

**DESA**  
UNICUM

EN57-927rs

# SZTUKA ULICY

AUKCJA 1 WRZEŚNIA 2020 WARSZAWA







# SZTUKA ULICY

## AUKCJA 1 WRZEŚNIA 2020

### CZAS AUKCJI

1 września 2020 (wtorek), 19:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

21 sierpnia - 1 września 2020  
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00  
sobota, 11:00 - 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka  
tel. 22 163 66 43, 664 150 864  
k.koltunicka@desa.pl

Marta Lisiak  
tel. 788 265 344  
m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgową



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709,  
m.wisniewska@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgową  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgową  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

### DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki  
Dyrektor Finansowy  
r.czarnocki@desa.pl  
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska  
Dyrektor Działu  
m.lutomirska@desa.pl  
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 10 Monstfur, Bez tytułu **II okładka – strona 1** poz. 31 Paweł Swanski, Will Barras, Bez tytułu, tryptyk, 2009 **strona 2** poz. 25 NeSpoon, „Próżna Warszawa”, 2020 **strona 4** poz. 18 Stawek Czajkowski \ ZBIOK, Bez tytułu, 2009 poz. **strony 8–9** poz. 7 Daniel Kaliński \ Chazme718, Robert Proch \ TONE, „Murder at press wall”, 2014 **okładka tył** Michał Wręga \ SEPE, „Role model”, 2016 Sztuka Ulicy 1 września 2020 ISBN 978-83-66377-91-2 **kod aukcji 777ANS023 koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR  
DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu Projektów  
Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**ANNA  
SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**TOMASZ  
DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**JULIA  
MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA  
TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji  
Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 666 189



**MAREK  
WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**MAŁGORZATA  
SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48  
795 121 576



**KATARZYNA  
ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA  
KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY  
LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA  
MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**KAROLINA  
KOŁTUNICKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43  
664 150 864



**ALICJA  
SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.szajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**MARCIN  
LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**PAULINA  
ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**ANNA  
KOWALSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55  
539 196 531



**MICHAŁ  
SZAREK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**OLGA  
WINIARCZYK**  
Asystent  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**JUDYTA  
MAJKOWSKA**  
Asystent,  
Dział Projektów Specjalnych  
j.majkowska@desa.pl  
787 923 202



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



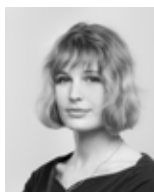
**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisia@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
k.jakubowska@desa.pl  
698 668 221



**TOMASZ WYSOCKI**  
Doradca Klienta  
t.wysocki@desa.pl  
664 981 450



**TERESA SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**KATARZYNA KULEC**  
Doradca Klienta  
k.kulec@desa.pl  
532 750 005



**KINGA WALKOWIAK**  
Doradca Klienta  
k.walkowiak@desa.pl  
795 121 574

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 569



**ANNA AUGUSTYNOWICZ**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.augustynowicz@desa.pl  
22 163 66 09  
664 150 867



**KORA KULIKOWSKA**  
Specjalista ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MAGDALENA OLTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
Asystent  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



## INDEKS

---

- Berger Łukasz / CEKAS **43**
- Chołda Igor / aqualoopa **22-23**
- Czajkowski Sławek / Zbiok **18-19, 51**
- Drogowski Jarema **39**
- Frydrych Michał **37**
- Fuss Peter **32**
- Górnicki Tomasz **17**
- Habiera Łukasz / NAWER **11-12**
- Jastrzębski Adam **38**
- Kaliński Daniel / Chazme718 **1-3**
- Kołodziej Jan / Autone **42**
- Konarska Beata **27**
- Kudela Jola / Yola **24**
- Łukasiak Konrad / KOXU Oner **44**
- Monstfur **8-10**
- NAWER, Chazme 718, SEPE, Theosone **6**
- NeSpoon **25**
- Nikić Ivo **36**
- Peryskop Pan / Noriaki **45-46**
- Proch Robert/ TONE, Kaliński Daniel / Chazme 718 **7**
- Raspazjan **47**
- Rudziński Igor / Niebieski Robi Kreski **33**
- Rybka Mateusz **49-50**
- Ryszka Aleksander **34**
- SC Szyman **16**
- Swanski Paweł **29-30**
- Swanski Paweł, Will Barras **31**
- Syruc Krzysztof / Proembrion **21**
- Szeszycka Katarzyna **28**
- Świątecki Bartosz / Pener **13-15**
- Świątecki Bartosz / Pener, Syruc Krzysztof / Proembrion **20**
- Terlecki Damian / Czarnobyl **40-41**
- Tusz Mona **26**
- Wachowski Piotr **35**
- Wręga Michał / SEPE **4-5**

1 † **Daniel Kaliński \ Chazme718**

1980

**"03:33", 2014**

akryl, collage/plótno, 60 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'  
na odwrociu opisany: 'CHA | ZME | 718 | 3:33 | III | 2014'

estymacja:

**6 000 – 10 000 PLN**

1 400 – 2 300 EUR



2 † **Daniel Kaliński \ Chazme718**

1980

**"Factory D"**, 2013

akryl, collage/plótno, 50 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'CHA | ZME'

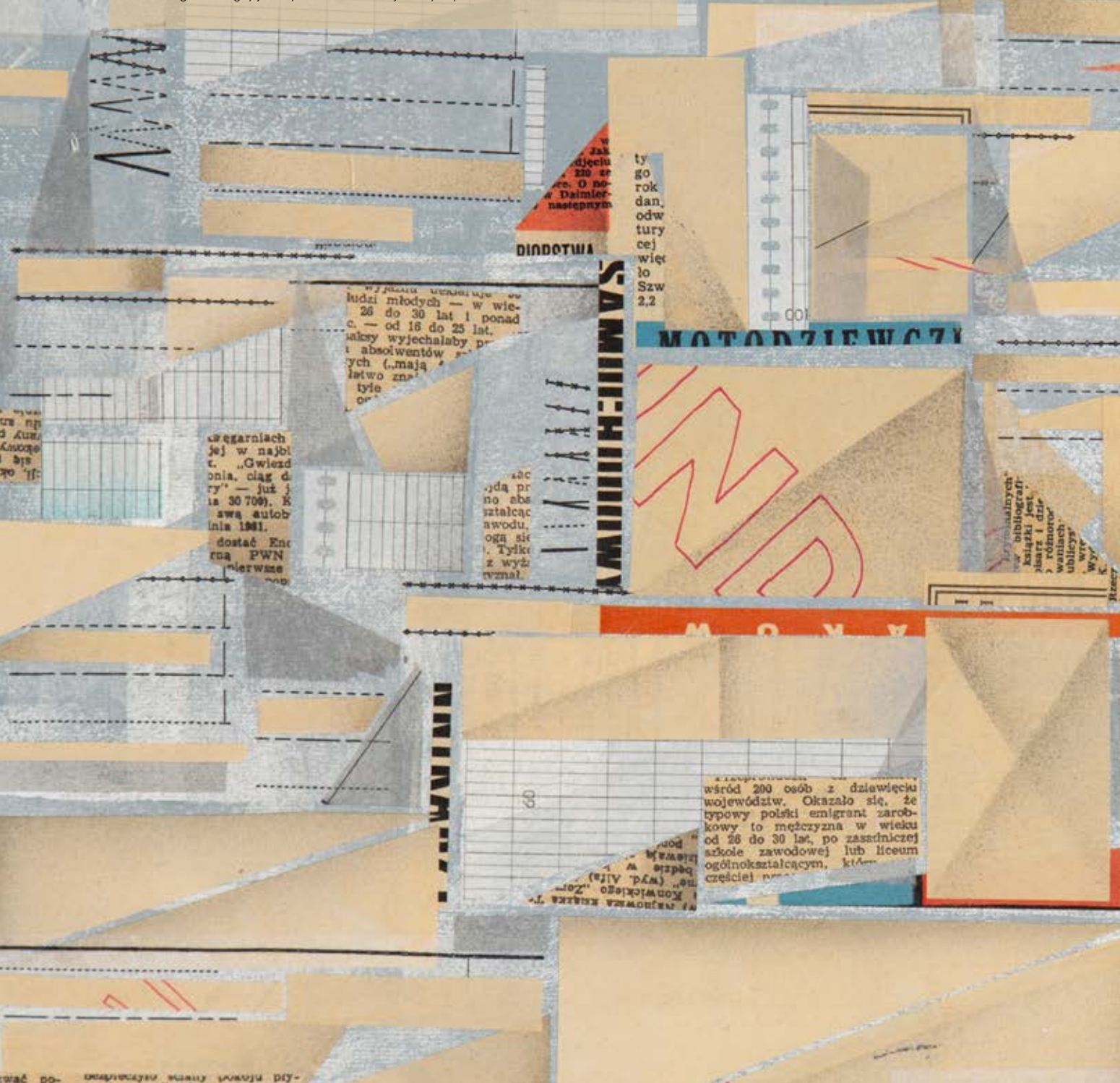
estymacja:

**5 000 – 9 000 PLN**

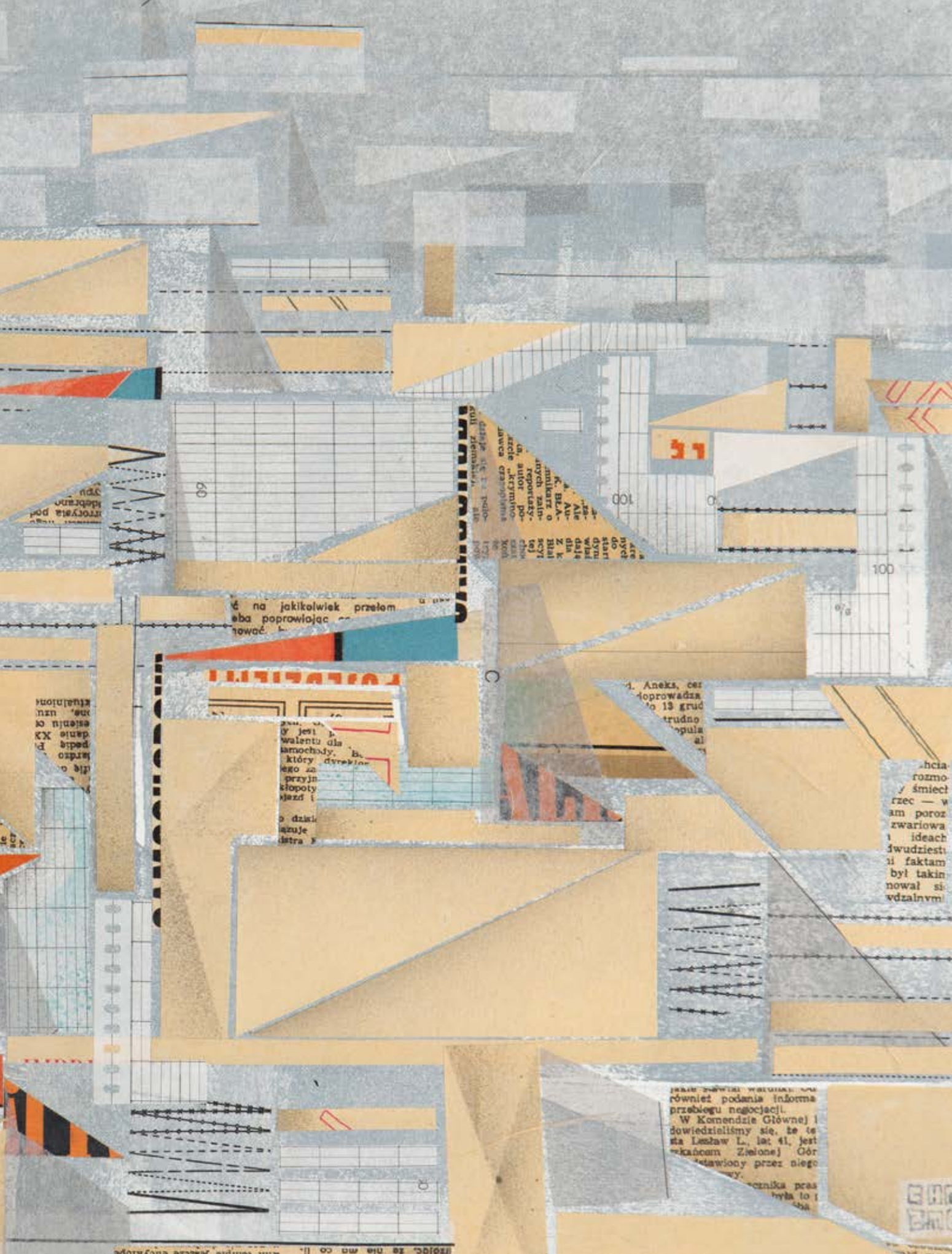
1 200 – 2 100 EUR



Prezentowane obrazy Chazme pochodzą z lat 2013-15. W tym okresie artysta bardzo często wykorzystywał w swoim malarstwie technikę kolażu. Na wielu płótnach pojawia się wiele warstw drobno wycinanych gazet lub odbić ich zadruku. Tego rodzaju zabiegi czynią obrazy Chazme wyjątkowymi ze względu na nadaną im strukturę, interesującą warstwowość oraz charakter samej kompozycji, którą determinują treści zastane na wycinkach. Poprzez wykorzystanie w niezwykle precyzyjny oraz charakterystyczny sposób dużej ilości drobnych wycinków gazet, Chazme, nadaje swoim obrazom niesamowitej dynamiki. Im węższe i krótsze elementy odnajdujemy w poszczególnych obszarach kompozycji, tym bardziej staje się ona niesamowicie energetyczna. Sam Chazme stroni od umieszczania postaci czy wszelkich odniesień, które mogłyby świadczyć o obecności człowieka w obrazie. Natomiast w pracach tworzonych w kolaboracjach, m.in. z Sepe czy Robertem Prochem ten rodzaj zabiegu artystycznego w niezwykle interesujący sposób wybrzmiewa i zawsze gładko łączy się i koresponduje ze stylem współautora obrazu. Technika kolażu stała się utożsamiana z twórczością Chazme, a estetyka tych kompozycji przyciąga uwagę w szczególności, gdy jest wynikiem kolaboracji z innymi przedstawicielami urban artu.







60

31

100

100

0/g

... na jakikolwiek przełam  
... ba poprawiając  
... nować.

