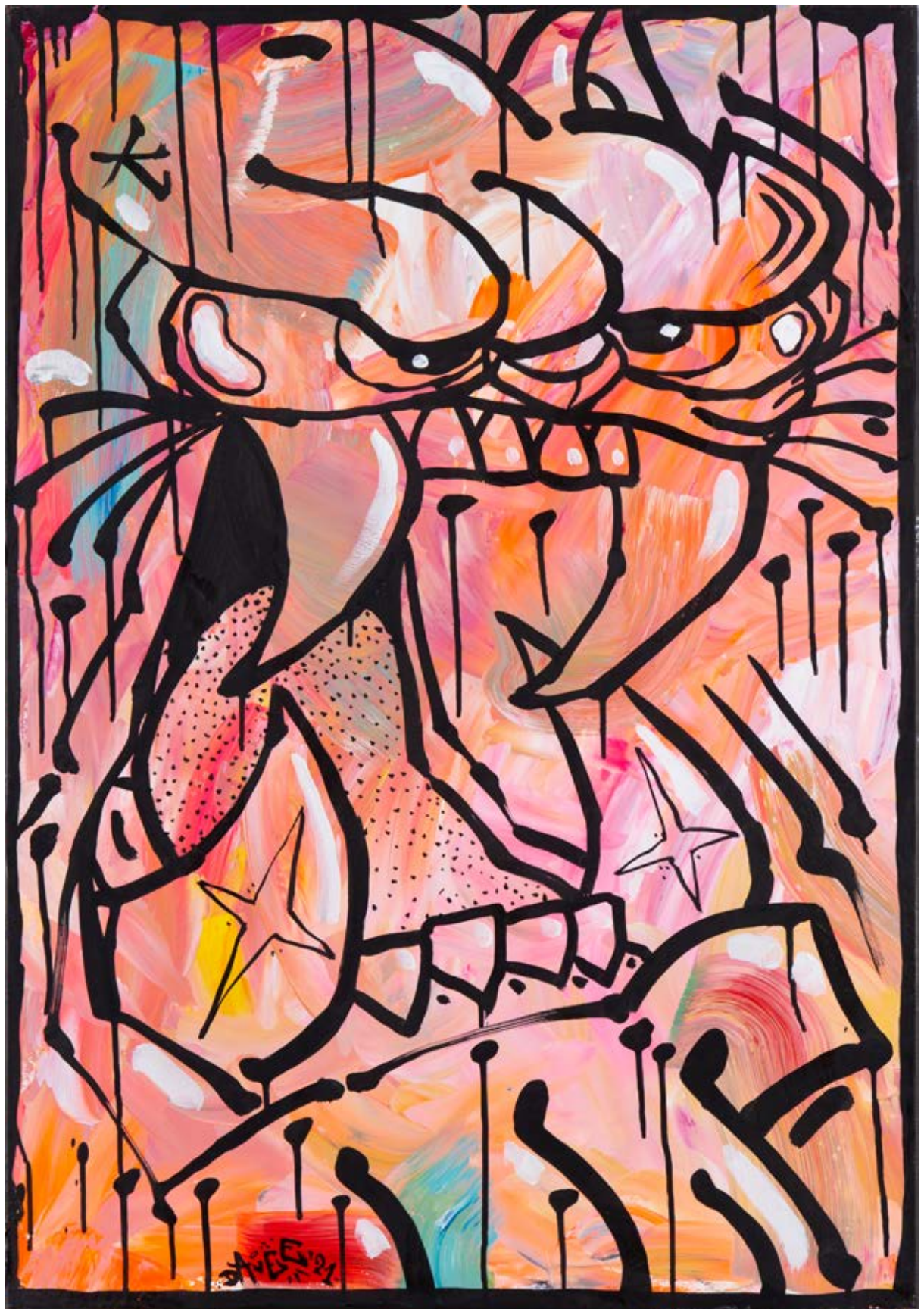
sygnowany i datowany l.d.: 'DAVEE '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DAVEE | BLOWS '21 x | "1/1"'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