**TOPRAZINI**

... jest  
... walentu dla  
... samochody, b  
... który dyrekto  
... ego za  
... przyjn  
... słopoty  
... jazd i

o dzia  
... azuje  
... tra

1. Aneks, cer  
... doprowadza  
... 13 grud  
... trudno  
... opula  
... al

... hcia  
... rozmo  
... y śmieci  
... rzec — w  
... am poroz  
... zwariowa  
... i ideach  
... dwudziest  
... i faktem  
... był takim  
... nowal si  
... wdzialnmi

... również podania inform  
... przebiegu negocjacji.  
... W Komendzie Głównej i  
... dowiedzieliśmy się, że te  
... sta Lesław L., lat 41, jest  
... rządcą Zielonej Gór  
... stawiający przez niego  
... ...cznika pras  
... była to i  
... ba

BRG  
BRG

3 † **Daniel Kaliński \ Chazme718**

1980

**"Megapolis: Nocne rozmowy", 2015**

akryl, collage/ płótno, 50 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'

na odwrociu opisany: 'CHA | ZME | 718 | MEGAPOLIS: | NOCNE ROZMOWY | 2015'

estymacja:

**4 000 – 8 000 PLN**

1 000 – 1 900 EUR



4 † **Michał Wręga \ SEPE**

1982

**"Gold Rush 3", 2012**

technika mieszana/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'S E P E'

na odwrociu opisany: 'sepe | 2012'

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 200 – 1 900 EUR



Chazme718 i SEPE są uważani za najbardziej interesujących artystów sztuki ulicy w kraju wywodzących się z graffiti. Synergia swobody malarskiej SEPE i kunsztu architektonicznego Chazme tworzą nową jakość, która zdecydowanie wyróżnia ten duet na arenie europejskiego środowiska street artowego. Zapraszani na międzynarodowe wystawy i przeglądy najnowszej sztuki w Europie oraz różnego rodzaju festiwale Urban Art na całym świecie. Realizacje kolaboracji Chazme/SEPE można znaleźć na murach budynków nie tylko w Polsce, ale również licznie pojawiają się za granicą. Swoje wielkoformatowe murale zrealizowali wspólnie m.in. w Budapeszcie, Kolonii, Mediolanie, Wilnie, Luxemburgu, a nawet Richmond w Stanach Zjednoczonych, a to jedynie wycinek ich wspólnych dokonań. Połączenie stylów obu artystów odbywa się niezwykle gładko i płynnie. Śledząc ich realizacje łatwo doszukać się poszczególnych motywów, które szybko można przypisać danemu artyście. Mimo że styl każdego z nich jest niezwykle konsekwentny i rozpoznawalny, wielką ich umiejętnością jest spójne połączenie formalnych niedopowiedzeń SEPE oraz zurbanizowanych form wyzbytych figuracji Chazme. Subtelność z jaką artyści łączą dwie tak charakterystyczne stylistyki tworzy w ich realizacjach niepowtarzalny i niezwykle autentyczny klimat prezentowanych scen, których nie sposób ominąć, niezależnie od miejsca, w których się znajdują.



Mural „Deaf Phone”, kolaboracja SEPE, Chazme718, Start Festival, Mediolan, Włochy, 2016, fot. Vinny Cornelli

5 **Michał Wręga \ SEPE**

1982

**"Role Model II", 2016**

akryl, olej, spray/płyta HDF, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'S E P E'

opisany na odwrociu: 'Sepe I 2016'

estymacja:

**6 000 – 9 000 PLN**

1 400 – 2 100 EUR







6 † **NAWER, Chazme 718, SEPE, Theosone**

"From Dusk till Dawn", polptyk, 2014

spray, akryl, marker/plótno, 200 x 800 cm (całość)

estymacja:

26 000 – 38 000 PLN

6 000 – 8 700 EUR



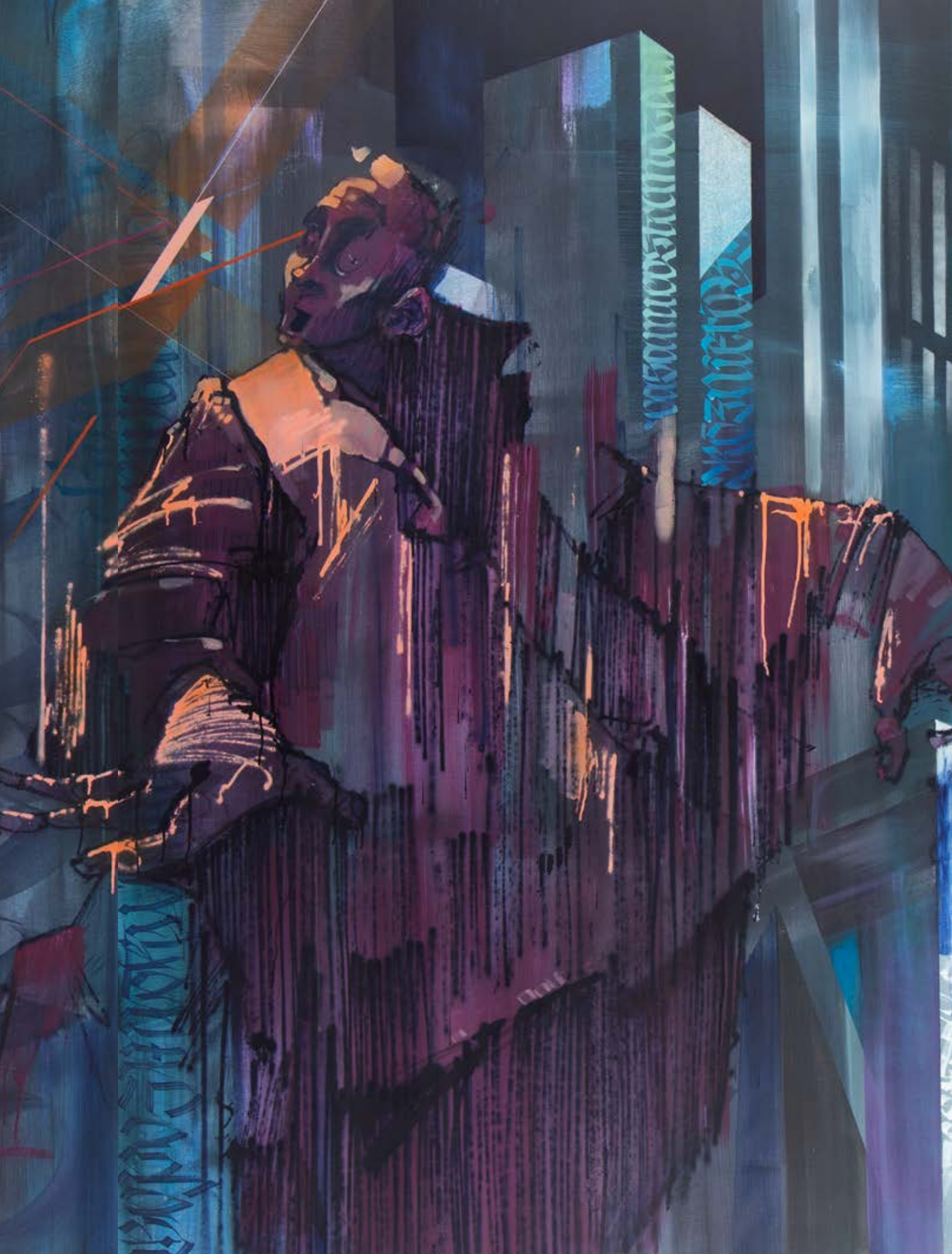
Wielkoformatowa realizacja czwórki reprezentantów nurtu urban artu to wyjątkowe spotkanie artystów, których naturalnym środowiskiem jest przestrzeń publiczna. Podczas Nocy Muzeów w 2014 roku czterech wybitnych polskich twórców street artu spotkało się w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, aby na żywo stworzyć jedno dzieło. W swojej kolaboracji czołowi reprezentanci sztuki ulicy, czyli Chazme, NAWER, SEPE oraz Theosone pracując jednocześnie w jednej przestrzeni tematycznej sprytnie połączyli swój indywidualny styl w jedną spójną narrację, która przechodzi przez wszystkie cztery części kompozycji. Jak mówił Chazme o koncepcji: „Chcemy zrobić pracę, która opowiada o przedziale czaso-

wym od nocy do dnia i w niej się będą mieścić już formy abstrakcyjne i różne zdarzenia”. Zamyśl ten został w pełni zrealizowany i bez problemu daje się odczytać wędrując wzrokiem od lewej do prawej strony obrazu „From Dusk till Down”. W tego rodzaju przedsięwzięciach niesamowity jest fakt, że praca czterech artystów daje się postrzegać jako pełne, harmonijne dzieło sztuki. Ponadto tego rodzaju wielkoformatowe realizacje z reguły powstają w kolaboracjach, lecz zazwyczaj w postaci murali na murach budynków. Rzadko kiedy są to mobilne dzieła malowane na płótnach, które można wyeksponować na wystawie – co tym bardziej czyni tę pracę wyjątkową.



WITNESS THE POWER OF THE MOUTH

WITNESS THE POWER OF THE MOUTH







## 7 † Robert Proch, Daniel Kaliński \ Chazme 718

"Murder at press wall", 2014

akryl, collage/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "CHA | ZME | 718 | Robert | Proch | Poznań | "Murder | at press wall"

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

„Zestawienie abstrakcyjnych podziałów Daniela z dynamiczną figuracją zawsze nam się dobrze sprawdzały i od lat wracamy do tej formuły od czasu do czasu. [...]. Pewnego rodzaju integralność wynika naturalnie ze wspomnianej zmienności pracy nad kolaboracjami. Ustalając podziały kompozycyjne, perspektywiczne i barwne, określamy ramy dla kolejnych sesji. Niezależnie od tego kto zaczął konkretny obraz, drugi rozwijał ustalony porządek. W przypadku kolaboracji kolejność była następująca: podmalówka, następnie główne bryły, dalej figuracja oraz najbardziej nasycone światła aby zakończyć całość kolażem, który skutecznie wzbogaca malarską strukturę pierwszego etapu”.

ROBERT PROCH \ TONE





8 † **Monstfur**

(2006 rok powstania - maj 2020 zakończenie działalności)

"Olive oil", 2015

akryl, szablon/piótno, 80 x 80 cm  
sygnowany szablonem p.d.: 'MONSTFUR'  
na odwrociu opisany: 'OLIVE OIL I 2015'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR

STIKATUOS



9 † **Monstfur**

(2006 rok powstania - maj 2020 zakończenie działalności)

**"Anthrax"**

akryl, szablon/blacha, 125,5 x 100 cm (w świetle oprawy),  
sygnowany szablonem u dołu: 'Monstfur'

estymacja:

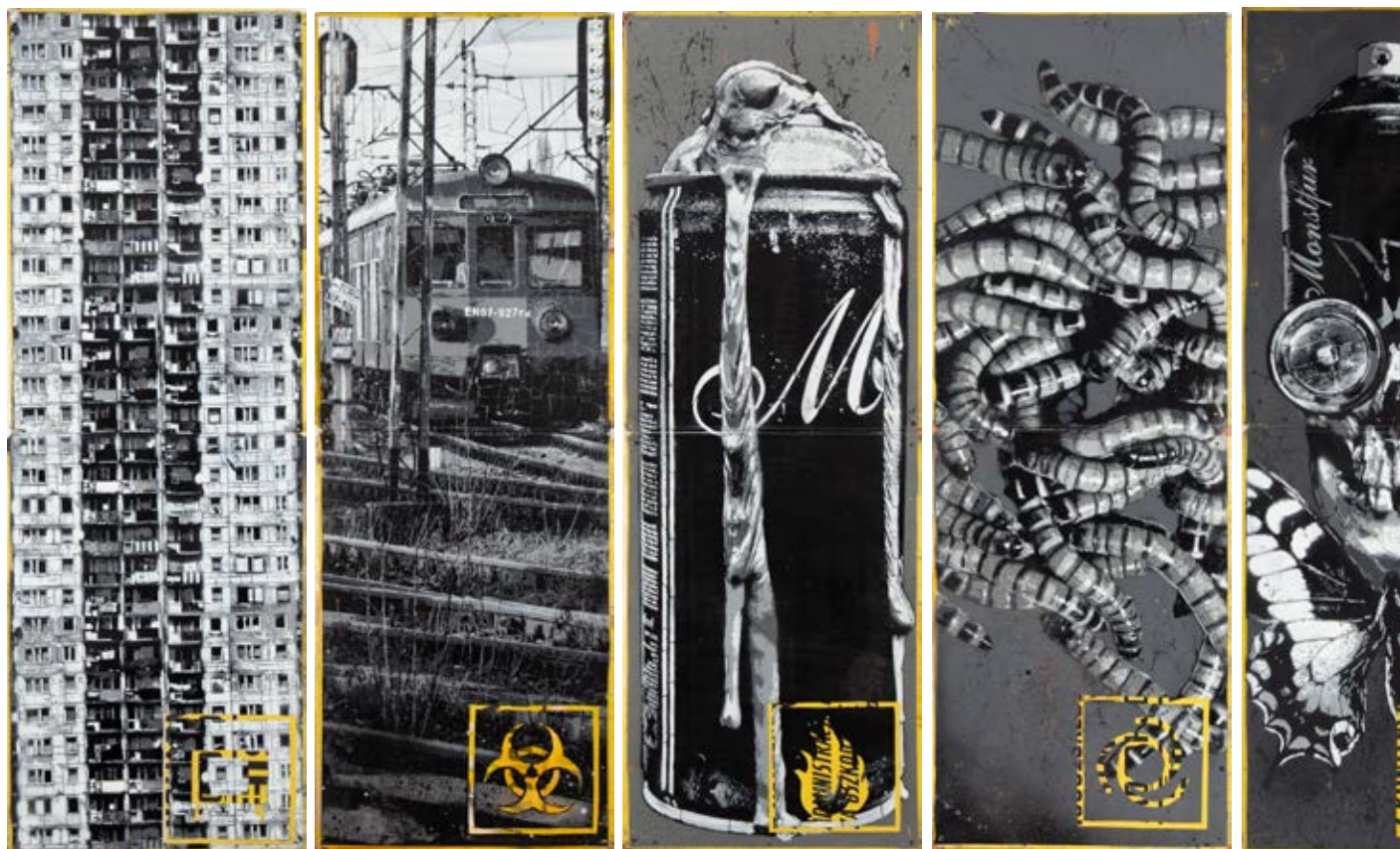
**4 000 – 6 000 PLN**

1 000 – 1 400 EUR

# ANTHRAX



Monstfur



## 10 † **Monstfur**

(2006 rok powstania - maj 2020 zakończenie działalności)

**Bez tytułu, polptyk**

akryl, spray, szablon/blacha, 138 x 50 cm (wymiary każdej pracy)  
sygnowany szablonem na odwrociu: 'Monstfur' (każda część)

estymacja:

**8 000 – 14 000 PLN**

1 900 – 3 200 EUR









„Anektujemy materię publiczną do pracowni, bo malujemy tylko na blachach, złomie, nadajemy im drugie życie poprzez ich pochłonięcie. Bez ulicy nasza praca by nie funkcjonowała. Staramy się być prawdziwi. Jako ludzie, którzy skończyli szkołę artystyczną, chcemy pokazywać się w galeriach. Dodatkowo galeria daje szansę pokazania rzeczy, które w tkance miejskiej są elementem niedostrzegalnym. W galerii natomiast nabierają oddechu, nowego kontekstu”.