28 **Michał Linow / Pikaso**

1986

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BEZ TYTUŁU" | M. Linow | 2019'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



29 **Sicoer**

1982

Kompozycja, 2021

akryl/płótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SICOER | KRAKÓW 2021'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

Sicoer to artysta urodzony w Poznaniu, na stałe mieszkający w Krakowie. Nieprzerwanie maluje graffiti od 1998 roku. W ciągu ostatnich kilku lat w swojej twórczości skupia się głównie na calligraffiti – nowo powstałym globalnym nurcie, który łączy klasyczną kaligrafię ze stylistyką graffiti. Jego prace to przede wszystkim abstrakcyjne formy typograficzne czerpiące z alfabetów i liternictwa różnych kultur. Sicoer bazuje na mocnych, precyzyjnych pociągnięciach pędzla tworząc minimalistyczne i kontrastowe zestawienia kolorystyczne. Jest jednym z głównych twórców ruchu calligraffiti na świecie. Niezmiennie eksploruje tematykę, w której tworzy, łącząc narzędzia, łamiąc schematy i wytyczając nowe kierunki. Jego prace były wystawiane zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami, m.in.: w BRAIN DAMAGE GALLERY w Lublinie, BSIDE GALLERY w Melbourne, czy URBAN SPREE w Berlinie.





235 URZĄD
1500KG
13 DG-GB25 GNP-B



30 **Sicoer**

1982

Kompozycja, 2021

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SICOER | KRAKÓW 2021'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

31 **Taki Myk**

1981

Łoś, 2022

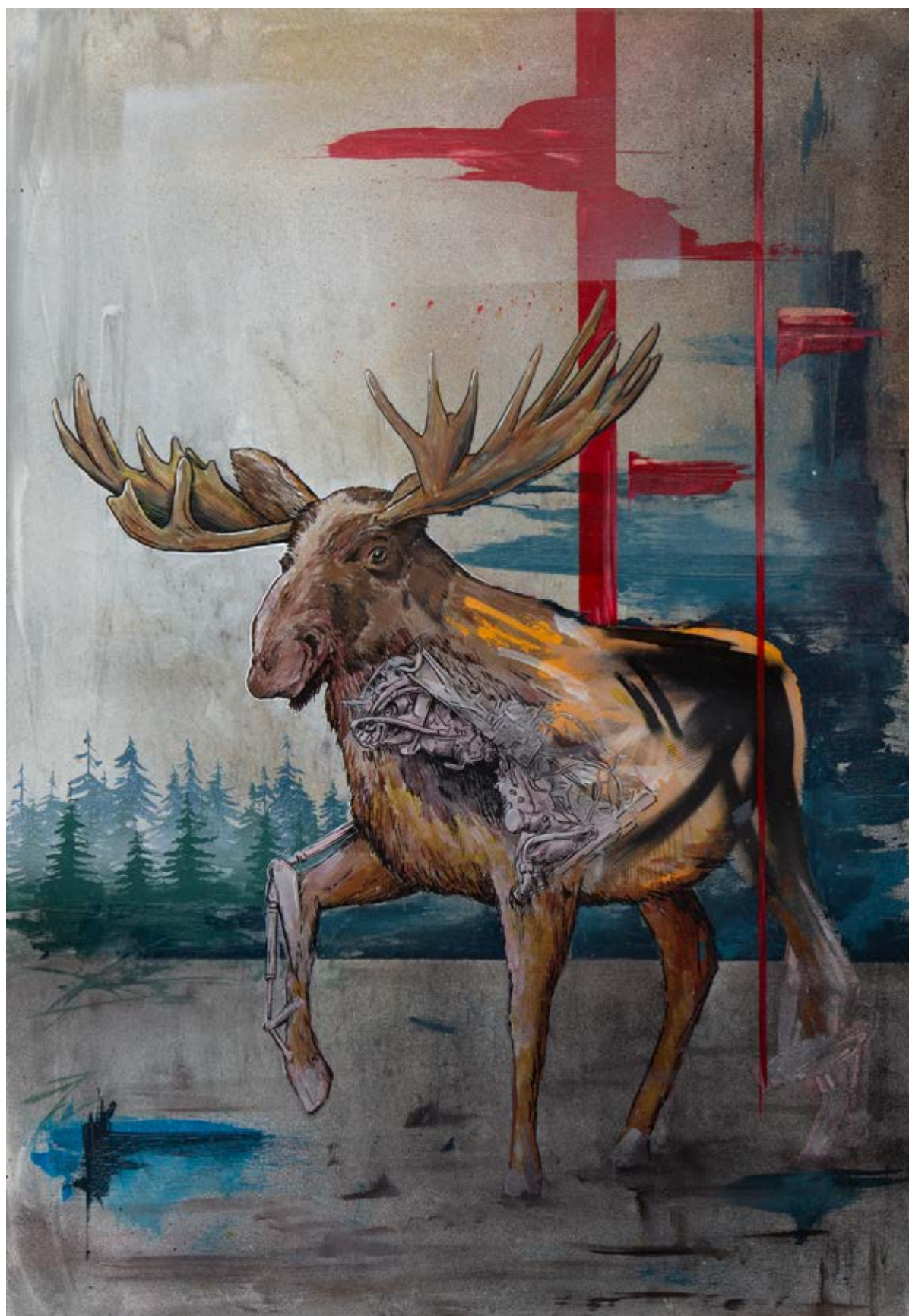
akryl, spray/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TAKI MYK I 2022'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