## 11 Łukasz Habiera \ NAWER

1980

„Concrete N”, 2018

beton, 120 x 150 cm

estymacja:

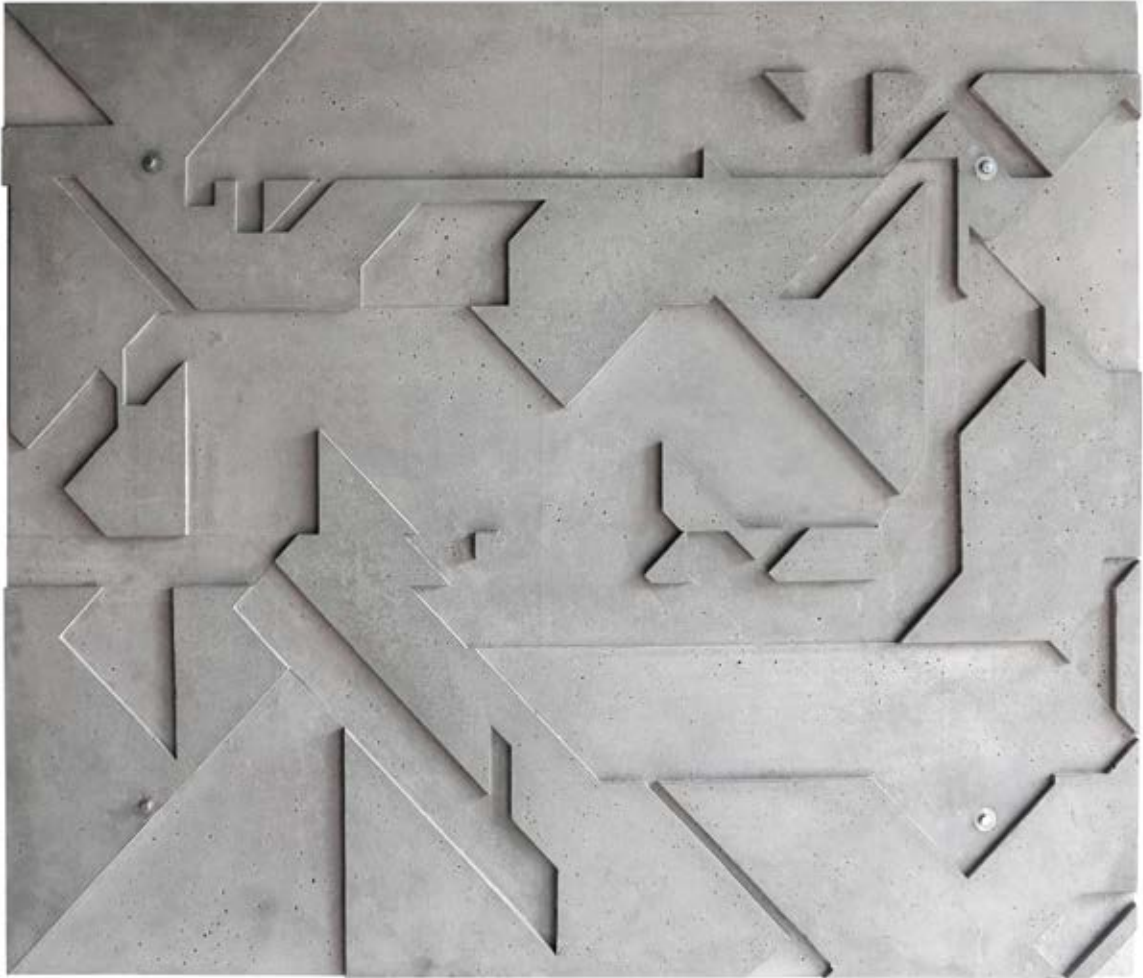
**14 000 – 18 000 PLN**

3 200 – 4 100 EUR

**WYSTAWIANY:**

Łukasz Habiera / NAWER, “Shapes of Mind”, Brain Damage Gallery, Lublin, 19.05-31.07.2018

Twórczość Nawera stanowi syntezę klasycznie pojmowanego malarstwa z architekturą oraz przestrzenią miasta. Ta efektowa w wyrazie symbioza wyraża się nie tylko w samym koncepcie, czy nawet w kolorystyce, ale przede wszystkim w wyjątkowej energii jaką wytwarzają jego dzieła. Inspiracji tej sztuki należy doszukiwać w architektonicznej tkance wielkiej metropolii, w której każdy najmniejszy element kompozycyjny nie jest przypadkowy. Podobnie Nawer, przenosząc swoje wizje na płótno z matematyczną wręcz dokładnością oraz precyzją buduje przestrzeń wypełniając ją pomniejszych, geometrycznymi formami, gdzie żadna z linii, czy plam barwnych nie jest przypadkowa, mimo, że na pierwszy rzut oka możemy odczuć pozorny kompozycyjny chaos. W efekcie uwidacznia się futurystyczna wizja miasta wypełniona abstrakcyjną ekspresją o ostrych, geometrycznych liniach oraz ścierających się ze sobą kolorach. Z pozoru zawężona paleta barwna ograniczająca się zazwyczaj do odcieni bieli oraz czerni wybrzmiewa dzięki stosowanym gdzieś intensywnym, fluorescencyjnym kolorom. Tworząc swoje prace Nawer wykorzystuje typowy dla artystów street artu spray, taśmę oraz ostrze X-ACTO. Doprowadzając niemalże do perfekcji każdy z kompozycyjnych elementów nadaje dwuwymiarowym powierzchniom przestrzenną głębię, masę oraz rytm, tak charakterystyczne dla pojmowania architektury. Całość ewokuje wrażenie skrzętnie ułożonej, lecz rozwibrowanej, trójwymiarowej struktury, której towarzyszy poczucie tętniącego życia, dźwięku oraz światła.



12 **Łukasz Habiera \ NAWER**

1980

„On thin ice”, 2020

akryl/deska, 20 x 20 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

**3 200 – 4 500 PLN**

800 – 1 100 EUR



## 13 † **Bartosz Świątecki \ Pener**

1981

"Sonic fuscia", 2015

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartszo Świątecki | 2015 | "SONIC FUSCIA"

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 200 – 1 900 EUR

**WYSTAWIANY:**

Bartosz "Pener" Świątecki, "Cosmogramma", Inoperable Gallery, Wiedeń, 8.05-27.06.2015

Obrazów Penera nie można postrzegać tylko poprzez wartości geometryczne i przeplatające się na płótnach pomiary. To znacznie więcej niż kolorymetryczna wartość pewnego zamalowanego pola. W prezentowanych obrazach początki praktyki artystycznej Penera zdają się rozplýwać w innej kosmicznej rzeczywistości. Dzieła wciągają widza w bardziej subiektywny dialog, w którym pojawiają się jedynie przeblýski kodów, potrzebnych do rozszyfrowania przekazu. Jego eksperymenty wydają się być wielkim przedsięwzięciem, poświęceniem poprzedniego świata ukształtowanego przez literę, której nie sposób pominąć w kontekście jego twórczości. Dlatego właśnie w obrazach Penera często można doszukiwać się również śladów typografii przeobrażających się w nieokreślone kształty. Pełna kombinacja linii, przechodzących przez siebie kolorów, w danej palecie barwnej, wydobywają określone emocje. Jego dynamiczna twórczość nie ogranicza się wyłącznie do płócien. Pener przenosi ją również na mury miast w Polsce i Europie, przywracając do życia szare ulice projektami, które mają głębokie odniesienia do architektury futurystycznej oraz geometrycznej dynamiki samego futuryzmu.



14 † **Bartosz Świątecki \ Pener**

1981

**"Chocolate Atoms", 2015**

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartek Świątecki | 2015 | "CHOCOLATE ATOMS"

Bartosz "Pener" Świątecki, "Cosmogramma", Inoperable Gallery, Wiedeń, 8.05-27.06.2015"

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 200 – 1 900 EUR

**WYSTAWIANY:**

Bartosz "Pener" Świątecki, "Cosmogramma", Inoperable Gallery, Wiedeń, 8.05-27.06.2015





15 † **Bartosz Świątecki \ Pener**

1981

**"Ametist", 2014**

technika mieszana/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Świątecki | "Ametist" | 2014'

"Jednakowo / Różni", The Outsiders, New Castle, Wielka Brytania, 30.10-29.11.2014

estymacja:

**6 000 – 10 000 PLN**

1 400 – 2 300 EUR

**WYSTAWIANY:**

"Jednakowo / Różni", The Outsiders, New Castle, Wielka Brytania, 30.10-29.11.2014



16 **SC Szyman**

1986

"FNo9", 2018

akryl/deska, 90 x 177 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FORMA NR 9 | SC SZYMAN | 2018'

estymacja:

**6 000 – 10 000 PLN**

1 400 – 2 300 EUR

**WYSTAWIANY:**

SC SZYMAN, Forma, Galeria Zacnie, Warszawa, 13.09-1.10.2019



17 **Tomasz Górnicki**

1986

Z cyklu '27', "Jean Michel Basquiat", 2014

brąz, stal, 170 x 40 x 40 cm

sygnowany i numerowany na podstawie: 'GÓRNICKI 6/6'

estymacja:

**16 000 – 20 000 PLN**

3 700 – 4 600 EUR

**WYSTAWIANY:**

Archetypes, wystawa indywidualna w VLASK Gallery, Gent, Belgia, 2016

Tomasz Górnicki i Alexander Zaklynsky, Gallery Bakarí, Reykjavík, 5-19.07.2015

27, wystawa indywidualna, ZPAP, Warszawa, 31.10-18.11.2014



Rzeźba głowy Basquiat'a to jedna z pięciu realizacji składających się na cykl „27”, w którym znalazły się portrety wybitnych artystów zmarłych w wieku 27 lat, m.in. Jimi Hendrix, Amy Winehouse, czy właśnie Jean Michel Basquiat. Portret amerykańskiego artysty, który w swoich obrazach zawierał motywy prymitywnej sztuki afrykańskiej, a ponadto nowatorsko wplatał również elementy współczesnej „sztuki ulicy” nawiązuje do wspomnienia o nowojorskiej scenie artystycznej lat 80. XX wieku. Przejawy działalności Basquiat'a miały swoje korzenie w klasycznym graffiti, od którego z czasem odszedł na rzecz malarstwa. Przedstawiciel tzw. nowego ekspresjonizmu został szybko dostrzeżony w środowisku artystycznym, a jego malarstwo uchodziło za wyjątkowe i oryginalne. Dzięki ujęciu typowych dla street artu motywów w klasycznym malarstwie na płótnie Basquiat przyczynił się do włączenia ówczesnie kwestionowanego, pojmowanego za akt wandalizmu graffiti oraz późniejszego, znacznie bardziej pojemnego urban artu w ramy sztuki współczesnej. Mimo przedwczesnej śmierci Basquiat poprzez swoje nieszablonowe podejście oraz dzięki ogromnej inspiracji „sztuką ulicy” bardzo szybko w dużym stopniu przyczynił się do rozwoju oraz obecności street artu w nowojorskim środowisku artystycznym, co było tylko zaczątkiem postępujących zmian w kontekście urban artu na całym świecie. Tymczasem Tomasz Górnicki tworząc cykl popiersi niezwykłych osobowości artystycznych zadaje pytanie o cenę i trwałość sławy w oparciu o dramatyczne historie portretowanych artystów. Każde z nich bez wątpienia stało się legendą, osobowością, którą w znacznym stopniu przyczyniła się do zmiany postrzegania poszczególnych obszarów sztuki.





## STREET ART OD POCZĄTKU

Określenie „street art” po raz pierwszy pojawiło się w języku sztuki w publikacji Allana Schwartzmana pod takim właśnie tytułem. Książkę wydano w Nowym Jorku w 1985 roku. W publikacji zostały zebrane przykłady nielegalnej twórczości ulicznej, niebędącej klasycznym writingiem, czyli graffiti o korzeniach amerykańskich. Natomiast samo pojęcie graffiti jest z kolei znacznie pojemniejsze od writingu. Graffiti narodziło się w Nowym Jorku i Filadelfii na przełomie lat 60 i 70. XX wieku. Obejmuje wszelkie działania nielegalne i spontaniczne, m.in. napisy i rysunki umieszczane w przestrzeni publicznej. Natomiast ewolucja samego graffiti rozpoczęła się w latach 80. XX wieku w Nowym Jorku. Na ulicach miasta i stacjach metra zaczęły pojawiać się dzieła inspirowane sztuką podziemia, ale mające odmienny charakter. Korzenie nurtu street artu sięgają do wnętrza Live Factory, pracowni Andy’ego Warhola oraz twórczości Jeana-Michela Basquiat, protoplasty graffiti, którego obrazy cechowały się połączeniem prymitywnej sztuki afrykańskiej, współczesnej sztuki ulicy oraz napisów będących następstwem klasycznego graffiti.

„Świat sztuki to żart, przystań dla uprzywilejowanych, pretensjonalnych i słabych. Sztuka współczesna jest żenująca. Jeszcze nigdy tak wielu nie zużyło tak wiele zasobów i czasu, żeby powiedzieć tak mało. Przynajmniej jest to branża, w której da się łatwo zarobić nie mając talentu”.

BANKSY



źródło zdjęć: Wikimedia Commons

Basquiat wypisywał na dolnym Manhattanie slogany i epigramy. Keith Haring natomiast tworzył własną formę nielegalnej sztuki ulicznej – rysował kredą na pustych tablicach reklamowych w metrze i przyklepał nagłówki gazet do latarni na Manhattanie. Oprócz tego typu rozstawionych przejawów działalności w przestrzeni publicznej na nowojorskiej scenie artystycznej narastała konkurencja, która prowadziła do eksperymentów z formą, wzbogacenia środków wyrazu o nowe narzędzia, techniki i materiały. Basquiat i Haring w ten sposób zapoczątkowali współczesną sztukę uliczną. Wypisywali hasła przypominające nagłówki gazet lub ogłoszenia parafialne. Zachowali narzędzia, filozofię oraz etos graffiti, ale poszli w inną stronę. Starali się tworzyć w przestrzeni publicznej sztukę dla mas a nie elitarnych odbiorców. Tego typu prace przestały mieścić się w kanonie klasycznego graffiti, rozszerzyły granice pojmowania działalności w przestrzeni publicznej, które zyskały miano urban art’u.

Urban Art swoją światową popularność i rozpoznawalność zyskał po 2000 roku, kiedy do głosu doszedł brytyjski artysta skrywający się pod pseudonimem Banksy, którego po dziś dzień nie udaje się zdemaskować. Banksy rozgłos zyskał dzięki niestereotypowemu podejściu do graffiti. Jako pierwszy w swoich pracach zawierał podniosłe tematy i ważne kwestie odnosząc się do sytuacji na świecie, a przede wszystkim szybko i twórczo reagował na zachodzące zmiany, czy bieżące wydarzenia dotyczące światowej polityki oraz gospodarki. W swoim sposobie działania zawarł wszystkie najważniejsze cechy, aby być słyszalnym i zauważalnym na skalę światową – uliczny sposób działania graffitiarzy, wizualną formę szablonu oraz postawę społecznego aktywisty. Trzy różne wymiary zawarte w jednym człowieku stworzyły hybrydę najważniejszej osobowości dzisiejszej sztuki współczesnej. W momencie pojawienia się sztuki ulicznej w świecie oficjalnej, salonowej sztuki współczesnej pojawiły się zawirowania. Na początku XXI wieku znów w sztuce pojawiły się duże pieniądze, a zyskujący na popularności street art cieszył się coraz większym zainteresowaniem wśród artystycznego establishmentu. Zyskał nobilitację instytucji artystycznych i na dobre zagościł w oficjalnym obiegu sztuki. Działalność Banksy’ego sprawiła, że street art zyskał wręcz popkulturową, masową popularność o globalnym zasięgu, m.in. za sprawą jego krytycznej postawy wobec samego funkcjonowania obiegu sztuki oraz zjawisk, które zyskują przychylność krytyków, kuratorów i galerzystów, tym samym przejawiając ducha graffiti jako głosu sprzeciwu oraz umiejętności komentowania zastanej rzeczywistości i panujących w niej zasad.

K. Haring 88



Zjawisko określane dziś elastycznym i pojemnym mianem „street artu” również w Polsce ma własną kilkudziesięcioletnią ścieżkę kształtowania nurtu. Od artystów, którzy jako pierwsi przenieśli swoją sztukę na ulicę, tak jak zrobiła to Ewa Partum z „Legalnością przestrzeni” już w latach 70. XX wieku, poprzez wszelkiego rodzaju akcje, manifestacje oraz strajki uliczne, które przybrały formę happeningów organizowanych w latach 80. m.in. przez wrocławską Pomarańczową Alternatywę oraz graffiti wolnościowe lat 80. i falę graffiti amerykańskiego, które dotarło do Polski w latach 90. po upadku komunizmu wraz z całą kulturą hip-hopu, która stanowiła ogromną inspirację dla nowych, alternatywnych ruchów artystycznych w Polsce oraz źródło dzisiejszych przejawów najnowszej sztuki ulicznej. Wiele zjawisk pojawiało się więc w Polsce równolegle i nie są one przeniesione kalką z zachodnich schematów, ale wręcz autonomiczną formą wypowiedzi artystycznej czerpiącą z dokonań uznanych już klasyków współczesności. Również w Polsce musiało minąć trochę czasu zanim street art trafił do głównego obiegu sztuki. Dzisiaj czołowi reprezentanci polskiego urban artu z ogromnym powodzeniem działają na polu sztuki nie tylko w Polsce, ale również na świecie, biorąc udział w wystawach zagranicznych galerii, czy malując murale chociażby w ramach różnego rodzaju festiwalu w największych miastach świata.

## 18 Sławek Czajkowski \ ZBIOK

1982

"Chainz", 2009

akryl, olej/płótno,  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBIOK | CHAINZ | 2009'

estymacja:

**6 000 – 10 000 PLN**

1 400 – 2 100 EUR

**WYSTAWIANY:**

"Zbiok&Remed: It Hurts", BrooklyniteGallery, Nowy Jork, 2009

Sławek Czajkowski kryjący się pod pseudonimem Zbiok to niewątpliwie jeden z najciekawszych i najaktywniejszych artystów działających w obszarze street artu. Swoją przygodę ze sztuką uliczną rozpoczął już w latach 90., malując nielegalne, wzorowane na amerykańskich wzorcach graffiti. O swoich doświadczeniach z tego okresu mówi: „To sport ekstremalny z elementami projektowania liter. Gra w partyzantkę miejską, czyli zdobywanie punktów za tak zwane oznaczanie – zostawianie swojego taga w najbardziej hardkorowych miejscach, czyli takich, które są najtrudniejsze do zdobycia. Graffiti ma dwa dogmaty: farbę w sprayu i styl. Element estetyki jest tu bardzo ważny. Kto robi lepiej i więcej, ma większy szacunek w tym bardzo hermetycznym środowisku”. Na przestrzeni ostatnich lat jego humorystyczny, wypełniony skrótowymi, hasłami o zabawnym zabarwieniu styl stał się rozpoznawalny i doceniony przez krytykę. To co przede wszystkim wyróżnia twórczość Zbioka na tle innych artystów urban artu to ludzka postać o charakterystycznie wydłużonej figurze, wyraźny kontur, którym otacza prezentowane formy oraz ograniczona, jednolita paleta barwna często urozmaicona poprzez zastosowanie punktowo nasyconych barw. Oprócz działalności artystycznej Czajkowski realizuje się również jako kurator i teoretyk. W 2008 roku wraz z Joanną Stembalską we współpracy z wrocławskim BWA Awangarda zrealizował projekt „Out of Sth” będący niejako pierwszą w kraju instytucjonalną analizą zjawiska sztuki ulicy. Zbiok jest także autorem filmu dokumentalnego poświęconego środowisku Urban Artu.





RIP BRO 84

ZBIOK  
8

BAN

TRCN

PUSHING OUT

A ILO JAME

TRASH

RON SIE



„Moje zainteresowanie przestrzenią publiczną jako artysty skupia się na zatrzymaniu ludzi, którzy w niej funkcjonują i z niej korzystają, i skłonienia ich do jej dostrzeżenia i przemyślenia. W ogóle wydaje mi się, że jest to kwintesencja działalności artysty w przestrzeni publicznej. A odbiorcom to absolutnie nie musi się podobać. Nawet jeśli się zdenerwują i powiedzą, że moją pracę trzeba zamalować, to przynajmniej ta reakcja staje się jakimś zapalnikiem. Być może wypchnie ich z codziennego marazmu, letargu oglądania reklam”.

SŁAWEK CZAJKOWSKI \ ZBIOK

19 **Sławek Czajkowski \ ZBIOK**

1982

„Concrete”, 2020

akryl, olej/piótno, 70 x 60 cm

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

1 000 – 1 900 EUR





20 † **Krzysztof Syruć \ Proembrion  
Bartosz Świątecki \ Pener**

"Ustrukturalnienie", dyptyk, 2011

akryl/plótno, 65 x 50 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'USTRUKTURALNINIE I  
2011 | KRZYSZTOF SYRUĆ | BARTOSZ ŚWIĄTECKI'

estymacja:

**3 500 – 5 000 PLN**

800 – 1 200 EUR

**WYSTAWIANY:**

Bartosz Świątecki, Krzysztof Syruć, "Ustrukturalnienie", Klub S.F.I.N.K.S.  
Sopot, 4-25.02.2011

Dwóch artystów o niestereotypowym podejściu do streetart'u połączyło swoje siły artystycznego działania w kolektywie. Prezentowany dyptyk był częścią wspólnej wystawy Penera i Proembriona „Ustrukturalnienie” w 2011 roku w Sopocie. Synergiczne działanie dwóch twórczych osobowości odbywa się poprzez dialog w języku abstrakcji i geometrii. Połączenie abstrakcyjnej miękkości i lekkości w rozmyciach farby reprezentowanych przez Proembriona oraz ostrej, wyraźnej linii, którą stosuje Pener to propozycja niedaleka od eksperymentów twórczych. Kombinacja przede wszystkim bliska jest połączeniu dwóch ekspresji artystycznych i różnych temperamentów twórczych, które widocznie łączą się na płótnach.



21 † **Krzysztof Syruć \ Proembrion**

1984

Z cyklu 'Uprzestrzennienie', "Everything is linked", 2014

olej/piótno, 92 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Proembrion 2014'

opisany na odwrociu: 'CYKL: I UPRZESTRZENNIENIE | "Everything Is Linked" | Krzysztof "Proembrion" | Syruć', 86424

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 200 – 1 900 EUR



22 † **Igor Chołda \ aqualooopa**

1978

**"Sensibilie", 2013**

akryl, tusz/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'AQUALOOPA'

na odwrociu opisany: 'AQUALOOPA / IGOR CHOŁDA / "SENSIBILIE" / AKRYL, TUSZ / 2013'

estymacja:

**2 800 – 4 000 PLN**

700 – 1 000 EUR





Mural na elewacji kamienicy przy ul. Żelaznej, Wola, Warszawa, fot. dzięki uprzejmości artysty





23 **Igor Chołda \ aqualoopa**

1978

**"Woman and Sushi", 2020**

akryl, spray/plótno, 90 x 90 cm

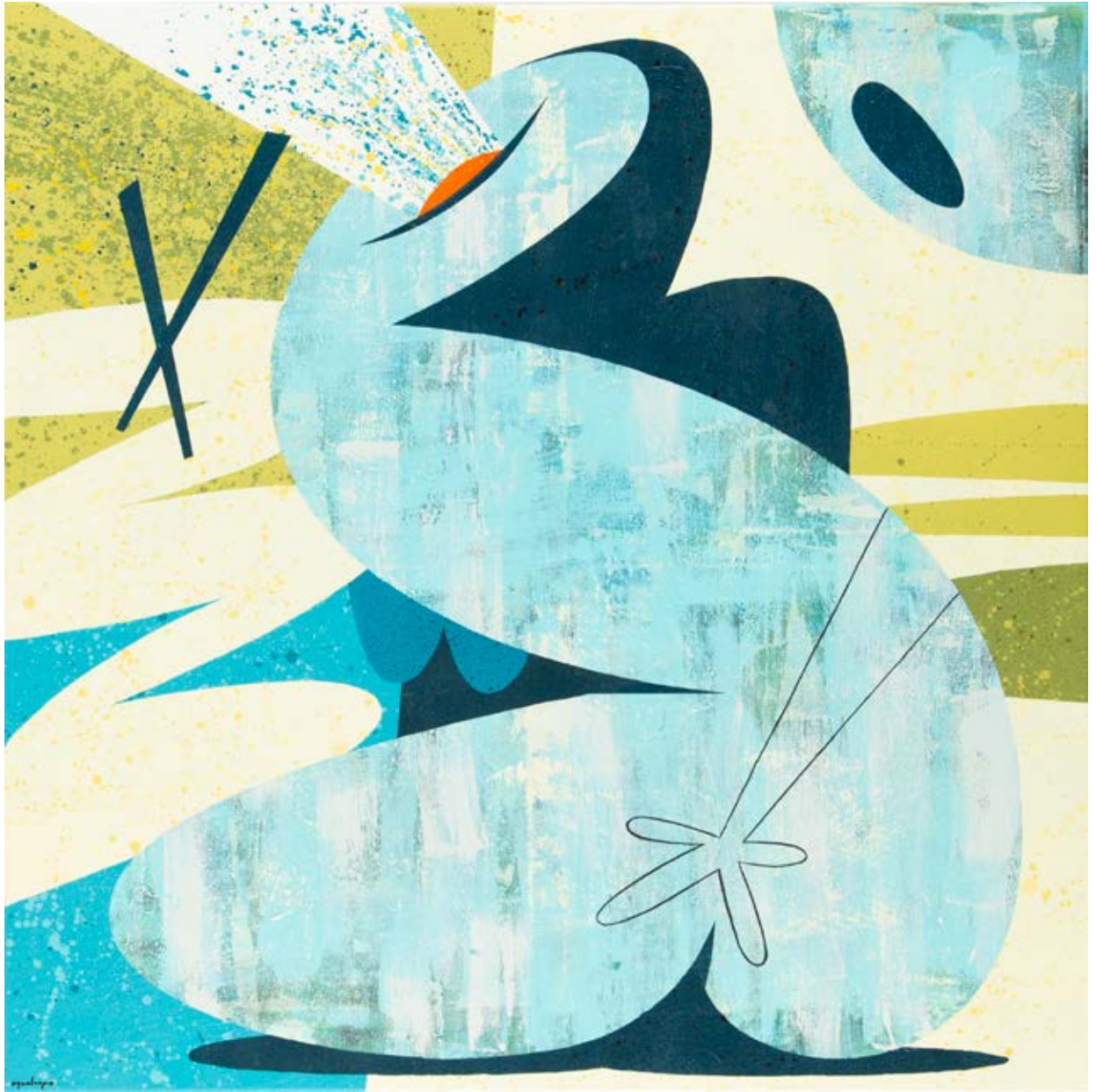
sygnowany l.d.: 'aqualoopa'

opisany na odwrociu: 'AQUALOOPA / IGOR CHOŁDA / "WOMAN AND SUSHI" / AKRYL / 2020'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR



24 **Jola Kudela \ YOLA**

1970

"Transvenus", 2020

akryl, collage cyfrowy/piótno, 50 x 60 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: „Botti | [Yola] | 2020”  
na odwrociu opisany: „[Yola] | 2020”

estymacja:

**3 000 – 4 500 PLN**

700 – 1 100 EUR



25 **NeSpoon**

2009

"Próżna Warszawa", 2020

akryl, spray, szablon, 120 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'NeSpoon | 2020'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR

„Większość tego co robię powstaje z myślą o konkretnym, wybranym wcześniej miejscu – o sęku w drzewie czy w ścianie o ciekawej fakturze. Bardzo istotna jest też kolorystyka otoczenia, ona decyduje o szklwach, których używam. Wszystko wykonuję o podstaw, od porcji gliny, w tradycyjnym procesie ceramicznym, dość długim i pracochłonnym. Lepienie, suszenie, szkliwienie i wypalanie trwa w sumie kilka tygodni, ale daje bardzo wiele radości, zwłaszcza kiedy siedzę w pracowni wspólnie z przyjaciółmi”.