32 **Paweł Swanski**

1980

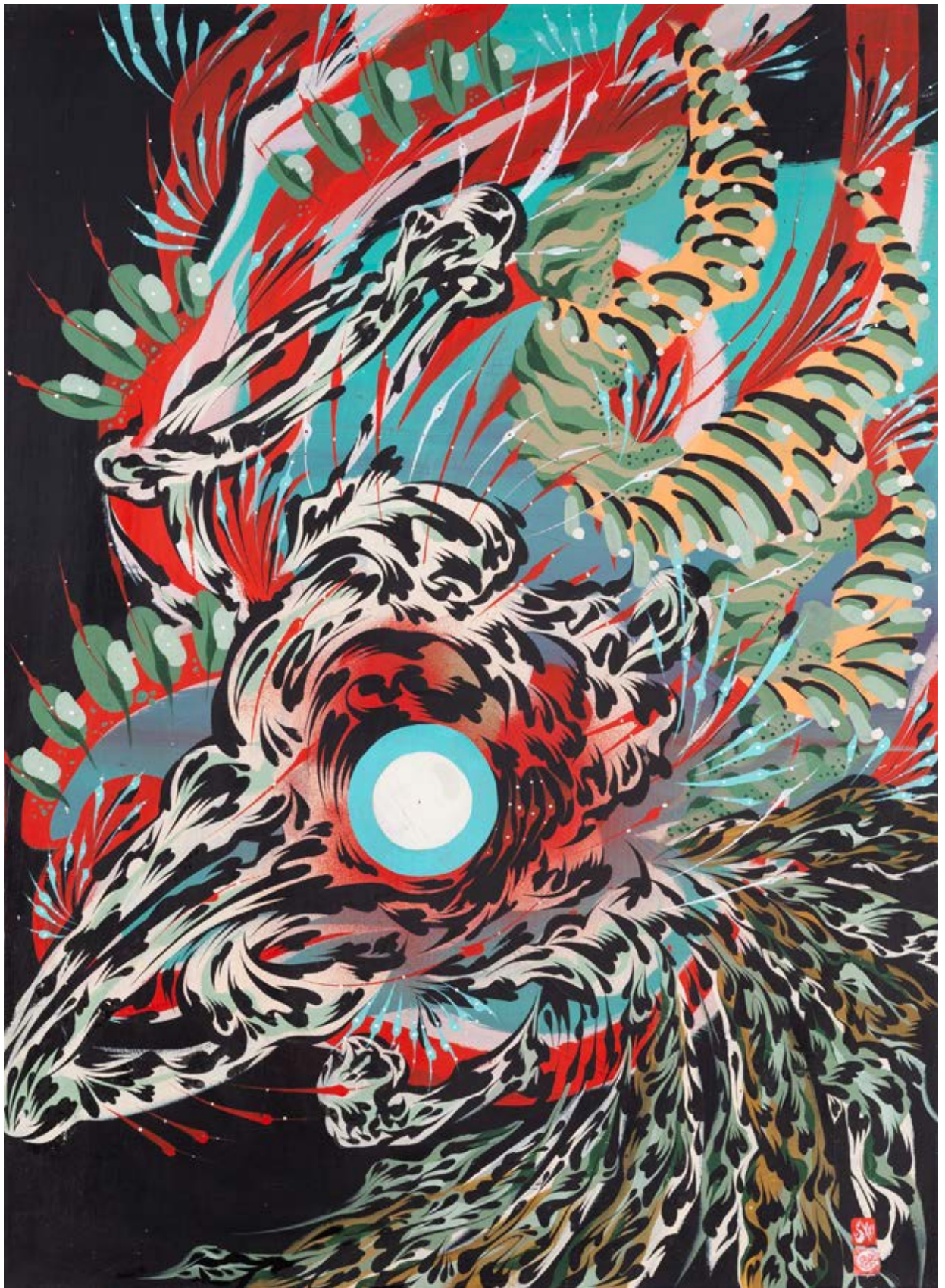
Space Oddity, 2021

akryl/plótno, 100 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'SXXI'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR











33 **Paweł Swanski**

1980

Wind grace, 2021

akryl/plótno, 160 x 200 cm

sygnowany p.d.: 'SXXI'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 500 EUR

34 **Dorota Cieřlik / Miss Dorys**

1983

Hrabia Źylak, 2021

akryl, marker, spray/plótno, 57 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'DORIS.. | XXI'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



35

Andrzej Poprostu

1983

Wspomnienia z Egiptu: Prawda, 2021

akryl/płyta MDF, 128 x 60 cm

sygnowany u dołu kompozycji: 'PoPro 100'

estymacja:

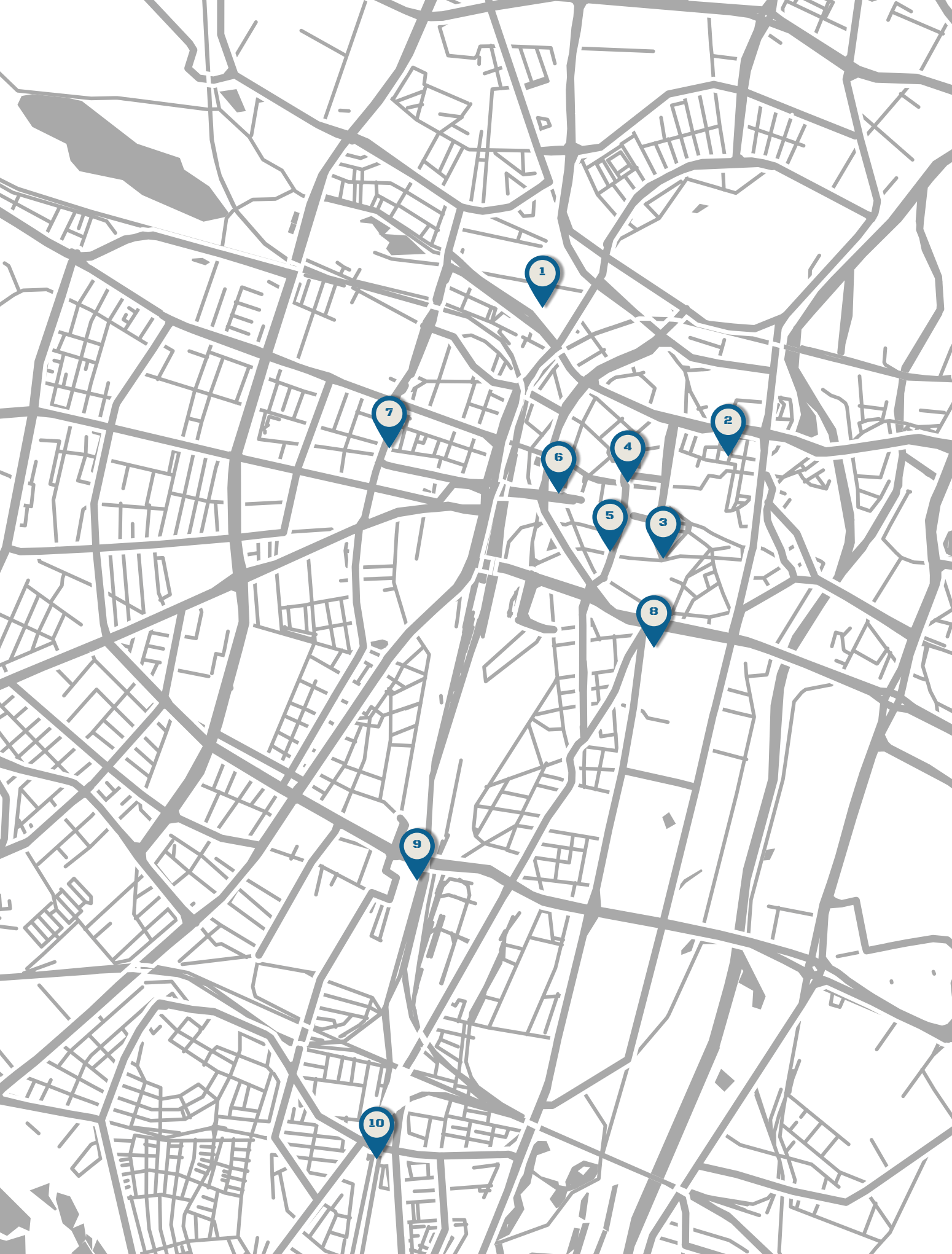
3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR









1

2

4

6

5

3

8

7

9

10

POZNAŃ

- 1 SOYSKI, ROZBRAT, UL. PUŁASKIEGO
- 2 BART SUCHARSKI, UL. SZEWSKA 8
- 3 CZARNOBYL, PADEREWSKIEGO 2
- 4 NORIAKI, KINO MUZA, ŚWIĘTY MARCIN 30
- 5 NORIAKI, PASAŻ APOLLO
- 6 BART SUCHARSKI, UL. KOŚCIUSZKI
- 7 PAWEŁ SWANSKI, UL. KRASZEWSKIEGO 14
- 8 BART SUCHARSKI, UL . KRÓLOWEJ JADWIGI 51
- 9 NORIAKI, UL. KOLEJOWA 23
- 10 PAWEŁ SWANSKI UL. DWORZEC POZNAŃ DĘBIEC

ZOBACZ NA MAPIE





36 **Czarnobyl**

1974

EVA v.02, 2011

akryl, spray/plótno, 90 x 140 cm

sygnowany szablonem na odwrociu: 'CZARNOBYL'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR







37

Czarnobyl

1974

Filling the void, 2021

akryl, spray/piótno, 90 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"FILLIN THE VOID" | Berlin 2021. | CZARNOBYL'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



38 **Weronika Lipniewska / Vera King**

1987

Release, 2020

akryl, spray/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RELEASE | VERA KING | 2020.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



The artwork is a large-scale abstract painting. It features a dark, textured background with various shades of blue and black. A prominent, glowing, textured shape resembling a flower or a dream-like object is positioned in the upper left quadrant. Below it, a long, thin, dark line extends downwards. The lower left corner contains a series of parallel, diagonal lines in a lighter blue color, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and evocative, with a strong emphasis on texture and color contrast.