NESPOON





## 26 † **Mona Tusz**

"Cicho śpi", dyptyk, 2008

olej/plótno, 125 x 290 cm (wymiary całości)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONA | TUSZ | "CICHO ŚPI" cz. I/II,  
olej na płótnie, 2008 110 x 125' (każda część)

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 200 – 1 900 EUR





Mona Tusz jest artystką, która łączy biologiczne fascynacje z przepętnym niesamowitością spojrzeniem na otaczający człowieka świat przyrody. W swojej twórczości wiąże dokładność obserwacji godną encyklopedysty z bardzo dużą, właściwą dla siebie wrażliwością, co daje niezwykle poruszające i w pewnym sensie wręcz niepokojące efekty, które z całą pewnością intrygują odbiorcę. Natura w pracach artystki jest dwoista – z jednej strony jawi się jako coś, co jest znane bardzo dobrze, jest nam bliskie i z nami integralne, jednak w dłuższej konfrontacji z naturą przedstawianą przez Monę Tusz można odnieść wrażenie, że mamy do czynienia z nieznanym, niezbadanym, zupełnie fantastycznym żywiołem, przy którym jesteśmy bardzo niewielcy.

Sama Mona Tusz głównie realizuje się jako malarka uliczna, jest artystką w pełni zaangażowaną w tkankę miejską – działa nie tylko stricte artystycznie, ale też i społecznie, m.in. współpracując z młodzieżą oraz grupami zmagającymi się ze społecznym wykluczeniem, angażując się w prowadzenie warsztatów. Artystka poza malarstwem zajmuje się również fotoreportażem społecznym, rzeźbą, mozaiką, scenografią oraz grafiką. Jest absolwentką katowickiej Akademii Sztuk Pięknych.

27 **Beata Konarska**

1973

**"The Red River of Norilsk", 2020**

akryl/plótno, 92 x 146 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BE18620.'

opisany na odwrociu: 'BeKonarska | The Red River of Norilsk. | Russia 2020'

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 200 – 1 600 EUR



Obraz „The Red River of Norilsk” jest reprodukowany jako wlepka, którą można spotkać w przestrzeni miejskiej w ramach długofalowego projektu artystki „Wystawa malarstwa”. Projekt jest niezwykle ciekawym przedsięwzięciem – to nieograniczona pod względem formalnym, czasowym i przestrzennym wystawa obrazów w przestrzeni publicznej. Sama Konarska pełni w niej funkcje jednocześnie artystki, galerzystki oraz kuratorki. Beata Konarska dopuszcza się tym samym badawczej ingerencji w dynamiczną, ulegającą ciągłym zmianom przestrzeń miejską – artystka obserwuje jak rozwija się dialog pomiędzy pozostawionym dziełem a miastem, które nieubłaganie pochłania coraz większe kawałki wolnej przestrzeni. Beata Konarska jest artystką działającą na pograniczu urban artu. Zajmuje się malarstwem, instalacjami w przestrzeni publicznej, projektami site specific. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, z wyróżnieniem ukończyła studia na Wydziale Grafiki. W swojej działalności artystycznej poszukuje niekonwencjonalnych form wystawienniczych, starając się podjąć dialog z otoczeniem, dla którego punktem wyjścia miałyby być jej malarstwo. Laureatka prestiżowych nagród, ma w swoim dorobku wiele wystaw. Wraz z Pawłem Konarskim współtworzyła Klubogalerię Pies Czy Suka oraz kolektyw Konarska-Konarski, którego działania skupiały się wokół działania w tkance miejskiej.





Włakot „The Red River of Norisk”, filar Mostu Grota-Roweckiego, Warszawa, fot. dzięki uprzejmości artystki

## 28 † Katarzyna Szeszycka

1983

"Autoportret", 2007

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany na blejtramicie: 'Katarzyna Szeszycka'

estymacja:

2 800 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

„Jestem malarką. Moje obrazy to malarstwo w klasycznej technice olejnej, wielkoformatowe, zawsze z człowiekiem w centrum. Ale moja aktywność to też działania w przestrzeni miejskiej, stąd też Szczecin stał się bardzo płodnym gruntem do całkiem innego projektu, który zrodził się tutaj i dla tego miejsca. Projektu, który pisał na murach Kocham Szczecin! Moim ulubionym szczecińskim miejscem są nabrzeżna, Łasztownia, magazyny portowe, szczecińskie dachy, wszystkie obrzeża. Właśnie w takie miejsca zabieram swoich gości”.

KATARZYNA SZESZYCKA

Katarzyna Szeszycka to artystka, która funkcjonuje zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz swojej pracowni. Niezwykle wrażliwa i utalentowana, śmiało ingeruje w przestrzeń miejską nadając jej nowego charakteru, co najlepiej zdaje się odzwierciedlać jej instalacja site-specific „Las” polegająca na zebraniu aż 150 choinek w szczecińskim Kinoteatrze pod Złotym Leszczem. Do tkanki miasta podchodzi podmiotowo, planując swoje projekty jako byty współistniejące w zastanej przestrzeni. Artystka zajmuje się malarstwem, interwencjami w przestrzeni miasta oraz wideo. Jest wykładowczynią na Akademii Sztuki w Szczecinie, w 2015 roku obroniła doktorat na Wydziale Malarstwa na gdańskiej ASP. Brała udział w licznych wystawach krajowych.



29 **Paweł Swanski**

1980

**"Confusion"**, 2020

akryl/plótno, 120 x 80 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'S XX'

estymacja:

**10 000 – 12 000 PLN**

2 300 – 2 800 EUR





30 **Paweł Swanski**

1980

**Z cyklu "Close ups", 2011**

akryl/plótno, 150 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'S XI'

estymacja:

**12 000 – 15 000 PLN**

2 800 – 3 500 EUR





31 **Paweł Swanski, Will Barras**

Bez tytułu, tryptyk, 2009

akryl, spray/piótno, 150 x 100 cm (wymiary każdej pracy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'S '09 WBarras'

estymacja:

20 000 – 26 000 PLN

4 600 – 6 000 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Swanski, "Kosmodrom 3000", Stara Drukarnia, 16.05-5.06.2009, Warszawa



32 † **Peter Fuss**

1972

**"For the Laugh of God"**

wydruk cyfrowy/papier fotograficzny, 15 x 21 cm  
sygnowany p.d.: 'Fuss'

estymacja:

**1 000 – 1 800 PLN**

300 - 500 EUR



33 † **Igor Rudziński \ Niebieski Robi Kreski**

1985

"Skull #6", 2013

akryl, technika mieszana/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'NIEBIESKI | ROBI. KRESKI. 13'

estymacja:

**1 500 – 3 000 PLN**

400 – 700 EUR

„Patrząc powierzchownie na moje prace można rzeczywiście uznać, że są tylko obrzydliwe. Jednak obserwując je bardziej wnikliwie, można dostrzec, że jest tam też dużo optymizmu i szaleństwa. Są pozytywnie zwariowane i surrealistyczne. Malując, staram się stworzyć coś, na zasadzie mojej własnej absurdalnej krainy”.

NIEBIESKI ROBI KRESKI





## 34 † Aleksander Ryszka

1983

### "Children of Revolution"

akryl/plótno, 180 x 181 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

**2 800 – 4 000 PLN**

700 – 1 000 EUR

#### WYSTAWIANY:

"Pierwsza osoba liczby pojedynczej", Pałac Wystaw Kłajpedzkiego Centrum Komunikacji Kultur,  
Kłajpeda, Litwa, 16.07-15.08.2010

"Linia Y", Galeria Appendix 2, Warszawa, 2009

Twórczość Aleksandra Ryszki jest pełna napięć, co zmusza odbiorcę do skonfrontowania własnych, wewnętrznych dysonansów. Ryszka zestawia ze sobą kreację i destrukcję, tradycyjne podejście do figuralności z nowymi sposobami ekspresji. Przez to jego twórczość nosi znamiona niekończącego się dialogu między siłą, która buduje a siłą, która niszczy. Jego prace cechuje pewnego rodzaju sprawczość, której moc nakazuje odbiorcy zastanowić się nad pozycją dzisiejszego malarstwa, nie tylko jako sztuki, ale także jako i zjawiska oddziałującego na widzów. Aleksander Ryszka jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ukończył studia na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego w 2007 roku. Mieszka oraz tworzy w Konstancinie-Jeziornie. Laureat licznych nagród i stypendiów, w tym Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2015 roku. W swoim dorobku może się pochwalić wystawami zarówno zbiorowymi, jak i indywidualnymi. Od 2017 roku jest asystentem w pracowni prof. Stanisława Bąja na warszawskiej ASP.





## 35 † Piotr Wachowski

1976

"Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?", tryptyk, 2007

akryl, olej/piótno, 70 x 240 cm (x3)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Wachowski | "Skąd przychodzimy? | Kim jesteśmy? | Dokąd idziemy?" | 2007'

estymacja:

**15 000 – 20 000 PLN**

3 500 – 4 600 EUR

**WYSTAWIANY:**

Piotr Wachowski, Uparty malarz, Galeria m2, Warszawa, 2007

**LITERATURA:**

Piotr Wachowski – Uparty malarz / The Stubborn Painter, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2007, s. 22-23



Projekt o nazwie: „Przestrzeń miejska dla sztuki na stacji metra Marymont” powstał już w fazie projektowania stacji. Początkowo Galeria działała na zasadach ogólnopolskiego konkursu skierowanego do studentów i absolwentów uczelni artystycznych, którzy nie ukończyli 35. roku życia. Prace były specjalnie projektowane do tego miejsca oraz wybierane przez radę programową złożoną z uznanych w środowisku artystów i krytyków sztuki. Oprócz pracy Wachowskiego stację ozdobiły m.in.: „Baranki Boże” Julii Curyło, „Metro Muzeum” Zbigniewa Sikory, „Makroprzestrzeń” Mateusza Lenarta, „Chcemy Żoliborza od morza do morza” Łukasza Rudnickiego, oraz „Warszawa” Karola Radziszewskiego. Piotr Wachowski od 1996 roku studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2001 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego oraz aneks do dyplomu w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego. Rok później nominowano go do Paszportów „Polityki”. W 2003 został laureatem nagrody kwartalnika EXIT. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2007. Również w tym roku przedruk prezentowanej pracy ozdobił stację jednej z warszawskich linii metra.



36 † **Ivo Nikić**

1974

"Mr. D", 2014

akryl/piótno, 145 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IVO NIKIĆ | "MR. D." | 2014'

estymacja:

**8 000 – 10 000 PLN**

1 900 – 2 300 EUR

**WYSTAWIANY:**

Ivo Nikić, "Czarny Humor", Galeria WizyTUjąca, Supermarket Sztuki, Warszawa, 15.10–21.11.2015

„[...] Ivo klasyczne, modernistyczne tematy malarskie realizuje często technikami i w stylistyce zaczerpniętej ze street artu i graffiti. Maluje nieortodoksyjnie, równoległe z nakładanym pędzlem akrylem stosuje farby w spraju, kreśli linie flamastrami. Same kompozycje też organizuje zasada montażu; w niektórych obrazach wydaje się, że kolejne motywy i formy nie tyle zostały namalowane w jednej przestrzeni, ile ponakładane na siebie, jak w kolażu.”

STACH SZABŁOWSKI





## 37 † Michał Frydrych

1980

"Guma do żucia dla oczu", 2012

olej/plótno, 140 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ FRYDRYCH | 2012 140 x 160 CM | GUMA DO ŻUCIA DLA OCZU | TAGI: CIEŃ, CZERWONY, DYNAMIKA, ESY FLORESY, FIOLET, KOLOR ZERO, KOSMOS, PŁYNNOŚĆ, ZIMNY, ZMYSŁOWY, VENUS, SELEDYN, SYNTETYCZNY'

estymacja:

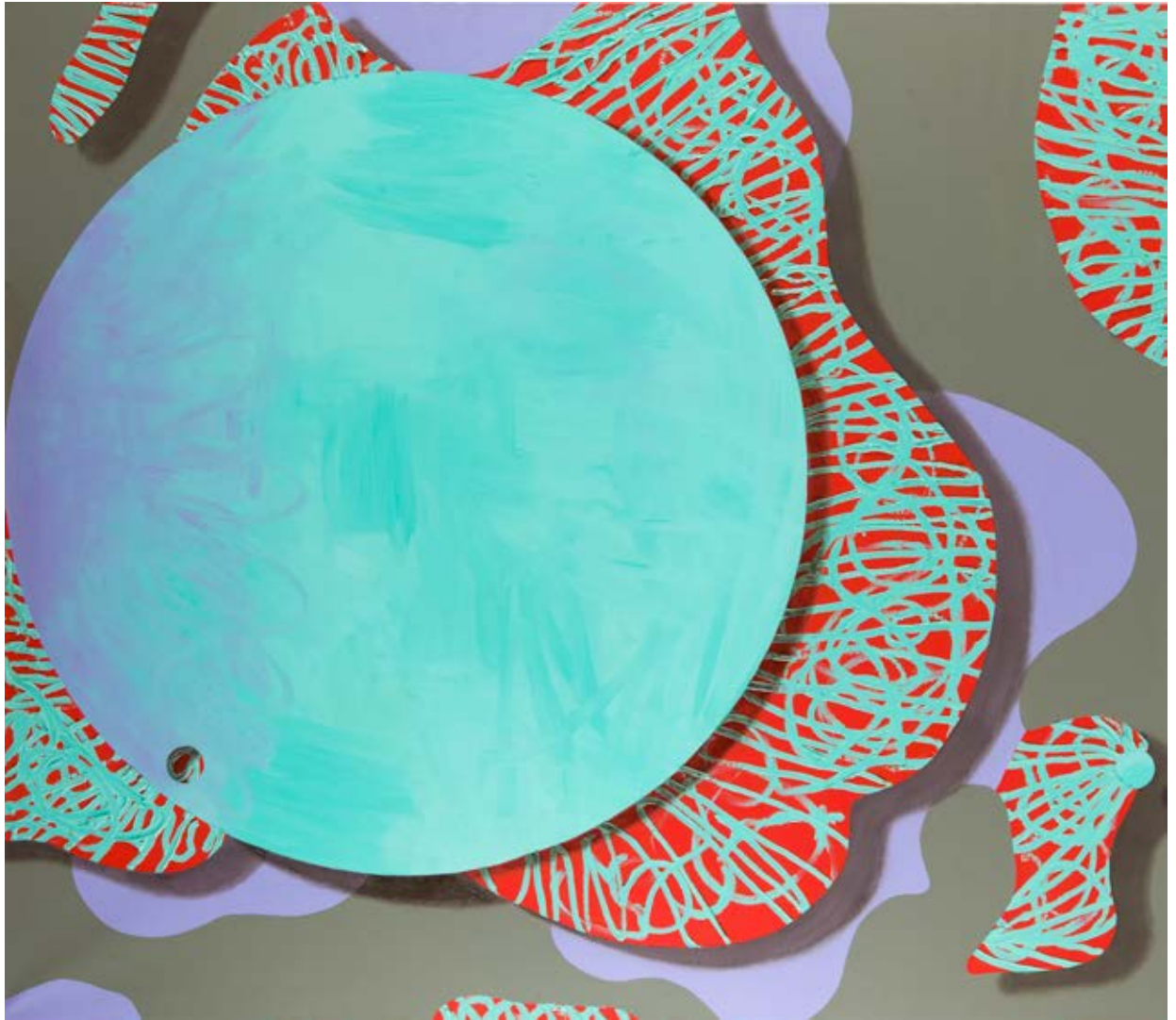
6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR

„Pracując nad obiektami, łączę neomaterialistyczną perspektywę z historiami o życiu codziennym i jego skutkach ubocznych. Tworzę rzeźby zbudowane wprost z tekstu, gdzie zarówno użyte materiały jak i wpisana narracja, są traktowane jako na równi znaczące. Taki obiekt materialnie jest uwolniony od zobowiązań; liczy się generowana przezeń historia. Można powiedzieć, że to co robię jest bardzo blisko pojęcia poezji, ale celowo go nie używam, by nie pisać wierszy. Można też powiedzieć, że jest to bardzo blisko pojęcia prozy, ale celowo go nie używam, by nie pisać książek”.

MICHAŁ FRYDRYCH

Michał Frydrych to absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, studiował na Universität der Künste w Berlinie. Prace artysty były wystawiane w kraju, jak i poza jego granicami. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2014 roku. W swojej twórczości Frydrych zajmuje się malarstwem, tworzy murale, enviromenty, aktywnie ingeruje w kształt tkanki miejskiej. Twórca do swojej sztuki podchodzi niezwykle intelektualnie, pozwalając jej tworzyć narracje, które żyją w przestrzeni, wchodzą z nią w relacje, tworzą historie i wzajemne zależności.



38 **Adam Jastrzębski**

1980

"Fenotypy 2", 2015

folia winylowa/plexi, 52 x 55 x 6 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adam Jastrzębski | FENOTYPY 2 | (ZIELONY) | 2015'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

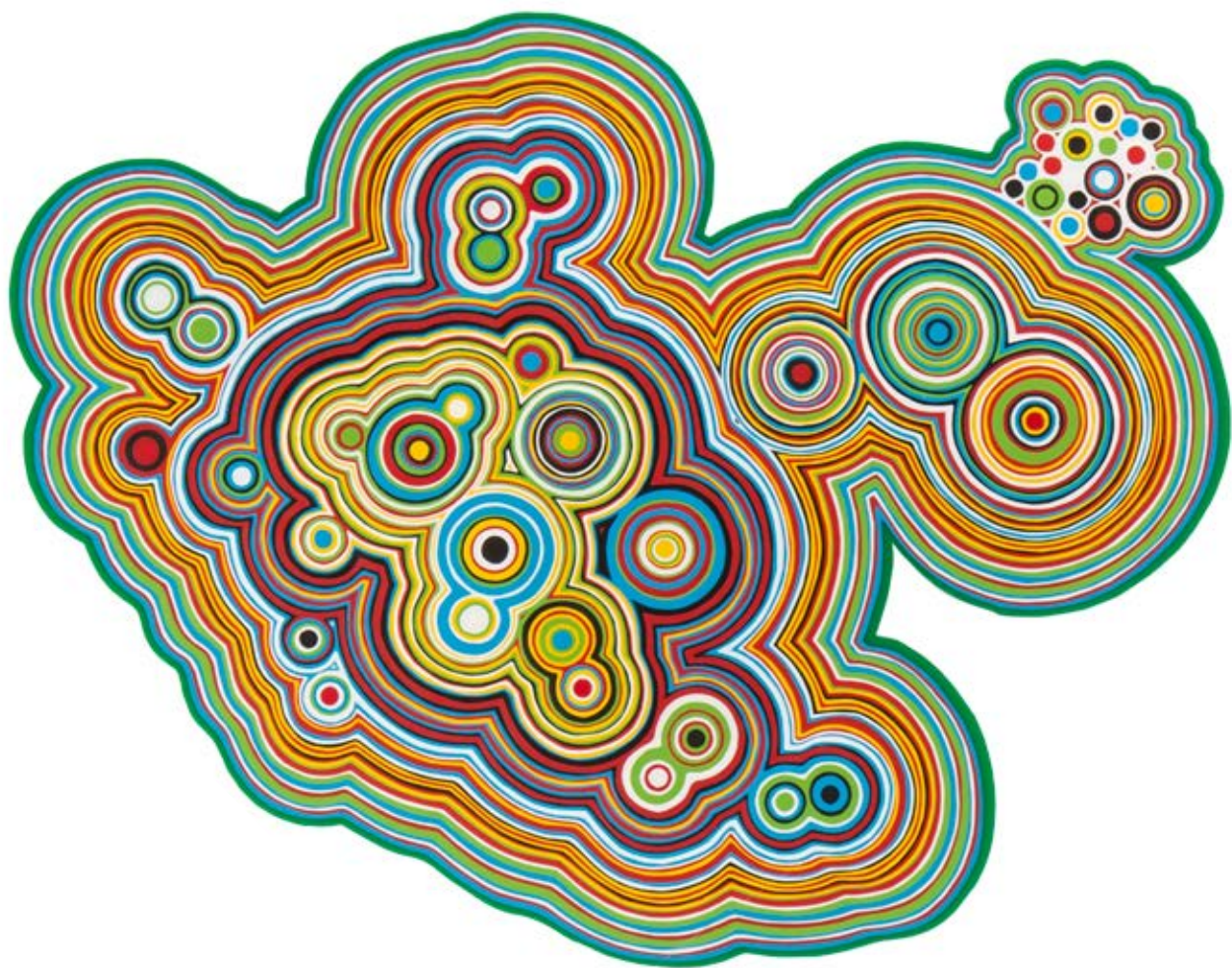
1 400 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

Adam Jastrzębski, "Trucizna", Galeria Propaganda, Warszawa, 23.09–29.10.2016

„Naturalne i sztuczne, żywe i martwe, uporządkowane i przypadkowe. To tylko niektóre z przeciwstawnych cech charakteryzujących prace Adama Jastrzębskiego zebrane na wystawie Trucizna. Wszystkie reprezentują kluczowe dla naszego rozumienia świata rozróżnienie między tym, co ludzkie i znajdujące się w naszym władaniu a tym, co nieludzkie – kierowane przez żywioły”.

FRAGMENT TEKSTU KURATORSKIEGO DO WYSTAWY "TRUCIZNA"







## 39 Jarema Drogowski

1984

"Jurodiwy", 2014

technika własna/piótno, 150 x 130 cm

estymacja:

**10 000 – 14 000 PLN**

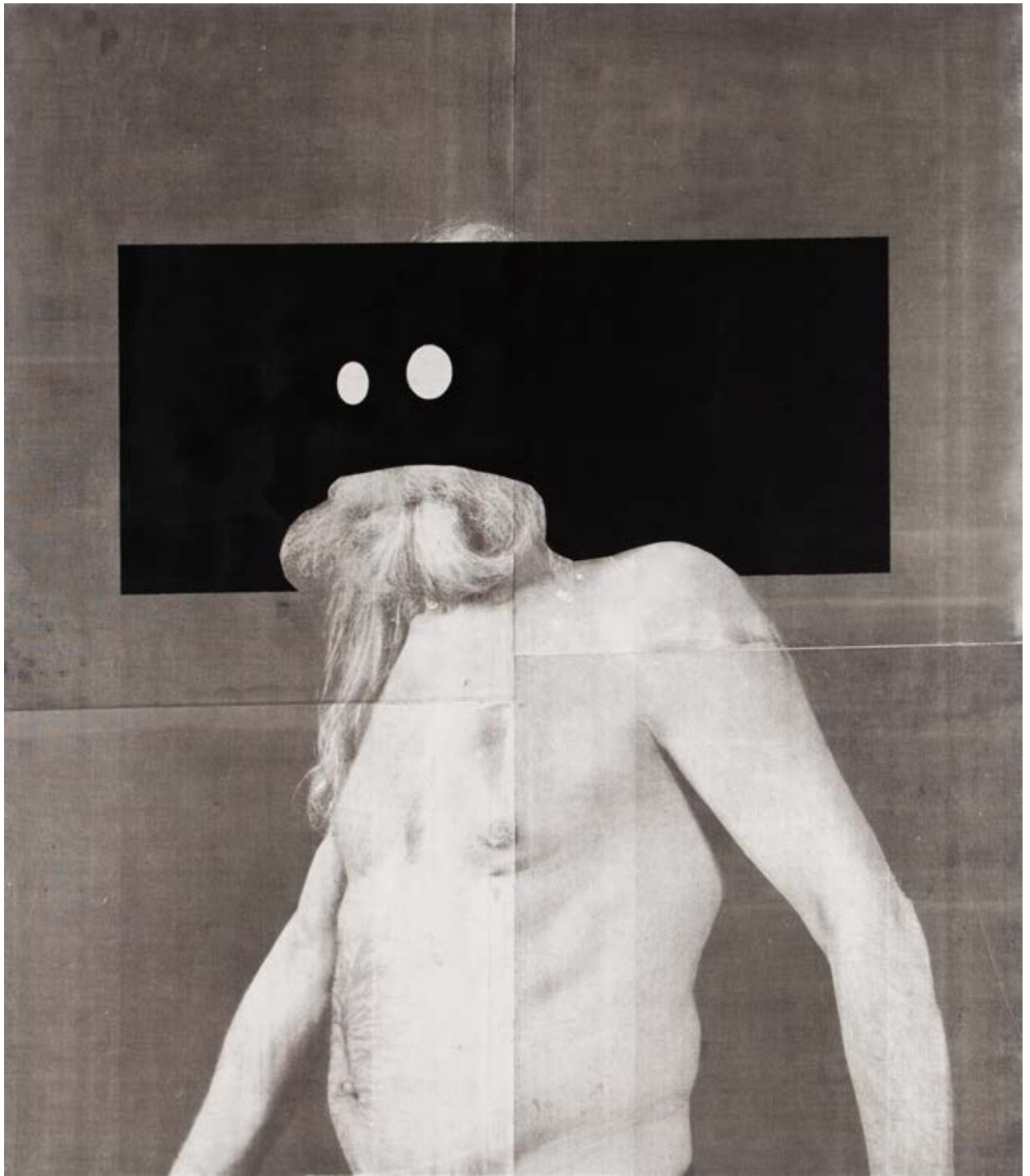
2 300 – 3 200 EUR

**WYSTAWIANY:**

"Między sezonami", Galeria Propaganda, Warszawa, 18.06-15.07.2014

Postać Jaremy Drogowskiego można określić mianem twórcy nieszablonowego, którego na wskroś indywidualna twórczość wpisuje się w ramy sztuki konceptualnej. Artyście trudno przypisać jedno konkretne medium. Technika w jakiej obecnie pracuje zdaje się być poporządkowana konkretnej idei, przez co sztuka tego artysty jawi się jako niezwykle wszechstronna i aktualna. Autor sam nadaje kontekst swoim realizacjom, wymykając się niejako etykietce artysty street artowego. Swoje graficzne kompozycje umieszcza w galeryjnych gablotach opatrując je rozbudowanym komentarzem. Proces tworzenia jest dla Drogowskiego formą starannie prowadzonych badań nad poszerzaniem oraz rozwijaniem rzeczywistości. Artysta, jak sam przyznaje, zafascynowany jest złożonością oraz strukturą wszechświata, który składa się z niewiarygodnej ilości elementów. Artystyczna droga, którą obrał przekracza zatem bezpieczne pojmowane granice świata sztuki wyznaczone przez akademickie standardy oraz pracownie artystyczne. Prace artysty można podziwiać zarówno w galeriach sztuki, jak i w przestrzeni miejskiej. Liczne działania street artowe Drogowski realizował między innymi w Warszawie, Londynie, Lublanie, ale także w Nowym Jorku oraz Izraelu.





40 **Damian Terlecki \ Czarnobyl**

1974

„Eva Black v2”, 2015

akryl, spray, szablon/piótno, 80 x 60 cm  
sygnowany szablonem p.d.: 'CZARNOBYL'

estymacja:

**2 800 – 4 000 PLN**

700 – 1 000 EUR



ARNOLD BYL



Czarnobyl w swoich realizacjach przedstawia wizję dystopijnej przyszłości. Artysta często tworzy portretowe hybrydy ludzi i maszyn konstruując je za pomocą pieczołowicie wycinanych szablonów. Nakładając i dublując poszczególne elementy postaci, autor, kreuje niepowtarzalne wizje alternatywnych rzeczywistości, które opierają się na palecie czerni i bieli, przechodzącej poprzez całą skalę szarości. Jego oryginalny styl, który łączy szorstkie tła z wielowarstwowymi szablonami powoduje urzekające dzieła pełne drobiazgowych i precyzyjnych zdjęć przedstawiających dziwne, nostalgiczne postaci, cyborgi i abstrakcyjne wzory, które wyglądają jak halucynacje dystopijnej przyszłości. Te biotechnologiczne wizje mutantów i osób z zewnątrz zdają się być ostrzeżeniem przed wykreowaną i niezbyt jasną wizją alternatywnej przyszłości, do której zmierza społeczeństwo wraz z podstawowymi czynnikami zmiany, jakimi są postęp technologiczny oraz niezrównoważona nadmierna konsumpcja.

41 **Damian Terlecki \ Czarnobyl**

1974

Z cyklu 'Rorschach', "Eva", 2015

akryl, spray, szablon/plótno, 95 x 70 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany szablonem p.d.: 'CZARNOBYL'  
na odwrociu opisany: 'CZARNOBYL | BERLIN 2015 | 'EVA' BLACK v.2'

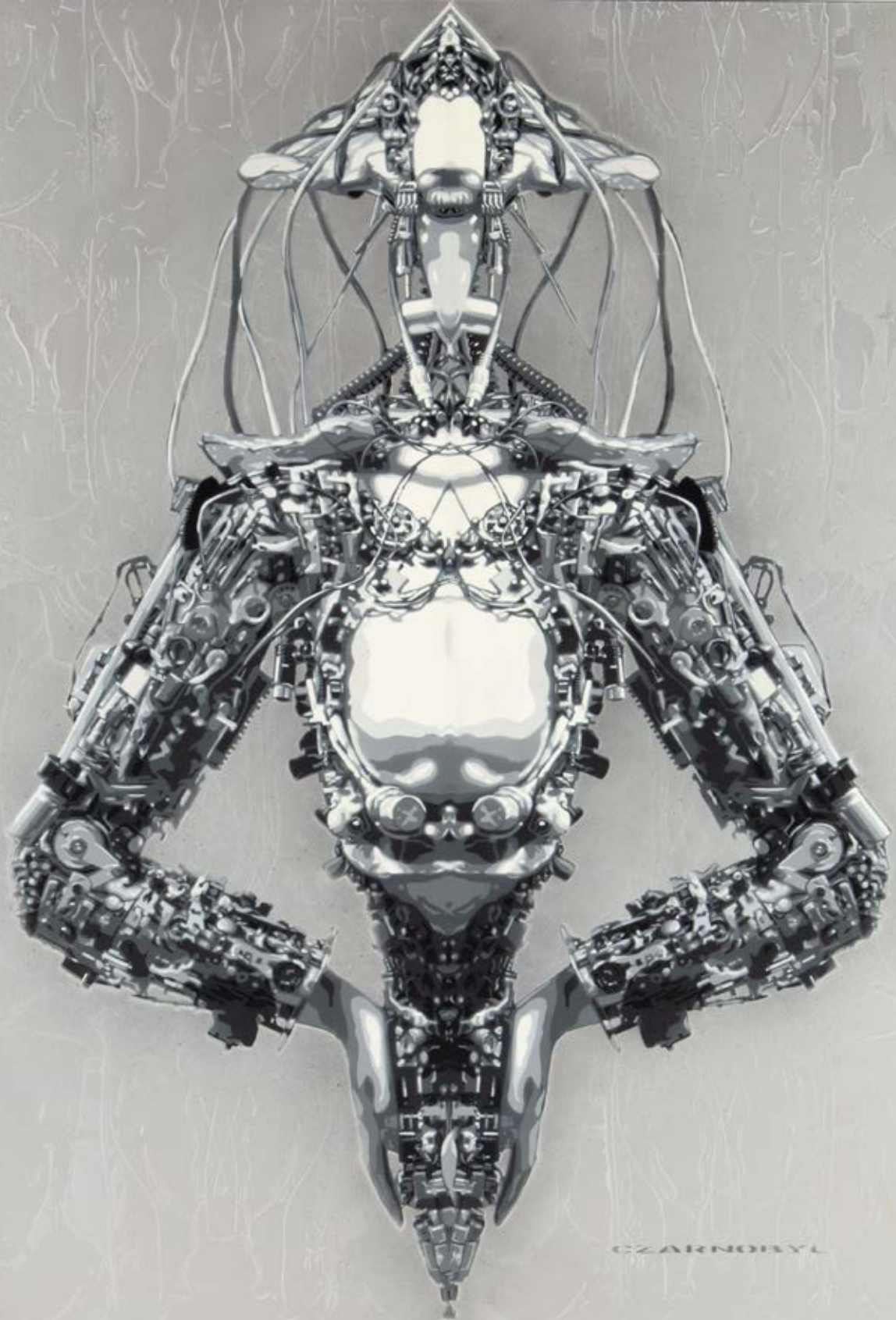
estymacja:

**6 000 – 9 000 PLN**

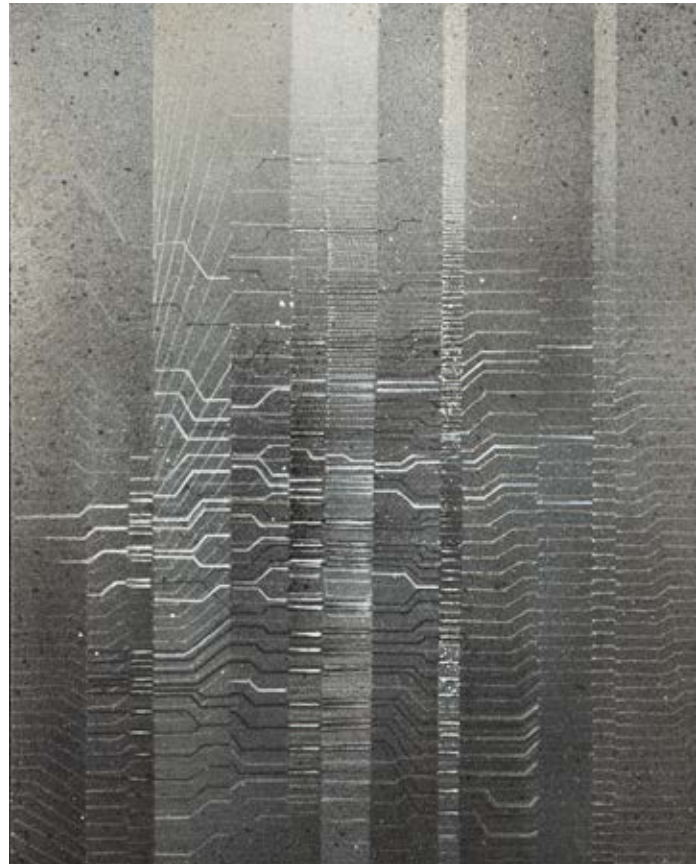
1 400 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

"Public provocations IV", Carhartt Gallery, Weil nad Renem, Niemcy, 06-10.2012



CZARNOBYL



42 **Jan Kołodziej \ Autone**

1986

"Blck Qrntn", tryptyk, 2020

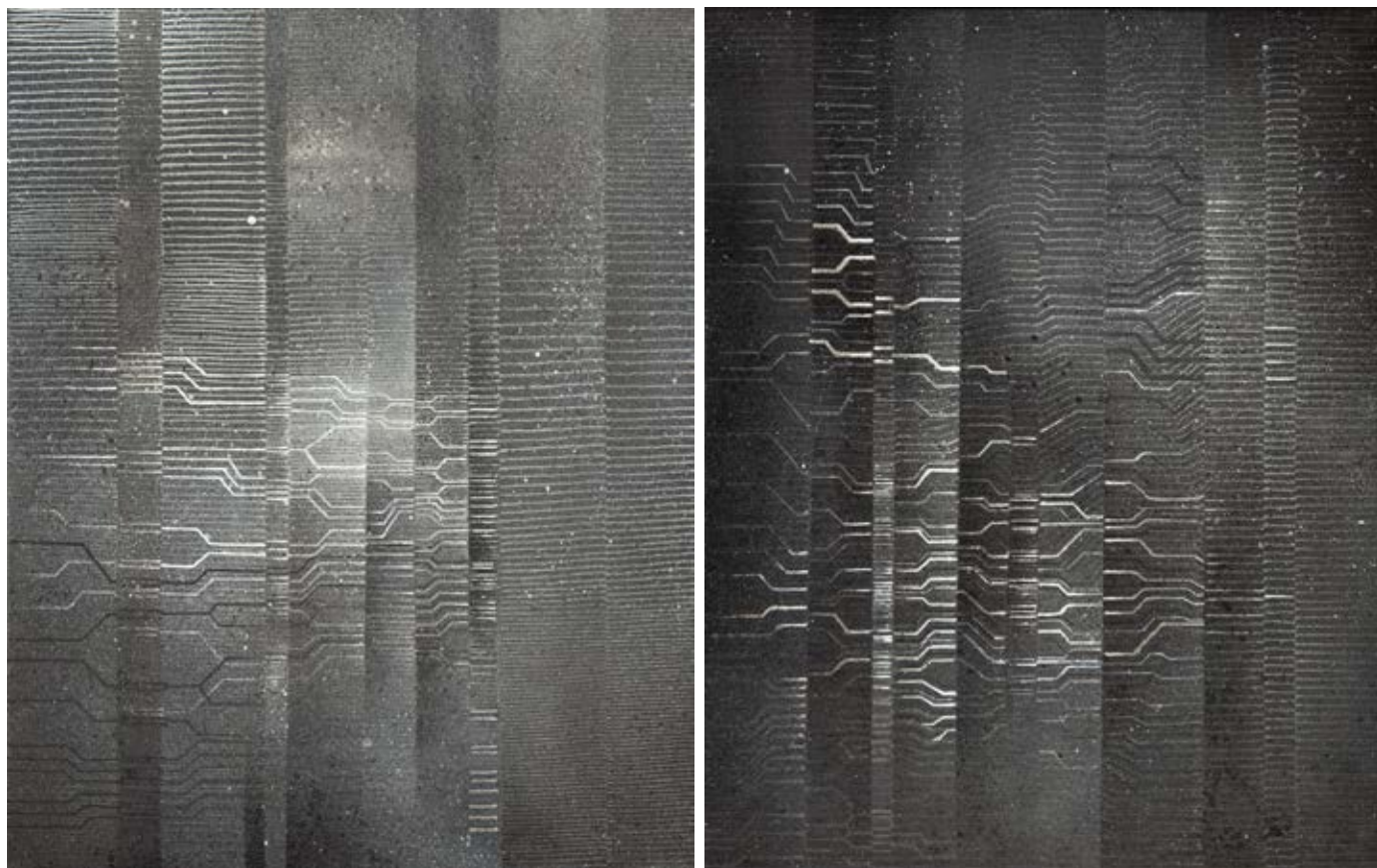
technika mieszana/piótno, 50 x 40 cm (wymiary każdej pracy w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AUTONE 'BLCK QRNTN' 1/3, 2/3, 3/3 2020'

estymacja:

**4 500 – 6 500 PLN**

1 100 – 1 500 EUR





Autorem, właściwie Jan Kołodziej, to trójmiejski grafficiarz, z wykształcenia architekt, który swoje działania ogniskuje wokół miasta. Na swoje miejsce twórczości najczęściej wybiera najbardziej opuszczone zakątki, w które ponownie wlewa życie za pomocą swojej sztuki. Wypracował charakterystyczny dla siebie styl opierający się na wykorzystywaniu miejskiej energii i umieszczaniu jej w dziele w formie charakterystycznych dla siebie linii. Jego praca, tryptyk „Blck Qrntr”, konsekwentnie nawiązuje do przepelnionych energią linii, tak intensywnie charakterystycznych, że można o nich mówić w kontekście swoistej wizytówki artysty.

Pierwsza przy odbiorze narzuca się kolorystyka pracy – mocna, monochromatyczna, oscylująca w czerni, bieli oraz szarościach, kontrastowa, w zdecydowany sposób przykuwa uwagę. Potraktowana w ten sposób kolorystyka kompozycji wydobywa jej wewnętrzną konstrukcję, na którą składa się gra przenikających się pionów i poziomów, co w sugestywny sposób sygnalizuje przepływy energii zakodowanej w dziele. Szczególną uwagę przykuwają poziome linie, które dynamizują całą kompozycję i budują pewnego rodzaju napięcie.

## 43 Łukasz Berger \ CEKAS

1984

„Ego”, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „EGO” CEKAS | 2020

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR

Cekas, czyli Łukasz Berger, to muralista, rzeźbiarz i grafik. Absolwent Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Patrząc na jego obraz „Ego” można odnieść wrażenie, że jest to swego rodzaju poszukiwanie, dekonstrukcja opierająca się na destrukcji nie tylko samej formy dzieła, ale też i jego konwencji. Z pracy emanuje pozorny spokój, który znika natychmiast po stanięciu z nią twarzą w twarz. Uderzające jest zetknięcie się z prawie nagim płótnem – oszczędna i surowa forma dzieła wzmacnia wrażenia wynikające z kontaktu z nim. Jest to zarazem fascynujące i niekomfortowe, tekstura płótna wzbudza ciekawość i jednocześnie dodaje kompozycji pewnego szumu. Będzie to napięcie na linii przestrzeni pracy, rozumianej jako ograniczony fragment płótna, i samej jego materii, czyli płótnie samym w sobie. Elementem budzącym zainteresowanie odbiorcy jest mocny, czerwony akcent koloru, który w dynamiczny sposób rozdziera płótno niemalże na pół, stanowiąc centrum kompozycji i jej swoisty szkielet, jednocześnie ją zupełnie destabilizując i zaburzając.