39 **Brocki**

1988

Cut Dreams, 2021-2022

akryl, spray/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BIOSME | BROCKI | 21/22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'CUT DREAMS' | BIOSME | BROCKI | 2021/2022 | MUTOLAND'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR







-MEMORY CARD-

2000

C



40 Brocki

1988

Chris, z cyklu "Goodbye Brothers", 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'BIOSME | BROCKI | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'CHRIS.' | SERIES: I ("GOODBEY") | BROTHERS. | BIOSME BROCKI | 2021 | MUTOLAND'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Brocki w swojej twórczości łączy outdoor z indoozem, graffiti z murem, twarde projektowanie z lekkim ilustrowaniem. Jego prace składają na autorskie uniwersum artystyczne nazywane MUTO Landem, jak mówi sam artysta, jest to świat „z pogranicza snu i koszmaru z widokiem na Karkonosze”. Brocki swoje prace najczęściej umieszcza w przestrzeniach zniszczonych i zapomnianych, nadając im pierwiastek nowego życia.







41 Egon Fietke

1967

Scena ze sterowcem, 2021

akryl, spray, technika własna/piótno, 73,5 x 100,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ MIASTKOWSKI vel EGON FIETKE "SCENA ZE STEROWCEM" 21.22.12.2021'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

⁴² † **Sławek Czajkowski / Zbiok**
1982

"Interwencja – Absurd", 2009

collage, 28,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: '2009 Zbiok Interwencja – Absurd'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2009
ZBOK
WTR
WEKJA
- ABSURD

43 † **Sławek Czajkowski / Zbiok**

1982

"**Jest spokojnie**", 2011

serigrafia, płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBIOK | 2011', '3/25'

edycja 3/25

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

670 – 1 100 EUR



⁴⁴ † Grupa Twożywo

1981

Płandrujemy ruiny rzeczywistości, 1998

sitodruk/papier, 52 x 33,3 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'twożywo 98 22/30'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



PLADRUJEMY

R U I N Y

RZECZYWISTOŚCI



45 **Krik Kong**

1981

Bez tytułu, 2021

akryl, olej, spray/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KRIK | KONG | 2021'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



⁴⁶ **Jacek Jankowski / Ponton**

1967

Czas stanął i dymią kominy

szablon/karton, 43 x 28 cm

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR

KOŁM RĘNY-RACJ



CZAS STANĄ I DYMIA
KOMINY MOŁOCH SKO
WYTU SWYCH TRZEVI
NIE SŁUCHA RACJ

⁴⁷ **Jacek Jankowski / Ponton**

1967

Red culture

szablon/karton, 70 x 50 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



48 **Jacek Jankowski / Ponton**

1967

Revoluce, 1987

szablon/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

REVOLÜCE



JESLI MA

UBRANIE

6.XI.87

16⁰⁰

SZ CZERWONE

PRZYBA, DZ.1

SWIDNICKA

© B.R.A. 2, 2M



49 **Igor Chołda / aqualoop**

1978

Pool, 2020

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'AQUALOOPA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'AQUALOOPA | IGOR CHOŁDA | "POOL" | AKRYL | 2020'

estymacja:

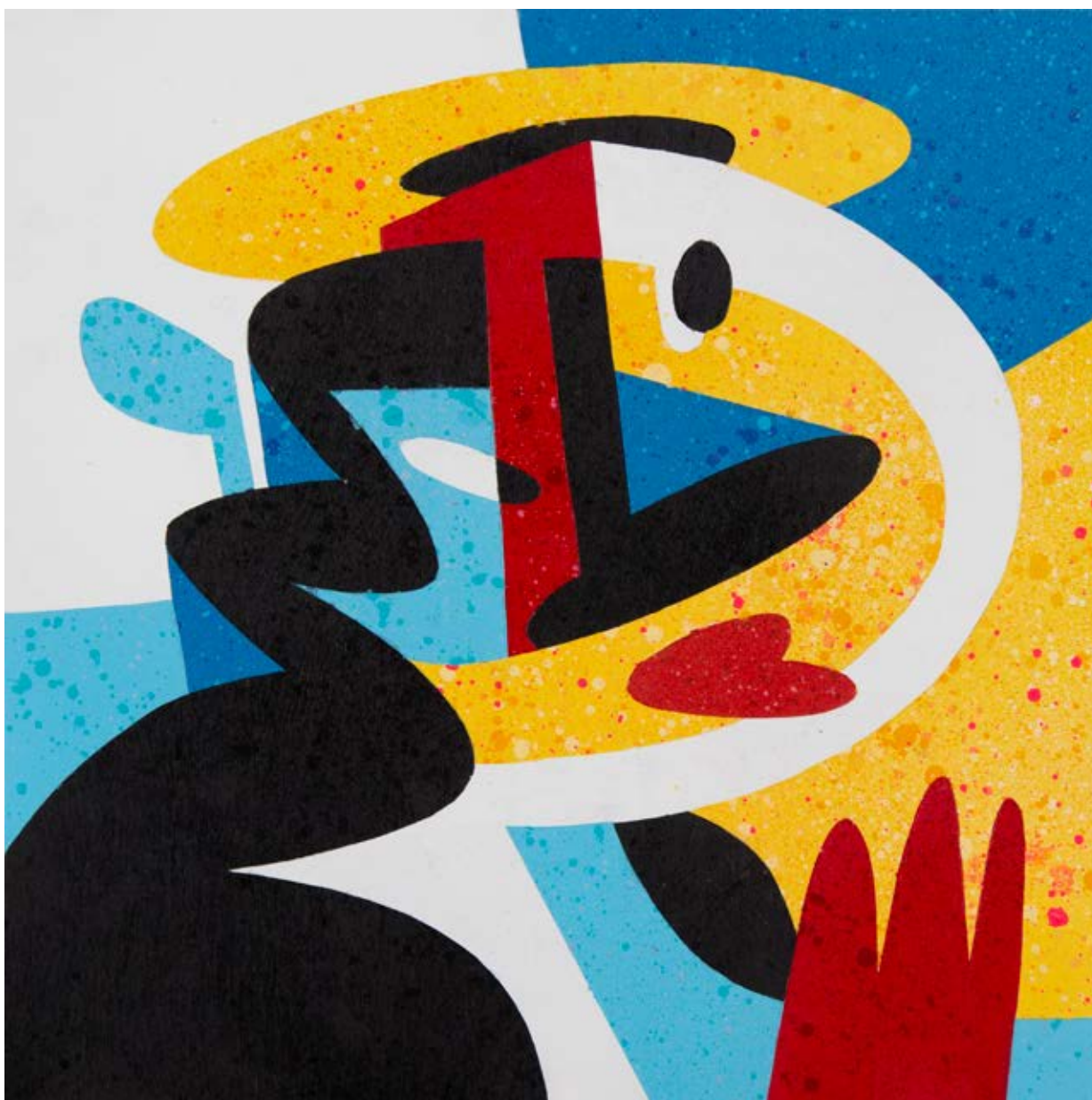
3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Aqualoop jest artystą streetartowym, projektantem, ilustratorem, autorem licznych murali. Artysta w swojej twórczości niezmiennie poszukuje coraz nowszych środków wyrazu – począwszy od sztuk wizualnych po muzykę i teatr. Aqualoop to absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej oraz Wydziału Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim, laureat wielu nagród, m.in. konkursu na mural Levi's „Go Forth” (2011) i pierwszej nagrody w konkursie na mural poświęcony Marii Curie-Skłodowskiej, który został zrealizowany na dziedzińcu stacji metra Centrum w Warszawie (2011).







50 **Igor Chołda / aqualoop**
1978

Buleria, 2021

akryl/deska, 30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AQUALOOPA "BULERIA" AKRYL 2021'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 10 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 GRUDNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
8 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
17 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Tomasz Dzięwicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakovanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewożące szacując cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