44 **Konrad Łukasiak \ KOXU Oner**

1987

"Hulk", 2020

akryl, olej, spray/piótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KOXUONER '20'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR



## 45 † **Noriaki**

**Bez tytułu**, 2013

akryl/płótno, 50 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Noriaki'

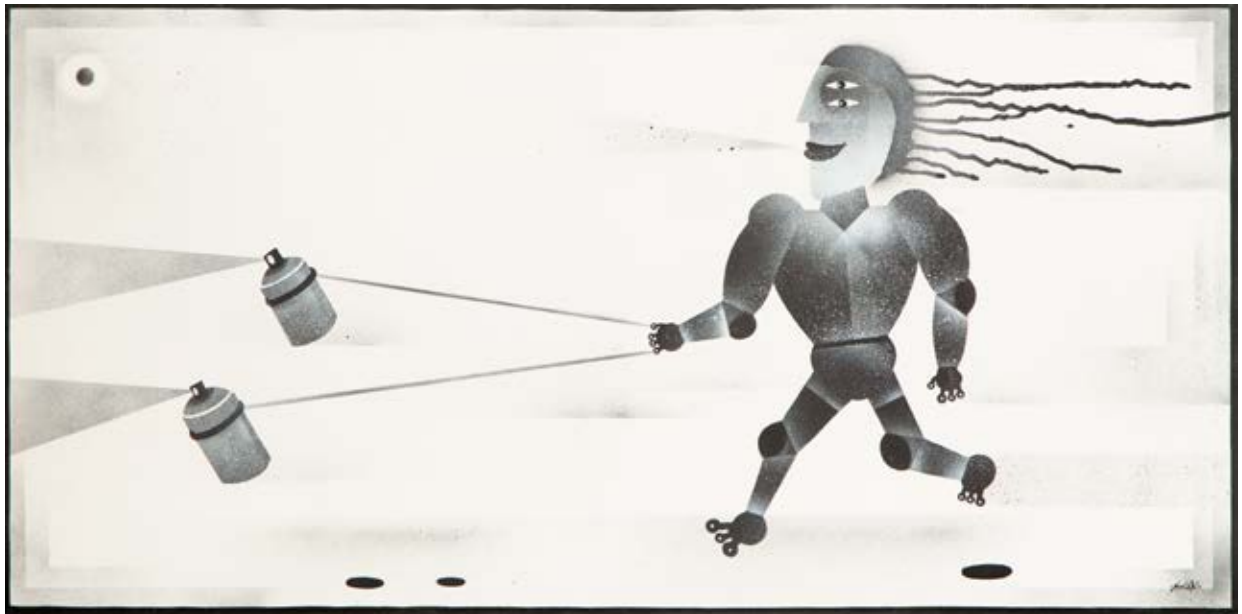
estymacja:

**1 200 – 2 000 PLN**

300 - 500 EUR

„Zacząłem się w Londynie, Watcher przekonwertował się z graffiti. To był dłuższy proces - z liter przeszedłem przez inne formy, takie szlaczki, w których zawsze zawarte było jedno oko. Potem litery w połączeniu ze szlaczkiem i okiem ewoluowały w całą postać. Mojej pracy malarskiej towarzyszy gest, paraboliczny ruch ręki od prawej do lewej strony. To charakterystyczne wygięcie towarzyszyło mi od dawna, widać je w pracach od 2008 roku, więc śmiało można powiedzieć, że ten gest wypracowałem latami. Teraz już nie zastanawiam się nad nim, po prostu go robię”.

**NORIAKI**



## 46 † **Noriaki**

"Dylemat...", 2013

akryl/plótno, 40 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'Noriaki',  
opisany na odwrociu: 'Dylemat...'

estymacja:

**1 000 – 1 500 PLN**

300 – 400 EUR

Watcher jest uobecnieniem artysty, Noriaki, w tkance miejskiej. Bez pardonu usurpuje sobie w niej miejsce, stając się jej integralną, organiczną częścią, zupełnie się w niej asymilując. Jednak to nie jego własna uzurpacja zapewniła mu stałe miejsce w miejskiej przestrzeni, a sympatia mieszkańców, którzy nadali mu nowe imię – Pan Peryskop. „Na początku chciałem, żeby to był niezależny krytyk miejski. Pojawiał się w określonych miejscach i zwracał uwagę na różne rzeczy. Ale ta opcja szybko upadła. Teraz robię go spontanicznie. Bez zbędnego zastanawiania się. Jak widzę, że akurat gdzieś pasuje, to go robię. Obserwator – bo ma oko. Zawsze gdzieś patrzy i to ważne gdzie” – mówi. Noriaki to artysta anonimowy, działający w ulicznych tkankach Poznania. Sam o sobie nie zdradza wiele, pozwalając tym samym swojej sztuce w pełni wybrzmieć. Zyskał ogromną popularność przez postać Watchera/Pana Peryskopa, który dzisiaj stał się jednym z symboli miasta.





W. G. B.

47 **Raspazjan**

1982

**"Quarantine parano", 2020**

akryl, olej, spray/piótno, 100 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'RAS | PAZ | JAN'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR



48 **Mikołaj Rejs**

1984

**"Dance me", 2020**

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dance me' | Mikołaj Rejs | 2020'

estymacja:

**1 500 – 2 800 PLN**

400 – 700 EUR



49 † **Mateusz Rybka**

1986

**"Tea time"**, 2012

akryl, spray, szablon/piótno, 110 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TEA TIME' | MATEUSZ RYBKA | 2012 r.'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR



50 † **Mateusz Rybka**

1986

"Acrylic Soup", 2013

akryl, sprawy, szablon/plótno, 90 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN**

400 - 600 EUR





51 † **Sławek Czajkowski \ Zbiok**

**Bez tytułu**, 2018

tworzywo sztuczne, 18 x 12 cm  
vinyłowa figurka DIY Munny

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN**

400 - 600 EUR

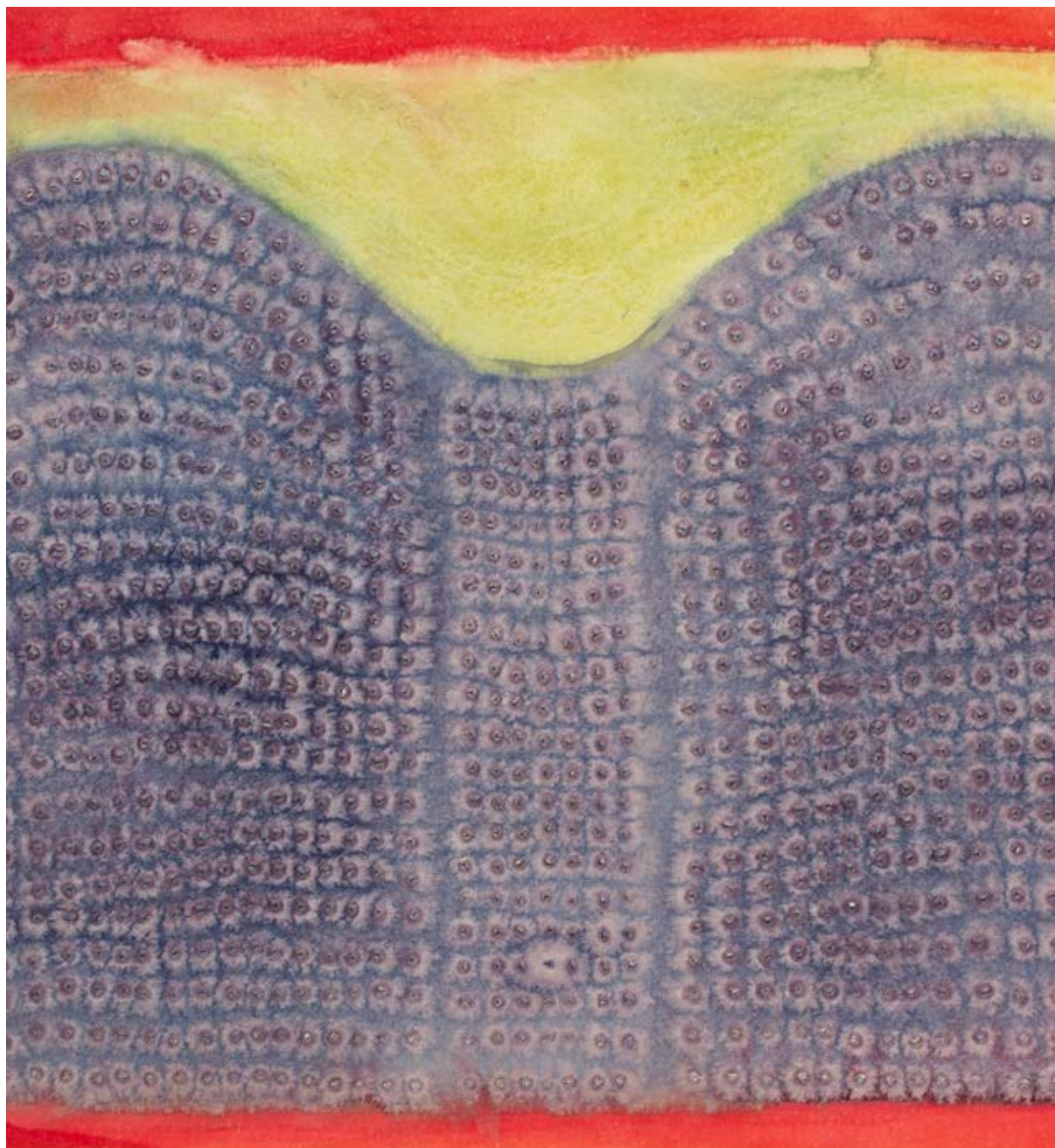


# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2020, 19:00

JÓZEF HAŁAS  
„Góra podwójna”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
1 – 10 września 2020

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

JAN TARASIN  
„Narodziny przedmiotów”, 1997



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

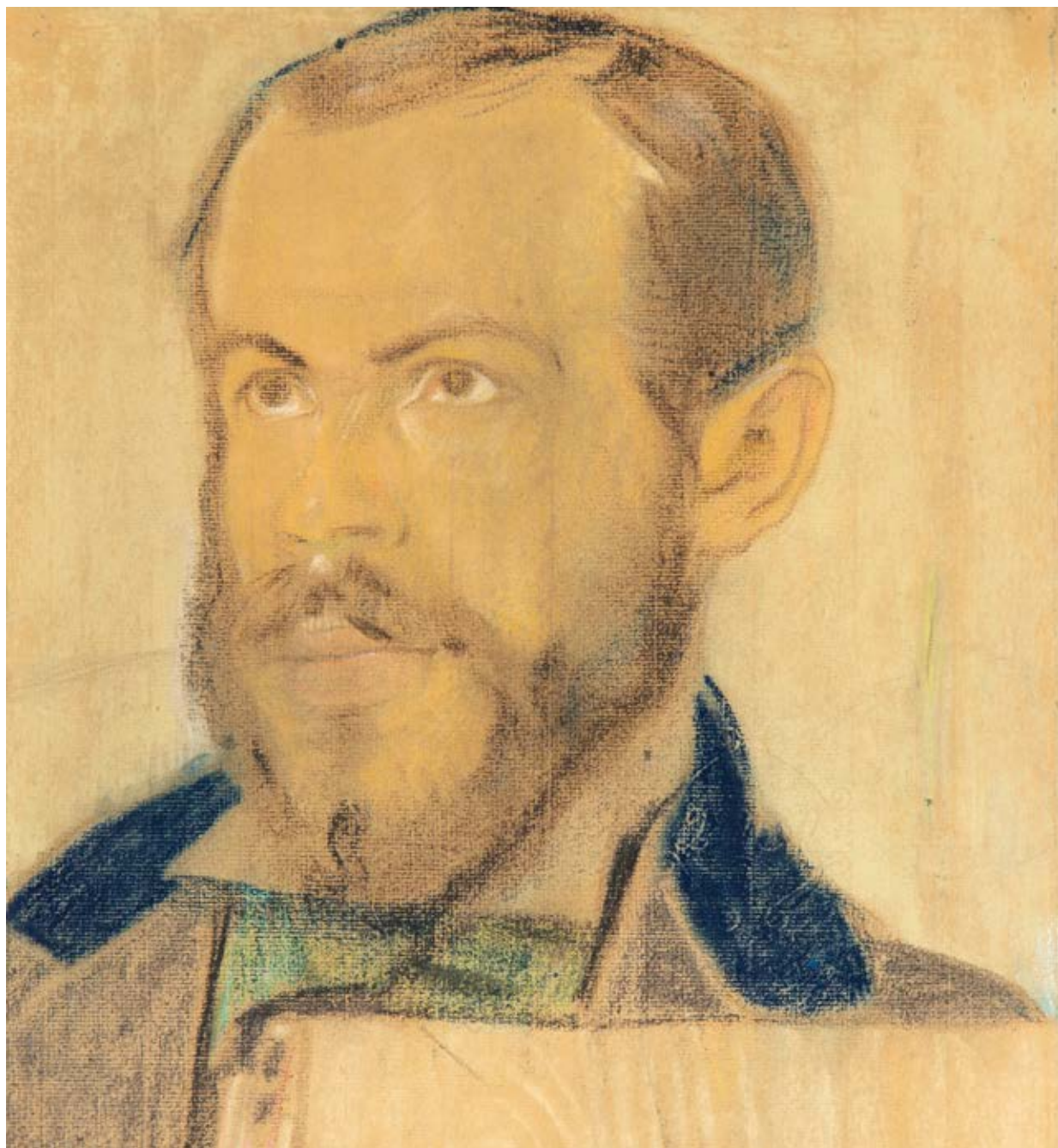
WYSTAWA OBIEKTÓW  
21 września – 1 października 2020

# SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 WRZEŚNIA 2020, 19:00

STANISŁAW WYSPIAŃSKI  
„Portret Zygmunta Badowskiego”, 1898



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
7 – 17 września 2020

# SZTUKA DAWNA

XIX W., MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

ZYGMUNT MENKES  
Wnętrze z bukietem kwiatów wazonie  
i skrzypcami („My Bouquet”)



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
12 – 22 października 2020

# SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE**  
**17 WRZEŚNIA**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 10 SIERPNIA 2020**

kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl,  
22 163 66 48, 795 121 576



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA**  
**30 WRZEŚNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 21 SIERPNIA 2020**

kontakt: Paulina Adamczyk  
p.adamczyk@desa.pl,  
22 163 66 14, 532 759 980



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE**  
**22 PAŹDZIERNIKA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 14 WRZEŚNIA 2020**

kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl,  
22 163 66 46, 735 208 999



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
**27 PAŹDZIERNIKA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 15 WRZEŚNIA 2019**

kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl,  
22 163 66 47, 795 122 702



# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE**  
**10 WRZEŚNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 5 SIERPNIA 2020**

kontakt: Agata Matusielarska  
a.matusielarska@desa.pl,  
22 163 66 50, 539 546 699



**NOWE POKOLENIE PO 1989**  
**29 WRZEŚNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 17 SIERPNIA 2020**

kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl,  
22 163 66 42, 795 122 725



**KLASYCY AWANGARDY PO 1945**  
**1 PAŹDZIERNIKA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 28 SIERPNIA 2020**

kontakt: Anna Szykarczuk,  
a.szykarczuk@desa.pl,  
22 163 66 41, 664 150 866



**FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA**  
**15 PAŹDZIERNIKA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 3 WRZEŚNIA 2020**

kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl,  
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

● - obiekty droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszystkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wyrobów określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczono to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczony w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Ulicy - 777ANS023 - 1 września 2020 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem       Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

**Należność za zakupiony obiekt**

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

**Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?**

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

**Zlecenie licytacji z limitem**

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak       Nie

**Zlecenie telefoniczne**

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak       Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

**WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:**

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

.....  
Data i podpis klienta składającego zlecenie



**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com  
📷 📺



**PROMEMORIA®**



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL